

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.04.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Психолого-педагогическое сопровождение детей с проблемами в развитии

(направленность (профиль))

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему **ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНАХ ПОСРЕДСТВОМ
КНИЖЕК-ИГРУШЕК**

Студент

С.Ю. Козина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Научный

А.А. Ошкина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

руководитель

Руководитель программы д.п.н., профессор О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« ____ » _____ 2018г.

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« ____ » _____ 2018г.

Тольятти 2018

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы формирования у детей 3-4 лет с нарушением зрения представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек	10
1.1 Проблема формирования у детей 3-4 лет с нарушением зрения представлений о сенсорных эталонах	10
1.2 Книжки-игрушки как средство формирования у детей 3-4 лет с нарушением зрения представлений о сенсорных эталонах	22
Выводы по 1 главе	37
Глава 2. Экспериментальная работа по формированию у детей 3-4 лет с нарушением зрения представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек	39
2.1 Изучение у детей 3-4 лет с нарушением зрения уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах	39
2.2 Содержание и организация работы по формированию у детей 3-4 лет с нарушением зрения представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек	59
2.3 Выявление динамики в сформированности у детей 3-4 лет с нарушением зрения представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек	69
Выводы по 2 главе	84
Заключение	87
Список используемой литературы	89
Приложение	94

Введение

На всех этапах развития дошкольной педагогики и психологии проблема сенсорного воспитания всегда занимала одно из главных мест. Именно дошкольный возраст является подходящим для улучшения деятельности органов чувств и накопления представлений об окружающем мире предметов и явлений.

Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания во многом зависит от уровня сенсорного развития детей, которое, в свою очередь, является результатом сенсорного воспитания.

Важное место в сенсорном воспитании детей занимает формирование представлений о сенсорных эталонах. Усвоение сенсорных эталонов длительный и сложный процесс. Необходимо иметь четкие представления о разновидностях свойств предметов и уметь пользоваться этими представлениями для анализа предметов в разных ситуациях. Именно поэтому процесс знакомства с сенсорными эталонами следует направлять и систематизировать.

Исследованиям в области сенсорного воспитания дошкольника уделяли внимание многие отечественные и зарубежные ученые (Л.А. Венгер, О. Декроли, А.В. Запорожец, М. Монтессори, Ф. Фребель), в области сенсорного воспитания детей с нарушением зрения (А.М. Виктовская, А.П. Григорьева, Л.А. Дружинина, Л.И. Плаксина, Л.В. Фомичева). Изучением сенсорных эталонов занимались Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Н. Поддьяков.

Зрение в жизни человека играет важную роль, так как с помощью него мы получаем 90% информации из окружающего мира. Дефект зрения отрицательно влияет на развитие различных видов деятельности. Нарушение

зрения влекут за собой сенсорную депривацию, что способствует сложной перестройке деятельности сохранных анализаторов. Чем глубже дефект, тем большее количество систем организма включается в процесс компенсации.

Дети, у которых имеются проблемы остроты зрения имеют особенности в развитии и требуют иного подхода к обучению, чем те, у кого зрение находится в норме. Прежде всего, это проявляется компенсаторным развитием других органов чувств, позволяющих изучать мир при помощи осязания и слуха. Возможность тактильного контакта с предметами облегчает освоение сенсорных эталонов для зрительного восприятия. Именно поэтому в процессе формирования представлений о сенсорных эталонах необходимо использовать книжки-игрушки.

Актуальность исследования заключается в том, что «уже в дошкольном возрасте дети сталкиваются с многообразием форм, цвета и других свойств предметов, в частности, игрушек и предметов домашнего обихода, происходит процесс первоначального знакомства с эталонами. Процесс знакомства с сенсорными эталонами необходимо направлять и систематизировать. Л.А. Венгер и Э.Г. Пилюгина предлагают формировать сенсорные эталоны с помощью дидактических игр и упражнений. Е.А. Флерина настаивала на разработке и издании познавательных книжек-игрушек для дошкольников. Такие книги, по ее мнению, способствуют познавательному и сенсорному развитию детей. Однако проблема формирования представлений о сенсорных эталонах у детей с нарушением зрения посредством книжек-игрушек исследована недостаточно.

Актуальность исследования на социально-педагогическом уровне определяется социальным заказом общества на ребенка-дошкольника с сформированными представлениями о сенсорных эталонах.

Актуальность исследования на научно-теоретическом уровне базируется на теоретическом осмыслении и методологическом обосновании возможности формирования у детей 3-4 лет с нарушением зрения представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек.

Обращаясь к актуальности исследования на научно-методическом уровне, следует обратить внимание на то, что в настоящее время в работе дошкольных организаций существуют затруднения в вопросах формирования у детей 3-4 лет с нарушением зрения представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек, по причине отсутствия методических рекомендаций к их использованию.

Основываясь на понимание актуальности данной проблемы можно выделить **противоречие** между необходимостью формирования у детей 3-4 лет с нарушением зрения представлений о сенсорных эталонах и недостаточным использованием книжек-игрушек в данном процессе.

Выявленное противоречие и необходимость его разрешения определило **проблему** исследования: какова возможность формирования у детей 3-4 лет с нарушением зрения представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек?

Исходя из актуальности данной проблемы сформулирована **тема** исследования: «Формирование у детей 3-4 лет с нарушением зрения представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность формирования у детей 3-4 лет с нарушением зрения представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек.

Объект исследования: процесс формирования у детей 3-4 лет с нарушением зрения представлений о сенсорных эталонах.

Предмет исследования: книжки-игрушки как средство формирования у детей 3-4 лет с нарушением зрения представлений о сенсорных эталонах.

Гипотеза исследования базировалась на предположениях о том, что:

– процесс формирования представлений о сенсорных эталонах рассматривается нами как сложный процесс, который проходит поэтапно: от умения выбирать сенсорный эталон по принципу «такой же», до умения называть сенсорный эталон;

– формирование представлений о сенсорных эталонах у детей 3-4 лет с нарушением зрения будет осуществляться успешно при реализации следующих психолого-педагогических условий: созданы книжки-игрушки в соответствии с сенсорными эталонами, возможными для освоения в этом возрасте с учетом нарушения; разработаны задания с книжками-игрушками, реализуемые по этапам от умения выбирать сенсорный эталон до умения называть; организована самостоятельная деятельность детей с книжками-игрушками».

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы формирования у детей 3-4 лет с нарушением зрения представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек.
2. Выявить уровень сформированности у детей 3-4 с нарушением зрения «представлений о сенсорных эталонах».
3. Разработать и апробировать методику формирования у детей 3-4 лет с нарушением зрения «представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек».

Для достижения поставленных задач в магистерской диссертации применялись следующие **методы исследования**: изучение и анализ психологической, педагогической, методической литературы по проблеме исследования; психолого-педагогический эксперимент, который включает констатирующий, формирующий, контрольный этапы, а также количественный и качественный анализ результатов, полученных в процессе исследования.

Теоретической основой исследования являются:

– теоретические исследования в области сенсорного развития детей дошкольного возраста (Л.С. Венгер, С.С. Водниц, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддъяков, А.П. Усова, Е.А. Флерица).

– теории формирования у детей дошкольного возраста с нарушением зрения представлений о сенсорных эталонах (А.М. Виктовская, А.П. Григорьева, Л.А. Дружинина, Л.И. Плаксина, Л.В. Фомичева).

– исследования об использовании книжек-игрушек в работе с детьми дошкольного возраста (С.С. Водчиц, Е.О. Смирнова, Е.А. Флерица).

Экспериментальной базой исследования явилась МАОУ д/с №79 «Гусельки», детский сад №173 «Василек» АНО ДО «Планета детства» «Лада». В исследовании принимали участие 30 детей 3-4 лет.

Организация и этапы исследования. Исследование осуществлялось в три этапа в период с 2016 по 2018 годы.

Первый этап – поисково-аналитический (2016 – 2017 гг.). Постановка проблемы исследования, определение объекта, предмета, цели, задач, понятийного аппарата изысканий.

Осуществлялось изучение психолого-педагогической и методической литературы, определение теоретико-методологического основания исследования, по изучаемой проблеме, первичный сбор и анализ эмпирического материала.

Второй этап – экспериментальный (2017 – 2018 гг.). Проведена опытно-экспериментальная работа, включающая констатирующий, формирующий и контрольный этапы;

Третий этап – заключительно-обобщающий (2018г.). Осуществлена обработка, анализ и интерпретации результатов проведенного эксперимента, уточнение основных выводов, обобщение, систематизирование и оформление материала магистерской диссертации.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Формирование у детей 3-4 лет с нарушением зрения представлений о сенсорных эталонах – это целенаправленный процесс взаимодействия взрослого и ребёнка, осуществляемый посредством взаимодействия с книжкой-игрушкой, результатом которого является сформированность представлений о сенсорных эталонах.

2. Формирование представлений о сенсорных эталонах осуществляется посредством книжек-игрушек.

3. Формирование у детей 3-4 лет с нарушением зрения представлений о сенсорных эталонах происходит поэтапно от узнавания и показа сенсорного эталона к называнию и поиску эталонов в окружающей среде.

Новизна исследования заключается в том, что выявлена возможность использования книжек-игрушек в процессе формирования у детей 3-4 лет с нарушением зрения представлений о сенсорных эталонах.

Теоретическая значимость исследования:

– обоснована возможность формирования у детей 3-4 лет с нарушением зрения представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек;

– разработана методика формирования у детей 3-4 лет с нарушением зрения представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные книжки-игрушки для детей 3-4 лет с нарушением зрения, формирующие представления о сенсорных эталонах могут быть использованы в образовательном процессе дошкольной образовательной организации учителями-дефектологами, воспитателями.

Достоверность и обоснованность основных положений и выводов исследования обеспечивается опорой на концептуальные научные положения психологии и педагогики; комплексностью и адекватностью методов теоретического и опытно-поискового исследования, соответствующих предмету, цели, задачам научного поиска; объективностью способов оценки результатов эксперимента.

Апробация и внедрение результатов исследования. Результаты исследования нашли свое отражение в научных статьях, которые вошли в сборники: «Проблемы дошкольного образования на современном этапе» (Ульяновск 2017 г.), «Дошкольник на современном этапе» материалы студенческой научно-практической конференции Выпуск XI (2-13 апреля 2018, Тольятти 2018), «Проблемы образования на современном этапе»

материалы студенческой научно-практической конференции Выпуск VI (3-15 апреля 2017, Тольятти 2017 г.), «Психолого-педагогические и технологические аспекты организации образовательной среды в условиях реализации ФГОСов» (7-28 ноября 2016, Тольятти 2016).

Структура диссертации: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (43 источников), приложения. Работа содержит 1 таблицу, 27 рисунков.

Глава 1. Теоретические основы формирования у детей 3-4 лет с нарушением зрения представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек

1.1 Проблема формирования у детей 3-4 лет с нарушением зрения представлений о сенсорных эталонах

Дошкольный возраст – время для первого ознакомления ребенка с окружающим миром. Ребенок, наблюдая, изучает предметы мира, явления природы.

Проблема формирования представлений о сенсорных эталонах у детей с нарушением зрения является важной и актуальной на современном этапе развития общества.

«Сенсорное развитие – это развитие восприятия ребенка», формирование у него представлений о внешних свойствах объектов окружающей среды (цвет, форма, величина, запахи, вкусы, расположение в пространстве) [20]. Сенсорные способности способствуют улавливанию и передаче внешних особенностей свойств, предметов и явлений природы.

После того как возник термин сенсорное развитие в педагогической практике появилось встречное понятие «сенсорное воспитание». Оно стало рассматриваться как неотъемлемая часть не только умственного и физического воспитания ребенка, но и как развитие восприятий и ощущений дошкольника.

«А.В. Запорожец, Н.Н. Подьяков, Н.П. Сакулина, А.П. Усова в своих работах изучали вопросы сенсорного воспитания и развития детей. Изучение показало, что развитие восприятия – сложный процесс, включающий в качестве основных моментов, усвоение детьми сенсорных эталонов, которые установлены обществом, и овладение способами обследования предметов. Сенсорное воспитание должно быть направлено на обеспечение этих моментов.

Психологические исследования Л.А. Венгера показывают, что восприятие детей достаточно долго остается поверхностным, отрывочным, не создает нужной основы для общего умственного развития и овладения ранними видами деятельности таких как лепка, конструирование и рисование» [20].

«Сенсорное развитие – это совершенствование восприятий, ощущений, наглядных представлений окружающего мира. Ощущение – это психический процесс, начинающий развиваться сразу после рождения ребенка» [20]. Сущность ощущений заключается в отражении отдельных свойств предметов, таких как форма, величина, цвет, твердость, психикой ребенка. Все многообразие информации об окружающем мире человек может получить благодаря своим ощущениям. «Развитие психофизиологических функций (сенсорных, мнемических, вербальных, тонических и др.)» ребенка в большей степени обуславливает развитие у него ощущений [20]. У детей в возрасте от 2 до 6 лет параллельно с развитием ощущений «продолжается развитие восприятия», когда «в коре головного мозга» отражаются «целостные образы предметов или явлений» [20].

«Познавательное развитие» «детей дошкольного возраста» предполагает под собой развитие их «интереса, любознательности, познавательной мотивации, воображения и творческой активности»; формирование познавательных действий» [20].

«Одной из задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, количестве, числе и др.). Большое значение приобретает проблема умственного воспитания детей дошкольного возраста, основой, которого является сенсорное воспитание.

Сенсорное развитие ребенка это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов, их положение

в пространстве, а так же форме, цвете, величине, утверждал Л.А. Венгер. Большое значение в сенсорном развитии имеет формирование у детей представление о сенсорных эталонах» [20]. «Основным содержанием сенсорного воспитания в детском саду является ознакомление детей с сенсорными эталонами и расширение знаний о способах обследования предметов» [20].

«Главное место в сенсорном воспитании детей 3-4 лет» занимает ознакомление дошкольников с «общепринятыми сенсорными эталонами» [20]. «Сенсорными эталонами в области восприятия цвета являются» шесть «хроматических цветов (красный, желтый, зеленый, синий, черный, коричневый)» [20]. Для запоминания эталона формы представляется в виде пяти «геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал)» [20]. Так как величина понятие относительное, эталон величины носит особый характер. Определение величины происходит путем применения условных мер. Систему таких мер устанавливают люди, принимая за основу любую произвольную единицу. Обычно величина определяется в зависимости от того места, которое занимает предмет в ряде однородных. Таким образом, в качестве эталонной меры величины выступает представление об отношении предметов друг к другу по величине («большой», «маленький», «высокий», «низкий» и т.д.).

«Сенсорное развитие наиболее успешно осуществляется в условиях обучения. Его успех обуславливается содержательной деятельностью детей и обучающим воздействием взрослого» [20].

«Освоить представления о сенсорном эталоне – это вовсе не значит научиться правильно называть то или иное свойство. Необходимо приобрести четкие представления о разновидностях каждого свойства, научиться пользоваться такими представлениями для анализа и выделения свойств окружающих предметов в самых разных ситуациях. Иначе говоря, усвоение сенсорных эталонов – это применение их в качестве «единиц измерения» при оценке свойств предметов окружающего мира» [20].

Дошкольников необходимо обучать выполнять различные практические задания и добиваться того, чтобы каждый дошкольник запомнил, что цвет, форма и величина являются постоянными признаками объектов. [8, с. 6 – 9].

Если не учитывать внешние свойства предметов невозможно будет приобрести точные представления о свойствах и явлениях живой и неживой природы, а именно о сезонных изменениях. В сенсорной организации человека отражается его образ жизни и деятельности. В процессе трудовой деятельности в основу сенсорной организации человека легли зрительно-тактильно-кинестетические связи и оптико-вестибулярная установка.

Значительные нарушения или полная утрата функций зрительного анализатора, которые приводят к слабовидению или слепоте, частично или полностью разрушают сложившиеся в процессе общественно-исторического развития связи между анализаторами. Нарушенное взаимодействие между зрительным и другими анализаторами отражается на всей работе сенсорной системы человека, а это способствует появлению определенных отклонений в сферах логического познания и практических действий.

Нарушение деятельности зрительного анализатора приводит к изменению взаимодействия внутри сенсорной системы и образованию слепой или слабовидящей специфической психологической системы.

В отечественной психологии зрительное восприятие рассматривается как сложная система перцептивных и опознавательных действий (Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, Т.П. Зинченко, М.С. Шехтер). Зрительное восприятие определяется как действие извлечения информации о явлениях и объектах окружающего мира, а не только как стимульная реакция. В развитии познавательной сферы ребенка зрительное восприятие имеет высокое значение. Оно ориентирует и регулирует поведение ребенка.

Детям, имеющим нарушения зрения, свойственны различные особенности. Например, происходит уменьшение и сокращение зрительного восприятия у слабовидящих и частично видящих детей. У детей с

нарушением зрения часто возникают затруднения восприятия и наблюдения за предметами и явлениями в окружающем мире. Визуальные признаки многих явлений и объектов (цвет, свет, величина, форма и др.) воспринимаются такими детьми опосредованно. Если у слабовидящего ребенка нарушено цветоощущение, то цветовые характеристики воспринимаемого цвета, его оттенки обедняются. Так же у детей появляются трудности в процессе оценивания пространственных признаков (расстояния, положения, направления). Если ребенок имеет резко выраженную близорукость или дальнозоркость, он не может заметить некоторых внешне малозаметных признаков, которые могут быть важны для характеристики предмета. Это обедняет чувственный опыт ребенка, усложняет его ориентировку в пространстве, искажает гармоничность развития сенсорных и интеллектуальных функций. Все это, безусловно, оказывает большое влияние на развитие наглядно-действенного и наглядно-образного мышления.

При нарушении зрения у детей дошкольного возраста страдает целостное и одновременное восприятие действительности. Нарушение в работе глазодвигательных функций, таких как снижение остроты зрения, бинокулярность, стереоскопия, цветоразличение, затрудняет формирование реальных представлений об окружающих предметах и явлениях. Замедленность, неточность, фрагментарность зрительного восприятия обуславливает недостаточность зрительных впечатлений у слабовидящих детей и детей с косоглазием и амблиопией. Трудности выделения, узнавания формы, цвета, величины и пространственного положения предметов, приводят к бедности словаря, отражающего чувственный мир.

Самой первой характеристикой окружающего мира, которую воспринимают дети, является цвет. Цветоощущение или цветное зрение играет важную роль в жизни ребенка. Восприятие формы и величины определяется на практике методом проб и ошибок. Особенности восприятия цвета не могут быть выделены таким способом. Процесс восприятия цвета

основывается на зрительной ориентировке, так как целенаправленное и правильное восприятие цвета не является врожденным умением. Только пользуясь помощью взрослого дошкольника, смогут увидеть мир красок, уловить все разнообразие цветовых оттенков и сформировать постоянный зрительный образ эталона цвета.

В исследованиях Л.И. Плаксиной у 70–80 % дошкольников с различными дефектами зрения нарушено восприятие цвета. Грубые нарушения сенсорного отражения вызывают снижение чувственного воздействия цвета, ослабевает и интерес к окружающему миру, в связи с этим уменьшается активность и избирательное восприятие. Дети, имеющие нарушение зрительного анализатора объединяют в одну группу множество мало различимых оттенков, поэтому при узнавании предметов считают отличающиеся друг от друга предметы одинаковыми. Дети не замечают мелких различий, распознавание которых доступно их сверстникам с нормальным зрением.

Сенсорное воспитание не рассматривается как отдельно взятое направление в процессе обучения и воспитания дошкольников с нарушениями зрения. Научно доказано, что во все виды детской деятельности необходимо включать сенсорное воспитание, об этом говорят в своих работах Л.И. Плаксина, Л.В. Рудакова. Включая сенсорное воспитание в деятельность дошкольников необходимо учитывать не только степень и характер нарушения анализатора, возраст детей и уровень развития, но и основные закономерности и особенности развития у детей с нарушением зрения сенсорных способностей.

Сенсорное развитие направлено на то, чтобы дошкольники могли точно и в полном объеме воспринимать предметы окружающего мира, различные свойства предметов, отношения между ними.

Сенсорное развитие служит фундаментом общего умственного развития дошкольника, но в то же время имеет самостоятельное значение. Что бы быть успешным в учении не только в детском саду, но и в школе для

активной плодотворной трудовой деятельности в будущем необходимо полноценное восприятие.

Овладение способами зрительного восприятия сенсорных эталонов на каждом возрастном этапе развития имеет огромное значения для развития детей, имеющих косоглазие и амблиопию. Только если ребенок с нарушенным зрением, осознает свои проблемы и потенциальные возможности, то он сможет осознанно осуществить свои желания, реализуя себя, как полноценную личность. Потенциальные возможности позволят дошкольнику компенсировать зрительный дефект, который у него есть, за счет активизации всех сохранных психических функций.

Л.П. Григорьева, Ю.А. Кулагин говорят о замедленности формирования образов и непрочное сохранение их у детей, имеющих нарушение зрения. Дети, имеющие зрительный дефект, ориентируются на незначительные признаки при обследовании объектов, из-за этого их выводы чаще всего бывают ошибочными.

В.З. Денискина, М.И. Земцова, Е.Н. Подколзина Л.И. Плаксина, Л.И. Солнцева в своих научных трудах отмечают, что у детей с нарушением зрения имеются недостатки развития способов обследования внешнего мира.

У детей со слабым зрением развитие восприятия пространства определяется зрительно-пространственным анализом и синтезом, их состоянием.

Дети еще на втором году жизни познают дальность расположения и местоположения объекта, основываясь на мышечное чувство и на его тесное взаимодействие со зрительными ощущениями, об этом говорили в своих работах Л.А. Венгер и Н.Н. Поддъяков.

У детей с нарушениями зрения будет успешно формироваться умение рассматривать, воспринимать предметы и явления, если они понимают, зачем рассматривают разные предметы. Поэтому в процессе обучения восприятию различных предметов и явлений окружающей среды дошкольникам необходимо четко объяснять, что и для чего они делают, обследуя предметы.

Если дети, имеющие нарушения зрения пользуются своими представлениями в практической деятельности, то восприятие дошкольников становится более осознанным и целенаправленным.

Трудовая и игровая виды деятельности занимают большое место в сенсорном развитии дошкольников с нарушениями зрения большую. Сенсорное развитие проходит успешно, если в работе с ребенком применяются игровые ситуации и дидактические игры, в которых ребенок может проявить себя наиболее активно.

Слуховое восприятие имеет большое значение в процессе компенсации нарушения зрения. Дети пользуются слуховым восприятием для передвижения и ориентировки в пространстве, узнавания и формирования образов предметов окружающей среды. Осязательное восприятие так же имеет не маловажное значение в процессе компенсации нарушения зрения. Осязание помогает дошкольнику с нарушением зрения дифференцировать и узнавать предметы, схожие по форме с кругом, квадратом, прямоугольником, овалом (мяч, помидор, яблоко, чемодан, коробка, дом, колесо, стол, стул и т.д.). Безусловно, за счет компенсации не происходит полная нейтрализация дефекта зрения. Компенсация основного нарушения проходит в условиях эффективной организации системы, где содержание и методы обучения и воспитания дошкольников, имеющих нарушение зрения, направлены на максимальное развитие каждого ребенка.

В разных видах детской деятельности необходимо вести регулярную работу по развитию зрительного восприятия и по формированию представлений и умений пользоваться неполноценным зрением.

Процесс формирования представлений о внешнем мире при нарушении зрения находится в прямой зависимости от характера, глубины поражения анализатора и состояния всей сенсорной системы. Если сенсорное отражение признаков предметов и изображений неправильное, то процесс формирования зрительных образов и опознавательный этап восприятия будут проходить тоже не правильно. Нарушенное функционирование всех

механизмов восприятия, влияет на развитие несенсорных психических функций. В связи с этим у детей с нарушением зрения замечается более позднее формирование операций синтеза, анализа и обобщении, в отличие от детей с нормальным зрением.

Цвет осознаётся ещё в раннем дошкольном возрасте, когда уже в младшем дошкольном возрасте, ребёнок активно использует эталон в своей деятельности, потому что может узнавать и различать цвета среди многих оттенков. Дети усваивают названия цветов, умеют узнавать заданный цвет и различать его оттенки, умеют сравнивать и соотносить цвет с признаками конкретного предмета. Дошкольники умеют выделять цвет среди других признаков предмета. Все эти умения называются сенсорными операциями.

Проще всего в самостоятельно овладеть сенсорным эталоном цвета, так как это определяется врождённой функцией цветоразличения.

Восприятие цвета – одномоментная операция, то есть на уровне сенсорных операций узнавания и названия цвет непосредственно не связан с прослеживающей функцией глаза. Трудности у детей с нарушениями зрения связаны с низкой различительной способностью, с характером нарушения зрения, с сужением поля зрения. В связи с этим сенсорное восприятие детей с нарушением зрения характеризуется:

- ситуативностью;
- дети трудно овладевают цветами сине-фиолетовой части спектра и их оттенками;
- название и узнавание развивается пропорционально возрасту;
- трудно усваиваемой локализациями цвета их множества, соотносением и сравнением однородных цветов;

Развитие ребёнка с нарушением зрения с возрастом влияет на овладение эталоном, но не все операции доступны для овладения.

Сложнее, дети с нарушением зрения овладевают эталоном формы, так как выделение формы зависит не только от остроты зрения, но и от развития прослеживающей функции глаза.

Выделяют следующие сенсорные операции овладения сенсорным эталоном формы:

- умение оперировать формой как признаком предмета.
- умение локализовать геометрические фигуры заданной формы;
- умение выделять и называть формы геометрических фигур и предметов, изображённых в разном пространственном расположении;
- узнавание названия простых геометрических фигур и форм с их показом и без него;
- умение сравнивать и соотносить геометрические формы между собой и с формой конкретных предметов;

Усвоение эталоном пространства зависит от различительной способности глаза, от характера зрения, от овладения ребёнком нестереоскопическими способами восприятия предметов в окружающем пространстве.

Существуют несколько операций овладения сенсорным эталоном:

- различение предметов в пространстве по величине и форме;
- соотнесение величины и формы предмета с другими в зависимости от места расположения и расстояния относительно себя и других предметов;
- умение правильно рассчитывать расстояние.

Это самый трудный для восприятия эталон. Большинство детей затрудняется оценивать взаимное расположение предметов. Так как у них затруднено точное оценивание расстояния между объектами, определение и называние направления расположения объектов (впереди, сзади, справа, слева).

Легче у детей с нарушением зрения усваивается эталон величины. Существует несколько стратегий на которые должен ориентироваться педагог в ходе формирования и развития системы сенсорных эталонов у детей с нарушениями зрения.

Первая стратегия основывается на организации зрительного поиска ребёнком определенного элемента из представленных эталонов по образцу,

который находится в поле зрения дошкольника. Педагог должен организовать деятельность так, чтобы воспитанник смог осуществлять только зрительное движение по всем сенсорным эталонам, которые представлены перед ним. Оно должно основываться на поиске эталона, тождественного показанному образцу.

Вторая стратегия более сложная, она основывается на организации зрительного поиска эталона по представлению его образа.

Третья стратегия направлена на формирование устойчивой связи между эталоном и словом.

Все три стратегии могут включаться в выполнение разной сложности заданий. Успешность «усвоения сенсорных эталонов» можно оценить «обратив внимание на» точность построения рядов, которые состоят из последовательностей разных эталонов [20].

«Обеспечить усвоение детьми сенсорных эталонов – это значит создать у них представления об основных разновидностях каждого свойства предмета» [20]. Данные «представления не смогут управлять восприятием, если» дошкольник «не усвоил способы» позволяющие «выяснить, какому из имеющихся образов или их сочетанию соответствует свойство того предмета», воспринимаемого в данный момент» [20]. Способы сравнения свойств обследуемых предметов с усвоенными эталонами – это и есть способы обследования предметов, которым детей необходимо обучать.

«Основным содержанием сенсорного воспитания» является ознакомление «дошкольников с сенсорными эталонами и обогащения знаний о способах обследования предметов» [20].

«Эталон формы определяется как внешнее очертание, наружный вид предмета» [20]. Самые первые «представления об эталоне формы» формируются «еще в дошкольном возрасте» [20]. В самом начале «ребенок научается различать сами формы», далее он научается различать названия форм и только потом самостоятельно применяет в речи их названия [20].

«Постепенное выделение и различение деталей формы (углы, стороны и др.) позволяют воспринимать ее по отличительным признакам, что помогает узнавать ее не только по внешнему виду, но и по названию.

Для ознакомления детей с разновидностями формы и развития точности ее опознания используются упражнения по зрительно-осязательному переносу.

Восприятие формы, независимо от положения фигуры в пространстве, ее цвета и величины, возможно при овладении практическими действиями наложения фигур, прикладывания, обведения по контуру, ощупывания, сопоставления элементов фигур и др.

Данные умения могут формироваться в играх и упражнениях на группировку предметов по форме, на узнавание знакомых форм на рисунке, на определение формы предметов в книгах, окружающем пространстве и др.» [20].

В научных трудах Л.А. Венгера термин величины представлен, как относительное понятие, в основе которого всего два слова: большой и маленький. Данные слова часто применяются в речи, при этом они не имеют конкретного «значения» [20]. «Величину предмета можно» определить, «сравнив данный предмет с другим» предметом из той же категории [20].

Соотнесение разных показателей величины, так же как и соотнесение форм, выполняется при помощи определенных практических действий: наложение, приложение, ощупывание, измерение.

Сначала в работе применяются образцы с одинаковыми величинами. «Следующим этапом работы» является различие «предметов по величине» [20]. Каждый показатель «величины (длина, ширина, высота, толщина) осваивается» независимо от других, но на основе ранее изученного показателя [20]. «При восприятии любого параметра осуществляются аналогичные действия. Сначала» действия «выполняются с реальными предметами» далее с геометрическими фигурами, а потом в уме основываясь «на рисунок или только по представлению» [20].

«Поэтапное ознакомление детей с разными видами сенсорных эталонов и их систематизация является одной из самых важных задач сенсорного воспитания дошкольников. В основе такого ознакомления лежит организация обследования и запоминания основных разновидностей каждого свойства детьми. Эти разновидности должны приобрести значение эталонов. Представления о разновидностях эталонов свойств предметов происходит в тесной связи с обучением детей рисованию, лепке, конструированию, музыке и других видах детской деятельности. Эти виды деятельности выдвигают перед восприятием ребенка все более сложные задачи и создают условия, способствующие усвоению сенсорных эталонов» [20].

1.2 Книжки-игрушки, как средство формирования у детей 3-4 лет с нарушением зрения представлений о сенсорных эталонах

Большое влияние в развитии дошкольника имеет окружающая среда. Среда, которая окружает ребенка, должна способствовать его разностороннему развитию, то есть обеспечить «его эстетическое, нравственное, физическое и умственное развитие. Развивающую предметно-пространственную среду» необходимо организовывать, учитывая возраст дошкольников [20]. Все материалы игры и пособия должны соответствовать особенностям определенного возрастного периода. А так же должны предусматривать особенности зоны ближайшего развития каждого воспитанника.

Дошкольники воспринимают развивающую предметно-пространственную среду более рационально и целеустремленно. Дошкольник начинает замечать, изучать детали, пробует найти логическую цепочку в череде событий. Имея представления об основных цветах, воспитанники способны описывать по форме и величине окружающие предметы. Играя, дошкольник, должен научиться быть самостоятельным, не принимать помощь взрослого, уметь находить в среде информацию об

окружающих предметах. «Игра относится к непродуктивному типу деятельности, которая направлена не на какой-либо вещественный результат, а на сам процесс ее осуществления» [35, с. 17]. В своих научных трудах Л.С. Выготский, А.В. Запорожец А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, говорили о том, у дошкольников и младших школьников игра является ведущим видом деятельности.

Свои первые знания о предметах окружающего мира дошкольник получает при помощи развивающих игр и упражнений. Чтобы создать образ игровой ситуации ребенок должен обладать активным мышлением, творческим воображением и изобретательностью, а так же должен обладать умением «искать и находить новые пути достижения целей» [20].

«Детская книга – это развивающий объект предметно-пространственной среды, способный привлечь внимание ребенка своей «формой, графическим исполнением и применением разного рода материалов, которые влияют на тактильные ощущения ребенка». [20]. Книжная конструкция должна быть создана такой, чтобы содержание ее заданий помогало ребенку приобретать практические жизненные навыки.

Мы представляем книгу для детей, как материальный объект, который трогают, листают, читают. «Сама конструкция книги характеризуется способами технологического овеществления содержания и формы книги. Изменения в книгах появлялись в зависимости от технического развития каждого временного периода. Книги преобразовывались из глиняных табличек и свитков в привычные в современном мире формы книг, в виде кодекса.

Рассматривание иллюстраций, обучение на определенную тему, различные игры, раскрашивание, вырезание все это способна продемонстрировать детская книга. Предпосылки появления детской книги, как самостоятельной отрасли, в истории», очень четко прослеживаются [20]. Начальной точкой становления детской книги как самостоятельной типографской отраслью служит народный фольклор. Сказки, потешки и

прибаутки нашедшие свое отображение в лубочных картинках. Лубок – вид графики, изображение с подписью, отличается простотой и доступностью объектов. Выполняется в виде гравюры, на меди. Уже в раннем возрасте ребенок готов воспринимать фольклор.

Устная народная поэзия наиболее непосредственно и искренне прозвучала в лубочном творчестве. В то время как российская полиграфия развивалась и дешедела, получают свое развитие не только картинки, но и лубочные издания сказок. Вместе с возникновением книгопечатания появляется и современное понимание книги как самостоятельной области искусства. Следующий этап в развитии детской книги, это появление азбук, имеющих тексты светского назначения, которые стали появляться в XVII веке. Теперь детские книги стали обучающими и развлекательными. Главным критерием становления послужило появления в кругу читателей детей. В отрасли книгопечатания стали появляться авторы, которые стали писать и печатать свои книги только для детей, так же стали появляться и типографии, специализирующиеся на издании детской литературы. В России издание книг специально для детей сложилось в 60-80 годы XVIII века. В период с XIX по XX века, детские издания привлекли к себе внимание крупных типографий и уже с 1917 года издание детских книг стало более централизованным. В 90-е годы XX века значительному увеличению печати издания детской и юношеской литературы послужило создание многих частных и кооперативных издательств. Становление детской книжной культуры определено значимостью в эстетическом воспитании воспитанников ДОУ.

Содержание детских изданий разнообразно и обширно. Детская литература способствует путешествию ребенка в мир сказок, науки и искусства, открывает неведомые горизонты мира животных и растений, помогает советами. Многообразие содержания детских книг во многом зависит от разнообразия жанров в литературе. Сказки, прибаутки,

стихотворения, песни, загадки, чистоговорки – все это может встречаться в детской литературе.

«В XIX веке появились книжки, с которыми можно было играть – это были книжки-игрушки. Определение термину «книжка-игрушка» дается в ГОСТ 7.60-90: книжка-игрушка – издание, имеющее необычную конструктивную форму, предназначенное для умственного и эстетического развития детей.

На протяжении всего исторического развития детская книга являлась» «основой духовной культуры, эмоционального и умственного развития растущего человека, формирования его личности. Так же являлась средством общения между людьми.

Многие специалисты занимаются вопросами влияния детской книги на ребенка: филологи, полиграфисты, литературоведы, библиографы, историки, психологи. Искусствоведы изучают изобразительные и декоративные элементы иллюстраций детской книги, полиграфисты – технические приемы создания оформления книги. Изучается вопрос «связи словесных и изобразительных элементов книги» [20]. Эстетическое восприятие, специфика зрительного восприятия частей и книги в целом, так же имеют большое значение.

«За последние двадцать лет детская книга пережила подъем выпуска книжной продукции с применением нетрадиционных для книжного производства материалов, в особенности такого вида детской книги, как книжка-игрушка. Использование новых материалов в книжной индустрии (пластик, полиэтилен, ткань из натуральных волокон, мех, дизайнерские виды картона, дерево) послужило поводом развития новых функциональных решений детской книжки-игрушки.

Существует классификация детской книги по типу издания:

– литературно-художественные издания для детей (моноиздания, сборники, собрания сочинений);

- научно-популярные книги для детей (научно-познавательная литература);
- справочные книги для детей (энциклопедии, словари, справочники);
- деловая литература (по организации детского досуга, игры и развлечения);
- изоиздания (книжки-игрушки, панно-рамки, раскладушки, раскраски).

В данной классификации нас интересует последний тип издания – изоиздания. Определение данного термина: *изоиздание (art book)* – издание, содержание которого выражено изобразительно-графическими средствами с кратким поясняющим текстом или без него [9, с. 132]» [20].

Раньше книга представлялась всем, как только бумажная печатная продукция. По мере того, как развивалась печатная индустрия для изготовления переплетов стали применять множество других материалов: кожа, пергамент, ткань. «Дизайнеры, создающие оформление книги, ищут новые способы выражения в совмещении известных и новых материалов в полиграфии и технике, широко привлекают новые средства. «Например, используются нетканые материалы, прозрачные пленки, лазерную графику, создают стереоиллюстрации с объемным изображением с помощью специальных очков, объединяют изображение, звук и элементы движения в детской книге и др.» [9, с. 213].

Своеобразие детской книги дает возможность экспериментировать над стандартной книжной формой, что ярко представлено в детской книжке-игрушке.

В XIX веке в России педагог и детский писатель И.А. Дергачев составил несколько познавательных книг с игровыми занятиями. В 1960-е годы выпускались книги очень маленького размера – книжка-малютка. Издание этой книги имело формат не более 5x6 см.

В 1980-е годы, в России стали выпускаться книжки для самых маленьких, с которыми можно было играть. Книги можно было

раскладывать, строить из них автомобили и домики, учиться рукоделию, с помощью вложенных в них ниток, спиц, иголок, бисера. Ставить эти издания в общую расстановку было невозможно, и было принято решение сформировать подобные книги в отдельную расстановку. Так в Русском книжном фонде появилось необычное собрание книжек-игрушек, которое насчитывает около 400 единиц на русском, украинском и белорусском языках. Еще один интересный пример детской книги хранится в московской библиотеке – книжка «Соня в деревне» (1916), обложка которой вырезана по контуру нарядно одетой девочки. Книга яркая, большого формата, в твердой обложке. Снаружи, она выглядит, как кукла, а внутри этой книжки-куклы – цветные и черно-белые рисунки, рассказы, стихи и задания детям.

В каждой странице, содержатся момент игры, побуждающие ребенка к решению задачи и поиску ответа. Обучение по такой книге проходит в веселой игре» [20].

«В своей научной работе С.С. Водчиц описала классификацию детской книжки-игрушки учитывая конструкцию книжной формы:

- книжка-вертушка – состоит из нескольких кругов, при повороте которых можно рассматривать появляющиеся в вырезах картинки;

- книжка-гармошка – это сложенные страницы наподобие мехов в гармонии, читать и рассматривать которые надо, раскладывая и складывая страницы;

- книжка-ширма – состоит из листов, наклеенных на плотный картон, который может быть сложен гармошкой, поставлен наподобие ширмы, и использоваться в игре как декорация;

- книжка-забава – это книга с вклеенными пластинками, при нажатии издающие какой-нибудь звук или составными персонажами, у которых можно менять одежду, орудия труда;

- книжки-поделки – имеют заготовки для аппликаций, бумажные игрушки, вырезки одежды для кукол;

– книжка-панорама – книга, имеющая поднимающиеся фигурки героев и предметов мебели;

– книжка-фигура – книга имеет высеченный контур обложки виде какой-нибудь фигуры (птицы, рыбы, домика);

– книжка-раскраска – книга, которая имеет контурные картинки для самостоятельного раскрашивания различных композиций;

– книжка-игра – это книга создана с выдвигаемыми, разрезными и раскрывающимися изображениями» [20].

Книжка-игрушка для детей, начиная еще с раннего возраста является средством организации самостоятельной деятельности. «Особенности детской книги, как предмета культуры, имеют большое значение, как для развития психических функций и познавательных процессов, так и для становления личности ребенка» [20].

За счет того, что художник будет вносить в книгу, в ее конструкцию и иллюстрации «игровые моменты, движение, динамичность действий,» процесс чтения «станет более динамичным и интересным» [20].

Плюсы «детской книжки-игрушки связаны с определенными характеристиками» [20]. Первый и самый важный плюс, это сенсорная привлекательность книжки-игрушки. Внешний вид книжки притягивает к себе внимание ребенка. Этому способствуют, яркие цвета, звуковые сигналы, необычная форма самой книжки. Второй плюс заключается в том, что игровое действие всегда осмысленное и понятное. Знакомые образы, интересный сюжет детской книжки-игрушки – это то, что активизирует и побуждает детей самостоятельно действовать и играть. Детскую активность стимулирует сама форма книги, ее привлекательность, необычные детали и сюжет. Третье достоинство книжки-игрушки определено ее популярностью среди детей [35, с. 18].

В последние годы педагоги, психологи, дефектологи все чаще отмечают психотерапевтические возможности современной книжки-игрушки и используют ее в коррекционно-реабилитационной работе с детьми,

имеющими разнообразные отклонения в развитии и проблемы со здоровьем. Изучение истории возникновения и развития книжек-игрушек показало, что изначально эти издания ни психотерапевтических, ни коррекционных функций не выполняли. Актуализировались они в последние десятилетия в связи со значительным ростом числа особых детей и стали реализовываться лишь благодаря развитию наук о ребенке, совершенствованию производственной базы книгоиздания, появлению принципиально новых полиграфических материалов и технологий.

Многие современные книжки-игрушки как будто специально созданы для решения психотерапевтических и коррекционных задач. Книжки-игрушки с вклеенными в них мягкими, пушистыми материалами развивают тактильные ощущения ребенка, активизируют ассоциативное мышление, пробуждают положительные эмоции. Многие из них можно гладить, мять, прижимать к себе. Взаимодействие с такими книжными изданиями позволяет ребенку успокоиться, избавиться от нервного напряжения, раскрепоститься, нормализует его эмоциональную сферу.

Содержание упражнений в книжках-игрушках направлено на развитие:

- сенсорики (наличие цветных элементов и разнообразных форм);
- тактильных ощущений (наличие деталей из разных материалов);
- мелкой моторики (наличие подвижных элементов, например, пуговицы, липучки, шуруповки);
- интеллектуальных качеств (внимание, память, мышление (пространственное), воображение, наблюдательность и умение находить зависимости и закономерности).

Так как детская книжка-игрушка выделяется своей конструкцией, формой, сюжетом, цветом, материалами, из которых сделана, она предназначена для близкого рассмотрения, так как интересна каждая деталь. Заострение внимания происходит на отдельных элементах в виде ячеек, пуговиц, карманов.

Книжки для детей обязательно должны быть яркими, звучащими, выполненными из разных материалов. Такие книжки будут активировать зрение, слух и осуществлять тактильную стимуляцию.

Строение книжки-игрушки, направлено не только на перелистывание и рассматривание страниц, но и дает возможность играть и развиваться.

Как объект развивающей предметно-пространственной среды детская книжка должна быть грамотно спроектирована. Детская литература должна формировать у ребенка творческие способности, тягу к познанию, эстетическому и коммуникативному развитию и давать возможность их проявлять. При моделировании дизайна книги для детей проектная задача содержит три основных компонента:

- восприятие формы дизайна книги;
- самостоятельная деятельность дошкольника при работе с книгой (создание иллюстраций, творческих работ);
- приобретение знаний.

Создавая книжку игрушку, дизайнер должен конструировать ее для детей, а не стремиться к самовыражению. Главная цель при моделировании книжки-игрушки состоит в том, что она должна стимулировать дошкольника к проявлению «творческой активности, любознательности и познавательного интереса» [20]. Поэтому книжка-игрушка должна обладать таким качеством, как познавательность. Содержание должно помогать детям, в процессе чтения и игры, знакомиться с различными областями окружающего мира.

«Развитие эстетического сознания дошкольников связано с потребностью совершенствования навыков и потребностей. В процессе игры с книгой у ребенка формируются способности зрительного восприятия формы, цвета, фактуры и композиции книжной формы. Развиваются сенсорные эталоны – образцы общепризнанных отношений цветов, форм, величин. Все это нужно учитывать при проектировании книжной продукции для детей» [20].

«В России книжки-игрушки появились в конце XVIII века и поначалу все были переводными. Одна из первых по времени издания отечественных книжек-игрушек датируется 1826 годом. Это «Новая игра для детей и картины природы и искусств, с присовокуплением нравственных стихотворений», изданная в Москве русским писателем и журналистом С.Н. Глинкой.

Первые книжки-игрушки в России» были представлены в виде книжек как настольных игр, часто издававшиеся вместе с «традиционными книжками, разрезные картинки, всевозможные книжки-поделки», книжки-тоннели, книжки-панорамы, имеющие в своем строении подвижные элементы, книжки-игрушки, имеющие неожиданный оптический эффект [20].

Вместе с развитием общества, его знаниях о детях, их воспитании, книгах, игрушках, изменялись и совершенствовались книжки-игрушки.

В современном мире «книжки-игрушки становятся привычным атрибутом мира детства, несмотря на свою дороговизну», они «появляются и в домашних библиотеках, и в дошкольных учреждениях» [20]. Дело «не только в их внешней привлекательности» ведь «книжки-игрушки выполняют множество различных функций» [20].

В первую очередь, книги организуют свободное время дошкольников, веселят и заинтересовывают ребенка, вызывая тем самым положительные эмоции [20].

Чтобы игра между детьми состоялась, взрослому необходимо научить воспитанника играть с книжкой-игрушкой, показать, как привести в движение игровые элементы в книге. Это особенно важно в младенческом и раннем возрасте, именно тогда, когда воспитанник только начинает знакомиться с таким предметом, как книга. В этот момент «те или иные игровые действия» должны задаваться «самим изданием и должны привести к ожидаемому создателями книги результату» [20].

Если использовать книжки-игрушки в работе с детьми будут решаться многие дидактические задачи: развитие и обучение дошкольника, которые проходят это в игровой форме, незаметно для самого ребенка. Практическая значимость книжек-игрушек всегда ценилась педагогами. Начиная с XVIII века, педагоги видели в книжках-игрушках необычное дидактическое средство для работы с детьми, которое могло повысить не только эффективность процесса обучения, но и сделать этот процесс приятным и увлекательным, которое бы соответствовало возрастным особенностям дошкольников.

«Е.А. Флерица, возглавлявшая в конце 1920-х годов Комиссию по дошкольной детской книге при педстудии Народного комиссариата просвещения, настаивала на необходимости разработки и издания познавательных книжек-игрушек для дошкольников, которые могли бы использоваться в повседневной работе детского учреждения и семье. Такие книги, по мнению Е.А. Флериной, могут расширить рамки возможного показа реальности, продемонстрировать детям динамику вещей и явлений, вызвать игровой процесс, тренирующий навыки, внести много радости и остроты в методы закрепления детского опыта» [20].

«Книжки-игрушки» созданы для того, чтобы «знакомить детей с окружающим» «миром, в котором им предстоит жить, с правилами поведения в» группе других людей [20]. Так же способствуют формированию умения различать цвета, величины и формы. Книжки-игрушки, как учебное пособие способны стимулировать желание исследовать свойства объектов действительности, развивать восприятие, внимание, память, воображение, мышление дошкольника. Также способствуют развитию анализаторов, мелкой моторики, пробуждают творчество и интерес к исследованию мира.

«Практика показывает, что подобные дидактические книги востребованы самими детьми. Прежде всего, это относится к воспитанникам раннего и младшего дошкольного возраста, делающим первые шаги в

большой мир. Видимо, в них малыши находят столь необходимую им для первичной социализации информацию.

В» исследованиях тифлопедагогов Л.И. Плаксиной, Л.В. Фомичевой и др. говорится о том, что дети с нарушением зрения испытывают значительные трудности в усвоении системы сенсорных эталонов, это обусловлено характером нарушений зрительных анализаторов [20]. У детей, с диагнозом амблиопия (понижение зрения, обусловленное нарушением функций анализатора) и косоглазие (отклонение зрительной линии глаза от точки фиксации), нарушена способность определять объемные предметы в окружающей среде. Также у дошкольников с такими дефектами осложняется восприятие цвета сине-фиолетовых тонов, замедляется процесс соотнесения формы объемных предметов с эталонами формы и выделения размеров объектов. У детей с миопией (близоручность – близкие предметы видны хорошо, отдаленные плохо) высокой степенью гиперметропии (дальнозоркость – близкие предметы видны плохо, расположенные в дали видны хорошо) наблюдается нечетное восприятие объектов, при астигматизме дети не способны видеть четкие границы и контуры предметов. Данная группа дошкольников имеют трудности восприятия формы и размеров предметов, плохо узнают детали в изображениях, у них снижается способность различать цвета одной цветовой гаммы (красный, оранжевый, желтый).

В.Н. Аванесова, Н.Н. Поддьяков, Н.П. Сакулина, А.П. Усова говорили в своих исследованиях о том, что применение в работе с детьми с нарушением зрения специально сконструированных дидактических пособий, использование дидактических игр и упражнений должно органично сочетаться с сенсорным воспитанием. Оно может осуществляться на занятиях лепкой, рисованием, конструированием [10, с. 27]. Дидактические игры и упражнения можно применять в целях расширения, и закрепления, уточнения полученных на специально организованных занятиях знаний и

умений. Так же они могут выступать как один из вариантов проведения самих занятий.

Многообразие дидактического материала является благоприятным условием сенсорного развития детей с патологией зрения. В данном процессе должны учитываться индивидуальные и возрастные особенности дошкольников, имеющих нарушение зрения, а также принципы специального образования, такие как:

- ранняя педагогическая помощь;
- педагогический оптимизм и руководство;
- принцип научности;
- принцип деятельностного подхода;
- принцип систематичности и последовательности.

Объемные предметы и яркие крупные пособия используются во время плеоптического лечения при низкой остроте зрения для упражнений в выделении цвета, формы и величины. Для повышения зрительной нагрузки у детей с амблиопией и косоглазием, а также с гиперметропией по мере повышения остроты зрения, размеры пособий уменьшаются. В то время как при миопии пособия остаются большими, чтобы не допустить зрительного перенапряжения.

В период ортоптического лечения большее внимание уделяется плоскостным изображениям, и размеры пособий могут быть от 5 до 2 сантиметров. Активно включаются упражнения на соотнесение формы, цвета, величины методами совмещения, наложения и приложения, умение находить сходства и различия, дифференцировать цвета по оттенкам, увеличивается количество предметов для выкладывания сериационного ряда по величине.

В период выработки стереоскопического зрения особенно эффективны настольные игры «Колпачки», «Набрось кольцо», «Попади в обруч», а также игры с различными мозаиками, конструкторами для развития умения

соизмерять различные по величине предметы, выделять расстояние между предметами и объектами.

Для выявления уровня сенсорного развития тифлопедагогом используется методика психолого-педагогического обследования зрительного восприятия дошкольников с нарушением зрения, разработанная Л.В. Рудаковой. В процессе диагностики детям предлагаются задания на изучение восприятия цвета, формы и величины.

Важнейшим условием развития восприятия сенсорных эталонов является соблюдение режима нагрузки на органы зрения. При остроте зрения до 0,4 на лучше видящий глаз с оптической коррекцией, при миопии, гиперметропии высокой степени, амблиопии тяжелой степени назначается нагрузка № 4. Детям, соответственно данной нагрузке, предлагаются большие пособия с большими, объемными, крупными, яркими, изображениями, с четким контуром на тёмно-зелёном фоне. При остроте зрения выше 0,4 назначаются другие виды нагрузки:

- нагрузка № 5 при сходящемся косоглазии; детям предлагается пособие мелкие, разнообразные (плоскостные и объемные), большее количество оттенков на светло-зелёном или светло-бежевом фоне, для расслабления конвергенции работы проводятся на вертикальной подставке;

- нагрузка № 6 при расходящемся косоглазии; требования к пособиям те же, но работа проводится на усиление конвергенции, то есть без подставки;

- нагрузка № 7 без косоглазия; пособие разнообразные, способствующие повышению остроты зрения, фоны светлые, пособия рекомендуется располагать вертикально, на подставке.

Чтобы быть готовым к появлению трудностей в обучении, которые обусловлены состоянием зрения, особенностями развития зрительного восприятия и новыми видами деятельности, воспитателю в своей работе необходимо соблюдать следующие условия:

– осуществлять контроль за соблюдением светового режима соответственно нормам;

– длительность непрерывной зрительной нагрузки не должна составлять более 15 минут. После проводится работа по выполнению зрительной гимнастики;

– соблюдать правила посадки соответственно зрительным диагнозам (дети с низкой остротой зрения должны сидеть на первой парте прямо перед доской; дети с амблиопией и косоглазием сидят справа или слева от доски соответственно характеру косоглазия);

– использование демонстрационного материала с четким контуром, насыщенным цветом без излишней детализации, размером не менее 10 см. для детей с низкой остротой зрения выдаётся индивидуальный образец на стол, время демонстрации наглядного материала увеличивается;

– увеличивать зрительно-поисковую деятельность цветовых объектов в большом пространстве на выделение светлых и темных тонов при работе с эталонами цвета и их оттенками, начиная с красного, жёлтого и зелёного, и только после их усвоения приступать к усвоению синего и фиолетового цвета;

– для улучшения восприятия и закрепления эталона формы целесообразно давать задание на обведение геометрических фигур через кальку, соотнесение эталонов формы с объектами в различных пространственных положениях;

– развивать способность отражать величину объектов условными мерками, при рассматривании предметов выделять ширину, высоту, длину и толщину со словесным обозначением.

При осуществлении коррекционно-педагогического процесса обучения и воспитания детей с нарушением зрения сенсорное воспитание невозможно рассматривать как отдельно взятое направление, его необходимо органично включать во все виды детской деятельности (игра, общение, труд).

Дидактические игры занимают значительное место в формировании представлений о цвете, форме, величине у детей с нарушением зрения. Они позволяют усваивать и совершенствовать представления о сенсорных эталонах. А также обучают и закрепляют знания детей в процессе игры во всех видах коррекционно-педагогической работы.

Таким образом, коррекционная работа по формированию сенсорных эталонов у детей с нарушением зрения должна проводиться как в дошкольном, так и в школьном возрасте, чтобы способствовать существенному улучшению сенсорной сферы. Это будет способствовать устранению некоторого разрыва между детьми с нарушением зрения и социумом, а также целостному развитию личности в целом.

Выводы по 1 главе

В первой главе магистерской диссертации раскрыты теоретические основы формирования у детей 3-4 лет с нарушением зрения «представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек» [20].

«Дошкольный возраст является» периодом первоначального знакомства с окружающим миром [20]. В психологии сенсорное развитие является неотъемлемой частью умственного и физического развития дошкольника. Оно так же направлено и на развитие восприятия и ощущения детей. Многие ученые в «своих работах изучали» [20] «сенсорное развитие и воспитание дошкольников (А.В. Запорожец, Н.Н. Подьяков, Н.П. Сакулина, А.П. Усова)» [20]. В их работах развитие восприятия является сложным процессом, включающим в себя способы обследования предметов окружающего мира и усвоение сенсорных эталонов.

Нами была раскрыта сущность понятий «сенсорный эталон», «книжка-игрушка», проанализированы подходы к решению проблемы формирования представлений о сенсорных эталонах у дошкольников с нарушением зрения, рассмотрены возможности использования книжек-игрушек с разными

видами заданий в процессе формирования представлений о сенсорных эталонах.

Изученные и проанализированные нами разнообразные способы формирования представлений о сенсорных эталонах у детей с нарушением зрения позволяют говорить о выделении отдельных видов заданий к которым предъявляется ряд требований (размер предметов, их цвет, контраст между цветом фона и предметов, освещение), используемых в работе с дошкольниками преимущественно для коррекции нарушений зрения.

Наша позиция, в рассмотрении вопроса о способах формирования представлений о сенсорных эталонах, основывается на важности использования поэтапного усложнения заданий, действия с объектом изучения (ощупывания, рассматривание предметов), что представлено в книжках-игрушках. Они выступают, как средство помогающее освоить сенсорные эталоны.

В последние годы книжная продукция для детей стала заметно разнообразней, причем не только по содержанию, читательскому и целевому назначению, но и по форме. На книжном рынке наряду с традиционными типами детских изданий появились нетрадиционные, удивляющие своей необычной конструкцией, формой, материалами, из которых изготовлены. Книжки-игрушки среди них – тип наиболее представительный и востребованный. Эти издания просятся в руки, интригуют, завораживают, все чаще покупаются в подарок детям. Их можно не только рассматривать и читать, с ними можно играть. Однако, не все книжки-игрушки основаны на поэтапном усложнении заданий и не все имеют обучающую направленность содержания заданий.

Глава 2. Экспериментальная работа по формированию у детей 3-4 лет с нарушением зрения представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек

2.1 Выявление уровня сформированности у детей 3-4 лет с нарушением зрения представлений о сенсорных эталонах

На базе образовательной организации проведено исследование по «выявлению уровня сформированности у детей 3-4 лет с» нарушением зрения «представлений о сенсорных эталонах» [20]. Для этого были выбраны 2 группы (контрольная и экспериментальная) воспитанников в возрасте с 3 до 4 лет в количестве 15 человек. Целью констатирующего этапа являлось выявление уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах. В качестве диагностических методик был выбран комплекс диагностических заданий, которые соответствуют выделенным показателям. Комплекс диагностических методик и показатели представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего эксперимента

Критерии	Показатели	Диагностические задания
1. «Представления о цвете, как сенсорном эталоне» [20].	<ul style="list-style-type: none">• «Умение узнавать цвета по принципу «такой же»• Умение выбирать названный цвет• Умение называть цвет• Умение определять в окружающих предметах цвета» [20].	«Узнай цвет» (модифицированная методика Е.А. Стребелевой) «Выбери цвет» (модифицированная методика Е.А. Стребелевой) «Назови цвет» (модифицированная методика Е.А. Стребелевой) «Сортировка предметов» (Модифицированная методика Л.А. Венгера)

2. «Представления о форме предметов» [20].	<ul style="list-style-type: none"> • «Умение узнавать фигуры по принципу «такая же» Умение выбирать названную геометрическую фигуру • Умение называть геометрическую фигуру • Умение узнавать в предметах формы геометрических фигур и называть ее» [20]. 	<p>«Узнай фигуры» (модифицированная методика Е.А. Стребелевой)</p> <p>«Выбери фигуру» (модифицированная методика Е.А. Стребелевой)</p> <p>«Назови фигуру» (модифицированная методика Е.А. Стребелевой)</p> <p>«Сортировка предметов» (Модифицированная методика Л.А. Венгера)</p>
3. «Представления о величине предметов»	<ul style="list-style-type: none"> • «Умение узнавать величину по принципу «такой же» • Умение различать предметы по величине и отражать в речи с помощью слов «больше - меньше» • Умение различать предметы по длине, ширине, высоте • Умение сравнивать предметы по величине с помощью приемов непосредственного сравнения (наложения, приложения, составления пар)» [20]. 	<p>«Матрешки» (модифицированная методика Е.А. Стребелевой)</p> <p>«Разбери и сложи матрешку» Е.А. Стребелева</p> <p>«Сравни» (модифицированная методика А.Я. Ивановой)</p> <p>«Величина» (модифицированная методика А.Я. Ивановой)</p>

Основываясь на «выделенные показатели, мы определили три уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей 3-4 лет с» нарушением зрения: низкий, средний, высокий [20].

Низкий уровень (12 баллов). Ребенок узнает 0-3 цвета по принципу «такой же», выбирает и называет цвета. Умеет узнавать 3 геометрические фигуры по принципу «такая же» с помощью взрослого, а так же узнавать и

называть их. При сравнении фигур справляется с заданиями с помощью взрослого, допуская ошибки.

Средний уровень (13-24 балла). Ребенок умеет узнавать, 4-6 цветов по принципу «такой же», выбирать названный цвет и называть цвет. Умеет узнавать 3-4 геометрические фигуры по принципу «такая же» самостоятельно, а так же узнавать и называть их. При сравнении фигур пользуется способами сравнения по подсказке взрослого.

Высокий уровень (25-36 баллов). Ребенок четко дает название шести «сенсорным эталонам цвета («красный, желтый, синий, зеленый, коричневый, черный) [20]. Видит и называет в «окружающих предметах формы геометрических фигур» [20]. Умеет «сравнивать предметы с помощью приемов непосредственного сравнения», применяет в речи «слова больше, меньше,» такая же, шире, уже [20]. Практические действия выполняет без ошибок.

Диагностическое задание 1. «Узнай цвет» (Модернизированная диагностика Е.А. Стребелевой).

Цель: выявить уровень сформированности умения узнавать цвета по принципу «такой же».

Оборудование: кубики шести цветов, каждого цвета по два (красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, черный).

Ход проведения: перед воспитанником ставят 6 кубиков разного цвета и просят показать такой же кубик, какой показывает взрослый («возьми в руки кубик такой же, как мой»).

«Интерпретация: ответы детей оцениваются от 1 до 3 баллов

3 балла – ребенок самостоятельно сличает» все 6 «цветов;

2 балла – ребенок сличает цвета с помощью взрослого и/или выбирает не правильно 3 и менее кубиков.

1 балла – ребенок указывает правильный ответ с помощью взрослого и допускает более 3 ошибок в выборе» [20].

«Результаты проведенного диагностического задания» «свидетельствуют о» том что, в контрольной группе 2 воспитанника, (13,3%) детей продемонстрировал «высокий уровень умения узнавать цвета по принципу «такой же»» [20]. Эти дети умеют указывать необходимые цвета, не допуская ошибок и не пользуясь помощью взрослых. Четыре воспитанника, (26,7% детей) показали средний уровень. Низкая способность узнавать цвета по принципу «такой же» была выявлена у 9 воспитанников (60% детей). В экспериментальной группе низкий уровень составил 60% (9 человек) детей. Средний уровень составил 33,3% (5 человек) детей. Высокий уровень в экспериментальной группе продемонстрировал один воспитанник (6,7% детей). Количественные результаты экспериментальной и контрольной групп представлены на рисунке 1.

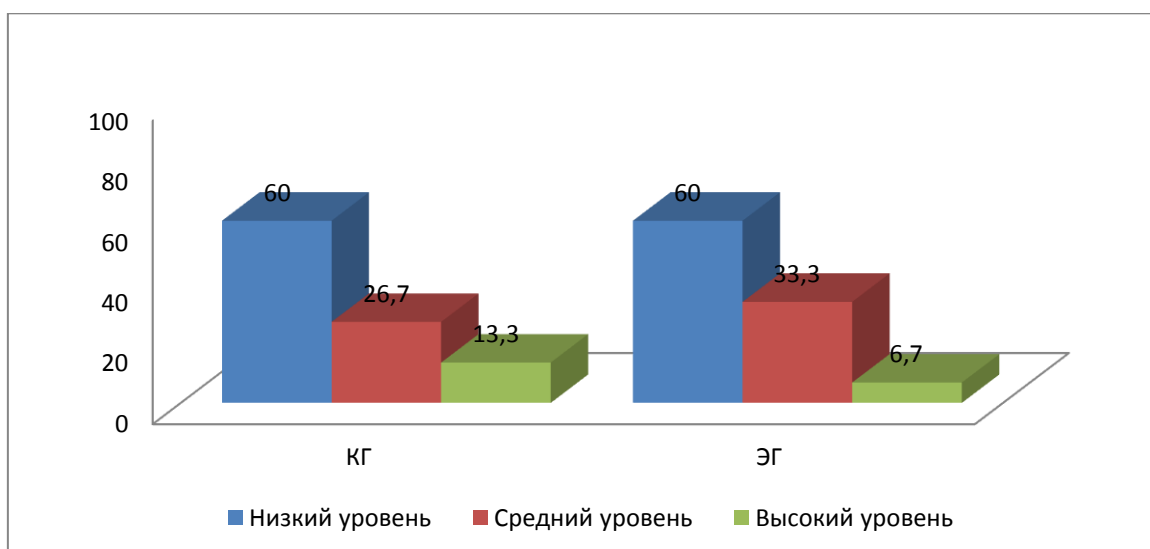


Рисунок 1 – Количественные результаты по диагностическому заданию «Узнай цвет»

Диагностическое задание 2. «Выбери цвет» (Модернизированная диагностика Е.А. Стребелевой).

Цель: выявить уровень сформированности умения выбирать названный цвет.

Оборудование: кубики шести цветов, каждого цвета по два (красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, черный).

Ход проведения: перед воспитанником находятся 6 кубиков разного цвета. Взрослый просит ребенка показать кубик названного цвета («Покажи коричневый кубик и т.д.»).

«Обработка результатов: ответы детей оцениваются от 1 до 3 баллов.

3 балла – ребенок самостоятельно справляется с заданием, не допускает ошибок [20].

2 балла – ребенок выбирает правильный кубик, «пользуясь помощью взрослого и/или выбирает не правильно 3 и менее кубиков.

1 балла – ребенок указывает правильный ответ с помощью взрослого и допускает более 3 ошибок в выборе» [20].

Дадим качественную характеристику полученных результатов. Необходимо отметить, что высокого уровня сформированности умения выбирать названный цвет в экспериментальной группе выявлено не было, средний уровень обнаружен у трех воспитанников (20% детей). Соня Б. выполняла задание самостоятельно, но допустила ошибку. Низкий уровень умения выбирать названный цвет продемонстрировали 12 воспитанников, что составило 80% от общего количества детей. В контрольной группе высокий уровень составил 6,7% (1 человек), средний уровень 20% (3 человека), низкий уровень 73,3% (11 человек). Количественные результаты экспериментальной и контрольной групп представлены на рисунке 2.

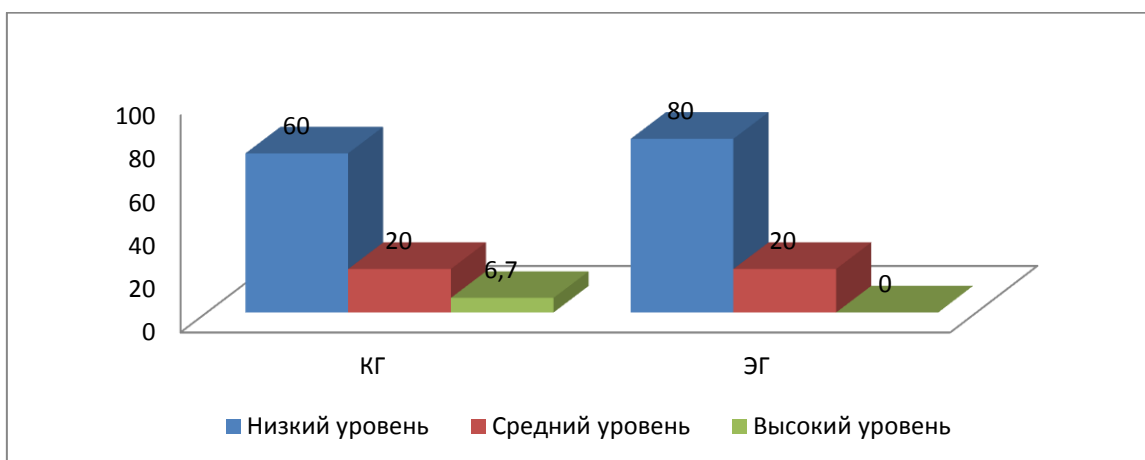


Рисунок 2 – Количественный результат по диагностическому заданию «Выбери цвет»

Диагностическое задание 3. «Назови цвет» (Модернизированная диагностика Е.А. Стребелевой).

Цель: выявить умение называть красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, черный цвета.

Оборудование: 12 кубиков шести цветов («каждого цвета по два):» красный, «желтый, зеленый, синий,» коричневый, «черный» [20].

«Ход проведения: перед ребенком ставят 6 цветных кубиков, и» предлагают по очереди называть цвет каждого (Скажи, какого цвета этот кубик?) [20].

«Обработка результатов: ответы детей оцениваются от 1 до 3 баллов

3 балла – ребенок самостоятельно называет шесть цветов.

2 балла – ребенок называет цвета, пользуясь помощью взрослого и/или» называет «не правильно 3 и менее цветов.

1 балла – ребенок называет цвета с помощью взрослого и допускает более 3 ошибок в назывании цвета» [20].

Данные, полученные в ходе анализа результатов диагностического задания, говорят о том, что детей с высоким уровнем в контрольной и экспериментальной группах, выявлено не было. В контрольной группе средний уровень продемонстрировал один воспитанник, что составило 6,7% детей, в экспериментальной группе средний уровень также составил 6,7%. Они справлялись с заданием самостоятельно, при этом испытывали некоторые затруднения и допускали ошибки. Количество детей, имеющих низкий уровень в контрольной и экспериментальной группах составило 93,3% детей. Они справлялись с заданием только с помощью взрослого или допускали много ошибок. Количественные результаты экспериментальной и контрольной групп представлены на рисунке 3

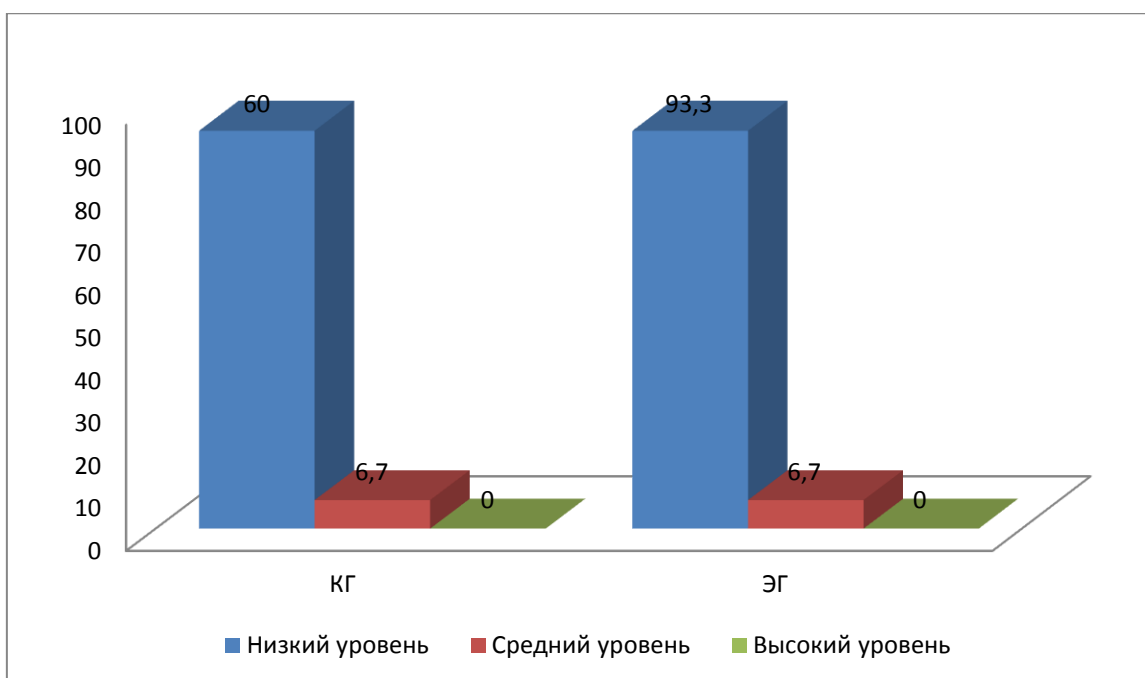


Рисунок 3 – Количественный результат диагностического задания «Назови цвет»

Диагностическое задание 4. «Сортировка предметов»
(Модернизированная диагностика Л.А. Венгер).

Цель: выявить уровень сформированности умения определять цвет окружающих объектов.

Оборудование: мешочек с кубиками шести цветов (красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, черный).

«Ход проведения: ребенку предлагается доставать из мешочка по одному кубику и находить как можно больше предметов в комнате такого же цвета.

Обработка результатов:

3 балла – ребенок находит в окружающей обстановке несколько предметов» каждого «цвета.

2 балла – ребенок в окружающей среде находит по одному предмету нужного цвета или не находит предметы 2 цветов.

1 балл – ребенок находит по одному предмету, при этом не находит предметы к 3 и более цветам» [20].

Анализ полученных результатов диагностического задания показал, что в контрольной группе 15 детей (100%) продемонстрировали низкий уровень. Воспитанникам тяжело было справляться с заданием, они обращались к взрослому за помощью, путали оттенки. Высокого и среднего уровня обнаружено не было. В экспериментальной группе так же не было обнаружено высокого и среднего уровня, а низкий уровень составил 100% детей. Количественные результаты экспериментальной и контрольной групп представлены на рисунке 4.

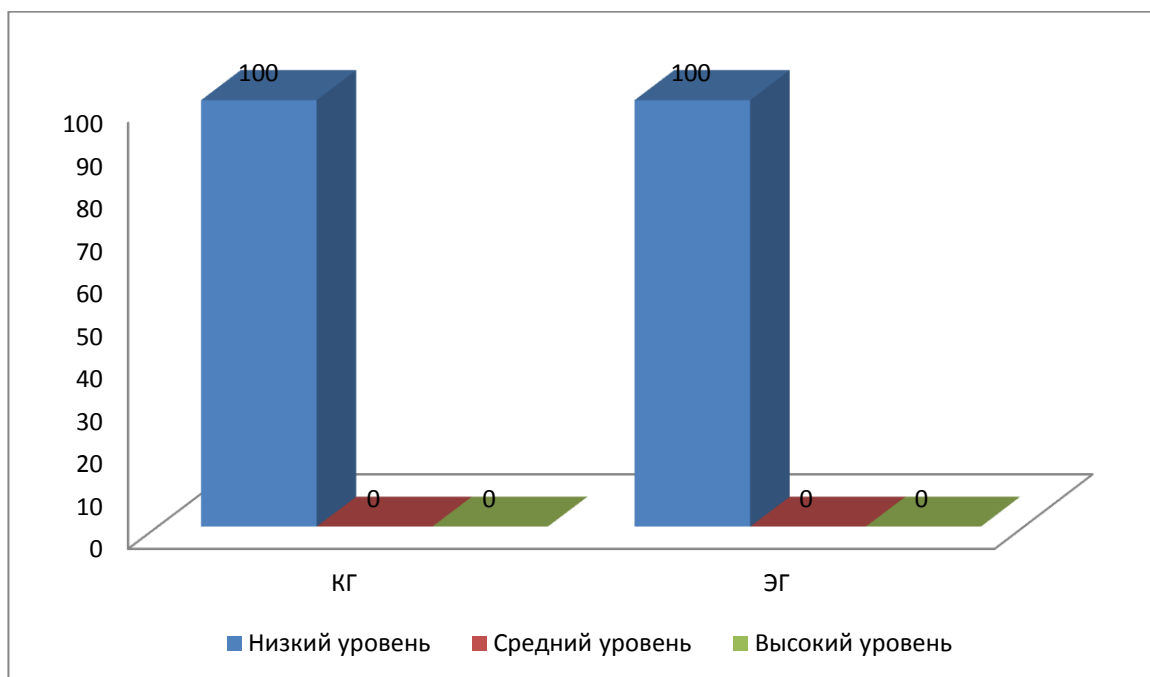


Рисунок 4 – Количественный результат диагностического задания «Сортировка предметов»

После проведения первого блока диагностических заданий, направленных на исследование уровня представлений о сенсорном эталоне цвета, были получены следующие результаты: высокий уровень в контрольной группе составил 6,7% детей (1 человек), средним уровнем обладают 33,3% (7) детей, низким уровнем обладают 60 % (9) детей. Этим детям тяжело было определить цвет, так как в окружающих предметах были представлены разные оттенки цветов. Артем М. не мог определить цвет, если оттенок предмета был слишком светлый. В экспериментальной группе

низкий уровень составил 60% (9 человек), средний уровень 40% (6 человек), высокого уровня обнаружено не было.

Диагностическое задание 5. «Узнай фигуры» (измененная диагностика Е.А. Стребелевой).

Цель: выявить сформированность умения узнавать фигуры по принципу «такая же».

Оборудование: два комплекта вырезанных фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал) 5x5 см.

«Ход проведения: перед ребенком раскладывают 5 фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал)» [20]. Предлагают показать такую фигуру, которая находится в руке взрослого («Возьми «такую же фигуру, как у меня»).

Обработка результатов:

3 балла – ребенок самостоятельно сличает фигуры;

2 балла – ребенок сличает фигуры с помощью взрослого.

1 балла – ребенок не справляется с заданием даже с помощью взрослого» [20].

Количественные данные, которые были получены «после проведения диагностического задания,» «показали, что» «высокий уровень умения узнавать фигуры в» контрольной группе имеет 2 человека (13,3%), средний уровень 5 человек (33,3%), дети со средним уровнем выполняли задание, только при помощи взрослого [20]. Низкий уровень умения показали 8 дошкольников (53,3%). В экспериментальной группе были получены следующие данные: низкий уровень составил 66,7% (10 человек), средний уровень 33,3% (5 человек), высокий уровень 0% (0 человек). Количественные данные контрольной и экспериментальной групп представлены на рисунке 5.

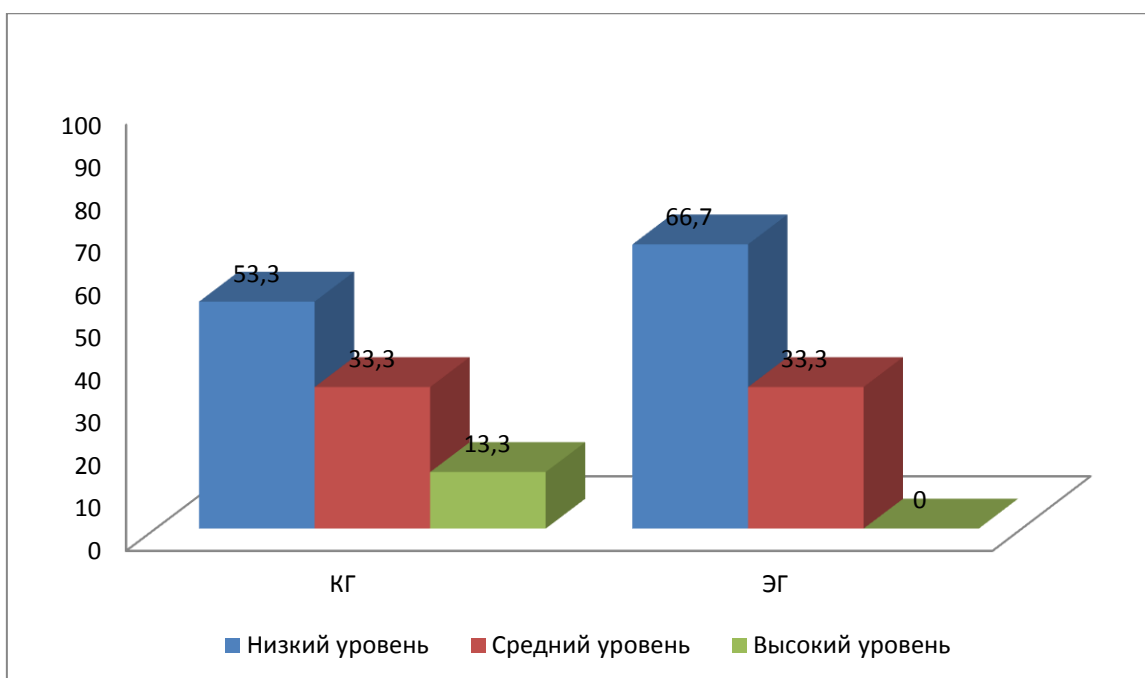


Рисунок 5 – Количественный результат диагностического задания «Узнай фигуры»

Диагностическое задание 6 «Выбери фигуры» (измененная диагностика Е.А. Стребелевой).

Цель: выявить у детей умение выбирать названные фигуры из представленных.

«Оборудование: два комплекта вырезанных фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал) 5х5 см» [20].

Ход проведения: перед ребенком раскладывают 5 геометрических фигур. Ребенку предлагается показать фигуру, которую называет взрослый. (Покажи овал и.д.)).

«Обработка результатов: ответы детей оцениваются от 1 до 3 баллов

3 балла – ребенок самостоятельно указывает все геометрические фигуры.

2 балла – ребенок указывает правильный вариант, пользуясь помощью взрослого и/или выбирая не правильно 2 фигуры.

1 балла – ребенок указывает правильный ответ с помощью взрослого и допускает более 2 ошибок в выборе» [20].

После проведения диагностического задания в контрольной группе получены следующие результаты: низкий уровень составляет 80% воспитанников (12 человек), средний уровень составляет 20% от общего числа дошкольников, высокого уровня выявлено не было. Данные экспериментальной группы показали: низкий уровень составил 86,7% (13 детей), средний уровень 13,3% (2 детей), высокий уровень не обнаружен. Результаты представлены на рисунке 6.

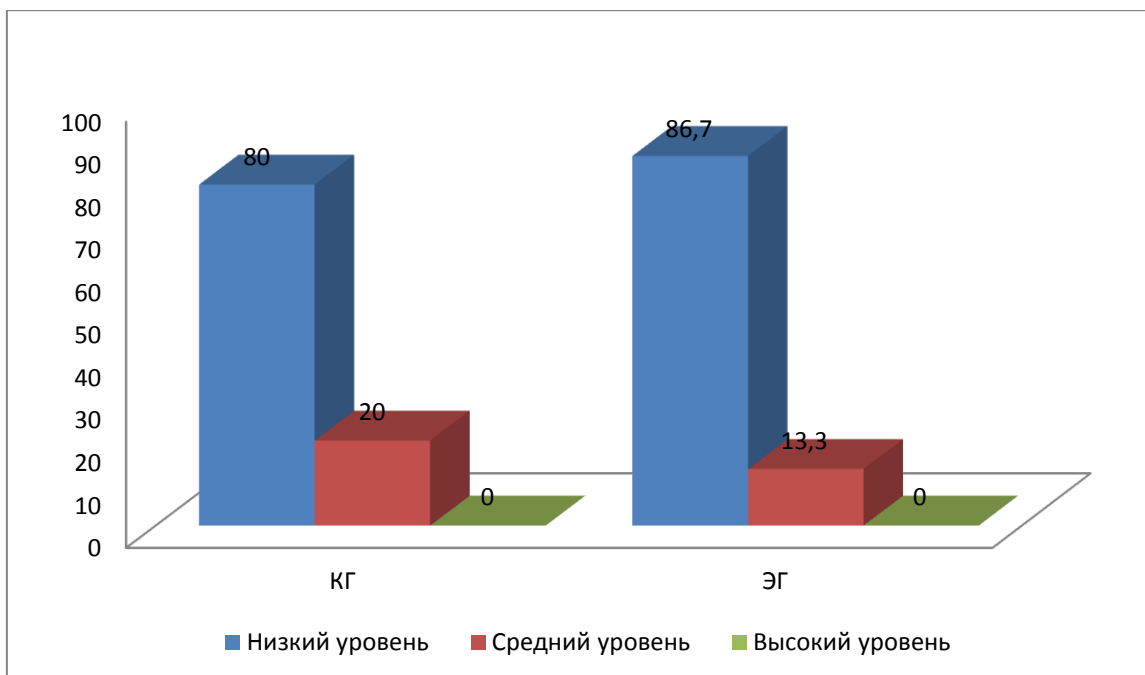


Рисунок 6 – Количественный результат диагностического задания «Выбери фигуры»

Диагностическое задание 7. «Назови фигуры» (измененная диагностика Е.А. Стребелевой).

Цель: выявить умение называть геометрическую фигуру.

Оборудование: два комплекта вырезанных фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал) 5х5 см.

«Ход проведения: перед ребенком» раскладывают 5 «геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал)» [20]. Воспитаннику предлагают «назвать фигуру, на которую указывает взрослый («Назови, какая это фигура»)» [20].

Обработка результатов ответы детей оцениваются от 1 до 3 баллов:

3 балла – ребенок самостоятельно называет фигуры.

2 балла – ребенок называет фигуры, пользуясь помощью взрослого и/или допуская 2 ошибки.

1 балла – ребенок называет фигуры с помощью взрослого и допускает более 2 ошибок.

Количественные данные, полученные после проведения данного диагностического задания, показали, что высокого уровня в контрольной и экспериментальной группах не было выявлено; средний уровень экспериментальной группы составил 6,7 % (1 человек), контрольной группы 6,7% (1 человек), низкий уровень в обеих группах составил 93,3% (14 человек). Количественные данные приведены на рисунке 7.

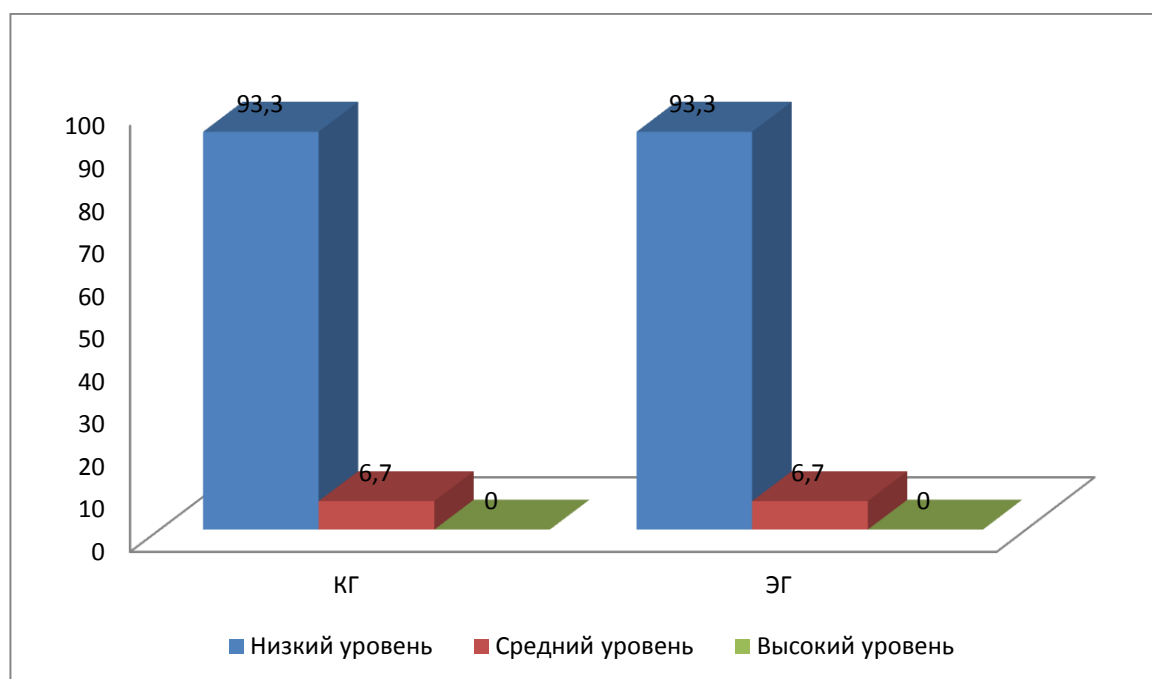


Рисунок 7 – Количественный результат диагностического задания «Назови фигуры»

Диагностическое задание 8. «Сортировка предметов» (измененная диагностика Л.А. Венгер).

Цель: выявить уровень умения видеть и называть форму геометрических фигур в окружающих объектах.

Оборудование: 5 коробок (без крышек) одного цвета с изображенными на них фигурами (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал). Корзина

с разнообразными предметами пяти форм (25 предметов: ластик, точилка, пуговицы, детали конструктора; деревянные: елка, подарок, мяч и т.д.).

Ход проведения: коробки расставлены на столе перед ребенком. Взрослый обращает внимание дошкольника на эталонный образец: «Посмотри, на этой коробке нарисован квадрат, на этой треугольник и т.д.». Затем предлагает ребенку достать из мешочка один предмет и положить его в нужную коробку: «На какую фигуру похож предмет? А какой он формы? Положи предмет в ту коробку, где нарисована эта фигура». После ответа ребенка взрослый предлагает ему продолжить и разложить все предметы по нужным коробкам.

Обработка результатов:

3 балла – ребенок раскладывает все предметы правильно, ориентируясь на образец.

2 балла – ребенок распределяет предметы, допуская ошибку не более 10 раз.

1 балл – ребенок действует, не ориентируясь на образец, пользуется помощью взрослого, допускает ошибку более чем 10 раз.

Проанализировав данные, полученные после проведения диагностического задания, было выявлено, что низким уровнем в контрольной группе обладают 14 воспитанников (93,3% детей). Они с затруднением справлялись с заданием, где нужно было разложить предметы по необходимым ящикам, задание выполняли при помощи взрослого. Один воспитанник (6,7% детей) показал средний уровень. Он справлялся с заданием самостоятельно, но допускал одну или две ошибки. Высокого уровня сформированности умения видеть и называть форму геометрических фигур в окружающих объектах, обнаружено не было. Данные экспериментальной группы: высокий уровень 0% (0 человек), средний уровень 0% (0 человек), низкий уровень 100% (15 человек). Количественные результаты диагностического задания контрольной и экспериментальной групп представлены на рисунке 8.

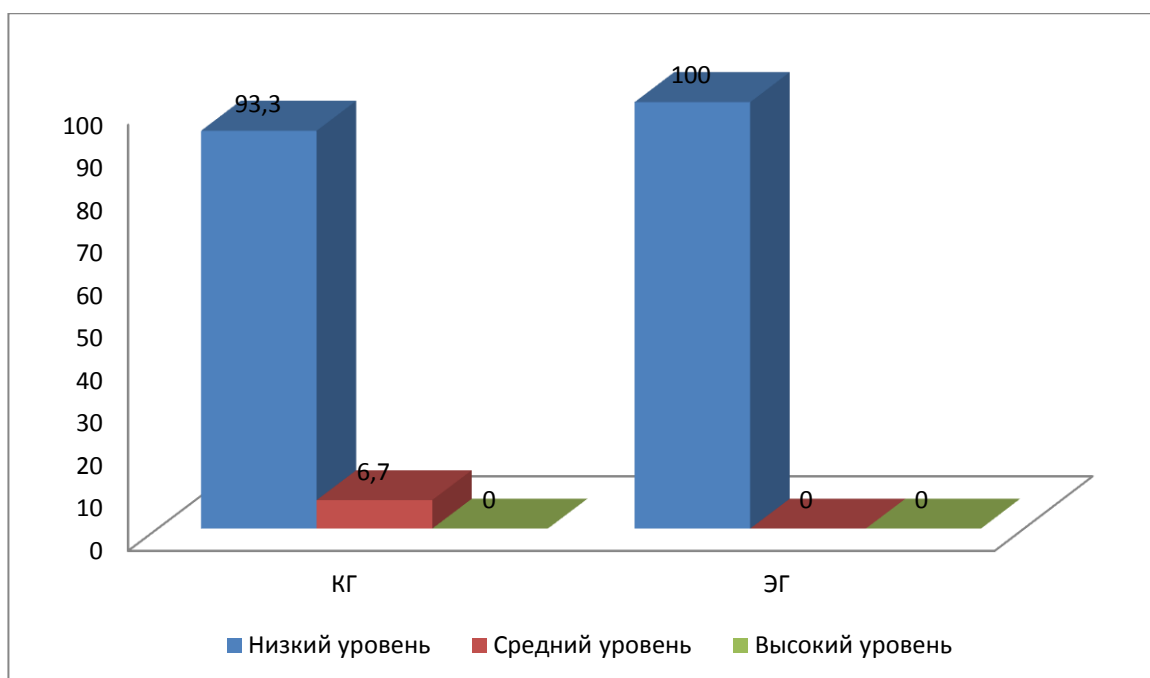


Рисунок 8 – Количественный результат диагностического задания
«Сортировка предметов»

После проведения второго блока диагностических заданий, которые направлены на исследование уровня представлений о сенсорном эталоне формы, в контрольной группе были получены следующие результаты: высокого уровня овладения сенсорным эталоном формы выявлено не было, средним уровнем обладают 40% (6) детей, низким уровнем обладают 60% (9) детей. Дети тяжело справлялись с сортировкой предметов, они не всегда могли определить фигуру в предмете и правильно назвать форму самого предмета. В экспериментальной группе были получены следующие результаты: высокий уровень составил 0% (0 человек), средний уровень – 33,3% (5 человек) детей, низкий уровень – 66,7% (10 человек) детей.

«Диагностическое задание 9. «Матрешки» (измененная диагностика Е.А. Стребелевой).

Цель: выявить уровень сформированности умения соотносить величину предметов по принципу «такая же».

Оборудование: две трехсоставные одинаковые по цвету матрешки для ребенка и для взрослого.

Ход проведения: перед ребенком расставляют три матрешки. Взрослый показывает на свою матрешку и просит ребенка показать у себя такую же по величине: «Покажи такую же по величине матрешку, как у меня». Данное действие проделывают со всеми тремя матрешками.

Обработка результатов:

3 балла – ребенок, верно, делает выбор во всех трех случаях.

2 балла – ребенок допускает одну ошибку при выборе.

1 балл – ребенок допускает более одной ошибки при выборе» [20].

После проведения диагностического задания в экспериментальной группе количественные результаты показали следующее: высокий уровень не обнаружен. Семь человек (46,7%) показали средний уровень. Низкие результаты показали восемь детей (53,3%). В контрольной группе были получены следующие данные: высокий уровень составил 6,7% детей (1 человек), средний уровень 26,7% детей (4 человека), низкий уровень 66,7% детей (10 человек). Количественные данные по диагностическому заданию контрольной и экспериментальной групп представлены на рисунке 9.

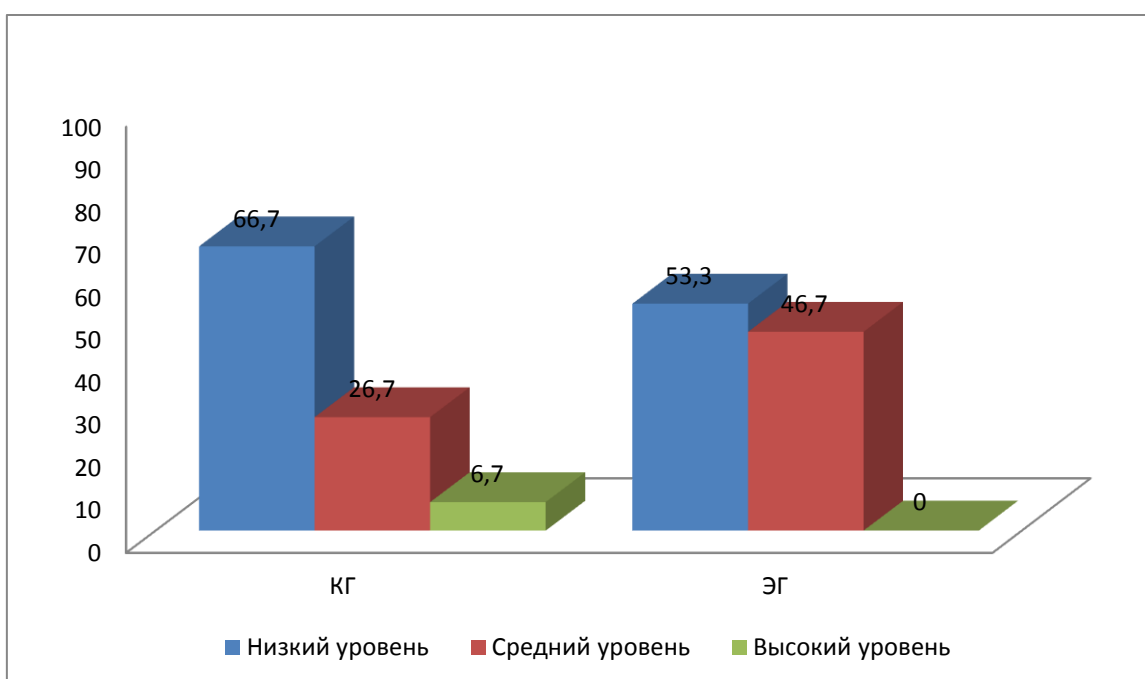


Рисунок 9 – Количественный результат диагностического задания «Матрешки»

Диагностическое задание 10 «Разбери и сложи матрешку» (измененная диагностика Е.А. Стребелевой).

Цель: выявить уровень умения различать объекты по величине, применяя в речи слова «больше», «меньше», «такой же».

Оборудование: трехсоставная матрешка.

«Ход проведения: перед ребенком ставится собранная матрешка. Взрослый предлагает разобрать матрешку и сделать из одной три. После выполнения первого действия взрослый просит ребенка расставить матрешек по росту и объяснить свой выбор словами.

Обработка результатов:

3 балла – ребенок раскладывает матрешку, собирает, соотнося все части по размеру, правильно расставляет их по высоте и объясняет свои действия словами.

2 балла – ребенок раскладывает и собирает матрешку, соотнося все части по размеру, правильно расставляет их по высоте, но не объясняет свой выбор словами.

1 балл – ребенок раскладывает матрешку и собирает из одной три, при расстановке игрушек, дошкольник допускает ошибку и не объясняет действия словами» [20].

Количественные данные по данному диагностическому заданию показали, что низкий уровень умения различать объекты по величине, применяя в речи слова «больше», «меньше», «такой же» в экспериментальной группе, показали 13 человек (86,7%), средний уровень 2 человека (13,3%), высокий уровень не был обнаружен. Дети среднего уровня правильно выполняли задание, но объяснить свой выбор словами не могли. Данные экспериментальной группы показали, что низким уровнем обладают 14 воспитанников (93,3%) группы, средним уровнем обладает 1 воспитанник (6,7%) группы. Количественные данные контрольной и экспериментальной групп по диагностическому заданию представлены на рисунке 10.

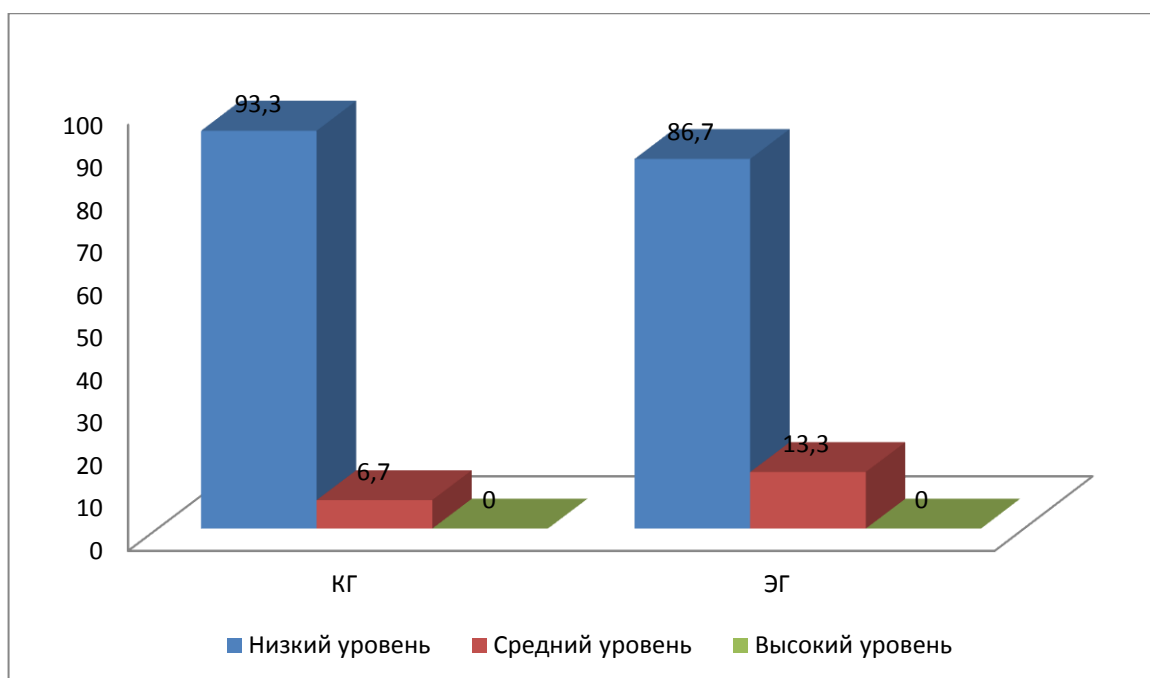


Рисунок 10 – Количественный результат диагностического задания «Разбери и сложи матрешку»

Диагностическое задание 11. «Сравнение» (измененная методика А.Я. Ивановой).

Цель: выявить уровень умения различать предметы по длине, ширине, высоте.

Оборудование: трехсоставная матрешка, прямоугольники разной длины и ширины.

Ход проведения: перед ребенком раскладываются все материалы. Предлагается сначала определить какая матрешка выше остальных и наоборот. Далее предлагают ребенку определить какой из прямоугольников длиннее и какой шире остальных.

Обработка результатов:

3 балла – ребенок справляется со всеми тремя заданиями.

2 балла – ребенок справляется только с двумя заданиями.

1 балл – ребенок справляется с одним из трех заданий.

Анализ количественных данных показал, что в контрольной группе 14 (93,3%) детей, имеющих низкий уровень умения различать предметы по длине, ширине, высоте, 1 (6,7%) воспитанник имеет средний уровень,

высокого уровня в данной группе обнаружено не было. Данные экспериментальной группы показали, что все дети (100%) группы имеют низкий уровень по данному диагностическому заданию. Количественные показатели данного диагностического задания контрольной и экспериментальной групп приведены на рисунке 11.

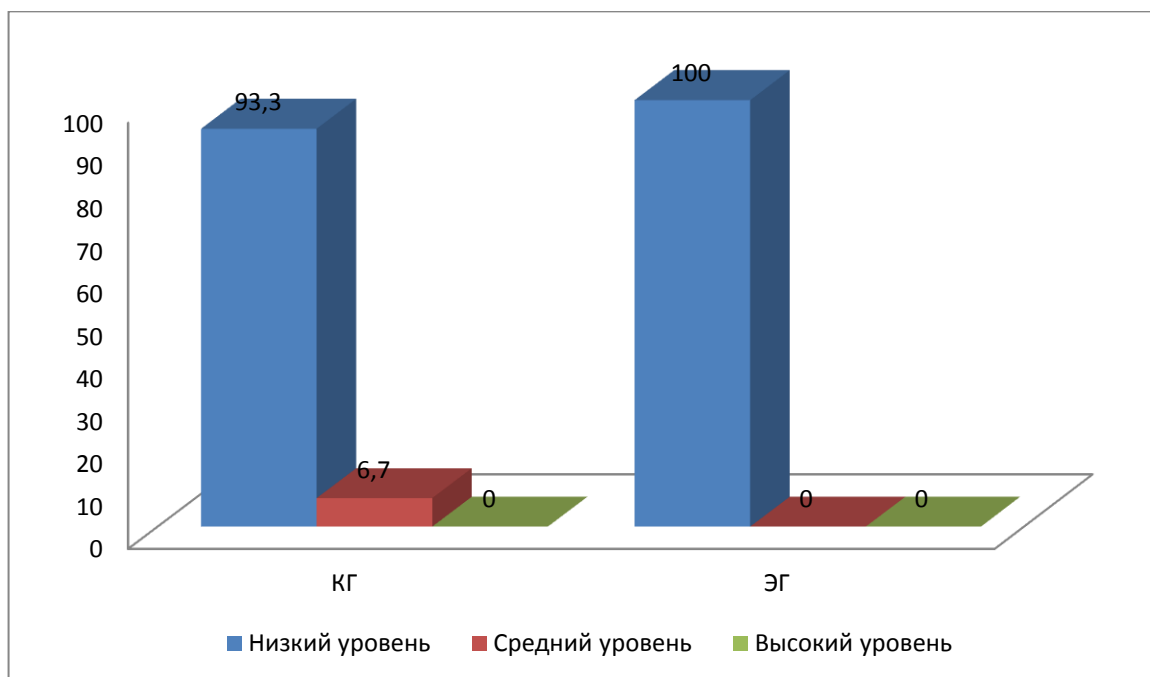


Рисунок 11 – Количественный результат диагностического задания «Сравнение»

Диагностическое задание 12. «Величина» (модифицированная методика А.Я. Ивановой).

«Цель: выявить уровень умения сравнивать предметы по величине, пользуясь способами сравнения (наложение, приложение, составление пары).

Оборудование: вырезанные фигуры (круг, квадрат, треугольник) одного цвета, двух размеров (15 фигур).

Ход проведения: перед ребенком раскладываются все фигуры в хаотичном порядке. Предлагается сравнить фигуры по величине и разложить их на две группы. В ходе работы взрослый наблюдает, каким способом сравнения пользуется ребенок» [20]. Задает вопросы: «Расскажи, как ты определил, что эта фигура меньше» [20].

«Обработка результатов:

3 балла – ребенок раскладывает фигуры на две группы, пользуясь хотя бы одним способом сравнения.

2 балла – ребенок раскладывает фигуры на две группы, но не применяет ни один из способов сравнения.

1 балл – ребенок плохо справляется с разделением фигур на группы, не пользуется способами сравнения» [20].

Приводя количественные результаты данного диагностического задания, нужно отменить следующее: высокого уровня умения сравнивать предметы по величине в обеих группах не обнаружено, средний уровень так же составил 0% в обеих группах. Низкий уровень выявлен у 100% детей в обеих группах. Результаты представлены на рисунке 12.

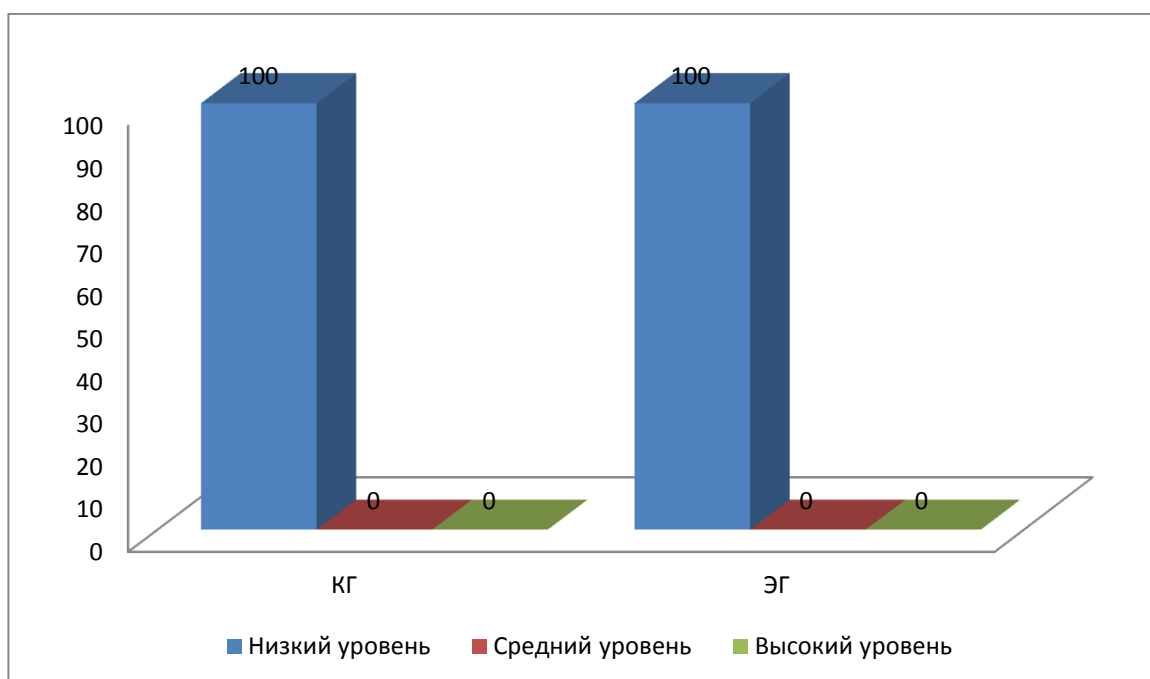


Рисунок 12 – Количественный результат диагностического задания «Величина»

После проведения третьего блока диагностических заданий, которые направлены на изучение уровня представления о сенсорном эталоне величина, в контрольной группе были получены следующие результаты: высокий уровень выявлен не был, средний уровень составил 26,7% (4 воспитанника), низким уровнем составил 66,7% (10 воспитанников). В

экспериментальной группе высокий уровень составил 0%, средний 46,7% (7 детей), низкий 53,3% (8 детей).

Проанализировав результаты констатирующего эксперимента нам удалось условно выделить три уровня (низкий, средний, высокий) сформированности у детей 3-4 лет с нарушением зрения представлений о сенсорных эталонах. Количественный анализ по всем диагностическим заданиям контрольной и экспериментальной групп представлен на рисунке 13.

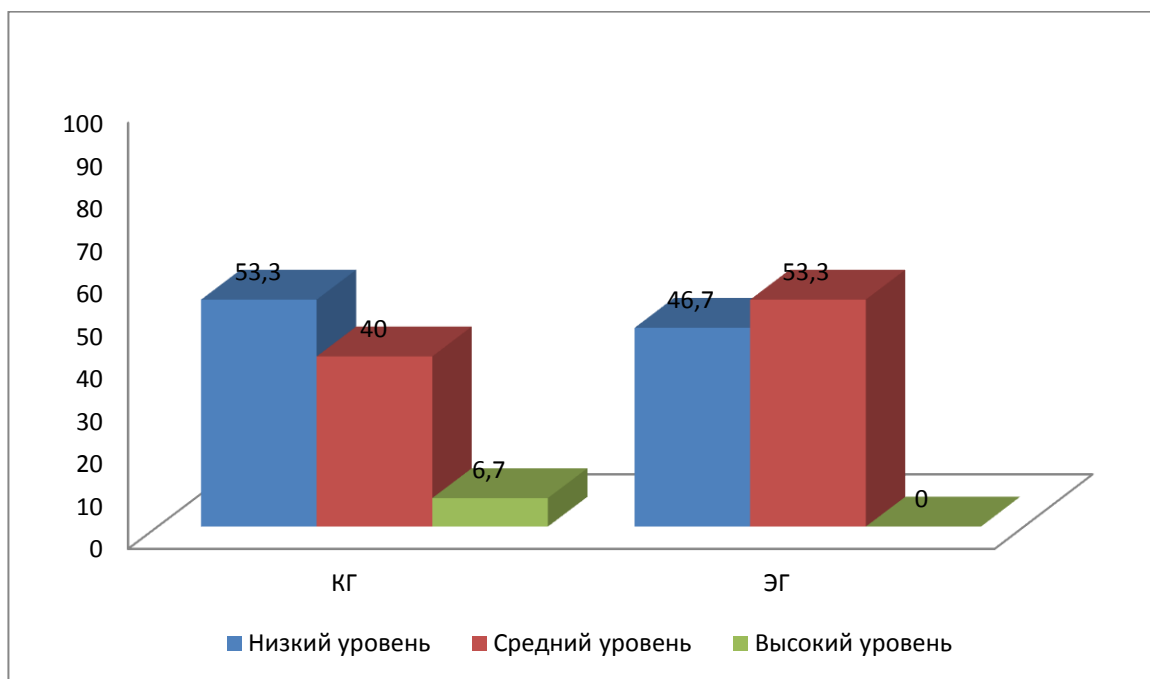


Рисунок 13 – Количественный анализ результатов констатирующего эксперимента

Количественные результаты констатирующего эксперимента говорят о том, что большая часть детей контрольной группы (53,3%) имеет низкий уровень сформированности представлений о сенсорных эталонах. В экспериментальной группе средний уровень имеют 8 детей (53,3%). Обращаясь к качественным результатам, можно отметить, что все результаты среднего уровня по баллам приближены к границе низкого уровня – это свидетельствует о том, что уровень развития у детей представлений о сенсорных эталонах развит недостаточно. Благодаря этому мы делаем вывод о том, что уровень развития представлений о сенсорных эталонах у детей 3-4

лет с нарушением зрения нужно увеличивать, для этого необходимо организовывать специальную работу.

2.2 Содержание и организация работы по формированию у детей 3-4 лет с нарушением зрения представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек

На основе исследований Л.С. Венгера, С.С.Водчиц, Л.И. Плаксиной, Н.Н. Поддъякова, Л.А. Ремезовой Е.А. Флериной, Результаты теоретического анализа позволили «определить 3 этапа формирования у детей 3-4 лет с» нарушением зрения «представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек» [20].

«Целью первого этапа» является изучение ассортимента «книжек-игрушек, которые» «направлены на формирование сенсорных эталонов» «у детей с» нарушением зрения [20]. «Содержание книжек-игрушек» изучалось на предмет соответствия возрасту, на наличие заданий, включающих в себя ситуации узнавания, выбора и называния» сенсорных эталонов [20]. Можно ли применять книжки-игрушки для детей с нарушением зрения. Были проанализированы книжки-игрушки, представленные в виде книжек-вертушек, книжки-малышки, книжка-затяга, книги в виде гармошек, тоннелей, говорящие книги. Книжки-игрушки предназначенные для сенсорного развития – яркие, чаще бывают выполнены плотного картона. Большая часть упражнений представлена в виде ситуаций выбора и называния. Содержание таких упражнений не дает детям с нарушенным зрением возможности взаимодействовать с книгой, ее деталями, это исключает практические действия из процесса формирования сенсорных эталонов. Чаще всего встречаются книги с сюжетом известных сказок. Редко встречаются книжки-игрушки с системно представленными материалами для формирования сенсорных эталонов. Вследствие этого возникла необходимость «создать книжки-игрушки, с заданиями, направленными на

формирование сенсорных эталонов» с учетом механизма формирования сенсорных эталонов и вида нарушения [20]. Эти книги будут предполагать развитие действий у детей с нарушением зрения по освоению сенсорных эталонов (ситуациям выбора, называния и узнавания).

Целью второго этапа является разработка упражнений, которые бы соответствовали ситуациям выбора, узнавания, называния и способствовали формированию у детей с нарушением зрения «представления о сенсорных эталонах» [20]. «На данном» этапе разрабатывались «книжки-игрушки с заданиями» [20]. Продумывались форма, размер деталей, контраст между фоном и подвижными предметами. На следующем этапе «планируется проводиться работа по формированию сенсорных эталонов у детей 3-4 лет» с нарушением зрения с помощью книжек-игрушек [20].

Нами были созданы три книжки-игрушки: «Палитра», «В гостях у зверей», «В гостях у котенка». Каждая книга имеет свою сюжетную линию, что способствует увеличению интереса дошкольников к процессу. Действия ребенка заключаются в переключении, открывании, застегивании, ощупывании множественных деталей книжки-игрушки. Весь процесс проходит в ходе игры, ребенку предлагаю поиграть с котенком, помочь курочке, выбрать мороженое и т.д. Нами было разработано содержание для «трех книжек-игрушек, которые соответствуют сенсорными эталонами, возможным для освоения» детьми с нарушением зрения в возрасте 3-4 лет [20]. Содержание «каждой» «книжки-игрушки направлено на формирование «одного из трех сенсорных эталонов: цвет, форма и величина» [20]. Книжки-игрушки содержат упражнения, «включающие ситуацию выбора, называния, узнавания сенсорных эталонов» [20]. Книжки-игрушки выполнены из ткани, фетра, в конструкции имеются завязки, пуговицы, клепки, липучки. Маленькие набивные игрушки и детали, которые даются в руки ребенку позволяют ему ближе рассмотреть, ощупать предметы.

Первый эталон, представления о котором мы формировали у детей с нарушением зрения, будет эталон цвета. Мы использовали изготовленную

нами книжку-игрушку «Палитра» с подготовленными упражнениями. В «соответствии с последовательностью формирования сенсорных эталонов цвета, работа» «осуществлялась в следующей последовательности:»

«1. формирование у детей представления о» шести «цветах путем подбора по образцу;»

«2. формирование у «детей умения указывать цвета по слову, обозначающему цвет;»

«3. формирование» «умения у детей называть указанный цвет.

Эталон цвета представлен» шестью цветами (красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, черный) [20]. В работе по формированию эталона цвета использовались упражнения: «Найди кляксу», «Воздушные шарики», «Волшебная кисть», «Кто, где живет?», «Мороженое», «Карандаши», «Парк».

Работа с данными книжками-игрушками заключается в том, чтобы в процессе деятельности ребенок мог действовать с ними самостоятельно. Роль взрослого в данном процессе заключается в создании условий для самостоятельной деятельности ребенка и организации его внимания и интереса. Этому способствуют все элементы книжки-игрушки, которые дошкольник может потрогать, подвигать, рассмотреть ближе.

В «самом начале деятельности мы использовали сюрпризный момент» [20]. Вместе с ребенком мы открыли найденную коробку. Мы предложили воспитаннику самому достать содержимое коробки и назвать. После предположения ребенка следовало разъяснение. («Мы с тобой нашли книгу, но не просто книгу, которую читают и смотрят, это книжка-игрушка с ней можно еще и играть»).

«Далее» «мы приступили непосредственно к игре. Дошкольнику предлагалось» рассмотреть книжку-игрушку, что изображено на обложке [20]. В совместную игру вводится кукла Катя, с которой предлагается подружиться и поиграть. («Смотри, кто здесь? Правильно, это кукла Катя, хочешь с ней поиграть?»). После согласия ребенка мы предлагаем

рассмотреть первую страницу книжки-игрушки (задание «Найди кляксу» страница 1). После того, как ребенок рассмотрел страницу, мы разложили перед ним цветные кляксы и предложили найти такую же кляксу в тетради у куклы и прикрепить свою кляксу на нее. («Кукла Катя очень любит рисовать, посмотри сколько у нее цветных клякс в тетради. У тебя тоже есть такие же») В данном задании формируется умение соотносить цвет по принципу такой же. Валерия К., Дмитрий Р., Алена Д. проявили себя очень заинтересованными в игре быстро и правильно разложили все кляксы на свои места. После выполнения первого упражнения мы говорим ребенку, что кукле подарили цветные воздушные шарик и раскладываем перед ребенком такие же шарик. Предлагаем воспитаннику найти одинаковые шары (задание «Воздушные шарик» страница 2). Ева З., Артем. Г. очень долго рассматривали шарик в руках, после чего медленно, но правильно выполнили упражнение. Далее мы приступаем к заданию «Волшебная кисть» (Книжка-игрушка «Палитра» страница3) и предлагаем ребенку взять кисть и порисовать вместе с куклой. Дошкольник выбирает цвет, тот который называет ему кукла, подносит кисточку к нужной краске на палитре. Данное упражнение относится к категории ситуаций выбора. Детям очень понравилось взаимодействовать с кистью, внимание детей сразу концентрировалось на задании. Софья Б. выполняла задание самостоятельно, но часто путала цвета. Следующее упражнение ситуации выбора («Кто, где живет?») страница 4) предполагает взаимодействие ребенка с несколькими животными (пчелка, цыпленок, заяц, мишка, птичка, кот). Дошкольнику необходимо расселить животных по своим окошкам в доме. Выбор окошка зависит от того, какой цвет назовет взрослый. Мари Ц., Анне Б., Багдану П. очень понравилось данное задание, дети очень радовались, когда увидели животных, сидящих в домике. Выполняя задание, путали цвета, но сами находили ошибку и пересаживали животное. После выполнения четвертого задания, мы приступает к заданию «Мороженое» (страница 5 книжка-игрушка «Палитра»). В этом задании воспитаннику предлагается помочь

кукле в выборе мороженого для своих друзей, ему необходимо правильно назвать цвет. Назар З., Василиса С. Выполняя задание, просили помощи взрослого. Последнее задание «Карандаши» в книжке-игрушке «Палитра» предполагает называние цветов и оттенков карандашей. Перед дошкольником располагаются цветные карандаши 6 цветов в книжке-игрушке и 6 карандашей тех же цветов, но разной яркости. Ребенку предлагается назвать все цвета карандашей и сложить одинаковые вместе.

Последнее задание заключалось в том, чтобы дети называли цвета в окружающих предметах. На странице книжки-игрушки изображена сюжетная картинка «Парк», с множеством различных деталей, отличающихся по форме величине и цвету (книжка-игрушка «Палитра» страница 7). Выполняя задание, дошкольники часто путались в выборе цвета, их внимание очень быстро переключалось с одного предмета на другой.

Самыми сложными для выполнения заданиями были задания ситуации называния. Так как в упражнении присутствовали детали разной яркости, не все «дети справлялись с заданием самостоятельно» [20]. Многие просили «помощи взрослого. После» длительной игры дети уже самостоятельно справлялись с заданием и без помощи взрослого[20].

Далее мы перешли к формированию у детей с нарушением зрения представлений об эталоне формы. Мы использовали книжку-игрушку «В гостях у зверей». «Работа по формированию» «представлений об эталоне формы» проходила в следующей последовательности:

1. «формирование у детей представления о» [20] «пяти» [20] плоскостных «фигурах путем подбора по образцу;» [20]
2. формирование у «детей умения указывать фигуры по слову, обозначающему фигуру;» [20]
3. формирование у «детей умения называть указанную фигуру;» [20]
4. формирование у «детей умения называть форму геометрических фигур в окружающих предметах» [20].

Данная «книжка-игрушка направлена на формирования представлений об эталонах формы» [20]. Эталонами формы выступают следующие геометрические фигуры: круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник.

В данной книжке представлены упражнения: «Фигуры», «Бегемот», «Веселые муравьи», «В гостях у слона», «Запутанная тропинка», «Найди пару», «Помоги курочке», «Окошки», «Ежик», «Добрый заяц», «Веселый мишка».

«Работу по формированию представлений об эталоне формы» начинаем с привлечения внимания дошкольника [20]. Ему предлагается подружиться с животными, для этого необходимо выполнить несколько заданий. Первое упражнение «Фигуры», направленно на выбор ребенком геометрических фигур. Перед дошкольником раскладываются фигуры, которые он может взять в руки и взаимодействовать с ними. Предлагается найти на странице книжки одинаковые фигуры и наложить их друг на друга. Во втором и третьем задании («Бегемот», «Веселые муравьи») дошкольнику необходимо подобрать фигуры по принципу такая же. Егор С., Артем, М. достаточно долго рассматривали фигуры у себя в руках, после чего выполнили задание, допуская ошибки. В задании «Бегемот» (книжка-игрушка «В гостях у зверей» страница 2) необходимо найти нужные заплатки для платья («Посмотри, у бегемота порвалось платье, давай поможем и найдем подходящие заплатки?»). Все заплатки одного цвета, ребенку необходимо сделать выбор, ориентируясь только на форму. В упражнении «Веселые муравьи» дошкольнику необходимо выбрать и прикрепить на страницу недостающие части туловища муравьев (круг, квадрат, треугольник). Детям очень понравилось данное задание, им было интересно прикреплять детали на книжку-игрушку. Следующие четыре упражнения направлены на формирование представлений о форме по принципу узнавания. В задании «В гостях у слона» (книжка-игрушка «В гостях у зверей» страница 4) взрослый показывает воспитаннику флажки и просит ребенка назвать их форму. Все флажки выполнены в одном цвете, чтобы не

отвлекать внимание ребенка от главного эталона. В упражнении «Запутанная дорожка» дошкольнику предлагается найти камушек определенной формы и передвинуть его по дорожке. На странице так же расположены геометрические фигуры, которые ребенок может обвести по контуру пальцами. Следующее задание «Найди пару» (страница 6) направлено на формирование умения находить одинаковые фигуры ориентируясь только на форму. На данной странице расположено пять пар геометрических фигур разного цвета, одинаковые фигуры по цвету не совпадают. Дошкольнику необходимо найти пару любой выбранной фигуре по форме.

Далее мы предлагаем воспитаннику помочь маме-курочке научить своего цыпленка называть фигуры (задание «Помоги курочке» страница 7). Взрослый указывает на фигуру, ребенок называет. На странице 14 фигур разного цвета и размера, воспитанник должен называть фигуры, ориентируясь только на форму. На восьмой странице книжки-игрушки расположены домики с окошками разной формы (упражнение «Окошки»). В каждом домике живет животное, дошкольник должен назвать какие окна по форме в домике у утки, свинки и мышонка.

Следующие три задания направлены на формирование умения у дошкольника видеть форму геометрических фигур в предметах окружающего мира (задание «Ежик», «Добрый заяц», «Веселый мишка»). Дошкольник необходимо рассмотреть сюжет картинки и рассказать, на какие фигуры похожи предметы и части тела животных.

В работе с книжками-игрушками многие дети (Михаил К., Милена К. Ева З.) затруднялись называть фигуры, особенно в тех заданиях, где фигуры были разного цвета и размера. С последними тремя заданиями дошкольники справлялись с трудом, им было тяжело разглядеть геометрическую фигуру в сюжетной картинке. Детям очень понравилось задание, где нужно было передвигать камушки по дорожке, но многие (Артем М., Егор С., Мария Ц.) не могли правильно выбрать фигуру, так детали были маленькие и дети не могли их взять в руки и ощупать.

Последним у дошкольников мы формировали представления об эталоне величины. Нами была использована книжка-игрушка «В гостях у котенка» Мы поставили следующие цели:

1. сформировать «у детей умения выбора по образцу предмет определенной величины» (больше меньше);
2. сформировать «у детей умения устанавливать отношения по величине, умение указывать самый большой, самый маленький предмет;»
3. сформировать понимание понятий длиннее короче, одинаковые, шире, уже [20].

В данной книжке-игрушке семь упражнений: «Вагончики», «Котенок», «Клубочки», «Рыбки», «Ленты», «Цветы», «Сравни-ка» Перед началом работы мы даем ребенку уже знакомую куклу и предлагаем отправиться в гости к котенку и узнать, во что он любит играть. На первой и второй странице расположено задание «Вагончики», в котором дошкольнику необходимо разложить свои вагоны по величине, найдя такие же на странице книжки-игрушки. Второе задание книжки также относится к категории ситуации выбора. В нем дошкольнику нужно найти одинаковые воздушные шары среди своих и тех, которые есть у котенка, и наложить друг на друга. Третье задание «Клубочки» в нем дошкольнику предлагается найти самый большой, самый маленький и одинаковые клубки. Так же в этом задании ребенок может сравнить длину веревочек каждого клубка. Дошкольник может выполнить данное задание, не только опираясь на зрительное восприятие, но и на тактильные ощущения, так как клубки в книжке-игрушке объемные. Милена К. и Артем М. выполняли задание самостоятельно, но затруднялись с своим выбором. Четвертое задание «Рыбки» (страница 5) в нем ребенок действует с рыбками разного размера, выполняет просьбу взрослого («Возьми маленькую рыбку, теперь большую»; «Посади всех рыбок в аквариум, начиная с самой большой» и т. д.). В пятом задании «Ленты» ребенок взаимодействует с лентами, мы просим его сравнить ленты одинакового цвета и узнать чем они отличаются. На странице расположено 5

лент трех цветов, которые ребенок может взять в руки наложить и приложить друг к другу, определив их различие. Шестое задание книжки-игрушки представляет собой подоконник, на котором стоят вазы разного размера. Воспитаннику нужно расставить цветы в вазы, обращая внимание на размер (самый большой цветок в самую большую вазу и т.д.). На странице 8 и 9 расположено задание «Сравни-ка». Дошкольнику предлагается сравнить различные предметы (бусины, пуговицы, ленточки и т.д.), используя в речи слова: больше, меньше, длиннее, шире. Все дети сначала очень долго рассматривали предметы, так как их представлено достаточно много. После подсказки, какие именно предметы надо сравнить, пытались наложить и приложить предметы друг к другу.

«Развивающая предметно-пространственная среда является основным средством формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта» [20].

«Цель третьего этапа» работы – организовать «самостоятельную деятельность детей с книжкой-игрушкой. Для этого мы,» на начальном этапе разместили созданные нами книжки-игрушки в групповом помещении, а именно, в сенсорном центре [20].

Самостоятельная деятельность детей является одной из основных моделей организации образовательного процесса дошкольников. Самостоятельная деятельность детей в «условиях созданных педагогами, обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности», которая наиболее интересна, позволяет ему взаимодействовать с ровесниками или действовать самостоятельно [20].

Так как сенсорному центру в группах уделяют особое внимание, мы расположили книжки-игрушки именно там.

Книжки-игрушки были расположены так, чтобы привлечь дошкольников к действию с ними. Воспитанники обращали свое внимание на появление в игровой среде новых предметов, привлекающих внимание

своими яркими материалами и необычными формами, и стремились начать взаимодействие с книжками-игрушками.

Основываясь на концепцию Л.С Выготского можно говорить о том, что развитие любого вида деятельности сначала «осуществляется в совместной деятельности» ребенка «со взрослым, затем в совместной деятельности» ребенка со сверстниками и только потом становится самостоятельной деятельностью [20]. В своем научном исследовании мы опирались именно на данную концепцию. «На втором этапе формирующего эксперимента мы» провели «совместную деятельность ребенка с» взрослым [20]. После совместной деятельности мы предложили некоторым детям (Софья Б., Анна Б., Василиса С.) поиграть с книжкой-игрушкой вместе со сверстниками. Дети с удовольствием принимали предложение и звали играть друг друга. Мы наблюдали за «деятельностью детей на первых этапах их взаимодействия, при необходимости» оказывали помощь [20]. У многих дети, которые не приняли участие в игре сразу (Софья Р., Александр Х., Евгений Ч. Андрей К., Архип Х.), интерес появился позднее. За играющими детьми они только наблюдали, но через какое-то время захотели поиграть сами.

Так же на третьем этапе формирующего эксперимента мы организовали взаимодействие с родителями. Это взаимодействие происходило через индивидуальное и подгрупповое консультирование родителей о методах и приемах работы с детьми в домашних условиях. О тех материалах и играх, которые можно приобрести или изготовить самостоятельно дома и использовать для ознакомления детей с сенсорными эталонами.

Помимо консультаций, информирование родителей по вопросам сенсорного воспитания детей осуществляется через родительский уголок.

Мы разработали конспекты по каждой книжке-игрушке, для каждого задания. Конспекты помогут родителям поиграть с ребенком дома самостоятельно. Мы разместили книжки-игрушки (и конспекты к ним) в

родительском уголке и предложили родителям взять их домой. В конспектах подробно расписано, что должен делать взрослый, какие реплики говорить, так как каждая книжка разработана по определенному сюжету. Так же прописано, что должен сделать ребенок. В конце каждого конспекта прописаны материалы и возможные дополнительные игры к книжкам-игрушкам. Конспекты игр по книжкам-игрушкам представлены в приложении Б.

2.3 Выявление динамики в сформированности у детей 3-4 лет с нарушением зрения представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек

Чтобы выявить результативность методики формирования у детей 3-4 лет с нарушением зрения сенсорных эталонов с использованием книжек-игрушек был проведен эксперимент. Экспериментальная работа основывается на внедрении в процесс формирования представлений о сенсорных эталонах у детей с нарушением зрения книжек-игрушек. Содержание каждой из трех книжек-игрушек направлено на формирование представлений об одном из сенсорных эталонов цвета, формы или величины. В каждой из книжек-игрушек, для каждой страницы, подобраны упражнения разного уровня сложности, включающие в себя ситуации выбора узнавания и называния.

В контрольном эксперименте принимала участие та же группа детей, что и в констатирующем эксперименте.

Цель эксперимента – выявить изменения уровня сформированности у детей 3-4 лет с нарушением зрения представлений о сенсорных эталонах.

Для диагностики мы использовали следующие диагностические задания: «Узнай цвет», «Выбери цвет», «Назови цвет», «Сортировка предметов», «Выбери фигуру», «Выбери фигуры», «Назови фигуры»,

«Сортировка предметов», «Матрешки», «Разбери и сложи матрешку», «Сравнение», «Величина».

Диагностическое задание 1. «Узнай цвет» (модифицированная Е.А. Стребелевой)

Цель: изучить способность узнавать цвета по принципу «такой же».

При сравнении получившихся результатов контрольной и экспериментальной групп в контрольном эксперименте, мы получили следующие данные: численность дошкольников экспериментальной группы высокого уровня на 6,7% больше, чем в контрольной. Количество детей среднего уровня меньше на 6,7 %, низкого уровня в контрольной и экспериментальной группах обнаружено не было. Результаты экспериментального исследования контрольного эксперимента представлены на рисунке 14.

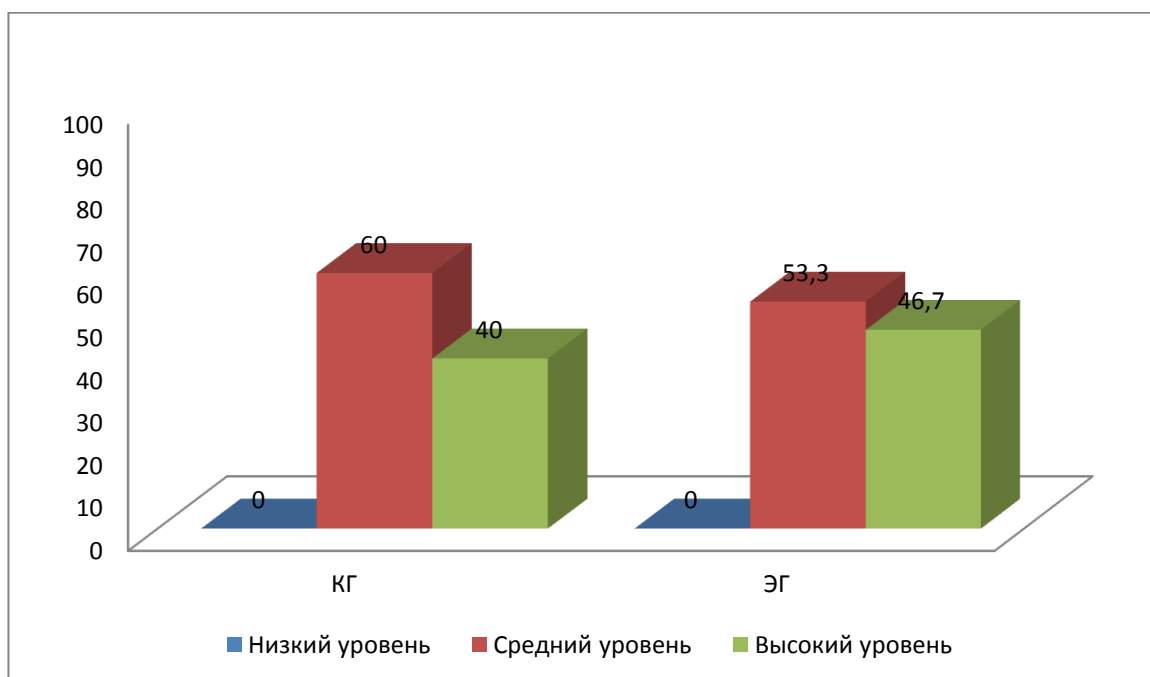


Рисунок 14 – Количественный результат диагностического задания по выявлению у детей 3-4 лет умения узнавать цвета по принципу «такой же»

Диагностическое задание 2. «Выбери цвет» (модифицированная диагностика Е.А. Стребелевой).

Цель: выявить уровень сформированности умения подобрать предмет соответствующего цвета по словесному указанию.

Результаты диагностического задания «Выбери цвет» говорят о том, что в экспериментальной группе повысилось количество детей с высоким уровнем сформированности умения выбирать названный цвет на 40%. В контрольной группе также произошло повышение данного показателя на 26,6%. Высокий уровень в экспериментальной группе увеличился на 40% и стал составлять 60%. В контрольной группе динамика показателя среднего уровня составила 46,7%. В процессе работы стали преобладать дети с высоким и средним уровнем сформированности умения подобрать предмет соответствующего цвета по словесному указанию в обеих группах. Результаты контрольного эксперимента представлены на рисунке 15.

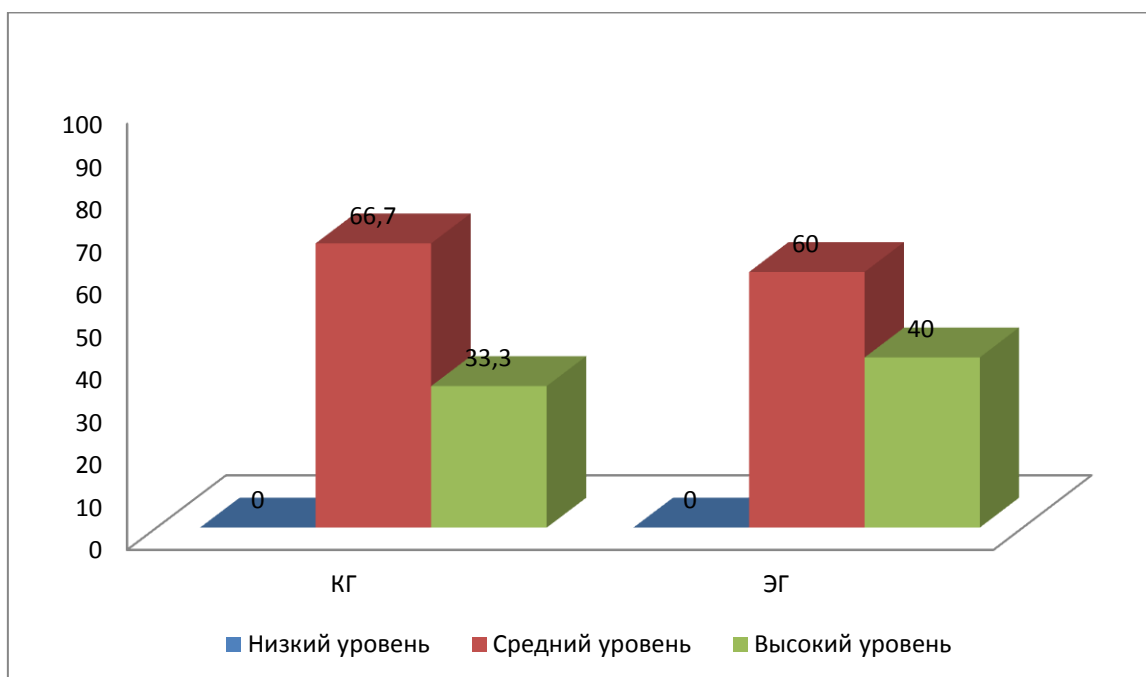


Рисунок 15 – Количественный результат диагностического задания «Выбери цвет»

Многие дети (Софья Б., Алена Д., Ева З., Назар К.) хорошо справлялись с заданием и выбирали кубики нужного цвета, не допуская ошибок. Дмитрий Р. плохо шел на контакт, не хотел выполнять задание, нам пришлось просить выполнить его задание спустя какое-то время.

Диагностическое задание 3. «Назови цвет» (модифицированная диагностика Е.А. Стребелевой).

Цель: выявить умение называть красный, оранжевый, желтый, черный и белый цвета.

Данные, полученные в ходе анализа результатов диагностического задания, говорят о повышении числа воспитанников, «имеющих высокий уровень сформированности» называть красный, желтый, черный цвета в обеих группах: в экспериментальной на 26,7%, в контрольной на 13,3% [20]. Показатель среднего уровня в контрольной группе повысился на 60%, в экспериментальной группе на 66,6 %. Результаты контрольного эксперимента представлены на рисунке 16.

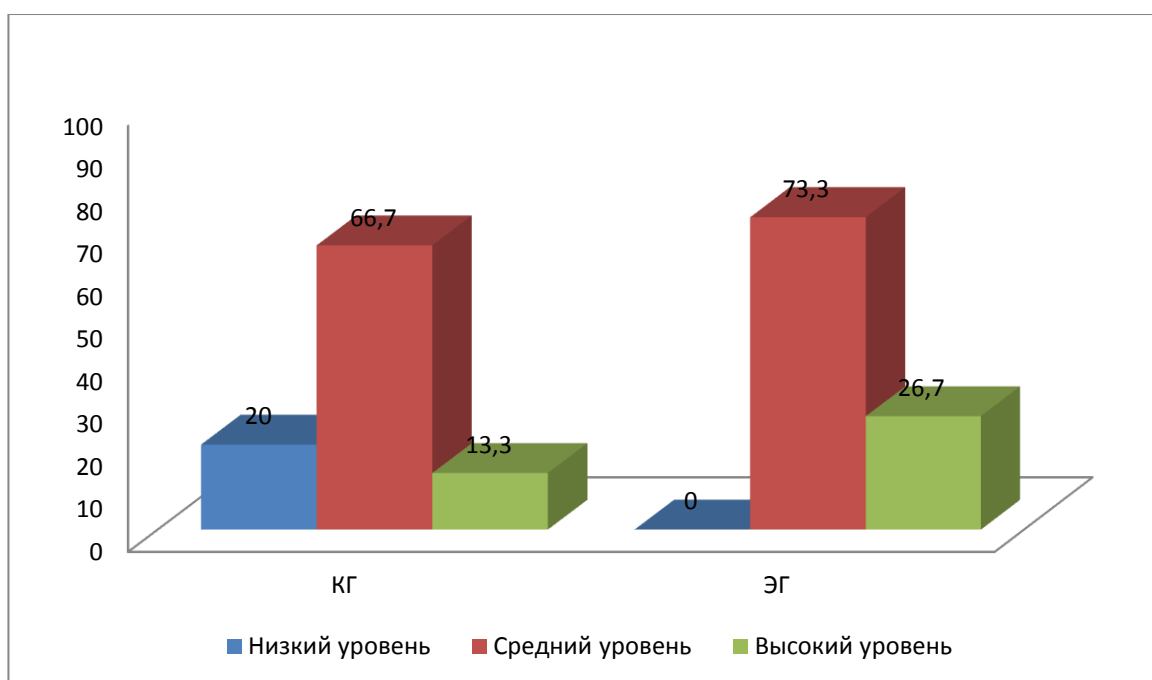


Рисунок 16 – Количественный результат диагностического задания «Назови цвет»

Проводя диагностическое задание, мы заметили, что несколько дети (Арина П., Варвара О.), контрольной группы по-прежнему не могут назвать самостоятельно цвета. Дети из экспериментальной группы выполняли задание без помощи взрослого, практически не допуская ошибок.

Диагностическое задание 4. «Сортировка предметов» (модифицированная диагностика Л.А. Венгер).

Цель: выявление уровня способности определять цвет в окружающих объектах.

Количественные данные показывают, что низкий уровень в контрольной и экспериментальной группе продемонстрировали 53,3% и 26,7% дошкольников. Количество детей среднего уровня в экспериментальной группе на 20% больше чем в контрольной группе. Показатель низкого уровня экспериментальной группы на 26,6% меньше показателя контрольной. Результаты по диагностическому заданию «Сортировка предметов» контрольного эксперимента представлены на рисунке 17.

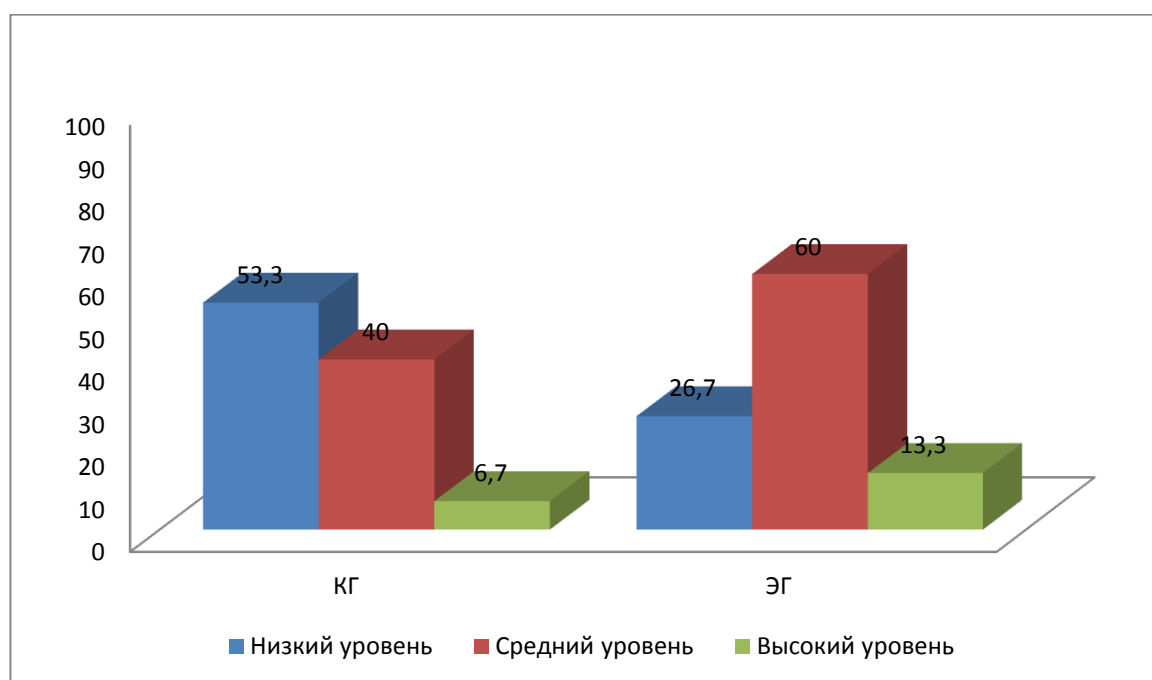


Рисунок 17 – Количественный результат диагностического задания «Сортировка предметов»

Детям тяжело было определять цвета предметов, так как в окружающих предметах присутствует множество оттенков, предметы расположены вдали, а не перед ребенком. Алена Д., Василиса С. Справились заданием хорошо, без помощи взрослого.

После того как был проведен первый блок диагностических заданий, можно говорить о том, «что количество детей, со средним уровнем сформированности представлений об эталонах цвета в» экспериментальной группе на 6,7% меньше, чем в контрольной группе [20]. Показатель низкого уровня больше на 6,7%. В процессе проведения диагностических заданий,

были отмечены дети (Софья Б., Артем. М), которые выполняли большинство заданий верно и самостоятельно.

Диагностическое задание 5. «Выбери фигуру» (модифицированная диагностика Е.А. Стребелевой).

Цель: выявить способность узнавать фигуры по принципу «такая же».

Количественные данные, которые были получены в ходе проведения диагностического задания в контрольной группе, показали что: «высокий уровень умения узнавать фигуры» продемонстрировали 5 детей (33,3%), средний уровень продемонстрировали 10 детей (66,7%), низкий уровень не обнаружен [20].

В процессе сравнения результатов контрольной и экспериментальной групп было отмечено, что высокий уровень способности узнавать фигуры в экспериментальной группе увеличился на 13,3%, средний уровень уменьшился на 6,7%, низкий уровень не был обнаружен. Сравнительные результаты контрольного эксперимента контрольной и экспериментальной групп представлены на рисунке 18.

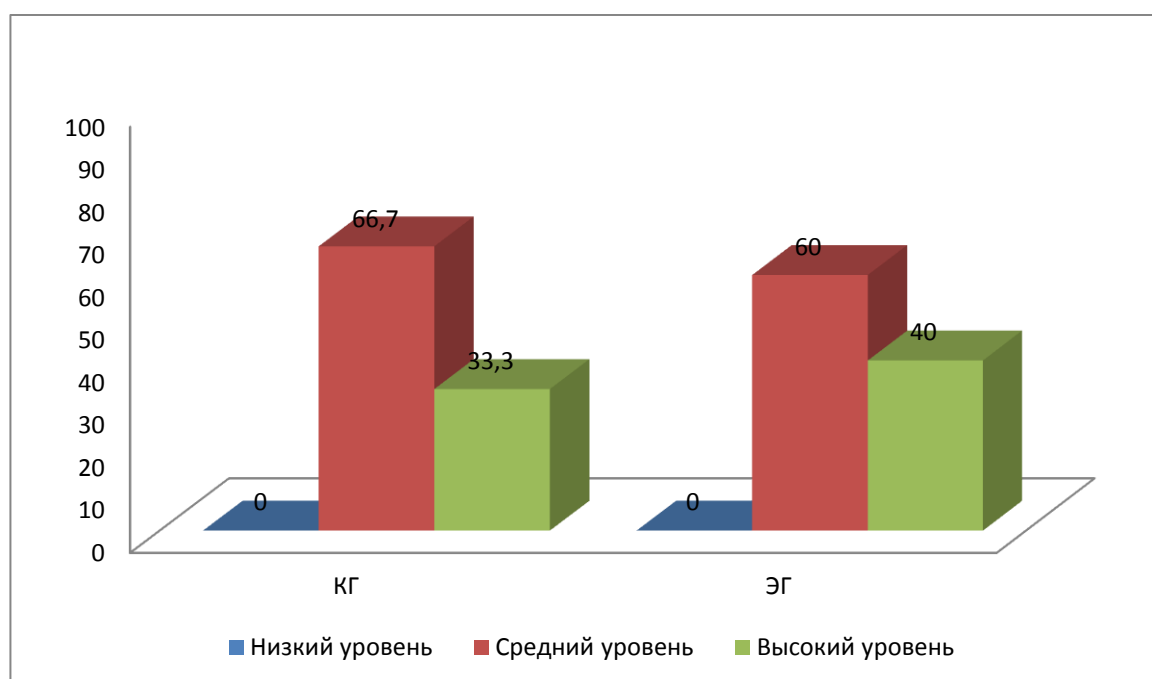


Рисунок 18 – Количественный результат диагностического задания «Выбери фигуру»

Дети экспериментальной группы (Михаил К., Валерия, К) справились с заданием самостоятельно, но допустили ошибку. Остальные дети среднего уровня не допускали ошибок, но просили подсказку.

Диагностическое задание 6. «Назови фигуры» (модифицированная диагностика Е.А. Стребелевой).

«Цель: выявить умение называть геометрическую фигуру» [20].

Результаты «диагностического задания показали, что» «высокий уровень» экспериментальной группы составляет 26,7% воспитанников, средний уровень в группе показали 11 воспитанников (73,3%) [20]. Низкий уровень у воспитанников данной группы не обнаружен.

Сравнительные результаты контрольной и экспериментальной группы по контрольному эксперименту представлены на рисунке 19.

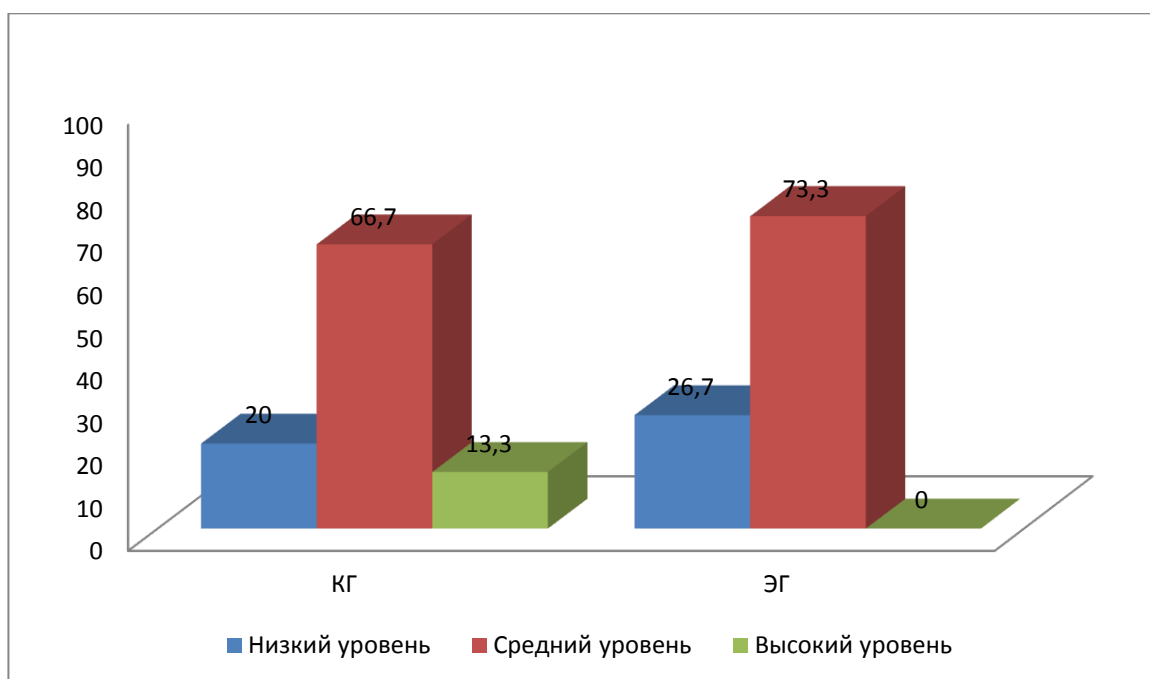


Рисунок 19 – Количественный результат диагностического задания «Назови фигуры»

Анна Б., Егор С., Мария Ц.(экспериментальная группа) справлялись с заданием на высший бал, не просили помощи взрослого и не допускали ошибок.

Диагностическое задание 7. «Выбери фигуры» (модифицированная диагностика Е.А. Стребелевой).

«Цель: выявить у детей умение выбирать названные фигуры из» представленных [20].

Количественные результаты диагностического задания показали следующее: 20 % воспитанников (3 человек) контрольной группы имеет высокий уровень. Средний уровень составил: 80% детей (12 человек). Воспитанники самостоятельно выполняли задание, допускали одну ошибку. Низкого уровня сформированности умения выбирать названные фигуры, обнаружено не было.

Сравнив результаты контрольной и экспериментальной группы, мы увидели, что количество детей, имеющих низкий уровень, в экспериментальной группе уменьшился на 26,6%. Показатель высокого уровня больше на 13,3%, среднего уровня на 13,3%. Сравнительные результаты контрольной и экспериментальной группы эксперимента представлены на рисунке 20.

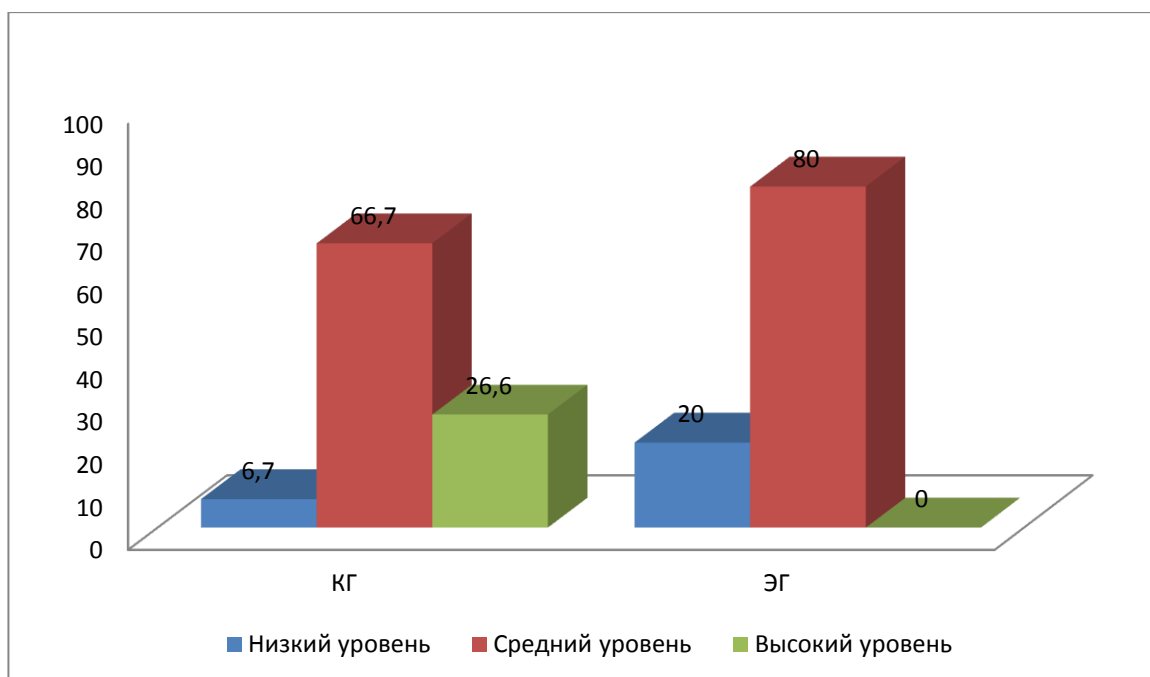


Рисунок 20 – Количественный результат диагностического задания «Выбери фигуры»

После проведения седьмого диагностического задания мы увидели, что воспитанники (Назар К., Михаил К., Ева З.) выполняли задание самостоятельно. А Артем Г. Артем М. и Егор С. получили высший балл.

Диагностическое задание 8. «Сортировка предметов»
(модифицированная диагностика Л.А. Венгер).

Цель: выявить уровень умения видеть и называть форму окружающих объектах.

Анализ результатов данного диагностического задания показал, что в экспериментальной группе 1 воспитанник (6,7%) показали высокий уровень. Тринадцать детей (86,6%) показали средний уровень. Низкий уровень показал 1 ребенок 6,7%. Результаты констатирующего эксперимента по двум обследуемым группам представлены на рисунке 21.

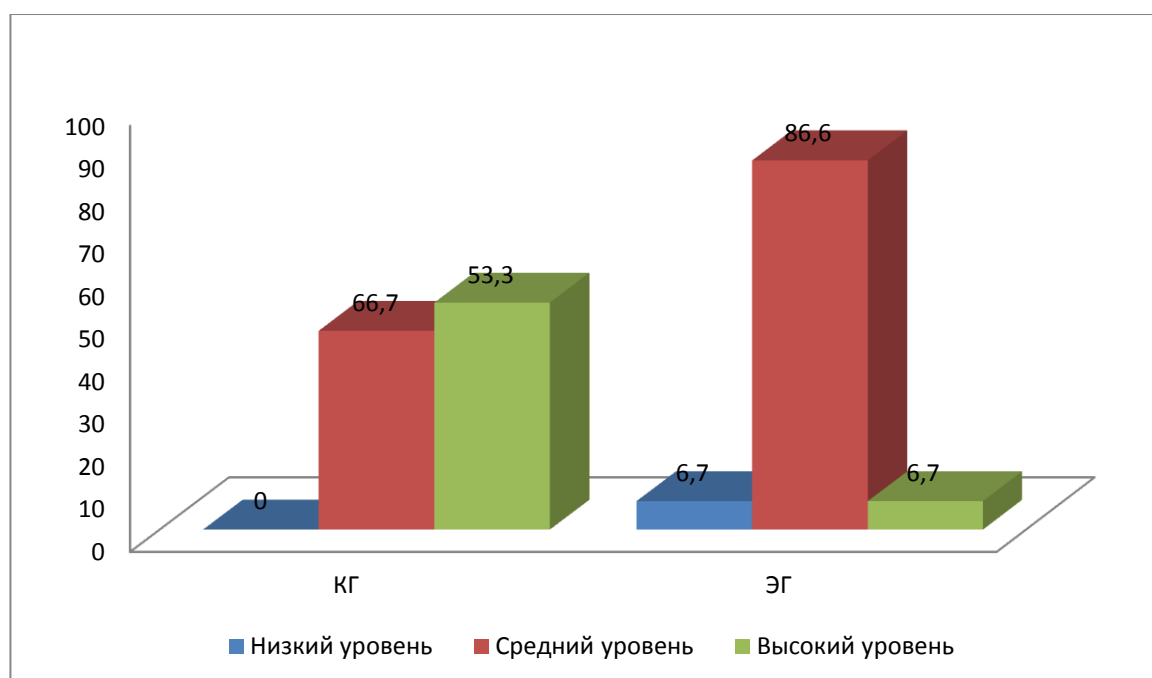


Рисунок 21 – Количественный результат диагностического задания «Сортировка предметов»

Результаты высокого уровня экспериментальной группы на 6,7% больше чем в контрольной. Средний уровень на 40% больше. Низкий уровень контрольной группы на 46,6% больше, чем экспериментальной.

После проведения второго блока диагностических заданий, который направлен на исследование уровня представлений у детей с нарушением зрения об эталоне формы, были получены следующие результаты: количество детей с высоким уровнем в экспериментальной группе на 6,7% больше, чем в контрольной группе. Количество воспитанников с низким

уровнем не обнаружено ни в одной из экспериментальных групп. В ходе проведения диагностического блока было отмечено, что большая часть группы детей (Михаил К., Софья Б., Валерия К., Артем М., Ева З.) правильно выполняли все задания и редко допускали ошибки. Самые высокие баллы были у Софьи Б. и Евы З. Дети с низким уровнем много отвлекались, часто просили помощи взрослого, именно поэтому не могли правильно выполнить задания.

Диагностическое задание 9. «Матрешки» (модифицированная диагностика Е.А. Стребелевой).

Цель: выявить уровень умения соотносить величину предметов по принципу «такая же».

Анализируя результат девятого диагностического задания, следует отметить, что в экспериментальной группе 6 дошкольников (40%) показали высокий уровень умения соотносить величину предметов по принципу «такая же». Средний уровень продемонстрировали 9 воспитанников (60%) детей. Низкие результаты не показал ни один ребенок. Результаты контрольного эксперимента контрольной и экспериментальной группы представлены на рисунке 22.

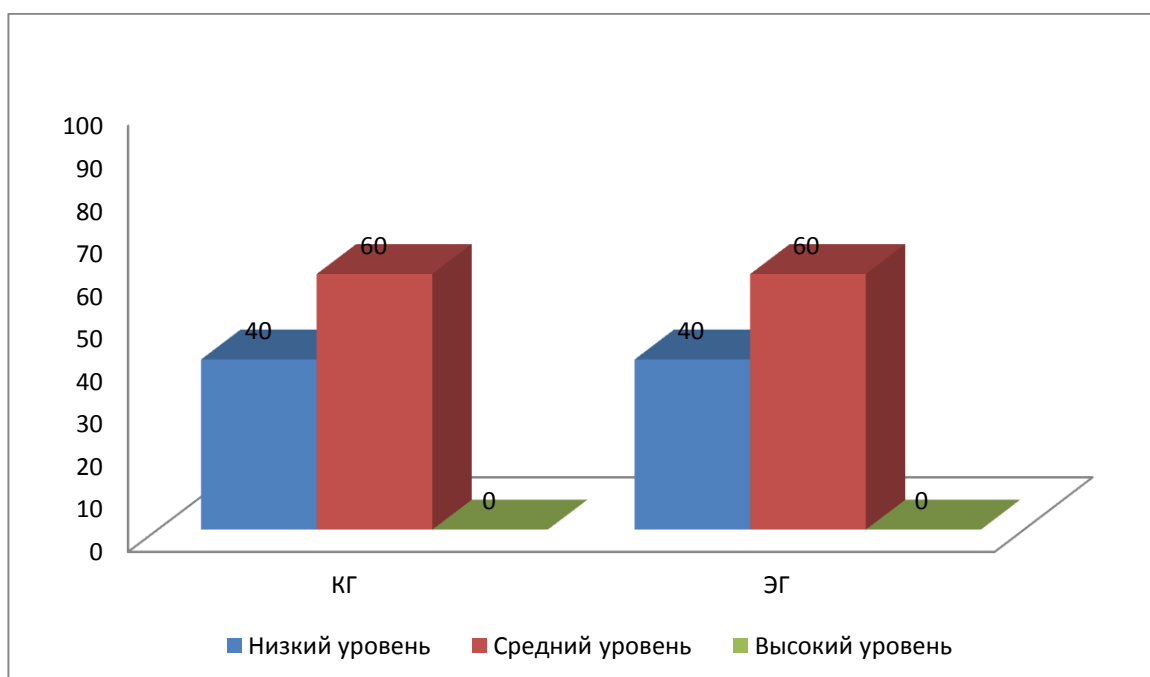


Рисунок 22 – Количественный результат диагностического задания
«Матрешки»

Дмитрий Р., Анна Б., Василиса С. и Багдан П. без затруднения справились с расстановкой матрешек по величине.

Диагностическое задание 10. «Разбери и сложи матрешку» (модифицированная диагностика Е.А. Стребелевой).

«Цель: выявить уровень умения различать» объекты по величине, применяя в речи слова «больше», «меньше», «такой же» [20].

Сравнивая результаты контрольной и экспериментальной группы эксперимента, мы видим, что количество детей по показателям среднего, высокого и низкого уровня в группах одинаковые. Результаты контрольного эксперимента представлены на рисунке 23.

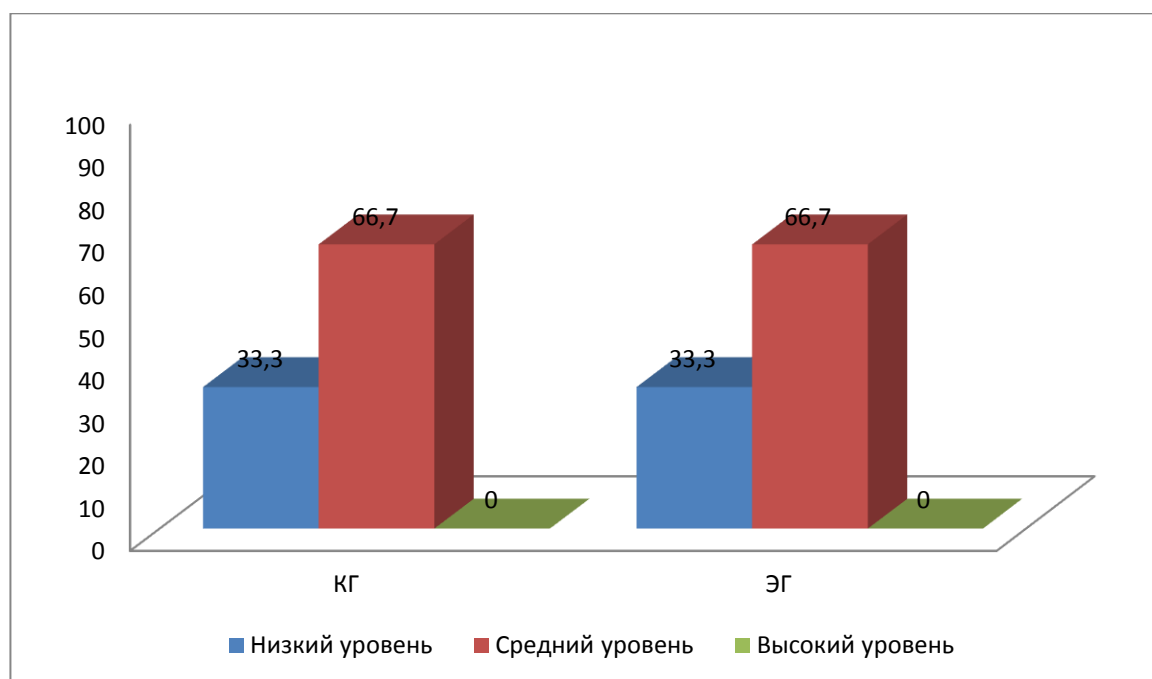


Рисунок 23 – Количественный результат диагностического задания
«Разбери и сложи матрешку»

Дмитрий Р., Анна Б., Василиса С. и Мария Ц. правильно разбирали и собирали матрешку, без ошибок и самостоятельно.

Диагностическое задание 11. «Сравнение» (модифицированная диагностика А.Я. Ивановой).

«Цель: выявить уровень умения различать предметы по длине, ширине, высоте» [20].

Основываясь на результаты диагностического задания «Сравнение» было выявлено, что в экспериментальной группе высокий уровень увеличился на 20%, а в контрольной на 6,6%. Средний уровень контрольной группы увеличился на 40%, в экспериментальной на 73,3%. Низкий уровень умения различать предметы по величине в экспериментальной группе составил 6,7% воспитанников (1 ребенок), в контрольной группе 46,7% (7 человек) группе. Сравнительные результаты контрольной и экспериментальной групп представлены на рисунке 24.

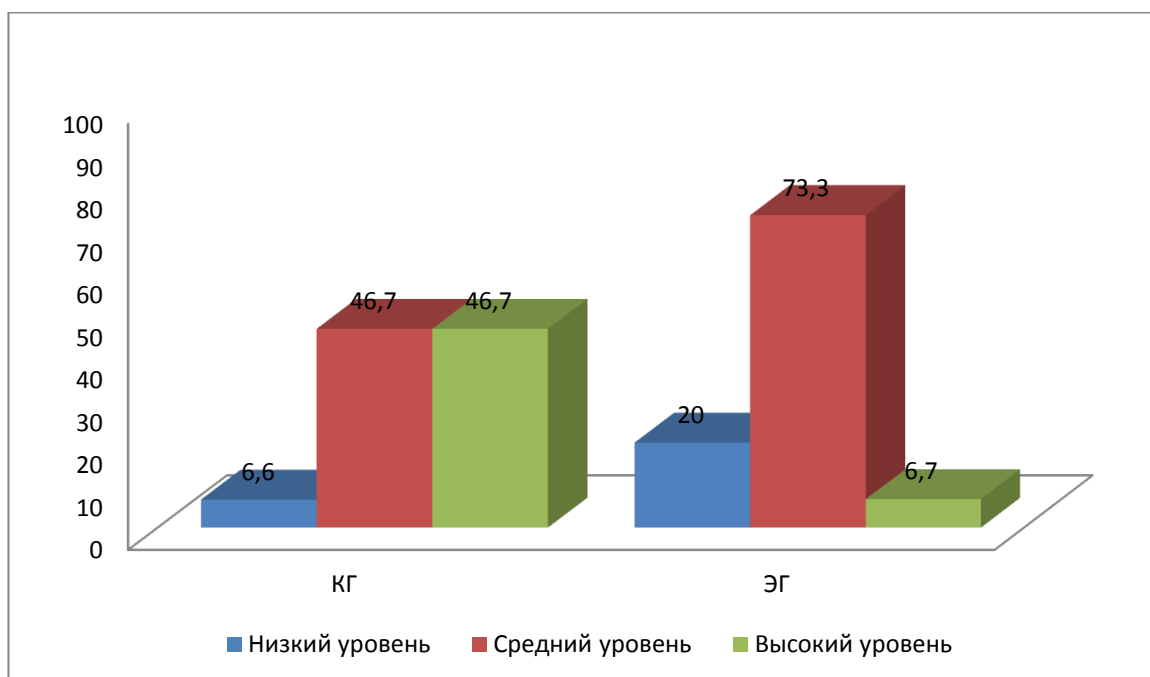


Рисунок 24 – Количественный результат диагностического задания по выявлению у детей 3-4 лет умения различать предметы по длине, ширине, высоте.

Дети контрольной группы Алина М. Катя П. и Вадим Б по-прежнему выполняли задания с помощью взрослого, в то время как дети экспериментальной группы действовали самостоятельно.

Диагностическое задание 12. «Величина» (модифицированная методика А.Я. Ивановой).

Цель: изучить сформированность умения определять величину предмета, «пользуясь способами» «сравнения (наложение, приложение, составление пары)» [20]. Результаты экспериментального исследования представлены на рисунке 25.

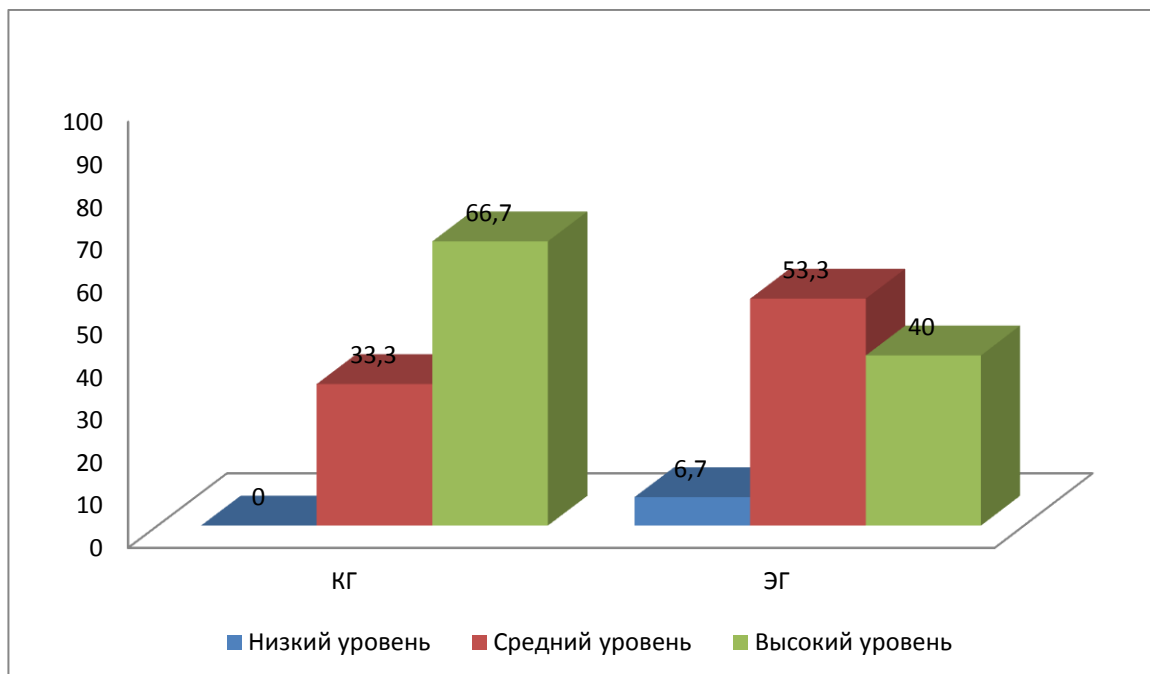


Рисунок 25 – Количественный результат диагностического задания «Величина»

Говоря о результатах диагностического задания «Величина», следует отметить, что в экспериментальной и контрольной группах сохранился большой процент детей, имеющих низкий уровень 40% и 66,7, соответственно. Высокий уровень был выявлен только в экспериментальной группе и составил 6,7% (1 человек). Показатели среднего уровня в контрольной группе соответствуют 33,3% (5 воспитанников), 53,3% (8 воспитанников) в экспериментальной группе.

После проведения третьего блока диагностических заданий, целью которых было изучение уровня представления об эталоне величины, в экспериментальной группе нами были получены следующие данные: высоким уровнем (9-12 баллов) обладают 40% (6 дошкольника), средним уровнем (5-8 баллов) 60% (9 дошкольников), низкий уровень не был выявлен. В контрольной группе мы получили: высоким уровнем обладают 5

воспитанников (33,3%) детей, средним 10 воспитанников (66,7%) детей группы.

«Нами были проанализированы «результаты контрольного эксперимента, в связи с этим выделены три уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах (низкий, средний, высокий)» [20]. Низкий уровень составляет 12 баллов, средний уровень составляет 13-24 балла, высокий уровень составляет 25-36 баллов.

На рисунке 26 представлен сравнительный количественный анализ результатов контрольного и констатирующего эксперимента по всем диагностическим методикам в контрольной группе

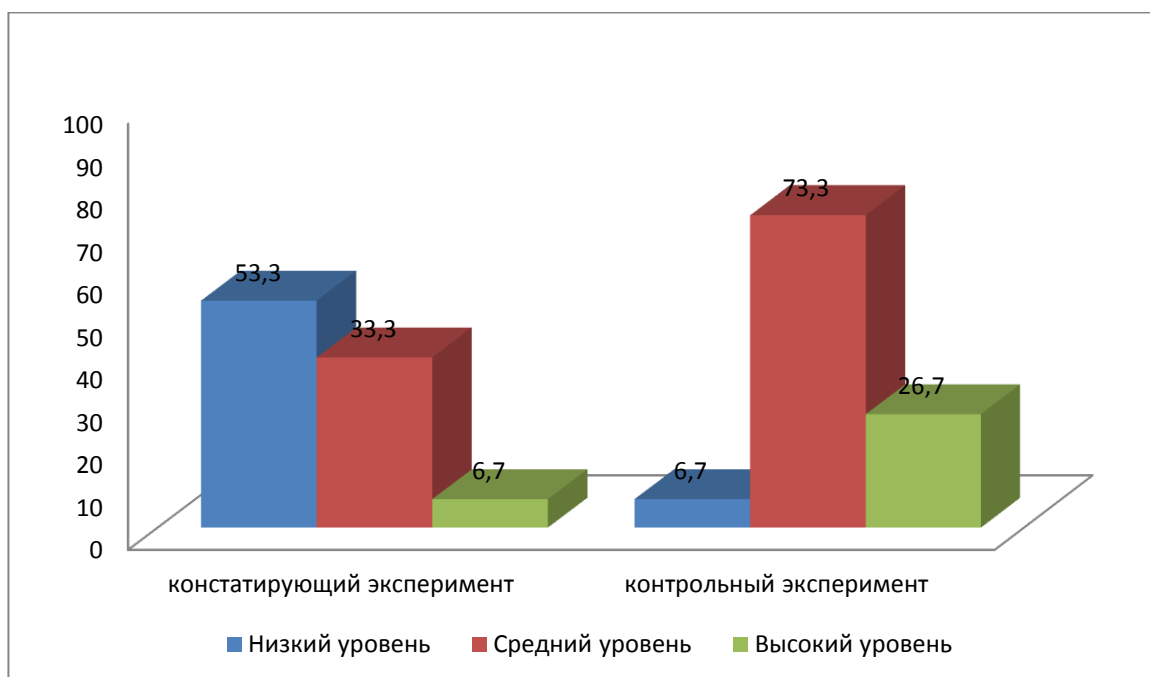


Рисунок 26 – Сравнительный количественный анализ результатов контрольного и констатирующего эксперимента по всем диагностическим методикам в контрольной группе

На рисунке 27 представлен сравнительный количественный анализ результатов контрольного и констатирующего эксперимента по всем диагностическим методикам в экспериментальной группе.

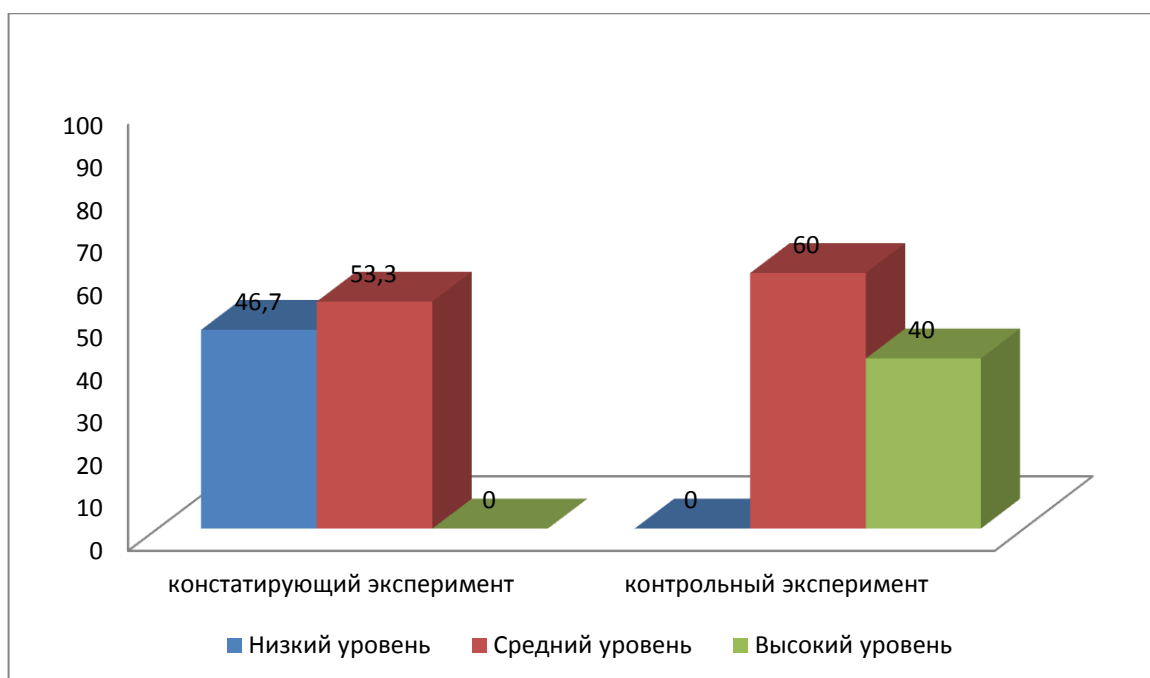


Рисунок 27 – сравнительный количественный анализ результатов контрольного и констатирующего эксперимента по всем диагностическим методикам в экспериментальной группе

Полученные после проведения контрольного эксперимента данные, говорят о том, что количество детей с низким уровнем в экспериментальной группе уменьшилось на 46,7%, а с высоким уровнем сформированности представлений о сенсорных эталонах повысилось на 40%.

Дети со средним уровнем (Артем И., Багдан П., Василиса С., Егор С.) были заинтересованы больше, не раздумывая, отвечали на вопросы и действовали с книжками-игрушками. Задания на «сравнение при помощи наложения и поиск предметов в пространстве вызывали» небольшие трудности, получив помощь взрослого, далее действовали самостоятельно [20].

Воспитанники, показавшие высокий уровень (Милена К., Мария Ц., Дмитрий Р.) выполняли задания на самый высокий балл. Выполняли задания правильно, допуская ошибки, самостоятельно исправляли их. Дети называют, узнают цвета формы и размеры предметов, умеют «находить предметы нужного цвета и формы» [20]. «Пользуются способами» «сравнения (наложение, приложение)» при исследовании [20].

В целом можно проследить тенденцию качественного изменения знаний детей экспериментальной группы «по всем выделенным показателям» [20]. Прослеживается положительная динамика, дети начали верно называть цвета, формы, пользоваться терминами (большой, маленький, такой же, шире, уже, длиннее, короче) при сравнении предметов.

Проведенный эксперимент продемонстрировал эффективность примененной методики использования книжек-игрушек и положительный рост в развитии представлений о сенсорных эталонах у детей 3-4 лет с нарушением зрения. После проведения формирующего эксперимента, значения показателей высокого уровня констатирующего эксперимента увеличились на 40 %, по всем выделенным показателям средний уровень увеличился на 13,3%. Низкого уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей 3-4 лет с нарушением зрения обнаружено не было.

Основываясь на результаты осуществленной работы можно говорить об эффективности разработанной нами методики формирования у детей 3-4 лет с нарушением зрения представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек.

Выводы по 2 главе

Во второй главе магистерского исследования раскрыта организация и проведение экспериментальной работы по формированию у детей 3-4 лет с нарушением зрения представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек. Нами было проведено три эксперимента констатирующий, формирующий, контрольный.

Результатами первого эксперимента являются данные о «сформированности у детей 3-4 лет с» нарушением зрения «представлений о сенсорных эталонах» [20]. Нами был определен критериально-диагностический инструментарий и проведено исследование. Были

обследованы представления дошкольников об эталонах цвета, формы и величины по следующим компонентам: умение узнавать сенсорный эталон по принципу «такой же», умение подобрать эталон по словесному указанию, умение называть эталон, умение видеть эталон в окружающих предметах. По «результатам констатирующего эксперимента» «выделены три уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах у» «детей 3-4 лет с» нарушением зрения «(низкий, средний, высокий)» [20]. Мы выяснили, что уровень сформированности представлений о сенсорных эталонах у большинства детей контрольной и экспериментальной групп находится на низком уровне. Высокий уровень был обнаружен у трех воспитанников среди двух групп.

Полученные нами результаты свидетельствуют о необходимости проведения специально организованной деятельности по формированию представлений о сенсорных эталонах у детей 3-4 лет с нарушением зрения.

Формирующий эксперимент магистерской диссертации направлен на разработку и создание книжек-игрушек с упражнениями, которые бы соответствовали ситуациям выбора, узнавания, называния и способствовали формированию у детей с нарушением зрения представления о сенсорных эталонах. На данном этапе нами был разработан комплекс упражнений, состоящий из 26 заданий. Нами были изготовлены три книжки-игрушки, соответствующие трем эталонам (форма, величина, цвет). Непосредственная работа по формированию представлений об эталонах проходила в три этапа. На первом проводилась работа по формированию эталона цвета, на втором – эталона формы, на третьем – эталона величины. Взаимодействуя с книжкой-игрушкой дети проявляли себя заинтересованно, активно.

Сравнительный анализ общих результатов контрольного эксперимента позволил сделать вывод о «повышении уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей 3-4 лет с» нарушением зрения в экспериментальной группе по всем 12 показателям [20].

Высокий уровень составил 40%, что на 40% больше чем результаты, полученные на констатирующем эксперименте. Средним уровнем обладают 60% детей экспериментальной группы, что на 6,7% больше чем результаты, полученные на констатирующем эксперименте. Низкий уровень экспериментальной группы составил 0%.

Результаты, полученные в ходе проведения контрольного эксперимента, свидетельствуют об эффективности проведенной работы и подтверждают выдвинутую гипотезу исследования.

Заключение

В процессе исследования было установлено, что «проблема формирования представлений о сенсорных эталонах у детей 3-4 лет с» нарушением зрения посредством книжек-игрушек является актуальной в педагогической теории и практике и требует дальнейшего теоретического изучения [20].

Анализ психологической и педагогической литературы позволил нам дать определения понятиям «сенсорный эталон», «сенсорное развитие» «книжка-игрушка». Термин «сенсорный эталон» рассматривается как, система качеств предметов, выделенные в процессе общественно-исторического развития и предлагаемые человеку для усвоения и использования их в качестве образцов при обследовании предметов окружения и анализа их свойств.

В научных исследованиях Л.А. Венгера говорится о том, из-за отсутствия сенсорного воспитания восприятие детей будет оставаться поверхностным, отрывочным и не будет создавать необходимой основы для общего умственного развития и овладения разными видами деятельности. Процесс формирования у детей представлений о сенсорных эталонах характеризуется нами как развитие восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов (форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п.).

Поскольку в книжке-игрушке сочетается новизна и узнаваемость, что делает ее привлекательной и стимулирующей детскую активность, мы разработали три книжки-игрушки, с упражнениями, направленными на формирование представлений о каждом из трех эталонов: формы, величины, цвета.

В работе представлены модифицированные методики Л.А. Венгера, А.Я. Ивановой, Е.А. Стребелевой, выделены критерии («представления о

цвете, как сенсорном эталоне,» «представления о форме предметов,» «представления о величине предметов», показатели (12 умений).и «уровни (низкий, средний, высокий)» «сформированности представлений о сенсорных эталонах» [20].

Уже в детском саду дети встречаются с разнообразием форм, цветов, величин предметов, которые их окружают. Процесс «формирования представлений о сенсорных эталонах» «должен быть направленным и» «систематизированным. Л.А. Венгер и Э.Г. Пилюгина предлагают» использовать в «работе по формированию представлений о сенсорных эталонах дидактические игры и упражнения» [20]. «Е.А. Флерица настаивала на разработке и издании познавательных книжек-игрушек для дошкольников. Такие книги,» способствовали бы «познавательному и сенсорному развитию детей. Однако» из-за отсутствия системного подхода в создании книжек-игрушек, трудно найти книжку-игрушку которая, бы включала в себя систему заданий, с постепенно увеличивающейся сложностью [20].

В ходе проведенная опытно-экспериментальной работы определено и доказано что «формирование» «представлений о сенсорных эталонах у детей 3-4 лет с» нарушением зрения «посредством книжек-игрушек» эффективно [20]. Полученные теоретические и практические данные подтвердили правильность выдвинутой гипотезы и правомерность вынесенных на защиту положений.

Список используемой литературы

1. Абдуллаева, Ш.А. Формирование сенсорного опыта и методика его организации у детей раннего возраста: дис. канд. пед. наук: 13.00.01 [Текст] / Ш.А. Абдуллаева. – М., 1975. – 146 с.
2. Арзамасцева, И.Н. Детская литература: Учебник для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений [Текст] / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 472 с.
3. Башаева, Т.Б. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / Т.Б. Башаева. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
4. Бетехтина, О.Ю. Проблемы сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста в отечественной дошкольной педагогике второй половины XX века: дис. канд. пед. наук: 13.00.07 [Текст] / О.Ю. Бетехтина. – М., 1999. – 162 с.
5. Богомолова, М.И. Основные направления сенсорного воспитания детей в отечественной педагогике в конце XX века [Текст] / М.И. Богомолова // Академический журнал Западной Сибири. – 2014. – № 1. – С. 82.
6. Богомолова, М.И. Сенсорное развитие детей в педагогической системе Марии Монтессори [Текст] / М.И. Богомолова. – Ульяновск : Вектор-С, 2008. – 195 с.
7. Венгер, Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников [Текст] / Л.А. Венгер. – М.: Просвещение, 1988. – 96 с.
8. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: кн. для воспитателя дет. сада [Текст] / Э.Г. Пилюгина, Л.А. Венгер. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.
9. Водчиц, С.С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций: учеб. пособие для вузов [Текст] / С.С. Водчиц. – М.: Техносфера, 2005. – 416 с.

10. Воспитание и обучение детей младшего дошкольного возраста [Текст] / под ред.: Г.Н. Годиной, Э.Г. Пилюгиной. – М. : Просвещение, 2001. – 160 с.
11. Генезис сенсорных способностей [Текст] / под ред.: Л.А. Венгера. – М., Педагогика, 1976. – 256 с.
12. ГОСТ 7.60-90. Издания. Основные виды. Термины и определения.
13. Грашин, А.А. Дизайн детской развивающей среды : учеб. пособие [Текст] / А.А. Грашин. – М.: Архитектура-С, 2008. – 296 с.
14. Гризик, Т.И. Сенсорное воспитание [Текст] / Т.И. Гризик, Т.Н. Ерофеева. – М.: Просвещение, 2007. 122 с.
15. Давидович, Е.Б. Сенсорное воспитание детей третьего и пятого года жизни в условиях разновозрастной группы детского сада: дис. канд. пед. наук: 13.00. 01 [Текст] / Е.Б. Давидович. – М., 1991. – 194 с.
16. Дошкольная педагогика. Учеб. Пособие для студ. сред. спец. пед. учеб. заведений [Текст] / под. ред.: С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия, 2001. – 203 с.
17. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста: пособие для воспитателя детского сада [Текст] / Е.В. Зворыгина, Н.С. Карпинская, И.М. Кононова и др.; под ред. С.Л. Новоселовой. – М.: Просвещение, 2003. – 152с.
18. Ивакина, Г.А. Сенсорное воспитание в умственном развитии детей раннего возраста [Текст] / Г.А. Ивакина // Воспитатель ДООУ. – 2010. – №1. – С. 105-111.
19. Иванов, В.Н. Сенсорное воспитание детей раннего возраста через восприятие цвета: модель воспитания детей раннего возраста [Текст] / В.Н. Иванов. – М. : ВЛАДОС, 2006. –310 с.
20. Козина, С.Ю. Формирование у детей 3-4 лет представлений о сенсорных эталонах посредством книжек-игрушек [Текст] : бакалаврская

работа : защищена 27.06.2016 / С.Ю. Козина. – Тольятти. : Изд-во Тольяттинский государственный университет, 2016. – 79 с.

21. Костенкова, Е.В Сенсорное развитие детей раннего возраста в условиях дошкольной образовательной организации [Текст] / Е.В. Костенкова // Наука и образование в XXI веке сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 17 частях. – М.:, 2014. – С. 53-55.

22. Лекции об общей психологии [Текст] / под ред.: Д. А. Леонтьева, Е.Е. Соколовой. – М. : 2000. – 228 с.

23. Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн. 2. Психология образования [Текст] / Р.С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 651 с.

24. Нечаева, И.Ю. Система сенсорного развития детей [Текст] / И.Ю. Нечаева //Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. –2010. – №1. – С. 58-70.

25. Печора, К.Л. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях [Текст] / К.Л. Печора, Г.В. Пантюхина, Л.Г. Голубева. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с.

26. Платонова, Т.Е Содержание сенсорного развития детей дошкольного возраста [Текст] / Т.Е. Платонова, Г.А. Коровникова // Психолого-педагогическое образование в вузе: прошлое, настоящее, будущее Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 45-летию кафедры психологии ФГБОУ ВПО «улгпу им. И.Н. Ульянова». – Ульяновск:, 2014. – С. 126-131.

27. Пилюгина, Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста. Пособие для воспитателя детского сада. [Текст] / Э.Г. Пилюгина. – М., 2008. – 259 с.

28. Пилюгина, Э.Г. Сенсорные способности малыша. Игры на развитие цвета, формы, величины у детей раннего возраста. Книга для

воспитателей детского сада и родителей [Текст] / Э.Г. Пилюгина. – М.: Просвещение, 1996. – 150 с.

29. Поддьяков, Н.Н. Способы сенсорного воспитания в детском саду [Текст] / Н.Н. Поддьяков. – М.: Просвещение, 2000. – 392 с.

30. Поддьяков, Н.Н. Умственное развитие и умственное воспитание дошкольников [Текст] / Н.Н. Поддьяков // Мир психологии. – 2007. – № 2. – С. 77-83.

31. Поддьяков, Н.Н. Сенсорное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей [Текст] / Н.Н. Поддьяков. – М.: Просвещение, 1981. – 260 с.

32. Сенсорное воспитание в детском саду [Текст] / под ред. Н.Н. Поддьякова, В.А. Аванесовой. – М.: «Новое время», 1981. – 414 с.

33. Смирнова, О.Е. Воспитание детей раннего возраста: пособие для воспитателей детского сада и родителей. [Текст] / О.Е. Смирнова, Н.Н. Авдеева, Л.Н. Галигузова и др. – М.: Просвещение, 1996. – 158 с., ил.

34. Смирнова, Е.О. Психолого-педагогические основания экспертизы игрушек [Текст] / Е.О. Смирнова, Н.Г. Салмина, Е.А. Абдулаева, И.В. Филиппова. – М., – 2008. – 25 с.

35. Урунтаева, Г.А. Детская психология: учеб. для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, 6-е изд. перераб. и доп. [Текст] / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 2009. – 366 с.

36. Усова, А.П. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника // Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. [Текст] / А.П. Усова. – М., 2008. – 371с.

37. Фурман, В.В. Дидактические игры, как средство сенсорного воспитания дошкольников [Текст] / В.В. Фурман // Молодой ученый. – 2015. – № 22. – С. 52-59.

38. Якимович, Ю.К. Мир печати: Популярный иллюстрированный словарь-справочник [Текст] / Ю.К. Якимович. – М.: Дрофа, 2001. – 295 с.

39. Baker-Nobles, L. Understanding cortical visual impairment in children / L. Baker-Nobles, A. Rutherford // Am J Occup Ther – 1995. №49. – P. 899-903.

40. Birch, E.E., Forced-choice preferential looking acuity of children with cortical visual impairment / E.E. Birch, M.C. Bane // Dev Med Child Neurol – 1991. №33. – P. 722-729.

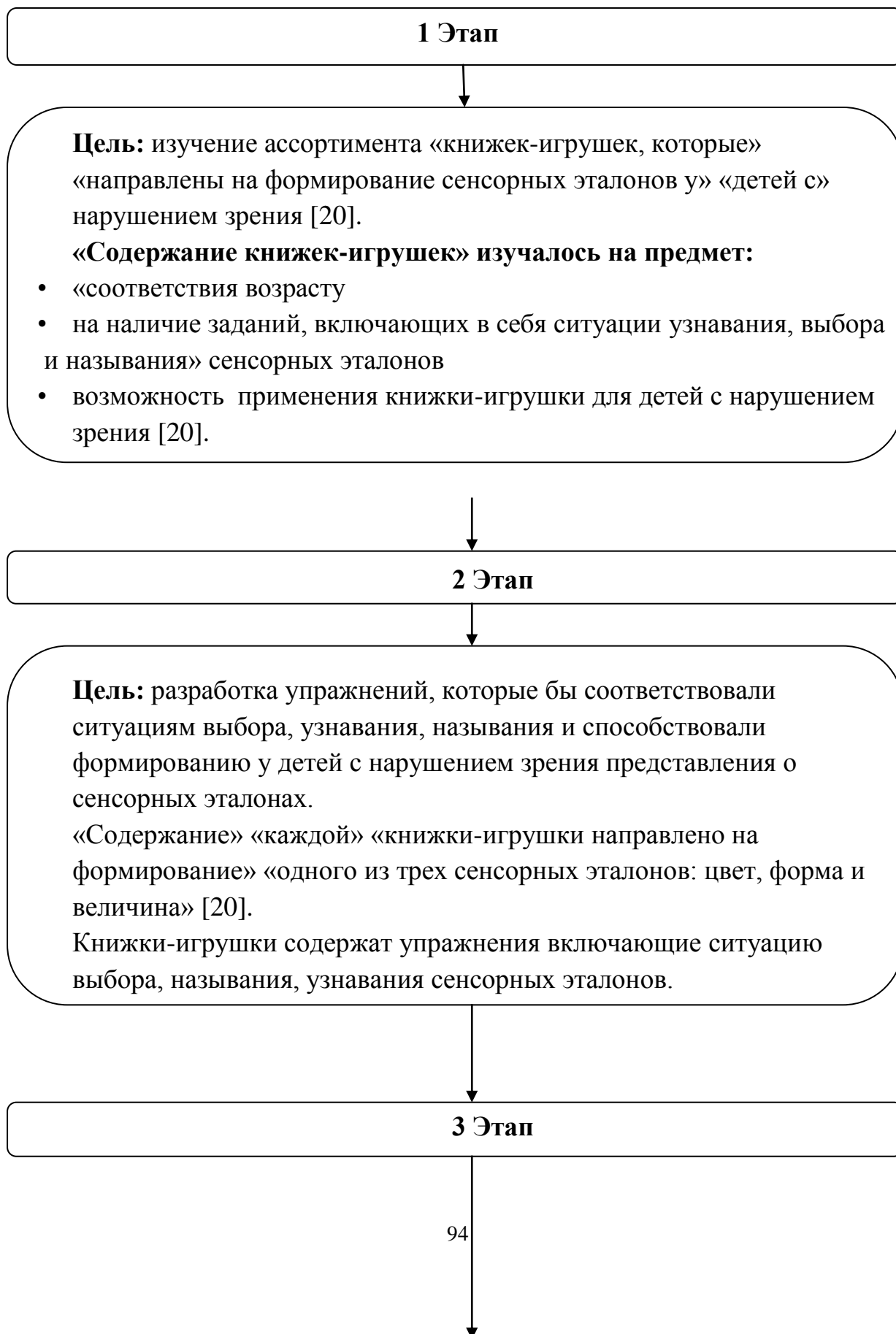
41. Dutton, G.N. Cognitive vision, its disorders and differential diagnosis in adults and children: knowing where and what things are / Eye – 2003. №17 – P. 289-304.

42. Flanagan, N.M. Visual impairment in childhood: insights from a community-based survey / N.M. Flanagan, A.J. Jackson, A.E. Hill // Child Care Health Dev – 2003. – №29. – P. 493-499.

43. Morse, M. Visual gaze behaviors: considerations in working with visually impaired multiply handicapped children / RE;view – 1991. №23 – P. 5-15.

Приложение А

Модель формирующего эксперимента





Цель: организовать самостоятельную деятельность детей с книжкой-игрушкой.

Проводимая работа:

- начальном этапе разместить созданные книжки-игрушки в сенсорном центре группы.
- организовать работу с родителями
- разработка конспектов по каждой книжке-игрушке, для каждого задания

Приложение Б

Конспект индивидуальной деятельности «Палитра»

Возрастная группа: вторая младшая группа

Образовательные задачи:

Сформировать: представления о шести цветах путем подбора по образцу; умения указывать цвета по слову, обозначающему цвет; умения называть указанный цвет.

Материалы и оборудование.

1. Дидактический материал:

- книжка-игрушка;
- цветная коробка;

Конспект совместной деятельности педагога и ребенка

Этап	Деятельность педагога	Деятельность ребенка
Вводный	Взрослый показывает ребенку цветную яркую коробку. Предлагает открыть. Задает вопросы. Рассказывает о новом предмете.	Рассматривает коробку, открывает и описывает содержимое. Слушает рассказа о книжке-игрушке.
Основной	Предлагает ребенку по очереди открывать страницы и выполнять задания	Принимает предложение взрослого.
	Предлагает ребенку выполнить первый блок заданий с ситуацией выбора. Разъясняет. Осуществляет помощь в выполнении заданий.	Выполняет первый блок заданий. Принимает помощь взрослого. «Найди кляксу», «Воздушные шарики», которые находятся в книжке-игрушке «Палитра» на странице 1-2.

Продолжение таблицы

	Предлагает выполнить второй блок заданий с ситуацией узнавания. Разъясняет. Осуществляет помощь в выполнении заданий.	Выполняет блок заданий. Принимает помощь взрослого. «Волшебная кисть», «Кто, где живет», которые находятся в книжке-игрушке «Палитра» на странице 3-4.
	Предлагает выполнить третий блок заданий с ситуацией узнавания. Разъясняет. Осуществляет помощь в выполнении заданий.	Выполняет блок заданий. Принимает помощь взрослого. «Мороженое», «Карандаши», которые находятся в книжке-игрушке «Палитра» на странице 5-6.
Заключительный	Предлагает ребенку помочь собрать все предметы и сложить их в карман книжки-игрушки.	Помогает взрослому.

Методы и приемы:

- сюрпризный момент;
- вопросы к детям;
- дидактическая игра;
- поощрение.

Конспект индивидуальной деятельности «В гостях у зверей»

Возрастная группа: вторая младшая группа

Образовательные задачи:

Сформировать: представления о пяти фигурах путем подбора по образцу; умения указывать фигуры по слову, обозначающему фигуру, называть указанную фигуру; умения называть форму геометрических фигур в окружающих предметах.

Материалы и оборудование.

1. Дидактический материал:

- книжка-игрушка;
- цветная коробка;

Конспект совместной деятельности педагога и ребенка

Этап	Деятельность педагога	Деятельность ребенка
Вводный	Показывает книжку-игрушку, предлагает рассмотреть. Предлагает ребенку познакомиться с животными и выполнить их задания.	Рассматривает книжку-игрушку. Принимает задачу.
Основной	Предлагает ребенку по очереди открывать страницы и выполнять задания.	Принимает предложение взрослого.
	Предлагает ребенку выполнить первый блок заданий с ситуацией выбора. Разъясняет. Осуществляет помощь в выполнении заданий.	Выполняет первый блок заданий. Принимает помощь взрослого. «Фигуры», «Бегемот», «Веселые муравьи» которые находятся в книжке-игрушке «В гостях у животных».
	Предлагает выполнить второй блок заданий с ситуацией узнавания. Разъясняет. Осуществляет помощь в выполнении заданий.	Выполняет блок заданий («В гостях у слона», «Запутанная дорожка», «Найди пару»). Принимает помощь взрослого.
	Предлагает выполнить третий блок заданий с ситуацией узнавания. Разъясняет. Осуществляет помощь в выполнении заданий.	Выполняет блок заданий («Помоги цыпленку», «Окошки?», «Ежик», «Добрый заяц», «Веселый мишка»). Принимает помощь взрослого.
Заключительный	Предлагает ребенку помочь собрать все предметы и сложить их в карман книжки-игрушки.	Помогает взрослому.

Методы и приемы:

- сюрпризный момент;
- вопросы к детям;
- дидактическая игра;
- поощрение.

Конспект индивидуальной деятельности «В гостях у котенка»**Возрастная группа:** вторая младшая группа**Образовательные задачи:**

Сформировать: умения выбирать по образцу предмет определенной величины; умения устанавливать отношения по величине, умение указывать самый большой, самый маленький предмет; различать предметы по ширине, длине, высоте; сравнивать предметы с помощью приемов непосредственного сравнения.

Материалы и оборудование.**1. Дидактический материал:**

- книжка-игрушка;
- цветная коробка;

Конспект совместной деятельности педагога и ребенка

Этап	Деятельность педагога	Деятельность ребенка
Вводный	Взрослый показывает ребенку книжку-игрушку и предлагает отправиться в гости к котенку.	Рассматривает книжку-игрушку, принимает предложение взрослого.
Основной	Предлагает ребенку по очереди открывать страницы и выполнять задания	Принимает предложение взрослого.
	Предлагает ребенку выполнить первый блок заданий с ситуацией выбора. Разъясняет. Осуществляет помощь в выполнении заданий.	Выполняет первый блок заданий («Вагончики», «Котенок», «Клубочки»). Принимает помощь взрослого.

Продолжение таблицы

	Предлагает выполнить второй блок заданий с ситуацией узнавания. Разъясняет. Осуществляет помощь в выполнении заданий.	Выполняет блок заданий («Рыбки», «Ленты»). Принимает помощь взрослого.
	Предлагает выполнить третий блок заданий с ситуацией узнавания. Разъясняет. Осуществляет помощь в выполнении заданий.	Выполняет блок заданий («Цветы», «Сравни-ка»). Принимает помощь взрослого.
Заключительный	Предлагает ребенку помочь собрать все предметы и сложить их в карман книжки-игрушки.	Помогает взрослому.

Методы и приемы:

- сюрпризный момент;
- вопросы к детям;
- дидактическая игра;
- поощрение.

Конспект индивидуальной деятельности «В гостях у котенка»

Возрастная группа: вторая младшая группа

Образовательные задачи:

- Сформировать умения выбирать по образцу предмет определенной величины.

Материалы и оборудование.

1. Дидактический материал:

- книжка-игрушка;
- цветная коробка;

Конспект совместной деятельности педагога и ребенка

Этап	Деятельность педагога	Деятельность ребенка
Вводный	Взрослый показывает ребенку книжку-игрушку и предлагает отправиться в гости к котенку.	Рассматривает книжку-игрушку, принимает предложение взрослого.
Основной	Предлагает ребенку по очереди открывать страницы и выполнять задания	Принимает предложение взрослого.
	Предлагает ребенку выполнить первый блок заданий с ситуацией выбора. Разъясняет. Осуществляет помощь в выполнении заданий.	Выполняет первый блок заданий («Вагончики», «Котенок», «Клубочки»). Принимает помощь взрослого.
	Предлагает выполнить первое задание «Вагончики» («Смотри перед тобой лежат вагончики и в книжке тоже есть поезд с вагонами. Давай найдем одинаковые по величине. Где такой вагончик? (взрослый по очереди указывает на каждый из трех вагончиков)	Выполняет блок заданий Принимает помощь взрослого. Выбирает из своих вагончиков, такой же по величине, как показывает взрослый.
	Предлагает выполнить второе задание из книжки-игрушки «В гостях у котенка». «Девочка подарила котенку воздушные шары. И у тебя есть воздушные шары. Давай найдем одинаковые»	Выполняет блок заданий Принимает помощь взрослого. Находит нужный по размеру шарик и накладывает его на шарик в книжку.
Заключительный	Предлагает ребенку помочь собрать все предметы и сложить их в карман книжки-игрушки.	Помогает взрослому.

Методы и приемы:

- сюрпризный момент;
- вопросы к детям;

- дидактическая игра;
- поощрение.

Конспект индивидуальной деятельности «Палитра»

Возрастная группа: вторая младшая группа

Образовательные задачи:

Сформировать представления о шести цветах путем подбора по образцу.

Материалы и оборудование.

1. Дидактический материал:

- книжка-игрушка;
- цветная коробка;

Конспект совместной деятельности педагога и ребенка

Этап	Деятельность педагога	Деятельность ребенка
Вводный	Взрослый показывает ребенку книжку-игрушку и знакомит ребенка с куклой Катей. («Катя очень любит рисовать. Давай, посмотрим что же она нарисовала? »)	Рассматривает книжку-игрушку, принимает предложение взрослого.
Основной	Предлагает ребенку выполнить задание «Кляксы» («Смотри, Катя нарисовала цветные кляксы. И у тебя есть такие же. Найди одинаковые кляксы и наложи их друг на друга»)	Принимает предложение взрослого. Накладывает кляксы друг на друга.
	Предлагает ребенку выполнить второе задание «Воздушные шарики». Разъясняет. Осуществляет помощь в выполнении заданий.	Выполняет задание. Принимает помощь взрослого.
Заключительный	Предлагает ребенку помочь собрать все предметы и сложить их в карман книжки-игрушки.	Помогает взрослому.

Методы и приемы:

- сюрпризный момент;
- вопросы к детям;
- дидактическая игра;
- поощрение.

Конспект индивидуальной деятельности «Палитра»**Возрастная группа:** вторая младшая группа**Образовательные задачи:**

Сформировать представления о пяти геометрических фигурах путем подбора по образцу.

Материалы и оборудование.**1. Дидактический материал:**

- книжка-игрушка;
- цветная коробка;

Конспект совместной деятельности педагога и ребенка

Этап	Деятельность педагога	Деятельность ребенка
Вводный	Взрослый показывает ребенку книжку-игрушку. Предлагает отправиться в гости и подружиться с животными.	Рассматривает книжку-игрушку, принимает предложение взрослого.
Основной	Показывает первую страницу книжки-игрушки, на которой изображены 5 геометрических фигур. Предлагает дошкольнику выполнить задание «Фигуры» Взрослый: «У тебя есть фигуры, найди среди своих такую (указывает на одну из фигур в книжке)». Выполняется по очереди с каждой фигурой.	Принимает предложение взрослого. Находит фигуру. Накладывает свою фигуру на страницу в книжке-игрушке.


Продолжение таблицы

	Предлагает ребенку выполнить второе задание «Бегемот». Разъясняет. («Посмотри, это бегемот но у нее порвалось платье. Давай, поможем найти нужную заплатку») Осуществляет помощь в выполнении заданий.	Рассматривает страницу. Выполняет задание. Принимает помощь взрослого.
Заключительный	Предлагает ребенку самостоятельно поиграть с книжкой-игрушкой. Предлагает ребенку помочь собрать все предметы и сложить их в карман книжки-игрушки.	Принимает предложение взрослого Помогает взрослому.




Методы и приемы:




- сюрпризный момент;
- вопросы к детям;
- дидактическая игра;
- поощрение.


Приложение В
Содержание книг

№	Название упражнения, страница в книге	Описание, дополнительные материалы	Изображение задания
Книга «Палитра»			
1.	«Найди кляксу» страница 1	На странице изображены шесть клякс разного цвета. Дополнительный материал: кляксы шести цветов для ребенка. Игровое действие: наложение одинаковых по цвету клякс друг на друга.	Изображение в книжке-игрушке и необходимые материалы. 
2.	«Воздушные шарики» страница 2	На странице изображена девочка с цветными шариками. Дополнительный материал: шарики шести цветов для ребенка, одинаковой формы. Игровое действие: наложение одинаковых по цвету овалов друг на друга.	Изображение в книжке-игрушке и необходимые материалы. 
3.	«Волшебная кисть» страница 3	На странице книжки-игрушки изображена палитра с разноцветной краской. Рядом на липучке прикреплена кисть. Дополнительный материал: куколка.	Изображение в книжке-игрушке и необходимые материалы.

		<p>Игровое действие: услышав цвет, указать кистью на нужную краску.</p>	
4.	«Кто, где живет?» страница 4	<p>На странице изображен дом с окошками шести цветов. В низу страницы в ячейках сидят животные (пчелка, мишка, кот, цыпленок, зайчик, птичка).</p> <p>Дополнительный материал: отсутствует.</p> <p>Игровое действие: взять животное посадить в ячейку на окошке определенного цвета, который назвал взрослый.</p>	<p>Изображение в книжке-игрушке и необходимые материалы.</p> 
5.	«Мороженое» страница 5	<p>На странице пришито мороженое разного цвета, оно также различается по форме и размеру.</p> <p>Дополнительный материал: куколка.</p> <p>Игровое действие: ребенку необходимо назвать цвет того мороженого, на который указал взрослый.</p>	<p>Изображение в книжке-игрушке и необходимые материалы.</p> 

<p>6.</p>	<p>«Карандаши» страница 6</p>	<p>На странице книжки-игрушки изображены карандаши разного цвета. Дополнительный материал: карандаши цветные 6 цветов схожие с теми, что на странице книжки, но другого оттенка. Игровое действие: среди карандашей нужно найти одинаковые по цвету и сложить вместе.</p>	<p>Изображение в книжке-игрушке и необходимые материалы.</p> 
<p>7.</p>	<p>«Парк» страница 7</p>	<p>На странице книжки изображен парк Дополнительный материал: отсутствует Игровое действие: необходимо назвать цвета различных предметов и объектов.</p>	<p>Изображение в книжке-игрушке и необходимые материалы.</p> 
<p>«В гостях у зверей»</p>			
<p>8.</p>	<p>«Фигуры» страница 1</p>	<p>В книжке расположены 5 геометрических фигур одного цвета Дополнительный материал: фигуры зеленого цвета для ребенка Игровое действие: необходимо рассмотреть фигуры и наложить одинаковые друг на друга.</p>	<p>Изображение в книжке-игрушке и необходимые материалы.</p> 


<p>9.</p>	<p>«Бегемот» страница 2</p>	<p>На странице изображен бегемот на ней надето платье с двумя дырками в виде геометрических фигур. Дополнительный материал: заплатки (пять фигур одного цвета) Игровое действие: найти подходящую заплатку наложить на дырку в платье.</p>	<p>Изображение в книжке-игрушке и необходимые материалы.</p> 
<p>10.</p>	<p>«Веселые муравьи» страница 3</p>	<p>На картинке изображены три муравья, которые катаются на листьях. У муравьев есть недостающие детали в туловище. Дополнительный материал: пять геометрических фигур на липучках Игровое действие: найти и прикрепить на липучку недостающую часть туловища у муравьев.</p>	<p>Изображение в книжке-игрушке и необходимые материалы.</p> 
<p>11.</p>	<p>«В гостях у слона» страница 4</p>	<p>На странице изображен сюжет цирка. В верхней части странице висят флажки красного цвета, отличающиеся по форме. Дополнительный материал: отсутствует Игровое действие: ребенку необходимо показать флажок определенной формы, которую назовет взрослый.</p>	<p>Изображение в книжке-игрушке и необходимые материалы.</p> 

<p>12.</p>	<p>«Запутанная дорожка» страница 5</p>	<p>На странице книжки-игрушки изображен лабиринт с бусинами разной формы Дополнительный материал: отсутствует Игровое действие: по слову взрослого выбрать определенную бусину передвинуть ее на противоположную сторону лабиринта.</p>	<p>Изображение в книжке-игрушке и необходимые материалы.</p> 
<p>13.</p>	<p>«Найди пару» страница 6</p>	<p>На странице пришиты ленты с фигурами разного цвета и формы. Дополнительный материал: отсутствует Игровое действие: необходимо найти одинаковые по форме фигуры и сложить их вместе.</p>	<p>Изображение в книжке-игрушке и необходимые материалы.</p> 
<p>14.</p>	<p>«Помоги курочке» страница 7</p>	<p>На странице изображен цыпленок и много геометрических фигур отличающихся цветом размером и формой. Дополнительный материал: игрушка курочка Игровое действие: необходимо называть фигуры, не учитывая цвет и размер.</p>	<p>Изображение в книжке-игрушке и необходимые материалы.</p> 

<p>15.</p>	<p>«Окошки» страница 8</p>	<p>На странице изображено три дома с разными по форме окошками. Дополнительный материал: отсутствует Игровое действие: называть форму окошка в доме у поросенка, утенка, мышонка.</p>	<p>Изображение в книжке-игрушке и необходимые материалы.</p> 
<p>16.</p>	<p>«Ежик» страница 9</p>	<p>На странице изображен еж у него на спине гриб. Детали картинке похожи на определенные фигуры Дополнительный материал: отсутствует Игровое действие: ребенку необходимо назвать форму тела ежа, шляпки гриба, облака и т.д.</p>	<p>Изображение в книжке-игрушке и необходимые материалы.</p> 
<p>17.</p>	<p>«Добрый заяц» страница 10</p>	<p>На странице изображен заяц, у него в лапках шарики и портфель. Дополнительный материал: отсутствует Игровое действие: необходимо назвать форму предметов изображенных на картинке (шариков, портфеля, частей тела зайца).</p>	<p>Изображение в книжке-игрушке и необходимые материалы.</p> 
<p>18.</p>	<p>«Веселый мишка» страница 11</p>	<p>В книжке игрушке-игрушке изображен медведь с балалайкой. Дополнительный материал: отсутствует Игровое действие: ребенок должен назвать геометрические формы, которые видит на картинке.</p>	<p>Изображение в книжке-игрушке и необходимые материалы.</p> 

«В гостях у котенка»			
19.	«Вагончики» страница 1-2	<p>На странице изображена железная дорога с паровозом.</p> <p>Дополнительный материал: вагончики для ребенка.</p> <p>Игровое действие: необходимо найти одинаковый по форме вагон и наложить его на страницу.</p>	<p>Изображение в книжке-игрушке и необходимые материалы.</p> 
20.	«Котенок» страница 3	<p>На странице изображен котенок с шариками</p> <p>Дополнительный материал: шарики разной величины, одинаковые по цвету и форме для ребенка</p> <p>Игровое действие: необходимо наложить одинаковые по величине шарики друг на друга.</p>	<p>Изображение в книжке-игрушке и необходимые материалы.</p> 
21.	«Клубочки» страница 4	<p>На странице книжки-игрушки изображены четыре клубка разные по цвету и размеру. К ним прикреплены нитки разные по длине.</p> <p>Дополнительный материал: отсутствует</p> <p>Игровое действие: надо определить самый большой самый маленький клубок, найти одинаковые.</p> <p>Определить, у какого клубка нитка длиннее, а у какого короче.</p>	<p>Изображение в книжке-игрушке и необходимые материалы.</p> 

<p>22.</p>	<p>«Рыбки» страница 5</p>	<p>На странице изображены рыбы, плавающие в аквариуме. Рыбы отличаются по цвету форме размеру. Дополнительный материал: отсутствует Игровое действие: необходимо действовать по слову взрослого («Возьми самую большую рыбу, теперь, поменьше, теперь самую маленькую и т.д.»).</p>	<p>Изображение в книжке-игрушке и необходимые материалы.</p> 
<p>23.</p>	<p>«Ленты» страница 6</p>	<p>На странице пришиты липучки, к ним прикреплены разные ленты. Дополнительный материал: отсутствует Игровое действие: сравнивать ленты, выполнять задание взрослого («сравни зеленые ленты, чем они отличаются?»).</p>	<p>Изображение в книжке-игрушке и необходимые материалы.</p> 
<p>24.</p>	<p>«Цветы» страница 7</p>	<p>На странице изображены вазы разного размера Дополнительный материал: цветы разные по величине для ребенка. Игровое действие: разместить цветы в вазы выбирая для самого большого самую большую вазу и т.д.</p>	<p>Изображение в книжке-игрушке и необходимые материалы.</p> 

<p>25.</p>	<p>«Сравни-ка» страница 8-9</p>	<p>На странице пришиты, на ленточках разные предметы (пуговицы, бусины и т.д.) Дополнительный материал: отсутствует Игровое действие: сравнить предметы по величине.</p>	<p>Изображение в книжке-игрушке и необходимые материалы.</p> 
------------	-------------------------------------	--	--