

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль)/специализация)

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ У**  
**ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ**  
**СПОСОБНОСТЕЙ**

Студент

А.В. Дорофеева

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Е.В. Некрасова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор, О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« \_\_\_\_\_ » 2018 г.

Тольятти 2018

## АННОТАЦИЯ

Бакалаврская работа раскрывает проблему создания психолого-педагогических условий развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, так как одной из задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Целью работы является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности психолого-педагогических условий развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет.

В ходе работы решаются задачи: изучение психолого-педагогической литературы по проблеме развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет; выявление уровня развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет; разработка и апробация психолого-педагогических условий по развитию художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет.

В работе определены и обоснованы психолого-педагогические условия развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей.

Бакалаврская работа имеет теоретическое и практическое значение, состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (36 источников) и 5 приложений. Текст иллюстрирован 13 таблицами.

Объем бакалаврской работы – 56 с.

## Оглавление

|                                                                                                                                                      |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Введение.....                                                                                                                                        | 4  |
| Глава 1. Теоретическое исследование развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей.....                                              | 8  |
| 1.1 Психолого-педагогические основы развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет .....                                             | 8  |
| 1.2 Характеристика психолого-педагогических условий развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет .....                             | 16 |
| Глава 2. Экспериментальная работа по апробации психолого-педагогических условий развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет ..... | 20 |
| 2.1 Выявление уровня развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет .....                                                            | 20 |
| 2.2 Реализация психолого-педагогических условий развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет .....                                 | 33 |
| 2.3 Определение эффективности психолого-педагогических условий развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет .....                  | 43 |
| Заключение.....                                                                                                                                      | 50 |
| Список используемой литературы.....                                                                                                                  | 53 |
| Приложения.....                                                                                                                                      | 57 |

## Введение

В настоящее время вопрос о развитии творческого потенциала ребенка является актуальным. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования говорится о том, что одной из задач, на решение которой должно быть ориентировано дошкольное образование, является создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

**Актуальность исследования** заключается в том, что художественно-творческое развитие – достаточно сложный психический процесс. Под творчеством понимается самостоятельная деятельность, в процессе которой ребенок создает новые образы, которые в свою очередь рассматриваются как оригинальный и ценный продукт.

Проблема художественно-творческого развития у детей старшего дошкольного возраста изучалась многими учеными, педагогами, психологами и отражена в работах Р. Ассаджиоли, Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Д. Дидро, О.М. Дьяченко, Г. Игнатьева, Р.С. Немова, К.Д. Ушинского, и др.

Психологические аспекты художественно-творческого процесса освещены в трудах Б.Г. Ананьева, С.Л. Рубинштейна, В.С. Юркевич и др. Более того, решение проблемы определения эффективных путей художественно развития у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности требует особого внимания.

Проанализировав литературу, мы видим, что различные аспекты данной проблемы изучаются, но вопросы, связанные с художественно-творческим развитием у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности недостаточно полно освещены.

Отметим, что проблема творчества не является новой для педагогической теории и практики. Уже накоплен значительный опыт в решении проблемы развития творчества детей разного возраста.

Художественно-творческая деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития дошкольников. В художественном развитии детей дошкольного возраста базовой является способность к восприятию художественного образца и созданию нового, оригинального образа (в изобразительной и конструктивной деятельности).

Художественно-творческие способности – это один из компонентов общей структуры личности. Их развитие способствует развитию личности ребенка в целом. Как считали выдающиеся психологи Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин общие способности ребенка являются основой творческих способностей.

Современные программы образования нацеливают педагогов на внедрение в учебно-образовательный процесс новых форм работы, технологий обучения, нетрадиционных техник изобразительного и декоративно-прикладного творчества, направленных на развитие художественно-творческих способностей детей.

Анализ исследований позволил нам выявить **противоречие между:** необходимостью развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет и недостаточной разработанностью психолого-педагогических условий для развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей.

На основании выявленных противоречий сформулирована **проблема исследования:** каковы психолого-педагогические условия развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет?

**Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность психолого-педагогических условий развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет.

**Объект исследования:** процесс развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет.

**Предмет исследования:** психолого-педагогические условия развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет.

**Гипотеза исследования** состоит в том, что развитие художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет будет эффективным при следующих психолого-педагогических условиях:

- созданы комфортные условия для взаимодействия родителей воспитанников по вопросам развития художественно-творческих способностей;

- организован комплекс мероприятий для дошкольников 5-6 лет по нетрадиционному рисованию;

- создана в группе насыщенная развивающая предметно-пространственная среда, способствующая изобразительной деятельности детей.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были определены следующие **задачи исследования:**

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет.

2. Выявить уровень развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет.

3. Разработать и апробировать психолого-педагогические условия по развитию художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет.

**Теоретическую основу исследования** творческого воображения составили положения:

- о художественно-творческом развитии у детей старшего дошкольного возраста (Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.Е. Сапоговой);

- об особенностях развития творческих способностей (Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, Д.Б. Эльконина);

– о психологических аспектах художественно-творческого процесса (Б.Г. Ананьева, С.Л. Рубинштейна, В.С. Юркевич);

– о художественно-творческом развитии через использование разнообразных материалов и нетрадиционных техник рисования (Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой, А.В. Никитиной).

**Методы исследования:**

– изучение и анализ педагогической и психологической литературы по проблеме исследования;

– психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы), беседа, наблюдение;

– количественный и качественный анализ полученных данных.

**Новизна исследования** состоит в том, что определены психолого-педагогические условия развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет.

**Теоретическая значимость** исследования состоит в том, что в работе описаны и обоснованы показатели и уровни развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет.

**Практическая значимость** исследования состоит в том, что разработанный комплекс мероприятий по развитию художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет может быть использован педагогами и родителями в процессе развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет.

**Экспериментальная база исследования:** МБУ детский сад № 49 «Весёлые нотки» г.о. Тольятти, корпус № 2. В исследовании принимали участие 26 детей 5-6 лет, группа № 14 «Лучики».

**Структура бакалаврской работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (36 источников) и 5 приложений. Текст иллюстрирован 13 таблицами.

## **Глава 1. Теоретическое исследование развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей**

### **1.1 Психолого-педагогические основы развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет**

Многие ученые рассматривают творчество как высший уровень человеческой деятельности по преобразованию и познанию окружающего природного и социального мира.

Важным является то, что в процессе художественной деятельности меняется и человек: формы, способы мышления, личностные качества.

На развитие теории и методики художественного воспитания детей оказали работы таких учёных как А.В. Бакушинского, Н.К. Крупской и т.д.

Такие авторы как В.Н. Аванесова, Т.Г. Казакова, Н.Я. Шибанова проводили исследования по вопросам изобразительной деятельности детей раннего возраста и методики их обучения.

Художественное творчество – это деятельность, направленная на получение нового продукта.

Новизна результата творческой деятельности носит объективный характер, поскольку создается то, чего раньше не существовало. В процессе создания продукта проявляется индивидуальность творца, так как он имеет субъективную окраску [12, с. 72].

По мнению известных психологов и педагогов (В.В. Давыдов, Л.С. Выготский, Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Н.Н. Поддьяков, А.В. Запорожец, Е.А. Флёрина и др.) творческие возможности детей начинают проявляться в дошкольном возрасте.

Развитие способностей начинается в процессе специально организованного обучения. В книге Л.С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте» говорится о том, что творчество является неизменным спутником детского развития. Высказывался о детской

креативности и итальянский учёный Л. Малагуцци: креативность возникает из каждодневного опыта, являясь характеристикой человеческого мышления. Креативность определяется как свобода исследования, умение прогнозировать и принимать нестандартные решения [12, с. 72].

По мнению учёных (К.В. Тарасова, П.М. Якобсон, О.С. Ушакова, Н.А. Ветлугина, А.Г. Тамбовцева и др.) детское творчество рассматривается как процесс создания новых продуктов и изучается в той деятельности, где оно формируется. Поэтому и существуют характерные показатели развития творчества (музыкальное, изобразительное, литературное, художественное и т.п.) [12, с. 72].

В результате творчества дети могут создать интересный, необычный и оригинальный продукт в виде изображения, стихотворения, конструкции и т.п. (Е.А. Флёрина, Г.В. Лабунская, К.И. Чуковский, М.П. Сакулина, Дж. Родари, Н.Н. Поддьяков, Н.А. Ветлугина, и др.). Одна из важных особенностей детского творчества – субъективность новизны открытий и продукта. Для ребёнка большое значение имеет сам процесс создания нового продукта.

Сам процесс деятельности ребенка может отличаться большим интересом и эмоциональной включенностью, потребностью и стремлением искать и много раз использовать разные решения, при этом получать от этого особое удовольствие, гораздо сильнее и больше, чем от достижений конечного результата (А.В. Запорожец, Л.А. Парамонова, О.А. Христ, Н.Н. Поддьяков, и др.).

Для взрослого человека начало решения проблемы (ее осознание, поиск подходов) является самым трудным и мучительным, иногда приводящим к отчаянию. Дети не видят особых трудностей в решении проблем, если к ним не предъявляются определённые требования со стороны взрослых.

Дети легко осуществляют практическую деятельность, иногда не совсем сознательно. Но в процессе её осуществления ребёнок увлекается и целенаправленно идёт к положительному результату.

Особенности детского творчества в возрасте 5-6 лет зависят от психических процессов ребёнка, которые необходимо учитывать в организации развивающего обучения детей [36, с. 47].

По мнению Л.С. Выготского, развитие творчества у детей 5-6 лет зависит от целенаправленности обучения и ориентированности на «зону ближайшего развития» ребенка [36, с. 47].

Огромную роль в преобразовании объективного мира играет художественно-творческое развитие, которое оказывает непосредственное влияние на процесс познания.

По мнению Л.С. Рубинштейна, труд человека невозможен без представления результатов деятельности, так как прогресс в любом виде деятельности невозможен без художественно-творческого развития [34, с. 52].

Художественно-творческое развитие позволяет человеку объединить скрытые свойства, характерные для данного объекта, и более полно отобразить те свойства объекта, которые до этого были скрыты (эти свойства могут проявиться в процессе создания объекта или не проявиться в действительности).

Художественно-творческое развитие способствует созданию целостного гармоничного объекта в соответствии с его особенностями, преобразуя реальность и создавая новые образы [34, с. 63].

Психологи считают, что художественно-творческое развитие основано на преобразовании реальности, и чем больше это преобразование, тем более креативным получается конечный продукт.

По мнению зарубежных психологов, сущность художественно-творческого развития состоит в творческой деятельности, процессе познания и преобразовании образов объектов.

Психолог Л.С. Выготский, исследуя процесс художественно-творческого развития, отмечал аналитико-синтетический характер процесса:

с одной стороны, преобразование образов, способствующих созданию новых; с другой стороны, создание оригинальных образов на основе ранее известных.

Сущность творчества заключается в способности находить в объектах характерные ему свойства и «переносить» их на другие объекты для создания нового.

В основе художественно-творческого развития лежит наглядно-образное мышление, которое обеспечивает человеку решение задачи без практических действий. Наглядно-образное мышление необходимо тогда, когда практические действия невозможно осуществить или они вызывают затруднения, или нецелесообразны.

Художественно-творческое развитие базируется на психических процессах таких как: восприятии, памяти, чувства, мышлении [9, с. 326]. Несмотря на это, художественно-творческое развитие близко связано с действительностью.

Художественно-творческое развитие непосредственно связано с реальной действительностью. Если создать что-то необычное, то при подробном рассмотрении объекта, можно увидеть, что все элементы, сформировавшие данный объект, были позаимствованы из жизни и являются результатом анализа личного накопленного опыта.

По мнению Л.С. Выготского «созидательная деятельность находилась в прямой зависимости от роскоши и многообразия давнего опыта человека, оттого что опыт доставляет материал для фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материала, которым располагает творческое воображение» [9, с. 27].

Художественно-творческое развитие заключается в создании новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах этой деятельности.

Роль детского художественно-творческого развития огромна. В результате детской художественно-творческой деятельности создаются

новые оригинальные произведения с реальными персонажами, которые позволяют относиться к ним как к живым.

Л.С. Выготский считал, что «творчество не воспроизводится в тех же соединениях и в тех же конфигурациях некоторых впечатлений, которые скоплены ранее, а основывает какие-то новые порядки из ранее скопленных впечатлений. По-другому говоря, добавление нового в наши впечатления и видоизменение этих впечатлений так, что вследствие этой деятельности появляется отдельный новый, ранее не имеющийся образ, собирает, как известно, само основание этой деятельности, которое мы называем воображением» [35, с. 24].

Н.А. Ветлугина выделила показатели детского художественно-творческого развития.

К первой группе принадлежат те, которые характеризуют отношение и интересы (творческое воображение, увлеченность деятельностью, искренность, правдивость, художественные способности, мотив деятельности, потребности в творчестве).

Ко второй группе принадлежат такие показатели, которые характеризуют способы творческих действий (самостоятельные поиски, нахождение новых приемов решения, находчивость в действиях, дополнение, изменение, самостоятельность и инициатива, высокая реакция, способность ориентироваться в разных условиях).

К третьей группе принадлежат показатели, которые характеризуют качество детской изобразительной деятельности (нахождение изобразительно – выразительных средств для воплощения образа, индивидуальность продукта и характер выражения своего отношения [12, с. 65].

В процессе самостоятельной изобразительной деятельности перечисленные показатели могут быть использованы при рассмотрении процессов и результатов деятельности на занятии не только ребёнка, но и группы в целом, а также вне занятий.

По мнению Е.А. Флёриной и Н.П. Сакулиной освоение необходимых знаний, умений и навыков должно быть средством, а не целью при обучении изобразительной деятельности [36, с. 52].

Авторами П.М. Якобсоном, Н.А. Ветлугиной, К.В. Тарасовой детское художественно-творческое развитие подвергать анализу как процесс создания субъективно нового продукта, исследуется в той деятельности, в которой оно формируется.

По определению Н.П. Сакулиной художественно-творческое развитие – это деятельность по созданию ребенком субъективно нового продукта, дополнение элементов, выражение оригинальности, проявления инициативы, воображения, творческого мышления.

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод, что художественная деятельность может приобрести творческий характер только тогда, когда у детей развивается воображение, образное мышление, эстетическое восприятие. Тогда когда они овладевают нужными умениями и навыками и способны проявлять самостоятельность, инициативу и активность в применении уже изученных и усвоенных приемов работы к новому содержанию.

По мнению учёных А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянской «художественно-творческие способности как психологические особенности личности, позволяющие ей качественно и легко овладеть способами освоения и создания художественных образов в одном или нескольких видах искусства».

В педагогической науке, в связи с внедрением современных концепций образования и воспитания, нацеленных на индивидуально-ориентированное обучение, гуманизацию педагогического процесса, одним из основных положений является воспитание активной творческой личности. Именно дошкольный возраст является сензитивным для развития художественно-творческих способностей. Художественное творчество ребёнка даёт ему возможности для самопознания, саморазвития и самоутверждения.

По мнению Т.Г. Казаковой, развитие художественно-творческих способностей ребёнка неотделимо от обучения. Так как, формирование художественно-творческих способностей и усвоение знаний, умений и навыков происходит при решении учебных задач.

Педагогические исследования вопроса развития художественно-творческих способностей ребёнка рассматривают проблему с разных позиций.

Авторами К.М. Лепиловым и А.В. Бакушинским были рассмотрены взаимоотношения между ребёнком и взрослым в процессе проведения художественно-творческой деятельности и её мотивации. Е.А. Флёрина, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, О.П. Радынова, В.Б. Косминская, А.В. Кенеман, Н.Б. Халезова выделяли в качестве основы всех художественно-творческих проявлений обучение ребёнка специальным умениям и навыкам.

О развитии самостоятельной художественно-творческой деятельности писали И.А. Лыкова, Н.В. Падашуль, Н.А. Ветлугина, Д.И. Воробьёв, Г.Н. Пантелеев и др.

Н.А. Ветлугина, И.А. Лыкова так же рассматривали процесс художественного творчества ребёнка дошкольного возраста как возникновение «субъективно нового для него продукта».

Для изготовления какого-либо продукта художественного творчества ребёнок применяет те знания, которые он приобрёл во время обучения (Н.А. Ветлугина) и полученные «изобразительно-выразительные средства» (Т.С. Комарова).

Одним из важнейших показателей свободы творческого выражения Т.Г. Казакова считает степень овладения ребёнком «средств изображения», под которыми понимаются средства выразительности, технические приёмы, способы изображения. По её мнению, на степень развития художественно-творческих способностей ребёнка влияет объём полученных им впечатлений,

степень развития его восприятия, разнообразие используемых ребёнком средств изображения.

По мнению учёных, художественно-творческая деятельность ребёнка состоит из трёх взаимосвязанных компонентов, которые влияют друг на друга: восприятие, исполнительство и творчество. Развитие художественно-творческих способностей будет возможным, если эти компоненты будут рационально сочетаться, считают исследователи Т.С. Комарова, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Т.Г. Казакова и др. Другие характерные черты художественного творчества дошкольников выделяет Л.А. Парамонова. Согласно её исследованиям, ребёнок занимается художественным творчеством для себя, «новизна его открытий» субъективна, хотя ребёнок и создаёт нестандартные образы, делает «открытия» в процессе восприятия окружающего мира. Второй чертой детского творчества исследователь называет эмоциональный отклик ребёнка, его готовность искать художественный образ в рисунке, многократно повторять его, стремление испытывать иные варианты его решения, создать декоративную или сюжетную композицию. Третьей чертой художественного творчества ребёнка является его готовность экспериментировать с материалами, соединять, сочетать разнообразные средства выразительности при создании творческого продукта.

В образовательном процессе при взаимодействии обучения и творчества происходит развитие художественно-творческих способностей детей, которое регулируется приобретённым опытом, и формирует у детей «образное видение и самостоятельное нахождение средств» (Е.Н. Дмитриева) для создания продукта творческой деятельности.

## **1.2 Характеристика психолого-педагогических условий развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет**

Под «условиями» в педагогике рассматриваются условия, которые обеспечивают достижение поставленной цели [35, с. 48]. Педагогика обуславливает вытекающие условия, которые способствуют развитию художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста.

Атмосфера доверия и искренности – одно из важных условий детского творчества.

Педагог Б.П. Никитин выделяет следующие условия: среда и система отношений, которая стимулирует творческую деятельность; самостоятельность в выборе деятельности, выбора ребенка, направленного на развитие творчества [27, с. 91].

Создание благоприятной атмосферы для творчества, по мнению Е.С. Коротковой, – одно из условий свободного взаимодействия с элементами среды для повышения творческой активности и продуктивной деятельности.

Окружающая среда способствует созданию у детей впечатлений, эмоций, а также вдохновляет на творчество [27, с. 17].

Для творческого процесса необходимо богатое воображение, которое непосредственно связано с образным мышлением.

По мнению В.Г. Злонникова, «художественное творчество непрерывно связано с воображением и является результатом практической деятельностью, в процессе которой возникает особенный продукт – произведение искусства» [32, с. 4].

По мнению А.Е. Флериной, произведение искусства должно оцениваться как отражение окружающего мира детей в изобразительной деятельности, основанного на воображении [36, с. 47].

Учёные, исследуя проблему развития детского творчества, указывали на значимость продуктивной деятельности.

Средства художественной выразительности при создании образа, по мнению Т.Г. Казаковой, считаются одной из основ развития творческого воображения [24, с. 23].

В изобразительной деятельности происходит самовыражение детей: изображают то, о чём думают, мечтают, фантазируют, выражают своё отношение к миру и проживают определённые моменты в своих рисунках; учатся сравнивать, анализировать, составлять рассказы, выдумывать и представлять. Рисование способствует более эффективному изучению окружающей действительности и окружающих людей.

Со временем под руководством взрослых у детей развиваются оригинальность, произвольность, яркость, объемность, широта воображения.

Задача взрослых состоит в обогащении восприятия и представления детей дошкольного возраста, в обучении их создавать новые образы на основе старых, в развитии познавательных интересов.

Можно сделать вывод, что в развитии творческих способностей и детского воображения большую роль играет изобразительная деятельность, которая даёт полную свободу в процессе обучения.

Разные учёные отмечали важность обучения технике рисования, формированию умений рисовать окружающую среду с использованием различных материалов и инструментов.

Чтобы обучать детей приёмам работы в создании творческого образа, педагог, прежде всего, должен владеть различными техниками рисования [24, с. 61].

Для того чтобы поддерживать и развивать интерес ребёнка-дошкольника к художественной деятельности, в дошкольных организациях и в системе дополнительного образования активно используются нетрадиционные техники рисования.

Термин «техника» – в области искусства: совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение».

«Нетрадиционный» согласно большому современному толковому словарю русского языка – не являющийся традиционным, допускающий отказ, отступление от традиций; новаторский.

Следовательно, нетрадиционные техники изображения – это способы изображения предметов или объектов окружающей действительности, не основанные на традиции.

В 90-е годы XX века мысль о внедрении нетрадиционных техник в образовательный процесс дошкольного образования приобрела особую актуальность. На сегодняшний день заслуженный педагог Р.Г. Казакова освоила более тридцати нетрадиционных техник, не применяемых ранее в детской деятельности.

Разнообразие предлагаемых для дошкольников программ по изобразительной деятельности (И.А. Лыкова, Т.С. Комарова, Т.Н. Доронова, О.А. Соломенникова и др.) демонстрирует значительные успехи в разработке содержания и создании педагогических условий направленных на развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Но остаётся актуальной проблема развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Программы, направленные на развитие художественно-творческих способностей дошкольников, предлагают применять в образовательном процессе нетрадиционные техники наравне с традиционными, что предполагает наличие вариативности, выражающееся в свободе выбора педагогом методов, форм, приёмов обучения нетрадиционным техникам.

Нетрадиционные техники могут быть использованы в различных видах художественно-творческой деятельности: лепке, конструировании, рисовании, аппликации. Все они выделяются оригинальностью используемых материалов, необычными способами нанесения изображения, нетривиальностью художественных решений и создаваемых образов. Однако творческий характер нетрадиционная техника приобретает лишь тогда, когда у ребёнка сформировано воображение, творческое мышление, эстетическое

восприятие и при этом происходит развитие его умений и навыков. Педагог знакомит ребёнка с разнообразными нетрадиционными способами создания художественного образа, разнообразием материалов, участвующих в его создании, ребёнок в свою очередь на основе полученных представлений, сформированных умений учится создавать свой творческий продукт, развивая тем самым свои творческие способности. Формируется активная творческая личность, применяющая полученные знания и умения в различных жизненных ситуациях.

А.Я. Цукарь предлагает разделение на традиционные материалы и нетрадиционные материалы. Т.С. Комарова уделяет большое внимание нетрадиционным техникам изобразительной деятельности, их результативности для развития творчества: «кляксография», «печать трафаретом, мятой бумагой», «цветные ниточки», «монотипия», «набрызг» и др. Такие нетрадиционные техники дают свободу детям в самовыражении, вызывают интерес и дают стимул к творческой деятельности. Таким образом, можно сказать, что на развитие художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет оказывают большое влияние определенные условия и обстоятельства.

Как показало теоретическое исследование, экспериментальная работа по определению психолого-педагогических условий развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет, является очень актуальной.

Такие психолого-педагогические условия как: взаимодействие с родителями по развитию художественно-творческих способностей у дошкольников; обогащение развивающей предметно-пространственной среды по изобразительной деятельности (наглядные пособия для нетрадиционных техник рисования, дидактические материалы, игры); организация комплекса мероприятий у дошкольников 5-6 лет по нетрадиционному рисованию, будут способствовать развитию художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет.

## **Глава 2. Экспериментальная работа по апробации психолого-педагогических условий развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет**

### **2.1 Выявление уровня развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет**

Экспериментальная работа проводилась на базе МБУ детский сад № 49 «Весёлые нотки» г. о. Тольятти, корпус № 2. В исследовании принимали участие 26 детей 5-6 лет группа № 14 «Лучики», 13 детей экспериментальной группы и 13 детей контрольной группы (Приложение А).

Для того чтобы повысить уровень развития художественно-творческих способностей ребенка, важно подробно изучить все особенности творческих способностей у детей 5-6 лет и выявить начальный уровень развития этих художественно-творческих способностей.

Содержание экспериментальной работы представлено из трех основных этапов: констатирующий, формирующий, контрольный этапы.

Цель констатирующего этапа эксперимента: выявление уровня развития художественно-творческих способностей у старших дошкольников. На основе исследований художественно-творческих способностей Л.Ю. Субботина, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожца, Е. Торренс были выделены такие показатели уровня развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста:

- оригинальность: характеризуется, как способность выдвигать оригинальные образы и нестандартные идеи;
- вариативность: рассматривается, как умение предлагать оригинальные идеи в той или иной ситуации;
- беглость: отражает способность к созданию идей, образов, ассоциаций и вариантов решения ситуаций;

– разработанность: обозначает детализацию образов, создание произведения на основе имеющихся деталей;

– гибкость: рассматривается, как умение предлагать наибольшее количество разнообразных идей за небольшой промежуток времени.

Для выявления данных показателей использовались диагностические задания, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего этапа эксперимента

| Показатели художественно-творческих способностей | Диагностические задания                           |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| оригинальность                                   | «Поможем художнику» (О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса) |
| гибкость                                         | «Волшебная мозаика» (О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса) |
| воображение                                      | «Неоконченный рисунок» (Л.Ю. Субботина)           |
| беглость                                         | «Что произойдет?» (А.В. Запорожец)                |
| вариативность                                    | «Неполные фигуры» (Е. Торренс)                    |

Диагностическое задание 1. «Поможем художнику» (О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса).

Цель: определение уровня развития способностей создания оригинальных образов.

Материал: бумага, карандаши: простые, цветные, восковые мелки, фломастеры.

Содержание: ребенку, с использованием схемы, дается рисунок человека, после чего воспитатель говорит: «Наш добрый друг, художник, не успел дорисовать свою картину, давайте мы ему поможем. Придумайте сначала что-нибудь про этого человека, и только потом начинай рисовать».

Далее, после того, как изображение будет нарисовано, можно будет вместе или самостоятельно придумать, какое имя дать человеку, куда он направляется, что там произойдет. Какого цвета будут глаза и волосы,

одежда? Какая одежда? Очень важно обсуждать детали рисунка. В заключении нужно дать имя герою, обозначить, куда он направляется и что будет там делать.

Критерии оценки результатов:

Низкий уровень (1 балл) – относительно нарисованного человека рассказ и количество предложений не соответствуют, со сложностью отвечает на задаваемые вопросы, если отвечает на вопросы, то неправильно.

Средний уровень (2 балла) – ответ ребенка состоит только из перечисления деталей рисунка.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок может создавать детализированный рисунок, в котором история героя может иметь неожиданные события. Ребенок без затруднений последовательно и понятно отвечает на поставленные вопросы.

Количественные результаты диагностического задания 1 «Поможем художнику» представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Количественные результаты диагностического задания «Поможем художнику» (О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса)

| Уровни  | Экспериментальная группа |     | Контрольная группа |     |
|---------|--------------------------|-----|--------------------|-----|
|         | Кол-во детей             | %   | Кол-во детей       | %   |
| Низкий  | 4                        | 31% | 5                  | 38% |
| Средний | 8                        | 61% | 6                  | 46% |
| Высокий | 1                        | 8%  | 2                  | 16% |

Результаты: ответы детей в данной диагностике не однозначны. Практически все дети выполняли просьбу педагога рассказать о том, кого именно изобразил ребенок.

В экспериментальной группе низкий уровень развития был диагностирован у 4 детей (31%), они не справились с заданием к ним принадлежат Антон М., Артём Х., Андрей Х., Карина П. У детей наблюдается, относительно нарисованного человека, не соответствие и недостаток рассказа и количество предложений. Со сложностью отвечают на задаваемые вопросы, если отвечают на вопросы, то неправильно.

Средний уровень развития был диагностирован у 8 детей (61%) к ним принадлежат Екатерина Г., Артём Ж., Анастасия З., Анна К., Валерия П., Дмитрий Ш., Карина Ш., Злата М. В этой группе детей на начальном этапе выполнения задания были незначительные сложности. Однако с помощью воспитателя дети справились со всеми заданиями. Ответ детей содержали перечисление деталей рисунка.

Высокий уровень развития оригинальности рисунка продемонстрировал один ребёнок (8 %). Это Алиса К.. Она справлялась с заданием легко, без особых затруднений. В процессе работы была увлечена, собрана, сосредоточена. Выполняла все по инструкции, без каких-либо проблем.

В контрольной группе результаты показали, что низкий уровень развития был диагностирован у 5 детей (38%), они не справились с заданием, это Милана Я., Никита Я., Сафьяна М., Софья Г., Тимофей Д. У детей наблюдается не соответствие и недостаток рассказа, и количество предложений. Со сложностью отвечают на задаваемые вопросы, если отвечают на вопросы, то неправильно.

Средний уровень развития был диагностирован у 6 детей (46%) к ним принадлежат Никита Д., Сафина Ф., Семён Ч., Степан З., Юрий Т., Ярослав М. В этой группе детей на начальном этапе выполнения задания были незначительные сложности. Однако с помощью воспитателя дети справились со всеми заданиями.

Высокий уровень развития проявился у 2 детей (16 %). К таким детям принадлежат Ксения И., Леонид П. Они справлялись с заданием легко, без особых затруднений. В процессе работы дети были увлечены, собраны, сосредоточены.

Диагностическое задание 2. «Волшебная мозаика» (О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса).

Цель: определение уровня развития умения предлагать наибольшее количество разнообразных идей за небольшой промежуток времени.

Материал: набор геометрических фигур из цветного картона разных величин. Комплект должен состоять из различных геометрических фигур разных размеров.

Содержание: педагог предлагает детям, из определенного набора фигур, сложить наибольшее количество вариантов предметов. Это могут быть растения, животные, мебель, дома, машины, здания и т.д.

Критерии оценки результатов:

Низкий уровень (1 балл) – ребенок ограничивается 1-2 предметами, с затруднением отвечает, задаваемые вопросы или молчит. Если отвечает на вопросы, то в большей степени неверно.

Средний уровень (2 балла) – ребенок складывает 3-4 предмета, проявляет творческие способности к воспроизведению знакомых предметов, зачастую с помощью воспитателя.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок придумывает большой спектр идей, проявляет творческие способности к воспроизведению знакомых предметов, складывает 5 и более предметов, связно, последовательно и легко отвечает на заданные вопросы.

Количественные результаты диагностического задания 2 «Волшебная мозаика» представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Количественные результаты диагностического задания «Волшебная мозаика» (О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса)

| Уровни  | Экспериментальная группа |     | Контрольная группа |     |
|---------|--------------------------|-----|--------------------|-----|
|         | Кол-во детей             | %   | Кол-во детей       | %   |
| Низкий  | 5                        | 38% | 4                  | 31% |
| Средний | 6                        | 46% | 8                  | 61% |
| Высокий | 2                        | 16% | 1                  | 8%  |

Экспериментальная группа.

С низким уровнем развития выявлено 5 детей (38%). Они не справились с заданием, это такие дети: Артём Х., Андрей Х., Дмитрий Ш., Злата М., Карина П. Дети на этом уровне ограничиваются парой сложенными

предметами, на задаваемые вопросы педагога отвечают с затруднением или не отвечают вообще. Если отвечают, то в основном неправильно.

Средний уровень развития у 6 детей (46%), это Екатерина Г., Артём Ж., Анастасия З., Анна К., Карина Ш., Валерия П. На этом уровне дети складывают 3-4 предмета зачастую с помощью воспитателя.

С высоким уровнем развития два ребенка (16%). Это Алиса К., Антон М. Дети полностью справились с заданием, не испытывали каких-либо сложностей. Так же на этом уровне дети предлагают большое многообразие идей, складывают от 5 и более предметов, проявляют творческие способности к воспроизведению знакомых им предметов, связно, последовательно и без трудностей отвечают на все поставленные вопросы.

Контрольная группа.

Низкий уровень развития у 4 детей (31%). Они не справились с заданием, это такие дети как: Милана Я., Никита Я., Сафьяна М., Софья Г. Дети на этом уровне ограничиваются парой сложенных предметов, на задаваемые вопросы педагога отвечают с затруднением или не отвечают вообще. Если отвечают, то в основном неправильно.

Средний уровень развития у 8 детей (61%), к таким детям принадлежат Ксения И., Никита Д., Сафина Ф., Семён Ч., Степан З., Юрий Т., Ярослав М., Тимофей Д. На этом уровне дети складывают 3-4 предмета, зачастую с помощью воспитателя.

К высокому уровню развития принадлежит один ребёнок (8%). Это Леонид П., который полностью справился с заданием, не испытывал каких-либо сложностей. Так же на этом уровне, дети предлагают большое многообразие идей, складывают от 5 и более предметов, проявляют творческие способности к воспроизведению знакомых им предметов, связно, последовательно и без трудностей отвечают на все поставленные вопросы.

Диагностическое задание 3. «Неоконченный рисунок» (Л.Ю. Субботина).

Цель: определение уровня развития воображения.

Материал: бумага, на которой изображено 12 кружков, не прикасающихся друг друга, размещённых в 3 ряда по 4 кружка, простой карандаш.

Содержание: задание заключалось в изображении разных образов из кружка, используя дополнительные элементы.

Критерии оценки результатов:

Низкий уровень (1 балл) – ребенок затрудняется, что-либо придумать.

Средний уровень (2 балла) – рисунок на некоторых кругах повторяется.

Высокий уровень – 3 балла. Ребенок легко представил разные варианты рисунков; и чётко ответил на вопросы.

Количественные результаты диагностического задания №3 «Неоконченный рисунок» представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Количественные результаты диагностического задания «Неоконченный рисунок» (Л.Ю. Субботина)

| Уровни  | Экспериментальная группа |     | Контрольная группа |     |
|---------|--------------------------|-----|--------------------|-----|
|         | Кол-во детей             | %   | Кол-во детей       | %   |
| Низкий  | 6                        | 46% | 6                  | 46% |
| Средний | 7                        | 54% | 5                  | 38% |
| Высокий | 0                        | 0%  | 2                  | 16% |

Экспериментальная группа.

Низкий уровень развития у 6 детей (46%). Это Антон М., Карина П., Артём Х., Андрей Х., Карина Ш., Злата М. Дети этого уровня не справились с заданием, затруднялись что-либо придумать или отказывались от его выполнения.

Средний уровень развития у 7 детей (54%) Екатерина Г., Артём Ж., Анастасия З., Анна К., Валерия П., Дмитрий Ш., Алиса К. Эта группа детей допускает незначительные ошибки при выполнении задания, наблюдается повтор рисунка на некоторых кругах.

Высокий уровень не был выявлен в ходе эксперимента.

Контрольная группа.

Анализ: низкий уровень развития у 6 детей (46%). Это Ярослав М., Юрий Т., Сафина Ф., Милана Я., Никита Я., Софья Г., которые не справились с заданием. Дети затрудняются что-либо придумать.

Средний уровень развития у 5 детей (38%) Никита Д., Тимофей Д., Степан З., Сафьяна Н., Семён Ч. Дети допускали незначительные ошибки при выполнении задания, повторяли рисунки на некоторых кругах.

С высоким уровнем развития 2 ребенка (16%) это Леонид П., Ксения И, которые предложили несколько вариантов ко всем рисункам; чётко и последовательно ответили на все вопросы.

Диагностическое задание 4. «Что произойдет?» (А.В. Запорожец).

Цель: определение уровня развития способностей к созданию идей, образов, ассоциаций и вариантов решения ситуаций.

Материал: сюжетные картинки, бумага, цветные и простые карандаши, краски, фломастеры.

Содержание: ребенку было предложено ответить на поставленные вопросы:

1. Что произойдет, если оживут все герои сказки или лягушка превратится в царевну.
2. Что произойдет, если все животные заговорят.
3. Что произойдет, если всегда будет зима.

Дети должны ответить на вопросы, потом изобразить сказочные образы и превращения.

Критерии оценки результатов:

Низкий уровень (1 балл) – Ребенок не может создать образы по описанию и изображению даже при помощи взрослого.

Средний уровень (2 балла) – Ребенком создаются образы на основе графического изображения и словесного описания, но уже при помощи взрослого, он свободно создаёт новые слова, образы, проявляет активность при распознавании новых объектов. Ребенок не проявляет своей

самостоятельности в реализации своих идей, в создании не очень сложных, законченных произведений (конструкций, рисунков, историй).

Высокий уровень (3 балла) – Ребёнок самостоятельно осуществляет свои замыслы, создаёт завершённые произведения.

Количественные результаты диагностического задания 4 «Что произойдет?» представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Количественные результаты диагностического задания «Что произойдет?» (А.В. Запорожец)

| Уровни  | Экспериментальная группа |     | Контрольная группа |     |
|---------|--------------------------|-----|--------------------|-----|
|         | Кол-во детей             | %   | Кол-во детей       | %   |
| Низкий  | 5                        | 38% | 6                  | 46% |
| Средний | 8                        | 61% | 7                  | 54% |
| Высокий | 0                        | 0%  | 0                  | 0%  |

Экспериментальная группа.

В процессе эксперимента низкий уровень развития был диагностирован у 5 детей (38%), которые не сумели справиться с заданием. Это дети: Артём Х., Андрей Х., Екатерина Г., Карина П., Злата М. Дети не совсем активно выполняют задание, с помощью воспитателя, не могут создать новые слова и образы при распознавании объектов.

Средний уровень развития у 8 детей (61%). Такие как: Артём Ж., Анастасия З., Анна К., Антон М., Валерия П., Дмитрий Ш., Карина Ш., Алиса К. Дети на этом уровне создают новые образы с помощью воспитателя, основываясь на словесном описании и графическом изображении. Эти дети активно создавали новые слова, образные представления, распознавали новые объекты. Нет самостоятельности в реализации своих идей и замыслов, в создании несложных, но законченных произведений (конструкций, рисунков, историй).

Высокий уровень развития в данной группе не был определён.

Контрольная группа.

Низкий уровень развития у 6 детей (46%). Они не справились с заданием. К ним принадлежат: Милана Я., Никита Я., Сафьяна Н., Степан З.,

Софья Г., Тимофей Д. Дети не совсем активно выполняют задание, с помощью воспитателя, не могут создать новые слова и образы при распознавании объектов.

Средний уровень развития у 7 детей (54%). Это: Ксения И., Леонид П., Никита Д., Сафина Ф., Семён Ч., Юрий Т., Ярослав М. Дети на этом уровне создают новые образы с помощью воспитателя, основываясь на словесном описании и графическом изображении. Эти дети активно создавали новые слова, образные представления, распознавали новые объекты. Но у них не проявлялась самостоятельность в осуществлении своих замыслов, в создании простых завершённых произведений.

Высокий уровень развития не был определён в данной группе.

Диагностическое задание 5. «Неполные фигуры» Е. Торренс.

Цель: определение уровня развития умения предлагать оригинальные идеи в той или иной ситуации.

Материал: карандаши цветные, краски, фломастеры, восковые мелки.

Содержание: каждому ребёнку даются карточки, и говорится инструкция: «Дети. На каждой карточке нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». Дорисовывать дети могут как внутри контура фигуры, так и вне контура при любом удобном для ребенка, повороте листка и изображении фигуры, то есть использовать каждую из фигур в различных ракурсах. Само качество изображений с точки зрения точности и правильности, а именно соблюдение пропорций и т.д. при оценке не учитывается, так как первостепенно нас интересует сама идея композиции, ее замысел, а так же многообразие способов воплощения идей и возникающих ассоциаций.

Критерии оценки результатов:

Низкий уровень (1 балл) – задание вызывает большое затруднение. В результате задания получает рисунок не соответствующий его задумки и

критериям. Использование помощи воспитателя в процессе выполнения задания не привело к положительным результатам.

Средний уровень (2 балла) – в процессе выполнения задания не обходится без помощи педагога, во время выполнения задания применяет вариативность, в результате деятельности получая оригинальный рисунок, но не внося в сам рисунок какую-либо новизну.

Высокий уровень (3 балла) – самостоятельно придумывает изображение, применяя при этом вариативность, получая в результате деятельности оригинальное изображение.

В большинстве случаев дети этого уровня не проявляли желания выполнять задания.

Количественные результаты диагностического задания 5. «Неполные фигуры» представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Количественные результаты диагностического задания «Неполные фигуры» Е. Торренс

| Уровни  | Экспериментальная группа |     | Контрольная группа |     |
|---------|--------------------------|-----|--------------------|-----|
|         | Кол-во детей             | %   | Кол-во детей       | %   |
| Низкий  | 6                        | 46% | 7                  | 54% |
| Средний | 6                        | 46% | 5                  | 38% |
| Высокий | 1                        | 8%  | 1                  | 8%  |

Экспериментальная группа.

Анализ: Низкий уровень развития у 6 детей (46%). Это: Злата М., Карина П., Артём Х., Андрей Х., Артём Ж., Андрей Ш.

Они не справились с заданием. Задание вызывает большое затруднение. В результате задания получают рисунок не соответствующий их задумки и критериям. Использование помощи воспитателя в процессе выполнения задания не привело к положительным результатам.

Средний уровень развития у 6 детей (46%). Это: Екатерина Г., Анастасия З., Анна К., Карина Ш., Валерия П., Антон М. Дети данного уровня при выполнении задания иногда обращались к помощи взрослого,

используя вариативность, получая в результате деятельности оригинальное изображение.

Высокий уровень развития показал один ребёнок (8 %). Алиса К. самостоятельно придумывает изображение, применяя при этом вариативность, получая в результате деятельности оригинальное изображение.

Контрольная группа.

Анализ: Низкий уровень развития у 7 (54%). Это: Милана Я., Никита Я., Сафьяна Н., Софья Г., Степан З., Тимофей Д., Ярослав М. Они не справились с заданием. В результате задания получают рисунок не соответствующий их задумки и критериям.

Средний уровень развития у 5 детей (38%). Это: Ксения И., Никита Д., Сафина Ф., Семён Ч., Юрий Т. Дети данного уровня при выполнении задания иногда обращались к помощи взрослого.

Высокий уровень развития показал один ребёнок (8 %). Леонид П. самостоятельно придумывает изображение, получая в результате деятельности оригинальное изображение.

Общий результат развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет определялся по сумме баллов, полученных по результатам пяти диагностических заданий:

– от 5 до 8 баллов – низкий уровень: относительно нарисованного человека рассказ и количество предложений не соответствуют, сложностью отвечает на задаваемые вопросы, если отвечает на вопросы, то неправильно; с затруднением отвечает, задаваемые вопросы или молчит. Ребенок не может создать образы по описанию и изображению даже при помощи взрослого, задание вызывает большое затруднение. Использование помощи воспитателя в процессе выполнения задания не привело к положительным результатам.

– от 9 до 11 баллов – средний уровень: ответ ребенка состоит только из перечисления деталей рисунка; складывает 3-4 предмета, проявляет

творческие способности к воспроизведению знакомых предметов, зачастую с помощью воспитателя; рисунок на некоторых кругах повторяется; при помощи воспитателя создают новые образы на основании описания и представленного изображения. Проявляет активность при создании новых слов, образов. Ребенок не проявляет своей самостоятельности в реализации своих идей, в создании не очень сложных, законченных произведений. В процессе выполнения задания не обходится без помощи педагога, во время выполнения задания применяет вариативность, в результате деятельности получая оригинальный рисунок, но не внося в сам рисунок какую-либо новизну.

– от 12 до 15 баллов – высокий уровень: ребенок может создавать детализированный рисунок. Ребенок без затруднений последовательно и понятно отвечает на поставленные вопросы; ребенок придумывает большой спектр идей, проявляет творческие способности к воспроизведению знакомых предметов, складывает 5 и более предметов, связно, последовательно и легко отвечает на заданные вопросы. Ребёнок самостоятельно осуществляет свои замыслы, создаёт завершённые произведения, придумывает изображение, применяя при этом вариативность, получая в результате деятельности оригинальное изображение.

Количественные показатели по результатам констатирующего эксперимента представлены в таблице 7 и на рисунке 1.

Таблица 7–Уровни развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет (констатирующий этап)

| Уровни  | Экспериментальная группа |     | Контрольная группа |     |
|---------|--------------------------|-----|--------------------|-----|
|         | Кол-во детей             | %   | Кол-во детей       | %   |
| Низкий  | 5                        | 38% | 6                  | 46% |
| Средний | 7                        | 54% | 6                  | 46% |
| Высокий | 1                        | 8%  | 1                  | 8%  |

Экспериментальная группа.

Низкий уровень продемонстрировали 5 детей (38%). Этим детям постоянно нужна была помощь взрослого, так как задания вызывали у них затруднение, и они с неохотой выполняли задания, допуская ошибки.

У семи детей был показан стабильный средний уровень (54%) развития художественно-творческих способностей. Дети выполнили задания, но без творческого подхода к ним, не применяя оригинальные идеи.

Высокий уровень развития художественно-творческих способностей был отмечен у одного ребёнка (8%). Ребёнок с удовольствием выполнил задание, отнесся творчески к выполнению оригинальных рисунков.

Контрольная группа.

Низкий уровень продемонстрировали 6 детей (46%). Этим детям постоянно нужна была помощь взрослого, так как задания вызывали у них затруднение, и они с неохотой выполняли задания, допуская ошибки.

У шести детей был показан стабильный средний уровень (46%) развития художественно-творческих способностей. Дети выполнили задания, но без творческого подхода к ним, не применяя оригинальные идеи.

У одного ребёнка (8%) отмечен высокий уровень развития художественно-творческих способностей. Ребёнок с удовольствием выполнил задание, отнесся творчески к выполнению оригинальных рисунков.

Таким образом, мы делаем вывод, что результаты констатирующего эксперимента позволяют нам увидеть, что уровень развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет находится на среднем уровне.

## **2.2 Реализация психолого-педагогических условий развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет**

Итоги констатирующего эксперимента показали необходимость в развитии художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Цель формирующего этапа эксперимента заключается в проверке эффективности развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет в целенаправленно организованных психолого-педагогических условиях.

Исходя из гипотезы, развитие художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет возможно при реализации следующих психолого-педагогических условий:

- созданы комфортные условия для взаимодействия родителей воспитанников по вопросам развития художественно-творческих способностей;
- создана в группе насыщенная развивающая предметно-пространственная среда, способствующая изобразительной деятельности;
- организован комплекс мероприятий у дошкольников 5-6 лет по нетрадиционному рисованию.

Формирующий этап эксперимента включает в себя два подэтапа: мотивационный и деятельностный. Разберем подробнее каждый из этапов формирующего эксперимента.

Первый этап – мотивационный. Его целью является создание комфортных условий для взаимодействия родителей воспитанников для повышения интереса к нетрадиционным техникам изобразительной деятельности, которое способствует развитию художественно-творческих способностей детей.

На этом этапе были организованы и проведены следующие мероприятия: беседа на тему «Нетрадиционные техники рисования»; рассматривание иллюстраций и готовых работ, созданных в различных техниках изобразительной деятельности.

Рассмотрим организацию и проведение каждого мероприятия.

Нормативно-правовая законодательная система определяет цель современных дошкольных организаций – обязательная взаимосвязь с

семьями воспитанников. Поэтому необходимо создавать атмосферу доверия и взаимопонимания между родителями и воспитателями.

Дошкольные организации не только воспитывают, развивают ребенка, но и консультируют, дают рекомендации родителям, по тем интересующим вопросам развития, обучения и воспитания, которые они хотели бы знать. Для родителей был организован мастер класс по проблеме развития нетрадиционного рисования, а также художественно-творческих способностей у детей. Цель мастер класса заключалась в вовлечении родителей в процесс развития художественно-творческих способностей посредством использования нетрадиционных техник рисования. Сначала было определено значение изобразительной деятельности на развитие ребёнка, отмечено многообразие методов и приемов нетрадиционной техники, которые в свою очередь можно использовать в бытовых условиях.

Во второй части родителям было предложено самим попробовать приёмы нетрадиционных способов рисования. Мастер-класс прошел в очень теплой, дружной и положительной атмосфере: родители не стеснялись задавать вопросы и обсуждать интересующие их моменты, активно общались в процессе работы, в свою очередь высказали впечатления о мероприятии и обещали обязательно использовать приемы по рисованию из мастер-класса в домашних условиях. Педагогами группы были разработаны буклеты на тему «Как развивать художественно-творческие способности у детей», «Нетрадиционные техники рисования для развития художественно-творческих особенностей», а также были проведены групповые и индивидуальные консультации с родителями.

Создание развивающей предметно-пространственной среды является главным условием развития ребенка в дошкольной организации.

Под правильной организованной развивающей средой нужно понимать теплую, доброжелательную атмосферу, комфортную и естественную обстановку с многообразием развивающих игровых материалов. Для того чтобы дети чувствовали себя комфортно и уютно, чтобы у них появился

интерес, желание и потребность, мы постарались создать все необходимые психолого-педагогические условия.

Для развития творческих способностей детей 5-6 лет развивающая предметно-пространственная среда была оснащена материалами и инструментами для использования нетрадиционного рисования.

Центр изобразительной деятельности оформляли, руководствуясь принципами универсальности, подвижности, доступности и эстетичности.

Также использовали детский дизайн в оформлении стенда: это детские аппликации, рисунки, игровые персонажи, поделки. Красочное и необычное оформление привлекало внимание и заинтересовывало детей, тем самым создавая атмосферу творчества. Некоторые дети были вовлечены в процесс оформления центра творчества – создавали рисунки и аппликации, которые впоследствии были размещены в данном центре.

В центре изобразительной деятельности были расположены образцы рисунков для самостоятельной деятельности и творчества детей. Здесь же разместились пособия, выполненные воспитателем группы, в том числе дидактические игры и алгоритмы поэтапного рисования.

Это изделия декоративно-прикладного искусства, сюжетные и предметные рисунки по тематике, портреты художников, репродукции.

По желанию детей в центр поместили материалы для рисования: кисти, фломастеры, маркеры, пастель, краски, мелки, карандаши, трафареты, раскраски и т.д. Для работы в нетрадиционной технике рисования разместили поролон, ластик, песок, крупу, сухие листья деревьев, коктейльные трубочки, ватные палочки и т.д.

Второй этап – деятельностный. Целью его является формирование у детей старшего дошкольного возраста навыков работы в стиле нетрадиционных техник рисования.

Был разработан комплекс мероприятий, учитывающий творческие особенности у дошкольников, для повышения уровня развития художественно-творческих способностей.

Перед началом каждого занятия детей знакомили с новой техникой, демонстрировали готовые образцы, рассказывали о характерных приемах данной техники и показывали способы их выполнения. При необходимости педагог оказывал детям организующую и корректирующую помощь, давал указания и объяснения.

В процессе работы с детьми, при выполнении заданий были включены методы и приемы, которые побуждали интерес у дошкольников с самого начала деятельности и сохраняли его до окончания. Большое внимание уделялось мотивационной сфере детей. Создание мотивации обеспечивалось благодаря сюрпризным моментам, похвалам и поощрению. Несколько раз с успехом использовались проблемные ситуации, в решении которых дети принимали активное участие. Некоторые из заданий и игр имели соревновательные методы, за счет чего еще сильнее воздействовали на включение дошкольников в деятельность. Главное мотивационное направление имели тренировочные упражнения, задания, проведение которых стимулировало детей к творческой деятельности. Благодаря этим методам и приемам многие дети научились не только радоваться собственной победе, но и спокойно принимать ситуацию неудачи.

Важно отметить, что проведенные мероприятия способствовали не только развитию творческих способностей, но и развитию навыков общения со сверстниками, психических процессов, таких как мышление, внимание, память, речевое развитие.

Комплекс всех мероприятий по развитию художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста представлен в приложении В и в приложении Г.

В качестве главных условий по развитию художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста предлагается использовать нетрадиционные техники рисования. Более подробно остановимся на характеристике деятельности, организованной с детьми по развитию художественно-творческих способностей.

Целью первого этапа занятий была направленность на побуждение заинтересованности детей к творчеству, ознакомлению с нетрадиционной техникой рисования, проявлению любознательности, умения детей были также направлены на восприятие в изображении образов, их дополнению, дорисовыванию с помощью нетрадиционной техники рисования. Это способствовало развитию у детей оригинальности, воображения.

В первый блок были включены более воспринимаемые, легкие и доступные, в освоении детьми, техники, такие как набрызг, отпечатки листьев, оттиск поролоном, рисование мятой бумагой, тампонирование, пальчиковая живопись, кляксография.

Такие способы изображения вызывали заинтересованность детей, радость от самостоятельного выполнения задания.

При выполнении работ с помощью пальчиковой живописи некоторые дети сначала испытывали неудобство от того, что нужно макать пальцы в краску, но к середине занятия осваивались и действовали намного смелее. Валерии П. очень понравилась данная техника, за одно занятие девочка выполнила четыре работы на разную тематику.

Большой интерес у детей вызвала техника рисования с помощью тампонов, которые воспитатель заранее изготовила совместно с детьми. Каждый ребенок попробовал свои силы в изготовлении тампонов и штампов разной формы и диаметра, после чего выбрал наиболее понравившиеся материалы и приступил к рисованию. Юрий Т. сделал тампон из кусочка ткани, поместив внутрь клочок ваты, и попросил воспитателя закрепить его ниткой. После этого приступил к изображению «снежинок» и «капелек» на листе тонированной бумаги. Злата М. не смогла самостоятельно изготовить тампон из предложенных средств и попросила его у Тимофея Д., когда тот закончил рисунок.

Техника «набрызг» представляла для детей ряд определенных трудностей, которые были связаны с тем, что не все дети могли правильно держать щётку и стряхивать с неё аккуратные капли. У Андрея Х. и Златы М.

трудности вызвало предварительное тонирование фона рисунка с помощью художественной туши. При работе над своим рисунком Андрей Х. выражал явное нетерпение и желание побыстрее получить конечный результат. Ребенок остался доволен результатами своей работы и предложил помощь соседу, сидящему рядом с ним за столом. А у Алисы К. техника не вызвала затруднений, девочка поняла словесную инструкцию с первого раза и закончила свою работу быстрее всех в группе.

Большой интерес вызвала техника рисования отпечатками листьев на бумаге. Сначала дети собрали на прогулке листья необычной формы с разных деревьев, затем с помощью воспитателя вымыли и просушили их. Через некоторое время ребята с восторгом наносили краску на листья, и получался разноцветный осенний листопад. Алиса К., выполняя данное упражнение, проявила творчество не только в рисунке, но и в речевой деятельности – ей удалось составить небольшой рассказ о своей картине. Леонид П. при выполнении рисунка задавал множество вопросов, например: «Каким цветом лучше листья отпечатывать?», «Много краски надо брать или чуть-чуть?». Несколько детей выразили желание подарить свои работы воспитателям и другим сотрудникам детского сада.

Кляксография оказалась наиболее сложной техникой. Кляксы делать было весело, но дети не могли создать единый рисунок. Например, Никита Д. хотел изобразить автомобиль с помощью клякс, но когда понял, что это невозможно, поменял замысел, сказав: «Я сейчас большое дерево нарисую, с вкусными яблоками на ветках».

Оттиск поролоном оказался слишком лёгкой техникой для данного возраста – с неё справились легко и быстро даже те дети, у которых был диагностирован низкий уровень развития художественно-творческих способностей. Например, Екатерина Г., выполнила свою работу быстрее всех и спросила: «А что еще делать нужно? У меня места на листе не осталось уже».

Гораздо более интересной для детей оказалась техника рисования мятой бумагой. Ребята сминали бумагу в комочек и макали в краску, потом делали отпечатки на бумаге. В процессе рисования Тимофей Д. старался очень аккуратно выполнять работу, при этом обращаясь к воспитателю за одобрением своей деятельности: «Я правильно сделал, Анастасия Владимировна?», «У меня хорошо получается?», «Это сюда нужно было нарисовать?» и т.д. Для многих детей была важна похвала и одобрение воспитателя, после чего работа продолжалась в спокойной и дружелюбной атмосфере. Многие дети обменивались репликами во время работы, подсказывали друг другу последовательность выполнения рисунка.

Детям было трудно что-то самостоятельно нарисовать, так как они боялись применять эту технику и не видели в рисунке образов. Для преодоления этих страхов перед новой техникой были использованы: дополнительный показ приёмов работы, объяснение, совместная деятельность воспитателя и ребёнка. Дети постепенно начинали выполнять задания. Несколько детей, включая Ксению И., обращались за помощью к педагогу еще до начала работы, с просьбой объяснить и показать процесс подробнее. После индивидуального объяснения все дети приступили к работе с желанием.

На данном этапе также проводилась большая индивидуальная работа. Многие дети не воспринимали информацию по выполнению задания, отвлекались, поэтому для заинтересованности детей организовывались игровые ситуации, сюрпризные моменты. Например, Артём Ж. не проявлял устойчивого интереса к продуктивной деятельности, но после того, как увидел письмо от сказочного персонажа с просьбой помочь, сразу же заинтересовался и приступил к деятельности: «А можно мне тоже делать? Я хочу нарисовать тоже». Сафьяна Н. отреагировала бурным восторгом на игровую ситуацию, в которой детям предлагалось взять на себя роль ученых и смешать краски для получения новых оттенков.

На следующем этапе использовались наиболее сложные техники нетрадиционного рисования: коллаж, рисование ниткой, рисование коктейльными трубочками, а также комбинирование сразу нескольких техник.

Целью этого этапа была направленность на мотивацию самостоятельной деятельности детей, побуждающую к созданию неповторимых образов, развитие вариативности изображений и воображения.

При использовании сложных техник рисования вырисовывались очень интересные, новые образы. Наиболее оригинальные работы получались при комбинации различных техник рисования: рисование пальцами, коктейльными трубочками, рисование ниткой и другими материалами. К сожалению, не всем детям удавалось комбинировать несколько техник в одном рисунке, так как это требовало достаточной координации и терпения. Тем не менее, большинство детей стремились к хорошему результату, предпочитая ту или иную технику.

На этом этапе наиболее интересной показалась детям техника рисования нитками: у Сафьяны Н. получился очень необычный рисунок, после чего она сказала, что хочет научить этой технике младшую сестру, а Семён Ч. предложил использовать нитки разной толщины, чтобы «у кота усы получились, как настоящие».

Оригинальная и нестандартная работа получилась у детей в технике «коллаж», для которой им потребовалось вырезать из журналов и газет понравившиеся изображения и составить из них сюжет. Например, Соня Г. вырезала изображение щенка и приклеила его рядом с домом, аргументировав свои действия: «Пусть щенок будет недалеко от дома, а то он потеряется и хозяин будет его искать».

Для того чтобы обеспечить детям смену видов деятельности, нами активно использовались разнообразные игры для развития творческого воображения, координации и внимания: «Воробьи – вороны», «Чай – чай – выручай», «Хитрая лиса», «Кот и мыши». Несмотря на то, что большинство

этих игр знакомы детям, они проявляли неподдельный интерес и желание принять участие в каждой игре.

Очень понравилась детям игра «Отгадай, на что похоже?». Дети должны были отгадать, что изображено на картинке и на что это похоже. Многие дети давали нестандартные, оригинальные ответы. Ещё одной игрой, которая вызвала у детей интерес, является игра «Не зевай – отгадай», в которой им предлагалось изобразить предмет или явление без помощи слов. Игра вызвала бурную радость и обеспечила детям приподнятый эмоциональный фон.

Занятия проводились два раза в неделю по 20 – 25 минут. Они помогли детям преодолеть боязнь сделать что-то неправильно, а использование нетрадиционных материалов помогало детям создавать неповторимые образы.

Кроме этого, занятия способствовали получению положительных эмоций у детей, и это определило получение положительного результата выполненной работы.

На протяжении выполнения комплекса занятий дети были достаточно активны, эмоциональны, проявляли свои творческие способности. Благодаря использованию игровых ситуаций дети научились создавать образы движений, жестов, проявлять воображение при описании их.

Эффективность выполненной работы по развитию художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе формирующего эксперимента будет проверена в ходе контрольного этапа эксперимента.

### 2.3 Определение эффективности психолого-педагогических условий развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет

Для определения эффективности работы по развитию художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет, был проведен контрольный этап эксперимента.

Целью контрольного эксперимента являлось определение эффективности психолого-педагогических условий развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет.

Диагностическое задание 1. «Поможем художнику» (О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса)

Цель: определение уровня развития способностей создания оригинальных образов.

Таблица 8 – Количественные результаты диагностического задания «Поможем художнику» (О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса)

| Уровни  | Экспериментальная группа |     | Контрольная группа |     |
|---------|--------------------------|-----|--------------------|-----|
|         | Кол-во детей             | %   | Кол-во детей       | %   |
| Низкий  | 2                        | 16% | 5                  | 38% |
| Средний | 8                        | 61% | 6                  | 46% |
| Высокий | 3                        | 23% | 2                  | 16% |

Анализ показал, что ответы детей в данной диагностике не однозначны. Практически все дети выполняли просьбу педагога рассказать о том, кого именно изобразил ребенок.

В экспериментальной группе.

Низкий уровень развития был диагностирован у 2 детей (16%), они не справились с заданием, к ним принадлежат Артём Х., Карина П. У детей наблюдается, относительно нарисованного человека, не соответствие и недостаток рассказа, и количество предложений. Со сложностью отвечают на задаваемые вопросы, если отвечают на вопросы, то неправильно.

Средний уровень развития был диагностирован у 8 детей (61%), это Екатерина Г., Анастасия З., Анна К., Валерия П., Дмитрий Ш., Карина Ш.,

Злата М., Антон М. В этой группе детей на начальном этапе выполнения задания были незначительные сложности. Однако с помощью воспитателя дети справились со всеми заданиями. Ответ детей содержали перечисление деталей рисунка.

Высокий уровень развития показали трое детей (23 %). К таким детям принадлежат: Алиса К., Андрей Х., Артём Ж. Они справлялись с заданием легко, без особых затруднений. В процессе работы были увлечены, собраны, сосредоточены. Выполняли все по инструкции без проблем.

Результаты уровней в контрольной группе не изменились.

Диагностическое задание 2. «Волшебная мозаика» (О.М Дьяченко, Н.Е. Веракса)

Цель: определение уровня развития умения предлагать наибольшее количество разнообразных идей за небольшой промежуток времени.

Количественные результаты диагностического задания №2 «Волшебная мозаика» представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Количественные результаты диагностического задания «Волшебная мозаика» (О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса)

| Уровни  | Экспериментальная группа |     | Контрольная группа |     |
|---------|--------------------------|-----|--------------------|-----|
|         | Кол-во детей             | %   | Кол-во детей       | %   |
| Низкий  | 1                        | 8%  | 4                  | 31% |
| Средний | 8                        | 61% | 8                  | 61% |
| Высокий | 4                        | 31% | 1                  | 8%  |

В экспериментальной группе.

Анализ: Низкий уровень развития у одного ребёнка (8%). Артём Х. не справился с заданием. Дети на этом уровне ограничиваются парой сложенными предметами, на задаваемые вопросы педагога отвечают с затруднением или не отвечают вообще. Если отвечают, то в основном неправильно.

Средний уровень развития у 8 детей (61%), это Екатерина Г., Артём Ж., Анна К., Карина Ш., Валерия П., Карина П., Злата М., Дмитрий Ш. На этом

уровне дети складывают 3-4 предмета, выполняет задание по воспроизведению знакомых предметов зачастую с помощью воспитателя.

К высокому уровню развития принадлежат четверо детей (31%). Это Алиса К., Антон М., Андрей Х., Анастасия З. Дети полностью справились с заданием, не испытывали каких-либо сложностей. Так же на этом уровне, дети предлагают большое многообразие идей, складывают от 5 и более предметов, проявляют творческие способности к воспроизведению знакомых им предметов, связно, последовательно и без трудностей отвечают на все поставленные вопросы.

Результаты уровней в контрольной группе не изменились.

Диагностическое задание 3. «Неоконченный рисунок» (Л.Ю. Субботина).

Цель: определение уровня развития воображения.

Количественные результаты диагностического задания 3 «Неоконченный рисунок» представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Количественные результаты диагностического задания «Неоконченный рисунок» (Л.Ю. Субботина)

| Уровни  | Экспериментальная группа |     | Контрольная группа |     |
|---------|--------------------------|-----|--------------------|-----|
|         | Кол-во детей             | %   | Кол-во детей       | %   |
| Низкий  | 1                        | 8%  | 6                  | 46% |
| Средний | 7                        | 54% | 5                  | 38% |
| Высокий | 5                        | 38% | 2                  | 16% |

В экспериментальной группе.

Анализ: Низкий уровень развития у одного ребёнка (8%). Артём Х. не справился с заданием. Он затрудняется что-либо придумать.

Средний уровень развития у 7 детей (54%) Екатерина Г., Анна К., Валерия П., Дмитрий Ш., Злата М., Карина П., Карина Ш. Допускают незначительные ошибки при выполнении задания, повтор рисунка на некоторых кругах.

Высокий уровень был выявлен у пяти детей (54%). Алиса К., Анастасия З., Андрей Х., Артём Ж., Антон М. предложили несколько вариантов ко всем рисункам; чётко и последовательно отвечает на вопросы.

Результаты уровней в контрольной группе не изменились.

Диагностическое задание 4. «Что произойдет?» (А.В. Запорожец).

Цель: определение уровня развития способностей к созданию идей, образов, ассоциаций и вариантов решения ситуаций.

Количественные результаты диагностического задания 4 «Что произойдет?» представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Количественные результаты диагностического задания «Что произойдет?» (А.В. Запорожец)

| Уровни  | Экспериментальная группа |     | Контрольная группа |     |
|---------|--------------------------|-----|--------------------|-----|
|         | Кол-во детей             | %   | Кол-во детей       | %   |
| Низкий  | 0                        | 38% | 6                  | 46% |
| Средний | 7                        | 61% | 7                  | 54% |
| Высокий | 6                        | 0%  | 0                  | 0%  |

В экспериментальной группе.

Низкий уровень развития не был выявлен.

Средний уровень развития у 7 детей (54%). К таким детям принадлежат Артем Х., Валерия П., Дмитрий Ш., Екатерина Г., Злата М., Карина П., Карина Ш. Дети на этом уровне создают новые образы с помощью воспитателя, основываясь на словесном описании и графическом изображении. Эти дети активно создавали новые слова, образные представления, распознавали новые объекты. Но не наблюдалась самостоятельность в осуществлении своих замыслов, в изготовлении простых, но законченных работ.

Высокий уровень был выявлен у шести детей (46%).это Алиса К., Анастасия З., Андрей Х., Анна К., Артём Ж., Антон М. Дети быстро справились с заданием, активно участвовали в словесном описании и графическом изображении вновь созданных образов. Дети умеют образно

представлять новые слова при распознавании объектов, реализовывать свои идеи, создавать завершённые произведения.

Результаты уровней в контрольной группе не изменились.

Диагностическое задание 5.«Неполные фигуры» Е. Торренс.

Цель: определение уровня развития умения предлагать оригинальные идеи в той или иной ситуации.

В большинстве случаев дети этого уровня не проявляли желания выполнять задания.

Количественные результаты диагностического задания 5. «Неполные фигуры» представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Количественные результаты диагностического задания «Неполные фигуры» Е. Торренс

| Уровни  | Экспериментальная группа |     | Контрольная группа |     |
|---------|--------------------------|-----|--------------------|-----|
|         | Кол-во детей             | %   | Кол-во детей       | %   |
| Низкий  | 1                        | 8%  | 7                  | 54% |
| Средний | 7                        | 54% | 5                  | 38% |
| Высокий | 5                        | 38% | 1                  | 8%  |

В экспериментальной группе.

Анализ: Низкий уровень развития у одного ребёнка (8%). Артём Х. не справился с заданием. Задание вызывает большое затруднение. В результате задания получают рисунок не соответствующий их задумки и критериям. Использование помощи воспитателя в процессе выполнения задания не привело к положительным результатам.

Средний уровень развития у 7детей (54%). К таким детям принадлежат Екатерина Г., Анастасия З., Анна К., Карина Ш., Валерия П., Дмитрий Ш., Злата М. Дети данного уровня при выполнении задания иногда обращались к помощи взрослого, используя вариативность, получая в результате деятельности оригинальное изображение.

Высокий уровень развития показали 5детей (38 %). Алиса К., Анастасия З., Андрей Х., Антон М., Артём Ж. самостоятельно придумывают

изображение, применяя при этом вариативность, получая в результате деятельности оригинальное изображение.

Результаты уровней в контрольной группе не изменились.

Общий результат:

Количественные показатели по результатам констатирующего эксперимента представлены в таблице 13 и на рисунке 2.

Таблица 13 – Уровни развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет (констатирующий этап)

| Уровни  | Экспериментальная группа |     | Контрольная группа |     |
|---------|--------------------------|-----|--------------------|-----|
|         | Кол-во детей             | %   | Кол-во детей       | %   |
| Низкий  | 1                        | 8%  | 6                  | 46% |
| Средний | 7                        | 54% | 6                  | 46% |
| Высокий | 5                        | 38% | 1                  | 8%  |

В экспериментальной группе.

Низкий уровень продемонстрировали один ребёнок (8%). Ребёнку постоянно нужна была помощь взрослого, так как задания вызывали у него затруднение, и он с неохотой выполнял задания, допуская ошибки.

У семи детей был показан стабильный средний уровень (54%) развития художественно-творческих способностей. Дети выполнили задания, но без творческого подхода к ним, не применяя оригинальные идеи.

У 5 детей (38%) отмечен высокий уровень развития художественно-творческих способностей. Дети с удовольствием выполняли задание, относились творчески к выполнению оригинальных рисунков.

Результаты уровней в контрольной группе не изменились.

Исходя из полученных результатов контрольного эксперимента, можно сделать вывод, что уровень развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в данной группе находится на среднем уровне.

Таким образом, разработанный комплекс мероприятий способствует развитию художественно-творческих способностей детей 5-6 лет.

Дошкольники стали проявлять фантазию, творческое воображение и рисовать оригинальные рисунки, в которых стали более детально прорабатывать образы.

Для развития художественно-творческих способностей у детей были созданы психолого-педагогические условия:

- организована работа с родителями по развитию художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет (мастер-классы, буклеты, консультации, выставки, конкурсы);
- обогащена развивающая предметно-пространственная среда по изобразительной деятельности (наглядные пособия для нетрадиционных техник рисования, дидактические материалы, игры);
- разработан комплекс мероприятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования.

В ходе контрольного эксперимента были получены следующие результаты: высокий уровень – 38%, средний уровень – 54 %, низкий уровень – 8 %.

В результате проведения контрольного среза по выявлению уровня развития художественно-творческих способностей, были получены следующие результаты: количество детей с низким уровнем снизилось на тридцать процентов, средний уровень составил пятьдесят четыре процента, а количество детей с высоким уровнем увеличилось на тридцать процентов.

## **Заключение**

В настоящее время вопрос о развитии творческого потенциала ребенка является актуальным. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования говорится о том, что одной из задач, на решение которой должно быть ориентировано дошкольное образование, является создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Развитие художественно-творческих способностей у детей более чем возможно, но только если соблюдены определенные психолого-педагогические условия. Например, организация комфортных условий для взаимосвязи родителей воспитанников по проблеме развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Так же, к этим условиям можно отнести организацию насыщенной предметно-пространственной развивающей среды по художественной деятельности; разработать комплекс мероприятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования.

Были определены показатели для выявления уровня развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет.

Для изучения выделенных показателей, нами был осуществлён подбор диагностических методик и проведён констатирующий эксперимент, в результате которого были выявлены уровни художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет.

В экспериментальной группе.

Низкий уровень продемонстрировали 5 детей (38%). Этим детям постоянно нужна была помощь взрослого, так как задания вызывали у них затруднение, и они с неохотой выполняли задания, допуская ошибки.

У семи детей был показан стабильный средний уровень (54%) развития художественно-творческих способностей. Дети выполнили задания, но без творческого подхода к ним, не применяя оригинальные идеи.

У одного ребёнка (8%) отмечен высокий уровень развития художественно-творческих способностей. Ребёнок с удовольствием выполнил задание, отнесся творчески к выполнению оригинальных рисунков.

В контрольной группе.

Низкий уровень продемонстрировали 6 детей (46%). Этим детям постоянно нужна была помощь взрослого, так как задания вызывали у них затруднение, и они с неохотой выполняли задания, допуская ошибки.

У шести детей был показан стабильный средний уровень (46%) развития художественно-творческих способностей. Дети выполнили задания, но без творческого подхода к ним, не применяя оригинальные идеи.

У одного ребёнка (8%) отмечен высокий уровень развития художественно-творческих способностей. Ребёнок с удовольствием выполнил задание, отнесся творчески к выполнению оригинальных рисунков.

Таким образом, мы делаем вывод, что результаты констатирующего эксперимента позволяют нам увидеть, что уровень развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет находится на среднем уровне.

Для развития художественно-творческих способностей детей 5-6 лет было подобрано содержание комплекса мероприятий для дошкольников 5-6 лет по нетрадиционному рисованию.

В результате проведения контрольного среза по выявлению уровня развития художественно-творческих способностей, были получены следующие результаты: количество детей с низким уровнем снизилось на шестнадцать процентов, средний уровень составил пятьдесят девять процентов, а количество детей с высоким уровнем увеличилось на тринадцать процентов.

Анализ исследования позволил выявить положительный результат по развитию художественно-творческих способностей у старших дошкольников. На протяжении выполнения комплекса занятий дети были достаточно активны, эмоциональны, проявляли свои творческие способности. Благодаря использованию игровых ситуаций дети научились создавать образы движений, жестов, проявлять воображение при описании их.

Таким образом, можно сделать вывод, что психолого-педагогические условия развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет показали положительные изменения в развитии детей.

Сопоставляя результаты исследования с выдвинутой предварительно гипотезой, можно констатировать, что главные задачи работы удалось реализовать, цель работы достигнута, гипотеза подтверждена.

Результаты исследования могут быть применены воспитателями в образовательном процессе для развития у детей художественно-творческих способностей.

## Список используемой литературы

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1156 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384) [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://base.garant.ru/70512244/> (дата обращения: 28.04.2018).
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (утв. 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ). С изменениями от 05.05.2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.consultant.ru/document/cons/> (дата обращения: 12.04.2018).
3. Акмамбетов, Г.Г. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста [Текст] / Г.Г. Акмамбетов. – М. : Просвещение, 2016. – 296 с.
4. Алексахин, Н.Н. Волшебная краска: Методика преподавания: Учебное пособие [Текст] / Н.Н. Алексахин. – М. : Гном-Пресс, 2017. – 47 с.
5. Алексахин, Н.Н. Учимся рисовать вместе [Текст] / Н.Н. Алексахин // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 10. – С. 22-29.
6. Алиева, Т.И. Программа «Истоки» [Текст] / Т.И. Алиева, Т.В. Антонова, Е.П. Арнаутова и др. – М. : Академия, 2015. – 237 с.
7. Артемьева, Т.И. Развитие личности детей и их способностей [Текст] / Т.И. Артемьева. – М. : Академия, 2016. – 164 с.
8. Баландина, Л.А. Диагностическая работа в детском саду или как лучше понять ребенка: методическое пособие. [Текст] / под ред. Е.А. Ничипорюк, Г.Д. Посевиной.– Ростов н/Д: «Феникс», 2016. – 289 с.
9. Богоявленская, Д.Б. О предмете исследования творческих способностей [Текст]/Д.Б. Богоявленская // Психологический журнал. – 2016. – №4.– С. 9-13.
10. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божович. – М. : Гном-Пресс, 2016. – 215 с.

11. Борякова, Н.Ю. Ступеньки развития [Текст] / Н.Ю. Борякова. – М. : Академия, 2014. – 64 с.
12. Ветлугина, Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей. Художественное творчество и ребенок. [Текст] / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М. : Просвещение, 1989. – 33 с.
13. Волков, Б.С. Детская психология. Психическое развитие ребенка до поступления в школу [Текст] / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. – М. : Просвещение, 2016. – 189 с.
14. Волкова, А.С. Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию [Текст] / А.С. Волкова // Дошкольное воспитание. – 2014. – №8. – С. 17-27.
15. Волкова, А.С. Рисование в детском саду [Текст] /А.С. Волкова // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 10/11. – С. 34-38.
16. Волкова, А.С. Рисование в старшей группе [Текст] / А.С. Волкова // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 7. – С. 16-25.
17. Гудкова, Т.В. Основы специальной педагогики и психологии [Текст] : учеб. Пособие [Текст] / Т.В. Гудкова. – Новосибирск: НГПУ, 2014.– 180 с.
18. Дыбина, О.В. Формирование творчества детей как проблема научно-исследовательского поиска студентов [Текст]/ Проблемы дошкольного образования на современном этапе: Материалы науч. практич. Конференции. / под ред. О.В. Дыбиной, Н.Н. Лазаревой – Тольятти : Изд. Фонда «Развитие через образование», 2003. – 118 с.
19. Запорожец, А.В. Эмоциональное развитие дошкольника: монография [Текст] / А.В. Запорожец. – М. : Академия, 2014. – 178 с.
20. Заширинская, О.В. Психология детей с задержкой психического развития : Хрестоматия [Текст] / О.В. Заширинская. – СПб. : Речь, 2016. – 168 с.
21. Зеньковский, В.В. Психология детства [Текст] / В.В. Зеньковский. – Екатеринбург : Деловая книга, 2015. – 320 с.

22. Интересно живем: Воспитание творческих способностей у дошкольников: Пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений и родителей [Текст] / М.В. Воробьева, В.Н. Давидович. – М.: Просвещение, 2013.– 87с.
23. Исаева, О.А. Уроки рисования в дошкольной организации [Текст] / О.А. Исаева // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 5. – С. 51-54.
24. Казакова, Р.Б. Рисование в старшей группе [Текст] /Р.А. Казакова // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 5. – С. 16-22.
25. Каюмова, Р.Б. Развитие творческого воображения [Текст] / Р.Б. Каюмова // Дошкольное воспитание. – 2017. – № 4. – С. 15-27.
26. Коломинский, Я.Л. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста [Текст] / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько. – Минск : Мир Науки, 2014. – 138 с.
27. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение творчество. [Текст] / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 2015. – 136 с.
28. Косминская, В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов пед. Институтков. [Текст] / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. – М. : Академия, 2014. – 437 с.
29. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология [Текст]: Учебник / И.Ю. Кулагина. – М. : Просвещение, 2013. – 301 с.
30. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / И.А. Лыкова. – М. : Педагогика, 2015. – 65 с.
31. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Методические рекомендации [Текст]/ И.А. Лыкова. – М. : Академия, 2014. – 265 с.
32. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания и развития детей 2-7 лет. УМК «Цветные ладошки» [Текст] / И.А. Лыкова. – М. : Академия, 2013. – 185 с.

33. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты занятий [Текст] / А.В. Никитина. – Санкт-петербург : Каро, 2016. – 68 с.
34. Рубинштейн, С.Л. Психология [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2013. – 720 с.
35. Теплов, Б.С. Творчество в детском саду [Текст] /Б.С. Теплов. – М. : Логос, 2014. – 284 с.
36. Флерица, Е.А. Изобразительное творчество детей старшего дошкольного возраста. [Текст]/ Е.А. Флерица. – М. : Педагогика, 1956. – 391 с.

## Приложение А

Список детей 5-6 лет, участвующих в экспериментальном исследовании

МБУ детский сад № 49 «Весёлые нотки» г.о. Тольятти

| №<br>п/п                 | Имя, Ф. ребенка | Возраст      |
|--------------------------|-----------------|--------------|
| Экспериментальная группа |                 |              |
| 1.                       | Алиса К.        | 5 лет 2 мес. |
| 2.                       | Анастасия З.    | 5 лет 8 мес. |
| 3.                       | Андрей Х.       | 5 лет 2 мес. |
| 4.                       | Анна К.         | 5 лет 3 мес. |
| 5.                       | Антон М.        | 5 лет 5 мес. |
| 6.                       | Артём Ж.        | 6 лет мес.   |
| 7.                       | Артём Х         | 5 лет 5 мес. |
| 8.                       | Валерия П.      | 5 лет 7 мес. |
| 9.                       | Дмитрий Ш.      | 5 лет 6 мес. |
| 10.                      | Екатерина Г.    | 5 лет 5 мес. |
| 11.                      | Злата М.        | 5 лет 6 мес. |
| 12.                      | Карина П.       | 5 лет 8 мес. |
| 13.                      | Карина Ш.       | 5 лет 8 мес. |
| Контрольная группа       |                 |              |
| 1                        | Ксения И.       | 5 лет 6 мес. |
| 2                        | Леонид П.       | 5 лет 6 мес. |
| 3                        | Милана Я.       | 5 лет 1 мес. |
| 4                        | Никита Д.       | 5 лет 6 мес. |
| 5                        | Никита Я.       | 6 лет мес.   |
| 6                        | Сафина Ф.       | 5 лет 4 мес. |
| 7                        | Сафьяна Н.      | 5 лет 7 мес. |
| 8                        | Семён Ч.        | 5 лет 5 мес. |
| 9                        | Софья Г.        | 5 лет 2 мес. |
| 10                       | Степан З.       | 5 лет 8 мес. |
| 11                       | Тимофей Д.      | 5 лет 1 мес. |
| 12                       | Юрий Т.         | 5 лет 9 мес. |
| 13                       | Ярослав М.      | 5 лет 4 мес. |

## Приложение Б

Сводная таблица по итогам констатирующего эксперимента

| №                        | Ф.И. ребенка | Диагностические методики |    |    |    |    | Кол-во баллов | Уровень |
|--------------------------|--------------|--------------------------|----|----|----|----|---------------|---------|
|                          |              | №1                       | №2 | №3 | №4 | №5 |               |         |
| Экспериментальная группа |              |                          |    |    |    |    |               |         |
| 1                        | Алиса К.     | 3                        | 3  | 2  | 2  | 3  | 13            | Высокий |
| 2                        | Анастасия З. | 2                        | 2  | 2  | 2  | 2  | 10            | Средний |
| 3                        | Андрей Х.    | 1                        | 1  | 1  | 1  | 1  | 5             | Низкий  |
| 4                        | Анна К.      | 2                        | 2  | 2  | 2  | 2  | 10            | Средний |
| 5                        | Антон М.     | 1                        | 3  | 1  | 2  | 2  | 9             | Средний |
| 6                        | Артём Ж.     | 2                        | 2  | 2  | 2  | 1  | 9             | Средний |
| 7                        | Артём Х      | 1                        | 1  | 1  | 1  | 1  | 5             | Низкий  |
| 8                        | Валерия П.   | 2                        | 2  | 2  | 2  | 2  | 10            | Средний |
| 9                        | Дмитрий Ш.   | 2                        | 1  | 2  | 2  | 1  | 8             | Низкий  |
| 10                       | Екатерина Г. | 2                        | 2  | 2  | 1  | 2  | 9             | Средний |
| 11                       | Злата М.     | 2                        | 1  | 1  | 1  | 1  | 6             | Низкий  |
| 12                       | Карина П.    | 1                        | 1  | 1  | 1  | 1  | 5             | Низкий  |
| 13                       | Карина Ш.    | 2                        | 2  | 1  | 2  | 2  | 9             | Средний |
| Контрольная группа       |              |                          |    |    |    |    |               |         |
| 1                        | Ксения И.    | 3                        | 2  | 3  | 2  | 2  | 12            | Средний |
| 2                        | Леонид П.    | 3                        | 3  | 3  | 2  | 3  | 14            | Высокий |
| 3                        | Милана Я.    | 1                        | 1  | 1  | 1  | 1  | 5             | Низкий  |
| 4                        | Никита Д.    | 2                        | 2  | 2  | 2  | 2  | 10            | Высокий |
| 5                        | Никита Я.    | 1                        | 1  | 1  | 1  | 1  | 5             | Низкий  |
| 6                        | Сафина Ф.    | 2                        | 2  | 1  | 2  | 2  | 9             | Низкий  |
| 7                        | Сафьяна Н.   | 1                        | 1  | 2  | 1  | 1  | 6             | Низкий  |
| 8                        | Семён Ч.     | 2                        | 2  | 2  | 2  | 2  | 10            | Средний |
| 9                        | Софья Г.     | 1                        | 1  | 1  | 1  | 1  | 5             | Низкий  |
| 10                       | Степан З.    | 2                        | 2  | 2  | 1  | 1  | 8             | Средний |
| 11                       | Тимофей Д.   | 1                        | 2  | 2  | 1  | 1  | 7             | Низкий  |
| 12                       | Юрий Т.      | 2                        | 2  | 1  | 2  | 2  | 9             | Средний |
| 13                       | Ярослав М.   | 2                        | 2  | 1  | 2  | 1  | 8             | Средний |

## Приложение В

### Программы развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей

| Тема                  | Вид деятельности                    | Методические рекомендации                                                                                                                                 |                                                                                                                        |                                                  |
|-----------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
|                       |                                     | Вводная часть                                                                                                                                             | Основная часть                                                                                                         | Заключительная часть                             |
| «Перелетные птицы»    | Совместно-индивидуальная аппликация | Упражнение «Прижми и отпечатай»<br>Цель: Развитие у детей готовности к творчеству.                                                                        | Рассматривание картин с изображением птиц.<br>Изображение ребенком выбранной птицы.<br>Оформление групповой аппликации | Рассматривание аппликации, совместное обсуждение |
| «Весенние цветы»      | Совместно-последовательная          | Упражнение «Цветовые угадайки»<br>Цель: Развитие наблюдательности, инициативности, фантазии, творчески создавать новые комбинации из отдельных предметов. | Рассматривание картин с изображением цветов.<br>Изображение ребенком своего букета                                     | Обсуждение рисунков цветов каждого ребенка       |
| «Веселая фантазия»    | Совместно-взаимодействующая         | Упражнение «Волшебные нитки».<br>Цель: развитие творческого воображения, эстетических чувств.                                                             | Детям было предложено изобразить вымышленную страну                                                                    | Совместное обсуждение выдуманных стран детей     |
| «Вот и пришла весна!» | Совместно-индивидуальная аппликация | Упражнение «Рисование мыльными пузырями».<br>Цель: Развитие речевой деятельности в коллективе через совместное участие в художественной                   | Предложить детям с помощью техники мыльных пузырей сделать коллективный рисунок                                        | Совместное обсуждение рисунка                    |

|                             |                                            |                                                                                                                                          |                                                               |                                                                                                 |
|-----------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             |                                            | деятельности.<br>Способствовать<br>созданию<br>отношений<br>эмпатии и<br>взаимного<br>принятия.                                          |                                                               |                                                                                                 |
| «Братья<br>наши<br>меньшие» | Совместно-<br>взаимодействующа<br>я        | Упражнение<br>«Техника<br>выдувания»<br>Цель: Развитие<br>чувства<br>внутреннего<br>воображения.                                         | Дети рисуют<br>своих самых<br>любимых<br>домашних<br>животных | Совместное<br>слушание<br>воспитателем и<br>детьми рассказов<br>о своих<br>домашних<br>животных |
| «Бабочки<br>на<br>лужайке»  | Совместно-<br>индивидуальная<br>аппликация | Упражнение<br>«Бабочки»<br>Цель: Развитие<br>творческого<br>потенциала                                                                   | Аппликация<br>из бумаги и<br>цветного<br>картона              | Рассказы детей о<br>своих рисунках                                                              |
| «Фрукты»                    | Совместно-<br>взаимодействующа<br>я        | Упражнение<br>«Яблоко из круп»<br>Цель: Развивать у<br>дошкольников<br>творческого<br>воображение при<br>работе с разными<br>материалами | Объемная<br>аппликация<br>фрукты                              | Обсуждения<br>аппликаций                                                                        |
| «Я и моя<br>семья»          | Совместно-<br>индивидуальная<br>аппликация | Упражнение<br>«Малыш»<br>Цель: Настроить<br>ребенка на работу<br>с тканью                                                                | Объемная<br>аппликация<br>из тканей                           | Рассказ детей о<br>своей семье                                                                  |

## Приложение Г

Конспекты совместной или индивидуальной деятельности с детьми по реализации Программы развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей

1. Конспект совместной деятельности педагога с детьми на тему:

«Перелетные птицы»

Цель: развитие у детей готовности к творчеству.

Материалы: коробка с мелкими предметами разной формы (крышечки, колпачки, палочки и др.), краски, палитры, салфетки, листы бумаги разного формата и фактуры, набор предметных картинок «Перелетные птицы»

| Этапы                        | Деятельность педагога                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Деятельность детей                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Мотивационно-целевой         | Открывает красивую коробку с художественными материалами и мелкими предметами разных форм и предлагает детям догадаться, что они будут делать. С помощью наводящих вопросов педагог знакомит детей с нетрадиционной техникой рисования «Печатки»                                                                                                                                                                                                                                             | Заинтересованно рассматривают содержимое коробки, выдвигают предположения о предстоящей деятельности, в процессе беседы с педагогом приходят к выводу, что будут рисовать с помощью техники «Печатки»                                                                                             |
| Содержательно-деятельностный | Предлагает детям развести понравившуюся краску на палитре, а затем попробовать сделать отпечатки на бумаге с помощью ладошки и набора предметов, лежащих на столе.<br>Плавнo подводит детей к самостоятельному придумыванию образов отпечатков.<br>После упражнения педагог рассматривает с детьми предметные картинки «Птицы», задает вопросы по картинкам.<br>Организует детей по подгруппам и предлагает создать коллективное панно «Перелетные птицы» с использованием техники «Печатки» | Разводят краску на палитре, выполняют отпечатки ладошкой и мелкими предметами.<br><br>Придумывают свои формы отпечатков.<br>Рассматривают изображения птиц, отвечают на вопросы воспитателя.<br>Делятся на подгруппы, распределяют обязанности и выполняют коллективное панно в технике «Печатки» |
| Рефлексивно-оценочный        | Подводит детей к оценке общих результатов работы и своего индивидуального вклада в полученный продукт. Организует коллективное обсуждение проделанной работы, отмечает положительные стороны и недостатки.                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Высказывают свое мнение о деятельности, делятся полученными впечатлениями.                                                                                                                                                                                                                        |

## 2. Конспект совместной деятельности педагога с детьми на тему:

### «Подарки для сотрудниц детского сада к 8 марта»

Цель: развитие умения творчески создавать новые комбинации из отдельных предметов.

Материалы: композиция из бумажных цветов, записка, алгоритм изготовления цветов из бумаги в технике симметричного вырезывания, магнитная доска, ножницы, бумага разного цвета и фактуры, клей, картон, салфетки, краски, карандаши, фломастеры.

| Этапы                        | Деятельность педагога                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Деятельность детей                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Мотивационно-целевой         | Вносит в группу композицию из бумажных цветов с запиской, зачитывает детям её содержание, в котором говорится о том, что в преддверии 8 марта нужно изготовить множество букетов для поздравления сотрудниц детского сада с праздником. Проводит упражнение «Цветовые угадайки», в котором детям необходимо, чтобы получить определенный оттенок.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Проявляют интерес к цветочной композиции, слушают содержание записки и принимают решение изготовить букеты в подарок сотрудницам детского сада. Участвуют в упражнении «Цветовые угадайки», подбирают необходимые цвета                                                                                                 |
| Содержательно-деятельностный | Предлагает детям ознакомиться с алгоритмом изготовления цветов из бумаги в технике симметричного вырезывания, размещенным на доске.<br>Организует детей за столами, контролирует изготовление детьми поделок, при необходимости в индивидуальном порядке осуществляет помощь затрудняющимся детям<br>Проводит двигательную паузу «Подснежник»:<br>Первый беленький цветочек (потянуться вверх)<br>Из земли поднял росток – (вращение плечами)<br>Покачался на ветру,<br>Очень рано поутру. (качание влево-вправо)<br>Грелся солнцем целый день, (хлопки в ладоши)<br>К вечеру склонился в тень (присесть)<br>Предлагает детям оформить декоративные композиции с получившимися бумажными цветами по своему замыслу. | Рассматривают и обсуждают алгоритм изготовления цветов.<br><br>Приступают к изготовлению бумажных цветов, при необходимости обращаются к воспитателю за помощью<br><br>Выполняют движения динамической паузы, согласно тексту.<br><br>Создают индивидуальные композиции с использованием изготовленных бумажных цветов. |
| Рефлексивно-оценочный        | Организует коллективное обсуждение проделанной работы, приглашает сотрудниц детского сада для вручения праздничных сувениров                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Высказываются о проделанной работе, поздравляют сотрудниц детского сада с праздником, вручая свои композиции                                                                                                                                                                                                            |

### 3. Конспект совместной деятельности педагога с детьми на тему:

#### «Веселая фантазия»

Цель: развитие художественно-творческих способностей, эстетических чувств.

Материалы: глобус, клей, шерстяные и хлопчатобумажные нитки разных цветов, магнитофон с фонограммой произведения Э.Грига «В пещере горного короля», краски, кисточки, стаканчики с водой, салфетки, бумага А4.

| Этапы                        | Деятельность педагога                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Деятельность детей                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Мотивационно-целевой         | Обращает внимание детей на глобус, находящийся в центре экологии в группе, на котором изображена несуществующая страна «Цветландия». Спрашивает детей, откуда она могла появиться и хотят ли они стать волшебниками и открыть новые страны.<br><br>Проводит упражнение «Волшебные нитки», в котором детям предлагается с помощью ниток и клея выложить красивый путь в свою сказочную страну | Акцентируют внимание на глобусе, высказывают предположения, откуда взялась новая страна, принимают решение стать волшебниками и отправиться на поиски новых стран.<br><br>Участвуют в упражнении «Волшебные нитки», выкладывают смазанные клеем нитки в определенной последовательности |
| Содержательно-деятельностный | Размещает детей на ковре группы, включает д произведение Э.Грига «В пещере горного короля» и предлагает пофантазировать, какую страну они хотели бы создать при помощи кисти, красок и бумаги.<br>Рассаживает детей за столами и наблюдает за их деятельностью.<br>Побуждает детей к составлению рассказов о своем рисунке.                                                                  | Прослушивая произведение, придумывают сюжет для своего рисунка.<br><br>Изображают вымышленную страну с помощью красок.<br>Составляют краткий рассказ о своем рисунке.                                                                                                                   |
| Рефлексивно-оценочный        | Предоставляет детям возможность представить свои работы и рассказать о них остальным детям.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Рассказывают о своей работе, демонстрируя её.                                                                                                                                                                                                                                           |

#### 4. Конспект совместной деятельности педагога с детьми на тему:

##### «Вот и пришла весна»

Цель: развить речевую деятельность в коллективе через совместное участие в художественной деятельности.

Материалы: магнитофон с фонограммой произведения А. Вивальди «Весна», мыльные пузыри, трубочки для коктейля, листы бумаги формата А4, А1, фломастеры, карандаши.

| Этапы                        | Деятельность педагога                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Деятельность детей                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Мотивационно-целевой         | Включает детям произведение А. Вивальди «Весна», задает вопросы о времени года, которому посвящено произведение.<br><br>Проводит упражнение «Рисование мыльными пузырями», в котором детям предлагается с помощью трубочек для коктейля и мыльных пузырей создать изображение на мокрой бумаге.                                                      | Внимательно слушают произведение, отвечают воспитателю, что речь идет о весне. Рассказывают о приметах весны, цветовой гамме, преобладающей в природе в это время года. Участвуют в упражнении «Рисование мыльными пузырями», выдувают пузыри из коктейльных трубочек, создавая из них силуэты изображений. |
| Содержательно-деятельностный | Побуждает детей к составлению рассказов из личного опыта на тему «Весна в моем городе». Предлагает детям создать коллективный рисунок на тему «Весна пришла» в технике «Рисование мыльными пузырями» Распределяет детей по подгруппам, обращает внимание детей, что некоторые изображения можно дополнить фломастерами для большей чёткости рисунка. | Составляют рассказы на заданную тему, опираясь на образец воспитателя. Выражают желание принять участие в создании коллективного рисунка, делятся на подгруппы.<br><br>Дополняют рисунок с помощью карандашей/фломастеров.                                                                                  |
| Рефлексивно-оценочный        | Размещает коллективную работу на общем стенде рисунков, предлагает детям рассказать о трудностях, испытываемых во время выполнения данного рисунка, а также поделиться положительными эмоциями от проделанной работы                                                                                                                                 | Рассматривают получившийся рисунок, делятся впечатлениями о трудностях, возникших в процессе работы, а также рассказывают о положительных моментах своей творческой деятельности                                                                                                                            |

## 5. Конспект совместной деятельности педагога с детьми на тему:

### «Братья наши меньшие»

Цель: развитие чувства внутреннего воображения.

Материалы: фотографии для выставки, коктейльные трубочки, краски, бумага формата А4, картон, цветная бумага, клей, ножницы

| Этапы                        | Деятельность педагога                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Деятельность детей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Мотивационно-целевой         | Обращает внимание детей на фотовыставку «Мой питомец», размещенную в раздевалке группы, уделяет внимание эмоциональности, красочности фотографий.<br>Рассказывает о нюансах работы фотографа – возможности ретушировать фотографии, создавать изображения посредством различных эффектов и т.д. Предлагает детям побыть в роли фотографов и освоить новую технику рисования.<br>Проводит упражнение «Выдувание», в котором детям предлагается с помощью трубочек для коктейля и ярких красок создать изображение из клякс | Рассматривают фотографии животных, представленные на выставке, отмечают их характерные черты.<br>Слушают рассказ воспитателя о работе фотографа, отмечают интересные факты.<br>Выражают желание быть фотографами и осваивать новую технику рисования.<br>Участвуют в упражнении «Выдувание», с помощью дыхания создавая из клякс силуэты изображений |
| Содержательно-деятельностный | Организует с детьми этюды «Животные», где предлагает детям «перевоплотиться» в то или иное животное и без слов отразить его характерные признаки (с помощью пластики, мимики и т.д.)<br>Побуждает детей выполнить индивидуальные рисунки на тему «Мой любимый питомец» в технике выдувания.<br>Показывает детям способы создания рамок для выполненной работы из бумаги и картона.                                                                                                                                        | Принимают участие в этюдах, изображая различных животных.<br><br>Создают изображения в технике, предложенной педагогом.<br>Изготавливают понравившийся вариант рамки для рисунка.                                                                                                                                                                    |
| Рефлексивный                 | Организует коллективное обсуждение рисунков, отмечает самые удачные работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Принимают участие в обсуждении, дают оценку своей работе и рисункам сверстников                                                                                                                                                                                                                                                                      |

## Приложение Д

### Сводная таблица по итогам контрольного эксперимента

| №                        | Ф.И. ребенка | Диагностические методики |    |    |    |    | Кол-во баллов | Уровень |
|--------------------------|--------------|--------------------------|----|----|----|----|---------------|---------|
|                          |              | №1                       | №2 | №3 | №4 | №5 |               |         |
| Экспериментальная группа |              |                          |    |    |    |    |               |         |
| 1                        | Алиса К.     | 3                        | 3  | 3  | 3  | 3  | 15            | Высокий |
| 2                        | Анастасия З. | 2                        | 3  | 3  | 3  | 3  | 14            | Высокий |
| 3                        | Андрей Х.    | 3                        | 3  | 3  | 3  | 3  | 15            | Высокий |
| 4                        | Анна К.      | 2                        | 3  | 2  | 3  | 2  | 12            | Средний |
| 5                        | Антон М.     | 2                        | 2  | 3  | 3  | 3  | 13            | Высокий |
| 6                        | Артём Ж.     | 3                        | 3  | 3  | 3  | 3  | 15            | Высокий |
| 7                        | Артём Х      | 1                        | 2  | 1  | 2  | 1  | 7             | Низкий  |
| 8                        | Валерия П.   | 2                        | 1  | 2  | 2  | 2  | 9             | Средний |
| 9                        | Дмитрий Ш.   | 2                        | 2  | 2  | 2  | 3  | 11            | Средний |
| 10                       | Екатерина Г. | 2                        | 2  | 2  | 2  | 2  | 10            | Средний |
| 11                       | Злата М.     | 2                        | 2  | 2  | 2  | 2  | 10            | Средний |
| 12                       | Карина П.    | 1                        | 2  | 2  | 2  | 2  | 9             | Средний |
| 13                       | Карина Ш.    | 2                        | 2  | 2  | 2  | 2  | 10            | Средний |
| Контрольная группа       |              |                          |    |    |    |    |               |         |
| 14                       | Ксения И.    | 2                        | 2  | 2  | 2  | 2  | 12            | Средний |
| 15                       | Леонид П.    | 2                        | 2  | 2  | 2  | 2  | 14            | Высокий |
| 16                       | Милана Я.    | 3                        | 2  | 2  | 1  | 2  | 5             | Низкий  |
| 17                       | Никита Д.    | 3                        | 3  | 3  | 2  | 3  | 10            | Высокий |
| 18                       | Никита Я.    | 1                        | 1  | 1  | 1  | 1  | 5             | Низкий  |
| 19                       | Сафина Ф.    | 3                        | 1  | 2  | 2  | 1  | 9             | Низкий  |
| 20                       | Сафьяна Н.   | 2                        | 2  | 2  | 2  | 2  | 6             | Низкий  |
| 21                       | Семён Ч.     | 2                        | 2  | 2  | 3  | 2  | 10            | Средний |
| 22                       | Софья Г.     | 3                        | 3  | 3  | 3  | 2  | 5             | Низкий  |
| 23                       | Степан З.    | 2                        | 2  | 3  | 2  | 3  | 8             | Средний |
| 24                       | Тимофей Д.   | 2                        | 2  | 3  | 2  | 3  | 7             | Низкий  |
| 25                       | Юрий Т.      | 3                        | 3  | 1  | 2  | 2  | 9             | Средний |
| 26                       | Ярослав М.   | 1                        | 3  | 1  | 2  | 2  | 8             | Средний |