

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль)/специализация)

## БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему **РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ПОСРЕДСТВОМ НАГЛЯДНЫХ МОДЕЛЕЙ**

Студент

Т.А. Коронец

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

А.А. Ошкина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор, О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Тольятти 2018

## **Аннотация**

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы развития музыкального восприятия у детей 5–6 лет посредством наглядных моделей.

Целью работы является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка развития музыкального восприятия детей 5–6 лет посредством наглядных моделей.

В ходе работы решаются задачи изучения теоретических основ развития музыкального восприятия у детей 6-7 лет; выявления уровня развития музыкального восприятия детей 6-7 лет; определение и экспериментальная проверка методики развития музыкального восприятия детей 6-7 лет посредством наглядных моделей.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимости; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (40 источников) и 4 приложений. Текст иллюстрируют 11 таблиц. Объем бакалаврской работы – 62 страницы.

## Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические основы развития музыкального восприятия у детей 5-6 лет посредством наглядных моделей .....	8
1.1 Психолого-педагогические основы развития музыкального восприятия у детей 5-6 лет .....	8
1.2 Характеристика наглядных моделей с целью формирования музыкального восприятия у детей 5-6 лет.....	14
Глава 2. Экспериментальная работа по развитию музыкального восприятия у детей 5-6 лет посредством наглядных моделей .....	19
2.1 Выявление уровня развития музыкального восприятия у детей 5-6 лет .....	19
2.2 Содержание работы по развитию музыкального восприятия детей у 5-6 лет посредством наглядных моделей.....	30
2.3 Динамика уровня развития музыкального восприятия у детей 5-6 лет .....	45
Заключение .....	53
Список используемой литературы .....	55
Приложения .....	59

## Введение

В настоящее время разработан и утвержден Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, где одной из образовательных областей является «Художественно – эстетическое развитие», куда в свою очередь включено и музыкальное развитие детей-дошкольников.

Введение ФГОС ДО требует обновления содержания, а также поиска новых технологий реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», в том числе и в части развития музыкального восприятия детей дошкольного возраста. Одним из активных игровых методов, используемых в дошкольной практике для развития музыкальности детей старшего дошкольного возраста, все чаще стало являться наглядное моделирование.

В работах Н.А. Ветлугиной, Г.Н. Волчанской, Г.Н. Кечхуашвили, Л.Н. Комиссаровой, Н.Г. Кононовой, Э.П. Костиной Е.Г. Сайкиной, Ж.Е. Фирилевой. было доказано, что возможно использовать метод моделирования для музыкального развития дошкольников. Музыкальное мышление ребенка можно развивать с помощью специальных схем, моделей, которые в наглядной и доступной для детей форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта.

На современном этапе развития дошкольного музыкального образования в рамках федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования продолжает оставаться актуальной необходимостью сосредоточения усилий на совершенствовании музыкально-образовательного процесса, подчеркивается значимость его игровых форм и методов, в частности – музыкально-игровой деятельности, которая успешно реализуется в процессе применения музыкальных и музыкально-дидактических игр.

Используя разнообразные игровые приемы, педагоги не только создают и поддерживают определенное эмоциональное состояние воспитанников, но и помогают успешно осваивать детям элементарные представления об особенностях музыкального языка (Н.А. Ветлугина, Т.И. Бакланова, Э.П. Костина и др.). Одним из активных игровых методов, используемых в дошкольной практике для развития музыкальности детей старшего дошкольного возраста, все чаще стало являться наглядное моделирование. Проблема применения в образовании знаково-символических средств наглядного моделирования была и продолжает оставаться актуальной.

Так, известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчеркивал, что большой объем информации при познании окружающего мира поступает к человеку через системы значений, выработанных в культурно-историческом развитии человечества и зашифрованных в различных знаково-символических средствах.

Выявленные противоречия и необходимость их разрешения определило **проблему** исследования: какова возможность развития музыкального восприятия у детей 5-6 лет посредством наглядных моделей?

Исходя из актуальности данной проблемы, была сформулирована **тема** исследования: «Развитие музыкального восприятия у детей 5-6 лет посредством наглядных моделей».

**Цель** исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития музыкального восприятия у детей 5-6 лет посредством наглядных моделей.

**Объект** исследования – процесс развития музыкального восприятия у детей 5-6 лет.

**Предмет** исследования – развитие музыкального восприятия у детей 5-6 лет посредством наглядных моделей.

**Гипотеза исследования.** Развитие музыкального восприятия у детей 5-6 лет посредством наглядных моделей будет эффективно, если:

– разработаны наглядные модели в соответствии с показателями музыкального восприятия дошкольников;

– подобраны музыкальные упражнения с использованием наглядных моделей в соответствии с показателями музыкального восприятия;

– включены наглядные модели для развития музыкального восприятия в образовательную и совместную деятельность педагога с детьми.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития музыкального восприятия у детей 5-6 лет посредством наглядных моделей.

2. Выявить уровень музыкального восприятия у детей 5-6 лет.

3. Определить методику развития музыкального восприятия у детей 5-6 лет посредством наглядных моделей

**Теоретическую основу исследования составляют:**

– исследование особенностей музыкального развития (Т.И. Бакланова, Н.А. Ветлугина, Э.П. Костина и др.);

– исследования в области моделирования (Л. Бондаренко, Л.А. Венгер, Н.Г. Салмина, Е.Е. Сапогова, Н. Чекулаева);

– исследования об использовании моделирования в музыкальном развитии дошкольников. (Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Г.Н. Волчанская, Г.Н. Кечхуашвили, Л.Н. Комиссарова, Н.Г. Кононова, Э.П. Костина, Е.Г. Сайкина, Ж.Е. Фирилева).

**Методы исследования:** теоретические (по исследуемой проблеме анализ психолого-педагогической литературы; систематизация, обобщение (анализ полученных данных); эмпирические (констатирующий, формирующий и контрольный этапы); методы обработки результатов (количественный и качественный анализ полученных данных).

**Новизна исследования:** обосновано использование наглядных моделей с целью развития музыкального восприятия у дошкольников 5–6 лет.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в теоретическом обосновании методики развития музыкального восприятия у детей 5-6 лет посредством наглядных моделей

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что разработанные музыкальные упражнения с наглядными моделями для развития музыкального восприятия у детей 5-6 лет, которые могут быть использованы при реализации задач ОО «Художественно–эстетическое развитие» в дошкольных образовательных организациях.

**База исследования:** АНО ДО «Планета детства «Лада» д/с № 127 «Гуси - лебеди» г.о. Тольятти. В исследовании принимали участие 20 детей 5-6 лет.

**Структура бакалаврской работы** представлена введением, 2 главами, заключением, списком используемой литературы (40 источников) и 4 приложения. Текст иллюстрируют 11 таблиц

## **Глава 1 Теоретические основы развития музыкального восприятия у детей 5-6 лет посредством наглядных моделей**

### **1.1 Психолого-педагогические основы развития музыкального восприятия у детей 5-6 лет.**

«Различные виды искусства обладают специфическими средствами воздействия на человека. Музыка же имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах. Доказано, что даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает влияние на самочувствие ребенка. Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания. Она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы» [32].

«Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры, т.е. музыкальное воспитание, нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроения.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. «Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления» [11].



Музыкальное восприятие детей старшего дошкольного возраста осуществляется по двум основным направлениям: интонационное восприятие и осознание музыки, которые в свою очередь связаны между собой. Осознание музыки у дошкольников, как и у взрослых, строится на жизненном и музыкальном опыте.

«У детей 5–6 лет, в процессе обогащения музыкального и жизненного опыта, а также в связи с развитием психики, начинает формироваться произвольное внимание в процессе восприятия музыки. Ребенок старшего дошкольного возраста уже способен сосредоточиться над смыслом музыкальной интонации, и над ее изменением. Ребенок индивидуально интерпретирует музыку, которую прослушивает, основываясь на своем прошлом опыте, также опираясь на образы прошлых психологических ситуаций. Ассоциации детей могут опираться не только на личные переживания, а также на художественную литературу, изобразительное искусство, т.е. включать образы-воспоминания и образы-фантазии. Особо ярко процесс восприятия музыки у детей этого возраста проявляется в связи с объединением эмоционального и интеллектуального компонента» [8, с. 83].

Восприятие музыки строится на сенсорном ощущении музыки, т.е. тембр, динамика, темп, звуковысотность, накопленные знания прежнего опыта, ассоциации с музыкальными образами, а также переживание связанные с этими образами. Качество восприятия музыки зависит от ряда показателей, сюда можно отнести возраст воспитанника, музыкальное развитие и его уровень, общее развитие ребенка и социальное окружение. Важное влияние оказывает семья, именно от отношения к музыке в семье зависит отношение ребенка к музыке. В семье, где слушают серьезную музыку, и обсуждают эту музыку, формируется положительное отношение ребенка к ней. Все это, в свою очередь, сказывается на будущем предпочтения ребенка в музыке, его музыкальный вкус. Музыкальное восприятие ребенка будет глубоким и осмысленным.

Музыка является первым видом искусства из всех, которое ребенок начинает воспринимать. Восприятие музыки это способность различить характер музыки, понять художественный образ, слышать смену интонаций и настроения. «Известный музыкант-психолог Е.В. Назайкинский предлагает различать два термина: восприятие музыки и музыкальное восприятие – в зависимости от того, состоялось ли оно. Музыкальным восприятием он называет состоявшееся восприятие – прочувствованное и осмысленное. «Музыкальное восприятие есть восприятие, направленное на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический художественный феномен»» [32, с. 115].

Среди факторов, которые влияют на музыкальное восприятие, можно выделить индивидуальные особенности, тип нервной системы, и музыкальную одаренность. Дети с более выраженными способностями в обучении и музыке. Зачастую, дети, с высокими общими и музыкальными способностями, дольше концентрируют свое внимание на музыкальном произведении, и более эмоционально откликаются на музыку, чем другие дети. Например, такие дети могут заплакать, слушая грустное музыкальное произведение.

Исследования Б.М. Теплова показали, что «качество музыкального восприятия связано с природными свойствами нервной организации и не исчерпывается только эмоциональным реагированием на музыку, а проявляется в более общих характеристиках личности человека, среди которых важное место занимают тонкость эмоциональных переживаний, творческой воображение, фантазия, художественное восприятие мира» [37, с. 201].

А.Н Леонтьев в своих исследованиях показал, что можно добиться развития музыкального слуха даже у тех людей, у которых он отсутствует с рождения.

У дошкольников 5–6 лет происходит активная анатомо-физиологическая перестройка всего организма, в сравнении с младшими дошкольниками, функциональные возможности организма создают условия для более интенсивного укрепления. Двигательная активность у старших дошкольников повышается. В старшем дошкольном возрасте игра остается на ведущей позиции, однако содержание ее меняется. Важным в игре становится отношения с людьми, соблюдение правил, в зависимости от исполняемой ребенком роли. Ребенок постепенно стремится к выполнению заданий учебного характера.

Рассматривая характеристику музыкального восприятия ребенка этого возраста, можно сказать, что он проявляет эмоциональную отзывчивость, слушая музыку, при этом может различать настроение музыки, а также ее содержание. В этот период у детей накапливается музыкальный опыт, в связи с чем, формируются музыкальные предпочтения. Дети 5–6 лет могут слушать музыкальное произведение полностью, и при этом не отвлекаться на посторонние раздражители. Музыкальное восприятие становится дифференцированным. Активно начинает развиваться музыкальное исполнительство в пении, (т.к. накапливаются исполнительские навыки и становятся более крепкими легкие ребенка), игре на детских музыкальных инструментах (улучшается моторика), и в ритмике (улучшение координации). Также детям нравится слушать песни в исполнении взрослого, и петь самим, при этом выражая в пении эмоциональное состояние. Богаче становится запас танцевальных движений, они более выразительные, более пластичные. Все больше ребенок проявляет творчество при исполнении песен, танцев, а также в музыкальной сюжетной игре. Большой интерес проявляют к разным видам и формам деятельности: утренники, праздники, развлечения и т.д.

Детям старшего дошкольного возраста нравится слушать классическую музыку разных эпох и направлений. В этом возрасте продолжается развитие

навыков слушания музыкального произведения до конца, при этом дети понимают, что музыку нужно слушать в тишине. Если развивать музыкальное восприятие последовательно, можно сформировать у детей устойчивый интерес, и художественный вкус.

«Разносторонне образованный музыкант и известный ученый Б.Л. Яворский отмечал, что «в основе восприятия музыки лежит умение мыслить, воспринимать музыку как членораздельную речь». Важной деталью в этом он называет умение дать словесную оценку музыке. К подготовительной группе дети могут оценивать музыкальное произведение мотивированно. К этому возрасту увеличивается словарный запас детей, что позволяет им высказываться об эмоциях, вызванным прослушанным произведением. В этом возрасте дети определяют музыкальные средства выразительности (интонацию, характер, темп, тембр, динамику), контрастные образы (грустно – весело, быстро – медленно, громко – тихо), но при этом, эмоциональная отзывчивость занимает ведущую роль в восприятии музыки» [26, с. 63].

Исследуя художественные способности детей, Б.М. Теплов отмечал, что «в основе восприятия всех искусств лежит эстетическое переживание содержания произведения. Чтобы понять музыкальное произведение, важно его эмоционально пережить и уже на этом основании поразмыслить над ним». Б.М. Теплов считал, что музыкальный (звуковысотный) слух и чувство ритма, являются основными способностями, которые влияют на эмоциональную отзывчивость в музыке, т.к. именно она связаны с основными носителями музыкального смысла – восприятием и воспроизведением звуковысотного и ритмического движения.

К началу концу шестого года жизни, ребенок знаком с основной музыкальной терминологией: композитор, дирижер, хор, оркестр и т. д. ребенок может дать объяснение значения этих терминов, и даже назвать несколько фамилий композиторов, а также назвать несколько музыкальных

произведений, которые они написали, при этом дети различают инструментальную музыку и вокальную. Совершенствуется развитие певческих навыков детей, таких как артикуляция, чистое интонирование, певческое дыхание. Дети имеют достаточно большой опыт музыкально-ритмических движений, с их помощью дети передают музыкальные средства выразительности. Улучшается навык исполнения на детских музыкальных инструментах, дети знакомы с основными приемами игра на них. В старшем дошкольном возрасте творчество начинает занимать важное место в песенных, инструментальных и танцевальных импровизациях и влияет на музыкальное воспитание и развитие их личностных качеств.

«Основными сторонами музыкального восприятия являются эмоциональная, сенсорная и интеллектуальная. Они отражают эмоциональное, чувственное и рациональное начала в музыке и на высоких ступенях развития музыкальности выступают в неразрывном единстве. Эмоциональную сторону можно охарактеризовать как эмоциональную отзывчивость на музыку, сенсорную как совокупность сенсорных музыкальных способностей, интеллектуальную, как показатель музыкального мышления» [10, с. 44].

## **1.2 Характеристика наглядных моделей с целью формирования музыкального восприятия у детей 5-6 лет**

В дошкольном возрасте ребенок осваивает основы моделирования, что проявляется в умении использовать модель в познании разнообразного содержания, выделений и установлении связей «замещаемое – замещающее», некоторых правил моделирования, замещение содержания, видоизменение готовых моделей.

В теории педагогики и психологии рассматривается взаимосвязь познания и моделирования. Исследователи отмечают (Л.А. Венгер,

Г.А. Глотова, Н.Г. Салмина), что в дошкольном возрасте закладываются основы моделирования, которые вырастают из замещений в игре и продуктивных видах деятельности детей (рисование, конструирование, лепка). Значительные изменения познания окружающего происходит в процессе развития дошкольников [6].

«Необходимость использования наглядного моделирования в процессе развития музыкальности определяется довольно сильными генетическими связями между восприятием временных и пространственных отношений в музыке в целом, а в частности, переводом временных отношений в пространственные, именно это можно считать неотъемлемой чертой музыкального восприятия. Необходимость этого определяют так называемым моделирующим характером самой музыки, не только со стороны ее содержания, но и со стороны музыкального языка» [33, с. 159].

«Говоря о «Модели» можно назвать определенную конструкцию, которая отражает более существенные черты объекта исследования через графическое, схематичное, или описательное изображение, именно это помогает объяснять или проектировать педагогические процессы» [33]. Модели классифицируются по способам выражения на: текстовые, схематические, математические, также можно выделить структурные, описательные, динамические, эвристические.

Моделирование – это деятельность человека по созданию моделей. В педагогическом словаре В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой под моделированием понимается «процесс создания моделей, объектов-аналогов исследуемому процессу или системе, отражающих структурные и (или) динамические характеристики исследуемого процесса (системы) в более доступном для изучения виде» [39].

В работах Н.А. Ветлугиной, Г.Н. Кечхуашвили, Г.Н. Волчанской, Е.Г. Сайкиной, Н.Г. Кононовой, Ж.Е. Фирилевой, Л.Н. Комиссаровой, Э.П. Костиной было доказано, что метод моделирования в музыкальном

развитии дошкольников можно довольно успешно использовать. «Развивать музыкальное мышление детей мы можем с помощью специальных схем, моделей, которые в наглядной и доступной для детей форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта» [40].

«Музыка по своему содержанию является определенной художественной моделью эмоций человека. Моделировать эмоции в музыке мы можем в определенном соответствии между семантической структурой музыкального произведения и нашими интуитивными представлениями о структуре эмоции. Модели лежат и в основе музыкального языка, который строится на закрепившихся в процессе музыкальной практики стереотипах, моделях связей между звуками и частями формы. Эти стереотипы связей, интрамузыкальные модели и составляют структурную основу музыкального языка, который реализуется в музыкальной речи – текстах конкретных музыкальных произведений. Создавать структуры этих текстов нужно в соответствии с определенными правилами и моделями, и по определенным схемам. «Выработка музыкой подобных схем была средством ее «выживания». Основанная на исчезающем материале, она «вынуждена» была строить «операциональные схемы», способные удержать материал в рамках некоего целого»» [33].

В становлении музыкального восприятия большая роль отводится наглядно-пространственным представлениям, в первую очередь исследователи, подчеркивают их значение в возникновении дифференцированного и целостного восприятия музыки, без которого ее художественное познание невозможно вообще. «Различение деталей фактуры, мелодии, музыкальной формы, восприятие их соотношений, организованности немислимо без представлений о расположении элементов, об их близости или удаленности, соприкосновении или разграниченности, без опоры на понятия плана, уровня, ряда, (т.е. на понятия пространственные или пространственно-временные)» [33].

«В основе возникновения пространственных компонентов музыкального восприятия лежит сенсорно-акустический опыт слуховой оценки пространства, двигательно-динамический опыт и опыт логического и образного мышления. Актуализация всех этих видов опыта и возникновение пространственных компонентов музыкального восприятия необходимы для адекватного восприятия музыки вообще, а на ранних ступенях формирования музыкальности в особенности. Без опоры на пространственные, предметные, двигательные ощущения и представления у детей практически невозможно сформировать слуховую сторону музыкального восприятия» [32, с. 12].

Наглядные модели являются доминирующим средством в организации этой опоры. С помощью наглядных моделей «создаются, актуализируются и начинают функционировать связи музыкального восприятия с пространственными представлениями, возникает дифференцированное и целостное восприятие музыки. Они опредмечивают, «материализуют» метафорические пространственные определения элементов музыкальной ткани («высоту», «длину», движение «вверх и вниз» и т.д.). К их числу относятся и двигательные модели, в которых дифференцирование этих элементов связывается с дифференцированием движений» [33].

Объемная модель в восприятии музыки является самой простой и доступной для понимания дошкольниками, при этом дети усваивают ее легче, чем остальные. Промежуточное положение отводится плоскостной модели, а говоря о «ручных знаках» можно выделить доступность в целом для дошкольников, но при этом для детей 5–6 лет, эта модель является более сложной. Именно поэтому в большинстве музыкальных игр чаще используются объемные и плоскостные модели.

В темпо – метрическом восприятии музыки, «формирование чувства ритма строится от формирования чувства темпа к чувству метра и ритмического рисунка. Можно сказать, что это является более разделенного слышания ритма музыки: от глобального – быстро – медленно и быстро –



средне – медленно – к метрической пульсации, а затем ко все более сложным и тонким ритмическим рисункам» [31, с. 13].

В формировании звуковысотного восприятия музыки «у детей 5–6 лет, можно назвать моделирование звуковысотных отношений (как звуковысотного, так и ладового восприятия). При использовании моделей звуковысотных отношений, у детей формируется слышание и осознание регистров, хода движения мелодии, а также самая тонкая и сложная система – ладовое чувство (у дошкольников используется в узком значении). Как и при формировании чувства ритма, это линия формирования все более тонкого, разделенного слышания музыкальных отношений. Используя наглядные модели, мы помогаем детям ориентироваться в сложных ладовых отношениях, так мы делаем их доступными для восприятия. Это помогает развивать у дошкольников среднего и старшего возраста звуковысотный слух, что влияет на формирование более тонкого дифференцированного слышания музыки» [33].

«Онтогенетическая линия развития ладового чувства идет от развития этой способности в широком значении к развитию ее в узком значении. Иными словами, сначала ребенок приобретает способность к узнаванию мелодии, ориентируясь при этом на целый комплекс достаточно простых для восприятия музыкальных признаков, и только позднее, в результате специального обучения, способность к различению ладовых функций ее звуков» [33].

В свою очередь, в моделировании целостного образа музыкального произведения, основываются на принципах метода музыкального движения. Большое значение в этом методе отведено организации целостного восприятия музыки. «Это происходит благодаря организации действенности восприятия музыки, что для детей имеет первостепенное значение» [40]. Наглядное моделирование являет собой способ, обеспечивающий формирование комплекса музыкальности.

Таким образом, мы можем сделать процесс восприятия музыки более продуктивным, используя наглядные модели в развитии музыкального восприятия.

## Глава 2. Экспериментальная работа по развитию музыкального восприятия у детей 5-6 лет посредством наглядных моделей

### 2.1 Выявление уровня развития музыкального восприятия у детей 5-6 лет

Цель констатирующего эксперимента – выявить у детей 5-6 лет уровень музыкального восприятия.

Анализ диагностики проводилась по показателям, выявленным на основе исследований А.Г. Гогоберидзе, В.А. Дергунской :

- эмоциональная отзывчивость,
- темпо – метрический слух,
- звуковысотный слух,
- тембровый слух,
- динамический слух.

В основу констатирующего эксперимента положены следующие диагностические задания, представленные в Таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего эксперимента

Показатели	Диагностические задания
Эмоциональная отзывчивость	Диагностическое задание 1. «Выбери музыку»
Темпо – метрическое восприятие	Диагностическое задание 2. «Ладосшки»
Звуковысотное (ладово-регистровое мелодическое и гармоническое) восприятие	Диагностическое задание 3. «Кот и котенок»; Диагностическое задание 4. «Гармоническая загадка»
Тембровое восприятие	Диагностическое задание 5. «Тембровые прятки»
Динамическое восприятие	Диагностическое задание 6. «Громко – тихо»

Диагностическое задание 1 «Выбери музыку».

Цель: выявить развитие эмоциональной отзывчивости на содержания музыкальных произведений.

Материал: предъявляются пять серий заданий, каждая из которых из трех фрагментов музыкальных произведений, созвучных по эмоционально-смысловому содержанию и некоторым формальным признакам (схожесть фактуры, динамика звучания, регистрово-тембровые средства выразительности).

1 серия: А. Лядов Прелюдия d-moll; П. Чайковский «Баркарола»; Д. Кабалевский «Печальная история»;

2 серия: Э. Григ «Одинокий странник»; П. Чайковский «Утреннее размышление»; Э. Григ «Смерить Озе»;

3 серия: П. Чайковский «Баркарола»; Ф. Шопен Ноктюрн b-moll; Ф. Шопен Ноктюрн f-moll;

4 серия: Л.-В. Бетховен «Соната №4» (финал); Л.-В. Бетховен «Аппассионата» (финал); Ф. Шопен «Экспромт – фантазия»;

5 серия: А. Хачатурян «Лядо серьезно заболел»; С. Прокофьев «Раскавание»; А. Хачатурян «Траурное шествие» [2, с. 574].

Ход. По ходу диагностики педагог предлагал детям послушать и определить, какие два из трех произведений в какой серии похожи по характеру, а какие отличаются от них. А также просит определить, чем оно отличается от других.

По результатам ответов дети получают баллы.

Низкий уровень – 0 – 5 баллов;

Средний уровень – 6 – 10 баллов;

Высокий уровень – 11 – 15 баллов.

На основе суммы баллов определялся уровень развития эмоциональной отзывчивости на содержание музыкального произведения.

Низкий уровень: попытка анализа выразительных средств сходных музыкальных фрагментов без опоры на эмоционально-образное осмысление содержания. Неспособность аргументировать выбор при выборе лишнего, из предъявленного ряда фрагментов.

Средний уровень: правильный выбор двух схожих фрагментов, без анализа средств выразительности.

Высокий уровень: способность к установке зависимостей с музыкальными средствами выразительности воспринимаемого фрагмента, а также способность проявлять развернутую и художественно обоснованную модель-схему ассоциаций, эмоционально – образных характеристик своих переживаний музыки.

Количественные результаты заносились в таблицу 2 (Приложение А, таблица А.1).

Таблица 2 – Количественные результаты уровня развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение

Кол-во	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
20	2	6	12
100%	10%	30%	60%

Анализ полученных данных показывает, что было выявлено 60% детей с низким уровнем развития эмоциональной отзывчивости. Это дошкольники, которые попытались проанализировать некоторые выразительные средства музыкальных фрагментов без опоры на эмоционально-образное осмысление содержания музыкальных стимулов. Также, у данной группы детей возникли проблемы с аргументацией своего выбора в определении лишнего, исключаемого из предъявленного ряда фрагмента. Средний уровень развития эмоциональной отзывчивости показали 30 % детей. Они выбирали два сходных фрагмента при характеристике только эмоционально-образного осмысления музыки, без анализа средств музыкальной выразительности,

поэтому не смогли в полной мере дать оценку произведениям. С высоким уровнем развития эмоциональной отзывчивости было выявлено 10 %. Эти дошкольники смогли установить соответствующую зависимость, взаимообусловленность своих эмоций, «мыслеобразов» с музыкальными средствами выразительности воспринимаемого фрагмента, проявить развернутую и художественно обоснованную модель-схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки.

#### Диагностическое задание 2. «Ладшки»

Цель: выявить уровень развития темпо – метрического восприятия.

Материал: «Во поле береза стояла» р.н.п.; М. Карасев «Елочка»; «Петушок» р.н.п.

Ход. Педагог предлагает детям спеть песенку и прохлопать ее в ладоши. А затем «спрятать» голос и «спеть» мелодию ладошками.

Критерии оценки.

Низкий уровень – неровное, сбивчивое метрическое исполнение с пением 4-5 тактов (1 балл).

Средний уровень – воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шепотов) (2 балла).

Высокий уровень – точное (безошибочное) воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов (3 балла).

Ответы детей фиксировались в протоколе. Результаты занесены в таблицу 3 (Приложение А, таблица А.2).

Таблица 3 – Количественные результаты уровня сформированности темпо – метрического восприятия

Кол-во	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
20	2	7	11
100%	10%	35%	55%

В процессе проведения диагностического задания большая часть детей (55%) не смогла выполнить главное условие – простучать ритм ладошками без пения. Эти дети помогали себе простучать ритм пропевая песенку целиком, что говорит о неспособности воспроизвести ритм без голоса. Исполнение было не ровным, дети часто сбивались, некоторые дети несколько раз начинали сначала. 35 % из группы смогли воспроизвести метр с одним-двумя метрическими нарушениями и небольшой помощью голоса, они пропевали мелодию шепотом, чтобы не сбиться, но при этом довольно уверенно стучали. Высокий уровень составил 10 %, эти ребята точно воспроизвели метрический рисунок только ладошками на протяжении 8 тактов песенки, без помощи пения вслух.

#### Диагностическое задание 3. «Кот и котенок»

Цель: выявить уровень развития звуковысотного чувства.

Ход. Каждому ребенку предлагается найти заблудившихся в лесу кота и котенка по музыкальным звукам. Перед началом игры ребенку предлагали послушать отдельно как «мяукает» кот (исполнялся звук до<sup>1</sup>), и как «мяукает» котенок (исполнялся более высокий звук соль<sup>1</sup>). Задание было разделено на 3 блока. Последовательно исполнять звуки, сначала интервалы первого блока, затем второго и третьего. В каждом блоке для прослушивания ребенку нужно играть сначала самый сложный интервал (3) если ребенок угадывает его, мы фиксируем данные в протоколе и ставим 3 балла, если ребенок не справлялся с самым сложным интервалом, нужно играть интервал с меньшей сложностью (2), если ребенок угадывает этот интервал ставить два балла. В случае, когда ребенок не справляется, нужно играть самый легкий интервал(1), и если ребенок его угадывает, ставить ему один балл.

Таблица 4 – Критерий оценки диагностического задания «Кот и котенок»

Последовательно исполняются звуки	Критерий оценки
1.1. ми <sup>1</sup> – соль <sup>2</sup> (кот – котенок)	1 балл

1.2. соль <sup>2</sup> – фа <sup>1</sup> (котенок – кот)	2 балла
1.3. фа <sup>1</sup> – фа <sup>2</sup> (кот - котенок)	3 балла
2.1. фа <sup>2</sup> – соль <sup>1</sup> (котенок – кот)	1 балл
2.2. ми <sup>2</sup> – соль <sup>1</sup> (котенок – кот)	2 балла
2.3. ля <sup>1</sup> – ми <sup>2</sup> (кот – котенок)	3 балла
3.1. ля <sup>1</sup> – ре <sup>2</sup> (кот – котенок)	1 балл
3.2. ре <sup>2</sup> – си <sup>1</sup> (котенок – кот)	2 балла
3.3. до <sup>2</sup> – си <sup>1</sup> (котенок – кот)	3 балла

Низкий уровень – 1 – 3 баллов;

Средний уровень – 4 – 6 баллов;

Высокий уровень – 7 – 9 баллов [2, с. 579].

Результаты фиксировались в протоколе (Приложение А, таблица А.3).

Результаты исследования занесены в Таблицу 5.

Таблица 5 – Количественные результаты уровня развития звуковысотного чувства

Кол-во	Высокий уровень (чел.)	Средний уровень (чел.)	Низкий уровень (чел.)
20	2	8	10
100 %	10 %	40 %	50 %

Проведя диагностическое задание «Кот и котенок», мы увидели, что у половины обследуемых детей (50%), возникли трудности при определении высоты звуков. У данной группы детей возникли проблемы с самым простым интервалами. Ответы их были не уверенными, она часто путались, не могли вспомнить как должен «мяукать» котенок, а как кот. После проигрывания звука, им требовалось довольно длительное время для ответа.

Восемь человек (40%) из двадцати справились с заданием на среднем уровне. Их ответы были увереннее, но не точны. У детей возникали



трудности с определением более сложных интервалов. Некоторым требовалось проигрывать звуки несколько раз.

Только два человека (10%) из всей группы получили высокий балл. Для этих детей не представлялось трудностей в определении сложных интервалов. Ответы были быстрыми и точными. Но определить более сложные интервалы в каждом из блоков не удалось.

Исходя из полученных данных видно, что 50% группы испытывало трудности в определении на слух высоту звука.

Диагностическое задание 4. «Гармоническая загадка».

Цель: выявить уровень развития ладово-гармонического чувства (гармонического слуха).

Материал: набор тональностей разной сложности:

1 блок: E-dur, e-moll (или f-moll, F-dur);

2 блок: C-dur, h-moll (или cis-moll, D-dur);

3 блок: F-dur, G-dur, fis-moll (или a-moll, d-moll, C-dur).

Критерии оценки диагностического задания «Гармоническая загадка» представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Критерии оценки диагностического задания «Гармоническая загадка»

Тональности которые проигрывает педагог	Критерий оценки
1 блок: E-dur, e-moll (или f-moll, F-dur)	1 балл
2 блок: C-dur, h-moll (или cis-moll, D-dur)	2 балла (за каждое правильно определенное созвучие присваивается по 1 баллу)
3 блок: F-dur, G-dur, fis-moll (или a-moll, d-moll, C-dur)	3 балла (за каждое правильно определенное созвучие присваивается по 1 баллу)

Низкий уровень – 1–2 баллов;

Средний уровень – 3–4 баллов;

Высокий уровень – 5–6 баллов [2, с. 580].

Ход. Предлагается 3 задания. Каждое задание имеет разную сложность. Первое самое простое, третье – самое сложное. Педагог объявляет детям, что сейчас будут звучать два музыкальных гномика, один – веселый, другой – грустный. Детям, предлагается определить, в каком порядке исполняются созвучия веселый и грустный гномики. Перед началом диагностирования, педагог предлагает прослушать пробный вариант в тональностях d-moll, D-dur. Результаты занесены в Таблицу 7 (Приложение А, таблица А.4).

Таблица 7 – Количественные результаты уровня развития ладово-гармонического чувства (гармонического слуха)

Кол-во	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
20	1	9	10
100%	5%	45%	50%

После проведения диагностического задания «Гармоническая загадка» мы увидели, что половина (50%) не справились с заданием. Только один ребенок справился на высоком уровне, и смог правильно определить почти все тональности. Еще 9 человек (45%) показали средний уровень, но все же испытывали трудности. В ходе проведения методики, часто дети долго думали над правильным ответом, неуверенно отвечали, или говорили что тональности одинаковые. Большая часть детей, лучше определяла мажорные тональности, чем минорные.

Диагностическое задание 5. «Тембровые прятки»

Цель: выявить уровень развития тембрового слуха.

Материал: аудио записи «Ах вы сени» р.н.м. в исполнении разных инструментов, аудио-проигрыватель, фортепиано.

Ход. Детям предлагалось прослушать одну и ту же мелодию в исполнении разных музыкальных инструментов, знакомых детям, и определить какой это инструмент. Для этого использовались аудио записи мелодии в исполнении музыкальных инструментов: сольно: фортепиано,

металлофон, аккордеон, ксилофон. Дуэт: аккордеон + бубен; фортепиано + треугольник. Трио: фортепиано + аккордеон + барабан.

Критерий оценки.

Низкий уровень – адекватное определение тембров двух фрагментов всего (1 – 2 балла).

Средний уровень – адекватное определение тембров трех – пяти фрагментов всего (3 – 5 балла).

Высокий уровень – адекватное определение тембров шести – семи фрагментов всего (6 – 7 балла).

Мы получили результаты, которые отражены в Таблице 8 (Приложение А, таблица А.5).

Таблица 8 – Количественные результаты уровня развития тембрового слуха

Кол-во	Высокий уровень (чел.)	Средний уровень (чел.)	Низкий уровень (чел.)
20	2	8	10
100%	10%	35%	55%

Анализ результатов диагностического задания показал, что, дети часто путают звучание музыкальных инструментов, а соответственно и музыкальных тембром. 55% детей не смогли определить большее количество инструментов. Многие путали звучание металлофона и ксилофона, т.к. эти инструменты имеют схожий тембр. Трудности также возникли и с дуэтами музыкальных инструментов, таких как: аккордеон + бубен, фортепиано + треугольник, и трио: фортепиано + аккордеон + маракас.

Двое детей из всей группы (10%) справился с заданием, и услышали практически все инструменты. Отвечали быстро и уверенно.

Остальная часть детей (35%) в целом с заданием справилась, но были ошибки при угадывании более сложного исполнения в дуэте и трио многие могли определить один инструмент, а второй, и третий – затруднялись.

Первый инструмент угадали все дети группы, фортепиано звучит на каждом музыкальном занятии, поэтому его звучание детям хорошо знакомо. Только двое детей из всей группы смогли услышать звучание трех инструментов исполняющих песню вместе, что говорит о том, что детям сложно различать в общем исполнении отдельные тембры, если их более двух.

Диагностическое задание 6. «Громко – тихо»

Цель: определить уровень развития динамического слуха.

Стимульный материал: барабан (или бубен), фрагмента музыкальных пьес: И. Сац «Будем кувыряться», В.А. Моцарт «Турецкое рондо».

Ход. Детям предлагалось поиграть в игру «громко-тихо», ребенку давали музыкальный инструмент (барабан или бубен), и объясняли правила игры, по которым ребенок должен повторять динамику (тихо-громко) игры на своем инструменте за педагогом, исполняющим пьесу на фортепиано. При диагностировании оценивалось адекватное исполнение контрастной динамики.

Критерий оценки.

Низкий уровень – 1 балл;

Средний уровень – 2–3 балла;

Высокий уровень – 4–5 баллов.

Результаты отражены в Таблице 9 (Приложение А, таблица А.6).

Таблица 9 – Количественные результаты уровня динамического слуха

Кол-во	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
20 чел	0	10	10
100%	0%	50%	50%

Половина детей из группы (50%) показала низкий уровень динамического восприятия. Другая половина (50%) показала средний результат. Почти у всех детей были одинаковые ошибки. В первом произведении была более яркая динамика (*forte* и *piano*), ее дети слышат

хорошо, а во втором произведении, динамика была чуть сложнее переход от громкого – к тихому, и от тихого – к громкому был более плавным, что ввело детей в небольшое замешательство, и многие не смогли определить что, это та же динамика что и в первом произведении, только постепенная. Некоторые дети сильно увлекались собственным исполнением на инструменте, и забывали слушать игру педагога, также по невнимательности допуская ошибки. Во втором произведении динамику первой фразы на *crescendo* услышало большее количество ребят (9 человек), в то время как вторую, на *diminuendo*, только 6 детей.

Таким образом, музыкальное восприятие у детей старшего дошкольного возраста развито на низком уровне (Приложение А, таблица А.7).

Таблица 12 – Количественные результаты констатирующего эксперимента

Кол-во детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
100%	50%	40%	10%

Уровень музыкального восприятия характеризуется следующими особенностями: дети воспринимают на слух очень ограниченное количество выразительных средств в музыке, чаще те, которые очень контрастны на примерах, но в отдельности испытывают трудности с определением тех или иных выразительных средств. Половина детей не могут отличить созвучные по эмоционально-смысловому содержанию и некоторым формальным признакам (схожесть фактуры, динамика звучания, регистрово-тембровые средства выразительности) музыкальные произведения. Узнают по звучанию несколько музыкальных инструментов, но называют их не всегда правильно и нередко путают. Знания детей поверхностны и неглубоки.

Констатирующий эксперимент позволяет сделать вывод о том, что детям 5–6 лет необходимо развивать музыкальное восприятие.

## **2.2 Содержание работы по развитию музыкального восприятия детей у 5-6 лет посредством наглядных моделей**

Исходя из результатов констатирующего эксперимента, была намечена дальнейшая работа по развитию музыкального восприятия посредством наглядных моделей.

Цель формирующего эксперимента – апробировать методику развития у детей 5–6 лет уровня музыкального восприятия посредством наглядных моделей.

Формирующий эксперимент строился по следующим этапам.

Первый этап направлен на разработку наглядных моделей. На данном этапе мы разработали наглядные модели в соответствии с показателями музыкального восприятия дошкольников (для развития эмоциональной отзывчивости – наглядную модель «Театральные маски»; для развития темпо-метрического восприятия – наглядную модель «Короткие и длинные палочки», «Летающая тарелка»; для развития звуковысотного (ладово-регистрового и гармонического) восприятия – наглядные модели: «Грустный и веселый гномик», «Лесенка», «Матрешки»; для развития тембрового слуха – наглядные модели: «Карточки с музыкальными инструментами», «Зверушки»; для развития динамического слуха – наглядные модели: карточки со знаками «f» и «p», карточки с изображением «Значки динамика»).

Второй этап направлен на подбор упражнений с использованием наглядных моделей в соответствии с показателями музыкального восприятия (для развития эмоциональной отзывчивости, мы проводили упражнения: «Волшебные маски», «У каждого свое настроение»; для развития темпо – метрического восприятия мы проводили упражнения: «Музыкальный дождик», «Пароход», «Ритмическое лото», «Гусеницы», «Летающая тарелка»; для развития звуковысотного (ладово-регистрового и

гармонического) восприятия мы проводили упражнения: «Два гномика», «Лесенка», «Матрешки», «Веселые матрешки», «Куда идет мелодия?»; для развития тембрового восприятия мы проводили упражнения: «Угадай, на чем я играю?», «Музыкальные загадки», «Внимательные зверушки», «Музыкальный паровоз»; для динамического восприятия мы проводили упражнения: «Динамическая игра», «Спой, или сыграй так, как покажу», «Самолет летит»).

Третий этап направлен на включение наглядных моделей для развития музыкального восприятия в образовательную и совместную деятельность педагога с детьми.

Согласно теоретическим положениям, представленным в 1 главе и положениям гипотезы, были определены этапы работы на формирующем этапе.

Первый этап. Согласно первому положению гипотезы, мы разработали наглядные модели в соответствии с показателями музыкального восприятия дошкольников. Для развития эмоциональной отзывчивости, мы использовали наглядную модель «Театральные маски»; для развития темпо – метрического восприятия мы использовали наглядную модель «Музыкальный дождик», «Короткие и длинные палочки», «Летающая тарелка»; для развития звуковысотного (ладово-регистрового и гармонического) восприятия мы использовали наглядные модели: «Грустный и веселый гномик», «Лесенка», «Матрешки»; для развития тембрового слуха мы использовали наглядные модели: «Карточки с музыкальными инструментами», «Зверушки»; для развития динамического слуха мы использовали наглядные модели: карточки со знаками «f» и «p», карточки с изображением «Значки динамика».

Второй этап. Согласно второму положению гипотезы мы выбрали упражнения с использованием наглядных моделей. При подборе учитывались возрастные особенности, доступность, соответствие показателям музыкального восприятия. Для развития эмоциональной

отзывчивости, мы подобрали упражнения: «Волшебные маски», «У каждого свое настроение» с использованием наглядной модели «Театральные маски» (Приложение Б, рисунок Б.1). В данных упражнениях детям предлагалось показать эмоции которые передает музыка с помощью масок. Для развития темпо – метрического восприятия мы проводили упражнения: «Музыкальный дождик», «Пароход», «Ритмическое лото», «Гусеницы», «Летающая тарелка» с использованием наглядных моделей «Короткие и длинные палочки», «Летающая тарелка» (Приложение Б, рисунок Б.3 и рисунок Б.5). В данных упражнениях мы визуализировали долгие и короткие звуки в виде больших и маленьких палочек. Для восприятия ритма на слух мы использовали картонную модель летающей тарелки. Дети передавали летающую тарелку по кругу. Ритм музыки в этом упражнении, означал скорость движения летающей тарелки, т.е. быстрая музыка означала высокую скорость полета, и медленная наоборот низкую. Для развития звуковысотного (ладово-регистрового и гармонического) восприятия мы проводили упражнения: «Два гномика», «Лесенка», «Матрешки», «Веселые матрешки», «Куда идет мелодия?» с использованием наглядных моделей: «Грустный и веселый гномик» (Приложение Б, рисунок Б.6), «Лесенка» (Приложение Б, рисунок Б.7), «Матрешки» (Приложение Б, рисунок Б.9). В этих упражнениях для развития гармонического слуха мы использовали изображения грустного гномика, который визуализировал минорные тональности, и веселого гномика который визуализировал мажорные тональности. Упражнение «Матрешки» и «Веселые матрешки» помогает с помощью размера матрешки понимать высоту звука (самая большая – самый низкий звук, и самая маленькая – самый высокий), а в упражнениях «Лесенка», и «Куда идет мелодия?» с помощью наглядной схемы показано движение мелодии. Для развития тембрового восприятия мы проводили упражнения: «Угадай, на чем я играю?», «Музыкальные загадки», «Внимательные зверушки», «Музыкальный паровоз» используя наглядные



модели: «Карточки с музыкальными инструментами» (Приложение Б, рисунок Б.10), «Зверушки» (Приложение Б, рисунок Б.11). В упражнениях «Угадай, на чем я играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный паровоз» мы использовали изображения музыкальных инструментов, чтобы по изображению музыкального инструмента дети могли вспомнить тембр этого инструмента. В упражнении «Веселые зверушки» мы использовали изображения животных, за каждым из которых закреплялся определенный музыкальный инструмент. Для динамического восприятия мы проводили упражнения: «Динамическая игра», «Спой, или сыграй так, как покажу», «Самолет летит», используя наглядные модели: карточки со знаками «f» и «p» (Приложение Б, рисунок Б.13), карточки с изображением «Значки динамика» (Приложение Б, рисунок Б.14). В упражнениях «Динамическая игра», «Спой, или сыграй так, как покажу», мы использовали карточки с музыкальными обозначениями динамических оттенков «f» и «p», глядя на карточки дети определяют силу звука в музыке. В упражнении «Значки динамика» мы использовали карточки с изображением динамиков с громким и тихим звуком, которые показывают силу звука, с которой ребенок должен петь или играть на музыкальном инструменте.

Третий этап. Согласно третьему положению гипотезы, мы включили наглядные модели для развития музыкального восприятия в образовательную и совместную деятельность педагога с детьми. В ходе проведения упражнения «Волшебные маски» мы показывали детям театральные маски, и предлагали детям подумать, какие эмоции они выражают. Дети заинтересованно рассматривали маски, и выдвигали предположения, что маски изображают радость, грусть, печаль. Мы демонстрировали маски и знакомили детей с другими эмоциям, которые они не называли. Далее мы знакомили ребят с музыкальными произведениями, которые им предлагалось прослушать (1. И.С. Бах ХТК «Прелюдия C–dur»; 2. Ф. Шуберт «Серенада», 3. Э. Григ «Утро» из музыкальной сюиты к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»). На

следующем этапе мы предлагали детям прослушать первое музыкальное произведение И.С. Бах ХТК «Прелюдия C–dur». После прослушивания мы спрашивали детей о настроении, которое передает музыка. Дети давали ответы: Даниил И.: «Музыка очень красивая, я думаю она радостная», Мария Л.: «Она похожа на колыбельную». После ответов мы вместе с детьми выбирали маски, которые больше всего подходят под настроение прослушанного музыкального произведения, и показывали детям, при этом интересовались у них, согласны ли они с выбором, или есть другие, более подходящие по настроению музыки маски. На завершающем этапе мы раздавали каждому ребенку несколько масок, и просили после прослушивания, поднять маску, которая, по мнению ребенка, отражает настроение музыки. Далее включали музыкальное произведение Ф. Шуберт «Серенада». После окончания прослушивания, каждый ребенок рассказывал, почему он выбрал именно эту маску. Злата Б.: «Я думаю, маска должна быть грустной, потому что когда я слушала эту музыку, мне было грустно», Никита З.: «Я выберу печальную маску, она больше подходит». После этого, мы предлагали прослушать третье произведение Э. Григ «Утро» из музыкальной сюиты к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», и также выбрать маску, подходящую под настроение этого музыкального произведения. Дети внимательно слушали музыку, затем сделали свой выбор. Диана С.: «Это красивая музыка, я даже улыбалась, когда ее слушала, я выберу радостную маску».

В ходе проведения упражнения «У каждого свое настроение» мы раздавали каждому ребенку маску с определенной эмоцией. После этого, предлагали детям внимательно слушать музыку, и поднимать маску, если она соответствовала настроению музыкального произведения. Затем исполняли на фортепиано песню «Дождик» Е.Тиличевой. Все дети активно участвовали в определении характера музыки, помогали при затруднении в выборе друг другу. Аня В.: «Песенка грустная. Когда идет дождик мне всегда

грустно». После этого, исполняли на фортепиано музыкальное произведение «Клоуны» Д. Кабалевского, после также, дети, чьи маски соответствовали настроению музыки, поднимали их. Татьяна М.: «музыка такая, как будто кто-то шалит», Данила М.: «Я себе представил двух клоунов, они смешили людей и прыгали». И в конце исполняли песню «О чем плачет дождик» Е.Тиличевой. Дети с подходящими масками поднимали их.

Для развития темпо – метрического восприятия мы использовали наглядные модели «Музыкальный дождик», «Короткие и длинные палочки», «Летающая тарелка».

В ходе проведения упражнения «Музыкальный дождик» (Приложение Б, рисунок Б.2), мы использовали картинку, на которой изображены большие и маленькие капли, в определенном порядке. Затем мы предлагали детям послушать, что получится, если простучать ладошками ритм этой схемы. Далее предлагали детям по картинкам с капельками, попробовать стучать ладошками звуки в соответствии с капельками, где большие капли это длинные звуки, а маленькие – короткие. Сначала дети простукивали ритм вместе с педагогом, затем делали это самостоятельно. Большинство детей справились с заданием, трудности возникли у Елизаветы И., и Ильи А..

В ходе проведения упражнения «Пароход» (Приложение Б, рисунок Б.3), мы объясняли детям что, пароход проплывая приветствует ребят гудком, и изображали на фортепиано ритмический рисунок. Детям предлагалось простучать ритмический рисунок ладошками. Далее используя наглядный материал, обозначающий длинные или короткие звуки (полоски картона разной длины, короткие звуки – короткие, длинные звуки – длинные) мы спрашивали в каком порядке нужно выложить карточки с изображением звуков. Дети называли порядок звуков, а педагог прикреплял карточки над картинкой корабля.

Далее мы предлагали детям сыграть в эту игру самим, мы раздавали каждому большую карточку с изображением парохода, где рядом свободное

место для того чтобы выложить ритмический рисунок, затем раздавали каждому карточки с изображением коротких и длинных звуков. После этого мы предлагали прослушать «гудки» парохода, и выложить самостоятельно на своей карточке ритмический рисунок. Почти все дети справились с заданием, у Матвея К. возникли небольшие трудности, в задании самостоятельно выложить звуки, мы еще раз объяснили ему значение карточек, и попробовали вместе сделать задание.

В ходе проведения упражнения «Ритмическое лото», мы предлагали детям прослушать детскую песенку «Василек, василек, мой любимый цветок» р.н.м., после чего дети вместе с педагогом пропевали песенку, помогая простучать ритм ладошками. Далее, используя наглядный материал, обозначающий длинные, или короткие звуки (полоски картона разной длины, короткие звуки – короткие, длинные звуки – длинные (Приложение Б, рисунок Б.2)), мы предлагали детям построить ритмический рисунок, закрепив полоски обозначающие звуки на магнитной доске. После того как дети вместе с педагогом выстроили ритмический рисунок, мы предложили детям сыграть получившийся ритмический рисунок на деревянных ложках по схеме изображенной на магнитной доске. Дети с удовольствием выполняли задание. Дима У., Матвей К., и Алина Ф. играли с энтузиазмом, но не точно воспроизводили выстроенный в схеме ритм.

В ходе проведения упражнения «Гусеница» (Приложение Б, рисунок Б.4), на первом этапе, мы демонстрировали детям гусеницу, сделанную из картона, а также, мы показали части туловища гусеницы, сделанных из картона. На частях ее туловища большие и маленькие полоски: большие – долгий звук, маленькие – короткий. Затем предлагали детям приставлять к голове гусеницы разные части туловища, на их выбор. После построения детьми определенного ритмического рисунка из частей гусеницы, мы предложили детям прохлопать ладошками получившийся ритм. Далее дети

вместе проговаривали, а затем прохлопывали получившийся ритмический рисунок.

В ходе проведения упражнения «Летающая тарелка» (Приложение Б, рисунок Б.5), мы просили ребят встать в круг. Затем, давали одному из детей в руки вырезанный круг из картона – «летающую тарелку», и при этом рассказывали что двигатель «летающей тарелки» может работать только под музыку, и, что если музыка звучит медленно, то и «летающая тарелка» летит медленно, а если громко, то она летит быстро. Выполнение задания происходило под музыку «Калинка» р.н.м. Дети слушали музыку, и передавали «Летающую тарелку» по кругу из рук в руки, в соответствии и темпом музыки, в первой части музыкального произведения медленно, во второй передавали быстро. Если кто то из детей, перепутал ритм движения, дети громко кричали, и подсказывали как нужно передавать тарелку. Данил И.: «Быстро надо передавать! музыка звучит быстро!»

Для развития звуковысотного (ладово-регистрового и гармонического) восприятия мы использовали наглядные модели: «Грустный и веселый гномик», «Лесенка», «Матрешки».

В ходе проведения упражнения «Два гномика» (Приложение Б, рисунок Б.6), мы знакомили детей с веселым и грустным гномиками, и при этом демонстрировал карточки с изображениями. Затем объясняли детям, что грустного гномика зовут «Минор», а веселого «Мажор». Далее мы объясняли, что каждый гномик имеет свои звуки, и показывали карточку грустного гномика, играли трезвучие  $d - moll$ , затем показывал карточку веселого гномика и играл трезвучие  $D - dur$ . Дети внимательно слушали звучание аккордов, после чего мы раздавали каждому ребенку по две карточки с изображениями гномиков, и объясняли детям, что будем играть на фортепиано аккорды, а они должны угадать музыка какого гномика звучит. После прослушивания дети поднимали карточку соответствующего гномика. По ходу игры мы внимательно следили за ответами детей, и при

неправильном определении аккорда ребенком, спрашивали, почему он выбрал именно эту картинку. Некоторые дети не могли определить какого гномика нужно показать Елизавета И.: «Я не знаю кого выбирать». В случае ошибки, играли индивидуально для ребенка совершившего ошибку аккорд сначала соответствующий поднятой картинке, а затем тот который звучал первоначально, объясняя ошибку.

В ходе проведения упражнения «Лесенка» (Приложение Б, рисунок Б.7), на первом этапе мы демонстрировали музыкальную лесенку, нарисованную на картоне, и фигурку гномика из картона. Затем исполняли попевку «Лесенка» Е.Тиличевой, во время исполнения попевки дети внимательно слушали. Затем объясняли детям, что гномик шагает по лесенке вверх, когда мы пропеваем мелодию вверх, и соответственно шагает по лесенке вниз, если мы пропеваем мелодию вниз. На следующем этапе дети пропевали вместе с педагогом попевку, и показывали направление мелодии, вверх и вниз, движениями руки. Все дети справились с заданием. Далее мы предлагали каждому из детей по очереди выйти, спеть мелодию из попевки вверх или вниз, и под исполнение показать в каком направлении по лесенке движется гномик. У Ильи А., Никиты З., Софии З., возникли трудности с этим заданием.

В ходе проведения упражнения «Матрешки», мы показывали картинку на которой изображены три матрешки разного размера (Приложение Б, рисунок Б.9), и проигрывали звук каждой матрешки. Мы объясняли детям, что матрешки поют разные песенки: самая большая – до<sup>1</sup> октавы – поет «дон-дон», средняя – ми<sup>1</sup> октавы – поет «дан-дан», и самая маленькая – соль<sup>1</sup> октавы – поет «динь-динь». Затем предлагали детям определить на слух какая матрешка поет, а для ответов предлагали использовать карточки с изображением матрешек. Сначала дети слушали, как педагог проигрывает определенный звук, затем поднимали карточку соответствующей матрешки.

В ходе проведения упражнения «Веселые матрешки», мы демонстрировали детям игрушки – матрешки трех величин: высокие, средней величины и маленькие. Затем, объясняли детям, что матрешки любят петь песенки, но и танцевать, но каждая из них, танцует только под свой звук. вначале мы играли на фортепиано до<sup>1</sup> октавы, и объясняли что под него пляшут самые большие матрешки, далее играли на фортепиано ми<sup>1</sup> октавы и объясняли что под него пляшут матрешки среднего роста, и также играли на фортепиано соль<sup>1</sup> октавы, и объясняли что под него пляшут маленькие матрешки. Далее мы раздавали детям матрешки разного размера, и предлагали внимательно слушать звуки, которые мы будем исполнять на фортепиано, изображать пляску надо легким покачиванием матрешки в приподнятой руке. Затем педагог исполнял звуки разной высоты, изменяя последовательность звучания. Каждый ребенок внимательно слушал музыкальные звуки, и если звук соответствовал его матрешке, то он покачивал ей. Основная часть детей справилась с заданием. Лучше всего с заданием справили Татьяна М., Даниил И., Мария Л., Данила М. они точно определяли звуки своих матрешек. Хуже справились Илья А., Елизавета И., Екатерина Т.

В ходе проведения упражнения «Куда идет мелодия?», мы раздавали детям по три карточки (Приложение Б, рисунок Б.8). На первой карточке изображение лесенки вверх, на второй изображение лесенки вниз, и на третьей – ровная линейка. На первом этапе педагог на фортепиано играл мелодию. Дети внимательно слушали направление мелодии, и показывали нужную карточку. На втором этапе, мы предлагали каждому ребенку по очереди, за ширмой сыграть мелодию на металлофоне вверх, вниз или на одном звуке. Остальные дети, сидя на своих стульчиках, отгадывали направление мелодии, и после проигрывания поднимали карточку с выбранным вариантом направления мелодии. Когда один из детей ошибался, мы просили ребят из группы помочь ему, сначала показать направление мелодии рукой, а

затем найти правильную карточку. Диана С.: «Мелодия идет вниз по лесенка, вот так!» (показывала ребятам рукой)

Для развития тембрового слуха мы использовали наглядные модели: «Карточки с музыкальными инструментами», «Зверушки».

В ходе проведения упражнения «Угадай, на чем я играю?», мы раскладывали на стол музыкальные инструменты: бубен, маракас, металлофон, треугольник, ксилофон, барабан, и включали экран интерактивной доски. На первом этапе на доске появлялась картинка музыкального инструмента, после чего мы просили одного из детей сыграть на этом инструменте. На втором этапе мы предлагали детям угадать звучание инструментов на слух. Для ответа им нужно было использовать карточки с изображением инструментов (Приложение Б, рисунок Б.13). Перед столом с инструментами, мы ставили ширму, затем по очереди играли на разных детских музыкальных инструментах. После того как дети поднимали карточки с инструментом, на интерактивной доске для проверки появлялся правильная картинка музыкального инструмента. Таким образом, дети самостоятельно проверяли правильность своих ответов.

В ходе проведения упражнения «Музыкальные загадки», на первом этапе мы раздавали комплект картинок с разными музыкальными инструментами каждому ребенку (Приложение Б, рисунок Б.13). Затем вместе с детьми мы рассматривали картинки с инструментами, называя их. На следующем этапе, мы называли группу музыкальных инструментов (ударные), а детям предлагали найти карточки с инструментами, которые относятся к этой группе, и показать карточки с изображением этих инструментов. Далее мы называли другую группу инструментов (струнные) и так же просили найти соответствующие картинки. Дети аналогично находили картинки с музыкальными инструментами данной группы. Таким же способом мы нашли инструменты группы клавишные. Дети очень



активно участвовали в этой игре, Владислав Р.: «Я могу назвать сам все ударные инструменты», Вероника С.: «Мне очень понравилась эта игра».

В ходе проведения упражнения «Внимательные зверушки», мы раздавали «плоскостные изображения зайцев, медведей, лисиц по одному набору на каждого ребенка группы (Приложение Б, рисунок Б.11). Затем рассказывали, что зверушки сейчас пойдут гулять по лесу, но не все сразу, а по очереди. Для того чтобы угадать, нужно внимательно слушать, какой инструмент звучит. Если звучит бубен – значит, пойдут гулять медведи» [14, с . 87]. Если звучит погремушка, то в этом случае пойдут гулять лисички, а если зазвучит колокольчик, значит погулять выходят зайчики. После этого мы за ширмой, играли на указанных инструментах, сначала на колокольчике, затем на бубне, и в конце на погремушке. В соответствии с заданием дети отбирали из своего набора изображение то медведя, то лисы, то зайца и имитируют их танец. Сначала некоторые дети: Илья А., Елизавета И., Никита С., Алина Ф, путали зверей, но позже все успешно справились с заданием. После этого, мы усложнили задание. Мы объяснили что гулять по одному, зверям сало скучно, и они решили найти себе пару, но для того чтобы угадать кто с кем вышел гулять, нужно внимательно слушать звучание музыкальных инструментов. Далее мы играли уже на двух инструментах, сначала на бубне и колокольчике, затем на погремушке и бубне, и в конце на колокольчике и погремушке. Дети угадывали, какие два инструмента звучат, и имитировали танец уже двух зверей, в зависимости от звучания инструментов. С этим заданием из всей группы справились без ошибок Татьяна М., Даниил И., Данила М., Мария Л..

В ходе проведения упражнения «Музыкальный паровоз» (Приложение Б, рисунок Б.12), мы показывали детям музыкальный паровоз, с тремя вагонами. В каждом вагоне изображен музыкальный инструмент: в первом – флейта, во втором – скрипка, в третьем – фортепиано. На первом этапе мы беседовали с детьми о музыкальных инструментах, вспоминали некоторые из

них которые входят в состав симфонического оркестра. Затем предлагали детям поиграть в игру. Мы включали по очереди аудиозаписи трех музыкальных произведений, в которых главную партию исполняет определенный музыкальный инструмент, дети угадывали, что это за инструмент. На следующем этапе, мы включали аудиозапись музыкальной пьесы «Белка» Н.А. Римского–Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане», дети отгадывали, что за инструмент звучит, затем мы вызвали одного из детей, и предлагали подойти к паровозу и открыть окошко чтобы проверить правильный инструмент отгадали дети. Затем детям предлагалось послушать аудиозапись музыкального произведения «Времена года. Весна» 1 ч. Allegro. После прослушивания, дети называли музыкальный инструмент, затем также мы вызвали одного из детей для проверки ответа. В последнем задании детям предлагалось прослушать аудиозапись музыкального произведения «Парень играет на гармошке» Г. Свиридова. Также как и ранее, после ответа детей, один из ребят проверил правильность, открыв последний вагон.

Для развития динамического слуха мы использовали наглядные модели: карточки со знаками «f» и «p», карточки с изображением «Значки динамика».

В ходе проведения упражнения «Динамическая игра», мы включали аудиозапись В.А. Моцарта Симфония № 40, Molto allegro, и предлагали детям внимательно ее послушать. Затем спрашивали, заметили дети, как изменяется сила звучания, или нет. Далее мы показывали детям две карточки (Приложение Б, рисунок Б.13), на одной нарисован знак «p» на другой знак «f», рассказывая, что знак «f» – forte означает громкое звучание, а «p» – piano –означает тихое звучание. Затем мы предлагали еще раз послушать музыку, но во время звучания в такт музыке покачивать карточкой в зависимости от динамики, если громкая музыка, то поднимаем «f», если тихая – «p». Дети выполняли задание, слушая музыку, поднимали карточки нужной динамикой.

В ходе проведения упражнения «Спой или сыграй так, как покажу» мы демонстрировали детям карточки со значком динамика (Приложение Б, рисунок Б.14), на котором изображено «громко» или «тихо». На первом этапе мы предлагали детям поупражняться в исполнении этих динамических оттенков на попевке «Андрей – воробей» р.н.п. Дети хором пели попевку, и внимательно следили за карточками, которые мы им показывали. В соответствии с карточками, дети контролировали силу звучания голоса, и пели то громко, то тихо. На втором этапе мы предложили детям взять музыкальные инструменты, и сыграть на них, также меняя динамику в соответствии с изображением на карточке. В начале дети иногда путали значение «f» и «p», но после середины игры все уверенно исполняли нужную динамику.

В ходе проведения упражнения «Самолет летит», мы демонстрировали модель самолета, сделанную из картона, и объясняли, что когда самолет летит низко, мы слышим двигатель очень громко, а когда самолет поднимается выше, его двигатель нам слышно тише. Затем мы предложили детям, под музыку Дж. Россини из увертюры к опере "Вильгельм Телль" (отрывок), имитировать полет самолета, в соответствии с динамикой музыкального произведения. Дети вставали в круг, и внимательно слушали музыку. Одному из детей в руки мы дали модель самолета. Затем мы включали аудиозапись музыкального произведения. При тихом звучании музыки, дети передавали модель самолета наверху, а при громком внизу. Почти все дети сразу справились с заданием. Активно участвовали, и помогали детям, которые растерялись и не услышать динамику.

Для развития эмоциональной отзывчивости, в группе проводилось упражнение «У каждого свое настроение», в ходе которого воспитатель раздавал каждому ребенку маску с определенной эмоцией. После этого, предлагал детям внимательно слушать музыку, и поднимать маску, если она соответствовала настроению музыкального произведения. Далее включал на

аудиосистеме запись «О чем плачет дождик» Е.Тиличеевой. Все дети активно участвовали в определении характера музыки, помогали при затруднении в выборе друг другу. Далее исполняли на фортепиано музыкальное произведение «Клоуны» Д. Кабалевского, после также, дети, чьи маски соответствовали настроению музыки, поднимали их. И в конце исполняли песню «Дождик» Е.Тиличеевой. Дети с подходящими масками поднимали их.

Для развития темпо-метрического восприятия в группе проводилось упражнение «Летающая тарелка», воспитатель просил ребят встать в круг. Затем, давал одному из детей в руки вырезанный круг из картона – «летающую тарелку», и при этом рассказывал что двигатель «летающей тарелки» может работать только под музыку, и, что если музыка звучит медленно, то и «летающая тарелка» летит медленно, а если громко, то она летит быстро. Выполнение задания происходило под аудиозапись р.н.м. «Калинка». Дети слушали музыку, и передавали «Летающую тарелку» по кругу из рук в руки, в соответствии и темпом музыки, в первой части музыкального произведения медленно, во второй передавали быстро.

Для развития звуковысотного (ладово-регистрового и гармонического) восприятия в группе проводилось упражнение «Лесенка», воспитатель демонстрировал музыкальную лесенку, нарисованную на картоне, и фигурку гномика из картона. Затем дети пропевали вместе с педагогом попевку «Лесенка» Е.Тиличеевой, и показывали направление мелодии, вверх и вниз, движениями руки. Далее воспитатель предлагал каждому из детей по очереди выйти, спеть мелодию из попевки вверх или вниз, и под исполнение показать в каком направлении по лесенке движется гномик.

Для развития тембрового слуха в группе проводилось упражнение «Музыкальные загадки», воспитатель раздавал комплект картинок с разными музыкальными инструментами каждому ребенку. Затем воспитатель называл группу музыкальных инструментов (ударные), а детям предлагал найти

карточки с инструментами, которые относятся к этой группе, и показать карточки с изображением этих инструментов. Далее воспитатель называл другую группу инструментов (струнные) и так же просил найти соответствующие картинки. Дети аналогично находили картинки с музыкальными инструментами данной группы. Таким же способом дети нашли инструменты группы клавишные.

Для развития динамического слуха в группе проводилось упражнение «Самолет летит», воспитатель демонстрировали модель самолета, сделанную из картона, и объяснял, что когда самолет летит низко, мы слышим двигатель очень громко, а когда самолет поднимается выше, его двигатель нам слышно тише. Затем воспитатель предложили детям, под музыку Дж. Россини из увертюры к опере «Вильгельм Телль» (отрывок), имитировать полет самолета, в соответствии с динамикой музыкального произведения. Дети вставали в круг, и внимательно слушали музыку. Одному из детей в руки мы дали модель самолета. Воспитатель включал аудиозапись. При тихом звучании музыки, дети передавали модель самолета наверху, а при громком внизу.

Таким образом, в ходе формирующего эксперимента мы заметили динамику по показателям форсированности музыкального восприятия посредством наглядных моделей.

### **2.3 Динамика уровня развития музыкального восприятия у детей 5-6 лет**

На завершающем этапе нашей работы был проведен контрольный срез.

Цель эксперимента заключалась в выявлении динамики развития музыкального восприятия у детей 5-6 лет посредством наглядных моделей.

Показатели и оценочная система были определены нами на этапе констатирующего эксперимента. На данном этапе использовались те же

методики, которые были использованы нами на констатирующем эксперименте.

При повторном проведении диагностического задания «Выбери музыку», для выявления уровня эмоциональной отзывчивости, дошкольники показали лучшие результаты, по сравнению с первым проведением (Приложение В, таблица В.1). В ходе диагностики педагог предлагал детям послушать и определить, какие два из трех произведений в какой серии похожи по характеру, а какие отличаются от них. А также просил определить, чем оно отличается от других. Качественный анализ результатов повторной диагностики показал положительную динамику.

Таким образом, мы видим, что низкий уровень эмоциональной отзывчивости уменьшился на 30%, и составил 20%, средний уровень возрос на 35% ,и составил 65%, высокий уровень увеличился на 5%, и составил 15%.

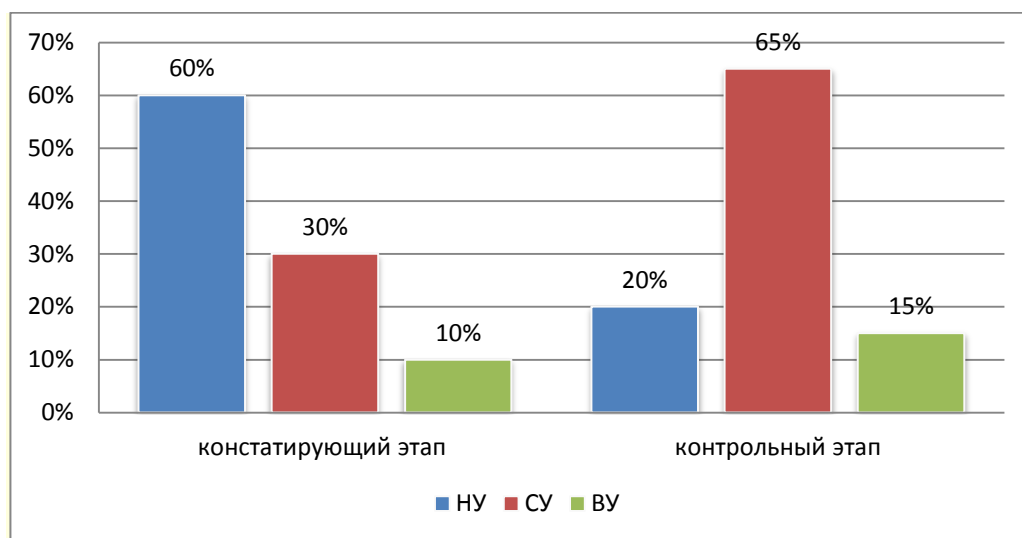


Рисунок 1 – Сравнительные количественные результаты по диагностическому заданию «Выбери музыку»

Для выявления уровня развития темпо-метрического восприятия было повторно проведено диагностическое задание тест – игра «Ладочки». Детям предлагалось спеть песенку и прохлопать ее в ладоши. А затем «спрятать» голос и «спеть» мелодию ладошками.

После повторного проведения диагностики мы наблюдаем положительную динамику в развитии темпо – метрического восприятия (Приложение В, таблица В.2). В процессе проведения методики дети, которые не могли справиться с заданием без пения, смогли справиться с условиями задания и не использовали голос при «простукивании» мелодии. Большая часть детей смогла простучать ритм песенки с небольшой помощью голоса, пропевая мелодию шепотом, чтобы не сбиться, но при этом довольно уверенно простучали ритм.

Из рисунка 2 видно, что низкий уровень сократился на половину и составил 25%, средний уровень теперь составляет 50%, а высокий уровень возрос на 15%, и составил 25%.

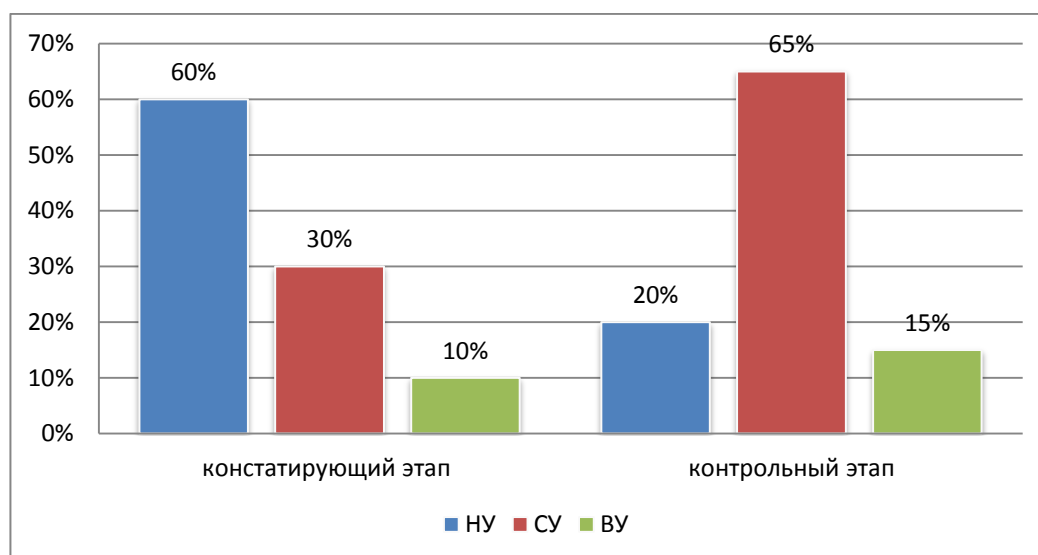


Рисунок 2 – Сравнительные количественные результаты по диагностическому заданию «Ладочки»

Чтобы определить уровень развития звуковысотного чувства, мы повторно провели диагностическое задание «Кот и котенок» (Приложение В, таблица В.3), в котором каждому ребенку предлагалось найти заблудившихся в лесу кота и котенка по музыкальным звукам. В ходе проведения задания, дети были более уверены в своих ответах и чаще правильно определяли высоту звуков. Многие дети во время проведения задания задумывались, а на

вопрос педагога: «О чем ты задумался?» София З.: «Вспоминаю картинку с колокольчиком», Никита З. «Представляю большую матрешку, у нее как будто голос ниже».

Таким образом, из рисунка 3 мы видим, что средний уровень поднялся на 30%, и составил 65%, низкий сократился на 35%, и составил 20%, высокий уровень поднялся на 5%, и составил 15%.

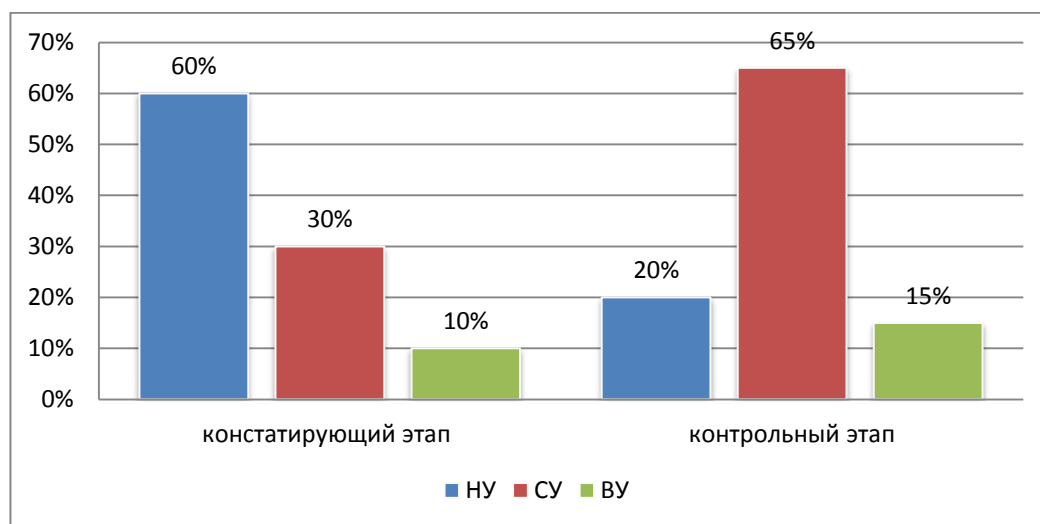


Рисунок 3 – Сравнительные количественные результаты по диагностическому заданию «Кот и котенок»

При повторном проведении диагностического задания «Гармоническая загадка», для выявления уровня развития ладово-гармонического чувства (гармонического слуха) мы наблюдаем положительную динамику (Приложение В, таблица В.4). Можно отметить, что большая часть детей стала лучше определять гармоническое различие тональностей. Аня В.: «Это веселый гномик, он радуется, поэтому это мажор». Дима У.: «Это звучит грустно, представляешь печального гномика, он не улыбается, а грустит»

Из рисунка 4 видно, что низкий уровень сократился на 30%, и составил 20%, средний повысился на 20%, и составил 65%, высокий повысился на 10%, и составил 15%.



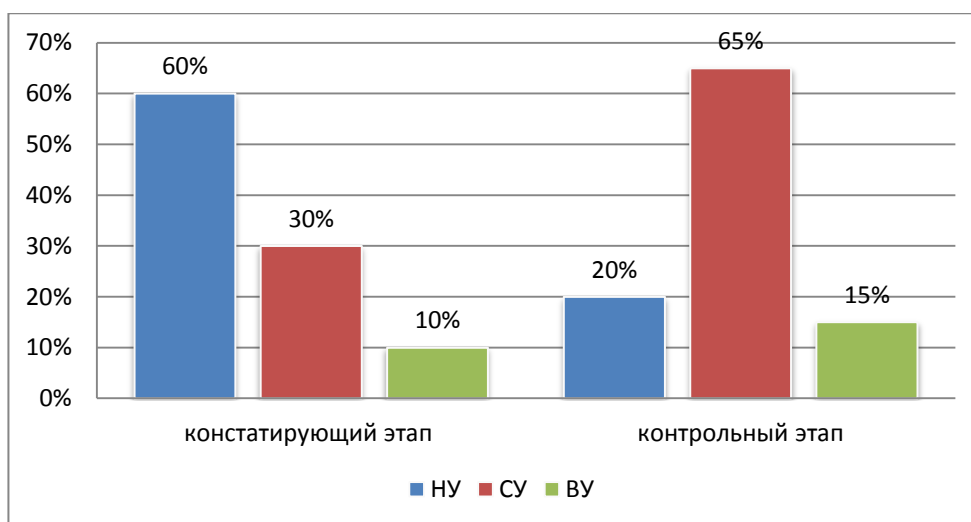


Рисунок 4 – Сравнительные количественные результаты уровня развития ладово-гармонического чувства (гармонического слуха)

При повторном проведении диагностического задания «Тембровые прятки» для выявления уровня развития тембрового слуха, также наблюдается положительная динамика (Приложение В, таблица В.5). Анализ диагностического задания показал, что дети лучше стали слышать звучание инструментов, как сольное, так и дуэтное исполнение. Также дети стали замечать тембровое отличие между ксилофоном и металлофоном, что раньше большинство детей путало.

После применения моделей на занятии, при повторном проведении диагностического задания, звучание фортепиано и треугольника определили 8 детей, а при первичной диагностике определить смогли только 5 детей. Звучание аккордеона и бубна в дуэте при первичной диагностике ни один ребенок не смог услышать, но при повторном проведении 4 ребенка смогли определить звучание этих музыкальных инструментов.

Из рисунка 5 видно, что по сравнению с констатирующим экспериментом, когда низкий уровень был 55%, теперь уменьшился и составил 25%. Средний уровень поднялся на 20%, и составил 55%, а высокий вдвое, и составил 20%.

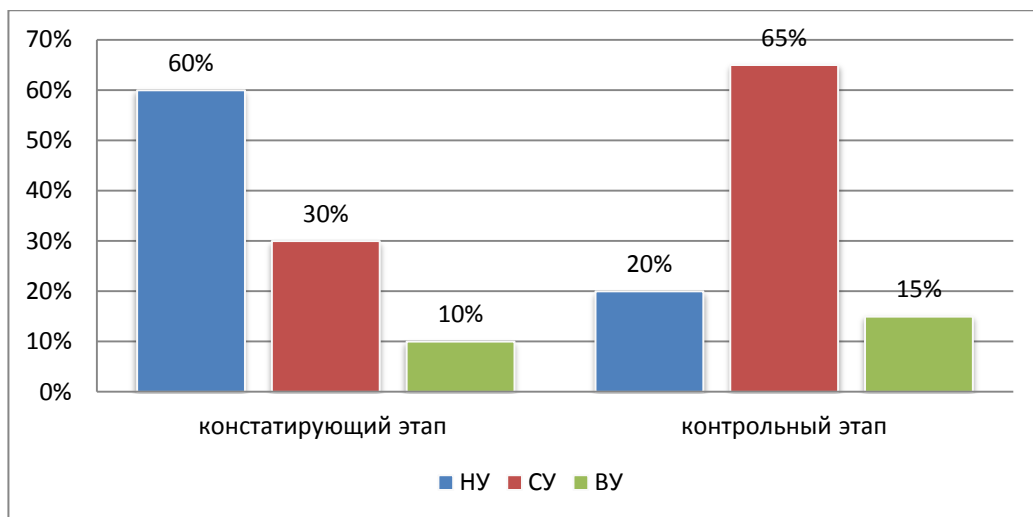


Рисунок 5 – Сравнительные количественные результаты по диагностическому заданию «Тембровые прятки»

Чтобы определить изменился ли уровень развития динамического слуха у дошкольников после проведенной работы, мы повторно провели диагностическое задание «Громко – тихо» (Приложение В, таблица В.6). По результатам качественного анализа, можно сделать вывод о положительной динамике. Дети стали лучше ориентироваться в динамических оттенках музыки. Более остро научились слышать динамические изменения с *forte* на *piano*, и обратно. Некоторые дети, комментировали игру на музыкальном инструменте. Диана С. « Сейчас звучит так, как на карточке с громкостью показано».

На рисунке 6 видно, что низкий уровень сократился на 40%, и теперь составляет 10%. Средний уровень поднялся на 15%, и составляет 65%. Высокий уровень до применения наглядных моделей составлял 0%, а после составил 25%.

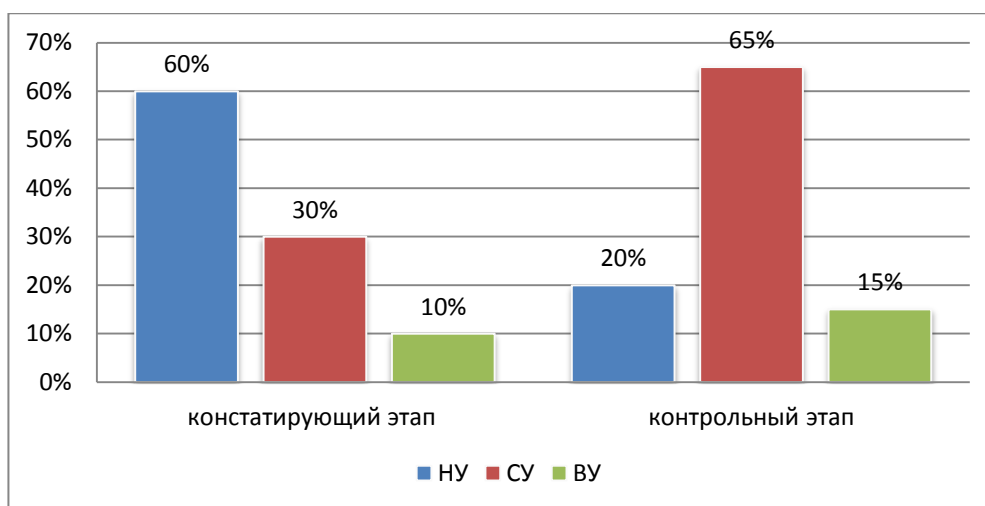


Рисунок 6 – Сравнительные количественные результаты по диагностическому заданию «громко – тихо»

Таблица 14 – Общий уровень музыкального восприятия по группе

Количество детей	Уровень, %		
	высокий	средний	низкий
100%	20%	60%	20%

Сделав сравнительный анализ полученных результатов, мы увидели, что у детей повысился уровень музыкального восприятия (Приложение В, таблица В.7). Низкий уровень музыкального развития сократился на 30 %. У детей расширились знания и умения в музыке, повысилось качество звуковысотного и динамического слуха, а также темпо-метрического восприятия. Дети стали лучше узнавать тембр музыкальных инструментов. Наиболее выражена положительная динамика в развитии динамического слуха и уровня эмоциональной отзывчивости, низкий уровень этих показателей сократился на 40%. Средний уровень музыкального восприятия составил 60%, и по сравнению с констатирующим экспериментом возрос на 20%. Высокий уровень повысился на 10%, и составил 20%.

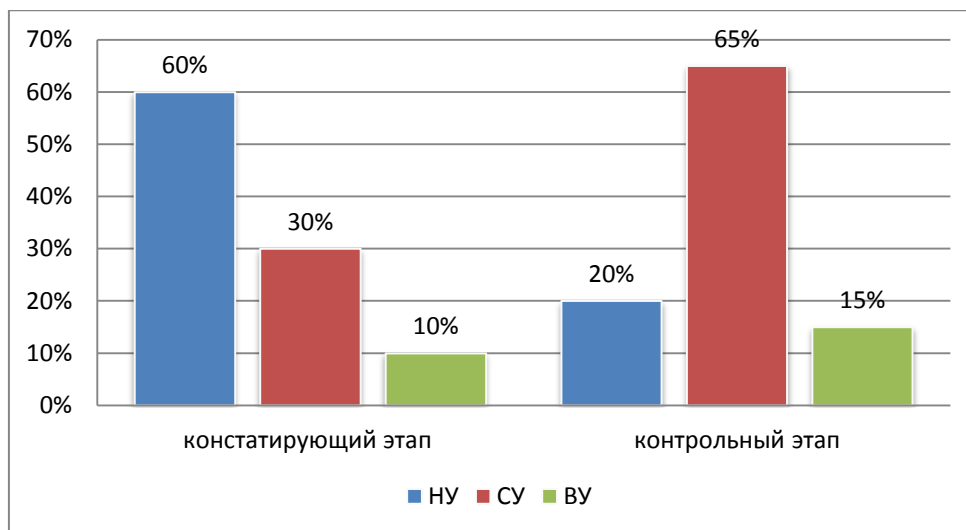


Рисунок 7 – Сравнительные количественные результаты констатирующего и контрольного эксперимента

Результаты, полученные в конце экспериментальной работы, при сравнении их с данными вначале эксперимента, свидетельствуют об эффективности проведенного нами исследования. Данные сравнительного анализа представлены на рисунке 7.

## Заключение

Таким образом, исследование подтвердило нашу гипотезу и позволило сделать следующий вывод: использование наглядных моделей положительно влияет на уровень развития у детей 5–6 лет музыкального восприятия.

По результатам теоретического анализа, мы выяснили, что проблема развития музыкального восприятия у детей 5–6 лет является актуальной в наше время. В исследованиях педагогов и психологов установлены факторы влияния на качество музыкального восприятия, к ним относятся: возраст детей, уровень их музыкального и общего развития, а также их социальное окружение. Большое влияние на музыкальное восприятие оказывает тип нервной системы, индивидуальные особенности, музыкальные способности ребенка. Зачастую, дети, с высокими общими и музыкальными способностями, длительнее концентрируют свое внимание на музыкальном произведении, и более эмоционально откликаются на музыку, чем другие дети.

Исследования Б.М. Теплова показали, что качество музыкального восприятия связано с природными свойствами нервной организации и не исчерпывается только эмоциональным реагированием на музыку, а проявляется в более общих характеристиках личности человека, среди которых важное место занимают тонкость эмоциональных переживаний, творческой воображение, фантазия, художественное восприятие мира.

Выявление уровня музыкального восприятия детей 5–6 лет показало, что 50% детей имеет низкий уровень развития музыкального восприятия. Это связано с тем, что дошкольники не могут отличить созвучные по эмоционально-смысловому содержанию и некоторым формальным признакам (схожесть фактуры, динамика звучания, регистрово-тембровые средства выразительности) музыкальные произведения. Узнают по звучанию

несколько музыкальных инструментов, но называют их не всегда правильно и нередко путают. Знания детей поверхностны и неглубоки.

Исходя из этого, нами была разработана и экспериментально проверена методика развития музыкального восприятия у детей 5–6 лет посредством наглядных моделей.

Развитие музыкального восприятия у детей 5-6 лет по средствам наглядных моделей эффективно, если:

- разработаны наглядные модели в соответствии с показателями музыкального восприятия дошкольников;
- подобраны музыкальные упражнения с использованием наглядных моделей;
- включены наглядные модели для развития музыкального восприятия в образовательную и совместную деятельность педагога с детьми.

Для реализации экспериментальной деятельности, мы разработали упражнения, направленные на развитие музыкального восприятия старших дошкольников с использованием наглядных моделей по критериям: эмоциональная отзывчивость; темпо-метрический слух; звуковысотный слух; тембровый слух; динамический слух. Упражнения проводились на музыкальном занятии, а также закреплялись в группе в совместной деятельности воспитателя с детьми.

Разработанная методика позволила развить музыкальное восприятие у детей 5–6 лет посредством наглядных моделей.

## Список используемой литературы

1. Арисмеди, А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание [Текст] / А.Л. Арисмеди. – М. : Прогресс, 2012. – 198 с.
2. Бабаева, Т.И. Мониторинг в детском саду. Научно – методическое пособие / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова – Спб. : «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 592 с.
3. Бекина, С.И. Музыка и движение [Текст] : из опыта работы музыкальных руководителей детских садов / С.И. Бекина. – М. : Просвещение, 1983. – 208 с.
4. Венгер, А.А. Отбор детей в специальные дошкольные учреждения [Текст] / А.А. Венгер, Г.Л. Выгодская, Э.И. Леонград – М. : Просвещение, 1972 - 143с.
5. Венгер, Л.А. Восприятие и обучение [Текст] : Дошкольный возраст / Л.А Венгер – М. : Просвещение, 1969. – 365 с.
6. Венгер, Л.А. Развитие способности к наглядному пространственному моделированию [Текст] / Л.А. Венгер // Дошкольное воспитание – 1982. – № 3. – С. 46–52.
7. Венгер, Н.Б. Об усвоении ребенком систематизации внешних свойств предметов [Текст] / Н.Б. Венгер // Вопросы психологии. – 1970. – № 4. – С. 77–86.
8. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М. : Просвещение, 1968. – 415 с.
9. Ветлугина, Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. – М. : Просвещение, 1983. – 255 с
10. Ветлугина, Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] / Под ред. Ветлугиной Н.А. – Изд. 2-е – М. : Просвещение, 1982. – 156 с.

11. Волкова, А.А. ИКТ как средство музыкального воспитания детей дошкольного возраста // Материалы X Международной студенческой электронной научной конференции «Студенческий научный форум» URL: <http://www.scienceforum.ru/2018/3174/5660> www.scienceforum.ru/2018/3174/5660 (дата обращения: 17.03.2018).
12. Выготский, Л.С. Умственное развитие детей в процессе обучения [Текст] / Л.С. Выготский – М. : Книга по Требованию, 2013. – 135 с.
13. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. – Москва : АСТ : Астрель : Люкс, 2005. – 671 с.
14. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] : Психологический очерк / Л.С. Выгодский – Изд. 2-е – М. : Просвещение, 1967. – 92 с.
15. Гальперин, П.Я. Введение в психологию [Текст] / П.Я. Гальперин – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1976. – 150 с.
16. Гальперин, П.Я. Основные результаты исследований по проблеме «формирование умственных действий и понятий» [Текст] : Доклад на соискание учен. степени д-ра пед. наук (по психологии) по совокупности работ. – М.: Б. и., 1965. – 51 с.
17. Гальперин, П.Я. К исследованию интеллектуального развития ребенка / П.Я. Гальперин // Вопросы психологии. – 1969. – № 1. – С. 15–26.
18. Генезис сенсорных способностей [Текст] : Возрастная психология / Под ред. Л.А. Венгера. – М. : «Педагогика», 1976. – 256 с.
19. Головащенко, О.А. Развитие творческого потенциала формирующейся личности, через проектную деятельность на уроках музыки и хорового театра [Текст] // Дошкольное воспитание. – № 11. – 2002. – С. 12
20. Держинская, И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников [Текст] / И.Л. Держинская. – М. : Просвещение, 2011. – 201 с.
21. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей [Текст] / В.Н. Дружинин. – СПб. : Питер, 2008. – 368 с.



22. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009. – 444 с.
23. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца / Д.Б. Кабалевский. 2–е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 204 с.
24. Кошелева, А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников [Текст] / А.Д. Кошелева. – М. : Просвещение, 2013. – 176 с.
25. Лебедева, Л.В. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников через мир музыкальной сказки [Текст] / Л.В. Лебедева // Дошкольное образование. – № 10. – 2007. – С. 21
26. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей [Текст] / М.А. Михайлова. – Ярославль : Академия развития, 2012. – 223с.
27. Панфилова, А.П. Инновационные педагогические технологии: активное обучение [Текст] / А.П. Панфилова // учебное пособие для студ. – М. : Академия, 2009. – 192 с.
28. Петрова В. Музыкальное занятие [Текст] / В. Петрова // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 9. – С.116-120
29. Полунина В.Н. Искусство и дети [Текст] / В.Н. Полунина. – М. : Просвещение, 2011. - 191 с.
30. Петрова В.Н. Музыкальное занятие [Текст] / В.Н. Петрова // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 9. – С.116–120
31. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры [Текст] / Авторская программа и методические рекомендации. – М. : «Гном – пресс», 1999. – 80 с.
32. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст] : учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили. – М. : Академия, 1998. – 240 с.
33. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания [Текст] / Под ред. Л. А. Венгера // Науч.–исслед. Ин–т дошкольного воспитания Акад. пед. наук СССР. – М. : Педагогика, 1986. – 224 с.

34. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2008 – 712 с.
35. Савина, Л.Б. Музыкалотерапия как фактор сохранения и укрепления психологического здоровья детей дошкольного возраста // Инновационные педагогические технологии: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). – Казань: Бук, 2015. – С. 75-77. – URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/150/7936/> (дата обращения: 16.03.2018).
36. Соловьянова, О.Ю. Музыкально-театральная деятельность как условие интенсификации вокального развития учащихся [Текст] / О.Ю. Соловьянова // Музыкальное образование: научный поиск в решении актуальных проблем учебного процесса. – М. : Образование, 2009. Том 1. – С. 63–64.
37. Теплов, Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий [Текст] / Б.М. Теплов. – М. : МПСИ, 2010. – 388 с.
38. Тиличьева, Е.А. «Маленькие песенки» [Текст] : Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста» / Е.А. Тиличьева. – М. : Музыка. 1968. – 15 с.
39. Хайбулина, А.Э. Музыкальное развитие детей дошкольного возраста средствами наглядного моделирования // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. XXXVII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 10(37). URL: [http://sibac.info/archive/guman/10\(37\).pdf](http://sibac.info/archive/guman/10(37).pdf) (дата обращения: 01.05.2018).
40. Казаченок М.П. Роль наглядного моделирования в обеспечении развития музыкальности детей старшего дошкольного возраста // Педагогика и психология образования. 2013. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-naglyadnogo-modelirovaniya-v-obespechenii-razvitiya-muzykalnosti-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 30.05.2018).

## Приложение А

### Количественные результаты диагностических заданий констатирующего эксперимента

Таблица А.1 – Количественные результаты диагностического задания  
«Выбери музыку»

№	Фамилия Имя	1 серия	2 серия	3 серия	4 серия	5 серия	Итог (баллы)
1.	Илья А.	1	1	1	1	1	4
2.	Арина Б.	2	2	3	1	2	10
3.	Злата Б.	1	1	1	1	1	5
4.	Анна В.	2	3	1	2	1	9
5.	София З.	1	1	1	1	1	5
6.	Никита З.	1	1	1	1	1	5
7.	Даниил И.	2	3	2	3	2	12
8.	Елизавета И.	1	1	1	1	1	5
9.	Матвей К.	1	1	1	1	1	5
10.	Мария Л.	1	2	2	2	2	9
11.	Данила М.	2	1	2	2	2	9
12.	Татьяна М.	3	2	2	3	2	12
13.	Владислав Р.	2	1	3	2	2	10
14.	Никита С.	1	1	1	1	1	5
15.	Вероника С.	1	1	1	1	1	5
16.	Диана С.	2	2	2	2	2	10
17.	Кирилл Т.	1	1	1	1	1	5
18.	Екатерина Т.	1	1	1	1	1	5
19.	Дмитрий У.	1	1	1	1	1	5
20.	Алина Ф.	1	1	1	1	1	5

Таблица А.2 – Количественные результаты диагностического задания  
«Ладосшки»

№ п/п	Фамилия Имя	Кол-во баллов	Уровень
1.	Илья А.	0	низкий
2.	Арина Б.	2	средний
3.	Злата Б.	1	низкий
4.	Анна В.	1	низкий
5.	София З.	1	низкий
6.	Никита З.	1	низкий
7.	Даниил И.	3	высокий
8.	Елизавета И.	0	низкий
9.	Матвей К.	1	низкий
10.	Мария Л.	2	средний
11.	Данила М.	2	средний
12.	Татьяна М.	3	высокий
13.	Владислав Р.	2	средний
14.	Никита С.	1	низкий
15.	Вероника С.	1	низкий
16.	Диана С.	2	средний
17.	Кирилл Т.	2	средний
18.	Екатерина Т.	1	низкий
19.	Дмитрий У.	2	средний
20.	Алина Ф.	1	низкий

Таблица А.3 – Количественные результаты диагностического задания «Кот и котенок»

№	Фамилия Имя	1 блок	2 блок	3 блок	Итог (баллы)
1.	Илья А.	1	1	1	3
2.	Арина Б.	2	2	2	6
3.	Злата Б.	1	1	1	3
4.	Анна В.	1	3	1	4
5.	София З.	1	1	1	3
6.	Никита З.	1	1	1	3
7.	Даниил И.	2	2	2	6
8.	Елизавета И.	1	1	1	3
9.	Матвей К.	1	1	1	3
10.	Мария Л.	1	2	2	5
11.	Данила М.	2	2	2	6
12.	Татьяна М.	2	3	2	7
13.	Владислав Р.	2	1	1	4
14.	Никита С.	1	1	1	3
15.	Вероника С.	1	1	1	3
16.	Диана С.	2	1	1	4
17.	Кирилл Т.	1	3	1	4
18.	Екатерина Т.	1	1	1	3
19.	Дмитрий У.	1	1	1	3
20.	Алина Ф.	1	1	1	3

Таблица А.4 – Количественные результаты диагностического задания  
«Гармоническая загадка»

№	Фамилия Имя	1 блок	2 блок	3 блок	Итог (баллы)
1.	Илья А.	1	0	0	1
2.	Арина Б.	1	2	1	4
3.	Злата Б.	1	0	1	2
4.	Анна В.	1	1	1	3
5.	София З.	1	2	0	3
6.	Никита З.	1	1	0	2
7.	Даниил И.	1	2	2	5
8.	Елизавета И.	1	0	0	1
9.	Матвей К.	1	1	0	2
10.	Мария Л.	1	1	1	3
11.	Данила М.	1	1	1	3
12.	Татьяна М.	1	2	0	3
13.	Владислав Р.	1	1	0	2
14.	Никита С.	1	1	1	3
15.	Вероника С.	1	1		3
16.	Диана С.	1	1	0	2
17.	Кирилл Т.	1	0	1	2
18.	Екатерина Т.	1	1	0	2
19.	Дмитрий У.	1	1	1	3
20.	Алина Ф.	1	1	0	2

Таблица А.5 – Количественные результаты диагностического задания

«Тембровые прятки»

№	Фамилия Имя	Фортепиано	Аккордеон	Металлофон	Ксилофон	Аккордеон + бубен	Фортепиано + треугольник	Фортепиано + аккордеон + барабан	Итого (баллы)
1.	Илья А.	+	-	-	-	-	-	-	1
2.	Арина Б.	+	+	+	-	-	-	-	3
3.	Злата Б.	+	-	+	-	-	-	-	2
4.	Анна В.	+	+	+	-	-	-	-	3
5.	София З.	+	-	+	-	-	-	-	2
6.	Никита З.	+	-	+	-	-	-	-	2
7.	Даниил И.	+	+	+	+	-	+	+	6
8.	Елизавета И.	+	-	-	-	-	-	-	1
9.	Матвей К.	+	-	+	-	-	-	-	2
10.	Мария Л.	+	+	+	+	-	+	-	5
11.	Данила М.	+	+	-	+	-	+	-	4
12.	Татьяна М.	+	+	+	+	-	+	+	6
13.	Владислав Р.	+	+	+	-	-	-	+	4
14.	Никита С.	+	-	+	+	-	-	-	3
15.	Вероника С.	+	-	-	+	-	+	-	3
16.	Диана С.	+	-	+	+	-	-	-	3
17.	Кирилл Т.	+	+	-	-	-	-	-	2
18.	Екатерина Т.	+	-	+	-	-	-	-	2
19.	Дмитрий У.	+	-	+	-	-	-	-	2
20.	Алина Ф.	+	-	+	-	-	-	-	2

Таблица А.6 – Количественные результаты диагностического задания  
«Громко–тихо»

№	Фамилия Имя	И. Сац «Будем кувыркаться»	В.А. Моцарт «Турецкое рондо»		Итог (баллы)
			1 фраза crescendo	2 фраза diminuendo	
1.	Илья А.	1	0	0	1
2.	Арина Б.	1	1	0	2
3.	Злата Б.	1	0	0	1
4.	Анна В.	1	0	1	2
5.	София З.	1	0	0	1
6.	Никита З.	1	0	0	1
7.	Даниил И.	1	1	1	3
8.	Елизавета И.	1	0	0	1
9.	Матвей К.	1	0	0	1
10.	Мария Л.	1	1	1	3
11.	Данила М.	1	1	1	3
12.	Татьяна М.	1	1	1	3
13.	Владислав Р.	1	1	1	3
14.	Никита С.	1	1	0	2
15.	Вероника С.	1	0	0	1
16.	Диана С.	1	0	0	1
17.	Кирилл Т.	1	1	0	2
18.	Екатерина Т.	1	0	0	1
19.	Дмитрий У.	1	0	0	1
20.	Алина Ф.	1	1	0	2



Таблица А.7 – Общий уровень музыкального восприятия каждого ребенка

№	Фамилия Имя	Выбер и музык у	Ладощк и	Кот и котено к	Гармоническа я загадка	Тембровы е прятки	Громко тихо	ИТО Г
1.	Илья А.	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
2.	Арина Б.	С	С	С	С	С	С	С
3.	Злата Б.	Н	Н	Н	С	Н	Н	Н
4.	Анна В.	С	Н	С	С	С	С	С
5.	София З.	Н	Н	Н	С	Н	Н	Н
6.	Никита З.	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
7.	Даниил И.	В	В	С	В	В	С	В
8.	Елизавет а И.	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
9.	Матвей К.	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
10.	Мария Л.	С	С	С	С	С	С	В
11.	Данила М.	С	С	С	С	С	С	С
12.	Татьяна М.	В	В	В	С	В	С	В
13.	Владисла в Р.	С	С	С	Н	С	С	С
14.	Никита С.	Н	Н	Н	С	С	С	С
15.	Вероника С.	Н	Н	Н	С	С	Н	Н
16.	Диана С.	С	С	С	Н	С	Н	С
17.	Кирилл Т.	Н	С	С	Н	Н	С	С
18.	Екатерин а Т.	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
19.	Дмитрий У.	Н	С	Н	С	Н	Н	Н
20.	Алина Ф.	Н	Н	Н	Н	Н	С	Н

## Приложение Б

### Наглядные модели



Рисунок Б.1 – Наглядная модель «Театральные маски»

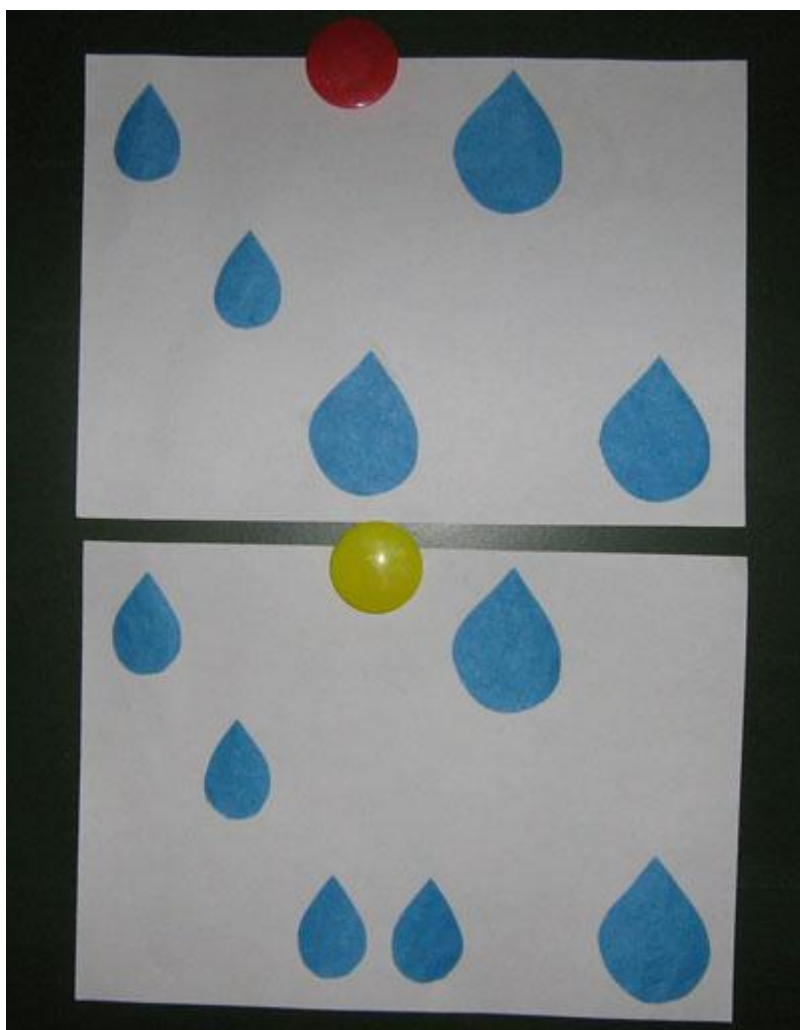


Рисунок Б.2 – Наглядная модель «Музыкальный дождик»

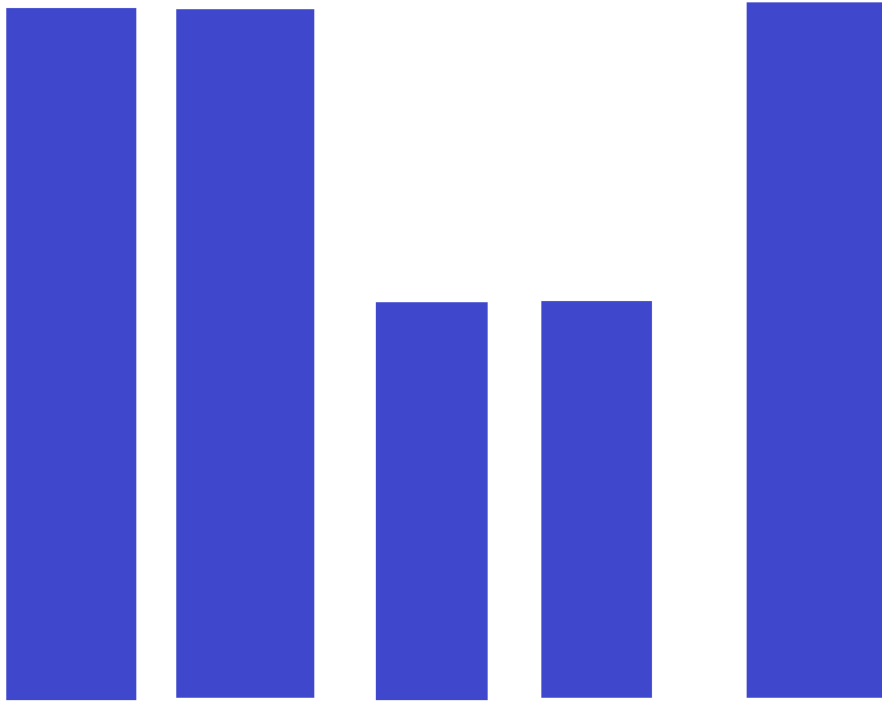


Рисунок Б.3 – Наглядная модель «Короткие и длинные палочки»

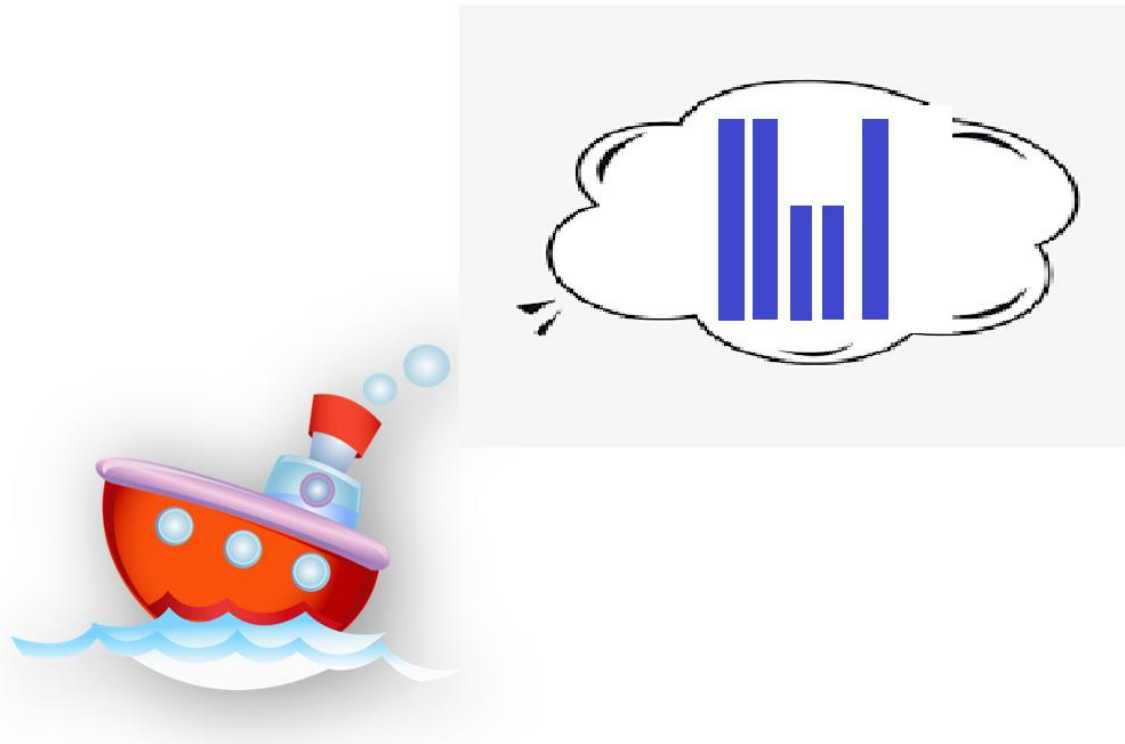


Рисунок Б.3 – Наглядный материал к упражнению «Пароход»

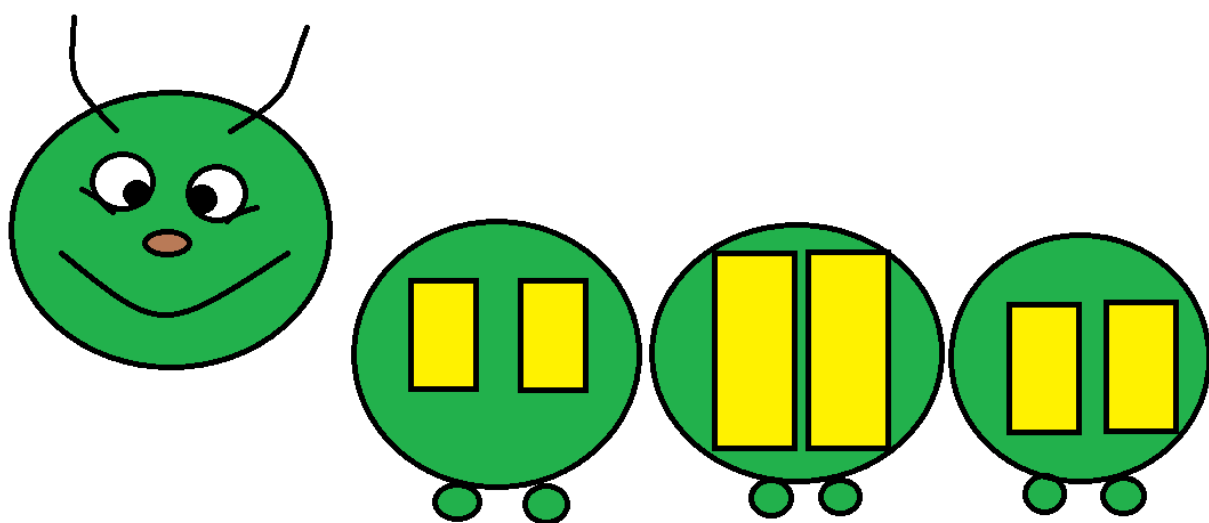


Рисунок Б.4 – Наглядный материал к упражнению «Гусеница»



Рисунок Б.5 – Наглядная модель «Летающая тарелка»



Рисунок Б.6 – Наглядная модель «Гномики»



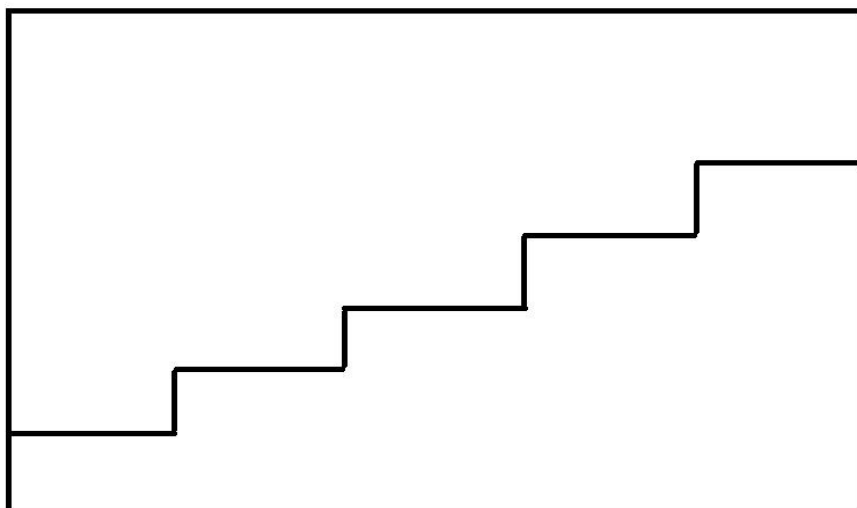


Рисунок Б.7 – наглядная модель «Лесенка»

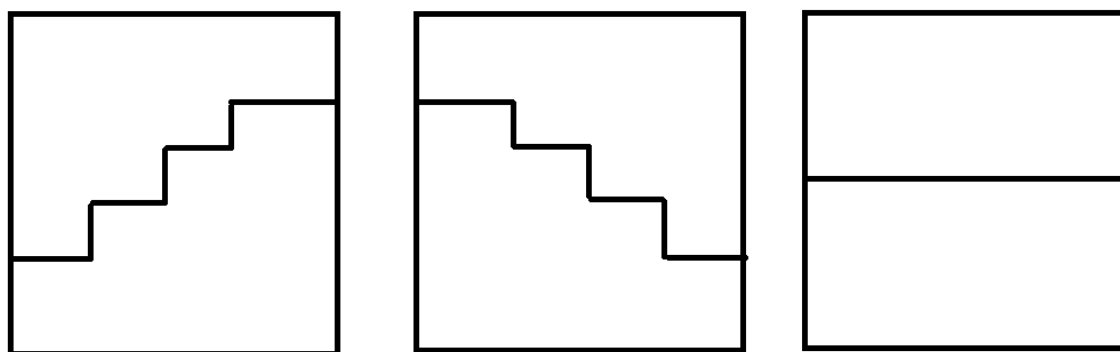


Рисунок Б.8 – наглядный материал к упражнению «Куда идет мелодия?»



Рисунок Б.9 – наглядная модель «Матрешки»



Рисунок Б.10 – наглядная модель «карточки с инструментами»



Рисунок Б.11 – наглядный материал к упражнению «Веселые зверушки»



Рисунок Б.12 – наглядный материал к упражнению «Паровоз»

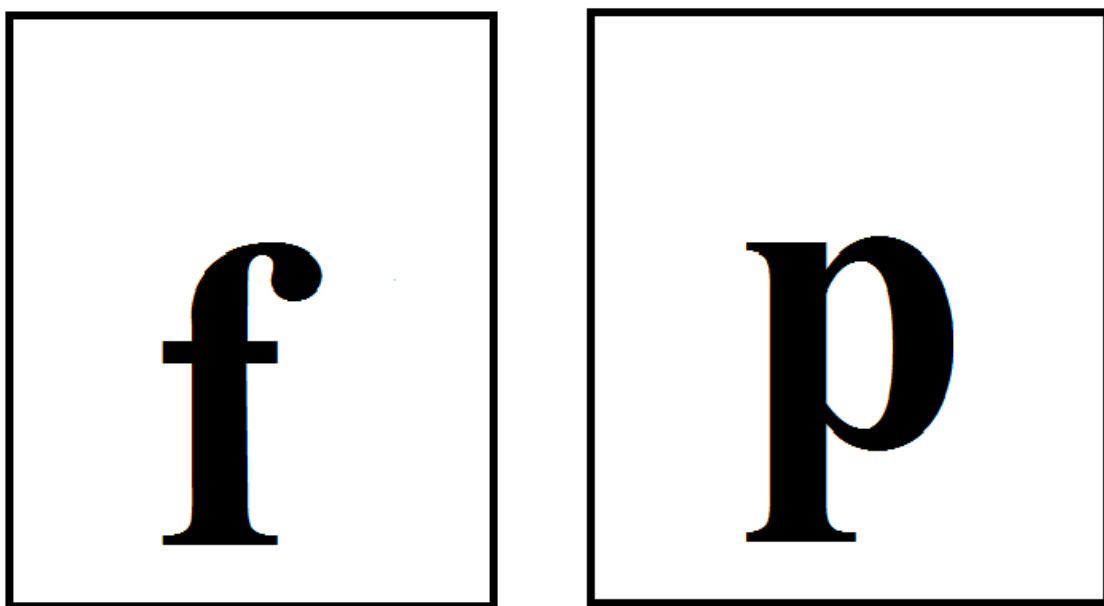


Рисунок Б.13 – наглядная модель «карточки со знаками «f» и «p»»

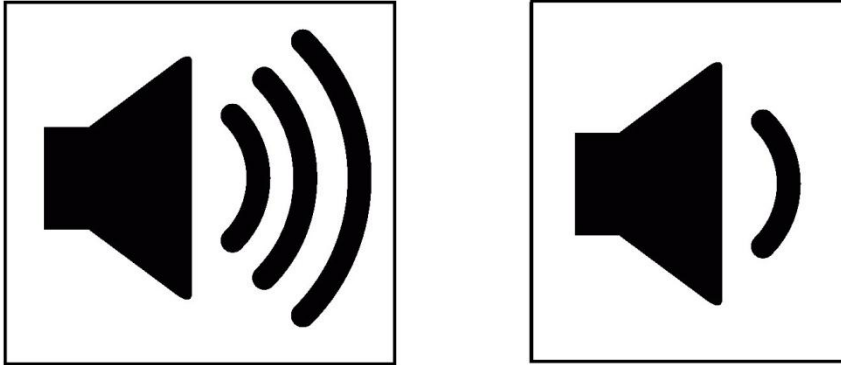


Рисунок Б.14 – наглядная модель «Динамики»

## Приложение В

### Количественные результаты диагностических заданий контрольного эксперимента

Таблица В.1 – Количественные результаты диагностического задания «Выбери музыку»

№	Фамилия Имя	1 серия	2 серия	3 серия	4 серия	5 серия	Итог (баллы)
1.	Илья А.	1	1	1	1	2	5
2.	Арина Б.	2	2	3	1	2	10
3.	Злата Б.	1	2	1	1	2	7
4.	Анна В.	2	3	1	2	1	9
5.	София З.	1	2	1	1	2	7
6.	Никита З.	1	1	1	1	1	5
7.	Даниил И.	2	3	2	3	2	12
8.	Елизавета И.	1	1	1	1	1	5
9.	Матвей К.	1	2	2	1	1	7
10.	Мария Л.	1	2	2	2	2	9
11.	Данила М.	2	1	2	2	2	9
12.	Татьяна М.	3	2	2	3	2	12
13.	Владислав Р.	2	1	3	2	2	10
14.	Никита С.	2	1	2	1	2	8
15.	Вероника С.	2	2	1	1	2	8
16.	Диана С.	2	2	2	2	2	10
17.	Кирилл Т.	1	2	1	2	1	7
18.	Екатерина Т.	1	1	1	1	1	5



19.	Дмитрий У.	1	2	1	1	1	6
20.	Алина Ф.	1	1	1	1	1	5

Таблица В.2 – Количественные результаты диагностического задания  
«Ладосшки»

№ п/п	Фамилия Имя	Кол-во баллов	Уровень
1.	Илья А.	2	средний
2.	Арина Б.	3	высокий
3.	Злата Б.	2	средний
4.	Анна В.	2	средний
5.	София З.	1	низкий
6.	Никита З.	2	средний
7.	Даниил И.	3	высокий
8.	Елизавета И.	0	низкий
9.	Матвей К.	1	низкий
10.	Мария Л.	2	средний
11.	Данила М.	3	высокий
12.	Татьяна М.	3	высокий
13.	Владислав Р.	2	средний
14.	Никита С.	2	средний
15.	Вероника С.	2	средний
16.	Диана С.	3	высокий
17.	Кирилл Т.	2	средний
18.	Екатерина Т.	1	низкий
19.	Дмитрий У.	2	средний
20.	Алина Ф.	1	низкий

Таблица В.3 – Количественные результаты диагностического задания «Кот и котенок»

№	Фамилия Имя	1 блок	2 блок	3 блок	Итог (баллы)
1.	Илья А.	1	1	1	3
2.	Арина Б.	2	2	2	6
3.	Злата Б.	3	1	1	4
4.	Анна В.	1	3	2	5
5.	София З.	1	3	1	4
6.	Никита З.	1	1	1	3
7.	Даниил И.	2	3	2	7
8.	Елизавета И.	1	1	1	3
9.	Матвей К.	1	2	1	4
10.	Мария Л.	1	2	2	5
11.	Данила М.	2	3	3	8
12.	Татьяна М.	3	3	3	9
13.	Владислав Р.	2	2	1	5
14.	Никита С.	1	2	3	6
15.	Вероника С.	1	1	3	4
16.	Диана С.	2	1	1	4
17.	Кирилл Т.	1	3	1	4
18.	Екатерина Т.	1	1	1	3
19.	Дмитрий У.	1	3	1	4
20.	Алина Ф.	1	2	1	4

Таблица В. 4 – Количественные результаты диагностического задания  
«Гармоническая загадка»

№	Фамилия Имя	1 блок	2 блок	3 блок	Итог (баллы)
1.	Илья А.	1	1	0	2
2.	Арина Б.	1	2	1	4
3.	Злата Б.	1	1	1	3
4.	Анна В.	1	2	2	5
5.	София З.	1	2	1	4
6.	Никита З.	1	1	1	3
7.	Даниил И.	1	2	2	5
8.	Елизавета И.	1	1	0	2
9.	Матвей К.	1	1	0	2
10.	Мария Л.	1	1	1	3
11.	Данила М.	1	1	1	3
12.	Татьяна М.	1	2	2	5
13.	Владислав Р.	1	2	1	4
14.	Никита С.	1	1	1	3
15.	Вероника С.	1	1		3
16.	Диана С.	1	1	1	3
17.	Кирилл Т.	1	1	1	3
18.	Екатерина Т.	1	1	0	2
19.	Дмитрий У.	1	1	1	3
20.	Алина Ф.	1	1	0	2

Таблица В.5 – Количественные результаты диагностического задания

«Тембровые прятки»

№	Фамилия Имя	Фортепиано	Аккордеон	Металлофон	Ксилофон	Аккордеон + бубен	Фортепиано + треугольник	Фортепиано + аккордеон + маракас	Итого (баллы)
1.	Илья А.	+	+	-	-	-	-	-	2
2.	Арина Б.	+	+	+	+	-	-	-	4
3.	Злата Б.	+	+	-	-	-	-	-	2
4.	Анна В.	+	+	+	+	+	+	-	6
5.	София З.	+	+	+	-	-	-	-	3
6.	Никита З.	+	+	+	-	+	-	-	4
7.	Даниил И.	+	+	+	+	-	+	+	6
8.	Елизавета И.	+	+	-	-	-	-	-	2
9.	Матвей К.	+	+	+	-	-	-	-	3
10.	Мария Л.	+	+	+	+	-	+	-	5
11.	Данила М.	+	+	+	+	+	+	-	6
12.	Татьяна М.	+	+	+	+	-	+	+	6
13.	Владислав Р.	+	+	+	+	-	+	-	5
14.	Никита С.	+	+	+	+	-	-	-	4
15.	Вероника С.	+	+	+	+	-	+	-	5
16.	Диана С.	+	+	+	+	-	-	-	4
17.	Кирилл Т.	+	+	+	+	-	+	-	5
18.	Екатерина Т.	+	-	+	-	-	-	-	2
19.	Дмитрий У.	+	+	+	-	+	-	-	4
20.	Алина Ф.	+	-	+	-	-	-	-	2

Таблица В.6 – Количественные результаты диагностического задания  
«Громко–тихо»

№	Фамилия Имя	И. Сац «Будем кувыркаться»	В.А. Моцарт «Турецкое рондо»		Итог (баллы)
			1 фраза crescendo	2 фраза diminuendo	
1.	Илья А.	1	1	0	2
2.	Арина Б.	1	1	1	3
3.	Злата Б.	1	1	0	2
4.	Анна В.	1	1	1	3
5.	София З.	1	0	1	2
6.	Никита З.	1	1	0	2
7.	Даниил И.	1	1	1	3
8.	Елизавета И.	1	1	0	2
9.	Матвей К.	1	1	0	2
10.	Мария Л.	1	1	1	3
11.	Данила М.	1	1	1	3
12.	Татьяна М.	1	1	1	3
13.	Владислав Р.	1	1	1	3
14.	Никита С.	1	1	0	2
15.	Вероника С.	1	1	0	2
16.	Диана С.	1	0	1	2
17.	Кирилл Т.	1	1	0	2
18.	Екатерина Т.	1	1	0	2
19.	Дмитрий У.	1	1	0	2
20.	Алина Ф.	1	1	0	2

Таблица В.7 – Общий уровень музыкального восприятия каждого ребенка

№	Фамилия Имя	Выбер и музык у	Ладощк и	Кот и котено к	Гармоническа я загадка	Тембровы е прятки	Громко тихо	ИТО Г
1.	Илья А.	Н	С	Н	Н	Н	С	Н
2.	Арина Б.	С	В	С	С	С	С	С
3.	Злата Б.	С	С	С	С	Н	С	С
4.	Анна В.	В	С	С	В	В	С	С
5.	София З.	С	Н	С	С	С	С	С
6.	Никита З.	С	С	Н	С	С	С	С
7.	Даниил И.	В	В	В	В	В	В	В
8.	Елизавет а И.	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
9.	Матвей К.	С	Н	С	Н	С	С	С
10.	Мария Л.	С	С	С	С	С	С	С
11.	Данила М.	С	В	В	С	В	В	В
12.	Татьяна М.	В	В	В	В	В	В	В
13.	Владисла в Р.	С	С	С	С	С	В	С
14.	Никита С.	С	С	С	С	С	С	С
15.	Вероника С.	С	С	С	С	С	С	С
16.	Диана С.	С	В	С	С	С	С	С
17.	Кирилл Т.	С	С	С	С	С	С	С
18.	Екатерин а Т.	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
19.	Дмитрий У.	С	С	С	С	С	С	С
20.	Алина Ф.	Н	Н	С	Н	Н	С	Н