МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

(наименование института полностью)

Кафедра « История и философия »
(наименование кафедры)

46.03.01 «История»

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Историко-культурный туризм

(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: «Театральная жизнь города Тольятти на примере Драматического театра «Колесо» им. Г. Б. Дроздова в период с 1988 по 2017 гг.»

Студент _____ А. О. Куденко _____

Руководитель _____ Н. М. Румянцева _____

Допустить к защите

Заведующий кафедрой _____ к.и.н., доцент, О.А. Безгина _____

« _____ » _____ 20 _____ г.

Тольятти 2018

Аннотация

Целью является исследование роли Тольяттинского театра «Колесо» им. Г. Б. Дроздова в формировании социокультурного облика г. Тольятти.

Задачи:

1. Проанализировать направления государственной политики в сфере досуга;
2. Изучить историю театра «Колесо» и роль Г.Б. Дроздова в развитие театрального искусства города;
3. Проанализировать особенности социокультурного развития города Тольятти;
4. Выявить роль театра в культурном развитии населения города.

В первой главе квалификационной работы рассмотрена законодательные основы реализации культурной политики, изучено нормативно-правовое регулирование культурной политики на региональном и на российском уровнях, проанализирована деятельность департамента культуры.

Во второй главе работы проведен анализ деятельности театральной жизни города Тольятти на примере Тольяттинского театра «Колесо» им. Г. Б. Дроздова, а также рассмотрены основные направления деятельности театра, изучен аудиторный аспект театральной среды.

В Заключении представлены выводы по итогам проведенного исследования.

Структура работы включает в себя введение, две главы, четыре параграфа, заключение, список источников и приложения.

Объем выполненной работы: 73 страницы.

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	4
Глава I. Реализация культурной политики г.о. Тольятти в период 1988 – 2017 гг.	10
§ 1. Законодательные основы реализации культурной политики.....	10
§ 2. Направления реализации культурной политики г.о. Тольятти в период 1988 – 2017 гг.	18
Глава II. Роль драматического театра «Колесо» в развитие культурной жизни г.о. Тольятти в период 1988 – 2017 гг.	33
§ 1. Драматический театр «Колесо», как феномен культурной жизни города Тольятти. Функционирование театра под руководством Г.Б. Дроздова.	33
§ 2. Проблемы и перспективы развития театральной среды современного города Тольятти.	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	55
ПЕРЕЧЕНЬ ССЫЛОК.....	60
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ	66

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В современном мире историческая наука достаточно часто обращается к проблеме изучения повседневности. Данный подход обращает наше внимание на изучение поведения людей в повседневной жизни. Вопрос изучения социокультурной среды обитания населения помогает выявить уровень культурного развития общества на современном этапе развития. В связи с этим, изучение досуговой деятельности, в особенности, театральной, приобретает важное практическое и научное значение, расширяя тем самым, наше представление о жизненных ценностных ориентирах современного человека, которые в свою очередь, отображают состояние современной России.

В условиях возрастания культурного и экономического потенциала и совершенствования всей системы общественных отношений, значение досуговой деятельности в жизни общества увеличивается. Досуг благоприятным образом влияет на духовное и физическое состояние людей; он способствует отдыху, а так же развитию творческих способностей, налаживанию и усилению межличностных контактов приобщению к культурным ценностям.

В условиях современного времени существование российского театра во многом зависит от политики государства, которое, в свою очередь, на протяжении последних десятилетий реализует тенденцию на снижение финансовых затрат по обеспечению полноценной работы театра. Таким образом, современные театры России находятся в состоянии постоянного поиска дополнительных средств. В данном исследовании эта проблема достаточно актуальна, поскольку драматический театр «Колесо» с самого начала своего существования прибегал к использованию дополнительных средств для своего обеспечения. В связи с этим, прослеживание деятельности театра с момента его основания до 2017 года позволит нам объективно

взглянуть на уровень финансового капиталовложения в развитие культурной среды нашего города.

К тому же, драматический театр «Колесо» является одним из центральных культурно-досуговых центров нашего города. Анализируя историю театра, постановочный процесс, участие театра в жизни города, мы сможем выявить уровень культурного развития населения Тольятти и выделить особенности социокультурного развития нашего города.

Степень изученности проблемы. Историография изучаемой проблемы разделяется на два основных периода: советский и постсоветский.

Первый период, начинающийся в 1988 году и продолжавшегося до 1991 года, теоретической основой трудов историков выступал формационный подход. В данных условиях сфера досуга чаще всего рассматривалась как пространство для реализации интересов коммунистической партии и государства, в то же время, различные формы досуговых практик анализировались с точки зрения учреждений культуры и обычного человека. В изучаемый нами период, театр связывали не только с экономической составляющей, а уже обращали на него внимание, как на самостоятельный элемент повседневной жизни общества. В своих исследованиях авторы, больший упор делали на нормативно – правовую составляющую культурно – досуговых мероприятий [1].

С 1990 – х годов проблема досуга была представлена в региональных исследованиях, большое внимание историков привлекали такие центры, как Москва, Ленинград, Поволжье, Урал, Сибирь. В тоже время, авторы концентрировали свое внимание на развитие культурно – массовой и политико – экономической деятельности, не отделяя одно от другого.

В советский период в рамках социологических исследований изучалась досуговая деятельность, в них проанализированы факторы формирования досуга, общие тенденции его развития, структура и различные формы досуга:

любительские занятия, активный отдых, домашний досуг [2]. Ученые выделяли особенности развития досуговых практик. В рамках исследований было выявлено сокращение времени общения с друзьями и родными, понижение посещаемости культурно-просветительских учреждений, а так же параллельное увеличение значимости в досуге просмотра телепередач, и других пассивных видов отдыха [3].

Постсоветская историография отличается расширением тематики проблемы и отходом от экономических представлений о культуре. Историки обращаются к исследованиям форм проведения культурно-досуговой деятельности в городе и в деревне [4]. Исследуется влияние государства на театр, его регламентация и регулирование посредством законодательства [5].

Выделяются основные методы и формы реализации политического контроля, проводимого в отношении досуга членов комсомольских организаций: развитие художественной самодеятельности, клубной работы, популяризация общественно-политической литературы и народного творчества [6].

Исследователи также уделяют внимание изучению культурно-просветительской работы [7].

Также, на современном этапе появляется ряд работ местных авторов. Наиболее подробно вопросы жизни театра «Колесо» изучали Овсянников В.А., Портанова И.М., Колосов В.А.. В своих работах, авторы большое внимание уделяли истории возникновения театра «Колеса», его роли в жизни молодежи, описывали состав труппы и административный состав коллектива, отражали роль Г.Б. Дроздова в становлении театра.

Анализ историографии выбранной проблемы показывает, что отечественные исследователи достигли определенных результатов в ее разработке. Однако дальнейшего изучения требует сама история досуговой сферы на региональном уровне. Условия формирования театральной жизни

нашего города, а также на фоне работы театра, создание социокультурной среды, все еще остается до конца не изученным вопросом.

Объектом исследования выступает реализация культурной политики г.о. Тольятти в период 1988 -2017 гг..

Предмет исследования – роль драматического театра «Колесо» в формировании культурного облика города Тольятти.

Цель работы: исследовать роль театра «Колесо» в формировании социокультурного облика г. Тольятти.

Исходя из цели, перед нами были поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать направления государственной политики в сфере досуга;
2. Изучить историю театра «Колесо» и роль Г.Б. Дроздова в развитии театрального искусства города;
3. Проанализировать особенности социокультурного развития города Тольятти;
4. Выявить роль театра в культурном развитии населения города.

Хронологические рамки данного исследования 1988 – 2017 гг. Нижняя хронологическая рамка обусловлена образованием в 1988 году театра «Колесо», верхняя хронологическая рамка позволит нам провести глубокий социокультурный анализ влияния деятельности театра «Колесо» в настоящее время.

Территориальные рамки исследования ограничиваются городом Тольятти.

Методология и методика исследования включает совокупность исторических методов и общенаучных.

Беря во внимание особенности источников, главным методом изучения будет являться сравнительно-исторический анализ. Этот метод позволяет выделить некоторые особенности театра на этапе его создания и сопоставить его с тем, каким театр стал сейчас.

Проблемно-хронологический метод способствует анализу поставленных проблем во времени с определением качественных и количественных перемен.

Принцип конкретно-исторического подхода дает нам возможность просмотреть явление через призму будущего и прошлого, при этом методе сохраняется целостность при определении взаимосвязи данных событий и явлений и последовательность изучаемых нами исторических событий.

Принцип объективности позволяет нам оценить факты используемые в работе как итог, взаимодействия комплекса факторов жизни общества.

Источниковая база исследования довольно разнообразна и представляет собой комплекс опубликованных и неопубликованных источников, которые можно разделить на три группы:

1. Законодательные источники;
2. Материалы делопроизводства;
3. Периодическая печать.

Законодательные источники — это постановления правительства и указы, касающиеся регламентации вопросов культурной и театральной жизни [8]. Данный вид источников помогает проследить эволюцию государственной политики в области культуры. Постановления и указы, затрагивающие вопросы развития культурно – досуговой сферы на местном уровне помогут нам определить заинтересованность властей в развитие

культурного базиса нашего города, а также проследить тенденции создания устойчивой культурной традиции.

Второй вид источников, помогает раскрыть административные вопросы работы драматического театра «Колесо», а также на основании статистических данных произвести аналитические выводы об уровне культурного развития среди жителей города Тольятти [9].

Периодические издания: «Волжская коммуна» и «Площадь свободы», а также административные бюллетени, отображают на своих страницах основные события театральной жизни города Тольятти [10].

Новизна исследовательской работы состоит в ведение в научный оборот ранее не использованных источников, анализе периодической печати.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, четырех параграфов, заключения, списка использованных источников и литературы.

Глава I. Реализация культурной политики г.о. Тольятти в период 1988 – 2017 гг.

§ 1. Законодательные основы реализации культурной политики

Прежде чем раскрывать основы культурной политики, необходимо определиться с определением данного термина. Термин «культурная политика» возник на рубеже XIX – XX веков и связан был, прежде всего, с необходимостью политизировать культурную сферу. С одной стороны, культурная политика определяет культурные нормы по отношению к социальной деятельности. С другой, превращает культуру в предмет проектирования и конструирования [11].

Современная идея реализации культурной политики была определена в 1948 году ООН, которая гласит то, что каждый человек, вне зависимости от национальности, вероисповедания и других факторов имеет право участвовать в культурной жизни общества, наслаждаться искусством, участвовать в развитии научного прогресса. Позднее, в 1967 году культурная политика стала трактоваться, как комплекс принципов, финансовых и административных видов деятельности, которые обеспечивают основу деятельности государства в области культуры. Попытки переосмысления термина в России были начаты в 1990-х годах и связаны были, в первую очередь, с децентрализацией управления государством. После распада СССР вопрос о трансформации идеологических, культурных и социально – экономических аспектов стоял наиболее остро. В связи с трансформацией российского общества на культуру был наложен свой отпечаток, который выражался в обеспечении одинаковых возможностей доступа к ценностям культурной деятельности и культуры.

Основными субъектами культурной политики принято считать учреждения и организации культуры и искусства, которые функционируют в традиционных организационных формах: театры, музеи, библиотеки и т.д.

Мировая практика и отечественный опыт показывают исключительную роль правового регулирования культурной жизни в любой стране, в особенности, в переломные моменты общественного развития. Суть правообеспечения в области культуры – это гарантия свободы культуры и культурной деятельности личности посредством гармонизации отношений между субъектом и объектом культуры.

Развитие рыночной экономики, строительство новой государственности на рубеже 1980 – 1990 – хх гг. требовали коренного изменения в вопросе формирования правового пространства в культурной жизни. Государство стало выступать основой реализации культурной политики. Правовая деятельность была адресована различным субъектам, которые являлись активными участниками культурных процессов. Между государством и гражданами, которые становились основными потребителями культурных ценностей, появлялся еще ряд субъектов, от которых напрямую зависело уровень и качество развития культуры. К таким субъектам относятся учредители культурных учреждений, местное руководство, меценаты [12].

Согласно Конституции РФ, культурная политика определяется органами государственной власти. В исполнительной власти, в частности, правительстве страны создаются структуры, отвечающие за эту сферу деятельности государства. В России это Министерство культуры, СМИ, а также Федеральные агентства по данным направлениям. В данной ситуации одним из приоритетных направлений деятельности органов государственного управления становится социальное регулирование. Прежде всего, оно необходимо для того, что государство официально приняло на себя роль гаранта в обеспечение принципа доступности для своих граждан к источникам удовлетворения культурных потребностей

В 1992 году были приняты «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», которые до сих пор являются основным

юридическим документом, регулирующим данную сферу. В 1992 году впервые были определены права и свободы человека, народов и этнических общностей в области культуры, установлены обязанности государства в области культуры, обозначено разделение компетенции между федеральными органами, органами субъектов РФ, органами местного значения, определены принципы государственного финансирования культуры. Согласно, основам были определены обязанности государства по обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ. Устанавливалось, что государство призвано поощрять, в том числе и экономическими средствами, культурную деятельность субъектов. Государство, согласно основам законодательства, ставило перед собой следующие задачи:

1. Обеспечение и защита конституционного права граждан РФ на культурную деятельность;
2. Создание правовых гарантий свободы культурной деятельности граждан;
3. Определение принципов и правовых норм отношений субъектов культурной деятельности;
4. Определение принципов государственной культурной политики, правовых норм государственной поддержки культуры и гарантий невмешательства государства в творческие процессы.

Также, закреплялись полномочия органов местного самоуправления:

1. Осуществление государственной политики в области культуры на территории региона;
2. Формирование местных бюджетов и фондов развития культуры, разработка и принятие местных нормативов финансирования;
3. Регулирование отношений собственности в области культуры;

4. Создание, реорганизация и ликвидация муниципальных организаций культуры, регистрация организаций культуры на подведомственной территории;

5. Создание и ликвидация местных органов управления в области культуры, определение их структуры и полномочий, назначение руководителей местных органов управления в области культуры;

6. Назначение руководителей муниципальных организаций культуры;

7. Строительство культурных зданий;

8. Контроль условий аренды.

Таким образом, основные положения, принятые в 1992 году полностью регламентировали все сферы культурной деятельности. Благодаря принятым положениям, был налажен государственный контроль над культурной жизнью страны, обозначены четкие задачи местных органов власти, что обеспечивало продуктивную и качественную работу в культурной сфере.

В 2000 году произошли законодательные изменения, затронувшие культурную сферу. Законодательство о культуре было выделено в отдельную сферу, и в настоящее время строится на основа общего законодательства и принципе постоянного внесения дополнений и изменений в уже действующие законы. В это время правовой статус учреждений культуры меняется в сторону из разгосударствления и увеличения разнообразия организационно – правовых форм, что рассматривается как стратегическое направление развития культурной отрасли. В 2006 году был принят закон «Об автономных организациях» [13], который создавал стимулы для изменения статуса организации культуры. В том же направлении действует федеральный закон № 83 – ФЗ [14], согласно которому государственные учреждения, в том числе, и учреждения культуры, разделены на бюджетные и казенные.

Также, необходимо выделить местные постановления, которые помогут определить основные задачи области в вопросе культурного развития. Постановление «Об основных направлениях государственной политики в сфере развития культуры в Самарской области до 2020 года» главными направлениями реализации культурной политики определяет:

1. Сохранение культурного наследия, развитие культурного потенциала и культурных инноваций, поддержка культурного многообразия;
2. Сохранение и развитие единства культурного пространства;
3. Создание равных возможностей для населения различных территорий и представителей разных этнических групп для получения доступа к культурным ценностям;
4. Формирование ценностных ориентаций личности и социальных групп, направленных на повышение уровня вовлеченности населения в культурную жизнь региона;
5. Обеспечение диалога культур на региональном, российском и международном уровне;
6. Повышение инвестиционной привлекательности Самарской области в сфере культуры и конкурентоспособности культуры в области на российском и международном уровне.

Таким образом, реализации культурной политики в РФ уделяется значительное внимание. Разрабатываются нормативно документы на всех уровнях власти, гарантирующие культурные права каждого гражданина. Местные органы власти ведут законодательную работу в области повышения качества уровня культурного облика и привлекательности региона.

В вопросе развития и реализации культурной политики немаловажную роль играет организационно – правовые формы театрального искусства. Прежде всего, необходимо отметить, что учредителями театра в РФ могут являться:

- Федеральные органы исполнительной власти, местного самоуправления, субъектов РФ;
- Физические и юридические лица, в том числе и граждане иностранного подданства [15].

При этом, юридическое лицо может организовывать театральное искусство в форме некоммерческой или коммерческой организации. Но стоит учитывать, что если театр выступает в форме некоммерческой организации, то он может быть либо учредителем, либо автономной некоммерческой организацией [16].

Учреждение создаётся для исполнения социально-культурных или других функций некоммерческого характера. Учреждение культуры может быть организовано гражданином или юридическим лицом. Такое учреждение, по закону, признаётся частным. Если учреждение создаётся РФ, или субъектом РФ, или муниципалитетом, то такое учреждение будет являться государственным и муниципальным.

В вопросе финансирования, частное учреждение финансируется за счёт средств собственника или спонсора. Собственники имущества несут субсидиарную ответственность по обязательствам, указанным в договоре о создании театральной организации.

Автономная некоммерческая организация (АНО) создаётся на основе имущественных поступлений граждан или юридических лиц. Целью работы АНО является оказания услуг в сфере образования, культуры, здравоохранения и других сферах некоммерческой деятельности. Учредители не несут ответственность по обязательствам АНО. Однако, АНО может проводить предпринимательскую деятельность для достижения целей ее создания.

Государственное учреждение может существовать в трех формах: казенное, бюджетное и автономное [17]. Театр существует, как бюджетное или автономное учреждение, порядок финансирования которого определяется Бюджетным Кодексом РФ. Бюджетные ассигнования на

оказание коммерческих услуг предоставляются в форме субсидий на выполнение бюджетным или автономным учреждением государственной цели.

Но государственные субсидии также могут предоставляться некоммерческим организациям, не являющимся государственными учреждениями [18]. Как правило, такие организации выпускают театральный продукт, отличающийся высоким положительным внешним эффектом на культурную среду.

На практике театры функционируют, в основном, в форме бюджетного или автономного государственного учреждения, частного учреждения или автономной некоммерческой организации. Не смотря на то, что все вышеперечисленные формы являются некоммерческими организациями, все юридические лица могут осуществлять предпринимательскую деятельность на базе того или иного театра. Однако, порядок определения платы за оказание платных услуг бюджетным учреждением определяется учредителем, то есть органом государственной власти [19].

Подводя итоги, мы можем выделить, что основными отличиями частного учреждения автономной некоммерческой организации от бюджетного автономного учреждения является форма финансирования и тип учредителя. Первые две формы являются негосударственными организациями и финансируются за счет взносов собственников учредителей. Вторые две формы являются государственными и выполняют государственную функцию.

Театры, которые заинтересованы в большей автономности в финансово-хозяйственном плане, а также имеют самостоятельную возможность получения дохода, создаются в форме частного предприятия или автономной некоммерческой организации. Стоит отметить, что именно такие формы в большей степени отвечают принципу свободы творчества.

Таким образом, законодательные основы реализации культурной политики, в том числе, в работе театра закреплены в нашей стране, как на

федеральном, так и на областном уровне. На законодательном уровне отмечается не только общее развитие культуры, но в частности, работа театра и функционирование театральной сферы, как в центре, так и на местах.

§ 2. Направления реализации культурной политики г.о. Тольятти в период 1988 – 2017 гг.

Город Тольятти является специфическим городом, который обладает рядом особенностей: Тольятти является городом эмигрантов, которые во время застройки города и строительства ВАЗа приезжали сюда со всех уголков страны; до 2017 года Тольятти был городом, который стабильно сохранял численность прироста населения [20]; крупный промышленный центр Среднего Поволжья, который не имеет глубоких культурных корней.

Тольятти отличается и особенностями своего возникновения, исторического развития, как следствие спецификой зарождения культурных традиций. На фоне данных особенностей является характерным ряд общих социально – экономических проблем:

- Недостаточная социально – культурная направленность экономической базы, что затрагивает такие проблемы, как уровень социальной инфраструктуры и возможный уровень жизни населения города;
- Дефицит неизменных культурно – исторических традиций;
- Нехватка конструкций партнерского взаимодействия между организациями искусства и культуры с иными организациями сферы социальной в решение городских проблем;
- Неудовлетворительное состояние материально – технической базы муниципальных объектов культуры и искусства;
- Невысокий уровень городской среды;
- Проблемы защиты собственности в сфере культуры[21].

Осуществление единой городской политики в географическом, социальном и экономическом направлениях в достаточной степени не учитывается с общим картиной происходящего. Как результат, город, созданный на волне технического прогресса, имеет слабовыраженные

факторы, которые были бы способны поднять уровень культурного развития города:

- Отсутствие единства территории (недостаточное транспортное развитие);
- Отсутствие единства многономинального населения [22].

С наступлением XXI века наступили и новые аспекты в вопросе развития культурной политики. Остались прежние структуры, распределяющие бюджетные коммерческие и некоммерческие средства, однако большинство культурных учреждений полностью начало переходить на самофинансирование, что сказалось на уровне досуговой жизни населения и культуре.

До 1990 года регулирующим органом культурной сферы являлся Городской отдел культуры г. Тольятти. С 1992 года начал формироваться районо – территориальный тип управления. В каждом из трех районов были созданы свои отделы культуры. Однако, как показывают статистические отчеты, данная мера отрицательно сказалась на расходе бюджетных средств, поскольку шло иррациональное растрачивание бюджета [23].

Новая система приводила к дроблению культурного пространства города, растрачиванию денежных средств и в конечном итоге к застою культуры.

Для нормализации положения в 1999 году, в соответствие с постановлением мэра, был создан Департамент культуры мэрии г.о. Тольятти.

Путем преобразования культуры мэрии города Тольятти, управления культуры администрации Центрального района и отдела культуры администрации Комсомольского района, в целях совершенствования оптимизации модели управления сферой культуры, подчиненной целевой стратегии и системному подходу формирования единого общегородского

культурного пространства, основанной на принципах сотрудничества, партнерства, координации и кооперации культурных ресурсов города. В тоже время территориальная неоднородность культурной ситуации, сформировала три типа культуры:

1. Центральный район – бережет образ утраченного города Ставрополя, воссоздает образ городской культуры, поскольку в нем находятся художественный музей, краеведческий музей, филармония театр «Колесо»;

2. Комсомольский район – сохраняет черты поселковой культуры, так как раздроблен на микрорайоны: Поволжский, Федоровка, Шлюзовой. Несет образ многофункционального центра отдыха, досугового центра, театра юного зрителя;

3. Автозаводский район – является моделью нынешнего города, нацеленного на импортирование культуры. В нем располагаются объекты культуры и спорта с площадками и залами большей вместимости, расширенными сетями учреждений развлекательного характера, рассчитанного на выступление приезжих артистов и спортсменов [24].

Таким образом, Тольятти представляет собой три города внутри одного, связь между которыми условна и их культурные возможности не приобретают качественно нового уровня по сей день.

Департамент культуры мэрии г.о. Тольятти является структурным подразделением мэрии города. Он находится в подчинение по отношению к городским, областным и федеральным органам власти, а также в имущественных или иных отношениях с организациями, предприятиями различных форм собственности и представляет интересы мэрии в своей компетенции.

В целях формирования эффективного управления сферой культуры были внесены изменения в структуру управления в 2000 году. С проведением государственных реформ, была создана программа, направленная на единение районов города в единое городское культурное пространство [25].

Период 2000 – 2004 годов ознаменовался реализацией плана, который был рассчитан на 4 года.

В марте 1999 года принята «Программа развития культуры Тольятти на 2000 – 2004 годы». Основной целью программы стало развитие режима социально – значимых устойчивых культурных процессов в целях улучшения качества жизни города. Наполнением программы стало значительное различие новой культурно политики города. Программа выделяла, что нынешняя культурная политика города рассматривается, как инициатива населения и активное начало, где субъектом будет являться индивид с личными стереотипами, потребностями, возможностями. При этом, необходимо отметить, что данное понимание культуры вбирало в себя следующее:

1. Либеральный выбор культурных услуг;
2. Поддержание создания и деятельности самостоятельных клубов и объединений;
3. Эволюцию разнообразных видов творчества;
4. Подспорье течения самоорганизации и самоуправления на основе деятельности культуры;
5. Взятие на себя обязательств культурной элиты города за развитие культурного наследия.

Данная программа основывалась на преемственности всего лучшего, что содержалось в предыдущих программах развития сферы культуры: «Культура Автограда», «Мозаичная культура» [26].

Программные области включали в себя:

1. Общее управление сферой культуры;
2. Культурной наследие;
3. Искусство;
4. Художественное образование в сфере культуры и искусства;
5. Педагогическую деятельность;
6. Развитие культурной образованности в СМИ;
7. Деятельность в социокультурной и досуговой сфере;
8. Развитие культурного туризма;
9. Привлечение меценатов.

В результате реализации принятой программы, сфера культуры должна была качественно измениться, увеличиться многообразие качества услуг и видового состава отрасли искусства и культуры.

Основными чертами, принятой программы являлись:

1. Подготовка новой редакции программы развития культуры города с учетом социально – экономических ситуаций, динамики культурных процессов на территории города, разрабатываемых критерием оценки деятельности учреждений;
2. Выделение приоритетных направлений в городской культурной политике с использованием итогов конкурса на бюджетные гранты;
3. Определение целей, задач и результатов на перспективу развития программы;
4. Основные базовые принципы «партнерство и сотрудничество», «качество культурных процессов», «критерии результатов»;
5. Концентрация ресурсов департамента, городского сообщества и всей сферы культуры города, партнеров по программным областям для достижения реализации целей.

Таким образом, этапы формирования городской политики указывают на то, что в культурной сфере, существующие проблемы нужно решать с помощью проектно – программных методов. Со временем действия и реализации программы, на 2004 год были выявлены следующие проблемы:

1. Увеличение разрыва между уровнем средней зарплаты по промышленности и средней зарплатой по культурной отрасли;
2. Рост доли родительской платы в образовательных учреждениях культуры и искусства, в связи с ростом цен на товары и услуги;
3. Критическое положение с муниципальными кинотеатрами в городе, в связи с большими долгами кинотеатров, ошибочно отнесенных к категории муниципальных;
4. Замораживание дальнейшего развития сети муниципальных учреждений культуры и искусства;
5. Перспектива уменьшения доли финансирования муниципальных учреждений культуры, в связи с сокращением городского бюджета;
6. Слабое совпадение предложения и спроса на услуги отрасли;
7. Низкая активность муниципальных учреждений по связям с коммерческими и некоммерческими организациями города в деле реализации партнерских проектов.

Положительные стороны программы выделили в следующих факторах:

1. Оживление и развитие международных партнерских связей с городами – побратимами (Вольсбург, Казанлык);
2. Поддержка со стороны российских и зарубежных фондов культурных проектов города Тольятти;
3. Развитие партнерских связей департамента культуры с другими отраслями городского хозяйства;

4. Формирование единого информационного пространства города Тольятти в сфере культуры города на базе автоматизации библиотечных процессов [27].

Формирование культурной политики в городе Тольятти сложилось в соответствии с основными направлениями стратегического развития города, с учетом изменений социально – экономической ситуации. Созданные условия для комплектования единого культурного пространства в городе и есть главная цель культурной политики. Таким образом, деятельность Департамента культуры складывается с учетом, утвержденной Городской Думой «Программой развития культуры на 2000 – 2004 годы».

В октябре 2003 года, при поддержке Департамента культуры Общественный фонд развития в Тольятти провел открытое собрание на тему: «Культура молодых городов – 10 лет спустя». Эта встреча была причастна к обсуждению идеи выполнения в 2004 году культурного Международного форума «Думающий город» [27].

В городе Тольятти, кроме позиции власти относительно тех или иных вопросов, проявляется позиция некоммерческого сектора, который также является частью городского сообщества, наряду с бизнесом и властью.

Фондом развития культуры был предложен проект для реализации в городе Тольятти серии публичных лекций и круглых столов «Культурная политика и городское развитие» [28]. Идея проведения форму по культуре молодых городов получила одобрительные отклики от участников и спонсоров. Поскольку, как показала программа «Мозаичная культура», районы города оп отдельности не способны решить проблемы культурного характера, то все отделы были объединены в единую цельную структурную единицу.

Однако, вопросы финансирования стояли остро. После 2001 года, когда уровень финансирования культурных организаций был снижен, было

установлено, что сфера культуры не в состоянии должным образом развиваться и существовать, используя только бюджетное финансирование. Поэтому, происходит разработка целого ряда проектов, направленных на привлечение в культуру внебюджетных средств.

Развитие новых культурных объектов и благотворительная поддержка, сохранение исторического наследия прошлого охватывает, практически, все сферы жизни города Тольятти.

В сентябре 2003 года был проведен ряд публичных лекций и круглых столов «Культурная политика и городское развитие». Они преследовали цель формирования понятия об основных особенностях культурной политики города, и начало создания площадки для осуждения по культуре городов «Думающий город» [28].

Задачами данной лекции стало:

1. Прояснить место объекта муниципальной политики в нынешних условиях жизни города;
2. Оценить инструменты и формы культурной политики города;
3. Исходя из особенностей молодого развивающегося города Тольятти, сформировать цели культурной политики города;
4. Ограничить круг субъектов, которые будут заниматься формированием городской культурной политики.

19 сентября 2003 года состоялся первый круглый стол по теме: «Активизация культурных ресурсов, как фактор развития города». Результатами круглого стояли стали следующие мнения по проблеме развития культуры в городе:

1. Моно профильность города и присутствие градообразующих предприятий ставят город в прямую зависимость от изменений в экономической и политической сферах;

2. Возрастающий процент оттока молодого населения;
3. Формирование органами местного управления заказа в области культуры без участия городского сообщества, что в результате приводит к не востребованности культурного продукта;
4. Существование ситуации сокращения финансовой поддержки в сфере культуры, приводящие к поиску путей выживания объектов культуры.

В июне 2004 года общественный фонд развития культуры города с помощью грантовой поддержки Департамента культуры на базе ТГУ провел семинар – практикум «Думающий город». 15 декабря была утверждена программа «Культура и искусство г. Тольятти» на 2005 год.

Создание условий развития потенциала города для регулирования позитивного пространства культуры – стало основной целью программы.

Задачи программы были определены следующим образом:

1. Создание условий для равных возможностей свободного доступа к культурным ценностям и информационным ресурсам жителей разных социальных групп;
2. Создание условий для развития различных форм культурной досуговой деятельности;
3. Нарращивание объемов и качественного уровня услуг отрасли культуры;
4. Разработка условий для взаимодействия культур многонационального города.

Не смотря на то, что данная программа была весь актуальна в сложившейся на тот период обстановке, поскольку она соответствовала решению проблем культурного развития с помощью идеи формирования единой городской культурной среды, создания историко – культурного населения, формирования культурного потенциала, повышения уровня

предложения услуг культурной сферы. Осуществить программу полностью не удалось, так как она не получила достаточного бюджетного финансирования и была свернута. Только три проекта в рамках программы получили свое исполнение, причем они были реализованы не за счет бюджетных ассигнований, а за счет средств, пожертвованных организациями города [29].

Культурная политика Департамента культуры в 2006 году, в целом учитывала приоритеты, утверждённой новой программы социально – экономического развития в сфере культуры «Программы развития культуры городского округа Тольятти на 2006 год» [29]. Таким образом, в 2006 году департамент культуры сформировал культурную политику, направленную на преодоление неблагоприятных тенденций и реализацию обозначенных приоритетных задач в сфере культуры, которые обозначались следующим образом: проведение реструктуризации и модернизации сети муниципальных учреждений культуры г.о Тольятти в соответствии с разграничениями полномочий различных уровней власти и запросов жителей городского округа; сохранение и развитие единого культурного и информационного пространства городского округа; обеспечение доступа различных групп населения к культурным благам и информационным ресурсам.

По итогам деятельности департамента культуры следует отметить положительные тенденции на 2006 год:

1. Проведение целенаправленной работы по сохранению единого культурного и информационного пространства;
2. Расширение доступа различных групп населения к информационным ресурсам и культурным ценностям;
3. Развитие партнерских связей в рамках реализации различных проектов;
4. Увеличение доли финансирования отрасли культуры из городского бюджета.

Однако, сохранились и отрицательные моменты:

1. Значительное ветшание материально – технической базы муниципальных учреждений культуры и искусства;
2. Отсутствие условий для сохранения историко – культурного наследия;
3. Ограничены возможности расширения и совершенствования информационного пространства для населения города из- за недостатка ресурсов, квалифицированных кадров.
4. Продолжение снижения общего уровня культуры населения (рост алкоголизма, наркозависимости, правонарушений).

В 2007 году основной целью культурной политики города стало было обеспечение условий для развития и функционирования отрасли культуры города в соответствие с конституционными нормами и гарантиями, определяющими права граждан в сфере культуры, государственными и муниципальными приоритетами.

В рамках выполнения ведомственной целевой программы «Культура Тольятти на 2008 год и плановый период 2009 – 2010 годов» [30], увеличение уровня жизни населения, а так же создание условий для обеспечения конституционных прав граждан на доступ к культурным ценностям. Были реализованы мероприятия. Направленные на решение следующих задач: созданий условий для совершенствования качества оказания услуг в области культуры и искусства через расширение круга их предоставления, дальнейшее совершенствование профессионального искусства и художественного образования, формирование и развитие эстетических, просветительных потребностей населения [30].

Однако, отсутствие финансирования программы в 2009 – 2010 гг из бюджета не позволило выполнить поставленные задачи, поэтому очередная программа была свернута. Тем не менее, не смотря на незавершенность

программы, мы можем выделить следующие достижения, которые были достигнуты в 2008 – 2009 гг.:

1. Программа позволила обеспечить в сложной финансовой ситуации устойчивое взаимодействие муниципалитета с некоммерческими организациями;
2. Проведенный комплекс мер культурно – просветительской работы: мастер – классы, открытые столы и т.д. способствовали развитию культурно – досуговой деятельности, значительно увеличили охват для жителей на основе доступности и многообразия услуг, заложили традицию партнерского сотрудничества организаций по проведению обменных мероприятий для социально – незащищенной категории населения;
3. Расширена муниципальная сеть учреждений культуры и искусства города; создано муниципальное автономное учреждение «Парки города»;
4. Повысилась творческая активность организаций города;
5. Усилилась консолидация взаимодействия с руководителями муниципальных учреждений культуры через оптимизацию деятельности Совета директоров учреждений и Методического совета;
6. Возросло количество мероприятий, в том числе для социально – незащищенных категорий населения.

В 2010 году Департамент культуры поставил перед собой следующую цель на ближайшие два года: создать условия для обеспечения конституционных прав граждан на доступ к культурным ценностям и для увеличения уровня качества предоставляемых услуг в сфере искусства и культуры [31]. Для достижения цели были выдвинуты следующие задачи:

1. Сохранить сеть муниципальных учреждений и объем услуг в сфере культуры и обеспечить их развитие;

2. Создать условия для сохранения историко – культурного наследия и национальных традиций;
3. Обеспечить доступность качественного образования в сфере культуры и искусства;
4. Создать условия для сохранения классического наследия и модернизации в сфере культуры посредством внедрение информационных технологий и новаторских направлений в культуре.

Из вышеперечисленной информации следует вывод, что в условиях, когда отсутствует гарантированное финансирование, направленное на реализацию программы, поставленные цели и задачи не могут быть реализованы в полной мере.

Таким образом, в период с 1999 по 2012 годы определились следующие тенденции развития и реализации культурной политики:

1. Произошло полное изменение взаимоотношений с властью, с одной стороны исчезает диктат из культурной сферы, с другой стороны культура утрачивает гарантированное финансирование;
2. Появляется конкуренция, вследствие поиска источника финансирования;
3. Появление свободы творчества было не подкреплено спросом на творческую продукцию и рынком услуг;
4. Возросло влияние СМИ, что привело к снижению культурных запросов.

В 2013 году была принята новая муниципальная программа «Культура Тольятти 2014 – 2018 гг» [32].

Целью данной программы является: создать условия для гармонизации и обогащения культурной жизни города Тольятти, реализации творческого потенциала и духовных потребностей.

Для достижения цели департамент поставил перед собой следующие задачи:

1. Обеспечить оказаний финансовой помощи в виде субсидий культурным организациям города;
2. Обеспечить устойчивость материально – технической базы для художественных муниципальных организация;
3. Повысить уровень престижа услуг в сфере культуры;
4. Совершенствовать условия для сохранения и популяризации историко – культурного наследия;
5. Создать условия для возвращивания новых профессиональных кадров в сфере искусства;
6. Создать условия для развития городской среды, расширения инфраструктуры отрасли культуры для улучшения качества культурной и досуговой жизни граждан города.

На данный момент программа осуществляется Департаментом культуры, однако, возникают сложности, которые сохраняются на протяжении уже многих лет – для полноценной реализации программы не хватает финансовых бюджетных средств.

Формирование культурной политики в городе Тольятти за изученный нами период строилось на основе стратегических инициатив при учете изменений социокультурной ситуации. Цель программного метода, формирование культурной политики, которая направлена на устойчивое развитие города, как культурного центра Поволжья на основе творческих инициатив и сотрудничества. Все это помогло культуре адаптироваться в новом столетие и приспособиться к новым принципам культурной политики. На данный момент развитие и деятельность отрасли городской культуры округа Тольятти проводится с учетом опыта прошлых лет.

Город Тольятти на своей территории имеет 164 объекта культуры. По статистическим данным, за прошедшие 2016 – 2017 гг. учреждениями искусства и культуры города было проведено для различных социальных страт 4126 мероприятий, в это время количество зрителей составило примерно 600 тысяч человек.

Наш город на пути культурного развития развивается постепенно и динамично. В современное время город стремится сохранить ранее заложенные традиции культуры, на их базе создать различные современные творческие инициативы.

Таким образом, данные сведения говорят о мощном культурном потенциале города, но для развития этого потенциала необходима сильная адекватная система управления, где ключевым элементом будет общее объединение усилий городских властей, областных властей, деловой и культурной элиты, ученых, меценатов, бизнесменов для дальнейшего развития и функционирования культуры в городе Тольятти.

Глава II. Роль драматического театра «Колесо» в развитие культурной жизни г.о. Тольятти в период 1988 – 2017 гг.

§ 1. Драматический театр «Колесо», как феномен культурной жизни города Тольятти. Функционирование театра под руководством Г.Б. Дроздова.

Драматический театр «Колесо» имеет специфическую историю своего создания. Само по себе открытие театра стало моментом экспериментальным, то есть театр был открыт не при поддержке государственной власти, а на фундаменте местного партийного аппарата и меценатов. В настоящее время, существует достаточное количество исследовательских работ, которые по разному трактуют историю возникновения театра «Колесо» в городе Тольятти. Одни говорят, что идея создания театра возникла задолго до 1988 года в связи с созданием в городе нового единственного в стране автомобильного гиганта, однако подчеркивается, что федеральные власти не давали создания на открытие в городе театрального учреждения [33].

Другие утверждают, что открытие театра связано, исключительно, с приездом в 1986 году М.С. Горбачева в Тольятти и его замечанием, что необходимо развивать культурный потенциал города [34].

Однако, на современном этапе принято считать, что драматический театр «Колесо» возник с инициативой первого секретаря Тольяттинского горкома партии С.И. Туркина, который в 1986 году наткнулся на статью Г.Б. Дроздова «О мечтах, которым пора сбываться» [35]. В статье излагался новый подход перестройки работы театра, который заключался в выдвижение конкретных предложениях: договорная основа о работе в театральной сфере; автономная работа театра; новое видение театрального искусства. В ближайшее время Сергей Иванович отправил Глебу Борисовичу предложение о совместном сотрудничестве на базе создания нового драматического театра. 4 декабря 1987 года городской совет принял решение

№452 о создании в городе театра [36]. 16 декабря 1987 года Куйбышевский областной совет народных депутатов принял решение № 416 «Об открытии в г. Тольятти драматического театра [36]. В решение говорилось о том, что с целью подготовки высоко – профессионального театрального коллектива, который был бы способен решить задачи воспитания трудящихся на лучших образцах мирового, советского многонационального искусства решено:

1. Открыть с 1 января 1988 года в городе Тольятти драматический театр на самостоятельном балансе с расчетным счетом в центральном отделении Жилсоцбанка;
2. Утвердить на предпусковой период штатное расписание;
3. Просить Министерства культуры РСФСР установить I группу по штатам артистического и художественного персонала и II группу по оплате труда руководящих работников;
4. Утвердить на 1988 год лимиты по труду, предельные ассигнования на содержание аппарата управления и дотацию;
5. Выделить в 1988 году тольяттинскому горисполкому драматическому театру ассигнования в сумме 50 тыс. рублей на формирование собственных оборотных средств;
6. Принять к сведению решение тольяттинского горисполкома № 452 от 4.12.1987 г. о размещении драматического театра временно на период строительства собственного здания в помещении городского Дома Культуры им. 50 – ти летия октября и выделении 70 квартир для работников театра в 1988 – 1990 гг.

Однако, стоит отметить, что до постановлений местного уровня, 17 декабря 1987 года Министерства культуры РСФСР издало свой приказ № 87 «О создании в г. Тольятти Куйбышевской области экспериментального театра» [37]. Согласно приказу, было постановлено, что в целях дальнейшего улучшения культурного обслуживания населения города Тольятти Куйбышевской области облисполком по согласованию с Министерством

культуры СССР и Министерством культуры РСФСР принял 17 декабря 1987 года решение № I – 49 / 427 о создании в Тольятти драматического театра. По согласованию с Союзом театральных деятелей РСФСР в целях экспериментальной проверки новых моделей организации театрального дела, поиска новых форм творческой – производственной деятельности и формирования театральной среды приказано:

1. Установить, что в соответствии с приказом Министерства культуры театра организуется выполнять свою работу на условиях предусмотренных постановлением Совета Министров СССР от 8 июля 1986 года № 800;

2. Разрешить руководство театра при формировании творческого состава использовать нормы трудового законодательства, предусматривающего возможности заключения срочного трудового договора до трех лет, а также на время выполнения конкретной работы создавать при театре на условии самофинансирования и самокупаемости временные творческие коллективы, любительские объединения, студии, имея в виду формирование на базе театра и этих творческих коллективов театрально – культурного центра города;

3. Принять к сведению, что Совет Министров РСФСР распоряжение от 18.01.1988 года «49 –р увеличил в 1988 году Куйбышевскому обласисполкому ассигнования на дотацию для вновь создаваемого драматического театра в г. Тольятти на 134 тыс. рублей. Планово – экономическому и финансовому управлению.

Таким образом, согласно постановлениям местного горисполкома, областного совета народных депутатов и приказу Министерства культуры РСФСР, было решено с 1 января 1988 года открыть драматический театр в городе Тольятти. Руководителем театра становился Г.Б. Дроздов, с которым, в свою очередь, был заключен взаимовыгодный договор.

18 декабря 1988 году между Первым заместителем председателя Тольяттинского горисполкома П.Н. Потехиным и художественным руководителем народным артистом РСФСР, лауреатом государственной премии РСФСР Г.Б. Дроздовым был заключен договор с городом. Согласно, договору театр обязывался:

1. Вести творческую деятельность, обеспечивая наряду с другими профессиональными коллективами потребность жителей города Тольятти в театральном искусстве. В этих целях театра показывает в расчете на год не менее 150 спектаклей на своей основной площадке и филиалах районов города, из которых не менее 50 ориентируются на детскую аудиторию;

2. Принимать активное участие в проведение не менее 5 общегородских мероприятий в год;

3. Выплачивать стипендию студентам при театре, принятым на основании МК РСФСР № 415 от 11.10.1988 г., прошедшим конкурсные экзамены и принятым на актерский факультет Самарской государственной консерватории им. Л.В. Сабина на очно – заочную форму обучения.

При этом, театр, в свою очередь имеет право:

1. Проводить гастрольную деятельность за пределами города, в том числе и за рубежом в соответствии с его производственно – финансовыми планами в установленном порядке и по согласованию с исполкомом;

2. Самостоятельно решать вопросы репертуарного планирования, разработки и утверждения производственно – финансовых планов, найма работников, предоставленными ему действующим Законодательством;

3. Заключать срочные трудовые договора с каждым членом творческого коллектива в пределах срока действия настоящего

Договора. Форма трудовых отношений с другими работниками театра устанавливается в каждом случае индивидуально.

Город, в лице исполкома обязуется:

1. Переоборудовать внутренние помещения городского Дома культуры им. 50-ти летия Октября и передать на баланс экспериментальному театру города Тольятти до срока ввода в эксплуатацию нового строящегося здания;
2. Выделять театру квартиры в количестве и сроки, определенные решением исполкома от 04.12.1987 г. № 452;
3. Оказывать финансовую помощь для обеспечения инвентарем и другими необходимыми принадлежностями театрального общежития в соответствии с нормами, установленными для оборудования гостиницы;
4. Оказать помощь театру в размещении заказов на изготовление особо сложных деталей оформления спектаклей на предприятиях города и на полиграфические работы на полиграфию города;
5. Установить специальные маршруты автобусов, развозящих зрителей после спектаклей;
6. Способствовать заключению договора театра с городскими организациями на предоставление зрителям дополнительных платных услуг, созданию при театре подрядных коллективов, кооперативов, призванных обеспечивать развитие театра, как театрально – культурного центра;
7. Исполком и театра создают совместно общественный Совет театра из представителей предприятий, организаций, учебных заведения. Общественный совет обсуждает спектакли театра, дает оценку удовлетворения потребностей населения города в театральном искусстве, способствует укреплению контактов театра со зрителем;

Договор был составлен на два года и не имел возможности его изменения, после истечения срока годности договор либо продлевался, либо составлялся с учетом новых изменений, соответствующих социально – экономической ситуации в стране и культурным потребностям города.

Таким образом, данный договор окончательно закрепил процесс создания в городе Тольятти первого экспериментального драматического театра, который в последствие получил название «Колесо».

Почему театр получил название «Колесо»? Сам Дроздов говорил, что название театра должно отражать не только сущность театра, но и сущность города, который является столицей автомобильной промышленности России, что «Колесо» это некий символ прогресса, истории.

Самым сложным в первые году существования театра являлся вопрос финансирования. Режиссеру, буквально, приходилось искать дополнительные финансовые средства для полноценной работы театра.

Одним из главных спонсоров театра выступал АвтоВАЗбанк, который в обмен на финансовую поддержку выдвинул условие рекламной деятельности театра в гастрольных поездках: «Театр будет выступать в Париже, Риме, Москве и делать нам хорошую рекламу» [38].

Также, основными спонсорами выступали: ВАЗ, Синтезкаучук, КГС, КуйбышевАзот, Трансформатор, КуйбышевФосфор, ВЦМ, ТольяттиАзот и т.д. В общей сумме, за 1988 год театру было перечислено 677 тыс. рублей. Что являлось безусловным успехом и достижением Дроздова, который самолично пытался заключать договора о финансовой помощи с предприятиями. Но так продолжалось не долгое время. Безусловно, в самом начале своего функционирования театру не приходилось испытывать трудности в экономическом плане, поэтому работа театра велась полным ходом и полностью соответствовала культурным потребностям населения и выполняла задачи государства.

Коллектив театра собирался на методе поиска единомышленников, так в театр попали ранее, работающие с Г.Б. Дроздовым – И.М. Портнова, Л. Артемова и еще 19 человек, которые последовали за Дроздовым из Ярославля. Благодаря, слаженной работе театрального коллектива уже 15 декабря 1988 года жители города смогли увидеть первый спектакль. Первыми, поставленными спектаклями были: «Звезды на утреннем небе», «Спортивные сцены», «Любовь до гроба», «Рождает птица птицу», «Женитьба» и множество сказок, рассчитанных на детскую аудиторию [39].

Работа театра не ограничивалась только показом спектаклей для детей и взрослых. Глеб Дроздов сделал культурный прорыв нашего города, создав в 1990 году филиал театрального курса ГИТИСа [40]. Первый выпуск студии был крайне талантливым: Александр Зиновьев, Игорь Касилов, Елена Назаренко, Катя Минудлина, Александр Армер, Евгения Кожевникова.

Огромным достижением театра была его разносторонность в работе на разный тип публики. Театр «Колесо» активно гастролировал за рубежом. В 1995 году был выезд в Америку, который ознаменовался фундаментальным успехом. Однако, все выездные гастролы оплачивались исключительно взносами частных лиц города. Театральная труппа со своим спектаклями – шлягерами объездила практически всю Европу, прославив тем самым драматический театр города Тольятти и его актеров. В работе над постановками в театра принимали участие известные столичные и иностранные режиссеры, артисты.

Всего в театре Глеб Дроздов провел 13 сезонов. Все эти 13 сезонов были крайне динамичны, энергичны и творчески содержательны. Ни одна постановка до 2000 года не была признана провальной. Следует отметить, что отношение к театру, что у работников театра, что у граждан города всегда было строго – уважительное, театр не воспринимали, как средство потребления. Жители города с воодушевлением принимали участие в культурной жизни города на фоне функционирования драматического театра

«Колесо». Дроздов понимал, что зритель в Тольятти не привык и не сведущ в театральных постановках, как жители столиц, поэтому он объективно подходил к вопросу постановки нового спектакля и отдавал отчет в том, что зрителя города нужно завоевать. Наиболее популярные постановки, согласно статистическим отчетам, были: «Женитьба», «Вишневый сад», «Любовь, джаз и черт», «Звезды на утреннем небе», «Горячее сердце», «На дне» [41].

Однако, режиссер не подходил к воспроизведению пьес в их оригинальной манере. В Тольятти впервые «Ревизор» был воплощён в форме оперы, спетой драматическими артистами; спектакль получил название «Опера сумасшедших». Получилось, на взгляд зрителя, маргинальная опера с практическим гоголевским текстом, в котором слова так ловко переставлены, что становятся стихами, а актеры работают так азартно, что сами собой начинают петь и танцевать, а сама идея перенесения действия в дом сумасшедших это шаг для всеобщего понимания ситуации [42].

Глеб Борисович Дроздов умер 16 декабря 2000 года, оставив после себя целую театральную традицию, которую он создал в нашем городе.

Глеб Дроздов не только смог создать новый тип театра, базирующийся на договорной контрактной основе, но также ему удалось заложить новаторские традиции театрального искусства города, сохранив при этом его историческую память. Благодаря, тщательной и усердной работе режиссера, жители города стали принимать более активное участие в культурной жизни, приобщились к театральному искусству, начали понимать творческую среду и приобщаться к ней.

Деятельность театра после смерти отца – основателя продолжилась с сохранением традиций первого этапа жизни «Колесо», однако в настоящее время театр все более приобщается к современным реалиям времени и его постановки рассчитаны уже на более осознанного и продуманного зрителя.

В 2001 году, согласно решению топонимической комиссии города Тольятти театр «Колесо» получил свое новое имя, ему было присвоено имя народного артиста России Глеба Дроздова. С этого момента театр не только начал новый творческий этап, но и весь город признал влияние, которое оказал Глеб Дроздов на культурный облик Тольятти. Руководителями театра после смерти Глеба Дроздова стали: Незванкина Елена Николаевна, а художественным руководителем Чумаченко Михаил Николаевич.

2001 год стал для театра переломным. В апреле прошел II Международный фестиваль на Волге, была создана новая постановка с вечной тематикой «Он и Она», в которой главные актеры – Н. Дроздова и И. Воробьев получили призы за лучшее исполнение роли. Летом этого же года театр принял участие в «Фестивале русских театров», «IV Русском театральном фестивале» на европейской площадке. Была открыта новая малая сцена театра на базе «Колесо» в Автозаводском районе.

В 2002 году театр получает приз на III Международном фестивале за лучшую режиссуру со спектаклем «Фальстаф и Винздорские насмешницы».

Анатолий Морозов за время руководства театром «Колесо» поставил так же спектакли: «Наш городок», «Комедианты, или Кин IV», «Прощальная гастроль князя К.», «Наш городок» Т. Уайдлера, «Пижама на шестерых. Всего на сцене ДТ «Колесо» им было поставлено 8 спектаклей.

Со спектаклем под руководством Морозова труппа театра выступила в 2003 году на IV Международном фестивале на Волге. Тематика года «Она и Он». Труппа театра выступила с постановкой «Русская рулетка». Этот спектакль удостоился Гран-при фестиваля.

В марте 2004 года в театре «Колесо» состоялась премьера спектакля «Жозефина и Наполеон», главную роль в котором сыграла известная киноактриса Анна Самохина. Режиссер спектакля – Анатолий Морозов.

В 2005 году за участие во Всероссийском театральном фестивале «Пять вечеров» со спектаклем «Ящерица» театр получает приз «За лучший

актерский дуэт» (О. Самарцева и Н. Козак). 2005 год также ознаменован огромным количеством зарубежными гастролей со спектаклем «Лес».

Анатолий Морозов был главным режиссером драматического Театра «Колесо» лишь до 2005 г. Сначала произошло снятие с должности заведующей литературной частью Ирины Портновой, а в след за ней ушел и сам Морозов [43].

В начале 2006 г. Морозов переехал в Санкт-Петербург, тем самым официально покинув свой пост [44]. В марте 2007 года на VI Международном фестивале «Театральный круг» в течение одной недели были показаны рекордные 14 спектаклей на трех сценических площадках. «Колесо» участвовал в фестивале со спектаклем «Лавина» и получил призы «За лучший спектакль», «Лучшую сценографию».

С 10 по 17 апреля 2006 г. V Международный театральный фестиваль проводится в новом формате и с новым названием: «Театральный круг». Театр «Колесо» принял в нем участие с постановкой «Стакан воды» режиссера Вадима Данцигера.

Самые современные направления в области театрального искусства были представлены на фестивале. Новая концепция «Театрального круга» подразумевала плюрализм театральных течений. На фестивале было заявлено два направления: «Малый театральный круг» и «Большой театральный круг». «Большой круг» – это постановки классической театральной школы, традиционные постановки, поставленные для крупной сцены, рассчитанные на массовую аудиторию. «Малый круг» был полным противоречием «Большого». В него входили экспериментальные постановки, использующие новаторские веяния и технологии, приветствовал новые формы театральной выразительности и был рассчитан в большей степени на молодых [45].

В мае 2006 г. Петр Монастырский начал руководить репетициями театральной труппы, а девятнадцатый театральный сезон открыл спектакль

Монастырского «Зыковы».

В 2007 г. стало известно, что вскоре Пётр Львович займет место главного режиссера драматического театра. Это решение было объявлено 15 августа 2007 г. Татьяной Карабельниковой на сборе труппы после отпуска. Следует заметить, что 17 июля того же года Петру Львовичу исполнилось 92 года. Монастырским поставлено более 200 спектаклей, он народный артист СССР, Почетный гражданин города Самары, лауреат государственных премий [46].

В 2007 г. прошел VI Международный фестиваль, с сохраненном с прошлого года названием, «Театральный круг». Всего за семь дней на трех площадках было проведено 14 спектаклей. Тольяттинский театр «Колесо» участвовал в фестивале со спектаклем «Лавина». Удостоился призов «Лучшую сценографию» и «За лучший спектакль» [47].

Если снаружи казалось, что в театре дела идут успешно, то заглянув поглубже, мы узнаем что это далеко не так. Не проработав и года в стенах театра Монастырский покидает его. Материальное положение в театре было не из лучших, Петр Львович, пользуясь своим положением главного режиссера, потребовал у мэрии укрепления материальной базы театра, не обходимых для обновления театрального фонда, но мэрия ответила отказом, ссылаясь на отсутствие денег в бюджете [48].

В 2008 году в театре была учреждена премия Г.Б. Дроздова «Признание таланта». Первым лауреатом стал Алексей Понамарев.

В 2009 году театр начал тесное сотрудничество с Российской академией театрального искусства. Михаил Николаевич Чумаченко на два сезона стал советником директора по репертуарной политике. Чумаченко в Тольяттинском «Колесо» поставил 4 спектакля: «Свадьба Кречинского», «Картины прошлого. Эпизод I», «Утиную охоту», «Запомните нас веселыми». На протяжении последующих лет театр вел активную работу, участвуя в разнообразных фестивалях российского и международного

2012 г. для Драматического театра «Колесо» стал по-настоящему праздничным. Область выделила бюджет практически на 26 млн руб. на починку Тольяттинского театра «Колесо», а также на строительство театрального комплекса возле здания. Так же было выражено желание о том, чтобы сделать театр доходным местом, т. к. в настоящее время почти 75% текущих растрат театра выносит на себе бюджет города, а 25% зарабатывается театром. Была поставлена цель – вывести соотношение 50% на 50%. Это потребует укрепления материальной базы театра, для того чтобы артистов могли заработать несколько больше [49].

В мае 2013 года тольяттинский театр принял участие в XXIV международном фестивале «Мелиховская весна-2013» со вновь восстановленным спектаклем «Любовь, любовь, любовь...» по пьесам А.Чехова, режиссером которого был Дроздов, а освежила постановку Дроздова.

В 2014 году в репертуарном списке театра появилась новая работа – спектакль «Семейка» по пьесе А. Гельмана в постановке В. Хрущева. В мае того же года в театре впервые за большой промежуток времени появились художественный руководитель и главный режиссер. На должности были назначены профессор РАТИ ГИТИС М.Н. Чумаченко и режиссер В.Г. Хрущева. В ноябре на базе театра был организован фестиваль, это было начало проведения в России Шукшинского фестиваля. С 21 по 23 ноября в городе прошел Межрегиональный фестиваль театрального искусства по произведениям В.М. Шукшина, посвященный 85 – летию русского писателя, режиссера, актера, получил название «Светлые души». В фестивале приняли участие 8 театральных коллективов из Краснодара, Волгограда, Москвы, Санкт – Петербурга, Ульяновска, Новошахтинска, Мичуринска, Тольятти. Посетили спектакли приблизительно 3000 зрителей. А для театра «Колесо» «Светлые души» стал этапом возрождения традиции, утраченной в 2000 году.

Впервые за свою историю в 2015 г. театр выиграл федеральный грант

Министерства культуры Российской Федерации. Благодаря этому театр совершил обменные гастроли в октябре с пятью спектаклями в Мичуринске.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что драматический театр «Колесо», основанный, как экспериментальный театр на договорно – контрактном начале с самого начала своего существования оказал огромное влияние на культурное развитие города, культурный облик, создал свою традиционную школу, подготовил огромное количество талантливых артистов, активно участвовал в социально – досуговой городской программе. На протяжении с 1988 по 2017 год, театр динамично развивался, внедрял новаторские системы театрального искусства, сохраняя при этом традиционный вид творчества, активно участвовал во всероссийской и зарубежной театральной деятельности. Привлекал в организацию работы известных режиссеров и артистов со всего мира. Организовывал творческие вечера и работал на всю аудиторию города. Драматический театр «Колесо» является воплощением культурного облика города Гольятти.

§ 2. Проблемы и перспективы развития театральной среды современного города Тольятти.

Одной из задач нашего исследования является функционирование театральной среды в конце XX века и в настоящее время. Театральная среда в современном городе представляется нам, как элемент театральной культуры зрителя, то есть зритель представляется нам в данном случае, как аудиторный аспект функционирования театра.

Необходимо отметить, что для нас зритель – человек, владеющий в той или иной степени театральной культурой, которая проявляется через такие признаки, как: посещение театра, владение информацией о жизни театра, информативность в вопросе своеобразия форм творчества и т.д.

Согласно нашему мнению, театральная культура аудитории, может рассматриваться, как диагностирующая основа понимания театрального искусства, применения художественных практик потребления и включения субъектов города в интенсивно – развивающуюся театральную среду. Иначе говоря, анализируя уровень развития театральной аудитории в провинциальном городском пространстве, можно сделать выводы о степени культурного развития театральной среды города, выделив при этом своеобразную шкалу оценки художественного эффекта, театрального искусства на аудиторию города. Учитывая, все эти элементы, мы можем говорить о полноценной системе взаимодействия институционального и аудиторного (живого) аспектов театральной среды в их единстве.

При изучении особенностей социокультурного развития театра в настоящее время не стоит забыть об экономической составляющей театральной жизни. Ранее государственная экономическая поддержка бюджетных театров осуществлялось повсеместно в виде субсидий для полноценного функционирования театра. В настоящее время, субсидии выделяются театрам, учитывая ряд показателей: общее количество

спектаклей, число зрителей, количество новых постановок, успех базовых постановок, участие театра в городской жизни [50]. Отсюда следует, что региональные театры, не имеют и не могут иметь финансовых возможностей для полноценного функционирования и развития, как центральные театры.

На сегодняшний день статистические данные показывают ситуацию, по которой все множество направлений творческого резерва театра сводится только к оглашению количественных результатов его деятельности, без принятия во внимание качественных показателей работы. Настоящий подход переносит идею роста в убыток представления о развитии качества художественной культуры. С другой стороны, в большой степени ростом культурного развития определяются собранные вложения в капитал людей. От него находится в зависимости в том числе социально – экономическое развитие и будущее страны. Поэтому, современная проблема театра не зависит от дифференциации статистических показателей, согласно финансированию. Поскольку, статистика лишь в незначительной степени отображает уровень приобщения населения к искусству и театральной культуре.

Текущий вопрос для рассмотрения, на который необходимо обратить внимание, по причине его серьезной важности – это восприятие художественных театральных достижений. Как мы подмечали в тексте до этого, данные о деятельности театра лишь только к данным числа посещаемости и спектаклей, самостоятельно делают проще итоговую картину, не замечая художественный поиск, тем самым пробуждают несогласие у деятелей творчества и искусства, которые считают данный подход нацеленность на искусство коммерческое, которое в свою очередь нацелено на общество [51].

Тем не менее, не следует универсализировать, поскольку большая часть из производителей государственного задания имеют понимание, о его слабом характере, однако, у них нет возможности откорректировать это, так

как они не имеют методик, а так же средств, которые могли бы дать количественную оценку художественно-творческим результатам театра. Зачастую ученые для решения выделенного вопроса предлагают довериться методу экспертных оценок [52]. Недочетом является то, что сам данный метод, таким же образом, как и его трактовки, грозит далеко не всегда осмысленными неприятностями упрощения и примитивности «тонкого механизма» культурного и художественного воздействия [53]. Прием определения «полезного эффекта» используя популярный принцип: диагностировать направленность зрителей в период до и после спектаклей, – не делает бесспорным вопрос: кого винить, если у зрителей после просмотра «Гамлета» не происходит сдвигов в позитивную сторону – режиссер, Шекспир, актеры, а может неподготовленность эстетических устоев самих испытуемых [53].

В наше время, одним из популярных является подход, по которому точка зрения ограниченной аудитории, к которой относится театральная элита, признается решающей и эталонной. Однако, необходимо брать во внимание и тот факт, что почти все из применяемых в настоящее время методов, очень субъективны, а так же могут носить верный характер только от части.

В начале XXI века социокультурное научное общество обратилось к усиленному анализу вопроса социальных индикаторов. Этот вопрос можно свести к такому следствию: многие социальные явления, даже те, что относятся к сфере культуры можно описать многообразием признаков. Одним из таких признаков, который будет давать количественное объяснение выступает - статистический показатель [54]. Стоит отметить, что самостоятельно статистические показатели не могут полностью показать итог принимаемых решений. Для того чтобы решить данный вопрос, были созданы социальные индикаторы, которые могли объяснить коэффициент продуктивности принимаемых решений [54].

Таким образом, выходит, что аудиторный аспект работы театральной среды показывается исследователям как результат необходимого состояния оценки социокультурного развития театра. Сама по себе аудитория является активным объектом театральной культуры, задающим определяющий вектор развития театральной культуры конкретного региона. Именно, поэтому, одной из важнейших задач нашего исследования будет глубокое и многоплановое изучение театрального зрителя города Тольятти. На базе выявленных результатов будет осуществляться разработка способов и форм работы с аудиторией театра, стимулирование положительных преобразований театральной культуры, конструирование желаемых изменений и новшеств в театральной сфере.

В данной работе изучение театральной культурной политики рассмотрено на примере Тольятти, в том числе, на роль в претворении в жизнь культурной политики драматического театра «Колесо». Исходя из этого нужно выделить особенности театральной среды, которые характерны для нашего города.

Выделим несколько характерных свойств, соответствующих нашему городу на примере театра «Колесо»:

1. Интенсивность: важный аспект театральной среды города. Он дает возможность воспринимать театр городом, как часть целого, увлеченного в городской жизни, не заключенного в рамки историко – культурной памяти, а включенного в разнообразие социально – культурных связей и контактов;

1. Открытость театральной среды города: связана с историей города, началом функционирования драматического театра, этапами его основания, внедрением в культурную городскую среду новаторских локусов, включением и удержанием различных групповых аудиторий в театральной среде;

2. Вовлеченность театра в социокультурные процессы: участие театра в российских и международных фестивалях, открытие площадки для проведения фестиваля на территории города. Это помогает проследить насыщенность художественного театрального пространства, готовность к внедрению новых технологий в постановочные процессы, привлечение новых зрителей в театры, распространение местной театральной традиции на территории РФ и по за рубежом.

К тому же, открытость и интенсивность городской театральной среды связана, в особенности, с возможностью предоставить художественно-театральное предложение для разных подразделений аудитории области и города. Наполненность строя театральной среды базируется на качественно-количественных оценках аудитории зрителей. По данным статистики возможно составить соотношение публики театра в: 65% – женщины, 35% – мужчины. Данные статистики показывают нам акцент на какие постановки следует делать в театральном искусстве, чтобы зрителю было интересно: женщины хотят видеть законченный сюжет с логической концовкой, мужская аудитория нацелена на простоту, легкость сюжета и лаконичное завершение. В тоже время, не стоит забывать о детской аудитории, которая составляет порядка 70% от общего потока посетителей театра.

В настоящее время драматический театр «Колесо» на практике реализует все три показателя культурной политики, с помощью которых мы можем выявить среднестатистический уровень влияния театральной культуры на общий социо-культурный облик города. Говоря об обеспечении фактора интенсивности, мы можем привести в пример организацию театром «Колесо» рекламной компании, направленной на распространение информации о проводимых спектаклях, театральных учебных часах, лекциях и прочем. Принцип интенсивности очень ярко выражается в: рекламных листовках, афишах, газетах, журналах, объявлениях на стендах города и в жилых помещениях. Также, об интенсивности, мы можем судить по

количеству выступлений и показов городских театров за пределами города Тольятти. То есть, «интенсивность», которая включает в себя создание образа театра, вне историко-культурной связи с городом, администрацией театра обеспечивается на максимальной уровне.

Фактор открытости у драматического театра нашего города динамично развивался с самого начала его существования. Работа театра никогда не была закрытой от населения города, все мероприятия, проводимые в театре на первых этапах его существования выносились на обзор публики. В настоящее время, «Колесо», не забывает о своих корнях, в театре проводятся акции, направленные на получение знаний о создании и работе театра, а также лекции об истории края.

Принцип вовлеченности театра в социокультурные процессы, как на городском уровне, так и на международном, является одним из стопроцентно реализуемых на базе работы театра. Как в Тольятти проводятся всероссийские и международные театральные фестивали, так и тольяттинский театр активно участвует в подобных мероприятиях, при этом, получая награды, дипломы и призы за собственные постановки и сценарии. К тому же, говоря о внутригородской вовлеченности театра, следует отметить, сотрудничество театра с детскими садами и школами. Такое сотрудничество подразумевает привлечение младшего населения в театр. Театр предлагает возможность организации спектакля для дошкольников и школьников, он клиентно-ориентирован на данную возрастную категорию. К тому же, театром для сотрудников городских организаций предоставляются бесплатные детские билеты на посещение театральных постановок.

Одной из основных задач нынешнего театра выступает создание собственного обучающего центра на базе театра. В работе с театральной аудиторией пускается в ход принцип клубно-лабораторный – это в свою очередь привлекает школьников, взрослых, студентов и дошколят. Это вводится с целью того, чтобы люди могли суверенно от спектаклей

разговаривать о театре, становится слушателями новых читок, обсуждать драматургию.

В данном случае подразумевается не столько зритель массовый, сколько необходимость целевой аудитории – другими словами, театральной элиты, которые были бы заинтересованы в развитии культурно – театрального видения города.

В современном театре применяется принцип интерактивности для более свободного существования субъекта в театральной среде. В форме живого диалога происходит эффект максимальной включенности в действие театральное, ролевого взаимодействия, понимание художественного языка, проекции театральных этапов драматургии и истории. Экскурсии, привлечение школьников на премьеры спектаклей, работа с театральными организациями, высшими учебными заведениями, полное погружение в создание спектакля – это важный элемент, который поможет гражданам города полностью принимать театральный язык. Это поможет выйти зрителям на новый уровень театрального восприятия, дать понимание того, что театра не чужое или непонятное пространство для обычного человека. Создание целевых аудиторий и опережающих групп, заранее подготовленных, знакомых с театральными процессами не только снаружи но и изнутри, помогает вести открытый разговор между публикой и режиссером, на новом, не похожем для рядового общения языке.

На наш взгляд, для более комфортной обстановки между городом и театром, театру необходимо придавать театральные черты обыденным традиционным ситуациям. Например, в школах проводить интерактивные уроки, направленные на развитие творческих навыков детей, в детских садах устраивать спектакли и проводить вечера детей – родителей в театральной манере, в университетах открывать дополнительные кружки, проводить семинары, направленные на раскрытие творческой драматургической личности. Таким образом, будет достигнут эффект максимального слияния

личностной истории и театрализованной интерпретации на сцене, то есть подсознательно люди будут тянуться к развитию своего театрального искусства и удовлетворения культурных ценностей, путем посещения театра и вовлеченности в театральный процесс. Сама собой художественная среда пространства города имеет возможность быть наделенной театрализованно-перформативным значением, сопровождаясь поддержкой местных властей.

Важно обратить внимание на одну очень значимую характеристику театральной среды. Контролируемый характер роста театральной сферы, возможность прогнозируемости культурных тенденций общества, отражающих настрой современного облика города и поколения. Значимой частью этого процесса будет играть агитационная работа и профессиональная подготовка кадров, имеющая направление на программное изменение культуры города.

Таким образом, выделенные нами особенности театральной среды города, выступают, как элемент институционального актора, то есть субъекта театральной среды. В тоже время, не стоит забывать, что очень важным аспектом в полноценном функционировании театральной среды выступает аудиторный аспект.

Мы провели исследования среди населения нашего города, с целью выявления уровня аудиторного аспекта нашего города.

В опросе приняли участие 29 человек. Мы им задавали следующие вопросы:

1. Что такое для Вас театр?
2. Как часто Вы посещаете театр?
3. Сколько театров в нашем городе Вы знаете?
4. Хотели бы Вы сходить в театр?
5. Какой Ваш любимый театральный жанр?
6. В каком возрасте Вы впервые побывали в театре?

7. Насколько хорошо Вы разбираете в репертуаре драматического театра?
8. Чтобы Вы могли посоветовать новому зрителю?

Количественная структура аудитории	Качественная структура аудитории	Коэффициент корреляции
Редкий	Новый зритель	0.91%
Активный	Развивающийся зритель	0.76%
Постоянный	Подготовленный зритель	0.88%
Увлеченный	Знаток	0.64%
Сверхувлеченный	Всеядный	0.51%

Таким образом, мы видим, что самый высокий процент зрителей в нашем городе соответствует категории нового зрителя, однако, говорить о полноценной готовности к включению в театральную среду, населения города Тольятти невозможно. Поскольку, согласно проведенному опросу, в котором участвовали респонденты от 17 до 78 лет, можно сделать вывод о том, что зритель готов узнать, что такое театр, но не готов погрузиться в театральную среду.

Подводя итоги, необходимо отметить, что для полноценного функционирования театра важен, прежде всего, аудиторный аспект театрального искусства. В нашем городе, к сожалению, в настоящее время контакт между театром и зрителем не установлен, поэтому необходимо применять меры для улучшения и развития культурно – театрального искусства в городе Тольятти.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На рубеже XX – XXI века, в связи с социально – экономическими и политическими потрясениями, которые случились в нашей стране вопросы бытовой и культурной истории общества стали наиболее острыми для научной общественности. В современном мире все более очевидным становится то, что исключительно культурный потенциал является прочной основой не только процветания государства, но и развития каждого отдельного гражданина нашей страны. Перестройка геополитической карты мира, разрушение финансовых систем, возрастание всеобщей нестабильности жизни человека, потеря самоидентификация являются характерными чертами человека нового века. Глобализационные процессы, происходящие по всему миру усиливают общую атмосферу нагнетающей конкуренции. В таких условиях культурная политика, в самом широком смысле, становится не только фактором устойчивого развития жизни общества, но и условием обеспечения ей достойного места в числе великих государств. Необходимо сохранение и освоение накопленного в сфере культуры не только материально – технического потенциала, но и интеллектуального, необходимо дать новый импульс творческих инициатив, адаптироваться к современным моделям и технологиям организации культурных процессов.

Осуществляемые экономические преобразования, происходящие в нашей стране не обеспечивают достаточных условий для удовлетворения потребностей и интересов населения. Дееспособность культурных инициатив и проектов непродолжительна, однако она дает импульс для дальнейшей модернизации и развития города. Если говорить о нашем городе, то в Тольятти реализуется, по сути, одна стратегия проведения культурной политики – поддержание очагов культуры, как уже существующих, так и ново возникающих. Однако, следует заметить, что данная стратегия управления скорее административная, чем культурная, поэтому она не может в корне изменить и поддержать культурную сферу городского пространства.

Устойчивость такого подхода объясняется слабостью интеллектуальных функций города, отвечающих за осмысление культурных инноваций. Поэтому, не смотря на большое количество культурных программ и акций, в XXI века в Тольятти планка культурной образованности граждан не только не поднимается, но и все чаще опускается.

Либерализация культурной политики, нарастание плюрализма, уступила место новым противоречиям. С одной стороны, культурная политика направлена на сохранение культурного наследия и творческого потенциала, с другой стороны, коммерциализация культурой сферы приводит к масштабным потерям культурных объектов, тем самым, к практически полному уничтожению самостоятельного творческого потенциала.

Основная сложность культурной ситуации города заключается в недостаточной координации культурной деятельности и недостаточном финансирование. Существует серьезное деление в приобщенности к культуре из – за специфического расположения объектов культуры. Основными проблемами развития культуры в городе Тольятти, мы можем выделить:

1. Отсутствие механизмов сохранения ресурсов культуры;
2. Отрыв культурной политики от социальных проблем;
3. Разсогласованность действия субъектов по вопросам культуры;
4. Слабая консолидация творческих сил города;
5. Недостаточная финансируемость культурной сферы.

Однако, не стоит забывать о положительных аспектах в реализации культурной политики на примере нашего города:

1. Рост программно – проектной деятельности;
2. Формирование системы поддержки и продвижения творческих инициатив;
3. Появление новых моделей развития культурной политики;

4. Готовность к экспериментальной деятельности в культурной сфере;

5. Привлечение новых субъектов в развитие культурной жизни города;

Таким образом, несмотря на все сложности в реализации культурной политики нашего города, местный аппарат управления все же прилагает максимальное количество усилий для полноценного развития и функционирования культуры в городе Тольятти.

В конце XX века сложные процессы происходили в театральной сфере. К их числу можно отнести: коммерциализация, отсутствие идеологических ограничений, переводение театра в статус автономного, экспериментальные методы создания новых театров, введение контрактной основы и т.д. В целом развитие культуры театра отразило всю противоречивость процессов общества, происходивших в начале 1990 – х годов. Перспектива духовного и культурного развития страны напрямую зависела от успеха преобразований. Характерным явлением последнего 10 – летия XX века является гармоничное сосуществование двух театров в одном, то есть внедрение новых традиций театрального искусства в классическую театральную среду. Реформаторская деятельность культуры затронула театры и в таком аспекте, как изменение надзорного аппарата, то есть теперь театры существовали, как автономные учреждения, контролируемые государством издалека. Это в свою очередь привело, как к положительным результатам – стирание грани между столичным и провинциальным театрам, так и к отрицательным – ухудшение качества творческого процесса. Система управления искусством опиралась на систему запретов и договорную основу существования театра. Драматический театра «Колесо» являлся ярким примером создания нового экспериментального театра, существовавшего на договорной основе. Финансовое обеспечение театра являлось главным аспектом работы

театральной среды, именно с этого началось активное внедрение меценатских средств в культурное развитие города Тольятти.

Образование и дальнейшая деятельность театра прихлась на время преобразований театральной общности и стало ярким отображением реформаторского постановочного процесса.

Успешная работа театра заключалась в следующих факторах:

1. Новое место – промышленный город был готов принять новый театр и был открыт для развития творческого потенциала;
2. Возможность финансирования извне – Тольятти город автомобильной промышленности и один из ведущих городов в заводской промышленности, поэтому благотворительные средства с заводов поступали в театр в достаточном объеме;
3. Успешный выбор руководителя театра – Г.Б. Дроздов являлся одним из ведущих артистов и режиссеров РСФСР, приехав в город он привез с собой целую труппу талантливых артистов; Глеб Дроздов знал, что нужно делать и как работать с публикой, неподготовленной и не искушённой театральным мастерством;
4. Возможность гастрольной деятельности;
5. Возможности приглашения в Тольятти известных артистов и режиссеров для постановки спектаклей;
6. Работа на все группы населения города;
7. Контрактная система работы;
8. Новаторские методы организации театрального искусства.

Таким образом, для успешного развития театра были созданы все условия, необходимо было лишь ими воспользоваться и правильно структурировать работу театра, с чем блестяще справился его тогдашний руководитель Г.Б. Дроздов.

Театр «Колесо» в корне отличался от всех театров нашей страны следующими факторами:

1. Один из первых случаев, когда театр был создан на экспериментальной основе и существует на контрактной основе;
2. Создание театра самим режиссером с новаторским видением работы театральной сферы;
3. Труппа театра в первые годы своего существования состояла не на основе молодежной студии, а из актеров с квалифицированным образованием и огромным творческим опытом;
4. В городе до создания «Колесо» не было театров, как таковых;
5. Создание факультета театрального искусства ГИТИСа;
6. Драматический театр «Колесо» гастролировал за рубежом в советское время.

Все это даст возможность сделать вывод о несомненной особенности театрального искусства нашего города. «Колесо» является гарантом успешной театральной культурной платформы города Тольятти.

Г.Б. Дроздов оказал огромное влияние на культурную обстановку города, раскрыл творческие возможности населения, показал, что абсолютно любой человек может удовлетворять свои моральные и культурные потребности, создал новую школу театрального искусства, поднял Тольятти на европейский уровень театрального творчества.

В настоящее время драматический театр «Колесо» успешно развивается и работает в драматическом направлении. В город приглашаются известные артисты, устраиваются фестивали, Тольятти является площадкой проведения театральных фестивалей. Работа театра в настоящее время базируется на фундаменте, который был заложен его основателем и продолжает традицию развития культурной атмосферы нашего города.

ПЕРЕЧЕНЬ ССЫЛОК

1. Виноградов А.П. Пиналов С.А., Чернявский Г.И. История культурно-просветительской работы в СССР. Харьков, 1989; Пиналов С.А. История культурно-просветительской работы в СССР. Киев, 1990; Ким М.П. Коммунизм и культура. М., 1986; Исаев В.И. Указ. соч. Новосибирск, 1988; Грушин Б.А. Свободное время: Актуальные проблемы. М., 1987; Гордон Л.А., Клопов Э.В. Человек после работы. М., 1972.
2. Богданова Т.В., Журавлева И.В. Активный отдых и тенденции его развития у трудящихся промышленности // Тенденции изменения бюджета времени трудящихся. М., 1979. С. 98–109; Новикова Т.М. Творческие и любительские занятия рабочих промышленности и тенденции изменения затрат времени на них // Там же. С. 146–153; Она же. Об удовлетворенности проведением досуга. // Труд, быт и отдых трудящихся: Динамика показателей времени за 1960–80 гг. М., 1990. С.102–109.
3. Фонд времени и мероприятия в социальной сфере / отв. ред. С.Н. Бардакова. М., 1989. С. 160; Ермоченкова С.П. Досуговая ориентация работающей молодежи и ее отражение в бюджете времени // Труд, быт и отдых трудящихся: динамика показателей времени за 1960–80 гг. М., 1990. С.119–127; Развитие культурно-досуговой сферы региона (методология исследования и опыт проектирования). Свердловск, 1989.
4. Багдасарян С.Д., Скорик А.П. Крестьянская повседневность: досуг и праздник в южно-российской деревне. Новочеркасск, 2012; Алянский Ю.Л. Увеселительные заведения старого Петербурга. СПб., 2003; Романов Р.Н., Старцев А.В., Тяпкина О.А. Парк и праздник в России: от истоков до наших дней. Барнаул, 2008.
5. Кречмар Д. Политика и культура при Брежнев, Андропове и Черненко, 1970–1985 гг. М., 1997; Бовтун В.С., Бовтун И.В.

- Культурная политика в 1970–1990-х гг. (на примере Сибирского региона). Барнаул, 2004.
6. Слезин А.А., Скоропад А.Э. Быт и досуг комсомольцев в сфере политического контроля // Genesis: исторические исследования. 2014. № 2. С. 78–105.
 7. Мамонтова М.А. О создании всесоюзного общества «Знание» в Омске // Вестник Омского университета. Серия: Исторические науки. 2014. № 1. С. 110–114.
 8. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 г. (в ред. от 30.12.2014 г.). М., 2015; Федеральный закон Российской Федерации от 9.10.1992 г. № 3612 – ФЗ «Основы законодательства РФ о культуре» // Собрание законодательства РФ. 2007; Федеральный закон Российской Федерации от 6.10.2003 г. № 131 - ФЗ – ФЗ «Основы законодательства РФ о культуре» // Собрание законодательства РФ. 2007; Федеральная целевая программа «Культура России 2001 -2005» // Вестник департамента культуры мэрии г.о. Тольятти, 2008. №8; Управление по делам архивов мэрии г.о. Тольятти. Ф – Р230, Р – 387; Р – 1125.
 9. Управление по делам архивов мэрии г.о. Тольятти. Ф – 387.
 10. Волжская коммуна, 1988 – 2017; Площадь свободы, 1988 – 2017.
 11. Щедровицкий П. Культурная политика: новый тип и сфера мышледеятельности // Сообщение. 2006. № 4. С. 32.
 12. Федеральный закон Российской Федерации от 9.10.1992 г. № 3612 – ФЗ «Основы законодательства РФ о культуре» // Собрание законодательства РФ. 2007.
 13. Федеральный закон Российской Федерации от 3.11.2006 г. № 174 – ФЗ «Об автономных учреждениях» // Собрание законодательства РФ. М., 2007. С. 59.

14. Федеральный закон Российской Федерации от 8.05.2010 г. № 83 – ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений // Собрание законодательства РФ. М., 2011. С. 103.
15. О государственной поддержке театрального искусства в РФ: Постановление Правительства РФ от 25 марта 1999 г. N 329
16. Гражданский кодекс РФ, Часть первая. - 1994 г.
17. Гражданский кодекс РФ, Часть первая: федер. закон от октября 1994 г
18. Бюджетный кодекс РФ: федер. закон от 17 июля. 1998 г.
19. Гражданский кодекс РФ, Часть первая: федер. закон от октября 1994 г.
20. По статистическим данным в 2017 году из Тольятти уехало 16% населения.
21. Смирнова М.В. Специфика развития культуры города Тольятти // Вестник департамента культуры г. Тольятти. 2004. № 3. С. 12.
22. Корнилова Т. Кто сложит мозаику? // Презент. 2000. № 22. С. 1.
23. Управление по делам архивов мэрии г.о. Тольятти. Ф – Р – 387. Оп. 1. Д. 9. Л. 4.
24. Скрипачева И.А. Культурная среда молодых городов // Культура и искусство. 2007. № 11. С. 24.
25. Управления по делам архивов мэрии г.о. Тольятти. Ф – Р - 230, Оп. 2, Д. 93. Л. 11.
26. Управление архивов мэрии г. о. Тольятти. Ф – Р – 230. Оп. 1. Д. 654. Л. 32.
27. Пояснительная записка к отчету «О ходе выполнения реализации Программы развития культуры г. Тольятти за 2000 – 2004 годы» // Вестник департамента культуры мэрии г.о. Тольятти. 2004. № 1. 17-26 с.

28. Описание проекта – серия круглых столов и публичных лекций. Культурная политика и городское развитие // Вестник департамента культуры. 2004. № 2. 3-7 с.
29. Управление по делам архивов мэрии г.о. Тольятти. Ф – Р230, Оп. 1, Д. 654. Л. 12.
30. Управление по делам архивов мэрии г.о. Тольятти. Ф – Р230, Оп. 1. Д. 657. Л. 18.
31. Управления по делам архивов мэрии г.о. Тольятти. Ф – Р230, Оп. 1, Д. 658.
32. Постановление мэрии городского округа Тольятти № - 2988 от 30. 09. 2013 «Муниципальная программа Культура Тольятти 2014 – 2018 гг».:URL: www.tgl.ru/municipal-program/obj/?obj=29. (Дата обращения: 14. 12. 2017).
33. Овсянников В.А. Ставрополь – Тольятти. Ч2. С 26.
34. Э. Пашнев. Иноходец (история поражения и побед режиссера Глеба Дроздова). Тольятти, 2000. С. 107.
35. Г. Дроздов. О мечтах, которым пора сбываться // Театральная жизнь, 1986. № 8.
- 36.¹ Архив мэрии г.о. Тольятти. Ф-Р-387. Оп.1. Д.1а. Л. 2.
37. Архив мэрии г.о. Тольятти. Ф-Р-387. Оп.1. Д.1а. Л. 4.
38. С.И. Крымов Судьба театра России // театральная жизнь, 1996. №2. С. 109.
39. Управление по делам архивов мэрии г.о. Тольятти. Ф – Р – 387. Оп. 1. Д. 11. Л. 19.
40. Пашнев Э. Иноходец (история побед и поражений режиссера Глеба Дроздова). Тольятти, 2000, с. 258.
41. Управление по делам архивов мэрии г.о. Тольятти. Ф – Р – 387. Оп. 1. Д. 13. Л. 7.
42. Ленская А.А. Я люблю театра // Театр. 1994. №. 4. С. 85.

43. Мишанина. Н. Театральный круг/ Н. Мишанина//Хронограф. 2006. №4 (123). URL: <http://chronograf.ru/articles/?num=4&a=243> (дата обращения - 12.11.2017г.)
44. В театре колесо назначат нового режиссера. URL: <http://tlt.ru/culture/v-teatre-koleso-naznachat-glavnogo-rezhissyora/1537068/> (дата обращения - 12.11.2017г.)
45. Малкова А. Новый сезон в театре «Колесо». URL: <http://tol.arriva.ru/publications/articles/11764/> (дата обращения - 12.11.2017г.)
46. В театре колесо назначат нового режиссера. URL: <http://tlt.ru/culture/v-teatre-koleso-naznachat-glavnogo-rezhissyora/1537068/> (дата обращения - 12.11.2017г.)
47. Портанова И. М. Режиссеры, поставившие спектакли в театре «Колесо» / И. М. Портанова // Вестник департамента культуры мэрии городского округа Тольятти. Театры Ставрополя. Тольятти. 2007. С. 79-80.
48. Портанова И. М. Труппа театра «Колесо» / И. М. Портанова // Вестник департамента культуры мэрии городского округа Тольятти. Театры Ставрополя. Тольятти. 2007. С. 78-79.
49. Вокруг тольяттинского «Колеса» появится театральный комплекс. URL: <http://www.vkonline.ru/news/archive/77018/vokrug-tolyattinskogo-kolesa-poyavitsya-teatralnyj-kompleks> (дата обращения - 12.11.2017г.)
50. Алексеев А. Н. Некоторые современные тенденции функционирования театра в условиях крупнейшего культурного центра // Театр и наука, М., 1996. С. 39.
51. Гун Г. Е. Художественная культура города: структура, динамика, перспективы Магнитогорск, 2014. С. 26.
52. Дадамян Г. Г. Проектирование культурных процессов по «образцам» // Социальное проектирование в культуре: методологические проблемы. М., 1986, С. 24.

53. Дебор Г. Общество спектакля. М, Логос, 2000, С. 71.
54. Замятин, Д. Н. Образ наследия в культуре. Методологические подходы к изучению понятия наследие // Социологические исследования. 2010. №2. С.75-82.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

Источники

Неопубликованные:

Управление по делам архивов мэрии г.о. Тольятти:

1. Ф – Р - 94. Оп. 1. Д. 1062. – Решения исполкома за период 1986 года.
2. Ф – Р - 94. Оп. 1. Д. 1126. – Решения исполкома за период 1987 года.
3. Ф – Р - 94. Оп. 1. Д. 1164. – Решения исполкома за период 1988 - 1990 года.
4. Ф – Р - 230. Оп. 1. Д. 653. – Культурная столица Поволжья. Программа Приволжского Федерального округа 2002 год.
5. Ф – Р - 230. Оп. 1. Д. 654. – Программа развития культуры г. Тольятти «Мозаичная культура» с пояснительными записками на 1996 – 2001 гг.
6. Ф – Р - 230. Оп. 1. Д. 654. – Программа культура и искусства г. Тольятти на 2005 год. Из городских, комплексных и ведомственных программ.
7. Ф – Р - 230. Оп. 1. Д. 657. – Отчет департамента культуры за 2006 год.
8. Ф – Р - 230. Оп. 1. Д. 657. – Итоговый отчет о реализации ведомственной целевой программы г. о. Тольятти «Культура Тольятти на 2008 год и плановый период 2009 – 2010 гг.
9. Ф – Р - 230. Оп. 1. Д. 658. – Отчет департамента культуры мэрии городского округа Тольятти за 2009 год.
10. Ф – Р - 230. Оп. 1. Д. 658. – Отчет о деятельности департамента культуры за 2010 год.
11. Ф – Р - 230. Оп. 1. Д. 693. – Документы (информация, расходные дополнения, замечания, программа) о реализации «Программы развития культуры города Тольятти» в 1997 – 2000 гг.
12. Ф – Р - 230. Оп. 1. Д. 693. – Программа развития культуры г.о. Тольятти на 2000 – 2004 гг.

13. Ф – Р - 387. Оп. 1. Д. 1 – 33. – Учредительные документы театра «Колесо» (копии приказов Министерства, постановлений и решений областных и местных органов власти об открытии, договоры, контракты и Уставы) за период 1988 – 1992 гг.

Опубликованные источники:

1. Конституция Союза Советских Социалистических Республик: офиц. текст; принята 7 октября 1977 г. - Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/Text/cnst1977.htm> . - Загл. с экрана. (Дата обращения: 14. 12. 2017).
2. Конституция Российской Федерации: офиц. текст; принята 12 декабря 1993 г. - Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/Text/cnst1993.htm> . - Загл. с экрана. (Дата обращения: 14. 12. 2017).
3. Постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию самодеятельного художественного творчества». 28 марта 1978 г. // Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК. Т. 13. – М.: Политиздат, 1987. – С. 228–234.
4. Гражданский кодекс Российской Федерации: офиц. Текст: текст кодекса приводится по состоянию на 23 сентября 2013 г. – М.: Омега – Л, 2013. – 193 с.
5. Федеральный закон Российской Федерации от 9 октября 1992 года № 3612 – ФЗ «Основы законодательства РФ о культуре» // СЗ РФ. – М., 2007.
6. Федеральный закон Российской Федерации от 6 октября 2003 года № 131 – ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» // СЗ РФ. – М., 2007.
7. Федеральный закон Российской Федерации от 21 июля 2005 г. № 94 – ФЗ «О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ,

- оказания услуг для государственных и муниципальных нужд» // СЗ РФ. – М., 2007.
8. Федеральный закон Российской Федерации от 3 ноября 2006 года № 174 – ФЗ «Об автономных усреждениях» // СЗ РФ. – М., 2007.
 9. Федеральный закон Российской Федерации от 5 апреля 2010 г. № 40 – ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросу поддержки социально – ориентированных некоммерческих организаций» // СЗ РФ. – М., 2011.
 10. Федеральный закон Российской Федерации от 8 мая 2010 года № 83 – ФЗ «О внесении изменений в законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений» // СЗ РФ. – М., 2011.
 11. Постановление «Об основных направлениях государственной политики в сфере развития культуры в Самарской области до 2020 года» от 13 июня 2007 года: офиц. текст. – Режим доступа: www.docs2.kodeks.document.945016322. – Загл. с экрана. (Дата обращения: 14. 12. 2017).
 12. Постановление мэрии городского округа Тольятти № - 2988 от 30. 09. 2013 «Муниципальная программа Культура Тольятти 2014 – 2018 гг».: офиц. текст. – Режим доступа: www.tgl.ru/municipal-program/obj/?obj=29. – Загл. с экрана. (Дата обращения: 14. 12. 2017).

Периодическая печать:

1. Волжская коммуна: газета. – 1988 – 2018.
2. Площадь свободы: газета. – 2000 – 2018.
3. Презент: газета. – 1988 – 2018.

Литература

1. Акимова, Л.А. Социология досуга / Л.А. Акимова. – М.: МГУКИ, 2003. – 123 с.
2. Алексеев, А. Н. Некоторые современные тенденции функционирования театра в условиях крупнейшего культурного центра / А. Н. Алексеев // Театр и наука, М. : ВТО. – 1996.
3. Анашкина, Г.П. Досуг интеллигенции в Ульяновске / Г.П. Анашкина // Социологические исследования. – 2001. – № 12. – С. 97–102.
4. Бакулина, Т.И. Повседневность как объект изучения историков / Т.И. Бакулина // Историк и его эпоха: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Тюмень: Типография Печатник, 2007. – С. 228–230.
5. Березий, О. Я вижу свет: в 2 кн. / О. Березий. – Тольятти : ТГУ, 2008. – Кн. 1. – 320 с.
6. Бойм, С. Общие места: Мифология повседневной жизни / С. Бойм. – М.: НЛЮ, 2002. – 320 с.
7. Булатова, Т.В. Влияние театрального искусства на формирование мировоззрения городского населения / Т.В. Булатова // Проблемы культуры городов России: теория, методология, историография, исследовательские модели и практики: материалы IX Всероссийского научного симпозиума (Барнаул, 27-30 сентября 2012 г.) / отв. ред. Д.А. Алисов. Омск: ООО «Издательский дом “Наука”», 2012. С. 337–339.
8. Волощенко, Г.Д. Досуг: научная гипотеза генезиса и логика развития / Г.Д. Волощенко // Личность. Культура. Общество. – 2004. – Вып. 3. – С. 233–229.
9. Гавров, С.Н. Социокультурная традиция и модернизация российского общества / С.Н. Гавров. – М.: Ротапринт МГУКИ, 2002. – 146 с.

10. Галагузов, А.Н. Проблемы воспитания культуры досуга в современных условиях / А.Н. Галагузов // Вестник Оренбургского государственного университета. Приложение: Гуманитарные науки. – 2005. – № 4. – С. 47–48.
11. Сборник практический работ по результатам реализации городского проекта «Моя малая родина – Тольятти» 2011 – 2012 / сост. Ж.Н. Горяинова. – Тольятти, 2012. – 252 с.
12. Гун, Г. Е. Художественная культура города: структура, динамика, перспективы / Г. Е. Гун. – Магнитогорск: МаГК, 2014. – 266 с.
13. Дадамян, Г. Г. Проектирование культурных процессов по «образцам» / Г. Г. Дадамян // Социальное проектирование в культуре: методологические проблемы: сост. и науч. ред. Д. Б. Дондурей. – 1986. – 175 с.
14. Дебор, Г. Общество спектакля / Г. Дебор. – М. : Логос, 2000. – 184 с.
15. Долина, Н.Л. Летопись театра / Н.Л. Долина // Вестник департамента культуры мэрии городского округа Тольятти. Театры Ставрополя - Тольятти. – Тольятти. – 2007. – С. 53 – 68.
16. Ефременко, Д.В., Мелешкина, Е.Ю. Теория модернизации о путях социально-экономического развития / Д.В. Ефременко, Е.Ю. Мелешкина // Социологические исследования. – 2014. – № 9. – С. 3–12.
17. Замятин, Д. Н. Образ наследия в культуре. Методологические подходы к изучению понятия наследие/ Д. Н. Замятин // Социологические исследования. – 2010. – №2. – С.75-82.
18. Зеленов, Л.А. Социология города / Л.А. Зеленов. – М.: ВЛАДОС–ПРЕСС, 2000. – 182 с.
19. История российской повседневности: актуальные проблемы / под общ. ред. С.Д. Морозова, В.Б. Жиромской. – Пенза: РИО ПГСХА, 2011. – 188 с.

20. Караханова, Т.М. Условия жизни и реальное поведение людей / Т.М. Караханова. – М., Институт социологии РАН, 1995. – 101 с.
21. Колосов, В.А. Я помню, как все начиналось / В.А. Колосов // Вестник департамента культуры мэрии городского округа Тольятти. Театры Ставрополя - Тольятти. – Тольятти. – 2007. – С. 69 - 73.
22. Костина, А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества / А.В. Костина. – М.: Изд-во ЛКИ, 2011. – 352 с.
23. Максименко, Я.О. Деятельность театра как части культуры городского пространства. / Я.О. Максименко // Культура городского пространства: власть, бизнес и гражданское общество в сохранении и приумножении культурных традиций России: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Омск, 12-13 ноября 2013 года) / отв. ред. Д.А. Алисов, Н.А. Томилов. Омск: Издательский дом «Наука», 2013. – С. 337–341.
24. Максютин, Н.Ф. Очерки истории досуга / Н.Ф. Максютин. – Казань: Медицина, 1998. – 128 с.
25. Овсянников, В.А. Ставрополь – Тольятти. Страницы истории. Часть II. Дела и люди / В.А. Овсянников. – Тольятти: п/п «Современник», 1999. – 400 с.
26. Повседневная деятельность и бюджет времени населения России и их изменения. / В.Д. Патрушев. – М.: Изд-во Института социологии РАН, 2003. – 120 с.
27. Понукалина, О.В. Досуг в пространстве современного города / О.В. Понукалина. – Саратов: Саратовский государственный технический университет, 2007. – 314 с.
28. Портанова, И.М. Труппа театра «Колесо» / И.М. Портанова // Вестник департамента культуры мэрии городского округа Тольятти. Театры Ставрополя - Тольятти. – Тольятти. – 2007. – С. 78 - 79.

29. Портанова, И.М. Режиссеры, поставившие спектакли в театре «Колесо» / И.М. Портанова // Вестник департамента культуры мэрии городского округа Тольятти. Театры Ставрополя - Тольятти. – Тольятти. – 2007. – С. 79 - 80.
30. Портанова, И.М. Репертуар театра «Колесо» 1988 – 2007 / И.М. Портанова // Вестник департамента культуры мэрии городского округа Тольятти. Театры Ставрополя - Тольятти. – Тольятти. – 2007. – С. 80 - 84.
31. Рябков, В.М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России (вторая половина XX в.): учебное пособие / В.М. Рябков. – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2007. – 567 с.
32. Рябков, В.М. Историография функций культурно-досуговых учреждений: вторая половина XX–начало XXI вв.: учебное пособие. / В.М. Рябков. – Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2010. – 213 с.
33. Сурова, Е.Э., Бутонова Н.В. Досуговые практики в пространстве повседневности / Е.Э. Сурова, Н.В. Бутонова // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 6. Философия, культурология, политология, право, международные отношения. – 2014. – № 2. – С.53–60.
34. Хрупин, С.И. Культурный досуг: социальная сущность, ценностное содержание, технологии организации / С.И. Хрупин. – Майкоп: АГУ, 2007. – 101 с.

Диссертации:

1. Малкова, И.Г. Региональная культурная политика, середина 1980-х–1990-е гг.: На материалах Урала: дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Малкова Ирина Геннадьевна. – Екатеринбург, 2001. – 216 с.

2. Федорова, Д.А. Досуг жителей города Тюмени во второй половине XX века: дис. ... канд. Ист. Наук: 07.00.02 / Федорова Дарья Алексеевна. – Тюмень, 2016. – 250 с.