

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

---

Кафедра «История и философия»

---

46.03.01 «История»

---

«Историческое краеведение»

---

## **БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему: «Деятельность учреждений культуры по организации досуга граждан  
в годы Великой Отечественной войны (на примере г. Куйбышева)»

---

---

Студентка Е. А. Николаева

Руководитель к.и.н., доцент И. А. Прохоренко

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой к.и.н., доцент О. А. Безгина

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Тольятти 2016

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА I. РОЛЬ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ГОРОДА КУЙБЫШЕВА В ПРОВЕДЕНИИ ДОСУГА В УСЛОВИЯХ ВОЙНЫ</b>	
§ 1. Участие музеев в культурной жизни российской провинции	15
§ 2. Формы и методы работы городских библиотек с читателями по организации досуга в военных условиях	28
<b>ГЛАВА II. РАБОТА ЗРЕЛИЩНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ГОРОДА КУЙБЫШЕВА В ДОСУГОВОЙ СФЕРЕ В ВОЕННЫЕ ГОДЫ</b>	
§ 1. Вклад кинотеатров в духовное развитие населения края	40
§ 2. Роль театральных учреждений в досуге жителей региона	50
<b>Заключение</b>	<b>68</b>
<b>Список использованных источников и литературы</b>	<b>71</b>

## Введение

**Актуальность темы исследования.** Досуговая культура выступает как одна из частей истории повседневности. Она представляет собой совокупность привычных социальных взаимодействий, укладов жизни, правил обихода<sup>1</sup>. Формы досуговой культуры являются теми элементами повседневности, которые образуют бытовое поведение человека, его взгляды и пристрастия.

Великая Отечественная война в истории России XX века занимает одно из самых ключевых мест. Она изменила функционирование всех сфер советского общества, в том числе и организации свободного времени граждан. Изучение развития деятельности учреждений культуры по организации досуга граждан в 1941-1945 годах поможет выяснить место, роль и ценность музеев, библиотек, кинотеатров и театров в жизни людей в экстраординарных условиях и их вклад в победу СССР в Великой Отечественной войне, без чего невозможно целостное понимание особенностей данного периода в истории нашей страны. Актуальность темы определяется и усилением дискуссий по вопросам истории Великой Отечественной войны, критики мобилизующей и организующей роли государственной власти и роли всего советского народа в победе над фашистской Германией. На современном этапе развития государства и общества необходимо с учетом исторического опыта определить истинную роль деятелей культуры в процессе формирования общественного сознания и морально-психологического настроения советских людей в конкретный исторический период, что представляет не только теоретический, но и практический интерес. Исследование основных форм, методов и содержания работы учреждений культуры по организации досуга в экстремальных условиях войны, а также особенности их функционирования в период

---

<sup>1</sup> Пушкарева Н.А., "История повседневности" и этнографическое исследование быта: расхождения и пересечения //Glasnik Etnografskoga institute SAN (Beograd), 2005. С. 22.

изменения морально-этических и духовных ценностей народа, весь опыт, приобретенный в борьбе с врагом за выживание собственной нации, принципиально необходимы в современной действительности, характеризующейся идейно-политической инертностью значительной части российского общества.

**Степень изученности темы.** Специальные работы, посвящённые досуговой культуре, в СССР не издавалось, но достаточно активно исследователи изучали тему деятельности учреждений культуры. В постсоветской историографии появились некоторые работы, посвященные организации досуга. Историография развития деятельности учреждений культуры в годы Великой Отечественной войны делится на несколько этапов: 1) советская историография (1941–конец 1980-х гг.); 2) постсоветская историография (начало 1990-х гг. – настоящее время).

Уже в годы войны исследователи обратились к этой проблематике и был выпущен сборник «Работа политико-просветительных учреждений в условиях военного времени»<sup>1</sup>. Особое значение среди работ военных лет для нашего исследования имеют те, в которых авторы, хорошо зная специфику музейной работы, определяли основные направления музейной деятельности в новых для страны условиях. Публикации 1941-1945 гг., по отдельным аспектам книжного дела (главным образом, небольшие статьи в журналах и газетах), в основном носили агитационно-пропагандистский характер. Они были предназначены для практического использования<sup>2</sup>.

На заключительном этапе Великой Отечественной войны и сразу после её завершения вышли в свет первые статьи и брошюры, в которых

---

<sup>1</sup> Работа политико-просветительных учреждений в условиях военного времени. М., 1943. 48 с.

<sup>2</sup> Работа музеев РСФСР в условиях военного времени / сост. К. А. Врочинская, М. Ф. Комарова. М., 1943. 108 с.; Ангелов Н. Книга на призывном пункте // Политпросвстрба. 1941. № 11. С. 17-18.

предпринималась попытка оценить вклад работников кино в разгром врага<sup>1</sup>.

В 1950-е–1960-е гг. исследователями было продолжено изучение культмассовой деятельности культурно-просветительных и зрелищных учреждений в годы Великой Отечественной войны<sup>2</sup>. Процесс развития деятельности учреждений культуры нашел отражение в фундаментальных многотомных изданиях по истории Великой Отечественной войны, включающих отдельные разделы о культуре. Наиболее известным трудом, всесторонне раскрывшим многочисленные вопросы, стала шеститомная «История Великой Отечественной войны Советского Союза»<sup>3</sup>. В это период начинают издаваться работы по истории отдельных жанров советского театра. Наибольшее число их относится к истории драматического театра в СССР. К ним относятся издания как научного, так и учебного характера. Наиболее основательной из них можно назвать шеститомную «Историю советского драматического театра»<sup>4</sup>. В 5-м томе этой книги содержится анализ военной истории советского театра драмы.

В 1970-е – 1980 -е гг. появляются первые монографии по истории культуры России в целом и ее отдельным отраслям, разнообразные сборники статей<sup>5</sup>, в которых отражена деятельность музеев, кинотеатров и библиотек СССР, театральная жизнь военных лет. Большая исследовательская работа по изучению проблемы культурного развития советского общества в период войны была проведена Л. В. Максаковой. В ее монографии «Культура

---

<sup>1</sup> Кафтанов С. В. Советская интеллигенция в Великой Отечественной войне. М., 1945.; Ленинградские театры в годы Великой Отечественной войны: сб. ст. / под ред. Т. Я. Карской. М.-Л.: Искусство, 1948. 551 с.; Прозоровский Л. М. Малый театр на фронтах Великой Отечественной войны. М.-Л.: Искусство, 1949. 236 с.

<sup>2</sup> Ким М. П. 40 лет советской культуры. М.: Госполитиздат, 1957. 388 с.

<sup>3</sup> История Великой Отечественной войны Советского Союза. 1941-1945. В 6-ти томах. М.: Воениздат, 1960-1965.

<sup>4</sup> История советского драматического театра / отв. ред. А. Анастасьев. М.: Наука.1969. Т.5. 736 с.

<sup>5</sup> Советская культура в годы Великой Отечественной войны / отв. ред. М. П. Ким. М.: Наука, 1976. 272 с.

Советской России в годы Великой Отечественной войны»<sup>1</sup> обобщен и проанализирован богатый документальный материал, в том числе и по функционированию культурно-просветительных учреждений СССР в годы войны по мобилизации духовных сил народа на борьбу с фашистской агрессией. Значительную ценность работы представляют сведения, почерпнутые автором из личных архивов известных деятелей культуры. В монографии И. М. Подобеда и Б. Г. Комского представлен процесс перестройки работы различных учреждений культуры, определены особенности их функционирования в период военного противостояния<sup>2</sup>.

В советский период активно изучалась проблема деятельности учреждений культуры в годы войны и на региональном уровне. К. Я. Наякшин в «Очерках истории Куйбышевской области»<sup>3</sup> дает небольшой материал о перестройке в годы войны работы культурно-просветительных учреждений области, о превращении их в боевые агитационно-пропагандистские пункты. В диссертации Н. П. Храмковой определена специфика функционирования культурно-просветительных учреждений Среднего Поволжья по укреплению тыла в 1941-1945 гг.<sup>4</sup>

Постсоветский период историографии проблемы характеризуется следующей особенностью: в монографиях по истории культуры России в 1941-1945 гг.<sup>5</sup> кратко рассмотрены отдельные аспекты деятельности учреждений культуры. Наиболее основательной работой в содержательном

---

<sup>1</sup> Максакова Л. В. Культура Советской России в годы Великой Отечественной войны. М.: Наука, 1977. 342 с.

<sup>2</sup> Когда гремели бои: культурно-просветительная работа на фронте в годы Великой Отечественной войны / сост. И. М. Подобед, Б. Г. Комский. М.: Военное издательство, 1983. 236 с.

<sup>3</sup> Наякшин К. Я. Очерки истории Куйбышевской области. Бывшая Самарская губерния. Куйбышев: Кн. изд-во, 1962. 622 с.

<sup>4</sup> Храмкова Н. П. Деятельность культурно-просветительских учреждений Среднего Поволжья по укреплению тыла в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.: дис. ... канд. ист. наук. Куйбышев, 1974. 222 с.

<sup>5</sup> Кондакова Н. И. Духовная жизнь России и Великая Отечественная война 1941-1945 гг. М.: Луч, 1995. 298 с.; Пинегина Л. А. Художественная Культура как фактор Великой Победы. 1941-1945 гг. М.: Диалог-МГУ, 1997. 206 с.

плане является монография Л. А. Пинегиной. Появляется работа, характеризующая формы работы с книгой в годы войны<sup>1</sup>. В статье Д. Н. Ряпусовой изучены воспоминания и письма, содержащие сведения о месте и роли кино в экстраординарных условиях Великой Отечественной войны. Исследованы источники личного происхождения, авторами которых являются простые обыватели, принадлежавшие к разным категориям воюющего социума и так или иначе связанные с Уралом военных лет. Выявлены наиболее существенные в обыденности «маленького» человека возможности и функции «важнейшего из искусств». Установлено, что в повседневности людей, обожженных войной, на первый план выдвигалась ценность кино как средства терапии и коммуникации. Сделан вывод о значимости кинопосещений в структуре военной действительности, определены основные факторы, влиявшие на частоту и регулярность кинопросмотров в среде уральцев<sup>2</sup>.

К региональным исследованиям проблемы относится работа Н. П. Храмовой, в которой автором анализируется и обобщается деятельность общеобразовательной школы и вузов, культурно-просветительных и зрелищных учреждений Среднего Поволжья<sup>3</sup>. В «Самарской летописи» один из разделов посвящен научной и культурной жизни региона в годы Великой Отечественной войны<sup>4</sup>. В диссертации и монографии О. В. Тузовой на основе архивных данных комплексно исследуются история музыкальной культуры Среднего Поволжья в период Великой Отечественной войны, динамика и особенности развития составляющих музыкально-культурной системы в

---

<sup>1</sup> Мазурицкий А. М. Очерки истории библиотечного дела периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. М. 1995.

<sup>2</sup> Ряпусова Д. Н. «На вечернем сеансе в небольшом городке...»: кино в контексте Великой Отечественной войны по воспоминаниям и письмам уральцев // Вестник Пермского университета. Пермь, 2015. № 3(30). С. 99-109.

<sup>3</sup> Храмова Н. П. Культура Среднего Поволжья в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Самара: Изд-во СамГПИ, 1993. 72с.

<sup>4</sup> Самарская летопись: очерки истории Самарского края с древнейших времен до наших дней: в 2 т. / под ред. П. С. Кабытова. Самара: Изд-во «Самарский университет», 1998. Т. 2. 263 с.

экстремальных военных условиях<sup>1</sup>. В одном из параграфов монографии Е. Н. Шматова воссоздана морально-психологическая и культурная атмосфера жизни горожан военных лет<sup>2</sup>. Таким образом, в научных трудах отечественных ученых на современном этапе появилось большое число исследований и публикаций, в той или иной мере касающихся темы нашего исследования.

В настоящее время историография деятельности учреждений культуры делится на два блока: 1) традиционный, посвященный деятельности учреждений культуры; 2) инновационный, относящийся к досуговой культуре<sup>3</sup>. Статья Н. П. Палецких посвящена проблеме досуговой сферы повседневной жизни населения Урала в годы Великой Отечественной войны и носит постановочный характер. На основе изучения архивных источников и опубликованных эго-документов с позиций истории повседневности разграничены понятия «свободное время» и «досуг», рассмотрена структура и содержание отдельных форм досуга, предложена классификация досуговых занятий применительно к экстремальной обстановке военного времени, выделены факторы, детерминировавшие объем, содержание и характер досуга, названы потребности и мотивационные основания, порождавшие различные модели досугового поведения. Автор приходит к выводу о том, что досуговая сфера на Урале в

---

<sup>1</sup> Тузова О. В. Музыкальная культура Среднего Поволжья в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.: дис. ... канд. ист. наук. Самара, 2003. 263 с. Ее же. Музыкальная культура Среднего Поволжья в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Самара: СамГТУ, 2005. 172 с.

<sup>2</sup> Шматов Е. Н. Города Среднего Поволжья в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Самара: СамГАПС, 2006. 180 с.

<sup>3</sup> Ларионов А. Э. Отдых и досуг как компонент повседневной жизни Красной Армии в годы Великой Отечественной войны // Сервис в России и за рубежом. М.: Российский государственный университет туризма и сервиса, 2011. № 7. С. 120-133.; Назаров А. И. Досуг сельской молодежи в советском тылу в годы Великой Отечественной войны // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2009. № 3. С. 126-128.; Палецких Н. П. Досуговая сфера тыловой повседневности на Урале в годы Великой Отечественной войны // Уральский исторический вестник. Екатеринбург: Институт истории и археологии УРО РАН, 2015. № 1. С.59-63.



годы Великой Отечественной войны представляла собой сложную, противоречивую, регулируемую партийно-государственными органами систему воспроизводства социальных ресурсов. История повседневности Великой Отечественной войны в последнее время активно изучается и на региональном уровне<sup>1</sup>. Несмотря на активное изучение истории повседневности, такая ее часть как досуговая культура на материалах Самарского региона изучена недостаточно.

**Цель** данного исследования – изучение опыта деятельности музеев, библиотек, кинотеатров и театров по организации досуга граждан в годы Великой Отечественной войны.

Достижение указанной цели осуществляется через решение следующих **задач**:

1. Проанализировать трансформацию деятельности музеев по организации досуга в годы Великой Отечественной войны.
2. Выявить специфику работы библиотек в досуговой сфере в военных условиях.
3. Исследовать перестройку наиболее массовых и зрелищных форм досуга населения.
4. Раскрыть особенности развития театрального досуга в военный период.

---

<sup>1</sup> Богданов Е. Г. Повседневная жизнь работников Приволжского окружного военно-строительного управления в годы Великой Отечественной войны // Проблемы изучения военной истории: сборник статей Третьей Всероссийской научной конференции с международным участием. Самара, 24–25 марта 2015 г. Самара: Издательство «Научно-технический центр», 2015. С. 150-154.; Лосева И.В. Повседневная жизнь студенчества города Куйбышева в годы Великой Отечественной войны // Проблемы изучения военной истории: материалы Второй всероссийской научной конференции, Самара, 15-16 апреля 2010 г. Самара: ПГСГА, 2012. Т. 2. С.72-77.; Малинкин Е. М. Повседневная жизнь и быт жителей г. Куйбышева в годы Великой Отечественной войны в документах Самарского областного государственного архива социально-политической истории // Проблемы изучения военной истории: сборник статей Третьей Всероссийской научной конференции с международным участием. Самара, 24–25 марта 2015 г. Самара: Издательство «Научно-технический центр», 2015. С.338-342.; Репинецкий А. И. Повседневная жизнь городского населения Поволжья в годы Великой Отечественной войны // Проблемы изучения военной истории: материалы Второй всероссийской научной конференции, Самара, 15-16 апреля 2010 г. Самара: ПГСГА, 2012. Т. 2. С.3-6.

**Предметом** исследования являются учреждения культуры. **Объектом** исследования являются формы и методы практической деятельности музеев, библиотек, кинотеатров и театров в годы Великой Отечественной войны по организации досуга.

**Хронологические рамки** исследования охватывают период Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.), традиционно изучаемый как отдельный этап в истории нашей страны. Этот период характеризуется коренными переменами в деятельности работников культурно-просветительных и зрелищных учреждений по организации досуга граждан.

**Территориальные рамки** исследования включают в себя областной центр г. Куйбышев. Куйбышевская область являлась тыловым регионом, роль которого по сравнению с довоенным уровнем возросла в связи с эвакуационными процессами и развитой сетью путей сообщения, превратившими ее в важнейшую промышленно - транспортную агломерацию. Фактически г. Куйбышев стал «запасной столицей» СССР, что обуславливало необходимость улучшения работы куйбышевских музеев, библиотек, кинотеатров и театров и накладывало на культурно-просветительные учреждения города особую ответственность, придавая их деятельности по организации досуга граждан большое значение. Помимо этого, в г. Куйбышеве и других областных городах региона в эвакуации находились советские учреждения культуры и представители советской творческой интеллигенции, которые оказали огромное художественное влияние на коллективы культурно-просветительных учреждений и творческую интеллигенцию города и региона, столь же огромным было влияние на формирование культурных взглядов населения края.

**Теоретико-методологической базой** исследования явился принцип научной объективности и историзма, синтез микро- и макро-исторического подходов. Принцип объективности - при отборе материалов и оценке историографической базы исследования, при рассмотрении проблемных

вопросов. Принцип историзма – исследование процессов изменений в культурно – просветительной сфере региона во взаимосвязи явлений, установлении хронологических рамок и причинно-следственной зависимости. Исследование базируется на принципах критической интерпретации источников, систематизации и сравнительном анализе данных. Применялись специально исторические методы: сравнительно-сопоставительный, проблемно-хронологический, историко-системный, метод статистического анализа. Для выявления значимости деятельности учреждений культуры в общественной системе использовался историко-системный метод. Проблемно-хронологический метод позволил выделить в теме отдельные проблемы и рассмотреть каждую в отдельности. Квантитативный метод применялся для анализа статистических данных. В работе нашел применение также метод герменевтики. Комплексное использование этих методов позволило раскрыть особенности изменений происходивших в сфере культуры в рассматриваемый период на региональном уровне, сопоставить отдельные процессы и явления духовной жизни г. Куйбышева в годы войны и сделать соответствующие научные выводы.

**Источниковая база исследования.** В качестве основных групп источников выступают: нормативно-правовые акты, документы делопроизводственного характера, периодическая печать и источники личного происхождения. Было изучено 13 фондов Центрального государственного архива Самарской области<sup>1</sup> и 4 фонда Самарского областного государственного архива социально-политической истории<sup>2</sup>.

Нормативно-правовые источники представлены приказами, постановлениями, обращениями Наркомпроса РСФСР и постановлениями

---

<sup>1</sup> Государственное бюджетное учреждение Самарской области «Центральный государственный архив Самарской области» (далее – ЦГАСО).

<sup>2</sup> Государственное бюджетное учреждение Самарской области "Самарский областной государственный архив социально-политической истории" (далее – СОГАСПИ).

СНК СССР, которые дают представление о политике, проводимой центральными органами власти, их отношении к деятельности учреждений культуры<sup>1</sup>. Наиболее многочисленную группу составляет распорядительная документация в виде решений местных органов партийной и советской власти, приказов, распоряжений, инструкций областных и городского (Куйбышевского) отделов по делам искусств, протоколов заседаний и пр<sup>2</sup>. Источники данного вида отражают официальную позицию по отношению к учреждениям культуры, механизмы реализации управленческой деятельности и тенденции её изменения.

Документы делопроизводственного характера представлены отчетами<sup>3</sup>. Отчеты содержат подробную информацию о работе учреждений культуры в военное время. К делопроизводственным документам относится и организационная документация, определяющая порядок какой-либо деятельности, структуру, компетенцию, задачи, формы и методы исполнения и пр., включает положения, уставы, правила<sup>4</sup>. Например, сохранились уставы Куйбышевского театра оперы, балета и музыкальной комедии.

---

<sup>1</sup>Приказ Наркомпроса РСФСР «О мероприятиях по улучшению работы музеев» от 13 сентября 1941 года // Культурное строительство в РСФСР: док. и материалы: 1941-1945/ сост. Н. П. Беликова и др. М.: Сов. Россия, 1989. Т. 3. С. 123. (История культурного строительства в СССР, 1917-1977 : док. и материалы); Постановление Наркомпроса «О развитии сети передвижных библиотек» от 14 февраля 1942 года // Культурное строительство в РСФСР: док. и материалы: 1941-1945/ сост. Н. П. Беликова и др. М.: Сов. Россия, 1989. Т. 3. С. 126. (История культурного строительства в СССР, 1917-1977 : док. и материалы); Обращение Наркомпроса РСФСР к работникам политико-просветительных учреждений от 28 июня 1941 года // Культурное строительство в РСФСР: док. и материалы: 1941-1945/ сост. Н. П. Беликова и др. М.: Сов. Россия, 1989. Т. 3. С. 117-118. (История культурного строительства в СССР, 1917-1977 : док. и материалы); Постановление СНК СССР «О мероприятиях по улучшению кинообслуживания населения» от 4 февраля 1944 года // Культурное строительство в РСФСР: док. и материалы: 1941-1945/ сост. Н. П. Беликова и др. М.: Сов. Россия, 1989. Т. 3. С. 144. (История культурного строительства в СССР, 1917-1977 : док. и материалы).

<sup>2</sup>ЦГАСО.Ф.Р-2558; СОГАСПИ.Ф.656.

<sup>3</sup> ЦГАСО. Ф. Р-56; ЦГАСО. Ф. Р-2354; ЦГАСО. Ф. Р-2425; ЦГАСО. Ф. Р-2844; ЦГАСО. Ф. Р-4057; ЦГАСО. Ф. Р-4058; ЦГАСО. Ф. Р-4095; ЦГАСО. Ф. Р-4348; ЦГАСО. Ф. Р-4374; ЦГАСО. Ф. Р-4376; ЦГАСО. Ф. Р-5156; СОГАСПИ. Ф. 426

<sup>4</sup> ЦГАСО. Ф.Р-56; ЦГАСО. Ф.Р-2844; СОГАСПИ.Ф.656

В исследовании были использованы материалы периодической печати. Центральная периодическая печать освещала те культурные события, которые были социально, политически и идеологически значимы в масштабах всей страны<sup>1</sup>. Местные газеты охватывали главные события государственного и локального значения<sup>2</sup>. Исполняя политический заказ, областные газеты были полноправными членами идеологической системы, адаптировавшими пропагандистские установки, исходящие от центра, к местным социокультурным условиям. Материалы периодической печати являются важным источником в определении степени социальной значимости тех или иных культурных событий.

Документы личного происхождения представлены в источниковой базе мемуарами современников, участников событий. Эти источники позволяют глубже проникнуть через субъективно-личностное восприятие в атмосферу военного времени, во взаимоотношения в среде творческой интеллигенции<sup>3</sup>. В работе были использованы воспоминания театрального режиссёра Р. В. Захарова и писателя А. Н. Толстого.

**Научная новизна исследования** состоит в том, что на основе обширного круга источников, часть из которых впервые введена в научный оборот, исследуется деятельность музеев, библиотек театров и кинотеатров г. Куйбышева по организации досуга граждан в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

**Практическая значимость исследования.** Результаты исследования могут быть использованы в ходе дальнейшего изучения истории повседневности и, особенно, досуговой сферы в годы Великой

---

<sup>1</sup> Правда. 1942; Литература и искусство. 1942, 1943.

<sup>2</sup> Волжская коммуна. 1941-1945.

<sup>3</sup> Навеки памятные дни: сборник / сост. С.М. Табачников, М. Я. Толкач. Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1975. 352 с.; Захаров Р.В. Слово о танце. М.: Молодая гвардия, 1979. 160 с.; Музы вели в бой. Деятели литературы и искусства в годы Великой Отечественной войны / сост. С. Красильщик. М.: АПН, 1985. 343 с.; Володин В. И. Самара, музей, художники: воспоминания и исследования. Самара: Самарский художественный музей, 1997. 224 с.

Отечественной войны и последующих периодов. Опыт работы культурно-просветительных учреждений в годы Великой Отечественной войны будет полезен в вопросах патриотического воспитания современного подрастающего поколения.

**Структура работы** обусловлена целью и задачами исследования. Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и литературы, приложений.

**Апробация результатов исследования.** Основные положения и выводы по заявленной теме бакалаврской работы получили свое отражение в статье, опубликованной в сборнике трудов научно-практической конференции<sup>1</sup>. Доклад по материалам исследования был представлен на студенческой научно-практической конференции «Студенческие Дни науки в ТГУ».

---

<sup>1</sup> Николаева Е. А. Большой театр в Самаре в годы Великой Отечественной войны (1941–1943) // «Студенческие Дни науки в ТГУ»: научно-практическая конференция (Тольятти, 1–24 апреля 2015 года): сборник студенческих работ: в 2 ч. / отв. за вып. С.Х. Петерайтис. Тольятти: Изд-во ТГУ, 2015. Ч. 2. С. 230-232.

## **ГЛАВА I. РОЛЬ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ГОРОДА КУЙБЫШЕВА В ПРОВЕДЕНИИ ДОСУГА В УСЛОВИЯХ ВОЙНЫ**

### **§ 1. Участие музеев в культурной жизни российской провинции**

В годы войны перед музеями СССР встал ряд задач: сохранение и спасение музейных ценностей и экспонатов, перестройка работы в тяжелых и экстремальных условиях войны, продолжение деятельности.

В РСФСР эвакуация была проведена в пятнадцати областях, в двух краях и в двух автономных республиках. В 1941 году эвакуация музеев проводилась в сжатые сроки, без необходимого материального обеспечения. В этот период были эвакуированы музейные коллекции шестидесяти шести музеев, в том числе большую часть фондов музеев Москвы, Ленинграда, Севастополя, Архангельска, Новгорода, Смоленска, Пскова, Воронежа и др. Эвакуированные ценности были перевезены в Ульяновск, Горький, Казань, Пензу, Сарapul, Киров, Свердловск, Пермь, Кустанай, Новосибирск, Иркутск, Омск, Фергану, и др. города. 9 крупных хранилищ музейных эвакуированных ценностей получили статус «Государственных». Многие музеи СССР при этом уплотнялись, для того чтобы освободить место для эвакуированных музеев, или же закрывались<sup>1</sup>.

Одновременно с осуществлением сложнейших задач по эвакуации культурных ценностей сотрудники музеев вели многообразную идейно-воспитательную и культурную работу среди населения. Основными ее направлениями в течение всех военных лет были разнообразная агитационно-массовая и массово-оборонная работа, хранение исторических и

---

<sup>1</sup> Когда гремели бои: культурно-просветительная работа на фронте в годы Великой Отечественной войны / сост. И. М. Подобед, Б. Г. Комский. М.: Военное издательство, 1983. С. 157.

художественных ценностей, научно-исследовательская деятельность, собирание и систематизация знаний о Великой Отечественной войне<sup>1</sup>.

Музеи СССР были вынуждены перестроить свою работу в трудных военных условиях. На 1 мая 1942 года из 384 музеев, входивших в систему Наркомпроса РСФСР (без Москвы и Ленинграда) продолжали работать всего 121 музей. Однако далеко не во всех областях положение было одинаково. Так, например, в Горьковской области из 11 музеев временно было закрыто 10, а в областях Среднего Поволжья – всего 3 музея.

В начале войны в г. Куйбышеве работало 7 музеев. Среди них был 1 краеведческий; 3 историко-революционный: музей им. Революции, музей им. М.В. Фрунзе и истории гражданской войны, Дом - музей В.И. Ленина; 1 мемориальный: музей им. М. Горького; 1 антирелигиозный музей; 1 художественный. В годы Великой Отечественной войны сеть музеев в г. Куйбышеве изменялась. В 1942 году работало 5 музеев, в 1943 году, 1944 году и 1945 году – 6 музеев. В конце 1941 года временно был закрыт Художественный музей. В 1942 году Краеведческий и Антирелигиозный музеи были слиты. В 1943 году начал работу Художественный музей, но основная экспозиция музея была свернута до конца войны<sup>2</sup>.

Программа экспозиционной деятельности музеев определялась инструктивным письмом Наркомпроса РСФСР от 15 июля 1941 года, направленным всем музеям. В письме говорилось: «Исторические отделы музеев должны ярко и красочно показать героическое прошлое советского народа, величие русского оружия»<sup>3</sup>. В массовой работе музеев большое внимание уделялось пропагандированию героического прошлого нашей

---

<sup>1</sup> Максакова Л.В. Культура советской России в годы Великой Отечественной войны. М.: Наука, 1977. С. 77.

<sup>2</sup> Наякшин К. Я. Культурное строительство в Куйбышевской области за 30 лет: цифры и факты в помощь агитатору. Куйбышев: Областное изд-во, 1947. С. 25.

<sup>3</sup> Храмова Н. П. Деятельность культурно-просветительских учреждений Среднего Поволжья по укреплению тыла в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.: дис. ... канд. ист. наук. Куйбышев, 1974. С. 63.



Родины. Так в Обращении Наркомпроса РСФСР от 28 июня 1941 года подчеркивалось: «На примерах из истории работникам музеев необходимо показывать, что наш народ уже не раз разбивал наголову и уничтожал наглых захватчиков, стремившихся поработить нашу страну. Войско Александра Невского вдребезги разбило немецких подлых псов-рыцарей на льду Чудского озера. Наш народ в 1812 году разбил 600-тысячную первоклассную и самую сильную тогда в мире наполеоновскую армию»<sup>1</sup>. Пропаганда героического прошлого была вызвана тем, что было достаточно затруднительно создать выставки, посвященные событиям текущей войны, т. к. музеи не обладали нужными материалами, но имели в своем распоряжении материалы о военном прошлом. В приказе Наркомпроса РСФСР подчеркивалось: «Обязать директоров музеев перестроить экспозиции и массовую работу во время войны, обратив особое внимание на усиление массовой работы вне стен музея (выставки, передвижки, доклады)»<sup>2</sup>. Основной формой деятельности сотрудников музеев с первых дней войны стала массовая работа за пределами стен музейных залов: лекционная работа в вагитпунктах, госпиталях, бомбоубежищах, воинских частях, выставки – постоянные и передвижные. Тематика массовой работы определялась теперь уже не только спецификой музеев, но главным образом, была связана с темой Отечественной войны и историей Родины<sup>3</sup>. Если в первые годы войны выставки, посвященные Великой Отечественной войны, формировались на основе общесоюзного материала, то в последующие годы выставки стали оформляться на базе материала, характеризующего боевые подвиги

---

<sup>1</sup> Обращение Наркомпроса РСФСР к работникам политико-просветительных учреждений от 28 июня 1941 года // Культурное строительство в РСФСР: док. и материалы: 1941-1945/ сост. Н. П. Беликова и др. М.: Сов. Россия, 1989. Т. 3. С. 117-118. (История культурного строительства в СССР, 1917-1977 : док. и материалы).

<sup>2</sup> Приказ Наркомпроса РСФСР «О мероприятиях по улучшению работы музеев» от 13 сентября 1941 года // Культурное строительство в РСФСР: док. и материалы: 1941-1945/ сост. Н. П. Беликова и др. М.: Сов. Россия, 1989. Т. 3. С. 123. (История культурного строительства в СССР, 1917-1977 : док. и материалы).

<sup>3</sup> Храмова Н. П. Культура Среднего Поволжья в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Самара : Изд-во СамГПИ, 1993. С. 55.

куйбышевцев на фронтах, помощь тылового региона фронту. Например, сотрудниками Куйбышевского областного музея краеведения был собран богатый материал для большой передвижной выставки «Герои фронта и тыла – куйбышевцы»<sup>1</sup>. Посещаемость большинства музеев г. Куйбышева в первый период войны возросла.

*Таблица 1.* Посещаемость Музея им. Фрунзе и истории гражданской войны и Государственного Исторического музея в 1940 году и 1942 году<sup>2</sup>.

	1940 год	1942 год
Музей им. Фрунзе и истории гражданской войны (г. Куйбышев)	17362 человек	40408 человек
Государственный Исторический музей (г. Москва)	403586 человек	86590 человек

Перестройка музейной деятельности в г. Куйбышеве проходила в тяжелых условиях первых военных месяцев, осложнялась передачей выставочно-музейных помещений под другие цели, призывом сотрудников на фронт, сокращением финансирования и пр. Несмотря на трудности, на сложность задач, выдвинутых войной, многие музеи города смогли найти наиболее живые и массовые формы работы, оказывавшие воздействие на общественное сознание. Особую роль в этом процессе сыграли четыре областных музея: Краеведческий музей, Дом - музей В.И. Ленина, музей им. Революции и Художественный<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Волжская коммуна. 1944.12 января.

<sup>2</sup> Составлено по: Храмкова Н.П. Деятельность культурно-просветительных учреждений Среднего Поволжья в 1941-1945 гг./ Н. П. Храмкова, И. В. Пономаренко //Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Самара: Самарский научный центр Российской академии наук, 2014. Т. 16. №3. С. 127.; Максакова Л. В. В рядах воюющего народа: (из истории советской культуры в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.). М.: Мысль, 1965. С. 144.

<sup>3</sup> Конякина Т. Ю. Деятельность куйбышевских областных музеев в годы Великой Отечественной войны/ Т. Ю. Конякина, И. В. Крамарева //Проблемы изучения военной истории: сборник статей по материалам Третьей Всероссийской научной конференции с

В период Великой Отечественной войны общие условия работы Краеведческого музея ухудшились. Музей в июле 1941 года был перемещен в здание бывшего католического костела, совершенно не предназначенное для музейной работы. Музейные работники столкнулись с недостатком экспозиционной площади, с полным отсутствием фондовых хранилищ, с непригодностью здания для научно-исследовательской работы, был сокращен и бюджет. В трудных условиях войны музей не свернул своей работы. Главной своей задачей музей поставил работу по воспитанию в широких массах чувства патриотизма, любви к Родине и готовности отдать все для ее обороны<sup>1</sup>.

За второе полугодие 1941 года всего было организовано 10 выставок-передвижек на 18 городских пунктах: агитпункты, военкоматы, заводы, фабрики, сельские клубы, парки, кинотеатры. Тематика выставок была, прежде всего, военной: «Отечественная война 1812 года», «Героическое прошлое нашей Родины и Великая Отечественная война против фашизма», «Героическое прошлое нашей Родины», «Великая Отечественная война против фашизма», «Били, бьём и будем бить», выставки по ПВХО. По материалам выставок было проведено 7 лекций-бесед<sup>2</sup>. В новых условиях работа музея не свернулась, но приняла совершенно другой характер. В основном работа развернулась вне музея по обслуживанию граждан передвижными выставками и лекциями<sup>3</sup>. Свою выставочную и лекционную работу музей связывал не только с задачами текущего момента, но и с проводимыми юбилейными датами героических моментов в истории нашей страны: «К 700-летию Ледового побоища», «130-летие Бородинского сражения», «Год Великой Отечественной войны». Большую

---

международным участием. Самара, 24–25 марта 2015 г. Самара: Издательство «Научно-технический центр», 2015. С. 501.

<sup>1</sup>ЦГАСО. Ф. Р-4374. Оп. 1. Д. 49. Л.4.

<sup>2</sup>ЦГАСО. Ф. Р-4374. Оп. 1. Д. 48. Л.28-28 об.

<sup>3</sup>ЦГАСО. Ф. Р-4374. Оп. 1. Д. 54.Л. 23 об.

систематическую агитационно-массовую работу проводил музей на Краснознаменном станкостроительном заводе. Со второй половины 1942 года два раза в неделю сотрудники музея проводили лекции в отведенные перерывы в цехах, на исторические темы и по текущему моменту. Лекции сопровождались наглядными, иллюстрированными материалами. С начала войны до конца 1942 сотрудниками музея на станкозаводе было прочитано 65 лекций и организовано 20 выставок. Так же систематически были организованы выставки и лекции в агитпункте водного вокзала и в агитпункте Фрунзенского райвоенкомата<sup>1</sup>.

*Таблица 2. Динамика посещаемости передвижных выставок, организованных сотрудниками Куйбышевского краеведческого музея в 1942 году<sup>2</sup>.*

	городские выставки	сельские выставки
количество выставок	45	24
число посетителей	160000 человек	нет сведений

*Таблица 3. Динамика посещаемости лекций, проводимых сотрудниками Куйбышевского краеведческого музея в 1942 году<sup>3</sup>.*

	городские лекции	сельские лекции
количество лекций	226	86
число посетителей	16820 человек	4500 человек

Об успехе лекций и выставок говорят отзывы посетителей. Так в отзыве «О работе Куйбышевского областного музея Краеведения на Станкозаводе в 1942 году» отмечалось, что «лекции читались квалифицированным лектором музея тов. Игнатюк, которая умело увязывала

<sup>1</sup> ЦГАСО. Ф. Р-4374. Оп. 1. Д. 54. Л. 24

<sup>2</sup> Составлено по: ЦГАСО. Ф. Р-4374. Оп. 1. Д. 54. Л. 24 об.

<sup>3</sup> Составлено по: ЦГАСО. Ф. Р-4374. Оп. 1. Д. 54. Л. 24 об.

исторический материал с задачами сегодняшнего дня<sup>1</sup>. Сотрудники музея работали и в традиционной форме, организуя стационарные выставки. 20 февраля 1942 года была открыта стационарная выставка на тему: «Героическое прошлое нашей Родины и Великая Отечественная война против германского фашизма». До конца 1942 года выставку посетило 50797 человек, организованных экскурсий было 65 с количеством посетителей 1397 человек. Подготовку к весенне-посевной кампании 1942 года музей начал с декабря 1941 года, музейными работниками был разработан план стационарной агротехнической выставки, которая должна была явиться наглядным пособием для учащихся и городского населения по подготовке к сельскохозяйственным работам в помощь колхозам и совхозам области. Выставку в 1942 года посетило свыше 22000 человек<sup>2</sup>. В 1943 году вновь была открыта выставка «Героическое прошлое нашей Родины». Вновь выставка была открыта ввиду запросов широкой массы трудящихся, которые особенно интересовались героическим прошлым нашей Родины. Выставка была значительно дополнена новым материалом и состояла из 8 тематических разделов. Большое место в экспозиционной работе в 1943 году занимала организация больших и малых передвижных выставок. Более скромные по размеру и оформлению чем стационарные выставки, но достаточно красочные и содержательные передвижные выставки были организованы на ряде предприятий, в школах и клубах на исторические темы и темы текущего момента. Местный материал использовался во всех экспозициях<sup>3</sup>. Большая выставка на тему «Три года Великой Отечественной войны» была открыта в здании музея в июне 1944 года<sup>4</sup>. Вне стен музея в 1944 году было организовано 30 выставок<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup>ЦГАСО. Ф. Р-4374. Оп. 1. Д. 54. Л.48.

<sup>2</sup>ЦГАСО. Ф. Р-4374. Оп. 1. Д. 54. Л.25- 25 об.

<sup>3</sup>ЦГАСО. Ф. Р-4374. Оп. 1. Д. 56. Л. 7 об. – 8 об.

<sup>4</sup>ЦГАСО. Ф. Р-4374. Оп. 1. Д. 61. Л. 13.

<sup>5</sup>ЦГАСО. Ф. Р-4374. Оп. 1. Д. 61. Л. 14 об.

Таблица 4. Посещаемость Куйбышевского краеведческого музея в 1944 году<sup>1</sup>.

	по плану	фактическое число
число посетителей	15000 человек	9388 человек
число экскурсантов	4000 человек	2568 человек
число экскурсий	нет сведений	69

Невыполнения плана была связана с тем, что в помещении музея было холодно, т. к. здание зимой не отапливалось, к тому же выставки были закрыты на 3 месяца для реэкспозиции<sup>2</sup>.

Музей в годы войны активно сотрудничал с краеведческими кружками при школах и техникумах города. При краеведческих кружках, как правило, создавались следующие секции: ботаническая, геологическая и археологическая. В 1943 году активу куйбышевских краеведческих кружков удалось собрать и составить гербарий лекарственных растений. Юные археологи внесли ценный вклад в историю края. В окрестностях колхоза «Рубежное» краеведам из школы № 84 удалось обнаружить древнее селище бронзовой эпохи. Вместе с научным сотрудником музея ребята произвели обследования селища, нанесли его на карту, дали ему полное описание и чертеж<sup>3</sup>. В первом полугодии 1945 года успешно продолжала свою работу районная станция юных краеведов (Кировского района) под руководством Молдаского. В мае 1945 года станцией был проведен поход в Сосново-Солонецкий район по изучению растительности. Юными краеведами был собран гербарий и открыт новый вид растения. Музей оказывал всемерную помощь этой станции: давал пособия, консультации по определению видов растений и животных, по технике сбора коллекций, съемке шкурок и набивке чучел<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> Составлено по: ЦГАСО. Ф. Р-4374. Оп. 1. Д. 61. Л. 16 об.

<sup>2</sup> ЦГАСО. Ф. Р-4374. Оп. 1. Д. 61. Л. 16 об.

<sup>3</sup> ЦГАСО. Ф. Р-4374. Оп. 1. Д. 56. Л. 7-7 об.

<sup>4</sup> ЦГАСО. Ф. Р-4374. Оп. 1. Д. 65. Л. 9.

Перед работниками Дома - музея В.И. Ленина в годы войны стояли традиционные задачи: ознакомление граждан с жизнью и революционной деятельностью В. И. Ленина, пропаганда идей В. И. Ленина<sup>1</sup>. В 1941 году силами Дома-музея проведена большая работа вне стен музея, а именно: организована передвижная выставка из фото-копий Дома-музея на сборном пункте Фрунзенского райвоенкомата, у которой с 2 июня 1941 года по 1 января 1942 года прошла 51 экскурсия с количеством 7550 человек бойцов и командиров. Бойцам и командирам в количестве 2680 человек, проезжающим через г. Куйбышев на фронт сказано 70 напутственных речей<sup>2</sup>.

В 1942 году Дом-Музей принял 15000 посетителей, было проведено 560 экскурсий. В Доме-Музее помимо экскурсий и групповых бесед в 1942 году были проведены специальные доклады к революционным праздникам на темы:

- 1) «О XVIII годовщине со дня смерти В. И. Ленина»;
- 2) «О дне Красной Армии»;
- 3) «О международном коммунистическом женском дне»;
- 4) «Великая Отечественная война»;
- 5) «О XXV годовщине Великой Октябрьской Социалистической Революции».

По этим мероприятиям было охвачено более 3000 посетителей<sup>3</sup>.

В течение 1944 года Дом-музей посетило 16450 человек (рабочих, учащихся, красноармейцев, офицеров Красной армии, колхозников и трудовой интеллигенции). В числе посетителей было 327 иностранцев, главным образом это были польские солдаты и офицеры, оставившие в «Книге отзывов» следующую запись: «Будем стремиться работать и бороться

---

<sup>1</sup> Из справки секретаря обкома ВКП(б) о работе Дома-музея В. И. Ленина в г. Куйбышеве в 1944-1945 гг. // Культурное строительство в Куйбышевской области (1938-1977 гг.): сборник документов/ отв. сост. Д. О. Гамахария. Куйбышев: Кн. изд-во, 1982. С. 32.

<sup>2</sup>СОГАСПИ. Ф. 426. Оп. 1. Д. 4. Л. 1.

<sup>3</sup>СОГАСПИ. Ф. 426. Оп. 1. Д. 5. Л. 1.

так, как В. И. Ленин». Вне Дома-музея было проведено 11 докладов, 23 беседы, дано 1230 консультаций. Общее количество обслуженных Домом - музеем в 1944 году составляло более 37000 человек<sup>1</sup>. Сотрудниками музея в годы войны были проведены беседы с гражданами, подробно раскрывающие жизнь, деятельность и идеи В. И. Ленина. В 1945 году в январские дни и в день 75-летия со дня рождения В. И. Ленина наплыв экскурсантов был настолько велик, что Домом-Музеем была организована специальная запись на экскурсии, причем партийными органами в помощь сотрудникам Дома-музея были выделены специальные экскурсоводы для обслуживания посетителей<sup>2</sup>. Количество экскурсий может служить показателем крайней заинтересованности населения в мероприятиях, которые проводили сотрудники музея. Приводимые ниже выдержки из записей в «Книге отзывов», ведущейся в Доме-Музее, служат подтверждением этого. Студенты Куйбышевского Учительского Института 19 января 1945 года оставили следующий отзыв: «... посетив музей, мы узнали о жизни и деятельности Великого Вождя нашего народа В. И. Ленина. Благодарим экскурсовода за то, что рассказал нам ярко и красочно всю жизнь В. И. Ленина»<sup>3</sup>. Слушатели Областной партийной школы 24 января 1945 года оставили следующий отзыв: «... беседы с экскурсоводом ознакомление с документами о жизни и деятельности В. И. Ленина послужат нам большим подспорьем и примером, как нужно учиться и работать по Ленински». 01.02.1945 года работники Усть-Катавского Завода № 13 оставили следующий отзыв: «Приятно видеть в натуре то, что мы знаем из книг. Выносим большую благодарность местным органам за сохранение памятной комнаты Ленина и за хорошую встречу нас в музее...»<sup>4</sup>. Тематика выставок и докладов в годы войны расширялась, так традиционной для освещения стала тема Великой отечественной

---

<sup>1</sup>СОГАСПИ. Ф. 426. Оп. 1. Д. 6. Л. 1-2.

<sup>2</sup>СОГАСПИ. Ф. 426. Оп. 1. Д. 7. Л. 2.

<sup>3</sup>СОГАСПИ. Ф. 426. Оп. 1. Д. 3. Л. 73 об.-74.

<sup>4</sup>СОГАСПИ. Ф. 426. Оп. 1. Д. 3. Л. 74.-74 об.



войны, работа вне музея стала более активной (доклады, беседы, экскурсии на выставках-передвижках, напутственные речи, консультации).

В июле 1941 года Куйбышевский Музей им. Революции организовал перед зданием музея (ул. Чапаевская, 136) агитвитрину. На ней были представлены картины, рисунки, фотоснимки, плакаты из героики народов СССР. Тема оформления витрины: «Били, бьём и будем бить!». В отдельных выпусках агитвитрины были представлены репродукции с рисунков лауреата Сталинской премии художника Н. Самокиша, изображающие бои русской армии с французами в 1812 году, также на стенде были представлены плакаты времен Первой мировой войны. Последние выпуски агитвитрины были посвящены отдельным героическим эпизодам Великой Отечественной войны<sup>1</sup>. Весной 1942 года в музее была открыта выставка «Отечественная война против фашистско-немецких захватчиков». Особый интерес у граждан вызывало экспонированное на выставке трофейное оружие и военное снаряжение, доставленное с Юго-Западного фронта Куйбышевской делегацией. В июне 1942 года выставка пополнилась новым разделом, посвященным укреплению боевого содружества Советского Союза с Великобританией и США. В разделе были представлены фотоснимки официальные материалы, среди которых был подлинник письма, полученного Куйбышевским педагогическим институтом от союза студентов Гулььского университета (Англия)<sup>2</sup>. В 1943 году контрольная цифра посещаемости была утверждена ОблОНО – 50000 чел., из них экскурсиями не менее 15000 чел. Посетило музей за 1943 год – 10675 чел. Музеем было намечено выпустить в 1943 году 45 передвижных выставок, но было изготовлено только 32 передвижных выставок. Причиной невыполнения намеченного плана являлась слабая массовая работа, которая была связана с отсутствием работников. С марта 1943 года и до конца года ни одного

---

<sup>1</sup> Волжская коммуна. 1941.30 июля.

<sup>2</sup> Волжская коммуна. 1942.24 июня.

научного сотрудника и массовика музей не имел. В музее в 1943 году фактически был один директор (А. Емелин) и художник-оформитель, которые занимались лишь организацией передвижных выставок<sup>1</sup>. Художник-оформитель за 1944 год изготовил три передвижные выставки: 1) «Великая Отечественная война и задачи колхозников в посевной кампании»; 2) «Героическая битва под Курском разгром немцев летом и осенью 1943 года»; 3) «Приказ тов. Сталина – боевая программа разгрома немецких захватчиков в 1944 году»<sup>2</sup>. Отзывы посетителей были различны, некоторые граждане выражали свое огорчение, которое было связано, в основном, с малым числом трофейных экспонатов и небольшим экспозиционным залом, площадь которого не давала возможность персоналу музея расширить экспозицию, но в целом преобладали положительные отзывы, сопровождающиеся, как правило, некоторыми пожеланиями. 6 июня 1944 года младший лейтенант Патохин писал: «Музей хорошо оборудован по линии революционной борьбы Самарского комитета большевиков и хорошо показана вся история партии. Трофейного вооружения все же мало и не отражает всего быта немецкой армии»<sup>3</sup>. За первое полугодие 1945 года музеем вновь не удалось выполнить план. Это было связано с тем, что здание музея в зимний период не отапливалось. В январе-феврале музей был закрыт из-за холодов. Музей открылся только 23 февраля 1945 года<sup>4</sup>.

В июле 1941 года в Куйбышевском областном художественном музее родилась идея организовать экспозицию, раскрывающую историю оборонительных действий русского народа в периоды иностранных интервенций – «Историческое прошлое советского русского народа». Все экспонаты были подобраны в коллекции музея. «Выставка получилась внушительной и интересной, созвучной тем трагическим событиям,

---

<sup>1</sup>ЦГАСО. Ф. Р-4376. Оп.1. Д.37. Л.2об.

<sup>2</sup>ЦГАСО. Ф. Р-4376. Оп.1. Д.41. Л.2об.

<sup>3</sup>ЦГАСО. Ф. Р-4376. Оп.1. Д.41. Л.3.

<sup>4</sup>ЦГАСО. Ф. Р-4376. Оп.1. Д.43. Л.1-2.

которыми жила страна. Это была первая в городе художественная экспозиция, духовно связанная с начавшейся войной», – писал сотрудник музея В. И. Володин<sup>1</sup>. Сразу после открытия выставки в августе 1941 г. В. И. Володин был мобилизован и отправился на учебу в военное училище, а в 1943 г. – на фронт. В музее остались только женские кадры, как и на многих других предприятиях страны. Неожиданным для музейных сотрудников стало распоряжение Куйбышевского облисполкома закрыть музей на консервацию 16 октября 1941 г. С этого времени и до конца войны основная экспозиция музея была свернута<sup>2</sup>. Сотрудники музеев 1942 году к 24-ой годовщине Красной Армии и Военно-Морского Флота организовал две передвижные выставки на тему «Героика Красной Армии». Выставки обслуживали красноармейские части<sup>3</sup>. В 1944 году было организовано четыре передвижных выставки. Выставки обслуживали госпиталь, кинотеатры, Дом пропаганды, Оперный театр и колхозы. К выставкам были написаны аннотации и проводились беседы. Совместно с Союзом Художников были проведены юбилейные дни художника И. Е. Репина. Было прочитано три лекции, сотрудники музея выступили с лекцией на радио, две статьи были опубликованы в местной газете. Кульминацией празднований стал торжественный вечер, посвященный живописцу<sup>4</sup>.

Таким образом, работа музеев имела огромное значение, т. к. воспитывала у населения чувство патриотизма и укрепляла духовные силы народов СССР. В условиях военного времени музеи СССР успешно решили ряд задач: сохранение и спасение музейных коллекций, продолжение

---

<sup>1</sup> Володин В. И. Самара, музей, художники: воспоминания и исследования. Самара: Самарский художественный музей, 1997. С. 91.

<sup>2</sup> Жердева Ю. А. Самарский (Куйбышевский) художественный музей в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. // Проблемы изучения военной истории: сборник статей Третьей Всероссийской научной конференции с международным участием. Самара, 24–25 марта 2015 г. Самара: Издательство «Научно-технический центр», 2015. С. 490.

<sup>3</sup> Волжская коммуна. 1942. 23 января.

<sup>4</sup> ЦГАСО. Ф. Р-5156. Оп.1. Д.17. Л. 1об.

деятельности и перестройка работы в экстремальных условиях. Тематика массовой работы музеев определялась не только их профилем, но была, в первую очередь, тесно связана с темой Великой Отечественной войны. В годы войны сотрудники музеев г. Куйбышева не прекращали свою работу, напротив они смогли обогатить сферу своей деятельности. Наиболее распространенной формой работы были передвижные выставки, помимо этого сотрудники музеев организовывали традиционные стационарные выставки, читали лекции, доклады, проводили беседы с населением. В связи с военным временем возникло много трудностей в работе музеев, но, несмотря на это, сотрудникам музеев г. Куйбышева удалось построить эффективную работу и выполнить поставленные задачи.

## **§ 2. Формы и методы работы городских библиотек с читателями по организации досуга в военных условиях**

С началом войны условия, в которых были вынуждены работать библиотеки СССР, резко ухудшились. Количество массовых библиотек значительно сократилось. В Среднем Поволжье в первый год войны работали лишь 452 библиотеки Наркомпроса РСФСР<sup>1</sup>. Большая часть помещений библиотек была отдана для нужд военного времени: передана военным организациям, эвакуированным учреждениям и предприятиям, определена под госпитали и т. д. Финансирование в первые месяцы войны проходило неудовлетворительно<sup>2</sup>. Многие работники библиотек были призваны в армию, другие ушли на сельскохозяйственные и промышленные предприятия. На смену им пришли молодые неопытные работники. Библиотекари как города, так и села трудились в тяжелых условиях, особенно в первый военный год. Помещения библиотек не освещались и не отапливались. Из-за отсутствия технических работников

---

<sup>1</sup>СОГАСПИ. Ф. 656. Оп. 32. Д. 146.Л.48.

<sup>2</sup>СОГАСПИ. Ф. 656. Оп. 32. Д. 146.Л.126.

(оставались только кадровые работники) библиотекарям пришлось перейти на самообслуживание, самим подвозить дрова, топить печи, убирать помещения. По районным и сельским библиотекам РСФСР наблюдалось из года в год уменьшение книговыдачи, помимо вышеназванных проблем, это объяснялось изношенностью книжных фондов, слабым пополнением новой литературой. Сокращение числа библиотек в СССР наносило ущерб культурно-просветительной и агитационно-пропагандистской работе среди граждан. Важную роль в усилении руководства библиотечным делом сыграло всесоюзное совещание по политпросветработе, которое состоялось в декабре 1943 года при ЦК ВКП(б)<sup>1</sup>. В городах СССР систематически проводились межобластные, городские, районные совещания библиотечных работников, которые содействовали улучшению развития деятельности библиотек на местах<sup>2</sup>. Во исполнение решений центральных партийных и государственных органов, Наркомпрос РСФСР принял ряд решений, которые перестроили библиотечное дело на военный лад<sup>3</sup>. В городах и районных центрах СССР проводились инструктивные собрания библиотекарей о работе в военное время, проводился обмен опытом деятельности в новых условиях. Действенная помощь в годы войны оказывалась сельским библиотекам. Куйбышевская областная библиотека в 1942 году оказала методическую поддержку 49 сельским библиотекам Куйбышевской области, увеличив число точек межбиблиотечного абонементов на 20 %<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup>Васильченко В. Е. История библиотечного дела в СССР. М.: Сов. Россия, 1958. С. 187.

<sup>2</sup>Волжская коммуна. 1944. 23 августа.

<sup>3</sup> Приказ Наркомпроса РСФСР «О работе массовых библиотек в военное время» от 27 октября 1941 года // Культурное строительство в РСФСР: док. и материалы: 1941-1945/ сост. Н. П. Беликова и др. М.: Сов. Россия, 1989. Т. 3. С. 132. (История культурного строительства в СССР, 1917-1977 : док. и материалы); Приказ Наркомпроса РСФСР «О работе библиотек, изб-читален и клубов в связи с Постановлением Государственного Комитета Обороны «О всеобщем обязательном обучении военному делу граждан СССР» от 12 ноября 1941 года // Культурное строительство в РСФСР: док. и материалы: 1941-1945/ сост. Н. П. Беликова и др. М.: Сов. Россия, 1989. Т. 3. С. 121. (История культурного строительства в СССР, 1917-1977 : док. и материалы).

<sup>4</sup> ЦГАСО. Ф. Р-2354. Оп.2. Д.60. Л. 16.; ЦГАСО. Ф. Р-2354. Оп.2. Д.53. Л. 4.

Произошли изменения в составе читателей. Среди них увеличилось количество женщин, военнослужащих, подростков, политработников. В ряде библиотек СССР число читателей даже увеличивалось. Так, число читателей Куйбышевской областной библиотеки с 1940 по 1941 год увеличилось с 30722 человек до 31102 человек<sup>1</sup>, ежедневно библиотеку посещало около 1000 человек, которым выдавалось до 600 книг и 80 газет и журналов<sup>2</sup>. Число граждан, посещающих Куйбышевскую областную библиотеку, становилось с каждым годом войны все больше. Количество читателей библиотеки в годы войны было выше, чем аналогичное среднее количество читателей по библиотекам РСФСР. В 1943 году библиотека имела 19400 читателей, то уже в 1944 году – 23200 читателей, а в 1945 году – 31900. Новой категорией читателей для всех библиотек СССР стали раненные воины, находящиеся в госпиталях. Куйбышевская областная библиотека шефствовала над двумя госпиталями, где проводила большую агитационно-массовую работу. Библиотеками-передвижками было охвачено в 1941 году – 800 раненых, в 1942 году – 1300 человек<sup>3</sup>.

Все библиотеки СССР организовывали среди граждан сбор книг для того, чтобы подарить их раненым воинам. За два года войны Куйбышевская областная библиотека для шести госпиталей собрала 15700 экземпляров книг<sup>4</sup>. Несмотря на то, что в госпиталях были созданы собственные стационарные библиотеки, сотрудники библиотек продолжали работать среди раненых, отдавая этому патриотическому делу свои силы и знания.

Новую категорию читателей составляло эвакуированное население. В Куйбышевской областной библиотеке в 1941 году было записано 2930 эвакуированных граждан, читальный зал посетило 5820 человек, а в 1942

---

<sup>1</sup>ЦГАСО. Ф. Р-2354. Оп.2. Д.60. Л. 2.; Волжская коммуна.1942. 13 ноября.

<sup>2</sup>ЦГАСО. Ф. Р-2354. Оп.2. Д.54. Л. 37.

<sup>3</sup>ЦГАСО. Ф. Р-2354. Оп.2. Д.60. Л. 24.; ЦГАСО. Ф. Р-2354. Оп.2. Д.87. Л. 152.; ЦГАСО. Ф. Р-2354. Оп.2. Д.91. Л. 49.

<sup>4</sup>СОГАСПИ. Ф. 656. Оп. 33. Д. 56. Л.91.

году постоянных читателей из эвакуированных было 3614 человек, которым было выдано 23297 книг<sup>1</sup>. Кроме того, библиотекари работали на эвакуопунктах: читали лекции, проводили громкие читки, организовывали выставки. Куйбышевская областная библиотека с марта по май 1942 года на эвакуопункте обслужила 2296 человек<sup>2</sup>. Традиция работников учреждений культуры работать не только в помещениях библиотек, но и пропагандировать книгу всюду, где есть для этого возможность, получила широкое распространение. Библиотекари работали на призывных участках, в частях народного ополчения, в госпиталях, на эвакуопунктах, в читальнях при вокзалах, в фойе кинотеатров, на фабриках. Они становились агитаторами, чтецами, докладчиками. В содержании агитационно-массовой работы библиотек отражались все события и актуальные вопросы военного времени. Работниками Куйбышевской областной библиотеки в 1941 году было проведено 93 лекции, присутствовало на которых 14962 человека<sup>3</sup>. В семи районных библиотеках г. Куйбышева с июля 1941 года по март 1942 года было прочитано 97000 бесед о войне. Всего по области за первое полугодие 1942 года библиотекарями было прочитано 16087 лекций, на которых присутствовало 596632 человека<sup>4</sup>.

Война вызвала огромный интерес к общественно-политической литературе. Так, по Куйбышевской области выдача книг на общественно-политические темы увеличилась со 190 тысяч в 1940 году до 360 тысяч книг – в 1941 году. Большую работу по обеспечению общественно-политической литературой вела в дни войны библиотека при клубе им. Масленникова в г. Куйбышеве, 1635 читателей брали систематически книги в этой библиотеке<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup>СОГАСПИ. Ф. 656. Оп. 33. Д. 56. Л.91.

<sup>2</sup>ЦГАСО. Ф. Р-2354. Оп.2. Д.60. Л. 24.

<sup>3</sup>ЦГАСО. Ф. Р-2354. Оп.2. Д.60. Л. 9.

<sup>4</sup>ЦГАСО. Ф. Р-2354. Оп.2. Д.75. Л. 20.

<sup>5</sup> Волжская коммуна. 1942. 8 августа.

Работники библиотек оказывали населению всевозможную помощь в постижении вопросов военного дела и обороны страны. Приказ наркома просвещения стал планом деятельности библиотек<sup>1</sup>. Библиотекари пересмотрели книжные фонды, выбрали литературу по военно-санитарному делу и ПВХО, подобрали статьи из журналов и газет, закупили имеющуюся в магазинах книжную продукцию. Одновременно библиотекари пропагандировали среди населения книги и брошюры на военно-оборонную тему, проводя с читателями беседы, снабжая книгой занимающихся в оборонных кружках, готовившихся к сдаче норм на значок «Будь готов к ПВХО». Библиотекари изготавливали плакаты, которые призывали население быть готовым к противовоздушной и противохимической обороне, организовывали книжные выставки. В годы войны вырос спрос на эту литературу. Только в библиотеках Фрунзенского района г. Куйбышева в июне 1941 года было выдано 180 экз., в июле – 310 экз., за 13 дней августа – 302 экз. таких книг. Если в библиотеки № 1 Пролетарского района г. Куйбышева в мае 1941 года было выдано читателям на дом 100 книг на военную тему, то в июне – 137, а в июле – 357 книг<sup>2</sup>. Работники Куйбышевской областной библиотеки значительно усилили пропаганду оборонной литературы. Если за первое полугодие 1941 года было выдано 4141 экземпляров книг по военному делу, то с 23 июня по 10 августа 1941 года – 19528 экземпляров, т. е. более чем в четыре раза<sup>3</sup>.

Библиотеки перестраивали справочно-библиографическую работу. Большинство справок давалось непосредственно по вопросам обороны страны. Вот некоторые из них: «Военно-воздушные силы», «Борьба с

---

<sup>1</sup> Приказ Наркомпроса РСФСР «О работе библиотек, изб-читален и клубов в связи с Постановлением Государственного Комитета Обороны «О всеобщем обязательном обучении военному делу граждан СССР» от 12 ноября 1941 года // Культурное строительство в РСФСР: док. и материалы: 1941-1945/ сост. Н. П. Беликова и др. М.: Сов. Россия, 1989. Т. 3. С. 121. (История культурного строительства в СССР, 1917-1977 : док. и материалы).

<sup>2</sup> ЦГАСО. Ф. Р-2354. Оп.2. Д.74. Л. 3,13.

<sup>3</sup> СОГАСПИ. Ф. 656. Оп. 32. Д. 146. Л.50.



танками», «Артиллерия в наступательном бою», «Подготовка автоматчиков», «Заменители в промышленности», «Устройство газоубежищ», «Дикорастущие съедобные растения» и т. д.<sup>1</sup>.

Одной из оперативных форм массовой работы была организация выставок. Так, Куйбышевская областная библиотека в первые дни войны организовала выставки: «Отечественная война 1812 года», «История борьбы русского народа против оккупантов», «Будь готов к противовоздушной, химической и санитарной обороне»<sup>2</sup>. Работники библиотеки клуба им. Первого Мая в г. Куйбышеве в 1942 году организовали 38 выставок на самые разнообразные темы, из них 24 выставки были посвящены оборонным темам<sup>3</sup>. Одной из распространенных форм работы библиотек были фотовыставки, книжные выставки. Детская библиотека им. В. И. Ленина в г. Куйбышеве, например, в 1943 году организовала 33 выставки, в 1944 году – 50 на темы: «Изучай военное дело», «Героическое прошлое русского народа», «Великие полководцы и народные герои», «На фронтах Отечественной войны» и др.<sup>4</sup>. Таким образом, библиотеки, используя различные активные формы работы (книжные выставки, рекомендательные списки, беседы с читателями, организация кружков и т. д.) успешно пропагандировали антифашистскую и оборонную литературу.

Возможность осуществить индивидуальную подписку на журналы и газеты была ограничена, в связи с этим увеличилось число посетителей газетных залов библиотек, читатели с нетерпением ждали новых газет. В среднем газетный зал Куйбышевской областной библиотеки посещали 150 человек. За день выдавалось 70-80 подшивок газет, от 120 до 150

---

<sup>1</sup> Наякшин К. Я. Очерки истории Куйбышевской области. Бывшая Самарская губерния. Куйбышев: Кн. изд-во, 1962. С. 484.

<sup>2</sup> СОГАСПИ. Ф. 656. Оп. 32. Д. 146. Л. 52.

<sup>3</sup> Волжская коммуна. 1942. 27 сентября.

<sup>4</sup> ЦГАСО. Ф. Р-4348. Оп. 1. Д. 11. Л. 3.

экземпляров текущих журналов<sup>1</sup>. В условиях военного времени распространенной формой работы библиотекарей были громкие читки, которые позволяли оперативно донести до большого числа граждан наиболее важные и злободневные вопросы: принятые директивы, события на фронте, пропаганда стахановских методов работы.

В связи с возросшими запросами населения, лишившегося возможности регулярно посещать библиотеки, Коллегия Народного Комиссариата просвещения приняла постановление, которое закрепило новые формы работы библиотек<sup>2</sup>. Библиотеки-передвижки позволили наиболее оперативно использовать фонды библиотек. Передвижками обслуживались предприятия, госпитали, агитпункты, полевые станы и т. д. Коллективу Куйбышевской областной библиотеки удалось в 1943 году организовать 89 передвижек. На заводе имени Сталина г. Куйбышева работало в 1943 году 12 библиотек-передвижек. В их работе принимали участие до 50 активистов. Это столяр Головашин, контролер Архандеев, расчетчик Честнокова и другие. Библиотека завода была удостоена во Всесоюзном социалистическом соревновании переходящего Красного Знамени ВЦСПС и первой премии в 1943 г<sup>3</sup>. В 1943 году по решению бюро Куйбышевского областного комитета партии на период весенне-летних работ Областным отделом народного образования на село было направлено 1333 библиотеки-передвижки, а в период уборочной – еще дополнительно 1300 библиотек<sup>4</sup>. В этой работе активное участие принимали и детские библиотеки. Уже в первые годы войны библиотекарями стала практиковаться новая форма работы-книгоношество, привлекавшая новых читателей, не имеющих

---

<sup>1</sup> ЦГАСО. Ф. Р-2354. Оп.2. Д.74. Л. 1.

<sup>2</sup> Постановление Наркомпроса «О развитии сети передвижных библиотек» от 14 февраля 1942 года // Культурное строительство в РСФСР: док. и материалы: 1941-1945/ сост. Н. П. Беликова и др. М.: Сов. Россия, 1989. Т. 3. С. 126. (История культурного строительства в СССР, 1917-1977 : док. и материалы).

<sup>3</sup> Волжская коммуна. 1943. 6 сентября.

<sup>4</sup> СОГАСПИ. Ф. 656. Оп. 33. Д. 74. Л.43.

возможность посещать библиотеки (инвалиды, раненые). К этой работе привлекались школьники, студенты, учителя. Количество читателей, обслуживаемых книгоношами, с каждым годом росло. В 1941 году книгоноши Куйбышевской областной библиотеки предоставили литературу 798 гражданам, а в 1942 году – 1015 гражданам, в 1943 году – 4856<sup>1</sup>. Таким образом, библиотеки-передвижки и книгоношество стало важными средствами распространения книжных фондов библиотек и удовлетворения запросов граждан в чтении.

Областные и городские библиотеки организовывали дифференцированное обслуживание отдельных групп читателей. Руководящие работники обслуживались не только в стенах библиотеки, но и вне ее через межбиблиотечный абонемент, коллективные абонементы, книгоношество. Значительно улучшилось обслуживание читателей. Так, Куйбышевская областная библиотека сделала в 1945 году 12 выходов в школы, где провела 4 лекции, организовала 13 книжных выставок, дала 146 тематических подбора книг и охватила всеми формами работы 556 учителей. По двум районам г. Куйбышева – Фрунзенскому и Пролетарскому было учтено 28 инвалидов, которые обслуживались библиотеками на дому<sup>2</sup>.

Библиотеками СССР проводилась большая лекционная работа на самые различные темы. Так, работниками Куйбышевской областной библиотеки в 1941 году было прочитано в госпиталях, на предприятиях, сборных пунктах, в общежитиях – 93 лекции, в 1942 году – 209, в 1943 – 234. Расчет и число слушателей: если в 1941 году – 14962 человека, то в 1942 году – 17022, а в 1943 году – 22716 человек<sup>3</sup>. Лекционная работа библиотек особенно усиливалась в период посевных и уборочных кампаний.

---

<sup>1</sup> СОГАСПИ. Ф. 656. Оп. 33. Д. 56. Л.91.

<sup>2</sup> Шматов Е. Н. Города Среднего Поволжья в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Самара: СамГАПС, 2006. С. 139.

<sup>3</sup> ЦГАСО. Ф. Р-2354. Оп.2. Д.60. Л. 9.; ЦГАСО. Ф. Р-2354. Оп.2. Д.87. Л. 2.; ЦГАСО. Ф. Р-2354. Оп.2. Д.102. Л. 1,4.

Сотрудники библиотек готовили рекомендательные перечни литературы для работников разных профессий: «Что читать лекальщику», «Что должен прочесть фрезеровщик», «Книги по токарному делу» и т. д., составляли рекомендательные списки в помощь самообразованию читателей, проводили обзоры литературы на разные темы, передавали свои рекомендательные материалы по радио, помещали их в местной печати и т. д. Появились в библиотеках необычные запросы. Так, библиотекарь Куйбышевской областной библиотеки Т. Барковская вспоминала: «Помнится из района прислали заказ на литературу, которая помогла бы женщинам-колхозницам, которые работали в те годы вместо мужчин, сделать упряжь для коров, чтобы впрягать в тягло. Было много запросов, как варить мыло, вести огородное хозяйство»<sup>1</sup>.

Большим спросом пользовалась и художественная литература, повествовавшая о мужестве и отваге советских людей в дни войны, о благородстве советского человека, борющегося за честь и независимость отчизны. Формы распространения художественной литературы стали более разнообразны, чем в первый период войны. Это читательские конференции, встречи с писателями. Интересные встречи с писателями проходили в Куйбышевской областной библиотеке. Читателям удалось встретиться и поговорить с Алексеем Толстым, Ильей Эренбургом, Сергеем Сергеевичем Ценским, с Маргаритой Алигер, с куйбышевским писателем Н. Жоголевым<sup>2</sup>.

В связи с организацией отделов рабочего снабжения, подсобных хозяйств промышленных предприятий, развитием индивидуального огородничества возрос спрос городского населения на сельскохозяйственную литературу. В Куйбышевской областной библиотеке

---

<sup>1</sup> Волжская коммуна. 1965. 20 апреля.

<sup>2</sup> Волжская коммуна. 1965. 20 апреля.

только в 1943 году было выдано 2008 справок, из них 207 – на сельскохозяйственные темы<sup>1</sup>.

По мере освобождения территории СССР от захватчиков в соответствии с приказом Наркомпроса РСФСР<sup>2</sup> началась необходимая работа по созданию фонда литературы работниками библиотек г. Куйбышева. При Куйбышевской областной библиотеке в годы войны был образован филиал Государственного фонда литературы. Только за 6 месяцев 1943 года было собрано 108500 экземпляров книг<sup>3</sup>. План создания книжного фонда был перевыполнен еще в 1943 году. К 1 января 1946 года в Госфонд поступило десять миллионов книг.

К концу войны сеть библиотек Куйбышевской области постепенно восстанавливалась. Но объем книжного фонда сократился вдвое в сравнении с довоенным временем. Такое положение было связано с рядом причин. Во-первых, библиотеки продолжали передавать книги частям Красной Армии и госпиталям, большая часть книг не возвращалась из-за мобилизации в армии, многие книги из библиотек были переданы в освобожденные районы, повышалась изношенность библиотечных фондов, он хоть и пополнялся новыми книгами, но слабо. Самоотверженная работа библиотекарей СССР была отмечена правительством. Более 100 работников библиотек только Куйбышевской области были награждены медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»<sup>4</sup>.

Таким образом, до войны библиотеки помогали населению главным образом повысить общеобразовательный и культурный уровень, то в годы войны библиотеки стали своеобразными агитпунктами, которые

---

<sup>1</sup>ЦГАСО. Ф. Р-2354. Оп.2. Д.102. Л. 6.

<sup>2</sup> Приказ Наркомпроса РСФСР «О создании фонда литературы для восстановления библиотек, разрушенных немецко-фашистскими оккупантами» от 1 февраля 1943 года // // Культурное строительство в РСФСР: док. и материалы: 1941-1945/ сост. Н. П. Беликова и др. М.: Сов. Россия, 1989. Т. 3.С. 137. (История культурного строительства в СССР, 1917-1977 : док. и материалы).

<sup>3</sup> Волжская коммуна. 1943. 3 ноября.

<sup>4</sup> Кудряшкин Н. И. Библиотеки Куйбышевской области за 30 лет. Куйбышев, 1947. С. 7.

мобилизовывали граждан на разгром противника. В тяжелые годы войны работники библиотек усовершенствовали методы и формы работы с населением, внося свой вклад в борьбу советского народа. Библиотекари проводили необходимую справочно-библиографическую работу, усердно трудились на агитпунктах, в госпиталях, помогали населению в приобретении новых знаний, в усовершенствовании производственных навыков. В годы войны работники библиотек стремились к широкому охвату читателей. Широкое и успешное распространение получили как стационарные формы работы (беседы, громкие читки, выставки), так и передвижные (книгоношество, библиотеки-передвижки, работа с ранеными и инвалидами). К факторам, которые снижали эффективность работы библиотекарей с гражданами, относились, во-первых, снижение числа книг в фонде библиотек г. Куйбышева, во-вторых, остаточное финансирование в условиях войны. Изучение опыта деятельности библиотек г. Куйбышева в годы войны показало, что направление и содержание работы библиотек было подчинено практическому решению главных хозяйственных, оборонных, военных и политических задач, которые стояли перед страной. Главным итогом работы библиотек г. Куйбышева в годы войны стало повышения читательского спроса у населения региона. Активизация работы библиотекарей с гражданами содействовала эффективному использованию литературных фондов для защиты Родины. В годы войны библиотеки, перестроив формы и содержание работы, смогли усовершенствовать распространение литературы для массового читателя. Интерес к книге не ослабевал в годы войны, напротив, книга стала важным средством для поддержания веры в скорую победу.

Таким образом, в годы Великой Отечественной войны деятельность музеев и библиотек г. Куйбышева не прекращалась. Сотрудники музеев и библиотек работали поистине героически. В военное время они были вынуждены решать задачи, выходящие за пределы их профессиональных

обязанностей. В центре политико-просветительной работы стояла задача объяснять людям всю степень опасности, которая стояла перед нашей страной. Необходимо было, чтобы граждане отошли от настроений мирностроительства и прониклись чувством ненависти к врагу, т. к. в начале войны отчетливо прослеживались просчеты советской пропаганды, приведшие к моральной неготовности для отражения агрессора и благодушию. Успешное решение этой задачи зависело от оперативной перестройки всей культурно-просветительной работы на военный лад. Сотрудники культурно-просветительных учреждений смогли найти наиболее массовые и живые формы работы, разнообразить спектр своей деятельности. Культурно-просветительная жизнь, которая не остановилась даже в моменты поражений советских войск, является феноменом в мировой истории. Она насыщала людей духовной силой и верой в победу. Работа музеев и библиотек по организации досуга граждан имела огромное значение, т. к. воспитывала у граждан чувство патриотизма и национальной гордости.

## ГЛАВА II. РАБОТА ЗРЕЛИЩНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ГОРОДА КУЙБЫШЕВА В ДОСУГОВОЙ СФЕРЕ В ВОЕННЫЕ ГОДЫ

### § 1. Вклад кинотеатров в духовное развитие населения края

В проведении культурно-просветительной работы в годы войны значительное место принадлежало кинообслуживанию граждан. Этот вопрос приобрел большое значение в связи с сокращением числа киноустановок и кинопередвижек. В связи с военным временем возникло много трудностей в работе киноорганизаций, особенно на селе: много клубов было закрыто, большое количество электростанций не работало, часть киноаппаратуры была передана на фронт, не хватало киномехаников, запасных частей для киноаппаратуры, горючего. Большая часть автомашин, обслуживавшая сельские кинопередвижки, была взята для нужд армии, а получение гужевого транспорта от колхозов было затруднительным. В армию были призваны опытные квалифицированные киномеханики, которые были заменены учениками и прошедшими краткосрочную подготовку на централизованных курсах киномеханиками. Это сказывалось на качестве кинообслуживания, поскольку новые кадры не обладали необходимым опытом и квалификацией. Кинофильмы современной тематики, в частности, боевые киносборники, выпускались малым тиражом и доходили до сельских киноустановок с большим опозданием и зачастую теряли свою актуальность. В ряде мест партийные и советские органы ослабили свое внимание к кинообслуживанию населения, плохо использовали имеющиеся киноустановки и кинопередвижки. По республике положение было таково: до войны на территории РСФСР было более 11 тысяч киноустановок, к 1 января 1942 года было 8 тысяч киноустановок, а к 1 января 1943 года – 6374<sup>1</sup>. Сокращение киноустановок и кинопередвижек наблюдалось и в Куйбышевской области. Из 175 кинопередвижек, имеющих на 1 января 1942 года, бездействовало

---

<sup>1</sup> Максакова Л. В. В рядах воюющего народа: (из истории советской культуры в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.). М.: Мысль, 1965. С. 227-228.



77, из них 13 стационарных киноустановок не работало вследствие неисправности электростанций и киноаппаратуры, 32 немых киноустановки не работали исключительно из-за отсутствия киномехаников, из 32 звуковых кинопередвижек большинство не работало из-за неисправности киноаппаратуры<sup>1</sup>.

Сократилось кинообслуживание через профсоюзные и ведомственные киноустановки в связи с тем, что большинство клубов было занято под другие цели. Вследствие этого возрос наплыв кинозрителей в первые годы войны в государственные кинотеатры, а по мере освобождения клубов – количество зрителей в кинотеатрах уменьшалось<sup>2</sup>.

В феврале 1944 года было принято постановление СНК СССР, которое способствовало улучшению кинообслуживания граждан в регионах СССР<sup>3</sup>. В Куйбышевской области в 1944 году прошли совещания работников кинофикации. В результате этих мероприятий число киноустановок в Куйбышевской области увеличилось: 1943 год – 118 киноустановок, 1944 год – 181 киноустановка, 1945 год – 196 киноустановок<sup>4</sup>.

Серьезные трудности по кинообслуживанию были связаны со значительно возросшей численностью населения, в связи с его эвакуацией. Так, численность населения Куйбышевской области за годы войны выросла за счет эвакуированного населения с 624 тыс. до 1205 тыс. человек. Основной поток эвакуированного населения размещался в г. Куйбышеве. В результате, например, киносеть г. Куйбышева оказалась не в состоянии удовлетворить запросы значительно возросшего населения города. Это усложняло решение

---

<sup>1</sup> ЦГАСО. Ф. Р-4057. Оп.1. Д.27. Л. 46.

<sup>2</sup> ЦГАСО. Ф. Р-4057. Оп.1. Д.22. Л. 1. См. также приложение I.

<sup>3</sup> Постановление СНК СССР «О мероприятиях по улучшению кинообслуживания населения» от 4 февраля 1944 года // Культурное строительство в РСФСР: док. и материалы: 1941-1945/ сост. Н. П. Беликова и др. М.: Сов. Россия, 1989. Т. 3. С. 144. (История культурного строительства в СССР, 1917-1977 : док. и материалы).

<sup>4</sup> Справка областного отдела кинофикации обкому ВКП(б) о государственной киносети за годы войны Куйбышевская область в годы Великой Отечественной войны (1941 - 1945 гг.): документы и материалы/ сост. Ф. П. Захарова. – Куйбышев: Кн. изд-во, 1966. С. 315.

задач по обеспечению необходимого уровня кинообслуживания городского населения<sup>1</sup>. Для г.Куйбышева их реализация имела особое значение, обусловленное тем, что согласно решению Государственного Комитета Оборона от 15 октября 1941 года город стал по сути “запасной столицей”, в которую должны были эвакуироваться иностранные дипломатические миссии<sup>2</sup>. 20 октября 1941 года в г. Куйбышев прибыл в эвакуацию дипломатический корпус, который состоял из 13 посольств и 6 миссий. Он оставался в г. Куйбышеве до августа 1943 года<sup>3</sup>. Нахождение в г.Куйбышеве части Союзного Правительства и дипломатического корпуса обуславливало необходимость улучшения работы куйбышевских городских кинотеатров. Ситуация усложнялась тем, что с началом войны они полностью или частично использовались для других целей. Это нарушало их работу и требовало соответствующего административного решения. Поэтому Куйбышевский Обком ВКП(б) обязал Исполком Куйбышевского Городского Совета депутатов трудящихся “закрепить все здания кинотеатров за кинотеатрами и не занимать их временно или постоянно под другие цели”<sup>4</sup>. Кинотеатры г.Куйбышева были переведены на полуторасменную и двухсменную работу. Исполком Куйбышевского Областного Совета депутатов трудящихся принял решение “Об улучшении обслуживания зрителей в кинотеатрах г.Куйбышева”, согласно которому до 15 декабря 1941 года ставились задачи перевода кинотеатров “Художественный”, “Молот”, “Смена”, “Фурор” на полный хозрасчет с самостоятельным балансом, увеличения штата этих кинотеатров на 18

<sup>1</sup> СОГАСПИ. Ф. 656. Оп. 32. Д. 144. Л.194.

<sup>2</sup> Храмков Л. В. Самара и Самарская область в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.: Очерк истории. Хроника событий /Л. В. Храмков, Н. П. Храмкова. Самара: Изд-во «Самарский университет», 2008. С. 28.

<sup>3</sup> Годы и события. Хроника: к 150-летию Самарской губернии: 1851-2000 гг.: в 2 т. /сост. В. М. Гришина, К. А. Катренко, К. Ф. Нефедова и др. Самара: Упр. по делам архивов Адм. Самар. обл., 2000. Т.2. С. 70, 83.

<sup>4</sup> Заводчиков В. В. Задачи кинообслуживания населения Куйбышевской области в начале Великой Отечественной войны (1941 г.) // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. Москва, 2012. № 2. С. 58.

человек с месячным фондом зарплаты 5839 рублей, выделения Управлением кинофикации за счет экономии средств по эксплуатации киносети дополнительно 25 тыс. рублей на оборудование кинотеатра “Художественный”, организации концертного обслуживания зрителей в фойе городских кинотеатров. Во избежание срывов поставок посылок с фильмами железнодорожным транспортом и сокращения связанного с этим простоев кинотеатров были увеличены сроки поставок этих посылок на 2-3 дня по сравнению с мирным временем. Составлялось расписание показа кинофильмов по киноустановкам с обязательным соблюдением установленных сроков, согласованное с руководителями киноустановок. В первоочередном порядке кинофильмы демонстрировались в военных организациях. Наряду с обычным платным показом художественных и хроникально-документальных фильмов были поставлены задачи кинообслуживания частей Красной Армии, госпиталей, пропаганды учебно-оборонных фильмов. Принятые меры способствовали улучшению кинообслуживания населения<sup>1</sup>.

В г. Куйбышеве в годы войны работала студия кинохроники, которая являлась наиболее технически оснащенной среди других студий. Она обслуживала 15 областей, имела 5 корреспондентских пунктов. Производственные возможности студии кинохроники расширились как за счет прибывшего оборудования из центра, так и в связи с переездом в г. Куйбышев ряда квалифицированных работников. Куйбышевская студия кинохроники выпускала «Союзкиножурналы». Так, за первое полугодие 1942 года было выпущено 30 таких журналов. Киножурналы выходили 4–5 раз в месяц, в них содержалась информация для населения о событиях на фронте и наиболее ярких событиях региона. Выходили также киножурналы «Поволжье» о буднях, трудовом подвиге, досуге жителей региона. Студия также готовила инструктивные и учебно-оборонные кинофильмы (как

---

<sup>1</sup>СОГАСПИ. Ф. 656. Оп. 32. Д. 144. Л.187-189, 194-197.

защищаться от ОВ, как бороться с зажигательными бомбами и т. д.)<sup>1</sup>. В марте 1943 года в г. Куйбышев вернулась кино-экспедиция Куйбышевской студии кинохроники, вылетавшая в Казань для съемки полнометражного фильма на татарском языке «Концерт фронту». Фильм снимал лауреат Сталинской премии И. Посельский<sup>2</sup>.

Советская кинематография своими произведениями поднимала народ на борьбу с немецко-фашистскими захватчиками, воспитывала чувство беспредельной любви к своей Родине. С начала войны как в городах, так и в селах области демонстрировались фильмы выпуска прошлых лет на антифашистские темы и темы героической борьбы нашего народа за свою независимость. В числе этих фильмов были – «Болотные солдаты», «Профессор Мамлок», «Семья Оппенгейм», «Александр Невский», «Щорс», «Минин и Пожарский», «Шел солдат с фронта», «Человек с ружьем» и другие. С большим успехом шли такие патриотические фильмы, как «Суворов», «Валерий Чкалов» и другие. Огромной популярностью пользовались художественные и документальные фильмы, посвященные Великой Отечественной войне: «Секретарь райкома», «Радуга», «Два бойца»; документальные фильмы: «Ленинград в борьбе», «Разгром немцев под Москвой», «Народные мстители», «Сталинград» и другие.

С началом войны кинотеатры перестроили свою работу на военный лад. Усилилась антифашистская и патриотическая агитация среди зрителей в фойе кинотеатров до начала сеансов. Программа концертных выступлений в большинстве своем состояла из произведений, разоблачавших фашизм и пропагандировавших героизм советского народа. Во всех фойе кинотеатров были вывешены лозунги, географические карты, сатирические антифашистские плакаты, фотовитрины, сводки Совинформбюро, газеты. Часто в кинотеатрах проводилась массовая работа с детьми. С

---

<sup>1</sup> ЦГАСО. Ф. Р-4095. Оп.1. Д.24. Л. 50-54.

<sup>2</sup> Волжская коммуна. 1943. 2 марта.

интересом дети участвовали в групповых чтениях газет с боевыми эпизодами фронтовых событий, а также в постановках литературно-музыкальных композиций. Особый интерес у детей вызывали выступления участников военных событий с рассказами о боевых действиях. В годы войны в кинотеатре “Художественный” были организованы выставки: “Отечественная война 1812 года”, “Ленин и Сталин в художественном изображении”, а также выставка по противовоздушной и противохимической обороне с необходимыми консультациями по оборонной тематике. В кинотеатре “Молот” были проведены выставки - “Отечественная война 1812 года” и “Борьба народов в Отечественной войне”<sup>1</sup>.

За 1941 год государственные кинотеатры посетили 7 миллионов зрителей Куйбышевской области. Ведомственной киносетью (профсоюзными клубами в городах и селах) было обслужено 3 миллионов зрителей. Таким образом, за год в Куйбышевской области фильмы посмотрели около 10 миллионов зрителей, что примерно равнялось количеству зрителей в 1940 году<sup>2</sup>. А за 9 месяцев 1942 года фильмы посмотрели в Куйбышевской области 10385 тысяч зрителей<sup>3</sup>. Таким образом, областная киносеть в 1941-1942 гг. работала более интенсивно, нежели в 1940 году, особенно если принять во внимание, что среднедействующее число киноустановок сократилось с 166 единиц в 1941 году, до 96 единиц, работавших в 1942 году<sup>4</sup>. Что касается сельской киносети, то она план выполнила в эти годы по числу зрителей на 73,9 %<sup>5</sup>. Годовой план киносети в 1943 году в целом по области был выполнен по числу обслуженных зрителей на 96, 3 % и по валовому доходу на 112, 7 %, в том числе городские киноустановки по числу обслуженных зрителей на 102, 2 %, по валовому доходу на 123,7 %, сельская

<sup>1</sup>СОГАСПИ. Ф. 714. Оп. 1. Д. 881. Л.3.

<sup>2</sup>СОГАСПИ. Ф. 714. Оп. 17. Д. 333. Л.3.; ГБУСО «СОГАСПИ». Ф. 656. Оп. 33. Д. 54. Л.111.

<sup>3</sup>СОГАСПИ. Ф. 656. Оп. 33. Д. 54. Л.150.

<sup>4</sup>СОГАСПИ. Ф. 656. Оп. 33. Д. 54. Л.177.

<sup>5</sup>ЦГАСО. Ф. Р-4057. Оп.1. Д.22. Л. 2.

киносеть соответственно на 87 % и на 90 %<sup>1</sup>. Таким образом, если городская киносеть в 1943 году перевыполнила план, как по числу обслуженных зрителей, так и по валовому доходу, то сельская киносеть не справилась с плановым заданием.

Большое внимание уделялось показу кинохроники фронта. В июле 1941 года «верхний» зал кинотеатра «Молот» был переведен на показ программ, составленных из киножурналов. В этих программах были показаны журналы и короткометражные фильмы: «Подруги, на фронт», «Чапаев с нами», «Все силы на разгром врага» и другие. Эти программы пользовались большим успехом<sup>2</sup>. В январе 1943 года Куйбышевская студия кинохроники выпустила четыре номера киножурнала «Поволжье», в киножурналы были включены заснятые на фронтах боевые эпизоды<sup>3</sup>. С 19 августа 1941 года в г. Куйбышеве начали демонстрироваться боевые киносборники, которые также пользовались успехом. Во второй половине 1941 года было выпущено 8 киносборников, которые посмотрели только в г. Куйбышеве 293830 зрителей<sup>4</sup>.

В годы войны распространенной формой обслуживания граждан были кинофестивали. Так, в ноябре 1941 года в кинотеатре «Молот» г. Куйбышева был проведен кинофестиваль оборонных фильмов. За время фестиваля увидели эти кинокартины 72149 зрителей<sup>5</sup>.

Летом 1942 с большим успехом в кинотеатрах г. Куйбышева прошел детский кинофестиваль. В кинотеатре «Молот» перед началом сеанса с детьми проводились массовые игры: дети решали ребусы, шарады, отгадывали загадки, пели, танцевали, декламировали. На фестивали выступали одаренные школьники из актива кружков художественной

---

<sup>1</sup> ЦГАСО. Ф. Р-4057. Оп.1. Д.45. Л. 1.

<sup>2</sup> Волжская коммуна. 1941. 2июля. 16июля. 27 июля.

<sup>3</sup> Волжская коммуна. 1943. 4 февраля.

<sup>4</sup> СОГАСПИ. Ф. 714. Оп. 17. Д. 333. Л.3.

<sup>5</sup> ЦГАСО. Ф. Р-4057. Оп.1. Д.22. Л. 2.

самодеятельности кинотеатров «Смена», «Культкино», «Фурор». Детям была прочитана лекция о творчестве И. Дунаевского, после которой дети с радостью исполнили популярные произведения композитора. С детьми беседовали писатели и поэты Квитко, Шаповалов, Жоголев, Строганов. Кинооператор Бубрик рассказал ребятам о своей работе и новых съемках фронтовых эпизодов. В нижнем зале кинотеатра «Молот» ежедневно бывало около двух тысяч детей. Дети с удовольствием смотрели такие кинокартины, как «Дума про казака Голоту», «Дети капитана Гранта» и «7 киноборник»<sup>1</sup>.

В июле 1942 года в нижнем зале куйбышевского кинотеатра «Молот» состоялся конкурс участников детской художественной самодеятельности школьников – участников городского кинофестиваля. В конкурсе принимали участие активисты кинотеатров «Молот», «Смена», «Фурор» и «Культкино». Жюри конкурса признало лучшей работу коллектива юных исполнителей при кинотеатре «Молот». Второе место заняли активисты кинотеатра «Смена». Куйбышевский отдел кинофикации отправил 20 школьников, выступавших в дни фестиваля, в Ставропольский район для того, чтобы дети выступили в районном кинотеатре и на полевых станах<sup>2</sup>.

Распространенной формой обслуживания горожан и колхозников были автокинобригады-передвижки. К кинопередвижкам были прикреплены специальные агитаторы, которые в каждом городе и населенном пункте проводили беседы о войне и задачах колхозников. В период весеннего сева 1942 года в Куйбышевской области работало 68 кинопередвижек по обслуживанию колхозников, рабочих МТС, совхозов. Кроме того, было 10 кинобригад, которые показывали оборонные фильмы. В период уборочной в 1942 году работало 128 стационарных и передвижных киноустановок<sup>3</sup>. С началом войны все кинотеатры, особенно городские, включились в кинообслуживание воинских частей. Для бойцов устраивались специальные

---

<sup>1</sup> Волжская коммуна. 1942. 21 июля.

<sup>2</sup> Волжская коммуна. 1942. 31 июля.

<sup>3</sup> Волжская коммуна. 1942. 9 июля. 16 июля.

киносеансы, организовывались выезды кинопередвижек в расположение частей. С начала войны было введено в практику бесплатное кинообслуживание воинских частей. С этой целью в городских кинотеатрах на киносеансы пропускались большие группы красноармейцев, для них устраивались специальные киносеансы, организовывались выезды кинопередвижек в расположения воинских частей. За первые пять военных месяцев только кинотеатрами г. Куйбышева и киносетью Молотовского МРО Управления кинофикации было обслужено 34727 бойцов Красной Армии<sup>1</sup>.

В куйбышевских кинотеатрах активно проводилась массовая работа со зрителем до и после киносеансов. Так, в 1945 году было проведено 45 концертов, на которых выступали певцы, чтецы, акробаты, фокусники, музыканты (скрипачи, пианисты). Было проведено 48 концертов симфонического ансамбля, прочитано 410 лекции на разные темы: международное положение, киноискусство, знаменательные даты, наука.

*Таблица 5. Лекции, проведённые в куйбышевских кинотеатрах в первом полугодии 1945 года<sup>2</sup>.*

тематика лекций	названия лекций
лекции, посвященные обзору международного положения	- «Греция в условиях II-ой Империалистической войны»; - «Чехословакия в условиях II-ой Империалистической войны»; - «Австрия в условиях II-ой Империалистической войны»; - «Югославия в условиях II-ой Империалистической войны»; - «Япония»; - «Франция»;

<sup>1</sup> СОГАСПИ. Ф. 656. Оп. 32. Д. 144. Л.197.

<sup>2</sup> Составлено по: ЦГАСО. Ф. Р-4058. Оп.1. Д.20. Л. 4-5.



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Фашистская Германия»;</li> <li>- «Русские в Берлине».</li> </ul>
лекции, посвященные киноискусству	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Творчество Салтыкова-Щедрина по кинофильму "Иудушка Головлев"»;</li> <li>- «Иван Грозный»;</li> <li>- «Народная героиня Зоя Космодемьянская»;</li> <li>- «Детство Горького», «Георгий Саакадзе»;</li> <li>- «Героическая оборона Севастополя», «Лермонтов» (по кинофильму «Маскарад»).</li> </ul>
лекции, посвященные знаменательным датам	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Великий русский писатель А. С. Грибоедов»;</li> <li>- «М. Горький»;</li> <li>- «И. А. Крылов»;</li> <li>- «Детство, жизнь и творчество А. Н. Островского»;</li> <li>- «В. В. Куйбышев. 10 лет со дня смерти»;</li> <li>- «Педагогическое наследие К. Д. Ушинского».</li> </ul>
лекции, посвященные науке	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Происхождение человека»;</li> <li>- «Как устроена вселенная?»;</li> <li>- «Будет ли конец мира?»;</li> <li>- «Солнечное затмение»;</li> <li>- «Есть ли жизнь на других планетах»;</li> <li>- «Радио и небесные явления»;</li> <li>- «Межпланетные путешествия»;</li> <li>- «Энергия солнца».</li> </ul>

Столь же интенсивно велась работа с детской аудиторией. При кинотеатрах города работали детские кружки художественной самодеятельности, которые обслуживали детского зрителя в выходные дни и во время школьных каникул. В I полугодии 1945 года для детей было

прочитано 20 лекций. Ребятам особенно нравились следующие лекции: «Детство Горького», «Солнечное затмение», «Радио и его развитие»<sup>1</sup>.

Таким образом, государство особенно в годы войны уделяло большое значение кинообслуживанию граждан, т. к. кино играло выдающуюся роль в мобилизации всех сил и средств на отпор противника. Советская кинематография своими произведениями поднимала народ на борьбу с немецко-фашистскими захватчиками, воспитывала чувство беспредельной любви к своей Родине. В связи с военным временем возникло много трудностей в работе киноорганизаций, но, несмотря на это, киносеть г. Куйбышева работала эффективно и выполняла поставленные задачи. С началом войны кинотеатры перестроили свою работу на военный лад, большое внимание уделялось показу кинохроники фронта, успехом у зрителей пользовались и боевые киносборники, распространенной формой обслуживания граждан были кинофестивали и автокинобригады-передвижки. С началом войны все кинотеатры, особенно городские, включились в кинообслуживание воинских частей. В куйбышевских кинотеатрах активно проводилась массовая работа со зрителем до и после киносеансов. «Важнейшее из искусств» в годы войны переросло рамки искусства и стало чем-то существенно большим. Экран, уводя людей в мир грез, отвлекал их от нежелательной, разрушающей информации, которой тогда было в избытке. Просмотр кино выступал своеобразным инструментом снятия тревожности и социального напряжения, погружения в иную, более привлекательную реальность, что во время борьбы с врагом было естественно, насущно и спасительно для человеческой психики.

## **§ 2. Роль театральных учреждений в досуге жителей региона**

В начале войны в г. Куйбышеве действовало 2 музыкальных театра – театр оперетты и театр оперы и балета. 13 июля 1941 г. театры были слиты

---

<sup>1</sup> ЦГАСО. Ф. Р-4058. Оп.1. Д.20. Л. 5.

Куйбышевский областной театр оперы, балета и музыкальной комедии<sup>1</sup>. В августе 1942 года был образован Передвижной оперный театр при Куйбышевской государственной филармонии<sup>2</sup>. Помимо музыкальных театров в г. Куйбышеве действовал Драматический театр им. М. Горького и Театр Кукол. 1 июля 1943 года в г. Куйбышеве был открыт театр юного зрителя, который был закрыт в июле 1941 года. В г. Куйбышеве в эвакуации находился Большой театр и Ленинградский академический драматический театр<sup>3</sup>. Передвижной театр при Куйбышевской государственной филармонии стал базой, использованной для укрепления творческого состава Куйбышевского театра оперы, балета и музкомедии. В соответствии с решением №28/1 Куйбышевского облисполкома от 26 апреля 1943 года «О слиянии передвижного оперного театра государственной филармонии с областным театром оперы, балета и музкомедии» были объединены труппы двух театров с условием возложения на последний функций по обслуживанию крупнейших районных центров области оперными спектаклями. Штат Куйбышевского театра оперы, балета и музкомедии был увеличен на 27 солистов и артистов хора (творческий состав), а штат художественно-руководящих, административных и художественно-технических работников театра был увеличен на 7 единиц<sup>4</sup>.

С началом войны театры страны, в том числе театры г. Куйбышева изменили свой репертуар. Спектакли, концерты имели патриотическую направленность. Главное место в репертуаре занимали советские пьесы о Великой Отечественной войне, отражавшие героическую борьбу Красной Армии и всего советского народа с германским фашизмом. Наряду с постановкой спектаклей о современниках, театры обращались к русской и

---

<sup>1</sup> ЦГАСО. Ф. Р-2844. Оп. 4. Д. 2. Л. 1.

<sup>2</sup> Волжская коммуна. 1942. 2 августа.

<sup>3</sup> Храмов Л. В. Трудящиеся Куйбышевской области в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1985. С. 37.

<sup>4</sup> ЦГАСО. Ф. Р-2558. Оп. 7. Д. 524. Л. 1.

мировой классике. Большой популярностью у зрителей в те годы пользовались «Бешеные деньги» А. Островского, «На дне» М. Горького, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира.

Концертная деятельность театральных учреждений является своеобразным индикатором реакции системы на экстремальную ситуацию при условии рассмотрения в комплексе с факторами, негативно влиявшими на её функционирование. Количественные и качественные показатели концертной деятельности театральных учреждений на фоне серьезных материальных и кадровых проблем военного времени дают представление о степени включенности театрально-культурной системы в жизнь общества в экстремальной ситуации. Каждая премьера, новая концертная программа, капитально возобновленный спектакль были событиями не только для слушателей, но и, вне зависимости от творческого уровня постановки, достижением в борьбе с врагом<sup>1</sup>.

Концертная деятельность куйбышевских театров в годы Великой Отечественной войны отличалась насыщенностью и разнообразием. Аудитория имела возможность посещать представления опер, оперетт, балетов, разного рода концертных представлений (симфонические, камерные концерты, музыкально-литературные лектории, творческие, тематические, жанровые вечера, театрализованные газеты, выступления по радио и т. д.). Неизменный интерес у публики вызывали такие музыкально-театральные постановки, как «Иван Сусанин», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Травиата», «Севильский цирюльник», «Кармен», «Свадьба в Малиновке», «Царская невеста», «Сорочинская ярмарка» и т. д. (к этим пьесам обращались и местные и эвакуированные коллективы). Из впервые услышанных в регионе произведений следует назвать: Седьмую симфонию Д. Д.

---

<sup>1</sup> Тузова О.В. Музыкальная культура Среднего Поволжья в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.: дис. ... канд. ист. наук. Самара, 2003. С. 128.

Шостаковича<sup>1</sup> («Шостакович прильнул ухом к сердцу Родины и сыграл песнь торжества» писал присутствующий на репетициях А. Н. Толстой<sup>2</sup>), кантату С. С. Прокофьева «Александр Невский» и фрагменты из симфонии-кантаты Ю. А. Шапорина «На поле Куликовом» (оркестр, хор и солисты Большого театра, к 700-летию Ледового побоища)<sup>3</sup>; Торжественную увертюру «1812» П. И. Чайковского, интродукцию и Аллегро М. Равеля и несколько романсов С. В. Рахманинова и др.<sup>4</sup>. Особенного внимания заслуживает постановка оперетты «Табачный капитан» куйбышевского композитора А. А. Эйхенвальда, показанная в дни торжеств 25-летия Октябрьской революции и выдержавшая более 100 представлений, постановку осуществил коллектив Куйбышевского театра оперы, балета и музыкальной комедии<sup>5</sup>.

Особое внимание общественности в годы войны привлекали премьеры Большого театра, в том числе и в период его эвакуации в г. Куйбышеве. Коллектив Большой театр эвакуировался в г. Куйбышев в октябре 1941 года. Первый сезон Большого театра на куйбышевской сцене был открыт 11 и 14 декабря 1941 года оперой Дж. Верди «Травиата» и балетом П. И. Чайковского «Лебединое озеро»<sup>6</sup>. 15 января 1942 года состоялась премьера оперы Россини «Севильский цирюльник», главные партии в которой исполняли В. В. Барсова, П. М. Норцов, М. О. Рейзен<sup>7</sup>. В мае 1942 года Большой театр возобновил постановку в г. Куйбышеве оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» с М. Д. Михайловым в главной роли (дирижер С. А. Самосуд). «Бессмертная опера русского музыкального гения, проникнутая

<sup>1</sup> Правда. 1942. 6 марта.

<sup>2</sup> Музы вели в бой. Деятели литературы и искусства в годы Великой Отечественной войны / сост. С. Красильщик. М.: АПН, 1985. С. 215.

<sup>3</sup> Бацун В. Н. Музыкальная культура города Куйбышева в годы Великой Отечественной войны. Куйбышев: Куйбышев. гос. пед. ин-т им. В. В. Куйбышева, 1984. С. 5

<sup>4</sup> Волжская коммуна. 1943. 13 февраля.

<sup>5</sup> СОГАСПИ. Ф. 656. Оп. 36. Д. 443. Л. 66-66 об.

<sup>6</sup> Волжская коммуна. 1941. 12 декабря.

<sup>7</sup> Пинегина Л. А. Художественная Культура как фактор Великой Победы. 1941-1945 гг. М.: Диалог-МГУ, 1997. С. 93.

высокой идеей патриотизма, как бы родилась вновь»<sup>1</sup>. Фрагменты этой оперы были сняты на пленку и включены в один из номеров киноконцертов, которые затем широко демонстрировались и в тылу, и на фронте. В январе 1942 года состоялись первые концерты симфонической музыки оркестра Большого театра, которые стали регулярно повторяться вплоть до возвращения театра в Москву<sup>2</sup>. Это стало событием в культурной жизни города. Оркестром дирижировали выдающиеся дирижеры: С. А. Самосуд, А. Ш. Мелик-Пашаев, Ю. Ф. Файер; в концертах принимали участие известные музыканты и певцы: Э. Г. Гилельс, Л. Н. Оборин, А. Батурин, Д. Ф. Ойстрах, В. В. Барсова, М. Г. Максакова, Е. Д. Кругликова, М. Д. Михайлов, П. М. Норцов, И. С. Козловский, М. О. Рейзен, Г. Большаков, А. П. Иванов и др. После реэвакуации Большого театра эта традиция была продолжена симфоническим оркестром при Куйбышевской филармонии, первое выступление которого прошло в декабре 1943 года и состояло из произведений П. И. Чайковского<sup>3</sup>. За годы войны в Большом театре состоялись премьеры опер «Пиковая дама» П. И. Чайковского, «Война и мир» С. С. Прокофьева и «В огне» («Под Москвой») Д. Кабалевского, Дж. Россини «Вильгельм Телль» (постановщик Р. Захаров, художник П. Вильяме, дирижер А. Мелик-Пашаев<sup>4</sup>), «Кармен» Ж. Бизе (прошла 9 июня 1943 года в новой постановке Р. Захарова)<sup>5</sup>. Балетная труппа в 1943 году подготовила премьеру балета В. Юровского «Алые паруса» (постановщики А. Радунский, Н. Попко, Л. Поспехин, художник П. Вильяме, дирижер Ю. Файер)<sup>6</sup>. В г. Куйбышеве были капитально возобновлены постановки: «Евгений Онегин» (вторая половина июня 1942 года), «Севильский цирюльник», «Демон»,

<sup>1</sup> «Иван Сусанин» в Куйбышеве // Литература и искусство. 1942. 23 мая.

<sup>2</sup> История советского драматического театра / отв. ред. А. Анастасьев. М.: Наука. 1969. Т. 5. С. 58.

<sup>3</sup> Пинегина Л. А. Художественная Культура как фактор Великой Победы. 1941-1945 гг. М.: Диалог-МГУ, 1997. С. 93.

<sup>4</sup> Захаров Р. В. Слово о танце. М.: Молодая гвардия, 1979. С. 107.

<sup>5</sup> Премьера «Кармен» в Большом театре // Литература и искусство. 1943. 12 июня.

<sup>6</sup> Литература и искусство. 1943. 21 августа.

«Черевички», «Пиковая дама», «Аида», балеты «Дон-Кихот», «Бахчисарайский фонтан» (июль 1942 года), «Тщетная предосторожность», «Щелкунчик». В 1943 году театр показывал в г. Куйбышеве 9 опер и 5 балетных спектаклей. Артисты театра регулярно выступали по радио. Мастера Большого театра принимали активное участие в создании спектаклей куйбышевских театров<sup>1</sup>. 13 августа 1943 года началась эвакуация Большого театра из г. Куйбышева<sup>2</sup>. 26 сентября 1943 года в Москве открылся Государственный академический Большой театр Союза ССР<sup>3</sup>.

Куйбышевская филармония открыла в 1942 году музыкальный лекторий для организации популярных лекций о творчестве композиторов, причем все лекции сопровождались концертами. В работе лектория принимали участие музыковеды, куйбышевские композиторы, солисты театра оперы, балета и музкомедии, новый смычковый квартет<sup>4</sup>.

Куйбышевский театр оперы, балета и музкомедии за годы Великой Отечественной войны провел более 1300 спектаклей<sup>5</sup>, показав за 4 года (театр работал без перерыва) 25 премьер, из них 8 оперных и балетных спектаклей, 17 оперетт<sup>6</sup>.

С огромным творческим подъемом работал Куйбышевский драматический театр имени А. М. Горького. Он поставил в годы войны 39 спектаклей, из них – 24 пьесы советских авторов. Одним из первых в стране

---

<sup>1</sup> Волынкина А. А. Большой театр в Куйбышеве (1941-1943 гг.) / А. А. Волынкина, М. В. Мжельская // Прошлое и настоящее музыкальной культуры в трудах самарских музыковедов: Сборник статей и материалов II Международной научно-практической конференции (11-14 июня 2002 г.). Самара: Азбука, 2002. С. 207.

<sup>2</sup> Литература и искусство. 1943. 14 августа.

<sup>3</sup> Литература и искусство. 1943. 2 октября.

<sup>4</sup> ЦГАСО. Ф. Р-2425. Оп. 2. Д. 49. Л. 5.

<sup>5</sup> Подсчитано по: ЦГАСО. Ф. Р-2844. Оп. 2. Д. 5. Л. 6.; ЦГАСО. Ф. Р-2844. Оп. 2. Д. 10. Л. 4.; ЦГАСО. Ф. Р-2844. Оп. 2. Д. 15. Л. 3.; ЦГАСО. Ф. Р-2844. Оп. 2. Д. 17. Л. 16.

<sup>6</sup> Бацун В. Н. Музыкальная культура города Куйбышева в годы Великой Отечественной войны. Куйбышев: Куйбышев. гос. пед. ин-т им. В. В. Куйбышева, 1984. С. 5

театр успешно поставил пьесу А. Корнейчука «Фронт», «Офицер Флота» А. Крона, «Парень из нашего города» К. Симонова, и др.<sup>1</sup>.

Немалый вклад в создание богатой жанровым разнообразием концертную среду был внесен гастролерами, которых чаще всего принимали театральные учреждения. Куйбышев за годы войны посетила плеяда звезд, среди которых: Московский государственный центральный театр кукол, Джаз-оркестр Московской государственной эстрады, Московский государственный театр эстрады и миниатюр (с участием Р. Зеленой), Джаз всесоюзного радиокомитета под управлением А. Цфасмана, старейшей в стране Ленинградской академической хоровой капеллы, Ансамбля песни и пляски ВЦСПС (художественный руководитель - композитор А. Г. Новиков), Государственный молдавский ансамбль песни и пляски «Дойна», Ленинградский государственный ансамбль водевиля комедии, Государственный русский народный оркестр под управлением заслуженного артиста РСФСР Н. П. Осипова и т. д.<sup>2</sup>.

В экстремальных условиях Отечественной войны региональная театральная система расширила ареал за счет сельской аудитории, практически не имевшей возможности приобщения к концертной жизни культурных центров - городов и составлявшей при этом большинство населения региона. С осени 1941 года в функции театральных организаций включается создание так называемого колхозного сектора, основной задачей которого было планомерное, систематическое, целенаправленное культурное обслуживание возможно большего числа сельских тружеников, подготовка адаптированного репертуара комплексного характера (представлявшего различные жанры сценического искусства). Концерты бригад предварялись лекциями-беседами «о международном положении» прикрепленных к

---

<sup>1</sup>Самарская летопись: очерки истории Самарского края с древнейших времен до наших дней: в 2 т./ под ред. П. С. Кабытова. Самара: Изд-во «Самарский университет», 1998. Т. 2. С. 174.

<sup>2</sup> Составлено по газете: Волжская коммуна. 1941-1945.



каждой бригаде райкомами ВКП(б) представителями, одновременно являвшимися и агентами политико-идеологического руководства и контроля артистов<sup>1</sup>. В Куйбышевской области, весьма преуспевшей в художественном обслуживании колхозов и совхозов (за первые три месяца с начала работы сектора количество бригад выросло с 4 до 12; ими проведено с октября по декабрь 1941 года 526 концертов<sup>2</sup>), работа осуществлялась по кольцевому принципу: «бригады артистов, передвигаясь из одного колхоза в другой, возвращались к месту выезда по примеру кольцевой сельской почты»<sup>3</sup>. Условия для проведения концертов были сложными: в основном концерты проводились в помещениях школ, яслей, в сараях, конюшнях, а также в поле и на току<sup>4</sup>. Задача артистов не ограничивалась проведением концертов: помимо этого они выполняли ряд дополнительных функций: музыкально-просветительская и развлекательная функции концертных бригад, представлявших собой мобильные очаги культуры, сочетались с консультативной (помощь художественной самодеятельности) и агитационно-пропагандистской (выпуск стенгазет, читка периодической печати, фронтовых рассказов, очерков, политических статей). Высшие органы руководства культурой страны и республики с целью упорядочения и расширения художественного обслуживания трудящихся совхозов, колхозов и МТС в периоды уборочных и посевных работ издают в июле 1942 года приказы, в которых особо указывалось на необходимость создания бригад агитационно-художественного плана, состоящих из писателей, композиторов, художников, артистов и лекторов парткомов<sup>5</sup>. В деревнях Куйбышевской области работали бригады театра оперы, балета и музкомедии (в мае и августе 1942 года было послано 2 художественные

---

<sup>1</sup> ЦГАСО. Ф. Р-2425. Оп. 2. Д. 16. Л. 19.

<sup>2</sup> ЦГАСО. Ф. Р-2425. Оп. 2. Д. 16. Л. 19.

<sup>3</sup> Волжская коммуна. 1942. 12 февраля.

<sup>4</sup> ЦГАСО. Ф. Р-2425. Оп. 2. Д. 16. Л. 19.

<sup>5</sup> Тузова О. В. Музыкальная культура Среднего Поволжья в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Самара: СамГТУ, 2005. С. 90.

бригады по 11 человек, которые, проработав 43 дня, дали 78 концертов. Эти бригады по своей квалификации были сильными, построены на ведущих солистах с небольшим оркестром<sup>1</sup>), Большого театра (с 8 августа по 8 сентября 1942 года 2 бригады выступали в Кротовском и Сызранском районах. Интенсивность их работы свидетельствует из того факта, что одна из этих бригад дала за описываемый срок 47 концертов, т. е. ежедневно проводились по 1-2 выступления). На лужайках, возле амбаров, на токах пели, играли и танцевали артисты лучшего оперного театра страны, поддерживая своим творчеством бойцов трудового фронта. Кроме того, они выступали, как агитаторы, призывая к отличной уборке урожая, использовали местный материал в своих выступлениях, оказывали помощь местным коллективам художественной самодеятельности. Работники театрального искусства принимали участие в восстановлении изб-читален, клубов. Так, бригада артистов под руководством С. Вайнриба не только давала концерты на полевых станах, но и провела большую работу по восстановлению колхозных клубов. Артисты помогли привести в порядок до 50 колхозных клубов в Куйбышевской области<sup>2</sup>.

С 1944 года началась планомерная, организованная работа по обслуживанию детской аудитории в исследуемом регионе. Следует отметить, что и в предыдущие военные годы артисты готовили концертные программы для школьников (например, окончанию учебного года были посвящены несколько концертов в апреле - июне 1942 года в г. Куйбышеве, проведенные артистами и музыкантами Большого театра, филармонии, драматического театра)<sup>3</sup>. В осуществлении этого направления концертно - просветительной деятельности использовался опыт, наработанный в Москве (подобного рода работа серьезно привилась в Москве, став неотъемлемой частью деятельности Дворца пионеров, а также ряда крупнейших предприятий

---

<sup>1</sup> ЦГАСО. Ф. Р-2844. Оп. 2. Д. 10. Л. 5.

<sup>2</sup> ЦГАСО. Ф. Р-2558. Оп. 7. Д. 868. Л. 54.

<sup>3</sup> Волжская коммуна. 1942. 25 апреля, 5, 9, 26 мая, 2 июня.

(завода им.Сталина, Авиахима и т. д.)<sup>1</sup>. Учитывая тот факт, что билеты стоили от 1 до 3 рублей, этот сектор логичнее отнести не к коммерчески выгодным, а к общественно ориентированным, что подтверждается и программой концертов. При профессиональном подходе к организации работы она должна была оказывать социализирующую, идеологическую, эстетическую функции для поколения детей войны. Кроме того, само обращение к организованным формам культурного просвещения детей в масштабах города можно интерпретировать как следствие изменения культурного климата, обусловленного переломом в ходе войны и подсознательного стремления общества к культурным ценностям. Детский сектор был, к примеру, одним из направлений концертной деятельности куйбышевских театров. Проводились литературно-музыкальные, тематические, развлекательные концерты. В целях популяризации концертов использовалось оповещение через печать об открытии концертного сезона для школьников, выпуск афиш, специальных листовок, распространяемых по школам, завкомам, месткомам. Для этой работы требовалось содействие горкома комсомола и гороно: в целях ознакомления пионервожатых и директоров школ с задачами концертного обслуживания школьников как серьезнейшего мероприятия по организации внешкольного досуга детей было созвано специальное совещание при горкоме ВЛКСМ. Построение концертов предполагало разнообразие: отрывки из постановок драматического театра в костюмах и гриме, художественное слово, музыкально-инструментальные номера, вокалисты, балет, ансамбль, специально подготовленный конферанс. Тематические концерты сопровождались вступительным словом и пояснениями. В фойе концертных залов организовывались викторины, массовые игры<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> ЦГАСО. Ф. Р-2425. Оп. 2. Д. 21. Л. 7.

<sup>2</sup> Тузова О.В. Музыкальная культура Среднего Поволжья в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.: дис. ... канд. ист. наук. Самара, 2003. С. 135-136.

В г. Куйбышеве при Дворце пионеров был создан специальный музыкально-литературный лекторий, абонементы на посещение которого предполагали стоимость не дороже 2-3 рублей за 6-7 лекций и концертов. Мероприятия по обслуживанию детской аудитории проводились преимущественно в концертном зале филармонии (помещение бывшего театра оперетты), а также в помещении Дома пропаганды Марксизма-Ленинизма (концерты-лекции). Тематический ряд включал программы о великих полководцах нашей страны (Д. Донской, А. Невский, Петр Первый, Кутузов, Суворов, Сталин, Фрунзе, Ворошилов, Буденный), концерты-встречи с участниками Отечественной войны, годовщину Великой Октябрьской социалистической революции, литературно-музыкальный концерт из произведений А. С. Пушкина, утро сказок и др. В Доме пропаганды проводились концерты-лекции о русской народной песне и предшественниках Глинки; дети знакомились с творчеством Даргомыжского, Мусоргского, Балакирева, Кюи, Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского, советских композиторов. Кроме того, в цикле западной музыки были следующие темы: Бах–Гендель; Гайдн – Моцарт; Бетховен; Шуберт, Шуман; Григ; Шопен – Лист<sup>1</sup>.

Однако одной из самых ярких страниц деятельности артистов следует считать их безвозмездный вклад в Победу, определявшийся как «военно-шефская работа», поистине бесценные усилия. Шефская работа театральных коллективов относится к разряду благотворительной деятельности, социально значимой и совершающейся бесплатно и добровольно. Военно-шефская работа была масштабна и разнообразна: фронтовые бригады, подарки бойцам, шефские спектакли и концерты в госпиталях и на агитпунктах<sup>2</sup>. Как и в остальных регионах страны, в Куйбышевской области артисты участвовали во фронтовых бригадах. 7 фронтовых бригадах было

---

<sup>1</sup> ЦГАСО. Ф. Р-2425. Оп. 2. Д. 21. Л. 2.

<sup>2</sup> Батюк, Л.И. Культура России в годы Великой Отечественной войны: дис. ... канд. ист. наук. М., 2005. С. 79.

организовано артистами Большого театра за время эвакуации, артисты Куйбышевского театра оперы, балета и музыкальной комедии 11 раз выезжали на фронт в составе театральных или сводных бригад (совместно с артистами филармонии)<sup>1</sup>. Все фронтовые бригады создавались в соответствии с директивами и приказами центральных органов управления искусством. В среднем планировавшийся срок работы на фронте составлял от 30 до 50 дней, но фронтовые бригады часто работали больше срока, указанного Комитетом по делам искусств. Так, бригада, отправленная к годовщине Великой Октябрьской социалистической революции работниками искусств г. Куйбышева в 1942 году, проработав на фронте больше месяца и получив прекрасные отзывы<sup>2</sup>, была оставлена еще на 3 месяца (Сталинградский фронт)<sup>3</sup>. Некоторые артисты уезжали на фронт на весь период Отечественной войны: 2 артиста балета Куйбышевского театра оперы, балета и музыкальной комедии были отправлены в 1941 году на Юго-Западный фронт до конца войны<sup>4</sup>. За время пребывания в г. Куйбышеве коллективом Большого театра было дано 548 концертов и 10 спектаклей для Красной Армии<sup>5</sup>. В программы фронтовых бригад включался репертуар из популярной русской и зарубежной классики, музыки советских композиторов, фольклора, фельетоны, частушки. После завершения работы на фронте концертные бригады выступали с творческими отчетами в местных коллективах. За 4 месяца 1943 года фронтовая бригада артистов театра музыкальной комедии и Куйбышевской филармонии под руководством Яна Ядова дала 208 концертов на Донском и Сталинградском фронтах, на которых

---

<sup>1</sup> Большой театр возвращается в Москву// Литература и искусство. 1943. 21 августа; ЦГАСО. Ф. Р-2844. Оп. 2. Д. 3. Л. 4.

<sup>2</sup> Навеки памятные дни: сборник / сост. С.М. Табачников, М. Я. Толкач. Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1975. С. 67.

<sup>3</sup> ЦГАСО. Ф. Р-3341. Оп. 1. Д. 49. Л. 3.

<sup>4</sup> ЦГАСО. Ф. Р-2844. Оп. 2. Д. 7. Л. 5.

<sup>5</sup> СОГАСПИ. Ф. 1004. Оп. 12. Д. 52. Л. 96.

присутствовало 70 тысяч зрителей-фронтовиков<sup>1</sup>. Артисты выступали в блиндажах, подвалах домов, окопах. «...Большое гвардейское спасибо за ваши концерты. Будем очень рады вновь увидеть у себя наших дорогих гостей», – так писали артистам гвардейцы дважды орденоносной Н-ской дивизии. Бригаде артистов театра музкомедии и Куйбышевской филармонии вручили медали «За оборону Сталинграда»<sup>2</sup>. Работники Куйбышевского театра оперы, балета и музкомедии получили высокую оценку своей деятельности со стороны бойцов и командиров. Фронтовые бригады театра неоднократно отмечались приказами Комитета по делам искусств и в центральной прессе<sup>3</sup>. Актеры драматического театра им. Горького на фронтах войны показали 485 спектаклей<sup>4</sup>. За отличную работу по культурному шефству коллектив драмтеатра им. Горького получил 12 Почетных грамот от ВКИ и ЦК Рабис, к 25 годовщине РККА коллективу было вручено переходящее Красное Знамя облисполкома<sup>5</sup>. Работа по художественному обслуживанию Красной Армии была составной частью творческой и общественной жизни театральных коллективов г. Куйбышева. Эти встречи озаряли души воинов прекрасным, приезда артиста ждали не меньше, чем оперативных сводок Совинформбюро.

Работники театров шефствовали над госпиталями. Так, Большой театр шефствовал в г. Куйбышеве над тремя госпиталями. В госпиталях города артисты Большого театра организовали 548 концертов. Большим театром к концу 1942 года было взято шефство над Авиасоединением и над окружным госпиталем<sup>6</sup>. Драмтеатр им. Горького в подшефном госпитале не только систематически устраивал концерты, но и организовывал кружки

---

<sup>1</sup> Волжская коммуна. 1943. 5 октября.

<sup>2</sup> Волжская коммуна. 1943. 30 марта.

<sup>3</sup> ЦГАСО. Ф. Р-2844. Оп.4. Д.2. Л. 19.

<sup>4</sup> Куйбышевская область: ист.-экон. очерк / сост. Л. А. Кузьмина, Л. В. Храмов. Куйбышев: Кн. изд-во, 1977. 314 с.

<sup>5</sup> СОГАСПИ. Ф. 1004. Оп. 23. Д. 174. Л.8.

<sup>6</sup> Большой театр возвращается в Москву// Литература и искусство. 1943. 21 августа.

самодеятельности: кружок народных инструментов, драмкружок и т. д.<sup>1</sup>. Среди куйбышевских театров была распространена такая форма шефства, как дни отдыха раненного бойца. В эти дни артисты театров давали концерты, выступали в палатах, проводили читки, беседы и т. д.

В годы войны деятели искусств были вовлечены в массовую работу среди рабочих. Творческие коллективы советских театров проводили культурно-шефскую работу в трудовых коллективах промышленных предприятий. Осенью 1941 года Куйбышевский театр оперы, балета и музыкальной комедии регулярно выступал с концертами среди коллективов местных оборонных заводов (котельный и карбюраторный заводы, завод № 42, и др.)<sup>2</sup>.

Коллективы советских театров проявляли живой интерес к народному творчеству, осуществляли постоянное шефство над художественной самодеятельностью. Они оказывали методическую помощь самодеятельным коллективам, особенно в период подготовки к смотрам художественной самодеятельности, в период проведения конкурсов. Творческую помощь артисты оказывали городской и сельской художественной самодеятельности. Кроме того, артисты театров участвовали в подготовке и проведении колхозных фестивалей. Творческое содружество артистов театра с участниками художественной самодеятельности говорит о том, что в нашей стране в годы войны существовала неразрывная связь между художественной интеллигенцией и народом<sup>3</sup>.

Театры в годы войны осуществляли шефство над ремесленными училищами и школами города. Коллектив Большого театра и Театра юного зрителя шефствовал над ремесленным училищем № 14 «Энергетиков».

---

<sup>1</sup> Годы, опаленные войной: Куйбышевская область. 1941-1945 гг.: Хроника событий/ отв. сост. А. Г. Удинцев. Самара: ООО «Офорт», 2010. С. 117.

<sup>2</sup>ЦГАСО. Ф. Р-2844. Оп. 2. Д.3. Л. 5.

<sup>3</sup> Советская культура в годы Великой Отечественной войны / отв. ред. М. П. Ким. М.: Наука, 1976. С. 169.

Артисты вели работу с учащимися в кружках. Успешно работал вокально-хоровой кружок, которым руководил А. Б. Хазанов – хормейстер Большого театра, доцент Московской консерватории. Ребята любили посещать музыкальный кружок, в котором учились играть на трубе, гобое, кларнете, скрипке. Особой популярностью среди учеников пользовался хореографический кружок и драматический кружок. Ребята теплотой и заботой окружали своих руководителей, с энтузиазмом работали в кружках<sup>1</sup>.

Особый интерес представляют гражданские инициативы коллективов куйбышевских театров. Регулярно в годы войны артисты выступали в выходные дни, отчисляя собранные средства в Фонд Оборона. Кроме того, проводились и разовые акции, например, «месячник культурного шефства», посвященный 26 годовщине Красной Армии (1944 года): 61 концерт в госпиталях, 23 февраля – утренние спектакли для воинских частей, большой концерт в филармонии, специальные постановки для детей фронтовиков и вклады в фонд помощи<sup>2</sup>.

Эффективность театральной деятельности артиста зависит от ряда факторов, среди которых основными следует считать укомплектованность профессионального кадрового состава, соответствующее помещение, материальную базу (финансы, музыкальные инструменты, декорации)<sup>3</sup>. В годы Великой Отечественной войны наблюдается процесс обострения основных проблем, связанных с важнейшими слагаемыми деятельности театральных учреждений. Парадоксально, что несмотря на это обстоятельство, художественное обслуживание различных слоев населения тылового региона носило достаточно интенсивный характер, что связано как

---

<sup>1</sup> Справка о шефстве театров над ремесленными, железнодорожными училищами и школами ФЗО // Куйбышевская область в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.): док. и материалы / сост. Ю. Е. Рыбалко, А. А. Буданова. Самара: Самар. Дом печати, 1995. С. 305-306.

<sup>2</sup> Волжская коммуна. 1944. 12, 18 февраля.

<sup>3</sup> Манаенков А.И. Культурный фронт в годы Великой Отечественной войны. М.: Знание, 1988. С. 37.



с включением в культурную жизнь края ведущих артистов страны, так и с творческим ростом местных коллективов.

Таким образом, достойный вклад в духовную жизнь народа в годы войны вносили работники театрального искусства. С началом войны театры страны, в том числе театры г. Куйбышева изменили свой репертуар. Спектакли, концерты имели патриотическую направленность. Наряду с постановкой спектаклей о современниках, театры обращались к русской и мировой классике. Концертная деятельность куйбышевских театров в годы войны отличалась насыщенностью и разнообразием. Аудитория имела возможность посещать представления опер, оперетт, балетов, разного рода концертных представлений (симфонические, камерные концерты, музыкально-литературные лектории, творческие, тематические, жанровые вечера, театрализованные газеты, выступления по радио и т. д.). Особое внимание общественности в годы войны привлекали премьеры Большого театра, в том числе и в период его эвакуации в г. Куйбышеве. Пребывание Большого театра, ведущего оперного театра страны, его творческая и просветительная деятельность оказали огромное влияние на рост культурных взглядов населения региона и художественный рост местных театральных коллективов. Немалый вклад в создание богатой жанровым разнообразием концертную среду был внесен гастролерами, которых чаще всего принимали театральные учреждения. В экстремальных условиях Отечественной войны региональная театральная система расширила ареал за счет сельской аудитории. В г. Куйбышеве театральными коллективами велась организованная работа по обслуживанию детской аудитории. Однако одной из самых ярких страниц деятельности артистов следует считать их безвозмездный вклад в Победу, определявшийся как «военно-шефская работа». Работники театров шефствовали над госпиталями, деятели искусств были вовлечены в массовую работу среди рабочих. Коллективы советских театров проявляли живой интерес к народному творчеству, осуществляли

постоянное шефство над художественной самодеятельностью. Особый интерес представляют гражданские инициативы коллективов куйбышевских театров.

Таким образом, Культура советского народа в годы Великой Отечественной войны оказалась одним из факторов, обеспечивших победу над гитлеровской Германией. Будучи мощным идеологическим оружием, она несла людям надежду, веру, сплочение, мобилизовала их на подвиг как на фронте, так и в тылу. Выдающуюся роль в мобилизации всех сил и средств на отпор противника сыграло кино. С самого начала Великой Отечественной войны кино имело решающее значение в патриотическом воспитании граждан, готовности выдержать и победить врага. Поэтому главной задачей кинообслуживания населения стала духовная мобилизация людей на сопротивление и разгром захватчиков. Использование различных форм и методов работы по решению сложных задач кинообслуживания населения области в начале войны способствовало формированию у народа осознания наступившей опасности, усилению морального духа, жизненной необходимости защиты Отечества, укреплению решимости выстоять и победить врага. Киносеть г. Куйбышева, как и все кинотеатральные учреждения СССР, в годы войны перестроила свою деятельность на военный лад, работая слаженно и четко выполняя поставленные задачи. Заложенная в предвоенные годы система кинопроката и кинопоказа оказалась настолько надежной, что в условиях войны, ей удалось даже приумножить зрительскую аудиторию и полностью выполнить свою общественную функцию агитатора и пропагандиста, просветителя и психотерапевта. Кино мобилизовывало массы, являлось орудием формирования общественного мировоззрения, было одним из мощных духовных средств, с помощью которого ковалась Победа. «Важнейшее из искусств» в годы войны переросло рамки искусства и стало чем-то существенно большим. Экран, уводя людей в мир грез, отвлекал их от нежелательной, разрушающей информации, которой тогда было в избытке.

Просмотр кино выступал своеобразным инструментом снятия тревожности и социального напряжения, погружения в иную, более привлекательную реальность, что во время борьбы с врагом было естественно, насущно и спасительно для человеческой психики. Театральное искусство являлось важнейшей составляющей духовного потенциала общества, неотъемлемой частью прежде всего городской культуры, способной влиять на массовое сознание, повышать интеллектуальный уровень населения, определять мотивацию его поведения в самых различных условиях. Начавшаяся Великая Отечественная война объективно внесла в деятельность театральных коллективов элементы милитаризации, заставила их действовать в соответствии с законами военного времени. Несмотря на трудности, возникшие в работе артистических коллективов в годы войны, все театры страны стремились максимально способствовать достижению общей победы над захватчиками. Творческая жизнь театров в г. Куйбышеве была весьма плодотворной. Артисты театров вели активную культурную работу среди тружеников тыла. Столь же интенсивно артисты трудились во фронтовых частях. Творчество звездной плеяды эвакуированных театров оказало огромное художественное влияние на коллективы куйбышевских театров, столь же огромным было влияние на формирование культурных взглядов населения края.

## Заключение

Досуг как субъектно-деятельностная сторона жизни человека, группы, населения реализуется в определенных временных и пространственных координатах, сопряжен с использованием того или иного предметно-вещественного инвентаря, визуальной и вербальной символики. От наличия и качества этих структурных элементов досуговой сферы во многом зависят объем, содержание и характер досуга. Но генеральным фактором, детерминировавшим досуговую сферу тыловой повседневности, была война, предъявлявшая к коллективной и индивидуальной субъектности в тылу четкий политический и нравственный императив «Все для фронта, все для победы!». Экстремальная обстановка войны, ставшая на четыре года повседневностью, диктовала пределы допустимого, необходимого и возможного в объеме и содержании досуга.

Основными направлениями деятельности учреждений культуры по организации досуга в годы войны стали:

- оборонно-массовая работа;
- агитационно-пропагандистская работа;
- духовно-нравственная работа;
- справочно-консультационная работа.

Работа музеев имела огромное значение, т. к. воспитывала у населения чувство патриотизма и укрепляла духовные силы народов СССР. Тематика массовой работы музеев определялась не только их профилем, но была, в первую очередь, тесно связана с темой Великой Отечественной войны. В годы войны сотрудники музеев г. Куйбышева не прекращали свою работу, напротив они смогли обогатить сферу своей деятельности. Наиболее распространенной формой работы были передвижные выставки, помимо этого сотрудники музеев организовывали традиционные стационарные выставки, читали лекции, доклады, проводили беседы с населением.

В тяжелые годы войны работники библиотек усовершенствовали

методы и формы работы с населением, внося свой вклад в борьбу советского народа. Библиотекари г. Куйбышева проводили необходимую справочно-библиографическую работу, усердно трудились на агитпунктах, в госпиталях, помогали населению в приобретении новых знаний, в усовершенствовании производственных навыков. В годы войны работники библиотек стремились к широкому охвату читателей. Широкое и успешное распространение получили как стационарные формы работы (беседы, громкие читки, выставки), так и передвижные (книгоношество, библиотеки-передвижки, работа с ранеными и инвалидами). Изучение опыта деятельности библиотек г. Куйбышева в годы войны показало, что направление и содержание работы библиотек было подчинено практическому решению главных хозяйственных, оборонных, военных и политических задач, которые стояли перед страной.

Государство особенно в годы войны уделяло большое значение кинообслуживанию граждан, т. к. кино играло выдающуюся роль в мобилизации всех сил и средств на отпор противника. В связи с военным временем возникло много трудностей в работе киноорганизаций, но, несмотря на это, киносеть г. Куйбышева работала эффективно и выполняла поставленные задачи. С началом войны кинотеатры перестроили свою работу на военный лад, большое внимание уделялось показу кинохроники фронта, успехом у зрителей пользовались и боевые киноборники, распространенной формой обслуживания граждан были кинофестивали и автокинобригады-передвижки. С началом войны все кинотеатры, особенно городские, включились в кинообслуживание воинских частей. В куйбышевских кинотеатрах активно проводилась массовая работа со зрителем до и после киносеансов.

Достойный вклад в духовную жизнь народа в годы войны вносили работники театрального искусства. Концертная деятельность куйбышевских театров в годы войны отличалась насыщенностью и разнообразием.

Аудитория имела возможность посещать представления опер, оперетт, балетов, разного рода концертных представлений (симфонические, камерные концерты, музыкально-литературные лектории, творческие, тематические, жанровые вечера, театрализованные газеты, выступления по радио и т. д.). Творчество звездной плеяды эвакуированных театров оказало огромное художественное влияние на коллективы куйбышевских театров, столь же огромным было влияние на формирование культурных взглядов населения края. В экстремальных условиях Отечественной войны региональная театральная система расширила ареал за счет сельской аудитории. В г. Куйбышеве театральными коллективами велась организованная работа по обслуживанию детской аудитории. Однако одной из самых ярких страниц деятельности артистов следует считать их безвозмездный вклад в Победу, определявшийся как «военно-шефская работа». Работники театров шефствовали над госпиталями, деятели искусств были вовлечены в массовую работу среди рабочих. Коллективы советских театров проявляли живой интерес к народному творчеству, осуществляли постоянное шефство над художественной самодеятельностью.

Таким образом, досуговая сфера тыловой повседневности г. Куйбышева являла собой сложную, регулируемую систему воспроизводства социальных ресурсов воюющей страны, в основе своей нацеленную на победоносный исход войны, на сохранение гуманистических ценностей советского общества.

## Список использованных источников и литературы

### НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Государственное бюджетное учреждение Самарской области «Центральный  
государственный архив Самарской области» (ГБУСО «ЦГАСО»)

Ф. Р-2354– Куйбышевская областная библиотека.

Оп.2. Д.53,Д.54, Д.60, Д.74,Д.75, Д.87, Д.91, Д.102;

Ф. Р-2425 –Куйбышевская государственная филармония.

Оп. 2. Д. 16, Д. 21, Д. 49;

Ф. Р-4057–Управление кинофикации Куйбышевского облисполкома.

Оп.1. Д.22, Д.27, Д.45;

Ф. Р-4058–Управление кинофикации при исполнительном комитете  
Куйбышевского городского Совета депутатов трудящихся.

Оп.1. Д.20, Д. 22.

Ф. Р-4095–Куйбышевская студия хроникально-документальных фильмов.

Оп.1. Д.24.

Ф. Р-4348–Куйбышевская детская библиотека имени В. И. Ленина.

Оп.1. Д.11;

Ф. Р-4374 – Куйбышевский музей краеведения.

Оп. 1. Д. 48, Д. 49, Д. 54, Д. 56, Д. 61, Д. 65;

Ф. Р-4376 –Куйбышевский музей революции.

Оп.1. Д.37, Д.41, Д.43;

Ф. Р-5156–Куйбышевский художественный музей.

Оп.1. Д.17.

Государственное бюджетное учреждение Самарской области "Самарский  
областной государственный архив социально-политической истории"  
(ГБУСО "СОГАСПИ")

Ф. 426–Филиал Центрального музея В. И. Ленина в г. Куйбышеве.

Оп. 1. Д. 3, Д. 4, Д. 5, Д. 6, Д. 7;

Ф. 656 –Куйбышевский областной комитет ВКП (б).

Оп. 32. Д. 144, Д. 146;

Оп. 33. Д. 54, Д. 56, Д. 74;

Оп. 36. Д. 443;

Ф. 714–Куйбышевский городской комитет ВКП (б).

Оп. 1. Д. 881;

Оп. 17. Д. 333;

Ф. 1004–Ленинский районный комитет ВКП (б).

Оп. 12. Д. 52;

Оп. 23. Д. 174.

### ОПУБЛИКОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

#### ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ

1. Газета«Правда», 1942 г.
2. Газета «Литература и искусство», 1942 г., 1943 г.
3. Газета «Волжская коммуна», 1941-1945 гг.

#### МЕМУАРЫ И ВОСПОМИНАНИЯ

1. Володин, В. И. Самара, музей, художники: воспоминания и исследования/ В. И. Володин. – Самара: Самарский художественный музей, 1997.– 224 с.
2. Захаров, Р. В. Слово о танце / Р. В. Захаров.– М.: Молодая гвардия, 1979. –160 с.
3. Музы вели в бой. Деятели литературы и искусства в годы Великой Отечественной войны / сост. С. Красильщик. – М.: АПН, 1985.–343 с.
4. Навеки памятные дни: сборник / сост. С.М. Табачников, М. Я. Толкач. – Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1975. – 352 с.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бацун, В. Н. Музыкальная культура города Куйбышева в годы Великой Отечественной войны / В. Н. Бацун. – Куйбышев: Куйбышев. гос. пед. ин-т им. В. В. Куйбышева, 1984. – 18 с.



2. Васильченко, В. Е. История библиотечного дела в СССР / В. Е. Васильченко.– М.: Сов. Россия, 1958. – 216 с.
3. Волынкина, А. А. Большой театр в Куйбышеве (1941-1943 гг.) / А. А. Волынкина, М. В. Мжельская // Прошлое и настоящее музыкальной культуры в трудах самарских музыковедов: Сборник статей и материалов II Международной научно-практической конференции (11-14 июня 2002 г.). – Самара: Азбука, 2002. – С. 201 – 212.
4. Годы и события. Хроника: к 150-летию Самарской губернии: 1851-2000гг.: в 2 т. /сост. В. М. Гришина, К. А. Катренко, К. Ф. Нефедова и др. – Самара: Упр. по делам архивов Адм. Самар. обл., 2000. –Т.2. – 387 с.
5. Годы, опаленные войной: Куйбышевская область. 1941-1945 гг.: Хроника событий/ отв. сост. А. Г. Удинцев. – Самара: ООО «Офорт», 2010. – 345 с.
6. Жердева, Ю. А. Самарский (Куйбышевский) художественный музей в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг./Ю. А. Жердева //Проблемы изучения военной истории: сборник статей Третьей Всероссийской научной конференции с международным участием. Самара, 24–25 марта 2015 г. – Самара: Издательство «Научно-технический центр», 2015. – С.488-495.
7. Заводчиков, В. В. Задачи кинообслуживания населения Куйбышевской области в начале Великой Отечественной войны (1941 г.) / В. В. Заводчиков // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – Москва, 2012. № 2. – С. 56-61.
8. История советского драматического театра: в 6 т. / отв. ред. А. Анастасьев. – М.: Наука.1969. –Т.5. – 736 с.
9. Когда гремели бои: культурно-просветительная работа на фронте в годы Великой Отечественной войны / сост. И. М. Подобед, Б. Г. Комский. – М.: Военное издательство, 1983. –236 с.

10. Конякина, Т. Ю. Деятельность куйбышевских областных музеев в годы Великой Отечественной войны/ Т. Ю. Конякина, И. В. Крамарева //Проблемы изучения военной истории: сборник статей Третьей Всероссийской научной конференции с международным участием. Самара, 24–25 марта 2015 г.– Самара: Издательство «Научно-технический центр», 2015. – С.501-505.
11. Кудряшкин, Н. И. Библиотеки Куйбышевской области за 30 лет / Н. И. Кудряшкин.– Куйбышев, 1948. – 8 с.
12. Куйбышевская область в годы Великой Отечественной войны (1941 - 1945 гг.): документы и материалы/ сост. Ф. П. Захарова. – Куйбышев: Кн. изд-во, 1966. – 447 с.
13. Куйбышевская область в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.): док. и материалы / сост. Ю. Е. Рыбалко, А. А Буданова. – Самара: Самар. Дом печати, 1995. – 444 с.
14. Куйбышевская область: ист.-экон. очерк / сост. Л. А. Кузьмина, Л. В. Храмов. – Куйбышев: Кн. изд-во, 1977. – 404 с.
15. Культурное строительство в РСФСР: док. и материалы: 1941-1945 гг. / сост. Н. П. Беликова и др. – М.: Сов. Россия, 1989. – Т. 3. – 373 с. – (История культурного строительства в СССР, 1917-1977 : док. и материалы).
16. Культурное строительство в Куйбышевской области (1938-1977 гг.): сборник документов/ отв. сост. Д. О. Гамахария. – Куйбышев: Кн. изд-во, 1982. – 258 с.
17. Максакова, Л. В. В рядах воюющего народа: (из истории советской культуры в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.) / Л. В. Максакова. – М.: Мысль, 1965. – 310 с.
18. Максакова, Л. В. Культура Советской России в годы Великой Отечественной войны / Л. В. Максакова. – М.: Наука, 1977.– 342 с.

19. Манаенков, А. И. Культурный фронт в годы Великой Отечественной войны / А. И. Манаенков. – М.: Знание, 1988. – 64 с.
20. Наякшин, К. Я. Культурное строительство в Куйбышевской области за 30 лет: цифры и факты в помощь агитатору / К. Я. Наякшин. – Куйбышев: Областное изд-во, 1947. – 28 с.
21. Наякшин, К. Я. Очерки истории Куйбышевской области. Бывшая Самарская губерния / К. Я. Наякшин. – Куйбышев: Кн. изд-во, 1962. – 622 с.
22. Пинегина, Л. А. Художественная Культура как фактор Великой Победы. 1941-1945 гг. / Л. А. Пинегина. – М.: Диалог-МГУ, 1997. – 206 с.
23. Самарская летопись: очерки истории Самарского края с древнейших времен до наших дней: в 2 т. / под ред. П. С. Кабытова. – Самара: Изд-во «Самарский университет», 1998. – Т. 2. – 263 с.
24. Советская культура в годы Великой Отечественной войны / отв. ред. М. П. Ким. – М.: Наука, 1976. – 272 с.
25. Тузова, О. В. Музыкальная культура Среднего Поволжья в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. / О. В. Тузова. – Самара: СамГТУ, 2005. – 172 с.
26. Храмков, Л. В. Самара и Самарская область в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.: Очерк истории. Хроника событий / Л. В. Храмков, Н. П. Храмкова. – Самара: Изд-во «Самарский университет», 2004. – 292 с.
27. Храмков, Л. В. Трудящиеся Куйбышевской области в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. / Л. В. Храмков. – Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1985. – 79 с.
28. Храмкова, Н. П. Деятельность культурно-просветительных учреждений Среднего Поволжья в 1941-1945 гг. / Н. П. Храмкова, И. В. Пономаренко // Известия Самарского научного центра Российской

- академии наук. – Самара: Самарский научный центр Российской академии наук, 2014. –Т. 16. – №3. – С. 123-129.
- 29.Храмкова, Н. П. Культура Среднего Поволжья в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) / Н. П. Храмкова. – Самара: Изд-во СамГПИ, 1993. – 72 с.
- 30.Шматов, Е. Н. Города Среднего Поволжья в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. / Е. Н. Шматов.– Самара: СамГАПС, 2006. – 180 с.