

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему **ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О
КУЛЬТУРЕ МОРДОВСКОГО НАРОДА ПОСРЕДСТВОМ
ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

Студент

В.А. Ласточкина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

А.Ю. Козлова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор, О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ »

2018 г.

Тольятти 2018

Аннотация

Работа посвящена проблеме этнокультурного воспитания детей 6-7 лет. Выбор темы обусловлен необходимостью воспитания с дошкольного возраста толерантного отношения детей к другим народностям. В нашем регионе живут русские, татары, чувашаи, мордва, удмурты, башкиры, марийцы. Дети должны иметь представления о культуре, быте, жизни другого народа, доступные их возрасту.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальное исследование возможности формирования у детей 6-7 лет представлений о культуре мордовского народа средствами художественной литературы и фольклора.

В исследовании решаются следующие задачи: проанализировать психолого-педагогическую, этнографическую и методическую литературу по проблеме исследования; выявить уровень сформированности у детей 6-7 лет представлений о культуре мордовского народа; определить и апробировать содержание, формы и методы формирования у детей 6-7 лет представлений о культуре мордовского народа средствами художественной литературы и фольклора.

Бакалаврская работа имеет новину и практическую значимость; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (50 источников) и 3 приложений. Текст бакалаврской работы изложен на 47 страницах. Общий объем работы с приложением – 70 страниц.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические основы формирования у детей 6-7 лет представлений о культуре мордовского народа посредством художественной литературы и фольклора.....	9
1.1 Особенности культуры народов Среднего Поволжья	9
1.2 Характерные черты мордовской художественной литературы	11
1.3 Особенности мордовского фольклора.....	14
Глава 2. Экспериментальная работа по формированию у детей 6-7 лет представлений о культуре мордовского народа посредством художественной литературы и фольклора	18
2.1 Выявление уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о культуре мордовского народа	18
2.2 Содержание и организация работы по формированию у детей 6-7 лет представлений о культуре мордовского народа посредством восприятия художественной литературы и фольклора	29
2.3 Выявление динамики уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о культуре мордовского народа	33
Заключение.....	40
Список используемой литературы	42
Приложения.....	48

Введение

В наше время важным направлением воспитания является формирование у детей этнического самосознания, заинтересованности к национальной культуре и обычаям.

Этнокультурная компетентность – это не просто идея истории и культуры других народов и национальностей, это признание этнокультурного разнообразия как нормы, обусловленной самой природой человеческого существования.

Дошкольный возраст, как известно, характеризуется интенсивным проникновением в социальный мир, формированием первоначальных представлений детей о себе и обществе, чувствительностью и любопытством. Имея это в виду, мы можем сделать вывод о благоприятных перспективах и актуальности формирования этнокультурной осведомленности среди дошкольников.

Ознакомление с культурой области, в которой ребенок живет в настоящий момент, считается значимой задачей дошкольного образования. В Самарской области живут люди разных национальностей, со своей культурой и традициями: русские, татары, мордва, чуваша, башкиры и др. Самарскую область можно рассматривать как уникальную лабораторию для изучения путей духовного и нравственного воспитания личности посредством интеграции культур. Однако многие дети не имеют представления о своей национальной культуре и традициях, а также и о культуре других народов, проживающих в Самарской области. В Среднем Поволжье проживает достаточно много представителей мордовской культуры. Важность формирования у детей представлений о культуре мордовского народа определена значимостью основных представлений о культуре народов России, что способствует социализации детей и взаимоотношениям с детьми другой национальности.

Возраст 6-7 лет выбран нами для исследования, так как именно в этом возрасте происходит понимание детьми межрасовых отношений, в этом возрасте происходят изменения в мотивационной, когнитивной, эмоциональной, поведенческой сферах. По мнению Л.Е. Никоновой, М.Ю. Новицкой, дети 6-7 лет чувствительны к духовному и нравственному развитию, так как в этот период развивается произвольность психических процессов, соподчиняются мотивы, проявляется эмоциональный отклик на воспитательное воздействие.

Проанализировав работу воспитателей детских садов можно сделать вывод, что не все дошкольные работники владеют методами и приемами по ознакомлению дошкольников с культурой других народов, проживающих на территории Самарской области. Исходя из этого, можно сделать вывод, что представления детей о культуре разных народов скудны. Очень важно углубить представления детей о культуре народов Самарской области, найти средства, которые в полной мере помогут детям познакомиться с культурой мордовского народа. Методическим инструментом, с помощью которого мы будем формировать у детей представления о культуре мордовского народа, выступает художественная литература и фольклор.

Художественная литература и фольклор в этнокультурном воспитании занимает большое значение. Художественная литература и фольклор являются произведениями устного народного творчества. Они наиболее доступны для восприятия ребенка, что объясняется легкостью и простотой языковых и выразительных образов у дошкольников. Художественная литература и фольклор являются источником народной мудрости, отражают духовную и материальную культуру народа.

В исследованиях М.В. Ефимовой доказана роль художественной литературы и фольклора в воспитании детей. Однако их потенциал в формировании у детей дошкольного возраста представлений о культуре мордовского народа не был специально изучен, что позволило нам определить тему нашей бакалаврской работы.

Таким образом, **актуальность** нашего исследования обусловлена:

– важностью проблемы формирования у дошкольников, проживающих на территории Самарской области, представлений о культуре мордовского народа для развития понимания и уважения к другим культурам;

– недостаточным использованием в этнокультурном воспитании детей произведений художественной литературы и фольклора мордовского народа.

Проблема исследования: как с помощью художественной литературы и фольклора сформировать у детей 6-7 лет представления о культуре мордовского народа?

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность формирования у детей 6-7 лет представлений о культуре мордовского народа средствами художественной литературы и фольклора.

Объект исследования: процесс формирования у детей 6-7 лет представлений о культуре мордовского народа.

Предмет исследования: восприятие художественной литературы и фольклора как средство формирования у детей 6-7 лет представлений о культуре мордовского народа.

Гипотеза нашего исследования основана на предположении, о том, что формирование представлений о культуре мордовского народа у детей 6-7 лет возможно, если:

– выявить исходный уровень представлений детей 6-7 лет о культуре мордовского народа;

– использовать в образовательном процессе при реализации регионального компонента специально отобранные художественные произведения и произведения устного народного творчества мордовского народа, отвечающие требованиям доступности, информативности, образности средств художественной выразительности.

Задачи исследования.

1. Проанализировать психолого-педагогическую, этнографическую и методическую литературу по проблеме исследования.

2. Выявить уровень сформированности у детей 6-7 лет представлений о культуре мордовского народа.

3. Определить и апробировать содержание, формы и методы формирования у детей 6-7 лет представлений о культуре мордовского народа средствами художественной литературы и фольклора.

Для решения этих задач использовались следующие **методы исследования**: теоретические методы (анализ психолого-педагогической, этнографической литературы); эмпирические методы (наблюдение, эксперимент), количественный и качественный анализ полученных результатов.

Теоретическую основу исследования составили:

– «положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Концепции патриотического воспитания граждан Самарской области о необходимости приобщения детей к ценностям культурно-регионального сообщества» [50];

– представления о мордовском народе, его культуре, традициях, художественной литературе и фольклоре (В.С. Брыжинский, А.В. Еремкин, М.В. Ефимова);

– «подход к выделению содержания представлений о культуре народов Среднего Поволжья, доступных для освоения детьми старшего дошкольного возраста (О.В. Дыбина, А.Ю. Козлова и др.)» [50].

Новизна исследования: обоснована возможность формирования у детей 6-7 лет представлений о культуре мордовского народа средствами художественной литературы и фольклора.

Практическая значимость исследования: материалы и результаты исследования могут быть использованы воспитателями дошкольных образовательных организаций для формирования у детей 6-7 лет

представлений о культуре мордовского народа. Также апробированные содержание и методы работы применимы в условиях семейного воспитания.

Экспериментальная база исследования: МБУ детский сад № 81 «Медвежонок» г.о. Тольятти.

Структура бакалаврской работы представлена введением, двумя главами, заключением, списком используемой литературы (50 источников) и приложением.

Глава 1. Теоретические основы формирования у детей 6-7 лет представлений о культуре мордовского народа посредством художественной литературы и фольклора

1.1 Особенности культуры народов Среднего Поволжья

Мордва (самоименования – «мокша» и «Эрзя») – финно-угорские жители волжско-финской подгруппы, численность которой в Российской Федерации составляет 744,2 тыс. человек, в Республике Мордовия – 333,1. тысяч человек (по данным Всероссийской переписи населения 2010 года) [30].

Мордва – финно-угорский народ, обитающий в бассейнах рек Мокша и Сура, а также в междуречье Волги и Белой Мордвы, самого многочисленного из финно-угорских народов Российской Федерации. И даже в списке всех финно-угорских народов мира, а их более пятнадцати, мордовцы занимают третье место по численности, уступая только венграм и финнам. Мордва делится на две группы: западную группу, живущую в Мокшанском районе, называемую мокшей, и восточную группу в долине реки Сура-Эрзя. Особыми этническими группами мордовцев являются терюханцы и каратаи.

Впервые термин «мордва» упоминается у Иордана VI. В древнерусских источниках мордва фигурирует с XI в. Территория Мордвы стала частью русских земель, начиная с периода феодальной разобщенности, этот процесс был завершён в 1552 году с падением Казанского ханства [25].

Название «Мордва» имеет иранское происхождение. Он имеет сходные формы в древнеиндийских и авестанских языках, что означает «человек», «человек». Название мордва не используется самими жителями. Они используют исключительно самоименования: Эрзя и Мокша. Мордва распространилась по всей России. В данный момент в Республике Мордовия проживает лишь 30 процентов мордвы, остальная часть мордвы проживает в Самарской, Пензенской, Оренбургской, Ульяновской, Нижегородской,

Саратовской, Московской, Челябинской областях, в Татарстане, Башкортостане, Чувашии. Кроме Российской Федерации мордва так же проживает в Казахстане, на Украине, в Узбекистане, в Таджикистане.

В Самарской области первые мордовские поселения появились во второй половине XVII века. Они располагались в северных районах Самарской области и располагались к югу от рек Самара, Большой и Малый Кинель и к востоку от реки Ик. Процесс расселения региона значительно увеличился в XVIII веке. Основные потоки иммигрантов переместились с северо-запада на юго-восток. Основная часть мордвцев прибыла в Самарскую область из Алатырской, Арзамасской, Казанской и Нижегородской областей. В настоящее время на территории Самарской области проживает 120 тысяч мордвцев. Общее количество жителей Поволжья на 03.02.2017 составляет – 83.4 тыс. человек. В Самарской области так же проживают русские (80,4%), мордва (5,8%), чуваша (2,71%), татары (2,83%), украинцы (2,96%) и др. Некоторым селам Волжского района, как, например, Торновое, Шелехметь, Подгоры, более двух тысяч лет и основателями этих сел был мордовский народ. [13,35]

Мордовское национальное искусство – яркий, оригинальный феномен нашего времени. Среди искусств народов и национальностей, входящих в состав Российской Федерации, мордовское искусство создает свои особенности, которые составляют уникальность художественного характера. Традиции мордовского народного искусства восходят к глубокой древности, в них источник и корень национальной культуры.

Говоря о мордовском народе, вспоминаются поговорки о мордвце: «упрямый как мордвин», «поперечная мордва», и др. Чтобы разобраться, соответствуют ли эти фольклорные характеристики сущности мордовского этноменталитета, рассмотрим, как различные авторы описывают мордовскую культуру [22].

А.М. Горький в своих произведениях «Знахарка», «Ледоход» и другие рассказывал, что мордва добрый и трудолюбивый народ. Говорил, что им

присущи ум и рассудительность, вольнолюбие и сильная воля, а так же смелость и решительность, честность и правдолюбие.

В.А. Ауновский в своих исследованиях выделяет следующие особенности национального характера мордвы. Он считает, что мордва отличаются своей простотой, добродушием по отношению к людям другой национальности, у них хорошая память, честолюбие. У мордвы так же очень развито чувство национальной гордости за себя и свою Родину [6].

Приобщение детей к культуре мордовского народа, позволит нам воспитать в детях чувство толерантности к людям другой национальности. Формировать представления о мордовской культуре мы планируем с помощью художественной литературы и фольклора.

Мордовская литература и фольклор имеют огромное познавательное и воспитательное значение. Они представляют собой большую художественную ценность.

Знакомство детей с мордовской литературой и фольклором воспитывает в них уважение к мордовскому народу, его культуре. Разнообразный и живой язык народных загадок, поговорок, пословиц: чёткость и завершенность выражений приобщает дошкольника к поэзии, расширяет его кругозор, развивает умственно и эстетически. Мордовская литература и фольклор необычайно богаты и разнообразны. В следующем параграфе мы рассмотрим характерные черты мордовской художественной литературы [23].

1.2 Характерные черты мордовской художественной литературы

Мордовская литература – совокупность художественных произведений (лирика, эпос, драма) на мокшанском, эрзянском и русском языках. В истории её зарождения и развития выделяются 2 основных периода: дореалистический (до появления письменности в 18 веке) и реалистический (с 80-х гг. 19 века) [23].

Мордовская литература развивалась в форме устных произведений народно-поэтического творчества на мокшанском и эрзянском языках. Помимо термина «Мордовская литература» различные авторы в своих работах используют термин «литература мордовского народа». Литературные произведения мордовского народа издавались не только на мокшанском и эрзянском языках, но и на русском языке [23].

Мордовская литература относится к литературе со смешанным типом развития. Для формирования мордовской литературы характерны эволюция (медленная) и прерванные ускоренные типы исторических и культурных процессов. О происхождении и формировании мордовской литературы, которая определяется под влиянием включения духовной и культурной истории мордовских людей в сферу научных интересов исторических и культурных и литературных тенденций России и Западной Европы, христианизация мордовцев, способствующих написанию Мордовии на основе русского языка алфавит и формирование книгоиздания на Мокше и Эрзя в контексте общероссийского литературного движения. Развитие Мордовской литературы тяготело к «вычленению» её в самостоятельно развивающееся явление национальной культуры.

В 1917 сформировались главные типы и виды литературы на мокшанском и эрзянском языках: народная литература, литература христианского просвещения, духовно-светская литература, крестьянская литература, русскоязычная поэзия и проза.

Современная мордовская литература продолжает традиции литературы прошлого, но в то же время отличается постановкой масштабных проблем, жанровым разнообразием.

Наравне с мордовской художественной литературой также развивается и детская литература. Произведения Я. Пинясова «Живые фонарики», «Белые шубки» и др. известны не только в России, но и за рубежом. Также для детей интересна повесть Н. Эркайя «Алешка», рассказы и сказки Ф. Атянина «Дочь пастуха» и др. [45].

Современная мордовская детская литература привлекает пристальное внимание мордовских литературоведов и критиков. Мордовские литературоведы в своих работах рассказывают о важных проблемах развития и формирования мордовской детской литературы: «Единство традиций» (1978), И. Брыжинский, «Поэзия – душа народа» (1973) [22].

Первым изучением развития мордовской детской литературы от её истоков, занимался С.А. Самошкин. Его монография «Мордовская детская литература» написанная в 1970 году раскрывает пути развития детской литературы, рассказывает о ее известных авторах и их произведениях. С.А. Самошкин в своих исследованиях раскрывает полную картину развития детской мордовской литературы в период 1920-1960 гг. [41].

Характерной особенностью современной мордовской литературы считается стремление познакомить ребенка с окружающим его миром, через чувство писателя продемонстрировать всю красоту и разнообразие природы, взаимосвязь явлений и отношения ребенка к окружающему миру через литературные произведения.

По мнению различных педагогов и психологов произведения мордовских писателей, оказывают большое влияние на ознакомление ребенка 6-7 лет с литературой.

В своих исследованиях Г.А. Корнишина считает, что в возрасте 6-7 лет дошкольник накапливает довольно обширный жизненный опыт, который может помочь ребенку осознать сложные литературные факты. Дошкольник способен осмыслить и реализовать такие действия, происходящие в книге, которые не были в его жизни [26, с. 93].

Поэтому, при обучении дошкольника, следует сконцентрировать его внимание на красоте и добре, на стремлении замечать особенность культуры, природы родного края.

Работа по ознакомлению детей с мордовской культурой должна проводиться с учетом возрастных особенностей восприятия и развития

этнокультурного содержания детьми, как во время занятий, так и во время, утренников, прогулок и т.д.

На наш взгляд, мордовская литература играет важную роль в понимании мира ребенка и повседневной жизни мордовского народа, расширяя их горизонты, который служит одним из важнейших инструментов для развития речи детей дошкольного возраста и привлечения их к культуре мордовского народа[40].

1.3 Особенности мордовского фольклора

Фольклор эрзян и мокшан – устно-поэтическое творчество эрзянского и мокшанского народов [32].

Детский фольклор – часть мордовского устного народного творчества. Выделяют произведения детского фольклора словесного и музыкально-инструментального искусства [32].

Словесный фольклор включает в себя произведения, исполняемые взрослыми для детей и детьми. К ним «относятся колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, загадки, скороговорки и сказки,» «обрядовые (песни-колядки, масленичные песни) и необрядовые (считалки, дразнилки)» [33].

Детский фольклор собран и опубликован в сборниках русских, зарубежных и мордовских учёных и писателей (2-я половина 19 в.: П.И. Мельников, А.А. Шахматов, А.Ф. Юртов и другие; 20 в.: А.Г. Борисов, А.Ф. Ежов, и другие).

Устное народное искусство мордовцев богато, разнообразно, интерпретируется на двух языках: Мокша и Эрзя. Главная особенность мордовского фольклора заключается в том, что такие произведения, как сказки, легенды, могут иметь свои собственные параллели песни: песни-сказки, песни-легенды и т.д. Это подтверждает его синкретический характер.

Мордовский фольклор имеет обрядовые и необрядовые формы. Календарно-обрядовый фольклор разделяется на три крупных цикла: зимний,

весенне-летний и осенний. Семейно-обрядовый фольклор включает основные моменты человеческой жизни: рождение, брак, похороны. Наиболее распространенным считается свадебный обряд.

Неотъемлемой частью ритуальной поэзии являются заговоры, которые в обряде получили магическое значение. По темам и объектам влияния мордовские заговоры охватывают почти все сферы жизни.

Заговоры – один из самых древних жанров народного искусства. Мордовские заговоры очень разнообразны, и их основой является суеверие человека племенной общины, его зависимость от сил природы. Заговоры древней Мордвы стремились влиять на богов, олицетворяя силы природы. Впоследствии заговоры значительно расширяют их функции и охватывают практически все сферы жизни. Некоторые из них были связаны с сельскохозяйственным производством, другие – с семейной жизнью (например, заговорами от различных болезней, огня, злого духа, вора, врага и т.д.). В зависимости от функций заговорам давались следующие имена: кортавтомат (наговоры), сюдомат (заклятия, заклинания), шятятмат или эждемат (привороты), кельмевтемат (отвороты), уфамат (обдувание), озолмат (мольбы) и т.п.

К необрядовым жанрам мордовского фольклора можно отнести паремическое искусство, а именно пословицы, поговорки, загадки.

Одним из популярных жанров мордовского фольклора является паремика (греч. paroimia) – высказывание, короткое, четко выраженное выражение отдельных мыслей и понятий. Самый распространенный тип высказываний – пословица. Мордва, как и другие народы, пословицы создавали главным образом в крестьянской среде. Пословицы создавались из трех основных источников:

- сочинялись народом;
- заимствовались из других произведений;

В зависимости от происхождения пословицы имеют следующие стилевые разновидности: собственно пословицы, приметы, афоризмы, максимы.

Мордовские загадки существуют в трех формах. Среди них наиболее распространенными и типичными являются загадки – метафоры. В них «угадывающие объекты», названные в ответах, полностью заменяются другими объектами или явлениями путем ассимиляции, сравнения их атрибутов, качественных свойств или функций [33].

Сказка – один из самых распространенных жанров устного народного искусства. Один из наиболее распространенных жанров мордовского «фольклора считаются различные сказки: о животных, фантастические, бытовые. Зачастую главным героем сказок считается Вирава, покровительница леса и его обитателей» [24]. Вирава наблюдает за лесом, чтобы он не завял, защищает птиц и животных от разрушения. В сказках рассказывается также о охотниках, встречах с животными. «Героями сказок о животных становятся те, кого хорошо знают мордва – лиса, заяц, кошка, петух и пр. В мордовской сказке о животных, кроме изображения персонажей и нравов людей по образу животных, возможно, отыскать пояснения отдельных явлений природы, глухих отголосков процесса одомашнивания животных, рассказы о возникновении определенных качеств у некоторых животных» [24].

Мордовские легенды можно объединить в две большие тематические группы: создание мира и взаимоотношения божеств с людьми; о животных, растениях и их свойствах.

В легендах рассказывается о незабываемых событиях и известных деятелях прошлого; история возникновения поселений; происхождение топонимических имен. До сих пор во многих деревнях есть устные рассказы об их происшествии и основателях.

Песенный репертуар мордовского фольклора очень богат и разнообразен, к ним относятся исторические, лирические, мифические,

колыбельные песни, частушки и причитания, которые исполняются при свадебном и похоронном обрядах.

«В музыкальном репертуаре мордвы одно из основных мест занимают исторические песни. Наиболее распространенная из них «Вирьчиресэ» («У опушки леса»), в которой рассказывается о мордовском молодом человеке, который попал в плен к ногайцам» [23]. В мордовском фольклоре есть много эпических песен. К ним относятся циклы песен о Литове, о Саманьке.

«Народные песни, как правило, исполнялись без музыкального сопровождения. Народная инструментальная музыка мордовского народа была сформирована меньше, чем вокальное искусство. В наши дни в деревнях вы можете встретить старинные народные инструменты, такие как пастушьи трубы, волынки из тростника, самодельные балалайки и скрипки. Чаще всего вы можете встретить аккордеон, под который исполняются танцы «Барыня», «Елецкий», поют частушки» [23].

В настоящее время народное творчество мордвы не прекращает совершенствоваться. Создаются новые песни, сказки и сказы.

Предпринятый информационный поиск позволил организовать проведение исследования по обозначенной проблеме.

Глава 2. Экспериментальная работа по формированию у детей 6-7 лет представлений о культуре мордовского народа посредством художественной литературы и фольклора

2.1 Выявление уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о культуре мордовского народа

В данном параграфе раскрывается методика проведенной экспериментальной работы, дается краткая характеристика методов исследования, уточняется и конкретизируется методика исследования по формированию у детей 6-7 лет представлений о культуре мордовского народа посредством художественной литературы и фольклора.

Диагностика уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о культуре мордовского народа осуществлялась нами на базе МБУ детского сада № 81 «Медвежонок» г.о. Тольятти. В исследовании принимали участие две группы детей (контрольная и экспериментальная) в каждой из которых по 20 детей 6-7 лет (Приложение А).

Цель констатирующего эксперимента: выявить исходный уровень сформированности у детей 6-7 лет представлений о культуре мордовского народа.

Показатели и диагностические задания, использованные в констатирующем эксперименте, приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего эксперимента

Показатели	Диагностические задания
Интерес детей к национальной культуре	Диагностическое задание 1 «Методика выбора» (И.Б. Рябцева)
Знания о национальной культуре	Диагностическое задание 2 «Метод индивидуальной беседы» (И.Б. Рябцева).
Эмоциональное отношение к национальной культуре	Диагностическое задание 3 «Метод творческих заданий» (И.Б. Рябцева).
Определить специфику детских представлений о национальных	Диагностическое задание 4 «Индивидуальная беседа №1»

особенностях России, национальных и культурных особенностях жизни сверстников «ближнего зарубежья».	(адаптированная методика Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок)
Выявить уровень формирования представлений у детей 6-7 лет уважительного, доброжелательного отношения к детям других рас и способности устанавливать с ними дружеские отношения.	Диагностическое задание 5 «Индивидуальная беседа №2» (адаптированная методика Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок)

При проведении диагностики детей мы получили результаты, которые представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты диагностики детей в констатирующем эксперименте

	Результаты КГ (%)			Результаты ЭГ (%)		
	ВУ	СУ	НУ	ВУ	СУ	НУ
1. «Методика выбора»	2 (10%)	9 (45%)	9 (45%)	3 (15%)	7 (35%)	10 (50%)
2. «Метод индивидуальной беседы»	3 (15%)	7 (35%)	10 (50%)	2 (10%)	8 (40%)	10 (50%)
3. «Метод творческих заданий»	2 (10%)	7 (35%)	11 (55%)	2 (10%)	9 (45%)	9 (45%)
4. «Индивидуальная беседа №1»	2 (10%)	9 (45%)	9 (45%)	3 (15%)	8 (40%)	9 (45%)
5. «Индивидуальная беседа №2»	3 (15%)	8 (40%)	9 (45%)	2 (10%)	7 (35%)	11 (55%)

Опишем особенности проведения диагностических методик и результаты диагностики по каждой методике.

«Диагностическое задание 1. «Методика выбора» (И.Б. Рябцевой).

Цель: выявление особенности интереса детей к национальной культуре» [50].

Оборудование: карточки для различных ситуаций.

Ход: Перед началом исследования с ребенком проводится беседа о мордовском народе. Затем ребенку предлагается рассмотреть несколько различных ситуаций, касающихся культуру мордовского народа.

Ситуация 1 – выбор национального орнамента на одежде. Ребенку предлагается рассмотреть карточки, на которых изображены различные орнаменты и выбрать тот, которым бы они украсили свой костюм.

1 карточка – национальный орнамент мордовского костюма;

2 карточка – кружочки;

3 карточка – однотонный.

Ситуация 2 – выбор костюма. Ребенку предлагается рассмотреть карточки с изображенными на них костюмами и выбрать костюм, в котором они отправились бы на национальный праздник.

1 карточка – национальный мордовский костюм;

2 карточка – спортивный костюм;

3 карточка – джинсы и футболка.

Ситуация 3 – выбор игрушки. Ребенку предлагается рассмотреть карточки с изображением игрушек и выбрать ту, которую бы он подарил своему другу / подруге.

1 карточка – кукла в национальном костюме;

2 карточка – машинка;

3 карточка – домик.

Оценка результатов.

Высокий уровень – ребенок сразу выбрал предметы национальной культуры.

Средний уровень – ребенок при повторной попытке выбрал предмет национальной культуры.

Низкий уровень – ребенок выбрал предмет национальной культуры с третьей попытки.

По данным диагностики высокий уровень наличия представлений о мордовской культуре имеют 15% детей экспериментальной группы и 10% детей контрольной группы. Эти дети смогли выбрать предмет национальной культуры с первой попытки. Средний уровень наличия представлений о мордовской культуре имеют 35% детей экспериментальной группы и 45%

детей контрольной группы. Эти дети смогли выбрать предмет национальной культуры со второй попытки. Низкий уровень имеют 50% детей экспериментальной группы, 45% детей контрольной группы, эти дети смогли найти предметы национальной мордовской культуры только с третьей попытки. Например, Ваня С. не только самостоятельно, с первой попытки выбирал предмет национальной мордовской культуры, но и описывал каждый предмет. Ярослав С. смог выбрать предмет национальной мордовской культуры только с третьей попытки, так же ему нужна была помощь педагога. Результаты представлены на рисунке 1.

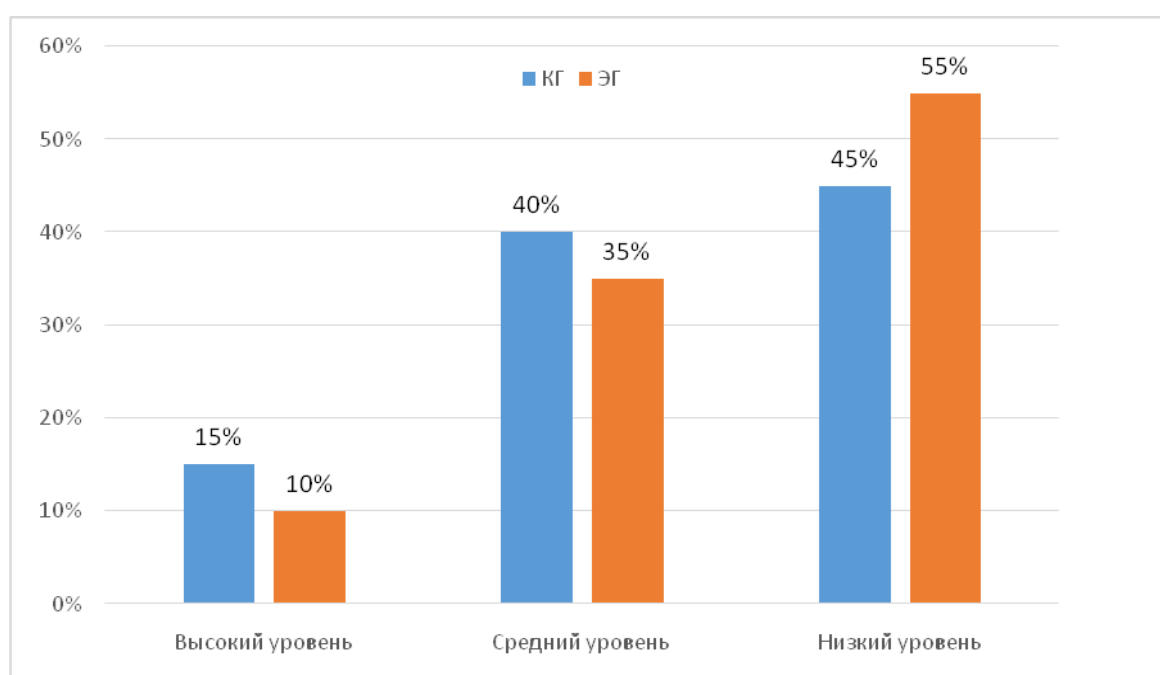


Рисунок 1 – Результаты выявления уровня представлений о мордовской культуре

«Диагностическое задание 2. «Метод индивидуальной беседы» (И.Б. Рябцевой).

Цель: выявить уровень знаний детей о национальной культуре» [50].

Ход: Беседа проводилась индивидуально с каждым ребенком. Ребенку необходимо было ответить на вопросы, касающиеся национальной мордовской культуры.

1. В какой стране ты живешь?
2. Знаешь ли ты мордовские народные праздники? Какие?

3. Какие мордовские сказки ты знаешь?
3. Какие мордовские народные игры ты знаешь?
4. Какие народные считалки ты знаешь?
5. Какие ты знаешь пословицы, поговорки?
6. Знаешь ли ты мордовские народные песни?

На первый вопрос ответили правильно только часть детей, некоторые называли город, в котором они живут, а не страну. Мордовские сказки дети не знают, они называли русские сказки, такие как «Теремок» и «Три поросенка». Знания детей о мордовских национальных играх также низки. Большинство ребят называли такие игры как «Краски» и «Горелки». Дети не знают считалок. Пословицы и поговорки для детей вызвали затруднения, они не смогли назвать ни одной. Дошкольники не могут назвать и исполнить народные песни мордвы.

Оценка результатов.

«Низкий уровень – ребенок затрудняется дать ответ на вопросы, делает ошибки, ответы не точны.

Средний уровень – ребенок делает неточности, ждет наводящих вопросов, ответы неполные.

Высокий уровень знаний – ребенок самостоятельно, без ошибок, уверенно отвечает на задаваемые вопросы» [50].

Проведя данную беседу, к высокому уровню мы отнесли 10% детей экспериментальной группы, 15% детей контрольной группы, эти дети самостоятельно, без ошибок отвечали на вопросы. Средний уровень знаний в экспериментальной группе у 40% детей и у 35% детей контрольной группы. Эти дети при ответе на вопросы ждали помощи от педагога, допускали неточности. К низкому уровню мы отнесли 50% детей экспериментальной группы, 50% детей контрольной группы. Эти дети затруднялись дать ответы на вопросы, в некоторых вопросах допускали ошибки. Например, Диана В. ответила без ошибок на все вопросы, назвала

несколько пословиц и поговорок, например: «Без братьев можно жить, без друзей нельзя». Результаты диагностики представлены на рисунке 2.

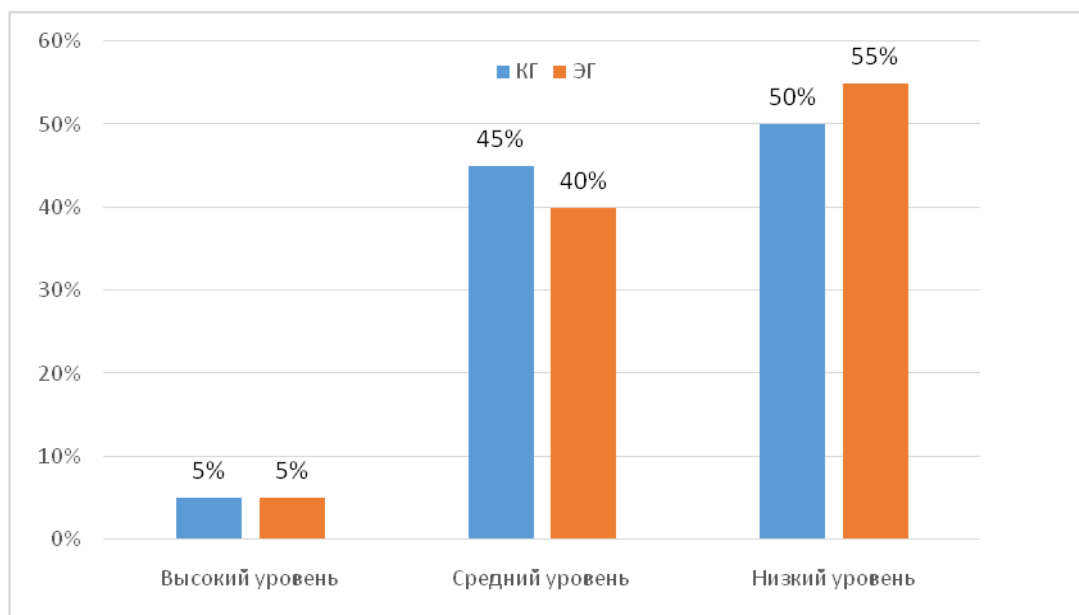


Рисунок 2 – Результаты выявления уровня знаний детей о национальной культуре

Диагностическое задание 3. «Метод творческих заданий» (И.Б. Рябцевой).

Цель: выявить эмоциональное отношение детей к национальной мордовской культуре.

Оборудование: картинка «Кукла в национальном мордовском костюме»,

Ход: задание проводилось с каждым ребенком индивидуально. Ребенку необходимо было выполнить несколько творческих заданий, направленных на эмоциональное отношение детей к национальной мордовской культуре.

Задание 1. Ребенку предлагалось рассмотреть картинку с изображенной на ней куклы в национальном мордовском костюме и рассказать о ней. Ребенку необходимо составить рассказ.

Задание 2. Перед ребенком располагался листок бумаги, на котором изображен не украшенный сарафан. Ребенку предлагалось украсить сарафан для девочки Лады.

Оценка результатов:

высокий уровень – ребенок составил самостоятельно описательный рассказ, украсил сарафан национальными мордовскими узорами;

средний уровень – ребенок составил описательный рассказ с незначительной помощью педагога, украсил сарафан национальными мордовскими узорами;

низкий уровень – ребенок составил описательный рассказ только с помощью педагога, украсил сарафан национальными мордовскими узорами.

Проведя данное диагностическое исследование, мы выяснили, что к высокому уровню мы можем отнести 10%детей экспериментальной группы и 10%детей контрольной группы. Эти дети смогли составить полный описательный рассказ национального мордовского костюма и украсили сарафан национальными узорами. К среднему уровню мы отнесли 45%детей экспериментальной группы и 35% детей контрольной группы, эти дети составили описательный рассказ с незначительной помощью педагога, украсили сарафан национальными мордовскими узорами. К низкому уровню мы отнесли 45% детей экспериментальной группы и 55% детей контрольной группы. Эти дети составили описательный рассказ только с помощью педагога, украсили сарафан национальными мордовскими узорами. Например, Диана В. при составлении описательного рассказа, не только описала саму куклу, но и дала ей имя и придумала историю, куда она отправилась в таком наряде. Ярослав С. смог выбрать предмет национальной мордовской культуры только с третьей попытки, так же ему нужна была помощь педагога. Результаты диагностики представлены на рисунке 3.

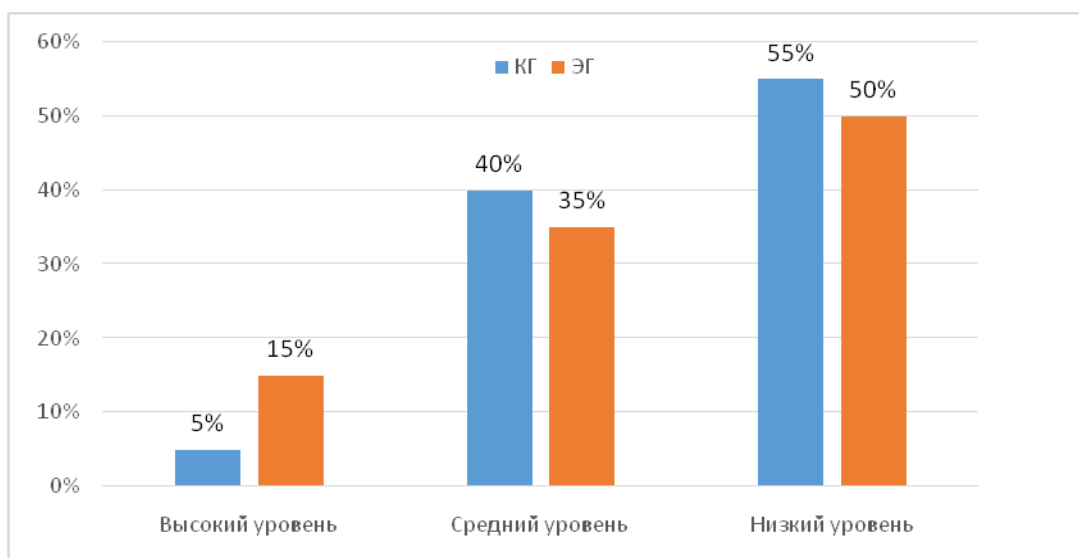


Рисунок 3 – Результаты выявления уровня эмоционального отношения детей к национальной мордовской культуре

Диагностическое задание 4. Диагностика этнотолерантности старших дошкольников «Индивидуальная беседа с ребёнком №1» (адаптированная методика Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок).

Цель: определить специфику детских представлений о национальных особенностях России, национальных и культурных особенностях жизни сверстников «ближнего зарубежья».

Оборудование: глобус, карта с изображением жителей земли.

Ход: беседа проводилась с каждым ребенком индивидуально. Ребенку предлагалось ответить на следующие вопросы педагога:

- Знаешь, ли ты, что в нашей стране живут люди разных национальностей?
- Людей, каких национальностей ты знаешь?
- Хотел (а) бы ты поиграть с детьми другой национальности?
- В какие игры вы бы играли?
- А ты знаешь, что у каждой национальности есть свои игры?
- Хотел (а) ли ты поиграть в игры другой национальности?

Оценка результатов.

Низкий уровень – интерес к людям другой национальности отсутствует, проявляется негативное отношение к людям других национальностей; ребенок не хочет знакомиться и играть с другими детьми.

Средний уровень – интерес к людям другой национальности слабый, интерес нестабилен; в целом, ребенок не проявляет четко выраженного желания встретиться и поиграть с детьми другой национальности.

Высокий уровень – интерес к людям другой национальности выражается достаточно четко; ребенок проявляет желание установить хорошие отношения с разными людьми, организовывать совместные занятия с детьми других национальностей (знакомиться и играть с детьми других национальностей).

Проанализировав результаты данной беседы, к высокому уровню мы отнесли 15%детей экспериментальной группы и 10%детей контрольной группы. Эти дети проявляют интерес к людям другой национальности, проявляют желание налаживать доброжелательные отношения с детьми другой национальности. К среднему уровню мы отнесли 40%детей экспериментальной группы и 45%детей контрольной группы. У этих детей интерес к людям другой национальности выражен слабо, желание познакомиться с детьми другой национальности возникает не всегда. К низкому уровню мы отнесли 45%детей экспериментальной группы и 45%детей контрольной группы, у этих детей интерес к людям другой национальности отсутствует. Например, Ярослав С. рассказал, что в нашей стране живут люди таких национальностей как: русские, татары, мордва. Он сказал, что хотел бы поиграть с детьми другой национальности и научил бы их играть в игру «Казачьи разбойники». Результаты диагностики представлены на рисунке 4.

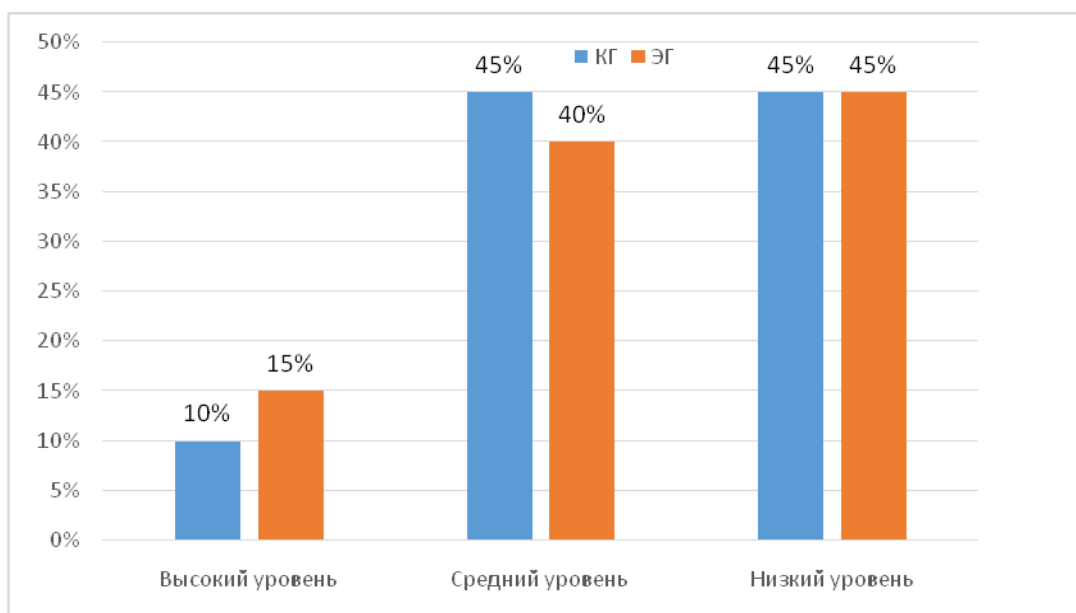


Рисунок 4 – Результаты выявления уровня представлений детей о национальностях России

«Диагностическое задание 5. Диагностика этнотолерантности старших дошкольников «Индивидуальная беседа с ребенком» (адаптированная методика Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок)» [50].

Цель: выявить уровень формирования представлений у детей 6-7 лет уважительного, доброжелательного отношения к детям других рас и способности устанавливать с ними дружеские отношения.

Оборудование: плакат с изображенной ситуацией в парке.

Ход: с ребенком проводится индивидуальная беседа. Педагог рассказывает ребенку ситуацию: «Представь себе, что ты гулял в парке с мамой. Там было много детей, ты с ними играл(а) на площадке. Вдруг на площадке появился мальчик, у которого была темная кожа и темные кудрявые волосы. Некоторые из детей стали играть с мальчиком, показывать ему свои игрушки, а некоторые стали над ним смеяться и не стали с ним играть. Как ты думаешь, почему дети стали смеяться над мальчиком? Как бы ты повел себя в этой ситуации? Как ты думаешь, те дети, которые подружились с мальчиком, его защитили от обидчиков? Каким образом?»

Оценка результатов.

Высокий уровень – «представления о необходимости уважительного, доброжелательного отношения к людям и детям другой национальности, а также знания» [50] путей установления дружеских отношений с ними сформированы на начальном уровне.

Средний уровень – «ребенок имеет довольно «формализованное представление о необходимости уважительного, доброжелательного отношения к детям другой национальности»[50].

Низкий уровень – «представления о необходимости уважительного, доброжелательного отношения к детям другой национальности и знания» [50] путей установления дружеских отношений с ними отсутствуют.

По результатам беседы к высокому уровню мы можем отнести 10% детей экспериментальной группы и 15%детей контрольной группы. У этих детей представления о дружбе и уважительного отношения к детям другой национальности сформированы на высоком уровне, эти дети готовы дружить с детьми другой национальности и прийти к ним на помощь. К среднему уровню мы отнесли 35%детей экспериментальной группы и 40%детей контрольной группы. У этих детей довольно формализованные представления о необходимости уважительного, доброжелательного отношения к детям другой национальности. К среднему уровню мы отнесли 55%детей экспериментальной группы и 45%детей контрольной группы. У этих детей «представления о необходимости уважительного, доброжелательного отношения к детям другой национальности и знание способов налаживания дружеских взаимоотношений с ними отсутствуют». Например, Диана В. Сказала, что с удовольствием бы познакомилась с мальчиком другой национальности и дружила бы с ним. Она сказала, что смеяться над человеком, потому что у него кожа другого цвета нельзя, я бы за него заступилась. Результаты диагностики представлены на рисунке 5.

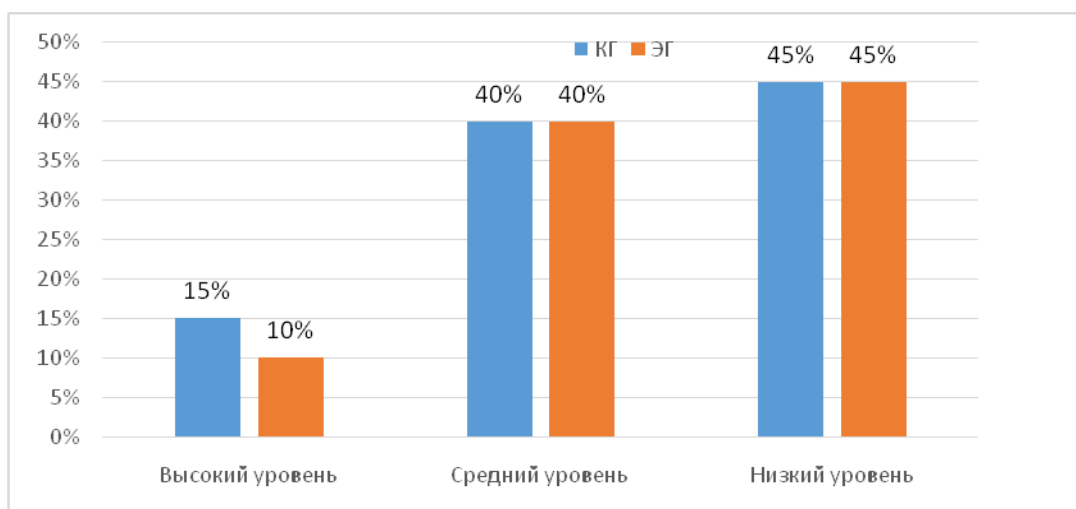


Рисунок 5 – Результаты выявления уровня сформированности представлений детей об уважительном, доброжелательном отношении к детям другой расы

«Таким образом, по результатам проведенного нами констатирующего эксперимента можно сделать вывод о том, что представления детей о культуре» [50] мордовского народа изучаемых групп экспериментальной и контрольной находятся на среднем уровне. Следовательно, существует необходимость в повышении этого уровня. Одним из средств формирования представлений о культуре мордовского народа у детей 6-7 лет мы считаем художественную литературу и фольклор мордовского народа. Эффективность этого вида деятельности мы предлагаем проверить в следующей части нашей работы.

2.2 Содержание и организация работы по формированию у детей 6-7 лет представлений о культуре мордовского народа посредством восприятия художественной литературы и фольклора

«Теоретические исследования и результаты констатирующего эксперимента позволили нам перейти к формирующему эксперименту, направленному на формирование у детей 6-7 лет представлений о культуре» [50] мордовского народа посредством восприятия художественной литературы и фольклора.

Цель формирующего эксперимента – определить и внедрить в педагогический процесс формы и методы формирования у детей 6-7 лет представлений о культуре мордовского народа средствами художественной литературы и фольклора.

Для повышения у детей 6-7 лет уровня представлений о культуре мордовского народа нами был составлен комплекс занятий с использованием мордовской литературы и фольклора.

Комплекс занятий был составлен на основе программы Н.В. Алешиной «Патриотическое воспитание дошкольников». Занятия проводились 1 раз в неделю, все занятия проходили в игровой форме, что способствует лучшему усвоению знаний у детей 6-7 лет.

Перспективный план работы по формированию представлений о мордовской культуре представлен в таблице 3. Конспекты занятий в приложении Б.

Таблица 3 – Перспективный план работы по формированию у детей 6-7 лет представлений о мордовской культуре

№	Тема занятия	Цель
1	«Все мы разные, но мы вместе!»	познакомить детей с культурой мордовского народа
2	«Фольклор»	продолжать расширять представления о мордовском фольклоре
3	«Путешествие в деревню к бабушке Груне»	продолжать расширять и углублять представления детей о мордовском фольклоре
4	«Кукла Маруня»	продолжать расширять и углублять представления детей о мордовском фольклоре
5	Чтение сказки «Девушка березка»»	продолжать расширять представления о мордовской литературе
6	«Веселый перепляс»	продолжать расширять представления о мордовском фольклоре
7	«Народы России»	продолжать знакомить детей с традициями мордовского народа

8	«Литературная гостиная»	продолжать знакомить детей с мордовской культурой
9	«Кукла Ладушка»	продолжать знакомить детей с мордовской культурой
10	«Мордовушка»	продолжать знакомить детей с мордовской культурой

Реализация данного комплекса занятий проходила в три этапа.

1 этап – ознакомительный. На данном этапе нам необходимо было создать предметно-пространственную среду в группе, а именно внести в патриотический уголок предметы быта и культуры мордовского народа. Для создания среды мы привлекли детей и их родителей. В патриотический уголок группы мы внесли макет «Мордовская изба», куклу в национальном мордовском костюме Груню, аудиозаписи мордовских песен, сказок, портреты мордовских писателей. Дети и их родителями был создан сборник мордовских пословиц и поговорок. А также была создана картотека мордовских подвижных игр. Детям и их родителям очень понравилось принимать участие в создании предметно-пространственной среды в группе, они принимали активное участие, подбирали пословицы, поговорки мордовского народа, приносили аудио- и видеозаписи выступления мордовских коллективов.

2 этап – обучающий. На данном этапе мы реализовывали составленный нами комплекс занятий. Занятия были познавательной и продуктивной направленности. На занятиях мы знакомили детей с мордовской культурой, их традициях, литературе и фольклоре.

Остановимся поподробнее на некоторых занятиях.

На занятии «Все мы разные, но мы вместе» дети познакомились с мордовской культурой. Во время занятия расширились знания детей о нашей многонациональной Родине. Дети вспомнили, что в нашей стране проживает огромное количество людей другой национальности. Познакомились с мордовским народом, его традициями. Читали стихотворение о Мордовии, о

любви мордовского народа к своей Родине. Дети познакомились с мордовским фольклором, просмотрели видеозапись выступления мордовского фольклорного ансамбля. Артисты выступали в мордовском национальном костюме, дети познакомились с мордовским национальным костюмом, узнали, как на мордовском языке называются части костюма, например, рубашка – панар, пояс – карькс, платок – руця. Дети с большим интересом рассматривали костюм и познакомились с новыми словами. Женя П. рассказала, что у ее бабушки тоже есть такой же красивый платок, и, придя домой она расскажет бабушке, как он называется на мордовском языке.

На занятии «Путешествие в деревню к бабушке Груне» дети познакомились с жилищем мордовского народа, рассматривали макет «Мордовская изба». Дети узнали, что на мордовском языке дом называется куд или кудо. В доме находилась печь, шкаф – потмар, стол – шъра, лавка – моргаэзем и т.д. Дети с восторгом рассматривали макет, названия мебели казались для них необычными и интересными. Так же дети узнали о традициях мордвы и символах. Отгадывали загадки, играли в игры и прослушивали сказку «Лиса и волк».

На занятии «Кукла Маруня» дети познакомились с творчеством Серафими Люлякиной, прослушивали песню в ее исполнении «Кархть», Влада Б. сказала, что по мордовски кархть – это лапти. Песня про лапти очень понравилась детям, она была веселой и дети пустились в пляс, выучили несколько движений мордовского танца. В целом все занятия прошли хорошо, дети активно принимали участие, отвечали на вопросы, пытались повторить слова на мордовском языке.

3 этап – закрепляющий. На данном этапе дети закрепляли полученные во время занятий представления о мордовском народе. В группе было организовано развлечение, на котором дети играли в мордовские игры, пели песни, отгадывали загадки. Для развлечения детям и их родителям было предложено подготовить творческий номер, ребята со своими семьями готовили творческие номера. Ярослав С. со своей мамой и братом

подготовили танец. Диана В. со своей бабушкой спели песню на мордовском языке. Так же полученные представления о мордовской культуре, а именно о фольклоре, мы использовали в проведении режимных моментов, например во время прогулки, мы играли в подвижные игры «Вышивание полотна», «Карусель», «Вербань хлыст».

Таким образом, формирующая часть опытно-экспериментального исследования была успешно осуществлена.

2.3 Выявление динамики уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о культуре мордовского народа

Для выявления эффективности работы по формированию у детей 6-7 лет представлений о культуре мордовского народа посредством восприятия художественной литературы и фольклора был проведен контрольный эксперимент.

В контрольном эксперименте принимали участие те же группы дошкольников, что и в констатирующем.

Цель контрольного эксперимента – выявление динамики уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о культуре мордовского народа.

На этапе контрольного эксперимента нами были использованы те же диагностические задания, которые использовались в констатирующем эксперименте.

Результаты контрольного эксперимента по каждой диагностической методике представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты диагностики детей в контрольном эксперименте

	Результаты КГ (%)			Результаты ЭГ (%)		
	ВУ	СУ	НУ	ВУ	СУ	НУ
1. «Методика выбора»	4 (20%)	10 (50%)	6 (30%)	7 (35%)	9 (45%)	4 (20%)
2. «Метод	3	9	8	4	9	7

индивидуальной беседы»	(15%)	(45%)	(40%)	(20%)	(45%)	(35%)
3. «Метод творческих заданий»	3 (15%)	8 (40%)	9 (45%)	5 (25%)	10 (50%)	5 (25%)
4. «Индивидуальная беседа №1»	4 (20%)	9 (45%)	7 (35%)	6 (30%)	9 (45%)	5 (25%)
5. «Индивидуальная беседа №2»	5 (25%)	8 (40%)	7 (35%)	6 (30%)	8 (40%)	6 (30%)

«Диагностическое задание 1 «Методика выбора» (И.Б. Рябцевой).

Цель: выявление особенности интереса детей к национальной культуре» [50].

Количественные результаты исследования по данной методике представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты выявления уровня интереса к национальной культуре

Уровень развития	Констатирующий эксперимент		Контрольный Эксперимент	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
Высокий уровень	2 человека (10%)	3 человека (15%)	4 человека (20%)	7 человек (35%)
Средний уровень	9 человек (45%)	7 человек (35%)	10 человек (50%)	9 человек (45%)
Низкий уровень	9 человек (45%)	10 человек (50%)	6 человек (30%)	4 человека (20%)

Таким образом, после проведения повторного диагностического исследования мы видим, что у детей экспериментальной группы уровень сформированности интереса детей к национальной культуре значительно повысился, так например, высокий уровень повысился на 20%, средний уровень увеличился на 10%, низкий уровень снизился на 30%. Например, если Ярослав С., на этапе констатирующего эксперимента не смог выбрать элемент национальной культуры, для этого ему необходима была помощь, то после проведенной нами работы, он без труда выбрал элемент национальной культуры и рассказал о нем, все, что знает.

В контрольной группе количество детей с высоким уровнем увеличилось на 10%. Количество детей со средним уровнем увеличилось на 5%, количество детей с низким уровнем снизилось на 15%.

В целом дети, которые не смогли выбрать элемент национальной культуры или выбирали его с помощью взрослого, на этапе контрольного эксперимента справились с заданиями намного лучше.

«Диагностическое задание 2. «Метод индивидуальной беседы» (И.Б. Рябцевой).

Цель: выявить уровень знаний детей о национальной культуре» [50]

Количественные результаты исследования по данной методике представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты выявления уровня знаний детей о национальной культуре

Уровень развития	Констатирующий эксперимент		Контрольный Эксперимент	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
Высокий уровень	3 человек (15%)	2 человек (5%)	3 человека (15%)	5 человек (25%)
Средний уровень	7 человек (35%)	8 человек (40%)	9 человек (45%)	9 человек (45%)
Низкий уровень	10 человек (50%)	10 человек (55%)	8 человек (40%)	6 человек (30%)

Из результатов, мы видим, что у детей экспериментальной группы уровень знаний детей о национальной культуре повысился, так например, высокий уровень повысился на 20%, средний уровень повысился на 5%, низкий уровень снизился на 25%. Например, дети не знали мордовские сказки, песни, игры. После проведения комплекса занятий и повторной беседы дети смогли назвать несколько сказок, игр, Ярослав С. спел мордовскую песню.

В контрольной группе количество детей с высоким уровнем не изменилось. Количество детей со средним уровнем повысилось на 10%, количество детей с низким уровнем снизилось на 10%.

Диагностическое задание 3. «Метод творческих заданий» (И.Б. Рябцевой).

Цель: выявить эмоциональное отношение детей к национальной мордовской культуре.

Количественные результаты исследования по данной методике представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты выявления уровня эмоционального отношения детей к национальной культуре

Уровень развития	Констатирующий эксперимент		Контрольный Эксперимент	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
Высокий уровень	2 человек (10%)	2 человека (10%)	3 человека (15%)	5 человек (25%)
Средний уровень	7 человек (35%)	9 человек (45%)	8 человек (40%)	10 человек (50%)
Низкий уровень	11 человек (55%)	9 человек (45%)	9 человек (45%)	5 человек (25%)

Таким образом, после проведения диагностики количество детей с высоким уровнем в экспериментальной группе повысилось на 15%, количество детей со средним уровнем повысилось на 5%, с низким уровнем снизилось на 20%. Например, Ярослав С. не смог самостоятельно выбрать элемент мордовского узора и украсить им сарафан для куклы, то после проведения занятий, на которых мы рассматривали мордовские национальные костюмы, Ярик смог самостоятельно украсить сарафан для куклы.

В контрольной группе количество детей с высоким уровнем увеличилось на 5%, количество детей со средним уровнем увеличилось на 5%, количество детей с низким уровнем снизилось на 5%.

Диагностическое задание 4. Диагностика этнотолерантности старших дошкольников «Индивидуальная беседа с ребёнком №1» (адаптированная методика Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок).

Цель: определить специфику детских представлений о национальных особенностях России, национальных и культурных особенностях жизни сверстников «ближнего зарубежья».

Количественные результаты исследования по данной методике представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты выявления уровня представлений детей о национальных особенностях России

Уровень развития	Констатирующий эксперимент		Контрольный Эксперимент	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
Высокий уровень	2 человека (10%)	3 человека (15%)	4 человека (20%)	6 человек (30%)
Средний уровень	9 человек (45%)	8 человек (40%)	9 человек (45%)	9 человек (45%)
Низкий уровень	9 человек (45%)	9 человек (45%)	7 человек (35%)	5 человек (25%)

Таким образом, после проведения повторного диагностического исследования мы видим, что у детей экспериментальной группы уровень эмоционального отношения детей к национальной культуре повысился. Так, например, количество детей с высоким уровнем повысилось на 15%, со средним уровнем – на 5%, с низким уровнем снизилось на 20%. Например, дети в основном проявляли незначительный интерес к детям другой национальности, но после того, как они получше узнали о мордовской культуре, играх, танцах, детям захотелось познакомиться с ребятами других национальностей и поиграть с ними.

В контрольной группе количество детей с высоким уровнем увеличилось на 10%. Количество детей со средним уровнем осталось без изменения, количество детей с низким уровнем снизилось на 10%.

Диагностическое задание 5. Диагностика этнотолерантности старших дошкольников «Индивидуальная беседа с ребенком №2» (адаптированная методика Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок).

Цель: выявить уровень сформированности представлений у детей 6-7 лет уважительного, доброжелательного отношения к детям других рас и способности устанавливать с ними дружеские отношения.

Количественные результаты исследования по данной методике представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Результаты выявления уровня сформированности представлений детей уважительного, доброжелательного отношения к детям других рас

Уровень развития	Констатирующий эксперимент		Контрольный Эксперимент	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
Высокий уровень	3 человека (15%)	2 человека (10%)	5 человек (25%)	6 человек (30%)
Средний уровень	8 человек (40%)	7 человек (35%)	8 человек (40%)	8 человек (40%)
Низкий уровень	9 человек (45%)	11 человек (55%)	7 человек (35%)	6 человек (30%)

У детей экспериментальной группы уровень сформированности представлений у детей об уважительном, доброжелательном отношении к детям другой расы повысился, так например, количество детей с высоким уровнем увеличилось на 20%, со средним уровнем – на 5%, с низким уровнем уменьшилось на 25%. Так например, на этапе констатирующего эксперимента, большинство детей ответило, что не заступились бы за мальчика, которого обижали другие. На контрольном этапе эти дети поменяли свое мнение, и сказали, что заступились бы за мальчика, ведь он не виноват, в том, что отличается от нас.

В контрольной группе количество детей с высоким уровнем увеличилось на 10%. Количество детей со средним уровнем осталось без изменения, количество детей с низким уровнем снизилось на 10%.

Контрольный эксперимент позволил нам сделать вывод о том, что у детей экспериментальной группы произошли изменения по всем выделенным нами показателям. Прослеживается положительная динамика. Дошкольники стали применять полученные во время исследования знания по культуре мордовского народа, использовать в игровой деятельности элементы фольклорного жанра мордовского народа, дети стали понимать важность уважительного отношения к людям другой национальности, стали доброжелательней.

Проведенный эксперимент подтвердил нашу гипотезу, выдвинутую ранее. Проведенная нами повторная диагностика показала положительную динамику в уровне сформированности у детей 6-7 лет представлений о культуре мордовского народа в экспериментальной группе, что свидетельствует об эффективности использования разработанного комплекса занятий с использованием художественной литературы и фольклора в образовательной деятельности с детьми 6-7 лет по реализации регионального компонента

Положительная динамика в уровне представлений детей о культуре мордовского народа в экспериментальной группе позволяет нам сделать вывод о том, что выдвинутые в работе положения гипотезы правильны и эффективны в формировании у детей 6-7 лет представлений о культуре мордовского народа.

Заключение

Проведенное нами исследование подтвердило выдвинутую гипотезу и позволило сделать следующие выводы.

Результаты анализа исследований различных авторов дают основание утверждать, что проблема формирования у детей 6-7 лет представлений о культуре мордовского народа посредством художественной литературы и фольклора является актуальной, но недостаточно разработанной на научно-теоретическом и методическом уровнях.

Не все дошкольные работники владеют методами и приемами по ознакомлению дошкольников с культурой других народов, проживающих на территории Самарской области. Исходя из этого, можно сделать вывод, что представления детей о культуре разных народов скудны. Очень важно углубить представления детей о культуре народов Самарской области, найти средства, которые в полной мере помогут детям познакомиться с культурой мордовского народа. Методическим инструментом, с помощью которого мы формировали у детей представления о культуре мордовского народа, выступила художественная литература и фольклор.

Художественная литература и фольклор в этнокультурном воспитании занимает большое значение. Художественная литература и фольклор являются произведениями устного народного творчества, они наиболее доступны для восприятия ребенка, что объясняется легкостью и простотой языковых и выразительных образов у дошкольников. Художественная литература и фольклор являются источником народной мудрости, элементом духовной культуры народа.

Полученные нами результаты, проведенного констатирующего эксперимента, показали, что представления о культуре мордовского народа у детей экспериментальной группы находятся на среднем уровне. Исходя из этого, была поставлена задача – повысить уровень представлений детей 6-7 лет о культуре мордовского народа.

Для совершенствования у детей 6-7 лет уровня представлений о культуре мордовского народа нами был составлен комплекс занятий с использованием мордовской литературы и фольклора. Комплекс занятий реализовывался в 3 этапа. В группе для успешного усвоения детьми представлений о культуре мордовского народа были созданы макет «Мордовская изба», подобраны аудиозаписи мордовских песен, сказок, портреты мордовских писателей. Детями и их родителями был создан сборник мордовских пословиц и поговорок. А также была создана картотека мордовских подвижных игр.

Проведенная нами экспериментальная работа позволила выявить эффективность методического инструмента, который мы предложили для формирования у детей 6-7 лет представлений о культуре мордовского народа, – восприятие художественной литературы и фольклора. После формирующего эксперимента в экспериментальной группе число детей с высоким уровнем представления увеличилось на 15%, число детей со средним уровнем представлений выросло на 10%, количество детей с низким уровнем уменьшилось на 25%.

Результаты контрольного эксперимента дали нам возможность сделать вывод о том, что динамика показателей детей экспериментальной группы является индикатором эффективности использования художественной литературы и фольклора в качестве средства формирования у детей 6-7 лет представлений о культуре мордовского народа.

Список используемой литературы

1. Алешина, Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников: методическое пособие для учителя ДООУ [Текст] / Н.В. Алешина. – М., 2005. – 256 с.
2. Алямкина, В.И. Формирование когнитивных способностей детей дошкольного возраста на основе национальных и культурных традиций мордовского народа // Приобщение дошкольников к национальной культуре в контексте единства образовательного пространства России: колл.научный метод. Изобразительное искусство. [Текст] / редкол. Е.Н. Киркина, В.И. Алямкина. Мордва.государство. пед. ин-т. – Саранск, 2010. – С. 181–183.
3. Аникин, В.П. Русское народное искусство[Текст] / В.П. Аникин.– М. :Высш. шк. , 2004. – 795 с.
4. Антонова, Т.В. Национальный праздник как средство ознакомления ребенка - дошкольника с национальной культурой и традициями [Текст] / Т.В. Антонова // Детский сад от А до Я. – 2005. – №6. – С. 35-40.
5. Антонова, Л.И. Обычаи и традиции татарского и мордовского народов [Текст] / Л.И. Антонова. // Ребенок в детском саду. – 2005. – № 1. – С. 56.
6. Ауновский, В.А. Этнографический очерк мордвы-мокши // Памятная книжка Симбирской губернии на 1869 год. [Текст] / В.А. Ауновский. Симбирск, 1869. – 187 с.
7. Ахмедова, С.А. Приобщение старших дошкольников к традиционной культуре родного края [Текст] / С.А. Ахмедова, М.В. Стародубцова //Актуальные вопросы современной педагогики: материалы III междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2013 г.). – Уфа: Лето, 2013. – С. 41– 43.
8. Бабынина, Т.Ф. В мире национальных культур [Текст] / Т.Ф. Бабынина. – Набережные Челны.: Алиф. – 2001. – 15 с.

9. Бабынина, Т.Ф. Методические подходы к планированию воспитательно-образовательной работы в ДОУ [Текст] / Т.Ф. Бабынина. – Набережные Челны.: Алиф. – 2003. – 34 с.
10. Бабынина, Т.Ф. Традиции национальных культур. Учебное пособие для студентов и педагогов дошкольных образовательных учреждений [Текст] / Т.Ф. Бабынина. – Казань: РИЦ «Школа». – 2003. – С. 20-32.
11. Бабынина, Т.Ф. Формирование личности ребенка старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с национальной культурой: дис. канд. пед. наук. [Текст] / Т.Ф. Бабынина. – Екатеринбург, 2001. – 229 с.
12. Беляева, Н.Ф. Традиционное воспитание детей у мордвы. [Текст] / Н.Ф. Беляева. Саранск: издательство Мордовского государственного педагогического института им. М.Е. Евсевьева, 2001. – 186с.
13. Богомолова, М.И. Интернациональное воспитание дошкольников [Текст] / М.И. Богомолова. – М. : Просвещение. – 1998. – 64 с.
14. Бурляева, О.В. Организация работы по ознакомлению дошкольников с историей родного края [Текст] / О.В. Бурляева // Детский сад: теория и практика: научно-методический журнал. – 2011. – № 9. – С. 82 – 89.
15. Балашов, В.А. Бытовая культура мордвы: традиции и современность. [Текст] / В.А. Балашов. Саранск: Мордовское книжное издательство, 1992. – 253 с.
16. Брыжинский, В.С. Мордовские народные игры. [Текст] / В.С. Брыжинский– Саранск: Мордов. КН.изд-во, 2009. – 200 с.
17. Виноградов, А.В. Палеонтология Среднего Поволжья [Текст] / А.В. Виноградов. – PalmariumAcademicPublishin. – 2013. – 395 с.
18. Виноградова, Н.Ф. Народное творчество как средство воспитания любви к родному краю [Текст] / Н.Ф. Виноградова, Р.Ш. Файзулина. //Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение. – 1983. – С. 24-29.

19. Вихляев, В.И. Древнейшая мордва. [Текст] / В.И. Вихляев. Саранск: Мордовское книжное издательство, 2004. – 230с.
20. Волобуева, Н.Г. О региональном компоненте содержания дошкольного образования в области ознакомления детей дошкольного возраста с родным краем [Текст] / Н.Г. Волобуева // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. – Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 68-71.
21. Герасимова, Е. Родной свой край люби и знай [Текст] / Е. Герасимова // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 5. – С. 96-97.
22. Данилина, Г.Н. Дошкольнику – об истории и культуре России: пособие по реализации Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 гг.» [Текст] / Г.Н. Данилина. – М.: Аркти, 2003. – 181 с.
23. Детям о Мордовии: метод. пособие для педагогов ДОУ [Текст] / О.В. Бурляева, Е.Н. Киркина; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – 148 с.
24. Ефимова, М.В. Устное народное творчество. Мордва. Мокша и эрзя [Текст] / М.В. Ефимова. Саранск: Мордовское книжное издательство, 2004. – 128 с.
25. Еремкин, А.В. Поэтика мордовской литературной сказки: автореф. дис. канд. фил. наук. [Текст] / А.В. Еремкин. – М., 2008. – 16с.
26. Захарова, Л.М. Воспитание у детей культуры межнационального общения: Учебное пособие. [Текст] / Л.М. Захарова – Ульяновск: Ульяновский гос. пед. ун-т им. И.Н. Ульянова, 2006. – 66 с.
27. Здравствуй, Мордовия!: рассказы о род. крае для маленьких читателей [Текст] / Н.М. Арсентьев, Т.С. Баргова, К.И. Шапкарин. – Саранск: тип. «Крас. Окт.», 2005. – 48 с.
28. Исаев, М.И. Словарь этнолингвистических понятий и терминов. [Текст] / М.И. Исаев – М.: Флинта: Наука, 2001. – 200 с.
29. Караулова, И. Дети разных кровей [Текст] / И. Караулова, Е. Сакенова. – М., 2004. – С.60–63.

30. Киселев, А.В. Формирование и развитие традиционных религиозных представлений русского населения Верхнего Поволжья 19-20 вв. [Текст] / А.В. Киселев.– Ярославль, 2003. – 181 с.
31. Корнишина, Г.А. Традиционные обычаи и обряды мордвы: исторические корни, структура, форма бытования. [Текст] / Г.А. Корнишина. – Саранск : Мордовское книжное издательство, 2000. – 130 с.
32. Крупка, Т.И. Ознакомление дошкольников с малой родиной [Текст] / Т.И. Крупка, Л.Ф. Самборенко // Воспитатель ДООУ. – 2009. – №3. – С. 56-66.
33. Кукушкин, В.С. Этнопедагогика. [Текст] / В.С. Кукушкин. – Москва-Воронеж, 2002. – 304 с.
34. Лузгин, А. Промыслы и мастеровые люди Мордовии. [Текст] / А. Лузгин.– Саранск : Мордовское книжное издательство, 2009. – 80 с.
35. Макаркин, Н.П. Мордва: мокша, эрзя. [Текст] / Н.П. Макаркин.– Саранск : Мордовское книжное издательство, 2004. – 991 с.
36. Маркова, В.Н. Художественно-речевое творчество детей: нетрадиционные методы работы с мордовской сказкой // Приобщение дошкольников к национальной культуре в контексте единства образовательного пространства России: сб. науч.-метод. ст. [Текст] / редкол. Е.Н. Киркина, В.Н. Маркова. Мордов. гос. пед. ин-т. Саранск, 2010. – С. 147–151.
37. Маханева, М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. Методические рекомендации[Текст] / М.Д. Маханева. Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2005. – № 1. – С. 55-67.
38. Мельников, М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики [Текст] / М.Н. Мельников. – Новосибирск: Просвещение. – 1987. – 19 с.
39. Мордовские пословицы, поговорки, приметы и загадки: поэтические образцы житейского опыта. [Текст] / Сост. Л.В. Седова. Саранск: Мордовское книжное издательство, 2009. – 336 с.

40. Мы в Мордовии живем: пример. регион. модуль программы дошкольного образования [Текст] / О.В. Бурляева[и др.]. – Саранск :Мордов. кн. изд-во, 2011. – 156 с.

41. Новицкая, М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду [Текст] / М.Ю. Новицкая. – М.: Линка-Пресс. – 2013. – 200 с.

42. Никонова, Л.Е. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста [Текст]: учеб. пособие / Л.Е. Никонова. – Минск :Штиинца, 1991. – 236 с.

43. Новицкая, М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду [Текст] / М.Ю. Новицкая. – М. :Линка-пресс, 2013. – 200 с.

44. Ожегов, С.И. Словарь русского языка[Текст] / Под общей ред. Профессора Л.И. Скворцова. – М., 2003. – 305 с.

45. Садовников, Д.Н. Этнографические материалы Поволжского края [Текст] / Д.Н. Садовников // Симбирские губернские ведомости. – 1874. – №34. – 9 с.

46. Самошкин, С.А. Валдатолхт: Очерк. [Текст] / С.А. Самошкин – Саранск: Мордгиз, 1952. – 70 с.

47. Сыродеева, А.А. Поликультурное образование [Текст]: Учебно-методическое пособие / А.А. Сыродеева. – М. : МИРОС, 2001. – 192 с.

48. Шкредина, Н.О. Социально-культурные аспекты духовной и материальной жизни народов Среднего Поволжья (по сведениям Западно-Европейских авторов) 16-18 вв. Дис. канд. пед. наук. [Текст] / Н.О. Шкредина. – Саранск, 2004. – 150 с.

49. Я люблю Саранск! Сборник стихов [Текст] / Н.Ф. Мокшин, А.Г. Любимов, Б.И. Просвирин. – Саранск, 2012. – 97 с.

50. Беляева, Ю.В. Формирование у детей 5-6 лет представлений о культуре татарского народа средствами устного народного творчества [Электронный ресурс] Бакалаврская работа / Ю.В. Беляева. – Тольятти: ТГУ, 2017. – 74 с. // режим доступа:<https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/4265/1/%D0%91%D0%B5%>

[D0%BB%D1%8F%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%AE.%D0%92.%D0%9F%D0%9F%D0%9E%D0%B1_1301.pdf](#)

Приложение А

Список детей экспериментальной группы

№ п/п	Ф.И. ребенка	Возраст ребенка
1	Аделя С.	6,8
2	Алиса К.	6,8
3	Аня Г.	6,9
4	Влада Б.	6,9
5	Варя З.	6,11
6	Витя С.	6,7
7	Глеб Б.	6,11
8	Гриша У.	6,8
9	Диана В.	6,8
10	Демид М.	6,10
11	Луиза В.	6,11
12	Лиза Б.	6,7
13	Женя П.	6,10
14	Мирослава М.	6,7
15	Костя А.	6,9
16	Семен А.	6,6
17	Софья Д.	6,9
18	Степа Щ.	6,11
19	Тимур Ш.	6,8
20	Ярослав С.	6,7

Список детей контрольной группы

№ п/п	Ф.И. ребенка	Возраст ребенка
1	Антон А.	6,11
2	Альфия У.	6,8
3	Маша С.	6,7
4	Даниил В.	6,8
5	Настя В.	6,8
6	Коля П.	6,5
7	Марк И.	6,8
8	Богдан Ж.	6,5
9	Света З.	6,11
10	Савелий У.	6,7
11	Дима П.	6,0
12	Алсу С.	6,6
13	Лика Т.	6,4
14	Демид И.	6,9
15	Олег Ч.	6,6
16	Света М.	6,7
17	Корней Б.	6,10
18	Кристина К.	6,11
19	Ксения Б.	6,8
20	Юлия М.	6,3

Приложение Б

Конспект занятия «Путешествие в деревню к бабушке Груне»

Цель: продолжать расширять и углублять представления детей о мордовском фольклоре.

Задачи:

Образовательные:

1. Закреплять представления о мордовских пословицах;
2. Закреплять умение отгадывать загадки;

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь и интерес к устному народному творчеству;
2. Формировать устойчивый интерес к музыкальной и речевой деятельности;

Развивающие:

1. Развивать у детей умение выделять жанровые особенности фольклорных произведений;
2. Формировать доброе отношение к окружающему миру и людям другой национальности.

Методы и приемы:

- наглядные (рассматривание, показ);
- словесные (инструкция, объяснение, беседа),
- практические (игровые действия, прогулка по лесу, полянке, работа с раздаточным материалом).

Оборудование: макет «Мордовская изба, кукла в мордовском костюме Груня, аудиозапись мордовской песни «Птички, птички!» («Нармонят, нармонят»).

Ход занятия

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
Мотивационно-целевой	Педагог предлагает детям отправиться в	Дети соглашаются отправиться	Мотивация и интерес к

	<p>путешествие в деревню к бабушке Груне. Бабушка Груня живет не в обычном доме, а в избе, где все украшено в мордовском стиле.</p>	<p>впутешествием вместе с педагогом</p>	<p>НОД. Сосредоточение внимания</p>
<p>Содержательной деятельности</p>	<p>Педагог: Ребята, посмотрите как красиво в избе бабушки Груни. Бабушка Груня по национальности мордовка и все в ее доме сделано в мордовском стиле. Бабушка Груня будет вам сегодня рассказывать сказки, пословицы и загадывать загадки на мордовском языке.</p> <p>Бабушка Груня:</p> <p>Здравствуйте, ребята! Я рада, что вы приехали ко мне в гости. Посмотрите, как хорошо на улице, наступила весна. Давайте вспомним пословицы о весне.</p> <p>- весна красна цветами, осень пирогами. (Тундась мазы панчфса, сексень-сероньяньфса)</p> <p>- весенняя песня осенью завершается. (Тундань мазы цецякуросо, кизесь-сюросо).</p> <p>- Молодцы, ребята, вы знаете много пословиц о весне. А сейчас я вам загадаю загадки, а вы попробуйте их разгадать.</p> <p>- У меня есть серая курица, несет яички в земляные гнезда. (картофель)</p>	<p>Дети слушают педагога, рассматривают макет «Мордовская изба»</p> <p>Дети здороваются с бабушкой Груней и называют пословицы о весне на русском языке, а бабушка Груня на мордовском языке.</p>	<p>Закреплять представление о мордовском народе, о его жилище</p> <p>Закреплять представления о мордовских пословицах</p>

	<p>- На грядке медвежьей головы, без глаз, без ушей. (тыква)</p> <p>- На грядке кустик, на каждой ветке красная девица. (помидор)</p> <p>Бабушка Груня: молодцы, ребята, вы отгадали все мои загадки, я не просто так загадала вам загадки про овощи, ведь наступила весна и скоро мне придется сажать на огороде овощи. А хотите я вам расскажу, как встречали весну в старину? Люди, считали, что весну на своих крыльях нам приносят птицы. Поэтому они пекли из теста жаворонков, выходили в поле и тем самым зазывали домой перелетных птиц.</p> <p>(прослушивание песни «Птички, птички»).</p> <p>- Ребята, вы узнали, как встречали весну в старину. А сейчас я вам расскажу про главный символ прихода весны у мордвы. Это верба, она первая рассказывает нам о приходе весны. Давайте, поиграем с вами в игру с веточкой вербы.</p> <p>- игра «Вербаньхлыст». Дети</p>	<p>Дети отгадывают загадки бабушки Груни.</p> <p>Дети слушают рассказ Груни.</p>	<p>Закреплять умение отгадывать загадки.</p> <p>Обогащать знания детей о традициях мордовского народа</p> <p>Формировать</p>
--	---	--	--

	<p>стоят в кругу, ведущий бегаёт с вербой в руках и дотрагивается до детей. Дети должны подпрыгивать, кто не успеет подпрыгнуть, тот водит.</p> <p>- Молодцы ребята, вы хорошо справились с игрой. У Мордвы есть не только интересные игры, потешки и загадки, но и сказки. Сейчас я вам расскажу мордовскую сказку о весне «Лиса и волк».</p> <p>- Груня рассказывает детям сказку, затем задаёт вопросы по содержанию.</p> <p>- Груня благодарит детей, за то, что они пришли к ней в гости и угощает их сладким подарком.</p>	<p>Слушают песню «Птички, птички»</p> <p>Дети слушают педагога</p> <p>Дети играют в игру</p> <p>Дети слушают сказку, отвечают на вопросы педагога по содержанию</p>	<p>умение слушать песни мордовского народа, узнавать их из других песен.</p> <p>Знакомство с мордовскими играми.</p> <p>Знакомство с мордовскими сказками. Закреплять умение слушать и отвечать на вопросы по содержанию.</p>
--	--	---	---

		Дети прощаются с Груней и благодарят за угощение	
Оценочно-рефлексивный	<p>Прощание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Педагог: ребята, к кому в гости мы сегодня ходили? - что нового мы узнали сегодня на занятии? - в какую игру мы играли? - про кого была сказка? - понравилось ли вам занятие? 	<p>Дети отвечают на вопросы педагога.</p> <p>Оценивают занятие с помощью смайлов.</p>	Усвоение материалов деятельности

Конспект занятия «Все мы разные, но мы вместе»

Цель: познакомить детей с культурой мордовского народа

Задачи:

Образовательные:

1. расширить и углубить знания детей о нашей многонациональной Родине;
2. дать детям общее представление о Республике **Мордовии**;

Воспитательные:

1. воспитывать у детей уважение к обычаям и традициям мордовского народа;

Развивающие:

1. Развивать диалогическую речь: учить участвовать в беседе, передавать свое отношение средствами поэзии, понятно для слушателя отвечать на вопросы.
2. Обогащать словарь детей: мордва, русский, мордовский.

Методы и приемы:

- наглядные (рассматривание, показ);
- словесные (инструкция, объяснение, беседа),
- практические (игровые действия, прогулка по лесу, полянке, работа с раздаточным материалом).

Оборудование: картинки мордовский национальный костюм, вышивка, видеозапись выступления фольклорного ансамбля села Левжа

Ход занятия

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
Мотивационно-целевой	Педагог: Ребята, вы знаете, что в нашей стране живут люди разной национальности?	Дети слушают педагога. Отвечают на вопросы. Соглашаются отправится в	Мотивация и интерес к НОД. Сосредоточение внимания

	<p>- В нашей стране проживает множество народов разной национальности. У каждого народа есть свои традиции, праздники, своя литература, песни и игры. Сегодня мы с вами познакомимся с культурой мордовского народа. Я предлагаю вам отправится в небольшое путешествие по мордовской земле.</p>	путешествие.	
Содержательно-деятельностный	<p>Педагог: сегодня мы отправимся с вами в путешествие в Мордовию, столицу мордовского народа. Посмотрите на карту, Мордовия находится в самом центре России, а столица Мордовии г. Саранск.</p> <p>- Послушайте стихотворение о Мордовии</p> <p>В России средь березовых просторов, Полянка есть –Мордовия моя.</p> <p>Она – как песня матери, С которой за горы уходил и за моря.</p> <p>Мордовия моя – леса и пашни, Цветов и птиц привольная страна.</p> <p>- вы прослушали стихотворение о Мордовии, о том, как люди любят свою родную землю.</p> <p>- У мордовского</p>	<p>Дети слушают рассказ воспитателя</p> <p>Слушают стихотворение о Мордовии.</p> <p>Отвечают на вопросы воспитателя</p>	<p>Закрепить представления о Мордовии, мордовском народе</p> <p>Формировать навык слушания</p>

	<p>народа есть свои не только стихи, но и различные игры. Я предлагаю вам поиграть в одну игру «Вышивание полотна» - Посмотрите, ребята, мы с вами поиграли в игру и у нас получилась вот такая красивая вышивка. (показывает вышивку). Мордва не только красиво вышивает, но и еще у них прекрасные мордовские костюмы.</p> <p>- просмотр видеоролика, где выступает фольклорный ансамбль села Левжа. Участники данного ансамбля выступают в мордовских национальных костюмах.</p> <p>- рассматривание костюма, из чего он состоит. Он состоит из рубашки по-мордовски – панар, она украшена красной и черной вышивкой. Вышивка состоит из геометрических фигур. Подвязывается рубашка поясом – карькс. На рубашку надевается передник - рукава. Передник бывает разного цвета: красный, синий, зеленый. На голову женщины повязывают большой с кистями платок – руця. На ногах лапти. Так же мордовские женщины одевали большое множество украшений. Мордовский костюм</p>	<p>Дети играют в подвижную игру «Вышивание полотна»</p> <p>Рассматривают вышивку</p> <p>Дети просматривают видеозапись описывают костюмы</p> <p>Рассматривают картинки с изображением мордовского</p>	<p>Знакомство с мордовскими играми. Развивать двигательную активность</p> <p>Формировать представления о мордовском народном костюме.</p>
--	--	---	---

	очень красивый.	костюма	
Оценочно-рефлексивный	- Ребята, давайте с вами вспомним, куда мы с вами сегодня отправлялись? - Слюдьми какой национальности мы познакомились?	Дети отвечают на вопросы педагога. Оценивают занятие с помощью смайлов.	Усвоение материалов деятельности

Конспект занятия «Фольклор»

Цель: продолжать расширять представления о мордовском фольклоре

Задачи:

Образовательные:

1. Формировать умение у детей выделять жанровые особенности фольклорных произведений;
2. формировать умение составлять описательные рассказы;
3. развивать поэтический слух, речь, умение чувствовать богатство литературного языка;

Воспитательные:

1. воспитывать у детей уважение к обычаям и традициям **мордовского народа**;
2. воспитывать любовь к устному народному творчеству.

Развивающие:

1. Развивать диалогическую речь: учить участвовать в беседе, передавать свое отношение средствами поэзии, отвечать на вопросы.
2. Развивать артикуляционный аппарат детей

Методы и приемы:

- наглядные (рассматривание, показ);
- словесные (инструкция, объяснение, беседа),

- практические (игровые действия, прогулка по лесу, полянке, работа с раздаточным материалом).

Оборудование: иллюстрации герои сказки «Свинка», шаблоны героев в мордовских национальных костюмах.

Ход занятия

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
Мотивационно-целевой	Педагог здоровается с каждым ребенком по-мордовски Шумбратаго шабат! (Здравствуйте дети).	Дети здороваются с воспитателем	Мотивация и интерес к НОД. Сосредоточение внимания
Содержательно-деятельностный	<p>- Ребята, на прошлом занятии мы с вами познакомились с культурой мордовского народа. Скажите, как называется столица мордвы? (ответы детей)</p> <p>- Мордовия славится своим фольклором, что же такое фольклор? Это пословицы, песни, поговорки, загадки, игры и т.д.</p> <p>- Фольклор переводится, как «Народная мудрость», потому что его сочинил народ.</p> <p>- В Мордовии живет трудолюбивый народ. Есть пословица «Делу время потехе час», как вы думаете, что она означает? (ответы детей).</p> <p>Д/и «Отгадай пословицу по картинке»</p> <p>- Вот и у нас сейчас</p>	<p>Дети отвечают на вопросы воспитателя</p> <p>Дети слушают воспитателя</p>	<p>Закрепление полученных знаний</p> <p>Формировать представления о мордовском фольклоре</p>

	<p>будет потехе час, предлагаю вам поиграть вам в игру «Карусель».</p> <p>Дети берутся за ленты и проговаривают скороговорку.</p> <p>- Молодцы, ребята, вы хорошо поиграли в игру. Ой, посмотрите, здесь лежит какая то корзинка, что же в ней, давайте посмотрим.</p> <p>- Ребята, посмотрите в корзинке лежат иллюстрации сказочных героев сказки «Свинка». Давайте прочитаем эту сказку.</p> <p>- Молодцы ребята, а сейчас украсьте сарафаны наших сказочных героев мордовским узором.</p>	<p>Дети по картинке угадывают пословицу</p> <p>Дети играют в игру</p> <p>Дети слушают педагога, прослушивают сказку «Свинка»</p> <p>Отвечают на вопросы по содержанию сказки,</p> <p>Составляют описательный рассказ о героях сказки</p> <p>Дети украшают сарафаны героев</p>	<p>Закреплять пословицы</p> <p>Развивать двигательную активность</p> <p>формировать умение составлять описательные рассказы</p>
Оценочно-	- О чем мы сегодня говорили?	Дети отвечают на вопросы педагога.	Усвоение материалов

рефлексивный	- с какими жанрами мордовского фольклора познакомились?	Оценивают занятие с помощью смайлов.	деятельности
--------------	---	--------------------------------------	--------------

Конспект занятия «Кукла Маруня»

Цель: продолжать расширять представления о мордовском фольклоре

Задачи:

Образовательные:

1. Продолжать знакомить детей с элементами мордовского национального костюма;
2. формировать умение составлять описательные рассказы;
3. развивать поэтический слух, речь, умение чувствовать богатство литературного языка;

Воспитательные:

1. воспитывать у детей уважение к обычаям и традициям **мордовского народа;**
2. воспитывать любовь к устному народному творчеству.

Развивающие:

1. Развивать диалогическую речь: учить участвовать в беседе, передавать свое отношение средствами поэзии, отвечать на вопросы.
2. Развивать артикуляционный аппарат детей

Методы и приемы:

- наглядные (рассматривание, показ);
- словесные (инструкция, объяснение, беседа),
- практические (игровые действия, прогулка по лесу, полянке, работа с раздаточным материалом).

Оборудование: портрет Серафимы Люлякиной, кукла Маруня, аудиозапись песни Кархт

Ход занятия

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
Мотивационно-целевой	<p>Стук в дверь, в группу заходит кукла Маруня в расшитом национальном мордовском костюме. Здоровается с детьми на мордовском языке Шумбратадо, шабат!Здравствуйте, дети, меня зовут Маруня. Я пришла к вам в гости, по национальности я мордовочка.</p>	<p>Дети смотрят на куклу, здороваются с ней</p>	<p>Мотивация и интерес к НОД. Сосредоточение внимания</p>
Содержательно-деятельностный	<p>Маруня: Ребята, посмотрите на мой наряд, вы помните, как он называется? (Панар)</p> <p>- Правильно ребята, молодцы. Посмотрите, как красиво расшит бисером подол панара, издавна женщины вечерами украшали свои платья. На прошлом занятии мы рассматривали мордовские костюмы, на ногах у женщин и мужчин были лапти, еще люди одевали сапоги, но их мог себе позволить купить не каждый, так как они были очень дорогими.</p> <p>- Мордва очень веселый народ, они любят петь и танцевать, сочинять песни. Сегодня мы с вами послушаем песню Серафимы Люлякиной</p>	<p>Дети отвечают на вопросы Маруни</p>	<p>Закреплять знания о мордовском национальном костюме</p>

	<p>«Кархть». Что такое кархть? (лапти).</p> <p>- Ребята, скажите, какая это песня веселая или грустная? (ответы детей)</p> <p>- Правильно, это веселая песня. Исполнила ее Серафима Люлякина (показ портрета). Она очень любила петь и исполняла множество песен на мордовском языке.</p> <p>- Песни в ее исполнении все веселые, так и хочется сплясать, сейчас я вам покажу несколько движений мордовского танца, а вы попробуйте за мной повторить.</p> <p>- молодцы ребята, вы справились с заданием, у вас получился веселый, озорной танец.</p>	<p>Дети отвечают на вопросы воспитателя. Слушают песню.</p> <p>Дети рассматривают портрет Серафимы, слушают рассказ воспитателя.</p> <p>Дети повторяют движения за воспитателем</p>	<p>Продолжать знакомить с мордовским фольклором</p> <p>Закреплять умение отвечать на вопросы</p> <p>Формировать умение различать музыку по настроению</p> <p>Знакомство с мордовской исполнительницей</p> <p>Развивать двигательную активность</p> <p>Знакомить с элементами мордовского танца</p>
Оценочно-	Нам пора прощаться с Маруней.	Дети отвечают на вопросы педагога.	Усвоение материалов

рефлексивный	- Что мы сегодня узнали? - с кем мы еще познакомились?	Оценивают занятие с помощью смайлов.	деятельности
--------------	---	--------------------------------------	--------------

Конспект занятия «Чтение сказки «Девушка березка»»

Цель: продолжать расширять представления о мордовской литературе

Задачи:

Образовательные:

1. формировать умение отвечать на вопросы;
2. формировать умение составлять описательные рассказы;
3. развивать поэтический слух, речь, умение чувствовать богатство литературного языка;

Воспитательные:

1. воспитывать у детей уважение к обычаям и традициям **мордовского народа;**
2. воспитывать любовь к устному народному творчеству.

Развивающие:

1. Развивать диалогическую речь: учить участвовать в беседе, передавать свое отношение средствами поэзии, отвечать на вопросы.
2. Развивать артикуляционный аппарат детей

Методы и приемы:

- наглядные (рассматривание, показ);
- словесные (инструкция, объяснение, беседа),
- практические (игровые действия, прогулка по лесу, полянке, работа с раздаточным материалом).

Ход занятия

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
Мотивационно-целевой	Педагог заходит в группу с корзиной в руках. Здоровается с детьми и сообщает, что принесла с собой корзинку с сказками. Педагог предлагает детям прочитать одну из сказок	Дети слушают воспитателя	Мотивация и интерес к НОД. Сосредоточение
Содержательно-деятельностный	<p>Мы уже с вами говорили, что в нашей стране проживает множество народов. У каждого народа есть свои традиции, сказки, песни, игры.</p> <p>Сегодня я прочитаю вам мордовскую сказку «Девушка березка»</p> <p>Педагог читает сказку под спокойную музыку.</p> <p>- после прочтения педагог задает детям вопросы по содержанию сказки.</p> <p>- Как называется сказка?</p> <p>- Кто главные герои?</p> <p>- Молодцы, ребята, вы ответили на все мои вопросы. А сейчас я предлагаю вам немного отдохнуть и поиграть в игру «В лапоть»</p> <p>- Ребята, посмотрите на иллюстрации, которые я вам приготовила. Кто на них изображен?</p> <p>- Главными героями были две сестры. Какие они были? Добрые или злые?</p>	<p>Дети слушают сказку, которую читает педагог</p> <p>Отвечают на вопросы воспитателя</p> <p>Дети играют в игру</p>	<p>Формировать навык слушания</p> <p>Формировать умение отвечать на вопросы</p>

	<p>Опишите их.</p> <p>- Какая это сказка веселая или грустная?</p> <p>- Чему нас учит эта сказка?</p> <p>- Правильно, эта сказка учит нас, что нельзя быть злым и делать плохо другим людям.</p>	<p>Дети рассматривают иллюстрации</p> <p>Отвечают на вопросы педагога</p>	<p>Формировать умение составлять описательный рассказ</p>
Оценочно-рефлексивный	<p>- Ребята, с каким произведением мы сегодня с вами познакомились?</p> <p>- Чему оно нас научило?</p>	<p>Дети отвечают на вопросы педагога.</p> <p>Оценивают занятие с помощью смайлов.</p>	<p>Усвоение материалов деятельности</p>

Приложение В

Стимульный диагностический материал

1



3



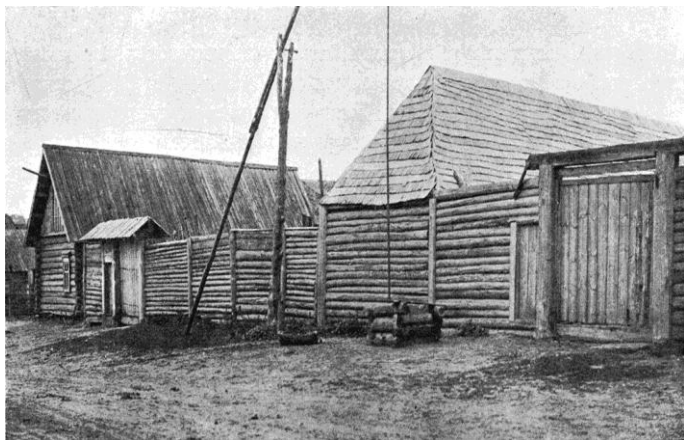
2



4



5



7



6



1 русская изба

2 передний угол в русской избе

3 дом в татарской деревне

4 внутри татарской избы

5 улица в мордовской деревне

6 внутри мордовской избы

7 внутри чувашской избы



Иллюстрация к мордовской народной сказке «Лиса и медведь»

