

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

(институт)

Изобразительное искусство

(кафедра)

04.03.01. «Педагогическое образование»

(код и наименование направления подготовки, специальности)

«Изобразительное искусство»

(наименование профиля, специализации)

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему: «Техника аппликация для комплекта постельных принадлежностей в  
кроватьку» (для мальчика).

Студентка: Надежда Сергеевна Ещенко

(И.О. Фамилия )

(личная подпись)

Руководитель: Наталья Владимировна Виноградова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Консультанты \_\_\_\_\_

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

**Допустить к защите**

И.о. заведующего кафедрой, к.п.н., Н.В. Виноградова

« « \_\_\_\_\_ 20 г.

(личная подпись)

Тольятти 2016

## Содержание:

ВВЕДЕНИЕ.....	4
<b>1 Глава. Художественное оформление детских текстильных изделий.</b>	
1.1 Исторические этапы в становлении и развитии художественного оформления текстильных изделий. ....	7
1.2 Традиции и символика текстильных изделий в разных странах.....	10
1.3 Художественные особенности орнаментальной композиции в текстильных изделиях для детей.....	17
<b>ГЛАВА II. Разработка и моделирование комплекта постельного белья в детскую кроватку в технике объемной аппликация с элементами вышивки.</b>	
2.1 Обоснование выбора темы и техники исполнения.....	39
2.2. Актуальность использования орнамента и орнаментальной композиции в детских текстильных изделиях.....	44
2.3. Этапы разработки эскизов комплекта «Морской мир» в детскую кроватку.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	65

## **АННОТАЦИЯ**

бакалаврской работы студентки Ещенко Н.С. ИЗОбз-1101»

В дипломной работе приведены результаты исследования темы техника аппликация для комплекта постельных принадлежностей в кроватку (для мальчика). Проанализированы особенности детских текстильных изделий, исторические этапы в становлении и развитии художественного оформления текстильных изделий.

Студенткой подробно изучена история становление производства текстильных изделий для спальни с XV – XX вв, выявлены художественные особенности орнаментальной композиции в текстильных изделиях для детей, и в соответствии с ними разработаны эскизы комплекта в детскую кроватку.

Автором дипломной работы проведено исследование искусствоведческой литературы и различных статей, по теме художественное оформление текстильных изделий, а так же орнамент и орнаментальная композиция, по разработанным на основе этого эскизам был изготовлен комплект в детскую кроватку.

Творческая часть д.р. имеет практическую ценность и предназначена для использования в детскую кроватку.

Теоретическая значимость работы состоит в собранном историко-теоретическом материале, который может использоваться учителями специализированных заведений для проведения занятий по дизайну текстильных изделий.

Дипломная работа содержит 2 приложение из 14 страниц, 30 литературных источников.

## **Введение**

Художественное оформление текстиля, как продукт создавшей их культуры, отвечают образовавшимся в них художественным и эстетическим представлениям и реализуются в декоративно - прикладном искусстве времени, в период которого они были созданы.

Эстетическая, утилитарная и знаковая функции комплекта, отражают сущность нашего времени, духовные и материальные ценности. Традиции и их сохранения очень важная роль в творческом понимании. Изучение развития и истории культуры художественной обработки ткани (вышивка, ткачество, роспись ткани (батик), набойка, кружево, лоскутное шитье и т.д.) позволяет для прояснения связи вместе с мировоззренческими основами общей духовной культуры, что позволяет сделать обработку ткани очень важным духовно-материальным атрибутом для культуры, а также хранителем общей культурно-художественной памяти народа.

Искусство украшения текстильных изделий, предназначено для изготовления одежды и оформления жилища, возникшее одновременно с технологией изготовления ткани. Принимая во внимание актуальность задачи культурной идентичности в современном прогнозировании текстиля.

Орнамент базисное явление художественной культуры. Только в орнаменте можно увидеть фундаментальные ценности эпох, которые объединяют вместе прошлое с настоящим. Это древнейший вид изобразительной деятельности каждого человека, несший в далеком прошлом в себе знаковость, магический и символический смысл. Стремление украсить жилье свойственно каждому человеку любой эпохи. Орнаментальные мотивы со временем утрачивали первоначальный смысл, но при этом сохраняя декоративную выразительность.

В данный момент очень актуальной стала проблема сохранения исторической и культурной самобытности РФ, а также её традиций. Органично декоративно-прикладное искусство вошло в наш быт и продолжает дальше развиваться, сохраняя при этом национальные традиции. Без подробного исследования обычаев и традиций прогрессивное формирование искусства современности было бы невозможно.

**Цель исследования:** разработать и выполнить комплект в детскую кроватку.

**Объект исследования:** орнамент и орнаментальные мотивы в детских текстильных изделиях.

**Предмет исследования** – особенности орнаментальной композиции в детских текстильных изделиях.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были определены следующие **задачи**:

1. Рассмотреть исторические этапы в становлении и развитии художественного оформления текстильных изделий.
2. Изучить традиции и символика текстильных изделий в разных странах.
3. Рассмотреть художественные особенности орнаментальной композиции в текстильных изделиях для детей.
4. Разработать проект комплекта в детскую кроватку «Морской мир» в технике объемной аппликации с элементами вышивки.
5. Подобрать ткань и нити, максимально соответствующей заданным эскизам и продемонстрировать элемент моделирование комплекта (объемная аппликация с элементами вышивки гладью).

**Практическая значимость:**

- собранный историко-теоретический материал может использоваться учителями специализированных заведений для проведения занятий по дизайну текстиля;
- разработанный эскиз комплекта в детскую кроватку послужат основой для дальнейшего использования текстильными фабриками.

Теоретическая часть дипломной работы состоит из анализа исторических сведений о художественном оформлении текстильных изделий, истории возникновения русской вышивки и бисерного рукоделия в России.

Практическая часть дипломной работы состоит из эскиза комплекта в детскую кроватку, в который входят: декорированный борт охранник, балдахин, одеяло, пододеяльник, простынка, наволочка, подушка, подушка-думка.

## **ГЛАВА I. Художественное оформление детских текстильных изделий.**

### **1.1 Исторические этапы в становлении и развитии художественного оформления текстильных изделий.**

Постельное белье – это предмет домашнего интерьера, который появляется в истории лишь на определенной стадии культурного развития.

Когда наши предки постелили звериную шкуру себе на ночь. Они и не представляли, что изобрели первую в мире принадлежность для спальни. Один из наиболее удачных ее вариантов, по мнению современных ученых. Снятую с туши шкуру очищали от мездры, изначально при помощи каменного скребка, затем тупых ножей и, наконец, гладильных камней. Обезжиренная шкура просушивалась при помощи проваливания в теплых пещерах, что придавало ей нужную мягкость и гибкость. С тех пор спальные принадлежности перетерпели значительную эволюцию. Сначала были матрасы набитые сеном, листьями. Конским волосом и хлопком. В античные времена поверх них уже стелились простыни и одеяла, которые в соответствии с достатком хозяина делали из простых материй или из нежных тканей, украшенных великолепной вышивкой или отделкой. Документально впервые о постельном говорится гораздо позже - в Древнем Египте, XV веке. Именно там начали, появляется первые кровати, которые били, сделаны из дерева и драгоценных металлов в форме животных или же их лап. Историки находят там задатки текстильного производства. Например, ткань изо льна использовали для обёртывания мумий фараонов (около 4 000 лет до н.э.). Так же, в Египте, имелись и другие ткани, такие как, хлопок и шёлк. Люди низкого сословия спали на деревянных кроватях, которые обтягивались верёвками или кожаными лентами. Вместо подушек, использовали деревянные бруски. Лён из Египта привозили в Рим. И там знатный род мог позволить себе спать на льняных простынях. Во многих

городах Европы богатые семьи стали пользоваться постельными принадлежностями. Они, как только можно украшали и предавали им изысканности, пикантности и утонченности. Украшали вышивкой и гладью. А по количеству комплектов постельного белья, можно было определить достаток семьи. Когда к знатной даме приходили в гости подруги, та обязательно демонстрировала все комплекты постельного белья. Триумфальное шествие и популярность постельного белья, с которым оно заполняло новые города и страны, привела к тому, что стали образовываться текстильные мануфактуры, Также с других стран приглашали специалистов, на плечи которых возлагались задача обучить различным техникам плетения, местных мастеров. В Новодевичий монастырь были приглашены монахинь из Фламандии, чтобы обучить девушек-сирот, умению плести брабантские кружева для постельного белья. В качестве тканей для постельного белья использовался лен и хлопок. А уже через несколько лет, русские кружевные, батистовые, кисейные изделия ткали мастерицы по всей России. Самым известным производителем постельного белья в середине XVIII века являлась мануфактура помещицы Протасовой. В те времена было принято иметь множество комплектов постельного белья, в качестве приданого и для передачи по наследству. Было нормально, если в доме лежало огромное количество комплектов.

Интересный факт — в комплект постельного белья в те времена был иной, нежели теперь. Было 3-4 простыни, разного качества и несколько подушек. Процедура заправки кровати была примерно следующей. Сначала на матрас стелилась холщевая ткань (грубая ткань из конопли), затем шла льняная простынь и сверху мягкая простыня (хлопок или шёлк). Сверху это дело накрывали покрывалом изо льна и складывали стопкой подушки (от 3 до 6). Пододеяльников же в то время не было, появились они лишь после Великой Отечественной Войны. [20]

Говоря о постельном белье необходимо сказать о том, что для его создания применялось различное сырьё такие как: шёлк, хлопок, лен. Оно обуславливалось территориальными принадлежностями, т.е. в Японии и Китае было распространено шелковое постельное белье, в Европе долгое время существовало льняное, после уже стали пользоваться хлопком. Как было сказано ранее, постельное белье было очень дорогим. Высокая цена была из-за производства ручным трудом. И потому нужно считать знаменательной датой год 1733, когда англичанин Джон Кей создал первый механический челнок для ручного ткацкого станка, позволяющий получать широкие ткани и конечно сократить человеческий труд к минимуму. (Приложение 1. Рис. 1) Но слава и известность достались не изобретателю Джону Кею, а предпринимателю Эдмунду Картрайту, который запатентовал это изобретение. С этого момента начинается череда технологических усовершенствований станка. Стоит отметить ещё один станок, станок великого французского изобретателя, Жозеф Мари Жаккарда. (Приложение 1. Рис. 2). В 1808 году им был изобретен станок, на котором получалась узорчатая ткань. Благодаря Жозеф Мари Жаккарду для создания постельного белья стоит отметить жаккардовое плетение, так как по красоте ему равных нет, и по сей день. (Приложение 1. Рис. 3) После первой мировой войны 1914—1918 гг., Гражданской войны 1918—1920 гг. объём производства резко сократился. Впервые годы правления СССР наряду с пуском текстильных старых заводов строились новые фабрики. К 1926—1927 гг. вступили фабрики в строй: прядильная фабрика им. Ф. Э. Дзержинского, им. Лакина, «Пионер» (Владимирская область), ткацкая фабрика им Ф. Э. Дзержинского г. Ленинград

«Красная талка» г. Иванов. Выпуск льняных, хлопчатобумажных, шёлковых и шерстяных тканей превысил показатель 1913 г. В годы первой пятилетки (1929—1932 гг.) были введены в работу 3 льняных, 13 хлопчатобумажных, 4 шерстяных и ряд иных текстильных заводов. Во второй пятилетке (1933—

1937 гг.) было окончено стройка очередей Барнаульского и Ташкентского хлопчатобумажных комбинатов, льнокомбинатов в Орше, Костроме, Смоленске, Душанбинского текстильного комбината, шёлкоткацкой фабрики в Нухе, суконного комбината в Семипалатинске и др. заводов Текстильная промышленность.

Во время ВОВ 1941—1945 гг. Текстильная промышленность на оккупированной временно немецко-фашистскими войсками территории несла огромный ущерб. Многие фирмы разрушены. В четвертой пятилетке (1946—1950 гг.) текстильная промышленность полностью была восстановлена и выпуск продукции, смог превзойти довоенный уровень. После ВОВ все отрасли Текстильная промышленность получили огромное развитие. С окончанием второй мировой войны начинается массовое производство постельного белья, а самое главное — появляются удобные пододеяльники. И лишь в 60-х годах стали набивать рисунок на ткань.

Текстильная промышленность развивается успешно и в социалистических зарубежных странах. Производство тканей в данных государствах растет на основе применения внутренних возможностей каждого государства и всестороннего сотрудничества между ними.

Сегодня представлено огромное разнообразие различных принадлежностей для сна: комплекты постельного белья, подушки, одеяла, матрасы, покрывала.

## **1.2. Традиции и символика текстильных изделий в разных странах.**

Есть такое понятие, как культура сна, и, конечно же, в разных странах было принято спать по-разному. Так, например, в Италии и по сегодняшний день не существует пододеяльников, а только откидные простыни. А вот на Руси в

крестьянских семьях долгое время мешками с соломой заменяли подушки вплоть до конца 19 - начала 20 века. Настоящая подушка в то время считалась большой роскошью, которую была, конечно же, только в обеспеченных семьях. Появившись, они предназначались совсем не для комфортного сна как сейчас, а лишь для того, чтобы не испортить за ночь замысловатую прическу. А выглядели они как изогнутые дощечки и имели специальную подставку. Трудно представить, но именно такие подушки использовались до начала 19 века и в других странах, например, в Японии. А в Китае они были изготовлены из фарфора или камня. В наше время человек вряд ли бы смог уснуть на такой подушке, тем не менее, в то время это считалось нормальным.

#### *Китайский текстиль.*

Почти треть всей мировой текстильной продукции производится в Китае. История текстильной промышленности Китая исчисляется даже не столетиями, а тысячелетиями. Когда в 1979 году в стране начались экономические реформы, именно текстильное производство стало основой китайского экспорта, который подтолкнул развитие всей экономики.

Искусство художественного текстиля - это довольно важный компонент национальной китайской культуры, которая создала неповторимые модели художественного текстиля и яркие образцы уникальной технологии.

Китай – это страна с богатым культурным наследием, традиции его продолжают плодотворно развиваться и жить в относительном взаимовлиянии и взаимодействии с культурными западными веяниями.

Представляет из себя художественный текстиль Китая многоаспектное и многоплановое явление. Данный вид художественной практики Китая может иметь древнейшие корни, при этом он повлиял во многом на процесс развития текстильных ремесел Востока и Запада, в первую очередь в технике

шелкоткачества. Здесь можно увидеть связь между качеством материала, а также его применением. Так, известно нам о модном красном шелке, который шел на создание верха мужской одежды. Он мог контрастировать с великолепной тафтой, использовавшейся обычно для создания дамских платьев на праздники.

В богатом словаре ханских современных текстов сообщается об разнообразии материалов, которые доступны только людям из богатых семей. Могли они выбрать для себя многоцветные материалы или ослепительно белую одежду с общей вышивкой из золота. Отмечаются здесь различия между тканями, которые изготавливаются на западе и на востоке, а также в домашних и дворцовых мастерских. Встречались и фабрики в современном смысле этого понятия. Часто шелк использовался вместе с растительными волокнами. Китайцы еще тогда не применяли хлопок, оставались традиционными материалами крапива и конопля. Ткани, созданные из крапивного волокна, оказывались намного теплее и мягче тех, что были сделаны из конопли. По фактуре напоминали они полотно и использовались в основном для процесса изготовления белья. Не было в Китае развитого производства шерстяных тканей, нам известно, что в прибрежных районах юга и на западе, делали великолепные толстые ткани из различных растительных волокон. В основном материи были одноцветными: голубыми, коричневыми, красными или зелеными, тогда как желтый шелк нужен был для вещей императора. Очень дорогой и изысканной материей считался «белоснежный» шелк, сделанный из сверкающих нитей, выдерживавший и дождь и солнце. Встречались здесь и ткани многоцветные, в основном из 5 цветов. Имеет рисунок тканей ханского периода ряд особенностей. Прежде всего, это геометрический или линейный орнамент, состоящий из ромбов, квадратов, прямоугольников, повторяющий бесконечно шахматные фигурки. Сделанные блоки из рисунков разделялись нередко ломаными линиями, что помогало разбить на части пространство

куска. Применялись и кривые линии, которые напоминают росчерк пера. Орнамент мог сочетать в себе изображения животных: стилизованных чаще изображений феникса и дракона, иногда частей драконов или лошадей, повернутых друг к другу. Кроме узорчатых тканей, были найдены четыре ценнейших фрагментов тканей, которые отличались великолепным качеством. Они были вышиты мелкими стежками с использованием разноцветных нитей из шелка, а иногда золотых или серебряных. Каждый из этих фрагментов уникален и отличается орнаментом.

Китайское искусство смогло придать огромное значение передаче отношений природы и человека. Мир визуализировался вокруг в декоративно-прикладном творчестве (украшениях, одежде, предметах быта) в виде всевозможных узоров. Символом высокой нравственной чистоты и долголетия, считалась сосна. Однако изображение сосны и журавля означало последние годы долгой жизни. В Китае издавна любили цветы персика, они олицетворяли собой весну. Людям доставляло эстетическое удовольствие созерцание ярчайших, изящных и утонченных цветов персика, так как они напоминали лицо красавицы. Ценились также не только цветы персика, но и его плоды, ветви. Его плод олицетворял супружеское счастье. А вот цветы сливы, ее удивительный цвет, форма и чудесный аромат сделали ее популярной в китайском искусстве. Возводят в разряд национальных символов утонченный образы ветки расцветающей сливы. Цветок пиона приравнен к национальному символу Китая за собственную красоту и расчудесное благоухание (В 1903 году он был провозглашен государственным цветком Китая). Его неповторимая элегантная форма олицетворяет процветание, счастье и мир. В китайском языке «пион» звучит – «цветок знатности и богатства», его называют цветком почета и благородства. Пассивным началом инь в цветочном королевстве считается хризантема, символизирующая собой покой, долгий срок жизни, простоту и гордость. Лотос считается символом чистоты и совершенства, так как

вырастает из грязи, хотя сам остается незапятнанным. Он считается символом потомства, олицетворяет гармонию и любовь между супругом и супругой, потому что слово "соединение" и "лотос" звучат идентично, а "лотосовый корень" произносится аналогично, как "брачная пара". Орнаментация украшений и одежды представляла из себя не только важную принадлежность, но и при этом является оберегом, который призван активизировать в дальнейшем покровительство высших сил, которые выражаются в благопожелательном орнаменте, олицетворяющий ценностные ориентиры, а также передающие данные о свойственной китайской культуре, счастье и кодифицированные в наборе 5 благопожеланий: долголетие, счастье, карьера, богатство и радость.

#### *Итальянский текстиль.*

В XVII столетии функционировали все старые центры итальянского шелкового ткачества. Флоренция и Милан славились одноцветной и многоцветной камкой, генуэзские бархаты. Как камка, так и бархат, окрашены в один цвет могли иметь сложные декоративные узоры. Основными мотивами являлись плод граната, гротескные композиции, изображение ваз с цветами гвоздики и лилии, зубчатые короны, охватывающие кольцом симметрично расходящиеся арабески. Так же помимо крупных узоров были и мелкие, составленные из густых веточек с цветком гвоздики, гранатовым яблоком или тюльпаном, а также всевозможных геометрических фигур и завитков. Создавались спокойные, уравновешенные композиции на тканях. Но постепенно, к 1650-1660-м годам, узор и его трактовка менялись. Крупные цветы и плоды приобретают объемную светотеневую разработку, собранные в декоративные группы, они располагаются часто вокруг центрального мотива. Так же среди листьев и цветов можно было увидеть пейзажные и архитектурные изображения. Так

же была распространена вышивка шелком. Крупные арабески и фантастические цветы вышивались золотыми, серебряными шелковыми нитями. В XVII веке появились разнообразные декоративные швы, и все больше начала распространяется «живописная гладь». Так же очень часто использовалась гладь с настилом.

Так же наиболее развитых отраслей художественного ремесла Италии было производство кружев. Кружево - ажурный орнамент, полученный путем различного переплетения нитей и существующий самостоятельно без какой-либо тканой основы. Часто исполнялись композиции на библейские и мифологические сюжеты. Именно тогда и появился гипюр, состояло оно из шитого или плетеного узора. Производством гипюра славилась особенно в Венеции. Со временем орнамент венецианского гипюра сильно изменяется. С конца XVI - начала XVII века на гипюрах можно увидеть сложные, но еще повторяющиеся ритмично переплетения растительных побегов, где отходят от них красивые венчики лилий, ромашек, тюльпанов. Острые длинные зубцы – это отличительная черта всех кружев XVI века – они исчезают постепенно; гипюр в XVII столетии оканчивается фестонами, которые здесь образуются цветами, расположенными по краю. Детали и края орнамента подчеркиваются рельефным тонким контуром, который исполнен петельным швом. На кружевах для начала XVII века еще сохраняет узор строгий ритм и симметрию, который присущ орнаментам эпохи Возрождения. В дальнейшем узор венецианских гипюров становится крупнее, приобретает большую динамичность. Милан славился плетеным гипюром с пышными декоративными цветами и разнообразными ажурными сетками. Еще в старину в Италии уделялось особое внимание технологиям производства тканей и их окраске. Текстиль в Италии производится по старинному секрету получения материалов, сбор хлопка, льна, стрижка овец, извлечение шелковых нитей все это осуществляются строго в определенное время, тогда, когда продукт достигает своего максимального качества и благоприятен для

дальнейшей переработки. Это непременно позволяет получить чудесное полотно, которое отличается прочностью, шелковистостью и насыщенным цветом.

### *Турецкий текстиль.*

Турецкие ткани уникальны. Традиционным материалом является шелк с вышивкой золотыми или серебряными нитями, в которой представлены богатые мотивы:

- цветы (роза, тюльпан, гвоздика);
- полумесяц и звезды;
- деревья (яблоня, финиковая пальма, кипарис);
- фрукты (яблоко, артишок, ананас и др.);
- животные (павлин, олень) и т.д.

### *Белорусский текстиль.*

В белорусском народном изобразительном искусстве главное художественный орнамент, вошедший в народный быт. Богатством форм и колорита орнамента отличались особенно изделия вышивки, ткачества. Большой особенностью орнаментальных белорусских форм было применение в основном геометрических фигур - квадрата, четырехугольника, полосы и ряда частей, ромба («круга»). Часто данные фигуры переходили уже в растительные формы. Большое разнообразие декоративного рисунка, а также богатство расцветки было достигнуто при использовании всевозможных технических приемов (тканье при помощи шнурков, дощечек), умелым применением стандартных элементов орнамента, расположенных в комбинациях большими ритмическими рядами. Белорусский орнамент в прошлом нес обрядовый в себе смысл. Но он

утратил с течением времени свой первоначальный смысл, который сохранил только декоративность, надо отметить, что самый древний орнамент - геометрический.

### **1.3 Художественные особенности орнаментальной композиции в текстильных изделиях для детей.**

С большим разнообразием орнамента мы встречаемся на протяжении всей истории искусства. Началом в общем процессе работы над орнаментом может быть не только форма декорируемого предмета, но и материал, из которого он сделан, его фактура и цвет.

Искусство орнамента возникло в эпоху палеолита. Доставляют орнаментальные изображения эстетическое наслаждение, оказывающее воздействие на человека, вызывают общей цепочки ассоциаций, позволяющие ценить и понимать произведение. Главной закономерностью орнамента является повторяемость периодического мотива. Для этого орнамента характерен перевод реальных предметов и форм в условные орнаментальные изображения, большая степень декоративного обобщения, при отсутствии воздушной перспективы (плоское изображение).

Орнамент применялся широко как декоративное оформление изделий, нужных людям в практической деятельности и быту. Они составляет основу декоративно-прикладному искусству. Не обходятся без орнамента в изделиях художественных промыслов, текстиле, керамике. Мотив в общем орнаментальном творчестве – это часть орнамента, основной его элемент. Может данный мотив состоять из 1-го элемента (простой мотив) или из ряда элементов, пластически оформленных в орнаментальное единое целое.

Часто мастера создавали сами для своих произведений орнаментальные мотивы. Благодаря использованию мотивов, всевозможных приемов

варьирования силуэта, композиционных комбинаций, формы, художникам удавалось всегда создавать оригинальные образцы орнаментального творчества.

Орнамент может быть графическим, может быть живописным или же скульптурным. Совокупность орнаментов, а так же каким материалом выполнено изображение, форма предмета, конечно же, образуют особый декор, который является признаком определенного стиля. Орнамент текстильного изделия, как и любой другой орнамент, рассматривается как система закономерного (на основе законов симметрии, ритма и т.п.) сочетания геометрических или изобразительных элементов.

Орнаментальные текстильные изделия можно сформировать в классы, как по художественным, технологическим, так и по другим признакам. Основной признак орнамента, конечно же, его происхождение, содержание и назначение. С учетом этого орнаментальные формы можно будет объединить в такие виды:

*Технический орнамент*, процесс возникновения форм которого обусловлено технологическими способностями вязальных машин и деятельностью человека. К примеру, фактура поверхности ряда предметов из глины, созданных на гончарном круге, или рисунок имеющий переплетение трикотажных полотен при процессе выработке их на станке;

*Геометрический орнамент*. (Приложение 1. рис 4). Вначале данный орнамент возник из-за слияния символического и технического орнаментов, образовав сложные комбинации изображений, которые лишены повествовательного значения. Отказ от использования сюжетной основы позволил в этом виде орнамента акцентировать особое внимание на чередовании ряда отдельных природных мотивов. Ведь каждая геометрическая форма - это реально существующая форма, предельно упрощенная и обобщенная.

Развитие первоначальных, основных геометрических форм смогло привести к художественным формам, которыми используется искусство и которые в дальнейшем отличаются особым изяществом и разнообразием в произведениях готического и арабо-мавританского декоративного искусства.

*Растительный орнамент.* (Приложение 1. рис 5.)

Это довольно распространенный орнамент, идущий после геометрического, здесь характерны излюбленные мотивы, причем различны они во всевозможных государствах, в разные времена. По сравнению с другими его видами растительный орнамент предоставляет из себя возможности для процесса создания всевозможных мотивов.

Использует растительный орнамент всевозможные формы растений: цветы, плоды, листья, взятые по отдельности или вместе. Это художественная переработка всевозможных форм растительного мира. У художника-орнаменталиста первоначальные масштабы, формы, соподчиняются по законам симметрии с цветом и изменяются. Усиливаются при стилизации характера растения типические его особенности, ослабляется или удаляется случайное или частное. Часто изменения эти довольно значительны, что преобразуется до неузнаваемости первоначальный материал. К самым распространенным растительным формам относятся с древнейших времен: лотос, акант, хмель, лавр, папирус, пальмы, дуб, виноградная лоза, плющ.

*Эпиграфический (каллиграфический) орнамент.* Этот орнамент, который составляется из элементов текста или отдельных букв, выразительных по своему ритму и пластическому рисунку. Искусство каллиграфии полными темпами развилось в Японии, Китае, Иране и других арабских странах, применялись и в Древней Руси, играя вместе с собственно орнаментикой важную роль в декорировке различных ряда изделий декоративно-прикладного искусства.

*Фантастический орнамент.* (Приложение 1. рис 6.). В основе данного вида орнамента лежат различные изображения воображаемого, символического содержания. Распространение фантастического орнамента изображающий сцены из жизни сказочных животных, смог получить в странах Древнего Востока (Ассирии, Египте, Индии и Китае). В средневековую эпоху приобрел он популярность из-за религиозных запретов (в Византии эпохи иконоборчества, в государствах Западной Европы, в мусульманских странах Среднего и Ближнего Востока).

*Астральный орнамент* (от процесса слова «астра» - звезда). Как утверждает культ неба. Главными элементами являются изображение солнца, неба, звезд, облаков. Более распространен в Китае и Японии.

*Пейзажный орнамент.* Основные объекты данного орнамента – это самые разнообразные природные мотивы: деревья, горы, водопады, скалы, в сочетании с элементами животного орнамента и архитектурными мотивами. Он получил огромное развитие в декоративно-прикладном искусстве Китая и Японии.

*Животный орнамент.* (Приложение 1. рис. 7). Здесь построен орнамент на изображениях зверей и птиц с всевозможной степенью стилизации: как довольно близких к реалистическим, а также и условных. Орнамент в последнем случае приближается несколько к фантастическому.

*Предметный, или орнамент, вещный.*

Он широко использовался в античном Риме, а также во все иных эпохах. Составляют содержание предметного орнамента предметов быта, изображения военной геральдики, атрибутов театрального и музыкального искусства.

Главной закономерностью орнамента является периодическая повторяемость мотива (раппорта). Мотив в орнаментальных композициях повторяется через одинаковые интервалы, и носит название раппортньши.

Один из приемов композиционного решения орнамента является симметрия. Она позволяет свести все виды орнамента в определенные группы:

монораппортные, (Приложение 1. Рис. 8).

линейно-раппортные, (Приложение 1. Рис. 8).

сетчато-раппортные, (Приложение 1. Рис. 8).

комбинированные (Приложение 1. Рис. 8).

*Монораппортные* орнаменты представляют собой конечные фигуры с симметрией нулевого измерения. Трикотажные полотна такого решения чаще всего являются штучными изделиями с различным контуром (абрисом) в форме квадрата, круга и т.д. К таким изделиям можно отнести: варежки, платки, накидки, ковры, а также эмблемы.

Среди всех видов композиционных решений штучных изделий, можно рассмотреть три основных типа. (Приложение 1. Рис. 9):

- 1) асимметричное (Приложение 1. Рис.9, л);
- 2) симметричное (Приложение 1. Рис. 9, б);
- 3) симметричное с наличием трансляции, но с конечным определенным числом раппортов (Приложение 1. Рис. 9, в).

Для плоских штучных изделий характерно наличие композиционного решения в виде каймы и середины. Главные виды решения каймы штучных изделий:

кайма оставлена в виде гладкого окружения центрального участка. (Приложение 1. Рис. 10, а);

кайма орнаментирована равномерно располагающимся мотивом. (Приложение 1. Рис. 10, б);

по углам изделия дается акцент. (Приложение 1. Рис. 10, в);

верхняя и нижняя части изделия орнаментально усилены. (Приложение 1, Рис. 10, г);

кайма усиливается только в нижней части изделия. (Приложение 1. Рис. 10, д).

Виды решений композиции центрального поля изделия:

поле выполнено в виде композиции асимметричного решения. (Приложение 1. Рис. 10, ё);

поле выполнено монораппортной композицией с элементами симметрии. (Приложении 1. Рис. 10, ж);

монораппортное решение центрального поля с усилением низа изделия; Наличие вертикальной плоскости симметрии. (Приложение 1. Рис. 10, з);

заполнение поля орнаментом с двумя раппортами или более. (Приложение 1. Рис. 10, и);

усиление низа центрального поля при решении поля сетчатым орнаментом. (Приложение 1. Рис. 10, л).

При выборе художественного оформления плоских штучных изделий необходимо понимать для чего предназначено данное изделие. Например, для покрывала, накидки, ковра, (изделия находящиеся в горизонтальном положении) характерно равновесие, а в тех изделиях, которые располагаются в вертикальном положении, например занавески, панно, и многое другое, различаются верх и низ. В таких изделиях необходимо подчеркивать низ, для них подходит такие рисунки, в которых будет, усиливается низ каймы или низ центрального поля, или все это вместе. Вся композиция орнамента штучного плоского изделия определенно зависит от формы изделия. Движение в композиции изделия может быть направлено от краев к центру или, наоборот, от центра к краям. Если же была взята форма прямоугольная,

то их композиционное решение может быть симметричным или асимметричным как по горизонтали, так и по вертикали.

В линейно-раппортных орнаментах мотив повторяется вдоль одной прямой, называемой осью переносов; эти орнаменты являются одномерными и бесконечными фигурами. В текстильных изделиях такие виды называют каймой. К ним относятся и орнаменты на отделочных изделиях: тесьме, кружевах и лентах. (Приложение 1. Рис. 9, б)

Имеется всего семь видов линейно-раппортных орнаментов, которые различаются симметрическими преобразованиями его элементов, они очень характерны для трикотажных изделий. Текстильные изделия с линейно-раппортным орнаментом могут иметь различное композиционное построение. Как правило, линейно-раппортном орнаменте мотивы состоят из одинаковых элементов, повторяющихся в определенном порядке вдоль прямой или кривой линии, а так же могут состоять из плоских или рельефных фигур.

Сетчато-раппортные орнаменты имеют 2 оси переносов — вертикальную и горизонтальную. (Приложение 1. Рис. 9.в).

Самый простой сетчато-раппортный орнамент — это сетка из Параллелограммов. (Приложение 1.рис 11).

Существует пять параллелограммных узла или систем точек, которые являются основой композиции сетчатого орнамента: квадратную, треугольную, прямоугольную и др. Для орнамента текстильных изделий характерны только две системы точек — квадратная или прямоугольная

*Классификация орнамента по Цветопластическим признакам.*

Под цветопластическими признаками подразумеваются фактура, а также цветовое решение изделия. Орнаментальные изделия можно подразделить на две группы: фактурные и гладкие (плоскостные).

Гладкие текстильные изделия можно подразделить на подгруппы; блестящие, матовые, оттенок, комбинированные, а фактурные изделия на: ажурные, рельефные, комбинированные, ворсовые.

Орнамент является системой в различной степени стилизованных изобразительных элементов. Скорее всего, не найдется в мире объект, который не стилизовался бы в орнаменте.

Память детства для человека драгоценна, и все то, что запомнилось нам с детства, невозможно забыть всю жизнь, а запоминается то, что поражает глаз, слух, доставляет нам радость. Зарисовка должна приближаться к детскому рисунку. В ней стоит задача предельного упрощения изобразительной формы в целом, приближение ее к простоте геометрической формы. Чем же нужно руководствоваться, создавая текстильный рисунок для ткани, используемой в постельном белье ребенка или одежде? Орнаментальные мотивы текстильных изделий для детей, очень разнообразны: это простые и геометрические формы, наивный мотив растительного или животного мира, условный, городской или сельский пейзаж, мир увлечения ребенка. Первая задача, которая стоит перед нами при работе над рисунком в детской тематике, это выполнение орнаментальной зарисовки. Рисовать надо все, что любят дети. Все, что радует их глаз и возбуждает их ум. При решении мотива детского текстильного изделия нужно:

Предельное обобщение формы, делающее изобразительный мотив более условным, что позволяет повторять форму в рапорте.

Плоскостное, что дает возможность избежать объемности в рисунке на ткани, то есть не разрушить зрительно ее поверхность.

Усиление орнаментальности за счет условной разработке форм простыми геометрическими элементами (горошек, полоска, клетка). Лаконизм и условность цветовой трактовки мотива. Гиперболизацию мотива или

отдельных его элементов. У животных, например, могут, увеличиваются отдельные части тела: голова, глаза, лапы, уши, хвосты. Суметь обратить внимание ребенка на самых характерных, особенностей предметов – одна из творческих задач. Так же очень важно сохранить узнаваемость изображаемого объекта. Решение текстильной композиции детского изделия используется не только предметная зарисовка и организованный аппликационный мотив. (Приложение 1. рис. 12). Народная вышивка является отличным источником идей. При помощи этого вида старинного вида рукоделия можно создавать поистине великолепные изделия. Простые или более интересные мотивы вышивок, стройные ритмы орнамента можно использовать в лоскутном шитье. Самым распространенным видом искусства является гладь. (Приложение 1. рис. 13).

Гладью называется вышивка, в которой форма рисунка покрывается полными стежками. Существует несколько видов глади: плотная белая с настилом, легкая без настила, прорезная, русская гладь, теневая и атласное шитье. Гладью выполняется обычно растительный орнамент из цветов и листьев по переведенному рисунку. Рисунок заполняется прямыми или косыми стежками. Заполнение может быть частичным или полным.

При работе над оформлением текстильных изделий для детей важно уделить особое внимание аппликации. Решение создать художественное оформление детского текстиля при помощи аппликации начинается, конечно же, с выбора темы. Для детей это самые простые формы зверей, цветов, плодов. Аппликация, как и все виды художественного оформления, начинается с карандашной зарисовки мотивов на выбранную тему. Далее перерабатывают зарисованный материал. После того как мотив сочинен и обрисован, он может быть воспроизведен аппликационным методом. При решении аппликации перед нами стоят следующие задачи:

- 1). Создать уравновешенную композицию, найти правильные масштабные, а так же орнаментальные и цветовые отношения мотива к фону.
- 2). Использовать в разработке изображаемого мотива мелкий геометрический орнамент.
- 3). Организовать кайму, замыкающие аппликационную композицию.
- 4). Сократить количество цветов в решении аппликационного мотива (не более 5).
- 5). Присутствие белого обязательно.

Проводить работу над текстильной аппликацией по единой теме, например, тема «Море»- ладья, пароход, якорь, капитан; и т.д.

Работа проводится на основе законов построения замкнутой композиции: выделяется композиционный центр, соответствующий по масштабу и активности цвета всем остальным элементам композиции; при необходимости выводится кайма, по форме, цвету и разработке увязана с основным мотивом.

*Каймовое построение рисунка. (Приложение 1. рис.14).*

При решении орнамента каймы одно из важных условий является декоративность рисунка. Поэтому работа по созданию каймовой ткани начинается со схематичного рисунка детской фигуры. При решении композиции каймового рисунка нужно знать, что раппорт рисунка повторяется только вдоль основы ткани, вся композиция по длине ткани строится по линейному рапорту в пределах придела высоты рапорта. А по горизонтали композиция может иметь разнообразное построение. Можно назвать следующие характерные построения композиции каймового рисунка:

- 1 Композиция, построенная на различных полосах, на широкую полосу по краю или середины ткани.

- 2 Композиция, построенная на середине декоративной полосы, занимающей любое место на ткани (край, середина и т.д), с мелкорепортным рисунком.
- 3 Композиция, построенная по принципу убывающих масштабов форм.
- 4 Композиция крупного характера с акцентом форм.

В последние года характер каймового построения рисунков для детского белья несколько изменилось: нет четкого акцента на какую-либо часть рисунка, увеличился масштаб форм, из которых складывается орнамент, хотя элементы в разработке остаются мелкими. Цветовое решение складывается из чистых светлых и средних тонов.

#### *Художественное оформление печатным рисунком трикотажных изделий.*

Возникновение «сухой», либо «переводной», печати, а также печати пигментными красителями расширило перечень детских текстильных изделий с печатным рисунком. Работа начинается с фотоэскиза рисунка изделия. Можно активно решить доминанту композиции со сдвигом мотива направо либо налево, вниз либо ввысь – это целиком зависит от масштаба рисунка, его тенденции. Можно акцентировать на край изделия и рассматривать разные каймовые построения, либо поместить композиционный центр рисунка на спинке изделия. Словом, все поиски должны привести к острому и интересному решению рисунка изделия. Темы рисунков могут быть различными. Большое внимание надлежит уделить шрифтовому орнаменту. Особое значение имеет орнаментальность и стилизация шрифта. Важно помимо прочего суметь отыскать соответствующий короткий текст. Нужно найти место на изделие, связать его, если необходимо, с узором или каким либо изображением по стилю. Часто шрифт и изобразительная форма организуют мотив в виде крупномасштабной эмблемы. Эта эмблема, как правило, решается

сокращенной палитрой цветов в 1-3 цвета. Острота и убедительность раскрытий темы характеризует композицию, требуют от нее статики (симметрии) либо динамики (асимметрии).

Наши малыши самые желанные и давно ожидаемые. К их появлению мы готовимся заблаговременно, отводим им наилучшую комнату. Как говориться все лучшее – детям. Чувство красоты и гармонии надо развивать в ребенке так же, как и музыкальные и художественные способности, с детства. Характер человека закладывается в течение первых пяти лет жизни. Значительную роль в этом играют окружающие ребенка вещи. К примеру, романтическая спальня в постельных тонах станет идеальным фоном для развития нежной души, которая тонко чувствует прекрасное, а спортивный уголок, сложные технические игрушки, яркое постельное белье помогут вырастить малыша активным, бодрым и решительным. Эстетическому воспитанию ребенка, живущему в такой комнате, с самого раннего детства будут способствовать не только занятия родителей, но и все окружающие его предметы – изящная мебель, любимая игрушка, кроватка с балдахином. Все эти вещи каждый день будут напоминать малышу, что он самый желанный на земле.

Появление постельного белья неразрывно связано с появлением кроватей. Детские кроватки появились всего несколько веков назад. До того дети спали совместно с родителями. Ну и сами спальни до середины XVIII века были редкостью. Первые детские кровати обычно стояли вблизи с постелью родителей и походили на люльку. Они изготавливались из дерева, в бытовых условиях. Первые же колыбели имели особую подставку, благодаря которой колыбельку можно было покачивать. Когда малыш из колыбели вырос, его перекладывали в небольшую кровать, которую обыкновенно хранили под родительской постелью. Появились кровати на колёсах, для изготовления их стали использоваться и другие материалы. Постели для малышей стали распространенными уже в XVIII веке. Хотя изготавливали эти изделия все

еще родители, своими руками, а потом передавали их из поколения в поколение. На сегодня внешний облик детских кроватей перетерпел огромные изменения, бывают довольно различные по виду кровати, хотя основная форма остается классической. В идущем в ногу со временем мире повышенное внимание отводится безопасности кровати для малыша. Ткани, предназначенные для детей до 3-х лет, изготавливаются из натуральных волокон. В основном из хлопка ассортимент ткани очень обширен, для печати используется ситец, батист, бумазея, фланель и другие хлопчатобумажные ткани различных структур. Они почти ежедневно подвергаются влажно-тепловой обработке, поэтому для решения композиции рисунков тканей целесообразно использовать постельную группу цветов с активным введением белого. В первый период жизни малыши не воспринимают рисунок активный и редко выражают свое отношение к нему. В оформлении тканей для младенческого возраста орнаментальные мотивы предельно просты, локальный по цвету и не замысловатый по разработке формы. Часто рисунки строятся только из геометрических форм, очень простых по форме – круга, квадрата, треугольника, полосы и их разновидностей. При решении композиции важно выявить цвет фона и сохранить единство цвета ткани. Начинать работу над мелко масштабным тематическим рисунком следует с графической зарисовке цветов, фруктов, ягод, рыб, животных и игрушек. Зарисовки должны быть предельно лаконичны, с большим обобщением формы. В оформлении текстильных тканей ясельного возраста удобнее использовать аппликации в виде единичного изображения предмета.

Постельное белье для малыша, должно быть сделано из нетяжелых тканей, пастельного мягкого тона. Для детей с 3-х лет нужно учитывать, особенности из характера и цветовое оформление спальни. Как младенец начнет отличать цвета, обустройство его кровати приобретает главную значимость, засыпая и просыпаясь, он лицезреет постельное белье. Расцветка и картинки с детского

постельного белья могут появиться в его первых сновидениях. Помимо всего этого, белье для постели мягких оттенков может помочь мамам уложить маленького непоседу. Детям нравится постельное белье с яркими рисунками. Это могут быть радостные зверушки, прекрасные бабочки т.п. Как уже упоминалось выше, цветовая палитра чрезвычайно важна в развитии малыша так, к примеру, цвета синего цвета могут отлично снижать эмоциональное напряжение, накопившиеся за день. Потому раз у малыша на протяжении дня большое количество занятий и не достаточно отдыха, ему после сочного дня будет иметь главное значение, созданная вами атмосфера покоя и душевного спокойствия в детской. Хотя есть и отрицательная сторона синего цвета, цвета синего работают угнетающе на визуальную систему, в результате, не рекомендовано создавать преобладание синего цвета в детской комнаты, если там находятся телевизор либо компьютер. Для малышек имеющих слабенькое зрение рекомендовано брать белье для постели цветов белоснежного, зеленого либо молочного цвета, главное чтоб не было ярких пятен и акцентов.

Часть родителей прикладывает невероятное количество усилий, чтоб взрастить творческие способности собственного малыша, раскрыть его внутренний потенциал. В этом случае может помочь желтоватый цвет, который стимулирует заложенное в ребенке природой любопытство, да к тому же энтузиазм к учебе. Кроме этого, детское постельное белье ярко-желтых тонов, оказывает полезное воздействие на настрой малыша, особенно это важно по утрам. Допустим если у малыша пониженный аппетит, приобретите белье для постели нежного, "вкусного" оттенка. За основу можно брать расцветки карамели, корицы, меда с молоком, сливок, кофе либо шоколада. Детское белье для постели этих расцветок сможет создавать с аппетитом малыша удивительные вещи, он станет с нетерпением и готовностью ждать завтрака, причем даже начнет умолять добавки.

Детское постельное белье фиолетового цвета может вызвать угнетение нервной системы малыша, поэтому. Также не рекомендовано брать детские комплекты белья с преобладающими темными и черными и серыми цветами. Прежде всего, постельный комплект обязан даровать малышу радость и развлечение, а не угнетение и печаль.

Любая мать хочет создать для собственного малыша волшебный мир вокруг нас, лишенный домашних хлопот и проблем. И по сути данное сделать в ее силах, такая на первый взгляд мелочь, как постельное белье ненавязчиво помогает сформировывать в ребенке позитивное восприятие жизни и первые зародыши оптимизма, что обязательно ему понадобится в дальнейшем. Остальные предметы комплекта в детскую кровать не являются вещами первой необходимости, хотя они берегут малыша (мягкая боковая охрана), развлекают (игрушки, мягкие прищепки на бортик) и просто являются нужными для удобства матери и малыша (удобные кармашки, балдахин).

*Боковая оборона для детской кровати (бампер). (Приложение 1. рис. 15)*

Производится высококачественной ткани, в той же расцветке что и постельное белье. Бампер часто имеет наполнитель (важно, чтоб он также был высококачественным и гипоаллергенным). Защита бывает целостной или состоящей из 4 независимых частей, которые крепятся по периметру кровати при помощи ленточек либо липучек. Данная система, кроме придания красоты и уюта, создана для обороны малыша от вероятного удара о бортики, для защиты от сквозняков в холодное время года и сохранения тепла внутри спального места.

*Кармашек для детской кроватки (Приложение 1. рис 16)* – комфортное и высокофункциональное панно с несколькими разногабаритными кармашками для всего того, что считается наиболее нужным и должно быть в свободном доступе: крем, пустышки, погремушки и так далее. Потому что он постоянно располагается в непосредственной близости от малыша, то

должен быть сшит из натуральных тканей и иметь высококачественный наполнитель. Кармашек должен легко сниматься для дальнейшей стирки и сушки, при всем этом, чтоб младенец не мог его самостоятельно снять или запутаться в креплениях во время сна и бодрствования.

*Балдахин* (Приложение 1. рис. 15) – нарядный навес, главная функция которого украсить кровать и привнести уют в интерьер комнаты. Почти все считают его никчемным пылесборником, хотя чтоб он и вправду не считался таким, будет нужен еженедельный уход, так как балдахин легко вбирает в себя пыль, невзирая на частые влажные уборки в комнате. Стирается балдахин просто (руками либо в стиральной машине при деликатном режиме), высыхает быстро, не требует глажки. Некоторые хотят использовать его в виде москитной сетки, хотя, так как это не является его функцией, то у него есть возможность не соблюдать воздухообмен в кровати, что собственно может плохо сказаться на самочувствие малыша. Балдахин, как и многие другие элементы декора, имел изначально практические функции. Спальня с балдахином обеспечивала уединенности в жилищах. С помощью его люди защищали себя от насекомых, во время сна, а так же плотная ткань становилась защитой от сквозняков. Законы искусства отражают объективные закономерности явлений природы в их взаимосвязи. Любое произведение искусства отражает эти закономерности не прямо, а в опосредованной форме.

Используемое при построении текстильного орнамента, законы и правила композиции складывались в процессе длительной художественной практики на основе эстетического освоения действительности.

Главный закон создания произведения искусства — общая его цельность, согласованность и единство элементов, из которых состоит оно. Цельность на ткани орнаментальной композиции обеспечивается верно, учитывая, что он найден пропорциями между рисунком, цветом фона, а также и элементами

орнамента, пластической и ритмической согласованностью орнаментальных форм.

Нам всем, конечно же, известно, что в орнаментальном искусстве соразмерность площадей, количества цветов, линейных величин и т. д. могут решаться только двумя способами: делением на равные и на неравные части. К статическим композициям относятся орнаментальные композиции, в которых пропорциональные отношения между мотивами, а так же элементами мотивов основаны на равенстве, одинаковости и симметрии. Если в основу орнаментальных композиций положен принцип противопоставления и неодинаковости мотивов и их элементов по размеру, наклону, расстоянию между ними (в пределах одного раппорта), их следует отнести к динамическим композициям.

Статические орнаментальные и композиции мотивы основываются на общем принципе симметрии, а также одинаковости, динамические - на принципе неодинаковости, асимметрии, противопоставления характеристик мотивов, работающих в пределах одного раппорта. В сравнении со статическими рисунками, динамические раппортные рисунки, более разнообразны по своему композиционному решению.

*Закон пропорциональности*, заключается в орнаментальной композиции в установлении соразмерности общих частей касательно целого и одна к другой. Соразмерность всего этого может быть основана на противопоставлении или равенстве различных характеристик орнаментальных элементов и мотивов. Различные пропорциональные отношения имеют особо важную роль, при этом они всегда играли важную роль в архитектуре. В первую очередь, надо назвать золотое сечение.

*Закон соподчинения* – это разное звучание средств орнаментальной композиции, что обеспечивается выделением из их главного числа и подчинения уже им второстепенных. Соподчинения закон в штучных

композициях здесь трансформируется в закон доминанты (господствующей идеи): когда ясно в композиции выделяется ряд или один орнаментальных мотивов по форме, размерам, цвету и фактуре.

*Закон трехкомпонентности*, смысл заключается в том, что для выражения разнообразного и сложного движения орнаментальных мотивов нужно показать в композиции 3 фазы данного движения (три разных интервала между мотивами, три разных размера) и периодически повторять их.

Число «2» является минимальным числом, которое помогает достаточно четко определить здесь разнообразие какого-либо явления.

*Закон контраста* - взаимодействие различных контрастных элементов усиливает взаимно и обостряет противоположные их свойства, а работа родственных элементов нивелирует и смягчает их качества.

Правило группирования идет из закона контраста. Формулируется оно таким образом: части, похожие по форме, цвету, размерам и довольно близкие по расстоянию, имеют общую тенденцию к объединению ее в одно целое.

*Закон орнаментального контрапункта* – это процесс построения орнаментальных мотивов из ряда замкнутых элементов при помощи соединения их в орнаментальный целостный образ.

Закон простоты – это закон максимальной выразительности и убедительности орнаментального образа, его нужно добиваться минимальными средствами при определении ряда подробностей.

Специфичность текстильного производства накладывает определенные ограничения на число и выбор тонов и цветов колористического решения ткани. Следует помимо прочего отметить, что уже в древнем текстильном искусстве выслеживаются 2 принципа в украшении плоскости тканей. 1-ый заключается в колористическом декоративном решении, 2-ой - в оперировании игрой светотени рельефа плоскости текстиля. По технологическому признаку в первом случае, получается, выделить два

подхода. Один состоит в нанесении красок на плоскость текстиля, второй связан с использованием окрашенных нитей и процессом выработки изделия. Вне зависимости от характера композиции, колористического решения во 2-м случае структура текстиля в ходе создания узора не меняется, потому что метод закрепления нитей остается одинаковым - их переплетение.

Текстиль с рельефным декоративным оформлением плоскости встречается значительно чаще. Рельеф декоративных частей появляется конкретно в ходе выработки изделия, и поэтому его эстетические свойства сначала определяются технологией тканеобразования. Поиски художественных средств оформления текстиля идут наряду с модернизацией технических способов. В этой связи огромное значение приобретает правильная организация производства и творческой работы, при которой максимально используются все художественные и технические способности различных видов оформления текстиля. По характеру трактовки орнамента композиционные и схемам построения решения бывают 2-х видов: динамичные и статичные. Композиционные статичные (неподвижные) схемы симметричны чаще всего и требуют общей трактовки орнамента. Сюда, относятся линейные рисунки (клетки и полосы), композиции вместе с геометрическим орнаментом и ряд произведений вместе с растительным узором. Передают статичные композиции состояние уравновешенности и покоя. Орнамент в основном располагается, по прямоугольной сетке, элементы эти лежат на горизонтальных или вертикальных осях, параллельных или перпендикулярных краям изделий, представлены изобразительные элементы фронтально, учитывая, что они довольно устойчивы, и их место четко определено в композиционной схеме. При процессе сотворения произведений с растительным узором необходимо уделять огромное внимание уровню художественного обобщения образа. Можно привести примеры разных образцов этнического искусства, в которых профессионалы тонко и образно находили переходы от природных

форм растения к декоративному. Очень увлекательны и интересны современные приемы нанесения рисунка на ткань с росписью жидко разведенными масляными красками, применение «сухого мазка», применением солевого раствора, которые дают тканям в росписи огромные способности в изображении растений. В ручной росписи тканей и вышивке присутствует ряд способов, которые позволяют разнообразить неограниченно манеру применения цветочных орнаментов. Например, в холодном батике, этот силуэт, резервирует не только границы цветочного пятна, но и при всем этом дает разнообразить графику изображения, в горячем батике – это способ последовательного перекрытия краской различных частей фона либо рисунка, помогающий использовать отдельные живописные приемы, в свободной росписи - набрызг, кистевой мазок, обработка разных форм разными штампами и так далее.

## **Вывод по главе**

Оформление текстильных изделий довольно распространенный вид декоративно прикладного искусства, не только в России, но и во всех странах мира. Опираясь на поставленные перед собой задачи, удалось определить, чем нужно руководствоваться при создании текстильного изделия. Рассматривалась эволюция текстильного производства с самого его возникновения и по сей день, а так же изучались традиции и символика текстильных изделий в разных странах. Символика в разных странах разная, это зависит от культуры народа. Дети – наше все, и их развитие для нас очень важно, развивать ребенка, мы начинаем с младенческого возраста, рассказывая ему известные всем сказки или напевая колыбельную. Очень важную роль так же имеет и изображение на его детской кроватке, одежде и т.д. Накоплен обширный материал по истории и эволюции производства текстильных изделий, передаваемый из поколения в поколения говорит нам о том, что при создании текстильного изделия мы должны опираться на орнамент. В художественном оформлении текстильных изделиях, большую роль, играет орнамент, связанный с традициями и символикой. Рассмотрев все виды орнамента и орнаментальных мотивов в текстиле. Изучив правила и законы построения орнаментальной композиции, можно с точной уверенностью сказать, что орнаментальное наследие многочисленно и многообразно. Оно многообразно так же, как и создававшая его культура народов. Традиции это неотъемлемая часть нашей истории, которую мы должны сохранять на протяжении всей жизни и передавать его следующему поколению. Без традиций тереться наша история наше прошлое. Так же традиции помогают формировать эстетическое воспитание человека. Видеть, понимать и ценить прекрасное в повседневной жизни и в искусстве.

## **ГЛАВА II. Разработка и моделирование комплекта в детскую кроватку в технике аппликация с элементами вышивки.**

Дипломный проект на тему «Техника аппликация для комплекта постельных принадлежностей в кроватку (для мальчика)», состоит из:

борт охранник 4-х сторонний (высота 40 см);

балдахин 4,5 метра;

одеяло (100х140 см);

пододеяльник (100х140 см);

простынка (110х150 см);

наволочка (40х60 см);

подушка (40х60 см);

подушка-думка.

Работа над данным проектом выполнялась по следующим этапам:

- 1) определение художественно-стилевых особенностей оформления текстильного изделия, удовлетворяющих требованиям заказчика комплекта;
- 2) выполнение поисковых эскизов художественного оформления комплекта в детскую кроватку в нескольких вариантах в цвете;
- 3) выполнение рисунка в полном варианте комплекта по утверждённым эскизам;
- 4) отражение в дипломной записке основных этапов работы над декором и описание применяемых техник и материалов.

## **2.1.Обоснование выбора темы и техники исполнения**

Возникновение замысла у художника будущего произведения возникает вследствие анализа происходящего и оценки действительной реальности. Трудясь над новейшей идеей, конфигурацией предстоящей работы мастер обращается к разным истокам творческого процесса. Одним из основных таких источников считается сама жизнь, и все что когда-либо происходило.

Когда разрабатывается комплект в детскую кроватку, происходит творческое переосмысление традиций и символики текстильных изделий с учетом современного времени. Стоит отметить, что национальные мотивы в более необычных модификациях более угадываются, чем акцентируются. Российский текстиль до сих пор широко применяется. В комплектах в детскую кроватку применяются ткани, изготовленные из натуральных волокон. В основном это ткани из хлопка, ассортимент ткани очень обширен, так например, для вышивки используются чаще тонкие материалы, такие как шелк, а например, для печати используется ситец, батист, бумазея, фланель и другие хлопчатобумажные ткани различных структур.

Тема моделирования комплекта в детскую кроватку в технике объемной аппликации с элементами вышивки была выбрана не случайно, так как это всегда актуальное и очень интересное дело. Несмотря на многие столетия, несмотря на урбанизацию нашего мира, аппликация является самой лучшей для детей т.к. ребенок в первую очередь познает мир, ощущая его, а в кроватке ребенок проводит большую часть своего времени и, несомненно, рассматривая изображения, хочет прикоснуться к нему. Вышивка же одно из самых первых возникновений художественного оформления текстильных изделий, и на протяжении всего времени остается актуальной. Орнамент и орнаментальная композиция неотъемлемая часть художественного оформления текстильных изделий. На протяжении всей истории искусства

мы встречаемся с бесконечным разнообразием орнамента, будь то в интерьере, одежде и т.п. Искусство орнамента возникло оно в эпоху палеолита. Человек с давних времен привязан к природе, окружающей среде, социуму и, конечно же, к традициям, которые накапливались и совершенствовались годами.

Необходимо возрождать традиции нашего великого народа, ведь столько прекрасного и неповторимого существует в русском искусстве, будь то живопись, или резьба по дереву, роспись, лепка, различное шитье, кружевоплетение и многое другое. Известные во всем мире изделия наших русских мастеров пользуются большой славой и уважением, так как они созданы с большой любовью и трепетом.

Детский текстиль является неотъемлемой частью повседневной жизни. Художественное оформление детского текстиля, несомненно, связано с орнаментальной композицией. Орнамент, на основе которых решается изображение, узор текстильных изделий для детей, очень разнообразны: это и простые и геометрические формы, условный, наивный мотив растительного или животного мира, городской или сельский пейзаж, мир увлечения ребенка. Наши дети самые желанные и долгожданные. К их появлению мы готовимся заранее, отводим им лучшую комнату. Как говорить все лучшее – детям. Чувство красоты и гармонии надо развивать в ребенке так же, как и музыкальные и художественные способности, с детства, это одна из причин, почему мы выбрали именно это направление для дипломного проекта.

Вариантность раскроя и различные способы декора - одни из главных выразительных средств. Данные принципы подсознательно широко применены в разработке текстиля. Дизайнеры нашего времени создают абсолютно современный детский текстиль.

Для осуществления проекта необходимо было выбрать материалы и технику выполнения художественного оформления. Мы остановились на хлопчатобумажной ткани постельных тонов, для балдахина был выбран белый шелк, так же для наполнителя в аппликационный элемент был выбран синтепон.

Аппликация — вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага, дерево. Аппликация связана с познавательной деятельностью, и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей. [28]

И так поняв для себя, что же такое аппликация, мы более подробно знакомимся с ее видами. Есть множество видов аппликации, но для нашей д.р. более подходит аппликация из ткани — это разновидность вышивки. [28]

Этот вид аппликации очень широко используется в украшении интерьера, а так же безупречно подходит нашим замечательным малышам. Можно сказать что аппликация, несомненно, отличается от других видов изобразительной техникой - силуэтностью, плоскостной обобщенной трактовкой образа, однородностью цветового пятна (локальностью) больших цветочных пятен, выразительностью изображения, более обобщенной формой. Мы задаемся вопросом, а что же такое текстильная аппликация и как ее выполнить? Это техника создания различных узоров путем нашивания на ткани кусочков различного текстиля. Они могут быть как различного размера, цвета, формы, так и совершенно разными по своей структуре. Нашивается же аппликация потайным швом, или швом «зигзаг», так как он практически не заметен для глаза. Если положить вовнутрь, например ватин, синтепон, а можно и силиконовые шарики, что сейчас очень модно, то наша вышивка станет объемной. Что мы и решили делать в д.р. как мы уже

проговорили ранее, основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, однородность цветового пятна. Рассмотрим, какой же бывает аппликация:

*предметной*, состоящей из отдельных изображений: лист, ветка, гриб, цветок, птица, дом, человек, любое животное и многое другое;

*сюжетной*;

*декоративной*, та, которая включает орнаменты, узоры.[28]

Какие же материалы могут подойти для объемной аппликации? Ее ассортимент обширен можно использовать любые кусочки тканей, например кожу, меха, фетр, замша, более того для аппликации также можно использовать различные пуговицы, шнурки, бусы, бисер, тесьму и многое другое. Технология изготовления текстильной аппликации очень проста, для создания узора используют копировальную бумагу. При этом кусочки тонкой ткани слегка подкрахмаливают и разглаживают. Перевести узор на лоскуток нужно, так что бы направление нитей ткани лоскутков и фона совпадало. Для начала нужно приметать вырезанную деталь к основной ткани, оставив там место для того что бы в дальнейшем наполнить ее синтепоном. И уже затем пришить. Если выполняется аппликация из толстых тканей, то в этом случае элементы узора изображаются на картоне, после чего вырезается трафарет, и уже потом переводится на кусочки ткани. Обводят узор с помощью мыла или же специального мелка. Теперь, когда мы рассмотрели технику выполнения объемной аппликации, нам нужно понять, как мы будем декорировать ее вышивкой. Для начала мы рассмотрим, что же такое вышивка. Вышивка - общеизвестное и распространенное рукодельное искусство украшать различными узорами ткани и материалы, от самых грубых, толстых и плотных, как, например: полотно, холст, кожа, до тончайших материй — батиста, кисеи, газа, тюля и пр. Инструменты и

материалы для вышивания: иглы, пяльца, нитки, ножницы. А в наше время есть и различные станки и машинки.[29]

Для декорирования нашего комплекта в детскую кроватку «Морской мир», мне показалась более подходящей вышивка гладью. Вышивка гладью — такой вид вышивки, в которой стежки ложатся на ткань, полностью заполняя гладь полотна. В такой технике могут применяться различные виды швов и приёмов. [29]

Начав изучать этот вид, я изучила разные виды глади, такие как «гладь с настилом». Это объёмная вышивка прямым стежком в одном направлении по основе, сделанной стежками в другом, перпендикулярном направлении. Для настила могут использоваться и другие стежки («в россыпь», «в раскол» и т.п.)

*Плоская гладь* — двухсторонняя вышивка прямым стежком, стежки плотно укладываются друг к другу.

*Теневая гладь* — выполняется нитками разных цветов.

*Гладь вприкреп*

*Прорезная гладь* — сквозная вышивка, при которой в ткани прорезаются отверстия разной величины и формы.

*Владимирский шов («верхошов»)*

*«Узкий гладьевого валик».*[29]

Так же есть различные стили вышивок, такие как, «лицевое шитье» - вышивка выполненная шёлковыми нитками, которая застилает поверхность короткими мелкими стежками. «Кэндпвик» — такой стиль вышивки, где узор вышит «тон в тон». «Сучжоуская вышивка, двусторонняя вышивка выполненная по шёлку. (Приложение 2. рисунок 1 )

Было решено, что в данном комплекте будет использоваться объёмная аппликация с элементами вышивки на ткани, которой будет изображена

гжелевская роспись. Одной из главных поставленных задач была показать, что художественное оформление детских текстильных изделий очень разнообразно. После этапа выбора темы и материалов, необходимо было разработать более детально эскизы к будущему комплекту.

## **2.2. Актуальность использования орнамента и орнаментальной композиции в детских текстильных изделиях.**

Традиции и их сохранения очень важная роль в творческом понимании. Изучение развития и истории культуры художественной обработки ткани (вышивка, ткачество, роспись ткани (батик), набойка, кружево, лоскутное шитье и т.д.) позволяет для прояснения связи вместе с мировоззренческими основами общей духовной культуры, что позволяет сделать обработку ткани очень важным духовно-материальным атрибутом для культуры, а также хранителем общей культурно-художественной памяти народа.

Искусство художественного оформления текстильных изделий, предназначено для декорирования и моделирования одежды, а так же для оформления жилища, возникшее одновременно с технологией изготовления и производства ткани. Современные комплекты в детскую кроватку со временем модифицируются, но непременно их художественное оформление подчиняется законам орнамента и орнаментальной композиции. На данный момент поменялся подход к принципу применения орнамента в современных текстильных изделиях для детей: ключевое значение сейчас в моделировании представляет собой решение образной моды.

В орнаменте отражаются традиции народа. Любовь матери к своему ребенку безгранична, конечно же, любая мать хочет украсить и облагородить все, что окружает ее чадо, будь то комната, одежда и т.п. Родители как же хотят

обезопасить своего ребенка. Именно для этого были придуманы бортики, балдахины, люльки и т.д. С давних пор уже старались украсить текстильные изделия, пережив значительную эволюцию в производстве текстиля, смысловое значение орнаментальной композиции остается неизменным и передается из поколения в поколение. По сей день, художник задумывается в первую очередь о смысловом значении изображения, и истории создаваемого предмета.

Орнамент базисное явление художественной культуры. Только в орнаменте можно увидеть фундаментальные ценности эпох, которые объединяют вместе прошлое с настоящим. Это древнейший вид изобразительной деятельности каждого человека, несший в далеком прошлом в себе знаковость, магический и символический смысл. Стремление украсить жилье свойственно каждому человеку любой эпохи. Орнаментальные мотивы со временем утрачивали первоначальный смысл, но при этом сохраняя декоративную выразительность.

В данный момент очень актуальной стала проблема сохранения исторической и культурной самобытности РФ, а также её традиций. Органично декоративно-прикладное искусство вошло в наш быт и продолжает дальше развиваться, сохраняя при этом национальные традиции.

### **2.3. Разработка эскизов комплекта в детскую кроватку «Морской мир».**

Изучив и проанализировав большое количество исторической и искусствоведческой информации у нас сложилось полное представление о художественном оформлении детских текстильных изделий. Мы решили немного трансформировать первоисточник и создать нечто своё.

В эскизах, вариантах, набросках, в решении замысла в целом есть своя особенность - при создании произведения необходимостью являются основные законы композиции, а именно: должен учитываться закон цельности, и самое важное, чтобы композиция была неделима, это значит, что ее невозможно будет воспринимать как определенные самостоятельные части.

Просмотрев различные варианты детских комплектов в кроватку, и изучив различное значение символов, были созданы поисковые эскизы к данному проекту. Рисунки выполнены в комбинированной технике - акварель, гуашь, карандаш. Было сделано много эскизов и поисков, в итоге мы пришли к заключительному эскизу комплекта в детскую кроватку «Морской мир». (Приложение 2. Рисунок 2).

Не случайно мы выбрали именно такое сочетание цветов: голубой, белый и синий, в пастельных тонах. Эти цвета наиболее полно передают в комплекте всем известную гжелевскую роспись. В разработанный нами комплект в кроватку «Морской мир» входит балдахин, простынь, пододеяльник, наволочка, подушка, одеяло, бортики и подушка-думка. В современной моде популярно использовать в комплекте в кроватку подушку-думку, которая будет особенно интересна для малыша, мы решили выбрать подушку-думку в виде морского конька.

Подушка-думка имеет интересный силуэт, а так же различные фактуры - это дает возможность успокаиваться и расслабляться малышу. Подушка выполнена из натуральных тканей хлопка так же наполнителем являются синтепон и силикон. Она так же выполнена в нежно голубых синих и белых тонах. (Приложение 2. Рисунок 3).

Композиционный центр в эскизе является на изголовье, где изображена главная рыбка, исполняющая все желания. По бортам изображен подводный мир с различными рыбками и водорослями. На балдахине по кайме мы

изобразили волны, как бы напоминая, что все изображаемое находится под водой.

Все изображаемое в комплекте выполнено в единой техники и единой тематике, таким образом, мы объединяем все элементы художественного оформления в единый комплект. Орнамент (от латинского слова «ornare» - «украшать») - узор, состоящий из повторений, чередований и варьирования нескольких элементов. Орнамент возникает в результате стилизации - упрощения и схематизации обычного рисунка, отображающего реальные объекты. Основой орнаментального ряда являются обобщенные образы, лишённые конкретности и ярко выраженной индивидуальности, подчинённые единым закономерностям.

Все декорированные элементы разработаны в гжелевской росписи.

Гжель - русский народный промысел производства керамики и вид русской народной росписи, также один из традиционных российских центров производства керамики. Более широкое значение названия «Гжель», являющееся правильным с исторической и культурной точки зрения, — это обширный район, состоящий из 27 деревень, объединённых в «Гжельский куст».

Достаточно известный вид народной росписи можно встретить в любом уголке земли, ими всегда любуются знатоки искусства, их пристально исследуют живописцы-профессионалы, эксперты в народном декоративном искусстве.

Все элементы гжели выполнены «вышивкой ладью» синими нитями, а так же и волны на балдахине. (Приложение 1, Рисунок 4)

Рыбки выполнены объемной аппликацией из белой ткани, наполненные синтепном. (Приложение 1, Рисунок 5)

В процессе подготовительного этапа эскизов было отобрано и проанализировано множество примеров художественного оформления

комплектов в детскую кроватку. Были просмотрены и с животным орнаментом, и растительным, и геометрическим художественными оформлениями комплектов в детские кроватки. (Приложение 2. Рисунок 6 )

Вдохновившись ими, и любовью к детям были созданы поисковые эскизы к данному проекту. Рисунки выполнены в комбинированной технике - акварель, карандаш.

Разработанный нами эскиз комплекта в детскую кроватку предназначен для дальнейшего производства в текстильных фабриках.

В данном комплекте использовалась объемная аппликация с элементами вышивки, которая была выполнена в гжелевской росписи, стилистика комплекта должны были подчеркивать любовь и трепет. Одной из главных поставленных задач была создать безопасный и любознательный для малыша комплект.

Итоговые эскизы комплекта, выбранные из предложенных поисковых эскизов, отвечают всем необходимым композиционным требованиям.

## **Вывод по главе**

Подводя итог по второй главе, можно сказать, что изображение на комплекте в кроватку, отталкивается от видов орнаментальных композиций. Мотива могут быть очень разнообразные: простые и геометрические формы, наивный мотив растительного или животного мира, городской или сельский пейзаж, мир увлечения ребенка.

Первая задача, которая стоит перед нами при работе над рисунком в детской тематике,- это выполнение орнаментальной зарисовке. Рисовать надо все то, что любят дети. Что приятно их глазу и что возбуждает их ум. Зарисовка могут быть любыми, но по простоте и образности должны приближаться к детскому рисунку или отображению мира в характере игрушек. В зарисовке ставится задача придельного упрощения изобразительной формы в целом. Приближение ее к простой геометрической форме.

Разработав комплект в детскую кроватку «Морской мир», мы более подробно изучили орнамент и орнаментальные мотивы, узнали о традиционном искусстве Гжелевской росписи, об особенностях детских текстильных изделиях, о технике выполнения объемной аппликации и вышивки. Это дало нам наиболее полное представление о художественном оформлении детских текстильных изделиях.

Приступая к работе над художественно-творческой частью диплома, была определена цель – разработать и смоделировать комплект постельных принадлежностей в кроватку (для мальчика) «Морской мир».

Работа велась в несколько этапов:

1. Разработка поисковых эскизов на выбранную тему.
2. Выполнение готового эскиза комплекта постельных принадлежностей в кроватку в тоне и цвете.

3. Подбор ткани и нитей для выполнения образца данного проекта.
4. Выполнение аппликации с элементами вышивки гладью из элементов моделирования комплекта постельных принадлежностей в кроватку.
5. Оформление готовых работ на планшеты.

Готовый проект, вышивка, поисковый материал (эскизы) сфотографированы и помещены в приложение пояснительной записки.

## **Заключение**

Проанализировав и изучив большое количество исторической и искусствоведческой информации, у нас сложилось полное представление о художественном оформлении детских текстильных изделиях.

Был сделан вывод, что в настоящее время, несомненно, актуально использовать орнаментальные мотивы в современных комплектах в детскую кроватку, также немаловажную роль в художественном оформлении детских текстильных изделиях играют орнамент и законы орнаментальной композиции.

Задумка автора была воплощена в полной мере; работа может использоваться в производстве текстильных фабрик, создавая уют и эстетическое восприятие детям. Материалы дипломной работы (теоретическая часть и приложение) могут быть использованы на уроках МХК и дизайна, а также для самостоятельного изучения.

Теоретическая часть, в которую вошли обзор исторической искусствоведческой литературы по теме художественное оформление детских текстильных изделий, подробное описание хода работы над практической частью диплома, оформлена в переплет. Готовый к использованию эскиз комплекта в детскую кроватку, поисковый материал (наброски, эскизы) сфотографированы и помещены в приложение пояснительной записки.

## Список литературы:

- 1 Павленко, Н. / Постельное белье и домашняя одежда своими руками / Н. Павленко. – М.: Эксмо, 2008. – 224 с.
- 2 Художественное оформление текстильных изделий / С.А. Малахова, Т.А.Журавлева,В.Н.Козлов [и др.]. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 304 с.
- 3 Попова, С. / Стиль и интерьер / С. Папова. – М.: Астрель: АСТ, 2009. – 367 с.
- 4 Ясинская, И.М. / Советские ткани 1920-1930-х годов / И.М. Ясинская. – Изд.: Художник РСФСР, 1977. – 277 с.
- 5 Буткевич, Л.М. / История орнамента: учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений. / Л.М. Буткевич. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
- 6 Бирюкова, Н. Западноевропейские набивные ткани 16-18 века / Н.Бирюкова. – М.: Искусство, 1973. – 175 с.
- 7 Фокина, Л.В. / Орнамент: Учебное пособие / Л.В. Фокина. - М.: Феникс. 2005. - 172 с.
- 8 Богатеева, З.А. / Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях / З. А Богатеева. – М.: Просвещение, 2006. – 115 с.
- 9 Лоренц, Н. / Орнамент всех времен и стилей. / Н. Лоренц. – М.: Эксмо. 2010. – 296 с.
- 10 Ивановская, В. / Средневековый орнамент / В. Ивановская. – М.: Шевчук. 2008. – 192 с.
- 11 Герчук, Ю. / Что такое орнамент. Структура и смысл орнаментального образа. / Ю. Герчук. – М.: РИП-Холдинг. 2013. – 304 с.

- 12 Козлов, В. Основы художественного оформления текстильных изделий / В. Козлов. – М.: Легкая и пищевая промышленность. 1981. – 264 с.
- 13 Шевчук, В. / Геометрический орнамент / Шевчук. В. - М.: Шевчук. 2009. - 208 с.
- 14 Хромов, П. А. / Очерки экономики текстильной промышленности СССР. / П.А. Хромов. – М.: Л.. 1946.
- 15 Цветкова, Н. Н. / Текстильное материаловедение : учеб. пособие / Н. Н. Цветкова. — СПб.: СПбКО, 2010 . — 72с.
- 16 Голубева, О.Л. Основы композиции. / О.Л. Голубева. – М.: Изд-во «Сварог и К», 2008 – 144с.
- 17 Бэкер, В. Портьеры: дизайн и ткани / Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21 – й век», 2006. – 176с.
- 18 Соколова, Т.М. Орнамент - почерк эпохи. / Т.М. Соколова. - Л.: Аврора. 1972. – 176 с.
- 19 Моран А. де. История декоративно-прикладного искусства. / Арни де Моран. - М.: «Искусство». 1982. – 578 с.

### **Электронные ресурсы:**

- 20 Википедия. Свободная энциклопедия: Режим доступа:  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5\\_%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%91](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%91) 30.03.16
- 21 История постельного белья-текстильная компания. Режим доступа:  
<http://afina-home.ru/istoriya-postelnogo-belya/> 30.03.16

- 22 Трудности легкой промышленности в Китае: текстильное производство. Режим доступа: <http://www.scsgroup-consult.com/ru/blog/view/84> 29.03.16
- 23 История ткачества. Плетущая паутину, или Сайт о ткачестве. Режим доступа: <http://telarian.ru/?id=736&r=history> 31.03.16
- 24 Дрезненская Прядильно-Ткацкая Фабрика: режим доступа: [http://dptf.drezna.ru/theory/articles/03\\_01/](http://dptf.drezna.ru/theory/articles/03_01/) 29.03.16
- 25 Художественное оформление текстильных изделий способом ткачества. Режим доступа: <http://tkarcos.ru/index~9.php> 30.03.16
- 26 БИБЛИОФОНД.РУ Электронная библиотека студента. Режим доступа: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=516730> 01.04.16
- 27 2619.Методические рекомендации по курсу «Художественный текстиль» (раздел «Художественные особенности текстильного орнамента». Режим доступа: <http://www.docme.ru/doc/1113029/2619.metodicheskie-rekomendacii-po-kursu-%C2%ABhudozhestvennyj-t...>
- 28 Википедя. Свободная энциклопедия: Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BF%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F>
- 29 Википедя. Свободная энциклопедия: Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8B%D1%88%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5>

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

## **Иллюстративный список:**

1. Первый механический челнок для татского станка.
2. Жаккардовый станок
3. Жаккардовый узор
4. Графический орнамент
5. Растительный орнамент
6. Фантастический орнамент
7. Животный орнамент
8. Примеры монораппортного (я), линейно-раппортного (б), сетчато-раппортного (в) и комбинированного (г) орнаментов.
9. Асимметрия (а), симметрия (б) и симметрия с наличием трансляции (в).
10. Раппортные композиции
11. Сетка параллелограммов
12. Аппликация в детском текстиле
13. Вышивка гладью
14. Каймовое построение рисунка
15. Современный комплект в детскую кроватку
16. Кармашек в комплекте в детскую кроватку

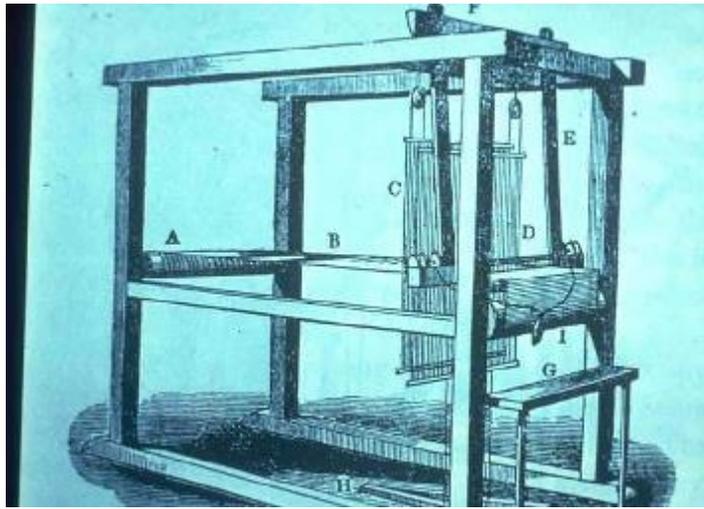


Рис.1

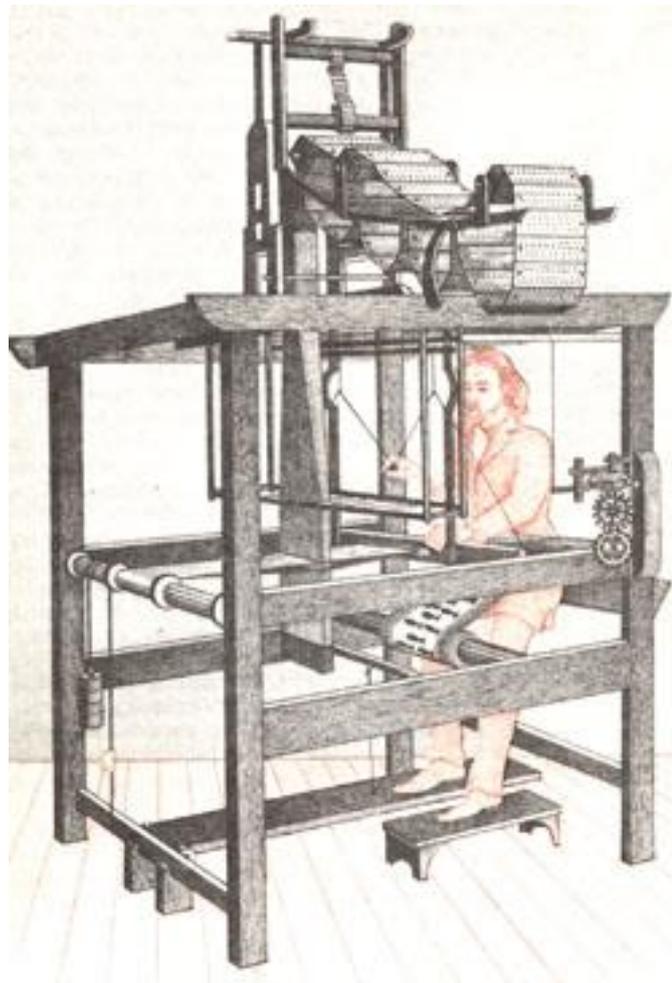


Рис.2



Рис. 3



Рис. 4



Рис.5



Рис. 6



Рис. 7

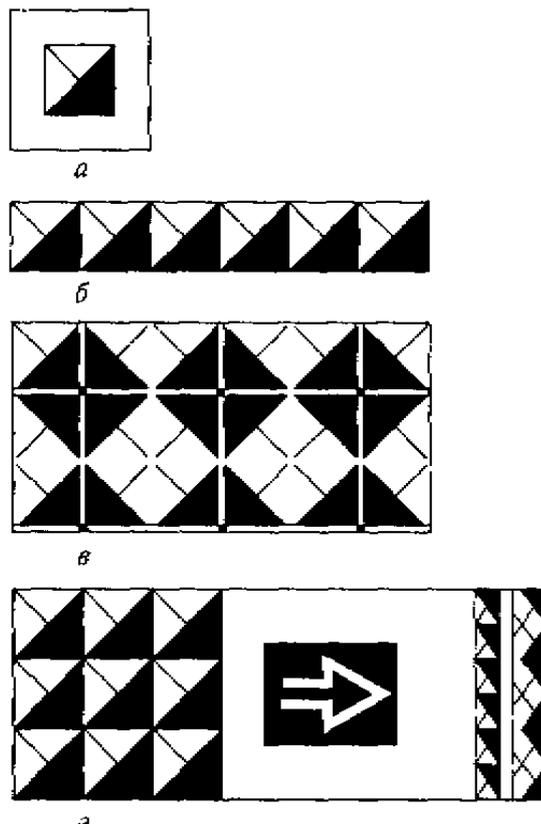


Рис. 8. Примеры монорапортного (я), линейно-рапортного (б), сетчато-рапортного (в) и комбинированного (г) орнаментов.

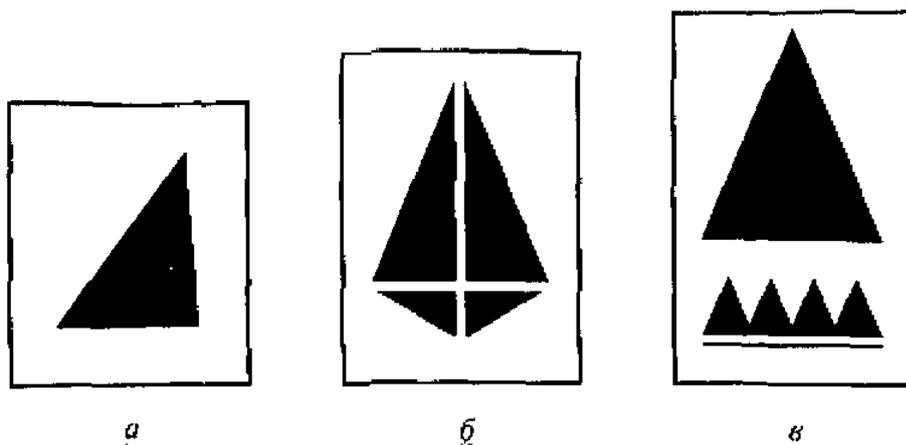


Рис. 9.

Асимметрия (а), симметрия (б) и симметрия с наличием трансляции (в).

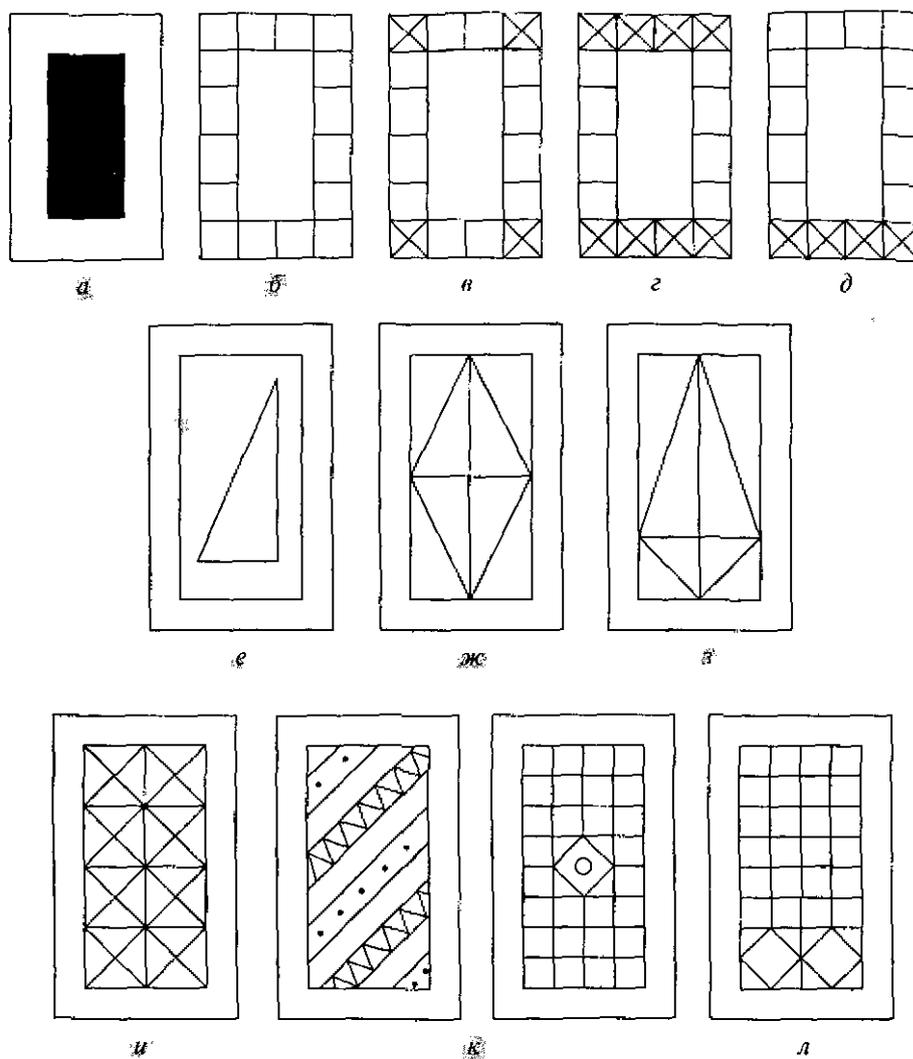
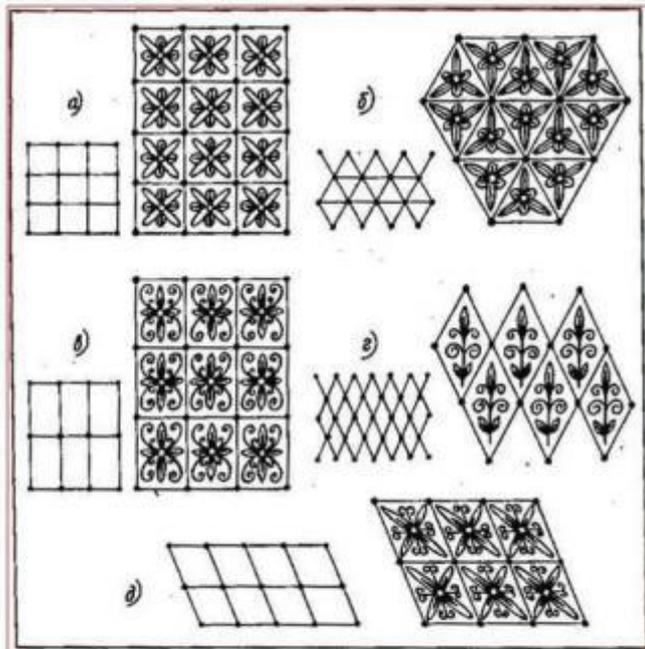


Рис. 10.

Сетчатые орнаменты строятся на четкой геометрической основе, представляющей своеобразную решетку, бесконечно продолжающуюся во все стороны.

Основные виды сетки сетчатых орнаментов:

17 видов сетки.



Серов СПК  
М.И.Мясникова

- а) квадратная система узлов;
- б) правильная треугольная система узлов с наклоном оси в  $60^\circ$ ;
- в) прямоугольная система узлов;
- г) ромбическая система узлов;
- д) система параллелограммов.

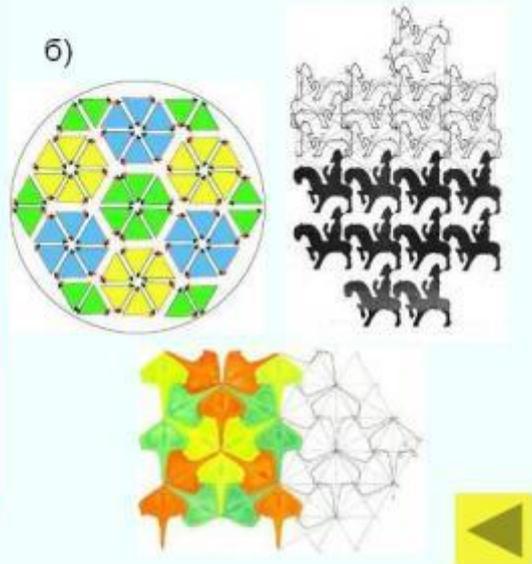


Рис. 11.



Рис. 12



Рис. 13



Рис. 14

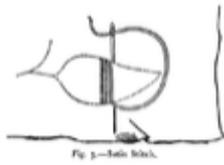


Рис. 15

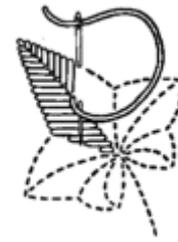


Рис. 16

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**



плоская гладь по контуру



плоская гладь «косточкой»



«шерстяной стежок»



тенивая гладь «шерстяным стежком»



«кирпичная кладка»



«бухарским стежком»



петельный шов

рис. 1



Рис. 4



Рис.5



рис. 6

# ЭСКИЗЫ БАКАЛАВОРСКОЙ РАБОТЫ.





