

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

(наименование института полностью)

Кафедра «История и философия»

(наименование кафедры)

46.03.01 «История»

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Историко-культурный туризм

(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: «История увековечивания памяти участников боевых сражений усилиями музеев города Тольятти в период с 1964-1985 гг.»

Студент

В.В. Дорожкин

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Т.Н. Козловская

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите
Заведующий кафедрой

канд. ист. наук, доцент О.А. Безгина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 20 _____ г.

Тольятти 2018

Аннотация

Цель данного исследования заключается в изучении истории увековечивания памяти участников боевых сражений усилиями музеев города Тольятти в период с 1964-1985 гг.

В соответствии с темой нашего исследования определены следующие **задачи:**

1. Выделить и провести анализ основных тенденций развития музейного дела в СССР в период с 1964-1985 годах.
2. Проследить и исследовать эволюцию законодательства по музейному делу в советский период.
3. Исследовать деятельность музеев города Тольятти по увековечиванию памяти участников боевых сражений в период с 1964-1985 гг.
4. Проанализировать деятельность МБУК «Тольяттинский краеведческий музей» по увековечиванию памяти участников боевых сражений в период с 1964-1985 годах.

Структура данной бакалаврской работы состоит из введения, двух глав, четырёх параграфов, заключения, списка источников и литературы.

В первой главе «История увековечивания памяти участников боевых сражений усилиями музеев СССР в период с 1964-1985 гг.» – рассматриваются основные тенденции развития музейного дела в СССР в период с 1964-1985 гг., а также исследуется развитие законодательной базы по музейному делу в советский период. Во второй главе: «Деятельность музеев г. Тольятти по увековечиванию памяти участников боевых сражений в период с 1964-1985 гг.» – рассмотрена деятельность музеев города Тольятти по увековечиванию памяти участников боевых сражений в период с 1964-1985 гг.; исследована история увековечивания памяти участников боевых сражений города Тольятти на примере деятельности Тольяттинского краеведческого музея. В заключении подводятся основные итоги научно-квалификационной работы.

Работа опирается на обширно использованную литературу и источники. Объем выполненной работы: 64 страницы.

Обозначенная тема бакалаврского исследования актуальна и по сей день.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
Глава I. История увековечивания памяти участников боевых сражений усилиями музеев СССР в период с 1964-1985 гг.	12
§1. Основные тенденции развития музейного дела СССР по увековечиванию памяти участников боевых сражений в период с 1964-1985 гг.	12
§2. Развитие законодательства, регламентирующего вопросы деятельности музеев СССР по увековечиванию памяти участников боевых сражений ...	20
Глава II. Деятельность музеев г. Тольятти по увековечиванию памяти участников боевых сражений в период с 1964-1985 гг.	40
§1. История развития деятельности музеев г. Тольятти по увековечиванию памяти участников боевых сражений в период с 1964-1985 гг.	40
§2. Деятельность МБУК «Тольяттинский краеведческий музей» по увековечиванию памяти участников боевых сражений в период с 1964- 1985 гг.	46
Заключение	54
Перечень ссылок.....	60
Список используемой литературы и источников.....	62

Введение

Актуальность темы обусловлена тем, что изучение музеев, ведущих деятельность по увековечиванию памяти участников боевых сражений всегда вызывало высокий интерес в научной среде, а вот востребованность их экспозиций и коллекций, успех их деятельности зависит от многих факторов и во многом от того, как проходит процесс адаптации этих музеев к меняющимся условиям социально-экономической и культурной жизни современного мира.

История создания и работа российских музеев, деятельность которых затрагивает тему увековечивания памяти участников боевых сражений, представляет несомненную научную ценность прежде всего в рамках социально-политической истории. И в наше время эта тема не остаётся менее значимой, поэтому её изучению нужно уделить особое внимание. Поэтому изучение деятельности, которую ведут музеи военного и военно-исторического толка, приобретает весьма ценное научное и практическое значение для нашего исследования.

Степень разработанности проблемы.

Историографию нашего исследования вполне обширна. Монографий, посвящённых истории отдельных музеев, групп музеев, коллекций, которые отражают разные стороны деятельности этих музеев, а также работ, посвящённых становлению музейного строительства и музееведения в целом, написано большое количество. Стоит заметить, что публикации работ историографического характера, касающихся темы музееведения, немногочисленны, а всецелый анализа таких работ вовсе отсутствует в научной среде. Актуальность нашего исследования вызвана всё более возрастающим значением для нынешней музейной практики вопросов, касающихся изучения и использования культурного и исторического наследия. Историография в таких реалиях приобретает очень важное значение как источником для формирования в головах людей исторической памяти.

В первый раз рассматривается политика государства в области музейного строительства и история наших музеев, которые существуют уже около 300 лет, в сборнике НИИ Культуры. Отношения между музеем и властью, а также государственное управление музеями является главной проблемой истории для самого музейного дела, потому что от управленческих установок и условий, создающихся государством, в которых проводится деятельность музеев, целиком и полностью зависит на практике и результат её работы. Прибегание к музейной политике и непосредственно истории музеев особенно успешно в наши дни, когда освобождается от схематизма историческая наука, когда она отклоняет догматические представления, которые были сформированы в былые времена и восстанавливает истинную историческую правду, при этом опираясь на новые источники, которые впервые стали доступными для советских исследователей [1].

Историки-музееведы за последнее время накопили и систематизировали значительный материал о деятельности музеев. Результатом работы сотрудников Научно-исследовательского института музееведения (ныне музейного отдела НИИ культуры) явились, в частности, семь специальных сборников статей, вышедших в свет в 1957 - 1970 годах. Два первых уже получили научную оценку [2].

Учебное пособие, написанное коллективом музееведов СССР и ГДР, даёт нам ценную информацию по становлению музееведения. В нём рассматриваются теоретические основы музейного дела, а также исследуется научная методика работы, касающаяся музеев исторического профиля. Анализируются различные функции музеев: социальные, их исследовательская и научная деятельность, вопросы, касающиеся экспозиционной, фондовой и массовой как воспитательной, так и идейной работы, которая характерна для музейного строительства [3].

Даёт представление о процессах, затрагивающих музейное дело на начальном этапе советского правительства, и работа Бабаевой Л.М. Она

предоставляет возможность проследить на отдельных примерах механизм национализации музеев, их дальнейшее развитие [4].

Плохо изученный в научной литературе вопрос, касающийся работы I музейного съезда, который проходил в городе Москве в декабре 1930 года и который ставил перед собой целью глобальную перестройку развития музейного дела в стране, направления деятельности музеев в русло строительства социалистического общества. Был выявлен и рассмотрен состав делегатов, проанализировано содержание основополагающих докладов, авторы которых предлагали превратить существующие музеи в учреждения просветительского и политического толка, выдвигали требования музейным служащим овладения методологией марксизма, предлагали составлять музейные экспозиции с упором на теорию формационного развития общества. В работе показано спорное воздействие решений, которые были сделаны съездом по музейному строительству в стране России и которые сохраняются отчасти и по сей день [5].

О различных аспектах в развитии музейного дела в СССР в исследуемый период рассказывает ещё одна работа. Она носит обобщающе-обзорный характер и даёт возможность всецело представить положение дел в музейной политике затрагиваемого периода [6].

В 1960-1970-е годы с ростом числа войсковых музеев в Советской Армии и флоте, а также с увеличением объема задач, которые должны были решаться ими, в свет появляется необходимость обобщения опыта работы, который был накоплен за долгие годы, обменяться этими знаниями со своими коллегами, определить пути ее дальнейшего совершенствования. Всему этому способствовали труды, которые издавались и публиковались редакторами в периодической печати, прямое отношение имевшей ко второму конгрессу музеев оружия и военной истории страны [7].

Начиная с середины 1970 - начале 1980-х годов, в свет появляются диссертации, которые исследуют различные аспекты функционирования военных музеев в государстве. Анализ показывает, что главный упор в этих рабо-

тах был акцентирован на изучении опыта работы воспитательного и пропагандистского толка в военных музеях, который был проведён с личным составом войск флота и армии [8].

Монографий и различного рода сборников по данной теме выпущено вполне большое количество и это не весь список. А вот исследований по истории отдельных коллекций, групп музеев, а также музеев, которые отражают те или иные стороны работы этих учреждений, в том числе и работ по становлению музейного строительства и музееведения в научной среде написано достаточно много. Стоит ещё сказать, что крайне немногочисленны публикации работ в историографии, касающиеся музееведения, а анализ общей совокупности исследований по данной теме в научной литературе вовсе отсутствуют.

Цель: изучить историю увековечивания памяти участников боевых сражений усилиями музеев города Тольятти в период с 1964-1985 гг.

Задачи:

1. Выделить и провести анализ основных тенденций развития музейного дела в СССР по увековечиванию памяти героев боевых сражений.
2. Проследить и исследовать эволюцию законодательства по увековечиванию памяти героев боевых сражений усилиями музеев СССР.
3. Исследовать деятельность музеев города Тольятти по увековечиванию памяти участников боевых сражений в период с 1964-1985 гг.
4. Проанализировать деятельность музея МБУК «Тольяттинский краеведческий музей»? ТГУ по увековечиванию памяти участников боевых сражений.

Объектом исследования является увековечивание памяти участников боевых сражений усилиями музеев города Тольятти в период с 1964-1985 гг.

Предмет исследования - деятельность музеев города Тольятти по увековечиванию памяти участников боевых сражений в период с 1964-1985 гг.

Хронологические рамки нашего исследования охватывают период с 1964 по 1985 года. Нижняя граница определена переименованием Ставропо-

ля в город Тольятти. Верхняя граница определена началом преобразований в СССР, названных перестройкой.

Территориальные рамки исследования охватывают всю страну и определены повсеместным развитием строительства музеев в СССР (в том числе и в городе Тольятти).

Методология и методика исследования несёт в себе совокупность общенаучных и исторических методов.

Учитывая особенности источников, которые мы используем в данной работе, основным методом их исследования является анализ сравнительно-исторический. Этот метод изучения даёт нам возможность выявить главные особенности становления и эволюции музеев, которые ведут свою деятельность по увековечиванию памяти участников боевых сражений в период с 1964-1985 годах.

В научно-квалификационной работе ещё один метод представляет собой комплексный подход, проявляющийся в изучении разного рода факторов, которые оказывают влияние на складывание и становление музейной сети в Советском Союзе в период с 1964 по 1985 года.

Системный подход, основывающийся на комплексном методе исследования, позволяет представить процесс становления и развития военного образования в г. Тольятти на примере военной кафедры ТГУ и Тольяттинского военно-технического института в его исторической динамике.

Ещё один принцип конкретно-исторического подхода, который мы используем в данном исследовании, даёт нам возможность исследовать любое явление глядя через призму прошлого и будущего, в свою очередь сохраняя последовательность исторических событий, изучаемых в работе, и целостность при распознавании взаимосвязи таких явлений и событий.

Источниковая база.

При написании данной научно-квалификационной работы были использованы различные опубликованные и неопубликованные источники, которые мы можем разделить на четыре группы:

1. Нормативно – правовые источники.
2. Делопроизводственные материалы.
3. Периодическая печать.
4. Источники личного происхождения.

Первая группа источников представлена законами, постановлениями и распоряжениями, приказами центральных и местных партийных организаций, Советов депутатов трудящихся, исполкомов, отделов и постоянно действующих комиссий в области музейного строительства [9].

Вторая группа источников включает в себя такие делопроизводственные документы, как отчеты, стенографические отчеты, справки местных Советов и партийных органов, так и центральных учреждений по вопросам музейного строительства.

Крайне важными для нашего исследования являются материалы периодического печати центрального и местного значения. Материалы периодических изданий отражают на своих страницах официальные постановления советской власти, дают обобщающую сводку событий, а также отражают наиболее значимые для страны сведения. Опубликованные на страницах печати официальные материалы, постановления центральных и местных партийных и государственных органов, краткие информации о содержании и характере их деятельности в области решения социальных проблем населения позволят всесторонне рассмотреть музейную ситуации, как на местном уровне, так и на центральном [10].

Информативным источником для нашей работы является и интервью, взятое у сотрудника музея ТГУ Татьяны Анатольевны Якимовой, в котором она подробно рассказала о деятельности музея университета по увековечиванию памяти участников боевых сражений [11].

Научная новизна и практическая значимость работы заключается в том, что предпринята попытка обобщения опыта работы музеев г. Тольятти по увековечиванию памяти героев боевых сражений усилиями музеев, выделены особенности работы данного направления.

Структура работы

Данная научно-квалификационная работа состоит из введения, двух глав, каждая из которых состоит из двух параграфов, заключения, списка источников и литературы.

Глава I. История увековечивания памяти участников боевых сражений усилиями музеев СССР в период с 1964-1985 гг.

§1. Основные тенденции развития музейного дела СССР по увековечиванию памяти участников боевых сражений в период с 1964-1985 гг.

С момента становления музейного дела прошло достаточно много времени. В результате его развития стали появляться различные профили музеев: исторические музей, этнографические, различные естественно-научные, военные и др. Из всех профилей, что существуют можно в особенности выделить военные музеи или военно-исторические. Данные музеи имеют особый статус и зачастую принадлежат Министерству обороны. Их создание и содержание происходит при активной поддержки Министерства обороны.

В СССР во времена строительства коммунистического общества организовалась огромная сеть исторических музеев по всей территории страны. Их строительство охватывало все республики, которые входили тогда в состав Советского Союза. К сожалению, огромный урон музейному делу нанесла Великая Отечественная война. Некоторые музеи, которые находились на прифронтовых территориях страны, удалось эвакуировать в глубь государства, но все же многие из них эвакуировать не удалось, и они стали жертвой войны. Были снесены многие здания, просто уничтожены или разграблены целые коллекции. Ситуация изменяется уже во время войны, когда враг был изгнан с советской земли. С тех пор начинается постепенное восстановление старых и создание новых исторических, военных, художественных и других музеев Советского Союза.

После ВОВ в России продолжался процесс развития музейного строительства исторического толка разнообразной специализации. В 1950-е– 70-е гг. в селах, городах, школах и на предприятиях создается огромное число народных музеев. Их количество измеряется тысячами. Это музеи истории комсомольских, партийных организаций, заводов, колхозов, школ, музеи трудовой, а также боевой славы.

Во второй половине 60-х годов XX в. наблюдается значительное увеличение финансирования для охраны памятников. Учреждается также государственная инспекция, которая была обязана совершать охрану культурных и исторических памятников. В областях и краях стали появляться инспекторы, в чьи обязанности входило выявление недвижимых памятников, а также их учет. С 1970 года в помощь инспекторам по охране памятников и их эксплуатации стали появляться специальные производственные группы, или бюро, число которых достигает пятидесяти.

В 1966 года по инициативе общественности учреждается ВООПИК – Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры. Главными членами данного общества были преимущественно активисты. В основном, они занимались активной деятельностью и совершали надзор за памятниками культуры.

ВООПИК – массовая добровольческая организация, ставящая перед собой целью содействовать охране культурных и исторических памятников. Общество ставило перед собой определенные задачи, среди которых можно выделить основные: привлечение широких масс, активное оказание содействия в охране памятников культуры, содействие государственным органам, занимающимся охраной памятников, их сохранением, реставрацией, пропагандой. Особенно ВООПИК содействовало пропаганде среди народа знаний о существовании памятников былой славы. Подобные меры призваны были прививать народу любовь к родине и к ее великому прошлому – ее истории.

В 1967 году в охранительных и пропагандистских целях был составлен Свод памятников культуры и истории РСФСР. Свод носил в себе профессиональный характер, так как был составлен профессиональными историками и искусствоведами, а также знатоками местной культуры и истории [12].

Наиболее широкое распространение получили такие музеи как, музеи трудовой, боевой славы, школьные, мемориальные музеи, а также музеи на предприятиях. В 1966 г. Минкультуры РСФСР насчитывал триста общественных музеев. Их количество к 1972 г. увеличилось до шестисот одного, а

к 1977 составляло свыше тысячи, вместе со школьными музеями их насчитывается свыше четырех тысяч [13].

В 1978 году Минкультуры РСФСР и Минкультуры СССР издали «Типовые положения о музеях, работающих на общественном начале». Положения определяли основные направления деятельности музеев и их статус, общественный музей получил почетное название «народный музей». Создание подобных музеев является, как правило, результатом многолетней кропотливой работы большого коллектива, которые, в свою очередь, являются большими профессионалами своего дела и знают толк в истории, природе своего края.

В 60-е годы двадцатого века для общественности по всей стране открываются новые музеи. Их создают в различных зданиях, где располагались командные пункты, в партизанских землянках, блиндажах и других местах боевой славы (Аджимушкайские каменоломни неподалеку от Керчи, блиндажи близ Калининграда, командный пункт восемнадцатой армии рядом с Новороссийском). В это время появляются мемориальные комплексы «Курган Славы» – филиал исторического музея ВОВ, «Хатынь» и другие. В д. Ленино был открыт музей, посвященный советско-польскому боевому содружеству.

В мае 1964 года от Центрального комитета КПСС выходит Постановление «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся» [14]. В нем закреплялись основные направления музейного дела в СССР: демонстрация успехов коммунистического строительства, распространение просветительской работы среди населения, сосредоточение внимания на организации отделов истории Советского Союза и так далее. Постановление также определило перед музеями цель разработать «Принципы развития музейной деятельности», в связи с чем были поставлены две задачи: разработать научную программу управления музейной деятельностью и создать сводный каталог музейного фонда Советского государства. Однако

плохое состояние изученности музейных фондов и их учета, не позволило выполнить поставленные Постановлением задачи.

В 1970-х годах в стране появился совершенно новый тип музеев. Совсем за короткие сроки в столицах союзных республик – Баку, Тбилиси, Кишиневе и Ташкенте, в 1976-1977 годах появились музеи дружбы народов Советского Союза. По замыслу их создателей, подобные музеи обязаны были прививать любовь к Советской Родине, вызывать желание у молодого человека принимать эстафету от старшего поколения и вносить свою лепту на страницы трудовой и боевой славы.

Данные музеи имели вполне солидное государственное финансирование. Это было связано с тем, что Советское правительство придавало им особое значение из-за их пропагандистского эффекта, который они оказывали на общество.

После ВОВ огромный труд состоял в том, чтобы собрать и классифицировать коллекции государственных музеев по всей стране. К середине 1980-х гг. фонды советских музеев насчитывали более 50 миллионов предметов, которые представляли огромную художественную, историческую и научную ценность.

До конца 1980-х годов наблюдался неуклонный рост посетителей в музеях. Активно развивалась в них и пропагандистско-просветительская деятельность: тематические вечера, экскурсии и т. д. Ежегодно государственные музеи посещали в среднем сто пятьдесят миллионов чел., для них организовывалось свыше 800 000 экскурсий и несколько десятков тысяч мероприятий: «Год 41-й подвигам свят», «Молодежь и религия», «Партизаны Брестчины», «В боях за власть советов» и другие.^[15]

В СССР сформировалась целая государственная музейная сеть, которая находилась непосредственно под контролем Министерства культуры. Эта сеть музеев состояла более чем из полутора тысяч музеев, которые имели свои филиалы по всей стране. Наиболее многочисленной профильной группой считались краеведческие музеи, которых насчитывалось пятьсот девят-

надцать. Их работа была поставлена во всех автономных, союзных республиках, а также областных и краевых центрах. Некоторые районы также имели свои музеи.

Следует подчеркнуть, что сеть музеев по стране складывалась преимущественно из государственных музеев Минкультуры (местного значения, всесоюзного и республиканского), Министерства среднего и высшего образования, Академии наук, общественных музеев, других ведомств и министерств.

Формировались различные профили в музейном деле. Главенствующее положение приобрели исторические музеи, среди которых можно выделить военно-исторические, историко-революционные, исторические отделения краеведческих музеев и этнографические. Особое место занимали мемориальные музеи. С начала 70-х гг. совершенствуется система управления музеями. Это происходит благодаря созданию музейных объединений и централизованной музейной системы. К середине 80-х гг. было основано 25 музейных объединений, которые охватили двадцать семь процентов музейной сети. Они показали свою эффективность в музейном деле и поэтому стали активно внедряться в музейную практику.

В 60-80-е гг. в музеях создавались стационарные исторические экспозиции, преимущественно касавшиеся советского искусства и истории советского народа. Как правило, они организовывались в честь юбилейных дат по инициативе правительства, в нередких случаях партии. В Советское время в период хрущевской «оттепели», как собственно и в предшествующие годы, огромное внимание уделялось военно-патриотической тематике. Более чем 200 000 чел. в год посещали организованные еще во время войны (1943 г.) патриотические музеи боевой славы. Такими музеями являлись: «Молодая гвардия» в Краснодаре, Сапун-гора в Севастополе, партизанской славы в Одессе, героев-панфиловцев в деревне Нелидово в Московской области и многие другие музеи. В 1971 г. был открыт мемориальный комплекс «Брест-

ская крепость-герой», что стало знаменательным событием для всего музейного дела в Советском Союзе.

В те же 60-80-е гг. расширяется сеть музеев, посвященных великому подвигу советского народа в ВОВ. И лишь малая часть исторических музеев посвящалась дореволюционной истории России. Среди них можно выделить музеи, посвященные Отечественной войне 1812 г., движению декабристов, Чесменской победе, Куликовской битве и т. д. Все они были организованы в 60-80-е года двадцатого столетия. Особую роль в пропаганде исторических памятников играли краеведческие музеи, историко-археологические, историко-мемориальные, а также музеи-заповедники.^[16]

Целый ряд исторических музеев получили дорогостоящие, технически оснащенные и хорошо выстроенные здания, а также создавались солидные архитектурно-художественные комплексы. Особый интерес представляют: памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» в городе Сталинграде на Мамаевом кургане, который был образован в тысяча девятьсот шестьдесят седьмом году, мемориальный комплекс в честь героев Курской битвы в поселке Яковлево в Белгородской области (1972), музей комсомольской и боевой славы имени Александра Матросова в городе Великие Луки в Псковской области (1971), Центральный музей Вооруженных Сил Советского Союза, находившийся в Москве (1965), монумент героям-защитникам Ленинграда (1975), Ленинский мемориал в городе Ульяновске (1973) и другие музеи исторического значения по всей стране.

После ВОВ завершила свое становление сеть музеев науки, а также и техники. Среди них можно выделить наиболее значимые: музей гражданской авиации (Ульяновск), музей ВВС в поселке Монино (1958), Центральный музей связи в Ленинграде (1872) и др. Таким образом можно сделать замечание, что модели военной техники располагаются в музеях военно-исторического значения. Однако зачастую бывает так, что в подобных музеях хранятся и объекты гражданской техники.

До конца остался незавершённым вопрос создания отечественного музея, который должен был воплотить в себе всю историю техники и науки. Этот вопрос многократно ставился на всем протяжении существования СССР, но так и не был выполнен.

Чтобы наладить в музеях качественное управление с середины 60-х до середины 80-х гг. в музейную практику внедрялись единые цели, содержание, формы, штатные и организационные структуры работы музеев. Минкультуры СССР, озабоченное слаженной работой музейного дела, утверждало типовые положения, которые способствовали созданию улучшенного управления в музеях. С началом «Перестройки» административно-командная система претерпевает распад, тоже касается и управления культурой. Начинается ее демонтаж. В 1988 г. структура Министерства культуры претерпевает изменения. Создается Главное управление массово-культурной работы, это приводит к тому, что процессы музейного и библиотечного дел, теперь стали определяться на местах.

Таким образом, мы можем видеть, что музейное дело в Советском Союзе в 60-80-х годах достигает своего апогея. Данный период в истории СССР принято называть «музейным бумом» или «музейным взрывом». Действительно, в рассматриваемый период растёт сеть музеев различных профильных групп по всей стране, ведь именно в 60-70-е годы XX века появляется основная масса музеев трудовой и боевой славы, мемориалы, революционного, исторического и военно-исторического толка. Советское правительство вносило большие усилия в реализацию данной программы, проводя свою пропагандистскую политику, строя всё новые и новые музеи, организовывая различные экскурсии и так далее.

В 60-70-е годы появляется специальная инспекция по охране исторических и культурных памятников, государство уделяет большое внимание учёту и сохранению этих памятников. Для этой цели организуются специальные производственные группы, работают инспектора, а также увеличивается финансирование. Добровольческая организация ВООПИК содействует прово-

димой политике, ведёт пропаганду по охране памятников и их значении для советского народа.

Вместе с увеличением количества музеев, растёт и число их посетителей. За год музеи проводят более восьмисот тысяч экскурсий по всей стране, а посещают их около ста пятидесяти миллионов человек.

В те же 60-80-е гг. расширяется сеть музеев, посвященных великому подвигу советского народа в ВОВ. Целый ряд исторических музеев получили дорогостоящие, технически оснащенные и хорошо выстроенные здания, а также создавались солидные архитектурно-художественные комплексы.

В СССР сформировалась целая государственная музейная сеть, которая находилась непосредственно под контролем Министерства культуры. Эта сеть музеев состояла более чем из полутора тысяч различных музеев, которые имели свои филиалы по всей стране.

§2. Развитие законодательства, регламентирующего вопросы деятельности музеев СССР по увековечиванию памяти участников боевых сражений

Революция февраля 1917 года ознаменовала начало совершенно нового этапа в музейном строительстве. В марте 1917 года при большом влиянии А.М. Горького встречаются представители творческой интеллигенции, примерно человек пятьдесят, которые решают уделить особое внимание Советов и непосредственно правительства к проблеме, касающейся охраны художественных ценностей и дворцов. Конечно, речь шла об организации специального министерства, которое бы занималось бывшими дворцовыми собраниями музеев, а также музеями. В начале марта делегация из двенадцати человек, которая пришла решать данный вопрос, была принята Петроградским Советом рабочих и солдатских депутатов, и непосредственно самим Временным правительством [17]. Позже «Известия» выпускают воззвание, которое было составлено Горьким и затрагивающее тему сохранения культурного достояния. Чуть ранее, 4 марта 1917 года государством был национализирован Зимний дворец, впоследствии была создана специальная комиссия (во главе которой стоял известный искусствовед В.А. Верещагин), которая должна была вести работу по приему и охране царских дворцов и художественного имущества [18].

В начале марта в Институте истории искусства, который был основан в 1913 году, активно обсуждался вопрос, касающийся министерства. Как итог, практическим результатом обсуждения данного вопроса становится основание семи особых комиссий, которые должны были заниматься отдельными отраслями искусства, а также открыты комиссии, в полномочия которой входили обязанности по охране музейного дела и памятников культуры. Деятельность данной комиссии осложняло соперничество творческих группировок различных объединений писателей, художников, и так далее. Несмотря на это, инициатива заручилась определённой поддержкой на местах, а также в городе

Москве, где местная городская дума основала художественную комиссию, занимающуюся охраной Кремля и зданий московских дворцов, ведала бы приемом имущества этих дворцов [19]. Похожие органы организовывались и в некоторых других городах страны.

Революция, осуществлённая в октябре 1917 года, ставила перед собой совершенно новые условия и пути совершенствования музейного дела в государстве. Первый период охватывает 1917–1918 года, в это время решались задачи, непосредственно связанные с сохранением и спасением ценностей культуры. Был предусмотрен определённый план по восстанию, который предусматривал обязанность комиссаров ВРК охранять художественные коллекции и музеи. Так, в конце октября 1917 года свою активную работу восстанавливает комиссия, занимающаяся историческими и художественными делами. А.Н. Бенуа был руководителем данной группы. Самые первые проверки, которые затрагивали вопрос сохранности имущества дворцов, продемонстрировали неполноценность таких мер, потому что пропажа вещей и повсеместная порча памятников культуры достигали больших масштабов. Лишь небольшая часть украденного была в конце концов возвращена к началу 1918 года. Стоит отметить, что подобные неприятные случаи не коснулись, к счастью, основных государственных музеев страны: Русского музея и Эрмитажа [20].

В конце октября 1917 года был назван государственным музеем Зимний дворец. Привлекались специалисты к совместному сотрудничеству, те люди, которые имели другое мнение по сложившейся политической обстановке: В. А. Верещагин, В. П. Зубов, Г. К. Лукомский, А. Н. Бенуа и другие. Различные специалисты и властные структуры порой по-разному видели задачи, которые должны выполняться по охраны ценностей музеев.

В начале ноября 1917 года открывается Государственная комиссия, занимающаяся просвещением народа, а также исполнительный орган при этой комиссии – Народный комиссариат по просвещению, в его непосредственное ведомство по новому правилу направлялось и музейное дело. Работа по опи-

си объектов, которые должны охраняться и должным образом подлежащие музеефикации, начинается в это период. В конце марта 1918 года организуется очередная коллегия, занимающаяся охраной памятников и делами музеев, она, ведя свою деятельность при Наркомпросе, была призвана завершить тот беспорядок, который существовал в органах, занимающихся музейным делом. В общем, группа государственных органов, занимающихся управлением музейным делом в стране, была создана к началу лета- началу осени 1918 года.

В 1918-1923 годах наступает новый этап в совершенствовании музейного дела в стране, так как было дано начало формированию впервые в практике, касающейся отечественной юриспруденции, особого законодательства по охране памятников старины и музейному делу, в частности. Основные его задачи виделись в следующем – изменение памятников культуры и истории в общенародную, так называемую государственную собственность, охрана, учет и использование, а также меры по предотвращению их утраты, продажи или вывоза ценностей за пределы государства.

Нормативно-правовая база, которая затрагивает музейное дело в Советском государстве, развивалось последовательно. Один из первых был декрет о земле, который положил основы национализации в собственность государства большого количества усадеб, которые обладали особенными коллекциями предметов старины и произведений искусства. Этот процесс затронул и ценности, принадлежавшие царской фамилии. Другим важным декретом стал Декрет СНК, который предполагал конфискацию у императорского дома, низложенного во время революции, имущества. Вот уже летом 1918 года издаются декреты, запрещающие частную собственность, относящуюся к недвижимости, в городах, а также очередной декрет, который освобождал Народный комиссариат по просвещению от реквизиций. Появлялись в свет документы, которые зачастую касались отдельных коллекций, бывало даже и определённых предметов старины. Например, в конце мая 1918 года СНК вводит запрет на вывоз работы Боттичелли, который адресован княгине Е.П.

Мещерской, в тексте указывается исключительная ценность данной картины. Наркомпросу же была поставлена задача сроком в три дня составить декрет, который бы запрещал вывоз подобного рода «высокохудожественных ценностей» за пределы государства. Согласно этому декрету была озвучена первая государственная регистрация предметов старины, имеющих ценность, с выдачей специальных охранных грамот владельцам этих произведений искусства.

Таким образом, Наркомпрос на законодательном уровне получил право для конфискации, а также национализации особняков и дворцов, других объектов, которые представляли определённую музейную ценность. В декабре 1918 года за данным органом был закреплён целый ряд важных функций, касающихся хранения и учета коллекций, музеев, лабораторий, кабинетов и так далее. Впоследствии были национализированы целые архивы, принадлежащие целому ряду деятелей русской культуры, которые располагались в библиотеках и архивах на хранении. В 1920 году в свет выходит новый декрет, который касается имущества, которое белая армия бросала при своём отступлении. Положения данного декрета много раз уточнялись и дополнялись, что позволяло Наркомпросу своевольно решать судьбу предметов, приобретенных таким образом. Вполне обширно шла национализация коллекций и музеев; велась постоянная музеефикация объектов культуры.

Государство стремилась показать всем, что теперь исторические и культурные ценности должным образом охраняются, и народ имеет к ним доступ: нарком просвещения Луначарский лично в 1918 году организует экскурсию для немецких рабочих, которая была проведена по Екатерининскому дворцу, располагающемуся в Царском селе. Осенью 1918 года специальный отдел по делам музеев, работающий при Наркомпросе, провёл первую выставку государственного музейного фонда, где было показано почти три сотни произведений живописи. Работа, проводимая с экспозициями, в 1920-е годы по большей мере характеризовалась поиском качественно новых способов показа, которые были доступны для массового посетителя музеев. Велись

попытки оформления экспозиций, используя формационный принцип, что было новым для нашей страны.

В середине февраля 1919 года в городе Петроград проводится Всероссийская музейная конференция, где звучат заявления власти о своём видении музея как на очень ценное звено в деле проведения культурной революции народа. Ставились перспективные вопросы формирования специализации музеев, вопросы, затрагивающие темы создания сети профильных учреждений, а также по работе над преобразованием музеев, которые уже существовали в то время. На конференции были оглашены и точные планы дальнейшего музейного строительства.

Большое число этих планов реализовывались позже в течение достаточно большого промежутка времени: так, например, вносилось предложение об консолидации в Москве в единый музей разделов западноевропейской тематической группы Третьяковки, первого и второго Музеев, которые показывали новую живопись Запада, а также Румянцевского музея. Постоянно вёлся поиск правильного и совершенного варианта музейного совершенствования, который приводил в этот период к большому числу реорганизаций музеев: появлялись совершенно новые и пропадали, увеличивались или консолидировались, старые музеи переформировывались, дробились и так далее. Стоит отметить, что далеко не всегда последствия данных перестановок в музейном строительстве шли на пользу, но стоит заметить, что это был лишь первый для новой власти опыт, проводимый в музейном деле государства. Здесь же стоит сказать, что в России до революции так и не сложилось общей государственной политики, которая бы велась в области музейного дела.

Проделаны первые шаги по организации центров, которые должны были контролировать и строить музейную деятельность. При Историческом музее вёл работу Отдел, занимающийся теорией музееведения. Несколько позже, в 1919 году организуется специальный институт историко-художественных изысканий и музееведения, который работал в Москве. В 1921 году в Петрограде начинается работа Высшего экскурсионного инсти-

туда, который вёл свою работу до 1924 года. Ещё в одном учреждении, в Академии материальной культуры велась активная деятельность комиссии по музееведению в 1920-е годы. Все вышеназванные учреждения внесли большой вклад в подготовку новых кадров, успех в разработке вопросов практики и теории музейного строительства. Довольно дискуссионной была проблема, касающаяся финансирования сети музеев. В 1922 году в стране вводится оплата при входе в музей. Такая практика проводится впервые в истории государства.

Начиная с 1920 года, мы можем проследить начало изменений, затронувших управление музейным делом, которые в итоге привели к дальнейшему усилению тенденции смотреть на музей как на некий проводник культурной революции для населения и совершенно новой для народа коммунистической идеологии. В середине ноября 1920 года организуется Главполитпросвет, который ведёт деятельность при Наркомпросе РСФСР. В начале следующего года при реорганизации Наркомпроса был преобразован и музейный отдел в Главмузей. Работу по просвещению новому органу следовало вести под пристальным присмотром Главполитпросвета. Ситуация меняется, и в конце года идёт новая волна реорганизации: теперь отдельные главки, которые существовали при Академическом центре Наркомпроса, соединялись в Главнауку. Данный факт представлял собой сформировавшееся у правительства к концу XIX века понимание музея как учреждения, занимающегося научной деятельностью, проводящем на базе своей работы просветительскую деятельность. Но среди музейных функций в рамках Главнауки на первый план начинают выходить идеологические, именно здесь они берут своё начало.

В 1923 году СНК учреждает целый музейный список, где учреждения теперь получают финансирование со стороны государства. Из почти четырёхсот музеев, учтённых Главнаукой, лишь чуть более двух сотен попали в созданный список. Можно сказать, что этот процесс дал начало качественно новому этапу в формировании советского музейного дела, продлившийся до

конца 1920-х годов. Самое главное его содержание – ведение систематического планового контроля за музеями, исходя из практических нужд современного положения дел.

Деятельность, направленная на совершенствование сети музеев государства, была начата с создания списка 1923 года. К данному промежутку времени получило определённые очертания и само определение «Государственный музейный фонд». В 1923 году в очередном постановлении, выпущенном ВЦИК и СНК, говорилось, что предметы, которые хранятся в музейном фонде и находятся под охраной государства, обозначались как «государственное достояние». Проводились обследования, касающиеся состояния сети музеев, шла регистрация новых памятников в последующие два года.

Именно в то время мы можем наблюдать становление советской классификации музеев «по значению»: местные, областные и центральные. Для того, чтобы систематизировать всю музейную сеть страны, проводилась профильная классификация музеев: военно-исторический, историко-культурный, историко-революционный, комплексный (краеведческий) и другие.

В начале 1927 года в столице проводилось первое совещание музеев историко-революционного профиля, которое явилось мероприятием, ставшим одним из дальнейших этапов для подготовки в стране Первого Всероссийского музейного съезда. Обрушивается целый шквал проверок и специальных комиссий в середине 1920-х годов на Музейный отдел Главнауки, данные мероприятия привели к его последующему закрытию в 1930 году.

НЭП поднесла новшества в музееведение советского государства, связывалась эта новизна со свободным оборотом различных предметов, к которым относились и ценности музеев. В 1923 году даётся разрешение на продажу различного рода имущества музеям, которые не имеют художественного или исторического значения, через антикварные магазины и аукционы. В 1926 году начинается регулироваться особой инструкцией продажа предметов, содержащихся в фондах музеев. Лишь во второй половине 1930-х годов

данная практика торговли предметами музеев была остановлена, причиной тому была нецелесообразность таких операций в экономическом понимании.

С 1930 года приобретают все большее значение идеологические факторы в советском музейном деле, именно с этого момента можно начинать очередной этап в развитии музейного дела в Советском Союзе, который длился до начала 1960-х годов (отличительным периодом данного этапа можно считать ВОВ, но в общей сложности устоявшиеся принципы в отечественном музееведении не подвергались исправлениям до конца этого хронологического отрезка в истории).

В начале декабря 1930 года проводится 1-й Всероссийский музейный съезд. Более двухсот делегатов принимают в нём участие с правом голосовать и свыше ста с правом совещаться. На съезд были приглашены делегаты из различных советских регионов. Штат данного съезда показал процесс замены старых кадров в отечественном музейном деле: было выяснено, что тридцать шесть процентов делегатов имели стаж работы в музее менее одного года, сорок семь процентов – имели стаж работы до десяти лет (то есть эти люди приступили к работе в музее уже после революции) и всего лишь семнадцать процентов – имели стаж работы свыше десяти лет соответственно.

С решениями, сделанными съездом, напрямую связано создание новых представлений о музейных функциях, а также и о музее в целом. Данный съезд упрочил представление в научной среде о музее как о просветительском и политическом институте, как о просветкомбинате культурного и политического плана. По рушению съезда, музеям поручалось заданием срочным образом организовать марксистскую, совершенно новую экспозицию и, таким образом, вести работу на ее основе. Музеи часто следовали по пути организации подобного рода экспозиций по преимуществу из текстов, этикеток, различных газетных вырезок и подобного рода практики, зачастую не имея на то времени. Исчезала постепенно предметность из музейной практики. Подобные признаки преобразования идеологической работы в музеях попадались и раньше. Свойственная для нового советского музея выставка в 1927

году, которая была проведена в Музее Революции СССР. Стоит сказать, что в 1930-е годы снижается внимание к целому ряду областей работы музеев, как исследовательская работа, проводившаяся на базе фондов, комплектование фондов, консервация и реставрация, исследовательская работа, направленная на сохранение различных ценностей. Между прочим, просматривается рост числа музеев историко-революционного толка. Всё, что не совпадало с политикой и новыми веяниями культуры, требовалось немедленно искоренить.

Решения, сделанные Первым музейным съездом, стали катализатором к созданию журнала «Советский музей», имевшего большую популярность и в публикациях которого отражались совершенно новые тенденции в развитии советского музейного дела, в том числе увеличение роли работы просветительской и политической направленности.

Новое строительство музейной сети, проводившееся в 1930-е годы, шло под лозунгами побуждения участия народных масс в социалистическом развитии и дальнейшего воспитания, опираясь на показательные образцы, отбор которых был сферой деятельности партийных и советских органов власти. Но даже они признавали пренебрежение к подлинникам, чрезмерное увлечение схемами и недооценку проводимой политики.

Данное недовольство специалистов было связано и с постоянными преобразованиями музейного управления, которые, в конечном счёте, привели к децентрализации главенствующих органов, отвечающих за различные профильные группы музеев и которые располагались по особым ведомствам. Закрывается Главнаука в 1930-ом году, при Наркомпросе формируется новый сектор науки, в него входит новая музейная группа. Как раз этот орган воплощал в реальность решения, озвученные Первым музейным съездом, вёл работу по подготовке новых кадров и так далее. Музейный отдел восстановили через три года. Спустя шесть лет он получил новое название и стал музейно-краеведческим. Единая система, которая управляла музеями и организованная в начале 1920-х годов, прекращает своё существование уже в 1930-е годы.

Работники музеев старались бороться с подобного рода практикой в своей среде, но последовавшая волна репрессий, которая прошла по всему Советскому Союзу в конце 1920-х – 1930-е годы, не обошла стороной и музейную интеллигенцию. В своих решениях первый музейный съезд указал на то, что пожилые специалисты являются лишь «людским хламом», уточнив при этом, что ему, как и «хламу» предметному, нет отдельного места в музейной сети государства. Но и последующие советские кадры, принятые на работу после ряда увольнений, уже в конце тридцатых годов двадцатого столетия оказались жертвами политики репрессий в стране.

Представления о роли и определённом месте музея в науке, обществе и культуре, которые были заложены в конце 1920-х – 1930-е годов, на протяжении долго времени не пересматривались и были определены и устойчивы взгляды на данный социальный институт Советского государства вплоть до начала 1960–1970-х годов. Отражались задатки этого периода и позже – до конца 80-х годов, а в 1990-х годах это явление находило отражение только на отношении к музею.

Была проведена генеральная инвентаризация фондов музеев страны в конце 1930-х годов, и главное руководство республики приняло решение о проведении общего учета коллекций музеев в сложившейся системе Наркомпроса. Было решено организовать на этой основе новые сводные научные списки ценностей в музеях. Приготовление к этой деятельности началась накануне войны, а первый документ, официально вышедший двадцатого июня того же года, рассказывал об осуществлении государственного учета. Внесла свои поправки начавшаяся война, и это дело так и не было завершено.

ВОВ заставила решать музеем определённые задачи: сохранение и дальнейшее спасение музейных экспонатов, продление организации и деятельности по работе в совершенно новых экстремальных для государства условиях в музейной сфере.

Уже после войны организуются самостоятельные музеи на базе некоторых тематических разделов выставок или целых выставок, которые были

посвящены сопротивлению фашизму. В научно-исследовательской деятельности музеев на главный план стало выноситься направление краеведческое.

На заключительном этапе ВОВ изменения затронули управления музеями: СНК СССР организовал специальный комитет в начале 1945 года, который должен был заниматься делами культурных и просветительских учреждений. Сюда входило Управление музеев, которому и были подконтрольны с того момента музеи, которые находились ранее под руководством Наркомпроса. В послевоенный период был в первый раз внесён важный вопрос о реституции, то есть о возврате на правах взаимности исторических и культурных ценностей, которые были перевезены в другие страны в период войны.

Законодательная база музейного дела продолжает расширяться. В 1947 году была создана специальная инструкция, которая должна была организовывать учёт фондов в музеях, и которая просуществовала до 1967 года. Она имела целью внедрить новую неделимую систему учета предметов старины, а также отгородить фонды научно-вспомогательных материалов, существовавших на тот момент, от фонда музейных предметов. Учреждаются целый ряд постановлений, принятые Советом Министров СССР в 1948 году и отвечающие за различные аспекты в музейном деле. В 1955 году было составлено новое положение, которое занималось мемориальными музеями, а годом позже установлено впервые положение, касающееся различного рода художественных музеев, подконтрольных МК РСФСР. Продолжило свою деятельность по паспортизации фондов музеев и Управление музеев с 1950 года.

Довольно дискуссионной сохранялась в послевоенное время проблема, связанная с музейными кадрами. Трудилось в музеях немного людей, которые имели высшее образование, была свойственна большая непостоянность в кадровом составе, довольно маленькими были зарплаты у сотрудников всех категорий – все эти проблемы, а также давление идеологического надзора, препятствовали дальнейшему развитию научной отрасли в советском музейном деле.

Новые изменения последовали вскоре после смерти Сталина, а после знаменитого двадцатого съезда КПСС, который был проведён в 1956 году, перемены стали ещё более заметными. Большое количество музеев перепрофилировалось, была начата деятельность по реорганизации музейных экспозиций.

С 1953 года контроль над музейной работой концентрируется в вновь организованном Министерстве культуры, а в культурных учреждениях исполкомов Советов эта политика проводилась на местах. В 1957 году при Министерстве культуры организуется новая структура - Управление музеев и охраны памятников. Неразбериха в руководстве музеями всё ещё наблюдалась. Управление было поделено на 2 отдела в 1959 году: создали Управление изобразительных искусств, которое ведало и отвечало музеями художественного профиля, и Главное управление, которое занималось просветительской и культурной политикой, а также контролировало работу прочих музеев). Во всех его смыслах продолжало оставаться восприятие музея как института, призванного вести пропаганду марксизма-ленинизма, что ставило определённые задачи в уделении внимания, в первую очередь, разделам, посвященным истории советского народа. Доказательством этому послужило рассмотрение в начале 1964 года специального плана строительства по музейному делу, которое вносилось в повестку дня на заседании комиссии, занимающейся идеологической политикой ЦК КПСС. Проверка музейной работы впервые была организована в 1957 году.

Празднование сорокалетия октябрьской революции послужило толчком для организации музеев общественного профиля. Музеи городов таких как Лысьва, Очера, Кизел, находившиеся в Пермской области, оказались первыми в своём роде. В Министерстве культуры дали хорошую оценку такой практике и в 1959 году учредили особое постановление, которое содержало рекомендации всем ознакомиться и использовать на практике данный опыт. На государственные музеи вверялся методический контроль в данной области.

Новыми традициями стали смотры-конкурсы, проводимые к различного рода юбилейным датам. Они имели совершенно отчётливую направленность: проведённые смотры к пятидесяти- и шестидесятилетию Октября устанавливали перед собой задачу усовершенствования уровня собирательской и научно-исследовательской деятельности; к шестидесятилетию со дня возникновения Советского Союза особое место выделяли развитию воспитательных функций и научно-просветительской работе. Продолжавшиеся смотры, приуроченные к тридцати- и сорокалетию триумфа советского народа в ВОВ, концентрировали внимание на патриотическом воспитании населения и экспозиционной деятельности; совершенствование научно-фондовой работы преследовалось целью смотра к семидесятилетию Октября. Стоит отметить, что такой соревновательный дух со временем всё меньше был замечен на смотрах-конкурсах, и, представляя тем самым лишь их формальность. Безусловно, результаты смотров-конкурсов имели и положительный эффект для музейного строительства и музейного дела в целом.

Активно совершенствовались филиалы наиболее крупных музеев страны. Это в первую очередь было связано с тем, что для создания нового филиала нужно было во много раз меньше разного рода разрешений со стороны органов власти, нежели для организации независимого музея. Филиал же открывался нередко только по разрешению властей на местном уровне. Кроме того, главный музей отчасти финансировал свои филиалы, что было достаточно значимо в условиях постоянной нехватки средств для ведения своей деятельности. Министерство культуры, которое было взволновано такой перспективой открытия большого количества «маломощных» музеев, принимает решение в 1977 году об отправке на места специальных указаний, в которых указывался определённый порядок организации новых филиалов или музеев государственного уровня, при этом требуя обсуждения данных вопросов непосредственно с самим Министерством культуры. Наблюдается противоположная ситуация с конца 1960-х годов: на базе филиалов теперь уже формируются музеи, то есть совершенно обратная ситуация.

Активизируют свою деятельность с посетителем государственные и общественные музеи, возникли новые формы работы: дни, предназначенные для работы с конкретными группами граждан, дни открытых дверей, народные университеты, встречи с различными выдающимися людьми, клубы по интересам и другие. Старые формы продолжали существовать: лектории, передвижные выставки и так далее. Новым явлением стали и передвижные музеи, которых в 1963 году насчитывается около тридцати.

К данному периоду относится возрождение и дальнейшее расширение международных контактов музеев Советского Союза. В 1956 году Советское государство примыкает к учреждённой «Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта», которая была заключена в Гааге в 1954 году, и таким образом, СССР входит в международную систему, ведущую деятельность по охране культурного наследия в мире.

Как и во всём мире, формируются общественные организации, ставящие перед собой задачи по изучению и охране культурных памятников и исторических ценностей: по решению Совета Министров, организуется ВО-ОПИК – это добровольное общество, ставящее перед собой цель по охране памятников культуры и истории во всей стране.

Кадровое сокращение, прошедшее в 1962–1963 годах закончилось, в период с 1960–80-х годов просматривается стабильный рост количества музейных сотрудников. Государство делает определённые шаги, которые сосредоточены на повышении популярности музейных профессий в стране. В 1964 году учреждается звание, считающееся почётным среди работников культуры – «Заслуженный работник культуры РСФСР», награждались им в том числе сотрудники библиотек, музеев, и других учреждений культуры. В 1980-е годы удостоены этого престижного звания были около двухсот музейных работников.

НИИ культуры в 1981 году организует заочную и очную аспирантуру по новой специальности «Музееведение». Спустя три года Всесоюзный институт, занимающийся поднятием квалификации сотрудников в сфере культуры, от-

крывает у себя кафедру музейного дела, которая явилась учебно-методическим учреждением по деятельности с управляющими в области искусства и культуры. Несмотря на это, остаются некоторые трудности с обеспечением новыми кадрами, в особенности это относится к должности реставраторов, тяжёлая ситуация была и с экспертами по оценке, многие из которых просто не могли профессионально оценить различного рода предметы.

Имея финансовые и кадровые затруднения, отечественное музееведение двигалось в русле актуальных на то время тенденций. Проводилась деятельность в области информатизации музеев в 1970-е годы. Открываются компьютерные базы данных: новые электронные справочники созданы в музее «Московский Кремль», а также в Третьяковской галерее.

Законодательная база 1960–80-х годов показывала высокое значение музеев в жизни страны, но в то же время обладала некоторой двойственностью: стараясь дать статус научного учреждения музею, власть смотрела на музей как на некое оружие пропаганды и агитации, рассчитывая на него, как на учреждение с идеологической функцией. ЦК КПСС утвердил в 1964 году постановление, в котором говорилось о увеличении значимости музеев в коммунистическом развитии трудящихся государства. Здесь были зафиксированы уже сложившиеся к данному периоду главные направления музейного дела в СССР: было сосредоточено внимание на организации отделов истории, посвященные советскому времени, говорилось о увеличении массовой просветительской деятельности, музеи должны были рассказывать и показывать успехи коммунистического строительства в Советском Союзе и так далее. Вместе с этим говорилось о нужде разработки специальных принципов совершенствования музейного дела в стране.

Обозначилась перспектива создания обоснованной с научной точки зрения программы руководства музейной работой. Говорилось и о самой проблемной части музейной политики – о формировании сводного каталога, который должен был быть создан в музейном фонде Советского Союза. Но оба этих вопроса так и не были закончены в полной мере. Замялись работы

по формированию сводного каталога из-за неудовлетворительного положения учета и плохой изученности этих самых фондов музеев. Положение приписывало в обязанность всем музеям, за исключением мемориальных, организовывать специальные отделы по истории, затрагивающей советское общество. Несмотря на то, что в тексте документа были поставлены и перспективы грядущего совершенствования законодательной базы, именно такой, которая обязана была рассматривать музей как учреждение научного типа. Ставилась задача подготовки «Положения о музейном фонде СССР», а также о нахождении принципов дальнейшей эволюции музейного строительства. Новое Постановление 1964 года, которое также зафиксировало за определенным числом центральных музеев роль методических центров-координаторов, а также научно-исследовательских, касающееся в частности и некоторых трудностей музееведения, было успешным. Документы, которые были посланы на регулирование музееведческих и тесно работающих с ними некоторых профильных научных исследований, проводившихся совместно, были приняты в 1974, 1982 годах. Главенствующая роль в этой работе отводилась отделу музееведения, которое было подконтрольно НИИ культуры.

Эволюция музееведения, повышение числа туристов-иностранцев, рост туристической активности заставляли формировать совершенно новой законодательной базы по музейному делу, в том числе и по охране памятников. Было принято Постановление Совета Министров в 1965 году, которое держалось в силе до 1988 года, когда появилась нужда внести значительные корректировки в связи с совершенствованием законодательства. Это произошло и было оформлено в новом положении. В 1966 году организуется Государственная инспекция, которая занималась охраной памятников культуры и истории, работавшее при Министерстве культуры государства. Начиная уже с 1967 года Академия Наук СССР, а также Министерство культуры РСФСР совместно с сотрудниками различных музеев, при помощи общественных и научных организаций занимались деятельностью, направленной на разработку Свода памятников культуры и истории. Таким образом, было издано око-

ло тридцати выпусков с материалами к этому своду по двадцати девяти регионам страны.

В 1976 году выпущен очередной Закон СССР, контролирующей сферу охраны и использования памятников культуры и истории. В принятой в 1977 году Конституции СССР было сказано о том, что охрана памятников - это очень видная задача, которую должны выполнять как государственные органы власти, так и разнообразные общественные организации, занимающиеся в сфере музейного дела.

Большое количество документов 1960–1980-х годов очень жёстко регулировали штатное расписание советских музеев, а также их деятельность, что превращалось в некий тяжёлый груз для естественного совершенствования музеев СССР.

В 1970-е годы открывается еще одно совершенно новое направление: начинают организовываться новые системы и целые объединения музеев. Так, музей-заповедник, который располагался во Владимиро-Суздалье, в 1974 году был преобразован и теперь он содержал пять краеведческих, два художественных и два мемориальных музея в своём подчинении. Такой опыт считали успешным и посоветовали к введению во все музеи страны. На начало 1985 года подобного рода соединений музеев насчитывалось уже около двадцати пяти, которые содержали двадцать семь процентов всей сети музеев в Советском Союзе. В общем счёте, анализ 1982–1985 годов, который был осуществлён НИИ культуры, выявил то, что в подавляющем количестве случаев в организованных без подходящих условий и обеспечения объединениях деятельность шла далеко не лучшим образом, чем до этого процесса консолидации, а бывали случаи, когда результаты получались и вовсе неудовлетворительными.

С приходом в страну новой политики перестройки обозначились другие тенденции перестройки старой системы, основанной на командно-административной основе, в области регулирования музейного строительства и музейного дела в общем.

Таким образом, можно сделать некоторые выводы, обобщив опыт развития законодательной базы в музейном деле СССР. Итак, логично выделить ряд этапов в совершенствовании отечественного музейного дела, обобщить и рассмотреть главные моменты, которые присущи этим периодам.

Начальным этапом советского правительства в регулировании музейного дела в стране отнесём период 1917–1918 годов, когда власть ставило главной задачей перед собой сохранение исторического и культурного наследия, придерживалась политики по охране различного рода ценностей, поиску новых организационных форм в музейном деле, которые позволили бы удачно справляться с этими задачами. С этого момента началось образование советского законодательства по вопросу охраны памятников и музейному делу в целом.

В 1918–1923 годах проходит работа Всероссийской коллегии и отдела, занимающегося охраной памятников старины и искусства, ведущей свою работу при Наркомате просвещения РСФСР. На этом этапе были заложены законодательные начала, которые бы регулировали музейное дело в стране, были подготовлены первые программы развития музейного дела на государственном уровне. Были и негативные моменты в эволюции отечественного музееведения: именно на этот промежуток времени приходится развитие представлений о музее как о учреждении в первую очередь пропагандистского толка, что закончилось объединением, закрытием целого ряда музеев как учреждений, которые не несут в себе кокой-либо ценности.

В период, охватывающий 1923–1930 года, упрочняется представление о музее как об учреждении, занимающимся пропагандой идей марксистско-ленинской теории и формированием особого типа мировоззрения у народа, музей в это время начинает становиться инструментом идеологического воздействия в политике правительства.

Следующий период - 1930 – 1941 года – это то время, когда начинается организация Первого музейного съезда. Развитие музейного дела идёт как одна из частей пропагандистской и общегосударственной деятельности, от-

сюда и получают те требования и установки, которые предъявляются музею в указанный период времени.

Военный период 1941–1945 годов – это время существования музеев, когда складывается необходимостью сберечь фонды и развернуть деятельность в области музейного строительства на совершенно новых территориях, причиной чему стала война. Меняется орган управления, ведавший музеями: с шестого февраля 1945 года этим органом власти становится Управление музеев, которое было организовано при Комитете по делам культурных и просветительских учреждений, располагающееся при СНК РСФСР.

Послевоенный период охватывает длится до первой половины 1950-х годов – это этап в истории музейного дела, характеризующийся возрождением музеев и восстановлением главных направлений их деятельности после войны. В это время регламентация в деятельности советских музеев по всей стране усиливается.

Очередной период в музейном деле можно выделить следующий - вторая половина 1950-х – первая половина 1960-х годов – время, когда увеличивается всё больший интерес к культурному и историческому наследию и сложностям его сохранения, здесь берут своё начало новые типы советских музеев: общественные музеи, музеи-заповедники. Происходит становление практики смотров-конкурсов, проводимых в различных музеях страны. Развитие отношений отечественных музеев с другими странами мира, начало членства в различных международных организациях, занимающихся охраной культурных памятников, пропагандой и изучением общемирового исторического и культурного наследия.

Период, который охватывает вторую половину 1960-х годов – 1980-е года выделяется тем, что в это время государство предпринимает попытки поиска совершенно новых путей, окончательно вырисовываются основные аспекты законодательной базы по охране памятников и музейному делу в целом. В период перестройки начался процесс демонтажа сложившейся административно-командной системы советского управления музеями.

На протяжении всего периода советской власти виден постоянный процесс улучшения законодательной базы в области музейного дела в стране. Сохранялось отношение к музею как к учреждению пропагандистского характера на протяжении существования Советского Союза до прихода Горбачёва к власти. Это отношение к музею разрушительно влияло на эволюцию экспозиционной, научно-исследовательской и научно-фондовой работы музеев, тормозило развитие законодательства в этой сфере жизни общества.

Глава II. Деятельность музеев г. Тольятти по увековечиванию памяти участников боевых сражений в период с 1964-1985 гг.

§1. История развития деятельности музеев г. Тольятти по увековечиванию памяти участников боевых сражений в период с 1964-1985 гг.

Учреждения города Тольятти вели активную музейную политику по увековечиванию памяти участников боевых сражений. Весьма немалую роль в этом сыграл городской Краеведческий музей, различные школьные музеи (школа № 1, № 18, № 19, № 23, № 48, экспозиции которых посвящены увековечиванию памяти участников боевых сражений в разные периоды истории нашей страны. Сюда же можно отнести музей Тольяттинского государственного университета.

Проследить историю увековечивания памяти участников боевых сражений можно на примере работы школьных музеев в городе Тольятти. На общей волне повсеместного открытия музеев в СССР, школы вносят свой вклад в это общее дело.

Музей «Боевой и трудовой славы», который располагается в №18 школе города Тольятти, был основан в 1975 году пятого мая в честь знаменательного события в истории нашей страны - к 30-летию победы советского народа в ВОВ. Инициатором создания данного музея была один из преподавателей истории в школе Валентина Ивановна Зарубина (1919 – 1995). Ещё в 1970 году был создан первый поисковой отряд, который занимался сбором различных материалов на местах боёв и вместе со школьниками она вела активную переписку со многими ветеранами. А спустя два года открыт клуб красных следопытов.

В Комсомольском районе города Тольятти, пожалуй, вы бы не нашли ни одного ветерана, кто бы не слышал о Валентине Ивановне. Периодически музей посещали ветераны Т.И. Киреев, Г.Х. Загидуллин, кавалер ордена Славы трёх степеней Н. Агейкин и др.

Основным направлением работы музея было изучение боевого пути 32-й стрелковой дивизии (29-й гвардейской). Постепенно поисковые работы дают свои плоды: появляются новые факты, люди, подробности, документы, письма, фотографии, экспонаты... Ребята находили и общались с ветеранами войны, пополняли музей новыми экспонатами фронтовых лет, собрали ценнейшие материалы о своих земляках, героически борющихся за свободу своего государства: Евгении Никонове, Василии Жилине, Валентине Ступиной, Викторе Носовом и др. Пришло большое количество писем, написанных ветеранами войны, все они хранятся и по сей день в музее.

За обширную работу, которую проводил музей, во 2-й половине 1980-х годов, актив музея был премирован поездкой в столицу Германии.

Отдельный вклад в увековечивание памяти участников боевых сражений внёс 19 лицей. В 1970 году школьная комсомольская организация решили принять участие за то, чтобы добиться присвоения своей школе имени Евгения Никонова, героя ВОВ. Коллектив школы проделал немалую работу и вот в 1972 году был открыт музей имени Е. Никонова в 19 школе.

За время своей работы, музей провёл поисковую работу, фонд школьного музея пополнялся новыми документами, фотографиями и т. д. Всё пришло к тому, что в 1980 году во дворе школы был открыт так много значащий памятник-обелиск Евгению Никонову, Герою Великой Отечественной войны.

Коллектив музея занимается своим музеем и в настоящее время, представляя экспозиции по разным темам, в том числе освещает подвиги участников боевых сражений.

Поисковую работу проделал и коллектив музея имени Пальмиро Тольятти, который располагается в 23 школе. Он был открыт в далёком 1965 году был основан этот музей. В нём нашлось небольшое место для экспозиции, посвящённой ВОВ, представленной моделью «Катюши», гильзами от патронов и снарядов, личными вещами участников войны, фотографиями людей, отдавшим жизни за победу.

Музей Боевой славы был создан в городе Тольятти в 1977 году. Работа, проделанная сотрудниками музея и школьниками, действительно велика. Был найден большой материал, посвященный участникам боевых сражений: фотографии, письма, военная форма, военные реликвии и многие другие, которые в настоящее время составляют отдельные экспозиции в музее.

МБУ школа № 1 (открытие музея 1981 год): МБУ школа № 1 – это одна из старейших школ нашего города. После случившейся революции в городе Ставрополе открылась школа-девятiletка. Начиная с 1928 года, она принимает название школы второй ступени.

В 1933 г. по решению Министерства просвещения СССР агропедкомбинат разделяется на среднюю школу и педтехникум. Большинство учеников, выпущенных в школе, принимало участие в Великой Отечественной войне. К сожалению, многие из этих людей не вернулись. В 1963 году школа переехала в новое здание усилиями педагогов и учащихся была начата работа по поиску. В результате этой работы в 1966 году в школе был открыт памятник известному выпускнику первой школы Виктору Носову. Все собранные материалы были помещены в экспозиции музея школы, открывшейся в 1971 году.

В 1985 году самой старой в Тольятти школе № 1 было предоставлено новое здание по улице Мира, 121. Именно здесь уже в 1986-1988 годах своё новое место обретает музей и открывается мемориальный комплекс, посвящённый погибшим выпускникам и учителям школы в Великой Отечественной войне. И все экспонаты старого музея перенесены в новое здание.

За время своего существования музей проделал огромную поисковую работу. Весь материал, представленный в музее посвящён именно военному времени, а также затрагивается небольшой кусочек по истории школы. Велись специальные раскопки, на которые была выделена специальная группа людей, как молодых, так и взрослых. Проходили они в разных городах России, а также на Ближнем зарубежье. И все находки привозились в школьный музей. В экспозиции представлены различного рода предметы: части оружия,

одежда, гильзы от патронов и снарядов, каска советского и немецкого солдат, фляжка, котелок, противогаз, земля с полей сражений и многое другое.

В Великой Отечественной участвовали и выпускники школы, многие из которых, к сожалению, погибли. В экспозиции музея присутствуют дары семьи Вали Ступиной, Виктора Носова и другие. Есть целый поимённый список участников войны, тех самых людей, которые пошли защищать свою родину в трудное время. Об этих людях сохранился большой материал: вещи, тетради военного времени, письма, фото материалы, аттестаты и школьные характеристики, наградные листы и многое другое - все эти ценные предметы находились в разных местах, передавались разными людьми и сейчас они представлены в экспозиции музея.

Уделено место и Афганской войне, в которой участвовали 3 выпускника школы. Их фотографии и некоторые документы показаны в музее.

Стоит отдельно рассказать и о самом большом экспонате, представленном в школе – это самолёт, который установлен на постаменте во дворе школы, призванный помнить о героическом подвиге Виктора Носова, Героя Советского Союза, и его экипажа, в честь которого и названа школа №1.

Тольяттинский краеведческий музей является одним из самых крупных в городе Тольятти. Музей вёл работу по комплектованию фондов и построению различных экспозиций долгие годы, чем он занимается и в настоящее время. Проводился сбор фото, предметов, документов, различного рода вещей для комплектования отдельных экспозиций музея, посвященных тем людям, кто отстаивал независимость своего народа.

В краеведческом музее были разработаны тематические выставки и экскурсии, которые проводились с определённой периодичностью. Музейный фонд, с момента начала своей работы, постоянно пополнялся новыми предметами, фото, документами и др., организуя таким образом новые экспозиции. В настоящее время сложились целые разделы, посвященные Великой Отечественной войне. Присутствуют и другие экспозиции, описывающие

участие ставропольцев в войне 1812 года, русско-японской, Гражданской войнах.

Деятельность музея не останавливалась только лишь на поиске документов и материалов, относящихся к войне. Организовывались встречи с ветеранами боевых сражений, собирались воины-интернационалисты, участвовавшие в афганской войне, встречались члены общества «Мемориал», проводились и другие мероприятия, которые организовывал музей в советское время.

Весь этот опыт реализуется работниками музея и в наше время.

Продолжателем работы и славных традиций по увековечиванию памяти участников боевых сражений становится и музей Тольяттинского государственного университета. Активную работу с участниками войны сотрудники музея начали в 80-е годы, используя накопленные материалы прошлых лет. Проводились постоянные встречи, брались интервью, в которых ветераны рассказывали о своём боевом пути и жизни после войны.

Многие участники войны были преподавателями, студентами, офицерами военной кафедры. Музей Тольяттинского государственного университета сотрудничал и с Тольяттинским краеведческим музеем. Был составлен специальный опросник для ветеранов Великой Отечественной, которые были составлены как биографии участников войны. Был составлен большой список участников войны, тружеников тыла. Позже по этим спискам ветеранам выделялись средства.

И. И. Краюшкин, офицер военной кафедры, передал на хранение в музей множество документов, фотографий, свои личные вещи: мундир, фуражку, шинель, измерительные принадлежности, которыми он пользовался ещё при обучении на военной кафедре.

Постепенная работа сотрудниками музея и студентами ТГУ по увековечиванию памяти участников боевых сражений продолжается. Периодически проводятся выставки, написаны работы по данной теме.

Таким образом, мы видим, что город Тольятти имеет довольно устойчивые традиции в увековечивании памяти участников боевых сражений. Начинателем этой работы по праву можно назвать Тольяттинский краеведческий музей, который является первым музеем города и который с первых дней своей работы начал вести поисково-исследовательскую деятельность. На протяжении долгих лет ведётся комплектование фондов, проводятся тематические экскурсии, строятся и дополняются всё новые и новые экспозиции краеведческого музея.

Продолжили славные традиции Тольяттинского краеведческого музея школьные музеи города, которые проводили поисковые работы, держали связь с ветеранами войны, проводили раскопки и сбор различного рода материалов. Музеи 1, 18, 19, 23 и 48 школ были в этом деле первыми, которые начали подобную работу. Свою активную деятельность эти музеи ведут и в настоящее время. В особенности можно отметить музей боевой славы в 48 школе и его руководителя Введенского Владимира Игоревича, учителя истории и обществознания. Примеру этих учебных заведений следуют и другие школы, открывая в своих стенах новые музеи, перенимая опыт более опытных коллег в данной сфере.

Не отстаёт от своих коллег и музей Тольяттинского государственного университета, сотрудники которого проводили большое число встреч с ветеранами ВОВ, составили целые списки участников и тружеников тыла, помогая им как духовно, так и материально.

Действительно, весь опыт, накопленный сотрудниками различных музеев, все материалы, найденные и переданные в фонды, и по сей день не теряют актуальности и используются в увековечивании памяти участников боевых сражений.

§2. Деятельность МБУК «Тольяттинский краеведческий музей» по увековечиванию памяти участников боевых сражений в период с 1964-1985 гг.

Тольяттинский краеведческий музей – первый музей города с начала своего существования, который начал вести работу по увековечиванию памяти героев боевых сражений.

Начальник «Куйбышевгидростроя» Иван Васильевич Комзин – в разгар великой социалистической стройки, изменившей облик края – между прочим заговорил о необходимости создания краеведческого музея. И вот, 18 ноября 1959 года, через год и три месяца после сдачи в эксплуатацию Волжской ГЭС имени В.И.Ленина, открыл свои двери музей города Жигулевска. По сути, это было лишь временное помещение, которое предназначалось для организации пункта сбора различного музейного материала: комната в шестнадцать квадратных метров, расположенная при городской библиотеке № 1.

29 марта 1962 года исполнительный комитет Куйбышевского областного Совета депутатов трудящихся издал распоряжение №142-10 «О перебазировании музея краеведения из города Жигулёвска в город Ставрополь». На основании этого распоряжения, 23 апреля того же года, выходит в свет решение №113 исполкома Ставропольского Горсовета «Об открытии Краеведческого музея». С этого момента и ведет свою официальную историю МБУК «Тольяттинский краеведческий музей» (ТКМ).

Первые несколько лет статус учреждения был довольно шатким. Так 7 декабря 1962 года музей был передан школе №18 поселка Комсомольска: «в связи с отсутствием финансирования на 1963 год на содержание штатных должностей краеведческого музея». 30 января 1964 года выходит новое решение исполкома: музей следует открыть, для чего провести все необходимые приготовления, в том числе провести ремонт помещений. Официально Музей открылся для посетителей только 24 мая 1967 года.

Гостям и городским жителям Тольятти были показаны наработки музея, которые включали в себя 3 отдела: «природы», «истории дореволюцион-

ного прошлого», а также «истории советского периода». Стоит заметить, что о том, что музей был сразу (и преимущественно) включен в работу с подрастающим поколением, говорит тот факт, что из около восьми тысяч человек, посетивших музей с двадцать пятого апреля до конца 1967 года, практически семь тысяч были школьниками.

Тем временем, в конце 60-х годов активно шло пополнение фондов музея. В 1969 году были предприняты плодотворные научные экспедиции историко-бытового плана, которые были проведены в сёлах Ставропольского района: Бинарадка, Ташёлка, Узюково и многим другим. В начале 70-х годов музей получил здание с выставочной площадью около ста пятидесяти квадратных метров, которая поначалу даже казалась большой. Собственно, новоселье праздновал не только музей. Горисполком выделил трём организациям отдела культуры (музею, филиалу библиотеки и кукольному театру) весь первый этаж и подвалы жилой четырёхподъездной «хрущёвки» на улице Новозаводской (сегодня – Голосова, 20).

Началось строительство экспозиций. Один зал должен был представлять исторические события на территории города от эпохи бронзы до Великой Отечественной войны, другой – советский период, третий – отдел природы. Количество экскурсий доходило до пятисот в год. В конце 70-х годов у Тольяттинского краеведческого музея появилась прекрасная перспектива, о которой, наверное, мечтает каждый экспозиционер: город выделил музею другое помещение, гораздо большей площади. Встала задача строительства новой экспозиции, расширился штат сотрудников.

На следующий новый адрес музей переехал в марте 1979 года. На бульвар Ленина, дом 22, где он располагается и поныне. Помещение, как и прежде, магазинного типа; как и прежде, занимающее первый этаж жилого здания. Новоселов окружали голые стены. Полы ещё не были настелены, электропроводка тоже отсутствовала. Тем не менее коллектив сразу же начал работать, ведь площадь экспозиционных залов казалась в тот момент необъятной: почти тысяча двести пятьдесят квадратных метров. И её освоили, при-

чем всего за два месяца. Только музейщики могут представить себе интенсивность такой работы.

В это время все организации, а также различные учебные заведения Тольятти целенаправленно переводили определённые средства на счёт данного музея, которые шли на проведение экскурсий для работников предприятий и школьников. В музее появилась должность организатора экскурсий. В городе на тот период имелось лишь одно агентство, которое занималось непосредственно туризмом: «Российское бюро путешествий». Эта организация проводила привоз туристических групп, собранных из различных регионов СССР, целыми потоками. Даже первого января сотрудники, работающие в музее, приходили и читали, порой, по тридцать экскурсий. Параллельно в музее работали над стационарной экспозицией, почти с нуля собирая материалы для её наполнения. За короткое время было собрано более десяти тысяч предметов.

Для оборудования музейной экспозиции, которая бы действовала постоянно, были привлечены специалисты, приглашённые с двадцать одного предприятия города. Открытие новой стационарной экспозиции состоялось в ноябре 1984 года. План её был предварительно утверждён и учитывал критику, согласно которой ранее в материалах музея недостаточно хорошо прослеживалась руководящая роль КПСС во всех аспектах жизни города. Это было в духе времени. В ту пору не только каждый сюжет, экспонат или текст, но и каждая маленькая этикеточка – согласовывались с надзорными управлениями и отделами, вроде ЛИТО.

Музей вёл работу по комплектованию фондов и построению различных экспозиций долгие годы. Проводились сбор фото, предметов, документов, различного рода вещей для комплектования отдельных экспозиций музея, посвященных тем людям, кто отстаивал независимость своего народа.

Истории увековечивания памяти участников боевых сражений музей уделял большое внимание. Доказательством тому служит изученный тематико-экспозиционный план Тольяттинского краеведческого музея. Он раскры-

вает исторический путь развития города с момента возникновения. План отражает важнейшие исторические события. Экспозиция предусматривает рассказ о людях города, тех, кто защищал в трудные военные годы свою родину, тех, кто своим трудом умножал достижения соотечественников, завоёвывал и отстаивал советскую власть и о многом другом.

В теме 3, подтеме 5 тематико-экспозиционного плана описывается участие ставропольских калмыков в Отечественной войне 1812 года. Созданный в 1745 году Ставропольский полк формировался по принципу не регулярных войск. Накануне войны он дислоцировался на берегу реки Неман. Входя в состав 2 армии генерала П.И. Багратиона, полк прошёл славный путь, принимал участие в обороне Смоленска, Бородинской битве, прошёл путь от Москвы до Парижа. Имея в своём составе 565 человек, солдаты и офицеры получили за годы войны более 400 орденов, медалей, знаков отличия. В экспозиции имеются различного рода документы, подтверждающие это. Например, именной указ Александра I о снаряжении одного полка из ставропольских калмыков и двух из башкир. Представлена карта, показывающая путь Ставропольского калмыцкого войска, документы о награждении воинов, отличившихся в разных сражениях, оригиналы оружия времён Отечественной войны, а также копия знамени Ставропольского калмыцкого полка.

Следующим событием, которое представлено в другой экспозиции стала русско-японская война и революция 1905-1907 годов, об участии русских солдат в Первой Мировой войне, представленная в 8 подтеме. Имеются различного рода документы, посвященные этим событиям: это и отрывки сочинений В.И. Ленина; листовка Самарского комитета РСДРП «Ко всем солдатам» 1904 года, военный билет И.П. Родионова, участника русско-японской войны. Здесь есть и медаль этой войны, и рисунок «В окопах» из летописи русско-японской войны, фото А. Дерябиной с женой после мобилизации из армии, оружие, медали и письмо отца Н. Крюкова о гибели сына и др.

Ярко представлен такой этап в истории нашей страны как Гражданская война, в частности о создании Восточного фронта. Об этом тяжёлом периоде

нашего государства имеется немало экспонатов: карта военных действий 1918-1919 годов, фото главнокомандующего армией Восточного фронта М. Тухачевского, оригиналы шинели и буденовки участника гражданской войны, винтовка образца 1892 года, скульптура Гая Дмитриевича Гая, комдива 24 Свободной Симбирской дивизии, а также фото титульного листа его книги «Борьба с чехословаками на Средней Волге». Это лишь малая часть того, что представлено в этом разделе выставки.

Огромным и очень информативным материалом обладает следующая экспозиция, описанная в теме 5, где представлена экспозиция, посвящённая ВОВ. Музей провёл огромную работу по комплектованию фонда, затрагивающего войну 1941-1945 годов. Были созданы целые комплексы, посвящённые отдельным личностям, внёсшим свой вклад в эту войну. Здесь представлены различного рода фото материалы и документы, портреты, вещи участников тех событий и многое другое.

Работа Д.М. Карбышева в уезде по созданию оборонительного рубежа Восточного фронта представлена в виде фото самого инженера, присутствует оригинал его книги «Опытная рекогносцировка берегов Волги».

Сержант Иван Дмитриевич Бузыцков, Героя Советского Союза, командовал отделением пятой заставы 25 Краснознамённого отряда на Румынской границе. Почти двое суток пулемётный расчёт Бузыцкого держал мост через реку Прут. В комплексе имеется портрет Ивана Дмитриевича и указ Президиума Верховного Совета о присвоении ему звания Героя Советского Союза.

В первый же день войны в 5 часов вечера в Ставрополе в саду им. Воровского состоялся первый митинг 3000 трудящихся города. На митинге представители советских и партийных органов призвали к выдержке, спокойствию и организованной защите рубежей страны. Об этом можно узнать из газеты «Волжская Коммуна», где описывается ход митинга, есть и картина Ю.Боско «Первый военный митинг в Ставрополе», текст с выдержки из речи М.П. Никифорова на митинге, а также громкоговоритель. Присутствует и квитанция от 6 августа 1941 года о приёме от А.В. Агафонова, секретаря рай-

кома ВКП(б), 1420 рублей в фонд обороны, удостоверение к медали, его личные часы и фото. Он призвал трудящихся честно и самоотверженно работать, чтобы дать Красной Армии всё необходимое для победы над озверевшим врагом.

Сразу же после митинга в райвоенкомат стали поступать заявления трудящихся о желании добровольно уйти на фронт. С.Е. Неутолимов первым подал заявление в райвоенкомат. Двадцать третьего июня 1941 года подали заявления выпускники 2-х десятых классов I средней школы во главе со своим комсоргом Фёдором Лариным. Сохранились фото, сделанные при подаче заявлений в райвоенкомат, фото Ф.И. Ларина и С.Е. Неутолимова, а также его личные вещи (гимнастёрка и полевая сумка) и то самое первое заявление в райвоенкомат. Мобилизация в Ставропольском районе прошла с большим подъёмом и дала более десяти тысяч бойцов, 4300 человек погибло на полях войны, а фото некоторых из них сейчас хранятся в музее.

В сводном отряде моряков торпедный электрик лидера «Минск» Евгений Александрович Никонов защищал Таллин. 19 августа Никонов получил ранение, находясь в разведке. В бессознательном состоянии был схвачен. Моряк подвергался жесточайшим пыткам, но не сказал ни слова, а после пыток он был заживо сожжен фашистами. О стойкости этого человека рассказывает комплекс Е.А. Никонова, Героя Советского Союза, где представлен его портрет, наградной лист Е.А. Никонова, листовка-плакат, посвященная его подвигу и различные фото материалы.

Райисполком и райком партии разработали ряд мероприятий, направленных на организацию жизни района и города в военное время. В июле 1941 года городская организация приступила к формированию народного ополчения. Для всеобщего военного обучения трудящихся создавались учебные пункты. Они готовили стрелков, связистов, парашютистов, лыжников, медсестёр, сандружинниц. В Ставрополе в декабре 1941 года при райкоме РОККА начали функционировать курсы сандружинниц. В музее показывались фото организатора ополчения С.Ф. Чиркова, учителя А.А. Маркова, вступавшего в

народное ополчение, совместное фото ветеранов народного ополчения; удостоверение на имя А. Гавриловой об окончании курсов сандружинниц; выдержки из заявлений Чапаева и др.

Вот ещё одна история Героя Советского Союза Сергея Михайловича Фадеева. 5 июля 1943 года наводчик 729 противотанкового дивизиона С.М. Фадеев и ещё пятеро артиллеристов в жарком бою уничтожили 11 танков, из них 5 «Тигров» и две самоходки и показали в бою с пехотой образец мужества и героизма. Победа на Курской дуге положила начала крупномасштабному наступлению. В фонде музея имеется портрет этого человека и указ о присвоении ему звания Героя Советского Союза.

Во взаимодействии с другими войсками гвардейцы 280 Стрелковой Конотопской дивизии под командованием генерал-майора Дмитрия Николаевича Голосова севернее города Киева умело форсировали Днепр и, захватив плацдарм, без промедления двинулись в бой. Командиру дивизии было присвоено высокое звание Героя Советского Союза. Личные вещи, наградной лист, наградные удостоверения, его портрет – всё это можно увидеть в залах музея.

Подобных историй о героизме советских солдат, об их стойкости, проявленной в годы войны, собрано большое количество материала. Музей в разные годы собирал ценнейшие документы, личные вещи участников войны, фото и многое другое, создавая комплексы, посвященные отдельным людям, внёсшим огромный вклад в эту общую победу. А.П. Любова, Л.Я. Муравенкова, И.И. Трунова, В.С. Ступиной, Р.П. Якимова, М.Ф. Фёдорова, В.И. Жилина, А.Л. Казачкова, А.А. Абдалова, В.Д. Андриянова, П.В. Лапшова, В.П. Кудашова, В.П. Носова, Ф.И. Дорофеева, А.И. Грачева, К.Н. Викторова, В.Н. Кувшинова- все эти люди остались в истории, и о них сохранились материалы, которые бережно хранятся в Тольяттинском краеведческом музее.

В 1980-е годы собираются воины-интернационалисты, участвующие в войне в Афганистане. Собираются также члены общества «Мемориал». Их деятельность также нашла своё место в музее. Все материалы, собранные и

наработанные в 60-80-е годы, используются и по сей день в стенах Тольяттинского краеведческого музея.

Итак, Тольяттинский краеведческий музей, став первым музеем города Тольятти, проделал огромную работу по поиску новых материалов и дальнейшему формированию экспозиций. В конце 60-х годов музей активно вёл пополнение фондов музея. В 1969 году были предприняты плодотворные научные экспедиции. Началось строительство экспозиций.

Музей вёл работу по комплектованию фондов и построению различных экспозиций постоянно на протяжении многих лет. Проводились сбор фото, предметов, документов, различного рода вещей для комплектования отдельных экспозиций музея, посвященных тем людям, кто отстаивал свободу своего народа.

В настоящее время всё наработанное в советское время бережно хранится в Тольяттинском краеведческом музее, представляя своим зрителям плод действительно кропотливой и тяжелой работы сотрудников музея.

Заключение

Таким образом, мы можем видеть, что музейное дело в Советском Союзе в 60-80-х годах достигает своего апогея. Данный период в истории СССР принято называть «музейным бумом» или «музейным взрывом». Действительно, в рассматриваемый период растёт сеть музеев различных профильных групп по всей стране, ведь именно в 60-70-е годы XX века появляется основная масса музеев трудовой и боевой славы, мемориалы, музеи революционного, исторического и военно-исторического толка. Советское правительство вносило большие усилия в реализацию данной программы, проводя свою пропагандистскую политику, строя всё новые и новые музеи, организовывая различные экскурсии и так далее.

В 60-70-е годы появляется специальная инспекция по охране исторических и культурных памятников, государство уделяет большое внимание учёту и сохранению этих памятников. Для этой цели организуются специальные производственные группы, работают инспектора, а также увеличивается финансирование. Добровольческая организация ВООПИК содействует проводимой политике, ведёт пропаганду по охране памятников и их значении для советского народа.

Вместе с увеличением количества музеев, растёт и число их посетителей. За год музеи проводят более восьмисот тысяч экскурсий по всей стране, а посещают их около 150 миллионов человек.

В те же 60-80-е гг. расширяется сеть музеев, посвященных великому подвигу советского народа в ВОВ. Целый ряд исторических музеев получили дорогостоящие, технически оснащенные и хорошо выстроенные здания, а также создавались солидные архитектурно-художественные комплексы.

В СССР сформировалась целая государственная музейная сеть, которая находилась непосредственно под контролем Министерства культуры. Эта сеть музеев состояла более чем из 1500 музеев, которые имели свои филиалы по всей стране.

Работа и дальнейшее развитие музейных сетей невозможно без устойчивого и понятного каждому законодательства. Нормативно-правовая база по музейному делу развивалась постепенно. Мы можем выделить несколько отличительных этапов в этом процессе.

Таким образом, можно сделать некоторые выводы, обобщив опыт развития законодательной базы в музейном деле СССР. Итак, логично выделить ряд этапов в совершенствовании отечественного музейного дела, обобщить и рассмотреть главные моменты, которые присущи этим периодам.

Начальным этапом советского правительства в регулировании музейного дела в стране отнесём период 1917–1918 годов, когда власть ставило главной задачей перед собой сохранение исторического и культурного наследия, придерживалась политики по охране различного рода ценностей, поиску новых организационных форм в музейном деле, которые позволили бы удачно справляться с этими задачами. С этого момента началось образование советского законодательства по вопросу охраны памятников и музейному делу в целом.

В 1918–1923 годах проходит работа Всероссийской коллегии и отдела, занимающегося охраной памятников старины и искусства, ведущей свою работу при Наркомате просвещения РСФСР. На этом этапе были заложены законодательные начала, которые бы регулировали музейное дело в стране, были подготовлены первые программы развития музейного дела на государственном уровне. Были и негативные моменты в эволюции отечественного музееведения: именно на этот промежуток времени приходится развитие представлений о музее как о учреждении в первую очередь пропагандистского толка, что закончилось объединением, закрытием целого ряда музеев как учреждений, которые не несут в себе кокой-либо ценности.

В период, охватывающий 1923–1930 года, упрочняется представление о музее как об учреждении, занимающимся пропагандой идей марксистско-ленинской теории и формированием особого типа мировоззрения у народа,

музей в это время начинает становиться инструментом идеологического воздействия в политике правительства.

Следующий период - 1930 – 1941 года – это то время, когда начинается организация Первого музейного съезда. Развитие музейного дела идёт как одна из частей пропагандистской и общегосударственной деятельности, отсюда и получают те требования и установки, которые предъявляются музею в указанный период времени.

Военный период 1941–1945 годов – это время существования музеев, когда складывается необходимостью сберечь фонды и развернуть деятельность в области музейного строительства на совершенно новых территориях, причиной чему стала война. Меняется орган управления, ведавший музеями: с шестого февраля 1945 года этим органом власти становится Управление музеев, которое было организовано при Комитете по делам культурных и просветительских учреждений, располагающееся при СНК РСФСР.

Послевоенный период охватывает длится до первой половины 1950-х годов – это этап в истории музейного дела, характеризующийся возрождением музеев и восстановлением главных направлений их деятельности после войны. В это время регламентация в деятельности советских музеев по всей стране усиливается.

Очередной период в музейном деле можно выделить следующий - вторая половина 1950-х – первая половина 1960-х годов – время, когда увеличивается всё больший интерес к культурному и историческому наследию и сложностям его сохранения, здесь берут своё начало новые типы советских музеев: общественные музеи, музеи-заповедники. Происходит становление практики смотров-конкурсов, проводимых в различных музеях страны. Развитие отношений отечественных музеев с другими странами мира, начало членства в различных международных организациях, занимающихся охраной культурных памятников, пропагандой и изучением общемирового исторического и культурного наследия.

Период, который охватывает вторую половину 1960-х годов – 1980-е года выделяется тем, что в это время государство предпринимает попытки поиска совершенно новых путей, окончательно вырисовываются основные аспекты законодательной базы по охране памятников и музейному делу в целом. В период перестройки начался процесс демонтажа сложившейся административно-командной системы советского управления музеями.

На протяжении всего периода советской власти виден постоянный процесс улучшения законодательной базы в области музейного дела в стране. Сохранялось отношение к музею как к учреждению пропагандистского характера на протяжении существования Советского Союза до прихода Горбачёва к власти. Это отношение к музею разрушительно влияло на эволюцию экспозиционной, научно-исследовательской и научно-фондовой работы музеев, тормозило развитие законодательства в этой сфере жизни общества.

В условиях эволюции законодательной базы и открытия музеев различных профилей по всей стране, мы видим, что город Тольятти подхватывает эту волну и ведёт свою политику в области музейного дела. Город имеет довольно устойчивые традиции в увековечивании памяти участников боевых сражений. Начинателем этой работы по праву можно назвать Тольяттинский краеведческий музей, который является первым музеем города и который с первых дней своей работы начал вести поисково-исследовательскую деятельность. На протяжении долгих лет ведётся комплектование фондов, проводятся тематические экскурсии, строятся и дополняются всё новые и новые экспозиции краеведческого музея.

Продолжили славные традиции Тольяттинского краеведческого музея школьные музеи города, которые проводили поисковые работы, держали связь с ветеранами войны, проводили раскопки и сбор различного рода материалов. Музеи 1, 18, 19, 23 и 48 школ были в этом деле первыми, которые начали подобную работу. Свою активную деятельность эти музеи ведут и в настоящее время. В особенности можно отметить музей боевой славы в 48 школе и его руководителя Введенского Владимира Игоревича, учителя исто-

рии и общественнознания. Примеру этих учебных заведений следуют и другие школы, открывая в своих стенах новые музеи, перенимая опыт более опытных коллег в данной сфере.

Не отстаёт от своих коллег и музей Тольяттинского государственного университета, сотрудники которого проводили большое число встреч с ветеранами ВОВ, составили целые списки участников и тружеников тыла, помогая им как духовно, так и материально.

Действительно, весь опыт, накопленный сотрудниками различных музеев, все материалы, найденные и переданные в фонды, и по сей день не теряют актуальности и используются в увековечивании памяти участников боевых сражений.

Рассмотрев деятельность Тольяттинского краеведческого музея, ставшего первым музеем города Тольятти, который проделал огромную работу по поиску новых материалов и дальнейшему формированию экспозиций, мы можем сделать вывод о том, что музейное строительство в Тольятти можно считать успешным. В конце 60-х годов музей активно вёл пополнение фондов музея. В 1969 году были предприняты плодотворные научные экспедиции. Началось строительство экспозиций.

Музей вёл работу по комплектованию фондов и построению различных экспозиций постоянно на протяжении многих лет. Проводился сбор фото, предметов, документов, различного рода вещей для комплектования отдельных экспозиций музея, посвященных тем людям, кто отстаивал свободу своего народа. Посетители музея могли посетить различные тематические экскурсии, посвященные увековечиванию памяти участников боевых сражений в разные периоды истории нашей страны.

В настоящее время всё наработанное в советское время благополучно хранится в Тольяттинском краеведческом музее, представляя своим зрителям плод действительно кропотливой и тяжелой работы сотрудников музея.

Музеи Советского Союза и Тольятти, в частности, провели колоссальную работу по увековечиванию памяти участников боевых сражений. Этот

неоценимый опыт советского периода в музейном деле продолжает использоваться по всей стране и в наше время.

Перечень ссылок

- ¹ Златоустова В.И. Государственная политика в области музейного дела (1945 - 1985 гг.) // Музей и власть. Отв. Редактор С.А. Каспаринская. Сб. научн. Трудов НИИ Культуры. - М., 1991. С.257.
- ² Н. Л. Рубинштейн. Ценное начинание. "История СССР", 1961, N 3.
- ³ Музееведение. Музеи исторического профиля / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. - М., 1988.
- ⁴ Бабаева, Л.М. Из истории национализации московских частных художественных собраний в первые годы советской власти. 1917 – 1920 гг. / Л.М. Бабаева // История СССР.– 1977. – №2.– с.186-193.
- ⁵ Закс, А.Б. Всероссийский музейный съезд / А.Б. Закс // Вопросы истории. – 1980. - № 12. – с. 164-167.
- ⁶ Косова, И.М. Развитие музейного дела (1974-1980): обзор / И.М.Косова. – М., 1979.
- ⁷ Ширяев В. Важное средство пропаганды боевых традиций // Военно-исторический журнал. -1967. - № 11. - С. 120-123.; Труды НИИ музееведения. -М., 1965. - Вып. 15. - С. 75-97.; Востоков Е. Сокровищница реликвий боевой славы. ЦМВС СССР - 50 лет // Красная звезда. - 1970.
- ⁸ Лупало И. Деятельность советских музеев исторического профиля по военно-патриотическому воспитанию трудящихся (1941-1977 гг.): Дис. канд. ист. наук. - М., 1982.; Туркин В. Культурно-просветительная деятельность историко-революционных и военно-исторических музеев по патриотическому воспитанию трудящихся: Дис. канд. пед. наук. -Л.,1982.; Бориснев С. Военно-историческая работа в Советских Вооруженных силах (1918-1991): историческое исследование: Дис. д-ра ист. наук. - М., 2005.
- ⁹ Сборник документов по музейному делу (1964- 1984 гг.). — М.: Политиздат, 1987. С. 31.; Нормативные документы по музейному делу. – М., 2000.; Закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» 1976 г.; Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» 1978 г.; Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» 1979 г.; Постановление ЦК КПСС «Об улучшении идейно-воспитательной работы музеев» 1982 г.; Положение о музейном фонде Союза ССР (утверждено приказом Министра культуры СССР № 273 от 26 июля 1965 г.); и др.
- ¹⁰ Музейное дело в СССР — 1968-1992.; Советский музей в 1983 году.; Музейное дело и охрана памятников.; Памятники Отечества; Наше Наследие.

-
- ¹¹ Интервью с Т.А. Якимовой сотрудником музея Тольяттинского государственного университета о работе музея по сохранению памяти об участниках боевых сражений - ветеранах ТГУ. 11. 05.2018. Интервьюер В. Дорожкин
- ¹² Дьячков А.Н. Охрана памятников // Российская музейная энциклопедия. – М., 2001. - Том 2. – С.202.
- ¹³ Туманов В.Е. Общественные музеи // Российская музейная энциклопедия. – М., 2001. - Том 2. - С.43.
- ¹⁴ О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся: Постановление ЦК КПСС от 12.05.1964 г. // КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК КПСС. Т. 10. М., 1983. С. 416—417.
- ¹⁵ Наседкин К.А., Наседкин А.А. Сеть Культурного Наследия и "Музеи России". - Ярославль, 1999. – С. 67
- ¹⁶ Федосеева И.В. Исторические музеи // Российская музейная энциклопедия. – М., 2001. - Том 1. - С.236.
- ¹⁷ Бенуа А. Революция в художественном мире//Александр Бенуа размышляет...—М., 1968.—С. 141.
- ¹⁸ Знаменский О. Н. Интеллигенция накануне Великого Октября.-Л., 1988.-С. 181.
- ¹⁹ Аполлон.—1917.—№ 2/3.—С. 71, 83.
- ²⁰ Златоустова В.И. Государственная политика в области музейного дела (1945 - 1985 гг.) // Музей и власть. Отв. Редактор С.А. Каспаринская. Сб. научн. Трудов НИИ Культуры. - М., 1991.С. 82-87.

Список используемой литературы и источников

Источники

Неопубликованные источники

Диссертации

1. Бориснев, С. Военно-историческая работа в Советских Вооруженных силах (1918-1991): историческое исследование: Дис. д-ра ист. наук. - М., 2005.
2. Лупало, И. Деятельность советских музеев исторического профиля по военно-патриотическому воспитанию трудящихся (1941-1977 гг.): Дис. канд. ист. наук. - М., 1982.
3. Туркин, В. Культурно-просветительная деятельность историко-революционных и военно-исторических музеев по патриотическому воспитанию трудящихся: Дис. канд. пед. наук. - Л., 1982.

Опубликованные источники

Нормативно-правовые документы

1. Сборник документов по музейному делу (1964- 1984 гг.). — М.: Политиздат, 1987. С. 31. Нормативные документы по музейному делу. – М., 2000.
2. Об охране и использовании памятников истории и культуры: Закон СССР, 1976 г.
3. О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы: Постановление ЦК КПСС, 1979 г.
4. Об улучшении идейно-воспитательной работы музеев: Постановление ЦК КПСС, 1982 г. Правда.— 1982.—20 августа.
5. О музейном фонде Союза ССР: Положение (утверждено приказом Министра культуры СССР № 273 от 26 июля 1965 г. Сборник документов по музейному делу.— 1964—1984 гг.— М., 1987.— С. 8—9.

-
6. О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся: Постановление ЦК КПСС от 12.05.1964 г. // КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК КПСС. Т. 10. М., 1983. С. 416—417.

Список литературы

1. Бабаева, Л.М. Из истории национализации московских частных художественных собраний в первые годы советской власти. 1917 – 1920 гг. / Л.М. Бабаева // История СССР.– 1977. – №2.– С.186-193.
2. Бенуа, А. Революция в художественном мире / А. Бенуа // Александр Бенуа размышляет...—М., 1968. — С. 141.
3. Востоков, Е. Сокровищница реликвий боевой славы / Е. Востоков; ЦМВС СССР - 50 лет // Красная звезда. - 1970.
4. Закс, А.Б. Всероссийский музейный съезд / А.Б. Закс // Вопросы истории. – 1980. - № 12. – С. 164-167.
5. Златоустова, В.И. Государственная политика в области музейного дела (1945 - 1985 гг.) / отв. Редактор С.А. Каспаринская // Музей и власть: сб. научн. Трудов НИИ Культуры. - М., 1991. -С.257.
6. Знаменский, О. Н. Интеллигенция накануне Великого Октября / О.Н. Знаменский.-Л., 1988.-С. 181.
7. Косова, И.М. Развитие музейного дела (1974-1980): обзор / И.М.Косова. – М., 1979.
8. Музееведение. Музеи исторического профиля / под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М.,1988.
9. Наседкин, К.А. Сеть Культурного Наследия и «Музеи России» / К.А. Наседкин, А.А. Наседкин. - Ярославль, 1999. – С. 67
- 10.Рубинштейн, Н.Л. Ценное начинание / Н.Л. Рубинштейн // История СССР. – 1961. - N 3.

-
11. Труды НИИ музееведения. - М., 1965. - Вып. 15. - С. 75-97.
 12. Ширяев, В. Важное средство пропаганды боевых традиций / В. Ширяев
// Военно-исторический журнал. - 1967. - № 11. - С. 120-123.