

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Институт Изобразительного и декоративно-прикладного искусства

(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»

(наименование кафедры)

44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Художественное образование

(направленность (профиль))

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

На тему: «Формирование образного мышления детей 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой в системе дополнительного образования»

Студент

Е.В.Медведева

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Научный

Н.В.Виноградова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

руководитель

Руководитель программы профессор С.Н.Кондулуков

(ученая степень, звание, И.О.Ф)

(личная подпись)

« _____ » _____ 20 ____ г

Допустить к защите

И.о.заведующий кафедрой доцент, к.п.н., доцент, Г.М.Землякова

(ученая степень, звание, И.О.Ф)

(личная подпись)

« _____ » _____ 2018 г.

Тольятти 2018 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	
1.1 Сущность образного мышления и механизмы его развития в процессе художественной деятельности.....	12
1.2 Художественный образ как условия формирования образного мышления.....	19
1.3 Образно-пластический язык скульптуры как средство формирования образного мышления	30
Выводы по I главе.....	35
ГЛАВА II. СОЗДАНИЕ МОДЕЛИ МЕТОДИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ 8-10 ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКОЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	
2.1 Специфика организации занятий лепкой с учащимися 8-10 летнего возраста.....	38
2.2 Модель методической системы формирования образного мышления учащихся 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой в дополнительном образовании.....	45
2.3 Критерии и уровни оценки сформированности образного мышления учащихся 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой в дополнительном образовании.....	58
Выводы по II главе.....	63
ГЛАВА III. ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ 8-10 ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКОЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	
3.1 Состояние проблемы формирования образного мышления учащихся 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой в дополнительном образовании (констатирующий эксперимент).....	67
3.2 Экспериментальная проверка методической системы формирования образного мышления учащихся 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой в дополнительном образовании (формирующий эксперимент).....	73
3.3 Контрольный (сравнительный) эксперимент	84
Выводы по III главе.....	90
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	92
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	95
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	100

ВВЕДЕНИЕ

Проблема исследования и ее актуальность. Еще Лев Толстой говорил, что: «Ученик, который в школьном возрасте не научился творить, то и в жизни он будет только копировать и подражать...» [5, с.87].

Опираясь на различные концепции ФГОС и ФГТ, на выходе из школы мы ожидаем увидеть разносторонне развитую, творческую, активную личность, умеющую решать задачи разного порядка.

Дополнительное образование детей – это пространство, в котором не только происходит процесс обучения, но и среда, способствующая развитию, воспитанию и раскрытию творческого потенциала личности ребенка.

Для многих детей дополнительное образование является «социальным лифтом», где они получают практические навыки, необходимые для жизни, учатся формировать собственное мнение и мировосприятие, развивают коммуникативные качества, учатся сотрудничеству, раскрытию своих личностных способностей.

Задачами дополнительного художественного образования является обеспечение качества образования в соответствии с перспективными и актуальными потребностями государства, личности и общества. Изобразительное искусство играет особую роль в развитии духовно-нравственных ценностей, мышления, восприятия, памяти, воображения, речи. И в этом процессе особенно важным является развитие образного мышления, опирающееся на эстетическое и эмоционально-чувственное восприятие, позволяющее сформировать мысленный образ, того, что человек видел или воспринимал ранее.

Творческое мышление – это психологический процесс, направленный на открытие чего-то нового или усовершенствование какой-либо задачи. Еще во времена Аристотеля считалось, что у человека имеется пять органов чувств: слух, зрение, вкус, обоняние и осязание. В сознании человека при формировании образов участвуют все процессы, протекающие в коре головного мозга (чувства человека, память, ощущение, воображение,

понимание, восприятие). Творческое мышление помогает человеку выразить себя, свои мысли и чувства, характер, видение других людей, природы и свой внутренний мир.

Процесс формирования образного мышления представляет собой некую спираль, которая уточняется, дополняется и наслаивается друг на друга, и в итоге представляет некий чувственно-эмоциональный и зрительный образ.

Чем ярче восприятие, тем разнообразнее образы, тем выразительнее проявление творческих способностей. Образы как идейное содержание восприятия имеют эмоционально-нравственную окраску. Это способствует становлению в сознании ребенка жизненных принципов и идеалов, развивает гибкость мышления, способствует быстрой усвояемости получаемой информации, позволяет корректировать их модель поведения.

В системе дополнительного образования, образное мышление формируется и развивается именно в художественно-творческой деятельности, на дисциплинах композиция, рисунок, живопись, скульптура.

В возрасте 8-10 лет ребенок уже имеет интеллектуальный, жизненный, эмоциональный опыт. Однако именно в этом возрасте важно дать обучающимся возможность найти свой собственный путь творческого развития, а не привить навыки использования готовых схем, шаблонов и стандартов.

Поэтому задача педагога-создать условия для раскрытия творческого потенциала обучающегося.

Одним из средств формирования образного мышления является занятия лепкой. Они способствуют развитию мелкой моторики руки, творческих способностей, зрительного восприятия, улучшают память, формируют эстетические вкусы, развивают чувство прекрасного.

В.А. Сухомлинский утверждал, что «ум ребенка находится на кончике пальцев» [89, с.5]. Именно лепка, представляет собой процесс, в основе

которого ребенок создает рельефно-объемные фигуры и формы, композиции из различных пластических материалов.

В существующих программах по изобразительному искусству, в учебном плане которых есть предмет «Лепка (скульптура)» затрагивается общее знакомство учащихся с данным предметом (приобретение начальных навыков в работе с пластичными материалами, способы, методы, приемы лепки), что не способствует формированию образного мышления.

Мы живем в XXI веке, это поколение интерактивных детей. Им гораздо интереснее играть в компьютерные игры, чем лепить, рисовать. Это отрицательно сказывается на умственной активности, дети плохо рассказывают, читают и пишут, их речь невнятная, не умеют сравнивать, анализировать и делать выводы.

Одним из способов формирования образного мышления является лепка. Лепка способствует развитию мелкой моторики рук и пальцев, развитию творчества и воображения, координации глаз и рук, благотворно воздействует на нервную систему, развивает пространственное мышление, формирует понятие о цвете, форме, фактуре предметов.

Так, во многих научных исследованиях подтверждается связь мелкой моторики и речи (М.И. Кольцова и Е.И. Есенина), авторы которых считают, что, если тренировать пальцы, умственное развитие и речь ребенка будут происходить активнее.

Это подтверждается в учебных пособиях таких авторов, как: Н.С. Боголюбова, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, Н.М. Конышевой, Н.А. Курочкиной, Е.В. Лебедевой, К.М. Лепилова, Г.В. Пантюхиной, И.Н. Потехина, Н.Б. Халезовой.

Проблемой поиска методов развития личности учащегося, основами скульптуры и лепки занимались: А.А. Булкин, Т.А. Васильева, А.П. Даниленко, Г.М. Вишнева, В.И. Костенко, А.Н. Насырова, А.В.

Значительный вклад в теорию и методику обучения личности учащихся, способствующую формированию чувства пространственно-

образного мышления внесли работы: Н.О. Андреева, М.А. Керзина, И.Р. Крестовского, Ю.С. Мануйлова, В.Т. Риттера.

Исследованием образного мышления занимались: Г.А. Елесина, Н.Н. Ладыгина, З.И. Калмыкова, В.С. Мухина, Л.С. Выгосткий, Е.И. Рубенштейн, А.Н. Леонтьев.

На развитие эмоциональной сферы в образных представлениях большую роль играют наглядные и иллюстративные материалы, наполненные живой, доброй и реалистической подачей образов (рисунки, фотографии, репродукции работ, таблицы, схемы, аудио и видео материалы, образы народного фольклора, художественные произведения художников-анималистов, иллюстраторов таких как: Ю.А. Васнецова, Е.М. Рачева, В.Г. Сутеева, Е.И. Чарушина, В.Т. Чижикова).

Мультипликационные произведения, влияющие на образное мышление учащихся: «Пластилиновая ворона» (1981 г., А. Татарский), «Муха-Цокотуха» (1941 г., В. Сутеев), «Аленький цветочек» (1954г., М. Цехановский), «Ворона и лиса» (1807 г., И. Крылов), «Петушок золотой гребешок» (1955 г., П. Носов), «Кто сказал мяу?» (1963 г., В. Сутеев), «Теремок» (1971 г., Л. Амальрик) и т.д.

Несмотря на большое количество научных исследований и публикаций, проблема формирования образного мышления остается актуальной на сегодняшний день. Проведенный теоретический анализ указывает на то, что задания носят стихийный и эпизодический характер развития, обучения и воспитания, что мало способствует созданию выразительного образа и соответствует задачам формирования образного мышления на занятиях лепкой.

На основании этого возникают противоречия: в разных областях науки проведены различные исследования, подтверждающие необходимость формирования образного мышления у детей. Однако эти все исследования не используются в методической деятельности педагога. Это ведет к тому, что большинство детей, растущих в современном обществе слабо развиты в

плане образного мышления и творческого выражения, что отражается на качестве художественного образования и эстетического воспитания младших школьников. Цель данной работы есть преодаление этих противоречий. Отсутствие научно обоснованной методики, влияет на процесс умственного развития ребенка и его творческой активности.

Проблемой нашего исследования является недостаточно разработанная методическая система, способная активизировать процесс развития образного мышления учащихся 8-10 лет на занятиях лепкой.

Цель исследования: решить проблему формирования образного мышления детей 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой. Обеспечить создание модели методической системы, позволяющей педагогу вести поиск средств, форм и методов, способных активизировать процесс формирования образного мышления учащихся 8-10 лет на занятиях лепкой.

Объект исследования - процесс формирования образного мышления у детей 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой в учреждениях дополнительного образования.

Предмет исследования - система методических средств, обеспечивающих формирование образного мышления детей 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой.

Задачи исследования:

- выявить психолого-физиологическую природу развития образного мышления;
- научно обосновать, разработать и экспериментально проверить методическую систему, направленную на формирование образного мышления детей 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой;
- в содержательном компоненте модели методической системы определить педагогические технологии, методы, формы и средства обучения, способствующие развитию образного мышления детей 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой в дополнительном образовании;

- разработать критерии и уровни оценивания сформированности образного мышления на занятиях лепкой детей 8-10 летнего возраста в системе дополнительного образования.

Гипотезой исследования является предположение о том, что процесс формирования образного мышления детей 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой будет результативным и эффективным, если:

- разработана модель методической системы, в содержательном компоненте которой педагогические технологии, средства, формы и методы, направлены на формирование образного мышления;

- определены критерии и уровни оценивания формирования образного мышления;

- разработана система заданий и упражнений, направленных на формирование образного мышления.

Методологической основой исследования являются основные положения из теории художественного познания, философии; ключевые положения физиологии зрительного восприятия, педагогике и психологии; различные исследования творческого развития ребенка в области художественного образования.

Методы исследования:

Изучение и теоретический анализ научных исследований, философской, психолого-педагогической и методической литературы отечественных и зарубежных авторов по теме магистерской диссертации. Методы эмпирического исследования, беседа, наблюдение и тестирование; поведение констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов; анализ детских работ и результатов по разработанным критериям; разработка системы заданий и упражнений, направленных на развитие образного мышления. Апробация модели методической системы и проверки ее эффективности.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- теоретически и методически обоснована необходимость формирования у детей 8-10 летнего образного мышления на занятиях лепкой;
- научно обоснована, разработана и экспериментально проверена методическая система, направленная на формирование образного мышления;
- разработаны критерии оценки и уровни сформированности образного мышления детей 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой;
- выявлена система методических средств и педагогических технологий формирования образного мышления.

Теоретическая значимость исследования:

- разработана, научно обоснована методическая система, как модель обучения ребенка, способствующая формированию образного мышления у обучающихся;
- определены методы и система практических заданий по лепке, активизирующие творческую деятельность и способствующие формированию образного мышления у детей 8-10 лет.

Практическая значимость результатов исследования.

Основные результаты исследования могут быть использованы в учебном процессе в системе общего образования, в школах дополнительного образования, при разработке новых программ и пособий по предмету «Лепка».

Материалы проведенного исследования могут использоваться в целях совершенствования образовательных программ по изобразительному искусству, как необходимому условию в формировании образного мышления у детей на занятиях лепкой в системе дополнительного образования.

Достоверность результатов исследования: доказывают научность методических исследований в области философии, психологии, методики преподавания лепки.

Положения, выносимые на защиту:

- Разработанна, научно-обоснованна, экспериментально проверенная, модель методической системы, направленная на формирование образного

мышления детей 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой в дополнительном образовании.

- Критерии и уровни оценки формирования образного мышления детей 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой в дополнительном образовании.

- Экспериментально проверенна система методических средств, направленная на формирование образного мышления детей 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой в дополнительном образовании.

Апробация и внедрение результатов исследования.

Экспериментальная работа проводилась в МБОУ ДО «Родник» г. Тольятти в 2016 – 2018 гг. В педагогическом эксперименте приняла участие группа из 18 учащихся в возрасте 8 - 10 лет.

Первый этап (2016-2017 гг.) проводилась поисково-теоретическая работа: изучение, анализ и исследование психолого-педагогической, философской, методологической, искусствоведческой литературы по теме исследования. Была выдвинута гипотеза, что определялось методологией исследования; были намечены цель, задачи, содержание, методы исследования и структура методической системы, экспериментальных заданий, направленных на формирование образного мышления учащихся 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой. Была разработана модель методической системы и критерии оценивания детских работ, направленные на формирование образного мышления детей.

Второй этап (2017-2018 гг.) продолжается теоретическая работа по вопросам методики и поиска эффективных средств преподавания лепки. Работа над педагогическим экспериментом: констатирующий – определен уровень образного мышления детей, умения и навыки работы с глиной, пластилином; формирующий – проводилась работа согласно выстроенной модели методической системы направленной на формирование образного мышления детей на занятиях лепкой; контрольно-проверочный – анализировались творческие работы учащихся, согласно разработанным критериям оценки; на основе методов математического анализа

обрабатывались данные эксперимента в процентном соотношении с последующей итоговой теоретической и научно-обоснованной характеристикой проделанной работы.

Структура и основное содержание диссертации:

Работа состоит из: введения, трех глав, заключения, списка используемой литературы и приложения. Текст иллюстрирован таблицами и диаграммами отражающие основные положения и результаты исследования. Приложение включает фотографии творческих работ учащихся, выполненных в ходе педагогического эксперимента.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

1.1. Сущность образного мышления и механизмы его развития в процессе художественной деятельности

Мир образных явлений всегда привлекал внимание исследователей. Психология располагает богатым эмпирическим материалом, свидетельствующим о том, что создание образов, оперирование ими в уме, по представлению, является фундаментальной особенностью интеллекта человека.

Методологической основой исследования сущности образного мышления являются труды Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Р.С. Немова, В.П. Зинченко, И.С. Якиманской, Н.А. Ладыгиной–Котс, А.П. Леонтьева, И.М. Никольской, Е.В. Рогова, С.Л. Эльконина, Д.В. Петрушина, В.И. Назайкинского.

По мнению Б.В. Ананьева, О.П. Никифоровой образное мышление - это «гетерогенное» образование, где тесно переплетены психические процессы (восприятие, ощущение, память) [3, с.65].

Мышление – это познавательный процесс деятельности, результатом которой является создание и оперирование образами. Данный образ устанавливает связь между явлениями и предметами в различной форме (суждение, понятие, умозаключение).

Существует три вида мышления: логическое, наглядно-действенное, наглядно-образное.

Наглядно-образное мышление тоже включает поиск, направленный на решение задачи, но этот поиск выполняется «в уме», при помощи воображения и созданного им образа. Именно образы служат средствами решения задачи, способами решения поставленной задачи. Образы, используемые людьми в наглядно-образном мышлении, построены другим

образом, чем воспринимаемые образы. Эти образы отвлеченные и обобщенные, в них выделены только признаки предметов, которые необходимы для мыслительной деятельности.

В восприятии и образного мышления, мы пользуемся средствами, созданные благодаря нашей деятельности и опыта этой деятельности.

Это наглядные модели такие как: планы, макеты, карты, схемы, чертежи, диаграммы, графики. Изучая принципы построения моделей, мы овладеваем средствами наглядно-образного мышления. Наглядно-образное мышление имеет огромное значение во всех областях человеческой деятельности, начиная от решения бытовых вопросов и кончая самыми сложными вопросами науки.

Наглядно-действенное мышление - это мышление, в котором решение задачи осуществляется на основе поиска внешних, двигательных форм. Наглядно-действенное мышление используется в быту (например, при обращении с техникой, электроникой, в ремонте квартиры и т.д.).

Художественно-образное мышление - это форма творческого отражения и переработки действительности в образ этой действительности. Это творческое преобразование есть представление в форме образа.

Логическое мышление называется мышление, которое используется средствами рассуждений. Рассуждать - означает связывать, анализировать, сравнивать между собой разные суждения, опыт познания, чтобы получить конечный ответ на стоящий перед нами вопрос или решение какой-либо задачи

Л.А. Медведев отмечает: «Образное мышление - динамический процесс, складывающийся из ощущений, восприятия, понятий, представлений, воображения: это способность человеческого сознания отражать действительность в наглядно-образной форме, что является свойством всякой развитой личности» [24, с.76].

Художественно-образное мышление детей может выражаться различными творческими продуктами. Оно может быть выражено как в виде

представлений, так и способностью обобщать и выделять главное, создавать мысленный образ и переводить его на язык изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры и др.). Художественно-образное мышление человека развивается под влиянием систематической тренировки разнообразных заданий.

Главная функция образного мышления - это создание и оперирование образами в процессе решения каких-либо задач.

Ительсон Л.Б. - профессор, доктор психологических наук, отмечает трехзвенный характер механизмов образного мышления, что появляется как:

- активизация системы возбуждения;
- стимул-раздражитель (внутренний, символический, внешний);
- дезинтеграция или вычленение (подчинение определенному принципу).

Г.В. Лабунская и Н.П. Сакулина считают, образ складывается из нескольких частей: развитие зрительного представления и его воспроизведение [3, с.45].

По мнению Л.А. Венгера, и той же Н.П. Сакулиной первую часть деятельности называют ориентировочной, а вторую – исполнительской [56, с.67]. Так как они разные по характеру, то требуют от человека действенного проявления различных способностей.

Исследования ученых доказали, что особо эффективным в развитии образного мышления оказывает использование наглядных моделей.

Образное мышление развивается, когда знания получают при помощи наглядных моделей, раскрывающие основные особенности и отношения тех областей действительности, с которыми знакомят детей.

Если в ходе педагогической работы специально знакомить детей с новыми видами наглядных моделей, учить самостоятельному построению и активному моделированию, использованию наглядных моделей в разных видах деятельности, то уже к 8 годам детское мышление приобретает высокую степень отвлеченности и обобщенности.

В результате образное мышление становится представлением о предмете, то есть мы получаем образ, дополняющий то представление, которое сложилось у нас на основе эмоционально-эстетического опыта и существующего знания.

Важную роль в воссоздании ребенком образа (предмета, человека, животного) играет специально подобранное слово, речь и их интонация, пауза.

Так исследования А.А. Люблинской показали, что в формировании у ребенка образа животного важное значение имеет то, какое эмоциональное имя, название было ему дано. Если пуделя, изображенного прыгающим, назвать «шалунишкой», а «котика», растянувшегося на подстилке, - «ленивцем», то восприятие ребенка и его изображение будет более красочными, чем, когда те же животные будут названы простыми именами [43, с.78].

Благодаря накопленному опыту 8-10 летние дети легко узнают окружающие предметы и называют вещи. В результате специального обучения дети начинают воспринимать сюжет картины, особенности ее композиции.

В этом возрасте существенно развивается такой вид восприятия, как слушание. Ребенок слушает и ориентируется на указания, требования, мнение взрослого на основе восприятия его речи. Он с удивлением слушает рассказы и сказки воспитателя.

В возрасте школьного возраста слушание речи становится средством и видом учебной деятельности. Оно включено в любой урок и от умения слушать объяснения, указания учителя зависит его успеваемость в школе.

Можно сделать вывод, что восприятие формируется на протяжении всей жизни человека и влияет на его умственное развитие.

Дети лучше воспринимают информацию если для них будут созданы следующие условия:

- взаимодействие ребенка с предметом;

- при подвижности и динамичности вещей;
- при выработке дифференцированного рефлекса;
- при обозначении и названии предмета.

Процесс развития восприятия проходит три уровня: толкование, перечисления и описания.

Научившись осмысленно воспринимать окружающее, школьники начинают связывать теоретические знания с практической (внеучебной, спортивной, общественной и т. п.) деятельностью. Теоретическое изучение нового материала побуждает учащихся проверять на практике сделанные им выводы и открытия. Ученики начинают приобретать устойчивые и осмысленные знания, овладевают навыками наблюдения.

Типы восприятия – это есть совершенствование познавательной деятельности ребенка на протяжении всего его взросления.

Лепка (скульптура) - это создание фигуры (скульптуры) из какого-либо пластичного материала (глина, пластилин) методом удаления или склеивания пластической массы. Занятия лепкой помогают изображать явления и предметы, которые окружают ребенка. Это один из способов развития его мышления, его способности мыслить образами, в процессе которого учащиеся учатся передавать свои впечатления, фантазию в объемном материале - глине, пластилине, воске.

Лепка как предмет творческого и интеллектуального развития необходим детям в качестве средства развития художественных представлений – образов в мелкой пластике.

Во время процесса лепки у учащихся развиваются и формируются следующие навыки и качества: развивается мелкая моторика рук, глазомер, зрительная память, внимание, вырабатываются способности к самореализации и самовыражению, ребенок становится более сосредоточенным и целеустремленным.

В настоящее время на уроках лепки дети знакомятся с произведениями скульптуры следующих видов: скульптурой малых форм, монументальной,

станковой. Скульптура позволяет передать объемное изображение фигуры в пространстве. Она помогает ребёнку овладеть новыми способами художественного представления, вызывает интерес и желание прикоснуться к модели, чтобы понять ее композицию и пластичность.

Учитывая особенности детей школьного возраста, логично, прежде всего, использовать скульптуру малых форм анималистического жанра. Маленькие скульптурки привлекают внимание именно своей декоративностью и пластичностью форм, подчёркивают характеристики животного, пытаются отразить внутренний мир и эмоциональное состояние, придать образу определенный характер (работы В.П. Ватагина, И.В. Ефимова).

Для формирования эстетического восприятия необходимо знать художественно-творческий «язык» скульптурного произведения и декоративные приемы изображения и стилизации, гиперболизации, трансформации.

Средства и материалы создающие художественный образ в скульптуре малых форм – слово, рисунок, пластика, движение, пропорции. Найти и преобразовать образ в глине или пластилине – сложный, увлекательный процесс, требующий творческой активности и постоянного поиска художественных средств выразительности. Наблюдения за учащимися показали, что у детей имеется некоторый объём знаний о скульптуре и лепке.

Дети в возрасте 7 лет правильно определяют назначение скульптуры, умеют воспринимать образы станковой монументальной скульптуры. Они могут самостоятельно охарактеризовать скульптуру, понимают выразительность фактуры, окраски, пластику движения.

В возрасте 8-10 лет у детей появляются эстетические эмоции. Что выражается в оценке скульптурного образа. Перед занятием необходимо проводить красочную беседу о том, как скульптор сумел создать образ, какие средства выразительности использовал, это поможет им в дальнейшем воспринимать изменения пропорций, необычность позы, цветовую окраску

общий силуэт фигуры.

Н.Б. Халезова говорит о том, что исследование ребёнком скульптуры малых форм должно быть зрительным и тактильным [4, с.89].

Так, во время изучения фигуры ребёнок запоминает её при помощи мышечного чувства, тем самым он усваивает способы передачи фигуры и пластику предметов.

Поэтому в лепке при передаче пластического образа важен метод изучения, где вся фигура воспринимается в целом, и только потом внимание ребёнка переключается на отдельные детали и части.

Освоение выразительных средств по отдельности (композиция, материал, силуэт) помогает детям увидеть связь с художественным образом.

Разнообразные материалы для скульптуры (камень, дерево, металл, керамика) обогащают опыт детей, а маленькие размеры скульптуры делают её доступной для восприятия каждого ребёнка.

Анималистический жанр в скульптуре эстетически обогащает старших школьников и дает им возможность получать новые знания о животных в форме образа.

Можно сказать, что важным аспектом в развитии образного мышления является связь с чувствами человека, эмоционально-благоприятной атмосферой.

Анализ условий функционирования образного мышления показывает, что умение создавать и оперировать образами придает процессу усвоения знаний личностно-ориентированный и значимый характер.

Опора на образ активизирует творческие стороны личности, воображение, усвоение знаний делает эмоционально насыщенными. Чем больше аспектов восприятия задействовано, тем полнее образ.

Поэтому необходимо уделять внимание именно тем качествам, которые входят в систему творческих способностей.

В зависимости от возраста ребенка существуют различные методы стимулирования. Например, в старшем возрасте можно поставить задачу

перед детьми приобрести тот или иной навык: научиться выстраивать пропорции, отработать зрительно-двигательную координацию, уметь наблюдать и делать выводы.

Перед детьми младшего возраста задачи должны носить игровой характер.

Нужно развивать детей в творческой направленности, постепенно увеличивая количество часов и заданий. Направляя внимание детей на развитие именно этой способности, вместе с тем уместно варьировать задания чтобы навык приобрел форму штампов и стандартов.

Также важным аспектом для развития образного мышления является практический показ приемов работы и объяснение.

Таким образом, можно сделать вывод, что мышление в образах – это сложный психический процесс, где представлены результаты чувственного восприятия окружающего мира.

Важную роль в формировании образного мышления играют следующие представления: слуховые, зрительные, двигательные. Это связано с необходимостью преобразования различных сторон действительности в выполнении разнообразной деятельности.

1.2. Художественный образ как условия формирования образного мышления.

Искусство - это область человеческой деятельности, с помощью которой познаётся объективная реальность. Данное познание осуществляется в искусстве при передаче художественных образов.

Художественный образ - это многогранный и сложный продукт творческой деятельности человека. Он изучается философами, теоретиками искусства, художниками с разных точек зрения: познавательного значения, идеологического, чувственного познания, с точки эстетики и психологии художественного творчества.

Художественный образ одно из самых широких и многозначных понятий, являющийся предметом постоянного исследования и неугасающего интереса со стороны философов, искусствоведов, педагогов, психологов, художников и писателей.

Художественный образ с позиций философии, художественной культуры и эстетики отражен во взглядах Платона, Аристотеля, Вольтера, Ж.Ж. Руссо, И. Канта, Ф. Шиллера, И.В. Гете, Г.В. Гегеля, Ф.В. Шеллинга.

В Философском словаре «художественный образ» трактуется так: форма восприятия объективной действительности в искусстве с позиций эстетического идеала [26, с.27].

Философы такие как Л.В. Андреев, А.В. Зись, Ю.Б. Борев, Ю.И. Романов, В.И. Костин, И.Ф. Смольянинов, Л.Г. Юлдашев, раскрывают специфику художественного образа и говорят о том, что художественный образ отражает окружающий мир, не воспроизводя точную копию, а трансформирует реальность, как продукт взаимосвязи восприятия и мышления.

В литературе художественный образ - это некая форма художественного мышления, где образ включает: действительность, переработанную фантазией художника и его отношение к изображенному.

В.Г. Белинский, полагал, что искусство - это и есть мышление в образах [5, с.123].

И.А. Николаев отмечал, что художественный образ - это одна из основных и наиболее сложных категорий искусства. Иными словами, говоря, художественная образность отличает искусство от других форм познания действительности (прагматического, научного, религиозного и т.д.).

И в этом смысле совершенно справедливо утверждение, что образ - сердце искусства, а само искусство - это способ мышления художественными образами».

По словам Л.В. Тимофеева, «художественный образ - картина человеческой жизни, которая создается при помощи вымысла» [67, с.7].

Художественный образ может быть наглядным, доступным и чувственным для восприятия, непосредственно воздействующим на чувства человека.

Поэтому можно сказать, что «образ» - это наглядно-образное воссоздание реальной жизни. При этом автор художественного образа - поэт и писатель, а также художник или артист - не просто пытается повторить, но и создать новый образ.

В изобразительном искусстве художественный образ – это форма осмысления, воспроизведения и переживания явлений жизни через создания эстетически воздействующих объектов (картин, скульптур и т. д.).

Это сложный сплав творческого вдохновения и профессионального мастерства, фантазии мастера. Для многих мастеров художественный образ становится непосредственным обращением к окружающему миру (натюрморт, пейзаж, живопись).

По мнению Л.Г. Медведева «Формой отражения объективной действительности в искусстве, является художественный образ [4, с.72].

В отличие от материи, которая сама по себе существует независимо от нашего сознания, образ может существовать только в сознании и психике».

Вопросы художественного образа в изобразительном искусстве представлены в исследованиях таких работах, как: К.В. Макарова «Рисунок портрета и формирование художественного образа с использованием мягких графических материалов»; В.Е. Терентьева, В.Т. Нестеренко «Как рисование по представлению, памяти влияет на развитие образного мышления»; Е.А. Игнатьева «Передача сложного образа в ходе рисования по представлению»; С.О. Гильмутдинова «Формирование и развитие графического художественного образа в процессе рисования с натуры фигуры человека»; Б.В. Лушников «Портретный рисунок»; В.Л. Илющенко «Композиционное мышление на занятиях рисования портрета»; А.Т. Городничева, М.А. Лохтиной, А.Б. Денисовой, Ж.В. Пименовой «Образная и художественная сущность».

О проблемах творческого мышления описывается в трудах авторов: И.А. Бескова, В.С. Кузин, А.Н. Лук, И.С. Фарман. Роли и влияния эмоций на изобразительную деятельность и функционирование образного мышления отражается в исследованиях В.Л. Васильева, С.Х. Раппопорта, В.С. Кузина, В.К. Виллюиаса, Б.И. Додонова, О.К. Тихомирова, И.А. Поплужного.

Художественный образ является связующим понятием в системе эстетического воспитания дошкольников.

Имеющиеся образы в детском творчестве рассматриваются только если в них находят отражение жизненные обобщения, т.е. как художественные. Овладение техникой может пониматься при этих обстоятельствах, как основа возникновения образа и средство обобщения ребёнком своего представления о каком-либо эстетическом объекте, а также способах и методах передачи впечатлений о нём в конкретном представлении (коллаже, рисунке, конструкции). Художественный образ передает достижения ребёнка в сферах: познавательной, эстетической, эмоциональной и социальной.

Психологические основы формирования художественного образа в сознании человека рассматривали: Л.С. Выготский, А.И. Буров, В.Ф. Асмус, Д.Н. Узнадзе, П.В. Копнин, и др. В России представителями психологического подхода художественного образа являются: Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев.

Различные аспекты художественно-образного мышления исследовались в работах: В.С. Тюхтина, С.Х. Раппопорта, В.И. Киреенко, П.В. Просецкого, Я.А. Пономарева, Л.С. Коршуновой.

А.М. Горький в литературном творчестве говорил о важности художественного образа, он писал: «Искусство создания образа требует догадки, воображения, фантазии» [23, с.89].

Все эти вышеперечисленные авторы изучали отдельные психологические и философские аспекты формирования художественного образа.

Наша задача в теоретической части исследования прийти к единому

мнению, что же такое образное мышление.

Необходимо взглянуть на формирование художественного представления через определенный вид изобразительного искусства - лепка. Это необходимо для создания и выявления педагогических средств, условий и методов формирования художественного образа в лепке.

Таким образом, исходя из вышеупомянутых источников, дадим определение художественному образу.

Художественный образ - это всегда что-то новое, и порой не видимое искусство. А новое в искусстве создается благодаря большому жизненному и творческому опыту творца, в результате большой и активной работы его творческого воображения, художественного мышления и осмысления.

То есть художественный образ - это всегда что-то новое, это сочетание того, что художник-творец слышал и видел в разных местах и в разное время.

Для нас художественный образ – это форма отражения и познания действительности в ее живой и индивидуальной неповторимости.

В качестве характерных особенностей художественного образа выступают: обобщенность, чувственная конкретность, оригинальность, эмоциональность, наличие эстетической оценки.

В художественном образе тесно слиты общее и частное, сущность и явление, абстракция и конкретность. Художественный образ - это призма, через которую отражается жизнь в творениях искусства.

Действительность – это источник художественного образа. Однако, недостаточно видеть в образе только объективную сторону. Писатель, живописец, скульптор не фотографирует жизнь, не пассивно и зеркально ее воспроизводит. В художественном образе всегда соединены выражение авторской оценки и отражение жизни, общий взгляд на изображение. Художественный образ по-разному проявляется и выделяется в разных видах искусства.

Образ многообразен, например, в живописи - это портрет, пейзаж, натюрморт, в литературе – характер героя, описание обстановки, эпитет

метафора, картина природы и т.д. Во всех видах искусства, в разных принципах построения образа и в разных материалах исполнения, проявляется что-то общее. Это может быть: отражение жизни в ее индивидуальной конкретности, неповторимой характерности, утверждение идей, раскрывающее авторское отношение к изображаемому, обращение к уму, эмоциям и фантазии широкого круга людей.

Детское творчество самым непосредственным образом связано с культурой зрительного восприятия и художественного образного видения. Определение понятия «восприятие» широко используется в исследованиях психологии.

Восприятие или перцепция (от лат. - perception) познавательный процесс, формирующий субъективную картину мира. В исследованиях психологов В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова, «восприятие - это процесс при формирования активных действий целостного предмета [2, с.44].

Многократное восприятие - это переход от знакомства с произведениями искусства через репродукции, телевизор, графические изображения. Психологи подчеркивают необходимость эстетического развития в разностороннем формировании личности.

Мы согласны с исследованиями Н.В.Виноградовой, что: «... Особенность мышления в том, что с одной стороны ребенок способен мыслить, логически рассуждать, сравнивать, обобщать и анализировать, отстаивать свою творческую позицию, а с другой стороны ребенок чувствует и эмоционально реагирует. Это активизирует творческие способности учащихся, делает образ эмоционально насыщенными» [16, с.32].

Психолог А.Б. Маслоу говорит, о том, что образование через искусство необходимо для обучения, так как оно открывает человеку путь к внутреннему духовному миру и самому себе. Современные психологи трактуют художественное восприятие, как способность, которая появляется в результате формирования способности к восприятию (Л.С. Выготский, Б.Г. Ананьев, Б.М. Теплов и др.).

Способность к творческому восприятию не может появляться сама собой, она является результатом развития индивида. Б.М. Теплов в своих работах отмечал, что «художественному восприятию способствует расширение представлений и знаний детей об окружающей действительности, как необходимость развивать эмоциональную чувствительность, отзывчивость к прекрасному» [2, с.56].

Можно выделить следующие критерии развития художественного восприятия:

- эмоциональная напряжённость, как предметное направление;
- ассоциативность, как проявление эмоциональности и целостности;
- ритмическая напряжённость, как проявление структурности.

Художественное восприятие также имеет некую «гносеологическую» сущность, которая осуществляется благодаря работе анализаторов: зрительные, слуховые, осязательные.

Также художественное восприятие проявляется в постановке и решении задачи формирования социальной активности личности ребенка. Поэтому художественное восприятие предполагает активную работу всех механизмов психики (репродуктивных и продуктивных, отражательных и интеллектуальных).

Согласно теории художественного восприятия (С.Х. Раппопорта и П.М. Якобсона и др.), можно выделить следующие этапы формирования восприятия:

- на первом этапе происходит восприятие, на котором усваивается сюжетная сторона произведения, только то, что изображено;
- на втором этапе восприятия возникает интерес к смыслу произведения или идейному содержанию;
- на третьем этапе художественное восприятие передается в художественном образе. В нем происходит выделение художественно значимых моментов, оценка явлений и предметов, но только точки зрения соответствия их художественному образу, как идеалу восприятия [29].

Художественное восприятие проходит следующие стадии:

- предкоммуникативная стадия, предшествует контакту зрителя с произведением изобразительного искусства);
- коммуникативная стадия, включает период и время контакта зрителя с произведением искусства);
- посткоммуникативная стадия, когда контакт был прерван, но влияние произведения искусства продолжается. Об этом можно судить по эмоциональному состоянию человека.

Поэтому в развитии детей восприятие имеет важное педагогическое и психологическое значение.

Таковыми учеными как С.Л. Рубинштейн, Б.Т. Ананьев, Ю.А. Самарин, Б.М. Теплов было доказано, что способность к художественному восприятию должна формироваться еще в детском возрасте. А.В. Запорожец, М.И. Лисина отмечают, что восприятие человека вплотную завесит от его общения с объектами внешнего мира [23, с.94]. Поэтому детское восприятие обладает множеством особенностей. Это необходимо учитывать при организации педагогической деятельности в области художественного и эстетического развития.

О проблеме развития восприятия у детей дошкольного возраста В.Т. Волюнкин, выделил следующие особенности:

- эмоциональность или наивный реализм (дети не понимают условности в искусстве в этом проявляется их детская непосредственность);
- сопоставление (дети сопоставляют себя с героями и предметами сказок, рассказов);
- диффузность или недифференцированность (ребенок не может выделить себя из общей массы, окружающей среды);
- способность обращать внимание и давать оценку своему и чужому творчеству;
- сюжетное восприятие (ребенок не всегда видит в художественном образе подтекст, намек, символ, знак);

Восприятие ребёнком художественного образа может проходить несколько уровней:

- художественный образ детьми воспринимается в единстве с внутренним окружающим миром.

- воспринимается внешняя оболочка образа и форма;

Поэтому изобразительные средства переходят в эмоциональные, где главное значение приобретает форма художественного произведения - ритм, цвет, композиция, и т.д.

В своем диссертационном исследовании Н.В.Виноградова пишет: «Восприятие – результат осмысленной интеллектуальной и эмоциональной работы головного мозга ребенка. Если ребенку предстоит изобразить на листе бумаге предметы постановки, то объекты, которые он хочет нарисовать должны иметь признаки, обладающие особой яркостью и эмоциональной выразительностью» [16, с.22].

В школьном возрасте восприятие развивается постепенно. Образы внешнего мира способствуют проявлению впечатлений и переживаний, выделению ребёнком «себя».

В основе любого произведения искусства в первую очередь лежит художественный образ, фантазия художника и его видение. При этом образ не может быть повторимым, он всегда индивидуален.

Образ не только воспроизведение чего-либо, это главная мысль автора - основная его идея. Художественный образ можно назвать «языком» искусства. Он создаётся с целью, чтобы преобразить действительность. Художник преображает действительность, путем взаимопроникновения различных планов бытия. Поэтому художественный образ - это средство познания действительности.

Образ наделен:

- предметной законченностью,
- пространственно - временной протяженностью,
- чувственной достоверностью,

- самодостаточностью [16, с.34].

Любой художественный образ обладает жизненной конкретностью. В этом проявляется огромная впечатляющая сила подлинного искусства, его действие на эмоции человека. Это касается не только изобразительных образов, но выразительных средств. Конкретное, индивидуальное в самой жизни - действительные факты, события и т. д. - являются исходным пунктом художественного творчества, ибо на их основе возникает и оформляется в воображении художника замысел. Чем богаче, шире, полнее жизненный опыт художника, тем богаче его запас разнообразных собственных впечатлений, как индивидуальная творческая палитра, его образный «арсенал».

Художественный образ способствует быстрому установлению ассоциативных связей у детей 8-10 летнего возраста, процессов анализа и синтеза, сосредоточенности детского внимания. Заметим, что детей поражают не только конкретные художественные образы, доступные зрительному восприятию. Словесный образ так же имеет способность вызывать зрительные, тактильные, слуховые представления, со всей чувственной убедительностью заставляют видеть скрытый смысл.

С одной стороны, художественное слово, освобождает ребенка от непосредственного восприятия реальности, а с другой - приближает к реальности. Это особенно важно для детей, поскольку у них еще недостаточно поныи опыт и знания.

Художественному детскому образу присуща исключительная способность возбуждать творческое воображение, фантазию, развивать инициативу ребенка. Слушая музыку, рассказ, сказку, рассматривая картину, скульптуру, игрушку, ребенок видит не «застывший образ», а художественный образ, который вызывает в представлении ребенка живые события и факты, то есть художественный образ сказочно оживает в сознании ребенка.

Поэтому в области художественного восприятия организовывая педагогическую работу необходимо учитывать особенности детского

восприятия. Сознание ребенка работает в единстве всех его составляющих (содержания, формы, личности творца).

Развивая художественное восприятие необходимо учитывать его структуру, умение видеть и слышать, эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию, а также наличие художественно-эстетических знаний.

Учитывая возрастные особенности детей 8-10 летнего возраста, необходимо использовать работы с анималистическим жанром или так называемые работы «малых форм».

Скульпторы-анималисты (В.А. Ватагин, П.А. Оттель, И.С. Ефимова) умеют подчеркнуть характеристики животных. Они стремятся подчеркнуть декоративность, пластичность форм. Скульптура малых форм анималистического жанра обогащает восприятие младших школьников, и даёт им возможность получать новые знания о животных

По мнению Е.А. Флериной искусство для детей должно быть:

- доступным, соответствовать их интересу в процессе восприятия;
- быть богатым по смысловому и эмоциональному содержанию;
- должно иметь идейно-воспитательную ценность;
- должно обладать простотой, яркостью изобразительных средств;
- позитивным, жизнерадостными;
- должно быть показателем морально-этических качеств и норм [32, с.23].

При создании определенного образа, явления или какого-либо действия ребенок для себя выбирает, обычные для его видения признаки и особенности предмета. Он пытается передать сущность явления, выразительный образ. Поэтому в процессе создания образов необходимо хорошо развитое воображение, фантазия. Воспитание образного видения явлений, предмета «в полной наполненности» стоит в центре внимания при формировании детского творчества.

1.3. Образно-пластический язык скульптуры как средство формирования образного мышления.

Среди учебных дисциплин, преподаваемых в художественных школах, скульптура – предмет, в наибольшей степени способствующий развитию пространственного мышления, трехмерного восприятия объёмной формы, и единственный предмет, при изучении которого учащиеся имеют возможность посредством тактильных ощущений понять основные принципы формообразования, моделирования, трансформации.

О важности скульптуры в системе художественного образования, говорят многие авторы, среди которых Боголюбова Н.С. (Лепка на занятиях в кружке, Скульптура на занятиях в дополнительном образовании); Писаревского Л.М. (Лепка человеческой головы); Савицкого С.Л. (Работа из глины, гипса и папье-маше); Соколова В.Н. (Лепка) и других.

Великий французский философ XVIII века Д. Дидро отвечая на вопрос «Что же все-таки такое скульптура?», сказал: «Это молчаливая, скрытая муза» [54, с.98]. Скульптуру понимать намного труднее чем живопись, потому, что скульптура более широко, красиво и наглядно отражает окружающий мир

Скульптура (лат. sculpture - вырезать, высекать) это вид искусства, где фигуры имеют физически материальную и трехмерную форму, размещенную в пространстве. Чаще всего, вместо термина «скульптура» используется понятие «пластика».

Б.Р. Виппер, советский педагог-историк пишет «пластика - это искусство прибавления материала, а скульптура - отнимание... Различие между этими понятиями сказывается в существе художественного мировоззрения. Если мы проследим за исторической эволюцией, то заметим, что на ранних стадиях развития обычно господствует скульптурный стиль, а на более поздних - пластический» [6, с.76].

В скульптуре автор выражает идеалы эпохи, свое мировосприятие и миропонимание окружающего мира. Она дает объемно-пространственное,

пластичное изображение и может выполняться как в мягком материале - глине, пластилине, так и в твердом - дереве, камне.

Скульптура в мягком материале (называется лепка или пластика) и скульптура в твердом материале (ваяние). Разнообразие скульптуры можно увидеть в средствах ее выражения.

Главное преимущество скульптуры - это возможность передавать все особенности формы с разных сторон. Среда, неживая природа, все что окружает человека, изображаются в лепке редко. Вещи, растения и прочие предметы существуют в скульптуре как детали, служат элементами декорирования, дополняющими образ.

Скульптурные работы напрямую зависят от материала и средств, которые выбрал автор для создания образа. Скульптор варьирует выразительными средствами, для передачи движений, пластики, объема, дополняющих образ.

Скульптура подразделяется на следующие виды: монументальная, станковая, и декоративная. Но в каждом значении применяются: круглая скульптура, рельеф.

Рассмотрим особенности и отличия скульптуры от других видов изобразительного искусства.

Каждое искусство имеет свои средства передачи пространства, масштаба, ритма, движения, статики, контраста, нюанса.

Скульптура обладает своим собственным языком выражения, в котором художник учитывает специфику материала и средства художественного абстрагирования, обобщения.

Трехмерное изображение в скульптуре часто рассматривается как два различных вида искусства: ваяние, пластика. Скульптура - это процесс широких движений, это вырезание, высекание, ваяние. Пластика - это лепка, произведения пластики с помощью прикосновения руки.

Процесс лепки строится по-другому: форма раскатывается в пространстве через прикосновение, путем наложения массы материала.

Мазки и объем плоскости, которые получаются при этом, в отличие от ваяния не имеют направления. В процессе лепке возникает необходимость как-то по-другому передать плоскость формы, что приводит к созданию новых форм.

В создании и восприятии скульптуры участвуют все органы чувств, но больше всего работают зрительные и осязательные органы.

Важнейшее место в образовании ребенка занимают задания, направленные на изучение пластики фигуры. Отличительной чертой которой является образ человека, его характер и состояние.

Только в скульптуре, чтобы передать состояния персонажа необходимо понять конструктивно-пластическую форму, принципы построения, то есть каким образом человек осуществляет движение, динамику и жесты.

Важнейшим этапом создания скульптуры является аллегорический поиск символа, при помощи которого можно обобщенно выразить содержание. Символика и аллегория - это пластическое выражение замысла, которые позволяют, не разрушить скульптурную форму, а решить и создать образ.

Художественная выразительность скульптуры заключается в выразительности масс, объемов, выражающих внутреннюю динамику, гармонию и одухотворенность целого образа. При этом «чувство объема» вырабатывается как чувство, как ощущение.

Из изобразительных искусств, только в скульптуре в передаче пластического состояния образа мы используем возможности ритма, движения и жесты. Для каждого скульптора важен замысел, образ и средства, называемые языком скульптуры. Общий замысел проходит через внутреннее состояние человека. Пластический замысел изображается в материале. Поэтому говорят, что скульптуру необходимо видеть, чувствовать, как бы «читать» образ.

Для скульптора замысел реализуется посредством пластики человека, его движений: будь-то расслабленные или напряженные мышцы, изгибы

торса, опора на ноги - это и есть язык скульптуры.

В скульптуре происходит реализация в образе человека собирательных понятий, относящихся к деятельности человека и его внутреннему миру. В скульптуре всегда есть скрытый, аллегорический замысел, иногда даже не понятный окружающему миру.

Скульптуру необходимо чувствовать, видеть и уметь читать ее. Для изображения своих идей и сюжетов необходимо найти определенные формы пластического языка.

Существует два компонента пластического языка скульптуры:

- замысел или представление о будущем изображении, который влияет на процесс развития конструктивно-пластических основ восприятия у учащихся в процессе лепкой;

- материал и техника воплощения образа, оказывают влияние на создание реалистического образа в скульптуре.

Важным показателем профессиональности является умение реализовать конструктивно-пластический замысел в материале.

Материал подчиняясь воле и фантазии скульптора, по-разному реагирует на прикосновение его рук. То есть создаваемый образ, замысел во многом зависит от выбранного материала.

Материалы скульптуры - это масса, которая обладает определенными конструктивными возможностями и преимуществами в своих свойствах и качествах.

О создании художественного образа писали многие ученые, среди которых Н.А. Волков, Ю.П. Романов, В.П. Фаворский и другие.

Так В.П. Фаворский пишет: «Художникам необходимо присутствие любви к материалу. Искусство и материал могут быть очень разнообразны - это карандаши, бумага, краски, гранит, медь, глина и т.д. Когда художник стремится передать любовь к предмету или образу, он не должен делать вторую копию. При помощи материала он передает красоту, которую он увидел в людях, природе, вещах. А материал помогает ему...» [3, с.45].

В скульптурном произведении используемые материалы определяют разнообразие, выразительность пластического образа, ведут к познанию и творческому осмыслению образа.

При лепке развивается творческое воображение, расширяется круг ассоциативных связей, который приводит человека к свободе как профессиональной, так и творческой.

Еще с древности основными материалами скульптуры были: камень, дерево, глина, бронза, кость и т.д. И сегодня скульптор ищет такие материалы, которые могли бы стать главным средством выразительности осуществляемого им художественного замысла и передачи образа.

Каждый материал представляет комплекс свойств, конструктивных возможностей, пластических качеств. Каждый скульптурный материал имеет только ему присущие возможностями, свойства и качества. Поэтому главной задачей художника становится выявление неких особенностей материала.

Выразительность скульптуры достигается путем знаний о построении плоскостей, перспективных планов, масс, ритмических соотношений объемов. В отличие от живописи и графики, с помощью скульптуры можно запечатлеть движение, трехмерный объем, пространство.

Из этой трехмерности формируется алгоритм создания образа.

Лепка способствует раскрытию и развитию психических процессов, которые лежат в основе работы воображения, восприятия, мышление, память.

В скульптуре чувства, мысли и эмоции человека выражаются опосредованно, на языке объемов пластических телодвижений.

«Положение рук, изгибы спины, наклон головы персонажей, их жесты, мимика на лице, их движение, расслабленные или напряженные мышцы - это все представляет собой «язык» скульптуры».

Жест – это важный элемент в скульптуре. Скульптор В.А. Мухина, отмечая важное значение жеста в раскрытии пластического и художественного образа в искусстве, писала «Простой жест присущ

станковой скульптуре В скульптуре монументальной жест несет в себе большое внутреннее содержание» [5, с.45].

Жесты оказывают огромное влияние на замысел композиции постановки. Для этого скульптор использует достаточно экспрессивные линии, объемы или наоборот акцентирует внимание на сдержанных или плавных жестах.

Также объем является важным звеном в скульптуре пространственной композиции. Объем приобретает путем организации, набора массы и определения центра тяжести вокруг определенной оси.

При передаче объема, в качестве элемента пластичного языка скульптор использует ритм. Ритм - это чередование каких-либо элементов произведения. С помощью ритма создается ощущение жизни, движения, динамики. Ритм тесно связан с понятием пространства в скульптуре. Открытое пространство используется в качестве элемента пластического языка скульптуры. Пространство является частью произведения. Пространство как элемент пластического языка имеет свое смысловое содержание. Это наиболее ярко проявляется при восприятии статуй двигающихся людей.

Свет, также играет большое значение в скульптуре. Создавая произведения искусства, скульптор должен умело использовать направление лучей. Движение фигур, жест, ритм, пространственные решение, свет - это все составляет композицию скульптурного произведения. Передача движения фигуры, постановка в пространстве, поза, жест, ритм, зрительный эффект, рельефность, форма, масса, светоотражение - это все выразительные средства пластического языка скульптуры [52, с.78].

Выводы по I главе

Проведенный анализ научной литературы по формированию образного мышления, воспитанию художественного образа у учащихся 8-10 летнего

возраста на занятиях лепкой, позволил сделать следующие выводы.

У учащихся формируется художественное представление благодаря разнообразному наглядному и иллюстративному материалу, такому как произведения художественной литературы (рассказы, сказки, стихи). Учащиеся чтобы понять смысл произведения должны раскрыть замысел содержания, а это значит найти эмоциональный отклик в работе с пластическим материалом.

На восприятие художественного образа у детей влияет развитие воображения, фантазии. Также важны эмоции, которые учащиеся постигают при встрече с искусством (восхищение, удивление, переживание чуда). Особенности детского восприятия являются: его недифференцированность диффузность; сопоставление себя с предметами, героями произведения; сопереживание, эмоциональность, соучастие. Все это становится важным при развитии эмоционального отношения к искусству; сюжетного восприятия, так как ребенок не всегда видит намек, подтекст, символ.

Образное мышление непосредственно связано с опытом (теоретическим, практическим, жизненным и т.д.) получаемым учащимися, что благотворно влияет и на формирование психической сферы. Основной функцией образного мышления является создание образов и оперирование ими в процессе решения задач различного вида. Поэтому в развитии образного мышления у учащихся эффективным средством является лепка или скульптура.

Важную роль в развитии образного мышления играет слово, речь учителя, имеющая своей целью научить детей высказывать свою точку зрения, научить сравнивать, анализировать и делать выводы.

Вот поэтому, так важно и необходимо разработать наглядно-методический комплекс упражнений, способствующих развитию памяти, восприятия, мышления внимания. Уровень формирования образного мышления ребенка определяется по следующим критериям:

- если учащийся успешно справляется с задачами, то необходимо

поставить перед ним задачи посложнее. Это способствует созданию условий для развития творческого мышления;

- если ребенок успешно выполняет любые виды заданий и даже где-то помогает другим, то в этом случае считается, что у него слабо развито образное мышление.

Таким образом образно-аналитический язык лепки строится материала, знаний конструкции, закономерности ритма, формы и объема, света и тени.

Таким образом, теоретический анализ позволил нам определить понятие постраситвенного мышления и сущность понятия восприятие, образ, наметить алгоритм последовательных действий направленных на познание образного мышления.

ГЛАВА II. СОЗДАНИЕ МОДЕЛИ МЕТОДИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ 8-10 ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКОЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

2.1 Специфика организации занятий лепкой с учащимися 8-10 летнего возраста

В системе дополнительного образования детей предмет лепка является наиболее важным. Данный вид художественного творчества помогает развить у учащихся не только воображение и наблюдательность, но и эстетические отношения к явлениям окружающего мира, от чего у него формируется объёмное видение предметов.

Цель занятий - научить ребенка лепить не просто предметы и объекты, а научиться передавать в объектах пластику, объем, фактуру, все то, что входит в общее понятие – художественный образ.

Через лепку дети знакомятся с реальным миром, окружающей их средой, предметами и явлениями. Дети учатся видеть и понимать прекрасное в природе, искусстве. Преподавание лепки преследует:

- познавательный, когнитивный аспект обучения, способствующий расширению знаний и умений учащихся в области художественного искусства;
- развивающий аспект, формирующий пластические навыки и умения, способствующий развитию творческого воображения;
- воспитательный аспект обучения направлен на формирование нравственных качеств и эстетической культуры восприятия.

Цель в лепке - это реализация в единстве образовательных, развивающих и воспитательных функций обучения. Система обучения и ее принципы является методическим ориентиром в деятельности педагога.

В ней соединяется художественно-педагогическая практика с теоретическими положениями. Благодаря чему педагог, проектируя

педагогическую деятельность, может корректировать работу учащихся в области последовательности передаче образа, в момент выполнения задуманного сюжета в соответствии с творческой задачей.

На занятиях лепкой при развития художественно-пластических способностей мы использовали следующие педагогические технологии:

1. *Технология дифференцируемого обучения* позволяет построить учебный процесс работы педагога с учениками, при которой учитываются склонности, интересы и проявившиеся способности ребенка.

Формы обучения: лекция-беседа, лекция- диалог, лекция с использованием элементов портфолио. Методы обучения: технология полного усвоения знаний, разно уровневое обучения.

2. *Игровые технологии обучения* позволят проводить занятия, с помощью игровых приемов и ситуаций, что стимулирует познавательную и творческую активность ребенка.

Формы обучения: семинар с использованием разных игр. Методы обучения: ролевая игра, деловая игра, организационно-деятельностная игра, дебаты.

3. *Технология модульного обучения* позволят организовать учебно-воспитательный процесс, ориентирован на несколько логически связанных между собой модулей, разделов или этапов обучения каждый из которых постепенно решает конкретную учебную либо творческую задачу.

Формы обучения: анализ ситуаций, самостоятельная работа. Методы обучения: вопросы, тесты, решение ситуационных задач, презентация, самостоятельная работа, консультация, индивидуальная работа.

4. *Технология развития критического мышления*, позволяет выстроить учений процесс, который будет направлен на развитие мышления ученика, основными показателями которого являются его аналитическое, мышление, креативность, творчество, оценочность, открытость новым идеям, рефлексия.

Формы обучения: беседа. Методы обучения: «Мозговой штурм», решение ситуационных задачи, презентация, демонстративный материал,

дискуссия

5. *Информационные технологии* позволяют выстроить наличие или использование в процессе обучения технических средств, обеспечивающие сбор, хранение, выявление, обработку, распространение и отображение информации.

Методы обучения: Презентационный метод.

6. *Технологии традиционного обучения* позволяют сформировать систему знаний, умений и навыков практической деятельности.

Формы обучения: домашнее задание, практическое занятие, самостоятельная работа. Методы обучения: Наглядные, практические, словесные.

Данные технологии и методы позволят выстроить технологический процесс обучения, направленный на развитие творческих способностей и формирование образного мышления.

Важную роль в выборе методов обучения играют следующие факторы: уровень подготовки обучающийся, цель которую преследует педагог или которую нужно достигнуть, мотивация, содержание программы, тип и структура занятий, взаимоотношения между учащимися, уровень квалификации педагога.

Эффективность реализации предлагаемой нами методической системы обеспечит следующее:

- создание на каждом занятии условий, которые способствовали бы освоению изучаемого материала;
- грамотная подготовка к занятию (объём даваемой информации, методы, приёмы, средства, которые позволят учащимся понять алгоритм ведения работы над скульптурным заданием);
- создание условий для реализации и творческого развития каждого ученика в условиях коллективной работы. Наличие определённой структуры.
- создание системы занятий и упражнений, направленные на формирование образного мышления у учащихся;

- самостоятельность выполнения заданий учеником и не вмешательство со стороны учителя в процесс освоения материала;

- наличие интеграции и межпредметных связей обеспечит эффективность в освоение материала;

- контрольные срезы и проверка знаний у обучающихся.

Таким образом, в организации пространственной среды и процесса обучения на занятиях по лепке необходимо использование дидактических принципов в совокупности с методическим арсеналом учителя; правильная подача учебного материала; организация рабочего места; последовательность подачи материала, поэтапность действий.

Предмет лепка, в системе дополнительного образования, занимает определенное место и имеет свою специфику.

Преподаватель в процессе занятий лепкой формирует у обучающихся особое отношение к явлениям и событиям реального мира, учит понимать форму, пропорции, величину предметов, их пространственные соотношения, замечать характерные признаки предметов, определять сходство и различие, разнообразие форм предметов.

Кроме того, занятия лепкой направлены на развитие чувственно-эмоциональной сферы, художественного восприятия, образного мышления, памяти, воображения, моторики рук, что способствует более точной передаче формы.

Большое значение в формировании умений и навыков детей лепке имеет чувства осязания, что связано с освоением предметов пластического искусства, формы, объема, массы, масштаба, пропорций, фактуры.

При ознакомлении детей со скульптурой следует обратить их внимание на характер образа, движение, постановку фигуры, выражение лица.

Занятия будут проходить эффективнее если преподаватель имеет набор изображающих животных и птиц, цветные фарфоровые игрушки, фигурки людей и животных выполненные народными умельцами - Дымковских, Филимоновских, Каргапольских, Богородских мастеров и т.д.

В работе с учащимися важно чтобы в процессе обучения они освоили различные виды и типы заданий, что отражается в лепке с натуры (предметная), сюжетной, декоративной лепке и по- представлению. Каждый вид содержит свои особенности и задачи.

Лепка с натуры (предметная) основная цель этих занятий - научить определять главные признаки предметов и объектов, лепить предметы с натуры, анализируя форму, пропорции, движения предмета, его толщину, объем, фактуру.

Данный вид лепки требует знакомства с образом, предметом или героем. Для этого необходимо учащимся рассказать о нем подробно. Необходимо дать подержать предмет в руках, прощупать его форму. Преподаватель должен подчеркнуть характер и изгибы формы предмета. Задавая вопросы направить их внимание на характерные особенности фигуры. Если дети уже знают, как слепить данную фигуру, то они могут приступить к лепке, а если этого не знают, то преподавателю необходимо поэтапно показать необходимые способы изображения и последовательность их выполнения.

Лепка с натуры требует особого внимания к форме. На первом этапе обучения важно научить внимательно работать с натурой, рассматривая ее со всех сторон, сравнивать созданную форму с представленным объектом.

Изучение предметов очень важно, так как ребенок учится выделять пластически те стороны и свойства предметов, которые создают образ (форма, величина, строение). Осязательное восприятие требуется наряду с рассматриванием и ощупыванием как необходимый инструмент в познании объема формы, величины, качества поверхности (шероховатость, гладкость).

В процессе работы могут быть использованы следующие технологии обучения: дифференцируемые, игровые, модульные, критические, информационные, традиционные.

Сюжетная лепка. Предметы сюжетной лепки – это животные и птицы, герои сказок, мультфильмов, например, заяц, собака, мишка, лиса.

Чтобы заинтересовать учащихся, необходимо включить игровой момент в процесс обучения, прочитать отрывок, стишок, загадать загадку для того, чтобы направить внимание детей на процесс обдумывания образа.

Стихи и загадки помогают детям в передаче красочности образа, помогают выделить наиболее существенные признаки героя.

Здесь важно, что соединение художественной речи учителя способствует активизации образного мышления.

Подготовка к занятию заключается в чтении художественной литературы, тщательном рассматривании предметов, просмотр иллюстраций, картин, скульптур малых форм, народных игрушек, муляжей и т.д.

Здесь большое внимание уделяется мелкой моторике, работе пальцами, умению передать различные признаки героя, сравнить их. Дать эмоциональную окраску герою, положительной он или нет, хитрый или мягкий, короткий, длинный, толстый и тонкий. Затем обучающиеся знакомятся с различными положениями фигуры вертикаль, горизонталь, статика, динамика, величина, масштаб.

Идет процесс совершенствования работы с материалом, лепка из целого куска, вдавливание, вытягивание, прощипывание. И еще, важным аспектом данного вида деятельности является именно эмоционально-игровой момент, желание встать на место героя, донести его различными чертами характера. Дети в возрасте 8-10 лет уже умеют «на глаз» определять, количество необходимого материала, который потребуется для изготовления частей. Однако уточнение пропорций и формы для ребенка в этом возрасте еще сложен. Анализ работ, в виде беседы в конце занятия очень важен для детей. Педагог может задать вопросы о образе, его форме и пропорциях изображенных предметов.

В процессе работы могут использоваться следующие технологии обучения: дифференцируемые, игровые, модульные, критические, информационные, традиционные.

Декоративная лепка. Это самый интересный вид занятия с лепкой, так

как благодаря знакомству детей с народным прикладным искусством мы приобщаем их к истокам, и традиция культуры средствами народно-декоративно-прикладного искусства, формируем эстетическое отношение к прекрасному. Яркие и красочные формы птиц, животных с разнообразной росписью, радуют детей оказывают положительное влияние, расширяют кругозор и фантазию, развивают художественный вкус.

Наблюдая за декоративной пластикой народных мастеров, учащиеся могут сами создавать изделия, которые в дальнейшем они сами и распишут. Такой вид занятий скорее всего можно назвать задания по созданию сувенирной продукции в подарок. Это задание связано с тем что декоративная форма имеет множество деталей, выпуклой и вогнутой формы, создается рельеф, происходит заполнение пространства.

Работа над декоративной пластикой учит различным приемам лепки, обращению с разными инструментом, декоративному заполнению пространства. Работая над рельефом, развивается мелкую моторику руки.

В процессе работы могут быть использованы следующие технологии обучения: дифференцируемые, игровые, модульные, критические, информационные, традиционные.

Лепка по представлению (образ). Данный вид занятия позволяет развить творческую активность выпраженную в виде креативности мышления, его образности и воображении. У учащихся появляется самостоятельность в решении образа, воспринятого ранее. Чтобы уметь изображать предмет, необходимо иметь представление о нем.

Как показывают наблюдения за процессом лепки и анализ первоначальных результатов для учащихся 8-10 летнего возраста важен не результат лепки, а процесс работы с пластичным материалом.

Этот вид занятий позволяет обучающимся самостоятельно придумать, создать образ, наделять его своими эмоциональными качествами и характером. Также освоить конструктивный способ лепки формы (по частям), когда работа ведется всей частью ладони, без проработки формы.

В процессе работы могут быть использованы следующие технологий обучения: дифференцируемые, игровые, модульные, критические, информационные, традиционные.

2.2. Модель методической системы формирования образного мышления учащихся 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой в дополнительном образовании.

Имея большой теоретический и практический материал в истории методов преподавания изобразительного искусства, мы можем проследить не только этапы становления и развития ребенка, но и как творческая деятельность влияет на развитие его мышления.

Предмет лепка в системе дополнительного образования - это процесс воспитания, познания и осмысления, в результате которого появляется способность не только мыслить, но и воспринимать мир в образах.

Это позволило нам создать модель методической системы (Таблица 1) направленную на формирование образного мышления учащихся 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой в системе дополнительного образования.

Проанализировав программы по предмету лепка нами была также разработана своя методика формирования и развития образного мышления. В соответствии с составленной программой и моделью методической системы развития образного мышления, мы разбили процесс обучения на этапы, и на освоение различных видов лепки: лепка с натуры, декоративная лепка, сюжетная лепка, лепка по представлению (на раскрытие образа).

Наличие методической системы, целесообразность поставленных целей и задач должно способствовать формированию образного мышления у учащихся.

Модель структуры методической системы отражает целостность процесса обучения, в которой все компоненты находятся во взаимосвязи и подчиненности друг другу.

С учетом специфики деятельности ребенка выстраивается урок, предлагаются задания и упражнения, позволяющие педагогу использовать эмоциональный, технологический и когнитивный компонент обучения.

Таблица 1.

Модуль методической системы, направленная на формирование образного мышления у учащихся 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой в дополнительном образовании

Целевой компонент		
Цель: формирование образного мышления у детей 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой в дополнительном образовании		
Задачи:		
<ul style="list-style-type: none"> - сформировать у учащихся образное мышление - развить зрительный аппарат, эмоциональное состояние ребенка, - раскрыть психологические процессы (мышление, память, воображение, эмоции, представления) ; - обучить приемам, способам и методам "Лепки"; - воспитать интереса к предмету "Лепка" 		
Содержательный компонент		
1. этапами обучения	2. модулями обучения (разделами)	
- побуждение к действию через положительные эмоции и мотивацию	- эмоционально-выразительный	
- получение знаний по данной теме (знакомство с пластичностью, величиной изучение форм и формообразующих движений)	- технологический	
- построение фигуры, образа		
Виды занятий:	Содержание:	
- Сюжетная лепка	- Программа «Лепка» для учащихся 8-10 лет	
- Лепка с натуры	- Метод. (дидакт.) материалы по предмету «Лепка»	
- Декоративная лепка	- План конспект-занятий	
- Лепка по представлению		
Операционно-действенный компонент (стимулирующий)		
Учебно-творч пастельности	Формы обучения	
	Технологии	Методы обучения
Игровые технологии	Ситуация, провокация, семинар с использованием разных игр	Ролевая игра, деловая игра, орг.-деят.игра, дебаты

Продолжение Таблица 1. Модуль методической системы, направленная на формирование образного мышления у учащихся 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой в дополнительном образовании		
	Технология развития критического мышления ↔ Беседа, провокация	«Мозговой штурм», решение ситувц. задач, презентация, демонстр. материал, дискуссия
	Технология традиц. обучения ↔ Практическое занятие, сам. работа, инд. дом. задание	↔ Наглядные, словесные, практические
Учебно-творческий процесс	Технология дифференцируемого обучения ↔ Беседа, диалог, портфолио	↔ Технология полного усвоения знаний разноуровневого обучения
	Технология модульного обучения ↔ Консультация, анализ ситуаций, сам. работа	↔ Решение ситуац. задач, презентация, самост. работа, консультация инд. работа
	Информационные технологии ↔ шоу, визуальная беседа	↔ Презентационный метод
Операционно-результативный компонент		
Критерии сформированности:		
1. Конструктивно-пластичное решение (цвет, пластика, размер, соответствие форм, знание основ техники лепки, пропорциональность)		
2. Художественное выражение образа в материалах (видение, стилистика, владение приемами лепки, работа с пластичными материалами)		
3. Аккуратность и завершенность работы (эстетичность, решение и соответствие поставленной задачи)		
4. Создание эмоционально-выразительного образа (оригинальность, фантазия, воображение, перспектива построения, творческая передача образа)		
Уровни сформированности:		
Высокий: характеризуется хорошим владением приемами, методами, способами лепки, наличием в работе гармоничного и целостного образа, наблюдается аккуратность последовательность выполнения, работа носит оригинальный и выразительный характер, переданы пропорции, показана пластика, динамика фигуры. Ощущается проявление фантазии имеется заинтересованность к выполнению работы. Работа носит законченный характер.		
Средний: характеризуется знанием приемами, способами, методами лепки, но частичными их использованиями, проявляются средние навыки аккуратности, имеется необходимость в мотивации учащегося, эмоциональное восприятие находится на среднем уровне, поэтому художественный образ слабо выражен, работа носит слабый реалистич. характер.		
Низкий: характеризуется не умением использовать приемы способы и методы лепки, проявляется пассивность в работе, не умением организовать процесс работы с пластичными материалами, отсутствие эмоционально-эстетической направленности,		

Продолжение Таблица 1. Модуль методической системы, направленная на формирование образного мышления у учащихся 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой в дополнительном образовании

плохо развито воображение, работа носит наивный, простой характер, передача формы и пропорций отсутствует, образ выражен слабо, не ярко или вообще не выражен.

Целевой компонент: представляет собой четкую постановку цели обучения и задач, направленных на поэтапное достижение поставленной цели.

Цель и задачи обучения выстраиваются на основе требований ФГТ, программы, начального уровня развития и подготовленности ребенка.

Целью нашего обучения является формирование образного мышления у детей 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой в дополнительном образовании.

Задачи:

- сформировать у учащихся образное восприятие;
- развить зрительный аппарат, эмоциональное отношение ребенка;
- способствовать развитию психологических процессов (мышление, память, воображение, речь, моторику рук, представления);
- обучить приемам, способам и методам "Лепки";
- воспитать эстетический интереса к предмету "Лепка".

Методическая система представляет собой *структурно-содержательную модель* в которой содержание опирается на государственные образовательные стандарты, программы, учебники, методические, наглядные пособия. В содержательном компоненте процесс обучения разделен на этапы.

Этапы представляют собой действия учителя, направленные на постепенное освоение материала, что связано в первую очередь с возникновением положительных эмоций от соприкосновения с данным пластическим материалом, созданием формы. Для этого учитель вел беседу, использовались наглядные материалы такие как, медиа и аудио пособия.

Учащимся показывался отрывок из мультфильма, или зачитывался отрывок, из рассказа, главной задачей которого показать характерные черты главного героя.

Поэтапность обучения позволила нам определить критерии оценки:

- Эмоционально – выразительный компонент: оценивалось создание эмоционально-выразительного, гармоничного образа, оригинальность, фантазия, воображение,

Когнитивный (Знаниевый) компонент – умение передать перспективу, пропорции, масштаб, вертикаль и горизонталь, умение набрать массу в соответствии с характерными особенностями героев.

- Технологический компонент: заключается в передаче конструктивно-пластического решения, в использовании средств художественной выразительности в материале - цвет, пластика (стилистика, владение приемами лепки, работа с пластичным материалом); аккуратность и завершенность работы (решение творческой задачи в соответствии с поставленной задачей).

Каждый урок – это своего рода игра, необходимо создавать сказку о образе, проводя беседы, анализируя объект.

Процесс восприятия строился следующим образом: учащиеся с помощью полученных новых знаний о образе должны находить свои методы и пути решения поставленной перед ними учебно-творческой задачи;

Темы заданий включали в себя цель – создание и передача образа животных и птиц, героев сказок из советских мультфильмов (см. приложение 3). Данные задания понятны и интересны учащимся, поэтому они лучше всего подходят для лепки в пластилине, тесте, глине (Таблица 2). Эти задания помогают выработать любовь к животным, способствуют бережному отношению к природе. Поэтапное использование различных видов материалов (пластилин, тесто, глина) в лепке помогает учащимся расширить их деятельность в области работы с пластичными материалами.

Так, например, в содержательном компоненте модели мы использовали

следующие виды заданий.

Лепка с натуры.

Цель - вылепить фигуру птицы.

Задачи: развитие умений и навыков работы с пластилином; активизирование внимания и воображения детей; воспитание сознательного и бережного отношения к животным и птицам, как части мира природы.

Дети учатся, навыкам, анализу формы предмета, сравнивают предмет с натурой и простыми геометрическими телами. Комбинированный способ лепки (лепка по частям, путём приклеивания отдельных деталей). Используемый материал - пластилин, стеки, шликер.

1. Задание «*Попугай Кеша*».

Лепка с натуры предлагала в качестве образца использовать готовую модель (постановку) – попугая Кешу (пластиковая игрушка). В процессе выполнения задания дети могли подходить к постановке и непосредственно ближе познакомиться и изучить ее со всех сторон, заметить и выделить характерные особенности фигуры, движения попугая.

Задания сопровождалось показом иллюстративного ряда - фотографии, картинки и иллюстрации из мультфильма «Попугай Кеша». В ходе практического выполнения заданий, мы обращали внимание учащихся на передачу пропорций, характерных черт и особенностей фигур птицы.

Сразу после этого учащимся задавались наводящие вопросы: «Ребята, что вы знаете об этом попугае? Видели ли вы настоящего попугая? В каких мультфильмах он еще встречается? и т.д.

В беседе с учащимися обращалось внимание на отличительные признаки попугая - яркая окраска оперений, проникновенный взгляд, длинный, загнутый клюв.

Чтобы узнать, как учащиеся понимают данный образ, они должны были охарактеризовать попугая. Вопрос - «какой он?»: шумный, крикливый, умный, мудрый, терпеливый, черный, гордый и другое.

Наглядный материал: учащимся демонстрировался

мультипликационный фильм «Попугай Кеша», режиссер Валентин Карavaев.

Чаще всего возникали трудности связанные с передачей устойчивости и не проработанностью деталей фигуры птицы.

Сюжетная лепка.

Цель - развитие фантазии и творческого мышления.

Задачи: формирование способности мысли мыслить образами, создавая сюжетную картину.

Задание было построено на проработку комбинированных приёмов вытягивания и приклеивания отдельных частей. Материал для лепки использовался - соленое тесто (изготовленное в домашних условиях) или готовое тесто для лепки (купленное в магазине).

Задание подразумевало выполнение работы по предложенному сюжету - героями, которых становились всем знакомые персонажи сказок или мультфильмов, например, «Муха Цокотуха», «Аленький цветочек», «Пластилиновая ворона» и т.д. герои советских мультфильмов.

Для заданий использовался ауди и видео материал, демонтируемый на уроке через ноутбук. Обращалось внимание учащихся на сюжет произведения, характерные черты героев. После краткой беседы и просмотра материала дети приступали к выполнению задания в материале. В практической части учащимся приходилось напоминать о принципах ведения работы - поэтапно, начиная с проработки вылепливания основных частей - туловища, головы, лапок, крылышек, рук, заканчивая проработкой фактуры и мелких деталей изделия.

1. Задание «*Муха Цокотуха*». Образная характеристика: нарядная, модная, молодая, веселая, задорная. Наглядный материал: картинки, советский художественный рисованный мультфильм «Муха Цокотуха».

2. Задание «*Теремок*». В начале задания учащимся зачитывалось стихотворение, знакомящее с темой задания. Задавались наводящие вопросы: «Перечислите героев, которые живут в теремке? Видели ли вы в живых этих животных? и т.д. Перед учащимися был представлен иллюстративный ряд -

фотографии животных, иллюстрации, работы из керамики.

В беседе с учащимися обращалось внимание на отличительные признаки героев – пушистый хвост, цвет, окраска животного, повадки, характер. Чтобы узнать, как учащиеся понимают данный образ, они должны были охарактеризовать каждого животного. Вопрос – «какой он?»: трусливый, крикливый, умный, мудрый, терпеливый, гордый и другое.

3. Задание «Ворона и лисица».

Образная характеристика: лисица рыженькая, хитренькая, большим пушистым хвостиком. Ворона - крикливая, черная, хвастливая. Наглядный материал: иллюстрации образов ворона и лисы по мотивам рассказа И. Крылова «Ворона и лисица».

4. Задание «Петушок золотой гребешок».

Образная характеристика: петушок с золотым гребешком, с яркими перьями, большим разноперым хвостом, голосистый, задорный. Наглядный материал: советский мультфильм «Петушок золотой гребешок» (реж. П. Носов, 1955 г.).

5. Задание «Кто сказал мяу?»

Учащиеся выполняли задание по произведению детского мультлика «Кто сказал мяу?». Задача изобразить главных героев мультфильма. Образная характеристика: добрые, пушистые, беззащитные. Наглядный материал: мультфильм «Кто сказал мяу?» (реж. 1963 г., В. Сутеев) иллюстрации образа собаки и кота.

Декоративная лепка.

Цель - знакомство с декоративным и народным творчеством Дымковской игрушки;

Задачи: обучение декоративным приёмам лепки (нанесения фактуры с помощью ткани, стеков различных размеров, щёткой).

1. Задание «Дымковская игрушка».

Декорирование фигурок элементами геометрических и растительных форм, умение пользоваться инструментами и фактурами. Лепка фигурок по

образцам Дымковской народной игрушки. Используемый материал - глина, шликер, тряпочка, стеки, деревянные палочки, стержни из-под ручек, бусинки и другие фактурные материалы. Наглядный материал: образы Дымковских игрушек, показ русских узоров и мотивов росписи.

В задании мы учили обучающихся передавать характерные особенности данного промысла. Познакомились с историей возникновения промысла, изучали цвета и мотивы росписи, места нанесения орнамента. Трудности возникали на этапе проработки вытянутых элементов, например, длинной шеи, так, например, из-за большой длины шея падала и ломалась, постоянно клонясь к низу, приходилось укорачивать и утолщать в объеме данную деталь.

2. Задание «Оберег».

Данное задание выполнялось учащимися с помощью стеков, различных фактурных элементов для нанесения орнаментов в виде кругов, треугольников, квадратов, полосок, точек, различных линий. Учащиеся учились и закрепляли навыки работы с глиной, пытались внести в работу индивидуальность видения образа, путем нанесения разных декоративных элементов (украшений). Наглядный материал: иллюстрации, примерные готовые работы.

Лепка по представлению (на раскрытие образа).

Цель: научит выполнять композиционные задания, где взаимодействуют не один герой, а несколько, возможно даже в пространстве сюжета, антуража и деталей

Задачи: сформировать у учащихся умение мыслить образами, научить фантазировать, использовать различные приёмы, методы лепки (пласта, жгута и кома), научить быть аккуратным в достижении поставленной цели.

В заданиях этого вида деятельности учащимся предлагалось раскрыть образ того или иного героя, персонажа литературного произведения - рассказа, сказки, мультфильма. Уроки по темам проходил в несколько этапов: краткая беседа знакомящая с образом изучаемого персонажа. Мы

приветствовали творческий подход в воплощении своих замыслов. Используемый материал - учащиеся сами выбирали с чем им работать (глина, пластилин, тесто, шликер, тряпочка, стеки).

Все сюжетные композиции, включенные в цикл заданий, сопровождались дидактическими материалами – фотографии диких и домашних животных, тематическими образцами изделий, видео и аудио материалом, например, нами были использованы Советские мультфильмы.

1. Задание *«Жар-птица»*.

Образная характеристика: яркая, красивая с большим хвостом и короной на голове. Наглядный материал: мультипликационный фильм по сценарию на основе русской народной сказки *«Жар-птица»* (реж. И. Стравинский 1983 г.). Художественные иллюстрации М. Новожилова.

2. Задание *«Баба Яга»*.

Образная характеристика: старая, слепая горбатая колдунья с длинным носом и растрепанными волосами. Наглядный материал: иллюстрации сказок с изображением *«Бабы Яги»*

3. Задание *«Буратино»*.

Образная характеристика: веселый, деревянный мальчик с длинным носом. Наглядный материал: мультфильм *«Буратино»* по мотивам сказки А. Толстого *«Золотой ключик, или Приключения Буратино»*, созданный на киностудии *«Беларусьфильм»* в 1975 году.

4. Задание *«Чебурашка»*.

Образная характеристика: пушистый, добрый, ушастый. Наглядный материал: картинки, иллюстрации из сказок.

Все задания нашей методики выполнялись за один-два урока продолжительностью 45 минут. Размер работ 5-8 см. Уроки проходили в несколько этапов - организационная часть (2-3 минуты), сообщение новых знаний (10-12 минут), практическая часть урока (25 минут), подведение итогов урока, анализ работ (5 минут).

Нашей целью было не только развитие образного мышления, но и приобщение ребенка к системе культурных и духовных ценностей, формирование стремлений к художественному преобразованию мира.

Образ - это результат художественное видение, которое проявляется в творчестве, лепке при комбинировании новых образов.

Также каждому образу подбирались ключевые фразы и слова, которые стимулировали воображение и фантазию детей. Задавались наводящие вопросы и загадки.

В содержательном компоненте методической системы мы опирались на дидактические материалы и работы знаменитых керамистов, скульпторов и художников таких, как И.В. Хмельниченко, Г.М. Визель, Г.М. Ларсен.

Все иллюстрации вывешивались на классную доску. В начале урока дети в краткой беседе учились анализировать и сравнивать различные иллюстрации и примеры, раскрывающие определенного персонажа или героя с разной стороны характера.

Иногда, для большей наглядности, приходилось просматривать небольшие части мультфильмов, что способствовало созданию эмоционально-коммуникативного настроения в классе. Дети с радостью приступали к воплощению и передаче придуманного образа.

В практической части работы детям наглядно и поэтапно показывался процесс лепки - с чего начать, где приклеить части между собой при помощи шликера, где если много глины отрезать. Объяснялись значения инструментов и их практическое применение – стеками можно показывать мелкие детали, делать насечки и отрезать, разрезать глину; специальными стеками (колпачки ручек, фломастеров, палочки, стержни и другие) можно применять для декорирования фактуры изделия – показать перья, глаза, нанести орнамент; губкой пользуются для заглаживания, придания аккуратности и гладкости поверхности изделия.

Каждый этап по ходу корректировался, так как не всем детям удавалось с первого раза понять и запомнить некоторые детали работы. В этом случае

приходилось индивидуальной форме помогать и объяснять процесс работы над формой. Нашей задачей стояло избежать повторений и шаблонов в создании образа. Важно было научить ребенка самому справиться с заданием, исправить если нужно ошибку. В конце занятия дети анализировали свои работы, кто-то замечал свои ошибки и частично редактировал.

В практическом плане дети выполняли свои работы за 2 урока иногда за 3, если работа делалась из глины или соленого теста и нужно было раскрасить изделие после обжига в муфельной печи. В этом случае, работы высушивались, обжигались и через 2 урока дети снова возвращались к своим предыдущим работам для завершения.

В колористическом плане дети использовали для своих работ яркие, сочные цвета, при этом забывая о соответствии реального персонажа и героя выдуманного. Поэтому в итоге многие работы не были раскрашены.

Те же задания где использовалась глина, то очень красиво и благородно сочетается с персонажами и героями наших тем и заданий (лиса, котик, собака и прочие).

Операционно-действенный компонент – отражает процесс обучения, с точки зрения процессуальности происходящего, методов, форм и педагогических технологий.

На сегодняшний день педагогические технологии, позволяют учителю выстроить процесс обучения, направленный на качественную деятельность учителя с точки зрения его педагогической, методической и научно-исследовательской деятельности.

Выбор методов, проблемных и поисковых ситуаций, незаконченных сюжетов, игры, ассоциации, вопросы, стимулирующие воображение ребенка, обеспечивают ребенка необходимым арсеналом выразительных средств, знаний, умений и навыков, раскрывающих художественный замысел постановки.

Технологии, которые используются для учебно-творческой деятельности следующие:

Педагогические технологии позволяют создавать различные ситуационные и игровые условия, направленные на формирование социального опыта деятельности, формируют универсальные знания, умения и навыки работать с материалами, информацией, осваивая коммуникативные навыки общения с другими детьми, находится во взаимосвязи

Оценочно-результативный компонент - процесс обучения, объединяет в себе педагогическую оценку и самооценку. Данный компонент содержит следующие критерии оценивания:

1. *Конструктивно-пластичное решение* содержит практическую работу в материале. Показатели оценивания конструктивно-пластичного решения: цвет; пластика, выразительность форм, размер, пропорциональность; знание и использование основ техники лепки. Объемно-пространственное решение композиции (выразительность форм, пластики и движения).

2. *Художественное выражение образа в материалах* - художественное и образное воплощение замысла (выбор сюжета и полнота его раскрытия). Показатели оценивания художественного выражения образа в материалах: стилистика; владение приемами способами и методами лепки; работа с пластичными материалами.

3. *Создание эмоционально-выразительного образа* - оценивается созданный образ с точки зрения вызываемого чувства, настроения. Показатели оценивания данного критерия следующие: оригинальность исполнения, воображение (фантазия); творческая передача образа.

4. Аккуратность и завершенность работы оценивается с точки зрения проявление творческой активности в процессе выполнения задания. Показатели оценивания аккуратности и завершенности: эстетичность; решение и соответствие поставленной задачи, степень завершенности работы.

Данная модель, направленная на формирование образного мышления, решает следующие уровни образных представлений:

- развитие зрительного аппарата ребенка:

- развитие восприятия;
- развитие психических процессов (мышление, память, воображение, эмоции, представления);
- при взаимодействии логического и эмоционального состояния ребенка, происходит отбор и анализ тех средств, которые раскрывают замысел при передаче образа;
- творческое решение образа, определяет уровень способностей ребенка к художественной интерпретации и комбинированию.

2.3. Критерии и уровни оценки сформированности образного мышления учащихся 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой в дополнительном образовании

Главным средством в формировании навыков являются упражнения. Упражнения — это повторяющееся действие с целью его усвоения.

Навыки – это деятельность, доведенная до автоматизма, путем многократных повторений,

Знаменитый детский психолог С.В. Рубинштейн говорил, что главная задача навыков разгрузить сознание от регулирования элементарных актов, чтобы можно было их направить на решение более сложных задач [5, с.6].

Но не все процессы должны быть доведены до автоматизма. Это может быть, как полезным, так и вредным из-за потерянного контроля за качеством его исполнения. Навыки делятся на интеллектуальные (приемы решения задач), сенсорно-перцептивные (навыки восприятия), моторные (двигательные навыки).

На базе полученных знаний и навыков, в результате проделанных упражнений, формируются умения. Умения – это способ выполнения действия, обеспечиваемый совокупностью полученных знаний и навыков. Умения и навыки взаимосвязаны. Процесс умения предполагает разнообразные варианты реализации действий. Чтобы реализовать умения и

навыки необходимо выявить критерии «успешности» и уровня «оценки». Они оцениваются по результатам практической и теоретической деятельности ребенка.

Над критериями детского художественного творчества работали ряд авторов С.Е. Игнатъев, Е.И. Игнатъев, В.С. Кузин, Н.А. Рыбников, В.И. Киреенко, Е.В. Шорохов.

В искусстве используются свои определенные оценки и критерии «успешности». Первым критерием оценки художественных и пластических способностей является овладение материалом. Это способность чувствовать, понимать материал. Такие способности можно выявить по владению материалом или творческому росту.

Второй показатель – активность поиска. К ней относится высокая самооценка, уверенность в себе. В художественном творчестве неудачи бывают неизбежны. Человек, у которого высокая самооценка извлекает уроки из своих ошибок и снова ищет другие пути их решения, проявляет творческий поиск.

Третий, наиболее главный критерий оценки «успешности» - это оригинальность исполнения. Оригинальностью это некая способность к передаче формы натуры, с целью выделения важного, существенного в изображении. Это может выражаться, в передаче точных пропорций, сохранении главного в объекте изображения.

Исследователи такие как, Н.С. Лейтес, А.Н. Леонтьева считают, что внезапно возникающая у учащихся потребность к изобразительной деятельности несет в себе наличие художественных и творческих способностей.

В ходе нашего педагогического эксперимента, учитывая вышеизложенное, для анализа работ учащихся и уровня сформированности умений и навыков их художественных и пластических способностей мы разработали следующие критерии. Каждый из которых имеет определенные параметры и оценивается по уровням - низкий, средний или высокий.

Данные критерии помогут увидеть основные проблемы и трудности у учащихся при работе над образом. Это позволит определить методы, направленные на организацию образовательного пространства, на процесс деятельности способствующий формированию художественно-эстетического отношения и восприятие окружающего мира.

В ходе педагогического эксперимента будут анализироваться работы учащихся с позиции следующих показателей:

1. Конструктивно-пластическое решение. Этот критерий содержит в себе базовые знания учащихся, умения работать с пластилином, тестом, глиной. Данный блок позволит нам определить пластические умения и выявить уровень знаний о предмете лепка.

Этот блок объединяет следующие позиции:

- Цвет;

Цвет – это один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение. Он сильно влияет на чувства, состояние, настроение и самочувствие учащегося. Это тесно связано с цветовым окружением.

- Пластика, размер, соответствие форм, пропорциональность;

Учащиеся должны видеть, определять, и уметь сочетать цвета в работе, постановке. Для того чтобы вылепить работу учащиеся должны уметь пользоваться комком глины, пластилина, теста. Также они должны владеть элементарными навыками, приемами, чтобы преобразовать с помощью мелкой моторики рук, пальцев предлагающийся образ, персонаж или натуру(модель). В работе не должно содержаться лишних наклепов из глины, пластилина, теста. Учащиеся должны отразить материальные свойства тел и формы, их объем, плотность, фактуру, для этого они должны владеть формообразующими навыками движения рук, направленных на передачу формы. Особое значение для придания выразительности художественному образу приобретают пропорции формы.

- Знание основ техники и технологии лепки.

Прежде, чем научить детей действиям лепки, необходимо, чтобы

учащиеся не только точно их выполняли, но и правильно называли эти действия. В практике нередко приходится наблюдать, что дети не дифференцируют действия лепки, а называют их обобщённо «леплю», «делаю», путают действия «раскатывания» со «скатыванием», «вдавливания» со «сплющиванием» и т.д. Учащиеся должны знать основы техники лепки, правильно их формулировать.

2.Художественное выражение образа в материалах. Это чувственное выражение какой-либо идеи. Выражение идеи является плодом творческих фантазий и мышления, основанного на жизненном опыте. В этом блоке анализ работ направлен на определение творческих способностей, умений выражать в материале представления, переживания, создавать художественный образ в определенной стилистике, манере. Так в работе могут быть реалистично переданы мелкие детали и элементы, дополняющие образ персонажа, присутствует сходство с реальным объектом действительности. Учащиеся также могут сделать образ условным, мелкие детали могут быть не проработаны, слабо выражены элементы, раскрывающие образ, может отсутствовать фактура или орнамент. При оценке работы педагог должен учитывать и это. Насколько работа несет эмоциональную и смысловую нагрузку образ, насколько он выражен слабо или сильно (движение, поза, пластика и т.д.). Работа может быть и декоративной, тщательно проработана, в виде наличая орнамента, фактуры или могут присутствовать элементы, дополняющие работу, например, одежда или вещи дополняющей характер героя, образа и т.д.

Оценивая этот блок важно проследить владение обучающимися приемами лепки, что характеризуется умением пользоваться пластичным материалом (раскатывание, сплющивание, вдавливание, оттягивание, сглаживание, процарапывание); использовать различные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный); владеть средствами лепки (пласта, жгута, налепа); владеть инструментами и пластическим материалом. «Не умения» выражаются в работе отсутствием законченности,

завершенности в работе и скудностью эмоций. Оценивается выразительность образа при передаче формы фигуры, деталей, пропорций, движения, пластичности.

3. Создание эмоционально-выразительного образа. Данный критерий выражается в способностях и умении ребенка передать свои впечатления и эмоции в созданном образе. Этот блок критерий оценивается с позиции оригинальности работы, фантазии, воображения и творчества, умения выразить в материале свои представления, переживания, художественные образы. Оценивается способности видеть и чувствовать форму, пропорций предметов, пространственные отношения, умения различать, сравнивать и видеть пластическое единство частей и всего целого.

4. Аккуратность и завершенность работы. Этот критерий направлен на оценку эстетичности работы. В этой позиции учитываются не только отношение учащегося к предмету, но и умения последовательно и поэтапно выполнить, и завершить работу, демонстрируя трудолюбие, интерес и усердие. Этот критерий оценивает насколько решение соответствует поставленной задаче, образ героя найден и раскрыт. Работа должна соответствовать теме и соответствовать поставленной задаче.

Критериальные уровни оценки работы учащихся:

«Высокий» уровень – проявляется в знаниях и умениях использовать различные способы, методы и приемы в достижении поставленной задачи, владения материалом, инструментами (шликер, губку) в работе. Аккуратен, усидчив, усерден и последователен в работе. Созданный образ носит оригинальный характер, он выразителен, оригинален. В стилистическом плане работа пластически проработана, имеет декоративный характер в передаче деталей, формы и пропорций, могут быть использованы элементы стилизации, трансформации, гиперболизации, фантазмагория.

«Средний» уровень появляется в знаниях, обучающихся о способах и методах, применяемых в работе. Здесь важно увидеть, как работает материалами ребенок, насколько он умеет им пользоваться, на сколько он

аккуратен, творчески инициативен, присутствует ли интерес к работе или он носит эпизодический характер интереса. Также учитель оценивает степень самовыражения, умеет ли ребенок преодолевать сложности и трудности.

Педагог должен быть наблюдателем. Так например, оценить, как идет процесс создания зрительных образов, эмоционально-выразителен ли образ, насколько он насыщен деталями.

«Низкий» уровень проявляется в неумении использовать различные способы в достижении цели, по созданию образа, не владеет материалами, техниками лепки (не умеет раскатывать глину, сплющивать, вдавливать, оттягивать, прищипывать, сглаживать, процарапывать детали). Не знает названия и не умеет пользоваться различными материалами и инструментами. При работе он проявляет пассивность, не аккуратность, отсутствует знания последовательности выполнения. Учащийся не могут выразить себя, организовать процесс лепки, отсутствует воля в преодолении трудностей. Слабо развиты воображение и фантазия, что демонстрируют созданные образы, они не раскрывают характерные черты героя, эмоции, настроение, работа носит наивно-примитивный характер исполнения. Образ не узнаваем, цветовая проработка отсутствует, отсутствует передача формы и пропорций, пластичность и динамика фигуры. Работа выглядит скучно, образ не выразителен. Данные критерии позволяют выявить уровень развития учащихся. Мы сможем определить какие методы, средства и формы необходимо использовать в деятельности педагога, чтобы развивать и совершенствовать процесс обучения и воспитания ребенка, направленный на формирование образного мышления учащихся 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой в дополнительном образовании.

Выводы по II главе

Анализ литературы показал, что формирование художественных и пластичных способностей детей возможны, если в практике обучения учтены

психические, индивидуальные, возрастные особенности учащихся.

Анализ теоретических исследований проблемы дает нам возможность предположить о том, что в организации занятий лепкой и созданий условий успешного развития художественно - пластических способностей с учащимися 8-10 летнего возраста являются следующее:

природные задатки и своевременное их выявление;

развитие знаний, умений и навыков художественно-изобразительной деятельности;

формирования умений преобразовать окружающий мир средствами искусства;

формирование потребности выходить за пределы уже известного и закреплённого материала;

осознание необходимости владения основами техники и технологии, приемами работы с глиной, что выражается в готовности к решению творческих задач и проявлению творческой инициативы;

Таким образом, проведенный в первой главе анализ литературных источников позволяет:

- определить специфику организации занятий экспериментального обучения (определить структурно-содержательную модель формирования образного мышления учащихся 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой, выделить структурные компоненты, отвечающие целям формирования образного мышления, выделить те факторы художественно-творческой деятельности, которые являются ведущими и должны проходить через весь курс обучения.

- разработать модель методической системы формирования образного мышления на занятиях лепкой в дополнительном образовании:

- определить структурные компоненты педагогического процесса, его содержание, формы, методы, технологии;

- разработать систему практических заданий по формированию образного мышления учащихся 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой;

- разработать этапы обучения.

- разработать критерии и уровни оценки сформированности образного мышления учащихся 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой в дополнительном образовании.

Формирование образного мышления учащихся 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой в дополнительном образовании осуществляется в тесной взаимосвязи по всем видам учебной деятельности – лепка с натуры, декоративная лепка, сюжетная лепка, лепка по представлению (на раскрытие образа).

Формирование художественных и пластичных способностей учащихся на занятиях лепкой должно быть организовано с учетом условий и методически верно построенного процесса.

Художественно-творческий потенциал ребенка раскрывается наиболее полно, если процесс обучения построить с учетом принципов личностной уникальности и неповторимости каждого учащегося и направлен на максимальное развитие творческих способностей.

Если процессе обучения будет построен с учетом возрастных и психологических особенностей детей, с учетом закономерностей детского восприятия формы. В реализации этой цели в дополнительном образовании должны быть использованы занятия с использованием средств наглядного и демонстрационного плана (изделия народного творчества, скульптуры и мелкой пластики, готовые учебные работы, сувенирная продукция, сделанная из дерева, кости, глины, иллюстрации произведений художественной литературы, произведений искусства и т.д.).

Необходимо знакомить учащихся с творчеством скульпторов, скульпторов-анималистов, керамистов, писателями сказочниками, произведениями анимационного и иллюстративного жанров. В процессе обучения у учащихся 8-10 летнего возраста на занятиях лепки необходимо:

- концентрировать внимание учащихся на эмоциональных и выразительных качествах объектов (наблюдательность и восприятие

литературных произведений, произведений художественных, изделий народного и культурного творчества);

- первичные знания, учащиеся получают из доступных для них средств - сказок, о мире живой природы (флоры и фауны), произведений литературы и персонажей мультфильмов. Они являются главными объектами по созданию художественного образа;

- совершенствовать познавательную активность ребенка возможно, если вовлечь их в процесс создания художественного образа на основе объектов народного творчества.

ГЛАВА III. ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ 8-10 ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКОЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

1.1 Состояние проблемы формирования образного мышления учащихся 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой в дополнительном образовании (констатирующий эксперимент)

Опытно-экспериментальная работа (констатирующей этап эксперимента) осуществлялся в сентябре - октябре 2017 года на базе МБОУ ДО «Родник» (г.Тольятти). В нем приняли участие учащиеся 1 года обучения объединения «Лепка» в возрасте 8-10 лет, разделенные на 3 экспериментальные группы по 5-7 человек в каждой, в общем количестве 18 человек. Было проанализировано в общей сложности 36 детских работ.

В начале эксперимента было предложено анкетирование, которое выявило определенные трудности в знаниях и умениях владения материалом –лепкой. Учащимся 8-10 лет было предложено ответить на вопросы анкеты (см. Приложение 1).

Большинство учащихся ответили - «да», «нет» и не написали объяснений, т.е. это говорит об условном характере знаний о лепке.

Например, на вопрос «важно ли уметь передавать образ персонажа в лепке?» Просто отвечали, что – «важно». На вопрос «играет ли какую-либо роль цвет в передачи художественного образа?». Многие просто ответили – «играет» и не смогли объяснить свой ответ. На вопрос «Какие приемы лепки Вы знаете и используете?» отвечали – «не знаю».

Эти примеры доказывают, что у учащихся 8-10 летнего возраста слабо выражены знания о лепке, как материале возможности которого проявляются в художественно-образной форме представлений.

Очень интересный ответ дали учащиеся на вопрос «что такое образ, каким он должен быть?». Например, в представлении одного из учащихся

«Образ должен быть сильным, смелым по цвету, красочным, понятным». Это говорит о том, что образ в понимании учащихся выражается как праздник.

Благодаря анализу анкетирования мы смогли определить слабый уровень ЗУН у учащихся о лепке, о художественном восприятии формы.

Эти результаты говорят о том, что у учащихся слабо выражено образное мышление, они не умеют анализировать, сравнивать и делать выводы. Их эмоциональный опыт слабо выражен.

Для анализа продуктов творческой деятельности была разработана модель методической системы, определены критерии и уровни оценивания творческих работ.

Система оценки критериев, стала единой для констатирующего, формирующего и контрольного этапов эксперимента.

Это позволило в ходе констатирующего этапа эксперимента определить умения, практические навыки и выявить уровень образных представлений у детей 8-10 летнего возраста,

Цель констатирующего этапа эксперимента - определить уровень начальных знаний, практических умений и навыков работы с пластилином, тестом, глиной, с целью дальнейшей необходимости выявить образные представления учащихся и сформировать образное мышление.

В предложенном практическом задании учащимся нужно было вылепить фигуру совы и передать образ (характерные черты, особенности) так, как они себе это представляют. Материал – пластилин, стеки, шликер, доски. Размер работы произвольный

Задачи констатирующего этапа эксперимента:

- определить основные приемы формирования образных представлений детей;
- провести диагностику начального уровня развития художественно-образного мышления в работе над тематической композицией сказочных персонажей;
- выявить причины затруднения, которые учащиеся испытывают в ходе

создания художественного образа;

- определить содержание методики преподавания учебно-воспитательного процесса, направленного на совершенствование и развитие художественно-образного мышления у обучающихся;

- описать результаты констатирующего этапа эксперимента.

Данное задание направлено на определение сформированности образного мышления у учащихся, степени развития творческих способностей, умений создавать образ.

На констатирующем этапе обучающимся было предложено выполнить следующее задание – слепить белочку. Задание получилось не у всех. Сложности возникли с передачей образа.

Многие работы в техническом плане выполнены не до конца и не аккуратны, пластилин размазан, перемешан.

В некоторых работах слабо выражено цвет и настроение, отсутствует сочетание цветов. При работе не использовались инструменты, отсутствуют какие-либо детали.

Во многих работах отваливаются детали и части конструкции, такие как руки, хвост, глаза, в результате работы выглядят коряво, небрежно, имеют много неровностей и шероховатостей, их неприятно брать в руки.

Отсутствие пропорциональности в формах, так, например, многие части криво расположены, детали туловища разные по размеру. Поделки носят условный характер образа, без особой проработки движения (Таблица 3).

Таблица 3.

Общий показатель формирования образного мышления на занятиях лепкой на момент констатирующего эксперимент

Критерии оценивания	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
«Конструктивно-пластичное решение»	13 учащихся – 72%	5 учащихся - 28%–	0 учащихся – 0%

«Художественное выражение образа в материалах»	13 учащихся – 70%	5 учащихся – 30%	0 учащихся – 0%
<i>Продолжение Таблица 3.</i>			
Общий показатель формирования образного мышления на занятиях лепкой на момент констатирующего эксперимент			
«Создание эмоционально-выразительного образа»	13 учащихся – 72%	5 учащихся - 28%–	0 учащихся – 0%
«Аккуратность и завершенность работы»	12 учащихся – 67%	6 учащихся 19% –	1 учащихся – 14%

Из представленной таблицы критериев оценивания видно, что подавляющее большинство работ детей 8 – 10 летнего возраста относятся к низкому и частично среднему уровню, здесь технические навыки слабо развиты, эмоционально-выразительный компонент находится на низком и частично среднем уровне, художественное выражение и все компоненты передачи образов носят репродуктивный характер, отсутствует оригинальность исполнения, ввиду того что у учащихся еще не сформированный творческие навыки и способности образного мышления.

Таким образом, данные, полученные в ходе констатирующего этапа эксперимента показали:

учащиеся не владеют навыками поэтапного соединения деталей работы;

учащиеся не используют инструменты (стеками, шликером);

- частично могут из общего куска глины разделить его на более меньшие куски (голова, туловище, хвост, ноги);

- не аккуратны и не эстетичны в подаче материала;

- слабо владеют конструктивным способом лепки (лепка по частям);

- эмоционально-эстетическое отношение процессу лепки имеет эпизодический характер;

- образ дети воспринимают, но не могут стилистически преобразовать,

трансформировать смоделировать;

- процесс создания зрительных образов затруднён, что говорит о слабом развитии воображения и фантазии;

Констатирующий эксперимент подтверждает мысль, что формирование образного мышления остается важной педагогической и методической задачей, не задействованной в системе дополнительного образования на уроках лепки. Работы учащихся показывают, что используемые методы и формы обучения привели к стандартной форме изображения и шаблонному мышлению.

Данные результаты констатирующего этапа подтверждают необходимость организации учебно-творческого процесса с учетом воздействия на логическую и эмоциональную сторону ребенка.

Эксперимент показал, о необходимости разработки системы заданий и упражнений, направленных на формирование образного мышления детей.

На втором этапе констатирующего эксперимента, был протестирован педагог системы дополнительного образования, который преподает кружок «Лепка» (Приложение 2).

Цель анкетирования педагога:

определить причины ослабления внимания педагога к проблеме формирования образного мышления у учащихся на занятиях лепки и с целью раскрытия их творческих способностей средствами лепки.

Анкетирование показало, что между полученными данными от педагога и качественными показателями уровня формирования образного мышления у учащихся (таблица №3) существует разрыв. Подтверждающий необходимость создания модели методической системы, которая позволит осуществить поиск эффективных методов, способствующих решению данных проблемы по формированию образного мышления.

Педагог не смог объяснить какую методику он использует для раскрытия творческих способностей и формирования у учащихся образного мышления. Педагог считает, что учащимся необходимо дать начальные

знания по предмету лепка, с целью общего ознакомления обучающихся с материалом. Существующие программы построены на начальный познавательный-развивающий характер. Они не способствуют раскрытию или развитию творческих способностей ребенка на дисциплине лепка.

На основании полученных данных анализа анкет преподавателя, педагог не ставит целью развитие образного мышления, считая, что данные возможности являются прерогативой других предметов художественно-эстетического цикла. Педагог ставит задачей развитие воображения и фантазии, однако не придает значение именно эмоционально-эстетической стороне образа.

Результаты анкетирования свидетельствуют о том, что педагог имеет знания по определенной художественной деятельности, может раскрыть содержательную сторону дисциплины, имеет широкий профиль в области педагогике, профессионально ведет диалог с ребенком.

Однако работа педагога носит фрагментарно-исполнительский характер, так как отсутствует своя методическая система обучения.

Только использование в практике деятельности традиционных методов обучения не позволяют педагогу решать различные педагогические задач, моделировать и управлять учебным процессом, проводить научно-исследовательскую деятельность, использовать новые технологии, разрабатывать новые приемы и выстраивать методику обучения.

Наши наблюдения (анализ детских работ, результаты анкетирования) показали, что одного процесса обучения лепки в дополнительном образовании знаний по учебной программе недостаточно. На практике учащиеся должны уметь применять теоретические знания и выражать средствами лепки свою художественную и образную позицию.

Из выше перечисленного следует, что практические навыки учащихся и образные представления находятся на низком уровне сформированности образного мышления и требуют дальнейшего развития и корректировки.

3.2. Экспериментальная проверка методической системы формирования образного мышления учащихся 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой в дополнительном образовании (формирующий эксперимент)

Формирующий эксперимент проходил с января по декабрь 2017 года на базе МБОУ ДО «Родник» (г.Тольятти) в естественных условиях учебного процесса в соответствие с количеством часов, выделенных на усвоение предмета «Лепка», что соответствовало двум урокам в неделю. В данном этапе эксперимента приняли участие учащиеся 2 и 3 класса (1, 2, 3 группы), 8-10 летнего возраста. Всего в эксперименте участвовало 18 учащихся. Проанализировано 220 творческих работ.

Была создана модель методической системы, в содержании которой были определены: цели и задачи обучения, принципы, практический и методический компонент, этапы и условия обучения.

При определении методики мы опирались на следующее предположение: процесс формирования образного мышления будет более эффективный, если используемые методы и содержание методической модели будут основаны на дидактических принципах, которые способствуют формированию представлений о образе, что способствует развитию фантазии, воображению, раскрытию эмоций.

Для построения методики преподавания основную роль играли следующие педагогические технологии: игровые, критического мышления, традиционные, дифференцируемые, модульные, информационные.

В своем исследовании мы опирались на:

Личностно - ориентированный подход, направленный развитие личностных качеств ребенка.

В основе этого метода лежит теоретическая база по психологии

художественного восприятия (Л.С. Выготский, В.П. Зинченко, А.В. Запорожец, В.С. Кузин, А.Н. Леонтьев, Б.Н. Теплов). Использовалась методика преподавания изобразительного искусства (В.А. Афанасьева, А.В. Анискин, Д.Р. Беда, Н.В. Волков, В.В. Гераскевич, Л.Г. Медведев, С.Н. Ростовцев).

В процессе экспериментальной работы для нас важен был тот комплекс учебно-творческих заданий, которые позволят учащимся решать различные изобразительные задачи.

При этом важным аспектом является именно эмоционально-чувственное отношение ребенка к действительности, его положительные эмоции, привлекательность объекта, способствующие формированию образного восприятия и творческой активности в процессе лепки.

Организация занятий строилась на дидактических принципах поэтапного и целенаправленного обучения.

Для решения учебно-творческих задач в реализации образа необходимо чтобы учащиеся владели знаниями, умениями, навыками в области лепки, приемами, методами и средствами. Ученик должен является субъектом своего художественного восприятия, где объект - это образ и идеи. Это способствует созданию новых способов передачи действительности, открытию новых форм творческого взаимодействия природы и человека. Образы выступают как продукт творческого решения учащегося и как основной показатель его художественно- эмоционального восприятия.

Задания выстроены таким образом, чтобы поэтапно вводить ребенка в процесс обучения. Цель, которую мы ставили перед учащимися – передать свои впечатления, выразить свои эмоции, создать образ персонажа, героя. Мы опирались именно на когнитивные каналы в психологии восприятия (зрение, осязание, вкус, запах, ощущение), когда будет больше связей включено в содержание образа, тем полнее станет сам образ.

По ходу формирующего этапа эксперимента мы смогли проверить практическую значимость разработанной нами методики.

В ходе констатирующего эксперимента мы выделили значимые моменты в реализации поставленной нами цели, на которые необходимо обратить внимание при формирующем этапе эксперимента:

- проследить динамику уровней развития художественно-творческих способностей учащихся 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой в процессе выполнения практических заданий;

- проследить, как полученные способности отразятся на детском художественном творчестве;

- определить условия организации образовательной среды, включающие систему заданий и упражнений направленные на формирование образного мышления у обучающихся на занятиях лепкой.

В разработанной нами методике, программе мы включили: учебный план, этапы обучения и содержание заданий, направленные не только на общее развитие учащихся - приобретению начальных навыков работы с пластилином, тестом, глиной, знакомству с предметом и овладению способами, методами и приемами лепки, но и задания творческого характера направленные прежде всего на формирование образного мышления

Предлагаемый комплекс заданий предполагает, что дети постепенно от занятия к занятию овладеют практическими навыками работы. Работа начиналась с более простым материалом – пластилином. Это материал для лепки, изготавливающийся из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, животных жиров и других веществ, препятствующих высыханию. Служит для выполнения фигур эскизов для скульптурных работ, небольших моделей, произведений малых форм. Они просты в применении, поэтому с него проще всего начинать работу учащимся. Далее для лепки мы использовали более пластичный материал – соленое тесто. Тесто не требует больших затрат и особых способов приготовления. Его пластичность позволяет лепить поделки разных форм, среди которых фигурки, игрушки и украшения, сувениры и целые картины. Тесто более пластично и устойчиво, чем пластилин, гипс, глина или пластилин. После высыхания тесто застывает

и хорошо держится. Его можно окрасить в разные цвета.

Последний этап — это работа с глиной. Мы работали с растворимой голубой и с природной глиной. Этот процесс лепки более сложный, так как глина пристает к рукам, а для придания формы требуется более тщательного внимания и усердия.

Все эти процессы лепки должны раскрыть у учащихся образные представления. Задания были разбиты на четыре вида: лепка с натуры, сюжетная лепка, декоративная лепка и лепка по представлению (на раскрытие образа). Ниже, в таблице расписаны темы занятий и количество отведенных часов.

Задание 1. Лепка с натуры.

Цель: создание образа, выразительного по форме и содержанию.

Задачи - развитие умений и навыков работы с пластилином; активизация внимания и воображения детей; воспитание сознательного и бережного отношения к животным и птицам, как части мира и природы.

Технологии: игровые, развитие критического мышления, традиционные, модульные, информационные, дифференцируемые.

Методы: игра, дискуссия, наглядные, словесные, практические, решение ситуационных задач, презентация, индивидуальная работа.

Задание 1. Лепка с натуры фигуры «попугая Кешы».

Используемый материал – пластилин, стеки, шликер.

Наглядный материал: чучело попугая, иллюстрации, фотографий попугая с различных ракурсов и образцы готовых работ из керамики, мультимедийный фильм «Попугай Кеша».

Лепка с натуры предлагала в качестве используемого образца модель – чучело попугая в натуральную величину. В процессе выполнения задания дети могли подходить к постановке и непосредственно ближе познакомиться и изучить модель со всех сторон, заметить и выделить характерные особенности фигуры, движения птицы.

В беседе с учащимися обращалось внимание на отличительные

признаки попугая – яркий цвет оперений, быстрое вращение головы. Чтобы узнать, как учащиеся понимают данный образ, они должны были охарактеризовать попугая. Вопрос – «какой он?»: шумный, крикливый, быстрый, гордый и другое.

В ходе практического выполнения заданий, мы обращали внимание учащихся на правильную передачу пропорций, характерных черт и особенностей анатомической фигуры птицы. Лепка задания учащимися начиналась с наглядного показа приемов работы, объяснялось последовательность выполнения задания, применялся метод аналогий, который помогает перенести задумку объясняемой темы на более знакомую для учащихся тему знакомую.

В основном все учащиеся справились с данным заданием успешно. Возникшие трудности были связаны с передачей устойчивости формы и не проработанностью деталей фигуры попугая, у некоторых работ отвалились крылья, хвост потому что учащиеся не использовали шликер в процессе работы.

Задание 2. Сюжетная лепка.

Цель: образная передача взаимодействия предметов и объектов сюжетной лепки.

Задачи - Научить создавать композицию средствами лепки. Использовать во время лепки знания о форме, пропорции, цвета.

Технологии: игровые, развитие критического мышления, традиционные, модульные, информационные, дифференцируемые.

Методы: игра, дискуссия, наглядные, словесные, практические, решение ситуационных задач, презентация, индивидуальная работа, мозговой штурм, консультация.

Данный вид лепки способствовал повышению уровня знаний учащихся и практических умений и навыков работы с соленым тестом, формированию у них лично-заинтересованного отношения к объектам действительности. Учащимся 8-10 летнего возраста по сравнению с

младшими школьниками уже способны к длительному наблюдению и рассматриванию. В этом возрасте дети уже умеют запоминать и воспринимать форму, понимать строение, учитывать пропорции предметов и детали. Учащимся доступно понимание того, что положение фигурки и ее частей в пространстве зависит от состояния изображаемого зверька. Например, у медведя большая лохматая голова и косолапые ноги, но, когда он ходит, он опускает туловище и передвигается на четвереньках. Поэтому задачами, ставящимися на этом этапе обучения, было развитие зрительного восприятия формы предметов, направлено на постижение различных изобразительных и технических способов и приемов; развития творческой инициативы.

Предложенные темы заданий: «Муха Цокотуха», «Теремок», «Ворона и лиса», «Петушок-золотой гребешок» и «Кто сказал мяу?». В качестве наглядного материала мы использовали аудио- видео материал, презентации демонстрируемый на уроке через ноутбук. После краткой беседы и просмотра материала учащиеся приступали к выполнению задания. Трудности возникли у детей только в принципах ведения работы, приходилось напоминать о поэтапности создания формы, образа, начиная с основных частей – туловища, головы, рук и ног, заканчивая проработкой мелких деталей изделия. Важно, чтобы учащиеся научились подмечать характерное, интересное, красивое.

Задание 3. Декоративная лепка.

Цель: развитие творческой и познавательной активности средствами народных помыслов и изделий созданные умельцами народной игрушки.

Задачи: Научить детей лепить разные предметы с натуры и по представлению, научить анализировать, изображать характерные особенности форм, пропорций, строения, динамики фактуры.

Технологии: игровые, развитие критического мышления, традиционные, модульные, информационные, дифференцируемые.

Методы: игра, дискуссия, наглядные, словесные, практические,

решение ситуационных задач, презентация, индивидуальная работа, мозговой штурм, консультация.

Средством эстетического воспитания у учащихся является знакомство с разными видами народного искусства. Переданные формы, изображающие кукол, зверей, птиц с декоративной яркой росписью, радуют учащихся и эмоционально влияют на развитие их художественного вкуса, расширяют представления о искусстве и фантазии культуры нашего народа.

В декоративной лепке учащиеся познакомились с одним из народных промыслов России – Дымковской игрушкой, на примере выполнения задания «Дымковская барышня». Это задание позволяет изучить способы декорирования изделий (стеками и палочками различных размеров), на примере выполнения заданий по предложенным темам: «Подсвечник» и «Оберег».

В первом задании мы учили учащихся передавать характерные особенности Дымковского промысла – подчеркнуто вытянутые фигуры изделий. Знакомились с историей возникновения промысла, изучали цвет, его символику и мотивы росписи, семантику узоров, места нанесения орнамента. Учащиеся с интересом выполнили данное задание. Трудности возникали на этапе проработки длинных и плоских частей, эти детали у учащихся падали и ломались, приходилось укорачивать и утолщать в объеме данную деталь, а иногда подкладывать что-то жесткое.

На заданиях «Подсвечник» и «Оберег», учащиеся закрепляли полученные пластические умения и навыки, учились наносить и декорировать готовую работу с помощью стеков, различных фактурных элементов, с нанесением орнаментов в виде кругов, треугольников, квадратов, полосок, точек и различных линий. Трудностей в работе учащихся не возникло, каждый по-своему справился с работой.

Задание 4: Лепка по представлению (на раскрытие образа).

Цель: развитие умения видеть красоту окружающего мира.

Задачи: развитие самостоятельного решения при передаче образа.

Технологии: игровые, развитие критического мышления, традиционные, модульные, информационные, дифференцируемые.

Методы: игра, дискуссия, наглядные, словесные, практические, решение ситуационных задач, презентация, индивидуальная работа, мозговой штурм, консультация.

Данный вид лепки способствует развитию фантазии, образного мышления, воображения, умений передать индивидуальные особенности и черты персонажа. Учащиеся учатся продумывать содержание и последовательность лепки.

Лепка по представлению завершающий этап обучения и основывается на уже имеющихся ЗУН. Ребенок выбирает сам по своему желанию подходящий для него способ лепки. Также он сам выбирает для себя сюжет и материал из которого будет изготовлен его персонаж.

Одним из основных приемов обучения является просмотр и использование технических средств обучения мультимедиа – аудио и видео материала, а именно мультфильмов о героях сказок, по произведениям литературы, народному фольклору и т.д. Чтобы учащиеся смогли представить и передать в лепке более яркий образа, можно использовать короткие стишки, басни, в которых говорится о людях, птицах, зверюшках, их внешнем облике, характерных чертах.

Используемый материал – глина, пластилин, тесто, стеки, шликер, тряпочка.

Наглядный материал – мультипликационные фильмы, такие как: «Жар-птица», «Буратино», «Баба Яга», «Чебурашка и крокодил Гена» Предложенные темы заданий - изготовление главных героев данных мультфильмов.

Уроки по выбранным темам проходили в несколько этапов: краткая беседа знакомящая с образом предлагаемого персонажа. Для полной наглядности учащимся демонстрировался сжатый мультфильм, после чего наступала практическая часть урока, где учащиеся могли продемонстрировать

свой образ.

Мы приветствовали самостоятельность решения в выполнении своих образных замыслов. Все учащиеся в итоге успешно справились с данным заданием в течении определенного времени.

Рассмотрим подробнее задания формирующего эксперимента. В ходе него были проанализированы детские работы учащихся по критериям с составлены таблицы с показателями в процентах и по каждой из групп, подведены итоговые результаты.

Для анализа продуктов прикладной деятельности мы взяли систему критериев оценки, используемую на констатирующем этапе эксперимента.

Из таблицы 2 видно, что в работах учащихся уже более гармонично сочетаются цвета. Фигуры не смотрятся скучными, так как после просмотра видео материалов, фото изображений с героями ребята активно вовлеклись в творческую деятельность. Это сказалось на создании настроения в работах. Фигуры не выглядели унылыми, уже имеют ярко выраженный образ. Учащиеся начали работать инструментами (стеком, шликером).

В некоторых работах проработаны мелкие детали, имеется текстура. У многих работ уже «не отваливаются» детали и части конструкции. Они не выглядят коряво, небрежно, имеют меньше неровностей и шероховатостей. Уже больше учащихся стали обращать внимание на пропорциональность, размер форм и деталей. Сказываются владение приемами, способами и методами лепки, умение пользоваться инструментами. Работы отличаются законченностью, образ полностью угадывается, все детали работы находятся на своих местах. Например, в некоторых работах, учащихся можно увидеть образ лисы, она изображена хитрой, так как это видно в ее взгляде, хвостике. Работы перестали носить условный характер, они стали более реалистичными и декоративными. Например, на лице Бабы Яги длинный нос с бородавкой, на спине горб. У многих работ проглядывается свой стиль и манера исполнения.

В выполнении работ чувствуется пластичность, работа мелкой

моторики рук стала лучше развита. Что говорит о положительной динамике развития творческой активности учащихся. Воображение, фантазия и образное мышление у учащихся заметно выросли, что говорит о заинтересованности учащихся в процессе работы. Например, «петушок» показан с пушистым ярким и длинным хвостом - чувствуется что учащийся уловили образ петушка и смогли создать свой индивидуальный образ.

Образ буратино, все его части и мелкие детали (колпак, нос, одежда) показаны правильно, отличаются завершенностью и лаконичностью. Учащиеся на все предлагаемые задания эмоционально и положительно реагируют. Повысился уровень эстетичности. Учащиеся выразительно и оригинально решают образ, это можно заметить в разных и не похожих друг на друга работах, каждый учащийся старается передать в работе свой внутренний мир, наделить своего персонажа индивидуальными элементами, деталями.

Таблица 2

Общий показатель формирования образного мышления учащихся 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой в системе дополнительного образования на момент формирующего эксперимента.

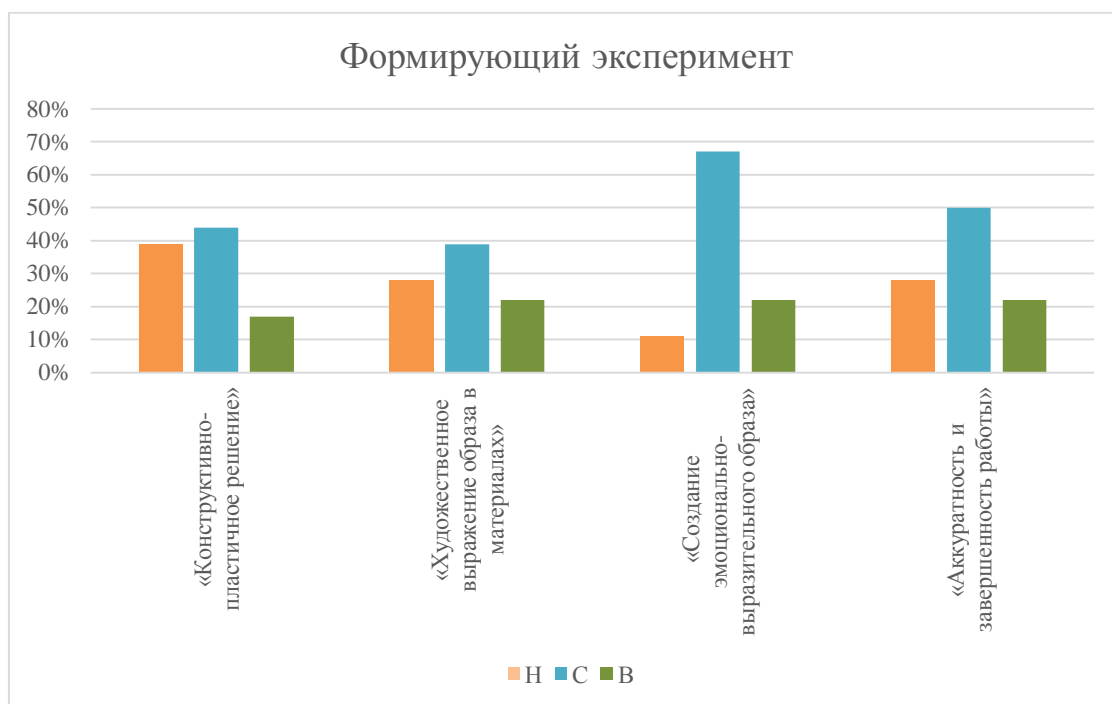
Критерии оценивания	Формирующий эксперимент		
	Низкий	Средний	Высокий
«Конструктивно-пластичное решение»	7 учащихся 39%	8 учащихся 44%	3 учащихся 17%
«Художественное выражение образа в материалах»	5 учащихся 28%	7 учащихся 39%	4 учащихся 22%
«Создание эмоционально-выразительного образа»	2 учащихся 11%	12 учащихся 67%	4 учащихся 22%
«Аккуратность и завершенность работы»	5 учащихся 28	9 учащихся 50%	4 учащихся 22%

Сравнительный анализ, данных говорит об уровне развития образного мышления. Результаты нашего эксперимента отражены в Диаграмме 1, где по основным критериям показан в процентном соотношении уровень формирования образного мышления на занятиях лепкой.

Сравнительный анализ уровня формирования образного мышления у учащихся в констатирующем и формирующем экспериментах говорит о значительном росте развития образного мышления, что выражается во многих показателях и критериях оценки.

По представленным данным из таблицы видно, что формирующий этап эксперимента позволил нам найти выход из решения проблемы формирования образного развития и творческих способностей у учащимися.

Диаграмма 1



Итак, цикл заданий на этапе формирующего эксперимента, демонстрирует что наша методика формирования образного мышления помогает и способствует развитию образных представлений учащихся благодаря наглядным иллюстративным пособиям, аудио-видео материалу и поэтапному овладению техническими навыками работы с глиной. Результаты

работ учащихся демонстрируют роста звития по уровням с низкого на средний и со среднего на высокие. Доказывают правильность выбранного нами пути в решении проблемы формирования образного мышления и создания модели методической системы.

3.3. Контрольный (сравнительный) эксперимент

Контрольный этап эксперимента преследовал цель – определить эффективность методики формирования образного мышления учащихся 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой в дополнительном образовании. Контрольный эксперимент включал в себя проведение двух практических заданий с учащимися в основе которых задачи, направленные на передачу образной характеристики персонажа. Предложенные задания: «Лошадка», «Черепашка».

В задании учащимся нужно было показать все свои полученные знания, умения и навыки работы с глиной, а также раскрыть свой мир образных представлений.

По программе «Лепка» в системе дополнительного образования этот предмет является средством эстетического и творческого воспитания. Лепка формирует художественное (образное) и творческое восприятие, помогает увидеть и сравнить размеры предметов тактильно почувствовать материала, увидеть пространственное положение объектов и способствует эмоциональному воздействию на ребенка, развивая его творческие способности и вкусовые качества.

Мы пришли к выводу, что развитие ребенка, это творческий процесс работы педагога. Полученный результат убедил нас, что что способность воспринимать мир образно имеет большое значение для психико-интеллектуального развития ребенка, образное мышление формируется и развивается в процессе изучения и создания реальных предметов, образов.

Констатирующий эксперимент показал, что восприятие у учащихся 8-10 летнего возраста неполноценно из-за несформированного именно образного мышления. Учащиеся не могли почувствовать, понять полученную информацию о воспринимаемых объектах. Было не легко объяснить учащимся как передать предметы окружающей среды и выразить в построении образа человеческие эмоции.

Полученные данные контрольного эксперимента (Таблица 3) показывают эффективность предлагаемой нами методики обучения учащихся 8-10 лет в системе дополнительного образования.

Высокий уровень стал выше по результатам формирующего этапа эксперимента. Работы учащихся в техническом плане стали выполняться более качественно, что проявлялось в тщательной проработке деталей работы, правильной подаче пропорций, конструкции работы. У работ чувствуется проработанность форм, деталей. Большая часть работ сглажена, имеет правильный размер. Стилистически учащиеся начинают решать работы в реалистической манере, что говорит о развитии навыков зрительного и сенсорного восприятия. Учащиеся с интересом приступали к заданиям, интересовались и заранее спрашивали, что они будут лепить дальше, какое будет новое задание на следующем уроке.

У ребят появился интерес к работе пластичным материалом. Благодаря использованию наглядных пособий и материалов ребята более активно и эмоционально реагировали на поставленные цели и задания во время урока. У многих работ присутствует индивидуальность и выразительность в передаче образа.

Творческие работы учащихся также были проанализированы по критериям разработанными нами на всех этапах педагогического эксперимента.

Таблица 3

Общий показатель формирования образного мышления учащихся 8-10
летнего возраста на занятиях лепкой в системе дополнительного образования
на момент контрольного эксперимента

Критерии оценивания	Контрольный эксперимент		
	Н	С	В
«Конструктивно-пластичное решение»	2 учащихся 25%	6 учащихся 33%	4 учащихся 42%
«Художественное выражение образа в материалах»	0 учащихся 0%	5 учащихся 28%	7 учащихся 72%
<i>Продолжение Таблица 3</i>			
Общий показатель формирования образного мышления учащихся 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой в системе дополнительного образования на момент контрольного эксперимента			
«Создание эмоционально-выразительного образа»	1 учащийся 6%	8 учащихся 28%	12 учащихся 66%
«Аккуратность и завершенность работы»	1 учащийся 6%	10 учащихся 55%	7 учащихся 39%

У учащихся формируется способность не только видеть и чувствовать предмет, но и создавать и изображать что-то новое, находить взаимосвязь природы, человека с предметами. Предложенные нами задания, упражнения, помогают вовлечь учащихся в изобразительное творчество, поражают нас своей новизной и необычным решением образа. У обучающихся проявляются умения решать творческую задачу, осуществлять творческий поиск по созданию образа, посредством поэтапного освоения всех возможностей лепки.

Проведенный сравнительный анализ показателей, доказывает, что предложенная методика занятий активизирует процесс формирования образного мышления, формирует в ребенке потребность в создании образа. Сравнивая результаты контрольного и формирующего эксперимента с

критериями оценок позволят увидеть изменения в общем уровне развития. Анализ показал положительную динамику роста уровневых показателей по всем параметрам критериальной оценки творческих работ учащихся на формирующем и контрольном этапе эксперимента – с низкого уровня на средний и со среднего уровня на высокий.

Благодаря разработанной нами методики, направленной на формирование образного мышления учащихся 8-10 летнего возраста на занятых лепкой в дополнительном образовании, включающей в себя все виды занятий по блокам: лепка с натуры, сюжетная лепка, декоративная лепка и лепка по представлению мы смогли развить практические навыки и образные представления учащихся. (см. Таблицу 4)

Таблица 4

Общий показатель формирования образного мышления учащихся 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой в системе дополнительного образования на момент сравнительного эксперимента

Критерии	Этапы	Констатирующий			Формирующий			Сравнительный		
		Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
«Конструктивно-пластичное решение»		72%	28%	0%	39%	44%	17%	25%	33%	42%
«Художественное выражение образа в материалах»		70%	30%	0%	28%	39%	22%	0%	28%	72%
«Создание эмоционально-выразительного образа»		72%	28%	0%	11%	67%	22%	6%	28%	66%
«Аккуратность и завершенность работы»		67%	19%	14%	28%	50%	22%	6%	55%	39%

Данные полученные во время педагогического исследования на всех этапах эксперимента дают теоретические и практические основания и подтверждают правильность разработанной нами методики. Исследования показали перспективность нашей модели методической системы, направленной на изучение и овладение практическими умениями и навыками

работы с пластилином, соленым тестом, глиной.

Из представленных таблиц и кратких комментариев к ним, можно сделать вывод: наша методика формирования образного мышления учащихся 8 - 10 летнего возраста на занятиях лепкой в дополнительном образовании положительно влияет на мышление учащихся. Полученные практические навыки, владение инструментами, приемами, способами и методами лепки, помогли учащимся аккуратно и стилистически правильно завершить свою работу, что отражается на конечном результате работы.

Сравнительный анализ диаграмм (Диаграмма, 2,3,4,5) показали рост развития с низкого до среднего и со среднего на высокий уровень по всем позициям, а это означает, что мы верно определили направление нашей методлики. Замысел исследования заключался в формировании образного мышление учащихся 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой в дополнительном образовании. Полученные данные, позволяют подтвердить данное положение о формировании образного мышления учащихся на занятиях лепкой, сделать оптимистические выводы об эффективности применения нашей методики, используемых форм и методов, и технологий.

Результаты, предложенные в диаграммах, подтверждают гипотезу о реальности получения положительных изменений в творческой сфере учащихся, благодаря разработанной методике преподавания лепки в дополнительном образовании, через применение разных средств обучения, таких как наглядные и учебно- методические пособия: изделия народных промыслов, произведения мелкой пластики.

Диаграмма 2

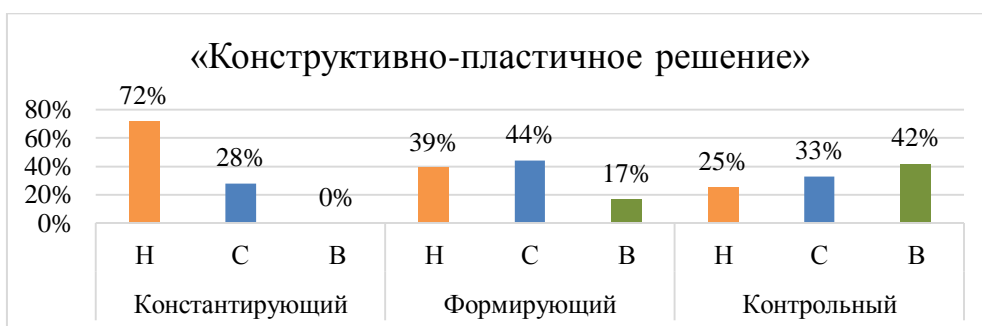
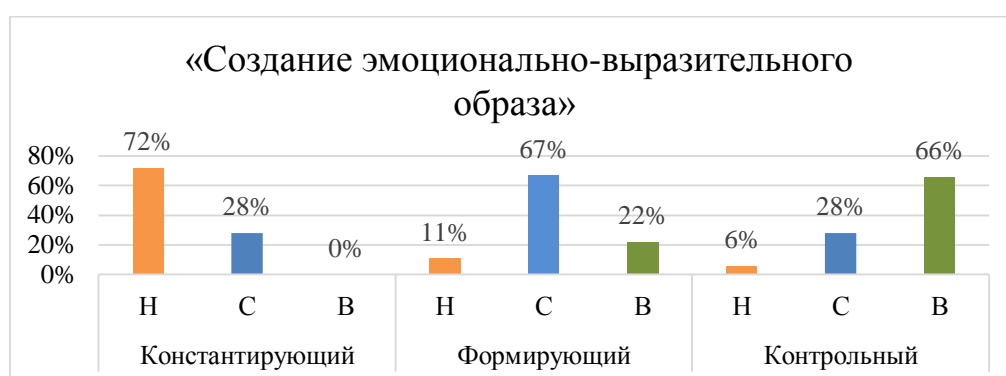


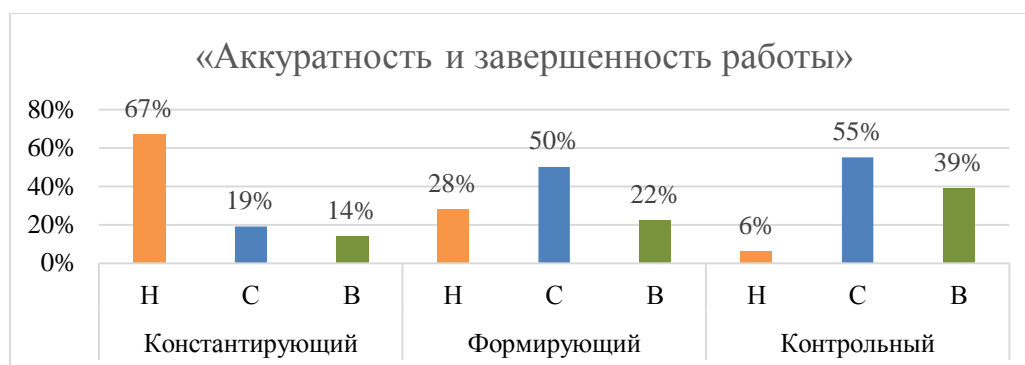
Диаграмма 3



Диаграмма 4



Диаграммы 5



В ходе сравнительного анализа творческих работ учащихся констатирующего, формирующего и контрольного этапов эксперимента, мы видим разницу в умении учащихся передать свои образные представления в материале.

Благодаря специально организованным занятиям, учащиеся получили расширенные знания при работе с пластическим материалом – пластилином,

тестом, глиной, их работы стали более качественные в техническом плане и более полно раскрывают тот или иной образ.

Таким образом, проведенное исследование, подтверждает правильность выдвинутой нами гипотезы и доказывает, что предлагаемая модель методической системы и комплекс практических заданий, реализованных в ходе формирующего этапа эксперимента, оказывает положительное влияние на формирование образных представлений и художественный уровень развития учащихся.

Выводы по III главе

Педагогический эксперимент по теме магистерской диссертации проведенный на базе МБОУ ДО «Родник» г.Тольятти с учащимися 8-10 летнего возраста, включающий в себя четыре этапа эксперимента: констатирующий, формирующий, контрольный и сравнительный позволили сделать следующие выводы.

Результаты творческой деятельности учащихся на констатирующем этапе эксперимента, на основе анализа по разработанными критериями показал низкий уровень развития образного мышления в пределах 80-90% из 100%.

Формирующий этап эксперимент позволил построить модель методической системы таким образом, чтобы раскрыть в учащихся их творческий и образный потенциал мышления. В качестве инструмента воздействия и раскрытия образных представлений учащихся использовались наглядные, иллюстративные материалы и пособия, аудио-видео материал. Практические занятия были сформированы по видам деятельности: лепка с натуры, сюжетная лепка, декоративная лепка, лепка по представлению. Что способствовало всестороннему раскрытию творческих способностей учащихся. Весь процесс практической части работы (как лепить, что делать) подробно демонстрировался в начале урока на каждом занятии, в дальнейшем этот момент в обучении сокращался и заменялся беседой.

Данные экспериментов показывают, что целенаправленная

деятельность педагога в области методической деятельности обеспечит раскрытие творческого потенциала обучающихся.

В представленных таблицах формирующего этапа эксперимента можно подробно проследить динамику развития мышления ребенка. Здесь уже средний и высокий уровень значительно больше в пределах 60% и 30% соответственно. Низкий уровень значительно снизился и стал, примерно, равен 20%. Что подтверждает правильность выбранного направления нашей методики.

Контрольный этап эксперимента подтвердил эффективность нашей методики по формированию образного мышления. Проведенный анализ творческих работ учащихся показал значительный сдвиг позиций среднего уровня на более высокий – 55% и 40% соответственно, низкий уровень значительно снизился и стал равен 11%.

Все данные педагогического эксперимента, подтверждаю мысль о том, что последовательная и поэтапная работа учителя обеспечит процессу обучения и воспитания целенаправленный характер, а с совокупностью с разработанной моделью и системой заданий обеспечит развитие образного мышления.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итогом нашего исследования явилась разработка и апробация в процессе научно-исследовательского эксперимента научно-разработанной методики формирования образного мышления учащихся 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой в дополнительном образовании. Материалы исследования позволили сделать теоретические, методические и научно-обоснованные выводы по формированию образного мышления учащихся 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой.

Выявлен один из механизмов формирования образного мышления на занятиях лепкой в дополнительном образовании. Проанализированы материалы по педагогике, психологии, искусствоведению, эстетике, методике преподавания прикладной деятельности (лепке). Образное мышление детей может формироваться под воздействием иллюстративного, наглядного материала (аудио - видео материала); поэтапно преобразующийся в работе благодаря стимулированию творческой и познавательной активности учащихся.

Обобщая весь проделанный опыт проведенного научного исследования, можно сказать, что у учащихся в возрасте 8-10 лет осуществляется спонтанное развитие творческих способностей, что необходимо учитывать в практической деятельности педагога. Что касается навыков развития образного мышления учащихся, в большей части эти навыки при грамотной работе педагога можно развить. Необходимо правильно построить педагогический процесс обучения.

Как подчеркивает, С.Е. Игнатьев «Иногда говорят, что школа не призвана готовить художников и что подобные знания, умения и навыки им не нужны, что достаточно использовать уроки изобразительного искусства лишь для воспитания у детей чувства прекрасного, умения разбираться в различных видах изобразительного искусства. Все это правильно, но конкретная изобразительная деятельность и заложенные в нее основы изобразительной грамоты помогают ребенку глубже проникнуть в сложный

мир окружающей действительности, понять его» [4, с.45]

Умение воспроизводить предметы, окружающие нас и образно мыслить формируют у детей пространственное мышление, которое необходимо для дальнейшей профессиональной деятельности человека. В результате занятий лепкой (скульптурой), у ребенка формируется направленность на сферу профессиональной деятельности. Это способствует самоопределению ребенка в окружающем мире, и позволит в дальнейшем вырабатывать свою жизненную позицию.

Результаты исследования показали эффективность и спользованной методики на формирующем этапе эксперимента, где обучение строилось на принципах поэтапного и последовательного познания материала.

Разработанная модель методической системы содержит структурно-содержательные компоненты, в основе которых знаниевый, технологический и эмоционально-образный обеспечивают процесс последовательного этапов обучения, а с другой стороны способствуют развитию и формированию определенных знаний, умений, навыков

Методика экспериментального обучения проводилась с использованием различных видов и форм занятий по лепке: лепка с натуры, сюжетная лепка, декоративная лепка, лепка по представлениям.

Экспериментальные результаты исследования подтвердилась гипотезой, о том, что процесс формирования образного мышления детей 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой в системе дополнительного образования будет результативным и наиболее эффективным, если мы разработаем программу обучения, выстроим систему заданий и упражнений.

В ходе педагогического эксперимента были определены наиболее значимые формы и методы работы с учащимися 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой, направленные на формирование образного мышления. Вовлечение учащихся в деятельность прикладного характера, связанного с воспроизведением в материале объектов по произведениям литературы,

обеспечили существенный рост по формированию образного мышления учащихся и развитие эстетического отношения к предмету.

Формирующий этап эксперимента дал положительные результаты, в качестве количественных показателей, уровней и критерий оценки.

В ходе исследования были решены поставленные перед нами задачи:

- на основе изучения научных трудов и исследований в этой области педагогики и методики преподавания дисциплин художественного цикла проведен анализ понятия художественного и образного мышления, а также выявлена психолого-физиологическая природа факторов, способствующих их развитию;

- выявлены основные критерии, посредством которых можно определить уровень сформированности образного мышления у детей 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой в дополнительном образовании;

- проведен анализ принципов, методов, форм, условий, средств обучения, способствующих эффективному развитию образного мышления у детей 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой в дополнительном образовании;

- научно обоснована, разработана и экспериментально проверена модель методической системы, направленная на формирование образного мышления у детей 8-10 летнего возраста.

Исходя из психолого-педагогических и методических принципов построения учебного процесса обучения учащихся 8-10 летнего возраста прикладному искусству выявлены пути и методы формирования образного мышления на занятиях лепкой в дополнительном образовании. В рамках данного исследования, была сделана попытка раскрыть у учащихся образные представления, практические и художественно-творческие способности.

Однако многие аспекты проблемы формирования образного мышления учащихся 8-10 летнего возраста требуют дальнейшего исследования, беря во внимание более старших по возрасту школьников.

Список используемой литературы

1. Андреев, А.Л. Художественное мышление как эстетическая категория / А.Л. Андреев. – М.: Знание, 1981. – 64 с.
2. Алексеева, Л.Л. Особенности преподавания лепки на заочных отделениях художественно-графических факультетов педагогических институтов: Автореф. дис.канд. пед наук / Л.В.Алексеева М., 1968. – 16 с.
3. Алексеева, Л.Д. Внеклассные занятия по лепке в школе: учеб. - метод. пособие для студентов-заочников художеств. -граф. фак. / Л. В. Алексеева; Глав. упр. высш. и средн. пед. учеб. заведений М-ва просвещения РСФСР, Моск. гос. заоч. пед. ин-т. - Москва: Просвещение, 1970. – 46 с.
4. Антипова, М. Р. Соленое тесто: необычные поделки и украшения, красивые вещи своими руками / М.А. Антипова. - Ростов-на-Дону : Владос ; М.: Рипол Классик, 2007. – 182 с.
5. Аносова, Е.С. Особенности скульптурного образа/ Е.С. Аносова// Начальная школа №1: К урокам изобразительного искусства.- М., 2005. № 1. - С. 82-86
6. Арнхейм, Р.В Искусство и визуальное восприятие/ Пер. с англ. В. Н. Самохина/ Общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова. М. 1974. – 392 с.
7. Бакшинский, А.Т. Художественное творчество и воспитание: Опыт исследований на материале пространственных искусств / А.В.Бакушинский. – М.: Культура и просвещение, 1992. – 66 с.
8. Бардина, Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 1990. – 302 с.
9. Бастиан, Лиза. Игрушки из массы для лепки / Лиза Бастиан. - М.: Арт-Родник, 2007. - 725 с.
10. Беляев, Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений: Из опыта работы. — М.: Просвещение, 1983. – 112 с.
11. Боголюбов, Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя. — 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 1986. – 126 с

12. Боголюбов, Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке: Метод.руководство для руководителей кружков общеобразоват. Школ и внешкольных учреждений. – М.: Просвещение, 1979. – 144 с.
13. Бокарев, А.П. Формирование пространственно-образного мышления учащихся средствами скульптуры в архитектурных образовательных учреждениях: диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.01. - Краснодар, 2006. - 189 с. : ил..
14. Ветлугина, Н.И. Художественное творчество и ребенок [Текст] / Под ред. проф. Н. А. Ветлугиной; Науч.-исслед. ин-т дошкольного воспитания. Акад. пед. наук СССР. - Москва : Педагогика, 1972. - 287 с. : ил., нот.; 22 см.
15. Вартен, Д. Лепка по представлению – М. Студент, 2015 – 64с.
16. Виноградова, Н.В. Развитие художественного восприятия цвета у учащихся детских школ искусств на занятиях по живописи: на примере выполнения натюрморта: диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Виноградова Наталья Владимировна; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т]. - Курск, 2009. - 222 с. : ил.
17. Выготский, Л.С. Избранные психологические исследования. М.:1956.- С.257.
18. Воронова, О.П. Искусство скульптуры / О.П. Воронова. – М.: Знание, 1981.– 112 с.
19. Горячева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина/ В.С. Горячева, М.И. Нагибина.- Я, 1998. – 208 с.
20. Гоголев, О.Б. Лепим из глины – М.: Профиздат, 2009. – 96 с.
21. Голупкина, А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М.; 1982.
22. Грибовская, А.О. Ознакомление дошкольников со скульптурой / А.А.Грибовская. - М.: Педагогическое общество России, 2006. – 96 с.
23. Даутова, О.Д. Развитие образно-пластического мышления студентов средствами декоративной керамики на факультете

изобразительного искусства в педвузе: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.02. - Москва, 2006. - 214 с.

24. Джон К., Глина, лепка, тесто – М.МИК, 2014 - 43с.
25. Дронова, Г.И., Якобсон С.Г. «Обучение детей рисованию, лепки, аппликациям и игре». - М.: Изд. Просвещение, 1992. – 193 с.
26. Дубровская, Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. - СПб, 2006.
27. Иванова, Т.Е. Занятия по лепке в детском саду: метод. пособие / Т. Е. Иванова. – М.: Творч. Центр Сфера, 2010. – 92 с.
28. Иртон Д. Мышление в образах. – М.СОТ., 2000 – 567с.
29. Игнатъев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. – М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.
30. Комарова, Т.С Изобразительное искусство детей в детском саду и школе: Преемственность в работе дет. сада и нач. шк. / Комарова Т. С. и др. ; Науч. ред.. – М.: Пед. о-во России, 1999. – 151 с.
31. Казаков Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов / Т.Г. Казакова. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006. – 255 с.
32. Клаусс В. Скульптура, С. КТР, 2011 – 32с.
33. Кибврик, Е.А. Закон композиции в изобразительном искусстве. // Вопросы философии, 1966. - №10. - С. 103-113.
34. Конышева, Н.М. Лепка в начальных классах: кн. для учителя. Из опыта работы / Н.М. Конышева. - 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985. – 80 с.
35. Калмыков, А.В. Коняшки из глины /А.Колмыков. - Саранск, 1993. - 96 с.
36. Комарова, Т.С., Лебедева Е.В., Халезова, Н.Б., Казакова, Т.Г. Учитесь рисовать и лепить. М: Просвещение, 1967. – 112 с.
37. Косаковская, Е.О. Лепка в детском саду: пособие для воспитателей. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 196 с.

38. Костенко, В.И. Развитие конструктивно-пластического восприятия студентов на занятиях по скульптуре: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Ом. гос. пед. ун-т. - Омск, 2005. - 18
39. Леонтьев, Д.А. Личность в психологии искусства // Творчество в искусстве — искусство творчества. — М., 2000. — С. 69-80.
40. Лисина, М.И. Общение, личность и психика ребёнка / под ред. А. Г. Ружской. — М.: Институт практической психологии; Воронеж: МОДЭК, 1997. — 383 с.
41. Лимбан, М.Л. О скульптуре / Лимбан М.Я. — М.: Советский художник, 1962. — 56 с.
42. Лыкова, И.А. Я - будущий скульптор / И. А. Лыкова. — М.: Мир книги: Карапуз, 2008. — 48 с.
43. Лыкова, Н.А. Лепим и играем: книга для занятий с детьми дошкольного возраста / И.А. Лыкова. М.: Сфера, 2000.
44. Малеев, В.Ю. Развитие художественно-пластических способностей учащихся детских художественных школ на занятиях по скульптуре: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Малеев Валерий Юрьевич; Москва, 2010. — 17 с.
45. Михайлова, А.А. Художественный образ- это динамическая целостность. вып.1. — М.: Сов. художник, 19,1976. — с. 45
46. Михайлова, И.В Лепим из солёного теста. - М.: Эксмо, 2004. — 117
47. Немов, Р. С. Психология. — М.: Просвещение, 1990. — 301 с.
48. Рейл, С. Лепка: Пер. / С. О'Рейли ; . - Сб-П.: Полигон, 1997. — 30
49. Основы художественного ремесла. Практическое пособие для руководителей школьных кружков. — М.: Просвещение, 1999. — 320 с.
50. Романовская, О.Л. Поделки из солёного теста. — М.: АСТ, 2006. Рейд Б. Обыкновенный пластилин / Пер. с англ. Г.Лаврик. Худож. Р. Гончар, А.Липинский. — М.: АСТ-ПРЕСС, 1998. — 128 с.

51. Раппопорт, С.Х. Понятие о художественном произведении. Художественный образ и его особенности в музыке // Эстетика для музыкантов. М.: Музыка, 1983. – С.121-135.
52. Сухомлинский, В.А. Развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста в занятиях рисованием. – М., 1959.
53. Тиханова, В. А. Скульпторы-анималисты Москвы / В.А Тиханова.- М.: Советский художник, 1969. – 280 с.
54. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей / Л.Ф. Тихомирова, - Ярославль, 2004. – 119 с.
55. Хапчаева, З.А. Проблемы развития художественно-творческих потребностей студентов на занятиях скульптурой // Концепт. – 2013. – Современная школа: из опыта инновационной деятельности. Выпуск 2
56. Халезова, Н.Б., Курочкина Н.А. Пантюхина. Лепка в детском саду. М: Просвещение, 1986. – 141 с
57. Хессенберг, О. Скульптура для начинающих. – М.: Изд. АРТ-РОДНИК. 2006. – 128 с.
58. Храпченков, Л.Б. Горизонты художественного образа / М.Б. Храпченко. - 2-е изд., доп. – М.: Художественная литература, 1986. – 439
59. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2000. – 482 с.
60. Шевелев, К.В. Мышление на кончиках пальцев [Текст] : рабочая тетрадь для детей 4-5 лет : [книга для детей дошкольного возраста : для чтения взрослыми детям : 0+] / К. В. Шевелев. - Москва : Бином. Лаборатория знаний, сор. 2018. - 16 с. : цв. ил.; 28 см. - (Соответствует ФГОС ДО) (Формирование элементарных математических представлений у дошкольников).; ISBN 978-5-9963-3788-0 : 3000 экз.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Анкета для детей

Определение интереса к изобразительной деятельности (лепке).

1. Хотели бы Вы заниматься лепкой чаще?
(каждый день, иногда)
2. Важно ли использование цвета при передаче образа? (да, нет)
3. Кого чаще всего вам нравится лепить?
(героев мультфильма, зверей, людей, никого)
4. Есть ли у Вас дома пластилин?
(да, нет)
5. Часто ли Вы просите помочь педагога вам помочь при лепке?
(да, нет)
6. Есть ли в Вашей семье кто – то увлекающийся лепкой?
(да, нет)
7. Какие приемы лепки вы знаете? (описать)
8. Знаете ли Вы, чему способствуют занятия по лепке, что развивают?
(опишите)
9. Знакома ли Вам «пластилинография»? Виды «пластилинографии»?
(да, нет)
10. Хотите ли Вы поближе познакомиться с «пластилинографией»? (да, нет)
11. Что такое образ, какими методами и средствами его можно передать?
(Опишите)
12. Важна ли передать образа при лепке? (важна, не важна)

Анкета для педагога
«Уровень развития изобразительного творчества в Вашей группе»

1. Как часто Вы организуете изобразительную художественную деятельность...

а) рисование

б) лепку

в) конструирование (ручной труд)

г) аппликацию

2. На чём основывается выбор темы для занятий

3. Какие методы и приёмы Вы используете для:

а) активизации воображения

б) развития творчества у детей

4. Организуете ли Вы изобразительную деятельность вне занятий, как самостоятельную деятельность

а) каким образом

б) какие методы и приёмы Вы для этого используете

5. Как Вы рассматриваете и оцениваете результаты детских работ:

а) анализируете вместе с детьми;

б) организуете индивидуальный анализ (самоанализ);

в) другое

6. По каким критериям Вы анализируете и оцениваете детские работы?

7. Используете ли Вы такие понятия, как:

а) оригинальный;

б) новый;

в) фантастический;

г) другое

8. Как часто Вами используется сотворчество...

а) воспитателя и детей

б) родителей и детей

На что оно направлено? Что это за работы?

9. Какие для этого используются:

а) материалы

б) средства

На чём основывается их выбор?

10. Используете ли Вы в своей работе комплексные занятия для развития творческих способностей у детей?

11. Проводите ли Вы выставки детских работ в группе?

12. Может ли, на Ваш взгляд, изобразительная художественная деятельность являться одним из средств развития у детей творческого воображения и воображения в целом? Объясните свой ответ.

Комплекс заданий для методики формирования образного мышления учащихся 8-10 летнего возраста на занятиях лепкой в дополнительном образовании

№ п/п	Темы занятий	Цель работы
Лепка с натуры (по образцу и подобию)		
1 задание	Попугай Кеша	Развитие мелкой моторики рук. Активизирование внимания и воображения детей. Приобретение начальных навыков анализа формы. Лепка по частям, сравнивая предмет с натурой и простейшими геометрическими формами.
Сюжетная лепка		
1 задание	Муха Цокотуха	Переход от лепки по частям, к лепке из целого куска глины. Вытягивание отдельных деталей из целого куска глины, декорирование поверхности. Развитие фантазии и творческого мышления.
2 задание	Теремок	
3 задание	Кто сказал Мяу?	
4 задание	Ворона и лиса	
5 задание	Петушок – золотой гребешок	
Декоративная лепка		
1 задание	Дымковская игрушка	Знакомство с народным декоративным творчеством, на примере Дымковской игрушки. Декорирование элементами геометрических (круг, квадрат, ромб, треугольник и т. д.) и растительных форм. Обучение декоративным приёмам керамической лепки (способ налёпа, штампа, нанесения фактуры с помощью ткани, стека, щёточки и т.д.). Комбинирование приёмов вытягивания и приклеивания отдельных частей. Развитие фантазии и творческого мышления.
2 задание	Подсвечник	
3 задание	Оберег	
Лепка по представлению (на раскрытие образа)		
1 задание	Жар –птица	Творческий подход к решению

2	задание	Буратино	заданий, умение комбинировать различные приёмы лепки (приём кома, жгута и пласта), качество и аккуратность в работе. Развитие и формирование умения мыслить образами и объёмами, фантазировать при выполнении композиционных скульптурных заданий.
3	задание	Баба Яга	
4	задание	Чебурашка	

Констатирующий эксперимент.

Задание: Сова (пластилин)



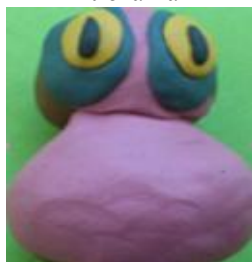
Милова Таня



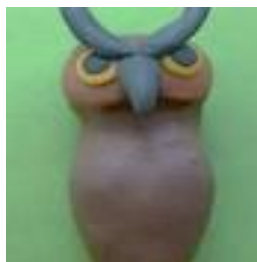
Конин Петя



Котин Олег



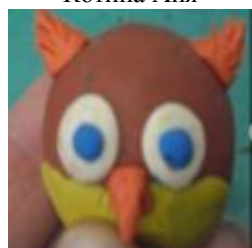
Котина Аня



Маслова Оля



Мавр Саша



Венюк Саша



Валина Оля



Белко Алиса



Жанилов Максим



Герц Матвей



Дарьина Даша



Мартынова Алена



Петин Саша



Митько Софья



Васин Дима























Васильева Анна























Костина Оля






Формирующий эксперимент

Задание Ученик	Попугай Кеша (пластилин)	Муха Цокотуха Теремок Кто сказал Мяу? Ворона и лиса Петушок – золотой гребешок (соленое тесто)	Дымковская игрушка Подсвечник Оберег (глина обычная, полимерная глина)	Жар –птица Буратино Баба Яга Чебурашка (любой материал)
Милова Таня				
Конин Петя				
Котина Аня				
Маслова Оля				
Венюк Саша				

Продолжение приложения 5

Задание Ученик	Попугай Кеша (пластилин)	Муха Цокотуха Теремок Кто сказал Мяу? Ворона и лиса Петушок – золотой гребешок (соленое тесто)	Дымковская игрушка Подсвечник Оберег (глина обычная, полимерная глина)	Жар –птица Буратино Баба Яга Чебурашка (любой материал)
Жанилов Максим				
Марты нова Алена				
Васин Дима				
Валина Оля				
Герц Матвей				




Продолжение приложения 5









Задание Ученик	Попугай Кеша (пластилин)	Муха Цокотуха Теремок Кто сказал Мяу? Ворона и лиса Петушок – золотой гребешок (соленое тесто)	Дымковская игрушка Подсвечник Оберег (глина обычная, полимерная глина)	Жар –птица Буратино Баба Яга Чебурашка (любой материал)
Васильева Анна				
Петин Саша				
Мавр Саша				
Белко Алиса				
Дарьина Даша				




Задание Ученик	Попугай Кеша (пластилин)	Муха Цокотуха Теремок Кто сказал Мяу? Ворона и лиса Петушок – золотой гребешок (соленое тесто)	Дымковская игрушка Подсвечник Оберег (глина обычная, полимерная глина)	Жар –птица Буратино Баба Яга Чебурашка (любой материал)
Котин Олег				
Митько Софья				

Контрольный (сравнительный) этап.

Ученик \ Задание	Лошадка (любой материал)	Черепашка (любой материал)
Милова Таня		
Конин Петя		
Котина Аня		
Маслова Оля		
Венюк Саша		

Задание Ученик	Лошадка (любой материал)	Черепашка (любой материал)
Белко Алиса		
Дарьина Даша		
Митько Софья		
Котин Олег		
Костина Оля		

Задание Ученик	Лошадка (любой материал)	Черепашка (любой материал)
Жанилов Максим		
Мартынова Алена		
Васин Дима		
Валина Оля		

Задание Ученик	Лошадка (любой материал)	Черепашка (любой материал)
Герц Матвей		
Петин Саша		
Василь-ева Анна		
Мавр Саша		