

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

(институт)

Изобразительное искусство

(кафедра)

44.03.01. «Педагогическое образование»

(код и наименование направления подготовки, специальности)

«Изобразительное искусство»

(наименование профиля, специализации)

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему: «Вышивка детского комплекта на выписку» (для девочки).

Студентка: Марина Николаевна Бушмелева

(И.О. Фамилия )

(личная подпись)

Руководитель: Наталья Владимировна Виноградова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Консультанты \_\_\_\_\_

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

**Допустить к защите**

И.о. заведующего кафедрой, к.п.н., Н.В. Виноградова

« «

20 \_\_ г.

(личная подпись)

Тольятти 2016

## АНОТАЦИЯ

К дипломной работе студентки Бушмелевой М. Н. «5 курс, гр. ИЗОбз-1101»

В дипломной работе приведены результаты исследования темы Моделирование эскиза комплекта на выписку для девочки с элементами древнерусского орнамента.

Проанализированы особенности исторического развития одежды для новорожденных в русской культуре, изменения в одежде для новорожденных после принятия христианства, история возникновения конверта на выписку и современная одежда и аксессуары для детей.

Студенткой подробно изучена история развития одежды для новорожденных, выявлены художественные особенности орнаментальной композиции в текстильных изделиях для детей, и в соответствии с ними разработаны эскизы комплекта на выписку для девочки.

Автором дипломной работы проведено исследование искусствоведческой литературы и различных статей, по теме художественное оформление одежды для новорожденных, а так же орнамент и орнаментальная композиция, по разработанным на основе этого эскизам был изготовлен комплект на выписку для девочки.

Творческая часть д.р. имеет практическую ценность и предназначена для использования в текстильном производстве.

Теоретическая значимость работы состоит в собранном историко-теоретическом материале, который может использоваться учителями специализированных заведений для проведения занятий по дизайну и оформлению одежды для новорожденных.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	4
-----------------------	---

### **ГЛАВА I. ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОДЕЖДЫ ДЛЯ НОВОРОЖДЕННЫХ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ**

1.1. Использование славянских символов в одежде для новорожденных.....	7
1.2. Изменения в одежде для новорожденных после принятия христианства на Руси.....	21
1.3. История возникновения конверта на выписку для новорожденных.....	24
Современная одежда и аксессуары для новорожденных.....	29
Вывод по главе.....	37

### **ГЛАВА II. РАЗРАБОТКА И МОДЕЛИРОВАНИЕ ЭСКИЗОВ КОМПЛЕКТА НА ВЫПИСКУ ДЛЯ ДЕВОЧКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ ДРЕВНЕРУССКОГО ОРНАМЕНТА**

2.1. Обоснование выбора темы и техники использования.....	38
2.2. Актуальность использования традиционных элементов славянского орнамента в современных комплектах на выписку.....	40
2.3. Разработка эскизов и этапы их выполнения.....	44
Вывод по главе.....	48

<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	49
-------------------------	----

<b>ЛИТЕРАТУРА</b> .....	51
-------------------------	----

<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1</b> .....	54
---------------------------	----

<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2</b> .....	75
---------------------------	----

## **ВВЕДЕНИЕ**

Дипломная работа посвящена исследованию традиций и символики, связанных с одеждой новорожденных. В данной работе основной мыслью является художественное оформление одежды младенцев, формирующейся с начала становления Руси и до современного периода.

История народов и народностей отражается на одежде и особенно, на одежде новорожденных. В частности, с принятием христианства, появляется совершенно новый подход к тому, как оденут ребенка на крещение.

Выпускная квалификационная работа затрагивает и современный период в развитии одежды младенцев. Основное внимание уделяется изучению символики в одежде славян, а так же изменению в одежде для новорожденных после принятия христианства на Руси.

Основные символы славянского народа связаны с их верованием в язычество, которое берет свое начало у истоков природы. Виды оберегов ярко отражают славянские сказания. После принятия христианства славянская культура переходит на новый уровень, и языческие обереги становятся более понятными и простыми.

Актуальность выбранной темы заключается в следующем: проблема своеобразного синтеза различных культур и эпох, в частности славянской и христианской требует глубокого изучения, поскольку идет тенденция – использовать исторически сложившиеся традиции в современной одежде.

Проблема исследования – данная тема достаточно специфична и узконаправленна, что не даёт возможность объёмно показать историческое развитие одежды для младенцев.

Цель исследования – разработать и выполнить эскизы комплекта на выписку для девочки.

Объект исследования – элементы славянского орнамента в комплекте на выписку для девочек.

Предмет исследования – значение и особенности стиля в символике и орнаменте в одежде для новорожденных.

Исходя из цели, можно выделить следующие задачи:

1. Раскрыть особенности развития истории одежды для младенцев и их влияние на становление новых стилей.
2. Охарактеризовать основные тенденции в современной одежде для новорожденных.
3. Раскрыть значение орнамента самобытных символов различных народов в одежде для новорожденных.
4. Проанализировать современное оформление моделей комплектов на выписку.
5. Разработать эскизы конверта на выписку для девочки.

Структура данной дипломной работы подчинена логике исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

Практическая значимость:

- собранный историко-теоретический материал может использоваться учителями специализированных заведений для проведения занятий по дизайну текстиля;
- разработанный эскиз комплекта на выписку для девочки послужит основой для дальнейшего использования в текстильном производстве.

Теоретическая часть дипломной работы состоит из анализа истории развития одежды для новорожденных в русской культуре, начиная с древних времен и заканчивая современным периодом.

Практическая часть дипломной работы состоит из разработки эскиза комплекта на выписку для девочки, в который входят: конверт, пеленка, распашонка, ползунки, чепчик.

# ГЛАВА I. ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОДЕЖДЫ ДЛЯ НОВОРОЖДЕННЫХ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

## 1.1. Использование славянских символов в одежде для новорожденных.

Использование славянских символов в одежде для новорожденных тесно связано с традициями славян, с их верованиями, обычаями, правилами.

Издавна на Руси основным назначением семьи и главной задачей супружеской пары являлось рождение детей, их достойное и правильное воспитание. Таким образом, защита детей от всяческих злых сил, от всевозможных несчастий и бед была и остается важнейшим аспектом родительской заботы.

И в наши дни, благодаря своей колоссальной силе и способности влиять на судьбу людей и защищать их ото зла, обереги имеют весьма широкое распространение. При этом обереги, предназначенные для защиты детей от всяческих несчастий, злых сил и болезней, лучше надевать ребенку с самого рождения.

Существует множество славянских оберегов, как для детей, так и для взрослых, и каждый такой оберег несет в себе определенный смысл, выполняет специфичную защитную функцию и символизирует ту или иную сторону бытия.

В славянской традиции используются следующие основные виды оберегов:

Пояс. Издревле ношение пояса характеризовало моральный облик человека: отсутствие пояса воспринималось обществом негативно. И по сей такие понятия, как «паясничать», «распоясаться» обладают исключительно негативным толкованием.

В славянской культуре, любая часть одежды, принимающая форму круга, считалась оберегом. Считается, что при помощи пояса

устанавливается связь между старым и новым домом, своим и чужим пространством. Так, в старину, когда девушка была готова выйти замуж за сватающегося к ней молодца, она дарила ему пояс. Или, например, хозяин, при переходе в новый дом, за пояс перетягивал за собой всех членов семьи. Стоит отметить, что и сегодня магические свойства пояса нередко используются в свадебных обрядах: поясом обвязывают невесту и жениха, как бы соединяя их в единое целое.

Кроме того, пояс у славян считался источником силы, важно, чтобы он был изготовлен правильно. Так, для создания пояса-оберега для младенцев, использовалась красная нить, которая при прядении закручивалась против часовой стрелки, то есть навстречу солнцу. В процессе прядения необходимо было наговаривать специальный обережный заговор. (Приложение 1 рисунок 1). Полученный оберег из красной нити повязывался младенцу на голое тельце.

Рубаха. Одним из символов оберегов у славян также являлась рубаха. Считается, что орнамент, вышитый на славянской рубахе, способен защитить от зла, вражеских наветов и всевозможных болезней, придать сил и здоровья.

Так, новорожденного ребенка пеленали сразу при рождении в отцовскую рубаху. Считалось, что так от отца передается энергетика к его ребенку, происходит непосредственно признание и принятие потомка в семью. «Родиться в рубахе» означало иметь родовую защиту.

Рубаху использовали и для лечения болезней. Например, её оставляли на берегу реки, чтобы вода смыла болезнь. Существовало такое понятие, как «обыденная рубаха» - она шилась при определенных условиях за одну ночь или один день. Такая рубаха обладала особой магической силой: она могла спасти от смерти и эпидемий. «Обыденную рубаху» надевали на новорожденного той матери, чьи дети умирали, сквозь нее протаскивали больных и уходящих на войну.

Кроме того, у славян «родившийся в рубашке» ребенок считался счастливым и удачливым в делах, ему доверяли почетные и ответственные дела: начинать сев, нести на освещение в церковь венки, кресты и т.д.

Стоит отметить, что родители ребенка должны были тщательно оберегать «рубашечку» своего чада от недобрых людей, которые стремятся завладеть ею: считалось, что утрата «рубашечки» принесет её обладателю несчастья или даже смерть. Как правило, «рубашечку» сушат и хранят как амулет. Впоследствии владелец берет ее с собой в путешествие, на войну, чтобы вернуться целым и невредимым. (Приложение 1 рисунок 2)

Полотенце. Полотенце (в частности, льняное) также является обережным символом славян, сопровождающим и оберегающим человека на протяжении всей его жизни. Считалось, что вспахивая поля или же срывая растения или их плоды, человек вмешивается в природу, нарушает её первозданную девственность. Таким образом, возникала необходимость вымаливать «прощение» у духов-покровителей природы, что делалось посредством соответствующих магических обрядов. В этом лежат истоки возникновения многих оберегов, отраженных в образах полотенца и льна.

Полотенце считается символ жизни человеческой, полосой судьбы, частью чистого космического пространства.

Полотенцами встречали весну, приносили их в дар природе (старым деревьям, в особенности, березам, липам и дубам), «завивали» березы, наклоняя их ветви к земле - считалось, что так сила дерева передается матушке - сырой земле. И в современном мире в некоторых регионах прослеживается поклонение природе (деревьям, солнцу и т.д.), сохранившееся с языческих времен.

Кроме того, полотенце является одним из древнейших видов женского головного убора («убрус»): льняное полотенце, сложенное в четыре ряда вдоль, клали на лоб, затем переплетали его на затылке и выставляли вперед

концами, украшенными в красных тонах. Такой вид головного убора женщины надевали при посещении церкви или же в праздники.

Существовал такой оберег, как полотенце - «обыденник», его ткали тайно, за один световой день или за сутки. Считалось, что такое полотенце являлось помощником против мора или в испрашивании дождя/ветра. Изначально полотенце – «обыденник» сжигалось после проведения обряда, однако позже его стали приносить в церковь и вешать на икону.

Важным аспектом славянских оберегов является орнамент, каждая линия и черта которого имеет свой смысл. Цвета, используемые славянами, также имеют свою символику:

- красный – символизирует животворящую силу природы: считается, что этот цвет способен повышать жизненные силы человека;
- белый – символ чистоты и непорочности, пространства, в котором сосуществуют жизнь и смерть;
- черный – цвет конца жизни.

Полотенца использовались и при похоронных обрядах: на полотенцах выносили гроб из дома и несли его на кладбище; после похорон эти полотенца вешались на могильный крест, а затем передавались в церковь; в день поминания также было принято вывешивать похоронные полотенца. Кроме того, на сорок дней полотенца вывешивали с внешней стороны оконной рамы, так как считалось, что в течение сорока дней после смерти человека его душа возвращается домой, умывается росой и утирается вывешенными полотенцами. После сорока дней такое полотенце также передавалось в церковь на поминовение души усопшего.

Таким образом, полотенце несет в себе богатую информацию из прошлого в настоящее, и по сей день полотенце можно считать самым распространенным видом народного искусства, как в быту, так и в существующих обрядах. (Приложение 1 рисунок 3)

Обережная детская одежда славян.

В старину детскую одежду обычно шили из старой одежды родителей (девочке – из материнской, мальчику – из отцовской), так как считалось, что она впитала в себя родительскую силу и теперь может защитить ребенка от зла и болезней. Кроме того, девочке с материнской одеждой передавалась сила материнства, а мальчику от отцовской – мужская сила. И, конечно же, старая одежда была уже много раз стиранная и поэтому мягкая, не раздражала нежную кожу малыша.

Считалось, что когда дети подрастали и достигали трехлетнего возраста, они обретали собственные защитные силы, и им полагалась первая рубаха, пошитая уже не из одежды родителей, а из новины. С двенадцати лет мальчику полагались первые штаны-порты, а девочке – собственная (девичья) рубаха.

На одежде детей, не достигших трехлетнего возраста, оставалась родительская обережная вышивка, так как менять её было не только непрактично и неудобно, но и потому, что эта вышивка обеспечивала (помимо защитных функций) и преемственность, связь поколений. Считалось, что с обережной вышивкой ребенку передается сила многолетнего родительского опыта в том или ином ремесле (например, если отец ребенка был охотником, то на его одеждах вышивались обереги, связанные именно с охотой, и соответственно эти обереги передавались с одеждой сыну).

Цвет обережной вышивки для взрослых мог быть различным (например, черный цвет для женщин – защищал от бесплодия, синий или зеленый для мужчин – защищал от гибели от стихий или от ран), в то время как обережная вышивка на собственной детской одежде должна была быть обязательно красного цвета. Считалось, что дети находятся под защитой

рода, поэтому в их обережной вышивке другие цвета, кроме красного, не использовались.

Мальчики и девочки до двенадцати лет носили рубахи без поясов.

Рубаха девочки (девушки) вышивалась в основном по подолу, ожерелью и рукавам, в то время как у замужней женщины вышивка шла по вороту, на груди, а в вышивке по подолу отражалось ещё и новое родство (род мужа), поэтому она была шире, чем у незамужней девушки.

Основными обережными символами для девочек считались:

- символ рода;
- Богини-покровительницы судьбы;
- древесные орнаменты;
- символ покровителя дня рождения девочки;
- символы земли;
- символы женских ремесел. (Приложение 1 рисунок 4)

Основными обережными символами для мальчиков считались:

- символ рода;
- символ духа-покровителя;
- символы огня;
- изображения тотемных животных;
- колокольчики-бубенчики;
- символы мужских ремесел. (Приложение 1 рисунок 5)

До совершеннолетия дети могли также носить обереги, не привязанные к полу ребенка (общие обереги). Более поло-определенными обереги становились, когда ребенку исполнялось двенадцать лет. В этом возрасте дети начинали носить пояс, а число оберегов на их одежде снижалось, так как возрастала собственная сила ребенка. В вышивке появлялись изображения Богов – покровителей (у девушек – символы плодородия, у юношей – воинские).

Кроме того, в качестве оберегов для детей часто использовались предметы, которые вешались над колыбелью малыша. Эти предметы потом носились на плече или поясе и выполняли защитную функцию, а также служили связующим звеном между человеком и Природой.

Таким образом, основным мотивом в одежде детей (в том числе, новорожденных и младенцев) являлась обережная вышивка и её символика.

Символ креста как оберега возник ещё в те времена, когда славяне не имели представления о христианстве. Тогда создание оберегов было распространено, и считалось, что некоторые символы способны защитить практически от любого несчастья. Вышитые крестиком предметы одежды были обращением к Богам с просьбой о защите.

Так как в то время детская смертность была очень высока, при рождении ребенка было важно не только сам процесс принятия родов, но и то, во что ребенка заворачивали сразу после его появления на свет, какие орнаменты были на той пеленке или одежде. Всё это делалось, чтобы максимально защитить младенца от злых сил и духов.

Орнаментальная обережная вышивка.

Вышивать крестом древние знаки можно было на свое усмотрение. Однако так как всякий элемент оберега нёс в себе определенный магический смысл, изготовление таких вещей считалось занятием священным, и у славян существовал ряд строгих правил для каждого из этапов такого рукоделия. Этих правил стоило придерживаться неукоснительно.

Особенно тщательно выбиралась схема вышивки (знаки), которая должна была строго соответствовать назначению оберега. Такие знаки были способны:

1. защищать от недоброжелателей;
2. приносить благополучие;
3. даровать любовь;

4. завлекать удачу;
5. наделять здоровьем и т.д.

Древние славяне для вышивки магических оберегов использовали преимущественно льняные ткани.

Кроме того, определенные требования были и к выбору ниток для вышивки: наиболее подходящими считались льняные (оказывали успокаивающее действие), шелковые (для оберегов, способствующих удаче, достижению целей и ясности ума), хлопковые (для защиты от черной магии и негативного воздействия) и шерстяные (для избавления от сглаза и порчи).

Важна была и цветовая гамма магических символов. Преимущественно использовались три цвета: красный (для наделения человека успехом в личной жизни и работе), синий (для мира и спокойствия) и зеленый (для получения силы от природы).

Хранить вышивку следовало в светлом месте, чтобы солнце, воздух, и домашний очаг приносили в неё свою положительную энергию. Изделие нельзя было показывать посторонним людям, пока оно не было полностью готово.

Существовали определенные требования и к самому процессу вышивания оберега. Работа над вышивкой должна была проводиться только при наличии соответствующего желания, она должна была сопровождаться только позитивными мыслями и доставлять удовольствие. В противном случае энергия символа утрачивалась.

После изготовления к оберегу относились с особой аккуратностью, время от времени читали над ним молитву (древнеславянские изречения, которые на сегодняшний день уже забыты).

Существовали определенные значения и схемы древних символов.

Алатырь (или Сварогов Крест) – оберег, представляющий собой звезду из восьми лепестков и сочетающий мужское и женское начало. Оберег

является символом гармонии, наполняет энергией солнца и луны. Считается, что Алатырь помогает осуществить встречу со своей Звёздной половинкой. Данный оберег предназначен для обоих полов. (Приложение 1 рисунок 6)

Белобог – славянский бог, олицетворяющий дневное весеннее небо и приносящий удачу. Символ Белобога дарует благополучие, мир и лад в семье. (Приложение 1 рисунок 7)

Боговник – символ, дарующий силу и мудрость Светлых Богов. (Приложение 1 рисунок 8)

Богодар – символ, помогающий понять истину мира, приобрести мудрость и справедливость. (Приложение 1 рисунок 9)

Валькирия – древний символ, оберегающий воинов и усиливающий мужские черты характера, такие как честь, благородство, справедливость и мудрость. (Приложение 1 рисунок 10)

Велес — великий из богов древнего мира, повелитель богатства и земли, опекающий предпринимателей и творческих людей. Оберег способен наделить своего обладателя материальной состоятельностью, решительностью, энергичностью, развить предпринимательские качества и ясновидение. (Приложение 1 рисунок 11)

Велесовик – символ, защищающий от несчастья вдали от дома. (Приложение 1 рисунок 12)

Всеславец – символ, сохраняющий жильё от пожаров, а семью от ссор и разлада. Всеславец способствует гармонии и мирному разрешению вопросов. (Приложение 1 рисунок 13)

Вепрь Небесный – символ, олицетворяющий единство Небесного начала и Земного, а также покровительствующий людям, вставшим на путь самосовершенствования. (Приложение 1 рисунок 14)

Грозовик – оберег, защищающий от непогоды. (Приложение 1 рисунок 15)

Громовик – Небесная Символика Бога Индры, обеспечивающая охрану ведическим знаниям. Его изображали на доспехах и оружии, помещали над входом в жреческие Хранилища, чтобы тот, кто войдёт со злыми намерениями, поражался Громом. (Приложение 1 рисунок 16)

Духобор – символ, олицетворяющий божественный огонь, способный сжигать в человеке все болезни. Данный символ обычно наносился на материал, которым укрывали больного. (Приложение 1 рисунок 17)

Духовная Сила – символ, использовавшийся для увеличения личных духовных сил человека. (Приложение 1 рисунок 18)

Зайчик – оберег, способствующий обновлению жизни рода. Считалось, что если опоясать беременную жену поясом со знаком Зайчика, родятся сыновья. (Приложение 1 рисунок 19)

Звезда Лады – Богородицы – Олицетворяет Огненного Бога, оберегающего Священный Огонь Жизни. Он почитается во всех православных Родах Староверов, имя ему – неиссякаемый Источник силы Жизни. (Приложение 1 рисунок 20)

Колард – символизировал огненное преобразование и обновления. Такой оберег (вместе с оберегом Солард) дарили молодоженам, так как считалось, что он способствует появлению здорового потомства. (Приложение 1 рисунок 21)

Крест Лады Богородицы – женский оберег, защищающий от сглаза и дарующий гармонию, радость осознания себя женщиной и внутреннее спокойствие. Считалось, что данный оберег способен улучшить даже внешность и гормональный фон женщины. Богиня Лада в славянской культуре – небесная Рожаница, Богородица, Богиня Любви. (Приложение 1 рисунок 22)

Леля (дочь Богини Лады, младшая из всех богинь, символ новой жизни, весны, пробуждения) – покровительствует над стихией воды. (Приложение 1 рисунок 23)

Макошь – покровительница домоводства и рукоделия, властительница судеб людей (в её руках находится прялка судьбы). Оберег Макошь приносит благополучие, изобилие и радость в дом, а носительнице дарует здоровье и хозяйственные таланты. Кроме того, данный оберег способен наделить свою владелицу даром предвидения. (Приложение 1 рисунок 24)

Молвинец – оберег, способствующий приумножению силы ораторского искусства и дара убеждения, сберегающий от наговоров, сглазов и оговоров. (Приложение 1 рисунок 25)

Небесный Крест – натальный оберег для привлечения помощи предков и небесных сил. Небесный крест символизирует силу родового единства и силу духа небесного. (Приложение 1 рисунок 26)

Новородник – женский символ, дарующий небесную силу для преображения и преумножения рода. Символ Новородника вышивали на женских одеждах. (Приложение 1 рисунок 27)

Огнеглаз – оберег, защищающий от сглаза, порчи, чужого гнева, зависти, от собственных негативных чувств и мыслей. оберегает от сглаза и других негативных воздействий. Огнеглаз принято носить на верхней одежде, снаружи. Внутри Огнеглаза располагается Радинец, который защищает детей от дурных и завистливых взглядов. (Приложение 1 рисунок 28)

Огневица – символ, защищающий замужних женщин от темных сил. Данный символ вышивали на женских одеждах. (Приложение 1 рисунок 29)

Одолень Трава – трава, встречающаяся редко и обладающая живительной силой для исцеления даже кажущихся неизлечимыми заболеваний. Считалось, что болезни насылаются на людей злыми силами, а

обережный символ Одолень-травы (огненный двойной знак) способен очистить и тело, и дух человека, сжечь хворь. (Приложение 1 рисунок 30)

Посолонь – это огненный оберег заходящего солнышка Ярилы; Символ завершения Благотворного Труда во имя Рода и Расы. Образ духовной стойкости человека и умиротворение Природы-матери. (Приложение 1 рисунок 31)

Оберег Путник- символ, покровительствующий путешественникам и изображаемый на атрибутах путника. Оберег способен оградить от несчастий и неудач в пути, помогает скорее достичь цели путешествия. (Приложение 1 рисунок 32)

Радинец – оберег, дарующий детям и новорожденным радость и умиротворение и оберегающий их от злых сил. (Приложение 1 рисунок 33)

Ратиборец – символ мужества, отваги и боевой доблести. Ратиборец изображался на военных атрибутах (оружие, одежда, доспехи, знаменах) и способствовал одержанию победы в бою. (Приложение 1 рисунок 34)

Репейник на счастье – оберег, притягивающий счастье, удачу и благополучие. (Приложение 1 рисунок 35)

Родимич – Символ Небесной Силы Прародителя Рода, хранящий в изначальном виде каноны Преемственности знаний родовой Мудрости от Пращуров своим Потомкам. Этот оберег надежно сберегает Родовую Память для потомков Расы Великой. (Приложение 1 рисунок 36)

Родовик – хранитель Небесной Силы Прародителя Рода, оказывает поддержку и помощь народам Расы Великой и созидательно трудящимся во благо Рода своего для потомков. (Приложение 1 рисунок 37)

Рожаница – обережный символ для беременных, покровительствующий материнскому плодородию и дарующий мир в семье, счастье как родителям, так и их детям. Символ изображают на полотенцах, рушниках, постельном белье. (Приложение 1 рисунок 38)

Рыжик – знак плодородия и обильного урожая, символ света Ярилы-Солнца. Рыжик наносили на сельскохозяйственные инструменты, вешали над входом в жилища, амбары. (Приложение 1 рисунок 39)

Свадебник – сильный семейный оберег, олицетворяющий объединение родов мужа и жены, слияние мужского огненного начала с водным женским. (Приложение 1 рисунок 40)

Сварга – всеобъемлющий небесный знак, способствующий движению постоянного духовного совершенства и познанию истинной Мудрости. (Приложение 1 рисунок 41)

Сварог – символ Творца всего сущего. Оберег символизирует высшую справедливость, Божественную Правь, мудрость, способствует удаче и благополучию. (Приложение 1 рисунок 42)

Сварожич – оберег-символ Небесной силы Сварога, хранит в изначальном виде всё многообразие живых форм разумной жизни во Вселенной. Символ Сварог оберегает живых существ от деградации и полного уничтожения как вида. (Приложение 1 рисунок 43)

Светочь – символ единства небесного божественного и земного огненных потоков, помогает человеку постичь суть бытия через древнейшую мудрость. (Приложение 1 рисунок 44)

Свитовит – символ взаимосвязи животворящего огня и вод земли, воплощения пречистых душ для мирской жизни. Считалось, что если в беременность женщина вышивала Свитовит на одеждах, её дети рождались здоровыми. (Приложение 1 рисунок 45)

Символ Рода – оберег, передающий человеку силу его Рода и делающий его неодолимым. (Приложение 1 рисунок 46)

Славец – женский символ, придающий здоровья и помогающий произвести здоровое потомство. Вышивался на женских одеждах. (Приложение 1 рисунок 47)

Солард – знак силы Плодородия Матери Земли и процветания Мира Предков в результате получения от Солнца-Ярилы Света и Тепла. Олицетворяет Огонь на процветание и достаток, благодатно и созидательно трудящимся во имя Предков и Богов. (Приложение 1 рисунок 48)

Солнечный Крест – оберег, дарующий людям помощь предков и рода. (Приложение 1 рисунок 49)

Солонь – славянский солнечный оберег, изображаемый на одежде и бытовых предметах. Считалось, что Солонь охраняет людское добро от злых сил. (Приложение 1 рисунок 50)

Стрибог (бог стихии воздуха) – знак, оберегающий людей от всяческих злодеяний. Кроме того, Стрибог управляет воздушной стихией (имеет власть над бурей). (Приложение 1 рисунок 51)

Стрибожич – знак-оберег Бога Стрибога, управляющего воздушной стихией. Стрибожич защищает от непогоды, штормов, дарует морякам водную гладь. В старину мельники ставили ветряки, по форме напоминающие символ Стрибога. (Приложение 1 рисунок 52)

Хорс – славянский бог Светилы. Оберег Хорса защищает от порчи, способствует продвижению по службе, обеспечивает поддержку друзей и начальства. Владелец оберега пользуется уважением и становится притягателен своей душевной теплотой. (Приложение 1 рисунок 53)

Целебник – оберег, исцеляющий от хворей. Символ наносили на одежды больных ослабленных людей. (Приложение 1 рисунок 54)

Цветок Папоротника – огненный символ, способствующий раскрытию сокрытых духовных сил человека, исполнению задуманного, исцелению. (Приложение 1 рисунок 55)

Яроврат – символ Яро-Бога, покровительствовавшего благодатным явлениям, таким как цветение и плодоношение. Символ Яроврата размещали

на сельскохозяйственных орудиях для получения плодovитого урожая. (Приложение 1 рисунок 56)

Особое значение славяне придавали символу Родовика, который и по сей день можно встретить в различных вариациях на одежде новорожденных и малышей. (Приложение 1 рисунок 57)

Кроме того, что Родовик отвечает за продолжение рода, он ещё связывает прошлое, настоящее и будущее, способствует достойному воспитанию детей, передаче им мудрости, знаний, силы и умения предков.

Сила этих знаков приобретала особую действенность, когда обереги передавались по наследству, когда вышитый оберег передавался внукам и правнукам. Пелёнка, в которую принимали малыша, хранилась для следующего и так из поколения в поколение.

Считалось, что такое несложное рукоделие очень действенно и способно оказывать положительные действия на все жизненные сферы. При выборе схемы славянской вышивки, учитывалось, что в таких узорах, действующей являлась какая – то одна часть, а не весь узор. На одну вещь вышивался только один оберег, и выбиралось место, где символ был бы более действенным.

## **1.2. Изменения в одежде для новорожденных после принятия христианства на Руси.**

Как и вся традиционная одежда, одеяния русских крестьян были практичны в носке и изготовлении. При этом каждая деталь одежды – используемые цвета, формы, размеры - имела мифологическое обоснование, а применяемые материалы, украшения и особенности покроя свидетельствовали о социальном статусе обладателя того или иного одеяния.

Так как у славян ребенок считался существом социально незрелым (до вступления в брак), не имеющим прав и обязанностей взрослого человека,

его одежды сильно отличались от одеяний взрослых - и тем сильнее были различия, чем младше был ребенок.

Одежда для новорожденных претерпела изменения после принятия Христианства на Руси в X веке.

Во все времена актуальна цель защитить и сберечь своего ребенка, и соответствующие символы-обереги передаются из поколения в поколение. Эти символы могут видоизменяться, однако их суть, смысл и основное назначение останутся прежним.

Первой собственной вещью ребенка был пояс (это могла быть просто шерстяная нить, которую мать спряла во время беременности) – он надевался младенцу на голое тельце сразу после обрезания пуповины. Пояс образовывал вокруг тела ребенка круг – древнейший символ защиты – и ограждал новорожденного от злых сил и сглаза до самого крещения. Как правило, такой пояс носили до тех пор, пока ребенок не начинал ходить.

Из старой одежды родителей изготавливались пеленки: для девочки – из рубахи матери, для мальчика – отцовской рубахи. Считалось, что так младенцу передается сила и защита родителей.

Однако для крестильной рубашечки были особые требования:

- ткань (холст) брали обязательно новую,
- на рубашечке должны были присутствовать цветные украшения и (если позволял достаток) золотое шитье,
- обычная вышивка не допускалась, так как несла языческую символику;
- крестильную рубашечку хранили в семье;
- по наследству крестильная рубашечка не передавалась.

Вплоть до середины двадцатого века в России новорожденных пеленали, заворачивая их в пеленки, сделанные из старых мягких рубах. Младенцев поэтому называли «пеленашками». Пеленали так новорожденного за тем, чтобы он «спокойно лежал и спал, рос не горбатый, не кривой, не косолапый,

чтобы ручки и ножки прямыми были, не кривились». Кроме того, считалось, что такое пеленание защищает (скрывает, «хоронит») младенца от темных сил – неподвижный «пеленашка» то ли жив, то ли нет, то ли на этом свете, то ли на том.

На пеленках и рубашках новорожденных также вышиваются обережные символы. Если у славян были ярко выраженная символика, то у христиан, стала более понятна.

Рябина (веточки, ягоды, листья) и по сей день используются в защитной магии и применяются в обрядах, направленных на опеку над женщинами или детьми. Считается, что защитить от нечистых духов и злого колдовства может равносторонний крестик из небольших веточек рябины.

Ключ, которым мы словно символически запираем дверь, ведущую к малышу, - и никакие злые силы не смогут ее открыть.

У христиан (также как и у славян) особое место в символике оставляли роду (родовой символике), прежде всего, вышивая её - на скатертях, одежде, полотенцах и т.д. Каждый предмет с такой вышивкой нес в себе определенную информацию, однако на одежде младенца вышивка выполняла функции оберега. (Приложение 1 рисунок 58)

«Семь основ мироздания благословляют носящего вышивку» (как правило, этот оберег вышивали на пеленашках и рубашках детей). К таким основам мира, представляемым на узорах, относятся: Огонь, Вода, Земля, Воздух, Материя, Дух и Разум.

Огонь и Земля переданы косыми «солнечными» крестами, пересекающими ромбы — древнейший знак засеянного поля, оплодотворенного Солнцем.

Вода «земная и небесная» (дождь и реки) - это «галочки» над и под ромбами.

Воздух и Духовная реальность проявляются в белом цвете узора.

Материальность мира отражена красным цветом.

Разум представлен четырьмя «решетками», изображающими не более и не менее как конструкцию сруба (плетня, забора) - древнейшего изобретения человечества, давшего возможность людям переселиться из пещер в рукотворные жилища. Изображение сруба понималось в древней символике как защита, созданная не только и не столько желанием божеств, сколько усилиями самого человека.

А в центре Орпеей или Звезда креста, очень похожи изображения. Но смысл один: приносит человеку счастье, добро и удачу.

### **1.3. История возникновения конверта на выписку для новорожденных.**

История возникновения конверта на выписку для новорожденных начинается с Финляндии: Ниеминен Анникки, родившаяся в маленькой деревушке Саариселькя (на реке Ивалоюки), основала компанию Nasimo.Fin, которая уже более 50 лет является лидером в продаже конвертов для новорожденных в Финляндии. В 1958 году Анникки, будучи матерью новорожденных близнецов Олави и Марии, оказалась в непростой жизненной ситуации – без средств к существованию. На теплую одежду для детей денег не было, поэтому приходилось выносить их на прогулку на руках, завернутыми в теплое одеяло. Тогда Анникке, портной по образованию, пришла в голову весьма творческая мысль – усовершенствовать теплый плед, превратив его в комфортный глубокий мешочек с капюшоном. Именно в то время, при помощи молнии и нескольких пуговиц, Анникке сделала первый конверт-трансформер, ставший прототипом современных моделей.

Идея Анникке была настолько оригинальной и востребованной, что на изготовление аналогичных конвертов сразу поступило несколько заказов от проживающих в деревушке мам маленьких детей.

Анникке с удивлением обнаружила, что её конверты пользуются популярностью, и стала всё свое свободное время посвящать шитью этих маленьких мешочков и продаже их в соседнем поселке Ивало, а затем и в центральном городе Лапландии Рованиеми.

С опытом у Анникке каждый новый конверт получался лучше предыдущего. В этом ей также помогали её главные модели – сын и дочь. Таким образом, поправив своё финансовое положение, Анникке в 1959 году решила открыть собственную компанию по производству конвертов для новорожденных, назвав её Nasimo. Название компания получила от первых букв фамилии, имени Анникки и её детей, названия деревни, в которой они проживали, и реки, на которой эта деревушка стояла: Ниеминен, Анникки, Саариселька, Ивалойоки, Мария, Олави.

Со временем конверты, выпускаемые Nasimo, совершенствовались, становились более функциональными, практичными и красивыми. Непревзойденное качество продукции специфических подход к созданию аксессуаров для новорожденных детей превратили Nasimo из маленькой компании, состоящей всего из одного человека, в лидера продаж на внутреннем рынке Финляндии.

На сегодняшний день головной офис Nasimo находится в Рованиеми (столице Лапландии), штат компании составляет 20 человек – лучшие дизайнеры, портные и технологи страны, кроме того фирма оснащена современным импортным оборудованием, что в совокупности с массовым спросом на продукцию компании позволяет Nasimo ежегодно выпускать на рынок тысячи конвертов для новорожденных.

Интересный факт о Nasimo: у всех швей, работающих в компании, есть собственные дети.

В 2012 году Nasimo.Fin открыло представительство в Санкт-Петербурге - дочернюю компанию Nasimo.Rus, объединившая в себе лучших российских и финских специалистов в области пошива одежды для детей.

Талантливая команда дочерней компании разработала бренд Futurama, ориентированный специально на российских родителей и их новорожденных детей. При создании конвертов были учтены вкусовые предпочтения именно российских мам и пап. Неотъемлемыми атрибутами новой марки стали высокое финское качество и абсолютная безопасность производимой продукции. Для производства был выбран лучший американский хлопок, инновационный отечественный утеплитель альполюкс, теплый и мягкий поларфлис и отличная фурнитура, имеющие все сертификаты качества и безопасности.

В наши дни также особое внимание уделяется одежде для грудничков, в частности той, в которую ребенок будет одет после родов и при выписке из роддома.

Словно парижские модницы, современные молодые мамочки переживают, во что же одеть свою кроху при выходе на улицу. Однако перед мамочками стоит задача посложнее, нежели перед обычной модницей.

Если раньше осенне-зимний гардероб крохи включал теплые байковые пеленки, ползунки, распашонки да шерстяные костюмчики, то сегодня одежда маленьких детишек представляет собой воплощение модных веяний и всевозможных дизайнерских решений.

Современный рынок представляет широкий ассортимент зимней и осенней одежды для грудничков: здесь и всевозможные яркие оттенки цветов, замысловатые украшения и принты, качественные материалы и практичные фасоны.

С учетом особенностей детского организма и повышенных требований к детской одежде, грудничку в сезон осень-зима на прогулку или же на праздник можно надеть:

1. Комбинезон – теплая, удобная и функциональная вещь. Материал комбинезона может быть различным – от легкого трикотажного до утепленного велюрового или же с меховой подкладкой. Кроме того, популярный и забавный дизайн комбинезонов с ушками мишек или зайчиков очень мило смотрится на маленьких человечках.

2. Боди с длинными рукавами и красивые теплые ползунки. Современные модели ползунков значительно отличаются от своих предшественников красочным дизайном и удобной широкой резинкой из качественного и безопасного материала.

3. Утепленную флисовую кофточку – на холодную погоду, или же легкую трикотажную - на теплый сезон.

4. Толстовку (на молнии, клепках или на пуговицах) с оригинальным «звериным» принтом, которую можно надеть поверх кофточки или боди.

5. Вязаную жилетку – отличный вариант на холодную и ветреную погоду. Данный вид детской одежды не только выглядит очень стильно, но и надежно защитит спинку и грудку малыша от переохлаждения. Надеть вязаную жилетку можно поверх кофточки или боди.

6. Утепленное красивое платьице (в сочетании, конечно же, с ползунками или теплыми носочками) – незаменимый элемент гардероба маленькой принцессы, который можно надеть как на праздник в прохладное время года, так и на осенне-зимнюю фотосессию.

Как и сами детишки, детская мода очень быстро взрослеет. Поэтому маленькую принцессу можно одеть в наряды со взрослыми элементами, например: в модное утепленное платьице с разнообразными бантами и

рюшами или в стильные гольфы и трикотажный теплый сарафанчик, или же в вязанную тунику в сочетании с теплыми лосинами – всё это прекрасные модные сочетания, в которых малышке будет тепло, уютно и комфортно.

Однако такую одежду надевать на улицу под комбинезон не очень удобно, для таких случаев лучше использовать яркие привлекательные спортивные костюмчики, толстовки или же суперстильные меховые жилетки.

В том случае, если мамы принадлежат к разряду рукодельниц, ожидание рождения малыша превращается в увлекательный и приятный процесс поиска схем, рисунков, нитей, тканей, воплощение собственной фантазии и идей в крохотные милые вещички для ещё не появившегося, но уже очень любимого чада. Так что в 21 веке можно снова говорить о самодельных вещах в приданном для новорожденного.

Устроим себе небольшую экскурсию, главная тема которой – вышивка для грудничков.

В наше время все знают, что такое пеленки – в них заворачивают новорожденных, однако особого «уважения» к этим кусочкам большинство людей не испытывает, считая, что в эру памперсов и свободы движения пеленки будут совсем нехвата. Но раньше на Руси пеленки были в большей чести – любые предметы одежды, связанные с рождением человека, заботливо и продуманно украшались. «Наголовнички» в виде полуовала (вышитые техникой строчки или золотом) украшали детские пеленки, в которых носили детей к причастию. Вот как описывает журналист «Независимой газеты» А.Александров выставку «Мир русской женщины 19 века», проходившую в 2000 году: «Дальше - всякие детские причиндалы: липовые лапоточки, рубашечки и одеяльца из шерсти и конопли, льняная пеленка «лоскутня», вышитая перевитью, игрушки - тряпичные куклы, сделанные руками бабушек и прабабушек».

Раньше пеленки знатных особ часто украшались монограммой или гербом владельца, а пеленки принцев – вышитой короной. Бывало, что именно по монограмме, вышитой на пеленке, спустя много лет признавалось родство.

Стоит отметить, что сегодня в вышивке наметилась тенденция к возрождению старинных техник и узоров. Рукодельницы с интересом изучают и дают «вторую жизнь» древним «бабушкиным» украшениям, самостоятельно придумывают собственные монограммы для одежды своего малыша. И даже, возможно, через много лет потомки смогут гордиться умелой мастерицей в своем роду, которая в наше время самостоятельно создала уникальный фамильный герб и украсила им детские вещи.

#### **1.4. Современная одежда и аксессуары для новорожденных.**

На сегодняшней день наиболее распространенной одеждой для новорожденных являются трикотажные комбинезоны и шапочки, из мягких современных материалов, они шьются и украшаются вышивкой или аппликацией на машинном оборудовании. Вышитые «вручную» распашонки и рубашки сегодня представлены исключительно в наборах для крестин.

Однако и сегодня вышивка довольно популярна – всевозможные схемы и идеи для вышивки предлагают практически все журналы. Например, весьма кстати в гардеробе малыша будут нагрудники с вышитыми зверюшками, инициалами, столовыми приборами, ягодами и фруктами. (Приложение 1 рисунок 59) При этом можно не выбирать какой-то один рисунок, а сделать целую серию разных нагрудников, ведь менять их придется довольно часто (после 1-2 кормлений), в особенности когда малыш самостоятельно возьмется за ложку. Кроме того, такой предмет одежды станет отличным дополнением к традиционному подарку «на первый зубок»

- серебряной ложечке, который преподносят обычно крестные родители или бабушка с дедушкой.

Кроме нагрудников, практически в любом журнале можно встретить вышитые пинетки. (Приложение 1 рисунок 60) На пинетках очень красиво смотрятся животные, цветы или даже просто оригинальный мелкий орнамент в пастельных тонах, вышитые гладью или строчными швами. Вязаные пинетки украсит узор, выполненный швом «петля» для вышивки по трикотажу или мотив, вышитый лентами.

Нарядная одежда в виде рубашечек для мальчиков и платьицев для девочек весьма актуальной при выходе в свет: вышитый воротничок, бантик на рукаве или монограмма владельца на кармашке будут очень кстати. Да и одежду для дома также можно украшать всевозможной вышивкой. Одежда маленьких детей является отличным полем для экспериментов в вышивке, для этого неограниченные возможности дает вышивка гладью, крестом, лентами, рококо, буфами.

С давних времен было принято украшать вышивкой постельные принадлежности. Для детского постельного белья лучше, если вышивка будет некрупная, в нежных тонах и располагаться так, чтобы не мешать малышу спокойно спать. На пододеяльнике узор располагают с лицевой стороны, можно его расположить как вокруг отверстия для одеяла в центре, так и в виде каймы. Простыни в детской кроватке обычно заправлены так, что их края не видны, так что лучше располагать вышивку (небольшого размера), отступив от края сантиметров 15-20, или вовсе оставить простыни без вышивки. Детскую наволочку можно украсить по уголкам вышивкой, повторяющей узоры с пододеяльника и простыни. (Приложение 1 рисунок 61)

Детские кроватки зачастую украшают балдахином. Вышивка на нем в сочетании с кружевом и рюшами будет выглядеть изысканно и романтично.

Вышивку можно также разместить и на одеяле-коврике: например, персонажи мультфильмов или животные будут смотреться весьма уместно и станут первым пособием малыша по изучению окружающего мира. (Приложение 1 рисунок 62)

Современные производители товаров для вышивки выпускают покрывала Baby Quilt, выполненные в технике печатного креста (рисунок для вышивания нанесен на ткань) – такие покрывала представляют собой два слоя сатина или ситца, проложенных тонким слоем синтепона и простеганных вместе. Однако такое покрывало вышить весьма непросто, требуется большой опыт, так как вышивка не должна быть сквозной, а все «хвосты» и узелки придется очень аккуратно закреплять на лицевой стороне. Кроме того, ткань на таких покрывалах очень нежная, пальцы и рамы могут её испортить, поэтому шить придется на руках.

Стоит также отметить пледы из мягкой хлопчатобумажной ткани крупного плетения, которые продаются как набором (с нитками и схемой), так и метражом (подбирая рисунки для вышивки на свой вкус). Особенно такой плед будет полезен летом в кроватке или коляске малыша.

Можно также нанести вышивку на бортики, которые входят сейчас практически в каждый комплект для оформления кроватки. Внутри бампера лучше класть толстый синтепон или холофайбер, так как их, в отличие от традиционного поролона, можно стирать, они не окрасятся и не скатаются. Однако если по нижней кромке бампера предусмотреть молнии, то можно будет сделать подкладку из любого материала, даже из гречишной лузги – просто нужно будет перед каждой стиркой вынимать подкладку.

Давняя традиция – вышивать и на полотенцах. При этом стиль вышивки, ткань, орнаменты зависят от назначения полотенца: например, полотенца для крещения традиционно белого или кремового цвета, с вышивкой или кружевом в тон. Вышивку можно разместить и на обычном купальном

полотенце. В сочетании с оригинальной вышивкой разнообразие форм и расцветок банных полотенец для детей – однотонные, разноцветные, с кисточками, капюшонами, ушками и т.д. – делают из обычных полотенец настоящее произведение искусства.

Большим разнообразием обладают пеленки для новорожденных, представленные на рынке. При этом каждый вид пеленок в действительности имеет свое назначение. Кроме того, существует огромное множество расцветок, различных комплектов с пеленками, выполненных в одном стиле. Так что перед приобретением пеленок родители должны ознакомиться со всеми их видами и форматами, чтобы не ошибиться с выбором и максимально точно определить, что же больше подойдет и действительно будет нужно их малышу.

Существует несколько видов пеленок:

Меховые пеленки для новорожденного (Приложение 1 рисунок 63)

Это зимние пеленки, схожие по своей теплоте с верхней одеждой, теплым конвертом для новорожденных или одеялом. Когда ребенок немного подрастет, меховые пеленки можно будет использовать в качестве одеяльца для малыша или коврика для игр. Многие модели меховых пеленок могут трансформироваться в конверт, что гораздо удобнее для прогулок в первые месяцы жизни ребенка. Главное требование – чтобы меховая пеленка была выполнена из натуральной шерсти и имела соответствующий документ о гипоаллергенности.

Ситцевые пеленки для новорожденного ребенка (Приложение 1 рисунок 64)

Сшитые из 100% хлопкового волокна (ситца) тонкие многоразовые пеленки. При пеленании в прохладное время года ситцевая пеленка кладется поверх фланелевой, создавая двойной слой одежды для малыша; в жаркое время ситцевые пеленки могут быть использованы для пеленания без

фланелевой подложки. Кроме того, ситцевые пеленки могут быть использованы в качестве полотенца после подмывания ребенка или же как простынка в детскую кроватку.

Фланелевые пеленки для маленького ребенка (Приложение 1 рисунок 65)

Фланелевые пеленки изготавливаются из специальным образом «подпушенного» 100% хлопкового волокна и очень приятны на ощупь. Такие пеленки не создают «парникового эффекта» для кожи малыша или неприятного холода, даже когда они мокрые, так как хорошо впитывают влагу. Фланелевые пеленки не дают переохладиться или перегреться ребенку, сохраняя тепло тела малыша. Такие пеленки можно использовать в качестве полотенца после подмывания ребенка, простынки в детскую кроватку или же как покрывальце для сна в теплое время года.

Трикотажные пеленки новорожденному (Приложение 1 рисунок 66)

Данный вид пеленок появился гораздо позже своих фланелевых и ситцевых собратьев. В настоящее время трикотажные пеленки весьма популярны в силу своей практичности и комфортности в использовании. Трикотажная пеленка при пеленании малыша кладется поверх фланелевой, чтобы нежная кожа ребенка соприкасалась с мягкой и приятной поверхностью. Трикотажные пеленки не стягивают тело малыша (в них новорожденный может даже свободно двигать ручками и ножками), так как сами по себе они очень пластичны, тянутся и принимают форму тела ребенка.

Одноразовые пеленки для малыша (Приложение 1 рисунок 67)

Одноразовые пеленки, благодаря своей практичности и способности адсорбировать влагу, стали в наше время очень популярны. Такие пеленки станут незаменимыми спутниками в путешествии с ребенком, при походе в поликлинику, кроме того ими можно застилать пеленальный столик или

любую другую поверхность при проведении гигиенических процедур малышу.

Однако несмотря на все свои достоинства, одноразовые пеленки не могут полностью заменить ситцевые, трикотажные и фланелевые пеленки. И происходит это не столько из-за достаточно высокой стоимости одноразовых пеленок, сколько из-за гигиенических норм – тканевые пеленки всё-таки гораздо лучше для кожи малыша.

При выборе одноразовых пеленок необходимо учитывать их состав: в него должны входить только натуральная целлюлоза или хлопковое волокно, а не синтетика.

В состав наполнителя одноразовых пеленок входит специальный порошок, который при намокании превращается в гель (как наполнитель одноразовых подгузников) и отводит влагу от кожи малыша, что будет весьма кстати, например, в летнее время - когда малыш ночью будет спать без подгузника, одноразовая пеленка не даст намокнуть коже ребенка и подарить чувство комфорта и сухости для безмятежного сна.

Многоразовые непромокаемые пеленки для новорожденного (Приложение 1 рисунок 68)

Такой вид пеленок с одной стороны имеют натуральную махровую или бархатистую поверхность (приятную для кожи), а с другой – тонкую клееночку. Многоразовые впитывающие пеленки будут незаменимы в дороге, на прогулках или при посещении поликлиники.

Кроме того, зачастую такие многоразовые пеленки имеют антибактериальную и гипоаллергенную пропитку, что является дополнительным защитным барьером для вредных бактерий и микробов

Стоит также учитывать и практичность многоразовых пеленок – после использования они просто стираются, сушатся и снова готовы служить верой и правдой родителям и малышу.

Совсем недавно, ещё в конце прошлого века, было принято пеленать детей туго, фиксируя и ножки, и ручки – это делалось в том числе и для того, чтобы ребенок не просыпался во сне, если случайно стукнул себя ручкой.

Сегодня всё более популярно так называемое «свободное пеленание», а некоторые родители и вовсе отказываются от пеленок и одевают новорожденного малыша в кофточки и ползунки. Конечно, такая «свобода» во время бодрствования является отличным условием для развития ребенка, однако возможность свободно двигать ручками значительно может снизить качество сна малыша.

Для разрешения такого нелегкого вопроса передовые компании по производству детской одежды разработали «умные» пеленки, которые в значительной степени отличаются от классической пеленки прямоугольной формы. Например, компания Summer Infant производит Т-образные пеленки (конверты для пеленания) – с рукавчиками и чехлом для ножек. Для смены подгузника не требуется распеленывать малыша полностью, достаточно просто снять чехол с ножек и проделать все необходимые гигиенические процедуры. Рукавчики Т-образной пеленки с липучками надежно фиксируют ручки ребенка, таким образом малыш засыпает быстрее, возрастает комфортность и качество детского сна, так как малыш не может неосознанно разбудить себя во сне. Подобный вид пеленания делает малыша более спокойным, имитируя утробы матери, учит спать глубоко и без просыпаний от испуга и движений.

Если следовать традициям и современным тенденциям, то одежда малыша должна соответствовать нескольким критериям. (Приложение 69)

1. Одежда не должна сковывать и ограничивать движения ребенка, легко одеваться, чтобы не доставлять лишних хлопот и неудобств как родителям, так и самому малышу.

2. Одежка не должна быть слишком большой или слишком тесной для ребенка. Ни в коем случае нельзя надевать малышу одежду, из которой он уже вырос, это может привести к неправильному формированию отдельных частей тела (например, искривлению ножек, гипертонусу).

3. Ребенка желательно одевать в одежду из натуральных тканей, таких как, например, лен, хлопок, кашемир. Так ребенку будет на много комфортнее, чем в синтетической одежде.

4. Согласно рекомендациям психологов, в первые три месяца жизни ребенка его гардероб лучше составлять из одежды пастельных оттенков (оттенки бежевого, нежно-розовый, небесно-голубой, приглушенный зеленый или желтый цвета), которые бы не действовали возбуждающе на нервную систему малыша и были бы приятны для его глаз.

5. Не рекомендуется увлекаться одеждой с застежками на спине, так как именно на спинке малыш будет проводить большую часть времени в первые месяцы жизни.

Эти неприхотливые советы делают жизнь ребенка в первые месяцы уютной и спокойной. В первые месяцы жизни малыш адаптируется к новым условиям окружающей среды, учится самостоятельно питаться, дышать, поэтому важно создать для ребенка оптимальные условия, чтобы облегчить и без того сложный период адаптации. При этом немаловажное значение имеет правильная одежда, которая должна быть удобная как для самого малыша, так и для его мамы.

## ВЫВОД ПО ГЛАВЕ

Оформление комплектов на выписку с использованием растительного орнамента довольно распространенный вид декоративно прикладного искусства, не только в России, но и во всех странах мира. Опираясь на поставленные перед собой задачи, удалось определить, чем нужно руководствоваться при разработке орнамента. Рассматривалась история развития одежды для новорожденных в русской, начиная с ее возникновения и до современного времени, а так же изучались традиции и символика в одежде славянских народов.

Развитие ребенка начинается с младенческого возраста. Очень важную роль так же имеет и изображение на его одежде. Накопленный обширный материал по истории развития одежды для новорожденных, передаваемый из поколения в поколения говорит нам о том, что при разработке эскизов конверта на выписку мы должны опираться на орнамент. В художественном оформлении текстильных изделий, большую роль, играет орнамент, связанный с традициями и символикой. Рассмотрев орнаменты славянских народов, изучив правила и законы построения орнаментальной композиции, можно с точной уверенностью сказать, что орнаментальное наследие многочисленно и многообразно. Оно многообразно так же, как и создававшая его культура народов. Традиции это неотъемлемая часть нашей истории, которую мы должны сохранять на протяжении всей жизни и передавать ее следующему поколению. Без традиций теряется наша история и наше прошлое. Так же традиции помогают формировать эстетическое воспитание человека. Видеть, понимать и ценить прекрасное в повседневной жизни и в искусстве.

## **ГЛАВА II. РАЗРАБОТКА И МОДЕЛИРОВАНИЕ ЭСКИЗОВ КОМПЛЕКТА НА ВЫПИСКУ ДЛЯ ДЕВОЧКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ РАСТИТЕЛЬНОГО ОРНАМЕНТА.**

Дипломный проект на тему «Вышивка детского комплекта на выписку» (для девочки), состоит из разработки эскизов распашонки, шапочки, пеленки, конверта, боди.

Работа над данным проектом выполнялась по следующим этапам:

1. Определение художественно – стилевых особенностей одежды для новорожденных.
2. Выполнение поисковых эскизов комплекта на выписку для девочки в нескольких вариациях.
3. Подбор фурнитуры, максимально соответствующей заданным эскизам и вышивка гладью одного из элементов орнамента.
4. Выполнение рисунка в оригинальном масштабе по утвержденным эскизам.
5. Отражение в дипломной записке основных этапов работы над эскизами.

### **2.1. Обоснование выбора темы и техники использования.**

Современный модельный ряд одежды отражает патриотический настрой нашего общества – зачастую модельеры стараются акцентировать внимание на фольклорный стиль, одежду, стилизованную под национальный костюм. При этом внешний вид национального наряда копируется не полностью, перенимаются лишь отдельные его элементы. Например, плетение, вязка, вышивка, аппликация, лоскутная техника, позволяющие отличать национальную принадлежность, а также эпоху.

Фолк стиль популярен в наши дни не только из-за своего удобства, но и в силу патриотического настроения многих народов и национальностей.

Например, украинские «вышиванки» - это символы национальной гордости, и по сей день вызывающие теплые патриотические чувства украинцев. Русскому народу же ближе, например, славянские и русские мотивы в одежде – рустикальный стиль (достаточно популярный в наши дни), являющийся более грубой вариацией фольклорного и кантри стиля. Рустикальный стиль подразумевает простую одежду деревенского стиля из грубых натуральных тканей.

Патриотический настрой, национальная гордость за Россию, экологичная, удобная и свободная одежда – вот, что чаще можно встретить в одежде граждан.

Как это часто бывает, детская одежда копирует, а то иногда и диктует какие-то интересные элементы взрослой одежды. Поэтому предложенный мною в данной дипломной работе вариант комплекта для младенца полностью отвечает чаяниям современности.

Для осуществления проекта необходимо было выбрать материалы и технику выполнения украшений и декоративных элементов. Я остановилась на вышивке гладью и декорированию золотыми нитками элементов орнамента.

Гладью называется один из способов вышивания, при котором стежки плотно прилегают друг к другу и покрывают всю поверхность рисунка.

Вышивать гладью можно на шелковых, шерстяных и хлопчатобумажных тканях. Также подойдут бархат, сукно и даже кожа или замша. В зависимости от материала, на котором будет сделан узор, выбираются виды ниток. Тонкие и нежные ткани вышиваются хлопчатобумажным мулине или шелковыми нитками. Для более плотных можно использовать шерсть или ирис.

Для того чтобы получилось красивое и аккуратное изделие, очень важно правильно подобрать основной инструмент шитья - иглу. Для вышивки гладью лучше всего подойдут короткие иглы с достаточно большим ушком. Согласно правилам рукоделия, игла должна быть немного толще нити, используемой для работы.

При вышивании гладью мастерицы используют различные виды швов: «вперед иголку», «назад иголку», владимирский, петельчатый, стебельчатый, «цепочка» и многие другие. Самыми простыми видами швов считаются двусторонние. При их выполнении иглу необходимо направлять параллельно ткани. Благодаря этому на изнаночной стороне материала также получится ровная и аккуратная вышивка. Необходимо следить за тем, чтобы все стежки были одного размера - не более 4 мм по высоте. И стараться проложить их как можно ближе друг к другу.

Существуют различные техники вышивки гладью. Например, «белая» гладь - это вышивка белыми тонкими нитками по тонкой ткани. Контур рисунка выполняется швом «вперед иголку», сам узор - гладьевыми стежками.

«Художественная» гладь вышивается блестящими цветными нитями, с применением косых стежков.

При выполнении «атласной» глади стежки производятся таким образом, что их концы не соприкасаются, а слегка заходят один за другой.

## **2.2. Актуальность использования традиционных элементов славянского орнамента в современном комплекте на выписку для девочки.**

Уже около 300 лет мы оказываем значительное влияние на развитие мировых цивилизаций, мировое искусство, экономику и науку. В связи, с чем

страны начинают больше интересоваться бытностью, историей и культурой друг друга.

Однако наш менталитет, славянство да и Россия в целом являются чем – то чуждым Западу, воспринимаются как нечто необычное, непохожее на общепринятые европейские стандарты и нормы, как что – то особое и загадочное. Например, приезжающих в Россию туристов всегда поражает многообразие узоров и красок на куполах Собора Василия Блаженного – неповторимого памятника архитектуры.

Современную моду можно считать международной, она создается не для какого – то отдельного народа или государства, а для всего мирового сообщества. При этом модные веяния способны подчеркнуть индивидуальность и в то же время используют основные общие элементы и атрибуты, заданные мировым сообществом.

Раньше наша одежда отличалась от одежды других народов, сейчас же она схожа с другими странами. Что уж говорить о стиле «унисекс», который приобретает всё большую популярность в России.

Костюм русского народа является истинным символом и стандартом русской национальной одежды, так как именно он является исконно русским, не подлежавший чьему – нибудь влиянию. Предметы, относящиеся к бытовой народной жизни, с каждым годом все быстрее и быстрее исчезают из употребления, уступая место предметам новейшего происхождения и формы которых, без сомнения, более прежних соответствуют удобствам и потребностям современной жизни, но при этом утрачивают качества, унаследованные от прежних эпох народного творчества: самобытную оригинальность, наивность и красоту. Поэтому – то теперь самое время собирать и издавать эти предметы: уже слишком ясно всякому наблюдателю народной жизни, что пройдет еще немного десятилетий, даже, быть может,

лет – и предметы бытовой народной жизни окончательно исчезнут, не оставив по себе никакого следа.

В современности мы носим одежду, значительно отличающуюся от нарядов, например, XIX века. Этническая функция одежды постепенно исчезает (за исключением некоторых малых народностей). Однако каждый этнос хранит свой национальный самобытный костюм, обладающий уникальными особенностями и прошедший сквозь века. Русский национальный костюм, возможно и включает некоторые национальные мотивы других народов, что обуславливается историческими событиями тех лет, однако он уникален и самобытен без сомнений.

В мире мотивы русского народного костюма весьма популярны, в особенности при создании чисто «русских коллекций». Например, русский народный костюм был использован всем известным модным домом «Chanel», брендом «KENZO» (осенняя «русская коллекция» 2009 года). При этом стоит отметить, что коллекция «KENZO» получилась очень стильной и практичной. Довольно часто мировые дизайнеры используют рисунки жостовской или гжельской росписи. Например, дизайнеры «VALENTINO» в 2015 году в своей осенней коллекции создали несколько совершенно потрясающих моделей (spring 2015 Couture). (Приложение 2 рисунок 1) Коллекция «VALENTINO». Кроме того, в зимней коллекции модного дома «Giambattista Valli» в 2013 году и даже в коллекции «Adidas Originals» также использовались гжельские мотивы.

Знаменитый американский модельер Оскар де ля Рента в 2009 году, будучи вдохновленным русскими народными промыслами (хохломянская роспись, жостовские подносы, лоскутное шитье) выпустил целую коллекцию «Русская сказка», в которой помимо цветочных принтов на длинных юбках, платьях и платках, на моделях были пиджаки и рубахи с вышивкой, а также меховые изделия – шубы и накидки.

Вдохновляются русскими народными мотивами не только компании, занимающиеся созданием одежды, но и ювелирные бренды. Например, австрийский бренд «EWILLE» в 2013 году представил новую коллекцию «Русская страсть», в которой отражены элементы русского народного творчества.

Ювелирный бренд «FREYWILLE» использовал знаменитую во всем мире русскую народную куклу при создании соответствующего дизайна «Моя матрешка», а также старинную хохломскую роспись, сохранив основные элементы нетронутыми (ягоды земляники, рябины, веточки и цветы) и разнообразив её классическую палитру (красный, зеленый, черный и золотой цвета) различными яркими красками, для своей новой коллекции.

Таким образом, излюбленными элементами, взятыми из русской народной культуры, у западных дизайнеров являются:

- цветочные принты;
- вышивка с русскими народными узорами;
- золотые изделия, включая золотые ткани;
- меха;
- народные головные уборы (кокошники);
- матрешка;
- основные цвета в одежде: красный, белый, золотой.

Однако только благодаря отечественным кутюрье и дизайнерам возможно сохранение и возрождение истинно славянских мотивов в одежде. Русские любят вышивку. (Приложение 2 рисунок 2).

К сожалению, в отличие от запада, в России мало дизайнеров, использующих русское наследие при создании своих коллекций. Хотя данная тематика невероятно богата, интересна и широка.

Однако и на просторах нашей страны есть модельеры любители русской старины – это, например, Вячеслав Михайлович Зайцев, чье творчество

включает в себя элементы русской стилистики, и пусть всего лишь поверхностно, но использует элементы русского народного костюма. Не говоря уж о том, что в детской одежде тематика славянской культуры практически не используется, что очень печально.

Остается лишь надеяться, что в обозримом будущем увеличится внимание к историческим истокам русского костюма со стороны дизайнеров, модельеров и художников. И наконец, возродится и получит свое развитие тематика славянской культуры в детской одежде и в одежде для новорожденных.

### **2.3. Разработка эскизов комплекта на выписку для девочки и этапы их выполнения.**

Изучив и проанализировав большое количество исторической и искусствоведческой информации сложилось полное представление об особенностях исторического развития одежды для новорожденных в русской культуре, о том, как знаменитые дизайнеры использовали русские народные мотивы в своих коллекциях одежды, как для взрослых, так и для детей. Опираясь на анализ полученных результатов, мы решили разработать свой эскиз комплекта на выписку.

Во всех вариациях эскизов соблюдается ряд требований – при выборе композиционного решения должен учитываться закон цельности, и главное, чтобы композиция была неделима. (Приложение 2 рисунок 3)

Изучив и проанализировав варианты современных комплектов на выписку, были созданы поисковые эскизы к данному проекту. Из многочисленных вариантов поисков и эскизов был выбран и утвержден окончательный вариант. (Приложение 2 рисунок 4)

Не случайно была выбрана именно такая цветовая гамма: основной фон имеет пастельные оттенки, а орнамент более насыщенную цветовую палитру.

(Приложение 2 рисунок 5) Подобную цветовую гамму чаще всего выбирают для текстильных изделий для новорожденных, так как сон у младенцев более спокойный и продолжительный, если их окружают голубые, бежевые или розовые цвета. Поэтому, чаще всего одежда и постельное белье для новорожденных неброских оттенков и без ярких рисунков. В разработанный нами вариант эскиза входит: конверт, пеленка, распашонка, чепчик и боди.

В процессе подготовительного этапа эскизов было отобрано и проанализировано множество примеров аналогичного оформления конвертов на выписку.

Основой в композиционном решении является орнамент, на котором изображены стилизованные птицы в русском стиле, а так же элементы растительного орнамента. (приложение 2 рисунок 6)

Композиционный центр в эскизах создается с помощью динамично располагающихся элементов. Постепенно этот рисунок симметрично расходится в разные стороны, создавая тем самым равновесие.

Аналогичным способом выполняется орнамент и на остальных изделиях комплекта на выписку. Элементы орнамента расположены симметрично. За счет цветовой и композиционной растяжки орнамент приобретает целостность и гармоничность. В композицию орнамента так же входят различные по форме, цвету и длине элементы украшений. (Приложение 2 рисунок 7)

В качестве конструктивных элементов, задающих основу всей композиции и объединяющих все элементы в единое целое, выступают геометрический и растительный орнамент. Они способствуют композиционной цельности, а также содержат стилизованный русский растительный мотив. (Приложение 2 рисунок 8)

Чтобы комплект украшений смотрелся целостным и стилизованным в едином стиле – одинаковые элементы орнамента дублируются на всех изделиях. (Приложение 2 рисунок 9)

Таким образом, мы объединяем единым стилевым решением все изделия, которые входят в комплект на выписку. Узор, состоящий из повторений, чередований и варьирования нескольких элементов повторяется в украшении каждого изделия. Орнамент возникает в результате стилизации - упрощения и схематизации обычного рисунка, отображающего реальные объекты. Основой орнаментального ряда являются обобщенные образы, лишённые конкретности и ярко выраженной индивидуальности, подчинённые единым закономерностям. (Приложение 2 рисунок 10)

Все эскизы выполнены с элементами древнерусского орнамента. Древнерусский орнамент отличается своей самобытностью и близостью к природе, ко всему живому. Многие элементы в нем напоминают различные травы, деревья, цветы, так же используются узоры, олицетворяющие небесные светила – звезды, солнце. В то время люди, пытались отразить природу в бытовых вещах и предметах своего творчества, так как обожествляли ее. К тому же, большая роль отводилась мистике и магии, это тоже внесло свой вклад в становление древнерусского орнамента.

Древнерусский орнамент отражает мировоззрение целого народа. Весь человеческий опыт, знания и мысли зашифрованы таким образом, для передачи по наследству потомкам.

Также в эскизах предполагается вышивка золотыми нитями растительного орнамента. (Приложение 2 рисунок 11)

Еще для комплекта на выписку мы представили альтернативный эскиз орнамента, который выполнен в разных цветовых вариациях. (Приложение 2 рисунок 12)

Для осуществления проекта основной техникой выполнения является вышивка гладью. Нами был выбран основной элемент орнамента и представлен в этой технике. (Приложение 2 рисунок 13)

## ВЫВОД ПО ГЛАВЕ

В дипломной работе были изучены и обобщены теоретические материалы, научно-методические статьи, проанализированы различные виды источников, по вопросам самобытности символов в одежде для новорожденных славянских и христианских народов.

Были рассмотрены основные современные тенденции в одежде для новорожденных.

Проведенный анализ современных моделей комплектов для новорожденных, показал их разнообразие, как в оформлении, так и в стиле, но модернизация основана на традиционных формах, установленных за длительный период времени.

Сравнительная характеристика одежды для новорожденных периодов язычества и принятия христианства на Руси, показала преемственность в символике, что заставляет задуматься об историческом наследии славянских народов, их единстве и общности.

На основании изученных аспектов была определена цель – разработать эскизы вышивки детского комплекта на выписку (для девочки).

Работа велась в несколько этапов:

1. Изучение и анализ особенностей детской одежды на разных этапах развития.
2. Разработка композиционных эскизов.
3. Выполнение эскизов в различных цветовых вариациях.
4. Разработка и вышивка основного элемента орнамента.
5. Подготовка планшетов.
6. Оформление итоговых работ на планшеты.

Готовые эскизы и поисковый материал сфотографированы и помещены в приложение пояснительной записки.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- теоретическая значимость дипломного исследования состоит в том, что изучен процесс влияния славянских и христианских символов на формирование современного стиля одежды для новорожденных.

- теоретически обоснованы концептуальные положения использования исторической символики в основных тенденциях современной одежды для новорожденных.

- дано теоретическое обоснование модернизации современной одежды на примере преемственности славянских и христианских символов.

Результаты данного исследования могут быть использованы: для теоретического обоснования комплексного подхода к разработке новых моделей одежды для новорожденных.

Практическая значимость исследования заключается в следующем:

- результаты теоретического исследования могут применяться при разработке новых моделей одежды для новорожденных.

Более оригинальным будет выглядеть символика христианского и славянского типа при использовании современных моделей и материалов в одежде.

На основании проведенного исследования мы пришли к следующим выводам.

Заложена база основного материала по истории и проблеме традиций и символики в одежде для новорожденных, которую необходимо расширять и дополнять, что позволит в более полном объеме использовать историческое наследие славянских и христианских народов.

На основании этого можно сделать вывод, о положительном влиянии исторического наследия славянских и христианских народов на развитие современной одежды для новорожденных, приобщение к истории.

В современном мире, данная тема весьма актуальная, так как в нашу жизнь входит мода на различные амулеты и обереги, заимствованные у славянских народов.

В заключение нужно отметить, что традиции и символика славянских и христианских народов в одежде для новорожденных на современном этапе может быть использована на производстве для широкого потребления, а так же в эксклюзивном варианте.

## ЛИТЕРАТУРА.

1. Амброз А. К. О символике русской крестьянской вышивки архаического типа/ А. К. Амброз. – СА, 1966,
2. Анищев В. Н. Восточный орнамент/ В. Н. Анищев. – Узбекистан, 2009
3. Богуславская И. Я. Язычество древних славян/ И. Я. Богуславская. – М., 2013
4. Буткевич, Л.М. / История орнамента: учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений. / Л.М. Буткевич. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003
5. Веленава О. С. Славянская защитная магия. Книга – оберег/ О. С. Веленава. – Эксмо, 2014
6. Величко Н. Е. Роспись: Техника. Приемы. Изделия/ Н. Е. Величко. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999
7. Денисова Т. А. Народные куклы – обереги/ Т. А. Денисова. – Питер, 2016
8. Егорова Р. Е. Первые шаги. Учимся шить/ Р. Е. Егорова. – М., 2006
9. Еременко Т. И. Иголка-волшебница/ Т. И. Еременко. – М.: Просвещение, 1988
10. Лысенко М. А. Пряничные малыши. Шьем своими руками/ М. А. Лысенко. – Питер, 2016
11. Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как исторический источник/ Г. С. Маслова. – СЭ, 1975
12. Нагель О. И. Художественное лоскутное шитье/ О. И. Нагель. – М.: Школа-Пресс, 2000
13. Пармон Ф. М. Композиция костюма/ Ф. М. Пармон. – М., 2001

14. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян/ Б. А. Рыбаков.– М.: Наука, 1994
15. Русакова Л.М. Традиционное изобразительное искусство русских крестьян/ Л. М. Русакова. – Новосибирск: Наука, 1989
16. Савостицкий А. В. Технология швейных изделий/ А. В. Савостицкий. – М.,1982
17. Соколова, Т.М. Орнамент - почерк эпохи. / Т.М. Соколова. - Л.: Аврора, 1972
18. Стасов В. В. Славянская обережная вышивка/ В. В. Стасов. – М., 2012

### **Электронные ресурсы.**

1. Обережная вышивка с примерами схем и значением символов. Режим доступа: [http://vishivashka.ru/shemy/slavyanskije\\_oberegi\\_vyshivka.php](http://vishivashka.ru/shemy/slavyanskije_oberegi_vyshivka.php) 24.03.16
2. Златошвейка. Обережная вышивка. Режим доступа: <http://www.zlatoshveika.com/t2407-topic> 24.03.16
3. Схемы вышивки и описание славянских оберегов. Режим доступа: [http://luckytoys.ru/mclass/view/9/shemy\\_vyshivki\\_i\\_opisaniya\\_slavyanskikh\\_oberegov\\_\\_chast\\_1\\_1651.html](http://luckytoys.ru/mclass/view/9/shemy_vyshivki_i_opisaniya_slavyanskikh_oberegov__chast_1_1651.html) 25.03.16
4. Древнерусская вышивка. Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/4551614/rubric/2712299> 25.03.16
5. Как одевать ребенка на выписку. Режим доступа: [https://vk.com/topic-36047276\\_27369440](https://vk.com/topic-36047276_27369440) 25.03.16
6. Детские мотивы. Вышивка гладью. Режим доступа: <http://www.forum-grad.ru/forum726/thread52555.html> 30.03.16
7. Вышивка на детской одежде. Режим доступа: <http://vnitkah.ru/nitki/vyshivka-vyazanyh-izdeliyah.php> 30.03.16

8. Вышивка гладью. Режим доступа:

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8B%D1%88%D0%B8%D0%B2%D0%BA%D0%B0\\_%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D1%8C%D1%8E](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8B%D1%88%D0%B8%D0%B2%D0%BA%D0%B0_%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D1%8C%D1%8E) 15.04.16

9. Современная одежда для новорожденных. Режим доступа:

<http://mama73.ru/privet-ya-rodilsya/do-1-goda/2097-2013-12-16-06-11-20.html> 20.04.16

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Приложение 1 рисунок 1



Приложение 1 рисунок 2



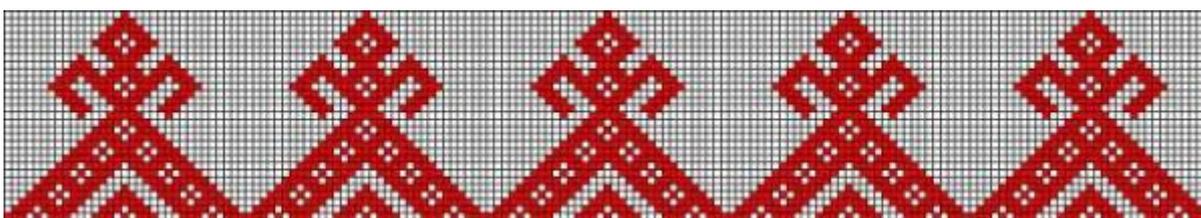
Приложение 1 рисунок 3



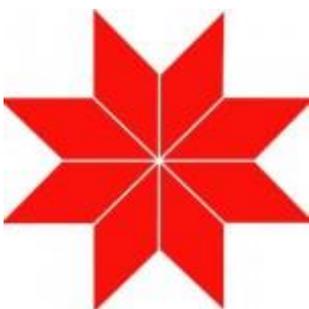
Приложение 1 рисунок 4



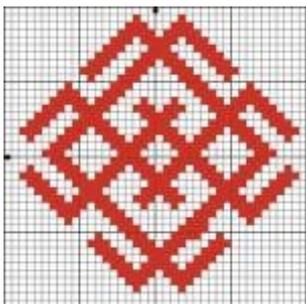
Приложение 1 рисунок 5



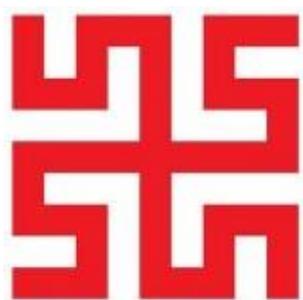
Приложение 1 рисунок 6



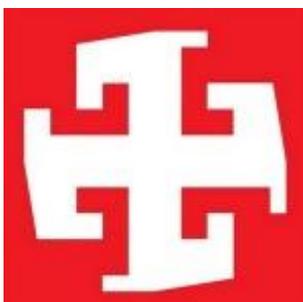
Приложение 1 рисунок 7



Приложение 1 рисунок 8



Приложение 1 рисунок 9



Приложение 1 рисунок 10



Приложение 1 рисунок 11



Приложение 1 рисунок 12



Приложение 1 рисунок 13



Приложение 1 рисунок 14



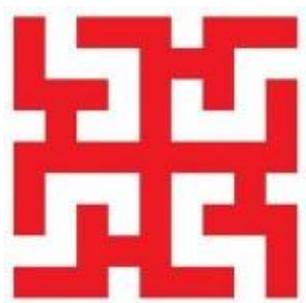
Приложение 1 рисунок 15



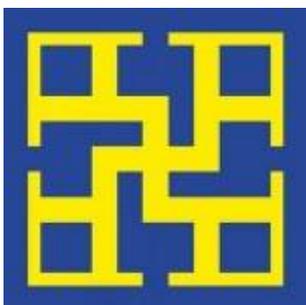
Приложение 1 рисунок 16



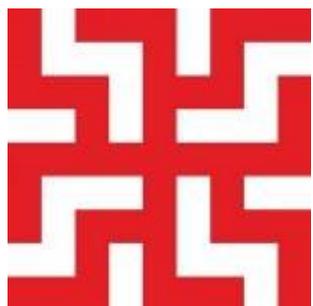
Приложение 1 рисунок 17



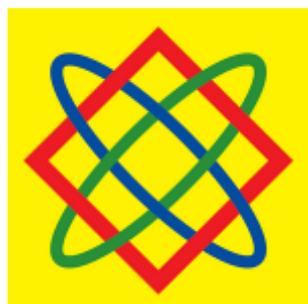
Приложение 1 рисунок 18



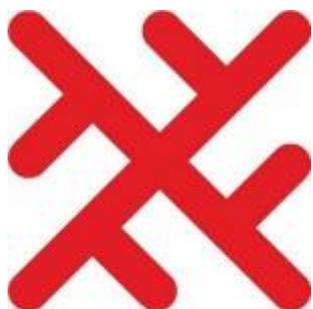
Приложение 1 рисунок 19



Приложение 1 рисунок 20



Приложение 1 рисунок 21



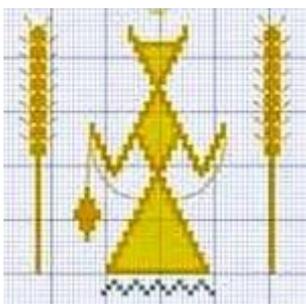
Приложение 1 рисунок 22



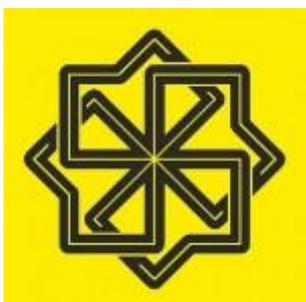
Приложение 1 рисунок 23



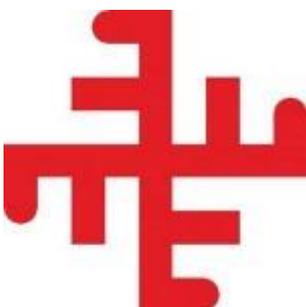
Приложение 1 рисунок 24



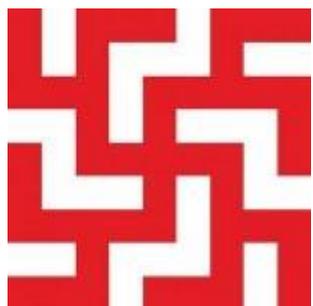
Приложение 1 рисунок 25



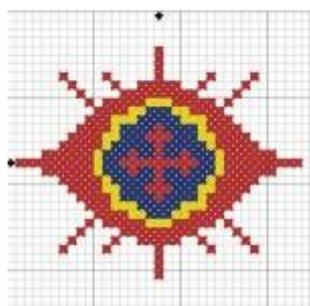
Приложение 1 рисунок 26



Приложение 1 рисунок 27



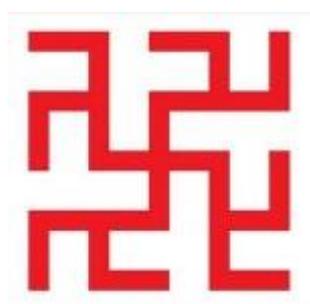
Приложение 1 рисунок 28



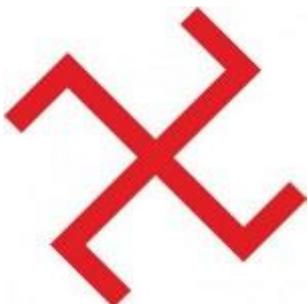
Приложение 1 рисунок 29



Приложение 1 рисунок 30



Приложение 1 рисунок 31



Приложение 1 рисунок 32



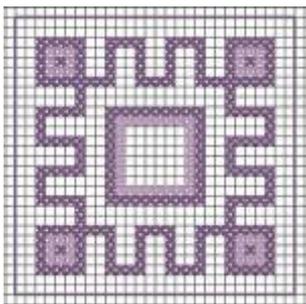
Приложение 1 рисунок 33



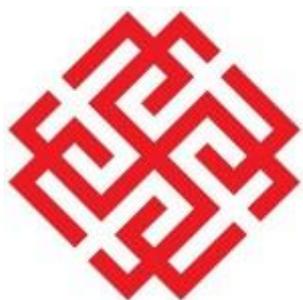
Приложение 1 рисунок 34



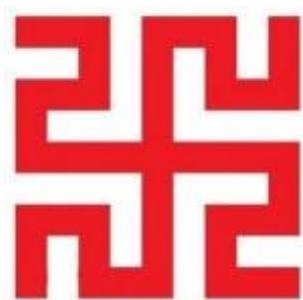
Приложение 1 рисунок 35



Приложение 1 рисунок 36



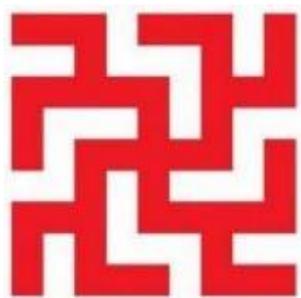
Приложение 1 рисунок 37



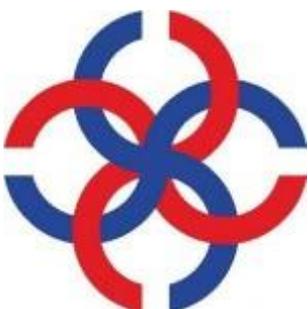
Приложение 1 рисунок 38



Приложение 1 рисунок 39



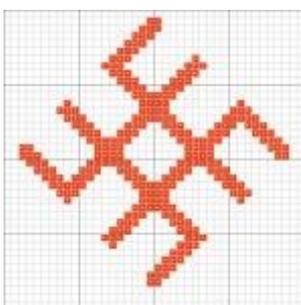
Приложение 1 рисунок 40



Приложение 1 рисунок 41



Приложение 1 рисунок 42



Приложение 1 рисунок 43



Приложение 1 рисунок 44



Приложение 1 рисунок 45



Приложение 1 рисунок 46



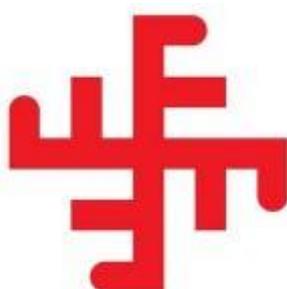
Приложение 1 рисунок 47



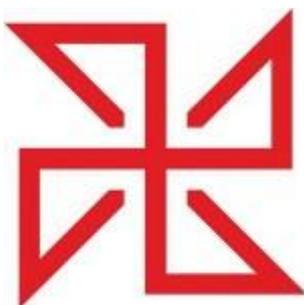
Приложение 1 рисунок 48



Приложение 1 рисунок 49



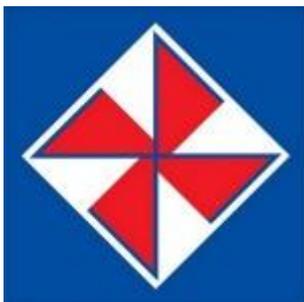
Приложение 1 рисунок 50



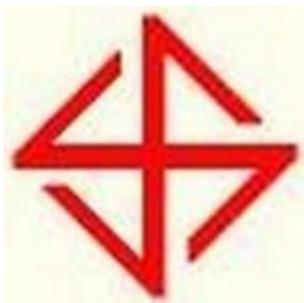
Приложение 1 рисунок 51



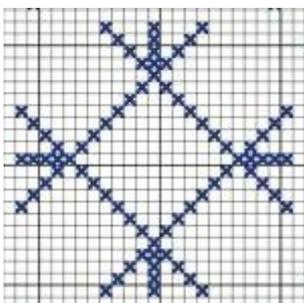
Приложение 1 рисунок 52



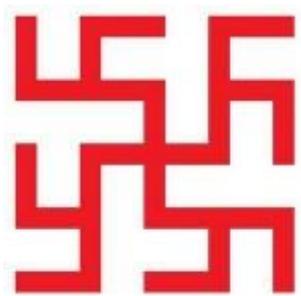
Приложение 1 рисунок 53



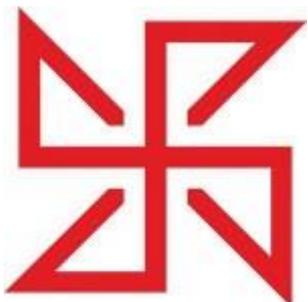
Приложение 1 рисунок 54



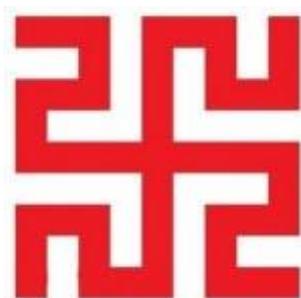
Приложение 1 рисунок 55



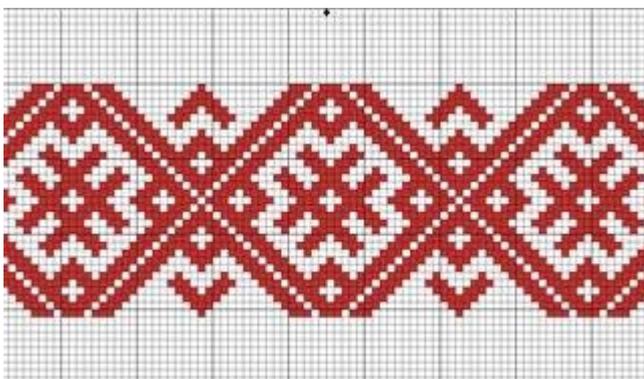
Приложение 1 рисунок 56



Приложение 1 рисунок 57



Приложение 1 рисунок 58



Приложение 1 рисунок 59



Приложение 1 рисунок 60



Приложение 1 рисунок 61



Приложение 1 рисунок 62



Приложение 1 рисунок 63



Приложение 1 рисунок 64



Приложение 1 рисунок 65



Приложение 1 рисунок 66



Приложение 1 рисунок 67



Приложение 1 рисунок 68



Приложение 1 рисунок 69



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

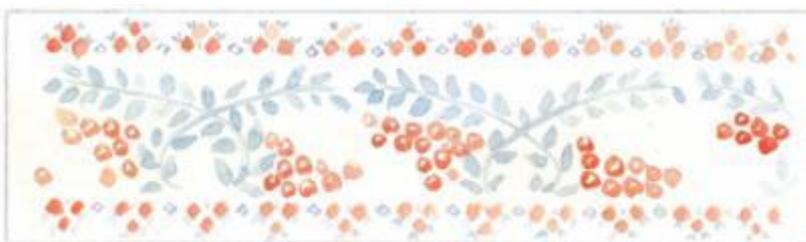
### Приложение 2 рисунок 1



### Приложение 2 рисунок 2



Приложение 2 рисунок 3



Приложение 2 рисунок 4



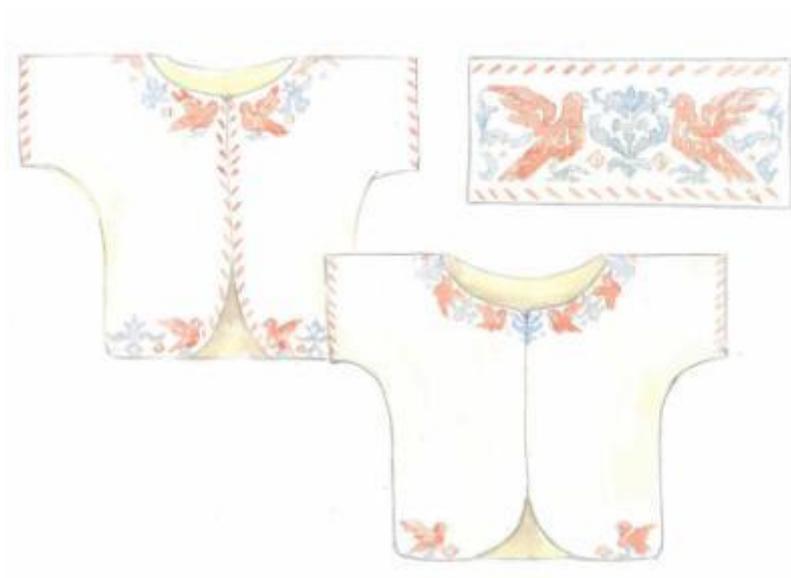
Приложение 2 рисунок 5



Приложение 2 рисунок 6



Приложение 2 рисунок 7



Приложение 2 рисунок 8



Приложение 2 рисунок 9



Приложение 2 рисунок 10



Приложение 2 рисунок 11



Приложение 2 рисунок 12





Приложение 2 рисунок 13

ВЫШИВКА ГЛАДЬЮ