

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.04.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Психология и педагогика детства

(направленность (профиль))

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему **ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ
СРЕДЫ КАК УСЛОВИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ**

Студент

О.П. Ковальчук

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Научный

В.В. Щетинина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

руководитель

Руководитель программы д.п.н., профессор О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« ____ » _____ 2018г.

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« ____ » _____ 2018г.

Тольятти 2018

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы организации предметно-пространственной среды как условия реализации самостоятельной музыкальной деятельности детей 6-7 лет	11
1.1 Проблема организации самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников в современных исследованиях	11
1.2 Создание предметно-пространственной среды для самостоятельной музыкальной деятельности детей в дошкольной образовательной организации как педагогическая проблема	21
Выводы по первой главе	33
Глава 2. Экспериментальное исследование организации предметно-пространственной среды по реализации самостоятельной музыкальной деятельности детей 6-7 лет	35
2.1 Изучение состояния педагогической практики по созданию предметно-пространственной среды группы для реализации самостоятельной музыкальной деятельности детей 6-7 лет	35
2.2 Создание и апробация музыкально-эстетического центра группы как условия реализации самостоятельной музыкальной деятельности детей 6-7 лет	72
2.3 Выявление изменения характера самостоятельной музыкальной деятельности детей 6-7 лет в созданном музыкально-эстетическом центре	86
Выводы по второй главе	98
Заключение	100
Список используемой литературы	102
Приложения	108

Введение

Актуальность исследования на социально-педагогическом уровне определяется социальным заказом общества на формирование таких личностных качеств ребенка как активность, самостоятельность. Реализация Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) предполагает создание условий формирования личности каждого ребенка, поддержки инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности, обеспечение возможности выбора детьми видов активности, материалов и участников деятельности.

Одним из видов деятельности дошкольников, обеспечивающих художественно-эстетическое развитие, является музыкальная в совокупности ее разновидностей (пение, музыкально-ритмические движения, восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, игры на музыкальных инструментах).

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, образовательная деятельность осуществляется в совокупности компонентов, одним из которых является самостоятельная музыкальная деятельность детей, а решение образовательных задач обеспечивается содержанием создаваемой педагогом предметно-пространственной среды.

Актуальность исследования на научно-теоретическом уровне определяется тем, что в современных исследованиях представлены различные аспекты проблемы самостоятельности. Обращение к работам исследователей по проблеме самостоятельности детей показало, что стремление к самостоятельности является внутренней потребностью ребенка, которую необходимо поддерживать и развивать (Л.С. Выготский, И.С. Кон, К.П. Кузовкова, А.А. Люблинская и др.).

Проявление самостоятельности в музыкальной деятельности

предполагает, что деятельность реализуется как самостоятельная. Самостоятельная музыкальная деятельность позволяет ребенку с учетом его интересов и возможностей применить сформированный в ходе организованной образовательной деятельности музыкальный опыт.

Одним из условий самостоятельной музыкальной деятельности у дошкольников является насыщенная предметно-пространственная среда дошкольной организации.

Во многих исследованиях (О.В. Дыбиной, В.В. Щетиной и др.) предметно-пространственную среду определяют, как дидактически организованное пространство, в котором ребенок может проявить себя в реализации содержания деятельности, с учетом сформированного субъектного и субъективного опыта.

Актуальность исследования на научно-методическом уровне определяется разработкой специальным образом организованного пространства (музыкально-эстетический центр группы), создавшее условия для стимулирования и реализации самостоятельной музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Теоретически обоснованная необходимость самостоятельной музыкальной деятельности на практике сталкивается с недостаточной разработкой содержания и характера самостоятельной музыкальной деятельности, а также организацией предметно-пространственной среды в русле требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Анализ исследований и педагогической практики позволили выявить следующие **противоречия**:

– между необходимостью формирования самостоятельности детей в деятельности и недостаточным исследованием возможностей ее проявления и формирования в музыкальной деятельности;

– между необходимостью реализации детьми самостоятельной музыкальной деятельности и недостаточным исследованием специфики этого

процесса;

– между необходимостью организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в дошкольной образовательной организации как структурного компонента образовательного процесса и недостаточной разработкой компонентов музыкально-эстетического центра.

Исходя из выделенных противоречий, сформулирована **проблема исследования**: каковы возможности предметно-пространственной среды группы в реализации самостоятельной музыкальной деятельности детей 6-7 лет?

Цель исследования: определить и апробировать организацию предметно-пространственной среды группы как условия реализации самостоятельной музыкальной деятельности детей 6-7 лет.

Объект исследования: процесс организации самостоятельной музыкальной деятельности детей 6-7 лет.

Предмет исследования: предметно-пространственная среда группы по организации самостоятельной музыкальной деятельности детей 6-7 лет.

Гипотеза исследования базируется на предположении о том, что развивающие возможности самостоятельной музыкальной деятельности детей 6-7 лет определяются созданной в группе предметно-пространственной средой, если:

1) создан музыкально-эстетический центр, обеспечивающий стимулирование самостоятельности детей и актуализацию их музыкального опыта в различных видах музыкальной деятельности;

2) компоненты музыкально-эстетического центра обеспечивают решение задач музыкального воспитания детей в соответствии с календарно-тематическим планом, возрастными и индивидуальными особенностями и интересами детей;

3) дидактические возможности музыкально-эстетического центра обеспечиваются в ходе взаимодействия воспитателей и музыкального руководителя.

В соответствии с целью и гипотезой сформулированы следующие **задачи исследования.**

1. Изучить в современных исследованиях проблемы организации предметно-пространственной среды как условия реализации самостоятельной музыкальной деятельности детей 6-7 лет.

2. Изучить особенности самостоятельной музыкальной деятельности детей 6-7 лет и предметно-пространственной среды группы как условия ее реализации.

3. Разработать и апробировать структурные компоненты и содержание музыкально-эстетического центра группы по реализации самостоятельной музыкальной деятельности детей 6-7 лет.

4. Выявить изменение характера самостоятельной музыкальной деятельности детей 6-7 лет в созданном музыкально-эстетическом центре.

Теоретической основой исследования:

– теория музыкальной деятельности детей (Н.А. Ветлугина, А.Г. Гогоберидзе, Г.А. Колодницкий, Л.В. Малахова, Л.А. Мазель, Е.В. Назайкинский, О.П. Радынова, Т.Ю. Торяник, Б.М. Теплов.).

– теоретические подходы к организации предметно-пространственной среды (Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготским, О.В. Дыбиной, О.А. Карабановой, Е.А. Лобановой, Н.Я. Михайловой, С.Л. Новоселовой, В.А. Петровским, М.Н. Поляковой, О.Р. Родионовой, Н.А. Рыжовой, В.В. Щетининой.).

– деятельностный и личностный подходы (О.В. Акулова, И.Ф. Бережная, Р.С. Буре, Л.С. Выготский, А.Г. Гогоберидзе, В.В. Давыдов, И.А. Зимняя, В.С. Ильин, Е.П. Ильин, Л.М. Кларина, И.С. Кон, И.А. Колесникова, М.В. Крулехт, К.П. Кузовкова, А.Н. Леонтьев, А.А. Люблинская, М.В. Михайлова, М.Н. Полякова, Н.К. Сергеев, М.Н. Силаева, О.В. Солнцева, В.И. Слободчиков.).

Для решения поставленных задач в работе используются следующие *методы исследования:* теоретические (анализ психологической и методической литературы; интерпретация, обобщение опыта и массовой

практики, системный анализ); эмпирические (беседы с педагогами, наблюдение, диагностические задания; констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты); методы обработки результатов (качественный и количественный анализы результатов исследования, метод наглядного представления материалов).

Экспериментальная база исследования: детский сад № 97 «Хрусталик», АНО ДО «Планета детства «Лада», г. Тольятти. В исследовании принимали участие 40 детей в возрасте 6-7 лет (20 детей экспериментальной группы, 20 детей контрольной группы), 10 педагогов.

Организация и основные этапы исследования. В осуществлении исследования можно выделить три этапа.

Первый этап – теоретико-поисковый (сентябрь 2016г. – апрель 2017г.). Изучение и анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы с целью установления степени научной разработанности исследуемой проблемы. Составление программы исследования, определение исходных параметров, методологии и методов, понятийного аппарата. Определение диагностического инструментария по выявлению сформированности самостоятельности детей 6-7 лет в музыкальной деятельности и по изучению состояния педагогической практики по проблеме создания предметно-пространственной среды группы для реализации самостоятельной музыкальной деятельности детей (проведение констатирующего эксперимента и анализ его результатов).

Второй этап – экспериментальный (апрель 2017г. – март 2018 г.). Разработка и апробация структурных компонентов, а также подходов к планированию содержания и задачи формирования у детей 6-7 лет самостоятельности в музыкальной деятельности, специфики самостоятельной музыкальной деятельности и предметно-пространственной среды как условия ее организации. Выявить динамику в уровне сформированности самостоятельности детей 6-7 лет в музыкальной деятельности. Обработка, проверка и систематизация полученных

результатов (проведение формирующего и контрольного этапов эксперимента).

Третий этап – заключительно-обобщающий (апрель 2018г. – май 2018 г.). Теоретическое осмысление результатов опытно-поисковой работы. Осуществление анализа, обобщения и систематизации результатов опытно-экспериментальной работы. Оформление диссертационных материалов, формулировка выводов.

Новизна исследования состоит в следующем: выявлена истинное состояние проблемы и доказана возможность организации музыкально-эстетического центра группы как условия самостоятельной музыкальной деятельности детей 6-7 лет с учетом предоставленных подходов.

Теоретическая значимость исследования:

– определены параметры изучения самостоятельной музыкальной деятельности детей 6-7 лет, критерии, показатели самостоятельности детей 6-7 лет в музыкальной деятельности, охарактеризованы уровни сформированности самостоятельности детей 6-7 лет в музыкальной деятельности;

– теоретически обоснованы, охарактеризованы структурные компоненты и содержание музыкально-эстетического центра группы для реализации самостоятельной музыкальной деятельности детей 6-7 лет.

Практическая значимость исследования заключается в том, что практические работники дошкольной образовательной организации могут использовать разработанные диагностические материалы для изучения состояния педагогической практики по организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в музыкально-эстетическом центре группы, а также рекомендации по проектированию компонентов и микроцентров музыкально-эстетического центра группы для реализации самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Достоверность и обоснованность основных положений и выводов исследования обеспечивается опорой на концептуальные научные положения

психологии и педагогики; комплексностью и адекватностью методов теоретических с опорой на практическую деятельность, соответствующих предмету, цели, задачам исследования; объективностью способов оценки результатов эксперимента.

Апробация и внедрение результатов исследования. В магистерской диссертации представлен опыт работы научной и педагогической деятельности автора в качестве воспитателя.

Результаты экспериментальной работы обсуждались на педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

Основные положения исследования получили одобрение на научно-практических конференциях «Студенческие Дни Науки в ТГУ (2017г., 2018г.).

Разработанные автором диагностические материалы (критерии, показатели и диагностические методики) могут быть использованы для изучения организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в музыкально-эстетическом центре, а задания для самостоятельной музыкальной деятельности включены в календарно-тематический план и методические рекомендации использовались педагогами д/с «Хрусталик» г. Тольятти в практической деятельности.

По итогам исследования опубликованы 4 статьи.

Личное участие автора в исследовании и получении научных результатов выражается в выявлении теоретического и практического состояния проблемы; выделение критериев и показателей самостоятельности в музыкальной деятельности и определении соответствующего комплекса диагностических методик; установили соответствие календарно-тематического плана и музыкального репертуара.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Самостоятельная музыкальная деятельность представляет собой умение дошкольника совершать действия без помощи взрослого при выборе вида и содержания музыкальной деятельности (пение, игра на музыкальных

инструментах, слушание, музыкально-ритмические движения); умение планировать и оценивать свои действия в выбранной музыкальной деятельности.

2. Музыкально-эстетический центр группы определяется как дидактически организованное пространство, обеспечивающее стимулирование и реализацию самостоятельной музыкальной деятельности детей (в совокупности ее разновидностей) с учетом сформированного субъектного и субъективного опыта. Он представлен как совокупность микроцентров («Познавай-ка!», «Фонотека» («Видеотека»), «Музыкальная студия», «Игротека», «Моделирования», «Музыкальная кладовая», «Костюмерная»), развивающие возможности которых определяются содержанием их компонентов (личностный, материально-организационный, содержательный).

3. Дидактические возможности музыкально-эстетического центра обеспечиваются в ходе взаимодействия воспитателей, музыкального руководителя, направленного на решение задач музыкального воспитания детей в соответствии с календарно-тематическим планом, возрастными и индивидуальными особенностями и интересами детей.

Структура и объём диссертации обусловлены логикой научного исследования. Магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (56 наименований) и 3 приложения. Текст иллюстрируют 7 таблиц, 6 рисунков.

Глава 1. Теоретические основы организации предметно-пространственной среды как условие реализации самостоятельной музыкальной деятельности детей 6-7 лет

1.1 Проблема организации самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников в современных исследованиях

Определим ряд понятий, которые значимы для решения проблемы исследования самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.

Понятие «самостоятельность» является многоаспектным и психологически непростым феноменом.

В «Толковом словаре русского языка» «самостоятельность» определяется как независимость, свобода от внешних влияний, принуждений, от посторонней поддержки, помощи; способность к независимым действиям, суждениям, обладание инициативой, решительность [32].

Самостоятельность у детей рассматривается как развивающееся качество личности. Также ее можно определить и как характеристику деятельности ребенка. В психологической литературе ее видят волевой чертой личности.

В этимологии слово «самостоятельность» обозначается как «сам» и «стоять»; «самость»; «независимость». «Самостоятельность» – это свойство личности существовать отдельно от других, независимо, проявляется в решительности, инициативности, ответственности за свою деятельность [44].

Е.П. Ильин считает, что самостоятельность – это «осуществление какой-либо деятельности без посторонней помощи. Это и самостоятельное принятие решения, и осуществление намеченного, и самоконтроль, а в ряде случаев – и взятие на себя ответственности за дела и поступки» [17, с. 12].

Способность достигать цель деятельности без посторонней помощи в конкретной ситуации представляет собой самостоятельность как характеристику деятельности индивида.

По мнению психологов Р.С. Буре [6], Л.С. Выготского [9], И.С. Кона [22], К.П. Кузовковой [23], А.Н. Леонтьева [24], А.А. Люблинской [26] внутренней потребностью ребенка является стремление его к самостоятельности. Это качество у ребенка нужно поддерживать и развивать.

Г.А. Цукерман говорит, что самостоятельность характеризуется тем, что человек осуществляет свои действия сам, без поддержки окружающих, рассчитывая только на свои силы. Самостоятельность выражается в независимом мнении человека от окружающих, в свободе выражения своих чувств, творчества. Проявляется самостоятельность в умение ставить перед собой задачи, особенно если их никто не ставил до тебя. А затем и самому решать их. Самостоятельность отличает поведение, совершаемое без посторонней помощи, собственными силами, ответственное, инициативное, независимое от других [43].

В решении доступных задач в различных видах деятельности независимо от взрослых видит проявление самостоятельности Т.И. Бабаева. Поставить цель деятельности, есть умение проявить самостоятельность, считает она. Так же самостоятельность это и возможность спланировать свою работу. Очень важное место занимает в проявлении самостоятельности реализация задуманного и получение конечного результата, соответствующего поставленной цели. Творчество и проявленная инициатива способствует проявлению самостоятельности дошкольника [4].

М.Н. Полякова в качестве критериев выделила:

- способность выбрать самостоятельно деятельность, определить ее цель, способ и средства деятельности, с кем будешь вести партнерские отношения;

- способность быть уверенным в себе; в возможностях твоих действий; понимание, что ты отличаешься особенностью своих действий; наличие определенных умений; выделение предпочтений; самостоятельное преодоление трудностей;

- умение во всех ее компонентах (постановка цели, отбора средств и

способов (в планировании и практическом воплощении плана) до получения намеченного результата) осуществить деятельность;

– способность вести себя автономно: за помощью к другому (взрослому или сверстнику) ребенок не обращается; стремиться дошкольник решить задачи сам;

– умение решить новые задачи используя свой накопленный опыт (способность в новые условия деятельности перенести свои знания и умения) [37, с. 12].

Развитие самостоятельности в деятельности исследователи связывают с проявлением субъектной позиции ребенка, с освоением опыта данной деятельности.

Уточним, специфику в трактовке понятий «субъективный опыт» и «субъектный опыт».

Опыт субъективный – это собственный опыт, принадлежащий конкретному ребенку, отражающий его интересы, желания, опыт, приобретенный в собственной практике данной деятельности. Благодаря данному опыту ребенок может выбирать материал, который ему нравится и с которым он умеет действовать.

Опыт субъектный – это опыт, реализующий позицию ребенка как субъекта деятельности. Он проявляется в осознанности, целенаправленности и планировании собственных действий по достижению поставленной цели. При решении задач поэтапно ребенок свою самостоятельную деятельность может построить в качестве субъекта. Эти задачи включают в себя целеполагание, планирование. После идет принятие решения для достижения цели. Следующий этап – это контроль и анализ. При необходимости ребенок может запросить помощь. В конечном итоге он оценивает и презентует результат.

В.В. Давыдов считает, что тот, кто способен с самим собой иметь особые отношения, обратиться к себе может быть субъектом. Субъекта характеризует самосознание. Оно должно быть развито у него до уровня

рефлексии. Дошкольник, способный к саморазвитию, самосовершенствованию, самообучаемости, проявляющий самостоятельность и самодеятельность является основной характеристикой субъекта. Субъект – это не только человек, который активно начинает действия, абстрактно пронесит и распределяет их. Субъект – это тот, кто может изменить деятельность. Он представляет свое видение ее образа, определенного образца. Индивид может спроектировать ее и построить как единое целое. Такое мнение правильно уже и в отношении маленького ребенка [14].

Как свидетельствуют многочисленные исследования И. Ф. Бережной [5], В.С. Ильина [18], И.А. Колесниковой [21] и др., процесс становления позиции субъекта носит ступенчатый характер. Его стадии определяются внутренними закономерностями и внешними (в том числе дидактическими) условиями.

Проявление самостоятельности и инициативы характеризует субъекта деятельности. Он способен решения принимать и реализовывать. Так же человек оценивает последствия собственного поведения. Он в деятельности и самоизменяется, и самосовершенствуется (В.С. Ильин, И.А. Колесникова) [1, 21].

Ребенок как субъект деятельности характеризуется проявлением субъектной позиции.

Субъектная позиция – это реализация ценностного отношения особым способом. Она определяет, какой должен быть характер деятельности человека. Познание, преобразование культуры и себя в ней – это ее непосредственное направление (А.Г. Гогоберидзе) [10].

По мнению А.Г. Гогоберидзе [10], М.Н. Поляковой [37], О.В. Солнцевой [39] проявления ребёнка как субъекта деятельности связывают:

– при выборе содержания деятельности и средств ее реализации – с самостоятельностью и творчеством;

– в общении и стремлении к сотрудничеству в дошкольном обществе – с процессами эмоционально-положительной направленности.

Уточним, что же значит стать субъектом деятельности. Дошкольник должен освоить необходимую ему деятельность. Затем ему необходимо проявить свои способности к ее осуществлению. И в последующем проявить способность к творческому преобразованию ее. В более широком смысле субъект рассматривается как воплощение своей собственной жизни, ее творец. Субъект может распоряжаться своими силами – душевными и телесными. Для него собственная жизнедеятельность превращается в предмет преобразования, причем практического. Значимо так же для него и отношение к самому себе, и умение способы своей деятельности оценить. Ход своей деятельности он обязательно контролирует и сопоставляет результаты. Субъект может изменять приемы деятельности.

Ребенок как субъект деятельности проявляет наибольшую самостоятельность, если реализует ее как самостоятельную деятельность. Педагоги видят проявление самостоятельности в целеустремленности личности, готовой организовать свою деятельность.

В самостоятельной деятельности ребенок реализует субъектный опыт конкретной деятельности.

Субъектный опыт – это опыт такой деятельности, когда индивид занимает субъектную позицию при выполнении её. Цель деятельности ребенок самостоятельно определяет. Дошкольник использует выделенные им средства деятельности. Затем разрабатывает план осуществления деятельности. Далее он анализирует ее и корректирует результат (Л.М. Кларина) [20].

Деятельность, которую структурирует сам объект (в совокупности с выполненными им действиями), мотивированная им внутренне, имеющая конкретную цель определяется как самостоятельная деятельность. Она корректируется им по процессу и результату (И.А. Зимняя [16]).

И.А. Зимняя, И.С. Кон, А.К. Осницкий рассматривают детально следующие психологические составляющие самостоятельности дошкольников [16, 22, 33].

Во-первых, принимаются психологические детерминанты самостоятельной деятельности дошкольника во внимание, в данном определении. Это саморегуляция, самоактивация, самоорганизация, самоконтроль, самодеятельность и т.д.

«Самодеятельность» определяется как деятельность субъективная (осуществляется дошкольником индивидуально, ребенок ею самоуправляет). Цель, основные потребности, мотив, способы реализации – это личностные компоненты, которые субъективную деятельность связывают с самодеятельностью.

«Самоактивация» – это мотивация деятельности, субъективно внутренне соотнесённая. «Самоорганизация» – выражается в том, что личность имеет свойство себя воодушевлять. Человек достигает поставленную перед собой цель, как промежуточную, так и конечную, когда активно использует все свои возможности и силы. При этом он не забывает про расходование времени, сил, средств, а использует их с точки зрения рациональности.

«Саморегуляция» обращает внимание изначально на деятельность с точки зрения психологического обеспечения. Впоследствии она приобретает смысл личностный. Собственно, наполнение психическое является деятельностью. «Самоконтроль» – компонент, который необходим самой деятельности. Он на воле основывается. Он на личностном уровне осуществляет исполнение деятельности человека.

Во-вторых, исследователи считают, что следствие правильно организованного процесса есть самостоятельная деятельность дошкольника. В процессе мотивируется самостоятельное расширение деятельности. Она в свободное время углубляется и продолжается. Зависимость всех структурных компонентов образовательного процесса четко понимаются педагогом.

Воспитателем осознанно создаются условия, обеспечивающие сначала формирование, а затем и проявление у детей самостоятельности в данной деятельности.

В-третьих, как процесс самосовершенствования и самосознания, самостоятельная деятельность рассматривается, как деятельность, которая требует от ребенка самосознания достаточно высокого уровня. В её число входят и рефлексивность, ответственность, и самодисциплина. Она доставляет ребенку радость и удовлетворение. Индивидуальные способности дошкольника, его интересы и наклонности проявляются наиболее полно именно в самостоятельной деятельности детей. Они дают возможность развить умение анализировать факты и явления. Ребенок учится самостоятельному мышлению, которое подталкивает его к развитию творческому, дает возможность создать собственное мнение, свой взгляд, высказать свою позицию, показать свои представления.

За ребенком при самостоятельной деятельности остается право выбора ее содержания, времени, партнеров. Символически она делится на поддерживаемую (направляемую) взрослым и свободную. В ходе решения образовательных задач происходит первая. Удовлетворяя потребности в самореализации и досуге детей, осуществляется по выбору и интересам вторая.

К теме, образовательного процесса, реализуемой в текущее время прослеживается и интерес детей в самостоятельной деятельности. В процессе совместной деятельности приобретенные знания и умения, в основном, являются опорой для самостоятельной деятельности. Совместная деятельность позволяет на практике использовать умения, которые приобрели дети. Впоследствии эта деятельность приводит к творческому решению поставленных задач.

В условиях оптимального воспитания и обучения, как свидетельствуют научные исследования, дошкольники могут достичь определенного уровня самостоятельности в детских видах деятельности, в том числе музыкальной.

Л.В. Жарова выделяет следующие уровни самостоятельной деятельности [15].

Первый (низкий) уровень – простейшая воспроизводящая самостоятельная деятельность. Этот уровень наиболее четко проявляется в самостоятельной деятельности ребенка, когда от него требуется простое выполнение воспроизведения имеющихся знаний. Дошкольник поглощен процессом, но цель не фиксирует и при появлении отвлекающего фактора бросает деятельность и не возвращается к ней.

Второй (средний) уровень самостоятельной деятельности можно назвать вариативной самостоятельностью. Анализируя творческое задание, ребенок перебирает имеющиеся в его памяти средства для решения, сравнивает их и выбирает, рассуждает. В процессе деятельности дошкольник фиксирует цель, но может ее поменять.

Третий (высокий) уровень самостоятельной деятельности – полная самостоятельность. Самостоятельная деятельность ребенка на этом уровне проявляется в умении из имеющегося у него музыкального опыта формировать (комбинировать) обобщенные способы для постановки цели и удержания ее в течение деятельности, придумывает нестандартные варианты. Ребенку на данном уровне характерен высокий уровень проявления инициативы.

При организации образовательного процесса в ДОО ребенок как субъект деятельности проявляет наибольшую самостоятельность при реализации самостоятельной деятельности.

Выявление специфики самостоятельной деятельности требует выделение двух линий развития ребенка (Н.Н. Поддъяков) [36].

1. Самостоятельная деятельность самого ребенка, детерминированная его внутренним состоянием. Потребности, интересы, воля реализуют это состояние. Полноценным субъектом выступает ребенок. Он самостоятельно свою деятельность строит: цели ставит сам, и ищет способы их достижения, и т.д.;

2. Самостоятельная деятельность, инициируемая и организуемая взрослым. Взрослым определены параметры и результаты действий (или понятия). Педагог направляет, показывает, рассказывает, как нужно поступать ребенку.

Самостоятельная музыкальная деятельность в основном по инициативе детей возникает. Она так же и без непосредственной помощи воспитателя проходит.

Согласно ФГОС ДО образовательная деятельность осуществляется в совокупности компонентов, одним из которых является самостоятельная деятельность детей, а решение образовательных задач обеспечивается содержанием создаваемой педагогом предметно-пространственной среды [1].

В связи с темой нашего исследования уточним характеристику самостоятельной музыкальной деятельности.

Организация музыкальной деятельности в совокупности ее разновидностей должна обеспечивать решение задач музыкального воспитания детей.

В ДОО одним из важных направлений художественно-эстетического развития является музыкальная деятельность. Она наиболее полно помогает развить музыкальные способности детей. Так же она способствует формированию музыкальной культуры у дошкольников. Основное содержание музыкального воспитания согласно ФГОС ДО представлено в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» [1].

Опираясь на исследования Н.А. Ветлугиной [8], А.Г. Гогоберидзе [11], Л.В. Малаховой [27], Радыновой О.П. [39] и др. выделим задачи музыкального воспитания детей:

- через восприятие, интерес и любовь, активизировать к музыке;
- эмоциональную отзывчивость формировать;
- с музыкальным наследием, с различными видами музыкальной деятельности знакомить;
- пополнять представления детей о музыке;

- музыкальные впечатления, чувства обогащать;
- музыкальные способности детей развивать;
- музыкально-ритмическим и певческим умениям и навыкам обучать;
- способность воспринимать, чувствовать и понимать музыку развивать.

На всем протяжении дошкольного детства эти задачи решаются. Они реализуются в разных видах детской деятельности. Усложняются они на основе требований. Так же немаловажную роль здесь играют и психофизиологические возможности детей [54,56].

В музыкальной деятельности дошкольников основными видами являются: пение; движения музыкально-ритмические; понимание смысла музыкальных произведений и их восприятие, на музыкальных инструментах игра.

Возникновение и развитие самостоятельной музыкальной деятельности ребенка выражено в его стремлении выразить свои переживания эстетические. Они возникают от общения с музыкой, с музыкальным искусством. Это, прежде всего эмоции, которые ребенок испытал, а также его чувства. Большое значение имеет уровень развития у ребенка навыков певческих и музыкально-ритмических, а также навыков восприятия музыки и игры на детских музыкальных инструментах [52, 51, 55].

Происходит самостоятельная музыкальная деятельность непосредственно по инициативе самих детей. Она возникает без помощи педагогической. Основным условием для этого является способность ребенка на музыкальном занятии получить высококачественное воспитывающее и обучающее знание. Важен так же дифференцированный подход к индивидуальному и групповому обучению детей. В повседневной жизни дошкольник должен получать профессионально грамотное косвенное руководство самостоятельной музыкальной деятельностью [49].

Самостоятельная музыкальная деятельность позволяет ребенку с учетом его интересов и возможностей применить сформированный в ходе

организованной образовательной деятельности музыкальный опыт [50, 52].

Таким образом, после анализа научных источников видно, что понятие самостоятельная музыкальная деятельность предполагает проявление – самостоятельности, инициативности детей в деятельности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие дошкольников; умение достигать поставленную цель, оценивать результат. Она связана при определении содержания деятельности и средств ее реализации с самостоятельностью и творчеством; при общении и стремлении к сотрудничеству друг с другом с процессами эмоционально-положительной направленности.

1.2 Теоретические основы создания предметно-пространственной среды для самостоятельной музыкальной деятельности детей в дошкольной образовательной организации

Самостоятельная музыкальная деятельность детей предполагает необходимость создания в группе предметно-пространственной среды, обеспечиваются необходимые условия для реализации детьми активности в различных видах музыкальной деятельности.

Рассмотрим ряд понятий, значимых для исследования проблемы организации предметно-пространственной развивающей среды: «предметно-пространственная среда», «развивающая среда».

На сегодняшний день существуют различные подходы к определению понятия «предметно-пространственная среда».

Понятие развивающая предметно-пространственная среда определяется Федеральным государственным образовательным стандартом как организованное жизненное пространство. Оно способно социально и культурно обеспечить становление дошкольника. Творчески развить ребенка и актуальные потребности удовлетворить. Помогает ребенку в развитии его способностей [1].

В современных педагогических словарях развивающая предметно-

пространственная среда определяется как система условий. Они обеспечивают всю многогранность развития детской деятельности и личности ребёнка, его полноценное физическое, эстетическое, познавательное и социальное развитие.

Развивающая предметная среда – в деятельности ребёнка это система материальных объектов. Она успешно выполняет функцию моделирующую содержание как духовного, так и физического развития дошкольника. Единство социальных и предметных средств предполагает обогащённая среда. Она обеспечивает разнообразную деятельность ребёнка (С.Л. Новосёлова) [31, с. 11].

Новые требования к среде ребенка дошкольного возраста выражают современная наука и практика. Вызвано это особенностями возраста дошкольника. Особое значение имеют характеристики, которые отличают детей дошкольной организации от старших субъектов в образовании. Для дошкольника главными источниками знаний, опыта социального и их дошкольного развития становятся взрослые. Огромную роль отводится и среде, в которой они пребывают. Следовательно, необходимо, чтобы среда, в которой находятся дошкольники, была насыщенной. Различные игры, многофункциональные игрушки, интересные пособия, красочное оборудование и материалы – вот, что помогает дошкольникам в организации их самостоятельной деятельности [53].

Для решения проблемы исследования важно также рассмотреть требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) к предметно-пространственной среде, принципы, компоненты предметно-пространственной среды [1].

Среда развития ребёнка – это комплекс условий: материально-технических, санитарно-гигиенических, социально-бытовых, общественных, эргономических, эстетических, психолого-педагогических, духовных. Они определяют в дошкольной образовательной организации (ДОО) жизнь детей и взрослых. Так же обеспечивает всю полноту развития деятельности

ребенка и его личности эта система условий.

Опираясь на исследования Н.А. Ветлугиной [7], О.В. Дыбиной [13], В.А. Петровского [35], В.В. Щетининой [43], определим подходы к характеристике и созданию музыкально-эстетического центра группы как элемента предметно-пространственной среды.

Выделим ряд важных характеристик, представленных в исследовании О.В. Дыбиной [13], С.Л. Новоселовой [31], М.Н. Поляковой [37], В.В. Щетининой [43]. Предметно-пространственная среда рассматривается как дидактически организованное пространство для детей дошкольного возраста. Оно обеспечивает стимулирование и реализацию самостоятельной музыкальной деятельности детей (в совокупности ее разновидностей) с учетом сформированного субъектного и субъективного опыта.

При построении музыкально-эстетического центра группы мы воспользуемся следующими положениями, разработанными на основе научных подходов Л.С. Выготского [9], О.В. Дыбиной [13], Н.Я. Михайловой [29], С.Л. Новоселовой [31], М.Н. Поляковой [37]:

- возможностям ребенка должна соответствовать среда;
- особенностям необходимого вида деятельности, в совокупности ее компонентов и их содержания, должна отвечать среда;
- возможности полного проявления всех сфер личности ребенка в осуществляемой деятельности, должна отражать среда;
- не только потребность ребенка в практической активности, но и в других его материальных и духовных потребностях, должна удовлетворять среда;
- свободное пространство, для обеспечения возможности ребенку выбрать место и организовать свою деятельность, должна иметь среда.

Рассматривая теоретические положения и современные исследования О.В. Дыбиной [13], О.А. Карабановой [19], Е.А. Лобановой [25], М.Н. Поляковой [37], О.Р. Радионовой [38], В.В. Щетининой [43], выделим содержательные и организационно-методические принципы создания

музыкально-эстетического центра группы, как элемента предметно-пространственной среды дошкольного детства.

Рассмотрим содержательные принципы создания предметно-пространственной среды самостоятельной музыкальной деятельности детей дошкольного возраста:

1) у среды принцип информированности обеспечивается представленностью материалов, позволяющих уточнить, конкретизировать представления детей о музыкальной деятельности (о музыкальных жанрах, о композиторах, о музыкальных инструментах и др.);

2) у среды принцип эмоциональной насыщенности обеспечивается ее воздействием на эмоции ребенка, за счет звучания музыки; сенсорных впечатлений и др.;

3) у среды принцип системности обеспечивается за счет возможности ребенка постепенно реализовывать формируемый в процессе обучения опыт музыкальной деятельности в совокупности ее видов;

4) у среды принцип адекватного соотношения детской активности обеспечивается тем, что ребенок выполняет действия (задание) уже освоенные детьми в совместной со взрослыми деятельности; использует материалы, с которыми он совершает действия по своему замыслу (импровизирует, экспериментирует);

5) у среды принцип опережающего характера обеспечивается наличием материалов, которые сориентированы на потенциал ребенка; дают возможность познакомиться с тем, что будет представлено в образовательном процессе позднее (посмотреть, услышать, выполнить действия различными материалами);

6) у среды принцип реализации субъектного опыта детей в различных видах музыкальной деятельности обеспечивается наличием материалов, позволяющих детям выбрать вид музыкальной деятельности, задание, осуществить планирование действий по его выполнению и реализацию намеченного плана.

Рассмотрим организационно-методические принципы создания предметно-пространственной среды самостоятельной музыкальной деятельности детей возраста дошкольного:

1) свободного выбора принцип – это выражение свободы ребенка в выборе музыкальной деятельности, которую он будет осуществлять, и создаваемые им условия для ее реализации; (вид музыкальной деятельности, задание, материалы, партнеры);

2) сотрудничества принцип выражается в стимулировании выбора ребенком партнера своей деятельности и сотрудничества как способа взаимодействия с ним; (детям предлагаются карточки с выступающими в парах – пение дуэтом, тане в парах – в них заложен выбор партнера, что приводит их к сотрудничеству, конкретизации действий);

3) стабильности – динамичности принцип выражается в возможности изменения предметно-пространственной среды, как взрослыми, так и самими детьми, при наличии стабильных элементов; (в зависимости от задач, которые предлагаются ребенком меняется);

4) максимальной активности ребенка в деятельности принцип выражается в возможности проявления максимальной активности детей, как в осуществлении самой самостоятельной музыкальной деятельности, так и создании условий для ее реализации; (предлагается материал, который дает возможность ребенку понять, что он будет делать с ним, стимулирует);

5) статичности-подвижности принцип выражается в том, что с одной стороны, ребенку обеспечивается возможность свободной, а с другой стороны, изменять возможность закладывается: вносится им новое в соответствии со своими интересами, потребностями, настроениями; (содержание микроцентров меняется);

6) функциональности принцип выражается в том, что в предметно-пространственной среде находятся материалы, которые востребованы детьми и выполняют развивающую функцию; (обеспечивает развитие детей с учетом предложенного материала);

7) комплексирования и свободного (гибкого) зонирования принцип выражается в размещении материалов в определенных функциональных пространствах, позволяющих детям заниматься одновременно разными видами деятельности, не препятствуя друг другу; предполагает возможность использования как стационарных, так и подвижных мебельных модулей (каждый педагог точно должен знать для чего нужен предложенный материал).

При проектировании музыкально-эстетического центра группы для самостоятельной музыкальной деятельности детей, мы выделяем следующие ее компоненты: содержательный, материально-организационный, личностный [13, 45, 46].

Содержательный компонент характеризует содержание деятельности детей (задания), реализующие: опыт эмоционального отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенной в музыке; когнитивный опыт детей; опыт музыкально-творческой деятельности.

Материальный компонент характеризует собой аспект среды как совокупность специально подобранных (изготовленных) материалов и оборудования, позволяющих реализовать опыт музыкальной деятельности детей (стимульный, материал для деятельности детей по выполнению задания, дидактический материал, техническое оборудование).

Организационный компонент характеризует собой аспект среды в виде совокупности пространственных ее параметров, который обеспечивает организацию компонента материального в процессе реализации самостоятельной музыкальной деятельности.

Личностный компонент представляет собой субъектов деятельности (дети), способы их объединения, и способы их со-активности в процессе реализации самостоятельной музыкальной деятельности (кто с кем объединяется, как объединяется, кто что делает, и др.).

Опираясь на разработанные научные подходы по построению музыкально-эстетического центра группы, представленные в работах

Л.С. Выготского [9], О.В. Дыбиной [13], С.Л. Новосёловой [31], В.В. Щетининой [47], выделим ряд положений, которыми мы будем руководствоваться.

Музыкально-эстетический центр как элемент предметно-пространственной среды должен:

- соответствовать возможностям ребенка в музыкальной деятельности (с учетом субъектного и субъективного опыта);

- соответствовать особенностям самостоятельной музыкальной деятельности в совокупности ее компонентов (замысел, его реализация и анализ результатов) и их содержания (музыкальный репертуар);

- отражать в реализуемой музыкальной деятельности возможности полноценного проявления всех возможностей личности ребенка (эмоциональной, мотивационной, когнитивной, поведенческой и др.);

- удовлетворять не только в практической активности потребности ребенка, но и в других его материальных и духовных нуждах (сочетать с рисованием, показать концерт и др.);

- иметь свободу выбора (пространства, материалов, партнера, вида и содержания деятельности и др.).

На основе учета представленных принципов и выделенных компонентов определим структурные части – микроцентры предметно-пространственной среды для самостоятельной музыкальной деятельности детей: «Познавай-ка!», «Фонотека» («Видеотека»), «Музыкальная студия», «Игротека», «Моделирования», «Музыкальная кладовая», «Костюмерная»

Микроцентр «Познавай-ка!» даёт детям возможность работать с информацией; получать новую информацию, через рассматривание, систематизацию, чтение. В него входят познавательная литература, наглядный материал (иллюстрации, фотографии, коллекции).

Микроцентр «Фонотека» («Видеотека») дает возможность реализовать музыкальную деятельность, опираясь на приобретенный опыт. Предполагает накопление аудиоматериалов (видеоматериалов), в котором собраны записи

известных детских песен из мультфильмов, кинофильмов; записи песен, выученных детьми на музыкальных занятиях; музыкальные произведения известных композиторов; фонограммы для исполнительства, фонограммы для слушания музыкальных произведений; фонограммы для танцевальной деятельности. Значимо создание картотеки аудиозаписей (видеозаписей).

Микроцентр «Музыкальная студия» даёт возможность детям раскрыть свои возможности, сосредоточить внимание на движении и работе с микрофоном. Работа в этом микроцентре предполагает наличие магнитофона (с зарядным устройством); детских микрофонов, с помощью которых дети занимаются исполнительством; наушников для прослушивания музыки; фоторамки, флешки.

Микроцентр «Игротека» предполагает расширение у детей полученных знаний и умений в игровой деятельности (Лото: «Музыкальные инструменты», «Что сначала – что потом» и др.) при выполнении игровых заданий с пособиями («Что из предметов можно использовать в музыкальной деятельности?» и др.).

Микроцентр «Моделирования» предполагает расширение границ самостоятельной музыкальной деятельности и систематизацию опыта за счет использования различных моделей. Детям предлагаются материалы и наглядные алгоритмы для изготовления моделей музыкальных инструментов или игрушечных музыкальных инструментов,

Микроцентр «Музыкальная кладовая» даёт возможность развитию и совершенствованию музыкальных способностей детей как исполнителей. Работа с музыкальными инструментами предполагает наличие:

- 1) не озвученных музыкальных инструментов (модели инструментов или инструменты с отсутствующими деталями), которые помогают создать игровые ситуации и познакомиться со строением музыкальных инструментов;

- 2) озвученные музыкальные инструменты: игрушки-инструменты с не фиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты (погремушки, трещотки, бубны, барабаны, кастаньеты, треугольник, колотушки,

коробочки, музыкальные молоточки); игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты (дудки, рожки, свистульки); игрушки с фиксированной мелодией (органчики, музыкальные шкатулки); игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, цимбалы и др.).

Микроцентр «Костюмерная» дает возможность детям перевоплощаться в изображаемого персонажа. В нем находятся различные костюмы (животных, карнавальные, национальные, современные, различные шляпы, маски, шарфы, пояса и т.д.), а также позволяет использовать в самостоятельной музыкальной деятельности различные атрибуты (платочки, ленты различной длины и ширины, флажки, веера, цветы, веночки, имитации балалаек и др.).

Эффективность самостоятельной музыкальной деятельности в ДОО будет высокой при условии взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя.

Чтобы способствовать самостоятельной музыкальной деятельности в дошкольной образовательной организации музыкальному руководителю и воспитателю необходимо совместно проектировать и организовывать единый процесс. Это позволит обеспечить эффективность совместной работы двух педагогов наиболее.

Исследователи Н.А. Ветлугина [8], А.Г. Гогоберидзе [11], Л.В. Малахова [27], Л.А. Мазель [28], О.П. Радынова [39] и др. отмечают, что деятельность детей музыкальная реализуется в различных формах: музыкальное занятие, в повседневной жизни ДОО музыка, праздники и развлечения, самостоятельная музыкальная деятельность, в семье музыкальное воспитание.

Занятия проводит, организует их, конечно же, музыкальный руководитель. Так же он отвечает за организацию праздников, развлечений и досугов дошкольников. Музыкальный руководитель работой воспитателя по музыкальному развитию детей обязательно руководит и направляет.

В то же время воспитатель должен обеспечить необходимые педагогические условия для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей. Он организует детей и их самостоятельную музыкальную деятельность, подобрав музыкально-дидактический материал грамотно. Воспитатель создает соответствующий музыкально-эстетический центр в группе.

В работе музыкального руководителя и воспитателя необходима согласованность. Материалы научно-методических сборников и разработок Н.А. Ветлугиной [8], Т.Ю. Торняка [42] проанализировав, укажем, что должно быть предоставлено музыкальным руководителем в помощь воспитателю:

- подобранный музыкальным руководителем музыкальный материал вносят в свои планы образовательной работы с детьми воспитатели;

- по планированию музыкальный руководитель предоставляет рекомендации для самостоятельной музыкальной деятельности детей, что полученные детьми представления и навыки помогает углубить;

- музыкальный руководитель по планированию компонентов музыкально-эстетического центра группы предоставляет рекомендации, помогает укомплектовать его необходимыми материалами и оборудованием.

Проблема преемственности работы воспитателей и музыкального руководителя дошкольной образовательной организации поднимается достаточно остро с начала 90-х годов XX века. Значимость регулирования работы музыкального руководителя и воспитателя отмечается во многих исследованиях.

В исследовании А.Г. Гогоберидзе [11] проблемы преемственности музыкального руководителя и воспитателя выделены следующим образом:

- друг друга функциональные обязанности педагоги не знают (или плохо знают);

- в педагогическом процессе ДОО не достаточно осознают свою роль;

- друг другу педагоги не всегда оказывают профессиональную помощь

и поддержку;

– совместно задачи музыкального воспитания и развития ребенка не всегда решают;

– зачастую недостаточно владеет знаниями основ педагогики и психологии дошкольников музыкальный руководитель;

– воспитатель специальными исполнительскими умениями не обладает;

– плохо воспитатель ориентируется в мире музыкального искусства;

– практически воспитатель со спецификой детского музыкального репертуара не знаком;

– имеет воспитатель очень слабые знания основ методики музыкального воспитания.

Эффективность решения задач музыкального воспитания дошкольников требует решения данных проблем.

Уточним понятие «преемственность» и его содержательную характеристику в связи с проблемой нашего исследования.

Обращение к толковому словарю позволяет определить понятие «преемственный». Этот термин характеризуется, как в порядке последовательности идет от одного к другому. Основан термин на переходе чего-либо от одного к другому непосредственно [34].

Преемственность охватывает цели и содержание образования в педагогическом процессе. Она определяет формы его организации, и потом методические приемы.

Согласование действий двух специалистов по решению задач музыкального воспитания детей и обеспечение комплексного подхода к реализации целей процесса образовательного вот что является основным условием осуществления преемственности в работе музыкального руководителя и воспитателя, и совместной их организации самостоятельной музыкальной деятельности ребят дошкольников. Для управления преемственностью в работе специалистов используется вначале организация

их совместной работы. Далее включается единство требований, а также единство установок педагогических. Специалистами проводится совместное прогнозирование, а в дальнейшем и организация образовательного процесса. В результате преемственность в работе музыкального руководителя и воспитателя способствует повышению результатов их творческого поиска.

В решении образовательных задач преемственность реализуется в процессе взаимодействия педагогов. Данное направление работы с детьми, поэтому и легко ими воплощается в практике.

Единый квалификационный справочник и должностные инструкции указывают на зоны пересечения обязанностей функциональных музыкального руководителя и воспитателя [2]. Проанализировав эти функциональные обязанности выделим наличие взаимосвязи функций в работе музыкального руководителя и воспитателя:

Для определения зоны пересечения функциональных обязанностей музыкального руководителя и воспитателя, указанных в Едином квалификационном справочнике и Должностной инструкции [2], мы проанализировали их функциональные обязанности, указывающие на наличие взаимосвязи функций музыкального руководителя и воспитателя:

- за передачу информации детям, в том числе музыкальной несут ответственность;
- способности детей, умение самостоятельно мыслить призваны развивать;
- творческое развитие стимулировать;
- формированию системы ценностных ориентаций личности способствовать должны;
- в тесном контакте со всеми субъектами педагогического процесса работать призваны.

Таким образом, музыкально-эстетический центр группы, как дидактически организованное пространство, обеспечивает стимулирование и реализацию самостоятельной музыкальной деятельности детей (в

совокупности ее разновидностей) с учетом сформированного субъектного и субъективного опыта. Музыкально-эстетический центр еще одну ответственную функцию выполняет – материальной средой мысли ребенка является он. Соблюдения точных подходов к его созданию требует поэтому.

Выводы по первой главе

К определению понятия «самостоятельная деятельность» нет единых подходов. Самостоятельность – это осуществление какой-либо деятельности без посторонней помощи. Предполагает самостоятельное принятие решения, осуществление намеченного, и самоконтроль, взятие на себя ответственности за дела и поступки. Стремление к самостоятельности является потребностью ребенка внутренняя, которую необходимо поддерживать и развивать.

Самостоятельная деятельность определяется как деятельность, которую структурирует сам объект (в совокупности с выполненными им действиями), мотивированная им внутренне, имеющая конкретную цель определяется, она корректируется им по процессу и результату.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей реализуется как самодеятельность и одна из форм выражения потребности в музыке, характеризующейся обращением к ней по собственной инициативе, без внешних побуждений. Принимаются во внимание в данном определении психологические детерминанты самостоятельной деятельности дошкольника: самодеятельность, саморегуляция, самоорганизация, самоконтроль.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей предполагает необходимость создания в группе музыкально-эстетического центра как элемента предметно-пространственной среды, который обеспечивает стимулирование и реализацию самостоятельной музыкальной деятельности детей (в совокупности ее разновидностей) с учетом сформированного субъектного и субъективного опыта. Его компонентами являются: содержательный, материальный, организационный, и личностный.

Специфику разновидностей музыкальной деятельности отражают микроцентры: «Познавай-ка!», «Фонотека» («Видеотека»), «Музыкальная студия», «Игротека», «Моделирования», «Музыкальная кладовая», «Костюмерная».

Эффективность решения задач музыкального воспитания детей 6-7 лет в процессе организации самостоятельной музыкальной деятельности в созданном музыкально-эстетическом центре определяется согласованностью деятельности воспитателя группы и музыкального руководителя.

Глава 2. Экспериментальное исследование организации предметно-пространственной среды по реализации самостоятельной музыкальной деятельности детей 6-7 лет

2.1 Изучение состояния педагогической практики по созданию предметно-пространственной среды группы для реализации самостоятельной музыкальной деятельности детей 6-7 лет

Исходя из целей, задач исследования мы определили следующую цель констатирующего эксперимента: выявить состояние педагогической практики по организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в созданных условиях предметно-пространственной среды группы дошкольной организации.

Мы определили следующие направления диагностической работы.

1. Изучение содержания и характера самостоятельной музыкальной деятельности детей в музыкально-эстетическом центре группы, уровня самостоятельности детей в музыкальной деятельности.

2. Выявление особенностей организации музыкально-эстетического центра группы для самостоятельной музыкальной деятельности детей 6-7 лет.

3. Изучение взаимодействия воспитателей, музыкального руководителя в создании условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Охарактеризуем методику и результаты каждого направления диагностической работы.

Изучение уровня самостоятельности детей в музыкальной деятельности мы осуществляли на основе критериев и показателей, выделенных с учетом исследования А.Н. Атаровой [3].

Когнитивный компонент выражается в представлении детей о самостоятельности. Эмоционально-ценностный компонент определяет эмоциональное отношение детей к музыкальной деятельности, их

предпочтения. Деятельностный компонент связан с умением ставить цель, планировать действия, действовать по плану и оценивать результат.

Их перечень и комплекс диагностических заданий представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта изучения самостоятельности в музыкальной деятельности у детей 6-7 лет

Критерии	Показатели	Диагностическое задание
1. Когнитивный	1.1 Представление детей о самостоятельности и ее проявлении в музыкальной деятельности	«Что это значит, быть самостоятельным в музыкальной деятельности?» (1 и 2 часть)
	1.2 Осознание значимости собственных усилий для самостоятельного выполнения дела	
	1.3 Осознание степени проявления своей самостоятельности в музыкальной деятельности	«Лесенка» (Д.Г. Щур, модифицированная)
2. Эмоционально-ценностный	2.1 Положительное эмоциональное отношение детей к музыкальной деятельности	«Выбери, чем хочешь заниматься» (1 часть)
	2.2 Проявление музыкальных предпочтений	«Выбери, чем хочешь заниматься» (2 часть)
	2.3 Стремление быть самостоятельными в музыкальной деятельности	«Покажи самостоятельность»
3. Деятельностный	3.1 Умение ставить цель: выбирать вид и содержание музыкальной деятельности.	«Расскажи и сделай» (Поставь цель)
	3.2 Умение планировать свои действия в выбранной музыкальной деятельности	«Планируй и оценивай» (1 часть)
	3.3 Умение действовать в соответствии с планом	«Планируй и оценивай» (2 часть)
	3.4 Умение оценить результат музыкальной деятельности	«Планируй и оценивай» (3 часть)

Для каждого показателя было разработано свое диагностическое задание.

Количественные результаты диагностики детей по показателям в констатирующем эксперименте представлены в таблице 2. Результаты диагностики каждого ребенка ЭГ и КГ представлены в приложении а.

Определение механизма оценки осуществлялось с учетом специфики педагогической диагностики. Общий уровень сформированности самостоятельности детей в музыкальной деятельности мы устанавливали, определяя среднеарифметическое значение суммы баллов: высокий уровень

– от 2,6 до 3 баллов; средний уровень – от 1,6 до 2, 5 баллов; низкий уровень – от 1,0 до 1,5 баллов.

Таблица 2 – Результаты диагностики детей ЭГ по показателям на констатирующем этапе эксперимента

Показатель	Результаты (количество детей / %)		
	Высокий	Средний	Низкий
1.1 Представление детей о самостоятельности и ее проявлении в музыкальной деятельности.	4/20	10/50	6/30
1.2 Осознание значимости собственных усилий для самостоятельного выполнения дела.	2/10	10/50	8/40
1.3 Осознание степени проявления своей самостоятельности в музыкальной деятельности.	5/25	9/45	6/30
2.1 Положительное эмоциональное отношение детей к музыкальной деятельности.	10/50	6/30	4/20
2.2 Проявление музыкальных предпочтений.	8/40	6/30	6/30
2.3 Стремление быть самостоятельными в музыкальной деятельности.	7/35	9/45	4/20
3.1 Умение ставить цель: выбирать вид и содержание музыкальной деятельности.	2/10	14/70	4/20
3.2 Умение планировать свои действия в выбранной музыкальной деятельности.	3/15	10/50	7/35
3.3 Умение действовать в соответствии с планом.	2/10	9/45	9/45
3.4 Умение оценить результат музыкальной деятельности.	3/15	12/60	5/25

Качественная характеристика уровней оценивалась по результатам проведения следующих методик.

Методика 1 «Что это значит, быть самостоятельным в музыкальной деятельности?».

Вопросник для беседы содержал 2 группы вопросов, которые имели свою цель.

1 часть.

Цель: выявить наличие представлений детей о самостоятельности и ее проявлении в музыкальной деятельности (1-5 вопросы).

Ход: ребенку предложили ответить на ряд вопросов.

1. Самостоятельным быть, что это значит?
2. Какого человека назвать самостоятельным можно?
3. По каким признакам отличить можно самостоятельного человека?
4. Какого человека назвать можно самостоятельным в музыкальной деятельности?
5. Как ты проявляешь свою самостоятельность в музыкальной деятельности?

Механизм оценки:

3 балла – ребенок самостоятельно, точно и правильно называет 2-3 признака самостоятельности и ее проявление в музыкальной деятельности, имеет четкие представления о самостоятельности;

2 балла – ребенок с помощью взрослого описывает самостоятельность одним-двумя действиями, но затрудняется при их объяснении; ему требуется помощь при объяснении своего выбора;

1 балл – ребенок даже с помощью взрослого не может самостоятельно описать признаки самостоятельности.

Проанализировав полученные данные, мы выявили, что только 20 % (4) детей, продемонстрировали высокий уровень. Например, Гордей А. сказал: «Быть самостоятельным, значит делать все самому, чтобы тебе никто не помогал, даже если у тебя не получается, а все равно делать. А самостоятельный человек в музыкальной деятельности это тот, кто хорошо поет сам и выступает на праздниках, любит слушать любимую музыку, а не то, что слушает мама». Анастасия Ж. говорила: «Я все делаю сама, поэтому я самостоятельная, мне не нужна помощь. Я люблю сама петь, танцевать и слушаю музыку, которая мне нравится». 50 % (10) детей, имели средний уровень представлений о самостоятельности и ее проявлении в музыкальной деятельности. Вот София Г. и Анна Г. с помощью взрослого описали, что

такое самостоятельность, что значит быть самостоятельным в музыкальной деятельности, но имели трудности при объяснении своего выбора. 30 % (6) детей имели низкий уровень. Они мало знают о самостоятельности и ее проявлении в музыкальной деятельности. Допускают ошибки при классификации самостоятельности в музыкальной деятельности.

2 часть.

Цель: выявить осознание значимости собственных усилий для самостоятельного выполнения дела (6-10 вопросы).

Ход: ребенку предложили ответить на ряд вопросов.

6. Какими видами музыкальной деятельности ты любишь заниматься самостоятельно?

7. Важно ли быть самостоятельным в музыкальной деятельности?
Почему?

8. Что нужно делать, чтобы стать самостоятельным в музыкальной деятельности?

9. Для чего нужно быть самостоятельным в музыкальной деятельности?

10. Что ты делаешь, если у тебя что-то не получается, почему?

Механизм оценки:

3 балла – ребенок осознает значимость собственных усилий для самостоятельного выполнения дела;

2 балла – ребенок понимает значимость самостоятельности в музыкальной деятельности, но при их объяснении затрудняется; при объяснении своего выбора ему требуется помощь;

1 балл – ребенок даже с помощью взрослого не может осознать значимость собственных усилий для самостоятельного выполнения дела.

Обработка результатов по данному показателю показала, что только 10 % (2) детей, соответствуют высокому уровню по осознанию значимости собственных усилий для самостоятельного выполнения дела. Они легко отвечали на вопрос: «Какими видами музыкальной деятельности ты любишь

заниматься самостоятельно?». Например, Лейла Е. Сказала, что она ходит заниматься танцами в ансамбль «Счастливое детство», поэтому она очень любит танцевать, занимается танцами в свободное время и приглашает посмотреть не ее танцы дома своих родителей, а в садике детей. Она в будущем обязательно станет балериной, а для этого ей надо много заниматься, учить движения, слушать музыку. 50 % (10) детей имеют средний уровень. И 40 % (8) детей имеют низкий уровень. У дошкольников с низким уровнем не очень получается петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, а музыку они слушают только какую включит мама или заставляют в детском саду.

Методика 2 «Лесенка» (Д.Г. Щур, модифицированная).

Цель: выявить у детей осознание степени проявления своей самостоятельности в музыкальной деятельности.

Материал: изображение лесенки с пятью ступеньками, контурное изображение «человечек».

Ход. Ребенку демонстрировали нарисованную лесенку с 5 ступеньками, и объясняли задание, показывая место «человечка» на лестнице. Представь себе, что на этой лестнице находятся дети. На нижней ступеньке находятся самые несамостоятельные дети, которые не могут сами выбрать вид и содержание музыкальной деятельности. Они не справляются с заданиями без помощи взрослых. На следующей ступеньке находятся дети, которые могут самостоятельно выбрать вид и содержание музыкальной деятельности, и лишь для выполнения некоторых заданий им нужна небольшая подсказка со стороны взрослых. На верхней ступеньке находятся самые самостоятельные дети – они могут сами все делать без помощи:

Необходимо выбрать свое место на этой ступеньке. Расставить детей на ступеньках от самого самостоятельного ребенка на верхней ступеньке, до самого несамостоятельного (нижней ступеньке). Тогда окажутся на двух верхних ступеньках самостоятельные дети – чем выше, тем лучше (показывают: «самостоятельные», «самые самостоятельные»). А на двух

нижних ступеньках окажутся «не самостоятельные», «самые несамостоятельные». На средней ступеньке дети не несамостоятельные и не самостоятельные. Покажи, на какую ступеньку поставишь себя ты. Ты справляешься с заданиями самостоятельно ли, или при помощи друга, или воспитателя? Объясни почему? Как мама оценивает тебя, ты самостоятелен?

Механизм оценки:

3 балла – ребенок самостоятельно определил свое место на лестнице и смог объяснить свой выбор, называя признаки самостоятельности, привел примеры проявления самостоятельности в музыкальной деятельности; адекватно оценивает свой выбор;

2 балла – ребенок с помощью взрослого определил свое место на лестнице, описывает самостоятельность одним-двумя действиями; положительно самостоятельные действия оценивает, значимость и нужность самостоятельности понимает в музыкальной деятельности, но при их объяснении затрудняется; ему при объяснении своего выбора помощь требуется;

1 балл – ребенок с помощью взрослого даже не может определить свое место на лестнице, не может назвать проявления самостоятельности, не понимает ее значимость; не может оценивать уровень собственной самостоятельности.

В ходе анализа следующие результаты были получены. На верхние поставили себя ступени лесенки 25 % (5) детей. Это Алексей Д., Кристина С., Игорь И., Вика Б., Лейла Е. Они обосновали свой выбор тем, что задания самостоятельно выполняли, не прибегая к помощи взрослых или друзей.

Низкий уровень выявлен у 30 % (6) детей. Эти дети при выполнении заданий за помощью к воспитателю или другим детям обращались. Как правило – это часто дети болеющие, посещают которые редко детский сад, прибывшие вновь дети.

Остальные 45 % (9) детей, разместили себя на средних ступенях лестницы. Объясняя свой выбор тем, что самостоятельно выполняют задания

и поручения не всегда, часто обращаются за помощью к друзьям, или к воспитателю.

Методика 3 «Выбери, чем хочешь заниматься».

Предложенное задание состояло из двух частей, которые имели свою цель.

1 часть.

Цель: выявить положительное эмоциональное отношение детей к музыкальной деятельности.

Ход: ребенку предлагали выбрать вид самостоятельной деятельности в различных центрах и обосновать свое эмоциональное отношение к деятельности, которой он будет заниматься.

– Где ты хочешь играть – в познавательно-исследовательском центре или в музыкально-эстетическом центре?

– Почему ты будешь играть в этом центре?

– А если бы ты играл в музыкально-эстетическом центре, чем тебе хотелось бы там заниматься?

– Тебе нравится заниматься музыкальной деятельностью? Почему?

Механизм оценки:

3 балла: ребенок самостоятельно проявляет положительное эмоциональное отношение к музыкальной деятельности; может самостоятельно охарактеризовать, какое эмоциональное состояние вызывает у него тот или иной вид музыкальной деятельности; выбирает музыкально-эстетический центр;

2 балла: ребенок ситуативно проявляет положительное эмоциональное отношение к музыкальной деятельности, с помощью наводящих вопросов он может охарактеризовать, какое эмоциональное состояние вызывает у него тот или иной вид музыкальной деятельности;

1 балл: ребенок не может самостоятельно охарактеризовать то эмоциональное состояние, которое у него вызывает конкретный вид

музыкальной деятельности, не проявляет положительное эмоциональное отношение.

Анализ результатов показал, что по данному показателю 40 % (8) детей выбрали музыкально-эстетический центр для своей самостоятельной деятельности и обосновали положительное отношение к музыкальной деятельности. Клим А. сказал, что будет играть на музыкальных инструментах. Марина Б., Вика Г. и Лейла Е. хотят потанцевать под музыку. Иван Ш., Лиза П., Ярослав Л. и Катя П. хотят спеть любимую песню. 30 % (6) детей захотели позаниматься в познавательно-исследовательском центре, потому что им нравится узнавать что-то новое. 30 % (6) детей сказали, что будут заниматься другой деятельностью – рисовать, играть в конструктор, так как им не нравится играть в предложенных центрах.

В таблице 3 представлены результаты выбора детьми вида деятельности.

Таблица 3 – Результаты выбора детьми ЭГ вида и содержания деятельности на констатирующем этапе эксперимента

Задание	Количество детей (%)
Выбор музыкального центра (музыкальной деятельности)	40 % (8 детей)
Выбор познавательно-исследовательского центра (исследовательской деятельности)	30 % (6 детей)
Выбор другого центра	30 % (6 детей)

2 часть.

Цель: выявить проявление музыкальных предпочтений.

Ход: ребенку предлагали выбрать необходимую вещь для самостоятельной музыкальной деятельности (пение, слушание, движения музыкально-ритмические, на музыкальных инструментах игра) в музыкально-эстетическом центре и ответить на ряд вопросов.

1. Что ты выбрал?
2. Что ты с этим будешь делать?
3. Для чего тебе это нужно?

4. Ты хочешь заниматься с этой вещью сам или тебе нужна помощь?

Механизм оценки:

3 балла: ребенок самостоятельно определяет свои музыкальные предпочтения, достаточно полно их характеризует;

2 балла: ребенок с небольшой помощью взрослого выделил и охарактеризовал свои музыкальные предпочтения;

1 балл: ребенок даже с помощью взрослого затрудняется в определении своих музыкальных предпочтений.

В таблице 4 показаны результаты выбора детьми разновидностей музыкальной деятельности и предпочитаемого содержания.

Таблица 4 – Результаты выбора детьми ЭГ вида и содержания деятельности

Задание	Выбор детей (%)			
	Пение	Музыкально-ритмические движения	Слушание	Игра на музыкальных инструментах
Выбор видов музыкальной деятельности	75 % (15)	80 % (16)	65 % (13)	35 % (7)
Определение содержания музыкальной деятельности	25 % (5)	25 % (5)	40 % (8)	50 % (10)

Обработка результатов по данному показателю показала, что почти все дети имеют свои предпочтения в музыкальной деятельности. Это можно увидеть по следующим количественным данным: 35 % (7) детей, имели высокий уровень. Вика Г. сказала, что у нее старшая сестра занимается в музыкальной школе, и дома у нее есть синтезатор. Она вместе с сестрой изучает ноты и ей очень нравится играть на синтезаторе с сестрой в четыре руки. 45 % (9) детей имели средний уровень проявления своих предпочтений в музыкальной деятельности. Катя П. сказала, что ей нравится и петь, и танцевать, но с помощью взрослого, все же определилась, что ей больше нравится петь, потому что она хочет быть похожа на певицу «Нюшу» и петь так же как она. 20 % (4) детей показали низкий уровень. Ярослав С. сказал, что ему не интересно ни петь, ни танцевать, он любит строить и в музыкально-эстетическом центре ему не интересно.

Методика 4 «Покажи самостоятельность»

Цель: выявить стремление детей быть самостоятельными в музыкальной деятельности.

Ход: ребенку предлагали самостоятельно поиграть в музыкально-эстетическом центре и вели наблюдение.

Механизм оценки:

3 балла: ребенок отказывается от помощи взрослого, без стимулирования взрослого проявляет стремление быть самостоятельным на протяжении всей деятельности;

2 балла: ребенок в начале деятельности отказывается от помощи взрослого, но в ходе деятельности обращается за помощью в случае затруднений;

1 балла: ребенок осуществляет деятельность только с помощью взрослого, стремление быть самостоятельным не проявляет.

Анализируя полученные данные, мы пришли к выводу, 10 % (2) детей, соответствуют высокому уровню, что говорит о стремлении детей быть самостоятельными на протяжении всей музыкальной деятельности. 70 % (14), имеют средний уровень и 20 % (4) с низким уровнем. Дети имели трудности и осуществляли музыкальную деятельность с помощью взрослого, не стремились быть самостоятельными.

Методика 5 «Расскажи и сделай» (поставь цель)

Цель: выявить умение ставить цель (выбирать вид и содержание музыкальной деятельности).

Ход: мотивы, которые вызвали постановку цели, выяснялись в результате беседы. Для этого мы задавали вопросы.

1. Почему ты решил заняться этой деятельностью?
2. Почему нужно заниматься этой деятельностью?
3. Для чего это нужно?
4. А что если этого не делать?

Механизм оценки:

3 балла: ребенок может самостоятельно назвать цель, выбрать вид и содержание музыкальной деятельности, уверенно поясняет какова цель, и что ему надо сделать для ее достижения, объясняет, почему именно такой вид музыкальной деятельности он выбрал;

2 балла: ребенок затрудняется в названии цели, в выборе вида и содержания музыкальной деятельности, делает это с помощью наводящих вопросов взрослого;

1 балл: ребенок даже с помощью взрослых затрудняется в описании целей, не может выбирать вид и содержание музыкальной деятельности, основываясь на помощи взрослых.

Анализ результатов показал, что по данному показателю 15 % (3 ребенка) имеют высокий уровень. Они отвечали, что им нравится заниматься этой деятельностью, чтобы быть знаменитыми, они должны красиво танцевать, слышать музыку, уметь петь и играть на музыкальных инструментах. Преобладает средний и низкий уровень умения ставить цель при выборе вида и содержания музыкальной деятельности, что составило 50 % (10) детей – средний уровень, и 35 % (7) детей – низкий уровень. Дети затруднялись в описании цели, вида и содержания музыкальной деятельности.

Методика 6 «Планируй и оценивай»

Предложенное задание состояло из трех частей, которые имели свою цель.

1 часть.

Цель: выявить умение планировать свои действия в выбранной музыкальной деятельности.

Материал: алгоритмы действий (создай сцену, пой, танцуй, играй на музыкальных инструментах и т.д.)

Ход: ребенку предлагали выбрать, что он хотел бы делать: петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. После этого – подумать и рассказать, какие действия ему надо выполнить, чтобы подготовить свое

выступления и выступить. В помощь ребенку были предложены пиктограммы с изображением соответствующих действий. Ребенок мог рассмотреть пиктограммы и разложить последовательность своих действий.

Механизм оценки:

3 балла: ребенок может самостоятельно назвать алгоритм из 6-8 действий, адекватных поставленной цели, виду и содержанию выбранной музыкальной деятельности;

2 балла: ребенок может самостоятельно назвать алгоритм из 3-5 действий, адекватных поставленной цели, виду и содержанию выбранной музыкальной деятельности, а с помощью подсказок дополнить алгоритм еще другими действиями;

1 балл: ребенок не может самостоятельно назвать алгоритм из 1-2 действий, адекватных поставленной цели, виду и содержанию выбранной музыкальной деятельности, и только с помощью взрослых он может совершить несколько действий, необходимых ему для достижения цели.

Анализируя полученные данные, мы выявили, что только 15 % (3) детей, имели высокий уровень. Например, Анастасия Т. самостоятельно разложила все алгоритмы, назвала, что она будет по ним делать и в полном объеме объяснила свой выбор. «Мне сейчас хочется петь, а недавно я на музыкальном занятии выучила песню Э. Успенского «Кабы не было зимы» и я сейчас ее спою. Я надену костюм, найду фонограмму, возьму магнитофон, микрофон, наушники. Построю себе сцену из ширмы. Затем надену наушники, включу магнитофон и буду тихонько выступать – репетировать, а после репетиции, я приглашу друзей на мое выступление». 55 % (11) детей, имели средний уровень в умении планировать свои действия в выбранной музыкальной деятельности. К примеру, Игорь И. и Александр Б. без посторонней помощи выложили алгоритмы игры на музыкальных инструментах, но имели трудности в выборе последующих алгоритмов своей музыкальной деятельности. Лиза П. изъявила желание слушать музыку, но запуталась в раскладывании алгоритмов и только с помощью взрослого

смогла сосредоточиться и продолжить работу самостоятельно. 30 % (6) детей имели низкий уровень. Им было трудно выложить цепочку алгоритмов, по предложенному заданию. Они не смогли прокомментировать свой выбор.

2 часть.

Цель: выявить умение действовать в соответствии с планом.

Материал: пиктограммы (создай сцену, пой, танцуй, играй на музыкальных инструментах и т.д.), материалы и оборудование для музыкальной деятельности, алгоритмы музыкальной деятельности.

Ход: ребенку предлагали, используя пиктограммы, алгоритмы организовать свою музыкальную деятельность.

Механизм оценки:

3 балла: ребенок самостоятельно действует по заданному наглядному алгоритму; начатое дело доводит до конца, достигая цели;

2 балла: ребенок с помощью взрослого определяет план своей музыкальной деятельности, действует по предложенному алгоритму; с помощью взрослого использует различные способы действия в музыкальной деятельности;

1 балл: ребенок даже с помощью взрослого не определяет план своей музыкальной деятельности, не действует по заданному алгоритму; начатое дело не доводит до конца, не использует самостоятельно различные способы действия в музыкальной деятельности.

Наблюдая за детьми в процессе самостоятельной музыкальной деятельности, мы отмечаем следующие ее особенности:

- 1) Ребенок придумывает план своей деятельности.
- 2) Ребенок четко действует по выдуманному алгоритму.
- 3) Ребенок доводит начатое дело до конца.
- 4) Ребенок ищет наилучшие способы действия.
- 5) Ребенок стремится к наилучшему результату.

Обработка результатов по данному показателю выявила, что только 10 % (2) детей, имели высокий уровень сформированности умения

действовать в соответствии с планом. Они легко воспользовались придуманным планом и реализовали его последовательно в своей самостоятельной музыкальной деятельности. Доводили начатое дело до конца, используя наилучшие способы действия. Достигали наилучшего результата в результате поставленной цели. 45 % (9) детей имели средний уровень. И 45 % (9) детей имели низкий уровень. Дети с низким уровнем начинали свою музыкальную деятельность, но чувствуя, что не имеют успеха, старались уйти от нее.

3 часть.

Цель: выявить умение оценить результат музыкальной деятельности.

Материал: пиктограммы с критериями оценки деятельности:

– оценка пения – знание текста, чистота интонации, динамика, выразительность;

– оценка слушания – интерес к слушанию музыки, эмоциональность и активность восприятия музыки, сопереживание, впечатления о музыке, идентификация с музыкальным образом;

– оценка игры на музыкальных инструментах – целостное исполнение партии, выразительность исполнения, использование приемов звукоизвлечения, своевременное вступление и окончание игры на инструменте;

– оценка исполнения танцев, музыкально-ритмических движений – согласованность музыки и музыкально-ритмических движений, выразительность движения, пластичность движения, координация движения, ориентация в пространстве.

Материалы и оборудование для музыкальной деятельности.

Ход: по окончании самостоятельной музыкальной деятельности ребенку предлагалось оценить качество своего выступления. А затем, мы оценили его рассказ со следующей позиции:

– совпадает ли его оценка с реально полученными результатами (адекватность);

– обнаруживает ли достоинства и недостатки в своей деятельности, находит ли их причину, исправляет ли свою деятельность (развернутость, полнота оценки);

– оценивает самостоятельно или с помощью воспитателя.

Механизм оценки:

3 балла: ребенок самостоятельно оценил качество выступления, обнаружил достоинства и недостатки в своей деятельности, используя пиктограммы;

2 балла: ребенок может с помощью взрослого, используя пиктограммы оценил качество выступления, может качественно охарактеризовать результат музыкальной деятельности, но только с помощью наводящих вопросов может аргументировано оценить степень его достижения, определить необходимость корректив;

1 балл: ребенок не может самостоятельно охарактеризовать результат музыкальной деятельности, он затрудняется оценить степень достижения результата и его соответствия поставленным целям; лишь с помощью взрослых он может определить необходимость корректив результата.

В ходе анализа, были получены следующие результаты. 15 % (3) детей показали высокий уровень. Дети самостоятельно охарактеризовали качество своей музыкальной деятельности, аргументировали свой ответ. Заметили недостатки, которые могут исправить в следующий раз. Например: Маша М. сказала, что она поет выразительно под музыку, хорошо знает текст и показала это с помощью пиктограмм. 60 % (12) детей имели средний уровень. Они с помощью наводящих вопросов взрослого оценили степень достижения результата в музыкальной деятельности. Затруднения вызвало обнаружение достоинств и недостатков в своей музыкальной деятельности. Иногда имело место завышение оценки. Кирилл А. сказал, что он правильно сыграл мелодию на металлофоне, очень выразительно. А слушая, его мы слышали, что он не попадает в темп предложенной мелодии. У него была завышена самооценка своего выступления. 25 % (5) детей имели низкий

уровень. Дошкольники не смогли самостоятельно охарактеризовать результат музыкальной деятельности. Затруднялись оценить степень достижения результата, лишь с помощью взрослого смогли определить необходимость корректив результата.

Сравнительные результаты диагностики уровня сформированности критериев самостоятельности в музыкальной деятельности представлены в рисунке 1.

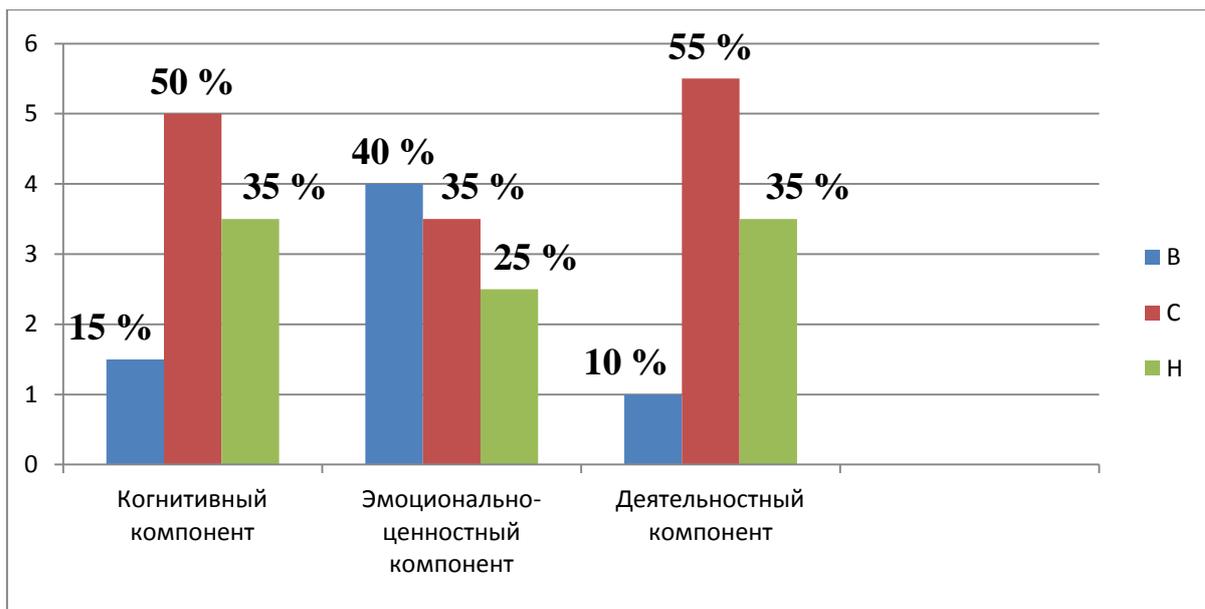


Рисунок 1 – Сравнительные результаты диагностики детей ЭГ в констатирующем эксперименте (по критериям)

Анализ результатов показал, что лучше всего сформирован у детей эмоциональный компонент: низкий – 25 % детей, средний уровень – 35 % детей, высокий уровень составил 40 % детей.

По когнитивному компоненту: низкий уровень составил 35 % детей. Они не могли даже с помощью взрослого рассказать о проявлениях самостоятельности, не осознавали ее значимость в жизни; ошибались при классификации самостоятельных поступков, не обосновывали свой выбор. Уровень своей самостоятельности не оценивали.

Средний уровень составил 50 % детей. Они с помощью взрослого описывали самостоятельность, выделяя несколько характеристик, выделяли ее значимость, но затруднялись при объяснении своего выбора. Дети, верно

определяют самостоятельные поступки. Свою самостоятельность оценивают высоко или средне, им требуется помощь при объяснении своего выбора.

Высокий уровень составляет – 15 % детей. Дети данного уровня продемонстрировали представления о самостоятельности, понимали ее значимость и необходимость, важность доведения дела до конца, значимость настойчивости, ответственности за свои поступки.

Мы выявили, что недостаточно хорошо сформирован деятельностный компонент. Низкий – 35 % детей. Даже если дети определяют цель деятельности, то при планировании содержания не всегда учитывают имеющиеся условия. Оценивая результат своей деятельности в целом как положительный, дети не выделяли качественные характеристики, не замечали недостатков. При обсуждении способа решения задач их предлагали, но затруднялись определять последовательность действий.

Средний – 55 %, высокий уровень показали 10 % дошкольников.

Количественные результаты диагностики детей ЭГ представлены на рисунке 2.

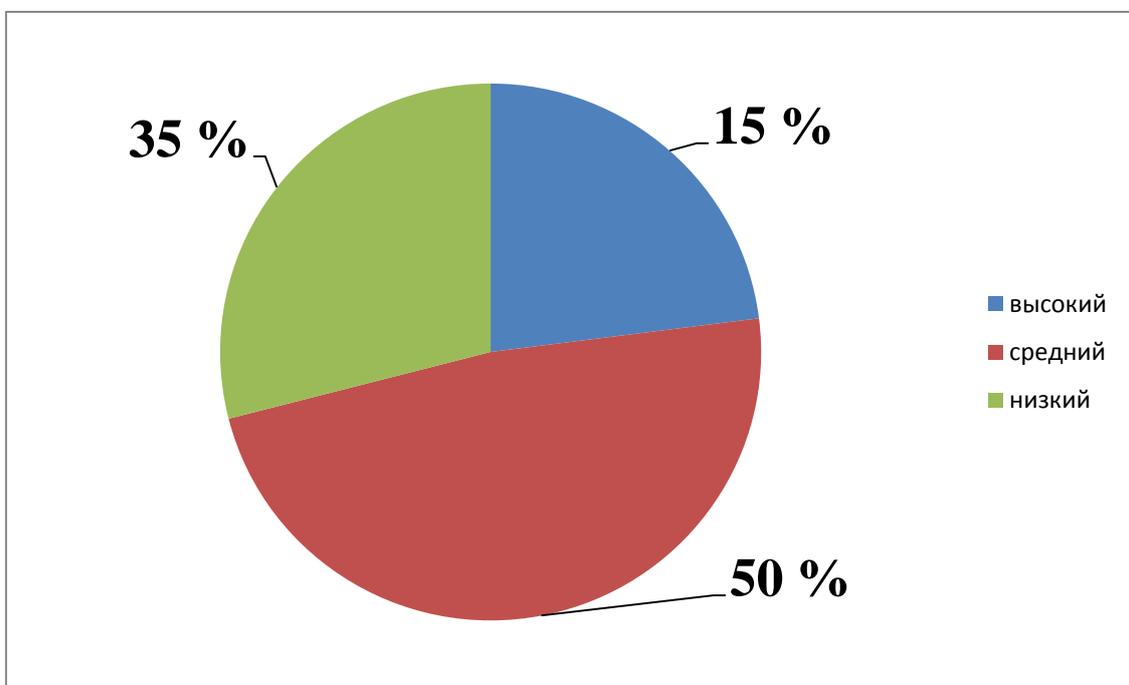


Рисунок 2 – Количественные результаты диагностики детей ЭГ на констатирующем этапе эксперименте

Анализ результатов показателей выявил, что к низкому уровню сформированности самостоятельности в музыкальной деятельности относится 35 % детей.

Это дети, которые:

- не могут самостоятельно описать признаки самостоятельности, допускают ошибки при классификации самостоятельности в музыкальной деятельности, не могут осознать значимость собственных усилий для самостоятельного выполнения дела, низко оценивают уровень собственной самостоятельности;

- отсутствуют положительное эмоциональное отношение к музыкальной деятельности, стремление быть самостоятельным, затрудняются в определении своих музыкальных предпочтений, даже с помощью взрослых затрудняются в описании целей, не могут выбирать вид и содержание музыкальной деятельности;

- даже с помощью взрослых затрудняются в описании целей, не могут выбирать вид и содержание музыкальной деятельности, спланировать свою деятельность, действовать согласно плану, не могут самостоятельно охарактеризовать результат музыкальной деятельности, затрудняются оценить степень достижения результата.

К среднему уровню сформированности самостоятельности в музыкальной деятельности относится 50 % детей.

Этот уровень характеризуется тем, что дети:

- с помощью взрослого описывают самостоятельность, помощь при объяснении своего выбора требуется; значимость и нужность самостоятельности в музыкальной деятельности понимают, осознают степень проявления своей самостоятельности в музыкальной деятельности, но затрудняется при их объяснении.

- с небольшой помощью взрослого объясняют свое эмоциональное отношение к музыкальной деятельности, выделяют и характеризуют свои

музыкальные предпочтения, в ходе деятельности обращаются за помощью в случае затруднений к взрослому.

– с помощью наводящих вопросов взрослого называют цели, вид и содержание музыкальной деятельности, придумывают план, дополняют алгоритм еще другими действиями, аргументируют оценку степени его достижения.

К высокому уровню сформированности самостоятельности в музыкальной деятельности относится 15 % детей. Это дети, как предполагает данный уровень, самостоятельно, точно и правильно называют 2-3 признака самостоятельности и ее проявление в музыкальной деятельности; осознают значимость собственных усилий для самостоятельного выполнения дела; осознают степень проявления своей самостоятельности в музыкальной деятельности.

Дети данного уровня положительно относятся к музыкальной деятельности; самостоятельно определяет свои музыкальные предпочтения, достаточно полно их характеризует; отказывается от помощи взрослого на протяжении всей деятельности. При этом дети самостоятельно называют цель, уверенно поясняют какова она и что надо сделать для ее достижения, выбирают вид и содержание музыкальной деятельности; самостоятельно называют алгоритм из 6-10 действий, адекватно поставленной цели, виду и содержанию выбранной музыкальной деятельности; действуют по алгоритму; самостоятельно характеризуют результат музыкальной деятельности, аргументированно оценивают качество деятельности.

Следующим направлением диагностики детей стало изучение содержания и характера самостоятельной музыкальной деятельности детей в музыкально-эстетическом центре группы.

Цель: выявить содержание и характер самостоятельной музыкальной деятельности детей в музыкально-эстетическом центре группы.

Нами была разработана карта наблюдения за самостоятельной музыкальной деятельностью детей в музыкально-эстетическом центре.

Мы анализировали аспекты, которые представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты наблюдений за содержанием и характером самостоятельной музыкальной деятельностью детей ЭГ

Что наблюдается	Что фиксируется	Результаты за неделю		
		min	max	среднее
Востребованность музыкального центра	Количество детей, занимающихся в центре	5	20	14
Длительность занятия видом музыкальной деятельности	Час, минуты	0,3	0,8	0,5
Сменяемость видов музыкальной деятельности	Виды реализуемой деятельности, количество	1	4	2
Использование детьми предложенного оборудования	техника	0	4	1
	музыкальные инструменты	5	15	10
	оформление сцены	0	5	3
	фонограммы	3	5	4
	костюмы	5	5	5
Целесообразность использования оборудования	Количество детей	4	16	10
Участие в создании предметно-пространственной среды	Количество детей	3	10	6
Виды музыкальной деятельности	Пение / количество детей	5	5	5
	Слушание, количество детей	1	3	2
	игра на музыкальных инструментах, количество детей	1	3	2
	музыкально-ритмические движения, количество участия детей	1	3	2
Содержание музыкальной деятельности (репертуар)	Количество (репертуар), изученный в ДООУ	2	3	2
	Количество (репертуар), изученный в семье	1	2	1
Связь с планом	Да / нет	0	1	1
Использование дидактического материала (наглядный алгоритм, пиктограмма, ноты, график репетиций и др.)	Частота использования / разработчик музыкальный руководитель	1	2	1
	Частота использования / разработчик воспитатель	1	5	3
Индивидуальный или совместный характер деятельности	Количество детей, один/группа	5/3	15/10	10/5

Анализ результатов показал следующее.

1. Музыкально-эстетический центр востребован недостаточно, так как

из 20 человек детей только 14 (70 %) человек за неделю его посещали.

2. Длительность деятельности детей в музыкальном центре была неравномерной. Так как некоторые дети быстро теряли интерес к музыкальной деятельности. Так, например, Зарина К. занималась всего 5 минут (20 %), а потом сменила вид деятельности. А Олег М. занимался тремя видами деятельности 20 минут (100 %).

3. Сменяемость видов деятельности можно оценивать, как достаточную, так как в среднем за неделю каждый ребенок разнообразил свою деятельность и занимался не менее, чем двумя видами музыкальной деятельности. Это связано с тем, что у детей появилось привыкание к одним и тем же музыкальным инструментам, которые не отличаются разнообразием (все виды одни и те же: барабан, ксилофон, маракасы, гармошка, труба). Она была бы выше, если бы были технические приспособления для слушания и воспроизведения музыки (наушники, микрофоны, фоторамки, флешки, караоки-центр).

4. Имеющееся оборудование можно считать использованным детьми на 100 %, так как весь ассортимент оборудования использован, но его разнообразие недостаточно. Это видно из опроса 14 (70 %) детей высказали пожелание в предоставлении им другого ассортимента оборудования).

5. Целесообразность использования оборудования можно считать на среднем уровне, так как часть детей могут поставить цель и спланировать свою деятельность в соответствии с имеющимся ассортиментом оборудования, а некоторым детям его недостаточно.

6. Самостоятельная комплектация предметно-пространственной среды оцениваем, также на среднем уровне, так как только 60 % детей не обращаются за помощью при организации своей музыкальной деятельности. Остальным требуется для самостоятельной комплектации большее разнообразие оборудования музыкально-эстетического центра.

7. Виды музыкальной деятельности (пение, слушание, на музыкальных инструментах игра, движения музыкально-ритмические) у детей

недостаточно разнообразны. В основном, если ребенок начал петь (14 детей (70 %)), то он и продолжает заниматься этим видом деятельности. Так же есть дети (6 детей (20 %)), которым наоборот трудно заниматься одним видом музыкальной деятельности, потому что нет нужных музыкальных инструментов, фонограмм, костюмов, музыкальной техники. Так же есть 2 ребенка дети (10 %), которые не любят играть в музыкально-эстетическом центре.

8. Содержание музыкальной деятельности (репертуар) детей очень ограничен. В основном дети используют материал, который предложен музыкальным руководителем при подготовке к очередному празднику. Использованный ранее репертуар быстро забывается, так как обычно теряет свою актуальность у детей, и его редко можно найти в фонотеке музыкально-эстетического центра. Чаще дети исполняют и слушают музыкальный материал, который предлагают родители дома 14 (70 %) детей.

9. Связь с планом у воспитателя не достаточна, потому что самостоятельная музыкальная деятельность не прописана на каждый день. Иногда дети самостоятельно играют в музыкальном центре, даже если у воспитателя эта деятельность на данный день не запланирована – 7 детей (30 %).

10. Использование дидактического материала на среднем уровне, так как анализ показал, что только 12 (60 %) детей используют дидактический материал.

11. Ребенок занимается самостоятельной музыкальной деятельностью один или с партнерами. Как показал анализ, то в большинстве случаев ребенок занимается один (70 % детей). Однако, воспитатель старается вовлечь к нему и других партнеров по самостоятельной занятости. Для развития самостоятельности он должен иметь навыки вовлечения других детей в свою самостоятельную деятельность, что показывает на необходимость развития деятельностного компонента у 30 % детей.

Для изучения содержания и характера самостоятельной музыкальной деятельности был разработан опросник «Субъектность самостоятельной музыкальной деятельности»,

Цель: изучить содержание и характер самостоятельной музыкальной деятельности детей 6-7 лет.

Ход: мотивы, которые определяли содержание и характер самостоятельной музыкальной деятельности детей 6-7 лет, выяснялись в результате беседы. Для этого мы задавали вопросы.

1. Что ты делаешь сейчас?
2. Почему ты выбрал именно этот вид деятельности?
3. Расскажи, чем ты сейчас занимаешься?
4. Расскажи, что ты исполняешь, какой репертуар?
5. Почему ты используешь именно этот репертуар?
6. Чем тебя привлекает твой репертуар?
7. Кто еще может исполнять этот репертуар?
8. Нужна ли тебе сцена? А что это такое?
9. Можешь ли ты сам создать себе сцену? Что ты для этого будешь делать?
10. Ты всегда играешь один или с друзьями?
11. Кто твои друзья? Каким видом музыкальной деятельности вы можете заниматься вместе, почему.
12. Почему ты занимаешься этим видом музыкальной деятельности?
13. Тебе предложили выступить, с чего ты начнешь?
14. С кем ты хочешь выступать вместе, почему.
15. Как ты расскажешь всем, что ты выступаешь?
16. Что такое концерт и как ты его себе представляешь?
17. Кого ты хочешь позвать на свой концерт?
18. Как ты планируешь заканчивать свое выступление?

При анализе результатов опросов были получены следующие ответы:

На вопрос «Что ты делаешь сейчас?» 70 % детей ответили сразу же «я

играю в музыкальном уголке», 25 % детей с помощью наводящих вопросов ответили, что они занимаются музыкальной деятельностью и 5 % детей с помощью воспитателя ответили, что они «просто играют».

На вопрос «Почему ты выбрал именно этот вид деятельности?», почти все дети смогли объяснить свой выбор (80 %), и лишь 4 человек (20 %) ответили, что «потому, что вы мне предложили идти и играть в музыкальный центр».

На вопрос 3 «Расскажи, чем ты сейчас занимаешься?» – 100 % детей смогли рассказать о своей музыкальной деятельности.

На вопрос 4 «Расскажи, что ты исполняешь, какой репертуар?» 60 % детей сказали, что исполняют репертуар, который они учили с музыкальным руководителем. 20 % детей сказали, что исполняют свой собственный репертуар, который им нравится и 20 % детей только с помощью воспитателя, по наводящим вопросам смогли объяснить, что это репертуар они сочинили сами.

На вопрос воспитателя 5 «Почему ты используешь именно этот репертуар?» все дети, 100 % сказали «потому, что хочу, нравится».

На вопрос 6 «Чем тебя привлекает твой репертуар?» 40 % детей сказали, что мы с этим репертуаром будем выступать на празднике, 20 % детей сказали, что он им просто нравится, 30 % детей сказали, что они его поют дома с родителями, 10 % сказали, что не знают, почему – «выбрали, и все».

На вопрос 7 «Кто еще может исполнять этот репертуар?» 70% детей сказали, что это может петь мой друг в саду, а 30 % детей назвали исполнителя песен, так как они исполняли собственный репертуар.

Отвечая на следующий вопрос «Нужна ли тебе сцена? А что это такое?» все 100 % детей сказали, что «да, сцена нужна». А на вопрос «что это такое?» 30 % детей ответило, что это большой зал, где я выступаю перед зрителями вместе с другими детьми, а 70 % детей сказали, что это просто место, откуда я выступаю.

На вопрос 9 «Можешь ли ты сам создать себе сцену? Что ты для этого будешь делать?» 90 % детей ответили, что «я поставлю ширму и стульчики и будет сцена», а 10 % затруднились с ответом, и, только с помощью воспитателя они нашли правильный ответ.

На вопрос 10 «Ты всегда играешь один или с друзьями?» 70 % детей ответили, что хотят играть с друзьями и 30 % детей ответили, что любят играть одни.

Отвечая на вопрос 11 «Кто твои друзья? Каким видом музыкальной деятельности вы можете заниматься вместе, почему?» – 70 % детей называли друзей из группы и говорили, что они могут петь или танцевать вместе, так как они ходят в садик. 20 % детей ответили, что с другими своими друзьями дома, потому, что дома больше выбора и места, а 10 % детей затруднились ответить на этот вопрос.

На вопрос 12 «Почему ты занимаешься этим видом музыкальной деятельности?» 100 % детей ответили, что потому, что нравится.

На вопрос 13 «Тебе предложили выступить, с чего ты начнешь?» только 20 % детей ответили, что «сделаю афишу или раздам пригласительные билеты», 60 % детей ответили «я объявлю свое выступление», 10 % детей сказали «пошли со мной выступать» и 10 % детей затруднились ответить без помощи воспитателя.

На вопрос 14 «С кем ты хочешь выступать вместе, почему?» 70 % детей ответили, что хотят выступать одни. 20 % детей сказали, что хотят выступать с другом из садика, 20 % детей сказали, что выступать не хотят вообще.

На вопрос 15 «Как ты расскажешь всем, что ты выступаешь?» 30 % детей сказали, что «я нарисую билет на концерт», 50 % детей сказали, что «я громко объявлю, что я выступаю», 20 % детей сказали, что воспитатель его объявит.

Анализируя 16 вопрос «Что такое концерт и как ты его себе представляешь?» 100 % детей сказали, что «это когда все выступают и им

хлопают в ладошки».

На вопрос 17 «Кого ты хочешь позвать на свой концерт?» 30 % детей сказали, что позвали бы детей из группы садика, 60 % детей сказали, что позвали бы родителей, а 10 % детей сказали, что никого бы не позвали, потому, что стесняются.

На вопрос 18 «Как ты планируешь заканчивать свое выступление?» все 100 % детей сказали, что поклонятся.

Подводя итог результатам опроса, был сделан вывод, что субъектность музыкальной деятельности, в целом, сформирована. Однако, все виды музыкальной деятельности были сведены к трем видам: пение, игра на музыкальных инструментах и танцы. Из них, игра на музыкальных инструментах была выбрана лишь 25 % детей для выступления. Пение было выбрано 50 % детей и 25 % детей выбрали танец. Слушание не было выбрано никем (0%).

2 направление – выявление особенности организации музыкально-эстетического центра группы для самостоятельной музыкальной деятельности детей 6-7 лет.

Цель: выявить компоненты предметно-образовательной среды, которые наибольшим образом влияют на формирование самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Задачи:

- 1) выявить деятельность воспитателя группы по организации самостоятельной музыкальной деятельности детей;
- 2) выявить наполняемость музыкально-эстетического центра материалами и оборудованием, способствующими формированию самостоятельной музыкальной деятельности ребенка.

Для оценки эффективности предметно-пространственной среды был разработан опросник «Анализ компонентов музыкально-эстетического центра группы, как условие самостоятельной музыкальной деятельности детей». Он содержал следующие вопросы.

1. Какой стимульный материал представлен детям? (игрушка, плакат, карточки, смайлики).
2. Способствует ли он мотивации детей к самостоятельной музыкальной деятельности в соответствии с планом, почему?
3. Предложен ли материал для различных видов музыкальной деятельности (инструменты, костюмы, фонограммы и прочее)?
4. Отражает ли материал способность (готовность) к работе с планом?
5. Предпочтения, отражающие действия, не связанные с образовательным процессом (перечислить)?
6. Представлен ли дидактический материал, направленный на осуществление планирования собственной деятельности (саморегуляции).
7. Используются ли алгоритмы (какой) проведения видов музыкальной деятельности?
8. Использован ли новый материал и как оценить, что он освоен?
9. Как используется техническое оборудование для проведения самостоятельной музыкальной деятельности детей?
10. Позволяет ли игровое оборудование создать другую обстановку?
11. Удобно ли использовать материалы детям, с учетом их возрастных особенностей (привести примеры).
12. Создается ли предметно-пространственная среда для всей деятельности сразу или фрагментарно, для каждого отдельного вида деятельности?
13. Может ли воспитатель сохранять предметно-пространственную среду и не разрушать ее.
14. Как используются атрибуты музыкальных занятий в самостоятельной деятельности детей?
15. Какие из музыкальных инструментов чаще всего используются в самостоятельной музыкальной деятельности детей, почему?

Ответы на вопросы были получены в результате беседы с воспитателями четырех групп (старшей и подготовительной). Всего были

охвачены опросом 8 человек.

В ответ на вопрос 1 «Какой стимульный материал представлен детям? (игрушка, плакат, карточки, смайлики)» были получены следующие ответы.

50 % (4 человека) ответили, что имеется в наличии весь стимульный материал и они его используют полностью. 25 % ответили, что материал имеется весь, но используют они только карточки и смайлики, так как детям нравятся игровые ситуации с этими предметами. 25 % (2 человек) отметили, что у них есть дополнительно фоторамки, и они пользуются ими.

На вопрос 2 «Способствует ли стимульный материал мотивации детей к самостоятельной музыкальной деятельности в соответствии с планом, почему?» все 100 % воспитателей смогли ответить, что музыкальная деятельность планируется и в нее включен стимульный материал. Однако, все 8 человек добавили, что план общий на год, а каждодневные занятия воспитатель проводит, планируя их самостоятельно, иногда и отлично от плана.

В ответ на вопрос 3 «Предложен ли материал для различных видов музыкальной деятельности (инструменты, костюмы, фонограммы и прочее)?» 75 % воспитателей ответили, что у них для каждого вида деятельности весь имеющийся материал разложен по определенным микроцентрам, но в недостаточном количестве. А 25 % ответили, что материал имеется в общем, и из общей массы материала (материал не разделен по видам деятельности) ребенок выбирает то, что ему может понадобиться.

В ответ на вопрос 4 «Отражает ли материал способность (готовность) к работе с планом?» всего 50 % воспитателей отметили, что полностью соответствует планируемыми занятиям. 25 % педагогов отметили, что они вносили корректировку в план, так как им поступил дополнительный материал от музыкального руководителя, а 25 % (2) воспитателей ответили, что материал устаревший и имеется в недостаточном количестве или требует замены на более новый, поэтому в некоторых видах планируемых занятий

его не используют вообще.

В ответ на вопрос 5 «Предпочтения, отражающие действия, не связанные с образовательным процессом (перечислить)?» 100 % воспитателей не поняли вопрос и ответили, что если не рассматривать образовательный процесс, то предпочтением является самостоятельная игра ребенка в музыкально-эстетическом центре.

В ответ на вопрос 6 «Представлен ли дидактический материал, направленный на осуществление планирования собственной деятельности детей (саморегуляции)?» 100 % воспитателей ответили, что для саморегуляции и планирования собственной деятельности детей в музыкально-эстетическом центре представлен дидактический материал в достаточном виде и количестве.

В ответ на вопрос 7 «Используются ли алгоритмы (какой) проведения видов музыкальной деятельности?» 100 % воспитателей ответили, что недостаточно. Пояснили ответ тем, что-либо алгоритмов мало, и они не охватывают всю планируемую деятельность, либо их нет вообще.

В ответ на вопрос 8 «Использован ли новый материал и как оценить, что он освоен?» 100 % воспитателей ответили, что, если включаем новый материал, то обязательно и вносим его в план, осуществляя корректировку плана. На дополнительный вопрос, как же оценить, что новый материал освоен, 100 % воспитателей ответили, что только рефлексией. То есть, ребенок должен показать, что он умеет воспроизвести новый материал.

В ответ на вопрос 9 «Как используется техническое оборудование для проведения самостоятельной музыкальной деятельности детей?» 75 % воспитателей ответили, что, да, используется, и, в качестве примеров привели пример использования фоторамки и магнитофона. 25 % ответили, что самостоятельно они не разрешают детям использовать техническое оборудование, а только под присмотром воспитателя или музыкального работника.

В ответ на вопрос 10 «Позволяет ли игровое оборудование создать

другую обстановку?» 100% воспитателей ответили утвердительно.

В ответ на вопрос 11 «Удобно ли использовать материалы детям, с учетом их возрастных особенностей (привести примеры).» 100 % воспитателей ответили, что вся деятельность в группе соответствует их возрастным особенностям. Например, в микроцентре «Фонотека» есть подборка фонограмм для слушания, танцев, исполнения песен. А в микроцентре «костюмерная» имеется полный подбор костюмов. В то же время, 25 % добавили, что так как у них нет микроцентров по видам отдельной музыкальной деятельности, то детям не очень удобно использовать эти материалы, так как много времени занимает поиск необходимого материала, а 75 % отметили, что детям удобно использовать материалы, так как они все расположены в специально организованных микроцентрах.

В ответ на вопрос 12 «Создается ли предметно-пространственная среда для всей деятельности сразу или фрагментарно, для каждого отдельного вида деятельности?» 100 % воспитателей ответили, что создается предметно-пространственная среда сразу, но удобно ее использовать и фрагментарно для каждого отдельного вида деятельности, так как имеются микроцентры.

В ответ на вопрос 13 «Может ли воспитатель сохранять предметно-пространственную среду и не разрушать ее» 50 % воспитателей ответили, что сохранять предметно-пространственную среду трудно, так как требуется, чтобы в группе был порядок. А другие 50 % воспитателей ответили, что они стараются поддерживать инициативу детей и сохранять предметно-пространственную среду фрагментарно.

В ответ на вопрос 14 «Как используются атрибуты музыкальных занятий в самостоятельной деятельности детей?» 100 % воспитателей ответили утвердительно, что используют атрибуты в самостоятельной музыкальной деятельности (ленточки, мячи, платочки и прочее).

В ответ на вопрос 15 «Какие из музыкальных инструментов чаще всего используются в самостоятельной музыкальной деятельности детей, почему?»

Чаще всего, как ответило 100% воспитателей, разрешается использовать для самостоятельной музыкальной деятельности те музыкальные инструменты, которые не очень сильно шумят: ложки, погремушки, синтезаторы, барабаны.

Таким образом, обзор ответов позволил сделать следующие выводы.

Содержание компонентов музыкально-эстетического центра для различных видов самостоятельной музыкальной деятельности детей представлен в недостаточном количестве и требует совершенствования в плане пополнения материалом и оборудованием.

Воспитателями ведется посильная работа по организации и формированию самостоятельной музыкальной деятельности детей. Это отражено в планировании, использовании материалов, атрибутов и инструментов.

3 направление – взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей в создании условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей изучение.

Цель: выявить вовлечение педагогами детей в самостоятельную музыкальную деятельность, связь между музыкальным руководителем и воспитателем.

Музыкальным руководителям было предложено ответить на вопросы анкеты.

Анкета состоит из 9 вопросов, предполагающая свободные ответы.

В анкетировании принимали участие 3 музыкальных руководителя.

Анкета для музыкального руководителя.

1. Что вы понимаете под понятием самостоятельная музыкальная деятельность детей?

2. Планируется ли самостоятельная музыкальная деятельность детей в группе?

3. Планируются ли использование всех видов музыкальной деятельности (пение, слушание, на музыкальных инструментах игра,

движения музыкально-ритмические) в самостоятельной деятельности?

4. Прописываются ли задания для самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе, как часто?

5. Имеется ли в наличии материалы и оборудование для организации самостоятельности деятельности детей?

6. Предоставляются ли материалы и оборудование для самостоятельной музыкальной деятельности детей в группы?

7. Отражается ли связь самостоятельной деятельности детей с деятельностью на музыкальном занятии?

8. Как осуществляется связь между вами и воспитателем?

9. Вовлекаете ли вы родителей в формирование самостоятельной музыкальной деятельности детей?

В ходе анализа анкет были получены следующие результаты.

100 % опрошенных, определили понятие самостоятельная музыкальная деятельность детей, как «вид музыкальной деятельности, который по инициативе детей возникает и в основном без непосредственной помощи педагога проходит».

Отвечая на вопрос анкеты, планируется ли самостоятельная музыкальная деятельность детей в группе – 100 % опрошенных ответили, что планируется, но не уточнили как.

На вопрос 3 «Планируются ли использование всех видов музыкальной деятельности (пение, слушание, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения) в самостоятельной деятельности?» все опрошиваемые ответили положительно.

Анализируя четвертый вопрос анкеты, были получены следующие результаты. 100 % ответили, что не всегда прописываются задания для самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе.

Отвечая на вопрос анкеты, о наличии материалов и оборудования для организации самостоятельности деятельности детей, 100 % педагогов сказали, что в музыкальном зале имеются материалы и оборудование.

На 6 вопрос «Предоставляются ли материалы и оборудование для самостоятельной музыкальной деятельности детей в группы?» педагоги ответили, что используют свое оборудование в основном на занятии, а в группе есть свой материал и оборудование, и они рекомендуют его использовать.

В вопросе 7 «Отражается ли связь самостоятельной деятельности детей с деятельностью на музыкальном занятии?» были выделены следующие ответы: 1 музыкальный руководитель (33,3 %) выделил, что связь существует прямая: что разучивали, то и повторяли дети при организации самостоятельной музыкальной деятельности. 2 человека (66,7 %) ответили, что связь отражается не всегда. Если ребенку музыкальное занятие очень понравилось, то он может его отразить в своей самостоятельной музыкальной деятельности. Чаще, на их взгляд, ребенок копирует ту музыкальную деятельность, которой он хочет подражать.

На вопросы «Как осуществляется связь между вами и воспитателем?» и «Вовлекаете ли вы родителей в формирование самостоятельной музыкальной деятельности детей?» все педагоги ответили положительно, но не уточнили, как они это делают.

Анализ результатов анкеты, показал, что музыкальные руководители проводят работу по вовлечению педагогами детей в самостоятельную музыкальную деятельность. Но работа ведется не постоянно. Планирование деятельности строится в основном на основе требования образовательной организации, не учитывая условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Так же была предложена анкета для воспитателя.

Воспитателям было предложено ответить на вопросы анкеты, дать определения понятиям, оценить значимость организации музыкально-эстетического центра для самостоятельной музыкальной деятельности, охарактеризовать имеющиеся проблемы, средства их решения и проанализировать собственную деятельность. В анкетировании принимали

участие 8 воспитателей.

Анкета для воспитателя.

1. Что вы понимаете под понятием самостоятельная музыкальная деятельность детей?

2. Существует ли специально организованная предметно-пространственная среда для самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе?

3. Можете ли вы сохранять предметно-пространственную среду, созданную детьми для самостоятельной музыкальной деятельности и не разрушать ее?

4. Дополняете ли вы игровыми элементами предметно-пространственную среду, созданную детьми для самостоятельной музыкальной деятельности?

5. Как часто меняется материалы и оборудование в музыкально-эстетическом центре?

6. Существует ли связь с музыкальным руководителем в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей?

7. Прописывается ли самостоятельная музыкальная деятельность детей в календарно-тематическом плане?

8. Вовлекаете ли Вы родителей в формирование самостоятельной музыкальной деятельности детей?

9. Что вы предлагаете для усовершенствования предметно-пространственной среды группы?

В ходе анализа вопросников были получены следующие результаты.

На 1 вопрос анкеты, 100 % (8 воспитателей) ответили, что это «вид музыкальной деятельности, который возникает по инициативе детей и проходит без помощи воспитателя».

Отвечая на 2 вопрос, воспитатели (100 %) сказали, что в группе существует специально организованная предметно-пространственная среда

для самостоятельной музыкальной деятельности детей – это музыкально-эстетический центр.

На 3 вопрос анкеты только 50 % (4 человека) ответили, что сохраняют организованную детьми сцену для выступления. 25 % (2 человека) – дали отрицательный ответ сказав, что все расставляют на свои места, приучая детей к порядку. 25 % (2 человека) – оставили данный вопрос без ответа.

Анализируя ответы на 4 вопрос анкеты, были получены следующие результаты: 50 % опрашиваемых ответили, что они дополняют игровыми элементами предметно-пространственную среду, созданную детьми для самостоятельной музыкальной деятельности, они хотят расширить опыт детей, а 50 % сказали, что не мешают детям в их самостоятельной деятельности и дают им возможность реализовываться самим.

Отвечая на 5 вопрос анкеты, были получены следующие результаты. 75% (6 воспитателей) сказали, что постоянно меняются, 25 % (2 воспитателя) оставил данный вопрос без ответа.

В ответ на вопрос 6 «Существует ли связь с музыкальным руководителем в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей?» только 25 % (2 человека) отметили, что связь очевидна, а 75 % ответили, что такой связи не видят.

В ответ на вопрос 7 «Прописывается ли самостоятельная музыкальная деятельность детей в календарно-тематическом плане?» 100 % воспитателей ответили, что «да, но не каждый день», а одним общим блоком.

В ответ на вопрос 8 «Вовлекаете ли Вы родителей в формирование самостоятельной музыкальной деятельности детей?» 100 % воспитателей ответили, что «Да». Причем, 75 % добавили, что они просят родителей разучивать слова песни, приобрести или сшить костюмы, добавить какие-либо атрибуты или пополнить дидактическими играми.

В ответ на вопрос 9 «Что вы предлагаете для усовершенствования предметно-пространственной среды группы?» было предложено:

25 % предложили разделить на микроцентры более предметно и в

соответствии с возрастными потребностями;

25 % предложили пополнить фонотеку и добавить новое оборудование (техническое);

50 % сказали, что их предложения зависят от финансирования, поэтому они пока не могут определиться с тем, что надо приобрести для совершенствования предметно-пространственной среды, так как в целом, она достаточная и соответствует планируемым видам деятельности.

Анализ результатов констатирующего эксперимента позволяет сделать вывод, что невысокие результаты диагностики самостоятельности в музыкальной деятельности, изучения содержания и характера самостоятельной музыкальной деятельности детей в музыкально-эстетическом центре группы обусловлены следующими особенностями педагогической практики:

– созданный музыкально-эстетический центр недостаточно обеспечивает стимулирование самостоятельности детей и актуализацию их музыкального опыта в различных видах музыкальной деятельности;

– компоненты музыкально-эстетического центра не всегда обеспечивают решение задач музыкального воспитания детей в соответствии с календарно-тематическим планом, возрастными и индивидуальными особенностями и интересами детей;

– дидактические возможности музыкально-эстетического центра не всегда обеспечиваются в ходе взаимодействия воспитателей и музыкального руководителя;

– недостаточно разработаны содержание и соответствующие методические рекомендации для воспитателей по организации музыкально-эстетического центра группы для самостоятельной музыкальной деятельности детей 6-7 лет.

Анализ полученных результатов показал, что большая часть детей (85%) проявляет недостаточное стремление к самостоятельной музыкальной деятельности, дети обращаются за помощью взрослому, не делая попыток

проявить самостоятельность в музыкальной деятельности, либо вовсе отказываются от выполнения задания, не смотря на стимулирующие действия взрослого.

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента доказывают необходимость повышения работы по организации предметно-пространственной среды как условия самостоятельной музыкальной деятельности детей 6-7 лет, а также разработки преемственности в работе музыкального руководителя и воспитателя, подходов к планированию, подбору репертуара, обеспечивающих реализацию самостоятельной музыкальной деятельности в созданном музыкально-эстетическом центре.

2.2 Создание и апробация музыкально-эстетического центра группы как условия реализации самостоятельной музыкальной деятельности детей 6-7 лет

Исходя из цели, гипотезы исследования, и учитывая результаты констатирующего эксперимента, мы определили цель формирующего эксперимента: организации музыкально-эстетического центра группы и музыкальной деятельности детей в созданных условиях.

Беря за основу результаты теоретического анализа и результаты констатирующего эксперимента, нами были намечены 2 этапа формирующего эксперимента – проектировочно-организационный и деятельностно-практический.

Рассмотрим особенности работы на каждом этапе.

I этап – проектировочно-организационный этап. Цель: разработать содержание компонентов музыкально-эстетического центра для различных видов самостоятельной музыкальной деятельности детей; обеспечить наполнение и организацию микроцентров музыкально-эстетического центра согласно представленным.

Первым направлением работы стало создание микроцентров

музыкально-эстетического центра согласно представленным компонентам: содержательный, материально-организационный, личностный компоненты.

Мы выделили следующие микроцентры музыкально-эстетического центра: «Музыкальная студия», «Музыкальная кладовая», «Познавай-ка!», «Фонотека» («Видиотека»), «Игротека», «Моделирование», «Костюмерная».

При недостаточном пространстве группы выделение данных микроцентров носит условный характер. В самостоятельной музыкальной деятельности детей деятельность в каждом микроцентре может быть взаимосвязана с замыслом. Пространственно важно было расположить «Музыкальную студию», «Музыкальную кладовую», «Фонотеку» («Видиотеку»), «Костюмерную». Микроцентры «Познавай-ка!», «Моделирование» мы расположили в познавательном центре группы, а микроцентр «Игротека» – в игровом центре.

При создании музыкально-эстетического центра группы, который включил микроцентры «Музыкальная студия», «Музыкальная кладовая», «Фонотека» («Видиотека»), «Костюмерная», мы выбрали место, в котором реализуемая самостоятельная музыкальная деятельность не мешает другим. Мы создали сцену – положили ковер (так же можно предложить мелки, скотч, которым можно ограничить пространство для сцены); поставили ширму; придвинули мебельный блок (в нем расположен материал для деятельности детей, дидактический материал); принесли стойку с вешалками

По каждому виду музыкальной деятельности в соответствующих микроцентрах мы разработали перечень основных материалов, определили их пространственную организацию, целевое назначение и основные действия детей с ними (Приложение Б).

Стимульный материал – объявление, афиша, график репетиций – располагался на стене группы; на мольберте; может быть представлен в виде аудио или видео письма, которые также ставятся на видном месте в группе; приглашение для участия в концерте раздаются детям, а они поступают с ними по своему собственному усмотрению (забирают домой, делятся с

другом и т.д.)

Материал для деятельности детей находится в контейнерах, а костюмы на стойке, вешалке, висят на крючках.

Дидактический материал расположен в контейнерах.

Техническое оснащение располагается на столе и в контейнерах. Принцип такого расположения – удобно для детей, является местом хранения материалов. А в самостоятельной музыкальной деятельности дети их используют для организации предметно-пространственной среды как условия самостоятельной музыкальной деятельности детей 6-7 лет.

Таким образом, специально созданный в группе детского сада музыкально-эстетический центр обеспечивает стимулирование и реализацию самостоятельной музыкальной деятельности детей.

1. Микроцентр «Музыкальная студия».

Организация содержательного компонента предполагала решение следующих задач: стимулировать желание детей самостоятельно использовать предложенное оборудование; формировать эмоционально-оценочное отношение к своей деятельности; закреплять и совершенствовать навыки, полученные на музыкальных занятиях.

Организационный компонент решал следующие задачи: стимулировать желание дошкольников планировать свою деятельность и прогнозировать результат; формировать соблюдение последовательности выполнения игровых действий; закреплять умение разложить музыкальную деятельность на составные элементы.

Личностный компонент заранее не планировался, так как он предполагал самостоятельную деятельность детей.

Микроцентр «Познавай-ка!».

Организация содержательного компонента выражалась в решении следующих задач: стимулировать желание детей самостоятельно исполнять, слушать музыкальные произведения; формировать эмоционально-оценочное отношение к самостоятельной музыкальной деятельности; закреплять и

совершенствовать навыки, полученные в результате музыкальной деятельности, как исполнителей и слушателей.

Материальный компонент предполагал пополнение микроцентра литературой с известными песнями: «Раз – два – радуга» С. Козлова, «Чунга – чанга» Ю.Энтина, «Полон музыки весь свет» Е.Адлера, «Ёлка живет во дворе» В. Успенского, «Зимушака-зима» Н.Берговской, «Царица Осень» Н.Берговской, «Песенки из мультиков» и т.д. Создали коллекции фотоальбомов: «Музыкальные инструменты», «Музыкально-ритмические движения», «Танцы народов мира», «Алгоритмы исполнения танцев, игре на музыкальных инструментах» и т.д.

Микроцентр «Фонотека» («Видеотека»).

При организации содержательного компонента решались следующие задачи: стимулировать желание детей самостоятельно слушать и петь музыкальный репертуар и видеоролики; формировать эмоционально-оценочное отношение к своей деятельности; закреплять и совершенствовать навыки, полученные в результате музыкальной деятельности, как исполнителей.

Материальный компонент предполагал пополнение микроцентра дидактическим материалом. Нами были засняты видеоролики по всем музыкальным выступлениям детей и помещены в микроцентр «Видеотека»: «Здравствуй Осень», «Новый год», «Праздник мам». В фоторамку так же добавлены записи танцев, песен, игра на музыкальных инструментах, которую дети могут просматривать самостоятельно. Мы дополнили «Фонотеку» и предложили музыкальный репертуар согласно лексическим темам недель: «Детский сад», «Мульти-пульти – чудная страна», «Наша страна», «Зима пришла», «Новый год», «Защитники Отечества», «Поздравляем с женским днем», «Есть много профессий хороших», «День победы», «Школа» и т.д. Его мы записали на отдельные диски, которые дети самостоятельно могут использовать при включении магнитофона, а также музыкальный репертуар был отформатирован на флешки.

Микроцентр «Игротека».

Организация содержательного компонента выражалась в решении следующих задач: стимулировать желание детей самостоятельно использовать предложенные задания; формировать эмоционально-оценочное отношение к своей деятельности; закреплять и совершенствовать навыки, полученные в результате музыкальной деятельности.

Материальный компонент предполагал пополнение данного микроцентра такими играми (с правилами) и карточками с игровыми заданиями: лото «Музыкальные инструменты», «Что сначала – что потом», «Что из предметов можно использовать в музыкальной деятельности?» и др.

Микроцентр «Моделирования». Мы дополнили алгоритмами для изготовления инструментов-моделей, а также атрибутов и элементов костюмов к выступлению. Мы предложили детям использовать различные материалы предметного мира. Это – бутылочки, коробочки, бусинки, камушки, ленточки, цветы, бумага и т.д.

Микроцентр «Музыкальная студия».

Организация содержательного компонента предполагала решение следующих задач: стимулировать желание детей самостоятельно использовать предложенное оборудование; формировать эмоционально-оценочное отношение к своей деятельности; закреплять и совершенствовать навыки, полученные в результате познавательной деятельности.

Мы разместили в данном микроцентре фоторамки, детский микрофон на батарейках, наушники, музыкальный центр.

Микроцентр «Музыкальная кладовая».

Организация содержательного компонента выражалась в решении следующих задач: стимулировать желание детей самостоятельно играть на музыкальных инструментах; формировать эмоционально-оценочное отношение к своей деятельности; закреплять и совершенствовать навыки, полученные в результате музыкальной деятельности, как исполнителей.

Материальный компонент предполагал пополнение микроцентра дидактическим материалом. Мы предложили детям инструменты, не озвученные (сделанные модели – балалайка, гитара), которые помогают создать игровые ситуации и знакомиться со строением музыкальных инструментов. Так же мы дополнили микроцентр озвученными музыкальными инструментами. Мы добавили: игрушки-инструменты с не фиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты (погремушки, трещотки, бубны, барабаны, кастаньеты, треугольник, колотушки, коробочки, музыкальные молоточки); игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты (дудки, рожки, свистульки); игрушки с фиксированной мелодией (органчики, музыкальные шкатулки); игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, цимбалы и др.).

Микроцентр «Костюмерная».

Организация содержательного компонента выражалась в решении следующих задач: стимулировать желание детей самостоятельно использовать предложенные костюмы; формировать эмоционально-оценочное отношение к своей деятельности; закреплять и совершенствовать навыки, полученные в результате использования костюмов.

Мы представили микроцентр в виде открытой ширмы-вешалки, где костюмы были видны и соответствовали теме недели, а оставшиеся костюмы разложили по контейнерам, так же определив их тематику обозначив условным символом.

Цель деятельностно-практического этапа – осуществить организацию совокупности видов музыкальной деятельности в созданном музыкально-эстетическом центре. Эта работа носит плановый характер, и мы предложили воспитателям методические рекомендации, направленные на повышение педагогической компетентности по вопросу планирования самостоятельной музыкальной деятельности.

С учетом выделенных компонентов мы разработали подходы к планированию содержательного компонента. При планировании выделили те типовые задания, которые мы затем реализовали в материально-организационном компоненте. Личностный компонент заранее не планировали. Активизация деятельности детей происходила в конкретной ситуации или через стимульный материал.

При создании музыкально-эстетического центра группы, мы представили условия для реализации детьми заданий, которые были отражены в календарно-тематическом плане. С этой целью мы подобрали задания, одни из которых реализовались в условиях конкретного микроцентра, а другие требовали деятельности детей в разных микроцентрах. Такие задания были: «Концерт», «Репетиция Концерта», «Показ Концерта». Охарактеризуем особенности компонентов среды созданных для реализации некоторых заданий.

Для нашего исследования представляет интерес такая форма работы как «Концерт». Используя опыт 119 детского сада г. Тольятти и творческой лаборатории под руководством В.В. Щетининой, мы определили, что «Концерт» – это форма работы педагога с детьми, в процессе которой дети в соответствии с разработанной программой осуществляют поэтапную подготовку и публичную демонстрацию имеющегося практического (исполнительского) опыта выполнения определенных действий в различных видах деятельности (как «номера» программы). Созданный нами музыкально-эстетический центр, его оборудование, пространственное размещение, предложенные материалы для деятельности детей, техническое оснащение, стимульный материал, дидактический материал обеспечивает реализацию самостоятельной музыкальной деятельности детей.

При проектировании музыкально-эстетического центра и самостоятельной музыкальной деятельности детей в нем мы учитывали необходимость разработки микроцентров (как элементов предметно-пространственной среды), а с другой стороны его компонентов.

Для разработки специальных микроцентров ключевыми компонентами выступали материальный и организационный.

– Материальный компонент – стимульный материал (афиша, график репетиций, программа); материалы и оборудование для деятельности (фото, вид деятельности, символы-смайлики, обозначающие результат, занавес, микрофон, костюмы, атрибуты); дидактический материал (наборное полотно для составления программы, наглядный алгоритм; пиктограммы деятельности детей, пиктограммы критериев оценки выступления); оборудование (контейнеры, магнитофон, микрофон, столик для атрибутов и инструментов).

– Организационный компонент – афиша расположена в группе на стене; сцена ограничивается напольным ковром; занавес крепится на настенные крючки; материалы для деятельности артистов находятся в контейнерах на передвижном модуле за кулисами; атрибутов для выступлений артисты выкладывают на столик за кулисами.

На втором этапе были реализованы спроектированные содержательный и личностный компоненты предметно-пространственной среды.

Содержательный компонент включает в себя следующие задачи: актуализация тех знаний, умений и навыков, которые освоены детьми на музыкальных занятиях; позитивное отношение детей к реализуемой в соответствии с программой концерта музыкальной деятельностью; опыт музыкально-творческой деятельности; организация собственных действий в соответствии с замыслом.

Разработка содержательного компонента осуществлялась при взаимодействии музыкального руководителя и воспитателя. Задачи по музыкальной деятельности предлагались музыкальным руководителем, а по самостоятельной деятельности предоставлял воспитатель. Соответственно материал, который обеспечивал решение данных задач создавался с учетом позиций, приоритетов кто за что отвечает, с учетом календарно-тематического планирования воспитателя. Музыкальный руководитель

предоставлял перечень произведений, составлял репертуар по различным видам музыкальной деятельности детей (Приложение В). Воспитатель обсуждал с музыкальным руководителем по каким темам лучше использовать этот репертуар.

Личностный компонент: обсуждают тему концерта; последовательность действий; кто кем будет, кто какие «номера» будет исполнять; заполняют афишу; договариваются о последовательности выступления в соответствии с программой; подбирают концертный образ; делают сцену; раскладывают инструменты и атрибуты за кулисами; согласуют свои «номера» с конферансье; последовательно исполняют «номера», выходят на поклон; осуществляют демонтаж сцены; используют пиктограммы критериев оценивания выступления.

Сначала данная форма работы реализовывалась в непосредственной образовательной деятельности (Приложение Г). Для успешного проведения концерта важно осуществить подготовку детей. Организуя работу с детьми, на данном этапе мы, актуализировали знания детей о концерте. Мы организовали детальное обсуждение последовательности событий и всех действий, которые должны осуществить дети для успешной подготовки и проведения выступлений. Результатом обсуждения стал наглядный алгоритм подготовки и проведения концерта, который мы составили вместе с детьми. Этот дидактический материал используется в дальнейшем для самостоятельной музыкальной деятельности детей. Он помогает взаимодействию между детьми, выполнению всех необходимых действий и их последовательности. В ходе обсуждения дети называют, какие номера они хотели бы исполнить, обсуждают их соответствие теме концерта, определяют их последовательность. Если несколько детей хотят выполнить один и тот же номер, они могут договориться о выступлении дуэтом, трио, или один из детей может стать ассистентом (помощником) и т. п.

Следующим этапом работы было составление программы концерта. Мы представили ее в наглядной форме, чтобы затем регулировать

взаимодействие и осуществлять с ее помощью контроль. Для этого дети использовали специальное пособие, включающее набор карточек, которое помогло им представить их «номер»: карточки с обозначением видов деятельности (пение, танец, игра на музыкальном инструменте, слушание), карточки с обозначением содержания деятельности (название танца, название инструмента, темы произведения и др.). Каждый ребенок выбирал соответственно две карточки. Затем дети определяли последовательность выступлений и выкладывали карточки в определенной последовательности и с помощью фотографий фиксировали имена исполнителей. В ходе концерта конферансье использует составленную программу для объявления номеров.

После определения программы концерта мы оформили его афишу. Основное ее назначение – привлечь внимание зрителей, представить содержание концерта, заинтересовать их и пригласить на концерт. В афише мы указали имена всех, кто помог в организации концерта: оформителей, гримеров, костюмеров и др. В оформлении афиши сначала участвовали все дети. Затем афиша используется детьми в самостоятельной музыкальной деятельности или как стимульный материал, или как дидактический материал. Мы обращали внимание на то, что она заполнена не полностью и дети сами принимали решение кто и что будет исполнять.

На данном этапе мы помогали детям объединяться в подгруппы в соответствии с выбранными ролями, обсуждали, согласовывали и составляли план их действий. С помощью наглядного алгоритма, который в дальнейшем помогает им в самостоятельной музыкальной деятельности, мы организовали репетицию концерта. Вместе с детьми мы определили их роли, образы, которые они будут воплощать на сцене, особенности внешнего вида, определили «номера», их количество, сформулировали их названия.

На следующем этапе работы мы составили график репетиций, который помог нам поэтапно провести концерт, который потом дети проводили самостоятельно.

При подготовке к концерту мы с детьми использовали микроцентр «Музыкальная студия», «Музыкальная кладовая», «Познавай-ка!», «Фонотека» («Видиотека»), «Игротека», «Моделирование», «Костюмерная». Все они были объединены одной зоной пространства. Мы создали сцену, кулисы, зрительный зал, предоставили детям материал (инструменты, костюмы, атрибуты), который они могут легко брать, а также техническое оснащение (магнитофон, USB флеш-накопитель, микрофон и т.д.). К концу данного этапа мы с детьми приступили к реализации намеченной программы концерта: оформить сцену; разложить атрибуты для использования; сценический образ артистов; расположить артистов за кулисами; подключить технику; подготовить фонограммы; рассадить зрителей.

Став участниками репетиции концерта, дети действовали в соответствии с взятой на себя ролью и разработанной программой. С помощью репетиции мы осуществили решение следующих задач: сформировали навыки поведения детей на сцене, исполнительские умения в соответствии с выбранной музыкальной деятельностью (пение, танец, игра на музыкальных инструментах, слушание); обеспечили освоение детьми правил поведения на концерте (артисты выходят на сцену после объявления ведущего, делают индивидуальный поклон, помогают друг другу); отработали выразительность исполнения «номеров»; научили детей согласовывать свои действия. Выполнив всю программу репетиции концерта, дети прощались со зрителями. После концерта дети разложили все использованное оборудование на места, привели игровое пространство в порядок.

Важным этапом в нашей работе было подведение итогов. Мы организовали обсуждение с детьми качества исполнения взятой на себя роли и выполнения ими соответствующих действий, а также взаимодействия их друг с другом. Дети делились своими впечатлениями, эмоциями, выражали благодарность друг другу за сотрудничество, за помощь. Мы подвели итоги

нашей деятельности и предложили детям в дальнейшем самостоятельно провести концерт и пригласить нас на него в качестве зрителей.

Мотивом для самостоятельной музыкальной деятельности детей может служить: незаполненная афиша с темой концерта, не до конца заполненная программа концерта, объявление о концерте. Воспитатель обращает внимание детей на стимульный материал, создает у детей позитивный настрой на самостоятельную организацию концерта, поощряет стремление детей принять участие в концерте. Заинтересовавшиеся дети, используя наглядный алгоритм, объединяются и организуют концерт.

Поскольку, определяемая нами самостоятельная музыкальная деятельность должна организовываться как компонент образовательного процесса ДОО, то был разработан перспективный план. Примерное содержание заданий представлено в приложении (Приложение В).

Охарактеризуем общую логику работы с детьми.

1. Воспитатель размещает стимульный материал, обеспечивает его восприятие детьми, обсуждает особенности предстоящего концерта. Создает у детей позитивный настрой на участие в концерте, помогает определить ребенку, в каком качестве он хотел бы выступать в концерте.

Дети знакомятся со стимульным материалом (рассматривают, читают, слушают); уясняют особенности данного концерта; обсуждают, кто может участвовать в концерте; определяют индивидуальную и совместную деятельность.

2. Воспитатель при создании игрового пространства не включается, давая свободу деятельности детей.

Дети придумывают оформление концерта, а затем подбирают и размещают материал и оборудование в соответствии с программой концерта и со своим замыслом.

3. Воспитатель при организации самостоятельно музыкальной деятельности детей берет на себя роль субординацией выше (например,

режиссер, директор), и показывает особенности образа и средства его передачи, если дети ошибаются.

Дети обсуждают и определяют, кто кем будет: какую роль будет выполнять, что делать в соответствии с выбранной ролью. При необходимости представляют план подготовки концерта в виде наглядного алгоритма.

4. Воспитатель организует обсуждение детьми качества выполнения деятельности и взаимодействия детей друг с другом. Для этого он использует прием, когда берет на себя роль партнера, чтобы помочь детям осуществить качество результата.

Дети благодарят друг друга за оказанную помощь, за партнерство. Конкретизируют достижения каждого ребенка. Подчеркивают позитивные моменты.

Свободный выбор музыкальных материалов способствует овладению детьми разнообразными видами музыкальной деятельности. Мы расширили ассортимент микроцентров.

Наши наблюдения за самостоятельной музыкальной деятельностью детей в группе показали, что применение современных информационных технологий интерес к данной деятельности у детей повышает. Видеоролики способствуют самостоятельному построению своего выступления и создают эмоциональный настрой. Например, Лейла Е. и Вика Г., после просмотра видеороликов с танцами, в которых они не танцевали, самостоятельно сочинили танец с помощью алгоритмов. Готовые композиции они представили воспитателю и своим друзьям по группе. Мы все это снимали на видеокамеру, а затем поместили их видеозапись в микроцентре «Видеотека».

В результате наблюдений за свободной деятельностью детей, к выводу мы пришли, что наглядность знания детей обогащает, интерес возбуждает и детей к деятельности стимулирует. «Хочу так же петь или играть на металлофоне!». Анастасия Т. выучила песню «Веснушки» муз. И.Грибулина, сл. М. Танича для конкурса, исполняла ее сначала в костюме перед детьми, а

затем привезла видеозапись с концерта и показала ее детям. Заинтересовавшись, дети предложили выучить песню. С воспитателем разучили текст песни, а музыкальный руководитель предоставил фонограмму данной музыкальной композиции. Теперь дети выступают друг перед другом.

Когда ребенок определил цель, выбрал вид и содержание музыкальной деятельности ему необходимо предоставить свободу: возможность выбрать и самостоятельно подобрать необходимый материал. В музыкально-эстетическом центре создано творческое пространство, в котором дошкольник свободно ориентируется. Свободный выбор способствует самостоятельной музыкальной деятельности детей (пение, движения музыкально-ритмические, слушание, на музыкальных инструментах игра). Шкафы для хранения дидактических материалов открытыми стеллажами заменили, что доступность обеспечивает, трансформируемость, полифункциональность, вариативность в течение всей деятельности.

Все дети с удовольствием приняли участие в организации самостоятельной музыкальной деятельности, так как каждый нашел себе занятие, которое ему нравилось. Одни пели, танцевали, играли на музыкальных инструментах, другие строили сцену и зрительный зал, рисовали афиши, приглашения, билеты. Кто-то из детей изготавливал новые инструменты, атрибуты и т.д.

Свою деятельность планировать самостоятельно, необходимый материал для реализации замысла подобрать, элементарный самоконтроль в процессе музыкальной деятельности осуществлять позволяют детям алгоритмы. Готовый алгоритм дошкольникам в индивидуальной деятельности помогает.

Для создания алгоритма сначала мы использовали его словесную форму, то есть задавали вопросы, определяющие последовательность детской деятельности («Чем ты хочешь заниматься?», «Что нужно взять для этого?», «Что делать нужно?», «Что сначала?», «Что потом?», «Что получилось?», «Оцени свою деятельность?», а затем – модель алгоритма, вопросы заменили

условными символами. Здесь важно, чтобы символы понятны ребенку были. Вначале, условные обозначения предложены педагогом были, затем дети самостоятельно символы придумывали.

Наглядная опора детям самостоятельно спланировать деятельность позволила, и правильность выполнения контролировать. Например, Александр В. и Игорь И. решили организовать свое выступление и использовали алгоритм, по которому они вывесили афишу, раздали билеты своим друзьям, построили сцену и зрительный зал. Дети распределили свои номера и номера приглашенных друзей на роль артистов, согласно разработанной ими программе, а также предложили ребятам смайлики для оценки выступления других детей.

Используя пиктограммы Кристина С., выучила р.н.п. «Как у наших, у ворот» на металлофоне, а затем исполняла его вместе с другими детьми на «Празднике Осени».

Таким образом, к концу формирующего эксперимента мы апробировали разработанные компоненты музыкально-эстетического центра и организовали самостоятельную музыкальную деятельность детей в разработанных нами микроцентрах, решая образовательные задачи музыкального воспитания детей.

2.3 Выявление изменения характера самостоятельной музыкальной деятельности детей 6-7 лет в созданном музыкально-эстетическом центре

Завершающим этапом эксперимента стал контрольный, целью которого стало – выявить динамику в уровне самостоятельности у детей 6-7 лет, изменение содержания и характера самостоятельной музыкальной деятельности.

При проведении повторной диагностики детей мы использовали те же критерии, показатели и диагностические задания, что и на констатирующем этапе.

Количественные результаты диагностики детей по показателям в контрольном эксперименте представлены в таблице 6. Результаты диагностики каждого ребенка представлены в приложении д.

Таблица 6 – Результаты диагностики детей ЭГ по показателям на контрольном этапе эксперименте

Показатель	Результаты (количество детей / %)		
	Высокий	Средний	Низкий
1.1 Представление детей о самостоятельности и ее проявлении в музыкальной деятельности.	7/35	10/50	3/15
1.2 Осознание значимости собственных усилий для самостоятельного выполнения дела.	9/45	10/50	1/5
1.3 Осознание степени проявления своей самостоятельности в музыкальной деятельности.	7/35	10/50	3/15
2.1 Положительное эмоциональное отношение детей к музыкальной деятельности.	12/60	7/35	1/5
2.2 Проявление музыкальных предпочтений.	13/65	6/30	1/5
2.3 Стремление быть самостоятельными в музыкальной деятельности.	12/60	6/30	2/10
3.1 Умение ставить цель: выбирать вид и содержание музыкальной деятельности.	9/45	10/50	1/5
3.2 Умение планировать свои действия в выбранной музыкальной деятельности.	8/40	9/45	3/15
3.3 Умение действовать в соответствии с планом.	8/40	9/45	3/15
3.4 Умение оценить результат музыкальной деятельности.	8/40	9/45	3/15

При относительно равных в контрольной и экспериментальной группах результатах в начале эксперимента, существенное отличие имеет место в результатах контрольного эксперимента (Приложение Д).

При количественных результатах диагностики сравнение детей контрольной группы в констатирующем и контрольном экспериментах по рассматриваемым критериям и показателям отличий существенных не выявило.

Сравнивая результаты по показателям внутри каждого компонента в экспериментальной группе, мы следующие результаты получили.

Представим, качественную и количественную диагностику детей по каждой методике и показателям, обозначив положительную динамику.

Результаты исследования по методике «Диагностического задания «Что это значит, самостоятельным быть в музыкальной деятельности?» показали существенную динамику результатов по сравнению с результатами констатирующего эксперимента.

При ответе на вопрос «Быть самостоятельным, что это значит?» дети отмечали умение самостоятельно не только одеться, убрать игрушки, но и организовать ту музыкальную или игровую деятельность, которой они хотят заниматься. Самостоятельными считают себя 35 % (7) детей, т.е. могут, например, организовать конкурс певцов без помощи взрослых.

Не всегда проявляют самостоятельность 50 % (10) детей, но данное качество описывают правильно. Дети считают, что им помогут воспитатели.

Низкий уровень самостоятельности у 15 % (3) детей – они не передают значения этому качеству. Например, Алексей С. сказал, что ему песни поет мама, зачем он их будет петь. Таким образом, прослеживается динамика при повторном проведении исследования.

Результаты методики «Лесенка» показали следующие результаты. На верхнюю ступень определили себя 35 % (7 детей). Это Вика Б., Кирилл А., Алексей Д., Лейла Е., Игорь И., Крисрина С., Вика Г. Они сказали, что сделали свой выбор в музыкальной деятельности самостоятельно, им не помогал воспитатель. У 15 % (3) детей выявлен низкий уровень. Дети обращались к воспитателю за помощью, так как не хотели принимать решение. Остальные 50 % (10) детей разместили себя на средних ступенях лестницы, так как они считают, что не всегда самостоятельно справляются самостоятельно с выбранным видом музыкальной деятельности. Иногда им приходится обращаться к помощи воспитателя или друга. В данной методике произошло увеличение высокого и среднего уровня. К среднему уровню себя отнесли теперь и Ярослав Л., и Ярослав С., и Наиль В. заметив, что стараются самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

По методике «Выбери, чем хочешь заниматься» были получены следующие результаты. При исследовании эмоционального отношения к музыкальной деятельности выяснилось, что 60 % (12) детей исследуемых дошкольников положительно относятся к музыкальной деятельности и с удовольствием ей занимаются, выбирая ту которая нравится. 5 % (1) детей – Артем К. эмоциональные реакции на музыкальную деятельность не выражает ни как, так как ребенку не нравится заниматься музыкальной деятельностью самостоятельно. Таким образом, при повторном исследовании динамика положительного отношения к музыкальной деятельности прослеживается, как на высоком, так и на среднем уровне.

По методике «Покажи самостоятельность» были получены следующие результаты.

Наблюдения за детьми показали, что стремятся быть самостоятельными в музыкальной деятельности и отказываются от помощи взрослого 60 % (12) детей. Они самостоятельно могли организовать концерт и провести его согласно алгоритму деятельности. Дети оформляли афишу, рисовали и раздавали приглашения, организовали репетиции по график, а затем и сам концерт. Будут использовать все виды музыкальной деятельности (пение, на музыкальных инструментах игру, движения музыкально-ритмические, слушание), а также необходимое техническое оснащение и дидактический материал.

Средний уровень составил 30 % (6) детей. Ярослав С., Ярослав Л., Наиль В., Марина Б., Лиза П., Ярослав С. работают по алгоритмам, но обращаются за помощью к воспитателю. У них появляются затруднения в организации своей музыкальной деятельности.

Уменьшилось количество детей с низким уровнем. Занимались музыкальной деятельностью по указанию взрослого, не проявляя самостоятельности 10 % (2) детей. Инициативу к музыкальной деятельности не проявляли Артем К., Степа П. Они могли по просьбе педагога поиграть на

барабане или другом инструменте, но сами предпочитали заниматься конструированием или играть в машинки.

Результаты методики «Расскажи и сделай» (Поставь цель) оказались следующими.

45 % (9) человек могли самостоятельно назвать цель, выбрать вид и содержание музыкальной деятельности. Они уверенно поясняли, какова цель, и что им надо сделать для ее достижения, объясняли, почему именно такой вид музыкальной деятельности они выбрали. Например, Кирилл А. сказал: «Я хочу узнать, кто из ребят лучше всего играет на музыкальных инструментах, поэтому я должен организовать конкурс играющих на музыкальных инструментах. Возьму музыкальные инструменты и предложу их детям».

50 % (10) детей не всегда могли определить цель музыкальной деятельности. Они обращались за помощью к педагогу. 5 % (1 ребенок) Артем К. даже с помощью взрослого не всегда смог определить, что ему нужно делать, каким видом музыкальной деятельности он будет заниматься.

По методике «Планируй и оценивай» были получены следующие результаты. Было установлено, что смогли планировать свою музыкальную деятельность, действовать по придуманному плану и оценить свою деятельность адекватно 35 % (7) детей. Прибегали к помощи взрослого – 45% (9) детей, не смогли планировать и оценивать свою музыкальную деятельность 15 % (3) детей.

Сравнительный анализ результатов диагностики выявил следующие результаты. Данные, которые были получены при проведении контрольного этапа, показывают, что у детей 6-7 лет значительно повысился уровень самостоятельности в музыкальной деятельности, чем при проведении констатирующего этапа, а именно:

- дети имели четкие представления о самостоятельности, понимают степень ее значения и необходимости в музыкальной деятельности;
- положительно относились к музыкальной деятельности;

- определяли свои предпочтения в музыкальной деятельности самостоятельно;
- дети самостоятельно могли поставить цель и определить пути ее достижения;
- планировали свою музыкальную деятельность и действовали по плану;
- самостоятельно смогли охарактеризовать результат музыкальной деятельности, аргументировано оценить качество деятельности.

Из результатов диагностики следует, что дети проявляют интерес к музыкальной деятельности. Эмоционально отзываются на музыкальные произведения, с удовольствием их исполняют и слушают. Дети помнят название песен («Кабы не было зимы» муз, сл. Э. Успенского, «Модница Осень» муз., сл. О. Григорьевой, «Детский сад» муз., сл. Е. Асеевой и др.), название танцев («Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна, Полька «Чебурашка», муз. В. Шаинского и др.), название композиций для слушания и композиторов, которые их сочинили («Детская полька», муз. М. Глинки, «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди и др.) и музыкальные произведения, которые они исполняли на музыкальных инструментах («Чудо» муз. Е. Теличеевой, «Веселые ленточки», муз. В. Моцарта и др.).

Дети самостоятельно организуют концерты, конкурсы. Составляют алгоритмы своих действий в выбранной музыкальной деятельности. В своей деятельности используют дидактический материал и техническое оборудование. Дети используют пространство группы, создавая сцену и зрительный зал. В своей музыкальной деятельности они ставят цель и достигают ее используя план деятельности. Дети самостоятельны в выборе видов музыкальной деятельности и с удовольствием затем ее оценивают.

Сравнительные результаты диагностики детей по показателям когнитивного компонента представлены на рисунке 3. По результатам обследования в ЭГ высокий уровень увеличился на 20 % (15 % в

констатирующем эксперименте, 35 % в контрольном эксперименте), низкий уровень уменьшился на 20 % (35 %, 15 %).

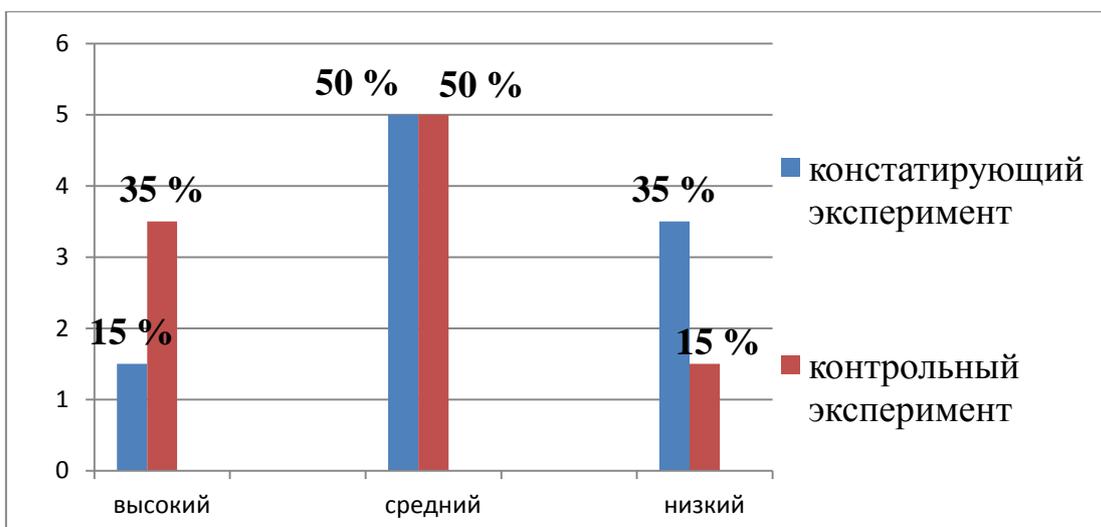


Рисунок 3 – Сравнительные результаты диагностики детей ЭГ в констатирующем и контрольном экспериментах (когнитивный компонент)

Сравнительные результаты диагностики детей по показателям эмоционально-ценностного компонента представлены на рисунке 4. Они показывают, что число дошкольников с высоким уровнем возросло с 45 % до 65 % (в ЭГ высокий уровень увеличился на 20 %). Число детей имеющих низкий уровень снизилось с 25 % до 5 % (уменьшился на 20 %) по сравнению с данными констатирующего обследования.

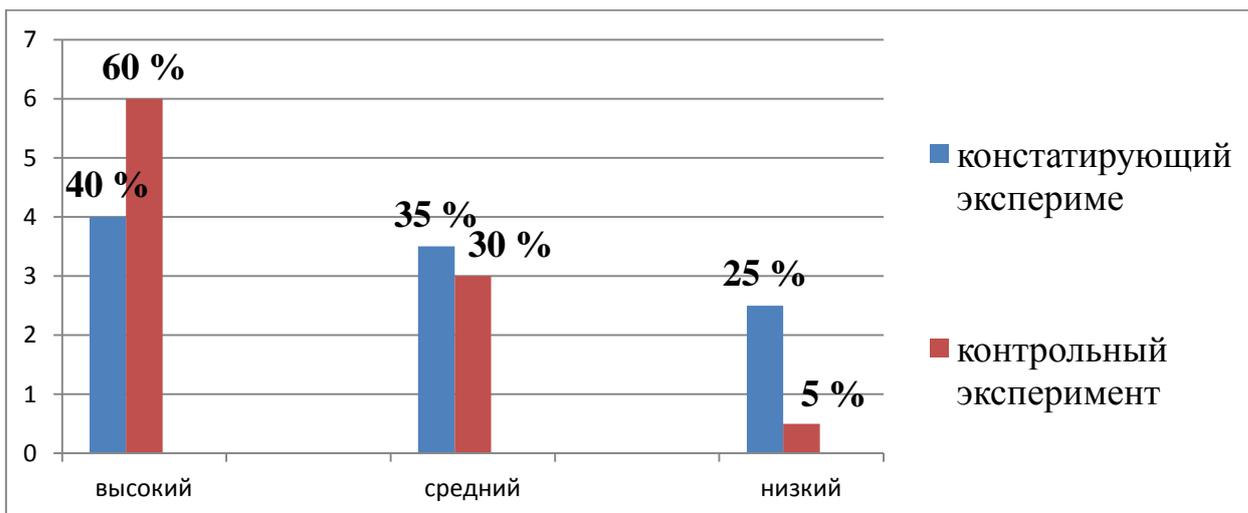


Рисунок 4 – Сравнительные результаты диагностики детей ЭГ в констатирующем и контрольном экспериментах (эмоционально-ценностный компонент)

Сравнительные результаты диагностики детей по показателям деятельностного компонента представлены на рисунке 5. Они показывают, что число дошкольников с высоким уровнем возросло с 10 % до 40 % (в ЭГ высокий уровень увеличился на 30 %). Число детей, имеющих низкий уровень снизилось с 35 % до 15 % (уменьшился на 20 %) по сравнению с данными констатирующего обследования.

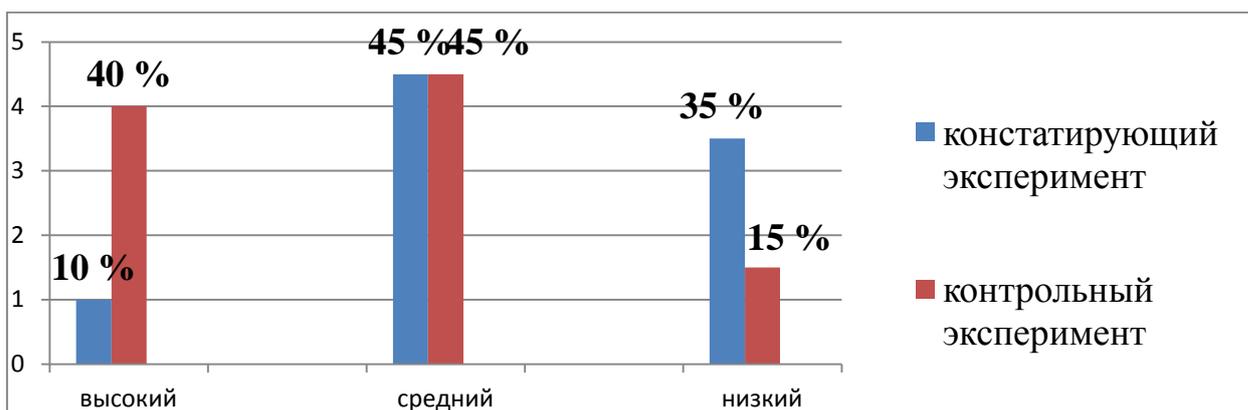


Рисунок 5 – Сравнительные результаты диагностики детей ЭГ в констатирующем и контрольном экспериментах (деятельностный компонент)

В результате анализа полученных данных при проведении контрольного этапа диагностики по изучению уровня самостоятельности детей 6-7 лет в музыкальной деятельности, дети были распределены по уровням.

Количественные результаты диагностики детей представлены на рисунке 6.

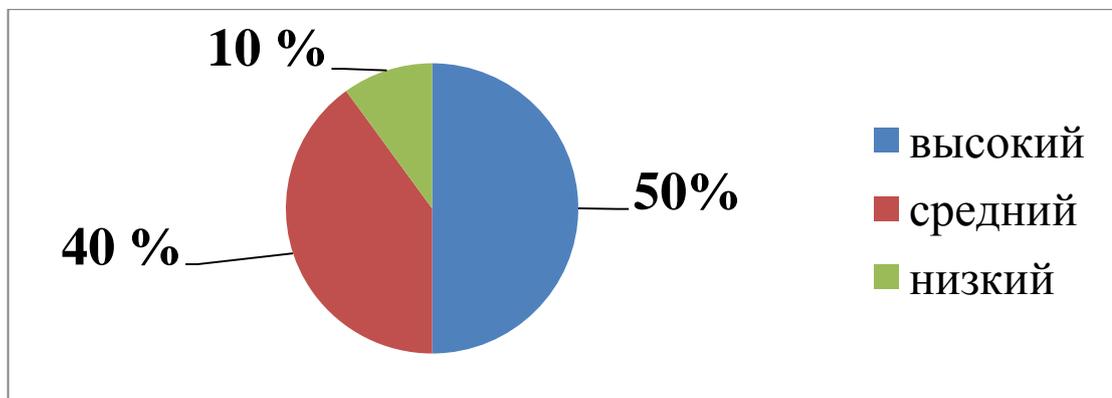


Рисунок 6 – Количественные результаты диагностики самостоятельности в музыкальной деятельности у детей ЭГ в контрольном эксперименте

Дошкольники с низким уровнем самостоятельности в музыкальной деятельности, что составляет 10% детей группы:

- не могут самостоятельно описать признаки самостоятельности, допускают ошибки при классификации самостоятельности в музыкальной деятельности, не могут осознать значимость собственных усилий для самостоятельного выполнения дела, низко оценивают уровень собственной самостоятельности;

- отсутствуют положительное эмоциональное отношение к музыкальной деятельности, стремление быть самостоятельным, затрудняются в определении своих музыкальных предпочтений, даже с помощью взрослых затрудняются в описании целей, не могут выбирать вид и содержание музыкальной деятельности;

- даже с помощью взрослых затрудняются в описании целей, не могут выбирать вид и содержание музыкальной деятельности, спланировать свою деятельность, действовать согласно плану, не могут самостоятельно охарактеризовать результат музыкальной деятельности, затрудняются оценить степень достижения результата.

Средний уровень самостоятельности детей 6-7 лет в музыкальной деятельности, что составляет 40% детей, характеризуется тем, что дети:

- с помощью взрослого описывают самостоятельность, требуется помощь при объяснении своего выбора; понимают значимость и нужность самостоятельности в музыкальной деятельности, осознают степень проявления своей самостоятельности в музыкальной деятельности, но затрудняется при их объяснении.

- с небольшой помощью взрослого объясняют свое эмоциональное отношение к музыкальной деятельности, выделяют и характеризуют свои музыкальные предпочтения, в ходе деятельности обращаются за помощью в случае затруднений к взрослому.

- с помощью наводящих вопросов взрослого называют цели, вид и содержание музыкальной деятельности, придумывают план, дополняют

алгоритм еще другими действиями, аргументируют оценку степени его достижения.

Высокий уровень самостоятельности детей 6-7 лет в музыкальной деятельности составил 50 % общего количества детей, предполагает, что дети самостоятельно, точно и правильно называют 2-3 признака самостоятельности и ее проявление в музыкальной деятельности; осознают значимость собственных усилий для самостоятельного выполнения дела; осознают степень проявления своей самостоятельности в музыкальной деятельности. Дети данного уровня положительно относятся к музыкальной деятельности; самостоятельно определяет свои музыкальные предпочтения, достаточно полно их характеризует; отказывается от помощи взрослого на протяжении всей деятельности. При этом дети самостоятельно называют цель, уверенно поясняют, какова она и что надо сделать для ее достижения, выбирают вид и содержание музыкальной деятельности; самостоятельно называют алгоритм из 6-10 действий, адекватно поставленной цели, виду и содержанию выбранной музыкальной деятельности; действуют по алгоритму; самостоятельно характеризуют результат музыкальной деятельности, аргументированно оценивают качество деятельности.

Анализ наблюдения за содержанием и характером самостоятельной музыкальной деятельности детей в музыкально-эстетическом центре группы представлен в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты наблюдений за содержанием и характером самостоятельной музыкальной деятельностью детей ЭГ на контрольном этапе эксперимента

Что наблюдается	Что фиксируется	Результаты за неделю		
		min	max	среднее
Востребованность музыкального центра	Количество детей, занимающихся в центре	15	20	18
Длительность занятия видом музыкальной деятельности	Час, минуты	0,6	0,8	0,7
Сменяемость видов музыкальной деятельности	Виды реализуемой деятельности, количество	4	4	4

Продолжение таблицы 7

Что наблюдается	Что фиксируется	Результаты за неделю		
		min	max	Среднее
Использование детьми предложенного оборудования	Техника	3	4	3
	музыкальные инструменты	4	5	4
	оформление сцены	4	5	4
	Фонограммы	4	5	4
	Костюмы	5	5	5
Целесообразность использования оборудования	Количество детей	15	20	18
Участие в создании предметно-пространственной среды	Количество детей	14	18	16
Виды музыкальной деятельности	Пение / количество детей	5	5	5
	Слушание, количество детей	4	4	4
	игра на музыкальных инструментах, количество детей	5	5	5
	музыкально-ритмические движения, количество участия детей	4	5	4
Содержание музыкальной деятельности (репертуар)	Количество (репертуар), изученный в ДОУ	5	5	5
	Количество (репертуар), изученный в семье	4	4	4
Связь с планом	Да / нет	да	да	да
Использование дидактического материала (наглядный алгоритм, пиктограмма, ноты, график репетиций и др.)	Частота использования / разработчик музыкальный руководитель	5	5	5
	Частота использования / разработчик воспитатель	5	5	5
Индивидуальный или совместный характер деятельности	Количество детей, один/группа	5/3	20/15	15/10

Анализ результатов показал следующее.

1. Музыкально-эстетический центр востребован детьми, и они его стали с удовольствием его посещать.

2. Длительность деятельности детей в музыкальном центре увеличилась и у детей появился устойчивый интерес к музыкальной деятельности. Так, например, Лейла Е. организовала концерт «Здравствуй зимушка зима» и пригласила своих друзей участвовать в нем и быть зрителями. А Ярослав С. слушал в наушниках любимые музыкальные произведения, станцевал под них и использовал музыкальные инструменты, чтобы выбранное им

музыкальное произведение звучало интереснее.

3. Увеличилась сменяемость видов музыкальной деятельности, так как за неделю каждый ребенок разнообразил свою деятельность и занимался не всеми видами музыкальной деятельности. Технические оборудование (наушники, микрофоны, фоторамки, флешки, караоки-центр), сменяемость музыкальных инструментов, пополнение фонотеки заинтересовало детей и привлекло их к занятию самостоятельной музыкальной деятельностью.

4. Оборудование использовалось детьми в полном объеме - 100%, так как весь ассортимент оборудования он был разнообразен и привлекал внимание детей.

5. Целесообразность использования оборудования можно повысилась, так как дети могут поставить цель и спланировать свою деятельность в соответствии с имеющимся ассортиментом оборудования.

6. Участие детей в создании предметно-пространственной среды повысилось, так как многие дети самостоятельно организуют ее без помощи воспитателя, используя алгоритмы деятельности.

7. Виды музыкальной деятельности (пение, слушание, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения) достаточно разнообразны. В созданных условиях дети выбирают интересующий их вид музыкальной деятельности и с удовольствием им занимаются длительное время.

8. Содержание музыкальной деятельности (репертуар) стал разнообразен. Дети используют весь репертуар, приносят новые музыкальные произведения из дома.

9. Воспитатели включили самостоятельную музыкальную деятельность в календарно-тематическое планирование на каждый день, согласно темам недели и репертуару.

10. Дети с удовольствием используют предложенный дидактический материал, так как он значительно облегчает их самостоятельную музыкальную деятельность.

11. Дети научились организовывать свою самостоятельную музыкальную деятельность с друзьями, так как многие из них поняли, что интереснее провести концерт, когда в нем много участников.

Таким образом, содержание и характер самостоятельной музыкальной деятельности детей в музыкально-эстетическом центре группы стал более разнообразным и действительно требовал новизны. Воспитатели пополнили музыкально-эстетический центр различными материалами, определили их пространственную организацию, целевое назначение и основные действия детей с ними, что обеспечило самостоятельную музыкальную деятельность детей. Среда стала насыщенной, вариативной, стала давать возможность детям заниматься самостоятельной музыкальной деятельностью.

Таким образом, качественный анализ результатов позволил сделать вывод, что работа в формирующем эксперименте была эффективной.

В целом результаты исследования по организации предметно-пространственной среды как условия самостоятельной музыкальной деятельности детей 6-7 лет показали их эффективность.

Выводы по второй главе

Результаты констатирующего эксперимента показали преобладание низкого и среднего уровня самостоятельности в музыкальной деятельности у детей 6-7 лет, что свидетельствовало о необходимости повышения эффективности образовательной работы, обогащению содержания и характера самостоятельной музыкальной деятельности детей. Изучение особенностей музыкально-эстетического центра как элемента предметно-пространственной среды группы, показало необходимость изменения подходов к его созданию и наполнению.

В процессе формирующего эксперимента осуществлялась проверка положений гипотезы. Развивающие возможности самостоятельной музыкальной деятельности детей 6-7 лет выстраивались в процессе создания

в группе музыкально-эстетического центра, который обеспечивал стимулирование самостоятельности детей и актуализацию их музыкального опыта в различных видах музыкальной деятельности. Музыкально-эстетический центр группы был разработан как совокупность микроцентров, специфика которых проявляется в содержании их компонентов (личностный, материально-организационный, содержательный).

Дидактические возможности музыкально-эстетического центра обеспечивались в ходе взаимодействия воспитателей, музыкального руководителя, и определяли эффективность решения задач музыкального воспитания детей в соответствии с календарно-тематическим планом, возрастными и индивидуальными особенностями и интересами детей.

Заключение

В ходе проведенного нами исследования были решены поставленные задачи.

Теоретический анализ различных подходов современных исследователей к определению понятия «самостоятельность» и «самостоятельная деятельность» позволил рассмотреть самостоятельную музыкальную деятельность детей 6-7 лет как деятельность, которая позволяет ребенку, с учетом его интересов и возможностей, применить сформированный в ходе организованной образовательной деятельности музыкальный опыт. Самостоятельность в музыкальной деятельности проявлялась как способность быть субъектом собственной активности и совершать действия без помощи взрослого при выборе вида и содержания музыкальной деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, слушание, музыкально-ритмические движения); умении планировать и регулировать свои действия, оценивать свои действия и результат в выбранной музыкальной деятельности.

Анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы, показал связь эффективности решения задач музыкального воспитания в самостоятельной музыкальной деятельности созданным в группе музыкально-эстетическим центром как элементом предметно-пространственной среды. Музыкально-эстетический центр группы представлен как совокупность микроцентров, специфика которых проявляется в содержании их компонентов (личностный, материально-организационный, содержательный).

Актуальность исследования подтвердили результаты диагностики детей и изучения особенностей организации музыкально-эстетического центра группы для самостоятельной музыкальной деятельности детей 6-7 лет. Критериями и показателями диагностики самостоятельности детей в музыкальной деятельности были определены: 1) когнитивный

(представление детей о самостоятельности и ее проявлении в музыкальной деятельности; осознание значимости собственных усилий для самостоятельного выполнения дела; осознание степени проявления своей самостоятельности в музыкальной деятельности); 2) эмоционально-ценностный (положительное эмоциональное отношение детей к музыкальной деятельности; проявление музыкальных предпочтений; стремление быть самостоятельными в музыкальной деятельности); 3) деятельностный (умение ставить цель: выбирать вид и содержание музыкальной деятельности; умение планировать свои действия в выбранной музыкальной деятельности; умение действовать в соответствии с планом; умение оценить результат музыкальной деятельности).

Формирующий эксперимент проходил в два этапа: проектировочно-организационный и деятельностно-практический.

Музыкальными руководителями и воспитателями был определен музыкальный репертуар и предложен детям в соответствии с темами календарно-тематического планирования. Были также определены типовые задания, в которых дети реализовали репертуар в разных видах музыкальной деятельности, осуществляя его исполнение индивидуально, в сотрудничестве с партнерами.

Положительная динамика уровня самостоятельности детей 6-7 лет в музыкальной деятельности и изменение характера самостоятельной музыкальной деятельности детей 6-7 лет в созданном музыкально-эстетическом центре позволяют сделать вывод об эффективности предложенных подходов к его созданию и верности выдвинутой гипотезы.

Список используемой литературы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета. 2013.25 ноября. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения 03.02.2017).

2. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 № 761н г. Москва «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих» // Консультант плюс. 19.08.2012 [Электронный ресурс]. URL: http://school84saratov.ucoz.ru/3/4/prikaz_mzizr_ot_26_08_2010_g_761n_edinyj_kvalifika.pdf (дата обращения 24.05.2018)

3. Атарова, А.Н. Проблема развития самостоятельности дошкольников в исследованиях кафедры дошкольной педагогики Герценовского университета [Текст] / А.Н. Атарова, А.Г. Гогоберидзе / Проблема развития самостоятельности дошкольников в исследованиях кафедры дошкольной педагогики Герценовского университета // Традиции и инновации в дошкольном образовании: исследования молодых ученых: Сборник научных статей по материалам международной научно-практической конференции 26-28 мая 2010 г. – СПб. : 2010. – С.17-26.

4. Бабаева, Т.И. Развитие самостоятельности как фактор подготовки детей к обучению в школе [Текст] / Т.И. Бабаева – СПб. : Детство-Пресс, 2000. – 220с.

5. Бережная, И.Ф. Формирование социальных ориентаций подростков в детском загородном лагере [Текст] / автореф. дис. ... канд. пед. наук / И.Ф. Бережная. – Воронеж, 1998. – 16 с.

6. Буре, Р.С. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: книга для воспитателя дет. сада [Текст] / Р.С. Буре [и др.] ;

- отв. ред. А.М. Виноградова. – 2-е изд., доп. – М. : Просвещение, 1989. – 96 с.
7. Ветлугина, Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] / Н.А. Ветлугина [и др.] ; отв. ред. Н.А. Ветлугина. – М. : Просвещение, 1983. – 255 с.
 8. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М. : Просвещение, 1991. – 174 с.
 9. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. – М. : Педагогика, 2007 – 480 с.
 10. Гогоберидзе, А.Г. Проблема исследования и познания ребенка дошкольного возраста как субъекта деятельности и поведения [Текст] / А.Г. Гогоберидзе // Известия Российского Гос. пед. университета имени А.И. Герцена. – СПб. : 2009 – № 100. – С. 29-37.
 11. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. учебн. заведений / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М. : Издательский центр «Академия», 2011. – 320 с.
 12. Дыбина, О.В. Предметный мир как средство формирования творчества у детей [Текст] / О.В. Дыбина. – М. : Педагогическое общество России, 2002. – 160 с.
 13. Дыбина, О.В. Предметно-развивающая среда интегрированной деятельности детей дошкольного возраста: понятие, принципы, компоненты [Текст] / О.В. Дыбина, О.П. Болотникова, А.Ю. Козлова, Е.А. Сидякина // Вектор науки ТГУ. – Тольятти, 2014. – № 1. – С. 220-223.
 14. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения [Текст] / В.В. Давыдов. – М. : Академия, 2004. – 288 с.
 15. Жарова, Л.В. Учить самостоятельности [Текст] / Л.В. Жарова. – М. : Просвещение, 2001. – 205 с.
 16. Зимняя, И.А. Педагогическая психология [Текст] : учебник для вузов / И.А. Зимняя. – Ростов на Дону : Изд-во «Феникс», 2007. – 480 с.
 17. Ильин, Е.П. Психология для педагогов [Текст] / Е.П. Ильин. –

СПб. : Питер, 2012. – 638 с.

18. Ильин, В.С. Формирование личности школьника [Текст] / В.С. Ильин. – М. : Педагогика, 1984. – 144 с.

19. Карабанова, О.А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования [Текст]: метод. Рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карабанова [и др.]; отв. ред. Ю.В. Гукова. – М. : Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.

20. Кларина, Л.М. Развитие субъектности детей дошкольного возраста [Текст] / Л.М. Кларина // Новые ценности образования. – 2007. – № 3. – С. 38-47.

21. Колесникова, И.А. Педагогическое проектирование [Текст] / И.А. Колесников [и др.]; отв. ред. И.А. Колесникова. – М. : «Академия», 2005. – 288 с.

22. Кон, И.С. Психология самостоятельности [Текст] / И.С. Кон // Педагогика здоровья. – 2009. – № 7. – С 96-100.

23. Кузовкова, К.П. Формирование общественно направленной самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста [Текст]: учебн. Пособие для спецкурса / К.П. Кузовкова. – Пермь : Изд-во Пермского ун-та, 2006. – 57 с.

24. Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2010. – 584 с.

25. Лобанова, Е.А. Создание развивающей среды как условие формирования познавательной активности дошкольников [Текст] / автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е.А. Лобанова. – Саратов, 2001. – 44 с.

26. Люблинская, А.А. Детская психология [Текст] / А.А. Люблинская. – М. : Просвещение, 2008. – 156 с.

27. Малахова, Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста [Текст]: метод. Пособие / Л.В. Малахова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 141 с.
28. Мазель, Л.А. О системе музыкальных средств и некоторых принципах художественного воздействия музыки [Текст] / Л.А. Мазель. – М.: Музыка, 2009. – 352 с.
29. Михайлова, Н.Н. Педагогика поддержки [Текст]: учебно-метод. пособие / Н.Н. Михайлова, С.М. Юсфин. – М.: МИРОС, 2001. – 208 с.
30. Михайлова, З.А. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста [Текст] / З.А. Михайлова [и др.]. – СПб.: «Детство-Пресс», 2008. – 184 с.
31. Новоселова, С.Л. Развивающая предметно-игровая среда детства [Текст] / С.Л. Новосёлова // Дошкольное воспитание. – 1998. – №4 – С. 79-81.
32. Новейший Большой толковый словарь / под общ. Ред. С.А. Кузнецова. – М.: Рипол-Норит, 2010. – 1749 с.
33. Осницкий, А.К. Психология самостоятельности. Методы исследования и диагностики [Текст] / А.К. Осницкий // Москва-Нальчик: Изд. Центр «Эльфа», 2007. – № 12. – С. 173-178.
34. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: Азбуковник, 2000. – 940 с.
35. Петровский, В.А. Построение развивающей среды в ДОУ [Текст] / В.А. Петровский. – М.: Педагогика, 1997. – 315 с.
36. Поддьяков, Н.Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка от рождения до шести лет [Текст] / Н.Н. Поддьяков. – М.: Сфера, 2010. – 144 с.
37. Полякова, М.Н. Построение развивающей среды в детском дошкольном учреждении [Текст] / М.Н. Полякова. – СПб.: Детство-Пресс, 2009. – 134 с.
38. Радионова, О.Р. Педагогические условия развивающей предметной среды в дошкольном образовательном учреждении [Текст]: дис. ... канд. пед.

наук / О.Р. Радионова. – М. : Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2000. – 187 с.

39. Радынова, О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст] / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. – Дубна: Феникс+, 2011. – 230 с.

40. Силаева, М.Н. Формирование самостоятельности у детей 6 года жизни в конструктивных играх [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук. / М.Н. Силаева. – СПб., 1992. – 16 с.

41. Солнцева, О.В. Освоение позиции субъекта игровой деятельности детьми старшего дошкольного возраста [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : защищена 1998 / О.В. Солнцева. – СПб., 1998. – 198 с.

42. Торяник, Т.Ю. Формирование у будущих воспитателей готовности к деловому сотрудничеству с музыкальным руководителем дошкольного образовательного учреждения [Текст]: дисс. ... канд. пед. наук : защищена 13.00.08 / Т.Ю. Торяник. – М., 2008. – 194 с.

43. Цукерман, Г.А. О детской самостоятельности [Текст] // Г.А. Цукерман // Вопросы психологии. – 1990. – №-6. – С. 37-44.

44. Шапошников, А.К. Этимологический словарь современного русского языка / А.К. Шапошников. – М. : Флинта, 2010. – 576 с.

45. Щетинина, В.В. Использование стимульного материала и программ деятельности для организации самостоятельной деятельности детей [Текст]: материалы международной научно-практической конференции / Е.В. Бабич, В.В. Щетинина; под общ. ред. О.В. Дыбиной. – Ч. 2. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2013. – С. 76-82.

46. Щетинина, В.В. Развивающая среда как условие делового сотрудничества детей в самостоятельной деятельности [Текст] / В.В. Щетинина, Е.В. Бабич / Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации материалы 3-й научно-практической конференции (заочной) с международным участием: 20-21 апреля 2012 г.

Часть 1. / отв. ред. А.Ю. Нагорнова ; ФГБОУ ВПО УлГПУ им. И.Н. Ульянова. – Ульяновск: УлГУ, 2012. – С.396-400.

47. Щетинина, В.В. Формирование познавательной активности детей старшего дошкольного возраста в процессе поисковой деятельности [Текст]: дисс. ... канд. пед. наук. : 13.00.07 : / В.В. Щетинина. – М., 2006. – 233 с.

48. Щетинина, В.В. Концерт [Текст]: учебно-методическое пособие / В.В. Щетинина, И.А.Никирева, Е.В. Иванова; под ред. О.В. Дыбиной. – Ульяновск: Издатель Качалкин Александр Васильевич, 2015. – 122 с.

49. Gullo, D. F. KToday: Teaching and Learning in the Kindergarten Year [Text]/ Dominic F. Gullo. – USA. National Association for the education of young children, 2016. – С.61-68.

50. Hannon, A. Helping Non-Singers Overcome Fear and Anxiety in Aural Skills [Text]/ Andrew Hannon. – Appalachian State University, 2012. – С.1-15.

51. Hoag, M. Seven strategies for enabling student success in the first-year music theory sequence [Text]/ M. Hoag. – Oakland University, – 2010. – С.1-17.

52. Jimenez, I. Maximizing the Benefits of Using Familiar Music in Undergraduate Music Theory [Text]/ Ivan Jimenez. – University of Pittsburgh, 2013. – С.1-15.

53. Kemple, K. M. Music Play: Creating Centers for Musical Play and Exploration [Text]/ K. M. Kemple, J. J. Batey, L. C. Hartle. – Young Children, July, 2004. – С.30-37.

54. Wing Chi Lau, M. Strategies Kindergarten Children Use to Enhance Children's Musical Activity: Case Studies of Three [Text]/ M. Wing Chi Lau. – Queensland University of Technology, 2006. – С.35-43.

55. Zachary, M. Nine Tips and Tools for improving Student Performance in Freshman Music Theory [Text]/ Mike Zachary. – West Coast Baptist College, – 2009. – С.1-29.

56. The Benefits of Music and Music Education on Children's Brains [Electronic resource]/ <http://www.raisesmartkid.com/all-ages/1-articles/16-the-effect-of-music-on-childrens-intelligence>.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Количественные результаты диагностики критериев и показателей самостоятельности в музыкальной деятельности детей ЭГ в констатирующем эксперименте

Дети	Результаты в баллах													Общ. рез-ты (бб)
	Когнитивный				Эмоционально-ценностный				Деятельностный					
	1.1	1.2	1.3	Итого	2.1	2.2	2.3	Итого	3.1	3.2	3.3	3.4	Итого	
А.К.	2	1	2	5	2	2	2	6	2	2	1	1	6	17
Б.Э.	2	2	2	6	3	3	3	9	2	2	2	2	8	23
Б.В.	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	2	3	11	29
В.Н.	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	2	8	20
Г.В.	2	2	2	6	3	3	3	9	2	2	2	2	8	23
Д.А.	3	2	3	8	3	3	3	9	2	2	2	3	9	26
Е.Л.	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	3	12	30
Ж.Г.	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	1	2	7	19
И.И.	2	2	3	7	3	3	3	9	2	2	2	2	8	24
И.А.	1	1	1	3	2	1	2	5	2	1	1	2	6	14
К.А.	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	4	10
Л.Я.	2	1	2	5	2	2	2	6	2	1	1	2	6	17
М.А.	1	1	1	3	2	1	2	5	2	1	1	2	6	14
П.С.	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	4	10
П.Ел.	1	1	1	3	1	1	1	3	2	1	1	1	5	11
С.К.	3	2	3	8	3	3	3	9	1	3	3	2	9	26
С.Я.	2	2	2	6	3	3	2	8	2	2	2	2	8	22
С.Яр.	2	2	2	6	3	2	2	6	2	2	2	2	8	20
Т.М.	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	4	10
Т.А.	2	2	2	6	3	2	2	7	2	2	2	2	8	21
Уровень	Результаты (%)													
Высокий	20	10	25	15	50	40	35	40	10	15	10	15	10	15
Средний	50	50	45	50	30	30	45	35	70	50	45	60	55	50
Низкий	30	40	30	35	20	30	20	25	20	35	45	25	35	35

**Количественные результаты диагностики критериев и показателей самостоятельности в музыкальной деятельности
детей КГ в констатирующем эксперименте**

Дети	Результаты в баллах													Общ. рез-ты (бб)
	Когнитивный				Эмоционально-ценностный				Деятельностный					
	1.1	1.2	1.3	Итого	2.1	2.2	2.3	Итого	3.1	3.2	3.3	3.4	Итого	
Б.Т.	2	1	1	4	3	2	2	7	2	3	2	2	9	20
Б.О.	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	1	2	7	19
В.И.	2	2	2	6	3	3	3	9	2	2	1	2	7	22
В.В.	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	2	3	10	28
В.А.	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	2	8	20
Г.В.	2	2	2	6	3	3	3	9	2	2	2	2	8	23
Г.О.	3	2	3	8	3	3	3	9	2	2	2	3	9	26
Ж.С.	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	3	12	30
К.Я.	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	1	2	7	19
К.О.	2	2	3	7	3	3	3	9	2	2	2	2	8	24
К.К.	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	4	10
Л.О.	2	2	2	6	2	2	2	6	2	1	1	1	5	17
М.А.	1	1	1	3	2	2	2	6	2	2	1	2	7	16
М.С.	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	4	10
М.Т.	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	2	6	18
П.А.	1	1	1	3	1	1	1	3	2	1	1	1	5	11
Р.А.	3	2	2	8	3	3	3	9	1	3	3	2	9	26
С.А.	2	1	2	5	3	3	2	8	2	2	2	2	8	21
С.Я.	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	2	8	20
Ш.И.	1	1	1	3	3	1	2	6	1	1	1	1	4	13
Уровень	Результаты (%)													
Высокий	20	10	15	15	50	40	35	40	10	20	10	15	10	15
Средний	55	55	55	50	30	40	50	35	70	55	45	60	55	50
Низкий	25	35	30	35	20	20	15	25	20	25	45	25	35	35

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Содержание музыкально-эстетического центра для организации пения детей

Вид материала	Перечень	Пространственное расположение	Цель	Действия детей
Стимульный материал	<ul style="list-style-type: none"> – Объявление о проведении конкурса певцов; – Аудио письмо с просьбой спеть, показать концерт певцов. – Приглашение к участию в концерте, конкурсе певцов. – Афиша с программой концерта певцов. – График репетиций. 	<ul style="list-style-type: none"> – На стене. – На мольберте. – Ребенок забирает приглашение себе. – Вывешивается в группе, где ее могут увидеть участники или зрители. 	<ul style="list-style-type: none"> – Стимулировать желание детей петь знакомый репертуар. – Способствовать осознать цель, выбору певческого репертуара в соответствии с предложенной темой и предпочтениями. 	<ul style="list-style-type: none"> – Рассмотреть. – Читать. – Слушать. – Вписывать (вкладывать карточки) имена исполнителей, репертуар.
Материал для деятельности детей	<ul style="list-style-type: none"> – USB флеш-накопитель с фонограммами песен, с фонограммами музыкального фона для исполнения текстов. – Детский микрофон. – Фото детей. – Элементы костюмов. 	<ul style="list-style-type: none"> – Материалы находятся в контейнерах. – Стойка для концертных костюмов. 	<ul style="list-style-type: none"> – Упражнение в выразительном пении. – Закрепление текста песен. 	<ul style="list-style-type: none"> – Поет.
Дидактический материал	<ul style="list-style-type: none"> – Наборное полотно для составления программы, графика репетиций конкурса, концерта. – Наглядные алгоритмы: показ концерта певцов, конкурса певцов; использования магнитофона; планирование программы концерта, конкурса; проведения репетиции концерта, конкурса. – Пиктограммы или картинки: для составления программы концерта (с изображением «концертных номеров», имен, фото исполнителей); для проведения репетиций; правил поведения детей-исполнителей, детей- 	<ul style="list-style-type: none"> – В контейнере. 	<ul style="list-style-type: none"> – Обеспечивает планирование деятельности детей. – Обеспечивает оценивание своих возможностей в пении, качество результата пения. 	<ul style="list-style-type: none"> – Рассмотреть. – Раскладывать. – Планировать действия по подготовке и проведению концерта. – Оценивать качество результата.

	<p>конкурсантов.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Пиктограммы с критериями оценки качества пения (знание текста, чистота интонации, динамика, выразительность). 			
Техническое оснащение	<ul style="list-style-type: none"> – Магнитофон. – Цифровая фоторамка. – USB флеш-накопитель. – Микрофон. – Карточка со списком фонограмм. 	<ul style="list-style-type: none"> – На столе. – В контейнере. 	<ul style="list-style-type: none"> – Обеспечивает оснащение техникой. – Обеспечивает подбор фонограмм и их последовательность. 	<ul style="list-style-type: none"> – Включать. – Слушать. – Петь.

Содержание музыкально-эстетического центра для организации слушания музыки детьми

Вид материала	Перечень	Пространственное расположение	Цель	Действия детей
Стимульный материал	<ul style="list-style-type: none"> – Объявление о прослушивании выступления: оркестров (симфонического, народных инструментов, джазового); – Аудио письмо с просьбой послушать записи выступления оркестров, записи песен из мультфильмов, кинофильмов. – Приглашение к прослушиванию записей музыкальных произведений. – Афиша с программой предложенных записей фонограмм. 	<ul style="list-style-type: none"> – На стене. – На мольберте. – Ребенок забирает приглашение себе. – Вывешивается в группе, где ее могут увидеть слушатели. 	<ul style="list-style-type: none"> – Стимулировать желание детей слушать знакомый репертуар, новые композиции, композиции по предпочтениям. – Способствовать осознанию цели, выбору музыкального репертуара для слушания в соответствии с предложенной темой и предпочтениями. 	<ul style="list-style-type: none"> – Рассмотреть. – Читать. – Слушать. – Вписывать (вкладывать карточки) имена слушателей, музыкальный репертуар.
Материал для деятельности детей	<ul style="list-style-type: none"> – USB флеш-накопитель с фонограммами песен, с фонограммами музыкальных композиций в исполнении оркестров. – Фото детей. 	<ul style="list-style-type: none"> – Материалы находятся в контейнерах. – Стойка для концертных костюмов. 	<ul style="list-style-type: none"> – Упражнение в умении слушать музыкальные произведения. – Закрепление знания музыкальных произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> Слушает.

Дидактический материал	<ul style="list-style-type: none"> – Наборное полотно для составления программы репертуара слушания музыкальных произведений. – Наглядные алгоритмы: слушание музыкальных произведений; использования магнитофона. – Пиктограммы или картинки: для составления программы слушания музыкальных произведений (с изображением «композиторов сочинивших музыкальные произведения», картинки «музыкальных произведений», фото слушателей); правила поведения детей-слушателей. – Пиктограммы с критериями оценки слушания (интерес к слушанию музыки, эмоциональность и активность восприятия музыки, сопереживание, впечатления о музыке, идентификация с музыкальным образом). 	– В контейнере.	<ul style="list-style-type: none"> – Обеспечивает планирование деятельности детей. – Обеспечивает оценивание своих возможностей в слушании. 	<ul style="list-style-type: none"> – Рассмотреть. – Раскладывать. – Планировать действия по подготовке и проведению слушания. – Оценивать результат прослушанного.
Техническое оснащение	<ul style="list-style-type: none"> – Магнитофон. – Наушники. – Фоторамка. – USB флеш-накопитель. с записью музыкальных произведений; песен из мультфильмов. 	<ul style="list-style-type: none"> – На столе. – В контейнере. 	<ul style="list-style-type: none"> – Обеспечивает оснащение техникой. – Обеспечивает подбор фонограмм и их последовательность. 	<ul style="list-style-type: none"> – Включать. – Слушать.

Содержание музыкально-эстетического центра для организации детьми игры на детских музыкальных инструментах

Вид материала	Перечень	Пространственное расположение	Цель	Действия детей
Стимульный материал	<ul style="list-style-type: none"> – Объявление о проведении конкурса исполнителей на музыкальных инструментах; – Аудио письмо с просьбой сыграть, показать концерт исполнителей на музыкальных инструментах. – Приглашение к участию в концерте, конкурсе исполнителей на музыкальных инструментах. 	<ul style="list-style-type: none"> – На стене. – На мольберте. – Ребенок забирает приглашение себе. 	<ul style="list-style-type: none"> – Стимулировать желание детей играть на музыкальных инструментах знакомый репертуар. – Способствовать 	<ul style="list-style-type: none"> – Рассмотреть. – Читать. – Слушать. – Вписывать (вкладывать карточки) имена

	<ul style="list-style-type: none"> – Афиша с программой концерта исполнителей на музыкальных инструментах. – График репетиций. 	<ul style="list-style-type: none"> – Вывешивается в группе, где ее могут увидеть участники или зрители. 	<p>осознанию цели, выбору музыкального репертуара в соответствии с предложенной темой и предпочтениями.</p>	исполнителей, репертуар.
Материал для деятельности детей	<ul style="list-style-type: none"> – Музыкальные инструменты. – Фото детей. – Элементы костюмов. 	<ul style="list-style-type: none"> – Материалы находятся в контейнерах. – Стойка для концертных костюмов. 	<ul style="list-style-type: none"> – Упражнение в умении играть на музыкальных инструментах. – Закрепление навыка игры на музыкальных инструментах. 	– Играет на музыкальных инструментах.
Дидактический материал	<ul style="list-style-type: none"> – Наборное полотно для составления программы репертуара игры на музыкальных инструментах. – Наглядные алгоритмы: игра на музыкальных инструментах. – Пиктограммы или картинки: для составления программы игры на музыкальных инструментах (с изображением «музыкальных инструментов», картинки «музыкальных произведений», фото исполнителей); правила поведения детей-исполнителей на музыкальных инструментах. – Пиктограммы с критериями оценки игры на музыкальных инструментах (целостное исполнение партии, выразительность исполнения, использование приемов звукоизвлечения, своевременное вступление и заканчивание игры на инструменте). 	<ul style="list-style-type: none"> – На столе. – В контейнере. 	<ul style="list-style-type: none"> – Обеспечивает планирование деятельности детей. – Обеспечивает оценивание своих возможностей в игре а музыкальных инструментах. 	<ul style="list-style-type: none"> – Рассмотреть. – Раскладывать. – Планировать действия по подготовке и игре на музыкальных инструментах. – Оценивать результат игры на музыкальных инструментах.
Техническое оснащение	<ul style="list-style-type: none"> – Магнитофон. – USB флеш-накопитель с записью музыкальных произведений для игры на музыкальных инструментах. 	<ul style="list-style-type: none"> – На столе. – В контейнере. 	<ul style="list-style-type: none"> – Обеспечивает оснащение техникой. – Обеспечивает подбор фонограмм и их последовательность. 	<ul style="list-style-type: none"> – Включать. – Слушать.

Содержание музыкально-эстетического центра для организации детьми музыкально-ритмических движений

Вид материала	Перечень	Пространственное расположение	Цель	Действия детей
Стимульный материал	<ul style="list-style-type: none"> – Объявление о проведении конкурса исполнителей танцев; – Аудио письмо с просьбой станцевать, показать концерт с танцевальной программой. – Приглашение к участию в концерте с танцевальной программой, конкурсе исполнителей танцев. – Афиша с программой концерта с танцевальной программой. – График репетиций. 	<ul style="list-style-type: none"> – На стене. – На мольберте. – Ребенок забирает приглашение себе. – Вывешивается в группе, где ее могут увидеть участники или зрители. 	<ul style="list-style-type: none"> – Стимулировать желание детей танцевать знакомый репертуар. – Способствовать осознанию цели, выбору танцевального репертуара в соответствии с предложенной темой и предпочтениями. 	<ul style="list-style-type: none"> – Рассмотреть. – Читать. – Слушать. – Вписывать (вкладывать карточки) имена исполнителей, репертуар.
Материал для деятельности детей	<ul style="list-style-type: none"> – USB флеш-накопитель с фонограммами для исполнения танцев. – Костюмы. – Атрибуты. – Фото детей. 	<ul style="list-style-type: none"> – Материалы находятся в контейнерах. – Стойка для концертных костюмов. 	<ul style="list-style-type: none"> – Упражнение в выразительном исполнении танцев. – Закрепление музыкально-ритмических движений. 	<ul style="list-style-type: none"> Танцевать. Исполнять музыкально-ритмические движения.
Дидактический материал	<ul style="list-style-type: none"> – Наборное полотно для составления программы репертуара танцев. – Наглядные алгоритмы: исполнение танцев, исполнение музыкально-ритмических движений. – Пиктограммы или картинки: для составления программы концерта исполнителей танцев (с изображением «музыкально-ритмических движений», картинки «детские танцы», фото исполнителей); правила поведения детей-исполнителей танцев. – Пиктограммы с критериями оценки исполнения 	<ul style="list-style-type: none"> – На столе. – В контейнере. 	<ul style="list-style-type: none"> – Обеспечивает планирование деятельности детей. – Обеспечивает оценивание своих возможностей в исполнении танцев. 	<ul style="list-style-type: none"> – Рассмотреть. – Раскладывать. – Планировать действия по подготовке и исполнению музыкально-ритмических движений, танцев. – Оценивать результат

	танцев, музыкально-ритмических движений (согласованность музыки и музыкально-ритмических движений, выразительность движения, пластичность движения, координация движения, ориентация в пространстве, исполнение танцев).			исполнения музыкально-ритмических движений, танцев.
Техническое оснащение	– Магнитофон. – USB флеш-накопитель. с записью музыкальных произведений для исполнения музыкально-ритмических движений, танцев.	– На столе. – В контейнере.	– Обеспечивает оснащение техникой. – Обеспечивает подбор фонограмм и их последовательность.	– Включать. – Слушать. – Танцевать.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Содержание самостоятельной музыкальной деятельности (репертуар)

Сентябрь

Тема недели	Пение	Слушание	Музыкально-ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах
Осень наступила	«Модница Осень» муз., сл. О. Григорьевой	«Осень», муз. Александрова	«Я на горку шла», р.н.м.	«Дождь» Сибелиус
Осень наступила	«Осенины на Руси» муз., сл. Л. Олифиновой	«Осень, она не спросит», муз. И. Левинзон	Танец с листочками «Осень, она не спросит», муз. И. Левинзон	«Как у наших, у ворот», р.н.п.
Осень наступила	«Бал осенних листьев», муз. и сл. Т. Лебзак	«Утро» Григ»	«Парный танец»	Вальс «Осенний сон»
Детский сад	«Хорошо у нас в саду», муз. и сл. В. Герчик	«Вальс игрушек», муз. Ю. Ефимова	«Кукла»	«Весёлые матрёшки» Ю. Слонов

Октябрь

Тема недели	Пение	Слушание	Музыкально-ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах
Детский сад	«Детский сад» муз., сл. Е. Асеевой	«Детская полька», муз. М. Глинки	«Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой	«Детская полька» Жилин
Наши лучшие друзья животные	«Песенка рыжехвостенькой» муз. В. Шаинский, сл. М. Пляцковский	«Белка», муз. Н. Римского-Корсакова	«Веселый слоник», муз. В. Комарова	«Лиса по лесу ходила», р.н.п.
Неделя врача	«Песенка врачей» муз. В. Махлянкин, сл. О. Волин	«Болезнь куклы» муз. П. Чайковского	«Парный танец»	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
Мульти-пульти – чудная страна	«Разноцветная игра» муз. Б. Савельева, сл. Л. Рубальской	«Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига	Полька «Чебурашка», муз. В. Шаинского	«Чудо» муз. Е. Теличевой

Ноябрь

Тема недели	Пение	Слушание	Музыкально-ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах
-------------	-------	----------	---------------------------------	----------------------------------

Наша страна	«Здравствуй, Родина моя!» муз. Ю. Чичкова	«Марш» муз. С. Прокофьева	«Цветные флажки» Е. Теличеевой	«Мы идем», муз. Е. Теличеевой, сл. М. Долинова
Наша страна	«Моя Россия» муз. Г. Струве	«Ромашковая Русь» муз. Ю. Чичкова	«Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна	«Мы идем», муз. Е. Теличеевой, сл. М. Долинова
Неделя этикета	«Кому что нравится» муз. В. Добрынина сл. М. Пляцковского	«Старинный танец» муз. Г. Свиридова	«Парный танец»	«Лесенка», муз. Е. Теличеевой, сл. М. Долинова
Мама, милая мама	«Мамочка моя» муз, сл. Т. Кривовой	«Колыбельная», муз. В. Моцарта	«К тебе одной навстречу», муз. О. Зрюева	«Подснежник» муз. П. Чайковского

Декабрь

Тема недели	Пение	Слушание	Музыкально-ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах
Родные люди	«Оставайся, бабушка, такой» муз, сл. М. Сидоровой	«Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана	«Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова	«Танец» муз. В. Блага
Зима пришла	«Русская зима» муз, сл. Л. Олифиной	«Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди	«Плясовая», муз. Т. Ломовой	«Как на тоненький ледок» р.н.п.
Зима пришла	«Кабы не было зимы» муз, сл. Э. Успенского	«Русский наигрыш» р.н. м.	«Мазурка», муз. Г. Венявского	«Как на тоненький ледок» р.н.п.
Новый год	«Новогодние чудеса» муз, сл. Л. Самохваловой	«Снежинки» Муз. А. Стоянова	«Под новый год» муз. Е. Зарицкой	«Веселые и грустные гномики» Ф. Буремюллера

Январь

Тема недели	Пение	Слушание	Музыкально-ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах
Что я знаю о себе	«Ах, умница, улица» русская народная песня	«Танец», муз. Д. Шостаковича	«Задорный танец», муз. В. Золотарева	«Зарядка» муз. М. Красева
Ребенок и безопасность	«Песенка о светофоре», муз. Н. Петровой	«Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна	«Парный танец»	«Зарядка» муз. М. Красева
Мир	«Песня о дружбе» муз. В. Иванова сл. В. Поточного	«Три подружки», муз. Д. Кабалевского	«Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца,	«Пьеса» муз. Б. Бартока

			сл. Д. Викторова	
--	--	--	------------------	--

Февраль

Тема недели	Пение	Слушание	Музыкально-ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах
Неделя добрых дел	«Если добрый ты» муз. Б. Савельева сл. М. Пляцковского	«Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара	«Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера	«Сладкая греза» П. И. Чайковского
Неделя добрых дел	«Шутливые частушки» (РНМ)	«Гавот» муз. Д. Шостаковича	«Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой	«Сладкая греза» П. И. Чайковского
Защитники Отечества	Будем в армии служить», муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова	«Марш Черномора», муз. М. Глинки	«В честь нашей армии Салют», муз. Д. Бабаджанян	«Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой
Защитники Отечества	«Будем моряками», муз. Ю. Слонова	«Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского	«Ты – морячка», муз. Газманова	«Мой папа» муз. В. Шестаковой

Март

Тема недели	Пение	Слушание	Музыкально-ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах
Поздравляем с женским днем	«Сердца половинки», муз. и сл. М. Власова	«Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича	Танец цветов, «Вальс Амели», муз. Ян Тирсен	«Песенка о маме» муз. С. Разоренова
Весна стучится к нам в окошко	«Солнечная капель», муз. С. Соснина	«Идет весна», муз. В. Герчик	«Бубенчики», муз. Е. Тиличевой	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко
Волшебница вода	«Плаксы-сосульки» муз. М. Пархаладзе сл. Н. Соловьевой	«Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди	«Вальс», муз. Г. Бахман;	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко
Неделя театра	«Наш оркестр» муз, сл. Н. Караваевой	«Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского	«Петрушка» муз. В. Карасевой	«Веселые ленточки», муз. В. Моцарта

Апрель

Тема недели	Пение	Слушание	Музыкально-ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах
Неделя птиц	«Воробьи чирикают» муз. Н. Елисеева сл. В. Степанова	«Песнь жаворонка», муз. П. Чайковского	«Долговязый журавель», р.н.м.	«Марш гусей» Б. Канада
Книжка неделя	«Песенка про книжку» муз,сл. Г. Крылов	«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова	«Полька с поворотами», муз. Ю. Чичкова	«Веселые ленточки», муз. В. Моцарта
Ребенок и здоровье	«Спортивная дошкольная» муз, сл. Т. Кривовой	«Незабудковая гжель» муз. Ю. Чичкова	«Полька с хлопками», муз. И. Дунаевского	«Марш» муз. С.Прокофьев
Есть много профессий хороших	«Песня мастеров» муз. А. Рыбиков, сл. Ю.Ким	1. «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова	«Кукла»	«Вырастает город» муз. Е.Теличевой

Май

Тема недели	Пение	Слушание	Музыкально-ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах
Этот день мы приближали как могли	«Наследники Победы», муз. Е. Зарицкой	«Священная война», муз. Александрова	«Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»)	«Смелый наездник» муз. Р.Шумана
Моя семья	«Квартира» муз. И. Бодраченко, сл. И. Зарецкой	«Камаринская», муз. П. Чайковского	«Парный танец»	«Нянина сказка» муз. П.Чайковского
Моя родословная	«Это что за теремок?» муз, сл. Л. Олифиновой	«Марш», муз. С. Прокофьева	«Веселые дети» муз. Т.Вилькорейской	«Шуточка» муз. В.Селиванова
Школа	«Мы теперь ученики», муз. Г. Струве, сл. К. Ибряев	«Королевский марш львов». Муз. К. Сен- Санса	«Вальс», муз. Ф. Шуберта	«Вальс Цветов» муз. П.Чайковского

ПРИЛОЖЕНИЕ Г КОНСПЕКТ

По теме: «Все работы хороши, выбирай на вкус!»

Форма работы педагога с детьми: концерт.

Возрастная группа: подготовительная к школе.

Тема календарно-тематического плана: «Есть много профессий хороших»

Дидактические единицы:

- концерт, афиша, программа концерта;
- участники концерта: конференсье, артисты, чтецы, певцы, музыканты, танцоры, режиссёр;
- билетеры, пригласительные билеты;
- концертный номер;
- концертные костюмы;
- концертный зал: зрительный зал, сцена, кулисы;
- концертное оборудование: микрофон, фонограмма, магнитофон;
- зрители;
- правила поведения на концерте: правила поведения артистов, зрителей.

Виды (разновидности) деятельности детей: музыкально-коммуникативная, литературно-коммуникативная.

Задания для совместной деятельности детей

Задание (действие и его содержание)	Способ предъявления задания детям	Способ презентации результатов
1. Рассмотрите афишу, обсудите, как лучше провести концерт и договоритесь, кто какие номера из программы будет исполнять. Впишите в афишу свои имена.	Словесный с предоставлением афиши концерта	Словесно-практический с использованием афиши концерта, письменный (вписывание имен в программу концерта, в афишу)
2. Придумайте и нарисуйте пригласительные билеты на концерт.	Словесный	Рисунок и чтение текста приглашения.
3. Обсудите, как вместе подготовить и провести концерт.	Словесный с предоставлением наглядного алгоритма совместного проведения концерта	Словесный с использованием наглядного алгоритма совместного проведения концерта
4. Исполните концертные номера в соответствии с программой.	Словесный с опорой на программу концерта	Выступление в соответствии с программой концерта
5. Подумайте, как вы будете выступать, что нужно для выступления, и подготовьте все материалы.	Словесный с предоставлением наглядных алгоритмов действий артистов и конферансье	Практический с использованием наглядных алгоритмов действий артистов и конферансье и предложенных материалов
6. Подумайте и выскажите свое мнение о своем выступлении и выступлении других артистов, о том, получился ли концерт хорошим в целом?	Словесный с опорой на пиктограммы с критериями оценивания исполнения номеров	Индивидуальный рассказ-рассуждение с опорой на пиктограммы с правилами поведения артистов

Задания для самостоятельной деятельности детей

№ задания детей	Задание / форма участия	Результат	Способ выполнения задания
1+	Изготовление афиши, составление программы	Оформление афиши, составляют программу концерта	Рисунок и чтение текста афиши, программы концерта
5*	Изготовление костюмов, атрибутов	Умение детей выбирать материал для изготовления костюма, атрибута	Практический с опорой на рисунок костюма и атрибута.
5+	Подготовка сценического пространства	Умение детей оформлять сцену	Рисунок и рассказ-описание
5*	Репетиция концертных номеров	Подготовлены номера детей	Выступление детей
6*	Высказывание своего мнения о состоявшемся концерте	Изготовление фотогазеты, запись видео диска	Индивидуальный рассказ-рассуждение с опорой на пиктограммы с правилами поведения артистов

Образовательные задачи:

1. Закреплять представления детей о концерте, профессии артиста, билетера, о правилах поведения на концерте артистов и зрителей;
2. Упражнять детей в выразительном музицировании, исполнении песен, исполнении танцев, музыкальных инсценировок (регулировать громкость голоса, темп, изменять интонацию и др.);
3. Стимулировать желание детей исполнять музыкальные произведения, участвовать в концерте.
4. Актуализировать у детей умение анализировать результаты своей и совместной деятельности, умение вести диалог в процессе совместного выполнения задания, представлять и отстаивать свою точку зрения, выслушать другого, приходить к общему решению;
5. Формировать у детей умение оценивать возможности и трудности партнеров в работе, осуществлять целесообразную помощь друг другу с учетом особенностей партнера и ситуации взаимодействия.

Материалы и оборудование.

Стимульный материал:

- программа концерта, составленная родителями под руководством педагога;
- афиша концерта;
- карточки с именами детей.

Материалы для деятельности детей:

- музыкальные инструменты (металлофон, ложки, маракас, треугольники, фортепиано),

- карточки с названием номеров,
- микрофон,
- сценические костюмы, подготовленные родителями,
- ширма (занавес),
- оформление сцены.

Дидактический материал:

- карточки-пиктограммы с критериями оценивания выступлений артистов;
- карточки-пиктограммы с правилами поведения артистов;
- карточки-пиктограммы с правилами поведения зрителей.

Оборудование:

магнитофон, микрофон, USB- флеш - накопитель, фонограммы песен, танцев.

Конструктор совместной деятельности педагога и детей

Этап	Деятельность детей	Деятельность педагога
Мотивационно-целевой	<p>Читают афишу и обсуждают ее содержание. Уясняют, кто будет билетером, кто – конферансье, а кто – артистом, и какие концертные номера будет исполнять каждый артист.</p>	<p>Предлагает детям показать вместе со своими родителями концерт на праздновании дня защиты детей.</p> <p>Демонстрирует афишу концерта, изготовленную родителями, и обсуждает с детьми ее содержание.</p> <p>Создаёт у детей позитивный настрой на участие в концерте.</p> <p>Предлагает провести домашние репетиции и затем продемонстрировать свое мастерство.</p> <p>Предлагает тем, кто не является артистом изготовить билеты.</p>
Проектировочно-организационный	<p>Упражняются в выразительном исполнении своих выступлений (репетируют).</p> <p>Артисты поясняют конферансье, как представлять их номер.</p> <p>Упражняются (репетируют) в выполнении итогового поклона и представления артистов.</p> <p>Обсуждают правила поведения артистов, зрителей.</p> <p>Билетеры изготавливают пригласительные билеты по заданному алгоритму, вручают их сотрудникам детского сада.</p> <p>Участвуют в создании сценического пространства.</p>	<p>Выступает в роли режиссера и организует обсуждение всех действий по подготовке концертных номеров (репетиции), концертных костюмов и реквизитов в домашних условиях.</p> <p>Представляет рекомендации по созданию сценического образа и сценического костюма.</p> <p>Уточняет, как представлять артистов и их номер.</p> <p>Показывает способ итогового поклона и представления артистов.</p> <p>Организует обсуждение правил поведения конферансье, артистов, зрителей.</p> <p>Обеспечивает создание сценического пространства, размещение за кулисами необходимого реквизита.</p> <p>Помогает билетерам изготовить пригласительные билеты.</p> <p>Организует их вручение сотрудникам, воспитанникам детского сада.</p>
Содержательно-деятельностный	<p>Конферансье, артисты гримируются, одевают костюмы, берут реквизиты и выходят на сцену после объявления своего номера конферансье.</p>	<p>Организует вместе с билетерами правильное рассаживание зрителей в зрительном зале (в соответствии с местами в билетах).</p> <p>Организует выступление артистов в соответствии с программой концерта.</p>

	<p>Исполняют концертный номер, делают поклон и уходят за кулисы. Выходят на итоговый поклон.</p>	<p>Обеспечивает использование музыкального сопровождения. Выступает в роли режиссера. Отслеживает своевременный выход конферансье, артистов на сцену в соответствии с программой; соблюдение правил поведения на сцене и за кулисами. Обеспечивает распределение и согласование действий между артистами, соблюдение ими правил при взаимодействии. Организует выход на поклон.</p>
Оценочно-рефлексивный	<p>Обсуждают качество исполнения всех номеров, используя пиктограммы. Рассказывают о том, как выполняли работу «вместе», как помогали друг другу. Благодарят друг друга за оказанную помощь, за партнёрство.</p>	<p>Организует обсуждение концерта и выступлений конферансье, артистов, действий билетеров. Конкретизирует достижения каждого. Предлагает рассказать о сотрудничестве детей друг с другом. Делает общий вывод о работе и хвалит детей.</p>

Методическое обеспечение организации ОД

Методы и приемы работы с детьми:

1. Поисковая беседа «Как подготовить концерт?»:

– Как называется концерт?

– Какой номер концерта вы исполняете со своими родителями? Как узнали?

– Что нужно сделать артистам, чтобы понравиться зрителям?

– Как нужно готовиться к концерту? (Что подготовить?)

– Как вы хотите, чтобы вас представил конферансье? Как представил весь ваш номер?

– Как подготовить сценический костюм? реквизиты?

– Как вы выполните поклон после исполнения своего номера?

2. Обсуждение критериев оценивания артистов, опираясь на карточки-пиктограммы с критериями оценивания артистов.

3. Обсуждение правил поведения артистов, опираясь на карточки-пиктограммы с критериями оценивания артистов.

4. Обсуждение правил поведения артистов, опираясь на карточки-пиктограммы с критериями оценивания артистов.

5. Обсуждение алгоритма взаимопомощи в случае ошибки партнера.

6. Поисковая беседа «Как создать пригласительные билеты и афишу?»

- Что такое пригласительный билет?
- Что должно быть указано (написано) в пригласительном билете?
- Что можно написать в нашем пригласительном билете (в соответствии с программой концерта)?
- Как может быть украшен пригласительный билет и афиша концерта?
- Какими элементами украшения можно оформить пригласительные билеты (афиша) концерта «Все работы хороши, выбирай на вкус»?

7. Итоговая беседа «Что у нас получилось?»

- Удалось ли нам хорошо оформить представление «Все работы хороши, выбирай на вкус»?
- нравятся вам наши работы?
- Можно понять по работам, о чём будет представление?
- Что вам нравится больше всего в оформлении (пригласительных билетов, сцены, афиши)?
- Что бы вы хотели еще добавить в оформление?
- Удалось ли вам выполнить работу вместе?
- Кому вы хотели бы сказать спасибо?
- Кому нужна была помощь при выполнении задания?
- Кто тебе помог?
- Кому бы ты хотел сказать спасибо?

Практический материал для организации деятельности детей

Вступительное слово конференсье

«Уважаемые зрители, здравствуйте! Предлагаем вашему вниманию концерт «Все работы хороши, выбирай на вкус!». В концерте принимают участие дети группы «Почемучки» и их родители.

Заключительное слово конференсье

«Уважаемые зрители! Наш концерт закончился. Я приглашаю на сцену всех участников концерта. Мы благодарим вас за внимание. Будем ждать новых встреч»!

Речевая копилка для проведения концерта

Речевая копилка ведущего концерта

Добрый день, уважаемые зрители! Здравствуйтесь, дорогие друзья!

Мы рады приветствовать вас на нашем концерте. Гостям рады, что пришли, для нас времечко нашли,

Будут здесь у нас забавы, представления на славу, Мы потешить вас спешим, может быть и рассмешим.

А сейчас концерт смотрите, не пищите, не галдите, Будут петь и танцевать, а мы хлопать, помогать.

Нет сегодня места скуке, посмотрите танец вы. Он весёлый и хороший приготовьтесь бить в ладоши!

Мимо нас не проходи, на артистов погляди! Все артисты просто класс, удивят сегодня нас!

Пусть вновь музыка звучит! Кто танцует, кто стоит, Спинкой стенку подпирает, не танцует, не играет!

Скромность нынче не для вас, танцевать прошу я вас! Всем спасибо за внимание за задор, за звонкий смех

За огонь соревнования обеспечивший успех! Вот настал момент прощаться будет краткой наша речь,

Говорим вам: «До свидания! До счастливых новых встреч!»

Варианты вступительного слова конференсье.

1. Добрый день, уважаемые зрители! Здравствуйте, дорогие друзья!
2. Добрый день, девчонки и мальчишки! Всем-всем весёлых улыбок и хорошего настроения! Мы рады приветствовать вас на нашем концерте.
3. Здравствуйте, уважаемые зрители! Мы рады приветствовать Вас на нашем концерте! Перед вами будут выступать артисты, а вы будете зрителями. 4. Вот и наши участники...
5. А начнем мы наш концерт с выступления певцов.
6. Поблагодарим аплодисментов наших выступающих.
7. Следующий номер нашей программы – шумовой оркестр.
8. Уважаемые зрители в концерте принимает участие танцоры группы «Почемучки» и они представят Вам свой танец «Разноцветная игра».
9. Поаплодируем нашему ансамблю.
10. Следующим номером концертной программы ...
11. В заключение концерта выступает хор девочек группы «Почемучки» с песней «Давайте помечтаем» (сл. В. Татаринова, муз. Е. Ботярова).
12. Дорогие друзья! Наш концерт окончен! Спасибо, что были с нами!

Концертные номера

Песня «Давайте помечтаем» (сл. В. Татарина, муз. Е. Ботярова).

1. Давайте помечтаем и споём, Кем станем мы, когда мы подрастём.
– Я лётчиком полярным стать хочу. Я вырасту и в небо полечу.
2. – Весною трактор в поле поведу, И мягко лягут зёрна в борозду.
– Я выращу такой богатый сад. Чтоб вишни в нём росли для всех ребят.
3. Возьму я руль машины грузовой – Шофёром стану я. как папа мой.
– Я стану зоотехником, друзья. Телят растить на ферме буду я.
4. – Отважным капитаном буду я. Лети, мой парус в дальние края!
– А я пойду работать в детский сад, Мне нравится воспитывать ребят!
Девчонки и мальчишки подрастут. И выберут себе любимый труд.

Песня «Мир похож на цветной луг» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.)

1. Ветер зовёт за собой облака, Вдаль, вдаль, вдаль.
Если ты друга не встретил пока, Жаль, жаль, жаль!
Припев: Мир похож на цветной луг, Если рядом с тобой друг.
Друга взять не забудь в путь, Другу верен всегда будь!
2. Песня не зря собирает друзей, В круг, в круг, в круг.
Сделает хмурый денёк веселей – друг, друг, друг!

Припев: Мир похож на цветной луг, Если рядом с тобой друг.

Друга взять не забудь в путь, Другу верен всегда будь!

3. Друг за тебя одолеть сто преград Рад, рад, рад.

С другом любая беда – не беда, Да, да, да!

Припев: Мир похож на цветной луг, Если рядом с тобой друг.

Друга взять не забудь в путь, Другу верен всегда будь!

ПЕСЕНКА ПОВАРЯТ (слова и музыка В.В.Холкина)

1. Мы обеды вам готовим, Жарим, парим, кипятим.

Что угодно приготовим. Если только захотим.

Припев: Так, так и вот так. *(3 раза)* Если только захотим.

2. Сварим суп, котлет нажарим – Сковород не закоптим.

И душистый чай заварим, Если только захотим.

(Поварята под музыку выполняют танцевальные движения)

Частушки

1. Целый день сегодня шью. Я одела всю семью

Погоди немного кошка. Будет и тебе одёжка.

2. Мастер, мастер помощи. Прохудились сапоги.

Забивай скорее гвозди, Мы пойдём скорее в гости

3. Если вы в беду попали, Телефон 02 набрали.

К вам полиция придёт, Всем поможет, всех спасёт

4. Всё, что создано для нас, Мы благодарны людям.

Придёт пора, настанет час. И мы трудиться будем

5. Мы веселые такие. Утром, вечером и днем,

Потому что мы частушки. Развеселые поем.

Музыкально-ритмические движения «Солнышко лучистое» (слова и музыка И. Зарубина)

1. Эй, Лежебоки, ну-ка вставайте! на зарядку выбегайте, хорошенько потянулись, наконец-то вы проснулись.

Начинаем! Все готовы? Отвечаем – Все готовы! Отвечаем, все здоровы?! Отвечаем – все здоровы!

Становитесь по порядку, на веселую зарядку. Приготовились, начнем и все вместе подпоём.

Солнышко лучистое, любит скакать. С облачка на облачко перелетать! Вот так вот:

Раз, два, три, четыре, раз, два, три, четыре. Раз, два, три, четыре, пять.

Еще раз! Раз, два, три, четыре, раз, два, три, четыре. Раз, два, три, четыре, пять!

2. Все разрабатываем руки! Нет места больше скуки! Все разрабатываем плечи, чтоб походу было легче!

Все разрабатываем ноги, чтоб не устать в дороге. Все разрабатываем шею, что бы пелось веселее.

Солнышко лучистое любит скакать, с облачка на облачко перелетать. Все вместе!

Раз, два, три, четыре, раз, два, три, четыре. Раз, два, три, четыре, пять! Еще раз!

Раз, два, три, четыре, раз, два, три, четыре. Раз, два, три, четыре, пять!

3. Так, приготовились, сей момент, очень важный элемент. Надо пополам согнуться и руками земли коснуться!

Ну-ка, ноги не сгибать! Раз, два, три, четыре, пять! Молодцы! Все постарались, разогнулись, отдышались.

Солнышко лучистое, любит скакать, С облачка на облачко перелетать! Вот так вот.

Раз, два, три, четыре, раз, два, три, четыре. Раз, два, три, четыре, пять.

Еще раз! Раз, два, три, четыре, раз, два, три, четыре. Раз, два, три, четыре, пять!

Не халтурить! Раз, два, три, четыре, раз, два, три, четыре. Раз, два, три, четыре, пять!

4. Прыгают, скачут все на свете, даже зайцы и медведи. А жирафы и слоны скачут прямо до луны.

Кошки, белки, утки, свинки, все на утренней разминке, Всем прибавилось настроенья от такого пробужденья.

Солнышко лучистое, любит скакать, С облачка на облачко перелетать!

Раз, два, три, четыре, раз, два, три, четыре. Раз, два, три, четыре, пять!

Раз, два, три, четыре, раз, два, три, четыре. Раз, два, три, четыре, пять!

5. С чувством полного удовлетворенья в заключение упражненья, Встали тихо на носочки, тянем руки что есть мочи!

Прямо до неба дотянись, выдыхаем, руки в низ! поздравляем, все в порядке, молодцы! конец зарядки!

Солнышко лучистое, любит скакать, С облачка на облачко перелетать! все вместе!

Раз, два, три, четыре, раз, два, три, четыре. Раз, два, три, четыре, пять!

Еще раз! Раз, два, три, четыре, раз, два, три, четыре. Раз, два, три, четыре, пять!

Танец «Разноцветная игра» (Автор текста: Рубальская Л., Композитор: Савельев Б.) А.И. Буренина

«Ритмическая мозаика»

1. Мы с утра глядим в окошко, Дождик льёт как из ведра,

Дождик льёт как из ведра, Дождик льёт как из ведра.

Только выручить нас может. Разноцветная игра,

Разноцветная игра, Разноцветная игра.

Припев: Никому про наш секрет не говори, А стекляшек разноцветных набери.

Ты зажмурься и три раза повернись, А теперь глаза открой и удивись!

2. Две обычных серых кошки. Мокнут посреди двора,

Мокнут посреди двора, Мокнут посреди двора.

Сделать их цветными может. Разноцветная игра,

Разноцветная игра, Разноцветная игра.

Припев: Никому про наш секрет не говори, А стекляшек разноцветных набери.

Ты зажмурься и три раза повернись, А теперь глаза открой и удивись!

3. Для чего нужны стекляшки. Рассказать уже пора,

Рассказать уже пора, Рассказать уже пора.

Смотришь в них, и мир раскрашен, Вот и вся наша игра,

Вот и вся наша игра, Вот и вся наша игра!

Припев: Никому про наш секрет не говори, А стекляшек разноцветных набери.

Ты зажмурься и три раза повернись, А теперь глаза открой и удивись!

Оркестр:

Д. Шостакович «Вальс – шутка».

Д. Кабалевский «Клоуны».

Программа концерта

1. _____;
2. _____;
3. _____;
4. _____;
5. _____;
6. _____;

Конферансье: _____

Афиша «Все работы хороши – выбирай на вкус»



**Приглашаем всех на
праздничный концерт:**

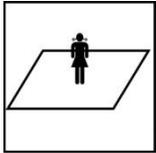
**«ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ,
ВЫБИРАЙ НА ВКУС!»**

Дата проведения _____

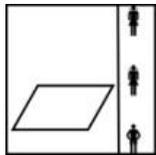
Место проведения _____

Дидактический материал для проведения концерта

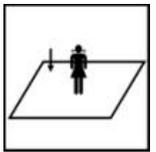
Пиктограммы правил поведения артистов



– в ходе концерта все артисты находятся за кулисами



– выход на сцену происходит после объявления конферансье



– артисты делают индивидуальный поклон сразу после своего номера и общий поклон при завершении концерта

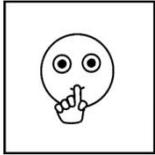


– слушать указания конферансье

Пиктограммы правил поведения зрителей



– занимать места по номеру в билете;



– соблюдать тишину во время концерта;



– аплодировать после выступления;



– просить исполнить «на бис» понравившийся номер;

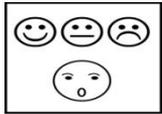


– после концерта подарить подарок.

Пиктограммы с критериями оценивания выступлений артистов



– громко читать стихотворение, громко петь песню, громко играть на музыкальных инструментах;



– выразительно читать стихотворение, выразительно петь



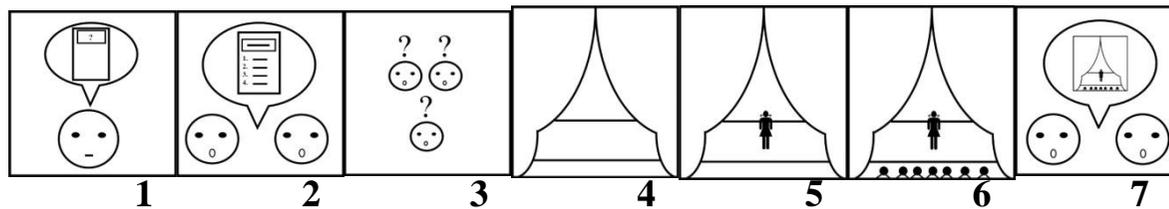
песню, выразительно танцевать танец;

– не забывать слова стихотворения, не забывать слова песни, не забывать движения танца;



– петь под музыку, читать стихотворение под музыку, танцевать под музыку, играть на музыкальных инструментах

Алгоритм подготовки концерта



1 – определить тему концерта;

2 – составить программу;

3 – распределить роли;

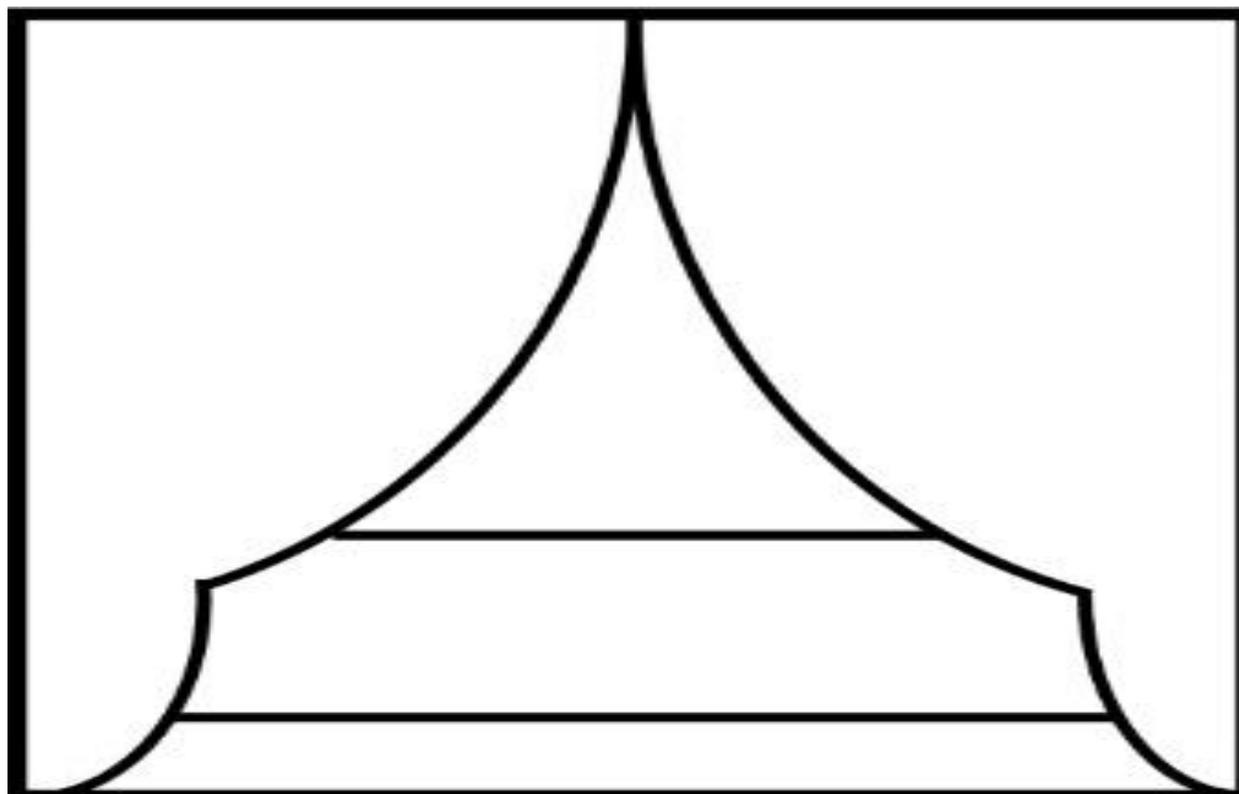
4 – подготовить сценическое пространство;

5 – провести репетицию всех номеров;

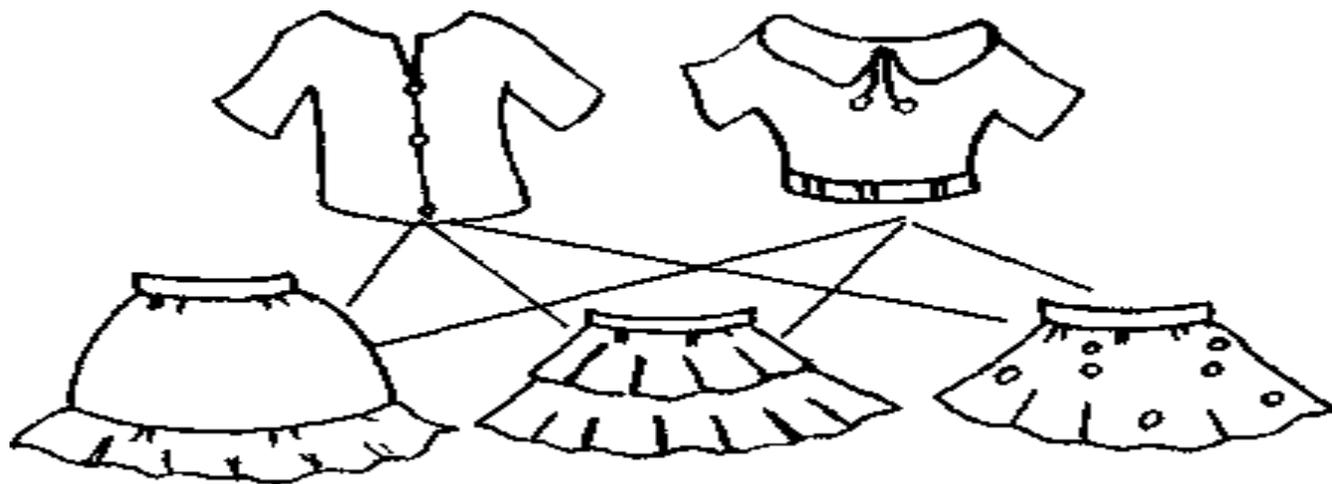
6 – провести генеральную репетицию в соответствии с ролями;

7 – обсуждение готовности всех участников к концерту.

Эскиз оформления сцены по замыслу



Макеты концертных костюмов



#111299802

График репетиций

Дата /день недели	Фото ребенка- исполнителя	Вид деятельности	Результат

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Количественные результаты диагностики критериев и показателей самостоятельности в музыкальной деятельности детей ЭГ в контрольном эксперименте

Дети	Результаты в баллах													Общ. рез-ты (бб)
	Когнитивный				Эмоционально-ценностный				Деятельностный					
	1.1	1.2	1.3	Итого	2.1	2.2	2.3	Итого	3.1	3.2	3.3	3.4	Итого	
А.К.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Б.Э.	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2,6
Б.В.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
В.Н.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
Г.В.	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2
Д.А.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Е.Л.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Ж.Г.	2	2	2	2	2	3	3	2,6	2	2	2	2	2	2,2
И.И.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
И.А.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
К.А.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1,3	1,1
Л.Я.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
М.А.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
П.С.	1	1	1	1	1	2	2	1,6	1	1	1	1	1	1,2
П.Ел.	2	1	2	1,6	2	2	2	2	2	2	1	1	1,5	1,7
С.К.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
С.Я.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
С.Яр.	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2,3
Т.М.	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1,5	1,8
Т.А.	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2,8	2,6
Уровень	Результаты (%)													
Высокий	35	35	35	35	55	60	60	60	45	45	40	45	40	50
Средний	55	50	55	50	35	35	35	30	45	50	40	40	45	40
Низкий	10	15	10	15	10	5	5	5	10	5	20	15	15	10

Количественные результаты диагностики критериев и показателей самостоятельности в музыкальной деятельности детей КГ в контрольном эксперименте

Дети	Результаты в баллах													Общ. рез-ты (бб)
	Когнитивный				Эмоционально-ценностный				Деятельностный					
	1.1	1.2	1.3	Итого	2.1	2.2	2.3	Итого	3.1	3.2	3.3	3.4	Итого	
Б.Т.	2	1	1	1,3	3	2	2	2,3	2	3	2	2	2,3	1,9
Б.О.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1,8	1,9
В.И.	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	1	2	1,8	2,3
В.В.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2,8	2,9
В.А.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Г.В.	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2,3
Г.О.	3	2	3	2,6	3	3	3	3	2	2	2	3	2,3	2,6
Ж.С.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
К.Я.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1,8	1,9
К.О.	2	2	3	2,3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2,4
К.К.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Л.О.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1,3	1,8
М.А.	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1,8	1,6
М.С.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
М.Т.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
П.А.	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1,3	1,1
Р.А.	3	2	2	2,3	3	3	3	3	1	3	3	2	2,3	2,4
С.А.	2	1	2	1,6	3	3	2	2,6	2	2	2	2	2	2,1
С.Я.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Ш.И.	1	1	1	1	3	1	2	2	1	1	1	1	1	1,3
Уровень	Результаты (%)													
Высокий	20	10	15	15	50	40	35	40	10	20	10	15	10	15
Средний	55	55	55	50	30	40	50	35	70	55	45	60	55	50
Низкий	25	35	30	35	20	20	15	25	20	25	45	25	35	35