

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Кафедра «Изобразительного искусства»

44.03.01 «Педагогическое образование»
(код и наименование направления подготовки, специальности)

Изобразительное искусство
(наименование профиля, специализации)

ВЫПУСКНАЯ БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: **Вышивка комплекта постельного белья на выпуск.**

Студент (ка)	Метельская О.С.	
	(И.О. Фамилия)	(личная подпись)
Руководитель	Н.В.Виноградова	
	(И.О. Фамилия)	(личная подпись)
Консультанты		
	(И.О. Фамилия)	(личная подпись)
	(И.О. Фамилия)	(личная подпись)

Допуск к защите

И.о. заведующего кафедрой, к.п.н. Н.В Виноградова		
	(И.О. Фамилия)	(личная подпись)

«_____» _____ 20__ г.

Тольятти 2016

АННОТАЦИЯ

бакалаврской работы студентки Метельской О.С. приведены результаты исследования традиций становления и развития исторического и культурного аспектов формирования спального ложа. Рассмотрены различные техники вышивок. Проанализированы особенности детского постельного белья и его составляющие элементы.

Студенткой выявлены художественные особенности и цветовая гамма в текстильных изделиях для детей, и в соответствии с ними разработаны эскизы вышивки для оформления комплекта постельного белья в детскую кроватку для новорождённого.

Автором дипломной работы проведено исследование искусствоведческой и цветоведческой литературы, различных статей, по теме модные тенденции в мире постельного белья, и вышивки как вид рукоделия, имеющий под собой художественно-эстетическую основу. Творческая часть имеет практическую ценность и предназначена для использования в массовом производстве разработанных эскизов по пошиву и изготовлению текстильных изделий в детскую кроватку.

Теоретическая значимость работы состоит в собранном историко-теоретическом материале, который может использоваться учителями специализированных заведений для проведения занятий по дизайну текстильных изделий.

Дипломная работа содержит 11 приложений из 46 страниц, 43 литературных источника.

Содержание

Введение	4
Глава I. Историческое и культурное развитие спального ложа	6
1.1 . Возникновение и эволюция кровати	6
Глава II. Историческое и культурное значение постельного белья	15
2.1. История постельного белья	15
2.2. Комплектующие элементы постельного белья, декор и его цветовая гамма	21
Глава III. Искусство вышивания	25
3.1. Техника и технологии вышивки постельного белья	39
Вывод	40
Глава IV. Ход работы над художественно-творческой частью диплома	42
4.1. Обоснование выбора темы и техническое исполнение	42
4.2. Поиск композиции	43
4.3. Основной этап выполнения работы	43
4.4. Завершение. Оформление работы	44
Вывод	45
Заключение	46
Список литературы	48
Приложение	51

Введение

Без сомнения, центральное пространство в детской, занимает кровать – одно из самых древних изобретений человека. Вне зависимости от такого, как изменяется цивилизация, обычаи и взгляды – кровать была, есть и будет. Ни одно рождение ребенка, не обходится без подготовки спального места, где детская кровать является символом равновесия, гармонии, сплочения и единения семьи, их любви и взаимопонимания. В момент ожидания младенца, маленького чуда.

Подготовка постельного белья для ребенка, это не столько традиция, сколько ритуал, давно вошедший в жизнь человека, став неким оберегом для ребенка в дни его младенчества.

Запросы родителей к спальному ложу ребенка строги, и в тоже время проникнуты огромной любовью. С точки зрения дизайна кроватка должна быть проста, и безопасна в использовании. Внутреннее убранство кроватки, как правило, должно сочетаться с интерьером комнаты и быть комфортным для ребенка.

Конечно, форма спального ложа, его конструкция с течением времени видоизменились, но назначение остаётся прежним - это пространство для самых сладких и спокойных снов малыша. Таким образом, белье и постельные принадлежности получили статус неотъемлемого атрибута детства, жизни ребенка и родителей, что наглядно отражается в разнообразие текстильных изделий.

Собственно, по этой причине постельное белье, является важным объектом разработки, которое позволяет художникам представить свой творческий замысел и продемонстрировать миру детства самые яркие стороны сказочного мира. Вдохновением для создания данного комплекта постельного белья послужили различные герои мультипликации. В данном случае композиция, рисунок и цвет играют немаловажную роль в создании

детских текстильных изделий. Пожалуй, самый интересный и немаловажный прием в разработке эскизов для постельного белья, то, что процесс создания требует, знаний, умений и навыков в области дизайн проектирования, владения техникой и технологией, понимание символов, психологией восприятия формы, цвета, другими людьми.

Цель: - разработать и выполнить серию эскизов на тему «Вышивка комплекта постельного белья на выписку».

Объекта исследования - внутреннее убранство детской кровати как центральный объект пространства сна и отдыха ребенка.

Предмет исследования - комплект постельного белья на выписку

Задачи:

- Изучить и проанализировать литературные источники по данному вопросу;
- Выявить историческое, культурное и эстетическое значение спального ложа и постельного белья для детей, начало XVII в. – XX в.;
- Определить значение вышивки на Руси, и её применение в оформлении детской кровати;
- Рассмотреть детскую кровать и ее эстетического убранство;
- - разработать ряд композиционных эскизов на выбранную тему;
- -выполнить эскиз в материале

Теоретическая значимость исследования является изучение истории возникновения детской кроватки. Ознакомление с культурой, традициями и обычаями наших предков, связанными с ожиданием и рождения ребенка.

Практическая значимость Изученный материал использовать для разработки комплекта постельного белья и внутреннего убранства детской кровати.

Глава I. Историческое и культурное развитие спального ложа.

1.2 . Возникновение и эволюция кровати

История возникновения спального ложа берет свои истоки с зарождением человека. Живя в согласии с природой, ища для себя жилище в пещерах необузданных тропических зарослях в степях, наши праотцы прилагали большое количество сил, для создания комфортной, теплой и неопасной зоны для сна и отдыха. В тот период прототипом кровати был пол пещеры, на который стелили различные растения, животные шкуры и листья, [14].

К примеру, индейцы в качестве одеял, применяли шкуры.

В тропических государствах одеяло не использовали, люди спали нагими в золе, дабы защититься от насекомых и сберечь тепло тела. Предшественником кровати у этих народов считают земляные насыпи, которые изготавливали только для вожака племени. «Подушкой» того времени служили обрубковые побеги.

Позже конструкция спального ложа усложнилась до изобретения лавок, которые украшались росписью и различным орнаментом [21].

Кровать в том виде, в котором мы ее себе представляем, появилась в античные времена и занимала особое место в доме.

Тогда она стала символом хорошей жизни и достатка в семье. Не каждый человек имел возможность позволить для себя спальное ложе. А личная кровать - была доступна лишь знати.

Также было и в Египте, Китае, Индии, Мексике.

Личное постельное место для сна, имели лишь фараоны и жрицы.

У подданных и рабов были кровати, впечатляющих объемов, для размещения огромного числа людей.

Египтяне первыми кто приняли решение приподнять спальное пространство над землей.

Конструкция данного ложа обрела очертания современной кровати. Таким образом, египтяне ещё до нашей эпохи придумали самый распространённый вид кровати, кровать на четырех ножках. [15].

Для древних римлян кровать стала местом различных дум, мечтаний и местом приема пищи. Римляне славились искусством возлежания на кроватях. Изнеженные патриции ценили комфорт и требовали к спальному ложу максимального удобства. Эти увлечения привели к появлению постельного белья и разнообразного текстильного убранства.

Внешний вид кровать римлян представляла собой возвышение, застеленное богатыми тканями и украшенное мехом.

Историки утверждают, что сильные мира возлежали среди подушек, вкушая трапезу, решая государственные дела. Все это действие придавало происходившему значение праздника, комфорта и величия.

К сожалению, эстетика того времени не затронула убранство простых людей, которые продолжали спать на шкурах и самотканых подстилках [34].

Средневековые переживает изменения во внутреннем убранстве помещений.

Мода берет свое начало с романского стиля, где простота, прямые линии, четкость форм и обозначили начало золотого века в дизайне постельных принадлежностей, или «размашистый аскетизм» - так называют эту эпоху художники-дизайнеры и искусствоведы.

Изготовление кроватей было строго из твердых пород древесины. Для удобства и комфорта, в качестве матрасов использовали шкуры пушных животных и пуховые перины. [23,52].

Готический стиль в искусстве диктует свой, особый выраженный и четкий стиль в форме и конструкции. Вытянутость форм и мрачноватая цветовая палитра, создает особое настроение и движение. Складывается

впечатление воздушности и полета, за счет тонко выполненных украшений из резного дерева и драгоценных камней.

Архитектура того времени, оказывает огромное влияние на модификацию пространства для сна. Кровать пришлось оборудовать балдахином, для защиты от сквозняков и сырости, царящих в комнатах готических зданий.

Другой функцией нововведения, было давать отдыхающим иллюзию уединения.

В то время было принято за норму присутствие большого количества людей в спальне и помещениях, предназначенных для отдыха. Следовательно, шторы, ниспускающиеся с верхних балок, играли роль занавесы от нежелательных глаз и помогали уединиться людям за длинными фалдами [19,6].

На смену мрачной готике приходит барокко, превозносятся новые идеалы и формы в искусстве.

Декоративная и изощренная пышность прослеживалась во всем – в том числе и в моде на постельное белье. В эпоху барокко мебельщики создавали монументальные предметы интерьера. Кровати стали колоссальных размеров, убранство стало неприлично роскошным, высота кровати увеличилась за счет большого количества перин, украшения изготавливали из камня, золота и резной слоновой кости [7,26].

На время мода на балдахин сменилась.

Но, несмотря на это, из века в век на этот предмет интерьера тратили большие деньги. Заказывали самые роскошные ткани. Их расшивали золотошвейки и украшали огромными витыми кистями.

В домах среднего достатка как же следили за нововведениями.

Но иногда кровать являлась предметом роскоши и на ней размещалась вся семья, включая малолетних детей. [19,6].

В жарких странах предназначение балдахина заключалось в ином. Климат устанавливал свои правила быта. Занавесы у изголовья кровати в основном служили для защиты от солнца и насекомых.

В традициях Китая есть особая мудрость, касающаяся, того, что те люди кто бережно и стрепетом относится к спальному ложу и балдахину в частности, сулит «счастливая судьба. [3].

Изготовление детской кровати началось с XVIII века, в странах Европы, которые сразу стали очень популярны.

Изготовление детских люлек стало прибыльным ремеслом. Кроватки для младенцев были очень дорогие.

Поэтому приобрести ее могли не все родители.

В Европе того времени произошло множество технических усовершенствований данного предмета интерьера, уже тогда кроватка приобретала черты, схожие с сегодняшними образцами.

Зачастую изготовлением детских кроваток занимались мастера-одиночки. Стоимость их товаров и услуг находилась на высоком финансовом уровне, что привело к зарождению новых традиций.

В семьях кроватки стали передавались по наследству, как говорится «от отца к сыну». Колыбелью пользовались в порядке очереди, как только ребенок вырастал, его место занимал следующий новорожденный.

На Руси до появления кровати, все люди, спали на сундуках, лавках, полотах.

Самым уютным уголком для сна, в доме была русская печь.

Печь, в течение всей ночи сохраняла свое тепло и грела спящих, поэтому это место полагалось старикам, больным и маленьким детям. Здоровые и взрослые люди спали на полотах.

Полати устраивали под крышей, на четырёх столбах, которые назывались сохи, устанавливали кровлю или так называемую крышу. В сохи вставляли два бруса и устанавливали мостовые доски.

Эта конструкция составляла раму, которая называлась постельником. Станок соединяли железными связями. В сохах ставили доски - застенки, это были спинки кровати в голове и ногах. По верхам сох ставили 4 бруска с маковками; на данных брусках устраивалось небо, или же подволок (потолок). Небо выделявали из камки. С вершин брусьев спускались занавесы из камки с бахромой. В ногах и у изголовья кровати были занавески, которые именовались застенки [16].

На Руси, кровати какими мы их знаем, появились в начале XVII века. Широкое распространение получили при правлении Петра Первого.

Царь - новатор вводил в моду не только европейские платья, но и европейское обустройство быта.

При его правлении у многих придворных в домах появились кровати. В купеческих семьях твердо царил строго определенный уклад. Обстановка спальни являлась приданым жены и ложилась на ее плечи.

Родителям невесты дороже всего обходилась кровать.

Кровать должна была быть большой, с огромной периной, и усыпана подушками, которые тщательно взбивались и укладывались пирамидой.

На Руси, количество подушек указывало на финансовое состояние семьи. Перьевая перина не пользовалась большим уважением и позорила семью невесты. Ценным считали только пух. Поэтому приданное для дочери готовили с самого ее рождения. [23,54]

Царские нововведения затронули не всех, крестьянские семьи, как и прежде, жили самобытно, придерживаясь своих традиций.

Спальным местом новорожденного была легкая зыбка (кузовок). Люлька плетеная из сосновых дранок, подвешивалась на черемуховых дужках к очепу и имела подножку для качания.

Очеп - это гибкая жердь, прикрепленная к потолочной матице. Иногда колыбель представляла собой пяльцы, их обшивали холстом и подвешивали за углы на веревках. В городах люльку заказывали только у именитых мастеров с хорошей репутацией и добрым сердцем, работа мастера требовала

особых знаний и сопровождалась молитвами, приговорами. Колыбель подвешивали к потолку, чтобы защитить ребенка от холода. В легендах Сибири сказано, что колыбель защищает младенца от влияния злых и темных сил. [21. Приложение 1].

На Руси основы традиционной народной культуры человек получал и передавал в семье «из уст в уста», «от сердца к сердцу». В традиционном воспитании был заложен опыт культурного, духовного и хозяйственного воспитания от старших к младшим. Это позволяло молодым легко и спокойно реализовывать свои силы.

В различные поверья можно проследить особую заботу о новорожденных.

На Руси веровали, что дети, смеющиеся во сне, попадают в чародейные райские сады, светлые и благоухающие.

Для того чтобы ребёнок спокойно спал, колыбель декорировали. Например, на боках рисовали «райские» деревца, сказочных птичек, лазурные цветы. В головной части зыбки изображали солнышко, в ногах образы луны и звезд, у подножья изображали различные кресты – символы солнца, движения и роста, уберегая малыша от сглаза.

Такую люльку передавали из поколения в поколение. Считали, что чем больше детей выросло в одной люльке, тем она лучше. Следовательно, люльку изготавливали в семье, где должен появиться младенец.

Из 4 точеных палочек сбивалась квадратная рамочка, не больше аршина в длину. Затем на рамочку наворачивалась выносливая ткань. Натягивали ее слабо, с углублением. Далее родители подшивали ее по кругу, потом на дно укладывали доски, туда же клали сено и застилали пеленкой. Иногда кроватку изготавливали как плетеный короб.

Для сна шилась небольшая перьевая подушечка; когда перо сбивалось, его меняли. Одеяльцем являлась обычная домотканая дерюжка, или же оно сшивалось из ситцевых разноцветных лоскутков.

На Руси новорожденных зачастую одевали в подол или заворачивали в платки. Возможно поговорка «принести в подоле», зародилась именно тогда. В то время подолом именовали балдахин, изготовленный из низа платья матери, или же ее юбки, которую подвешивали к потолку, что тоже было важной традицией.

Причиной для этого стало ношение ребенка в подоле. Малыши с самых первых дней жизни много времени проводили у матери на руках, при этом матери делали свою повседневную работу. [Приложение 4].

Зажиточные крестьяне нанимали няnek для того чтобы они нянчили детей. Как правило, это были девочки 7-8 лет умеющие быстро успокоить малыша.

«Славные пестуны»- колыбельные песни, как их тогда называли, легко убаюкивали детей, своими байками и приговорками.

Есть поветрие, что, когда родители планировали большое количество детей, супруг уходил в лес и искал там дерево, которое было достойно для изготовления люльки. Мать выбирала ткань для люльки.

Дерево обязательно должна была быть осиной, оно сулило мощь и силу для малыша.

Бывало, для изготовления люльки использовали камыш и лубок. В Новгороде в XI веке изготавливали лубяные зыбки, отличавшиеся качеством и долговечностью. Ещё использовали сосновую дранку и кору липы.

В обязанности матери или же бабушки входило шитье полога для колыбели. Полог защищал не только от комаров, мух, света, но и от злобных сил.

История гласит, что зачастую пологом работала юбка матери. Женщины вышивали ее вручную и обшивали узорами.

Вышивка считалась одним из самых возлюбленных и популярных обликов рукоделия. С помощью иглы и всевозможных нитей рукодельницы превращали несложную материю в произведение искусства.

В семьях с небольшим достатком, пологом служила старая одежда. На дно такой зыбки стелилась трава, покрывая ее ветошью или же старенькой одежкой. В состоятельных семьях изготавливалась перина для малыша, набитая лебяжьим пухом.

К зыбке для украшения крепились всевозможные вещички разноцветные лоскуточки ткани, разукрашенные ложечки. Вовнутрь помещали небольшие иконки и кресты.

В городе применялись более современные кроватки-качалки по типу «ваньки-встаньки». Короб ставился на ножки полозья. Эта колыбелька качалась из стороны в сторону от прикосновения руки, ее стоило только несколько раз легонько отклонить.

Важным аспектом подобной кровати было экономичное месторасположение в тесном жилье. Колыбель устанавливали вблизи окон. Так малышу раскрывали большой окружающий мир.

Важен был и источник света, разнообразные лампы освещали качалку, часто кроватку меняли местами, дабы у малыша не сформировалось косоглазие. Дефектом кроватки «ваньки-встаньки» была не транспортабельность, ее перевозка была невозможна. Люльку же возможно было грузить на тележку, а там поставить под кустик или же повесить на что-нибудь. Данная идея съемной части сохранилась и в наши дни.

Для русской народной культуры семейный очаг имел огромное значение. С самого раннего детства ребенку стремились заложить основные жизненные ориентиры, до того, как он сможет осваивать этот мир сам.

С течением времени традиционный уклад жизни менялся, но, благодаря богатой культуре и в современном укладе жизни можно проследить отголоски прошлого.

Не забытыми являются пословицы и поговорки, народные приметы. Часто в быт проникает этнический стиль, в котором отлично сочетаются черты национального орнамента и предметов быта.

Отличным примером отголосков древней Руси является балдахин.

В простом лоскуте ткани, окутывающем детскую кроватку, заключается глубокий смысл. Заглядывая в прошлое, мы увидим, что балдахин для детского спального места оказывается символом материнской защиты. Его прямая задача, оберегать чадо от всех горестей и печалей этого большого и незнакомого мира.

В России в середине XIX века в моду вошли различные кушетки, диваны, но кровать по-прежнему является неотъемлемой частью интерьера. Промышленность шагнуло вперед и в производство вошли сетчатые кровати, которые были доступны среднему классу.

Широкое распространение они получили среди больниц и других учреждений такого типа.

Во времена советского периода модным предметом интерьера стал диван – трансформер. Его достоинство стал механизм для раскладных диванов, что сэкономило много места, и было особенно важно для малогабаритных квартир [7,26].

XX век отличился резким спросом на детские кроватки.

Связано это с развитием промышленности и регулярным производством. В этот период появилось такое распространенное понятие как «детская комната», «детская кроватка» и так далее. При выборе детской кроватки для новорождённого особое внимание нужно уделять качеству и надежности данной конструкции и сопутствующих товаров. Не так давно кровать выглядела, как конструкция на 4 ножках с 2 спинками и бортами в том же количестве. Эту кровать, возможно встретите в самом простом мебельном магазине. Но современную детскую кровать можно рассматривать как дизайнерский предмет, разработанный художником. Разнообразие формы, цвета, разнообразной отделки, и всевозможные материалы, дают огромную платформу для творчества.

Глава II. Историческое и культурное значение постельного белья

2.1. История постельного белья

Прародителями постельного как было сказано ранее, являлись шкуры животных, которые первобытные люди стелили в своих укрытиях и пещерах. Позже, настил из хлопка заменил шкуры животных. Спальное место из соломы было крайне неудобным.

Римская империя, была первой кто стал использовать ткань. С этого времени постельное белье видоизменилось.

Несмотря на видоизменение спального ложа, постельное белье имели возможность себе позволить лишь люди с большим финансовым достатком. В Риме было много различных поверий связанных со спальней. Например, считали, что сон на постельном белье с изображением цветов и фруктов полезен, так как придает энергию и любовные силы.

Постельное белье в Европе начинает свою историю с XIV столетия. Эпоха Возрождения дает мощный толчок новым тенденциям моды.

Однако, как и в Древнем Риме, цена на постельное белье была заоблачной. Цветовая гамма белья, как правило, была белого цвета, украшалось вышитыми орнаментами и кружевом.

В XV веке в Италии постельное белье имело огромное значение, обладало своей особой оригинальной отделкой, тонкостью работы кружевниц, что в итоге и приобрело известность как венецианское и дрезденское кружево. В XVI веке в Нидерландах развивается мода на вышивку.

Постельное белье декорировали именами мастеров, и территории, местности в которой они жили и изготавливали. У мастера того времени, возможно было заказать вышивку с именем заказчика.

Амстердам в XVII был прославлен созданием постельного белья из шелка и льна.

Конец XVIII века был обусловлен понижением стоимости на постельное белье. Впоследствии, их могли себе позволить люди со средним достатком. Но на данный этап расцвета текстильной индустрии лидирующее место занимала Саксония.

Качество белья со временем модифицировалось и улучшалось. Изделия становилось тоньше и нежнее. Изделия конца XVIII века были утонченно декорированы вышивкой в манере рококо и барокко.

В XIX веке в моду приходит мода на вышивку гладью. Особенно она прижилась в Швейцарии.

На начало XX века пришлось новое веяние моды.

Украшение простыней и полотенец белыми вышивными букетами. Люди высшего сословия в тот период времени, предпочитали заказывать постельное белье, с изображением родовых гербов, различных вензелей и ярких монограмм.

Главной составляющей приданого невесты были подушки, перины и постельное белье.

Обычаи подготовки ко сну, тогда, кардинально отличались от нашего времени. Можно привести пример из прошлого, как одну кровать застилали тремя простынями, в этом же случае, на кровати должно было лежать не менее шести подушек разных размеров, обязательно в наволочках.

Пододдеяльники изобрели гораздо позже.

В истории постельного белья он появился в середине XX века.

В это время меняются традиции, и, как и сегодня, на кровати должна лежать одна простынь и одна подушка.

Спустя время, люди снова стали класть две подушки. Новшеством стало, застилать кровати покрывалами или пледами.

На данный момент производство развивается очень быстро отвечает потребностям даже самых взыскательных покупателей.

Изготовление постельного белья зависит от выбора ткани. Практичными и востребованными тканями для постельного белья являются: бязь, сатин, хлопок, махра, фланель, полиэстер и лен.

Важными характеристиками для данной группы изделий является, изготовление белья из натуральных материалов, с хорошей впитываемостью пота и жира. Не менее важным будет приятный дизайн и комфорт в использовании.

Давно прошло то время, когда словосочетание «кровать для новорожденного» ассоциировалось только с предметом быта.

Современные детские кровати - это настоящие произведения искусства, созданные дизайнерами и инженерами.

В обустройство пространства для сна и отдыха ребенка входит не только детская кровать, но и постельное белье.

В большинстве случаев текстиль, родители рассматривают как декоративное украшение, которое приятно на ощупь и не раздражает ребенка и самих родителей. Между тем, от качества постельного белья для новорожденного зависит очень многое, так, как значительную часть жизни ребенок проводит во сне.

В данном случае, следует обратить внимание на сколько нежна ткань, с которой соприкасается кожа младенца, на сколько приятны для глаз та или иная цветовая гамма, соответствует ли стиль белья интерьеру комнаты. Окружающая среда во многом влияет на самочувствие ребенка и формирует его первых впечатлений о мире. Становление личности происходит в самом раннем детстве, в возрасте до трех лет. Об этом утверждают современные педагоги и психологи. Например, такие как Немов Р. С.

Наши предки тоже с успехом пользовались данным принципом «раннего воспитания». Обращаясь к народным традициям можно заметить, что большое значение уделялось именно общению взрослых с детьми, начиная уже с первых дней жизни. Данный принцип воспитания отражен в

народной мудрости-пословице: «Кто без призора в колыбели, тот весь век не при деле».

Еще психологи заметили, что вышивка и цветовая гамма колыбели создают в сознании ребёнка сказочный мир детства, мир наполненный добром, теплотой и заботой.

Таким образом, культура и традиции дают нам первый опыт, обращения маленького человечка с окружающей жизнью. (Осорина М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых).

«Умел дитя родить умей и научить», звучит народная мудрость. В младенческом возрасте и раннем детстве закладываются основы характера и мышления, взгляда на жизнь. Именно этот фундамент впоследствии формирует человека как личность.

Рассмотрев опыт прошлых лет, можно сказать, что постельное белье - это важный элемент домашнего уюта, который кроме эстетических функций должен выполнять ряд других задач, связанных со здоровьем человека.

Нельзя забывать и о эстетической или художественной форме постельного белья. Исследуя модные тенденции можно сделать вывод, восточные мотивы излюбленный тренд в оформлении постельного белья, который будет находиться на пике популярности еще долгие годы. Орнаменты и узоры, индийские и тайские символы, сложные ткани и фактуры, данные виды белья очень любимы и всегда востребованы.

Крупные цветы, довольно новый принт, который выглядит очень изысканно и броско.

Наиболее популярной формой являются не очень яркие цвета в акварельном стиле. Классика тоже не сдает свои позиции и по-прежнему актуальна.

Модные тенденции детского постельного белья, заслуживают отдельного внимания. Новорожденным детям, не так уж и важно, что изображено на их постели.

Детям более старшего возраста нравятся яркие и красочные принты, с изображениями уже знакомых им персонажей из мультфильмов и сказок. Сейчас на пике популярности изображения персонажей мультфильмов таких как: Маша и Медведь, Фиксики, Губка Боб и другие современные герои очень радуют детей.

Сказочных феи, феи Винкс и другие похожие персонажи нравятся девочкам.

Диснеевская мультипликация занимает особое место в мире детских снов. Такие герои как Микки Маусе, Бэмби, Русалочке уже много лет являются бессменным модным явлением в детской индустрии текстиля. Рассматривая данный предмет быта, стоит обратить внимание на важные характеристики детского постельного белья для новорожденных малышей. Есть основные составляющие качественной детской продукции, это гигроскопичность, гипоаллергенность, качество, безопасность, эстетичность.

Под безопасностью нужно понимать, в первую очередь, состав ткани. Хлопок - это универсальный вариант для детского спального комплекта для новорожденного. Его отличительные черты, хорошая впитываемость, воздухопроницаемость, исключение переохлаждения или перегревания, антиаллергенность. Бязь и ситец тоже отвечают данным требованиям.

По ГОСТу российские изготовители должны издавать детское постельное белье с внедрением стопроцентного хлопка. Важно то, что отсутствие лишних деталей создает ребенку особую зону комфорта. Удачное решение для детского белья, это отсутствие различных пуговиц и молний, мелких элементов, которые могут оказаться у малыша во рту или вызвать раздражение на коже. Что касается швов, они должны быть обработаны только с внутренней стороны. Лучшей вариант, белье без швов.

Размеры комплекта зависят от ширины матраса. Общепринятые размеры 60/120. В случае, когда кровать сделана на заказ, или ее покупка

только планируется, то стандартные размеры могут оказаться не подходящими.

Комплектность элементов белья зависит от нужд и задумок родителей.

Рассмотрим обычный комплект из 4 элементов или из 8-ми с учетом бортика, дополнительных подушек, простыней.

Как правило, для новорожденного ребенка достаточно одного полного комплекта, к которому можно добавить сменные пододеяльники, наволочки и простыни. Для удобства и комфорта простынь лучше сделать на резинке так на ней будет меньше лишних складок, наволочки в таком же исполнении – находка для родителей.

Постельное белье для малышей, помимо стандартных спальных принадлежностей нередко имеют балдахин и, как правило, бортики на решетки кровати. Дополнительные элементы не просто украшение интерьера, их задача неоспоримо важна. Функция бортов, ограничить пространство вокруг ребенка, создав ему привычную атмосферу, достаточно тесную, к которой он привык в животе матери. Таким образом, у всех элементов детского постельного белья есть практическая составляющая. Балдахин в весенне-летнее время эффективно защищает ребенка от насекомых. Борты в свою очередь, оберегают ребенка от ударов о решетки кровати, во время первых, еще не очень уверенных попыток встать в ней.

Нельзя забывать и про эстетическое содержание комплекта постельного белья в детскую кроватку.

Внешний вид постельного белья не только задумка художника. В первые недели жизни ребенка, колыбель является маленьким миром грез для младенца. С колыбели ребёнок начинает свой путь познания действительности, разглядывая близлежащие предметы в периоды бодрствования.

Значит, при разработке комплекта постельного белья, нужно учитывать различные детали, и психологические особенности восприятия и

возраста. Так психологи, физиологи и дизайнеры говорят о то, что текстиль лучше выбирать пастельных, мягких тонов.

2.2. Комплектующие элементы постельного белья, декор и его цветовая гамма

В стандартный комплект постельного белья для новорожденных входит пододеяльник, простынь и две наволочки.

Есть комплекты с дополнительными функциональными элементами. В таком комплекте постельного белья для новорожденного обязательно присутствует *пододеяльник* -размер 112х146 см. Только из хлопка.

Простынь. Основная простынь должна быть на резинке. Желательно запастись сразу 2-3-мя.

Наволочка-размер 127х62х20 см. *Одеяло* -размер 110х140 см. Одеяло должно иметь исключительно натуральный наполнитель и х/б основную ткань.

Выбор одеяла зависит от времени года и средней температуры дома. На лето вполне достаточно байкового одеяла и одного тонкого, на зиму два тонких и одно теплое (лучше пуховое или из верблюжьей шерсти). Одеяло должно быть приятным к телу и легким.

Борта в детской кроватке играет роль защитника от ушибов и сквозняков. Обычно его наполняют синтепоном, а ткань состоит из стопроцентного хлопка. В летний период бортики лучше снимать, так как они ухудшают воздухообмен. Размеры бортика 360/36(50) см. Конфигурация бортов бывает различная. В разработке есть борта со съемными чехлами, что собственно, важно и значительно упрощает уход за ними.

Балдахин, это элемент в детском комплекте постельного белья, не лишенный романтики, но в первую очередь его задача защищать ребенка от комаров и мошек, а потом уже выполнять декоративную функцию. В данном случае, здесь есть, где разгуляться фантазии художников и дизайнеров.

Различные складки, рюши, отвороты, боковые карманы-которые можно использовать для погремушек, пустышек и прочих нужных предметов быта.

Наматрасник. Как правило, он уже надет на матрас. Примечание к подушке. Новорожденному она противопоказана.

Подушка мешает правильному развитию позвоночника. Поэтому следует использовать либо очень тонкую подушку. А лучше просто складывать фланелевую пеленку в несколько раз.

Декор и цветовая гамма

Постельное белье для новорожденного не обязательно должно быть белым. В разработке дизайна участвуют и другие оттенки, преимущественно спокойных тонов. Колоритные цвета оказывают возбуждающий эффект на нервную систему, что в предоставленном возрасте для малыша не хорошо.

К том уже есть возможность содержания вредных красителей в пестрых тканях, что может возбудить аллергию. Белье с известными мультипликационными героями можно будет выбрать, когда ребенок подрастет и сможет их свободно различать формы, цвет, фигуры.

Цветовое решение спального места ребенка зависит прежде всего от идей разработчика. Важно отобразить настроение и характер предполагаемого изделия. В столь важный этап разработки, следует обратиться к цветовому решению постельного комплекта для новорожденного.

Так, тревожным и беспокойным детям, подойдут пастельные оттенки *розового, голубого или зеленого.*

Розовый цвет подарит ощущение защищенности, голубой чувство гармонии, уюта и тепла. Зеленый отвечает за эмоциональное равновесие младенца. Детям, не испытывающим проблем с засыпанием, можно устроить спальную зону в ярких солнечных цветах, таких как *желтый и оранжевый*, что способствует улучшению настроения и развитию творческих способностей малыша.

Черные и слишком насыщенные цвета имеют все шансы вызвать раздражительность и волнение. Естественно, это не ликвидирует присутствие локальных вкраплений данных цветов в узорах, орнаментах и набросок на ткани, напротив, изображение всевозможных животных и сказочных персонажей создают в кроватке сказочный мир для новорожденного.

В случае печати рисунка на ткань, следует отметить качество красок, так чтобы они не линяли при первой же стирке. Качественная разработка постельного белья для ребенка важный этап обустройства его детской комнаты. Помимо прямого влияния на физическое состояние и самочувствие, оно также оказывает еще и эмоциональное воздействие, и даже воспитательный эффект. Правильная подборка цветовой гаммы и элементов декора, окрасят моменты отдыха и сна ребенка в радужные оттенки мира грез.

Различные узоры на тканях, которые применяются в украшении детского постельного белья, имеют право быть как незатейливыми и ординарными, также и сложными рисунками, вышивками, которые в свою очередь, обязаны отвечать требованиям восприятия мира малыша. Нередко дизайн детских помещений собирают из мотивов флоры и фауны. Орнаменты, имитирующие растения или же животных, состоять из геометрических узоров.

Как было замечено ранее, влияние цветовой гаммы на детскую психику является очень важным моментом в воспитании и развитии ребенка. Голубые оттенки содействуют расслаблению, снятию напряжения.

Именно они считаются идеальными, универсальными цветами для постельного белья. Малышам со слабым зрением рекомендовано белое (молочного оттенка) или зеленое постельное белье без сложных ярких рисунков. Если проблем с засыпанием у ребенка нет, а вот при пробуждении так хочется «подзарядить» свое чадо, то постельное бельё желтого цвета. Постельное белье с легким шоколадным оттенком рекомендуется для детей с плохим аппетитом. Более насыщенные тона коричневого советуют выбирать

для гиперактивных детей, а вот меланхоличным малышам они навредят. Фиолетовый, как и красный цвет, считаются одними из наименее удачных вариантов для колыбели, они имеют давящее воздействие на психику ребенка. Черно-белое постельное белье тоже не лучший вариант.

Глава III. Искусство вышивания

3.1. Техника и технологии вышивки постельного белья

Вышивка считается одним из самых любимых и популярных занятий и рукоделий. На Руси все женщины занимались искусством вышивания. Вышивка была связана со старинными обычаями и ритуалами российского крестьянства. С иглой и всевозможными нитями российские матери превращали несложный материал в произведение искусства. [Приложение 8].

Искусство вышивания содержит многолетние традиции.

В давние времена, когда люди жили разобщенно, вышивка имела свое значение, олицетворяла и демонстрировала быт и местность проживания. Все это отражалось в их творчестве. С расширением связей между отдельными районами ремесленники стали обучаться вышивки друг у друга.

Из поколения, в поколение, отрабатывая и улучшая рисунок, сюжет, узоры и цветовые решения.

Формировался эталон вышивки с соответствующими традиционными чертами, символами и семантикой.

Вышивка народов России довольно разнообразна и многогранна. Каждый населенный пункт старался выразить свое отношение и характер этого ремесла. Российская вышивка выделяется на фоне вышивок других народов.

Важную роль в ней играет геометрический узор и геометризованные формы растений и животных: ромбы, мотивы женской фигуры, птицы, дерева или же расцветающего кустика, а еще барсы с поднятой лапой.

В форме ромба, круга, розетки изображалось солнце – знак тепла, жизни; женская фигура и цветущее дерево олицетворяли плодородие, птица – символизировала приход весны.

Месторасположение узора и способы вышивки были традиционно и органически связаны с формой одежды, которая шилась из прямых кусков ткани.

Швы производились по счету нитей и именовались счетными. Ими украшались оплечья, концы рукавов, сечение на груди, подол передника, низ одежды, а еще размещались вдоль соединительных швов. В вышивках "свободных", по нарисованному контуру, преобладали узоры растительного содержания.

К древним русским швам относятся: шов роспись или же полукрест, комплект, крест, счетная гладь, козлик, белая маленькая строчка. Позднее были замечены: вырезы, цветная перевить, крестецкая строчка, гипюры, тамбурная вышивка, белая и цветная гладь. [Приложение 7].

Российские деревенские вышивки, можно, поделить на 2 главные группы: северную и среднерусскую.

К северной относятся работы: Архангельской, Новгородской, Псковской, Вологодской, Калининской, Ивановской, Горьковской, Ярославской, Костромской, Владимирской.

К среднерусской - Калужской, Тульской, Рязанской, Смоленской, Орловской, Пензенской, Тамбовской и Воронежской областей.

Известные мотивы северной вышивки: крест, роспись, вырезы, белоснежная строчка, сквозное шитье, выполняемое по сетке, белоснежная и цветная гладь.

Северные сюжетные композиции всегда производились швами роспись в комплекте.

В различных районах Севера узоры на передниках, подолах рубаш и полотенцах вышивали крестом, как правило, однотонным: алым по белому или же белым по алому холсту. В узорах изобразительные мотивы преобладали над геометрическими. Композиции передавались силуэтно-контурно, в одном цвете, одним способом. Так украшали костюмы и домашние вещи.

Деревенские вышивки среднерусской полосы выделялись от северных, тем, что в узорах преобладали геометрические формы с фигурой гребенчатого ромба с «отметками», то есть с 2-мя выступами на любом углу, носящими название «репей» или же «орепей».

Они выделялись необычной геометрией орнаментов и разнообразностью цветов. Вышивки среднерусской полосы разноцветна, как и сам узор. Не считая вышивки в оформлении изделия в которых фигурирует узорное ткачество, полосы ленты, кумача, цветной ткани.

В южных районах вышивку использовали ключевым образом для декорации одежды и полотенец.

Одной из популярных вышивок среднерусской полосы считается цветная перевить Смоленской, Тульской, Калужской областей: комплект, роспись, косичка, козлик, крест, счетная гладь, мережки.

Предметы одежды на Руси шили из льняной ткани, сотканной из льняной нити, которую пряли из льняной кудели.

Ведущий материал был простого полотняного переплетения - холст.

В зависимости от толщины spunенной нити получали тонкую ткань или наоборот, толстую.

Отбеливали холстины (новины) зимой на снегу в солнечный полдень. Рубашки, сарафаны, фартуки, платки, штаны, верхнюю одежду, в том числе и валенки, сапоги декорировали вышивкой, узорами, сплетенными поясами и лентами. Белье и полотенца (рушники), подзоры, занавески, скатерти и др. также декорировали вышивкой и кружевом.

Рукоделием промышляли в основном женины на селе большей частью в зимнюю пору, когда освобождались от работы в поле, в лесу и на огороде. Зимний день короток, а трудиться возможно было лишь в дневное время, только в исключительных случаях при лучине или, позднее, при свече. Вышивка имела белый цвет и вышивалась на белом. По всей видимости, данное основание вышивки были «по выдержку», тем более в северных губерниях. Выдергивая из полотна нити вдоль, и поперек, получали свежую

фактуру ткани, по которой выдернутой нитью делали узоры, заполняя дырочки различными разделками. Книг не было, да и о средние учебные заведения не было и речи. Обучались «из уст в уста». В губерниях и маленьких регионах появлялись свои, замечательные техники вышивки.

До сих пор, мы отличаем тверскую маленькую строку от крестецкой и нижегородского гипюра от ивановской и ярославской строчки с обводкой, олонекское шитье от цветной перевити.

В том числе и вышивка крестом в различных губерниях отличается и по облику, и по цвету.

Так, воронежские узоры вышивались большей частью темной нитью, северные - красноватой, а чем южнее, тем ярче была вышивка, как и природа, находящаяся вокруг вышивальщиц.

Узоры, по ткани были довольно простыми, а цвета пряжи для вышивки очень однообразными - алым, малиновым, желтоватым, голубым и зеленоватым, это разъяснялось тем, собственно, что красители были растительного происхождения, и их, количество было ограничено.

Чем южнее район, тем больше цветовая палитра. Счетными швами изображение накладывали на материал по счету ее нити однотонно заполняли отдельные участки изделия.

Прямоугольники и полосы, получали особенные ритмичные узоры. Эту вышивку нарекли «счетная гладь», а ее разновидность - «атласники». По полотну и тем более по редине вышивали и швом «вперед иголку», формируя узоры из геометрических фигур. Подобная картина вышивки получил заглавие «браное шитье» и «набор», а его разновидность - «орловский спис». Вышивка крестом, полу крестом-рописью также зародилась на Руси давным-давно и производилась по счету нитей ткани.

Некоторое количество позднее стали вышивать гладью.

По непроницаемому неотбеленному холсту красноватой пряжей с добавлением желтоватой, голубой и зеленоватой нити вышивали цветочный узор, птиц, женские фигуры, рыбок.

Данный метод вышивки получил заглавие «верхошов», например, как по лицу укладывалась гладь, а по изнанке только маленькие стежки - переход нити на личность.

Эта вышивка зародилась во Владимирской области, и именуется «владимирская гладь». Во Владимирской области в пос. Мстёра появилась и иная разновидность глади - «мстёрская белоснежная гладь».

Ее делают по довольно деликатному полотну, по батисту и маркизету. Обычно вышивают деликатными белоснежными нитями по белоснежной ткани. (Теперь вышивают и по цветной ткани нитями в тон ткани.)

Техника данной вышивки - двусторонняя гладь, гладь с настилом, подкладная гладь (теневая), краевая гладь, проколы и прорези, изящные сетки, все облики несложных швов, узелки, россыпь исключительно трудная техника - стяги, которые делают по счету нитей узкой ткани. Разумеется, с развитием торговли пришло на Русь и «заморское» рукоделие - вышивка шелком, металлизированной нитью, бисером.

Хотя использование в вышивке каменьев и особенно речного жемчуга (которым Русь была очень богата) у нас существует с очень давних пор.

Одежда бояр и боярышень, кокошники и душегрейки были очень богато расшиты. Вместе с христианской верой пришло на Русь и золотошвейное искусство.

Безусловно, современное детское постельное белье должно отвечать новым веяниям моды и вписываться в интерьер детской комнаты.

В наше время лидер постельного белья для новорожденных, это бельё в пастельных тонах. Такие комплекты часто украшены изображением стилизованных животных, растений и сказочных персонажей. Вышивка и набивная аппликация гармонично дополняет цветовую гамму.

В эпоху Киевской Руси, очень высоко ценилось искусство художественной вышивки. Археологические раскопки в древнем Киеве подтверждают широкое распространение вышивки: на фибулах и серебряных

браслетах XIII в. изображены фигуры в сорочках с широкими вышитыми манишками.

Мастера на Руси общаясь с другими народами, совершенствовали технику художественной вышивки. Сюжетная древнерусская вышивка (шитьё) на церковных облачениях, покрывалах, что связано (Сохранились с XII в.) с византийским образом иконописи. При этом вышивка оставалась самобытной.

Женщины находили, и совершенствовали собственные мотивы. Собирая знания, неведомые умельцы выработали различные техники вышивания, которые дошли до наших дней. Обычай вышивального искусства активно развивались.

В XIV-XVII веках вышивка получила широкое распространение в украшении предметов обихода. С XVII в. Рукоделие входило в прямые обязанности молодых женщин на Руси. С незапамятных времен вышивание было одним из самых возлюбленных и популярных видов народно-прикладного творчества. Все женщины от мала до велика, овладевали данным искусством в совершенстве.

Со временем бытовое рукоделие перебежало в ремесло. Формировались мастерские, где вышитые изделия возможно было заказать, а еще возможно было купить на ярмарках. Так вышивка разделилась на деревенскую (народную) и городскую промышленную. Так вышивка претерпевала воздействие моды.

Городская вышивка не имела четких границ. Этническая вышивка, в отличие от городской, была связана с обычаями и ритуалами российского крестьянства.

В процессе работы мастерицы отшлифовывали свой профессионализм, обучались друг у друга, у старших товарищей, перенимая навыки множества поколений. Как раз в таком коллективном труде, вышивка приобрела художественно-стилистические особенности, не потерявшие значение и в наши дни.

Во 2 половине XIX в. ситуация вышивки выходит на другой период становления и расцвета.

Появляются артели и 1-ые кооперативные объединения вышивальщиц.

С развитием фабричного изготовления во 2-й половине XIX в этническая вышивка не выдерживает конкуренции с машинной.

Вышивка помаленьку лишается художественной ценности и уступая место фабричным образцам.

В начале XX происходит восстановление вышивального творчества. На базе классических мотивов русские живописцы находили подходящие варианты разработки произведений декоративно-прикладного искусства. Совместно с креативным внедрением фольклорных почв формировались изделия, на которые изображали важные события в жизни русского народа.

В 30-е гг. в моду входит вышивка на городском платье. Многие женщины не могли себе позволить такую роскошь, поэтому модницы вышивали сами, дома.

Массовая вышивка требовала инноваций.

Внедрение в промышленность вышивального оснащения привело к тому, что к концу 30-х г. почти все артели быстро уменьшили количество выпускаемых изделий с ручной вышивкой. Сложнейшие узоры, выполненные рукой мастерицы, были заменены машинным методом вышивания.

В те же годы главы вышивальных производств Новгородской и Калужской областей совместно со столичными живописцами Е.И. Прибыльской, З.Д. Кашкаровой, С.В. Ильинской, Е.В. Совковой, В.Т. Бароновой и В.Я. Яковлевой начали коллекционировать и исследовать эталоны этнической вышивки.

Была открыта Центральная научная опытно-показательная студия, где живописцы исследовали орнаментальные мотивы и свежие методы этнической вышивки, делая личные наброски.

Непросто представить какую огромную роль в сохранении обыкновений российского вышивального профессионализма играли эти люди, которые по крупинкам собирали информацию о художественных промыслах, исследовали навык мастеров, определяли эстетические и технологические особенности творчества.

Вышивка увлекала не только рукодельниц, но и художников, мастеров.

Получивших образование в Московском художественно-промышленном училище им. М.И.Калинина или же ВУЗе художественной индустрии (с 1939 г. НИИ художественной промышленности).

К началу 40-х годов народный промысел – вышивка стал центральным ядром в культуре русского народа.

После Великой Отечественной войны возродилось народное хозяйство. Начался новый период в истории декоративно-прикладного искусства.

Идея этого направления развития легкой промышленности определили постановления властей 1946-1948 и 1958 гг. Эти постановления мобилизовали лучших художников страны на освоение традиций отечественной художественной культуры и основ народно-декоративного творчества.

Идеологическое назначение этого становления обозначили распоряжения властей 1946-1948 и 1958 гг.

Эти распоряжения мобилизовали дизайнеров на освоение наилучших традиций российской художественной культуры, этнического, народного творчества.

Начинается процесс сближения профессионального и этнического искусства, начавшийся ещё в довоенные годы.

Закрепляется творческое братство дизайнеров и народных мастеров, в итоге их сотрудничества создавались новые декоративные вышивки.

В ситуации 40-50-х годов собственно замечено, что инициатива в художественной вышивке переходит к художникам-разработчикам. Обширное распространение получают вышитые портреты популярных поэтов, героев войн и др.

Начинают вышивать панно, приуроченные к знаменательным мероприятиям, мемориальным датам.

Городские мотивы дополнялись растительными узорами, дубовыми и лавровыми деталями, которые олицетворяли могущество и популярность Отчизны.

Изготовление сюжетных панно, показывая технические и художественные заслуги вышивального искусства тех лет, многие из них являются музейными экспонатами.

50-е гг. можно наблюдать глобальное увлечение ручной вышивкой. Хобби такого рода захлестнуло население страны. В продаже были готовые наборы. Было произведено производство нитей и отпечатанных картинок для рукоделия.

В кругу семьи мастерицы делали истинные произведения искусства. Вышитые ими элементы одежды отличались оригинальностью и неповторимостью.

Практически в любом доме, возможно, было видеть расшитые подушки, полотенца и салфетки, занавеси, панно и скатерти.

В декоративно-прикладном искусстве 60-х годов, ещё больше, чем прежде, пользовалась успехом народное творчество.

Дизайнеры и художники, исследуя этническое творчество, пробуют понять его сущность и закономерность, овладеть творческой и духовной основой ремесла.

Происходит этап становления творческой индустрии в вышивальном искусстве.

В 1960 году на Всероссийской выставке изделий художественных промыслов экспонировалось больше 1500 вышитых изделий.

Среди них было много истинных произведений народного творчества и декоративно-прикладного искусства.

В 70-е гг. внимание к вышивке ослабло, но фольклорные мотивы остается популярным в узких кругах.

Примером служит, вышивка на джинсовых моделях хиппи.

В одежде и различных текстильных изделиях прослеживались элементы с машинной вышивкой.

Не редко изображение расшивали шелковыми однотонными узорами. В наше время декорирование вшивкой, происходит по разным технологиям и с внедрением передовых отделочных материалов.

Акцентируя внимание на оригинальности изделия.

Сейчас, как и сотни лет назад, не стареет национальное искусство вышивки на тканых рушниках, которые считаются классическим украшением этнического жилья.

Орнаментированный рушник обязательный принадлежность различных обрядов и традиций.

Он применяется на свадьбах, при встречах дорогостоящих гостей.

Арабеска рушников неистощимая сокровищница для просторов нашего воображения. Но главная работа по развитию и популяризации вышивок концентрируется в наше время в художественно-производственных мастерских, где украшаются предметы одежды и быта.

На базе знаний и умений давних мастеров, коллективы художественных мастерских делают декоративные изделия, которые отвечают эстетическим притязаниям передового искусства.

Прогресс в изготовлении вышивки выделяется жесткостью композиционного оформления, простотой цветовой палитры.

Это соответствует стилю современного интерьера.

Процесс формирования передовых строчевышивальных промыслов разнообразен, что связано с укладом жизни, развитием общекультурной жизни, степенью взаимовлияния культур примыкающих народов.

На протяжении множества лет, люди населяющего обширные просторы нашей Отчизны, выработали собственные способы и методы образования узора.

Наряду с ручной зародилась и машинная вышивка.

При ней мастерицы применяют все способы и швы, применяемые в ручной, и могут сделать орнамент изящным с различной фактурой.

Продолжает развиваться и сквозная строчная вышивка, особенно - белая строчка, где узор выполняется по мелкой сетке.

Центром изготовления данной вышивки считается Ивановская район. Фабрики в этой области выпускает женскую одежду, столовое и постельное белье.

При ее выполнении не используют виртуозные переплетения, как у крестецкого шитья.

Рисунок образуется настилом и различными видами штопки, что придает узору воздушность и игру плотных и разреженных фактур. Ивановская строка невообразима без сопровождения мережкой, которая радует большим количеством разновидностей: жучок, панка, сновочная, козлик, раскол.

Также популярна, становится белоснежная строчка с цветной обводкой, которая в прошлом была достоянием Ярославской области, раньше входившей в состав Иваново-Вознесенского края.

Строчные образы создают с любовью и тщательностью их делают мастера строчевышивальных компаний Ивановское, Шуйское, Палехское, Васильевское, Верхне ландеховское, Лухское, Пучажское, Пестяковское, и лишь только на Холуйской фабрике базу оформления составляет белая гладь (допускается минимальное добавление темных нитей), а для строчного шитья свойственна довольно маленькая разметочная сетка.

В Палехе развивались другие виды вышивки Кубани.

Вышивка в виде небольших, заполненных сплошным настилом кубиков размещалась кругом, но вырезанных в ткани квадратики, образовывали различные композиции из геометрических фигур.

Их использовали в оформлении одежды и скатертей, хитросплетение непроницаемых и ажурных мотивов создают ощущение торжественности.

В Рязанской, Калужской, Калининской, Смоленской областях развивается иная картина вышивки - цветная перевить. От белоснежной строки она выделяется броским колоритом и простотой фактуры.

Следуя особенностям местности, тут присутствует строгий геометрический орнамент, на базе которого создаются узоры из ромбов, квадратов, крестов и иных форм с прямоугольными очертаниями. Изготовление данной вышивки очень кропотливое занятие.

Цветными нитками густо обвивают столбики сетки, и за счет замены цветных нитей вырисовываются очертания ромбов, квадратов, птиц, растительных мотивов и др.

В отдельных районах цветная перевить содержит и белоснежную строку.

В данном случае мастерица заполняет отдельные ячейки, не перевитой сетки штопкой или же настилом, а вслед за тем делает цветную перевить. Данный метод по не перевитой сетке именуется стлань.

Подобный способ придает орнаменту нарядность, выразительность и праздничность.

В Калужской области применяются трехчастные фризные композиции с изображением дамской фигуры с жеребцами и птицами по бокам, а еще «древо жизни».

Из 7 фабрик Горьковской области две специализируются на выпуске детской одежды с яркой вышивкой, 3 заняты только женской одеждой.

На Шахунской фабрике вышивку нередко соединяют с ткачеством. Довольно востребованы «горьковские гипюры».

От белоснежной строчки они выделяются солидной сеткой и длинноватыми лохматыми стежками, из которых образуются различные формы орнамента, как геометрические, так и растительные.

На Чкаловской фабрике вышивают несравненные по красоте орнамента и обилию фактуры скатерти, салфетки, полотенца, постельное белье и маленькие сувениры.

На Городецкой фабрике подобный изысканный светлый орнамент оформляет летние платья и блузы. На данном же предприятии развиваются такие вышивки как барабан и гладь.

Борская, Арзамасская, Лысковская фабрики также используют горьковский гипюр и оформляют текстиль, вышивкой в виде разноцветной глади.

Известная крестецкая строчка, это классический пример белоснежной строки по широкой сетке (8-10 мм.) и игольный узор.

С искусством Крестецкой строчки связана с традициями и мастерством множества поколений вышивальщиц.

И, не обращая внимания на то, что в данный момент при выполнении строчки применяется автоматическое оборудование (22 класс), преемственность поколений сохраняет обычай и традиции мастериц.

Роскошна и воздушна вышивка «Вологодские стекла», техника производится по вырезанным квадратам, выполняющим роль клеток сетки. Не наименее ажурна и Кадомская строка или же строка по сетке филе.

В начале тащится сетка маленького, большого или же среднего объема, натягивается в пальцах, пришиваясь за любую клетку. Вслед за тем на сетке производится набросок.

Почти все фабрики пользуют белоснежный, алый или же цветной тамбур, производимый на машинах ВМ 50.

Вышивка для Кировской фабрики имени 8 Марта и Карельской фабрики «Заонежская вышивка» создает удивительный ассортимент – предметы интерьера внутреннего убранства.

Во Владимирской области издавна развивалась белоснежная и цветная гладь.

Например, в работах Александровской фабрики доминирует разноцветный узор из садовых цветов и полевых трав, в котором ведущим считается теплый спектр.

Эти изделия с броским жизнерадостным узором всякий раз радуют красотой орнамента и жизнерадостностью цветовой композиции. Дополняется гладь стягами и ажурами. На Мстерской фабрике им. Н.К. Крупской развиваются Владимирские швы.

Огненно - красноватые владимирские швы выделяются фантастичностью и роскошью растительного орнамента. Данная техника декоративная.

Узор в большинстве своем растительный, но применяется и белоснежная гладь, мастера владеют в совершенстве способами данной вышивки, впрочем, огромная доля швов производится на машине 22 класса и в том числе на полуавтоматах «Текстима», «Цангс».

Золотое шитье раньше использовали для приготовления предметов культового предназначения, а еще для декорации головных уборов.

Эта вышивка была свойственна для Нижегородской, Тверской областей.

Впрочем, наибольшее становление она возымела в Торжке, где и развивается по сей день.

Тут применяются: кованный шов, литой шов, в прикреп.

Для достижения эффекта рельефности узора при его выполнении под настил подкладывают куски картона, бересты или же кожи. Вышивают бювары, обложки для записных книг, маленькие панно, пояса, воротники, символы отличия, дополнения к прогрессивной этнической одежде из замши, бархата, сукна, шерстит и шелка. Применяются различные узоры от несложных полос, звездочек до трудных композиций растительного

орнамента. Как и прежде, золотую вышивку дополняют нашивками блесток и подключением самых всевозможных разреженных швов.

Машинную вшивку возможно изготовить на обыкновенной швейной машине со снятыми нажима стельной лапкой и гребенкой или же, на особых вышивальных машинах. На швейных машинах производится вышивка ришелье, мережки, всевозможные строчки, кресты, росписи, гладь, насыпь, бисерный шов (состоящий из маленьких колечек).

Тамбур производится на особых тамбурных машинах.

Машинная вышивка ришелье используется чаще всего на столовом и постельном белье из полульняных и хлопчатобумажных тканей и занавесках. Тамбурной машинной вышивкой декорируют тюлевые гардины и накидки, а еще тюбетейки, головные платки, портьеры и скатерти из плюша, бархата, сукна, репса и иных нежных тканях. Вышивка, похожа на ручное шитье, выполняется на особых вышивальных машинах с большущей численностью игл. Узоры шитья состоят из сочетаний, густо обметанных круглых и округлых дырочек разного объема. Шитье преимущественно используют для отделки носильного белья и детских вещей.

Возрождение народной вышивки сказалось и на художественном качестве машинной вышивки. Хорошим примером является Саратов, посёлок Крестцы, вышивка, которую там изготавливают, содержит мотивы белой строчки.

Ивановская и Горьковская области, славятся гладьевой вышивкой.

В свою очередь в народной вышивке всё чаще сталкивается хитросплетение ручных и машинных приёмов работы. Данный процесс взаимовлияния и сближения этнической и фабричной вышивки, дает новое развитие столь древнему ремеслу.

Вывод

Вышивка, один из древнейших видов народного искусства, в котором изображение выполняется с помощью иглы или специального крюка различными нитками на тканях, трикотаже, коже, войлоке и других материалах.

Основная задача вышивки, это искусство украшения ткани. В течение многих лет вышивальщицы экспериментировали с различными материалами, развивая и совершенствуя свое искусство. Художественную вышивку используют повсеместно. История предоставляет нам много примеров использования этого народного искусства. Увековечивать память о различных событиях и людях, для выражения разного рода политических или духовных идей, рассказывать какую-либо историю или восславить красоту мира природы.

Мода на различные типы вышивки возвращается и перерождается в разнообразные стили и формы. Основные виды при этом, остаются неизменными. Многообразие различных способов и вариантов применения поражает и дает неограниченное пространство для творчества.

Разные виды вышивок от простых крестиков до изысканного золотого шитья накапливались с течением времени. Приёмы вышивания, узоры, их цветовое воплощение совершенствовались их поколения в поколение. Традиционная народная вышивка - это источник познания этнической истории и культуры народа и их эволюции во времени.

Уникальные вышитые изделия часто экспонируются в выставочных залах, музеях и являются ярким доказательством творческого потенциала народа.

Познакомиться с удивительным миром вышивки, можно в художественных и краеведческих музеях нашей страны: например, в Государственном Историческом музее и Музее народного искусства в Москве, Государственном музее этнографии и Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге, Историко-художественном музее-заповеднике

Сергиева Посада и других. Сравнивая современную вышивку со старинными образцами, видно постоянное развитие и совершенствование этого вида искусства.

Вышивку насчитывает не одно столетие в истории прикладного искусства России. Устойчивость этого промысла на протяжении веков, многообразие видов и техник вышивки, живой интерес к этому виду творчества современной культуры и искусства делают его особым художественным явлением и доказывают его жизнеспособность.

Глава IV. Ход работы над художественно-творческой частью диплома

4.1. Обоснование выбора темы и техническое исполнение

Чтобы создать гармоничный и грамотный комплект постельного белья для новорожденных, нужно придерживаться основных правил: изучение технологического процесса обработки текстильных материалов, создание и отбор эскизов, грамотное использование художественно - выразительных средств, художественный отбор при создании композиции.

Ведущей особенностью творческого процесса является осмысление и осознание художественной идеи и задачи нахождения образа. В данной работе переданы не только изображение эскизов вышивки, но и с помощью выразительных средств создан художественный образ, гармония цвета, а также передано свое мироощущение, свое видение выбранной темы.

Персонажами эскизов для вышивки на детском постельном белье, становятся знакомые всем образы животных. Важным является стремление, к созданию настроения.

В проект создания комплекта для сна малыша, была заложена задача вызвать различные чувства и эмоции, связанные с материнством. Погрузить в мир сказочного детства, почувствовать теплоту и оценить функциональность.

Из всего этого можно сделать вывод, что тема уюта и гармонии в семье всегда актуальна и неисчерпаема в своих интерпретациях.

4.2. Поиск композиции

Каждое произведение живописи, графики или ДПИ начинается с разработки эскизов, где автор работы пытается найти наиболее интересную композицию.

На подготовительном этапе, когда идея только зарождалась, был отобран теоретический материал по выбранной теме, проанализированы

изображения стилизованных животных в сказках и мультипликации под впечатлением от которых и были сделаны поисковые эскизы карандашом и акварелью. (прил. 3. Рис. 1, Рис. 2)

В эскизах, вариантах, набросках, в решении замысла в целом есть своя особенность – при создании произведения необходимостью являются основные законы композиции, а именно: должен учитываться закон цельности образа, т.е. главная черта закона – неделимость композиции, означает невозможность воспринимать ее как сумму нескольких самостоятельных частей. (прил. 2. Рис.3-9)

Неделимость закладывается в композиции через нахождение художником так называемой конструктивной идеи, которая способна объединить в одно целое все компоненты будущей работы. (прил. 2.Рис. 10)

После утверждения итогового варианта был выполнен рисунок карандашом проработкой формы на бумаге в натуральную величину итоговой работы (75х110см). (прил. 4. Рис.)

Так как данная дипломная работа подразумевает, в первую очередь, внимание к практическому предмету интерьера, следовательно, все, что входит в комплект постельного белья – играет первостепенную роль, но в то же время через цветовую гамму автор передает чувства и настроение, что влияет на восприятие зрителем работы в целом.

Все вышеописанное подтверждает, что на данном этапе преобладает художественный отбор, одно из основных средств создания художественного образа. Художнику необходимо проявить максимальную степень развитости своей художественной наблюдательности, чтобы грамотно выделить из большого разнообразия явлений и событий жизни наиболее характерные, типичные и брать их за основу при создании данного дизайн-проекта.

4.3. Основной этап выполнения работы

С момента установления общей идей по созданию комплекта постельного белья для новорожденных, наступает самый длительный этап.

Постепенно, работая над эскизами к вышивке одновременно, подбирались цвета также и сопутствующие элементы декора, этот этап напрямую связан с созданием «атмосферы», которую художник видит в своем проекте.

Как и в любой творческой работе, цветовые отношения закладывают характер и общий колорит проделанной работы. Были определены по готовым фантазийным зарисовкам образы, по которым и выполнялась итоговая работа.

Одновременно работая над формой будущей вышивки, нельзя забывать о плавности линий, которые были бы приятны для глаз данной возрастной группе.

Работа велась разными материалами, как простым карандашом, так лайнерами, черными ручками. Кисточки-белка отлично подходят для работы с акварелью

Готовые графические листы и листы поиска будут представлены в виде печати презентации на планшетах.

4.4. Завершение. Оформление работы

Суть понятия «завершенность» разработанного комплекта постельного белья, состоит в осознанном подчинении всех действий мыслительного и художественного процессов (замысел, выбор сюжета вышивки, построение композиции, выбор главных и второстепенных деталей изображения, определение колористического решения и т.д.) главной идеи. В результате этих действий разработанная вышивка обретает цельность содержания, что и является основной характеристикой законченности выполненного проекта.

Заключительный этап моделирования вышивки для комплекта постельного белья для новорожденного ребенка - это всегда поиск компромисса между художником и самим проектом. Трудно предугадать момент, когда почувствуешь, что это именно то, что необходимо для данной возрастной группы.

Последними штрихами, как правило, акцентируют цветом или, усиливают контраст для выразительности образов, выполненных в эскизах для будущей вышивки. Главное - грамотно и уместно их расставить.

Оформление работы – завершающий этап, и, может, и самый ответственный. Ведь, насколько выигрышно будет смотреться готовая работа зависит от того, во что ее «одеть», поэтому для самой работы был разработан дизайн-макет, который не отвлекал бы внимание от эскизов и подчеркивал идею.

Вывод

Приступая к работе над художественно – творческой частью диплома, автор определил цель – создать эскизы, разработать композицию для «комплекта вышивки на постельное белье для новорожденного». Работа проходила в несколько этапов: сначала разрабатывались композиционные эскизы, выполнялось цветовое решение.

Затем в натуральную величину итоговой работы были подготовлены графические листы. На заранее подготовленный макет детской кроватки наносился рисунок с изображением вышивки.

На стадии цветового решения была сделана прописка основных тоновых пятен лессировано, без объема, но в полную силу, чтобы задать общий тон изображенной вышивки на макете.

Основной этап – нахождение цветовых отношений между вышивкой и текстилем, определение общего колорита будущего изделия. На данной стадии использовалась смешанная техника, что помогло еще больше объединить выполненные эскизы вышивки с макетом детской кроватки.

Последние штрихи определили почерк художника; расставленные акцентов и объединение деталей между собой.

Дипломная работа, а также поисковые эскизы– размещены на планшетах.

Теоретическая часть, в которую вошли обзор темы «Разработка вышивки на постельное белье для новорожденных», подробное описание хода работы над практической частью диплома, оформлена в переплет. Готовые эскизы, поисковый материал (наброски, эскизы) сфотографированы и помещены в приложение пояснительной записки.

Заключение

Разработка эскизов вышивки для постельного белья новорожденного тесно связана с традициями семейного уклада. Волшебное, значимое событие в жизни людей, когда семья готовится к рождению ребенка.

Данная тема как бы символизирует ожидание чуда, чувства любви и заботы. В настоящее время заметно, что тема семьи становится значимой в общественной жизни, создаётся много телевизионных программ, мероприятий, связанных с решением социальных проблем, отражающихся на становлении семьи. Ещё привлекательна тема тем, что в подобных работах включаются элементы изучения традиций нашего народа, семейного уклада, связи поколений.

Для реализации своей задумки, автором была изучена и проанализирована документальная, искусствоведческая и методическая литература. Разработано в эскизах структурно-композиционное решение темы «Вышивка постельных принадлежностей в детской кроватке».

Оформления вышивкой постельных принадлежностей в детской кровати, является центральным предметом интерьера детской комнаты. Для этого было необходимо найти точное цветовое решение и выполнить задуманное в эскизах. Завершающим этапом стала подготовка презентации, выполненная на планшете 60х70 см.

В конечном варианте творческой работы была создана презентация дизайн-проекта. Вышивка, предназначенная для детского комплекта постельного белья, младшей возрастной группы от 0-2 лет

Актуальность данной дипломной работы, заключается в том, что, созданный в ней образ обращает внимание на вечные ценности семейных отношений, тепла и уюта – гармония и радость общения в семье, передача традиций от поколения к поколению, любовь и взаимное уважение.

Задумка автора воплотилась в полной мере; работа может служить идеей для оформления интерьера детской комнаты, а также использоваться в массовом производстве текстильной продукции. Материалы дипломной работы (теоретическая часть и приложение) могут быть использованы на уроках композиции и ДПИ.

Список литературы

1. Егле, Л.Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством: учебно-методический комплекс / Егле Л.Ю., Л.Ю. Егле.— Кемерово: КемГУКИ, 2013.
2. Каминская Е.А. Вышивка крестом [Электронный ресурс]/ Каминская Е.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: РИПОЛ классик, 2011.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/37945>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Материаловедение, технология и производственное обучение (художественная вышивка): Часть 1. Декоративные швы / С.И. Валькевич.- 2010.
4. Мир народной картинки [Электронный ресурс]/ М.А. Ахметьев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 1999.— 414 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27851>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Моделирование и конструирование (художественная вышивка): методическое пособие / С.И. Валькевич.- 2009.
6. Методические рекомендации по курсу «Организация и руководство народным художественным творчеством» / Л.В. Ершова, М.Н. Цыбина.— Шуя: Издательство Шуйского филиала ИвГУ, 2013.
7. Ултургашева, Н.Т. Педагогика народного художественного творчества: учебно-методический комплекс / Ултургашева Н.Т., Н.Т. Ултургашева.— Кемерово: КемГУКИ, 2013.
8. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29693>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

9. Региональная специфика искусства традиционной народной вышивки, ее бытования в современной одежде / С.И. Валькевич .- 2011.
10. Рашупкина С.Ю. Белая гладь. Русские традиции [Электронный ресурс]/ Рашупкина С.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: РИПОЛ классик, 2012.— 200 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/37855>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
11. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2013.— 399 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18510>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
12. Теория и история народной художественной культуры [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 87 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29714>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
13. Юрова Е.С. Старинные узоры для вышивания: Обзор за 400 лет и энциклопедия вышивки XVIII века [Электронный ресурс]/ Юрова Е.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2010.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45978>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
14. Гусева В.И. Пробуждение интереса к обычаям, традициям и промыслам народов России на занятиях изобразительной деятельностью. Статья. [Электронный ресурс]URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/konstruirovanie-ruchnoy-trud/2014/06/10/probuzhdenie-interesa-k-obychayam-traditsiyam-i> (Дата обращения: 19.04.2016)
15. Долгих Е. Е. Элементы народного костюма в современной одежде. Публикация. 2011г. [Электронный ресурс]

URL:<http://www.profistart.ru/ps/blog/19094.html> (Дата обращения: 08.05.2016)

16. Ковалева И. Ю. Художественно – эстетическое воспитание через декоративно – прикладное искусство. Реферат. [Электронный ресурс] URL: <http://potomu.caduk.ru/DswMedia/xudojestvenno-yesteticheskoevospitaniedeteydoshkol-nogovozrastasredstvamidekorativno.docx> (Дата обращения: 06.05.2016)
17. Балаболкин А.С. Интегративный потенциал народных художественных промыслов Нижегородской области. Диссертация. [Электронный ресурс] URL: <http://www.dslib.net/teorja-kultury/integrativnyj-potencial-narodnyh-hudozhestvennyh-promyslov-nizhegorodskoj-oblasti.html> (Дата обращения: 20.06.2016)

ПРИЛОЖЕНИЕ

СПИСОК ПРИЛОЖЕНИЙ

Приложение 1

Русские люльки

Приложение 2

Зыбка, люлька, качалка, баюколка, колыска, колыбелька, зибка

Приложение 3

Почему издревле люди использовали подвесные люльки для младенцев

Приложение 4

«Принести в подоле»

Приложение 5

Поверья и обряды

Приложение 6

Традиционная обережная символика в вышивке

Приложение 7

Старинные русские швы

Шов роспись или полукрест

Шов набор

Шов простой крест

Незаконченный крест или полукрест

Счетная гладь

Шов козлик

Белая мелкая строчка

Приложение 8

Вышивальщицы разных времён и народов

Приложение 9

Вышивальные центры, которые хранят традиции
народной вышивки

Крестецкий район Новгородской области

Для нижегородского промысла
Вышивка в Ивановской области
В г. Торжке Тверской области
Владимирской области.
Рязанская вышивка
Вышивка калужских промыслов
Вышивка калужских промыслов
Старинная тамбовская вышивка
На Дальнем Востоке
Для вышивок Татарии
Приложение 10
Современное оформление детской кроватки
Приложение 11
Поиск темы и сюжета дипломной работы

Русские люльки

Музеи деревянного зодчества – Новгородский «Витославлицы» и в Кижах.



На верхнем фото простейшая люлька из четырёх дощатых стенок, собранных в шип «ласточкин хвост».

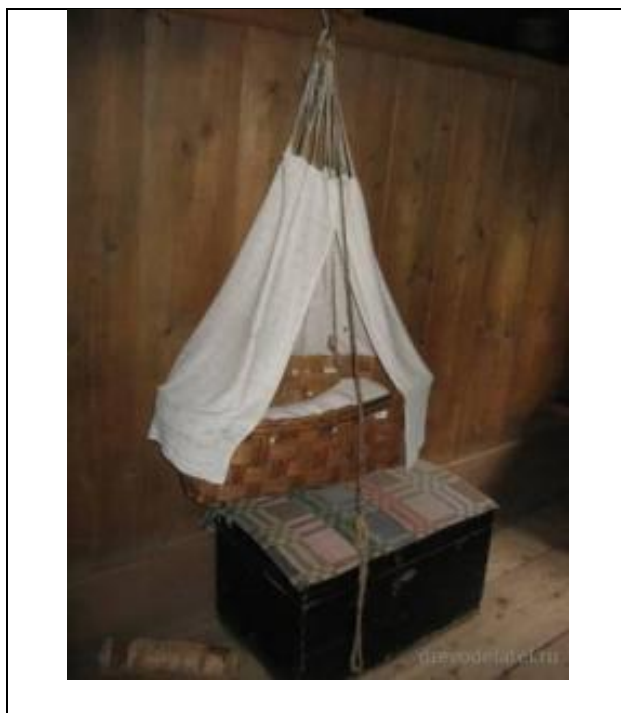
А здесь под люльку приспособили обыкновенную плетёную корзину.



Верёвки, за которые люлька подвешена к **жерди-очепу**, элементарно завязаны в углах корзины.



К очепу люлька прикреплена с помощью верёвочного узла на металлическом крюке-держателе, вбитом в конец очепа. Сам очеп крепится между полкой-воронцом и потолком.



Огибка – ткань, которой накрывают люльку, здесь просто накинута сверху на верёвки-подвески сквозь крюк-держатель, подобно парашюту. Кстати, обычно на люльку накидывали мамину юбку – ребёнок чувствовал мамин запах и вёл себя спокойнее. Наверно, именно отсюда пошло выражение – «под маминой юбкой».

К тому же крюку-держателю привязана другая верёвка с узлом, в который мать или другая родня всовывали ногу и, покачивая ею, качали люльку, занимаясь в то же время рукоделием. Очеп, зажатый подобно пружине между полкой и потолком, мог долго качаться от одного-двух покачиваний.

Кижские колыбели намного архаичнее и харизматичнее новгородских, и именно здесь удалось во всех подробностях рассмотреть их конструкцию.



Например, эта колыбелька, хоть и не украшена никаким декором, потрясает своей конструкцией, настолько она просто и при этом изящно изготовлена.



Весь её остов состоит из одной тонкой деревянной пластины, согнутой в прямоугольный овал. Место соединения концов пластины скреплено сквозной «строчкой» из деревянной полоски, вплетённой в оба конца.



В углы люльки вставлены стёсанные с одной стороны ветви или корешки, они зафиксированы в стенках верёвочками, которые стягивают ветви со стенкой через отверстия.

Сквозь эти угловые ветви, под сгибом, протянуты верёвки подвески. Кстати, с одной стороны к углам привязана верёвка-качалка, за которую качали люльку.



Концы верёвок от люльки стянуты узлом на S-образном толстом металлическом крюке. За него повязана и огибка, которая расправлена по верёвкам подвески.



Этот же крюк скрепляет люльку с очепом. К верхнему концу крюка привязана узлом другая верёвка, которая просто перехватывает в несколько оборотов сам очеп.



Здесь подвеска очепа решена очень просто и в то же время элегантно — в потолок вбито металлическое кольцо, в которое просовывается очеп.

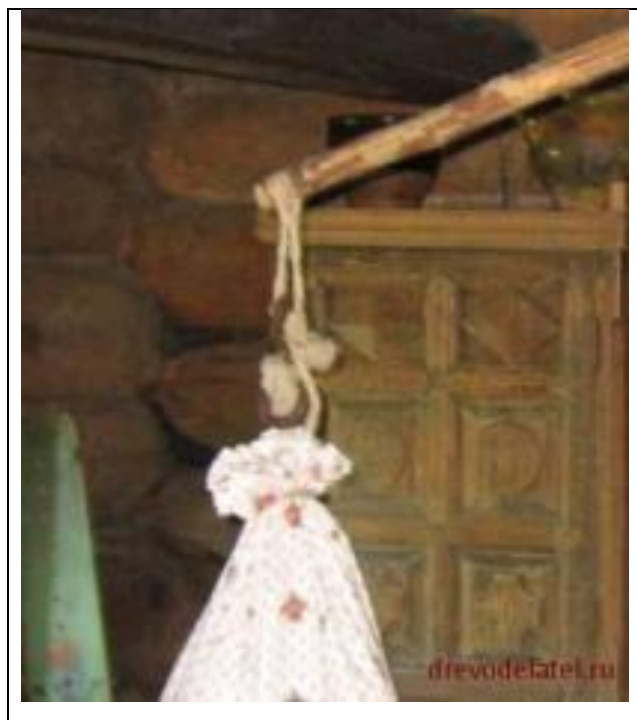
Опираясь задним концом об стену, и удерживаясь серединой ствола в кольце, очеп к тонкому концу с подвешенной за него колыбелькой создаёт эффект пружины, позволяющий люльке долго качаться от малейшего качания.



А вот здесь очеп традиционно просунут между полкой-воронцом и потолком. Но принцип тот же – задний конец опирается об стену, середина ствола удерживается опорой, тонкий конец с люлькой пружиняще висит в воздухе. По конструкции эта люлька точь-в-точь соответствует самой первой фотографии статьи – деревянные стенки, соединённые в шип.



Верёвки подвески просто завязаны узлами в отверстиях, просверленных в углах колыбели.



С очепом люлька соединена с помощью того же металлического крюка и верёвок. Огибка накинута сверху на верёвки подвески и завязана на их узле под крюком.



Днище люльки сделано очень просто – на бруски-поперечины, вставленные шипами в пазы стенок, положены две доски.

А вот ещё одна кижская колыбелька, отличающаяся от предыдущих.



Хоть она и собрана из тех же деревянных стенок, но их соединение выдаёт искусного мастера-столяра.

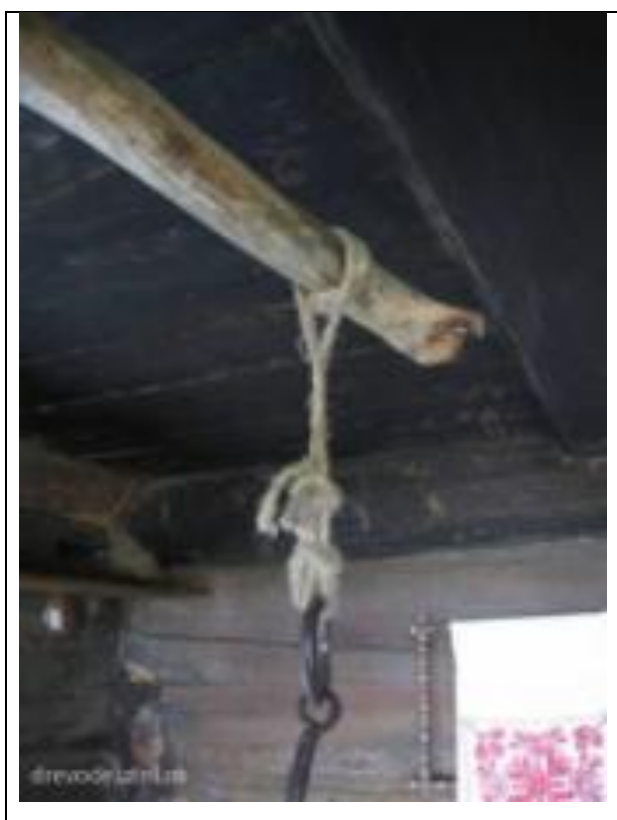


Как видно, стенки вставлены в пазы угловых брусков, верхние концы которых украшены резьбой. Мне не удалось присмотреться поближе (люлька огорожена), но наверняка стенки с брусками дополнительно зафиксированы шкантами, а то и гвоздями.

В углах люльки просверлены отверстия, в которых узлами завязаны верёвки подвески.



Изящен здесь и крюк, соединяющий люльку с очепом.



Не просто выгнутый в форме S, а с колечком в придачу, вот такой вот крючок с изюминкой!

Здесь также очеп соединён с люлькой верёвкой, перевязанной вокруг тонкого конца очепа и завязанной узлом в колечке крюка.

И напоследок выложу фотографию последней кижской колыбельки, полностью тождественной с предыдущими.



Все традиционные элементы конструкции уже узнаваемы. Деревянный остов люльки, верёвки подвески завязаны в угловых отверстиях колыбельки и связаны единым узлом под S-образным крюком, который, в свою очередь, скреплён верёвкой с жердью-очепом.

Русские колыбели отличает как надёжность, так и простота изготовления. Если, изучая проекты современных деревянных люлек в американских журналах по дереву, можно голову сломать – настолько там хитроумные соединения предлагаются, вплоть до целых систем крепления

через шарниры-карабины-винты-шайбы-гайки, то здесь, при всей крестьянской изобретательности, всё очень просто и рационально – элементарные верёвочные узлы, и достаточно!

Потрясает и подвеска люлек с помощью очепа – на мой взгляд, это самое лучшее решение по сравнению с напольными качалками и люльками на стойках с шарнирами. Просто просунул очеп между упором к потолку, и знай себе качай. А ещё очеп можно поворачивать в разные стороны по радиусу, перемещая люльку.

Автор: Антон Матвейчук

Приложение 2

Зыбка, люлька, качалка, баюколка, колыска, колыбелька, зибка

Колыбелькой у разных народов называли различными именами: зыбкой, люлькой, качалкой, баюколкой, колыской, зибкой.



У некоторых народов зыбка или колыбелька была на полу по принципу Ваньки-Встаньки.

Сама зыбка была плетеная, из дранок или коры липы. В зыбке мог ребеночек спать до 2-3 лет, пока другой ребёночек не родится.

Из таких люлек и выпестовали не одно поколение древней Руси. Такие зыбки, люльки передавались из поколения в поколение и служили до 200 лет.



Материал мог быть только не осина, ибо осина считалась нечистым духом. Матери делали полог от комаров на зыбку из ткани. Обшивали кружевами вручную. На дно зыбки стелили солому, тряпки старые. К самой зыбке прикреплялись лоскуточки ткани яркие, ложечки расписные, иконки, крестики. А погремушками был бычий пузырь с семенами внутри. Соска была - сладкий хлеб, смоченный в сахаре и завернутый в тряпочку. Няньками брали девочек лет 7 -8.

Многие люльки были переносными, ибо ребеночка носили в поле во время сбора урожая или косьбы.

Многие люльки украшались резьбой, росписью и разными деталями.







Почему издревле люди использовали подвесные люльки для младенцев

Последние исследования психологов показывают, что использование подвесных люлек это не просто уважение традиций, а важнейший элемент, традиционного семейного уклада который, наряду качанием ребенка в колыбели и с материнской песней, делает ребёнка здоровым и гармоничным.

Ещё до технического прогресса не важно, какой ты народности, русские, украинцы, чуваша, татары, горцы, ханты, манси монголы – в центральной Азии, а также египтяне, марокканцы, эфиопы и другие народы в Африке, китайцы, вьетнамцы, корейцы воспитывали младенца в подвесной качающейся люльке.

Значит, пребывание ребенка в подвесной качающейся люльке несет в себе некую неосознанную нами выработанную тысячелетиями культуру, но благотворно влияет на формирование и развитие ребенка. Укачивания ребенка в люльке способствует тому, что у них быстрее расслабляется тело, гравитационно-мышечная напряженность, мышечная судорожность, тренирует вестибулярный аппарат ребенка.

В среднем на 2-3 месяца раньше появляется гуление и первые членораздельные слова. Меньше скованность и страх в теле. Дети быстрее на 1,5 – 2 месяца раньше встают на ножки и начинают ходить.

Положительное влияние подвесной люльки сказывалось практически на всех последующих этапах онтогенеза. И как показывают всевозможные эксперименты, например, в последующем у таких детей меньше была внутренняя напряженность при письме. В итоге, они меньше склоняются над тетрадью при письме. Кроме того, у них был совершеннее почерк, рисунок и даже музыкальный слух! Свободнее и осмысленнее у них была речь. Меньше у таких детей был страх и боязнь высоты, помещения, предметов. На более высоком уровне у таких детей была нервно-психическая устойчивость к стрессам.

Как видим, переход к стационарным кроваткам в итоге привел к ухудшению развития у детей телесно-координационных способностей, разнообразных произвольно-моторных функций, в том числе речевых и ручных.

И, как это ни парадоксально, но наука это не отвергает, а изучает, и много взято из семейных, народных традиций можно увидеть в воспитательной педагогике.

Известно, что 9-ти месячный период внутриутробного развития ребенка по физиологическому, генетическому и биологическому времени сложнее, чем его дальнейшее формирование. И удивительно, что этот этап развития происходит из 2 клеток, в жидкой среде, практически в невесомости.

Затем вышедшего из материнской утробы ребенок вдруг попадает в среду огромного гравитационного давления, испытывая при этом сильные перепады давления, отсюда мышечная скованность и судорожность движений, напряжение.

И снимется она только при настройке определенных ритмов движения.

Подвесная люлька как раз и переводит вектор статического гравитационного давления в колебательно-волновой гравитационный ритм.

В процессе качания младенец в ритмическом режиме испытывает своеобразные моменты невесомости, когда люлька достигает высоты и когда люлька проходит или приближается к самой низшей точке. Таким образом, психологи сделали вывод, что с помощью подвесной качающейся люльки ребенок адаптируется к земным условиям гравитации.

В 80-ые годы XX столетия на базе НИИ медицинских проблем Севера СО РАМН был выполнен следующий эксперимент (Н. Ф. Казачкова).

«Принести в подоле»



Когда-то очень давно наши пра-пра-праматери начали использовать перевязь, в которой носили своих малышей. Делали их из ткани. Это очень удобно. Малыш всегда на глазах, и руки свободны, чтобы делами домашними заниматься, и пойти можно куда угодно, даже в лес за грибами.

Прототипы подобных перевязей можно найти в культуре различных народов. Так, эскимосы носят детей на спине в своеобразном меховом одеянии с карманом. Эта традиционная одежда называется амаути (amauti).

Таким способом пользуются в станах Африки, Индии, Китая, так носят цыгане. В странах Азии для ношения ребенка используют Mei Tai (май-тай) - лоскут с четырьмя лямками, две из которых охватывают пояс матери, а две завязываются за её спиной, образуя карман для малыша.

На Руси известное выражение «принесла в подоле», буквально и обозначает носить в подоле. Подол представляет собой широкий и длинный передник, который надевался поверх юбки, а концы подола, обвязывая вокруг шеи.

В гробнице Монтуемхата, верховного жреца бога Амона, археологи обнаружили одно из самых древних изображений такой перевязи.

Она находится в Египте, в западной части Фив и заложена в I тыс. до н.э.

На фресках капеллы дель Арена в Падуе, художник Джотто изобразил Марию, несущую сына в таком подоле.

В США был выпущен золотой доллар, на котором изображена Сакагавеа - индейская женщина из племени шошонов, которая, несет сына спине.

Поверья и обряды

С зыбками связано много поверий и обрядов, многие из которых берут свое начало в язычестве:

- Для спокойного сна чада в зыбку было принято класть полено. При этом приговаривали: «Спи так же крепко, как эта деревяшка».
- На люльке писали заговор: «Будиха, не буди мальчишку Миху». Будихой назывался злой дух, который не давал малышу спать. Чтобы Будиха не беспокоил младенца, для него оставляли угощения, а люльку вешали подле икон, под охрану святых.
- У русского народа была вера в то, что младенец, смеющийся во сне, видит райские благоухающие и волшебные сады. Поэтому колыбели старались украсить царскими птичками, причудливыми цветами и деревцами. В изголовье рисовали лучистое красно солнышко, в ногах — ясный месяц и звезды.
- Если ребенок умирал, его колыбельку оставляли в лесу под кедром, деревом мертвых, чтобы уставший в дороге умерший мог прилечь в колыбель и отдохнуть.
- Если младенец благополучно вырастал из колыбельки, то она считалась счастливой и хранилась для следующих деток. Когда же счастливая колыбелька ветшала, ее уносили в лес и подвешивали на дерево жизни — березу.

Для беспокойного малыша были свои приметы и заговоры:

- Клади в люльку полено со словами: «Расти, чадо спокойным, как это полено!»
- Выносили капризника на крыльцо на вечерней зорьке и говорили: «Заря-заряница, красна девица, забери бессонницу-неугомонницу, дай на сон-упокой».
- Бабушка брала золу на палец из печи и рисовала на лбу малыша крестики-заметинки, а сама приговаривала: «Спи, дитя, не плачь, испеку тебе калач!»

Спи-ка не реви, испеку тебе я три! Семечком помажу. А тебе не покажу.
Будешь умничкой, засыпай и не плачь...»

- Младенца до года не принято было показывать чужим людям, поэтому колыбельку покрывали пологом.

- Колыбелька была неизменным спутником и оберегом для грудного младенца. Считалось, что без нее он беззащитен. Особенно вне родного дома и возле порога. Выносили и заносили люльку только головой вперед.

- Не следовало колыбельку с ребенком передавать через порог, оставлять в пустом доме или без присмотра на улице. Злые духи могли подменить ребенка на своего детеныша.

Старинные русские швы
Шов роспись или полукрест



Швом «роспись» может быть выполнен как самостоятельный большой узор, так и небольшие узкие полосы, которые служат дополнением к основному узору, выполненному другими швами (крестом, счётной гладью и др.).

Этим швом можно также закончить край изделия. В отличие от креста, «роспись» создаёт ажурный кружевной узор, состоящий из тонких, идущих в разных направлениях, линий.

Эта вышивка двусторонняя.

Узор, выполненный на лицевой стороне, повторяется на изнаночной и строится из прямых (горизонтальных и вертикальных) и косых (диагональных) стежков. Шов «роспись» выполняют двукратным движением иглы с рабочей ниткой по всему узору.

Шов набор



Относится к старинным плотным счетным наборным швам, напоминает тканый узор из горизонтальных и вертикальных стежков, плотно прилегающих друг к другу.

Шов простой крест

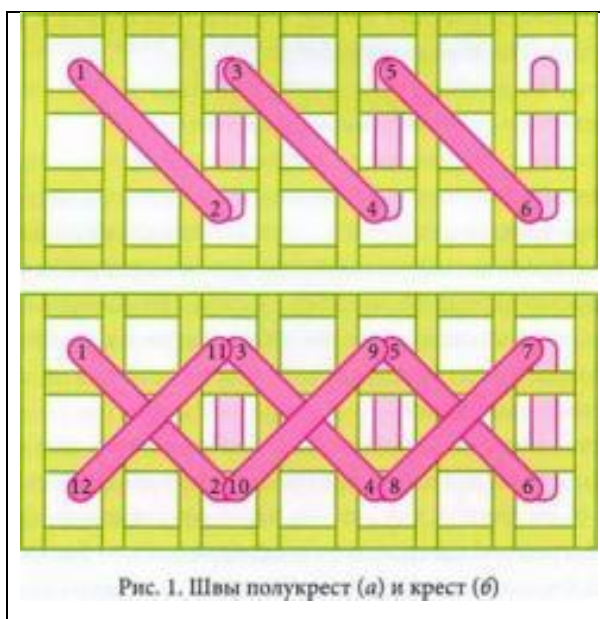


Самый часто используемый вид, еще его называют счетный крест, используется и в картинах, и на скатертях, и для украшения одежды, и на подушках. Он выполняется из 2-х стежков, которые наклонены в

противоположные стороны и пересекаются посередине. Один крестик занимает одну клетку.

Чаще всего первый стежок выполняют из левого нижнего угла, а заканчивают по диагонали в верхнем правом углу. Следующий стежок начинают из нижнего правого угла и заканчивают в верхнем левом. Картина, выполненная в такой технике, смотрится более опрятной, если направление всех верхних стежков совпадает.

Незаконченный крест или полукрест



Не менее популярный вид швов, применяется в гобеленах и простых картинах. Различают простые полукрестики равные по размеру обычному крестику. Они представляют собой один стежок простого крестика, при этом направление стежков может быть в любую сторону. Обязательным условием является, то что все стежки должны быть в одном направлении.

Вышивка крестом, полукрестом-рописью тоже зародилась на Руси давно и выполнялась по счету нитей ткани. Несколько позже стали вышивать гладью.

Счетная гладь



Они называются "счетными", потому что выполняются по счету нитей основного полотна. Такие техники были тесно связаны со структурой ткани, ведь могли выполняться преимущественно на тканях с регулярным переплетением. Счетные вышивки были удобны тем, что, но не требовали от мастериц никаких дополнительных приспособлений, зато давали простор для фантазии и творчества. Геометричность счетной техники давала широкий простор для творчества. Узоры складывались из геометрических фигур или контуров, получаемых из различных комбинаций стежков - так появились первые орнаменты. Основой для них могло стать все, что окружало древних мастериц, например, морозные узоры на окнах, снежинки, цветы и листья. Позднее такие вот простые геометрические элементы складывали в более сложные - стилизованные изображения деревьев, фигур животных и человека, сюжетных сцен. Счетная вышивка, выполненная по цельной, непрореженной ткани, называется "верховой", потому что узор при этом

словно "рисуются" рабочей нитью, наложенной поверх полотна. Наиболее распространенный вид счетной верховой вышивки — двухсторонний шов. Он выполнялся мелкими стежками цветной, обычно красной, нитью. Тончайший узор ложился на поверхность белого холста, создавая причудливый и тонкой геометрический узор или заполнял более сложные изображения.

Для большей выразительности узора при украшении полотенец, рубах и подзоров мастерицы часто объединяли роспись с другими видами счетной вышивки — гладью и набором.

Шов козлик



Шов «козлик» составляется из дважды (как минимум) перекрещивающихся стежков, располагающихся между двумя линиями. Он может быть частым, выполненным, как говорят, «укол в укол» и редким. Причем частоту и высоту ряда можно изменять до получения шва, подобного стебельчатому.

«Козлик» широко используется в русской, да и во многих других национальных вышивках в основном как отделочный шов, обрамляющий вышивку крестом или мережкой и строчкой. Однако его применяют и для заполнения отдельных элементов узора. Например, во владимирской глади «козликом» заполняют листики, лепестки цветов, кольца, спирали и крупные ветви. Такую вышивку выполняют и плотным, и редким «козликом», изменяя расстояние между проколами в зависимости от узора

Очень интересная и красивая отделочная «лента» получается при обвиве «двойного козлика».

Используют его и для вышивки всего узора с произвольным контуром. Ровные полосы шва используют как дополнение к большим, сложным вышивкам, а также для маскировки швов при соединении кусков ткани

Белая мелкая строчка



Белая строчка относится к сквозным счетным швам, которые выполняются по разреженной ткани. Плотный белый узор размещается на сетке из квадратных или прямоугольных ячеек. Красота вышивки достигается четким выделением белоснежного узора на легком прозрачном фоне. Круг мотивов вышивальных техник роспись и белая строчка очень близок. Узоры этих вышивок часто состояли из геометрических фигур сложных очертаний, в основе которых лежал ромб или квадрат. Основной фигурой является гладкий ступенчатый или гребенчатый ромб.

Кроме геометрических мотивов, в вышивках русского севера встречается изображение цветов, кустов, деревьев. Растительные мотивы сочетались в узоре с изображениями птиц и зверей. Сказочные птицы с роскошными хвостами, скромные маленькие уточки, величавые лебеди, горделивые кони, олени с ветвистыми рогами изображались среди цветущих кустов и деревьев. Не менее часто в узорах встречаются и люди - женские фигуры с птицами или цветами

Позже появились: вырезы, цветная перевить, крестецкая строчка, гипюры, тамбурная вышивка, белая и цветная гладь.

Вышивальщицы разных времён и народов





Любопытная подробность: особенно ценными считались изделия, вышитые за один день. Обычно над такими вещами работали сразу несколько мастериц. Начинали вышивать на рассвете, и если удавалось закончить работу до захода солнца, то изделие считалось идеально чистым и способным защитить от злых сил, стихийных бедствий и любых неприятностей.

**Вышивальные центры, которые хранят традиции
народной вышивки**

Крестецкий район Новгородской области знаменит изделиями из белого полотна, украшенными белой ажурной вышивкой. Ее называют крестецкая белая строчка. Есть несколько видов крестецкого шва: рассыпной гипюр, старинный гипюр, тарлата, мыльный пузырь, вологодское стекло, сновочный мотив. Изделия вышитые крестецкими швами, дополняют простыми или сложными мережками: жучок, панка. Характерные особенности крестецкой строчки: плотность и чеканность швов, часто встречающиеся вырезы. В ткани вырезаются отдельные части - квадраты, прямоугольники. Образовавшиеся отверстия обметываются по краям петельным швом и заполняются воздушными красивыми узорами из переплетающихся нитей. Узоры называются "тарлата", "вологодское стекло".

Геометрические узоры состоят из сложного переплетения ромбов, розеток и звезд. Они искусно вписываются в фон из легких сеток и создают сказочный рисунок, напоминающий узоры на окнах в морозный день. В целом крестецкая новгородская вышивка напоминает суровую природу Севера. Также для русского Севера характерна вышивка росписью, выполненная красной ниткой по белому фону. В ней часто встречаются изображения фигур людей, львов, барсов, коней, птиц. Крестецкий промысел выпускает покрывала, белоснежное столовое и постельное белье, дорожки, декоративные полотенца, женское и детское белье.

Для нижегородского промысла характерна белая строчевая вышивка - нижегородский гипюр. На сетке с крупными клетками рядами или в шахматном порядке располагается узор из ромбических форм, напоминающих розетки. Нижегородский гипюр характеризуется особой мягкостью, прозрачностью и напоминает кружева. Геометрические узоры часто сочетаются с растительным геометризованным орнаментом - ягодами,

ветками, колосьями, перестыми листьями, елочками. Большие пушистые ромбы-розетки со слегка закругленными углами, разделанные кружевами, квадратами, звездочками на полупрозрачном фоне сетки создают впечатление русской снежной зимы. Кроме строчевой вышивки нижегородские мастерицы используют и другие виды швов. В последнее время нижегородскими вышивальщицами применяется новый прием шитья настилом и гладью крупными стежками в несколько ниток, что придает изделиям мягкость и живописность.

Ассортимент изделий - столовое белье, занавеси, полотенца, женские и детские блузки, платья.

Вышивка в Ивановской области получила широкое распространение в XIX веке, особенно белая и цветная строчка со сложным узором на прозрачных тканях. На ивановских промыслах вышивают белой строчкой двух видов: по мелкой сетке (старинная крестьянская вышивка) и по крупной сетке типа гипюр. Иногда белая строчка сочетается с цветной ниткой. Ивановские вышивальщицы используют также белую и счетную гладь, верхошов, тамбур, крест и различные декоративные мережки. В узорах преобладают геометрические формы, а также узоры растительных орнаментов. Ивановские промыслы выпускают белье и одежду.

В г. Торжке Тверской области создают уникальные произведения вышивального искусства - золотое шитье. Глухие свободные односторонние швы выполняют на лицевой стороне бархата, сукна или замши. Золотые или серебряные нити кладут плотными параллельными стежками по специальному настилу или подложке по картону, соответствующей рисунку или узору. Торжские мастерицы изготавливают панно, бювары, наволочки для диванных подушек, дамские сумочки, пояса, а также армейские знаки отличия. Золотое шитье рассмотрено подробно в отдельной главе.

Особое место в русской вышивке занимает белая и цветная гладь **Владимирской области**. Вышивка Владимирской области отличается от вышивок других русских областей растительным характером узора,

выполняемым гладью. Основные народные промыслы художественной вышивки во Владимирской области - мстерский и александровский.

Народные мастера поселка Мстера издавна славились белой гладевой вышивкой. Мастерицы Мстеры вышивают белой мстерской гладью на тонких белых тканях: маркизете, креп - жоржете, батисте. Здесь в основном распространены два вида гладевых вышивок: белая и цветная гладь - "владимирский шов". Гладьевая вышивка часто соединяется с мережками. В узорах преобладают мелкие цветочные мотивы в виде букетиков и гирлянд. Узоры цветной вышивки, называемой владимирскими швами, строятся из крупных веток с цветами, листьями и ягодами, иногда в сочетании с мотивами птиц и женской фигуры. Владимирский верхошов - красочная вышивка с фантастическими изображениями различных растений, животных, фигур человека. Яркими декоративными вышивками владимирскими швами украшают скатерти, наволочки, портьеры, покрывало, панно, полотенца, предметы одежды.

Владимирским швом украшают скатерти, портьеры, наволочки, диванные подушки. Наиболее распространенный мотив мстерской вышивки - цветок розы в окружении листьев и разнообразных цветов и плодов. Узор состоит из мелких цветочков и листиков, травки и ягод, которые образуют букетики, гирлянды, полосы, углы.

Сравнительно недавно, по историческим меркам, в г. Александрове Владимирской области возникла вышивка, которую стали называть александровской. При вышивании александровские мастерицы применяют гладьевые швы. Обычно это цветная двусторонняя гладь. Кроме гладевых швов, используются швы "козлик", стебельчатый и петельный. Изделия выполняются обычно из льняного, льнолавсанового или шелкового полотна. В отличие от белой глади и владимирских швов цветная александровская гладь не имеет народной основы. Изделия украшаются растительным узором. Орнаменты состоят из мотивов полевых цветов и ягод малины, крыжовника, смородины, калины. Отличаются александровские вышитые изделия яркой

расцветкой узоров, выдержанной в немногих, хорошо сгармонизированных тонах.

Цветной гладью выполняются изделия г. Александра Владимирской области: столовое белье, диванные подушки и др.

Рязанская вышивка выделяется своей многоцветностью. В ней преобладают красные тона в сочетании с ярко-желтыми, синими, зелеными, черными. Применяются разнообразные швы: крест, роспись, цветная перевить, гладь, белая строчка. Цветную перевить выполняют на изделии обычно вместе с другими швами - крестом, полукрестом, разными мережками, что составляет характерную особенность рязанской вышивки.

Яркая декоративная вышивка комбинируется с цветным михайловским кружевом. Геометричные узоры на скатертях, дорожках, панно объединены легкими орнаментальными полосками. Иногда нарядная кайма состоит из нескольких полос вышивки. В верхней части она соединяется с фоном ткани легким узором росписи, в нижней - утяжеляется полосой цветной ткани или широкого кружева. Рязанские промыслы выпускают постельное и столовое белье, предметы одежды.

Вышивка калужских промыслов

необычайна, красочна и выразительна. Основным прием мастериц из Тарусы - цветная перевить. Реже встречается белая строчка и цветной настил по сплошь перевитой сетке, а также крест (для вышивки мужских сорочек). Отличительная особенность изделий калужских народных вышивальщиц - крупный орнамент, занимающий в изделиях большое место, и своеобразная цветная гамма с преобладанием синего цвета. Орнамент геометрический, иногда с растительными и сюжетными мотивами. Как правило, сетку обвивает красная нить, ее дополняют голубые, синие, желтые и зеленые цвета. На старинных холщовых передниках и полотенцах полосы вышивки цветной перевитью, белой строчкой, росписью чередовались с ткачеством, цветными лентами, кумачом и заканчивались цветным кружевом или бахромой. Широкие полосы вышивки цветной перевитью окаймлялись более

узкими ("подузорами"), выполненными также цветной перевитью или росписью. Современная калужская вышивка сохранила в фигурах животных и людей отпечаток древних изображений. Языческие мотивы угадываются, например, в фигурках женщин с поднятыми руками, всадников, сказочных птиц.

Эти приемы и поныне используются тарусскими вышивальщицами. В ассортименте тарусских изделий столовое белье, предметы одежды, декоративные портьеры, наволочки, занавеси.

Вышивка народов Поволжья - традиционный вид декоративного народного искусства. Мари, чуваша, мордва украшали вышивкой домотканые женские и мужские рубахи, верхнюю одежду, головные уборы, поясные привески, свадебные платки и покрывала. Каждый предмет расшивался только ему присущим способом. В современных изделиях сохраняются традиционно яркий колорит и геометрические или сильно геометризованные растительные мотивы. Ковровые узоры, плотно зашитые косой стежкой, набором и другими приемами, вышивают шелковыми, серебряными и золотыми нитями. Чтоб узор был более декоративным и рельефным, мордовские вышивальщицы добавляют в вышивку бисер, блестки, медные бляшки, шерстяные кисточки.

Наряду с известными приемами, ручной росписью, счетной гладью вышивальные промыслы Поволжья используют национальные швы: эрзянские, мокшанские, умах-тере (мудреный шов), хантас (косая строчка). Продукция промыслов - скатерти, дорожки, салфетки, женская и детская одежда.

Старинная тамбовская вышивка с ковровыми узорами, своеобразным орнаментом и цветом в чем-то похожа на вышивку народов Поволжья. Ведущий цвет - приглушенный нежный красный. С ним хорошо сочетаются светло-охристый, кремовый, зеленоватый, бирюзово-голубой. Мотивы вышивок, как правило, объединены тонким черным контуром. Внутреннее пространство плотно зашито счетной гладью черным шелком с серебряными

и золотыми нитями. Тамбовские узоры часто выполняют двусторонним крестом. Он состоит из двух пересекающихся диагональных стежков, замкнутых в квадрат соединяющими их концы стежками. В узорах преобладают квадраты, ромбы с продленными концами, косые кресты, растительный орнамент, женская фигура. В современных изделиях сохранен старинный тамбовский колорит, но серебряные и золотые нити заменены нитками мулине соответствующих оттенков.

На Дальнем Востоке вышивка выполняется шелком по трафарету из рыбьей кожи, аппликацией из меха, кожи, сукна. В оформлении одежды и обуви применяется крупный бисер. У народов Крайнего Севера распространены вышивка оленьим мехом по замше и сукну, аппликация из ткани и кожи с применением бисера.

Для вышивок Татарии характерно шитье золотом и бисером по бархату на различных бытовых предметах и одежде.

Приложение 9

Современное оформление детской кроватки





Поиск темы и сюжета дипломной работы









