

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему **РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ
ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОР**

Студент

Н.С. Чурагина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Е.В. Некрасова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор, О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 2018 г.

Тольятти 2018

АННОТАЦИЯ

Бакалаврская работа рассматривает решение проблемы развития у детей 5-6 лет образной речи. Воспитание культуры речи дошкольников предполагает не только умение грамматически правильно и связно выстраивать свои высказывания, но и обладать и использовать в своей речи всю широту и выразительность русского языка.

Целью работы является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности восприятия художественной литературы и фольклора как средства развития образной речи у детей 5-6 лет.

В ходе работы решаются задачи: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития образной речи у дошкольников в процессе восприятия художественной литературы и фольклора; выявление уровня развития образной речи у детей в возрасте 5-6 лет; разработка и апробация содержания работы по развитию у детей 5-6 лет образной речи в процессе восприятия художественной литературы и фольклора.

В работе раскрыты возможности художественной литературы и фольклора как средства развития образной речи у детей 5-6 лет.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (включает 37 наименований) и 9 приложений. В тексте работы содержится 8 таблиц, 4 рисунка.

Объем бакалаврской работы – 60 страниц.

Оглавление

Введение	4
Глава 1. Теоретические основы развития у детей 5-6 лет образной речи в процессе восприятия художественной литературы и фольклора.....	8
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития у детей 5-6 лет образной речи.....	8
1.2 Восприятие художественной литературы и фольклора в процессе развития у детей 5-6 лет образной речи.....	16
Глава 2. Экспериментальная работа по развитию у детей 5-6 лет образной речи в процессе восприятия художественной литературы и фольклора.....	27
2.1 Выявление уровня развития образной речи у детей 5-6 лет.....	27
2.2 Содержание работы по развитию у детей 5-6 лет образной речи в процессе восприятия художественной литературы и фольклора.....	38
2.3 Выявление динамики уровня развития у детей 5-6 лет образной речи в процессе восприятия художественной литературы и фольклора.....	49
Заключение	55
Список используемой литературы	57
Приложения	61

Введение

На новой ступени развития современного общества большое значение приобретают задачи совершенствования речевой культуры. Культура речи является собой основополагающее условие воспитания как общей, так и внутренней культуры человека. Понятие культуры речи определяют как соблюдение норм литературного языка, умение проецировать свои мысли сообразно назначению и цели высказывания, грамматически правильно и логично, точно и выразительно. Развитие интереса к выразительности и великолепию языка, развитие навыков применения в своей речи многогранных средств языка с первых лет жизни человека приводит к эффективному обогащению речи, которая в последствие приобретет яркость и образность.

Проблема речевого развития ребенка выражается в различных аспектах, затрагиваемых вопросы лингвистики, педагогики и психологии. Специалисты по лингвистике иносказательную речь относят к образной, по той причине, что развивается эмоциональное отношение по отношению к описываемому предмету (О.С. Ахманова, А.Н. Гвоздев, А.А. Леонтьев, В.К. Харченко, С.Н. Цейтлин, А.М. Шахнарович).

По мнению психологов, в образе выражается общее содержание и выразительность речи (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Ф.А. Сохин, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин).

По мнению педагогов, необходимо проводить систематизированную работу, целью которой будет являться обогащение ребенка всеми возможными для его возрастной категории способами выражения речи, при которых применяются детали, содержащие художественный смысл (Е.А. Флерина, Р.И. Жуковская, Н.С. Карпинская, Л.А. Пенъевская, М.М. Кониная, Е.И. Тихеева).

В исследованиях по педагогике рассматриваются проблемы осознанного представления образности. В них могут быть заложены

эмоциональные пословицы, поговорки и лексика, условия улучшающие восприятие значений фразеологизмов в речи детей в различных вариациях высказываний.

А.М. Бородич, Н.В. Гавриш, В.В. Гербова, Е.В. Савушкина, Е.М. Струнина, О.С. Ушакова подтвердили, что формирование образной речи несет за собой основополагающее значение для развития связной речи, что являет собой основу воспитания и обучения в старшем дошкольном возрасте.

Большие возможности художественной литературы в развитии образной речи детей установили ученые К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Е.А. Флерина, Ф.А. Сохин.

Кроме того, ученые отметили не маловажное расхождение между возможностью восприятия образного построения литературных произведений и навыком выражения мыслей, переживания, осмысленно и грамотно в своей речи применять средства образной выразительности.

Посредством этого становится очевидным факт **противоречия** между необходимостью развития у детей в возрасте 5-6 лет образной речи и недостаточностью использования художественной литературы и фольклора в данном процессе.

Проблема исследования: каковы возможности художественной литературы и фольклора как средства развития образной речи у детей 5-6 лет?

Объект исследования – процесс развития образной речи у детей 5-6 лет.

Предметом исследования является развитие образной речи у детей 5-6 лет в процессе восприятия художественной литературы и фольклора.

Целью исследования является теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность восприятия художественной

литературы и фольклора как средства развития образной речи у детей 5-6 лет.

Гипотеза исследования: развитие образной речи у детей 5-6 лет в процессе восприятия художественной литературы и фольклора будет эффективным, если:

– отобраны художественные произведения и фольклор в соответствии с требованиями наличия языковых средств образности (эпитеты, метафоры, сравнения);

– использованы художественные произведения и фольклор в совместной деятельности взрослого и детей, а так же самостоятельной деятельности детей в режимных моментах;

– обогащена развивающая предметно-пространственная среда литературными произведениями, содержащими иллюстрации, для развития у детей умения понимать эпитеты, сравнения, метафоры, многозначные слова.

Задачи данного исследования.

1. Проанализировать педагогическую литературу по развитию образной речи у дошкольников в процессе восприятия художественной литературы и фольклора.

2. Выявить уровень развития образной речи у детей в возрасте 5-6 лет.

3. Разработать и апробировать содержание работы по развитию у детей 5-6 лет образной речи в процессе восприятия художественной литературы и фольклора.

Теоретической основой исследования явились:

– подходы к развитию детской речи (А.Н. Гвоздев, О.С. Ушакова);

– подходы к характеристике образной речи дошкольников (Н.В. Гавриш, В.Н. Макарова, М.Н. Мирошкина, Е.А. Ставцева, О.С. Ушакова, В.И. Яшина);

– исследования о значении использования произведений разных жанров в развитии образной речи дошкольников (Н.В. Гавриш, Е.М. Струнина, О.С. Ушакова).

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

– теоретические (анализ психолого-педагогической и методической литературы; интерпретация, обобщение опыта и массовой практики);

– эмпирические (беседы с детьми, диагностические задания; констатирующий, формирующий и контрольный этапы эксперимента);

– методы обработки результатов (качественный и количественный анализы результатов исследования).

Новизна исследования: определены потенциальные возможности использования художественной литературы и фольклора в развитии у детей 5-6 лет образной речи.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что в работе описаны и обоснованы уровни развития образной речи у детей 5-6 лет в процессе восприятия художественной литературы и фольклора.

Практическая значимость исследования заключается в том, что педагоги и учителя-логопеды могут использовать разработанный комплекс мероприятий, включающий в себя организованную деятельность, игровые упражнения, игры-имитации, игры-беседы, использующие художественную литературу и фольклор как средства развития образной речи у детей 5-6 лет.

Экспериментальная база исследования: МБУ детский сад № 23 «Волжские капельки» г.о. Тольятти. В работе приняло участие 40 детей 5-6 лет.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (включает 37 наименований) и 9 приложений. В тексте работы содержится 8 таблиц и 4 рисунка.

Глава 1. Теоретические основы развития образной речи у детей 5-6 лет в процессе восприятия художественной литературы и фольклора

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития образной речи у детей 5-6 лет

На современном этапе развития педагогической деятельности развитие образной речи у детей дошкольного возраста является актуальным аспектом развития речи. Это речевое направление считается необходимым компонентом воспитания культуры речи у детей, и оно понимается и как соблюдение норм литературного языка, и как навык передачи своих мыслей, чувств и представлений соответственно с назначением и целью высказывания (Н.В. Гавриш, О.С. Ушакова и др.) [38, с. 15].

Поэтому существует проблема развития образной речи у дошкольников, решением которой занимаются лингвисты, психологи и педагоги.

Лингвисты определяют образную речь как речь, которая связывает предмет и его представление, вызывает определённые эмоции (О.С. Ахманова, А.Н. Гвоздев, А.А. Леонтьев, В.К. Харченко, С.Н. Цейтлин, А.М. Шахнарович).

По мнению психологов, в образе значимо содержание и эмоциональная выразительность речи (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Ф.А. Сохин, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин).

С целью более глубокого осмысления понимания проблемы определим для начала понятие «образная речь». Слово «образность» используется в разных значениях.

Образность – это живость, наглядность, красочность изображения, это неотъемлемый признак любого вида искусства, есть особая форма осознания действительности.

Образностью речи называются те особенности речи, которые выражаются в лексических средствах, тропах, фигурах, аффиксах[6].

Выразительностью речи, которая поддерживает интерес слушателей, называются особенности её структуры.

Основными условиями выразительности речи являются:

- самостоятельное мышление;
- равнодушие к беседе;
- знание языка, его выразительных возможностей, свойств стилей;
- систематический тренинг речевых навыков;
- намерение, говорить выразительно;
- наличие средств, которые вносят в речь качество выразительности.

Н.Д. Арутюнова дает указание на то, что структура речи может быть названа образной лишь в том случае, если, в процессе речи происходит формирование конкретных представлений о действительности.

По мнению Ю.С. Василенко, умение чётко и эмоционально передавать свою мысль и воздействовать на людей, является образной выразительностью речи.

Цитата Ю.С. Василенко звучит так – «и слова, и сочетания слов, и структура предложений непременно должны нести в себе разнообразность, новизну и оригинальность» [8, с. 203].

Типология выразительности на сегодня отсутствует. Поэтому высказыванию подлежат только некоторые осторожные соображения.

В структурной области языка выразительность принято разделять на произносительную, выразительность акцентологическую, лексическую и словообразовательную составляющие.

Выразительность углубляют единицы языка всех уровней от звуков до синтаксиса и стилей. По мнению Т.А. Гризик, звук или комбинация звуков являются выразительным в речи [17, с. 287].

Лексическая языковая система сложна и многообразна. Возможности раскрытия признаков соединения в тексте слов, несут в себе вероятность развития речевой выразительности и её типов.

Для того чтобы изучать стилистику образной речи, необходимо выполнить детализацию характеристик тропов, которые используются мастерами художественного слова для определения предметов и явлений.

Художник в своём творчестве один и тот же предмет реализует в различных тропах (от греч. тропос. (образ) слова, употребляют в переносном и образном значениях).

В случае если образное словоупотребление повторяется, и тропы оказываются обыкновенными, они могут зафиксироваться в языке, как новые определения слова и стать фразеологизмами, поэтому они принято называются общеязыковыми в отличие от авторских, любой троп может стать общеязыковым.

Таким образом, употребление языковых тропов не способствует зарождению художественных образов, поэтому их часто не используют в области стилистики.

К тропам относятся такие приемы, как эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, метонимия, иногда- гиперболы и литоты. Нет ни одного художественного произведения, в котором не были применены тропы.

Художественное слово является многозначным. Образы создаются на основе художественных возможностей слова посредством вариаций сочетаний, окружения их.

Эпитет (греч. Epitheton - приложенное) – троп который является художественным или же образным определением.

Эпитет способен отражать восприятие мира автором и оценивает, неся субъективное значение. Так, например: «деревянная полка» – не эпитет, т.к. отсутствует художественное определение. А «деревянное лицо» является эпитетом, потому что здесь определяется выражение лица собеседника.

Такие фольклорные эпитеты как ясно – солнышко, удалой, добрый молодец, эпитеты-повторы, однокоренные, такие как, горе горькое, - эх ты, скука скучная, смертная считаются постоянными.

В произведениях эпитет выполняет разнообразные функции: образно характеризует и передает отношение автора к предмету, создает атмосферу и совмещает все вышеуказанные функции в равных частях.

Образность строится на основе художественной мысли, в качестве которой является сравнение (М.Н. Макарова, А.А. Потебня, В.П. Палиевский и др.) [28, с. 82]. Сравнение является одним из художественных тропов, с помощью которого создается образ. Причём сравнение имеет четкий признак, конструкцию.

Также одним из художественных тропов является олицетворение, которое обозначает применение к неодушевленному предмету человеческие свойства. Олицетворение применяют редко, и оно является приемом, на котором ведется построение произведения.

Олицетворение является одним из видов метафоры и определяется как сравнение показываемого предмета с человеком для того, чтобы познать сущность предметов.

Гипербола (греч. *Hyperbole*, преувеличение) - это прием, при котором образ воссоздается с помощью художественного преувеличения.

Гипербола в переносном значении имеет отношение к тропам, но относят её к тропам не очень часто. А вот художественное преуменьшение (литота (греч. *Litotes*, простота) является противоположным гиперболе [30, с. 60].

Метафора (греч. *Metaphora*, перенос) – это вид тропа, «при котором свойства предмета и понятия переносятся на другое» [30, с. 121].

«Метафора применяется только с помощью переносного смысла, то есть сравнений. Как говорит Аристотель - слагать хорошие метафоры – значит подмечать сходство» [30, с. 77].

«Метонимия (греч. Metonomadzo, переименовывать) – это образное обозначение предмета по одному из его признаков. Синтаксис языка этот формат речи, который позволит изменить выразительность речи. Человек будет уметь находить выразительные и эмоциональные слова тогда, когда овладеет секретами экспрессивного синтаксиса». [30, с. 99]. И это поможет сделать речь «живой».

Только владея экспрессивным синтаксисом, можно с помощью выразительных и эмоциональных слов сделать речь оживлённой. Для этого надо правильно использовать логические ударения, паузы, расставлять слова, знаки препинания, эмфатическую интонацию (от греч.эмфазис – выразительность).Особенно располагает выразительными возможностями синтаксис, который определяет синтаксические особенности речи.

При определении нюансов «поэтического синтаксиса» Н.С. Жуков сказал так – напряженность и выразительность речи усиливают риторические фигуры [21, с. 38].

Более детальное понятие «образной речи», по мнению И.А. Голуб, означает использование слов в переносном значении, тропов, определяющими из которых могут быть:

– сравнение – образное выражение, которое основывается на сопоставлении предметов и представляет собой простую форму образной речи, но считается одним из влиятельных средств изобразительности;

–эпитет – образное определение, которое характеризует какое – либо свойство и качество предмета, явления, понятия;

–метафора –является одним из основных тропов в поэтической речи, что обозначает перенос качеств, свойств одного предмета (явления) на другой предмет в пределах сходства. При условии их употребления тропы становятся обще язычными и затем закрепляются в языке, как новое значение слова, которое способствует обогащению лексики [16, с. 97].

И.А. Голуб определил характерные особенности образной речи [16, с. 102].:

1) эмоциональная природа развития образности это эмоциональное восприятие действительности, которое располагает к воссозданию образов и побуждает к высказываниям;

2) многоплановость применения - тропы используются в разговорном, в публицистическом и в научном (для облегчения, доступности понимания изложения) стилях;

3) гибкость образных словоупотреблений (утрата в общем языковых тропах прямого значения: снег идёт, лететь стрелой).

В педагогике развитие образности речи является неотъемлемой частью формирования эстетики и вкуса у детей при ознакомлении с произведениями изобразительного искусства, с природными явлениями и с художественной литературой.

В исследованиях изучается проблема осознания образных средств, которые проявляются в эмоциональной лексике, пословицах, поговорках (Н.В. Гавриш, А.П. Илькова, А.И. Лаврентьева, А.А. Смага, Е.А. Ставцева); определяются педагогические условия для понимания значений, использования фразеологизмов в речи детей старшего дошкольного возраста (И.Н. Митькина) [30, с. 14].

По отношению к той или же иной части речи В.И. Конин определяет такие «фразеологизмы:

– глагольные: (ловить рыбу в мутной воде, бежать сломя голову, строить глазки, давать стрекача, стереть в пыль, войти в колею и т.п.);

– субстантивные (предметные): игра воображения - козёл отпущения, чучело гороховое, белая ворона, камень преткновения и т.п.;

– наречные: как снег на голову, спусть рукава, как по маслу, куда глаза глядят, как с гуся вода, как рыба в воде, под горячую руку, не покладая рук и т.п.;

– адъективные: без царя в голове, гол как сокол, лёгок на подъем, лёгок на помине, задним умом крепок, одного поля ягода, не от мира сего и т.п.;

– междометные: вот тебе раз, хоть караул кричи, знай наших, увы и ах, ни пуха ни пера и т.п.;

– модальные: на худой конец, как бы не так, как никак, и т.п.; союзные: между делом» [30, с. 77].

По мнению Е.Н. Судаковой, существуют педагогические направления развития у старших дошкольников образности речи в разных типах высказываний. Например, в описании, повествовании и рассуждении. Она отмечает, что развитие образности речи складывается в процессе обучения детей составу высказываемых описаний. Это способствует тому, что в вариантах высказываний велика вероятность использования образных средств [36, с. 82].

По мнению лингвистов, в различных стилях речи часто наблюдается образная лексика. Поэтому и у взрослых, и у детей наблюдается склонность к усилению высказываний с помощью применения выразительных средств.

Исходя из исследований учёных А.М. Леушиной, С.Л. Рубинштейна, можно сделать вывод, что дошкольники рано начинают понимать и применять средства образности в своей речи. Для того, чтобы это происходило, нужна систематическая работа с детьми, которая поможет усилить и развить осознанное применение средств выразительности речи (С.Л. Рубинштейн).

С.Л. Рубинштейном изучены направления развития выразительной речи. Педагогический аспект данной проблемы освещает Н.С. Карпинская. Она отмечает то, что в раннем возрасте дети владеют способностью осознавать и воспроизводить элементы выразительных средств. Н.С. Карпинская определяет этапы подобной деятельности и условия ее формирования [24, с. 125].

Способность определять средства художественной выразительности, понимать содержание и нравственный смысл произведения, осмысленно

воспринимать текст появляется у детей в старшем дошкольном возрасте при формировании образности речи.

А.М. Бородич, Н.В. Гавриш, В.В. Гербова, Е.В. Савушкина, Е.М. Струнина, О.С. Ушакова подтвердили, что образная речь значима для связной речи, и основывается на воспитании и обучении детей в старшем дошкольном возрасте. Дети имеют способность глубоко осознавать содержание литературного произведения и давать оценку некоторым особенностям художественной формы, которые выражают содержание, таким образом, что возможность формирования образной речи возникает непосредственно в старшем дошкольном возрасте [36, с. 28].

Н.А. Ветлугина анализирует образность речи в аспекте эстетического характера. По мнению Н.А. Ветлугиной, присутствие в речи дошкольников образных слов и выражений, наряду исполнительскими способностями в выразительном чтении и рассказывании является одним из качественных показателей художественного речевого развития детей.

Как было описано ранее в данной работе, образность речи является важной составной частью речевой культуры человека (О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш и др.). Высокий уровень развития образность речи в педагогической практике определен термином «хорошая речь». Это понятие состоит из трех признаков: богатство, точность и выразительность.

Под богатством речи понимают наличие большого объема слов, словосочетаний, их понимание и правильное применение, многообразие применяемых в речи языковых средств.

Точность речи – это оптимальное словоупотребление: выбор слов, которые передают содержание высказывания и раскрывающие тему и основную мысль в логической последовательности. В данном случае важным является владение синонимикой, различие значений смысловых оттенков слов.

Выразительность речи допускает выбор языковых средств, соответствующих условиям и задачам общения, и они должны сочетаться с функциональным стилем и пониманием ситуации [16, с. 30].

Отмечу, что, образная речь, это высокий уровень развития связной речи, умение трансформировать мысли, чувства по назначению и в соответствии с целью высказывания, грамматически правильно, точно и выразительно.

1.2 Восприятие художественной литературы и фольклора как средство развития образной речи у детей 5-6 лет

Необходимость приобщения детей к возможностям родного языка, развитию культуры речи доказывают известные педагоги, психологи и лингвисты. Художественная литература и фольклор сопутствуют человеку с первых лет его жизни. Литературное произведение предстает перед ребенком в общности его содержания и его художественной формы.

Произведения литературы и фольклор содействуют развитию речи и представляют образцы русского литературного языка. Все последующее знакомство с русским литературным наследием опирается на основу, которую закладывают в дошкольном возрасте.

На большие возможности художественной литературы и фольклора в развитии образной речи детей обращают внимание К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Е.А. Флерица, Ф.А. Сохин и др.

В частности К.Д. Ушинский говорит о важности развития у детей дара слова как врожденной душевной способности, высшей стадии развития родного языка: «Наставник, желающий развивать у учеников «дар слова» должен беспрестанно упражнять эту силу». К.Д. Ушинский подчеркивал, что необходимо сознательно вводить детей в сокровищницу родного языка, выработанную как народом, так и литературой [37, с. 45].

По мнению Е.А. Флериной, литературное произведение включает языковые формы, образы и представления. Ребёнок осваивают грамматику языка и лексику, используя средства художественного слова.

Например, читая рассказы, дети видят лаконичность языка, слушая стихи, понимают музыкальность, напевность и ритмичность речи; в сказках отмечают выразительность и меткость. Благодаря книгам, дети узнают новые слова, образные выражения, поэтому их речь наполняется поэтической и эмоциональной лексикой.

При знакомстве с содержанием книги отчетливо просматривается взаимодействие речи и эстетики, язык воспринимается как проявление эстетических функций. Изобразительно-выразительные средства находят своё отражение в художественном восприятии литературных произведений.

Е.И. Тихеева, Е.А. Кузина Н.И. Карпинская уделяют значительное внимание поэзии в целях развития родного языка [25, с. 30]. Они определяют то, что стихотворная форма имеет большое преимущество над сказкой или же рассказом в развитии речи детей, их художественного вкуса с помощью силы и обаяния ритма, к восприятию которого ребенок довольно рано пытается проявлять внимание. Любое словесное произведение, запоминаемое ребенком, обогащает словесный запас и способствует формированию речи. Знакомство детей с поэтическими произведениями, развивает их восприимчивость к звуковой утонченности родного языка.

Поэзия, по мнению Н.С. Карпинской, содействует развитию образной речи детей. Важным является освоение выразительной стороны образной речи: «Размеренное, соответствующее объёму фразы дыхание, подвижный, звучный голос, правильность и чёткость произношения придаёт речи легкость и изящество...» [25, с. 52].

Выдающийся советский педагог-новатор, писатель В.А. Сухомлинский утверждал, что хорошее стихотворение несет в себе красоту слова, образа и музыкальный мелодии, которые открываются перед ребёнком при его звучании. При этом очень важно, чтобы переживание

эмоциональной окраски слова сопровождало не только слуховое восприятие стихотворения, но и отражалось на его последующем выразительном чтении детьми [11, с. 12].

Стихотворение, при помощи особенности звуковой организации, по мнению Ф.А. Сохина, способствует концентрации внимания читателя на значении слова, его смысле и звуковой составляющей. Ритм, музыкальность и мелодичность повторов, эпитетов этих произведений дают детям возможность с успехом охватить глубину родного языка. В процессе формирования навыка выразительного чтения и рассказывания стихов у детей развивается способность чувства поэтичности речи и восприимчивости слов.

Проблема развития образной речи детей посредством использования художественной литературы отражена в работах Н.В. Гавриш и О.С. Ушаковой. Авторы определяют актуальность ее рассмотрения в аспектах лексического, грамматического и фонетического направления, а так же в разнообразных литературных жанрах и указывают на важность формирования самостоятельного связного высказывания [38, с. 16].

Ученые не оспаривают и точку зрения Н.А. Ветлугиной о взаимосвязи развития образной речи детей дошкольного возраста с разрешением задач формирования художественно-речевой деятельности.

Например, обучение детей выразительному чтению стихов должно обязательно нести за собой их ознакомление с выразительностью эпитетов, метафор, синонимов и др. Примечательно что, по мнению О.С. Ушаковой, способность к пониманию и употреблению образных слов и выражений более активно развивается в старшем дошкольном возрасте [37, с.60]. Развитие образной речи оказывает серьезное воздействие на развитие самостоятельности в словесном творчестве, которое проявляется у ребенка в абсолютно разнообразных видах деятельности, таких как придумывание сказок, рассказов, стихов и др.

В дальнейшем О.С. Ушаковой, совместно с Н.В. Гавриш была предложена система занятий для развития образной речи с использованием произведений различных жанров. В этой системе существует возможность отслеживания взаимосвязи задач речи с образной речью детей. Так работа по лексике направлена на понимание смыслового значения слова, его грамотного применения для построения высказывания. Касательно грамматического строя речи в разрезе образности основное значение принимает возможность использования средств грамматики и возможность распознавания структур и семантических места слова, как в предложении, так и в целом высказывании. При создании фонетической стороны речи для развития связанности изложения необходимо обращать внимание на создание звуковой культуры речи (сила голоса, четкость дикции, темп речи и пр.). Примечательно, что наряду с другими жанрами художественной литературы может быть использована поэзия [37, с. 121].

В схеме занятий по ознакомлению детей с поэзией выделены основные структурные части: выразительное чтение, беседа воспитателя, выразительное чтение и выполнение творческих заданий детьми.

Существуют методические приемы, которые необходимо использовать, например, образец выразительного чтения и беседа; повторное чтение, показ иллюстраций и картин; применение технических средств обучения и выполнение различных творческих заданий (подбор сравнений и эпитетов); произнесение строчек в темпе, др.

Занятия с использованием поэзии рекомендуется проводить один-два раза в месяц. Это доказывает необходимость применения поэзии для развития образной речи детей.

В образовательном процессе поэзия используется для заучивания и выразительного чтения. Исключением является система занятий с целью ознакомления детей с художественной литературой (Н.В. Гавриш, О.С. Ушакова), где стихи в равном порядке с другими произведениями литературы может использоваться для развития образной речи детей.

Ученые определяют различные средства развития образной речи.

С.В. Савушкина проводила исследование развития при наблюдении за восприятием произведений изобразительного творчества. Л.В. Танина предлагала активировать образность речи, основываясь на художественную деятельность дошкольников [33, с. 44]. Л.Б. Фесюкова предложила использовать приемы ТРИЗ. С.С. Бухвостова считает, что большим значением в развитии выразительности речи старших дошкольников является работа с малыми формами фольклора.

Драматизация является, по мнению М.М. Алексеевой, Л.Б. Береговой, Л.М. Гуровича, Т.Б. Филичевой, В.И. Яшиной и др. одной из самых эффективных методик развития образной речи. Драматизируя сказку, ребенок применяет ее язык. В таком случае он насыщается «гармоничностью русского слова». Одним из значимых путей развития образной речи дошкольников, многие исследователи считают применение различных литературных жанров устного народного творчества, а в частности - русской народной сказки, которая является источником мудрости и традиций.

Прочтение сказок дает детям возможность интеллектуального и нравственного роста, развития воображения, способствует обогащению речи.

Одним из отличительных особенностей дошкольников является эмоциональная отзывчивость на образную речь. Важным является использование доступных им образных средств родного языка. На основе активизации образного мышления ребенка развивают образную речь.

Используя определенную организацию, интонационную окраску, применение сравнений, эпитетов, метафор сказки передается отношение народа предмету или явлению. Изобразительные средства языка это меткие, эмоциональные, оживляющие речь и развивающие мышление способы, совершенствующие детский словарный запас.

В речевом развитии ребенок переступает уровни: от установления связей между словом и конкретным предметом ассоциативно – к обобщающему слову; и к слову образному при условии эмоционально-эстетического развития (Л.С. Выготский, Н.В. Гавриш, П.Я. Гальперин, О.И. Никифорова и др.).

По мнению О.М. Дьяченко «формирование ассоциаций основано в физиологических процессах воображения и восприятия».

Восприятие детьми дошкольного возраста образных средств языка отражает движение познавательной деятельности: открытие в окружающем мире подобных вещей, процессов, трансформация их по сходству от одного явления к другому; проявление эмоций и субъективного взгляда на мир. Восприятие как процесс это анализ свойств какого-либо образа и синтез чувств, которые вызваны этими свойствами [26, с. 45].

Л.Б. Берегова, В.И. Логинова определили то, что у старших дошкольников существует навык определения выразительного и слова, и определения его роли в тексте. К старшему дошкольному возрасту формируется словесно-логическое мышление, связанное с преобразованием понятий. Дети в таком возрасте способны осознавать переносный смысл слова и фразеологический оборот.

Прочитывая сказку, педагог прививает детям способность замечать художественную форму, которая выражает содержание. Дети учатся определять богатство языка, осваивают его, обогащая речь образными выражениями, учатся их применять, выражая свои мысли и чувства. Ребенок усваивает родную речь, подражая разговорному языку окружающих людей.

Т.А. Сидорчук определяет объективность смысла народных сказок, а для усвоения материала произведений, рекомендует двукратное чтение небольших рассказов и сказок. Необходимость в этом двукратном чтении существенна, потому что таким образом у ребенка закладывается запоминание пропущенных в первом прочтении слов, конкретного образного значения словосочетаний [37, с. 65].

В 90-е годы прошлого столетия учёными Ф.А. Сохиной и О.С. Ушаковой было экспериментально доказана связь словесного творчества с формированием образности речи.

При прослушивании сказок, по мнению И.Н. Митькиной, дети легко усваивают языковое оформление, повторяют трафаретные формулы в сказочном контексте, употребляют их [30, с. 13].

Г.О. Светлова своих работах уделяет внимание рассказам сказок детьми. Рассказывая сказку, ребенок заново переживает события, которые в ней происходят, представляет образы, использует родной язык. Рекомендуется поощрять детей к рассказыванию сказок. Педагог в свою очередь должен уметь помочь ребенку воспроизводить последовательность событий сказки, путем напоминания того или иного выражения. В процессе освоения пересказа сказки ребенком, воспитатель постепенно переходит в роль слушателя [34, с. 83].

В методической литературе существуют методики по развитию образной речи дошкольников. Примером может служить составление метафор, предложенных Т.А. Сидорчук, основанных на мыслительных операциях сопоставления признаков, предметов и явлений [35, с. 51].

Первая модель.

1. Сравнение объекта с другим по характерному признаку: дождь капает как что? - как слезы, как капель.

2. Мыслительное действие: соединение сравнения с местом происходящего: дождь идет откуда? - из-за туч, с небосклона.

3. Итог: слезы неба, капель небосклона или небесная капель.

Вторая модель.

1. Выделение характерных свойств предмета: кофе темный, кофе густой, кофе черный.

2. Замена прилагательного на существительное: темнота, чернота, серость.

3. Сравнение с предметом, у которого свойство выражено ярче: чернота как ночью, темнота как во сне.

4. Вставленные метафоры в текст: я пью по утрам черноту ночи.

Третья модель.

1. Придумать предмет для сравнения: фломастер.

2. Действия, которое он или с помощью него производится: оставляет след, пишет, теряется, красит.

3. Добавление суффикса «лк»: писалка, рисовалка.

4. Составление загадок: «не тыкалка, не кидалка, а цветоразмывалка».

Анализ психолого-педагогической литературы проведенный в данной работе определил разные аспекты в понимании образной речи. Большое число ученых, такие как Е.И. Тихеева, Е.И. Флерина, Н.А. Ветлугина, О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш объединены одним мнением, что художественная литература при помощи особенностей содержания и художественной формы благоприятствует значительному освоению детьми родного языка.

В дошкольном возрасте у детей преимущественно имеются представления о способах выразительности. Дети отчетливо воспринимают смысловое содержание слова, однородность и расхождение однокоренных синонимов, понимают переносное значение словосочетаний. Старшие дошкольники воспринимают и имеют способность использовать в своей речи многозначные слова, различные эпитеты, метафоры и сравнения. Детям в этом возрасте присущ запас грамматики, они чувствуют структуру и место слова в предложении; кроме того у детей развито умение применения разнообразных грамматических средств, таких как инверсия, употребление предлогов. Старшие дошкольники вполне осознано в своей речи используют синонимы и антонимы.

Художественная литература, обладая выразительным языком, является доступной к восприятию дошкольников и выступает могучим средством развития образной речи детей.

Использование фольклора при работе с детьми ведет к правильному развитию личности. Народное творчество доступно для восприятия детьми из-за простой формы и образов, которые используются в фольклоре. Для коррекции речевых нарушений у детей фольклор несет в себе самобытный и выразительный материал, а так же, что не маловажно и эмоциональный заряд. Использование возможностей устного народного творчества, стимулирует формирование образной речи и аффективного воображения.

Русский фольклор, содержащий потешки, народные песенки, прибаутки, является не только развлекательным материалом, который создает у ребенка радостное и приветливое настроение, но и, что немаловажно является развивающим. Колыбельные песни способствуют достижению состояния психологического комфорта у ребенка. Фольклор принято называть народной дидактикой. Средства народного фольклора выразительны и разнообразны, что позволяют педагогу найти контакт с ребенком на эмоциональном уровне.

Различные фольклорные формы создаются на известном детям материале, который им понятен. Он помогает развивать мышление, воображение, речи.

Фольклорный такт в дошкольном возрасте есть основа для запоминания потешек, скороговорок, слов и словосочетаний.

Скороговорки – это произведение, основанное на чередовании определенных звуков, которые затрудняют быстрое произношение слов. После изучения текста предлагается ребенку прочесть их вслух, причём ребёнок должен менять силу и темп голоса (например, громче, тише, быстрее, медленнее).

Подобные упражнения формируют у детей навыки произношения трудных сочетаний звуков, но и корректируют артикуляционный аппарат,

осваивают владение голосом. Такие упражнения являются базой для выработки правильной дикции и интонационной выразительности речи ребенка [8, с.10].

Сказка – является прозаическим жанром устной народной поэзии. Сказка формирует сознание, определяет моральные качества и характер.

Используя такое направление в работе существует реальная возможность реализации учебных, воспитательных, познавательных и развивающих задач. Дети в старшем дошкольном возрасте способны рассказывать сказку, как в целом изложении, так и, по частям, использовать образный язык сказки и передавать характер действующих лиц с применением интонации.

Одной из составляющих работы по развитию речи является отгадывание загадок. Использование загадок на занятиях способствует закреплению знаний детей относительно особенностей предметов и так же способствует развитию словарного запаса. Применение на занятиях детей загадок обогащает словарь дошкольников путем наличия многозначности слов, и помогает детям находить смысл слов и формировать представления о значении слов. Загадка это форма устного народного творчества, в которой в сжатой форме подаются наиболее точные и яркие признаки предметов и явлений.

Навыки доказательства говорят о возможности грамотно и правильно мыслить, умении логически высказывать свою мысль, используя слова. Дети в своей речи не всегда пользуются умением доказывать, соответственно педагог при работе с детьми создает условия для этого [18, с. 205]. Загадки обогащают лексику детей путем многозначности слов, помогают найти второстепенные значения слов, определяют представления ребенка о переносном смысле слова.

Пословицы и поговорки своей способностью к интонационной окраске и специфике средств выразительности несут в себе отношение народа к предмету или явлению. Подобный жанр народного творчества дает

возможность фиксации в художественных образах опыта прожитой поколениями жизни в ее разнообразии и противоречивости.

Колыбельные песни сопутствуют ребенку с рождения, они несут в себе мощную силу, для развития связной речи у детей. Колыбельные песни обогащают словарный запас, потому что они включают в себя обширный круг сведений относительно окружающего мира.

Грамматика многообразия колыбельных песен способствует освоению детьми грамматического построения речи. Применение колыбельных песен дает возможность обучать детей применять однокоренные слова, в песнях используются знакомые детям образы, например, образ кошки («котик» и т.д.). Дети, испытывающие положительные эмоции при пении колыбельных песен усваивают однокоренные слова более успешно.

Использование колыбельных песен формирует у детей фонематическое восприятие, благодаря применению гласных звуков, использованию замедленного темпа и т.п.

Произведения народного фольклора для применения в работе с детьми неоценимо. Использование фольклора позволяет развивать интерес и внимание к окружающему миру и к народному слову. Такие занятия способствуют развитию связной речи, формированию нравственных привычек. Для развития гибкости и подвижности речевого аппарата дошкольников, для правильного произношения звуков речи возможно использование фольклора.

Применение фольклорных форм при обучении дает возможность детям выражать свои мысли и чувства более выразительно, окрашивая свою речь интонациями. Посредством этого у детей прогрессируют навыки творческого применения слов, и складывается образная речь, которая дает возможность описывать предметы и явления и точно характеризовать их.

Глава 2. Экспериментальная работа по развитию у детей 5-6 лет образной речи в процессе восприятия художественной литературы и фольклора

2.1 Выявление уровня развития образной речи у детей 5-6 лет

Целью данного этапа эксперимента является выявление уровня развития образной речи у детей в возрасте 5-6 лет.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБУ детский сад № 23 «Волжские капельки» городского округа Тольятти в течение четырех месяцев с детьми старшего дошкольного возраста.

Педагогический эксперимент проводился в три этапа констатирующий, формирующий и контрольный.

В своих исследованиях О.С. Ушакова, Е.М. Струнина, Н.В. Гавриш выделяют следующие показатели развития образной речи у детей 5-6 лет:

- отличия жанровых произведений (сказка, рассказ, стихотворение);
- выделение в тексте художественного произведения средств образной выразительности речи (метафоры, сравнения, многозначные слова, эпитеты, синонимы, антонимы);
- понимание фразеологизмов;
- применение средств образной выразительности в собственной речи (сравнение и подбор эпитетов, подбор синонимов и антонимов, использование метафор).

На констатирующем этапе эксперимента были созданы экспериментальная (далее ЭГ) и контрольная группы (далее КГ), которые были сформированы из детей старшего дошкольного возраста по 20 человек в каждой (Приложение А).

Первый этап диагностического исследования был направлен на обнаружение восприятия средств образности речи в текстах различных

жанров, а второй – на обнаружение навыков применения средств образности речи представлено в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта

Показатели	Диагностические задания
Умение понимать жанровые отличия произведений (сказка, рассказ, стихотворение)	Беседа «Что прочитали?» (Н.В. Гавриш).
Умение выделять в тексте метафоры, сравнения, эпитеты, многозначные слова	Игра «Отгадай загадку» (Н.В. Гавриш).
Умение понимать значимость фразеологизмов	Игра «О чем так можно сказать?» (И.Н. Митькина).
Умение подобрать синонимы и антонимы	Игра «Я скажу, а ты продолжи» (И.Н. Митькина).
Умение применять средства разной выразительности в собственной речи	Игра «Придумай сказку/рассказ и дай название» (Н.В. Гавриш).
Умение использовать метафоры	Выборочное наблюдение за детьми в течение дня (использование в речи средств образной выразительности).

Диагностическое задание 1. Беседа «Что прочитали?» (Н.В. Гавриш).

Цель: выявление понимания детьми жанровых отличий произведений (сказка, рассказ, стихотворение), умения выделять в тексте произведения метафоры, сравнения, многозначные слова, эпитеты, синонимы и антонимы.

Форма проведения: групповая беседа.

Детям зачитывались литературные произведения различных жанров: Основными критериями выбора произведений для чтения являлись: высокая степень образности и насыщенность текста средствами образной выразительности.

После этого детям, были заданы вопросы: Что тебе прочитали? Почему ты так думаешь? О чем эта сказка? Назови название произведения ?

Уровни оценки.

Низкий уровень (1 балл) – не справился с заданием, не смог определить жанр произведения.

Средний уровень (2 балла) – ребенок четко определяет жанры произведений (сказка, стихотворение, рассказ), отвечает на вопросы при помощи взрослого, не может найти в тексте средства художественной выразительности.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок грамотно и правильно определяет жанры произведений (сказка, стихотворение, рассказ), без подсказок самостоятельно отвечает на вопросы и находит в тексте приемы художественной выразительности.

На основе анализа результатов исследования по показателю – умение выделять в тексте произведения метафоры, сравнения, многозначные слова, эпитеты, синонимы и антонимы, данные представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Количественные результаты диагностического задания 1

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	7	35	9	45
Средний	11	55	9	45
Высокий	2	10	2	10

Из анализа ответов видно, что у детей нет ясных представлений о жанрах литературных произведений. Для дошкольников сказка является самым доступным жанром. Для детей задание по воспроизведению эпитетов оказалось легким. Зато задание на восприятие сравнений оказалось сложнее, а задание на владение метафорой – очень трудным.

Остальные средства художественной выразительности (метонимия, олицетворение, гипербола) применялись детьми в немногих случаях.

Диагностическое задание 2. Игра «Отгадай загадку» (КВ. Гавриш).

Целью является выявление у детей навыков восприятия и понимания образного содержания загадок, выделять из текста загадки средства образной выразительности (сравнения, эпитеты, метафоры).

Форма проведения: индивидуальная игровая.

Каждому ребенку предложено отгадать загадку про лису: «За деревьями, за кустами промелькнуло быстро пламя. Промелькнуло, пробежало, нет ни дыма, ни пожара».

Далее у детей спрашивают: «Откуда ты узнал, что это лиса? – проверка понимания метафоры. С чем сравнивают лису? Почему лису сравнивают с пламенем? Как можно по-другому сказать о лисе? С чем ее можно сравнить? – проверка навыков определения сравнений. С помощью этих заданий оценивалось: понятия сравнения, эпитетов, метафор, понимание дошкольниками художественного образа, заключённого в загадке.

Критерии оценки:

- низкий уровень – (1 балл) ребенок с заданием не справился, на помощь взрослого не показал реакции;
- средний уровень – (2 балла) ребенок при небольшой помощи взрослого справляется с заданием;
- высокий уровень – (3 балла) ребенок своими силами без помощи взрослых выполняет задание.

На основе анализа результатов исследования по показателю – выявление уровня у детей навыков восприятия и понимания образного содержания загадок, данные представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Количественные результаты диагностического задания 2

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	5	25	9	45
Средний	12	60	10	50
Высокий	3	15	1	10

По анализу ответов можно определить, что дошкольники плохо понимают и воспринимают образное содержание загадок, не могут из загадки выделить средства выразительности.

Диагностическое задание 3. Игра «О чем так можно сказать?» (И.Н. Митькина).

Цель данного задания заключается в выявлении понимания детьми значения фразеологизмов.

Форма проведения: индивидуальная игровая.

Сначала отдельно каждому ребенку озвучивают следующие выражения: бежать сломя голову, за тридевять земель, вертеться как белка в колесе, морочить голову. Воспитатель выясняет, как ребенок понимает эти выражения. В рамках инструкции это звучит так: «Я скажу необычное выражение, а ты вспомни подобное выражение о том же».

Для того чтобы понять, насколько ребёнок усвоил понятие фразеологизмов, можно предложить ему придумать рассказ или сказку по заданному фразеологизму.

В результате оценки были взяты такие критерии, как точность использования слов, умение правильно строить предложения с определённым фразеологизмом.

После этого оценивались ответы по точности словоупотреблений,

Критерии оценки:

- низкий уровень (1 балл) – ребенок не справился с заданием, отсутствует реакция на помощь взрослого;
- средний уровень (2 балла) – ребенок выполняет задание с помощью подсказок взрослого, пытается понять значения некоторых фразеологизмов;
- высокий уровень (3 балла) – ребенок своими силами без помощи взрослых определяет значения фразеологизмов.

На основе анализа результатов исследования по показателю – в выявлении уровня понимания детьми значения фразеологизмов, представленные в таблице 4.

Таблица 4 – Количественные результаты диагностического задания 3

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	11	55	11	55
Средний	8	40	9	45
Высокий	1	5	0	0

Анализируя особенности понимания значения фразеологизмов можно сделать следующий вывод – у значительной часть детей существуют трудности в восприятии и понимании образного содержания фразеологизмов. Хотя смысл высказываний им ясен, словарный запас сформирован в неполной степени. Поэтому дошкольники делали паузы для понимания ответа, и они в итоге не смогли озвучить то выражение того, о чем думали.

Соответственно, дети зачастую поясняли смысл своих высказываний, нежели озвучивали в ответ выражение таким образом:

- Бежать сломя голову: Вика Х. –как угорелый, Алена Ж. –со всех ног.
- Сидеть, сложа руки: Гриша К. и Ваня С. и др. – ничего не делать.
- Повесить голову: Вика М. –повесить нос.
- Бежать во все лопатки: Вика Х. –как угорелый.
- Водой не разольешь: Владик П., Варя Б. –очень дружно.
- Держать язык за зубами: Алена К., Ксения Ц., Вика М. и др. – молчать.
- За тридевять земель: Матвей Б. –в тридевятом царстве-государстве.

Дети ЭГ и КГ не смогли дать объяснение смыслу фразеологизма «морочить голову».

В процессе изучения понимания детьми значений фразеологизмов, выявлено понимание детьми следующих пословиц: «Трусливому зайке и пенек - волк», «Едет Емеля, да ждать его неделю», «Бедному Ванюшке везде одни камушки». Для этого детям предложено сочинить небольшой рассказ или сказку с заданными фразеологизмами. Сам текст пословиц

проговаривается сначала вне текста, потом в самом тексте. Оценивается умение объяснения значения данной пословицы и способность ребёнка к применению её в своей речи.

Результаты проведенного исследования показали то, что дошкольникам понятно обобщённое значение пословиц.

Диагностическое задание 4. Игра «Я скажу, а ты продолжи» (И.Н. Митькина).

Цель: выявление навыков сравнения и подбора эпитетов, синонимов, антонимов.

Форма проведения – индивидуальная игровая.

Определение навыков подбора антонимов к изолированным словам. Детям предложено участие в игре «Я скажу, а ты продолжи». Например, предлагается к выбору антонима слово «глубоко», а ребенок должен ответить, например - мелко, слово «длинный», а ребенок должен ответить - короткий.

Определение умений подбора синонимов к изолированным словам. Детям предложено участие в игре «Скажи по-другому». Например, как можно сказать о друге по-другому – товарищ, а ребенок может ответить – друг.

Критерии оценки:

- низкий уровень (1 балл) – ребенок не выполнил задание;
- средний уровень (2 балла) – ребенок подбирает к некоторым словам синонимы, антонимы, эпитеты при помощи взрослого;
- высокий уровень (3 балла) – самостоятельно, без помощи взрослых, есть навыки подбора синонимов, антонимов, эпитетов.

На основе анализа результатов исследования по показателю – выявление уровня навыков сравнения и подбора эпитетов, синонимов, антонимов, представленные в таблице 5.

Таблица 5 – Количественные результаты диагностического задания 4

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	6	30	12	60
Средний	14	70	8	40
Высокий	0	5	0	0

Анализ ответов детей проясняет, наличие затруднений в выполнении заданий по подбору синонимов у большинства детей в обеих группах. Так, детей, которые полностью справились с заданием, выявлено не было.

Сложность вызвало задание по определению антонимов. В КГ не справились с заданием 12 детей, что составляет 60% от общего числа участников; а в ЭГ – 6 детей, что составляет 30% от общего числа участников; 8 детей, что составляет 40% от общего числа участников – в КГ и 14, что составляет 70% от общего числа участников детей справились с заданием частично.

К примеру, Вероника О. к слову «легкий» выбрала синоним «огромный», на вопрос экспериментатора - почему именно это слово она считает противоположным заданному, девочка ответила - все, что огромное не бывает легким. Мирослава Ш. к слову «глубокий» выбрала слово «низкий», а на вопрос девочка ответила - если глубокий значит высокий, а низкий, значит маленький.

Другие дети имели затруднения при подборе сравнения, так например, Анна О. снег сопоставляла с сугробами, не смогла придумать другое сравнение этому слову.

Анна С. сравнила снег с мороженым. Воспитатель спросил: Почему ты так ответила? – девочка сказала – Потому что он такой же сладкий и холодный, но Алена С. подобрала эпитеты к слову береза – кудрявая и стройная. Илья Н., противоположно в отличие от Алены С., сравнил снег с периной, белым покрывалом, укрывающее землю. Но, к слову «береза» не подобрал эпитет.

Диагностическое задание 5. Игра «Придумай сказку/рассказ и дай название» (Н.В. Гавриш).

Целью является изучение применения детьми 5-6 летнего возраста средств образной выразительности в собственной речи.

Форма проведения - индивидуальная игровая.

Ребенку после вводной беседы предлагалось придумать рассказ или сказку по определённому фразеологизму с использованием средств образности речи, и дать название высказыванию, определить жанр и пояснить свой выбор. Оценивались способности детей к логическому построению сюжета, использованию средств образной выразительности, соответствию тематики, выдерживанию композиции (начало, середина и конец). Большую часть детских сочинений характеризует, композиции текста и содержания темы, нарушение последовательности.

Качественный анализ результатов выполнения этого диагностического задания определил то, что дети не совсем смогли показать своё субъективное отражение объекта, который олицетворен в художественных произведениях. Трудности заключались именно в пересказе сказок, в недостаточном использовании синонимов, антонимов, обобщающих слов.

На основе анализа результатов исследования по показателю – умение применять средства образной выразительности в собственной речи, представленные в таблице 6.

Таблица 6 – Количественные результаты диагностического задания 5

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	10	50	14	70
Средний	7	35	4	20
Высокий	3	15	2	10

Анализ эксперимента установил, что затруднения у детей зачастую возникали в начале повествования, в процессе повторения

последовательности действий героев сказки, в особенности при ритмизированном повторе.

В ЭГ10 (50%) детей и 14 (70%) детей в КГ с заданием не справились.

Были нарушения в логическом построении сказок при их сочинении, а также в смысловом значении. В процессе анализа рассказов есть зависимость между уровнем качественной характеристики текста и образности. Серьезные трудности у детей этой группы вызывало выполнение творческих заданий.

В своих высказываниях дети применяют синтаксические – назывные и бессоюзные предложения, уточнения, инверсию, повторы; прямую речь, определения.

Сравнения и метафоры встречаются редко. Язык художественных текстов непосредственно влияет на детские сочинения, так как позволяет применять специфические сказочные обороты и выражения.

У 4-х детей (20% от общего числа задействованных в эксперименте) КГ замечены трудности в сочинении рассказа (сказки). Исследование показали не высокий уровень речевых умений, а именно – речь однообразна, не выразительна и отсутствует логика. Кроме того, смысловое соответствие рассказа/сказки не соответствовало представленной картинке. А 7 детей (35% от общего числа задействованных в эксперименте) указывали только на персонажей и их действия.

Высокий уровень был выявлен у 3 детей (15%) ЭГ и у 2 детей (10%) КГ. У них не были замечены трудности в сочинении рассказа, показали высокий уровень речевых умений.

Выборочное наблюдение за высказываниями детей в течение дня.

Цель: изучение применения детьми средств образной выразительности в собственной речи.

Наблюдение велось за речью детей в течение дня в условиях ДОО: во время игр, прогулки, приема пищи. В ходе наблюдений велась запись

интересных, с точки зрения исследования, высказываний детей: (Приложение Б).

Сделан вывод о том, что в самостоятельной речи дети не используют метафоры, было отмечено несколько случаев употребления сравнений:

Вадик П.: Что ты пристала к нам как банный лист?

Вероника Т: Таня, у тебя косичка как метелка, вся растрепанная!

Даниил Ц.: Ваня, почему ты носишься, как угорелый!

Ваня С.: Зачем ты кричишь как резаный!

Синонимы и антонимы задействованы в выражениях детей в незначительном количестве. Чаще дети применяют эпитеты для характеристики игрушек, предметов окружающих их.

Результаты исследования показали, что дети могут заменять фразеологизмы синонимами или исказить их, одновременно соблюдая их смысл.

Результатами анализа явилось определение исходного уровня развития образности речи у детей 5-6 летнего возраста, которые участвовали в эксперименте.

Низкий уровень – затрудняется в выборе сравнения, эпитетов, синонимов и антонимов, не правильно воспринимает информацию; не умеет строить в высказывании предложения и применять образные средства речи.

Средний уровень – ребенок точно подбирает сравнения, эпитеты, синонимы и антонимы к словам, редко просит помощь у воспитателя, быстро усваивает художественную информацию, но не всегда применяет в высказывании образные средства.

Высокий уровень – ребенок выбирает сравнения, синонимы и антонимы к словам, эпитеты, имеет навыки восприятия информации; сравнения, многозначные слова, верно применяет в высказывании метафоры.

Детей с высоким уровнем развития образной речи в ЭГ было выявлено 3 (15%), в КГ – 1 ребёнок (5%). На среднем уровне ЭГ – 9 детей (45% от

общего числа), в КГ 9 детей (45%) детей и на низком – 8 детей ЭГ (40% от общего числа) и 10 детей в КГ (50%).

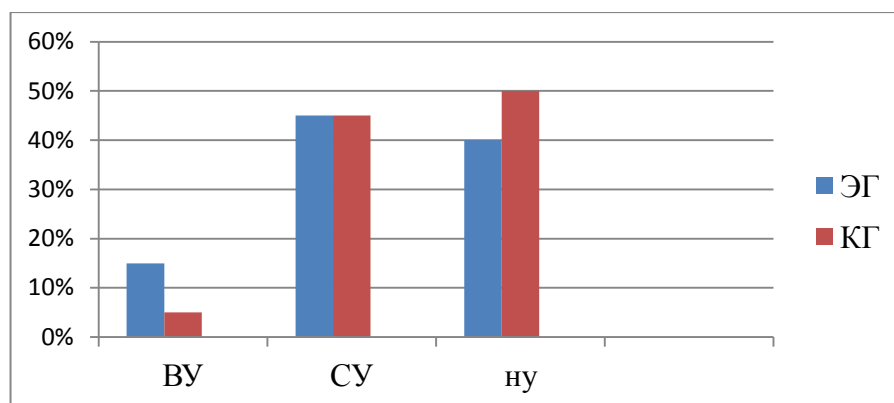


Рисунок 1– Уровень развития образной речи у детей ЭГ и КГ
(констатирующий этап эксперимента)

Таким образом, по результатам констатирующего эксперимента у детей ЭГ и КГ было выявлено отставание в формировании образной речи, что определило потребность в систематической работе по развитию речевой деятельности (Приложение В).

Проведенные исследования показали, какие характеристики образной речи детей необходимо учитывать при проведении следующей работы.

2.2 Содержание работы по развитию у детей 5-6 лет образной речи в процессе восприятия художественной литературы и фольклора

Теоретические изыскания и данные констатирующего этапа эксперимента позволили обратиться к формирующему этапу эксперимента, который направлен на развитие у детей 5-6 летнего возраста образной речи посредством художественной литературы и фольклора.

Основываясь на цели исследования и выдвигаемой гипотезы, определена цель формирующего этапа эксперимента – экспериментальным путем выяснить влияние художественной литературы и фольклора на развитие у детей 5-6 летнего возраста образной речи.

На первом этапе проводился отбор художественных произведений, при помощи которых предполагалось развитие образной речи детей

(Приложение Г), также осуществлен подбор иллюстраций к художественным произведениям.

Сначала были выбраны из литературных произведений фразеологизмы, которые там встречаются. На данной основе был сформирован словарь-минимум, в который вошли фразеологизмы, отобранные на основе результатов КЭ, опыта детей, доступности, целесообразности, уровня применения детьми фразеологических средств русского языка (Приложение Д).

На втором этапе проводилась работа с детьми по восприятию и пониманию образной речи в двух направлениях: развитие образной речи в процессе образовательной деятельности (далее НОД) по образовательной области «Чтение художественной литературы» и активизация образного словаря детей в режимные моменты.

Были определены задачи работы по развитию у детей 5-6 летнего возраста образной речи с помощью применения художественной литературы и фольклора и методы, которые направлены на решение данных задач.

Таблица 7– Задачи и методы работы по развитию у детей 5-6 летнего возраста образной речи

Задачи	Методы и приемы
1. Формирование представления о различных жанрах художественных произведений (сказка, стихотворение, рассказ).	- Чтение рассказа (сказки) без средств образной выразительности. - Выразительное прочтение детям художественных произведений.
2. Развитие образного представления сюжетных, образных явлений посредством чтения литературных произведений, просмотра картин и иллюстраций, которые отражают образные слова и выражения, эпитеты и сравнения.	- Отгадывание описательных загадок. - Анализ в ходе беседы видов выразительности художественного произведения о содержании художественного произведения с обсуждением сюжетных образов и композиции рисунка.
3. Обращение внимания детей на образный язык художественных произведений,	- Пересказ стихотворения.

<p>просмотра картин и иллюстраций, которые отражают образные слова и выражения, эпитеты и сравнения.</p> <p>3. Обращение внимания детей на образный язык художественных произведений, побуждение к повторению запомнившихся слов и выражений.</p> <p>4. Развитие навыков отмечать выразительные средства при восприятии содержания литературных произведений, различие специфических особенностей жанров.</p> <p>5. Развитие умения декламации стихотворения с определением музыкальности, напевности, подчеркивая образные выражения.</p>	<p>-- Определение значений фразеологизмов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выбор эмоциональной лексики к описанию явлений. - «Словесное рисование» характеров героев, обстановки при прочтении текста. - Метод распознавания и воспроизведения стилистических особенностей. - Игры-имитации. - Игровые упражнения: «Скажи по-другому, по сказочному», «Кто на кого похож», «Что на что похоже?», «Добавь слово», «Кто больше скажет?». - «Вхождение» в картину (метод ТРИЗ). - Игра-беседа. - «Школа экскурсоводов».
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

НОД по образовательной области «Чтение художественной литературы» велась один раз в неделю. Использовали сочетание разных методов. Обращали внимание детей к средствам образности в литературных произведениях и побуждали детей к разъяснению смысла и значения средств образности.

Для мотивации детей на употребление в речи средств образной выразительности разработана система поощрений. На первой НОД детям дважды прочитывали короткую сказку, причем, при первом прочтении из текста убрали средства художественной выразительности. После этого, совместно с детьми сделан вывод о том, что эпитеты, сравнения, синонимы, антонимы, метафоры обогащают речь и делают ее красивой. Символом речи без образных слов и выражений явился рисунок Золушки в сером платье. Детям предложили платье преобразить. Преображение проводилось путем приклеивания на платье различных кружочков из фольги, которые были жетонами. Серебряный жетон ребенок получал при использовании образного слова в случае ответа в процессе НОД. Золотой жетон – в случае

использования красивого слова в обыденной речи. В конце дня дети приклеивали полученный жетон на платье, начиная с подола платья. Дети желали целенаправленно вносить в речь образное слово (выражение) для того, чтобы получить жетон и украсить платье Золушки. Макет героини сказки для приклеивания полученных жетонов находился в книжном уголке.

Когда выдавали жетон ребенку, обращали внимание группы на то, как правильно и образно он сказал, какое определение подобрал, и совместно вспоминали, в какой сказке и какой персонаж произносил такие слова.

НОД по ознакомлению детей с художественными произведениями изначально ведется с выразительного чтения взрослого. После первого прочтения задают ряд вопросов, целью которых является выяснение того, насколько дети принимают сюжет. Затем совместно с детьми рассматривают средства, с помощью которых автор добивается впечатления.

Дети, при помощи взрослого, и затем самостоятельно, находят в тексте образные слова и выражения: Почему автор так сказал? Почему про осень говорят «золотая»? Почему «лес, точно терем расписной», а «листья, как мыши»? Какими словами характеризует зиму в стихотворении «Зима» И. Суриков? Как описывается лес? Детям предложено выбрать максимально много определений к главному герою (событию, явлению и предмету).

Например, НОД по теме «Чтение рассказа Е. Чарушина «Про зайчат» (Приложение Г) начинается с вопросов: что будете делать с только что родившимся зайчонком? Можно ли его забрать? Сможет ли он выжить? Был сделан вывод о том, что прежде чем брать малыша, нужно понимать, что ему нужна забота.

Потом воспитатель прочитывает историю о двух мальчиках, которая случилась на самом деле, после чего ведётся с детьми с использованием иллюстрации по вопросам:

1. Про кого говорится в рассказе?

2. Каких зайчат нашли дети? Что можно сказать о них? (Алина К. – маленькие, Даниил Ц. – малюсенькие, Ира Щ. – крошечные, Вика М. – хорошенькие, Маша Д. – пушистые, Вероника Т. – легонькие).

3. Они были такие крошечные и круглые, как... – На что похожи? (Алена Ж. – комочки, Ксения Ц. – шарики, Мирослава Ш. – пушинки).

4. Глазки у зайчишек как... (Ваня С. – пуговички, Вика Х. – блестящие, Матвей Б. – точки, Илья Я. – смородинки, Ксения Ц. – угольки).

Детям было предложено подобрать синонимы, определения, сравнения к словам ласковые, красивые, сказочные. Сказку (рассказ) перечитывали с использованием образных слов и выражений, которые придумали дети. Особый интерес среди детей был вызван предложением придумать самостоятельно главному герою необычное красивое определение.

Интересным стал прием словесного рисования при прочтении текста характеров героев, обстановки сказки. Дети использовали слова и выражения из художественного текста, придумывали свои слова и выражения. К примеру, приведем, словесные портреты героев сказки А. Милна «Винни Пух и Все-Все-Все»:

Кристофер Робин – Ваня С. – добрый, хороший, умный, Алина К. – внимательный, заботливый (любит своих друзей).

Винни – Пух – Вероника О. – красивый, добрый, Вика М. – глупенький (у него в голове растут опилки), маленький (ведет себя как ребенок).

Пятачок – Вероника Т. – добрый, Анна О. – трусливый, глупенький, маленький, розовый. Тигра – Ваня С. – веселый, прыгун, Владик П. – шутник, Даниил Ц. – хитрый иногда.

Кролик – Матвей Б. – умный, трудолюбивый, Ира Щ. – добрый, милый, когда не жадный.

Суслик – Ксения Ц. – трудолюбивый копатель, Алена С. – помогает всем, добрый.

Кенга – Ира Щ. – прыгучая, Даня Я. – добрая, трудолюбивая, смешная.

Сова – Анна О. – очень умная (она умеет писать слово «суббота»), добрая, совестливая (всем советы дает).

Для осмысления средств образности языка, а не только для запоминания проводились игры, игры - имитации и игровые упражнения, например, «назови одним словом», «какая пословица здесь спряталась?», «кто на кого похож?», «что на что похоже?» и т.д.

Например, обсуждая слово «резво» детям предложено выполнить игровое упражнение «Скажи по-другому.», т.е. подобрать синонимы. Дети это выполнили так: Анна О. - быстро, Вероника О. - проворно, Ваня С. - одним махом, Даниил Ц.- не успеешь глазом моргнуть. Затем дети изображали движениями то, как молодец резво подскочил и в противодействие этому как медленно встал.

При организации процесса восприятия детьми художественных произведений создавались условия для того, чтобы «прожить» произведение совместно с детьми, приобщая к этому чувства ребенка. Обычно рассказанные в простом порядке сказки (рассказы, стихотворения) не оставляют чувственного следа в душе ребенка. Дети не видят, как «снег лежит полотном и от солнца блестит разноцветным огнем», не слышат, как «плакал сумрачный лес».

Для развития образной речи у детей необходимо их знакомить с разными жанрами живописи, что позволит им распознавать мысли и чувства художников в композициях, линиях, цветах и определит особую роль художественных средств в создании образов. Таким образом, это будет способствовать развитию интереса к произведениям искусства, способности правильно охарактеризовать персонажей, событий.

Для того, чтобы ребёнок воспринимал художественный образ, понимать тему картины, видеть замысел художника, в НОД включались специальные упражнения.

Работа с картинами обогащает словарный запас детей. В эксперименте использовали методы восприятия художественного слова в

сочетании с применением живописи и музыки, разбирали тему жанра картины, пейзажа, натюрморта и портрета, использовали методику «вхождения» в картину и словесного рисования.

Например, на НОД по теме «Встреча зимы», объединили чтение стихотворения И.С. Никитина «Встреча зимы» с изучением картин А. Пластова «Первый снег», К.Ф. Юона «Конец зимы. Полдень», Н.Э. Грабаря «Февральская лазурь» и прослушиванием музыкальной записи С. Прокофьева Вариации Феи Зимы из балета «Золушка». Детям предложено было изучить репродукции картин художников и представить, какая картина, могла бы быть иллюстрацией к стихотворению И.С. Никитина «Встреча зимы». На столах у ребят лежали вырезанные из бумаги снежинки, которые дети прикрепляли их под репродукции картин художников.

Прием технологии ТРИЗ «вхождение» в картину придавал рассказам детей образность. Детям предложено было подойти к каждой картине (репродукции) и почувствовать исходящие от нее звуки, запахи и ощущения. У детей включаются каналы восприятия: «Я слышу, как радостно каркает ворона..., Я чувствую, какой легкий снег, какие пушистые снежинки, какой свежий, прохладный воздух..., Хочется выбежать на улицу и поймать первые снежинки...» (Владик П.).

Метод узнавания и воспроизведения стилистических особенностей включает в себя отношение детьми иллюстраций к ранее прочитанной ими книге или же распознавание места в книге, к которому относится предложенная иллюстрация. Это предоставляет возможность ребенку почувствовать авторский стиль, развить эстетическую память и проанализировать прочитанное. Показывая иллюстрацию к художественному произведению, мы получили от детей не просто ответ на вопрос - «что изображено?», но и совместно выяснили, что об этом явлении (герое) рассказывает автор, а так же как образно об этом сказать.

Взаимосвязь различных видов искусств раскрывает эмоциональное впечатление, развивает образную речь детей. Дети в своих выражениях применяют средства выразительности: сочиняют сказку по картинке, отмечают настроение художников, сравнивают литературные и музыкальные произведения с сюжетом картины, выражая свои эмоции. Эффективным оказывается метод проведения игр-бесед. В гости к детям приходили «персонажи» сказок, рассказов, стихотворений, с которыми они вели диалог на языке по стилю, который близок к жанру произведения. В ходе беседы дети используют образные слова и выражения, которые они слышали в художественных произведениях.

К примеру, к детям пришли в гости герои «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А. Пушкина.

Владик П. задал вопрос: Здравствуй, красная девица! Кабы ты была царица, чтобы ты сделала для батюшки-царя?

Вероника О. спросила у князя Гвидона: Здравствуй, князь ты мой прекрасный! Что ты тих, как день ненастный? Почему грустишь?

При использовании подобного эксперимента с художественным образом традиционный пересказ прочитанного модифицируется благодаря возможности воспроизведения детьми различных ролей. Ребенок принимает для себя речевые особенности героя сказки, его характер и взаимоотношения с другими героями сказки.

Эти методы позволяют привлечь детей к использованию авторских средств образности для пересказа литературных произведений, а так же для составления собственных сочинений.

Для развития образной речи дошкольников используют фразеологизмы, они придают тексту оригинальность и индивидуальность. Необходимо понимать фразеологизмы при использовании в своей речи.

Прочитав фразеологизм, изначально детям предлагается подумать, с надеждой на то, что они откроют в значении фразеологизма нечто

неожиданное. Фразеологизмы иногда открывают что-нибудь новое, неожиданное и детям, зачитав фразеологизм, предлагается над этим подумать.

Например: Кира У. выражение «клевать носом» дети понимает как «очень хотеть есть, обычно птицы носом крошечки клюют». Воспитатель разъясняет значение выражения «клевать носом», как выражение, возникшее на основе сходства клюющей птицы и человека, который дремлет в сидячем положении. Это означает - клонить голову, желать очень спать. В своей работе над фразеологизмами применялась наглядность (Приложение Д) и примеры из художественных произведений.

Описанные в работе методы и приемы работы применялись в процессе НОД. Внедрение образного словаря детей в режимные моменты осуществлялась в процессе организации сюжетно-ролевых игр и игр-драматизаций по знакомым произведениям. Беря на себя роль какого-либо персонажа, ребенок использует в своей речи характерные для него слова и выражения. По мнению С.Я. Маршака, произведение можно считать художественным, если его возможно сыграть как пьесу. Эту особенность художественного произведения использовали в дальнейшем эксперименте.

Художественная литература это особая форма действительности и реальность человеческих эмоций и чувств сказочных условий. Игры, которые связывают с сюжетами литературных произведений, появляются у детей под воздействием взрослых и произведений, где доступно описаны люди, их взаимоотношения и деятельность.

Игра-драматизация имеет специфические особенности, а именно - представляет синтез восприятия произведения и ролевой игры. Процесс усвоения, восприятия произведения является внутренней творческой деятельностью, в результате которой в ходе сочувствия персонажам у ребенка проявляются новые представления и эмоциональные отношения.

Эффективным методом актуализации необходимости применения детьми в коммуникативной деятельности образных средств речи является

метод «школа экскурсоводов». Занятия с применением метода «школа экскурсоводов» проводятся в форме совместной образовательной деятельности взрослого и детей во второй половине дня. Искусство красиво говорить - важное достоинство экскурсовода. Одно из важных достоинств экскурсовода – искусство говорить. Навыки использования силы и интонации голоса, образные слова и выражения, удержания паузы, постановки вопросов, кратких и понятных ответов на них притягивают слушателей. Дети демонстрируют приобретенные умения своим родителям, сотрудникам детского сада и детям средних групп, описывая экспозиции, выставки, которые представлены в оформлении групп. Примером тому может служить экспозиция «Земляничкины языковеды». Рассказывая об экспозиции, юные экскурсоводы знакомят гостей культурой речевого общения, с различными фразеологизмами и историей их возникновения.

Илья О. рассказал, что выражение «пускать пыль в глаза» появилось в XVI веке. Сейчас оно применяется в значении «создавать ложное впечатление о своих возможностях». Однако первоначальный смысл был другой, а именно, во время кулачных боев нечестные бойцы брали с собой мешочки с песком, который бросали в глаза соперникам. В 1726 г. этот прием был запрещен специальным указом.

Владик П., рассказал о выражении «зарубить на носу». Нос - это деревянная дощечка, которую в давние времена неграмотные люди применяли как «записную книжку». Когда они хотели что-то запомнить, то делали на этой палочке специальные зарубки.

Основным стимулом актуализации речи, является создание условий для проявления у детей речевой активности. Эти условия были созданы группе.

В книжном уголке размещены словари пословиц и поговорок, фразеологических оборотов, оформлены дидактические игры: «Антонимы», «Синонимы», «Веселые словарики» с детскими «объяснялками» пословиц и поговорок и фразеологических оборотов. К оформлению книжного уголка в

обязательном порядке приобщаются дети. С ними советуются о том, как лучше оформить выставку книг и иллюстраций. В книжном уголке располагается рисунок Золушки, серое платье которой дети украсили полученными ими серебряными (за использование образных слов в процессе НОД) и золотыми жетонами (за самостоятельное употребление образных слов в повседневной жизни). Жетоны неспроста выдавали детям, обязательным было обращение внимания группы на то, как красиво ребенок сказал, какое интересное определение подобрал, при этом совместно вспоминали, в какой сказке и какой персонаж произносил такие слова.

Самостоятельная деятельность детей в формировании образной речи проявляется в желании применять фразеологизмы, пословицы, поговорки, образы художественных произведений. Дошкольник становится самостоятельным, если он:

- умеет сам ставить цель работы и предугадать результат;
- умеет оценить работу, осуществляя самоконтроль;
- не видит трудности при перенесении известных способов действия в новые условия.

Самостоятельно планировать свою деятельность, подобрать необходимый материал для реализации замысла, осуществлять элементарный самоконтроль в процессе деятельности.

Игровое пространство было создано для осуществления самостоятельной деятельности детей, где они могли творчески решать различные задания и ситуации. И созданное пространство только способствовало этому. К концу формирующего эксперимента мы обратили внимание на то, что у детей расширились представления о том, что такое фольклор, повысился интерес к художественной литературе.

В процессе самостоятельной деятельности дети стали чаще применять поговорки, пословицы, считалки, образную речь, сюжетно-ролевые игры, а также смогли сами организовать народные игры.

В заключение экспериментальной работы была проведена литературная викторина на тему «Путешествие по страницам художественных произведений» (приложение Ж), особенностью которой была обязательность применять в разговоре только образные слова. Затем были подведены результаты сбора детьми жетонов и платье Золушки стало таким же очень красивым, как и речевые возможности детей.

Практическая апробация методики развития у детей 5-6 летнего возраста образной речи посредством применения художественной литературы и фольклора, включает в себя и традиционные и предложенные методы работы с художественными произведениями.

2.3 Выявление динамики уровня развития у детей 5-6 лет образной речи в процессе восприятия художественной литературы и фольклора

Завершающим этапом работы стало проведение эксперимента, целью которого было определение уровня развития у детей 5-6 летнего возраста образной речи и сравнение исходных и полученных данных, а также сравнение результатов ЭГ и КГ.

Высокий уровень – ребенок умеет сам отбирать сравнения, синонимы и антонимы к словам, эпитеты, имеет навыки восприятия информации; многозначные слова, правильно использует в высказывании метафоры, эпитеты, синонимы и антонимы.

Средний уровень – ребенок точно подбирает сравнения, эпитеты, синонимы и антонимы к словам, редко просит помощь у воспитателя, свободно воспринимает художественную информацию, не всегда использует в высказывании образные средства.

Низкий уровень – затрудняется в выборе сравнения, эпитетов, синонимов и антонимов, не правильно воспринимает информацию; не умеет строить в высказывании предложения и применять образные средства речи.

Таблица 8 – Общие результаты диагностики уровня развития образности речи детей ЭГ и КГ

Уровни	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Высокий	15 %	5 %	25%	5 %
Средний	45 %	50 %	65 %	55 %
Низкий	40 %	45 %	10%	40 %

Процентное соотношение уровней развития образности речи у детей ЭГ до проведения и после формирующего эксперимента отражено на рисунке 2.

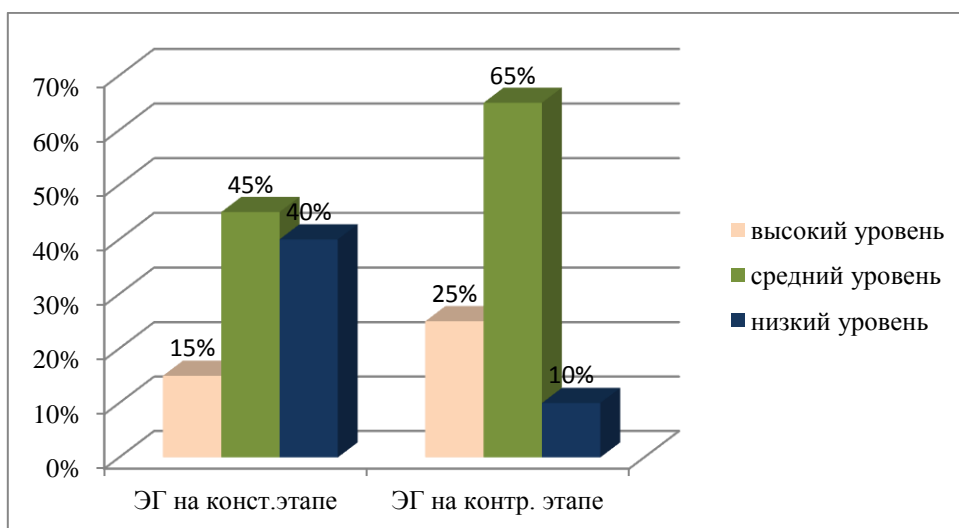


Рисунок 2 – Динамика уровня развития образной речи у детей ЭГ (констатирующий и контрольный этапы)

Исходя из динамики, представленной на рисунке можно определить, то, что результаты диагностики детей ЭГ значительно улучшены.

Высокий уровень развития образной речи показали 5 детей (25%), большая часть детей ЭГ показала средний уровень развития образной речи это 13 детей (65%), но все же 2 ребенка (10%) показали низкий уровень. У девочки Вероники Т. существует проблема, как в развитии образной речи, так и в развитии речи в целом. Относительно этого ребенка педагогам группы предложено провести беседу с родителями девочки.

Примечательно, что речь детей начала отличаться связностью, в описательной речи они старались использовать больше эпитетов. Ребята начали подбирать синонимы, но пока они не могут четко для себя определить, где уместно применять эти слова.

Речь детей ЭГ обогащена за счет применения эпитетов, синонимов и сравнений. Дети изредка употребляют метафоры, фразеологизмы в речи, но уже понимают их.

В процессе работы отмечается, что у детей повышается интерес к художественной литературе. На контрольном этапе эксперимента дети легко с повышенным интересом находят в тексте средства выразительности. Воспитатели оценивают важность значения литературы как средства развития образной речи детей.

Речь детей экспериментальной группы обогащается образными словами и выражениями и значительно увеличивает понимание ими этих слов. В качестве иллюстрации достижений детей ЭГ в работе представлены ответы детей, которые были получены при выполнении первого диагностического задания «Что прочитали?».

На вопрос ведущего: О какой березе говорится в стихотворении С. Есенина?:

Олег Л.: О белой березоньке. О том, как она покрылась серебром.

Ведущий: Чем вам понравилось это стихотворение?

Саша Л.: Оно сложено очень нежно.

Ведущий: Почему это произведение называется стихотворением?

Оля Б.: Оно складное и похоже на песню.

Ведущий: Ребята, с чем автор сравнивает снег?

Антон Р.: С белой бахромой. Это пушистые кисточки на скатерти.

Даша К.: Автор сравнивает снег с серебром, потому что он белый и блестящий, как серебро.

Ведущий: Какие слова и выражения вам запомнились и понравились?

Алена Ю.: Мне понравилось - как снег горит золотым огнем.

Ведущий: Почему он горит? Разве снег может гореть?

Захар Т.: Нет, он не горит. Он сверкает на солнце.

Любава К.: Он горит от заката солнца. Заря бывает красной, а снег как будто горит.

Затем ведущий предложил детям подумать, с чем возможно сравнить снег.

Ирина С: С белым одеялом, которое покрыло всю землю.

Ведущий: Придумайте определение к слову снег. Как можно сказать, какой он?

Руки тянут для ответа все дети и говорят: Снег блестящий, хрустящий, искрящийся, серебристый, сверкающий, легкий...

Ведущий: Придумайте определение к другому слову - к слову «береза». Вспомните, какая бывает береза.

Ответы детей: Пушистая, кудрявая, белоствольная, стройная; желтая - это осенью, а снежная и грустная - это зимой.

Ведущий: Подумайте и назовите определение к слову лес, подумайте, где возможно его употреблять, в каком рассказе (сказке, стихотворении)?

Даша К: О зимнем лесе можно сказать - голый лес. Так можно об осеннем лесу сказать.

Илья О.: Красный лес - когда листья красные и при закате солнца бывает красный лес.

Катя А.: Когда мы будем рассказывать сказку, можно сказать - дремучий лес.

Ответы детей начали отличаться выразительностью и образностью. Дети легко подбирают синонимы к словам, но у детей вызывает затруднение выполнения задания по подбору антонимов.

Речь детей отличается большой связностью и в описательной речи дети применяют больше эпитетов. Дети могут подбирать синонимы, но и уместность применения их в своей речи не совсем осознана.

Работа по развитию у детей 5-6 летнего возраста образной речи до сих пор не завершена. Тем не менее, результаты, которые были получены на этапе контрольного среза, в сравнении с результатами констатирующего эксперимента, доказывают повышение уровня развития образности речи у детей ЭГ. Отмечается так же увеличение количества детей с высоким уровнем развития образности речи (с 15% до 25%) и уменьшение количества детей, у которых выяснился низкий уровень образности речи (с 40% до 10%).

В КГ количество детей со средним уровнем развития образности речи незначительно увеличилось: с 45% (9 детей) до 55% (11 детей). Высокий уровень по-прежнему наблюдался у одного ребёнка. Основной фактор применения образных слов в речи дошкольников – это подражание речи взрослого человека.

Например, воспитатель в процессе НОД, описывая березу, использовал слова «пушистая» и «кудрявая», а дети повторили именно эти слова в день проведения НОД. В другие дни употребление этих эпитетов не было зафиксировано.

Процентное соотношение уровней развития образности речи у детей КГ до и после проведения формирующего эксперимента представлено на рисунке 3 и в Приложение К.

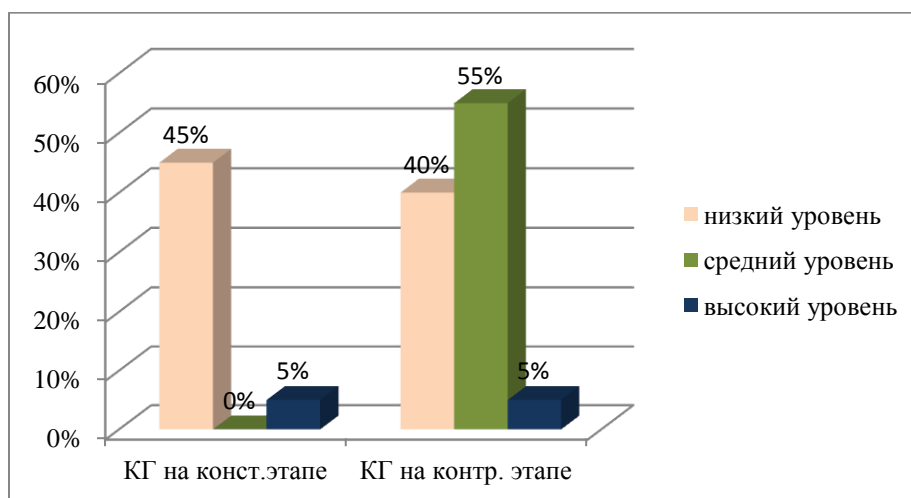


Рисунок 3 – Динамика уровня развития образной речи у детей КГ (констатирующий и контрольный этапы)

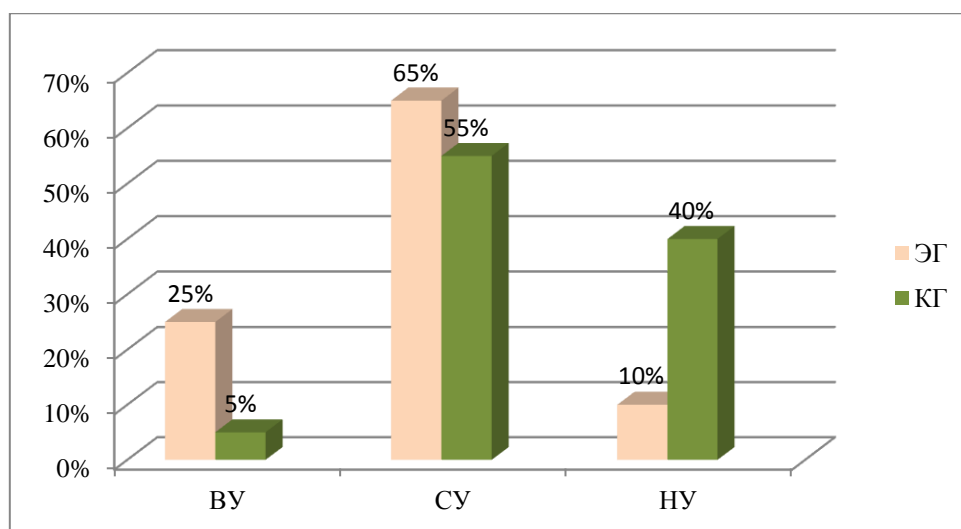


Рисунок 4 – Сравнительная динамика уровней развития образной речи у детей ЭГ и КГ

Положительная динамика уровня развития образной речи у детей ЭГ отмеченная на этапе контрольного эксперимента позволяет рассматривать художественную литературу и фольклор как эффективное средство развития у детей 5-6 летнего возраста образности речи.

Таким образом, по результатам контрольного эксперимента был сделан вывод, что преобладает средний и высокий уровни развития образной речи у детей ЭГ, что является доказательством эффективности формирующего этапа эксперимента.

Сопоставляя результаты исследования с выдвинутой в начале исследования гипотезой, можно констатировать, что все задачи исследования выполнены, цель работы достигнута, гипотеза подтверждена.

Заключение

Проблема речевого развития ребенка выражается в различных аспектах, затрагиваемых вопросы лингвистики, педагогики и психологии. Специалисты по лингвистике иносказательную речь относят к образной, по той причине, что развивается эмоциональное отношение по отношению к описываемому предмету (О.С. Ахманова, А.Н. Гвоздев, А.А. Леонтьев, В.К. Харченко, С.Н. Цейтлин, А.М. Шахнарович).

Важнейшими источниками развития образности и выразительности детской речи были и остаются произведения художественной литературы. В данном исследовании было изучено теоретическое обоснование и проведена экспериментальная проверка эффективности применения художественной литературы как средства развития у детей 5-6 летнего возраста образности речи.

Средства образности, которые применяются дошкольниками выступают в форме сравнений и определений, которые не имеют значение переносного смысла. Положительное отношение к объекту описания проявляется в употреблении уменьшительно-ласкательных слов детьми («листики», «водичка», «цветочек»). Однако были выявлены ответы, которые показали, что дети пытались определить переносный смысл метафор, и верно толковали их содержание.

Это позволило заключить, что дети 5-6 летнего возраста способны осознавать образный смысл, который заключается как в метафоре, так и в других тропах.

Результаты, полученные на этапе констатирующего эксперимента свидетельствуют о превышении среднего и низкого уровней развития образной речи детей 5-6 летнего возраста, что определяет необходимость проведения формирующего эксперимента, в процессе которого проведена апробация методики развития у детей 5-6 лет образной речи посредством применения художественной литературы. Данная методика работы

включала, как традиционные методы работы с художественными произведениями, так и представленные в работе.

Работа с детьми по развитию образной речи осуществлялась непосредственно в образовательной области «Чтение художественной литературы» и включала методы активизации образного словаря детей в режимных моментах.

Проведенная экспериментальная работа определила тот факт, что развитие у детей 5-6 лет образной речи эффективно при использовании чтения литературных произведений, анализе художественных текстов с точки зрения образности, воспроизведении лирических стихов, просмотре картин различных жанров, определении значений фразеологизмов, подборе эмоциональной лексики к описанию явлений, лексических, грамматических и игровых упражнений и др.

Контрольный этап эксперимента подтверждает эффективность предложенной содержания работы развития у детей 5-6 летнего возраста образной речи. Дети ЭГ владеют навыками построения различных типов высказываний применяя эпитеты, сравнения, метафоры, фразеологизмы. Это оказывает влияние на развитие осознания и места применения образных средств в соответствии речевой ситуацией.

Сопоставляя результаты исследования с выдвинутой предварительно гипотезой, можно констатировать, что главные задачи работы удалось реализовать, цель работы достигнута, гипотеза подтверждена.

Результаты исследования могут быть применены воспитателями в образовательном процессе для развития у детей образной речи в процессе восприятия художественной литературы и фольклора.

Список используемой литературы

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1156 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384) [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://base.garant.ru/70512244/> (дата обращения: 25.04.2018).
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (утв. 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ). С изменениями от 05.05.2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.consultant.ru/document>(дата обращения: 17.01.2018).
3. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: Учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
4. Алексеева, М.М. Речевое развитие дошкольников[Текст]: учебное пособие / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 1999. – 160 с.
5. Березина, Н.О. Успех. Методические рекомендации[Текст]: пособие для педагогов / Н.О. Березина [и др.]. – М.: Просвещение, 2011. – 240 с.
6. Береснева, Н.И. Ассоциации детей от 6 до 10 лет: (ассоциативное значение слова в онтогенезе) [Текст] / Н.И. Береснева [и др.]. – Пермь, 1995. – 254 с.
7. Василенко, Ю.С. Голос. Фониатрические аспекты [Текст] / Ю.С. Василенко. – М. : Просвещение, 2002. – 320 с.
8. Ветлужских, Т.Л. Образные номинации в речи детей школьного и дошкольного возраста [Текст] / Т.Л. Ветлужских, СМ. Мажура, М.Э. Рут / Детская речь и пути ее совершенствования. – СГПИ, 1989. – С. 12–21.
9. Ворошнина, Л.В. Обучение творческому рассказыванию [Текст] / Л.В. Ворошнина // Дошкольное воспитание. – 2009. – №2. – С. 2–11.

10. Ворошнина, Л.В. Творческое рассказывание (Старший дошкольный возраст) [Текст] / Л.В. Ворошнина // Дошкольное воспитание. – 1982. – №9. – С. 28–31.
11. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2008. – 92 с.
12. Выготский, Л.С. Мышление и речь [Текст] / Л.С. Выготский. – М. : Лабиринт, 2014. – 352 с.
13. Гербова, В.В. Работа с сюжетными картинками [Текст] / В.В. Гербова // Дошкольное воспитание. –2010. – № 1. – С. 18–20.
14. Гербова, В.В. Составление описательных рассказов [Текст] / В.В. Гербова // Дошкольное воспитание. –2006. – № 9. – С. 28–34.
15. Голуб, И.А. Образность речи [Текст] / И.А. Голуб // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 1. – С. 97–101.
16. Гризик, Т.А. Обучение детей описыванию предметов [Текст] / Т.А. Гризик // Дошкольное воспитание. –2010. – № 5. – С. 69–73.
17. Дыбина, О.В. Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников [Текст] / О.В. Дыбина, Н.П. Рахманова, В.В. Щетинина. – М. : Сфера, 2014. – 98 с.
18. Дьяченко, О.М. Воображение дошкольника [Текст] / О.М. Дьяченко. – М. : Знание, 2015. – 94 с.
19. Дьяченко, О.М. Пути активизации воображения дошкольников [Текст] / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 2004. – № 1. – С.44–51.
20. Жукова, Н.С. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников [Текст] / Н.С. Жукова [и др.]. – Екатеринбург: АРД ЛТД, 2008. – 409 с.
21. Иванова, А.И. Человек. Естественно-научные наблюдения и эксперименты в детском саду [Текст] / А.И. Иванова. – М. : Сфера, 2016. – 54 с.
22. Кольцова, М.М. Ребенок учится говорить [Текст] / М.М. Кольцова. – М.: Академия, 2005. – 158 с.

23. Кондратьева, Н.А. Как использовать модель для развития речевого творчества [Текст] / Н.А. Кондратьева, О.А. Сомкова // Дошкольное воспитание. –2012. – № 10. – С.52–56.
24. Кузина, Н.И. Формирование объяснительной речи у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н.И. Кузина // Дошкольное воспитание. –2008. – №5. – С. 38–42.
25. Леонтьев, А.А. Язык, речь, речевая деятельность [Текст] / А.А. Леонтьев. – М. : Академия, 2009. – 278 с.
26. Лямина, Г.М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / Г.М. Лямина // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: / сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 322 с.
27. Макарова, В.Н. Конспекты занятий по развитию образной речи у старших дошкольников. Методическое пособие. Часть 2 [Текст] / В.Н. Макарова. – М.: Академия, 2016. – 128 с.
28. Макарова, В.Н. Методика работы по развитию образной речи у старших дошкольников: Учебно-методическое пособие. Часть 1 [Текст] / В.Н. Макарова. – М.: Центр педагогического образования, 2009. – 96 с.
29. Митькина, И.Н. Особенности овладения фразеологизмами детьми 7-го года жизни [Текст]: автореф. Дис. ... канд. Пед : наук / И.Н. Митькина. – Изд-во ААЭП, 2004. – 16 с.
30. Программа и методика развития речи детей дошкольного возраста в детском саду [Текст] / О.С. Ушакова. – М. :Сфера, 2011. – 54 с.
31. Развитие речи : традиции и перспективы [Текст] / под ред. О.С. Ушаковой. – М. : Изд. РАО, 2014. – 82 с.
32. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи [Текст] / Г.С. Меркин [и др.]. – М. : Сфера, 2015. – 206 с.
33. Светлова, Г.О. О сказках Пушкина для малышей [Текст] / Г.О. Светлова // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 11. – С. 82–91.
34. Сидорчук, Т.А. Обучение дошкольников творческому рассказыванию

по картине [Текст] / Т.А. Сидорчук, А.Б. Кузнецова. – Ульяновск :УлГТУ, 2017. – 82 с.

35. Струнина, Е.М. Развитие речи и творчества дошкольников : игры, упражнения, конспекты занятий [Текст] / Е.М. Струнина [и др.]. – М. :Академия, 2016.–152 с.
36. Ушакова, О.В. Обучение дошкольников рассказыванию по серии сюжетных картин / О.В. Ушакова, Е.А. Смирнова // Дошкольное воспитание. – 2016.– № 11.– С. 115–120.
37. Ушакова, О.В. Программа развития речи дошкольников в детском саду [Текст] / О.В. Ушакова. – М. : ТЦ Центр педагогического образования, 2013. – 62 с.

Приложение А

Список детей 5-6 лет, участвующих в экспериментальном исследовании

МБУ детский сад № 23 «Волжские капельки» г.о. Тольятти

№ п/п	Имя, Ф. ребенка	Возраст
Экспериментальная группа		
1.	Алена Ж	5 лет 2 мес.
2.	Алена С	5 лет 8 мес.
3.	Алина К	5 лет 2 мес.
4.	Ваня С.	5 лет 3 мес.
5.	Варя Б	5 лет 5 мес.
6.	Вероника Т.	6 лет мес.
7.	Вика М.	5 лет 5 мес.
8.	Вика Х.	5 лет 7 мес.
9.	Владик П	5 лет 6 мес.
10.	Гриша К	5 лет 5 мес.
11.	Даниил Ц.	5 лет 6 мес.
12.	Даня Я	5 лет 10 мес.
13.	Илья Я.	5 лет 5 мес.
14.	Ира Щ..	5 лет 6 мес.
15.	Ксения Ц	5 лет 4 мес.
16.	Матвей Б.	5 лет 5 мес.
17.	Маша Д.	5 лет 8 мес.
18.	Маша Д.	5 лет 9мес.
19.	Мирослава Ш	5 лет 11 мес.
20.	Олег Л	5 лет 2 мес.
Контрольная группа		
1	Адам К	5 лет 6 мес.
2	Алена Ю	5 лет 6 мес.
3	Анна О.	5 лет 1 мес.
4	Анна С.	5 лет 6 мес.
5	Антон Р	6 лет мес.
6	Варя Б	5 лет 4 мес.
7	Вероника О	5 лет 7 мес.
8	Вика М.	5 лет 5 мес.
9	Галя М	5 лет 2 мес.
10	Даша К	5 лет 8 мес.
11	Даша П	5 лет 1 мес.
12	Захар Т	5 лет 9 мес.
13	Илья О	5 лет 4 мес.
14	Илья Я.	5 лет 6 мес.
15	Ирина С	5 лет 8 мес.
16	Катя А	5 лет 9мес.
17	Люба З	5 лет 11 мес.
18	Любава К	5 лет 5 мес.
19	Оля Б	5 лет 7 мес.
20	Саша В	5 лет 9 мес.

Приложение Б

Протокол выборочного наблюдения в течение дня за высказываниями детей 5-6 лет.

Прием детей.

Все дети: Доброе утро! Добрый день!

Прогулка (1-ая половина дня).

Дети наблюдают за выгулом собаки. - Владик П.: Ой, щенок убегает от хозяйки со всех лап! (Мальчик изменил фразеологизм «убегать со всех ног»).

Во время наблюдения на прогулке за погодным явлением. - Варя Б.: Было ясное небо, а теперь дождик.

Во время подвижной игры. - Даниил Ц.: Мальчишки бесятся, носятся, как угорелые и нас толкают!, Ваня С.: Здесь надо шепотом, а ты кричишь как резаный!

В ответ воспитательнице - Ваня С.: Я уже это посчитал в голове.

Прием пищи (обед, 1-ая половина дня).

Когда воспитатель в очередной раз напоминает мальчику о правильной осанке за столом - Илья Н.: Да ему хоть кол на голове теши! Я быстрее всех ем, только ложка сверкает! (переделан фразеологизм «только пятки сверкают» применительно к ситуации).

Общение в группе (1-ая и 2-ая половина дня).

Товарищу по игре - Ваня С.: Тебе уже говорили сто раз, а ты опять обзываешься!

Девочке, которая захотела участвовать в игре - Вадик П.: Что ты пристала к нам как банный лист?

Приложение В

Сводная таблица по итогам констатирующего эксперимента

№	Ф.И. ребенка	Диагностические методики					Кол-во баллов	Уровень
		№1	№2	№3	№4	№5		
Экспериментальная группа								
1	Алена Ж	3	3	3	2	3	14	Высокий
2	Алена С	2	2	1	2	2	9	Средний
3	Алина К	3	3	2	2	3	13	Высокий
4	Ваня С.	2	2	1	2	2	9	Средний
5	Варя Б	2	3	2	2	3	12	Высокий
6	Вероника Т.	1	1	1	1	1	5	Низкий
7	Вика М.	1	2	1	2	2	8	Средний
8	Вика Х.	1	1	1	1	1	5	Низкий
9	Владик П	2	2	2	2	2	10	Средний
10	Гриша К	2	2	1	1	1	7	Низкий
11	Даниил Ц.	1	1	1	2	1	6	Низкий
12	Даня Я	1	2	1	1	1	6	Низкий
13	Илья Я.	2	2	2	2	2	10	Средний
14	Ира Щ..	2	2	2	2	2	10	Средний
15	Ксения Ц	2	2	2	2	2	10	Средний
16	Матвей Б.	1	1	1	2	1	6	Низкий
17	Маша Д.	2	2	2	1	1	8	Средний
18	Маша Д.	1	2	1	2	1	7	Низкий
19	Мирослава Ш	2	2	2	2	1	9	Средний
20	Олег Л	1	1	1	1	1	5	Низкий
Контрольная группа								
1	Адам К	1	1	1	1	1	5	Низкий
2	Алена Ю	2	2	2	2	2	10	Средний
3	Анна О.	1	1	1	1	1	5	Низкий
4	Анна С.	2	2	2	2	2	10	Средний
5	Антон Р	3	3	2	1	3	12	Высокий
6	Варя Б	1	1	1	1	1	5	Низкий
7	Вероника О	3	1	2	1	3	10	Средний
8	Вика М.	1	1	1	1	1	5	Низкий
9	Галя М	2	2	2	2	2	10	Средний
10	Даша К	1	1	1	1	1	5	Низкий
11	Даша П	2	2	2	2	2	10	Средний
12	Захар Т	2	2	2	2	1	9	Средний
13	Илья О	2	2	2	2	1	9	Средний
14	Илья Я.	1	1	1	1	1	5	Низкий
15	Ирина С	2	2	2	2	1	9	Средний
16	Катя А	1	1	1	1	1	5	Низкий
17	Люба З	2	2	1	1	1	7	Низкий
18	Любава К	1	1	1	1	1	5	Низкий
19	Оля Б	2	2	1	2	1	8	Средний
20	Саша В	1	2	1	1	1	6	Низкий

Приложение Г

Художественные произведения для детей 5-6 лет.

Стихи для чтения:

- «Колыбельная» В. Брюсов.
 - «Первый снег» И. Бунин.
 - «Котенок» С. Городецкий.
 - «Береза», «Черемуха» С. Есенин.
 - «Летний дождь» А. Майков.
 - «Зеленый шум» (в сокращенном варианте) Н. Некрасов («Весна»).
 - «Встреча зимы» И. Никитин.
 - «Зимний вечер» (в сокращенном варианте), отрывок из поэмы «Евгений Онегин» «Уж небо осенью дышало...» А.С.Пушкин.
 - «Мой садик» А. Плещеев.
 - «Осень, обсыпается весь наш бедный сад...» (в сокращенном варианте) А.К. Толстой.
 - «Воробей» И. Тургенев.
 - «Зима недаром злится» Ф. Тютчев («Весна»).
 - «Кот поет, глаза прищуря...» А. Фет.
 - «У кровати» М. Цветаева.
 - «Волк» С. Черный.
 - «Жадина» Я. Аким.
 - «Веревочка» А. Барто.
 - «Про сома», «Собачкины огорчения», «Приятная встреча»
- Б. Заходер.
- «Сундук», «Лошадь» В. Левин.
 - «Пудель», «Почта» С. Маршак.
 - «Веселые чижи», «Уж я бегал, бегал, бегал...» Д. Хармс.
 - «Домик с трубой» Ю. Мориц.

- «Бесконечные стихи», «Совет» Р. Сеф.
- «Мирная считалка» М. Яснов.

Стихи для заучивания:

- «Весенняя гостья» И. Белоусов.
- «Посидим в тишине» Е. Благинина.
- «Мамин день» Г. Виеру в переводе с молдавского. Я. Акима.
- «Пять маленьких щенят» С. Городецкий.
- «Поезжай за моря-океаны» М. Исаковский.
- «Мирная считалка» М. Карем в переводе с французского В.

Берестова.

- Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зеленый...» А.С. Пушкин.
- «Осень наступила...» А. Плещеев.
- «Вот моя деревня» И. Суриков.

Рассказы и главы из повестей:

- Главы из «Малыш и Жучка» В. Дмитриева.
- «Лев и собачка», «Прыжок», «Косточка» Л. Толстой.
- «Кот на велосипеде» С. Черный.
- «Горбушка» Б. Алмазов.
- «Не обижать Жаконю» М. Борисова.
- главы из повести «Чук и Гек» А. Гайдар.
- «Я спас Деда Мороза» С. Георгиев.
- «Друг детства», «Сверху вниз, наискосок» В. Драгунский.
- «Как я ловил человечков», «Белый домик» Б. Житков.
- «Жадный Чик и кот Васька» Ю. Казаков.
- «Кроха» М. Москвина.
- «Живая шляпа» Н. Носов.

- Глава из «Рассказов о Белочке и Тamarочке», «Большая стирка», Буква «ты» Л. Пантелеев.

- «Кот-ворюга» К. Паустовский.
- «К морю», «Пингвиний пляж», «Отважный пингвиненок»

Г. Снегирев.

- «Про зайчат» Е. Чарушин.

Литературные сказки:

- «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А.С. Пушкин.

- «Крупеничка» Н. Телешов.
- Главы из сказки «Домовенок Кузька» Т. Александрова.
- «Серебряное копытце» П.Бажов.
- «Сова» В. Бианки.
- Главы из сказки «Волшебник Изумрудного города» А. Волков.
- «Серая звездочка» Б. Заходер.
- «Цветик-семицветик» В.Катаев.
- «Сказка про трех пиратов» А. Митяев.
- «Кот, который умел петь» Л. Петрушевская.
- «Как лягушку продавали», «Небылицы в лицах», «Смеянцы»

Г. Сапгир.

- «Винни Пух и Все-Все-Все» А. Милн (в пересказе Б. Заходера).

Приложение Д

Словарь-минимум фразеологизмов.

1. Бить баклуши – бездельничать, заниматься пустяками. Синоним: считать ворон, лежать на боку, сидеть, сложа руки, гонять голубей.
2. Бить тревогу – настойчиво обращать всеобщее внимание на что-либо, вызывающее тревогу и опасение. Синоним: забить во все колокола.
3. Братья меньшие – о животных.
4. Валиться из рук – не удаваться, не ладиться из-за отсутствия желания. Синоним: руки опускаются.
5. Валиться с ног – падать от усталости. Синоним: выбиться из сил, еле держаться на ногах, едва ноги волочить.
6. Вверх ногами – в перевернутом положении. Синоним: вверх тормашками.
7. Вертеться как белка в колесе – быть в заботах, хлопотах, постоянно занятым. Синоним: вертеться колесом, вертеться волчком.
8. Вешать (повесить) нос – приходить в уныние, в отчаяние, грустить, тосковать. Синоним: падать духом, опустить руки, повесить голову.
9. Взять под свое крылышко – окружить кого-либо своим вниманием, заботой.
10. Висеть на телефоне – подолгу говорить по телефону.
11. Во весь голос говорить (кричать) – очень громко. Синоним: во все горло, на всю ивановскую, как резаный.
12. Во весь дух бежать – очень быстро. Синоним: во все лопатки, во всю прыть, сломя голову, как угорелый, что есть духу.
13. Водой не разольешь – очень дружны и неразлучны.
14. Все время – постоянно, не переставая.

15. Выбиться из сил – очень устать. Синоним: валиться с ног, едва ноги передвигать.

16. Глаз не оторвать – сильное впечатление от увиденного.

17. Глаза разбежались – о трудности выбирать что-либо.

18. Гусь лапчатый – ловкий, хитрый, пронырливый человек.

19. Дать слово – пообещать.

20. Делать из мухи слона – необоснованно преувеличивать. Синоним: сгущать краски.

21. Держать ушки на макушке – быть внимательным, осмотрительным, настороже. Синоним: держать ухо востро, глядеть в оба.

22. Держать хвост пистолетом – не терять выдержки, не унывать.

23. Держать язык за зубами – молчать, не говорить лишнего.

24. Дрожать как осиновый лист – трястись от холода, мерзнуть.

25. За тридевять земель – очень далеко. Синоним: на краю света; у черта на куличиках; бог знает где; за морями, за долами; за семью холмами, за семью реками.

26. Задрать стрекача – быстро убежать. Синоним: пуститься наутек.

27. Задрать нос – важничать, зазнаваться.

28. Заморить червячка – немного утолить голод.

29. Заруби себе на носу – запомни.

30. Знать, как свои пять пальцев – знать очень хорошо.

31. Золотая осень – сухая, солнечная осень.

32. Золотые руки – о том кто умеет все делать. Синоним: мастер на все
руки.

33. И был(а) таков(а) – бесследное исчезновение кого-либо, Синоним: только его и видели, поминай как звали, как в воду канул, как корова языком слизнула, как сквозь землю провалился, как не бывало, и след простыл, как ветром сдуло.

34. Как без рук – совершенно беспомощен.

35. Как банный лист (пристал) – о надоедливом человеке.
36. Как вкопанный – совершенно неподвижно.
37. Как гром среди ясного неба – неожиданно. Синоним: как снег на голову, как из-под земли, откуда ни возьмись.
38. Как две капли воды – очень похоже, точь-в-точь.
39. Как за каменной стеной – надежно.
40. Как кошка с собакой – недружно, постоянно враждует.
41. Как по маслу – легко и без особых усилий.
42. Курам на смех – очень мало, никуда не годится.
43. Лить слезы – горько плакать.
44. Молчать как рыба – не произносить ни слова.
45. На носу (зима) – скоро, в ближайшем будущем. Синоним: не за горами, на пороге, у дверей.
46. Набрать в рот воды – ничего не говорить. Синоним: проглотить язык.
47. Не верить своим ушам – очень удивляться. Синоним: диву даваться, делать большие глаза, развести руками, открыть рот.
48. Не по дням, а по часам – очень быстро.
49. Не покладая рук – очень старательно, не жалея сил. Синоним: в поте лица, засучив рукава, не разгибая спины. Антоним: спустя рукава, через пень колоду, тят-ляп, шаяй-валяй.
50. Одним глазом – между делом наблюдать, присматривать. Синоним: краем глаза.
51. Одного поля ягоды – очень похожи друг на друга. Син.: два сапога пара, из одного теста.
52. Острый глаз – наблюдательный.
53. Поджать хвост – испугаться чего-либо, стать осмотрительнее, скромнее.
54. Пуще прежнего – еще сильнее.

55. Развесить уши – бессмысленно довериться кому-либо, заслушаться. Синоним: разинуть рот.

56. Родиться под счастливой звездой - быть счастливым, удачливым во всем. Синоним: родиться в рубашке.

57. С гулькин нос – небольшой по размерам, небольшое количество. Синоним: капля в море, кот наплакал, по пальцам можно пересчитать. Антоним: хоть отбавляй, хоть пруд пруди, девать некуда, куры не клюют.

58. Слона из мухи делать - сильно преувеличивать.

59. Смешинка в рот попала - тот, кто не может удержаться от смеха.

60. Снега зимой не выпросишь - о жадном человеке. Антоним: снимать последнюю рубашку.

Приложение Е

План-конспект образовательной деятельности «Чтение художественной литературы» в старшей группе.

Тема: Чтение рассказа «Про зайчат» автор Е. Чарушина.

Цель: формирование у детей представления о жанре рассказа, помощь в понятии тематики и содержания рассказа, практикум применения сравнений, подбор определений, синонимов.

Воспитатель обсуждает проблемную ситуацию, задавая следующие вопросы: что делать, если нашли маленького, недавно рожденного детеныша животного или птицы? Нужно и можно ли его брать в руки? Сможет ли он выжить без своих родителей?

Обобщая ответы детей, воспитатель утвердительно говорит о том, что прежде чем забирать малыша, необходимо выяснить, что ему необходимо для жизни.

Затем воспитатель говорит детям, что прочитает им не сказку, а историю, которая случилась на самом деле.

После чтения рассказа воспитатель проводит беседу с детьми, используя иллюстрации к рассказу по следующим вопросам:

- О ком идет речь в рассказе? Как можно называть зайчат иначе?
- Каких зайчат дети нашли? Какими словами можно рассказать о них (маленькие, малюсенькие, крошечные, хорошенькие, пушистые, легонькие, мягонькие)?
- Они такие крошечные и круглые, как... кто или что? На кого или на что они похожи (комочки, шарики, пушинки)?
- Глазки у зайчишек как что, какие они (пуговички, блестящие точки, смородинки, угольки)?
- Расскажите, как дети спасли зайчат. Кто помог им?
- Я вижу, вам понравился рассказ Е.Чарушина. Придумайте самостоятельно название этому рассказу.

- Вы, возможно, захотите рассказать его вечером своим мамам. Придумаем загадку о зайчиках? Когда мамы отгадают, тогда и расскажите им эту историю.

Воспитатель вместе с детьми составляет загадку о зайчике, которая строится на сравнении и отрицании:

Он маленький, как, но не ... Он пушистый, как, но не ... Он быстрый, как, но не ... Он серьезный, как, но не ... Кто это?

План-конспект образовательной деятельности «Чтение художественной литературы» в старшей группе

Тема: Чтение стихотворений о весенних деревьях.

Цель: развитие эмоционального восприятия образного содержания поэтического текста, умение определять средства выразительности; развивать образность речи детей.

В процессе НОД советуется использовать натуральные цветущие или зеленые веточки деревьев, поэтому её лучше осуществлять на природе в хороший солнечный день.

Воспитатель просит детей поделиться своими впечатлениями.

– День сегодня такой... Деревья стоят... Небо такое...

Воспитатель показывает детям на цветущие веточки и просит произнести названия деревьев и прочитать о них стихотворения.

БЕРЕЗКА. У красы-березки платье серебрится. У красы-березки зелены косицы... (П. Воронько).

ОСИНКА. Зябнет осинка, дрожит на ветру, стынет на солнышке, мерзнет в жару... (И. Токмакова).

ЧЕРЕМУХА. Черемуха душистая с весною расцвела и ветки золотистые, что кудри, завила. (С. Есенин).

Воспитатель проводит анализ образных языковых средств в стихотворных текстах:

– Веточки у березки, как... (косицы). Как сказать по-другому?

– Всегда листочки у осинки дрожат, даже поговорка такая есть:
«Дрожит как осиновый лист».

– Черемуха какая? - Душистая, цветущая, белая, кудрявая.

– Все в природе нарядилось, как будто к празднику. Послушайте стихотворение Е. Благиной:

Черемуха, черемуха,

Ты что стоишь бела?

Для праздника весеннего,

Для мая расцвета.

А ты, трава-муравушка,

Что стелешься, мягка?

Для праздника весеннего,

Для майского денька.

А вы, березы тонкие,

Что нынче зелены?

Для праздника, для праздника,

Для мая, для весны.

– Почему все в природе нарядилось?

– Как черемуха и березы встречают праздник?

– Стихотворение радостное, праздничное, и рассказывать его надо радостно.

Стихотворение звучит второй раз. Потом воспитатель проводит упражнение на применение вопросительной и утвердительной интонации.

Воспитатель предлагает детям повторить стихотворение, а после проводит игру: «Узнай дерево по описанию». Дети и воспитатель поочередно называют признаки деревьев.

Закончить НОД рекомендуется чтением стихотворения.

ОЗОРНИКИ(Л. Разводова)

Закружился надо мной

Дождь из листьев озорной.

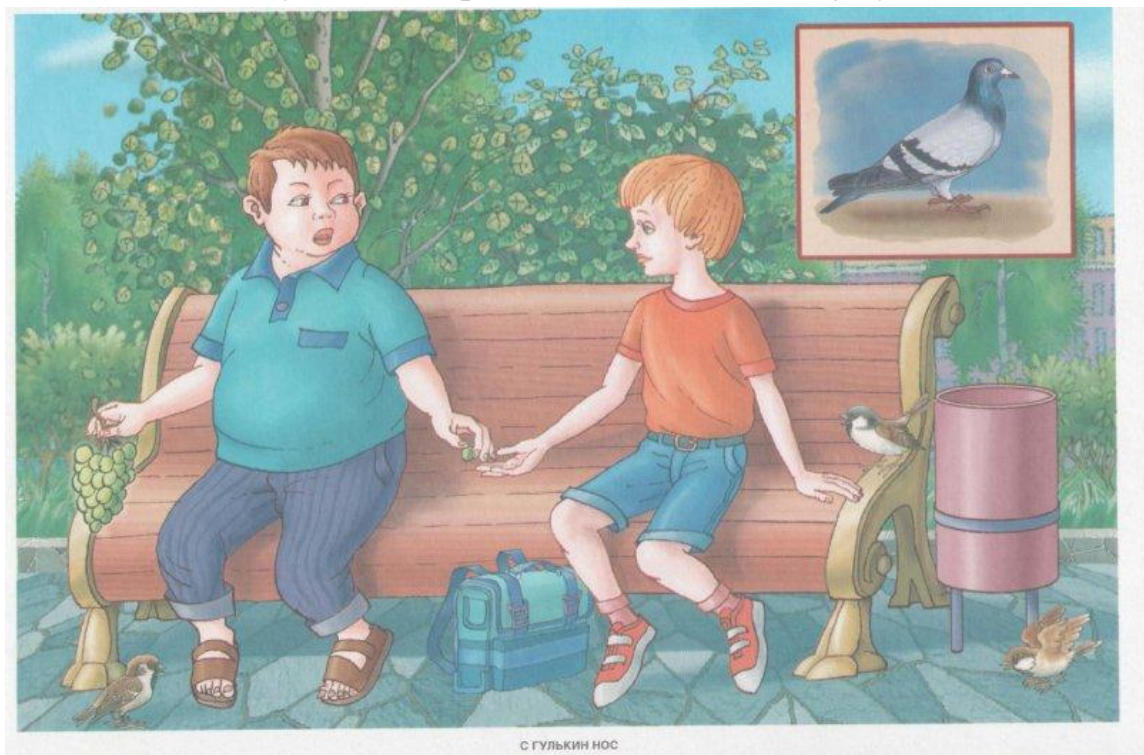
До чего же он хорош!
Где такой еще найдешь,
Без конца и без начала?
Танцевать под ним я стала.
Мы плясали, как друзья,
Дождь из листиков и я.

Приложение Ж

Иллюстрации для работы с фразеологизмами



Рисунок 5. – Фразеологизм «Сесть в лужу».



Фразеологизм «С гулькин нос»



ОСТОЛБЕНЕТЬ

Рисунок 7. – Фразеологизм «Остолбенеть».



Фразеологизмы

Приложение И

Конспект литературной викторины «Путешествие по страницам художественных произведений».

Целью является закрепление интереса детей к прочитанному и понимание того, что сказки необходимо запоминать и грамотно пользоваться их лексикой и мудростью.

Ход викторины.

Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня вы пройдёте по страницам народных сказок. А для этого вам надо подобрать слова, родственные слову «сказка». Каждый из команд должен назвать по одному родственному слову.

Книга открывается, сказки начинаются. Сейчас мы раскроем книгу и попадём в волшебную страну, где нас встретит царь.

Зачитывается указ царя о передаче вам книги-викторины, которая поведет по страницам сказок, на которых записываются итоги викторины.

Предлагается создать три команды. Участников знакомят с правилами игры:

- команды по очереди отвечают на вопросы;
- если какая - то команда не сможет ответить, право на ответ передаётся другой команде;
- не перебивать ведущего, зачитывающего вопрос;
- поднимать руки для ответа;
- оказывать помощь своим товарищам.

Капитаны по очереди представляют свои команды и названия.

Ведущий знакомит с составом жюри.

Перед участниками открывается первая страничка сказочной книги, где находится сюрприз от Жар-птицы.

1. Зачитывается задания от Жар-птицы:

- В чем отличия сказки от других литературных жанров? От каких?
- А в этом разобраться вам поможет Жар-птица.

Каждый капитан команды по очереди вытаскивает перо и зачитывает задания:

- В чем отличия сказки от стихотворения?
- В чем отличия сказки от рассказа?
- В чем отличия сказки от басни?

Вариант ответа. Обычно в сказке должны быть 3 части: зачин, развитие действия, концовка. Также существуют повторы; магическое число "3" - 3 сына, 3 головы змея Горыныча и др. Младший сын, как правило, Иван-дурак. И обязательно всегда добро побеждает зло.

Путешествие продолжается открытием следующей страницы сказочной книги.

1. «Послушай и назови сказку».
2. Конкурс «Найди и исправь ошибку».
3. Конкурс «Реши головоломку».
4. Конкурс «Назови по-другому».
5. Страничка «Ребусная».
6. Составь рифму на героя сказки. Конкурс «Объясни слова».

Все задания выполнены. Наше путешествие закончено, волшебная книга закрывается. Ведущий подводит результаты викторины и награждает победителей. Впереди нас ждут ещё много сказочных путешествий.

Приложение К

Сводная таблица по итогам контрольного эксперимента

№	Ф.И. ребенка	Диагностические методики					Кол-во баллов	Уровень
		№1	№2	№3	№4	№5		
Экспериментальная группа								
1	Алена Ж	3	3	3	2	3	14	Высокий
2	Алена С	2	2	1	2	2	9	Средний
3	Алина К	3	3	2	2	3	13	Высокий
4	Ваня С.	2	2	1	2	2	9	Средний
5	Варя Б	2	3	2	2	3	12	Высокий
6	Вероника Т.	1	3	3	2	1	10	Средний
7	Вика М.	1	2	1	2	2	8	Средний
8	Вика Х.	1	2	2	2	1	8	Средний
9	Владик П	2	2	2	3	3	12	Высокий
10	Гриша К	2	2	1	1	2	8	Средний
11	Даниил Ц.	1	1	1	2	1	6	Низкий
12	Даня Я	1	2	1	3	3	10	Средний
13	Илья Я.	2	2	2	2	2	10	Средний
14	Ира Щ. .	2	2	2	2	2	10	Средний
15	Ксения Ц	2	2	3	3	3	13	Высокий
16	Матвей Б.	1	1	3	2	2	9	Средний
17	Маша Д.	2	2	2	1	1	8	Средний
18	Маша Д.	1	2	2	2	2	9	Средний
19	Мирослава Ш	2	2	2	2	1	9	Средний
20	Олег Л	1	1	1	1	1	5	Низкий
Контрольная группа								
1	Адам К	1	1	1	1	1	5	Низкий
2	Алена Ю	2	2	2	2	2	10	Средний
3	Анна О.	1	1	1	1	1	5	Низкий
4	Анна С.	2	2	2	2	2	10	Средний
5	Антон Р	3	3	2	1	3	12	Высокий
6	Варя Б	1	1	1	1	1	5	Низкий
7	Вероника О	3	1	2	1	3	10	Средний
8	Вика М.	1	1	1	1	1	5	Низкий
9	Галя М	2	2	2	2	2	10	Средний
10	Даша К	1	1	1	1	1	5	Низкий
11	Даша П	2	2	2	2	2	10	Средний
12	Захар Т	2	2	2	2	1	9	Средний
13	Илья О	2	2	2	2	1	9	Средний
14	Илья Я.	1	1	1	1	1	5	Низкий
15	Ирина С	2	2	2	2	1	9	Средний
16	Катя А	1	1	1	1	1	5	Низкий
17	Люба З	2	2	1	1	2	8	Средний
18	Любава К	1	1	1	1	1	5	Низкий
19	Оля Б	2	2	1	2	1	8	Средний
20	Саша В	1	2	2	2	2	9	Средний