МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

Кафедра «Педагогика и методики преподавания»

44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»

Психология и педагогика начального образования

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: «Воспитание доброты у младших школьников на уроках литературы»

Студент А.А. Петухова _____
(И.О.Фамилия) (личная подпись)

Руководитель И. В. Груздова _____
(И.О.Фамилия) (личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой, д-р. пед. наук, профессор Г. В. Ахметжанова _____
(личная подпись)

«_____»_____20__г.

Тольятти 2018

АННОТАЦИЯ

1. Название темы бакалаврской работы: «Воспитание доброты у младших школьников на уроках литературного чтения».

2. Цель работы: разработать и экспериментально доказать эффективность содержания приемов работы по воспитанию доброты у младших школьников на уроках литературного чтения.

3. Задачи бакалаврской работы:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.

2. Выявить уровень воспитанности доброты у младших школьников.

3. Провести опытно-экспериментальную работу по воспитанию доброты у младших школьников и определить эффективность разработанных приемов.

4. Реализовать и доказать эффективность содержания приемов воспитания доброты у младших школьников на уроках литературного чтения.

4. Структура и объем работы:

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав (в первой главе – 2 параграфа, во второй главе – 3 параграфа), заключения, списка используемой литературы и приложений. Общий объем бакалаврской работы 46 страниц без приложений.

5. Методы проведенного исследования:

1) Теоретический – поиск и анализ психолого–педагогической литературы.

2) Эмпирический – диагностические методики.

6. Количество источников литературы: 39

7. Количество приложений: 3

8. Количество таблиц: 7

Оглавление

Введение……..4

Глава 1. Теоретические основы воспитания доброты у младших школьников на уроках литературного чтения ……..……..8

1.1. Воспитание уровня проявления доброты как психолого-педагогическая проблема……...8

1.2.Особенности воспитания доброты у младших школьников на уроках литературного чтения……...12

Глава 2. Опытно - экспериментальная работа по воспитанию доброты у младших школьников на уроках литературного чтения…….. 16

2.1.Изучение уровня развития качества доброты у младших школьников на уроках литературного чтения……...16

2.2.Реализация содержания и приемов воспитания доброты у младших школьников на уроках литературного чтения……27

2.3.Динамика уровня развития качества доброты у младших школьников на уроках литературного чтения……...36

Заключение…….....42

Список используемой литературы……..44

Приложение……..47

Введение

Важный период в жизни ребенка, когда начинается его вхождение в мир социальных отношений, усвоение элементарных морально-нравственных требований, приучение к их выполнению – это младший школьный возраст. Непосредственно в этот период и происходит воспитание нравственных качеств, являющихся важнейшим компонентом нравственной культуры. Поэтому проблему развития нравственных качеств у младших школьников можно отнести к разряду актуальных. Задача развития нравственных качеств младших школьников актуализировалась также с введением федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Основой федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования становится формирование базовых ценностей современного человека.

Основные черты морального облика складывается уже в младшем школьном возрасте, когда ребёнок интенсивно приобретает социальные знания, которые включают в себя усвоение общественных норм и правил, моральные ценности. И педагог призван способствовать развитию у детей данного возраста основных нравственных качеств в учебно-воспитательном процессе. Дети рано начинают ощущать доброту взрослых и сверстников и очень чутко реагируют на малейшие проявления недоброжелательности. Когда ребенок переживает и проявляет чувства жалости при виде страданий другого, он будет стараться оказать ему помощь. Вот тогда можно сказать, что он относится к ближнему, как к самому себе, и станет переживать его радость и боль, как свои собственные. В учебно-воспитательном процессе у детей формируются различные нравственные качества. Литературное чтение является наиболее значимым для приобщения ребенка к общечеловеческим нравственным качествам через собственные эмоциональные переживания, свой личный жизненный опыт. Действенным средством в воспитании нравственных качеств младших школьников является сказка.

Исследуемая проблема нашла отражение в фундаментальных работах Л. И. Божович, Н. И. Болдырева и Н. В. Архангельского, в которых выявляется содержание основополагающих понятий теории нравственного воспитания. Особенность нравственного воспитания младших школьников и его методики нашли отражение в работах И. С. Марьенко и Е. П. Бутузовой. Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания рассмотрены в работах Н. П. Шитяковой. Описание конкретных особенностей и педагогических условий развития нравственных качеств у младших школьников отражены в работах Л. А. Высотиной и В. И. Новиковой. Воспитание доброты средствами сказки были предложены такими авторам как Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева и Л. Б. Фесюкова. А. А. Калюжный в своих трудах освещает проблемы подготовки будущих учителей к нравственному воспитанию школьников.

Однако, несмотря на представленную разработанность проблемы, конкретных содержаний приемов развития нравственного качества доброты у младших школьников на уроках чтения недостаточно исследовано. Поэтому нами была выделена **проблема исследования:** каково содержание приемов воспитания доброты у младших школьников на уроках литературного чтения?

Цель исследования: разработать и экспериментально доказать эффективность содержания приемов работы по воспитанию доброты у младших школьников на уроках литературного чтения.

Объект исследования: процесс обучения младших школьников на уроках литературного чтения.

Предмет исследования: содержание приемов воспитания доброты при организации обучения у младших школьников на уроках литературного чтения.

Гипотеза: воспитание доброты у младших школьников на уроках литературного чтения будет эффективным, если:

- использовать жанр сказки, в котором нравственное качество доброта проявляется в поведении героев;

- опираться на жизненный опыт детей при анализе нравственных поступков героев;

- применять прием драматизации литературного произведения как источник ценностного опыта детей.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.

2. Выявить уровень воспитанности доброты у младших школьников.

3. Провести опытно-экспериментальную работу по воспитанию доброты у младших школьников и определить эффективность разработанных приемов.

4. Реализовать и доказать эффективность содержания приемов воспитания доброты у младших школьников на уроках литературного чтения.

Новизна исследования: разработано содержание приемов воспитания доброты и условия реализация этих приемов в процессе обучения младших школьников на уроках литературного чтения.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы, анкетирование, наблюдение, беседа, эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы).

Практическая значимость исследования заключается в том, что примененные приемы воспитания доброты позволяют качественно улучшить образовательный процесс на уроках литературного чтения и методические разработки могут использоваться учителем при обучении младших школьников в образовательном процессе.

Базой исследования послужила МБУ школа № 40 г. Тольятти.

Структура работы представлена введением, 2 главами, заключением, списком используемой литературы и приложениями.

Глава 1. Теоретические основы воспитания доброты у младших школьников на уроках литературного чтения

1.1 Воспитание уровня проявления доброты как психолого-педагогическая проблема

Одной из важных проблем воспитания нравственных качеств у младшего школьника С. А. Козлова [26] видит во взаимодействие ребенка и окружающих его людей. Ему необходимо осознать, как люди общаются друг с другом, что они ценят, а за что ругают. Автор утверждает, что в процессе этого сложного познания ребенок становится личностью, с собственным понимаем мира, добра и зла, со своими реакциями на поступки других и собственным поведением. «Это все – понимание установленных в обществе норм и правил поведения и взаимоотношений, переживания, способность к сочувствию, сорадости, действия в отношении других людей, формирование собственных качеств – и составляет понятие нравственности» [26, с.65].

А. И. Алексеев в своей работе «Азбука нравственности» дает такое определение, что «доброта – это отзывчивость, дружеское отношение к людям» [1, с. 42].

В словаре русского языка С. И. Ожегова [35] приводится следующее определение, что доброта – это отзывчивость, душевное расположение, к людям, стремление делать добро другим. В другом «Словаре русского языка» под редакцией А. П. Евгеньева [18] это определение повторяется дословно.

Одними из главных сформированных теоретических определений общественного нравственного сознания стали добро и зло. Через понятие «добро» выявляется ценность поступка; «добро» рассматриваться в качестве нравственной цели поведения и в таком случае оно выступает как мотив поступка; наконец-то, «добро» (добродетель) является моральным качеством личности.

Добро и зло тесно непосредственно связаны с другими нравственными понятиями - счастье, ответственность, долг не могут быть адекватно поняты

и тем более не могут стать актуальными принципами поведения, если у личности не сформировано верное представление добра и зла. Л. А. Высотина [11] писала о том, что, «несмотря на изменчивый характер понятий добра, и зла, их суть состоит в том, что под «добром» в любые времена и эпохи понимали то, что считается нравственным, достойным подражания, а под «злом» - противоположное: аморальное, достойное осуждения».

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, автором которой является А. Я. Данилюк [16, с. 11] пишет о том, что «важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России».

Содержание духовно-нравственного воспитания определяется в соответствии с базовыми национальными ценностями, а они в свою очередь, раскрываются через нравственные ценности.

Для своего исследования мы выбрали такую ценность, как «доброта». Воспитывая в детях доброту, мы стремимся воспитать порядочного гражданина, способного помогать в беде и не оставаться равнодушным к людям. Содержание духовно-нравственного воспитания, по мнению Н. П. Шитяковой [38], имеет сложную структуру, содержащая четыре компонента. Н. П. Шитякова [38] к ним относит: наличие знаний о принятом в различных сообществах (этнических, религиозных и т.п.) значимости духовно-нравственных ценностей; способы поведения личности в соответствии с данными ценностями; поведение личности в нестандартной ситуации; опыт эмоционального взаимоотношения к духовно-нравственным ценностям. Остановимся более детально на первых двух элементах.

Н. П. Шитякова [38] выделяя первый элемент, включает в него культурологическое знание о различных значениях духовно-нравственных

ценностей, принадлежащих обыденному, научному (этическое, психологическое, лингвистическое значение) и религиозному сознанию.

Мы изучили существующие определения понятий «доброта» в психолого-педагогической литературе. «Добро» мы понимаем как высшую моральную и нравственную ценность, в отношении которой, все другие категории являются второстепенными. Понятие добра – это категория идеала.

Т. П. Гаврилова [13] говорит о том, что доброта и милосердие вырабатывались человечеством в протяжении веков для того, чтобы всем было легче жить, общаться друг с другом, чтобы общение приносило радость. Эти понятия создают основу человеческого счастья и всегда будут востребованы в обществе. Вторым элементом содержания духовно-нравственного воспитания являются способы поведения личности в соответствии с усваиваемыми ценностями. Это способы проявления благодарности, любви, доброты, милосердия, толерантности, верности, справедливости, доброжелательности, щедрости и т.п. Источником содержания в данном случае являются произведения литературы, публицистика, жизненный опыт, правила этикета и др. В связи с этим особое значение приобретают уроки литературного чтения, в ходе которых младшие школьники знакомятся с произведениями литературы. Они помогают обучающимся познакомиться с опытом поведения личностей разного возраста, мировоззрения, ценностных ориентаций. Также велико эмоциональное воздействие литературных произведений на личность. Исследования психологов доказывают, что знание становится личностно ценным достоянием только через переживание.

Н. И. Болдырев [6] пишет о том, что специфической характерной чертой нравственного воспитания является то, что его нельзя обособить в какой-то специальный воспитательный процесс. Формирование морального облика протекает в процессе все многогранной деятельности детей (играх, учебе), в тех разнообразных взаимоотношениях, в которые они вступают в

различных ситуациях со своими сверстниками, с детьми младше себя и с взрослыми. Тем не менее, «нравственное воспитание является целенаправленным процессом, предполагающим определенную систему содержания, форм, методов и приемов педагогических действий». [6, с. 21]

Г. Ю. Колычева [27] пишет о том, что на уроках литературного чтения дети знакомятся с тем, что «хорошо», а что «плохо». Раскрывают для себя смысл понятия доброты и милосердия, добра и зла, честности и бесчестия.

И. А Ильин [23] говорит о том, что ребенок впервые узнает из сказок, что вокруг него существует какая-то другая жизнь, основанная на взаимодействии двух составляющих: добра, которое всегда вознаграждается за добрые поступки и действия, и зла, которое непременно к концу сказки оказывается наказанным. Так они учатся быть добрыми и снисходительными к родным, товарищам и знакомым, жить в окружающем мире, творить добро, оказать помощь тем, кто в ней нуждается. Именно сказки прививают любовь к прекрасному, ответственность, целеустремленность, отзывчивость. Роль сказок для маленького ребенка велико: из простых слов и рассказов родителей, дети еще не в состоянии воспринять необходимые знания, а с помощью красочных образов и сюжетов сказок, в которых каждый ребенок ищет себя, легче усваивать жизненные ценности и приобретать необходимые навыки.

Жизнь дает не только положительные, но и отрицательные примеры. Концентрировать внимание школьников на негативное в жизни и поведении людей, анализировать последствия неправильных поступков, извлекать правильные выводы не только желательно, но и необходимо. Вовремя к месту приведенный отрицательный пример помогает удержать воспитанника от неправильного поступка, формирует представление о безнравственности.

Таким образом, в результате нравственного воспитания детей, их взаимоотношения с окружающими людьми приобретают черты нравственной направленности, развивается способность произвольно управлять поступками и чувствами на основе нравственных требований. Нравственные

представления детей становятся более сознательными и играют роль регуляторов поведения и взаимоотношений детей с окружающими. Можно констатировать, что на уроках литературного чтения младшие школьники постоянно обращаются к таким ценностям, как добро, милосердие, честность, справедливость.

1.2. Особенности воспитания доброты у младших школьников на уроках литературного чтения

В своей статье Г. Ю. Колычева [27] пишет, что «литература считается ведущим предметом в общей системе нравственно-эстетического воспитания школьников». Литературное чтение в начальных классах преследует несколько основных целей: помочь ребёнку стать читателем; познакомить с особенностями искусства художественного слова и таким образом обогатить читательский и жизненный опыт младших школьников. Литературное чтение должно решать комплексно задачи эмоционального, творческого, литературного и читательского развития ребёнка, а также его нравственно-эстетического воспитания.

Доброта как качество личности воспитывается с ранних лет. В младшем школьном возрасте, как отмечает В. С. Мухина [33], характерные черты поведения ребенка во многом определяются его новой социальной ситуацией: он – начинающий школьник. Он впервые получает права и обязанности школьника, становится членом классного коллектива. Дети имеют широкий круг представлений о добре и зле. А. А. Люблинская отмечает, что «желание детей стать школьниками является хорошим стимулом для воспитания доброты. С приходом ребенка в школу круг их общения и обязанностей расширяется» [30, с. 247]. Основной целью для детей становится учеба. Кроме того, в школе они должны научиться строить нравственные взаимоотношения с товарищами по классу, учителем, а для этого овладеть необходимыми навыками культуры поведения и проявлять доброту. Осознание важности, нужности новых обязанностей и дел

предопределяет готовность ребенка выполнять новые требования взрослых: доброжелательно относиться к одноклассникам, активно участвовать в жизни класса.

В. А. Сухомлинский говорил, что «добрые чувства должны уходить своими корнями в детство... Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь, потому что подлинно человеческое утверждается в душе одновременно с познанием первых и важнейших истин…» [36, с. 247].

Воспитание у детей доброты начинается в семье. Стремление к доброте рождается из взаимоуважения, заботы, осознания ценности добра.

Доброта появляется только по доброте и без таковой не существует. Л. И. Божович отмечала, что «взаимоотношения ребенка и родителя строятся в эмоционально-нравственном плане, ребенок живет в ожидании доброго слова и с удовольствием творит добро в ответ» [4, с. 193]. Когда ребенок проявляет свои лучшие душевные качества, взрослые должны отнестись к нему с пристальным вниманием, избегая безразличия и резких слов. Однако перебарщивать с лаской тоже не стоит, постоянное сюсюканье и вседозволенность делает ребенка капризным, а самое главное, он перестает понимать ценность доброты. Доброта в сочетании с благоразумной требовательностью способствует осознанию ребенком важности хорошего отношения.

Стремление нести людям добро необходимо всеми способами стимулировать в ребенке, потому что это делает из него гуманную личность. Кроме того, Л. И. Божович [5] писала о том, что доброта появляется в деятельности, настоящий гуманизм заключается в способности нести добро. В сознании подрастающего ребенка должен четко сформироваться образ доброго человека, сопереживающего и стоящего на стороне добра в противовес злу. Дети понимают доброту как выражение абсолютной щедрости. Поощрять стремление ребенка к доброте – задача родителей.

Умение к сопереживанию у ребенка воспитать непросто. Она развивается последовательно и не сразу выражается полностью. Доброте

детей учит взрослый, делая это ненавязчиво, но регулярно, притягивая внимание своего ребенка, в первую очередь к личности другого ребенка, к его духовному состоянию. Таких уроков потребуется много. А начинать необходимо очень рано, не пропуская те жизненные ситуации, которые способны подтолкнуть ребенка к действенному отклику на эмоциональный дискомфорт товарища. Первое и основное правило – воспитывать доброту возможно только лишь добром, опираясь при этом на то хорошее, что уже сформировалось в характере ребенка или только начинает складываться.

Большое влияние на детей оказывают сказки, они хорошо воспринимаются и усваиваются детьми. Исключительно настоящие сказки – например, народные, в которых герой, преодолевая трудности и препятствия, побеждает зло. Л. Б. Фесюкова отмечает, что «сказки – это понятный для ребёнка язык, с помощью которого он лучше будет понимать уроки нравственности» [37, с. 241]. Рассуждая о действиях героев, ребенок учиться отличать хорошее поведение от плохого. Эмоциональный язык сказок научит ребёнка отличать эмоции, переживать, сочувствовать. Учащимся подходят сказки с яркими персонажами, совершающими разные поступки. Уже после чтения сказки, поговорите с ребёнком. Предложите ребенку дать оценку поступкам героев, выразить собственное мнение. Всегда нужно обсуждай с ребёнком прочитанное. Если конец сказки не нравиться, то можно заменить придуманными вместе с ребенком. Предложите ребенку подумать, как можно перевоспитать отрицательного героя, как сделать его добрым. Э. И. Иванова [22] говорила, что выступая в роли защитника, ребёнок учится быть добрее. Ищите в сказках незаметное добро. Поощряйте желание ребенка пожалеть злодея: пусть ребенок поверит в то, что всегда можно всё исправить. Очень важно, чтобы дети распространяли гуманные чувства не только на себя, но и умели сострадать другим людям. Ребенок должен не только различать хорошие и плохие поступки, но и понимать, почему нужно быть добрым, милосердным, какой мотив стоит за каждым поступком. Осознание детьми мотивов поступков способствует более глубокому

усвоению представлений о доброте, а, следовательно, и развитию их чувств, формированию социально правильного поведения.

Таким образом, нравственные качества трактуются в научной литературе как качества человека, одной главной является доброта; она охватывает совокупность действий, принципов, норм нравственного поведения. Нравственные качества тесно взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга: уважение и заботливое отношение к человеку, доброжелательность, толерантность и великодушие, способность к сопереживанию, состраданию и сочувствию, готовность прийти на помощь, отзывчивость, доброта, человечность, ответственность. Они позволяют человеку жить по законам совести и добра.

Следует отметить, что сказка является наилучшим средством для воспитания нравственных качеств. Сказка - повествовательное, как правило, народнопоэтическое произведение о выдуманных лицах и событиях, преимущественно с участием сказочных, фантастических сил. Работа со сказкой может иметь различные формы: чтение сказок, их пересказ, чтение сказок по ролям, обсуждение поведения сказочных героев и причин их успехов или неудач, драматизация сказок, проведение конкурса знатоков сказок, выставки рисунков детей по мотивам сказок и многое другое.

Глава 2 Опытно - экспериментальная работа по воспитанию доброты у младших школьников на уроках литературного чтения

2.1.Изучение уровня развития качества доброты у младших школьников на уроках литературного чтения

Экспериментальной базой исследования являлась муниципальная бюджетная общеобразовательная школа № 40 городского округа Тольятти Самарской области.

В эксперименте участвовало 2 класса: 3 «Б» (20 человек в возрасте 9-10 лет из них 14 мальчиков и 6 девочек) - контрольная группа и 3 «В» (20 человек в возрасте 9-10 лет из них 10 мальчиков и 10 девочек) – экспериментальная группа.

Цель констатирующего этапа эксперимента: диагностика начального уровня воспитания доброты в двух третьих классах.

Для выявления уровня проявления доброты были выявлены критерии, подобраны показатели и диагностические методики. (см. Таблицу 1):

Таблица 1 – Показатели для определения уровня проявления доброты у младших школьников

№	Критерии	Показатели	Диагностические методики
1	Эмоциональный	– предпочтение переживаний добрых поступков	Диагностика нравственной самооценки (автор Колмогорцева Л. Н.)
2	Познавательный	– наличие знаний о доброте и нравственных поступках	Диагностическая методика «Галерея сказочных героев» (автор Авдулова Т. П.).

3	Поведенческий	– проявление доброты и заботы	Рисуночная методика «Добро и Зло» (создание проблемной ситуации)

Методика № 1 Диагностика нравственной самооценки (автор Колмогорцева Л. Н.).

Целью данной методики является определить уровень проявления нравственных чувств. Изучение нравственных качеств у младших школьников осуществлялось через анкетирование каждого ученика. Диагностика нравственной самооценки автором, которой является Колмогорцева Л. Н., дает возможность уточнить некоторые детали, получить дополнительные сведения. Для диагностики учащимся были предложены 10 вопросов, которые касались воспитанности детей и их отношения к такой ценности как доброта. В качестве ответа учащимся предлагалось расставить баллы от 1до 4, где 1 балл - совсем не согласен, 2 балла - немножко согласен, 3 балла - больше согласен, чем не согласен, 4 балла - полностью согласен, напротив каждого вопроса. Каждому ученику раздается бланк для ответов. Анкетирование проводилось сначала со всем классом, после индивидуально проводилась беседа с каждым учащимся. Ученики обоих групп не отказывались от выполнения заданий, а наоборот, отнеслись к ним с интересом и ответственностью.

Учащиеся быстро ответили на все вопросы, но возникли трудности с записью ответов, детям было трудно сделать это в виде цифры напротив номера вопроса. Они путались в цифрах. Также некоторые ребята не могли сдержаться, и произносили свои ответы вслух очень громко.

Проведенная диагностика позволила судить о начальном уровне воспитания доброты у младших школьников. Анализ и результат

диагностики показали, что уровень воспитания доброты у младших школьников преобладают средний и низкий уровни. Дети не выделяют значимость этого качества, и даже отказываются рассуждать на данную тему. Все дети высказывают мнение о том, что человек должен быть добрым и бескорыстным. На вопрос «Я часто бываю добрым со сверстниками и взрослыми?» - «да» - ответило 10 человек из контрольной группы и 7 человек из экспериментальной группы. Костя Б., Лиза С,. и Карина К,. из экспериментальной группы ответили, что они не всегда по-доброму относятся к людям. Также Тихон К. из контрольной группы считает, что нужно относится к людям так, как они относятся к тебе. 9 человек в экспериментальной группе считают, что относится к людям с добротой не всегда хорошо. Ведь не все люди нравятся нам. 8 человек в контрольной группе считают, что нужно чаще помогать людям, которым нужна помощь. Так на вопрос «Что такое доброта?» ответили все ребята. 13 человек в экспериментальной группе и 8 человек контрольной группы сказали, что доброта - это доброжелательное отношение к другим людям. 5 ребят из контрольной группы попытались дать более развернутый ответ. Например, Артем К. считает, что доброта – это человечность, отзывчивость, чуткость и доброжелательность, умение поступиться своим «я», «хочу» ради «мы». Также Амина Х. считает, что доброта – это готовность разделить невзгоды и радости других людей.

Главное нам удалось выяснить, что у ребят есть представления о доброте и о добрых чувствах.

Таким образом, результаты диагностики таковы: в контрольной группе у 10 ребят (50%) и в экспериментальной группе у 5 ребят (25%) имеют высокий уровень проявления нравственных качеств. Это говорит о том, что эти ребята проявляют искренние и добрые чувства, дарят окружающим заботу. Также у 8 детей (40%) в контрольной группе и у 9 детей (45%) в экспериментальной группе выявлен средний уровень, а это означает, что учащиеся могут отличить добрые поступки от плохих, а также по

возможности помогать людям. У 2 ребят (10%) в контрольной группе и у 6 ребят (30%) в экспериментальной группе имеют низкий уровень, а это говорит о том, что эти дети не сопереживают, сами не придут на помощь окружающим пока их об этом не попросят.

После подсчетов результатов, была составлена гистограмма, которая характеризовала уровень воспитания доброты у младших школьников в экспериментальной и контрольной группах (см. Рисунок 1).

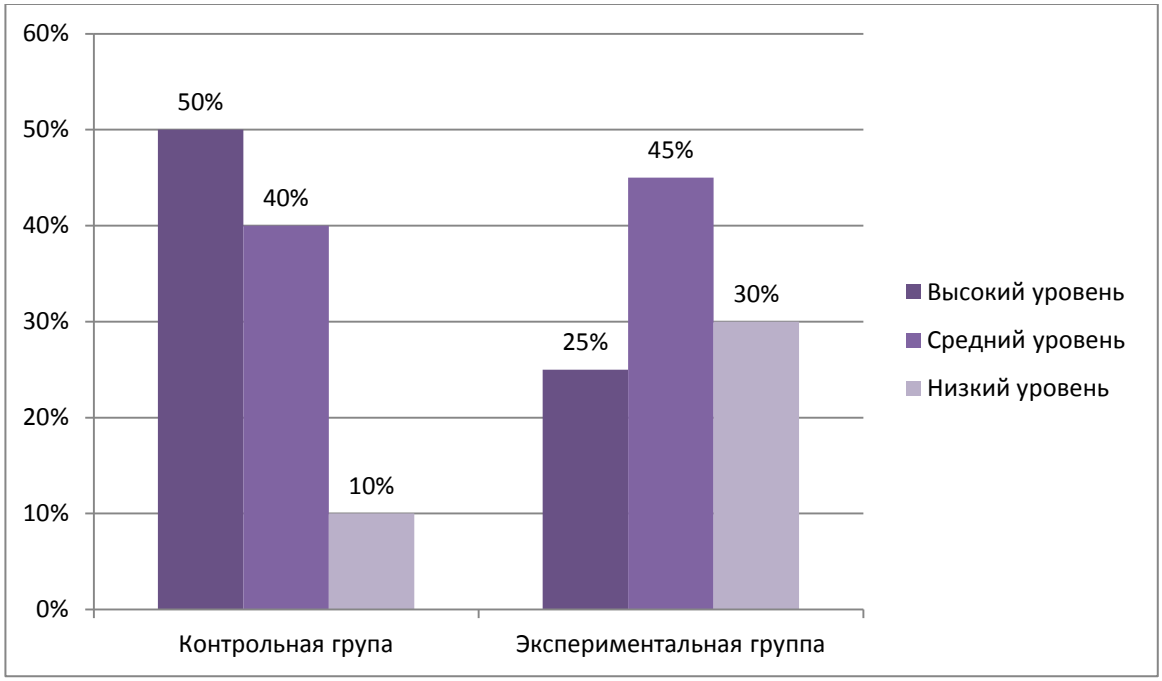

Рисунок 1 – Уровень предпочтения переживаний добрых поступков у младших школьников

На вышепредставленном рисунке можно увидеть, что данные результаты указывают на преобладание детей в контрольной группе с высоким и средним уровнями воспитания доброты.

Сравнивая результаты уровня проявления нравственных чувств у детей в обоих группах, мы выяснили, что контрольной группе он выше.

Таким образом, проведя диагностику нравственной самооценки, мы выяснили, что ребята ценят дружбу, проявляют заботу и доброжелательность друг другу. Им знакомо такое понятие как доброта. Но сожалению, не все дети достаточно понимают значимость этого качества. Поэтому один из

выходов в данной ситуации это проводить с учащимися этические беседы, читать литературные произведения, такие как сказки. Кроме того, необходимо использовать внеклассные формы работы с младшими школьниками.

Методика № 2 Диагностическая методика «Галерея сказочных героев» (автор Авдулова Т. П.)

Была отобрана диагностическая методика на выявление точных понятий учащихся о добре и зле «Галерея сказочных героев» автора Авдуловой Т. П.

Цель – выявление наличие знаний о доброте и нравственных поступках.

Детям предлагается распределить добрых и злых героев, начертив на доске вертикальную линию, поделив доску на две половины. Учащимся давались 10 сказочных героев (5 - положительных, 5 - отрицательных). Ребятам предлагалось вспомнить сказки с предложенными им героями и подумать какие поступки совершали эти герои.

После распределения с ребятами индивидуально проводилась беседа, в ходе которой им задавались вопросы, например такие как: «что такое добро? Зло?» «Как они понимают поступки этих сказочных героев?»

Анализ результатов и выставление баллов происходит следующим образом:

1 балл — ребенок неуверенно распределял героев, также не мог обосновать свой ответ (низкий уровень).

2 балла — ребенок уверенно распределял героев, обосновывал свои действия, смог ответить на вопросы, но ответы были не полные (средний уровень).

3 балла — ребенок с уверенностью распределял героев, также смог развернуто ответить на вопросы (высокий уровень).

После подсчета баллов, была составлена гистограмма, характеризующая уровень наличия знаний о доброте и нравственных поступках (см. Рисунок 2).

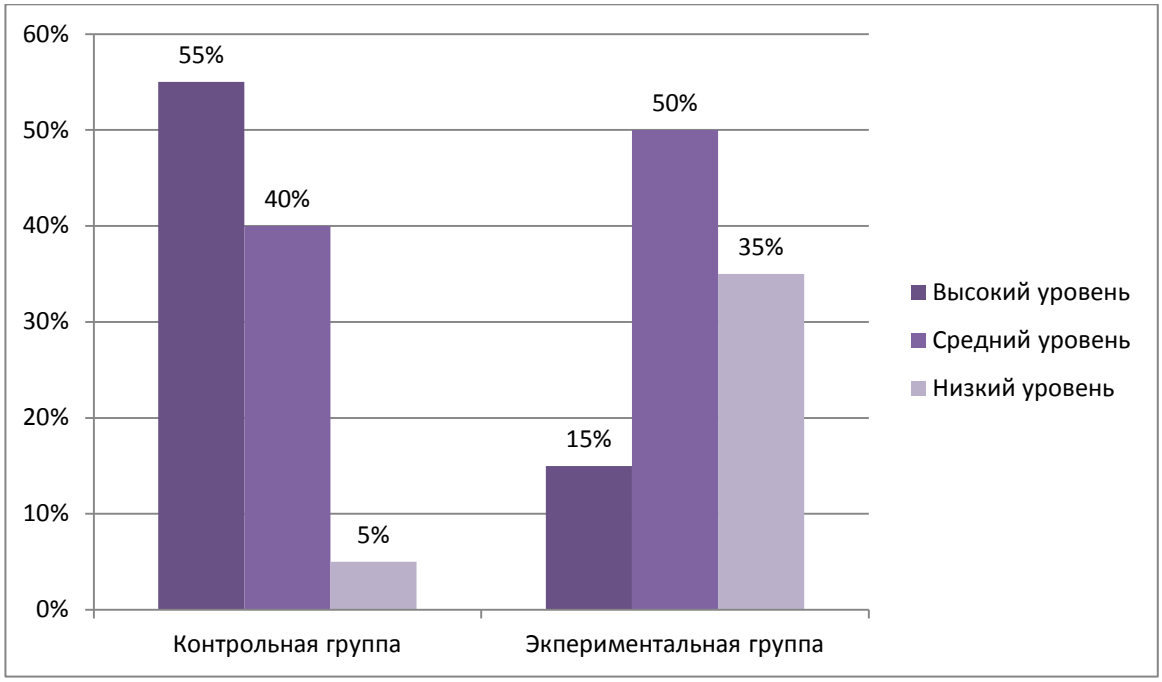

Рисунок 2 – Уровень наличия знаний о доброте и нравственных поступках у младших школьников

По результатам исследования было выявлено, что в контрольной группе 11 детей (это 55%) имеют высокий уровень, это говорит о том, что учащиеся разделяют понятия добро и зло, также могут отличить хороший поступок от плохого поступка. Например, Арина М. безошибочно распределила сказочных героев, также смогла развернуто ответить на все заданные ей вопросы. 9 детей (это 45%) имеют средний уровень. На данном уровне ребята могут правильно распределить кто хороший, а кто плохой, но не объяснить, почему они так считают. Так, например, Миша М. правильно распределил героев, но объяснить какие поступки совершили эти герои он не смог. 1 ребенок (это 5%) - с низким уровнем. Этот учащийся сделал ошибки в распределении сказочных героев, также он не ответил на вопросы. Например, Влад Я. ответил, что некоторые отрицательные герои по его мнению, совершили хорошие поступки.

Результаты исследования экспериментальной группы получились следующие: 3 детей (15%) имеют высокий уровень, эти ребята смогли распределить героев и объяснить свои решения. Например, Екатерина Ф. безошибочно распределила героев и также полно ответила на вопросы, например «кто по ее мнению добрый человек?» она ответила, что это тот человек, который помогает людям в беде. 10 детей (50%) имеют средний уровень. Ребята смогли определить положительных и отрицательных героев. А 7 детей (35%) - с низким уровнем знаний о доброте. Некоторые ребята вообще отказались выполнять задание, а некоторые сказали, что для них все герои в сказках хорошие.

Таким образом, можно сделать вывод, что в контрольной группе дети работают большим интересом, многие ребята уходили в задания с «головой», на их лицах сразу были видны эмоции, когда они рассказывали о поступках героев.

Методика № 3 Рисуночная методика «Добро и Зло» (автор Т. П. Авдулова)

Тематическая рисуночная методика «Добро и зло» направлена на диагностическое исследование и формирование нравственных идеалов, критериев оценки поведения окружающих людей. Проективный рисунок «Добро и Зло» выражает общие принципы отношения к действительности, осознание критериев хорошего и плохого. Беседа по рисунку дает возможность определить уровень нравственных суждений детей.

Ученика предлагается порисовать. Задание дается такое: нарисовать Добро и Зло. Если у ребенка появляются вопросы, то инструкция уточняется, что можно рисовать все что хочешь, как ты сам понимаешь Добро и Зло, оцениваться рисунки не будут.

Младшим школьникам предлагается на листе бумаги набором из семи цветных карандашей (на каждую пару) выполнить рисунок. Время рисования не ограничивается (в среднем требуется 20–40 мин.). Ориентация по выбору ребенка. По окончанию рисования ребенку задаются подобные вопросы: что

изобразил ребенок, кто это или что это, что делают герои рисунка, что тебя больше привлекает добро или зло и т.д. Также во время проведения методики для ребят была создана проблемная ситуация. Она заключалась в том, что на парту давалось всего лишь 7 цветных карандашей. В этой ситуации можно увидеть особенности поведения ребят, пронаблюдать, есть ли у них проявления сочувствия, внимания, заботы о сверстнике.

Анализ результатов и выставление баллов происходит следующим образом:

1 балл — ребенок неуверенно отвечал на вопросы, также не мог рассказать о своем рисунке, также в ходе наблюдения за процессом рисования ребенок думал только о себе и как бы ему скорее дорисовать. (низкий уровень).

2 балла — ребенок неуверенно отвечал на задаваемые вопросы, мог рассказать свой рисунок, также в ходе наблюдения за процессом рисования ребенок проявлял заботу по отношению к соседу по парте (средний уровень).

3 балла — ребенок с уверенностью отвечал на задаваемые вопросы, также смог рассказать о своем рисунке, его рассказа был эмоционально-красочным, также в ходе наблюдения за процессом рисования ребенок проявлял заботу к соседу по парте (высокий уровень).

После подсчета баллов, была составлена гистограмма, характеризующая уровень наличия знаний о доброте и нравственных поступках (см. Рисунок 3).

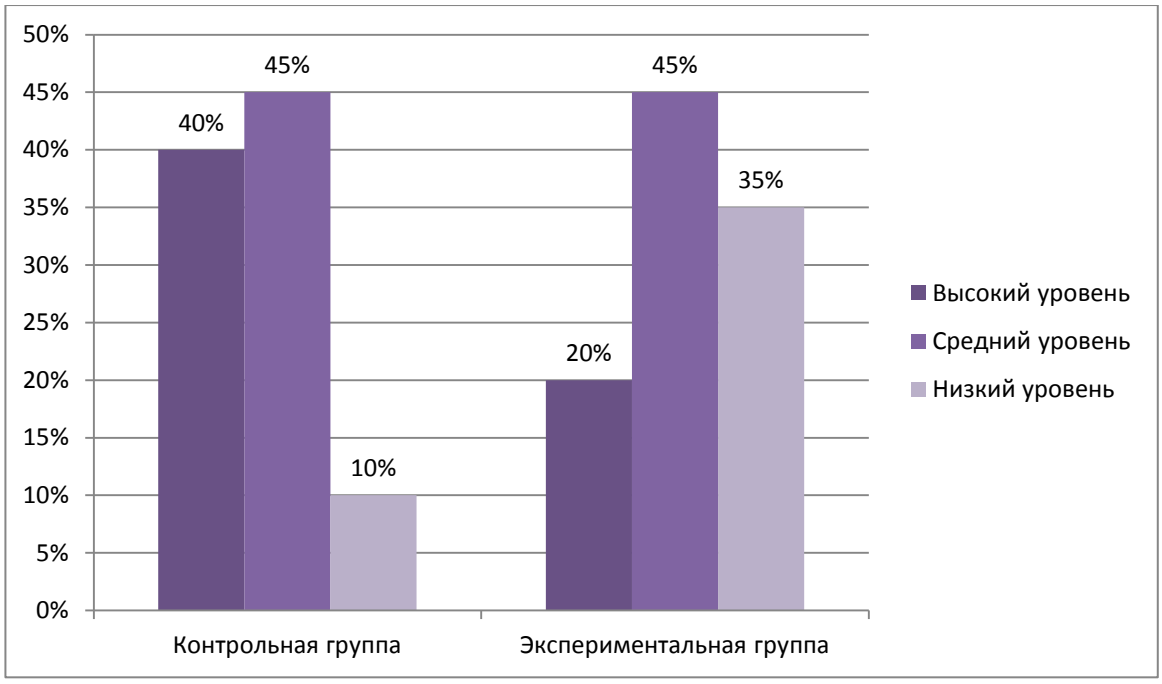

Рисунок 3 – Уровень проявления доброты и заботы младших школьников

По результатам исследования было выявлено, что в контрольной группе 8 детей (это 40%) имеют высокий уровень, это говорит о том, что учащиеся с уверенностью отвечали на задаваемые вопросы, подробно рассказывали о своем рисунке, рассказ был эмоционально-красочным, также в ходе наблюдения за процессом рисования ребята проявляли заботу к соседу по парте. Например, Амина Х. подробно рассказала о своем рисунке, объяснила выбор цветовой гаммы, также она не проявляла эгоизма, а наоборот старалась помочь соседу по парте. 9 детей (это 45%) имеют средний уровень. На данном уровне ребята неуверенно отвечали на задаваемые вопросы, рассказывали про свой рисунок, также в ходе наблюдения за процессом рисования ребенок относился по доброму к соседу по парте. Так, например, Сергей С. объяснил какие поступки совершили герои его рисунка, но на задаваемые вопросы отвечал с трудом. 3 ребенка (это 10%) - с низким уровнем. Эти учащиеся делали ошибки в ответах на вопросы, также не смогли объяснить свои рисунки, во время рисования были эгоистами. Например, Максим Ч. Не смог дать ответы на вопросы,

использовал только один цвет карандаша – черный, что для добра, что и для зла.

Результаты исследования экспериментальной группы получились следующие: 4 детей (20%) имеют высокий уровень, эти ребята смогли рассказать о своих рисунках, выборе цветовой гаммы и дали ответы на вопросы, также проявляли заботу. Например, Семен Я. красочно рассказал о своем рисунке, дал развернутые ответы на задаваемые вопросы, также он делился карандашами, когда его об этом просили, либо, не создавая конфликта, решал все по-доброму. 9 детей (45%) имеют средний уровень. Ребята смогли рассказать о своих рисунках, с небольшими недочетами отвечали на вопросы, в процессе рисования не всегда проявляли заботу, старались мирно решать проблемы с карандашами. А 7 детей (35%) - с низким уровнем. Некоторые ребята вообще отказались выполнять задание, а некоторые дети рисовали больше зла, использовали только темную цветовую гамму.

Таким образом, можно сделать вывод, что в контрольной группе дети работают большим интересом, многие ребята уходили в задания с «головой», на их лицах сразу были видны эмоции, когда они рассказывали о своих героях на рисунках. Также ребята всегда стараются относиться друг другу по-доброму и с заботой.

С целью обобщения данных по всем предложенным методикам и описания итогового уровня воспитания доброты у младших школьников, до проведения формирующего этапа эксперимента, мы присвоили в каждой методике высокому уровню – 3 балла, среднему – 2 балла, низкому – 1 балл. Затем, провели суммирование баллов и ранжировали результаты детей по следующим границам оценки: 8 - 9 баллов – высокий уровень, 4 - 7 баллов – средний уровень, 1 - 3 балла – низкий уровень.

Для подсчёта баллов, была составлена таблица (см. Приложение 2) о количестве баллов, которые получил каждый ученик из контрольной и экспериментальной групп.

После суммирования баллов за каждую методику, в каждой группе, был получен следующий результат, который мы отразили на рисунке 4.

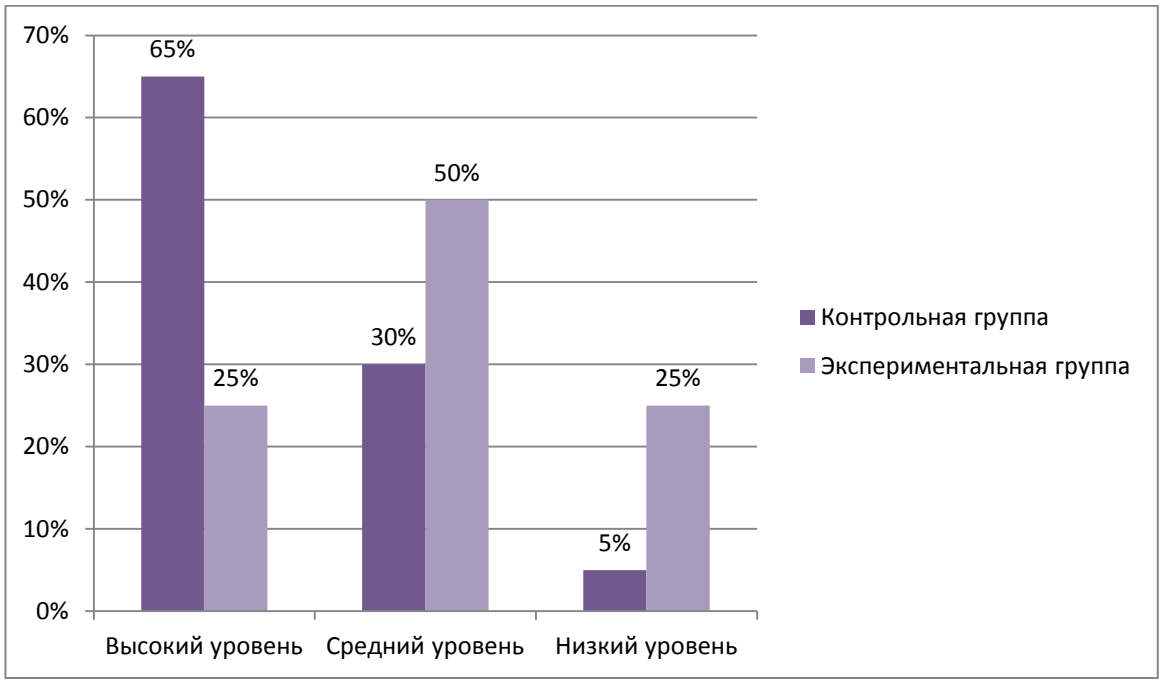

Рисунок 4 – Итоговый уровень развития качества доброты в контрольной и экспериментальной группах

Таким образом, на представленном рисунке можно увидеть, что уровень развития качества доброты в 3 «Б» классе выше, нежели в 3 «В». В 3 «Б» 65% (13 человек) на высоком уровне развития качества доброты. 30% (6 человек) - средний уровень. На низком уровне находятся всего лишь 5% (1 человек). Тогда как в 3 «В» 25% (5 человек) - высокий уровень. 50 % (10 человек) - средний уровень и низкий уровень 25% (5 человек).

Вследствие выявления низкого уровня развития качества доброты у младших школьников наш эксперимент перешел формирующий этап.

2.2.Реализация содержания приемов воспитания доброты у младших школьников на уроках литературного чтения

На данном этапе целью является воспитание доброты у младших школьников посредством народной сказки.

Для реализации данной цели мы разработали комплекс уроков, который состоит из 3 блоков: первый блок (ознакомительный) – «Уроки нравственности», второй (основной) – «В гостях у сказки» и третий блок (заключительный) – «Я в мире нравственных ценностей».

Уроки были направлено на решение ряда задач:

- знакомство учащихся с народными сказками;
- воспитание доброты и положительного отношения к их проявлениям в поступках и действиях;
- выработка у учащихся привычки поступать и совершать действия в соответствии с общепринятыми нормами поведения.

Первый блок уроков предназначен для первичного знакомства с понятиями нравственности и доброты, с ценностями, качествами, поведением. Цель первого урока: рассказать учащимся о том, что такое доброта, что значит быть нравственным человеком, какими нравственными качествами он обладает. На уроке использовались этическая беседа, практический метод (прослушивание музыкальных произведений), осуществлялась связь с поэзией (Б. Заходер, И Демьянов), с изобразительным искусством (репродукции картин), а также использовались произведения устного народного творчества (пословицы, поговорки, загадки). Все это являлось стимулом возникновения потребности к прочтению художественной литературы, приобщения к эстетической красоте художественного слова, которое способствует формированию у ребенка нравственных представлений. Первый урок являлся самым сложным, так как учащиеся достаточно плохо ориентировались в определениях нравственности и доброты. У них вызывали затруднения вопросы, относящиеся к ценностям (что такое нравственность; какие качества вам присущи; как выглядит

человек, обладающий нравственными ценностями). Но после прочтения отрывка из стихотворения А.В.Костюнина «О нравственности» с последующей беседой о содержании, учащиеся проявили положительный настрой и стали принимать активное участие в работе. Побудителями к деятельности являлась игровая мотивация. Это позволило создать на уроке психологически комфортную атмосферу. Учащиеся путешествовали по городам, выполняли задания. Например, отправившись с ними в вымышленный город «Добра и дружелюбия» была организована работа в группах (4 группы по 5 человек), где ребятам необходимо было составить правила и законы доброго отношения ко всему, что их окружает. Пока они выполняли это задание, на доске были размещены пословицы о дружбе и добре, и каждой группе надо было растолковать их значение и провести связь с жизненным опытом. На протяжении всей работы звучало музыкальное сопровождение, которое создавало положительный эмоциональный настрой у ребят.

Второй блок являлся основным, так как на этом этапе осуществлялось формирование нравственных качеств, которое подразумевает развитие также нравственной оценки поведения и поступка, нравственного отношения к окружающему миру и самому себе. Каждый урок является самостоятельной темой в структуре блока. Используемые формы и методы работы во время учебного процесса: беседа, дискуссия, диалог, дидактические игры, викторина, игра-соревнование, игра-конкурс, инсценирование. Также были использованы интегрированные уроки, позволяющие совмещать различные виды деятельности, но являющиеся достаточно сложной формой работы, которая требует длительной и тщательной подготовки. Интеграция занятий по различным учебным дисциплинам – одна из наиболее эффективных форм познания мира. Перечень сказок, соответствующие формы и методы, используемые в работе, представлены в приложении 1.

Первый урок в этом блоке проводился с целью введения учащихся в мир сказок. Форма занятия была – конкурс. Учащиеся делились на команды и выполняли задания дружно. Начинался урок с музыкальной композиции «В гостях у сказки». На доске была выставка иллюстраций к сказкам, с которыми им предстояло познакомиться: «Чудесная рубашка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Василиса Прекрасная», «Лиса и Журавль», «Кот, петух и лиса», «Белая уточка», «Каша из топора». Это служило подготовкой учащихся к восприятию народного фольклора. Урок прошел увлекательно, интересно и в непринужденной обстановке. Ребята говорили о своеобразии сказок, о ее символике, героях (их качествах, поступках). Заканчивался урок на поэтической ноте: стихотворением А. Прокофьева «О сказке». Это стихотворение позволило закрепить в сознании учащихся тот факт, что хоть сказка – своеобразный вымысел о событиях, которых никогда не было, тем не менее, в ней всегда присутствует жизненный урок, моральная сторона, которая несет в себе огромную ценность для младшего школьника.

Урок на тему сказка «Чудесная рубашка». Формы урока:

1. Эвристическая беседа, направленная на осуществление сюжетного анализа. Использовались последовательно выстроенные вопросы, ответом на которые были рассуждения (текстовые примеры) учеников.
2. Диалог, направленный на рассмотрение вопросов об образах героев, их нравственности. Ученики прокладывали «маршрут» к новому знанию сами, по тем ориентирам, которые они усвоили и различают, обсуждая правильность этих ориентиров.

Данная сказка интересна тем, что необычность героя, его сверхъестественные способности связаны не с чудесным рождением, а с перерождением. Вариант этого мотива, вызвавший в свое время удивление, дети встречали в сказке «Хитрая наука», где герой, пребывая три года в доме колдуна (в ином мире), обучался у него магии и приобрел чудесные свойства.

Интересный аспект в рассмотрении сказки «Чудесная рубашка» — сравнение двух поединков героя со Змеем, на который было обращено внимание учеников. Цель первого поединка — «сосватать Елену Прекрасную; а о ней по всему свету объявлено: кто победит Змея Горыныча, за того замуж идти». В сказке бой лишь назван, но не изображен: «Иван-купеческий сын напал на Змея Горыныча и победил его». Для сказки же важен новый ход: Змей не был предан смерти, а был помилован и стал слугой-поваром. Здесь появляется новый вариант известного детям мотива — желание погубить соперника. На данном уроке проводилась инсценировка сказки. Ребятам предлагалось выбрать для себя понравившегося героя или того героя, который показался ему близок. После проигрывания отрывка из сказки, ребятам предлагалось провести анализ характера своего героя, рассказать о поступке своего героя.

Таким образом, учащиеся, изучая символику сказки, ее мотивы анализируют поступки героев, их характеры и образы.

Третий урок был посвящен работе со сказкой «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». На доске были расположены иллюстрации к данному произведению. Для подготовки восприятия произведения учащимися, я предложила им послушать музыкальную композицию М. Мусоргского «Прогулка», «Избушка на курьих ножках» (Баба-Яга). При прослушивании композиции учащиеся должны были представить картину, которую нарисует им воображение. Затем ребята озвучивали то, что они представили. У Амины Х. картина получилась мрачная и страшная. Ей представился густой и жуткий лес, полный тайн и загадок, а в нем дом Бабы-Яги. Артем К. представил лесную тропинку, которая ведет в чащу леса. А там избушка на курьих ножках и мальчик, который убегает от Бабы-Яги. Картины у некоторых получились оригинальные и креативные. После того как мы сказку прочитали, поработали над поэтикой, композицией и символикой ученики должны были нарисовать иллюстрацию и составить словесный

портер Аленушки и Иванушки, акцентируя внимание на нравственности героев, их качествах и ценностях, их поступках.

Ученики не сразу справились с заданием. Им задавались вопросы, которые направляли их, и только тогда они вступили в диалог. Все отметили тот факт, что девочка и мальчик заботились друг о друге, оказывали помощь и не бросали друг друга в беде, совершали добрые поступки. В конце урока мы с учащимися резюмировали то, чем занимались и пришли к выводу, что надо быть добрыми, заботливыми и чуткими.

Урок по сказке «Василиса Прекрасная» был направлен на осознание необходимости проявления заботы о другом человеке, а также воспитание доброты, трудолюбия и усердия. На примере сказки младшие школьники должны понять и принять нравственные качества. Содержанию урока соответствовали слайды презентации, которые сопровождали весь урок. Используемое средство позволило разнообразить урок и вовлечь учеников в учебный процесс. Предварительно учащиеся читали произведение дома. Во время занятия давались определения таким литературоведческим понятиям как художественный мир, художественное пространство, художественное время, герой произведения. Учащимся было интересно рассматривать композицию, символику, поэтику сказки и одновременно изображать карту путешествия героя. В начале урока рассказывалось о собирателях сказок и о видах сказок в литературе. Первая часть занятия была направлена на изучение художественного мира волшебной сказки «Василиса Прекрасная». Обращалось внимание на особенность всех волшебных сказок, где все герои совершают путешествие из родного дома. Таким образом, мир сказочного пространства делится на мир героя и чужой мир, в котором оказывается главный герой.

Параллельно с этой работой учащимся было предложено выбрать для себя одного героя, который больше всего понравился и следовать вместе с ним по всей сказки. Девочки выбрали образ Василисы Прекрасной. Они обращали внимание на образ Василисы Прекрасной: ее характер, качества,

поступки, ее образ жизни, имя. Особенно фокусировалось внимание учеников на имени героини. Так как оно включает в себя самые лучшие ее качества: сила характера, трудолюбие, она справляется с любыми трудностями, которые встают у нее на пути. Мальчики решили примерить на себя образ Бабы - яги, но некоторые решили выбрать героя - царя. При подведении итогов ребята делились своими впечатлениями от сказки. Некоторые учащиеся, рассказывая свои впечатления, были не согласны со своими героями и их поступками. Но все дети, были согласны, что Василиса действительно героиня сказки, т.к. ей удалось найти дорогу на тот свет и вернуться оттуда, откуда никто живым не возвращался. За такие испытания её ждёт награда - свадьба. В ходе беседы ребята рассказывали о характере и о ее нравственных качествах героини.

На слайде также была представлена иллюстрация И. Я. Билибина к сказке, которая служила средством усиления восприятия младших школьников. Затем ученики рисовали образ героини сказки. При рисовании они должны были обратить внимание на символы: одежду, линии, цвета и передать характер героини, качества и ее нравственность. Работы получилось оригинальные, яркие.

Следующий урок включал в себя работу над сказкой «Лиса и журавль», которая относится к животному эпосу. В помощь на уроке было оборудование: иллюстрация к произведению, карточки с пословицами. Была приготовлена для учеников иллюстрацию к сказке, при рассмотрении которой они старались предположить содержание текста и образ героев. После того как прошел этап предварительного знакомства с текстом, с содержанием, ученики читали сказку по ролям. Они старались интонацией, голосом показать характер героев и их настроение. Потом класс был поделен на группы и проходила индивидуальная работа. Одна группа (10 человек) должна была нарисовать словесный портрет лисы, а другая (10 человек) – портрет журавля. Учащиеся справились хорошо. В конце урока ученики должны были подумать и рассказать, какими нравственными ценностями они

наделили бы героиню сказки – лису. 80% детей утверждали, что лиса должна быть хитрой, но дополнили бы ее образ такими нравственными качествами как сострадание, доброта, ответственность и дружелюбие. Следующее занятие было интегрированным. Первый этап урока – выразительное чтение по ролям, второй – лепка из пластилина героев сказки.

Урок на тему «Кот, петух и лиса» включал в себя выразительное чтение по ролям, работа с поэтикой сказки, рисование понравившегося героя: кота, петуха или лисы. Своеобразием сказки является ее финал. Он отличается от ранее изученных – наличием плохого конца (лисе удается утащить петуха). Это способствовало формированию у детей сочувствия, сострадания, доброты и осознание необходимости помогать другим. Во время работы над композицией, содержанием сказки и ее героями им задавались вопросы, которые затрагивали их эмоционально-чувственную сферу и основную мысль произведения. В итоге получилось, что класс поделился на: 15% - ученики, которые не проявили сострадания к герою. Им его не было жалко (они считали, что он сам виноват), а 85% - ребята, проявившие чуткость и сострадание. Затем я разместила на доске изображение кота, лисы и петуха. Ребятам нужно было оживить рисунок, наделив его качествами и нравственными ценностями, которыми обладали эти герои в сказке. Например, кот – добрый, отзывчивый, способный на подвиг и т.д. Учащиеся хорошо справились с заданием. Потом было предложено учащимся переписать концовку сказки, изменить ее. Это задание было направлено на то, чтобы ученики задействовали воображение и обратили внимание на то, каких качеств не хватает герою, который делает неправильный выбор и на то, что у сказки мог быть другой финал. Заранее были подготовлены карточки с пословицами, которые я положила на парты ребятам. В конце урока они выбирали ту, которая подходит к теме урока и замыслу сказки, и объясняли свой выбор. На этапе рефлексии ученикам надо было выбрать кружочек определенного цвета, который соответствует их настроению сейчас (синий – интересно, красный – нравится, желтый – поучительно, зеленый –

запомню, коричневый – легко, фиолетовый – трудно) и положить в рабочую тетрадь. Никто из ребят не посчитал урок трудным и скучным, а большинству он показался интересным, поучительным и легким. Дома им надо было нарисовать понравившегося героя. На следующее занятие ученики презентовали свои работы, а потом вместе с ребятами была оформлена выставку их рисунков.

Следующий урок был направлен на знакомство со сказкой «Белая уточка». Предшествующей работой было прочтение сказки учащимися самостоятельно дома и заучивание стихотворений о маме. Цели и задачи, реализуемые на занятии: провести анализ сказки, помочь ребятам раскрыть тему семьи в произведении, воспитывать такие качества как: взаимопомощь, дружба и любовь к родным. Через анализ композиции сказки, ее символики и поэтики ученики постигали значимые ценности, которыми наделены герои. Занятие проходило в 2 этапа: 1 этап- работа с текстом сказки, раскрытие темы семьи, добра и зла; 2 этап – работа над расширением представлений детей о счастье, беседа о дружбе, добре и взаимопомощи. «Белая уточка» вызвала у ребят большой эмоциональный отклик, так как тема семьи им очень близка. На уроке учащиеся должны были написать небольшое сочинение о своей семье, о традициях и взаимоотношениях. Несколько таких сочинений было прослушано сразу на занятии. Ребята рассказывали о своих семьях радостно и увлеченно. Занятие было завершено обобщением и релаксацией.

Урок по сказке «Каша из топора» был направлен на воспитание у ребят правильного отношения к плохим поступкам, умение отличать добро от зла, а также воспитание чувства гостеприимства. Вначале урока учащимся было предложено прослушивание музыкальной композиции «Сказка входит в дом», которая способствовала подготовке класса к работе на уроке. Затем для усиления положительного эмоционального настроя было прочитано стихотворение «Если очень захотеть» И. Демьянова. Первичное чтение осуществлялось педагогом с последующей беседой об идеи, смысловом

содержании и характерах героев сказки. Обращалось внимание учеников на значение слов «хитрый», «скупой», «находчивый», так как они обозначают качества героев. Потом учащиеся читали сказку по ролям и старались голосом и интонацией передать образ каждого героя. Были приготовлены пословицы и поговорки, относящиеся к идее произведения. Ученики должны были объяснить их значение. Ребята справились легко с этим заданием.

Затем учащиеся должны были задействовать воображение и представить, какой могла бы быть старуха. Это задание позволяло выявить уровень понимания младшими школьниками вопроса о наличии и отсутствии у человека нравственных качеств. На этапе рефлексии учащиеся делали попытку самостоятельного обобщения, подведения итогов урока.

На протяжении занятий учащиеся проявляли активность на пути к освоению нового знания. Ответственно подходили к подготовке, так как работа над сказкой включала в себя не только совместную коллективную работу в классе, но и самостоятельную подготовку дома.

Третий блок представлял собой завершающий этап работы, целью которого было закрепление, осознание и принятие на себя нравственных качеств, уход от формализма в воспитании. На уроках осуществлялось подведение итогов, проделанной работы с помощью урока-конкурса «По сказочной тропинке». Он включал в себя задания на умение отличать сказку от басни, рассказа и стихотворения; задание на актуализацию знаний по прочитанным сказкам; задание на обобщение знаний о нравственности и доброте. Урок ученикам понравился. Он был разнообразным по формам работы учащихся: фронтальная и индивидуальная, а также по содержанию заданий.

Последняя работа позволила определить была ли наша цель достигнута. Все учащиеся отмечали, что главное в жизни быть воспитанным и нравственным, а значит добрым, справедливым, чутким, терпимым и т.д.

Таким образом, создание определенных условий, подбор эффективных средств, приемов, форм и методов работы со сказкой значительно

способствует совершенствованию процесса формирования нравственных качеств младших школьников.

2.3.Динамика уровня развития качества доброты у младших школьников на уроках литературного чтения

На контрольном срезе были предложены те же методики, что и на констатирующем эксперименте. Они содержали в себе те же цели и задания.

На первой ступени мы использовали диагностику нравственной самооценки (автор Колмогорцева Л. Н.).

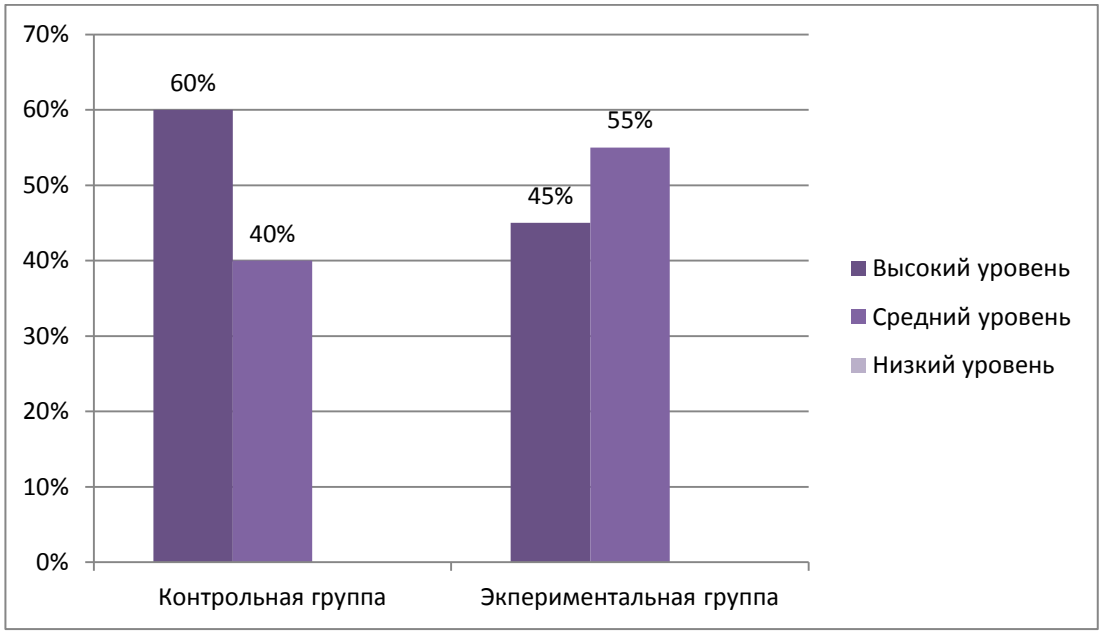

Рисунок 5 – Уровень предпочтения переживаний добрых поступков у младших школьников

На представленном рисунке, видно, что экспериментальная группа показала следующие результаты: высокий уровень проявления нравственных чувств показали 9 детей - 45%, когда на констатирующем этапе высокий уровень продемонстрировало всего 5 детей - 25%, например, Костя Е. может полно и четко обосновать свой ответ, дать развернутый ответ на такой вопрос, например, что такое доброта?, отвечая на данный вопрос он дает несколько определений понятия доброта. Средний уровень 11 детей - 55% , а на констатирующем этапе таких детей было 9 – 45%; на низком уровне не

оказалось никого, когда на констатирующем этапе их было шестеро – 30%. Теперь ребята могут давать уверенный и полный ответ на вопросы, касающиеся доброты или же других нравственных качеств, не боясь ошибиться.

По итогам исследования нравственных чувств у детей экспериментальной группы можно судить о значительном повышении уровня предпочтения переживаний добрых чувств у младших школьников.

В контрольной группе результаты изменились совсем незначительно: 60 % детей имеют высокий уровень (на констатирующем этапе таких детей было 50%), 40% детей имеют средний уровень, а на констатирующем этапе их было 45%), низкий уровень не выявлен (на первом этапе было 10%).

Второй ступенью контрольного среза было проведение диагностической методики «Галерея сказочных героев» (автор Авдулова Т. П.), которая показала следующие результаты, представленные на рисунке 6.

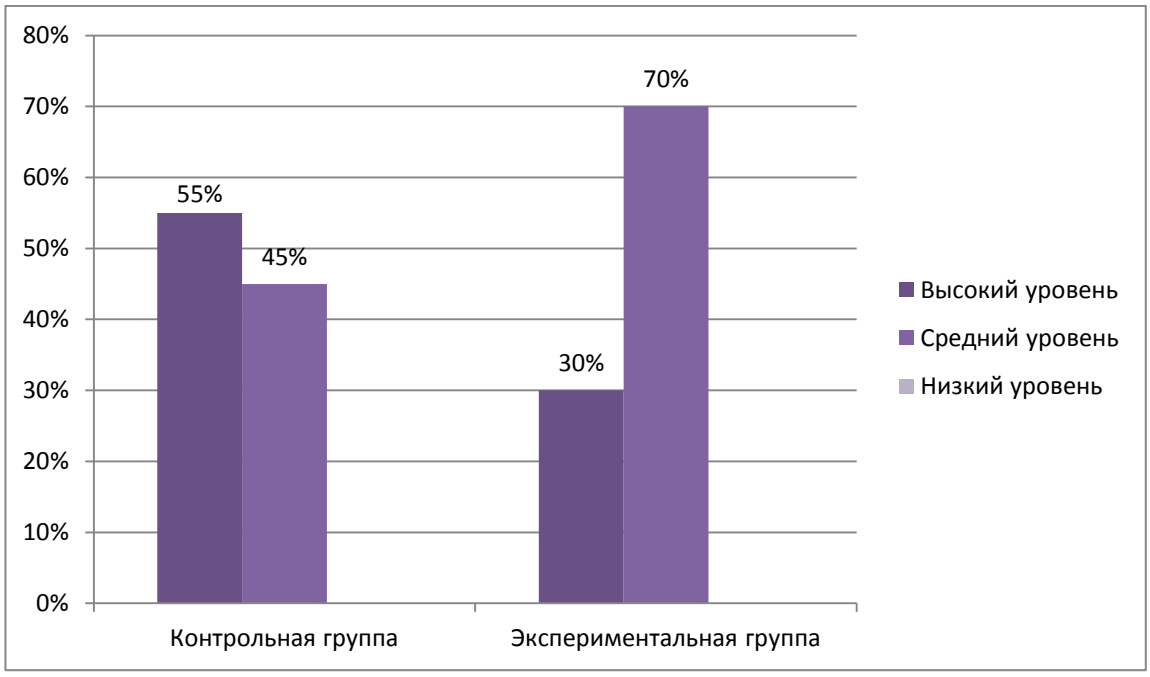

Рисунок 6 – Уровень наличия знаний о доброте и нравственных поступках

Таким образом, наблюдаем изменения в экспериментальной группе. Теперь 30% (6 человек) имеют высокий уровень знаний о доброте и нравственных поступков, 70% (14 человек) - средний уровень знаний,

низкий уровень не выявлен. Учащиеся с высоким уровнем знаний о доброте характеризуются высоконравственной деятельностью и поведением. Такие дети соблюдают правила и нормы принятые обществом и имеют собственные нравственные ценности. 70% - ученики, приближающиеся к высокому уровню. Их отличие в том, что их знания недостаточно полные.

В контрольной группе результаты после повторной диагностики следующие: на высоком уровне оказалось 55% (11 человек). Эти ребята во время диагностики смогли показать отличные знания. Ребята давали по несколько определений понятиям, по которым их спрашивали, также ребята могли рассказать о своих нравственных поступках, то есть могли привести пример из жизни. На среднем уровне – 45% (9 человек), низкого уровня диагностика не показала.

Третьей ступенью контрольного среза было проведение рисуночной методики «Добро и Зло» (автор Т. П. Авдулова), которая показала следующие результаты, представленные на рисунке 7.

Рисунок 7 – Уровень проявления доброты и заботы младших школьников

Исходя из полученных данных, представленных на рисунке, можно увидеть изменения в экспериментальной группе. 45% (9 человек) имеют высокий уровень. 55% (11 человек) - средний уровень знаний, низкий

уровень не выявлен. Учащиеся стали больше проявлять заботу по отношению друг другу, не отказывали в помощи. Некоторые ребята перестали вести себя.

В контрольной группе результаты после повторной диагностики следующие: на высоком уровне оказалось 75% (15 человек). Эти ребята во время диагностики смогли показать отличные знания. Ребята рассказывали о своих нравственных поступках, опираясь на жизненный опыт. На среднем уровне – 25% (5 человек), низкого уровня диагностика не показала.

С целью повторного обобщения данных по всем предложенным методикам и описания итогового уровня воспитания доброты у младших школьников, мы присвоили в каждой методике такие же баллы, как и в констатирующем эксперименте: высокому уровню – 3 балла, среднему – 2 балла, низкому – 1 балл. Затем, провели суммирование баллов и ранжировали результаты детей по следующим границам оценки: 8-9 баллов – высокий уровень, 4-7 баллов – средний уровень, 1-3 балла – низкий уровень.

После суммирования баллов за каждую методику, в каждой группе, был получен следующий результат, который мы отразили на рисунке 8.

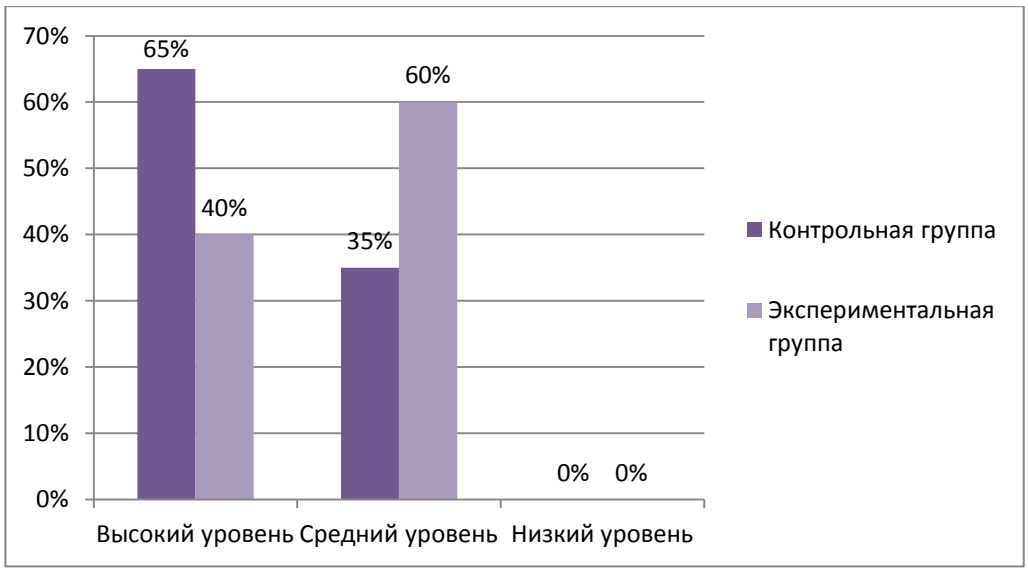

Рисунок 8 – Итоговый уровень воспитания доброты у младших школьников

Таким образом, на представленном рисунке видно, что уровень развития качества доброты после проведения формирующего эксперимента результаты учащихся значительно повысились. Отсутствует низкий уровень.

Улучшились показатели. Знания о понятиях "добро" и "зло" у ребят расширились. Учащиеся достаточно глубоко стали осознавать свое эмоциональное отношение к нравственным поступкам. Все ребята способны помочь, понять других людей, быть доброжелательными, вежливыми, делать людям радость.

Для того чтобы увидеть динамику развития качества доброты у младших школьников контрольной и экспериментальной групп, результаты можно представить в таблице 2.

Таблица 2 – Сравнение результатов констатирующего и контрольного экспериментов

	Уровни (%)					
	Высокий		Средний		Низкий	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
Констатирующий эксперимент	65%	25%	30%	50%	5%	25%
Контрольный эксперимент	65%	40%	35%	60%	0%	0%

Исходя из полученных данных, можно увидеть, что высокий уровень у детей экспериментальной группы уровень повысился на 15 % (2 ученика), а в контрольной группе остался неизменным. Средний уровень в экспериментальной группе уровень повысился на 10 % (2 ученика), а в контрольной на 5 % (1 ученик). Низкий уровень в экспериментальной группе уровень понизился на 25 % (5 учеников), а в контрольной группе на 5 % (1 ученик).

Следовательно, можно утверждать, что разработанное содержание приемов работы по воспитанию доброты у младших школьников показало свою эффективность.

Результаты опытно-экспериментальной работы полностью подтвердили правильность выдвинутой гипотезы исследования.

Таким образом, вторая глава содержала педагогический эксперимент, который состоял из трех этапов: констатирующий эксперимент, формирующий и контрольный.

На констатирующем эксперименте с помощью трех методик нами был выявлен низкий уровень развития качества доброты у младших школьников. Далее нами был проведен формирующий эксперимент, который был направлен на повышение уровня развития качества доброты. Было реализовано содержание приемов, уроки были распределены на три блока: первый блок (ознакомительный) – «Уроки нравственности», второй (присвоение) – «В гостях у сказки» и третий блок (заключительный) – «Я в мире нравственных ценностей».

Контрольный срез проводился с целью выявления динамики уровня развития качества доброты. Он осуществлялся с помощью тех же методик, которые были применены в констатирующем эксперименте. Эксперимент позволил выявить значительное повышение уровня воспитания доброты.

Заключение

Младший школьный возраст - главный период в жизни ребенка, когда начинается его вхождение в мир социальных отношений, усвоение элементарных морально-нравственных требований, приучение к их выполнению. Особенно в этот период и происходит формирование нравственных ценностей, являющихся важным компонентом нравственной культуры.

На наш взгляд, реализуя полноценное формирование нравственных качеств у ребенка в младшем школьном возрасте, взрослые обеспечивают в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные нравственные качества и высокий интеллектуальный потенциал.

В нашем исследовании нравственные качества рассматриваются как качества человека, одним из главных является доброта. Нравственные качества тесно взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга: уважение и заботливое отношение к человеку, доброжелательность, внимательность, терпимость и великодушие, способность к сопереживанию, состраданию и сочувствию, готовность прийти на помощь, отзывчивость, доброта, человечность, ответственность. Они позволяют человеку жить по законам совести и добра,

Нами была изучена философская и психолого-педагогическая литература по проблеме исследования. В результате чего было выявлено определение нравственных качеств, функции и их значение. Далее были выделены критерии и показатели, характеризующие проявление доброты у младших школьников. С младшими школьниками проводилась работа, направленная на выявление особенностей проявления нравственных качеств и уровня воспитанности по трем методикам. Эмпирические данные исследования были систематизированы и представлены в таблицах и диаграммах. После проведения исследования мы обнаружили низкий уровень проявления нравственного качества доброты у младших школьников. Далее

с ними проводилась работа на развитие нравственных качеств на уроках чтения посредством сказки. Для реализации данной цели нами была разработана комплекс уроков, который состоит из 3 блоков: первый блок (ознакомительный) – «Уроки нравственности», второй (присвоение) – «В гостях у сказки» и третий блок (заключительный) – «Я в мире нравственных ценностей».

Сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немыслимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу.

Проведение контрольного эксперимента позволило выявить динамику уровня развития у детей младшего школьного возраста нравственных качеств. Теперь можно говорить о наличии у младших школьников доброты, чуткости, справедливости, отзывчивости, ответственности и т.д. и об эффективности использования содержания приемов в работе со сказками в качестве средства развития у младших школьников нравственных качеств.

Таким образом, гипотеза, выдвинутая вначале исследования, подтвердилась.

Список используемой литературы

1. Алексеев А. И. Азбука нравственности .М. : Молодая гвардия, 1976. 272 с.
2. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания. СПб. : Питер, 2001. 288 с.
3. Архангельский Н. В. Нравственное воспитание. М. : Просвящение, 1979.
4. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М. : Прогресс. 1968. 464 с.
5. Божович Л. И. Нравственное формирование личности школьника в коллективе. М. : Прогресс, 2000. 468с.
6. Болдырев Н. И. Нравственное воспитание школьников. М. : Педагогика, 2008. 224 с.
7. Бутузова Е. П. Идейно-нравственное воспитание младших школьников на уроках чтения. Новгород : Знание. 1987. 386 с.
8. Вачков И. В. В зеркале сказки // Школьный психолог. 2009. №40. С. 23-25.
9. Вачков И. В. Сочиняем сказки // Школьный психолог. 2009. №19.С. 24-25.
10. Волков, Б. С. Детская психология развития. СПБ. : Питер , 2009. 576с.
11. Высотина Л. А. Формирование нравственных качеств школьников. Л. : Знание, 2009. 40 с.
12. Выготский Л. С. Психология развития человека. М. : Смысл, 2005. 1136 с.
13. Гаврилова Т. П. О воспитании нравственных качеств. М. : Знание, 2000. 80 с.
14. Греханкина Л. Ф. Формирование нравственных качеств школьников // Школа. 2003. №4. С.2-7.
15. Гурович Л. М. Понимание образа литературного героя детьми младшего школьного возраста: Автореферат дисс. канд. пед. наук. Л., 2000. 29 с.

16. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М. : Просвещение, 2009. 26 с.
17. Дёмичева В. В. Литературная сказка как средство социализации младших школьников // Начальная школа. 2016. № 7. С. 56-58.
18. Евгеньева А. П. Словарь русского языка в 4-х томах. М. : Русский язык, 1999. 702 с.
19. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Сказочные намеки // Школьный психолог. 2001. №1. С. 23-29.
20. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками. СПб. : Речь, 2010. 240 с.
21. Здравомыслов А. Г. Потребности. Интересы. Ценности. М. : Просвещение, 2000. 160 с.
22. Иванова Э. И. Этот волшебный мир сказки. М. : Просвещение, 2000. №12. С. 49-52.
23. Ильин И. А. Духовный смысл сказки // Литература в школе. 2000. № 1. С. 9-10.
24. Каиров И. А. Азбука нравственного воспитания. Москва, 2009. 201с.
25. Калюжный А. А. Роль учителя в нравственном воспитании школьников. Москва, 2009. 205 с.
26. Козлова С. А. Нравственное воспитание детей в современном мире. Просвещение, 2009. 98 с.
27. Колычева Г. Ю. Уроки литературного чтения и духовно-нравственное воспитание школьников // Начальная школа. 2014. № 6. С. 32-34.
28. Конеева Г. М. Формирование нравственных основ у младших школьников // Начальная школа. 2016. № 5. С. 13-14.
29. Кузнецова Л. В. Гармоническое развитие личности младшего школьника. Москва, 2009. 241с.
30. Люблинская А. А. Детская психология. М. :Просвещение, 1971. 415 с.

31. Мачнева Л. А. Народная сказка как средство нравственного воспитания детей младшего школьного возраста // Молодой ученый. 2014. №3. С. 963-964.
32. Марьенко И. С. Нравственное становление личности школьника. М. : Педагогика, 2009. 104 с.
33. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М. : Академия, 1999. 456 с.
34. Новикова В. И. Воспитание доброты как существенного качества личности младшего школьника. М. : Знание, 2000. 20 с.
35. Ожегов С. И. Словарь русского языка. М. :Советская Энциклопедия, 1970. 900 с.
36. Сухомлинский В. А. О воспитании. М. : Политическая литература, 1982. 270 с.
37. Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой. Харьков: Фолио, 2004. 460 с.
38. Шитякова Н. П. Особенности духовно-нравственного воспитания школьников в современных условиях. Челябинск : ЧГПУ, 2004. 158 с.
39. Шпунтова Т. Т. Драматизация на уроках литературного чтения // Начальная школа. 2014. № 7. С. 75-79.

Приложение 1

Таблица 3 – Перечень сказок, используемых в работе

№	Название сказки	Качества	Работа с текстом
1	«Чудесная рубашка»	- доброта, хорошие поступки; - сострадание, умение оказывать помощь и сопереживать; -бескорыстие;	-выразительное чтение; - пересказ; -анализ символики; - работа с поэтикой сказки;
2	«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	-забота о других и взаимовыручка; -произвольное поведение; - доброта; -помощь;	-выразительное чтение по ролям; - работа с поэтикой сказки;
3	«Василиса прекрасная»	- доброжелательность; - забота, умение оказывать помощь; -справедливость; -трудолюбие; -скромность;	-выразительное чтение; -пересказ; -рисование на тему «Василиса прекрасная» - работа с поэтикой сказки;
4	«Лиса и журавль»	- сострадание; -доброта; - дружелюбие, отзывчивость и ответственность; -честность;	-выразительное чтение по ролям; -пересказ; -лепка героев сказки; - работа с поэтикой сказки;
5	«Кот, петух и лиса»	-доброта; -сострадание; -умение оказывать помощь и сопереживать -доверие; -чистосердечие;	-выразительное чтение; -рисование образа героев сказки; - работа с поэтикой сказки;
6	«Белая уточка»		-выразительное чтение; -пересказ по ролям;

			- работа с поэтикой сказки;
7	«Каша из топора»	-трудолюбие; -доброта; -справедливость; -дружелюбие и взаимопомощь; -гостеприимство.	-выразительное чтение; -аппликация на тему «Каша из топора» - работа с поэтикой сказки;

Приложение 2

Таблица 4 - Итоговый уровень развития качества доброты контрольной группы на констатирующем этапе

Ф.И. ученика	1 методика	2 методика	3 методика	Всего баллов	Уровень
Тихон К.	3	3	3	9	высокий
Арина М.	3	3	3	9	Высокий
Анна С.	2	3	3	8	высокий
Влад Я.	2	2	2	6	средний
Артем К.	3	3	3	9	высокий
Лев К.	2	2	2	6	средний
Вадим К.	2	2	1	5	средний
Анастасия П.	3	3	3	9	высокий
Милана У.	3	3	3	9	высокий
Амина Х.	3	2	2	7	средний
Вика С.	1	2	1	4	средний
Рома Г.	2	3	2	7	средний
Максим Ч.	1	1	1	3	низкий
Илья Б.	3	2	2	7	средний
Антон К.	2	3	2	7	средний
Миша М.	3	3	3	9	высокий
Сергей С.	3	2	2	7	средний
Валера П.	2	2	2	6	средний
Денис М.	2	3	2	7	средний
Виталя М.	3	2	3	8	высокий

Таблица 5 - Итоговый уровень развития качества доброты экспериментальной группы на констатирующем этапе

Приложение 3

Таблица 6 - Итоговый уровень развития качества доброты контрольной группы контрольном этапе

Ф.И. ученика	1 методика	2 методика	3 методика	Всего баллов	Уровень
Костя Б.	3	3	3	9	высокий
Рома Л.	3	2	2	7	средний
Федор О.	3	2	3	8	высокий
Лиза С.	2	2	2	6	средний
Катя Ф..	2	2	2	5	средний
Карина К.	2	2	2	6	средний
Аня Л.	2	2	3	7	средний
Вероника Х.	3	3	3	9	высокий
Алена К.	2	2	2	6	средний
Аня А.	3	2	2	7	средний
Вика Ш.	3	2	3	8	высокий
Костя Е.	2	3	3	8	высокий
Ольга А.	2	2	3	7	средний
Марк К.	3	3	3	9	высокий
Антон К.	2	2	2	6	средний
Максим Ч.	3	3	2	8	высокий
Юрий Г.	2	2	2	6	средний
Сергей Р.	2	2	2	6	средний
Руслан Х.	2	2	2	6	средний
Семен Я.	3	3	3	9	высокий

Таблица 7 - Итоговый уровень развития качества доброты

Ф.И. ученика	1 методика	2 методика	3 методика	Всего баллов	Уровень
Костя Б.	3	3	3	9	высокий
Рома Л.	3	2	2	8	высокий
Федор О.	2	1	1	4	средний
Лиза С.	1	1	1	3	низкий
Катя Ф..	2	2	1	5	средний
Карина К.	1	1	1	3	низкий
Аня Л.	1	1	1	3	низкий
Вероника Х.	2	2	2	6	средний
Алена К.	2	1	2	5	средний
Аня А.	2	2	2	6	средний
Вика Ш.	3	2	3	8	высокий
Костя Е.	1	3	2	6	средний
Ольга А.	1	1	1	3	низкий
Марк К.	2	2	3	7	средний
Антон К.	1	1	1	3	низкий
Максим Ч.	3	2	2	8	высокий
Юрий Г.	2	2	2	6	средний
Сергей Р.	2	2	2	6	средний
Руслан Х.	2	1	2	5	средний
Семен Я.	3	3	3	9	высокий

экспериментальной группы на контрольном этапе

Ф.И. ученика	1 методика	2 методика	3 методика	Всего баллов	Уровень
Тихон К.	3	3	3	9	высокий
Арина М.	3	3	3	9	высокий
Анна С.	3	3	3	9	высокий
Влад Я.	2	2	2	6	средний
Артем К.	3	3	3	9	высокий
Лев К.	2	2	2	6	средний
Вадим К.	2	2	3	7	средний
Анастасия П.	3	3	3	9	высокий
Милана У.	3	3	3	9	высокий
Амина Х.	3	2	3	8	высокий
Вика С.	2	2	3	7	средний
Рома Г.	2	3	2	7	средний
Максим Ч.	2	2	2	6	средний
Илья Б.	3	2	3	8	высокий
Антон К.	2	3	3	8	высокий
Миша М.	3	3	3	9	высокий
Сергей С.	3	3	3	9	высокий
Валера П.	2	2	2	6	средний
Денис М.	3	3	3	9	высокий
Виталя М.	3	2	3	8	высокий