



## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ НАВЫКОВ РИСОВАНИЯ	
1.1. Психолого-педагогический анализ научных понятий в области развития знаний, умений и навыков рисования с натуры.....	11
1.2. Развитие навыков рисования в педагогике искусства в историческом развитии.....	32
Выводы по I главе.....	60
ГЛАВА II. МОДЕЛЬ МЕТОДИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОГО РИСОВАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РИСУНКУ В ДХШ	
2.1. Модель развития навыков объемно-пространственного рисования учащихся на уроке рисования в художественной школе (педагогическое условие модель и система).....	62
2.2. Развитие навыков объёмно-пространственного рисования в ДХШ...	68
Выводы по II главе.....	85
Заключение.....	87
Список используемой литературы.....	89
Приложения.....	92



## ВВЕДЕНИЕ

Искусство, наряду с другими формами жизнедеятельности человека, является одним из средств познания окружающего мира. В процессе рисования человек внимательно изучает натуру или воспроизводит изображение по памяти, представлению или воображению, так или иначе, основанному на предыдущем восприятии объектов окружающей среды.

Художник, создавая свое произведение, не только изучает отдельные предметы средствами рисунка, он изучает мотивы окружающей действительности, относительно которых испытывает определенные эмоции, ищет и создает идею будущего полотна, обдумывает композицию, определяет необходимый цветовой строй своего произведения, продумывает технику написания картины, наилучшим образом передающую эмоциональный фон произведения.

Зритель, рассматривая предметы и явления окружающего мира в картинах, что также является непосредственным актом познания мира, созданного автором в художественном произведении, получает новые впечатления, произвольно или непроизвольно анализирует сюжет, композицию и цветовую гамму произведения и при этом воспринимает настроение картины и испытывает эмоции по отношению к увиденному.

Занятие рисованием является одним из ведущих форм познания мира не только для художников. Ребенок, рисуя с самого раннего детства, изучает мир с помощью непроизвольных изображений. Изобразительная деятельность помогает познавать окружающий мир, так как задействует рациональную и эмоциональную зоны познавательного процесса. Восприятие действительности характеризуется разнонаправленностью: наблюдается интерес ко многим сферам занятости, в том числе и вначале только графическим способом, в дальнейшем – с помощью цвета.

Познание окружающего мира детьми происходит различными способами и в различных формах. Рациональное познание раскрывает

внутреннюю природу вещей, их сущность и законы развития (абстрактное мышление, логическое познание, понятия, суждения, умозаключения). Чувственное познание формирует целостный образ мира, дает представление о внешних сторонах вещей, формирует эмоции (созерцание, ощущение, восприятие, представление, память, сохранение чувственного образа). Совокупность форм познания дает знание человеку о мире.

Рисование с натуры это основной вид занятий по изобразительному искусству в течение изучения изобразительного искусства в школе. Рисование объектов действительности с натуры является важнейшим средством познания окружающей действительности, разнообразия её сторон и явлений. Следствием занятий рисованием является комплексное развитие познавательного процесса – рационального и эмоционально-чувственного.

Актуальность исследования диктуется необходимостью обобщения и актуализации историко-методологического опыта в области педагогики объемно-пространственного рисунка в системе дополнительного образования и обновления системы обучения объемно-пространственному рисованию с учетом современных условий и технологий в области художественной педагогики.

Широкое распространение цифровых технологий с современными графическими редакторами и электронными программами в значительной мере снижают интерес молодежи к «ручному» рисованию, к изучению объектов окружающего мира через собственное восприятие. Основное познание молодежью объектов природы с целью рисования осуществляется через окно монитора способом копирования или срисовывания с экрана. Несомненно, игнорировать прогрессивные тенденции и влияние их на изобразительное искусство и художественное образование в целом невозможно. Но также и нельзя изучать методы рисования, основываясь на копировании красивых электронных изображений. Такой подход во многом противоречит исторически сложившемуся классическому подходу к рисованию и к художественному обучению.

Вместе с тем, педагогу приходится непосредственно сталкиваться с проблемой развитости и умелости рук детей. На сегодняшний день проблема обучения рисованию в общеобразовательных школах очень актуальна, ведь в этом процессе получают развитие двигательные функции рук учеников. «Слова Аристотеля «Рука – это инструмент всех инструментов» актуальны и в современном обучении.

Мелкая моторика рук взаимодействует со всеми свойствами сознания – внимание, мышления, оптико-пространственное восприятие (координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.

Развитие навыков мелкой моторики необходимо в жизни человека любого возраста. Любая профессия требует использования координированных движений кистей и пальцев и в бытовой деятельности необходимы развитые двигательные навыки кистей рук. Будущая профессия может быть непосредственно связана с изобразительным искусством или косвенно касаться этой деятельности. В очень многих профессиях требуется навыки изображения – это архитекторы, дизайнеры, скульпторы, конструкторы, модельеры; также широко востребованы навыки рисования и в современных профессиях, связанных с цифровыми технологиями и т.д.

Проблема исследования – актуализация исторических методов в современных условиях и поиск путей развития навыков объемно-пространственного рисования в современных условиях дополнительного художественного образования.

Существующее противоречие между требованиями к выпускникам учреждений дополнительного ХО и существующими педагогическими условиями организации учебного процесса по рисунку вызывает необходимость в разработке средств его решения.

Объект исследования – процесс развития навыков объемно-пространственного рисования детей среднего школьного возраста в системе дополнительного художественного образования.

Предмет исследования – навыки объемно-пространственного рисования у детей среднего школьного возраста на занятиях по рисунку в системе дополнительного художественного образования в ДХШ № 1 г. Тольятти Самарской области. Период исследования – 2016-2018 уч. гг.

Цель - научное обоснование, разработка и экспериментальная проверка методической системы формирования развития навыков объемно-пространственного рисования детей среднего школьного возраста на занятиях рисунка в системе учебно-творческих задач в системе дополнительного художественного образования.

Гипотеза исследования - эффективное развитие навыков объемно-пространственного рисования у детей среднего школьного возраста на уроках рисунка возможно, если:

- разработана и внедрена в обучение обучающая модель системы заданий и упражнений, направленных на развитие навыков объемно-пространственного рисования;

- разработана система проверки и контроля результатов обучения, включающая критерии, показатели и уровни развития навыков объемно-пространственного рисования у среднего школьного возраста;

- разработаны и внедрены в обучение педагогические и материально-технические условия организации проведения занятий по рисунку.

Задачи:

1. Изучить теоретические аспекты по проблеме научного исследования.
2. Изучить, проанализировать исторические системы применения различных форм и методов развития навыков объемно-пространственного рисования у учащихся среднего школьного возраста.

3. Определить методы развития навыков объемно-пространственного рисования у детей среднего школьного возраста на уроках рисунка в детской художественной школе.

4. Разработать и экспериментально проверить модель педагогической системы развития навыков объемно-пространственного рисования у учащихся среднего школьного возраста, включающую:

- комплекс педагогических технологий и методических средств,
- комплекс учебно-творческих заданий и педагогических условий реализации обучения;
- средства контроля и оценки навыков объемно-пространственного рисования.

5. Проверить эффективность предлагаемой модели методической системы в практике развития навыков объемно-пространственного рисования в условиях дополнительного художественного образования.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования методы исследования:

- Анализ философской, искусствоведческой, психолого-педагогической и методической литературы, научных исследований в области методики изобразительной деятельности.

- Анализ программ по изобразительному искусству.

- Анализ и обобщение передового педагогического опыта, связанного с темой исследования.

- Наблюдение за процессами изобразительной деятельности детей на базе школ г. Тольятти и Самарской области, анализ их работы по развитию объемно-пространственного рисования.

- Анкетирование школьников и учителей школ.

- Диагностика учебно-творческой деятельности учащихся по выработке объемно-пространственного рисования.

- Исследовательская беседа.

- Изучение школьной документации.

- Педагогический эксперимент.

- Изучение и обобщение опыта педагогов-практиков и педагогов-новаторов.

- Социологические методы исследования.
- Методы математической статистики;
- Теоретический анализ педагогических идей и т.д.

Методологическая база исследования.

В теоретическом обосновании использовались научные выводы исследований 3 педагогов, психологов, философов.

Вопросами разработки, связанных с обучением в системе художественного образования и формированием графических навыков в процессе изобразительной деятельности занимались: М.А. Верб (55), Е.Л. Зеленина (72), Е.И. Игнатъев (79.80), Т.С. Комарова (100), Э.И. Кубышкина (106), В.С. Кузин (115110), Б.Ф. Ломов (131), А.А. Медведев (136), В.С. Мухина (Ж), Е.Е. Рожкова (17), Н.Н. Ростовцев (180), С.П. Рощин (ПБЗ), Н.П. Сакулина (167), Т.Я. Шпикалова (225), В.Ф. Шаталов, Н. Ильин, И.П. Волков, В.В. Колокольникова и др.

Исследованием процессов понимания, объяснение и ретрансляции семантических знаков искусства, рассматриваются с точки зрения определённых взаимодействий – А.В. Бакушинского (16,179), В.С. Кузина (С116), Ю.М. Лотмана (135), И.Я. Павлинова (154), Е.Е. Рожковой (1), К. Юнга (241).<sup>1</sup>

Теория изобразительного искусства разрабатывалась В.Г. Волковым (89), Н.В. Пьянковой (171), В.Ф. Сюевой (202), А.С. Хворостовым (215), Т.Я. Шпикаловой.

Теоретическая значимость исследования: разработана и обоснована педагогическая модель формирования навыков пространственного рисования учащихся среднего школьного возраста в системе дополнительного художественного образования школе на занятиях по рисунку, в составе которой:

- педагогические условия, способствующие организации учебного процесса по развитию навыков пространственного рисования;

- система учебно-творческих заданий, развивающих навыки объемно-пространственного рисования;

- критерии оценки учебно-творческих работ учащихся.

Практическая значимость исследования:

Апробирована авторская педагогическая модель, показавшая положительную динамику формирования навыков объемно-пространственного рисования детей среднего школьного возраста.

Результаты проведенного исследования могут применяться, как в целом, так и частично, в разработке новых учебных программ и учебно-методических рекомендаций к выполнению заданий по объемно-пространственному рисованию в образовательном процессе художественных и общеобразовательных школ.

Научные положения и результаты исследования, выносимые на защиту:

- педагогическая модель развития навыков объемно-пространственного рисования в системе дополнительного художественного образования;

- система учебно-творческих задач (упражнений и заданий), формирующих и развивающих навыки рисования объемно-пространственного рисования учащихся среднего школьного возраста,

- педагогические условия процесса развития навыков объемно-пространственного рисования учащихся среднего школьного возраста,

- система диагностики и проверки результатов обучения, включающая критерии и показатели развития навыков объемно-пространственного рисования учащихся среднего школьного возраста.

Основные этапы исследования:

Первый этап – исследование теоретических аспектов разрабатываемой темы (2016-2017 год). На данном этапе осуществлялся поиск и анализ психолого-педагогической литературы по вопросам исследования; проведено констатирующее исследование, показывающее состояние проблемы по теме исследования.

На этом этапе обосновано создание педагогической модели образовательной системы, позволяющей преподавателю выявить основные показатели развития навыков объемно-пространственного рисования учащихся среднего школьного возраста в художественной школе.

Определены критериальные показатели и уровни развития навыков объемно-пространственного рисования детей среднего школьного возраста.

Второй этап исследования - опытно-экспериментальный (2017-2018 год), в ходе которого были проведены формирующий этап и контрольный эксперимент.

На этапе формирования использована система заданий и упражнений по формированию навыков объемно-пространственного рисования.

Третий этап исследования – подведение итогов исследовательской работы, оформление результатов, формулирование выводов.

Исследование проходило на базе ДХШ № 1, г. Тольятти Самарской области в 4 классе.

# ГЛАВА I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОГО РИСОВАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ РИСУНКА

## 1.1. Психолого-педагогический анализ научных понятий в области развития знаний, умений и навыков рисования

Вопросы, изучающие художественно-образовательную деятельность, рассматриваются учёными в различных областях теории и практики образования: педагогика, психология, истории искусств, методика обучения.

Со времен Древней Греции и до современных условий принцип преемственности является основополагающим в области воспитания, развития и обучения. С самого начала обучения детей дошкольного возраста и на всех последующих этапах взросления детей сохраняется тесная взаимосвязь образовательных, развивающих и воспитательных задач. В это время идет активное формирование художественного представления, эмоционального восприятия окружающей действительности и произведений искусства.

В младшем школьном возрасте, как правило, это происходит в игровой деятельности с использованием формирования эмоционального фона игры. В этой деятельности психофизиологического и эмоционально-образного аппарата развивается творческое воображение, фантазия и воображение, наблюдательность, восприятие свойств и качеств изучаемых объектов природы и реальностей мира.

Период среднего школьного возраста – период развития художественного мышления, понимания выразительного языка искусств и его назначения. Подросток проявляет готовность к освоению явлений художественной культуры, и средств образной выразительности, пытается передать реалистичность окружающего мира.

В старшем звене полученные знания и представления школьников преобразуются в их осознание, осмысление и убеждения. Формируется

способность к теоретическому анализу объектов художественной культуры, понимание духовных ценностей различных мировых цивилизаций.

Таким образом, школьники получают не только новую информацию, знания, положительные эмоции, но и формируют собственные представления об искусстве и понимании его содержания. Путь от осознания к осознанию дает возможность осмыслить систему общечеловеческих ценностей в целом.

Именно в области искусства ребёнок может получить ранний, успешный и полноценный опыт – опыт творчества в зарождении и осуществлении собственных замыслов. Изобразительная деятельность – это один из самых распространенных, доступных и любимых видов изобразительной деятельности для данного возрастного периода. В процессе рисования у детей развиваются тактильные ощущения, координационные движения, логика и умственные способности, так как степень развития мелкой моторики рук напрямую связана с работой мозга. Дети хорошо рисующие, логично рассуждают и более внимательны. По характеру детских работ взрослый может судить об особенностях памяти, воображения, о степени развитости и работы его восприятия окружающего мира и в целом, о мышлении. Особенностью рисунков школьников начальных классов является плоскостность, т.к. ребенок именно так он воспринимает объективный мир. И пока они не учитывают пропорции в изображении предметов, рисуя, как правило, жирной линией с сильным нажимом на карандаш. Валёрность в линии появится позже, когда ребёнок ведёт поиск правильного изображения. Валёр (фр. – ценность, достоинство) – понятие, связанное со светосилой цвета и тона. Этот термин обозначает плавные переходы светотени (полутона), которые определяются реальными условиями освещения и воздушной средой.

Предметы, как правило, изображаются мелко, плоскостно. Почти всегда предмет имеет искривлённый силуэт. Они имеют фризовое расположение, т.е. располагаются по одной или нескольким горизонтальным линиям. Изображения имеют несколько точек зрения и переданы без

перспективного сокращения предметов. Дети не рисуют загороженные предметы, однако для них важно изобразить мелкие детали предмета, передающие его характеристику. При это они могут упустить важное, например, характерную форму предмета.

При работе красками дети закрашивают обычно ярко отдельные предметы, совершенно не работая над изображением окружающего пространства, иногда оставляя его белым. В тематическом рисовании младшие школьники отражают события своей повседневной или запомнившиеся сюжеты своей жизни, сюжеты рассказов прочитанных книг, детских спектаклей или мультипликационных фильмов. По рисунку ребенка можно узнать, чём он думает и каково его общее развитие.

Дети окончательно переходят к зрительному реализму к 11-12 годам. В подростковом возрасте наступает этап перехода от условно-плоскостного изображения к объективно-вещественному, каковым и является окружающая действительность, и которую он начинает активно изучать. Данная работа, как учебная деятельность, преследует две задачи: а) развивать восприятие окружающего мира и б) обогащать учащихся знаниями, умениями, навыками. Эффективность этого процесса может осуществляться при постоянном развитии объемно-пространственного мышления учащихся.

В структуру учения входят: интеллектуальный, эмоционально-волевой и практически-действенный компоненты. Такой синтез в изобразительной деятельности необходим для формирования расширенного мышления и эстетических потребностей детей, развития памяти, представления, творческого воображения, эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Интеллектуальный компонент предполагает восприятие действительности с осмыслением необходимых понятий – переход от абстрактного к конкретному.

Эмоционально-волевой компонент – свойство человека, способность сознательно управлять своими эмоциями и поступками.

Практически-действенный компонент включает процесс познания и овладение знаниями с помощью различных органов восприятия и, собственно графическую деятельность.

Рисунок ребёнка является документом, отражающим результаты учебной деятельности - умения анализировать и синтезировать натуру в процессе изображения. И именно поэтому рисунок рассматривается, как показатель знаний, умений и навыков ребенка как средств передачи в изображении понимания формы и пространства.

В изобразительном процессе участвуют функции теоретического анализа и синтеза форм и пространства и практическая деятельность с использованием изобразительных средств. Соотношение доли анализа, и доли синтеза в изобразительной деятельности варьируется в процессе выполнения учебной или творческой работы.

Восприятие – готовность и способность ученика воспринимать различные явления окружающего мира во всем многообразии их свойств и особенностей. Познание действительности начинается именно с восприятия как отражения свойств предметов и явлений действительности, которые могут воздействовать на органы чувств. Рассматривая предмет, учащийся должен составить о нем грамотное представление: о её форме, строении, цвете, тоне и положения в пространстве на основе чувственного восприятия. Чувственное познание создаёт в представлении свойства внешних признаков предметов, о наличии отдельных конкретных вещей.

Стремление человека к целостному восприятию и представлению, о предмете или явлении, к проникновению в их сущность приводит к необходимости, познания закономерностей природы и общества. Результатом процесса мысленного объединения признаков и качеств предметов или явлений является обобщение.

Психологи (Б.Г. Ананьев, Р. Арнхейм, Е.Я. Басин, Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, Е.И.Игнатъев, В.С. Кузин, А.И. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.) описывают механизмы сенсорное восприятие эталонов, составляющих

набор элементов и признаков восприятия и возможности осуществления познания изобразительной грамотности. Это – осмысленность, целостность, апперцепция, константность, гибкость, динамичность, избирательность, предметность.

В результате ощущения дети приобретают определенные знания свойств и качеств предметов. А с помощью восприятия ребенок получает наиболее глубокие знания об окружающем мире. Оно есть составная часть чувственного познания и непосредственно и ощущения. Ощущения и восприятие имеют различия. Восприятие находится между ощущением и мышлением в общем процессе познания. В результате восприятия у детей формируется образ предмета или явления в целом. Это обусловлено наличием некоторых специфических, отражающих сущность восприятия характеристик.

Основа восприятия – физиологическая – взаимодействие сочетаний различных ощущений, и это дает возможность образования процессов оценки творческой деятельности. Восприятие активизирует и обогащает художественно-изобразительный опыт получения знаний и представлений детей о предмете или искусстве, что является опорой для дальнейшего осуществления познавательного процесса. Каждое воспринятое произведение или явление должно стать для ребенка новой вершиной в изучении искусства.

Художественное восприятие, сопереживание – это психическая деятельность. В ней задействованы различные области мышления: осознанное и неосознаваемое, интуиция, эмоции, воображение. Сопереживание учащихся на уроке, нужно организовывать. Для этого необходимо включать в работу указанные механизмы психической деятельности, вызвать у детей необходимое состояние восприятия изучаемого. Урок необходимо насытить информацией об объекте, предмете, произведении или явлении – показать его историю, интересные сведения об авторе, раскрыть эмоциональную составляющую.

Процесс зрительного восприятия проходит несколько этапов.

Изображение проецируется на сетчатку глаза, далее эта информация преобразуется в зрительных системах. Далее в корковых отделах мозга происходит узнавание предмета, формируется зрительный образ. Зрительный образ может появляться при отсутствии в поле зрения предмета. Это происходит при помощи «обратной» функции клеток-реципиентов. К таким образам психологи относят воспоминание.

Существует несколько форм восприятия. Все они различаются принципами психологических установок. Обыденное восприятие – им мы пользуемся на бытовом уровне для ориентации в пространстве, рассматривая окружение. Аналитическое восприятие – оно необходимо для анализа жизненных ситуаций и также для решения технических задач. Оно необходимо операторам машин, программистам, водителям, диспетчерам и другим представителям профессий, где необходимы функции концентрации и анализа предмета или явления, и также – абстрагирования от всего прочего.

Эстетическое восприятие – оно свойственно всем людям, вне зависимости от их специальности или одаренности. Каждый человек хоть раз в жизни испытывал восторг и любование видами прекрасных явлений природы. Эстетическое восприятие не является художественным.

Художественное восприятие – развивается при определенных условиях.

Восприятие художественного образа в произведении искусства является эффективным средством познания действительности. Через яркие и многозначные образы в картинах дети воспринимают информацию-образ, что значительно превышает эффективность словесного и слухового познания

Исследователи П.К. Анохин, Н.А. Бернштейн, А.Р. Лурия, Г.Л. Тойбер и др. рассматривали восприятие как функциональную систему. Именно благодаря этой форме восприятия возможен художественно-изобразительный процесс – компоновка, построение, нахождение внутренних

ритмов, тональных и цветовых отношений и других художественно-изобразительных процессов.

Человек в течение своей жизни получает различную визуальную информацию: пространственные зрительные образы, плоские образы, знаки и символы, сновидения и иллюзии. Эта информация создает основу развития дальнейших знаний и представлений человека о мире, которые дают импульсы для работы мозга, выражающейся в анализе, синтезе, сопоставлении, обобщении.

На восприятие формы предметов влияют некоторые факторы:

1. Природная способность нервных клеток коры головного мозга избирательно выделять составные детали и элементы изображений. Благодаря этому свойству мозг выделяет в зрительном поле определенные элементы (световые линии и их длину, ширину и угол наклона, острые или тупые углы, контрасты, места переходов формы в другое состояние, и т.д.).

2. Закономерности образования фигур, форм и контуров.

3. Практический опыт, полученный в процессе движений руки, исследующей объект, перемещения человека и отдельных его частей в пространстве.

Восприятие пространства трактуется как образное отражение характеристик пространства окружающего мира. Характеристики пространства: протяженность, объем, структура. Тракуются эти элементы в различных сферах наук по-разному и в соответствии с существующими концепциями в точных науках и гуманитарных науках. Восприятие пространственных характеристик предметов опирается на работу вестибулярного, двигательного, зрительного, кожного аппарата.

Этот процесс включает показатели восприятия: - отдаление объектов в пространстве между ними; - восприятие направления основных плоскостных образующих; - восприятие величины и относительных размеров объектов; восприятие формы объектов.

Кроме восприятия пространственной глубины, необходимо учитывать в этом процессе и способность восприятия места расположения предметов относительно друг друга. Информацию об удаленности несут признаки: – передний предмет перекрывает дальний, – контуры ближнего предмета заметны больше, чем у дальнего.

В обучении изобразительному искусству показателем пространственного восприятия является сформированная возможность ученика воспринимать явления трёхмерного окружающего мира. Это сложносоставной процесс. Чтобы определить величину объекта, нужно сравнивать показатели величины его изображения на сетчатке глаза и дальность объекта от зрителя. Также при восприятии пространственного расположения объектов большое значение имеют светотеневые отношения на объектах и общие тоновые характеристики самих наблюдаемых объектов.

Восприятие формы предмета, находящегося на большом отдалении, меняется: мелкие детали при отдалении предмета не видны, сама форма визуально упрощается, приобретает плоскостной вид. Возможно и кажущееся изменение формы в целом (например, на прямоугольных предметах скругляются углы и предмет приобретает скругленные очертания).

Процесс восприятия объемной формы осложняется и тем обстоятельством, что человеческие глаза обладают способностью бинокулярного зрения, обусловленного тем, что человек смотрит двумя глазами на один предмет, и его восприятие на сетчатке левым и правым глазом будет разным.

Восприятие в изобразительной деятельности играет первостепенную роль. В изобразительной деятельности, выделяется три этапа: 1) восприятие объекта – ребенок рассматривает предмет; 2) ребенок осознанно выполняет изображение; 3) ребенок выполняет моторные действия, не задумываясь, т.е. автоматически.

Взрослые способны воспринимать 80 % информации с помощью зрительного аппарата. Ребенку, чтобы получить наиболее полное

представление о предмете, необходима более полная информация: в процессе восприятия ему еще важны осязательный и двигательный процесс, т.е. кроме визуальной информации ребёнку требуется информация, полученная средствами чувственно-осязательного познания. При подтверждении зрительных впечатлений осязательным и двигательным опытом, зрительный образ формируется полнее и изображается подробнее.

Это подтверждается опытным путем на занятиях рисования, когда ребенок манипулирует с предметом (рассматривает его с разных сторон, ощупывает предмет, тактильно чувствует его фактуру и даже запах, играет с ним), он изображает его подробнее, акцентируя внимание и на деталях. Если рисование опирается только на зрительные формы восприятия, изображение будет обеднено и менее продумано. Поэтому для изучения пространственных свойств предметов особенно важны исследовательские действия с предметом.

Особенно это касается восприятия пространства, в процессе которого задействована система мозговых зон, находящихся на границе височных, затылочных и теменных областей. Эта зона анализаторов зрительного, слухового, вестибулярного и кожно-кинестетического, она развивается у человека и начинает работать после 7 лет. Только совместная деятельность этих анализаторов создает у годовалого ребенка, умение ориентироваться в пространстве. Человек начинает воспринимать окружающее пространство, и как объект – себя, как объект, в системе геометрических координат.

Занятия изобразительной деятельностью в период начального и среднего возраста дают существенный результат в развитии функций головного мозга, координации функций руки и глаза, движения, в целом.

Факты практической деятельности свидетельствуют о том, что учащиеся начальных классов не могут выделять особенные и общие признаки предметов, не могут давать характеристики наблюдаемых объектов с целью дальнейшего их изображения. Это происходит из-за отсутствия опыта целенаправленной познавательной деятельности и опыта

изобразительного. Также многие не замечают выразительность наблюдаемого и также не умеют выбирать выразительные средства для передачи воспринимаемых образов в процессе изображения.

Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано, чем у младших школьников, т.к. в этот период происходит интенсивное развитие мозговых функций и развивается функция комплексной обработки информации всем мозгом. (Г.Крайг. Психология развития. СПб., 2000). В профессиональной сфере в силу преобладания процессов возбуждения над торможением наблюдается неумение связать восприятие окружающей жизни с учебным материалом – и это типичная особенность среднего школьника.

Восприятие в целом, является неотъемлемой частью мышления и в учебном процессе рассматривается как составной элемент интеллектуального компонента процесса учения. Мышление – процесс непосредственного и обобщенного отражения действительности в ходе её анализа и синтеза. Всестороннее познание действительности возможно только в процессе мышления. С помощью мышления человек познает как общее, конкретное и закономерности связей между ними.

Систематическая изобразительная деятельность, развивает интеллект человека в целом, и в особенности, те качества функциональных способностей личности, которые необходимы для выполнения изображений и других действий, выбранных учащимся: образное мышление, представление, логику мышления. Эти качества и являются необходимым условием творчества в любом виде деятельности. Это, в том числе, и средство реализации интеллектуальных и творческих потребностей личности. Наличие или отсутствие этих качеств определяет все остальные свойства и способности учащихся.

В подростковый период у детей начинает развиваться критическое мышление – психологический целенаправленный процесс. Первая стадия развития – «вызов», на которой происходит актуализация имеющихся

знаний; пробуждение интереса к новой информации, постановка учеником собственных целей перспективных целей обучения. Вторая стадия – «осмысление содержания», в которой происходит получение информации, корректировка учеником поставленных целей обучения. Третья стадия «рефлексия», в которой ученик, размышляя, рождает новое знание, пересматривает старые цели обучения и ставит новые.

В подростковый период у школьников мышление обретает качество «критичность». У школьников складываются достаточно устойчивые моральные взгляды, подросток может высказывать суждения, давать оценки происходящему, у него формируются убеждения и приоритетные ценности в жизни. Повышается уровень самосознания, строятся предположительные перспективы будущего.

В том числе развивается чувство коллективизма. Он начинает прислушиваться к окружающим, мнение друзей становится важным, и важнее мнения взрослых. Взгляды на жизнь неустойчивы и в частых случаях имеют переменчивый характер. Школьник очень переживает, если его отвергает коллектив.

Однако, у этого возраста есть и преимущества – у подростка это – умение выделять главное, даже если это продлится короткий период, как в жизни, так и в деятельности.

Критическое мышление выполняет следующие функции:

«Анализ» - умение распределить материал на его составляющие, вычленив его структуру.

«Синтез» - умение перекомбинировать элементы, для получения нового целого. И тот, и другой процесс используются как спонтанно, так и системно в учебных задачах. Ученик может синтезировать материал, интегрировать данные из разных областей, для составления плана решения изобразительной проблемы.

«Сравнение» - это визуальное установление сходства и отличительных признаков предметов и явлений. Этот процесс в изобразительной

деятельности имеет наиважнейшее значение, так как, при сравнении собственного рисунка с наблюдаемым объектом или явлением, он контролирует процесс работы, также конкретизирует изображение.

«Конкретизация» - фиксация внимания и мыслей на выбранном признаке объекта (конструкция, форма, пропорции и другие признаки наблюдаемого объекта или явления).

«Наблюдательность» - характеризуется умением личности смотреть на природу целенаправленно, видеть в ней основное и характерное, раскрывающее её суть. Наблюдательность не врожденное качество, оно приобретается в результате постоянных упражнений, связанных с интересом человека. Наблюдательность приобретается в процессе регулярных занятий и связана с развитием профессиональных интересов личности. Если школьник часто наблюдает за окружающим миром, то у него развивается наблюдательность.

Особенностью развития учеников подросткового возраста является то, что они наблюдательны и стремятся передать все особенности объекта изображения, старательно изображая каждую мелочь. Рисунки содержат множество деталей и создают ощущение дробности, таким образом проявляется «подростковый натурализм». Это – показатель развития зрительного восприятия и аналитического мышления подростков. Необходимо видеть в этом стремление подростка к более глубокому пониманию и изучению мира.

Наблюдение на уроках изобразительного искусства должно организовываться целенаправленно. Для этого необходимо ставить задачу и конечную цель наблюдения, разработать план наблюдения и следовать его осуществлению.

Необходимо в этом процессе использовать и другие средства, такие как анализ, обобщение и сравнение своего рисунка с объектом. В этот период идет развитие памяти – что немаловажно в осуществлении изобразительной деятельности. Память связана с закреплением, сохранением и

воспроизведением графического опыта прошлого и дальнейшего его использования в деятельности.

Речевое действие может проявляться во внешней речи и внутренней речи. Оба вида речи различаются по функциям – сообщение другому или сообщение себе. Речевые действия развивают речевые навыки. Этот вид действия проводится, например, на уроках беседах, в ходе которых осуществляется контроль уровня знаний, умений и навыков учащихся. Для успешного проведения бесед учащиеся должны знать некоторые вопросы теории изобразительного искусства. Умственное действие осуществляется «самостоятельно» без использования дополнительных воздействий и средств, это действие всегда происходит во внутреннем плане.

Успешное освоение любых действий проявляется в показателях – легкость и быстрота выполнения, степень автоматизированности. В начале обучения действия выполняется с участием осознания производимых операций, постепенно действие приобретает автоматизированный характер, и осуществляется с высоким темпом. Учащиеся подросткового возраста начинают осознано познавать мир. Он внимателен, эмоционален, пытлив, критичен, любознателен, в то же время стремителен и резок в суждениях, любит до всего доходить самостоятельно. Особенно эти качества характера ярка проявляются в период от 9 лет до 12 лет, когда происходит комплексная обработка информации, в связи с развитием и активизацией мышления. Необходимо обратить внимание преподавателю на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность их внимания. Методы с применением эксперимента на занятиях очень действенны в учебном процессе. Особое внимание необходимо уделять сложной структуре изобразительной деятельности, на задачах, которые решают художники в творческом процессе.

К эмоционально-волевому компоненту относятся настойчивость, решительность, самообладание, самостоятельность, дисциплинированность, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие. Эти свойства личности,

формируются и на уроках изобразительного искусства, на которых возможно воспитание этих нравственных, гражданских и деловых качеств человека.

Характеристика личности подростка в этот период включают качества - эмоциональность, любознательность, резкость в суждениях. Он любит проявлять самостоятельность и доходить до всего сам. Необходимо предоставить ему самостоятельность принимать решение, тактично направлять внимание в нужное русло, хвалить за проявленные положительные качества, правильные решения проблемных и учебных вопросов, отыскивать положительное в его характере и суждениях, не замечать ошибочное.

В процессе обучения изобразительной деятельности подростки демонстрируют готовность к получению особых навыков. Сформированность мышления дает возможность дальнейшего развития специальных и общих знаний, умений, навыков, и изобразительных способностей; изучения специфических понятий в области изобразительного искусства; развития художественного восприятия, объемно-пространственного и аналитического мышления. Изобразительное искусство является эффективным средством познания, развития и формирования необходимой деятельности, которая способствует развитию восприятия, воображения, образного представления, конструктивно-пространственного и аналитического мышления, визуальной памяти. На занятиях рисунка ученики учатся проводить анализ художественного явления, явлений действительности, развивают графические умения, учатся мыслить пространственно, конструктивно, объемно, предметно.

Показатели сформированности готовности учащихся среднего школьного возраста к решению пространственных задач в рисунке:

- Стремление к познанию окружающего пространства, развитие острой наблюдательности, способность к логике рассуждений и визуальной восприимчивости, восприятию и осознанию особенностей объекта.

- Знание элементарных основ реалистического искусства, необходимые начальные сведения о видах изобразительной деятельности и искусства.

- Знание основных выдающихся произведений изобразительного искусства, умение проводить теоретический анализ художественных произведения, понимать структуру композиции произведений искусства, видеть образное содержание произведения.

- Умения и навыки рисования с натуры в соответствии со средним школьным возрастом; сидеть прямо за партой или мольбертом; держать бумагу, владеть карандашом, проводить вариативные линии, пользоваться кистью;

- Умение пользоваться рисунком как инструментом в изобразительной, общественной деятельности, в личной жизни.

- Правила композиционного размещения и пропорциональных отношений изобразительной плоскости и изображения;

- Грамотность передачи форму и ее пропорции в изображении;

- Передавать в рисунках пространство с использованием различных методов и приемов рисования.

Эффективность обучения объемно-пространственному определяется следованием образовательным принципам, на основе которых осуществляется художественное образование: развитие в процессе освоения искусства и науки об искусстве, развитие психических качеств личности - воображение, образное мышление, представление, эмоциональная отзывчивость.

Объемно-пространственное рисование может выполняться с натуры, по представлению и по воображению. Рисование с натуры - это изображение предмета, который находится в данный момент перед рисующим. Этот вид рисования позволяет изучить форму, конструктивное строение предметов, форму и в ходе учебного рисования сравнивать рисунок с изображаемым предметом, что является самоконтролем и также развивает его глазомер и восприятие в целом.

Основным средством рисунка является линия и штрих (короткая линия). Каждый рисунок начинается с легких линий, передающих общие черты объекта наблюдения. Линия отделяет изображение предмета от фона. Линии используются для разных целей: наполняют форму деталями, изображают характерные черты объекта, делают его узнаваемым в рисунке. Для ребенка проведение линий различных направлений затруднительно. Исследования В.И. Киреенко (1959) показали, что рисование горизонталей для ребенка намного труднее, чем вертикалей. Также трудность вызывает и рисование наклонных линий.

Штриховая (короткая) линия способна придать изображению материальность, силуэтность, объемную моделировку предмета. Однако, рисунок чаще всего на началах обучения выглядит не аккуратно из-за множества корректировок. Штриховка располагается неравномерно, с просветами и заходит за контуры и пределы линейного изображения.

Но к концу младшего школьного возраста навыки пальцев и руки гораздо увереннее работают, движение более точные и достаточно сформированы для устойчивого и вариативного владения карандашом. Некоторые школьники начинают штриховать очень аккуратно и не загрязняют изображение. Постепенно каждый ребенок непроизвольно приобретает индивидуальные особенности штриха и линии в изображении.

Появляется желание детей уточнить или исправить линию и рисунок ластиком. Этот этап является результатом его естественного развития и должен учитываться педагогом. Сложная нащупывающая линия появляется у большинства учащихся к 3-4 классу. Вначале она используется вместе с проволочной линией, которая является понятной и знакомой, чем далее – тем более, вариативнее становится и линия, и штрих. В целом, изобразительной деятельности появляется большая осмысленность и целенаправленность. Такое состояние использования линий продолжается до 4-5 класса. Переход к валёрной линии происходит постепенно, благодаря развитию навыков владения графическими инструментами – карандашом, сангиной, углем. При

обследовании валёрной линии можно заметить развитость навыков владения инструментом.

В современной методике обучения изобразительной грамоты есть задания и упражнения с задачами выработки отработанных приемов штрихования в различных направлениях, и техник заполнения контура предмета. Эти упражнения детей могут использовать в самостоятельной творческой работе вариативно

В процессе выполнения рисунков с натуры школьников этого возраста, необходимо решать и задачи композиции. Начиная с I класса, учащиеся способны учитывать основные правила композиции. Исследования по рисованию с натуры предметов с разным уровнем зрения немногочисленны. Но в педагогической практике существует практический опыт в решении таких задач. При условии необходимой организации учебного процесса по рисунку, ученики IV класса могут рисовать предмет или группу предметов, находящихся на разных уровнях зрения таким образом изображая предметы на уровне глаз рисующего, выше, или ниже. Учащиеся также владеют пониманием строения предметов и могут передавать их конструкцию с использованием начальных знаний перспективы. При рисовании с натуры одного предмета или объекта ученики часто намерено увеличивают его размеры так, что изображение выходит за края листа.

Пространственное изображение — это изображение предметов в трехмерном измерении. Особое внимание в процессе рисования должно быть обращено на контур, как элемент, несущий важную информацию о пространственных свойствах объекта действительности.

В изобразительной деятельности большое значение имеет развитый глазомер, т.е. способность на глаз определить пространственное свойство объектов, их пропорции. Никакие механические способы определения пропорций не могут заменить развитого глазомера. Именно эту способность необходимо развивать в себе тренировкой.

Необходимо определить также психологические характеристики подростков.

#### Методические рекомендации к программе

Определение направления линий контуров и их соотношение по размеру являются одним из важных факторов для восприятия величины, пропорции, очертания формы. Для более точного различения направления линий контуров, пропорций применяется способ сравнения с базовыми направлениями горизонталью и вертикалью. Существенным будет для развития у детей восприятия объёма дальних предметов раскрытие правил линейной и воздушной перспективы, распределение светотени на поверхности предметов. Также важно научить точно передавать решаемость по тону предметов и пространства.

В сознании подростка формируются совершенно новые ценностные ориентации - подросток начинает интенсивно рефлексировать на себя, на других, на общество. Теперь уже иначе расставляются акценты: семья, школа, сверстники, с их новым значением и смыслом. Для подростка происходят сдвиги в шкале ценностей. Все освещается позиции рефлексии; в основном, к самым близким: дом, семья.

Основным результатом подросткового периода является формирование системы «я» развитие самосознания, развитие мировоззрения и философского мышления, формирование системы знаний в интересующих его областях знаний.

Вместе с тем существует проблема мотивации. Появляется неуверенность в своих силах, робость, скованность, уходит концентрированность и наблюдательность. Подростки теряют интерес к изобразительному искусству, т.к. не удовлетворены результатами своих изобразительных действий. Подростки ищут разнообразные сферы применения активности, где они могли бы проявить себя с наилучшей стороны и достигнуть устойчивых результатов.

Задачей преподавателя является вводить новые понятия, виды деятельности и способы организации занятий элементы в обучение. Провоцировать на уровне проблемные современной ситуации, создающие эвристическое состояние у подростков.

В этот период развивается навык различия и протяжённости – очень важный пространственный признак, умение целенаправленно выделять в объёмном теле его величину

Приобщение к изобразительной деятельности с натуры (10-15 лет), это важный этап, связанный с изображением свойств пространства и отношений предметов на плоскости. У детей подросткового возраста совершенствуется и быстро развивается глубинное зрение (С.В. Кравков (104)). С 10 лет происходят быстрые сдвиги в зрительной оценке величины углов. Эти улучшения пространственного видения завершаются к 14 годам.

Исследования развития поля зрения, проведённые Е.Ф. Рыбалко (14), выявили его неустойчивость в начале школьного обучения, но начиная с 12 лет, оно увеличивается по восходящей кривой, достигая к 14-15 годам наибольшего увеличения размеров.

Сложности: а) передача пространственного (особенно вертикального) положения предметов, соизмерений и соотнесения его размеров, в построении линий, в передаче логики пространственных взаимосвязей и отношений.

Е.Ф. Рыбалко проводила исследования возрастных особенности развития глазомера у детей и подростков. В ходе исследования было установлено улучшение глазомера в период с 4-15 лет в среднем в 5 раз. Особенно заметно развитию линейного глазомера к 11-12 годам. Наибольшая точность глазомера наблюдалась на близком расстоянии (1 м). При увеличении расстояния точность снижается.

Исследования зрительного восприятия изображения предметов школьниками 1-11 классов К.И. Вересотской показали, что уже ученики среднего возраста со всей полнотой подмечают существенные признаки

хорошо известных им предметов. И их ответы в этом случае мало отличались от ответов старшеклассников. Начиная с 3-го класса начинаются резкие сдвиги в развитии зрительного восприятия. большая расчленённость, умение подметить существенные детали, большая объективность и способность использовать имеющиеся знания, а также известная последовательность в процессе узнавания

Качественные преобразования в познании пространства, наступающие в среднем школьном возрасте, возникают в результате всё более тесного взаимодействия первой и второй сигнальных систем (Ф.Н. Шемакин (183)). В результате этого взаимодействия наступающие изменения, которые являются новообразованием логического строя познания пространства, во многом изменяющим прежние представления и способы чувственного познания. Вместе с развитием этого логического строя, как указывает Ананьев (14, с.143), все большую значимость приобретает процессы познания, обобщения, абстрагирования пространственных отношений и обозначающая терминология.

В этом же ракурсе И.Б. Михайлова (128) отмечает, что зависимость между словом и представлениями не является единообразной и непосредственной. При каждом отдельном акте мышления, выражаемого в слове, образ может присутствовать, может отсутствовать или может выступать в качестве скользящего фрагмента.

Таким образом, мы выяснили основные тенденции и характеристики развития, учащихся среднего школьного возраста в области изобразительной деятельности.

У подростков зрительное восприятие приобретает более аналитический характер. При работе с натуры они уделяют внимание деталям, стараются подобрать нужный тон, штрих, фактуру и т.д., но очень часто при неудаче теряют интерес к изобразительной деятельности, так как не удовлетворены схематическим изображением. Преподавателю необходимо не скупиться на

похвалу, помочь в любой сложной ситуации, подобрать методы и средства, способствующие лучшему усвоению материала и развития его способностей.

У подростков высока потребность в целостном отражении мира, в том числе в передаче объема и пространства. Пространственное изображение, это изображение предметов в трехмерном измерении, передающее средствами изобразительного искусства объем предметов. Это трехмерное изобразительное средство, используемое художниками для создания иллюзии пространства на плоскости в графике и живописи.

Дети этого возраста стремятся к глубокому изучению природы, ее формы, тона, фактуры, цвета, освещения, воздушной среды и т.д. Более сложные требования к изображению порождают у детей неуверенность в своих возможностях и полный отказ от рисования. Поэтому важно правильно преподнести учителем задание и оказать помощь ученику.

Работы подростка, в отличие от рисунков младших школьников, уже не имеют такой свежести, искренности и смелости. Они не такие красочные и декоративные.

Средний школьный возраст является самым благоприятным для творческого развития. Подросткам нравится решать проблемы, посещать внеклассные мероприятия.

В подростковом возрасте наступает переходный этап. Ребенка начинают в рисунках интересовать не столько игровые измышления, сколько объективный, вещественный мир, который он к этому времени начинает жадно изучать.

Дети в этом возрасте охотно рисуют с натуры. Восприятие природы сосредотачивается на отдельных предметах, оно часто бывает лишено необходимой целостности. Видимые соотношения между предметами в форме, расположении, цвете, освещенности еще не привлекают внимания рисующего. Прежняя уверенность и непосредственность в процессе рисования заменяется неуверенностью, критическим отношением к своей работе. Декоративно-плоскостной образ постепенно замещается объемно-

пространственным, опирающимся на зрительное восприятие. Ребенок стремится к достоверному изображению предметов.

## 1.2. Развитие навыков рисования в педагогике искусства в историческом развитии

История развития изобразительного искусства накопила большой исторический опыт, который поможет в решении современных задачи по методам преподавания рисования. Рассматривая рисунок как основу художественной подготовки, можно выделить главные задачи рисунка – передачу объёма и пространства. Проблема объёмно-пространственного изображения требовала обучения, а для развития навыков – систематического обучения. В различные времена она решалась по-разному.

На протяжении XV-XX в.в. формы обучения рисованию менялись с учетом требований времени. Но основным и неизменным средством обучения оставался и пока еще остается процесс общения «учитель – ученик» в результате которого передаются знания, формируются умения и навыки. Анализируя методы преподавания изобразительного искусства, можно проследить их исторические этапы.

Первобытный человек в обучении применял методы наблюдения и подражания. Позднее появился копировальный метод, используемый художниками Древнего Египта и Рима. Метод рисования с натуры возник в Древней Греции и усовершенствовался художниками эпохи Возрождения. Также в эпоху Возрождения широко применялся метод наблюдения. Метод научного понимания искусства, теоретически обоснованный в эпоху Возрождения, использовался и развивался во время становления Академической системы художественного образования. Метод А. Дюрера, обобщающий форму применяли и за рубежом, и в России. Метод -образец,

применялся на начальных этапах обучения рисунку. «американский» метод, основанный на свободном развитии детей и без руководства учителя.

В России появлялись свои методы обучения рисунку, это рисования с натуры, используемый в обучении П.П. Чистяковым, метод анализа формы, используемый А.П. Сапожниковым; геометрический (геометриальный) метод, в основе обучения рисованию используется геометрия. (А. и Ф. Дюпюи, А. П. Сапожников); метод обобщения формы Д.Н. Кардовского на основе метода А. Дюрера, метод изображения по этапам; натуральный (80 Крамской И. Н., Чистяков П.П.) и геометрический методы. Методика Прейслера И. Д., особенностью которой был метод линейное рисования. Метод изображения «От пятна» А. Ашбе и Н.А. Соколова. Конструктивное рисование Ш. Холлоши, А. П. Сапожникова, Д.Н.Кардовского, А. А. Дейнеки. Метод реалистического рисования.

В современной педагогике распространены методы обучения по источнику получения знаний. Это: словесные методы, (беседа, лекция и т.д.); наглядные методы, (иллюстраций, демонстраций); практические методы - получение знаний, выработка умения, в процессе практический действий (упражнения, лабораторные и практические работы).

Традиционные методы обучения, предложенные И.Я. Лернером и М.Н. Скаткиным, по характеру учебной деятельности. Они включают пять методов обучения, располагаются в порядке возрастания степени активности и самостоятельности: объяснительно-иллюстративный метод обучения - преподаватель объясняет и наглядно иллюстрирует учебный материал; репродуктивный - преподаватель составляет задание для учащихся на воспроизведение знаний. Результат - учебного процесса это знания-копии. Метод проблемного обучения-педагог ставит проблему, используя разные источники, формирует познавательную задачу и показывает способы решения поставленной задачи, совместно с учениками решённую. Частично-поисковый или эвристический метод - педагог организует активный поиск решения учебно-воспитательных задач, руководит, контролирует, на основе

эвристических программ и указаний. В исследовательском методе 42 анализируется материал, постановка задач, объяснение учащимися (кратко устного, письменного), изучается литература, проводятся эксперименты и анализируется результат выполненного. Здесь важна личная инициатива. Интерактивный метод предполагает взаимодействие в режиме беседы. Интерактивные нацелены на взаимодействие учеников не только с учителем (как в активном методе), но и друг с другом, при максимуме активности их в обучении.

В современной педагогике новым явлением становится появление педагогических технологий. Понятие «педагогическая технология» появилось в науке несколько десятилетий, с использованием в обучении на Западе технических средств и связывая с ними сначала особенность обучения. В России этот термин получил более широкое значение – педагогическая технология, связывая это с содержанием учебно-воспитательного процесса.

Педагогическая технология является научным проектированием с гарантией успеха с точным воспроизведением педагогических действий. Она стабильна по своей сути, а методика же вариативна. В ней непрерывно взаимодействуют в процессе обучения её составляющие, это содержание, и методика, и учебные средства. Педагогическое мастерство учителя в выборе нужных составляющих в соответствии с программой и поставленными педагогическими задачами. В настоящее время существуют очень много инновационных педагогических технологий: информативно-объяснительные; практико-ориентированные; личностно-ориентированные; развивающие; программированные; модульного обучения; проблемное обучение; исследовательские технологии; информационные технологии и т.д.

Еще в очень далёкой древности человек стал развивать свои навыки в рисовании. Сначала он пользовались бесперспективным изображением (аспективный подход, т.е. изображение объекта, не связанный с окружающей средой).

В первобытном обществе обучение было стихийным с помощью методов наблюдения и подражание, а особенностью обучения рисованию была магия и ритуальность. С помощью рисунка передавали человеческую мысль, выполняя изображение и на теле, и на орудиях, и в пещерах.

Художник эпохи неолита - ремесленник, обучающий своего ученика методам своего ремесла по канонам. Изображения были схематичны и условны, т.к. служили для украшения гончарных изделий. Школ с организованным обучением не было. Основные навыки, которые вырабатывались у рисующих механический и мыслительный (анализ формы). Первобытный художник умел обобщать, понимать основу форм, их сходство и различие.

Вопросами изображения в Древнем Египте занимались архитекторы, скульпторы, живописцы. Строились города, требовались мастера и художники. Их готовили в специальных школах (Мемфинская школа архитекторов, скульпторов), где рисование было предметом школьного обучения с едиными методами и системой у всех художников по общим канонам и правилам. Свои каноны были и в изображении человека. Перспектива, реальный цвет и объём в изображениях отсутствовал (плоскостное и монохромное). Внимание в обучении больше уделялось техническим приемам, в направлениях: 1. выработки техники свободного движения кисти руки; 2. твердость руки, для процарапывания контура рисунка. Таким образом у учащихся вырабатывались механические навыки.

Овладение профессией в Древнем Египте, где господствовал канонический метод, объемно-пространственного рисования не существовало.

В Древней Греции были впервые заложили основы школы реалистического искусства с научными методами обучения рисованию и изучения природы, это рисование с натуры, копирование предметов реального мира, познание законов природы, изучение законов изобразительной грамоты и состязательности по разработанным правилам

(канонам). Навыками, вырабатываемыми в греческих школах рисования, были мыслительные (научное понимание искусства), сенсорные (рисование с натуры), механические (упражнения и соревнования).

В Древнем рабовладельческом и военизированном Риме царил богатство, развлечения. Искусство было престижным, но не творческим. Обучение рисованию проходило в школах, способом копирования с греческих образцов и частичное рисованием с натуры. Основным навыком, вырабатываемый у римлян в процессе рисования – механический для копирования творения замечательных художников Греции. Сенсорный навык - восприятия, вырабатывался меньше, т.к. реже работали с натуры.

После уничтожения «варварами» Рима возникли «примитивные» государства Европы. В разделённой на две части Римской империи обучение рисованию велось по-разному. В Западном - Риме обучали в монастырях, копируя с образцов по канонам религии, а в расцветающей Восточной - Византии – в художественных школах, где методом обучения изобразительному искусству было рисования с натуры. Навыки рисования средневековья, это в основном механический (копирование канонов). Расцвет религиозного (православного) искусства и светского придворного портрета. Жизнь людей и искусство были подчинены религии

В эпоху Возрождения обучали рисовать объемно и реалистично, дополнив новую теорию методики преподавания рисования (учение о пропорциях, перспективе и анатомии). Обучали с 10-11-лет в мастерских художников того времени – «боттегах», где методами обучения изобразительному искусству было рисования с натуры по законам изобразительной грамоты, метод копирования с образцов и метод личного показа мастера. К 18 годам ученик-подмастерья имел право прорабатывать отдельные части в картине мастера и мог определить свою дальнейшую профессиональную деятельность. Мастерство и навыки вырабатывались в процессе обучения и традиционно передавались от мастера к мастеру из поколения в поколение.

В «Золотой век» академий художеств (XV-XVI в.в.) вопросами изображения занимались педагоги-учёные. Академическая система художественного образования в Европе укрепляется, открываются Академии художеств (в Болонье, Риме, во Франции, Англии) и школы. Важен стал научный подход в преподавании изобразительного искусства. Рисунок становится самостоятельным учебным предметом. В Болонской академии художеств братьев Карраччи была своя особенная методика преподавания и свои учебно-методические пособия.

Навыки рисования с натуры вырабатывали, начиная со штудирования классических образцов античного искусства. («Очки античности»). Частная школа фламандского художника Питера Пауля Рубенса была самая большая и оснащенная учебными пособиями. В его методике обучения изучалось античное искусство, использовались приемы работы, технические возможности материалов, конструкцию строения формы. При обучении рисунку важен был научный подход (законов перспективы, светотени, пластической анатомии). Наглядные пособия по рисунку были составлены специальные с математически рассчитанными, пропорциями фигуры человека,

Академическая система преподавания была эффективной благодаря обучению искусствам одновременно с научным просвещением, это оказало влияние на методы преподавания рисунка в общеобразовательных школах.

Главный принцип преподавания у педагога – природосообразность, по которому – воспитывают на основе развития эмоций и формирования нравственно-эстетической ценности. Джон Локк писал, что если ребёнок приобрел красивый почерк, то важно тренировать его упражнением письма и усовершенствовать рисование. Жан Жак Руссо отмечал роль в познании окружающей действительности органов чувств, их возможность развития у ребенка, обучая его рисовать с натуры среди природы, где видны наглядно явления перспективы. Созерцая природу, ученик воспитывал вкус, приучается любить её и понимать ее красоты. Иоганн Вольфганг Гёте считая,

что приёмами рисования должны овладеть все педагоги, тогда будет лучше преподаваться и свой предмет. Рисовать можно, имея знания, помогающие узнавать мир.

Швейцарский педагог И.Г. Песталоцци создал теорию развивающего элементарного начального обучения и нравственного воспитания, был инициатором введения рисования в общеобразовательные школы, поэтому его называют отцом школьной методики. Педагог настаивал, что обучать рисунку необходимо с натуры для лучшего развития, а понятие «рисование», определил, как образование формы с помощью линий; нахождением её размера измерением. Его принцип, это педагогическая целостность в развитии качеств человека, т.е. единство воспитания, образования, обучения. Он выдвинул эту проблему в XVIII в. как педагогическую, связывая ее с развивающим обучением. Развитие эффективно при включении в целостный педагогический процесс со всеми сторонами «педагогического квадрата». Появляются методические разработки по рисованию для средних школ, с разными методами обучения.

Были известны и популярны методы обучения Иосифа Шмидта, Петра Шмида, братьев Дюпюи. Иосиф Шмидт предлагал методику обучения рисунку используя специальные упражнения на воображение, построение перспективы, глазомер, для развития руки, для создания форм, в геометрическом рисовании предметов. В методике использовались геометрические модели, что и положило начало «геометрическому методу» обучения, когда в основе обучения рисунку использовалась геометрия (в форме предметов находились геометрические фигуры или тела).

Другой ученик Песталоцци – Рамзауэр предложил метод рисования на классной доске учителем, а учащиеся следить за процессом изображения: сначала на ней в виде предварительных упражнений изображались линии (на развитие глазомера) – проведение линий к обозначенным точкам, деление линий на отрезки, проведение их под заданным углом (наклоном). Затем рисовались геометрические фигуры, формы природы, искусства. В итоге

курса рисования с натуры рисовалось: предметы быта, гипсовые головы, далее живая голова.

В обучении Петра Шмида использовались геометрические модели, а последовательность обучения рисунку начиналась с изображения простой формы – параллелепипеда, затем изображали криволинейные формы предметов, потом гипсовые головы и бюсты.

Братья Дюпюи обучали в своей бесплатной школе рисования по специальным моделям. Одним братом была составлена методика начального обучения с помощью моделей 5 категорий: 1-я проволочно-каркасные углы, фигуры и геометрические тела; 2-я – покрашенных белой краской деревянных брусков; 3-я – углы деревянные прямые, вогнутые поверхности; 4-я – геометрические тела; 5-я – арки, колонны и т.д. Другой брат был создателем моделей для рисования головы, человеческой фигуры (уточняется, что первым этот метод изобрёл русскому художник-конструктор А.П. Сапожников). Сначала учились изображать мелками на черных досках, потом - на бумаге. Первым изображался человек, далее орнаменты. Последовательность обучения рисованию содержала: фронтальные изображения, далее – перспективные. Вводились занятия лепки из глины для развития чувства формы. Некоторые модели братьев актуальны и сейчас.

В 1888 году «геометрический метод» был введен во все общеобразовательные школы к концу XIX века в школьном преподавании рисования произошло разделение двух позиций – сторонников геометрического и сторонников натурального метода (рисовать предметы сразу так, как они видятся, без упрощения формы, что приближает ученика к жизни, к природе).

В конце XIX в. ученые обратили внимание на детские творения. Педагоги А. Коменский, Ф. Фребель, И. Песталоцци считали, что рисование «доставляет детям удовольствие, и нельзя лишать их этой полезной забавы». Обучение детей рисунку считалось подготовкой руки, глаза к письму и первой ступенью общей системы обучения изобразительному искусству.

Учащиеся сначала проходили подготовительный курс тренировок для передачи в дальнейшем объема предметов на изобразительной плоскости. Рисование стало рассматриваться как деятельность, помогающая раскрытию потенциала ребенка, помогающая понять его творческое развитие. Рассматриваться стал не процесс усвоения детьми изобразительных умений, навыков, а естественно протекающее развитие детского творчества, т.е. спонтанное.

В этот период в экспериментальной психологии и художественной педагогике велись поиски эффективных методов и средств развития детского творчества. Об этом свидетельствуют работы, в которых основной акцент ставился на детском рисунке - форме отражения явлений действительности. Поэтому начиная со второго и третьего десятилетия XX в., исследователи анализируют содержательно-смысловую сторону рисунка, т.к. появились данные исследований в психологии, изучавшей психику ребенка в сравнении с психической животных. Здесь на первый план вышла биологическая сторона развития творчества. Изучение детского рисунка без воздействия извне обусловило развитие биогенетической теории творчества детей.

Изменились взгляды в области педагогики и психологии, что оказало влияние на методику обучения детей рисованию. В 1896 году в Гамбурге прошёл конгресс Общества преподавателей, где предлагается предоставлять ребенку возможность спонтанной деятельности. Этот конгресс повлиял на обучение рисунку, и в Германии, и в США в начальной школе ввели свободное рисование, как замену метода завесы и черчения геометрических фигур. Потом французская школа стала внедрять эту теорию в процесс обучения. Основные взгляды того времени, относились как к биогенетической концепции, так и теории свободного рисования.

Во второй половине XX в. отношение к детскому изобразительному творчеству было неоднозначным как в зарубежной, так и отечественной науке. В научной педагогической школе Германии считали, что основой детского изобразительного искусства является система занятий, нацеленных

на усвоение детьми изобразительных умений и навыков, способствующих их самостоятельности.

Методика американской системы преподавания ИЗО (Кульман, Тэдд, Пранг, Ж. Аугсбург), была следующей: ученик должен изображать предмет, как он его видит, а учитель не навязывал ему своего мнения, т.к. ученик сам поймёт форму. Учитель свой рисунок на классной доске оставлял для запоминания детьми и многократного перерисовывания для выработки навыка автоматизма, т.к. важным в их обучении было повторение упражнений.

При рисовании мелом на доске ученик держал в руках предмет и мог его поворачивать по-разному. Учитель анализировал только качества предмета (пропорции, конструкция, форма), а не восприятие его рисующим. Изображению объекта определенной точки зрения в американской системе значения не придавали. Методика эта состояла, из трех этапов (писал Д. Аугсбург):

1. Ученик смотрел, как предмет изображать (наблюдал);
2. Копировал рисунок учителя (наблюдал и подражал);
3. Рисовал тот же предмет, но воспринимающийся им (наблюдение, подражание и мышление).

Минусом в методе Л. Тэдда являлось то, что рисунок учителя на доске не учитывал вид предмета с каждого места в аудитории, а рисование было перерисовыванием (репродуцированием) рисунка учителя.

Можно сделать выводы о американском методе изображения с натуры: он развивал моторику рук на копировании рисунка учителя, но не мышление и эстетические чувства, т.к. они развиваются при изображении узоров (занимавшем, значительное место в обучении).

На содержании школьного обучения влияли разные мнения педагогов. Теория формального образования (Локк, Песталоцци, Кант, Герbart), это усвоение учениками теории обучения с обязательным использованием её на практике. Это влияет на развитие мышления, способности анализировать,

синтезировать и т.д. В сравнении с теорией формального образования, в теории материального образования (Спенсер), больше изучались естественные науки. Материал учебный подбирался по степени пригодности для жизни, его практического применения. У Джона Дьюи теория прагматизма в образовании, основана на введении в образование практической деятельности, когда даются детям знания, умения и навыки разных сфер жизни. Автор утверждал, что основной учебный материал нужно брать из опыта самих детей и что они сами должны определять содержание обучения, а заранее составленные тематические учебные курсы в художественном образовании не нужны. В 20-е гг. XX в. после Джона Дьюи, его продолжатель дела У. Килпатрик обосновал проектную систему обучения, когда и дети, и педагоги совместно занимаются проектной деятельностью задач, выбранных в зависимости от детских интересов. Из-за этого снизился уровень образования в массовой школе.

Российский педагог К.Д. Ушинский критиковал эти теории, считая, что формальное развитие, отделенное от усвоения знаний, не дает результата. Детей необходимо не только развивать, но и давать знания для жизнедеятельности. Он не согласен и с теорией материального обучения, считая, что нельзя сводить все к утилитарности, т.е. пригодности знания в жизни они важны для общего развития. Основным методом в преподавании К.Д. Ушинского – наблюдение, которому он придавал большое значение. Педагог указывал путь ведения наблюдения, основываясь на особенностях мышления ребёнка.

Российское художественное образование рассматривается сегодня в единстве процессов интеллектуального, творческого развития и воспитания в ходе формирования художественной культуры личности. Преобладание тех или иных способов передачи знаний и умений в области изобразительного искусства определяется особенностью художественной культуры каждой эпохи, в которой существует данная система обучения будущих мастеров искусства.

Методы обучения изобразительному искусству в России проходят через определенные этапы, исторически и культурно обоснованные:

1) обучение основам иконописи, основанного на копировании, заучивании канона, преобладавшего вплоть до начала XVIII в.;

2) освоение конкретных изобразительных приемов, механистическое «научение» способам изображения реальных объектов (первая половина XVIII в.);

3) качественный академический рисунок с анализом природы, обобщением, пониманием ее пластических особенностей (вторая половина XVIII – начало XX в.).

Начало XVIII – нач. XX вв. считается эпохой становления образования и отечественной педагогики в России. Реформы Петра I способствовали открытию для русской педагогики опыта и достижений западноевропейских наук. Были сторонники всего переноса зарубежного опыта в педагогику России и были «педагоги-славянофилы», противники преимущества западного образования. Эти два направления конкурировали до 1917г.

В этот период приглашались европейские мастера, создавались государственные художественные учебные заведения, где рисовали, не копируя образцы, а по законам грамоты изображения. И. Д. Прейслер, приехавший из Германии, привёз с собой свои наглядные пособия (гипсы, модели, рисунки). Его методика обучения - линейное рисование, состоящая из копирования оригиналов и рисование с натуры. В ней геометрия была основой обучения рисунка, которая помогала выполнять анализ формы и изображать на плоскости, но её использование важно сочетать с применением законов перспективы и анатомии. Акцент ставился на пропорциях, схемах движений человека, качествам линии и светотеневой передаче форм. Давались пояснения к таблицам, что их не копировать, а понимать наглядно принципы изображения. Начиналось обучение с объяснения значения в рисунке прямых и кривых линий; потом геометрических фигур и тел, а дальше правил использования их в практике.

Автор последовательно указывает ученику переход от простого к сложному в освоении искусством рисунка.

Большую роль в становлении художественного образования сыграла Императорской академии художеств (Москва 1757 г.) основанная - графом И.И. Шуваловым, затем перенесённая в Петербург в большое здание. В ней методами обучения были, как и в Европе, рисования с натуры, изучение законов грамоты изображения, копирование с хороших художественных образцов.

Методика преподавания военного инженера А.П. Сапожникова, нацелена на анализ формы предмета рисуящим (пособия ставились рядом с объектами изображения и помогать ученику проводить анализ); соблюдение этапов в обучении; деление курса на плоскостное и перспективное рисование. Её он описывает в книге-учебнике «Курс рисования» для школ. Там речь шла о картонных, деревянных, и проволочных наглядных пособиях, помогающих анализировать перспективу, светотени и построение головы. Основные навыки, вырабатываемые этой методикой преподавания – мыслительные, т.к. учащийся проводил анализ постановки, сравнивая с пособиями.

Методика П. П. Чистякова- педагога-методиста, инициатора создания курсов для преподавателей школ при Академии художеств, «Поверочное рисование», в которой картинная плоскость играла основную роль в обучении, являясь посредником между натурой и рисовальщиком. Она помогала, сравнивать изображённое и реальное. Развивали навык мыслить при изображении, видеть правильно «рисуя нос, смотри на пятку», «никогда не рисуй молча. Он учил тому, что в природе нет линий, есть пространственные направления. Составная часть этой системы – гуманистические отношения с учениками, направленные на общение, на диалог и уважение к личности. Его вклад в художественное рисование вывел академию из тупика, но содержание школьной программы по рисунку было, как в художественной Академии, что вызывало трудности у школьников.

Частная школа югославского художника-педагога Антона Ашбе была с хорошо продуманной учебной системой. Автор разработал для обучения светотеневую моделировку «принцип шара» и специфическую методику обучения «От пятна» Методические установки в школе были направлены против<sup>46</sup> модернистских взглядов на искусство, против импрессионистического и небрежного отношения к рисунку. В основу метода было положено рисование с натуры с последовательным построением формы предмета от простейших геометрических тел. В начальной стадии построения изображения намечалась геометрическую первооснову формы, а затем переходить к постепенному и последовательному выражению объема натуры. Объем на плоскости передавать тоном. Недостатки методики Ашбе – в недооценке значение рисования гипсов и в расчёт на учеников-профессионалов.

Натуральный подход к рисованию (В. И. Бейер, А. К. Воскресенский, К. М. Лепилов, Е. В. Разыграев, А. Н. Смирнов, Т. К. Котырло, В. А. Саглин), основана на том, что за рисованием было признано большое значение и в отношении общего образования, и в воспитании, но не как к приобретению технических навыков. Основным видом занятий было рисование с натуры. Ввели в начальную школу рисование и вырезание бумажных узоров, рисование на темы, лепку, выполнение иллюстраций к рассказам, сказкам и т.д. и рассматривание картин. Введено знакомство с базовыми навыками черчения. В школе практиковали рисование по памяти, по представлению. Моделями служили плоские предметы. На втором году обучения рисовали с натуры плоские предметы фронтально: платок, флаг и т.д. В 3–4 классах дети учились изображать в перспективе предметы.

В ней сохранилось внимание к развитию восприятия для выработки умения изображать предметы, с конкретной точки зрения. Основное средство развития умения видеть сокращения формы - горизонтальное и вертикальное визирование направлений, а также визирование для проверки пропорций

Последовательность обучения осталась такой же, что разрабатывалась геометрической системой и рисования с натуры: сначала изображались плоские предметы в расположении, не требующем передачи перспективы; затем плоские предметы в перспективе; далее рисовали объемные предметы, начиная с цилиндрических, шарообразных и переходили к изображению предметов, ограниченных плоскостями. Раньше делалось наоборот. Рисовали только предметы быта и объекты природы, геометрические тела не изображались<sup>1</sup> и не изучались. Объяснение геометрической основы объектов анализировалось на самих предметах. Но в лепке геометрия была важна. Главным было обучить рисунку детей, линейному. Светотень в начальной школе изображалась схемой (без переходов и тушевки) или вовсе не требовалась,

В 20-ом веке в России происходит становление системы высшего художественно-графического образования. Вклад в отечественную педагогику (Л.В. Занков, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский) и в методику преподавания изобразительному искусству (Д.Н. Кардовский, Н.Н. Ростовцев) огромен. У Д.Н. Кардовского метод обучения рисованию - «обруб», упрощение формы, т.е. округлые поверхности тел вращения изображать гранями, так легче ученику изобразить форму предмета. А также упрощение сложной формы, деля её на простые геометрические тела. Советовал он рисовать только предметы быта. В школьной программе по рисованию у Д.Н. Кардовского входит три вида деятельности, это рисование с натуры, на темы и изображение узоров. Гипсы убрали из обучения рисованию. Профессор Ростовцев свои мысли изложил в книгах и учебниках по изобразительному искусству. Учебником «Методика преподавания ИЗО» пользуются в преподавании по сей день.

Методами преподавания в эти годы были «коллективное преподавание», «лабораторно-бригадный метод» и «метод проектов». В коллективном преподавании обучал преподавательский коллектив. В лабораторно-бригадном методе выполняли задания небольшие группы

студентов (бригады). Они проводили самостоятельно учебную работу, ставя постановки, цели и задачи, т.е. учили сами себя, а педагог пассивно наблюдал. Только в начале 30-х годов обучение приобрело, существующую сейчас форму.

Методами обучения, которые применялись и в Академиях художеств, это копирование с греческих образцов, рисование с натуры, личный показ преподавателя. Педагоги вели занятия с каждым учеником, учитывая его способности. Студент мог переходить из одного класса в другой, когда достигал определённых успехов. Применялись «геометральный» и «натуральный» методы. Суть «геометрального» – рисование по законам изобразительной грамоты (последовательности, упрощение сложной формы методом «обруба»). «Натуральный» метод – рисовать как «чувствуешь», не соблюдая правил построения. «Геометральный» применяли в длительном учебном процессе, а «натуральный» - в набросках и зарисовках, но споры, ведущиеся с начала XX века о превосходстве каждого из существующих методов, не затихают по сей день.

В современной российской художественной педагогике исследования в области изобразительной деятельности детей проводили Н.Н. Волков, Л.С. Выготский, Е.И. Игнатъев, В.И.35 Киреенко, В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев, Н.П. Саккулина, Е.В. Шорохов, Т.Я. Шпикалова, В.С. Щербаков и др.

В конце 20-х — начале 30-х годов формалистические методы преподавания стали подвергаться критике. Было принято постановление об изменении направления советского изобразительного искусства в сторону развития реалистического искусства. Появлялись много разных методик и различных пособий по рисованию. Например, у А. А. Дейнеки особенность методики преподавания – конструктивное рисование.

Н. Евлампеев, в отличие от ленинградских учителей, недооценивал задач эстетического воспитания и творческого развития учащихся, перенося в советскую школу устаревшее содержание и методы обучения. Но он много работал над учебной проблемой построения перспективы, воспитывая и

развивая у учащихся аналитическое и целостное восприятие, т.е. сравнение рисунка с натурой в процессе работы (привычка, рисуя, периодически отставляя от себя изображаемое в направлении предмета и, быстро переводя взгляд с изображения на натуру, сравнивать их по сходству в целом). Рисовали с натуры (длительные задания и краткосрочные наброски), а плотные геометрические тела применялись подсобно для анализа. Изображение же проволочных геометрических моделей было исключено. Рисовали также по памяти, по воображению: составлялись тематические композиции, рисовались орнаменты в женских учебных заведениях.

В основу системы обучения рисованию с натуры им были положены принципы соблюдения взаимосвязи развития у детей зрительного восприятия и вооружения их необходимыми знаниями и умениями, а также единства развития аналитического и целостного восприятия (сформированные в конце 19 в. в отчётах конкурсной комиссии академии художеств и в высказываниях П.П.Чистякова). Сохранялись прогрессивные традиции дореволюционной методики преподавания в момент увлечения ошибочными методическими теориями.

Учебные задачи в методике Евлампиева, это выработка умения правильно располагать рисунок на бумаге, передавать пропорции, форму рисуемых предметов, их объём, цвет, пространственное положение; придаёт большое значение построению изображения и даёт ряд наиболее важных способов построения рисунка на плоскости, объёмных предметов; в качестве проверки качества изображения он рекомендует визирование карандашом для определения рёбер предмета и проверке передачи в рисунке пропорций, соотношения частей. Курс в его пособии делится на две части: плоскостное и перспективное изображение предметов; Переход к перспективному рисованию в пособии совершается путём наблюдения и зарисовки пейзаж из окна, квадрата, повернутого в глубину; затем начинается обучение перспективному рисованию прямоугольных предметов. Рисуются отдельные объёмные прямоугольные и шарообразные предметы (табурет, столик, мяч.

ведро и т.д.), но не цилиндрические (в отличие от петербургских учителей традиции методик XIX в.)

Вначале обучения изображались плоскостные предметы фронтально и узор; потом – плоские предметы в перспективе; дальше объемные предметы (последовательно: отдельные, в группе, в интерьере, пейзаже). При рисовании отдельных объемных предметов вначале изображались имеющие плоскости (параллелепипеды и т.д.) в разных пространственных положениях. Затем рисовались последовательно предметы вращения и сложной формы – также в разных положениях, но начинали рисовать их стоящими на плоскости. В перспективном изображении светотень включалась сразу после усвоения учениками линейного построения изображения предметов.

Мало разработок в новой системе обучения было в изображении цвета объектов, но и определились положения о соотношении цветов в природе, роли рефлекса, выражающего взаимосвязь цветов в живописи и т.д.

В 30-е годы XX в. перед школой была поставлена задача так перестроить учебно-воспитательную работу, чтобы обеспечить политехническое образование учащихся.

В статье Крупской «Внимание изобразительному искусству в школе» говорилось: «Не меньше его роль в области техники. Необходимо развивать образное мышление. Оно связано с силой зрительного восприятия, с умением наблюдать, с развитием зрительной памяти и образного воображения. Для квалификационного рабочего, для техника, инженера обладание всеми этими свойствами чрезвычайно важно».

Художник и педагог Н.Н. Волков усилил внимание к вопросам изобразительной грамоты книгой «Восприятие предмета и рисунка». Это психологическое исследование различия восприятия предмета и восприятием его изображения. Автор изучает особенности процесса рисования с натуры, ставя акцент внимания на развитии восприятия рисующего, Волков подробно анализирует природу восприятия и выделяет главную его особенность – способность рисующего наблюдать изображаемые предметы с одной

фиксированной точки, передавая затем их трёхмерность на плоскости. Был сделан главный вывод: выработка умений видеть проекционные отношения должна опираться не только на глазомер, но и на понимание действительной формы, конструкции предмета.

О приёмах, способствующих наблюдению природы, автор отмечает важность сравнения направлений бёдер и плоскостей в предметах с базовыми направлениями (вертикальным, горизонтальным); «фронтализация» - рисуя, прищуривать глаза, для абстрагирования от объёмности формы, т.к. «уплощает» зрительный образ и этим облегчает сравнение величин между собой.

Система тренировочных заданий по рисованию у Волкова состояла из 14 пунктов (Компоновка в листе. Построение. Тон. Цвет. Мазок. Гармонию сочетания красок. Штрих. Светотень. Перспектива. Анатомия и пропорции человека. Закономерности складок. Законы композиции. Технология работы с красками, выполняя которые ученик вырабатывал профессиональный навык.

В 30-е годы советский художник-график П.Я. Павлинов пытался связать обучение рисованию с задачами политехнизации школы. Плюсом его методики было введение для рисования модели небольшого размера, раздающиеся по партам. Их использование в дополнение к крупным с запозданием вошло в практику преподавания рисования в школе. Ещё приёмы развития у учащихся понимания формы и конструкции, наброски, рисование по представлению, «мультипликации». Мультипликация, это:

- 1) Зарисовка по представлению в заданном повороте, который ранее рисовался с натуры, но в другом положении;

- 2) Изображение квадратных и цилиндрических предметов (коробки и т.д.). Сначала показывалась одна из ортогональных проекций предмета (вид сверху), с уточнением места геометрической фигуры, а затем учащиеся по представлению делали аксонометрический рисунок (угловая перспектива);

3) Рисование выемок частей предметов. Сначала рисовалась с натуры вся форма, а затем, представляя, «убирали» одну часть.

Отрицательные стороны системы обучения П.Я. Павлинова. отражены в его записи: «В противоположность обычному методу построения изображения – начинать с маломерного – с линии. Потом переходить к плоскости и, наконец, к объёму, мы в нашем методе устанавливаем обратный порядок: сперва объём, потом – плоскость и. наконец, - линия» (П.Я. Павлинов, Графическая грамота, М., Учпедгиз, 1933, стр.13 (курсив наш. – В.К.)); Минусом было и то, что внимание к выработке у учащихся умений выполнять познавательно-аналитический рисунок приводило к забвению задач эстетического воспитания. Также нарушало специфику рисования сосредоточение внимания на действительной, а не перспективно-измерительной форме предмета. Система шла в разрез с положением Чистякова: «Рисование требует, чтобы предмет был нарисован, во-первых, как он кажется в пространстве, глазу нашему, а во-вторых, каков он в действительности» (П.Чистяков, Письма, записные книжки, воспоминания, «Искусство»,1953, стр.357.). Нарушалось дидактическое положения советской педагогики - требование учёта возраста учащихся, поэтому система Павлинова непосильна для учащихся из-за отказа от существующих традиций – начинать занятие не с двухмерного изображения плоских предметов, а с рисования объёмных предметов с передачей трёхмерности (куба. Параллелепипеда) и в наиболее сложном положении – углом вперёд

19.

Советская школа рисования к 40-м годам прочно становится на путь реализма. Утверждаются принципы подходы, методы. Назревает необходимость более глубокого решения проблемы учебного рисования.

В 50-е годы в области обучения изобразительному искусству, его основам, ещё была известная недооценка задач обучения основам изобразительной грамоты, которая стала успешно решаться после принятия закона «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии

системы народного образования в СССР». Этот период характеризуется усиленной работой по уточнению системы обучения рисованию. Плюсы этой работы в определении места и задач отдельных видов учебной изобразительной деятельности (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы; сформулированы частные учебные задачи рисования; произведён отбор моделей; отобраны способы построения рисунка; разработана последовательность обучения и т.д. Минусами было, то что основное внимание на методику обучения и ослабили внимание к задачам воспитания. Что сказалось в недооценке таких видов учебной деятельности, как декоративное и тематическое рисование. Тематическое рисование было подчинено учебным задачам перспективного изображения, в основном по памяти без участия человека. Сюжетное рисование и иллюстрирование почти перестали проводиться в школе. Декоративное рисование было урезано.

В 1953 году институт опубликовал работу «Содержание и методы обучения рисованию», которая была основой создания ряда пособий по рисованию для общеобразовательных школ (Г.В.Лабунская, Г.А.Назаревская, Е.Е.Рожкова), «Уроки рисования в начальной школе»; Е.Е.Рожкова «Рисование 5-6 классов».

Усиление внимания к задачам обучения изобразительной грамоте отразилось и на содержании школьной программы по рисованию 1954 года.

Школьная программа делится на две части: 1 часть. Изображение простых предметов, с незначительной толщиной, без передачи перспективы; 2 часть. Перспективное изображение предметов. Частными учебными задачами при обучении рисованию с натуры были: передача формы, пропорций, пространственного положения предметов, их объёмности, цвета.

Виды учебной деятельности: рисование с натуры, рисование на темы; декоративное рисование и беседы.

Рисовали с натуры в 1 классе, изучая перспективное изображение (предметы окружающей жизни, геометрические тела, способствующее лучшему восприятию и осознанию формы предметов). В 3 классе – во

фронтальном положении, в 4 классе – в угловом – это попытка учесть сложность изображения различного пространственного положения прямоугольных предметов.

Российская художественная педагогика с 60-х г. г. До наших дней (Е.И. Шорохов, Т.Я. Шпикалова, В.С. Щербаков, Б.М. Неменский, М.Н. Сокольникова, Ю.А. Полуянов, Б.П. Юсов).

Хотелось бы упомянуть педагогов-новаторов, а особенно Шаталова с его системой, проверенной временем и дававшей прекрасные результаты за короткий промежуток времени (технология интенсивного обучения)

Сейчас в России идёт становление новой системы образования, которая ориентирована на вхождение в мировое образовательное пространство. Эта тенденция сопровождается изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса. Традиционные способы обучения – устная и письменная речь, заменяются компьютерными, использованию телекоммуникационных сетей всеобщего масштаба. Происходит интеграция образовательных факторов: школы, семьи, микро- и макросоциума.

Важной составляющей процесса обучения становится личностно-ориентированное взаимодействие учителя и ученика.

Современные требования к преподаванию рисования в общеобразовательной школе предполагают углубленное изучение искусства и имеют цели и задачи предмета «Изобразительное искусство».

Цель преподавания ИЗО, это художественное образование и эстетическое воспитание, привлечение детей к миру пластического искусства как части духовной и материальной культуры, как эффективного средства развития их личности.

К задачам преподавания ИЗО (пластических искусств) относится:

- воспитание интереса и понимания значения в жизни общества и человека пластических искусств: изобразительных, архитектуры декоративно-прикладных, дизайна в профессиональных и народных формах;

- формирование художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, искусству, как основы развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей, морально-этического облика;

- воспитание и развитие творческих способностей и изобразительных навыков; расширение диапазона чувств, воображения и зрительных представлений, фантазии, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры;

- обучение основам изобразительной грамоты, развития практических навыков работы в разных видах художественной и творческой деятельности (работа с натуры, по воображению - тематическое рисование, лепка, аппликация, декоративная работа, и т. д.);

- систематическое развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, комбинаторики, умения выражать в художественных образах решение творческих задач, художественный и конструкторский замысел;

- приобщение к наследию отечественного и мирового искусства, развитие представлений о закономерностях культурно-исторического процесса, учитывая исторический опыт пластических искусств;

- воспитание активного эстетического отношения к действительности, к искусству, к явлениям художественной культуры, к народным художественным традициям.

Реализация современных требований к преподаванию рисования в общеобразовательной школе осуществляется по программам: «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» (авт. кол. под руководством Т.Я. Шпикаловой); «Рисунок, живопись, композиция»: 1-11 кл. (авт. В.С.Кузин, СЕ. Игнатьева, Н.М. Сокольникова); «Скульптура» (авт. В.Д.Черкасов, МБ. Бежанов); «История изобразительного искусства» (авт. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина, Л.Ф. Нерсисян) и др.

Как уже было отмечено, на современном этапе по методике преподавания ИЗО много интересных разработок у таких авторов как Э.И. Кубышкина, В.С. Кузин, Т.С. Комарова, Б.М. Неменский, Е.Е. Рожкова, Н.Н. Ростовцев, Н.М. Сокольникова, Т.Я. Шпикалова и др. Обратим внимание ученых, создавших свои программы, учебники, системы художественно-эстетического обучения.

В. С. Кузин – член-корреспондент РАО доктор педагогических наук, профессор, ведущее место отводится в программе рисованию с натуры. Б. М. Неменский – художник, педагог, методику основывает на внутреннем мире детей. Сейчас в школах учат по его программе («Изобразительное искусство и художественный труд»). Т.Я. Шпикаловой в своих трудах внимание направлена на изучении народного декоративно-прикладного искусства. Н. М Сокольникова – педагог-методист, включает в процесс обучения и изображение с натуры и ДПИ, и эмоциональному развитию детей.

Целостный и простроенный в логике концепции, учебный материал педагогической программы, соответствует интересам и возрастным особенностям детей, с конкретными методами обучения в соответствии с концепцией. Педагогическая концепция является теоретическим обоснованием целей и задач образования по отношению к обучающемуся, предполагает разработку и типа учебного общения, и видов учебной деятельности, и психолого-педагогическое обоснование деятельности включенных в педагогический процесс учителей и учеников. В границах одной концепции может быть написано несколько программ, но не может быть у одной программы. несколько концепций

Исходя из вышесказанного, необходимо провести анализ концептуально отличающихся программ, которых в современной школе изобразительного искусства существуют четыре, и каждая имеет свои особенности.

В программе доктора педагогических наук, профессора В. С. Кузина, ведущее место занимает рисование с натуры, т. е. научат видеть предметы и

явления так, как они существуют. Она ориентирована на художественную подготовку. Программа Неменского Б.М. направлена на эмоционально-эстетическое воспитание. Программа Шпикаловой Т.Я. нацелена изучение и практическое применение декоративно-прикладного искусства и в особенности всех народных промыслов.

Кузин В.С. «Школа рисунка - всеобщая графическая грамота» Это традиционная программа с принципами обучения: воспитывающее, научное и наглядное; систематическое и последовательное; сознательное и активное, доступное, прочное в усвоении материала обучения. Особенностью концепции «Изобразительное искусство», является то что: реализация программы доступна специалистам различного уровня профессиональной подготовки, разбирающихся в основах академического рисования. Это традиционная эмпирическая система, где знания даются детям в виде готовых правил, аксиом, схем; подход к преподаванию рисунка в короткий срок обучения, что очень важно для выработки навыков рисования, для которых требуется регулярность исполнения, последовательность и соблюдения других принципов концепции.

Основные задачи предмета в программе Кузина В.С.: «овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области народного искусства и декоративно-прикладного; развитие у детей изобразительных способностей, пространственного мышления, творческого воображения, эстетического чувства, художественного вкуса, понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству».

Программа по ИЗО, разработанная под руководством В.С. Кузина вводится в общеобразовательные школы в 1968 году. В ней четыре вида деятельности: рисование с натуры (рисунок, живопись) 40 % и предполагает изображение отдельных предметов и явлений окружающего мира, Тематическое рисование (20 %), это композиция, рисование на темы и

иллюстрирование по мотивам литературных произведений, ДПИ 20 % – выполнение узоров в полосе, круге, народные костюмы и освоение технологий народных художественных промыслов, беседа о искусстве (10%), далее добавились лепка (5%) с аппликацией (5%). Рисованию с натуры отводится половина общего времени обучения. Изображение гипсовых тел вернулось в обучение. Основные цели обучения – научить рисовать и развить художественные способности. Только рисование с натуры, систематически реализуемая в обучении, может помочь плодотворно решить задачи программы.

Принципы образовательной системы:

- во-первых, системой, направленной на развитие, готовящей школьника, любящего и умеющего творить, сознательно делать выбор и самостоятельно принимать решения;

- во-вторых, чтобы была доступна массовой школе, чтобы не требовала от учителей переучиваться;

- в-третьих, была целостной системой, т.е. от основ теории, программ, до систем повышения квалификации, контроля обучения, внедрения в школы;

- в-четвертых, была бы образовательная система целостной и непрерывной.

Задачи курса, это расширение художественно-эстетического кругозора; приобщение к достижениям мировой художественной культуры, различных её видов искусства; освоение изобразительных приёмов с использованием разных материалов и инструментов; создание художественных образов средствами рисунка, живописи, графики, пластики; освоение простейших технологий дизайна и оформления; воспитание зрительской культуры.

Реализация – практикой, это наличие заданий на мышление, на цветоведение и анализ формы, в направлении поиска и эксперимента и, как результат - коллективная работа, подводящая итог проблемно-содержательному блоку.

Особенности в её направлении на развитие духовной культуры изобразительной деятельностью, непосредственно участвовать в ее созидании. Программа состоит из блоков и охватывает как общепознавательный, так и художественно-деятельностный компонент.

В процессе обучения, учащиеся получают навыки овладевают изобразительными приёмами, приемами создания образа, как результата изменения действительности при самовыражении.

Художественная изобразительная деятельность связана с эстетическими представлениями о мире (человеке, его деятельности и т.д.). Поэтому есть условие - ей предшествует обще-эстетический контекст (взаимодействие, окружение), выраженное в программе через понятия, усвоение которых поможет учащимся включиться в процесс творчества через сопричастность и сопереживание.

Педагог- методист Н. М. Сокольникова объединила в своих трудах самое лучшее в методике преподавания ИЗО, имеющиеся в последнее время. В одинаковом объёме уделяет внимание и рисованию с натуры, и ДПИ, и эмоциональному развитию учащихся.

Основа теории поэтапного формирования умственных действий (Д.Б. Эльконин П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина и др.).

Первое положение: знания, умения и навыки осваиваются с практической деятельностью учащегося, в ходе которой у него формируется основа-ориентир как система представлений о плане, о цели, средствах деятельности, но для этого необходимо внимание, чтобы не выпустить из-под контроля желаемое.

Второе положение: обучение ведётся на основе ориентира действия, необходимого для усвоения учеником.

Данная теория сокращает время развития навыков благодаря показу образцов, достигать их автоматизма, обеспечить контроль действия и его отдельных операций.

Управление процессом обучения происходит с помощью смены этапов и контроля учителя.

Первый этап - актуализация соответствующей мотивации учащегося. Второй этап - осознание схемы основ деятельности (действия). Ученики сначала знакомятся с характером деятельности и условиями ее выполнения, последовательностью действий (ориентировочных, исполнительных и контрольных). Уровень обобщенности действий, а значит, и возможность переноса их в другие условия зависят от полноты ориентировочной основы этих действий. Выделяют три типа ориентировок:

- конкретный образец (например, показ) или описание действия без указаний о методике его выполнения (неполная система ориентировок);

- подробные указания о выполнении действия;

- ориентир действия выполняют ученики сами с помощью полученного знания.

- выполнение действия во внешней материальной форме, с помощью моделей, схем, чертежей и т. д. Эти действия включают выполнение и контроль, а не только ориентировку. Третий этап - на этом этапе учащихся рассказывают о выполняемых операциях и их особенностях;

Четвертый этап - проговаривание вслух осваиваемого действия. (обобщение, автоматизация). Необходимость в ориентире действия (инструкции) отпадает ее роль выполняет внешняя речь ученика;

Пятый этап – проговаривания действия про себя (обобщение и свертывание действия идет интенсивнее);

Шестой этап – это переход действия во внутренний план (интериоризация действия).

Достоинства этой технологии в учёте условий обучения детей, в их личном темпе; сокращение времени для развития умений и навыков показыванием образцов выполнения учебных действий; достижение высокой автоматизации выполняемых действий в связи с их алгоритмизацией; обеспечение доступного контроля качества выполнения как действия в

целом, так и его отдельных операций; возможность оперативной коррекции методик обучения с целью их оптимизации. Эта технология имеет как положительные, так и отрицательные стороны. Недостатки технологии в ограничении возможностей усвоения теории, сложность в разработке методики, развитие стереотипа в учебных действиях в ущерб творчеству.

Художественное образование школьников - процесс освоения детьми совокупности знаний, умений, навыков, формирования мировоззренческих установок в области искусства и художественного творчества. В этом процессе особое внимание уделяется и воспитанию школьников, формированию у детей способности чувствовать, понимать, оценивать, любить искусство и наслаждаться им; художественное образование и воспитание неотделимо от мотивации детей к творчеству.

Изучив теорию и историю методов обучения изобразительному искусству в различные периоды развития человеческой цивилизации, нами был сделан вывод о том, что искусство всегда занимало в жизни общества и каждого человека отдельно значительное место и искусство служило различным целям, Основной целью было – познание окружающего мира изобразительными средствами и именно поэтому художественный опыт передавался последующим поколениям, используя для этого различные формы.

#### Выводы по I главе

Проведён психолого-педагогический анализ понятий, касающихся этой темы, в соответствии которого. Выяснено, что для развития навыков работы с натуры на уроках рисунка у учащихся особенно благоприятным является период среднего школьного возраста, когда развивается и образное и аналитическое мышление, способствующее успеху в этой деятельности, складывается собственное мироощущение, мировосприятие, мировоззрение.

Исходя из анализа изученных теоретических источников материала по вопросам психологии развития навыков рисования, теории и методов преподавания рисования с натуры, учебного процесса рисования был сделан вывод, что развитие навыков рисования складывается из следующих составляющих:

1. Развитие аналитического мышления и понимания особенностей процесса рисования с натуры.
2. Целостное видение всех тональных отношений между предметами и окружающим пространством.
3. Умение выявлять пропорциональные отношения тональных пятен в натуре и на изобразительной плоскости.
4. Видение объёмной формы, светотени и тона, умения лепить форму тоном.

## ГЛАВА II. МОДЕЛЬ МЕТОДИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОГО РИСОВАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РИСУНКУ В ДХШ

### 2.1. Модель развития навыков объемно-пространственного рисования учащихся на уроке рисования в художественной школе

Рисунок рассматривается в рамках образовательного процесса как вид графики и как основа получения художественного образования. Почти каждая работа художника начинается с рисунка. Рисунок выступает и как самостоятельный вид художественной деятельности, и как вспомогательное средство для будущего произведения.

Различается рисунок видам техники исполнения, по назначению (применению), по жанрам.

Рисунок отражает представления человека об окружающем мире, его впечатлениях о нём. В процессе изображения происходит познание и изучение окружающего мира различными способами и в различных формах. Занятие рисованием является одним из ведущих форм познания мира не только для художников. Ребенок, рисуя с самого раннего детства, изучает мир с помощью произвольных изображений. Рисование может выполняться с использованием наблюдения природы, по памяти, представлению или воображению. Первоначальный замысел любого вида изобразительной деятельности отражается в эскизах с помощью рисунка.

В основе обучения по изобразительному искусству ведущим видом художественной деятельности является рисование с натуры. Этот процесс используется как средство изучения природы, окружающей действительности, проявления ее различных свойств и качеств – форма, пропорции, положение в пространстве, перспективное изменение размеров, объём, тон, цвет, текстура, (фактура). Следствием занятий рисованием является комплексное развитие рационального и эмоционально-чувственного восприятия в познавательном процессе.

Система отечественного детского художественного образования начала свою историю более 100 лет назад. Достижения художественного образования России признаны во всем мире. Дополнительное художественное образование имеет различные функции - помимо обучения, воспитания и творческого развития личности ребенка, помогает решать и некоторые социальные проблемы. Доступность дополнительного образования детей, возможность выбора различных направлений художественной деятельности дает возможность реализовать творческий потенциал каждому желающему ребенку.

Выполняя функции общего художественно-эстетического развития и воспитания детей, художественные школы обеспечивают раннее выявление одарённых детей и, что особенно важно, создают условия для их дальнейшего профессионального определения.

Началом развития навыков объемно-пространственного рисования в системе общего образования являются теоретические исследовательские и программные труды В.С. Кузина, выраженные в программах для школ, методических рекомендациях, разработках рабочих тетрадей по рисованию и т.д. Возможности формирования у обучающихся начальных умений и навыков, способов изобразительной деятельности и ключевых компетенций раскрыты в содержании образовательных программ в соответствии с образовательным стандартом. Основными видами занятий по программе В.С. Кузина являются рисование с натуры, по памяти, по представлению и воображению, тематическое рисование, выполнение иллюстраций к сказкам, рассказам и т.д.; декоративная деятельность, объемно-пространственное моделирование из различных материалов; аппликация с элементами дизайна; беседы на темы искусства.

Однако, для формирования устойчивого интереса к изобразительному творчеству этого недостаточно. Школьника, обладающего сформированными основами художественных представлений, необходимо направить на путь дальнейшего развития в художественной школе, где задачей рисования будет

является развитие художественного мышления, понимания выразительного языка искусств и его функций. Дети среднего возраста способны и готовы изучать содержание художественной культуры, художественные стили и средства изобразительной деятельности. Поэтому учащимся важно в этот период дать систему знаний и научить элементарным умениям и навыкам художественной деятельности.

Ученик в художественной школе, изучая искусство, развивает способность эмоционально реагировать, сопереживать различным проявлениям жизни, получает знания и имеет возможность осознать изобразительные средства, может убедительно передать в изображении образное содержание и темы или сюжета и выразить свое отношение. В результате у ребенка складывается

Система понимания содержания искусства, дающая возможность не только усвоить, понять, но и осмыслить систему ценностей человечества. Для решения вопросов формирования устойчивых навыков рисования автором разработана система развития навыков объёмно-пространственного рисования у учащихся среднего школьного возраста на занятиях предмета «Рисунок» в условиях учебного учреждения системы дополнительного образования.

В ходе эксперимента была разработана педагогическая модель, развития навыков объёмно-пространственного рисования обучающихся средствами системы учебно-творческих задач (упражнений и заданий), формирующих и развивающих навыки объёмно-пространственного рисования учащихся среднего школьного возраста с использованием комплекса педагогических условий.

Модель включает в себя целевой компонент (цель, задачи, педагогические условия), содержательно-деятельностный компонент (система учебно-творческих задач по рисунку, развивающих навыки объёмно-пространственного рисования; деятельность учителя и деятельность учащихся), результативно-оценочный компонент.

Модель содержит блок заданий и упражнений в контексте по дисциплине «Рисунок» художественной школы, где учащиеся решают учебно-творческие задачи, развивающие высокий уровень навыков объёмно-пространственного рисования.

Структура модели развития навыков объёмно-пространственного рисования учащихся среднего школьного возраста художественной школы соответствует основным требованиям ФГТ к организации и осуществлению учебно-творческой деятельности по рисунку. Компоненты модели взаимосвязаны целевыми установками и отражают степень целостности образовательного процесса.

В целевом блоке модели определяются цели и задачи, комплекс педагогических условий организации учебного процесса в образовательном процессе художественной школы.

*Цель педагогического* исследования - развитие навыков объёмно-пространственного рисования детей среднего школьного возраста на занятиях по рисунку в системе дополнительного образования в условиях художественной школы. Цель соответствует образовательным федеральным требованиям по направлению «Рисунок», в которых определены система знаний, умений и навыков, которыми должен обладать обучающийся в области исторических и теоретических знаний изобразительного искусства в контексте мировой, отечественной, региональной культуры.

*Задачи:* разработка методической модели как средства развития навыков объёмно-пространственного рисования.

*Педагогические условия* развития навыков объёмно-пространственного мышления учащихся среднего школьного возраста, включающие

- педагогические технологии: коллективно-творческой деятельности, сотрудничества, личностно-ориентированную, практико-ориентированную, проблемное обучение, игровую.

- организационные формы занятий: урок получения новых знаний, урок-беседа, урок-практикум, игровой урок, урок-тренинг, самостоятельная работа.

- обучающие методы: практико-ориентированный, личностно-ориентированный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемный методы.

- дидактические средства обучения: методические пособия, дидактический раздаточный материал, объёмно-пространственные пособия, презентации учебного материала.

- материально-технические средства обучения: реквизиты натурального фонда, натуральный столик, мольберты, стулья, софиты, классная доска, графические материалы, бумага.

К педагогическим условиям мы относим также наглядно-методические пособия. В представленной системе используются динамические наглядные пособия двух размеров, применяемых в зависимости от назначения. Небольшой пособие (1\4 А4) раздавалось для индивидуального применения, большое (А3) - для фронтального использования.

Они имеют двигающиеся, контрастные взаимозаменяемые элементы, части изображения, манипулирование которыми способствует учителю изменять изображения на плоскости. Эти пособия привлекали внимание детей, делали их восприятие учебного материала доступным, что облегчало его усвоение, а процесс обучения - интереснее. Динамическое пособие позволяло руководить восприятием учеников, активизируя его и делая его осознанным.

Из существующих принципов достижения динамики в учебном пособии (аппликации, «карман», «ленты», «чешуи», «книги», мультипликации) использовались принципы аппликации, «ленты», «кармана», «чешуи», «книги-открытки».

Принцип «аппликация», это использование динамического пособия, на котором есть плоскость – фон и элементы композиции. Организация

движения на этой плоскости выполнялась способом закрепления элементов вертикально.

Способы крепления: «карманы» менее динамичны, чем аппликативные, так как перемещение элементов на плоскости ограничено количеством и расположением карманов.

Такая конструкция дает возможность преподавателю в ходе объяснения нового или поставить задачу на закрепление уже пройденного материала.

Принцип «чешуи» с многослойным фоном пособия, с зафиксированными на нем маленькими частями бумаги с наложением (чешуя рыбы). Это будет плоскостью для пособия. Такой фон динамичнее, чем у пособия с «карманами». Конструкция проста в выполнении. Этот фон можно использовать в коллективном просмотре работ учеников.

Принцип «ленты», предполагает размещение элементов пособия на полосе бумаги (демонстрационная лента). Пропуская её через прорези в фоне (кадр в диафильме), отделяется важное изображение от других элементов.

Пособие в виде динамического плаката, включающего в себя одну или несколько движущихся лент.

Пособие в виде «книги» - динамическое пособие необычной формы, а её страницы могут быть разрезаны на полосы. Задача детей - соединить полосы в единый лист с необходимой композицией изображения. Страницы книги могут иметь различную форму, листая эту книгу, налагая одну страницу на другую, можно менять изображение.

В принципе «мультипликация» могут быть использованы прозрачные плёнки, позволяющие наносить рисунок на фон или на имеющееся изображение. С помощью этих пленок демонстрировалось поэтапное выполнение изображения

Содержательный блок модели основан на механизме реализации предложенной системы развития навыков объёмно-пространственного

рисования в процессе констатирующего, формирующего и контрольного этапов эксперимента.

#### *Этапы педагогического эксперимента*

1. Проверка и анализ имеющегося уровня навыков объёмно-пространственного рисования у учащихся среднего возраста художественной школы №1 г.о. Тольятти (контрольная группа – 02, 06, эстетического отделения).

Методы работы учителя: Беседы, наблюдения, практика.

2. Проверка эффективности педагогических условий в процессе реализации модели развития навыков объёмно-пространственного рисования учащихся среднего школьного возраста художественной школы.

Методы работы учителя: Практические упражнения, наброски, тесты, эксперименты.

3. Контрольная диагностика: обработка и анализ полученных данных эксперимента, оформление выводов эксперимента.

Методы работы учителя: математическая статистика и графическое представление полученных данных.

#### 2.2 Развитие навыков объёмно-пространственного рисования на занятиях с детьми среднего школьного возраста в условиях ДХШ

Задачами процесса рисования с натуры в художественной школе является: активизация умственной деятельности средствами развития понятий о предмете, формирования интегрированного представления о предмете, развития умение целенаправленного наблюдения и осмысления с точки зрения процесса изображения и художественно-изобразительной ценности.

Изучение формы предмета должно стать не только визуальным знакомством с внешней формой, но и конструктивный анализ понятий,

выраженных этой формой - анализ конструкции, видение пропорций, осознание пространственного положения.

Задачи обучения:

- научить изображать форму предметов симметрично, используя оси симметрии;
- обучить приемам работы с разными материалами;
- выработать навыки работы с одним цветом;
- дать основы правил и приёмов композиции;
- с помощью упражнений (зарисовок с натуры) на уроках обучить графическим техникам (штриха, мазка, лессировки) и использованию различных графических материалов.

На первом этапе экспериментального обучения, реализуя поставленную цель, нами было проведено исследование уровня навыков объемно-пространственного рисования участников эксперимент по разработанным критериям. Было выбрано 6 критериев, оценивание происходило по трех-бальной системе.

1. Владение различными способами держания карандаша:

3 балла – свободно владеет тремя и более способами рисования карандашом, применяет несколько приемов работы в одном рисунке,

2 балла – владеет двумя способами рисования карандашом, применяет 2-3 приема рисования,

1 балл – владеет одним способом держания карандаша и рисует только одним приемом.

2. Владение навыками проведения прямых и дугообразных линий:

3 балла – уверенно проводит прямые и/или дугообразные линии там, где это необходимо, линии подчеркивают расположение и форму предметов в листе,

2 балла – проводит прямые и/или дугообразные линии с применением коррекции ластиком,

1 балл – с трудом проводит прямые и дугообразные линии, пользуясь приемом «набора» длинны маленькими штрихами.

3. Владеет навыками проведения перспективных линий с учетом линии горизонта и точек схода:

3 балла – в изображении перспективы линии сходятся в точках схода, выявляя ракурс и форму предмета,

2 балла – перспективные линии в рисунке стремятся на линию горизонта, но имеют разные точки пересечения с ней,

1 балл при построении изображения линия горизонта не учитывается.

4. Владеет навыками рисования эллипса в горизонтальной плоскости:

3 балла – уверенно рисует эллипс в соответствии с линией горизонта, учитывает характер раскрытия эллипса на разных уровнях относительно линии горизонта,

2 балла – рисует эллипс, стараясь учитывать линию горизонта,

1 балл – старается нарисовать эллипс, но допускает грубые ошибки.

5. Владеет навыками нанесения тона с помощью короткого и длинного штриха:

3 балла – использует комбинацию необходимых штрихов, создающих иллюзию объема предметов,

2 балла – использует комбинацию разнообразных штрихов без учета расположения их на форме,

1 балл – использует однообразные движения штрихов, не создающие иллюзии объемных форм.

6. Владеет навыками создания плавных переходов тона на форме:

3 балла – создает градации светотени, позволяющие передать объем предмета

2 балла – градации светотень соблюдает только со стороны тени

1 балл – градации светотени не передаются, предметы выглядят примерно одного тона, не имеют тоновых различий, светотеневые различия наблюдаются слабо.

В результате анализа выполненных работ и проверки уровня навыков объемно-пространственного рисования было выявлено 5% учащихся, которые показали низкий уровень развития навыков, 60% учащихся имели средний уровень и высокий уровень развития навыков объемно-пространственного рисования показали 35% учащихся.

Были выявлены также основные «слабые» показатели рисунка, над повышением которых работа проходила по специально разработанным учебно-творческим заданиям и упражнением с применением современных педагогических технологий и методических средств. Цель учителя в формирующем эксперименте – добиться повышения уровня навыков объемно-пространственного рисования и повышения процентного соотношения этого показателя.

Представленное содержание развития навыков объемно-пространственного рисования у детей среднего школьного возраста включает учебный комплекс, содержащий три компонента: знаниевый, практический, эмоциональный. Принципами являются: от простого – к сложному, чередование теории и практики, развитие определённых группы навыков, чередование с упражнениями, чередование длительности выполнения заданий, последовательность и преемственность, принцип от простого к сложному.

Основные виды деятельности, это рисование с натуры, по памяти и по представлению, упражнения, эксперименты, решения кроссвордов, уроки-тренинги, уроки-игры, уроки-беседы и т.д.; ведение альбома для зарисовок, вклеивания инструкций и записей. Программой предусмотрены уроки коллективной деятельности, уроки просмотры, работа в парах, что развивает навыки речевые и навыки поведения.

Все задания размещены по принципу от простого к сложному. Каждое задание направлено на развитие определённой группы навыков, где они чередуются с упражнениями. Чередуются также и длительность выполнения

заданий. Подобран наглядный материал в соответствии с программой и возможностями детей.

Первый, знаниевый этап развития навыков соответствует первому разделу представленной программы. Дальнейшему обучению необходим фундамент знаний, которые учащиеся будут использовать в обучении. Он невозможен без первоначальных (минимальных) знаний, умений и навыков. Дети осмысливают овладение учебным действием и готовятся к следующему этапу – этапу упражнений. Как и в любой работе умственный труд предшествует физическому.

Это применение может быть лишь мысленным, воображаемым, т.к. на этом этапе учащиеся развивают в основном навыки мыслительные и сенсорные (восприятия).

Совершенствование знаний, умений и навыков возможно только в процессе целенаправленной практики и в приблизительно новых условиях, а не простым воспроизведением. Для применения знаний, умений и навыков необходимо восприятие реальных объектов, их визуальный анализ и дальнейшее воспроизведение средствами рисунка. Теоретическая часть урока изобразительного искусства не должна быть большой, примерно 10-15 минут. Остальное же время практика, особенно с элементами эксперимента.

Второй этап развития навыков соответствует второму разделу представленной программы обучения изобразительному искусству – раздел практического освоения средств художественной выразительности. Он начинается с использования знаний, полученных на первом этапе обучения, это овладение изобразительно-выразительными средствами и художественными материалами. К этим средствам в рисунке относятся линия, точка, штрих, пятно.

Использование различных художественных материалов и техник способствует активному формированию двигательных навыков, необходимых для изображения видимого.

На этом этапе, в основном, используется метод краткосрочных упражнений, которые чередуются с более длительными заданиями, обобщающими пройденный материал. В учебной программе в художественной школе упражнениям отведено мало времени, а на эстетическом отделении упражнения применяются по инициативе преподавателя в соответствии с темой урока. В процессе выполнения, учащиеся не просто многократно повторяют учебные действия, но обязательно осознанно, с целью понимания каждого этапа в изображении.

Целью упражнений является приучать учеников к соблюдению норм и правил, демонстрировать способы совместной деятельности и общения; неоднократное повторение и закрепление ценных способов деятельности по образцу. Этот этап является самым сложным и очень утомительным в деятельности, т.к. рисунок скучен и одноцветен, т.к. в нём главные средства тон, линия, штрих, точка, пятно. Здесь преподавателю необходимо творчески подойти учебному процессу (например, используя соревнования, эксперименты), а если говорить о преподавании подросткам, то тем более. Легко увлекающиеся, но устающие от однообразной работы, они могут навсегда отказаться от этой деятельности.

Необходимые упражнения должны выполняться с постановкой различных задач обучения - или как самостоятельное задание для уяснения содержания действия, его закрепления, обобщения, автоматизации, или одного из вспомогательных средств, наряду с объяснением и заучиванием, которые предшествуют более длительному заданию.

Необходима адекватность упражнений, т.е. их соответствие тому виду деятельности, которая применяется на данном уроке. Кроме того, адекватность упражнений, есть ещё соответствие характеру формируемого навыка.

Этапы реализации упражнений включают:

1. Постановку задач с выработкой конкретной программы;

2. Показ образца изучаемой формы действий, подчёркивание их отдельных элементов;

3. Проба выполнения действий с коррекцией;

4. Закрепление последовательности и способа выполнения действия;

5. Оценка и анализ достижений.

6. Ориентация учащихся на повседневное использование приобретённого навыка (мотивация)

К условиям эффективного использования упражнений относятся:

1. Осознание учащимися социальной значимости качества, вырабатываемого педагогом;

2. Учащиеся должны чётко представлять искомый результат своих действий;

3. Систематичность и последовательность практики упражнений;

4. Посильность и логическое усложнение упражнений;

5. Взаимосвязь с другими формами и методами работы.

Каждое упражнение опирается на комплекс методов и методических приемов. Выбор формата важен для быстрого выполнения, это 1/4 А4. Форма для изображения-простая, содержащая одну геометрическую фигуру (шарообразную, цилиндрическую, конусообразную). Время для выполнения упражнения сокращено (15-20 мин.), но с условием его повторения не менее 3-х раз. Сначала вместе с понятием, проговаривая, объясняя, показывая. Далее копировались схемы-планы учебных действий, розданные каждому в виде подсказки-таблички. Это инструкция выполнения заданий понятны для восприятия, схематична, проста в выполнении, вклеена в блокнот и ежедневно находящаяся перед глазами, т.к. главный принцип в изобразительной деятельности - наглядность. Наглядные пособия разнообразны и по размеру, и по назначению. Используются и специально разработанные пособия, которые представляют собой динамичные открытки. Большой вариант открыток А3– для фронтального восприятия учащимися, а

небольшого размера – для индивидуального восприятия и раздаётся на каждую парту.

Организуется наблюдение группы за действиями преподавателя, пояснение, усвоение алгоритмов в процессе показа способов выполнения действия.

Демонстрация проводится дважды: первый – «образец» в реальном темпе, второй – в пооперационном, медленном, с объяснениями последовательности.

При необходимости могут потребоваться и повторение демонстрации способов выполнения упражнений.

Выполнение и проверка с обсуждением. Домашнее задание, это выполнение по образцу. По мере такого овладения практическими умениями, учащиеся продолжают знакомиться с новыми понятиями, но в основном развивают мыслительные, механические и сенсорные навыки, которые необходимы при выполнении объёмно-пространственного изображения.

Во второй раздел программы включены также натурные постановки. При изучении объёмно-пространственных форм у учащихся обобщаются уже имеющиеся знания, умения и навыки о этих формах. Они объединяют тот опыт, который был получен в процессе краткосрочных упражнений. В постановках необходимо учитывать посильность выполнения задания и повторения неоднократно для закрепления во внеурочное время. Также учитывается выбор объекта изображения. Он должен быть обдуман преподавателем, чтобы привлечь внимание начинающего художника. На основе исторического опыта преподавания рисования у этого возраста, он должен в основе иметь одну геометрическую фигуру. Привлекательными объекты изображения делали иногда сами учащиеся с помощью плоских ленточных вставок. Всякий раз вставки менялись и создавали свой интересный образ.

Натурные постановки поставлены с возрастающей трудностью учебной задачи от постановки к постановке. На каждом уроке перед классом ставились новые задачи.

Для того, чтобы дети смогли правдиво изображать натуру, важно их учить наблюдать. В учебном рисунке наблюдение и познание окружающего мира играют главную роль.

Учитель нацелен, чтобы ученики, приступая к изображению, понимая форму, строение объекта, конструкцию, пропорции и т. д., видели их в природе. Для этого учитель приучает детей использовать в сочетании, процессы анализа и синтеза, т.е. деления целого на части и вновь их воссоединения в целое.

Анализ натуральных постановок осуществлялся с привлечением учащихся к этому действию. Учитель так построил процесс обучения, чтобы все школьники следили за ходом анализа, размышляли и были готовы ответить на поставленный педагогом вопрос. Ведь обсуждение и дискуссия являются основными методами организации коллективной познавательной деятельности учащихся при использовании дидактических игр. Вопросы к ученикам и ответы к ним, услышанные всем классом – также будут являться повторением учебного материала, способствующего автоматизации навыка, его основной характеристике.

Педагогический рисунок – важнейшая составляющая часть учебного процесса на уроках изобразительного искусства. Этот рисунок служит наиважнейшим средством активизации внимания, мышления, памяти детей, средством воспитания интереса к рисованию. Он сочетался с показом разных наглядных пособий. Соблюдались требования к качеству педагогического рисунка, это быстрота, выразительность и лаконичность изображения. Использовались все три его вида в зависимости от педагогической ситуации: на доске для фронтального показа, на полях работы для показа одному учащемуся, и на самой работе ученика для исправления ошибок. Когда учебный материал необходимо было преподнести всему классу, то рисунок

преподаватель выполнялся на доске. А когда требовался индивидуальный разбор изображения, то педагогический рисунок выполнялся на самой работе, чтобы не отвлекать весь класс.

Рисуя с натуры, учащимся рекомендуется рассматривать изображаемый предмет и сравнивали со своим рисунком. При рисовании с натуры небольшая модель располагается на столе. Дети обследовали предмет, рассматривая со всех сторон. Затем ставилась задача нарисовать его в другом положении.

Иногда практиковалась работа кистью без контура, что способствует развитию свободного движения руки и определенной смелости.

Важно подчеркнуть, что обучение изображению с натуры основано на ознакомлении учеников с теорией реалистического рисования и их закреплении при выполнении практических упражнений. К числу теоретических знаний, которыми должны овладеть учащиеся на уроках рисования с натуры, следует отнести: знание конструктивного строения геометрических тел и сознательное использование этих знаний в изображении предметов сложной, комбинированной формы; знание линейной и воздушной перспективы; знание основ композиции.

Подробный анализ натурой постановки обсуждался активно вместе с учениками. Проводили анализ формы, конструкции, пропорции, тон, пространственное положение объектов натурой постановки, их композиционная связь, проводится то общего к частному и от главных частей к деталям и от деталей к основным частям.

Подробно обсуждалось распределение светотени на предметах изображения и окружающем пространстве натуры. Этот анализ проводился соответственно с требованиями учебной программы и учётом уже имеющегося опыта учеников по предмету. Учитель знания учеников об изображаемых предметах систематизировал, называя: предмет, назначение его, как и где он выполнен, отмечает его эстетическая сущность, в чём его

красота. В содержание уроков рисования с натуры входит: объяснение темы занятия; подробный анализ натурой постановки.

Вопросы детям для закрепления учебного материала. Анализ 2-3 -х рисунков учеников, поясняет, отмечая положительное и отрицательное в работах, отмечает, как велась работа в целом.

1. Назвать правила построения (от общего к частному, от большого к меньшему, от геометрических форм к конкретным очертаниям, рисование по осям и т. Д.)

2. Какие есть виды направления освещения, и какой из них на постановке (фронтальное, боковое, контражурное).

3. Какие основные этапы изображения необходимо соблюдать? (композиционный, конструктивный, моделирующий)

Вид деятельности - рисование по представлению, также использовался на занятиях по программе. Он предполагает изображение предметов и явлений действительности, на основе существующего опыта изображения, полученного рисуя в предыдущей учебной деятельности, например, на уроках рисования с натуры. В процессе изображения по представлению усваиваются и автоматизируются навыки выполнения пропорций, конструкции, объема, пространства, освещения предметов.

Уроки рисования по представлению проходят по иному принципу.

- с использованием зрительных представлений изображается предмет на основе работы памяти,

полученных ранее с помощью наблюдений окружающей действительности.

- очень важно развивать умение изобразить знакомые объекты в различных положениях, комбинациях, включая механизмы воображения.

Этот процесс может быть разным в зависимости от своего содержания и взаимодействия между наблюдением, и воображением, участвующими в процессе рисования. В изображении по представлению можно передавать образы далекого прошлого.

Рисующий воссоздает их в своем воображении на основе знаний и представлений о материальной культуре народов, природе и жизни прошлых эпох. Рисование по памяти и по представлению, это выполнение композиций на темы мира вокруг нас.

Третий компонент программы – эмоциональный. Он является обобщающим и систематизирующим компонентом в развитии всех видов навыков. На этом этапе учебной деятельности применяются те технологии и методы работы, которые имеют в своей основе постановку задач с проблемой или чёткими правилами действий (учёба-игра), которые привлекают учащихся и мотивируют на активную деятельность, где важным является сам процесс, а не итог урока.

Темы заданий имеют в своей основе игровые технологии, учитывают стремление подросткового возраста к соревнованиям, общению со сверстниками, любознательности и т.д.- «Игра. Команды», «Работа в паре», «Ответ у доски», «Памятка художника» (тесты), «Я сам!»

Использование на уроке игровых ситуаций и упражнений, с помощью которых развиваются у школьников конкретные умения и навыки. При проведении этого типа урока необходимо четко поставить цель, разработать содержание и правила игры. Из форм упражнения применяют, как изобразительные (рисунок, на темы); устные (ответы на вопросы, сообщения); письменные (анализ картин). В развитии навыков использовались все три формы упражнений.

На уроках ИЗО, игра помогает решать одну или 2-3 задачи. Можно отметить такие группы игр: на внимание, развивающие глазомер, тренирующие наблюдательность; способности к творчеству; на индивидуальность возможности ребенка.

Игры и упражнения для развития восприятия предметов искусства:

- Игра “Узнай на ощупь”. Задача: развить способности воспринимать формы. Задача-игра: определить предмет без ошибки;
- Сравнение впечатлений.

Выполняя сравнение учащиеся развивают культуру восприятия произведений искусства и речь;

- Игры и упражнения, помогающие усвоить новые термины, понятия и приёмы. Например, игра «Снежный ком», суть которой в повторении всех понятий, названными одноклассниками и добавлением нового своего.

Домашнему рисованию учащихся в процессе развития навыков объёмно-пространственного рисования придаётся огромное значения. т.к. повторение учебного материала для развития любого из навыков – главное правило. Особенно сложна форма внеклассного руководства - контроль за домашней работой учащихся. Педагог просматривает, кроме домашних заданий, рисунки, выполненные учащимися по желанию. Что даёт возможность сохранить творческий настрой детей к работе и вести учебный процесс в правильном направлении, учитывая интересы детей.

В развитии навыков рисования также использовался метод опроса в двух формах, это анкетирования и беседы. Источником информации в опросе являются письменные или устные суждения ученика. Список вопросов (опросник) подготавливался заранее, так, полученная информация более достоверна, соответствует определенной теме и максимально надежна. Использовались правила составления вопросов, располагая их в нужном порядке, группируя их в отдельные блоки и т.д.

Письменный опрос, т.е. анкетирование, позволил одновременно проводить со всей группой учащихся. А полученные в ходе анкетирования данные были статистически обработаны. Но необходимо помнить, что получение достоверных фактов требует грамотного составления анкет. Неправильно составленная анкета и не дает достоверной информации, и компрометирует сам метод. Оценивая в обобщённо метод анкетирования, можно отметить его как средство первоначальной ориентировки. Полученные результаты при анкетировании намечают в дальнейшем направление изучения личности или группы.

Необходимо соблюдение порядок в приеме демонстрации изображения: показ учебного материала сначала в стандартном темпе, далее - в замедленном, потом показ медленно с остановкой после каждого приема, при необходимости показ отдельных трудных движений. Итоговый показ в рабочем ритме с проверкой уяснения учащимися показанного (пробное выполнение)

Диагностика обученности включает процесс контроля, проверки, оценивания, сбор данных статистики, их анализ, динамику, прогнозы развития учеников. Контроль реализуется в практической, устной и письменной форме и их комбинациях. Практические формы контроля на уроках изобразительного искусства являются основными. И предварительный, и текущий, и тематический виды контроля с оценкой уровня развития помогает выявить рост в развитии и выбору направления обучения в дальнейшем. Методы контроля использовались, как письменные, так и устные, практические. Форма организации фронтальная, индивидуальный. Оценка - показатель усвоения материала. Оценивать выполненное обязательно на каждом уроке, коллективно обсуждая. Это даёт возможность ещё раз повторить материал и закрепить навыки.

Сформированность знаний фиксируются через владение их элементами (понятиями, фактами, научной проблематикой, теориями, законами, закономерностями и правилами, методами и процедурами)

#### Показатели сформированности знаний:

Владение понятиями - их узнавание; определение, т.е. сравнение терминов; раскрытие объема понятий, их характеристика; раскрытие состава понятия, т.е. признаки объекта или явления, отображённые в данном понятии); установление взаимосвязей понятий в их системе, т.е. выделение ассоциативных и иерархических связей между понятиями, построение логически упорядоченных схем терминологии.

Владение фактами: - знание фактов (описание их и отнесение к контексту учебного материала, времени и др.); - установление логики

взаимосвязи между ними (выделение иерархий и ассоциаций в их отношениях).

Владение учебной проблематикой: - узнавание проблемы обучения; - формулирование проблемы, в соответствии с представлениями о проблемной ситуации; - наличие представлений о путях решения проблемы.

Владение теориями: - узнавание теории (соотнесение её с контекстом изученного материала; - раскрытие её содержания (характеристика основных положений, доказательств, выводов); - характеристика действий, выполняемых в соответствии с теорией (представления о ее практических приложениях, прогностических возможностях и др.).

Владение законом, закономерностью и правилом:

- их узнавание, т.е. соотнесение с контекстом пройденного учебного материала);

- их формулирование;

- их раскрытие содержания (характеристика сущности, условий и границ проявления, применения); - характеристика действий, связанных с их применением.

Освоения средств художественной выразительности. К средствам художественной выразительности относятся линия, штрих, пятно, точка, контраст, перспектива и т.д. Освоение этих средств – важное условие в развитии навыков объёмно-пространственного рисования.

#### Сформированность умений и навыков

Владеют грамотой передачи формы, пропорций предметов; знаниями элементарных основ реалистического искусства, начальными сведения о графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве; умениями и навыками рисования с натуры в соответствии со средним школьным возрастом. Правилами композиционного размещения и пропорциональных отношений изобразительной плоскости и изображения; передавать в рисунках пространство с использованием различных методов и приемов рисования;

Методические условия, необходимые для развития навыков объёмно-пространственного рисования:

- сочетание систематического контроля за изобразительной деятельностью школьников с педагогически целесообразной помощью им; постепенное усложнение изобразительной деятельности,
- обучение языку изобразительного, освоение средств художественной выразительности; целенаправленно, систематизировано рассказывать или беседовать о искусстве, активизирующих внимание детей, работу их мысли, эмоционально-эстетическую отзывчивость;
- подбор и теоретический анализ произведений искусства в обучении;
- использование на уроках ИЗО технических средств обучения, таких как видео – и аудиоаппаратуры, и специальных наглядных пособий;
- активное изучение учащимися под руководством педагогом натуральных объектов различными методами (наблюдения, наброски и зарисовки по теме, по памяти, предметов декоративно-прикладного искусства, исторических архитектурных деталей);
- включение в урок творческих задач и поиска решения образовательной проблемы, предполагающих вариативный подход к их решению;
- использование разных художественных материалов и техник работы ими.

К педагогическим условиям мы относим также наглядно-методические пособия. В представленной системе используются динамические наглядные пособия двух размеров, применяемых в зависимости от назначения. Небольшой пособие (1\4 А4) раздавалось для индивидуального применения, большое (А3) - для фронтального использования.

Они имеютдвигающиеся, контрастные взаимозаменяемые элементы, части изображения, манипулирование которыми способствует учителю изменять изображения на плоскости. Эти пособия привлекали внимание детей, делали их восприятие учебного материала доступным, что облегчало

его усвоение, а процесс обучения - интереснее. Динамическое пособие позволяло руководить восприятием учеников, активизируя его и делая его осознанным.

Из существующих принципов достижения динамики в учебном пособии (аппликации, «карман», «ленты», «чешуи», «книги», мультипликации) использовались принципы аппликации, «ленты», «кармана», «чешуи», «книги-открытки».

- Принцип «аппликация», это использование динамического пособия, на котором есть плоскость – фон и элементы композиции. Организация движения на этой плоскости выполнялась способом закрепления элементов вертикально.

- Способы крепления: «карманы» менее динамичны, чем аппликативные, так как перемещение элементов на плоскости ограничено количеством и расположением карманов.

- Такая конструкция дает возможность преподавателю в ходе объяснения нового или поставить задачу на закрепление уже пройденного материала.

- Принцип «чешуи» с многослойным фоном пособия, с зафиксированными на нем маленькими частями бумаги с наложением (чешуя рыбы). Это будет плоскостью для пособия. Такой фон динамичнее, чем у пособия с «карманами». Конструкция проста в выполнении. Этот фон можно использовать в коллективном просмотре работ учеников.

- Принцип «ленты», предполагает размещение элементов пособия на полосе бумаги (демонстрационная лента). Пропуская её через прорези в фоне (кадр в диафильме), отделяется важное изображение от других элементов.

- Пособие в виде динамического плаката, включающего в себя одну или несколько движущихся лент.

- Пособие в виде «книги» - динамическое пособие необычной формы, а её страницы могут быть разрезаны на полосы. Задача детей - соединить полосы в единый лист с необходимой композицией изображения. Страницы

книги могут иметь различную форму, листая эту книгу, налагая одну страницу на другую, можно менять изображение.

- В принципе «мультипликация» могут быть использованы прозрачные плёнки, позволяющие наносить рисунок на фон или на имеющееся изображение. С помощью этих пленок демонстрировалось поэтапное выполнение изображения.

По завершению формирующего этапа детям было дано задание по рисованию с натуры предметов быта. Исследование рисунков контрольного задания показало в целом повышение уровня владения навыками объемно-пространственного рисования учащимися подросткового возраста. Контрольное исследование выявило отсутствие показателя низкого уровня, вместе с тем констатирован рост процентного соотношения показателей среднего уровня на 10 %, и показатель высокого уровня составил 45%, что на 10% выше первоначального показателя.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что представленная экспериментальная педагогическая модель развития навыков объемно-пространственного рисования дает хороший результат и может быть использована в системе дополнительного и общего художественного образования.

#### Выводы по II главе

Как уже было сказано, в соответствии с программой рисунок рассматривается в рамках образовательного процесса, как вид графики и как основа получения художественного образования. А в основе обучения по изобразительному искусству ведущим видом художественной деятельности является рисование с натуры и как следствие, занятия рисованием будет комплексное развитие восприятия в познавательном процессе. В

художественных школах происходит выявление одарённых детей и создают условия для их дальнейшего профессионального определения.

В соответствии с тем, что началом развития навыков объемно-пространственного рисования в системе общего образования являются теоретические исследовательские и программные труды В.С. Кузина, то это дало основания взять за теоретическую основу для представленной модели методической системы эту концепцию.

В художественной школе проводился эксперимент, в ходе которого была разработана эта педагогическая модель, где средствами развития навыков будет являться система учебно-творческих задач (упражнений и заданий), с использованием комплекса педагогических условий.

Были определены компоненты модели, это целевой компонент (цель, задачи, педагогические условия), содержательно-деятельностный компонент (система учебно-творческих задач по рисунку, развивающих навыки объемно-пространственного рисования; деятельность учителя и деятельность учащихся), результативно-оценочный компонент.

Также были определены педагогические условия развития навыков объемно-пространственного мышления учащихся среднего школьного возраста, включающие: педагогические технологии, организационные формы занятий, обучающие методы, дидактические средства обучения, материально-технические средства обучения, а также наглядно-методические пособия.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении, на основе психолого-педагогического анализа понятий, касающихся темы исследования, поставленных задач, результатов проведённого педагогического эксперимента, проверки гипотезы и модели методической системы развития навыков объёмно-пространственного рисования важно сделать вывод, что:

- существующие методы и исторические, и современные требуют систематизации и дополнения с учётом современных тенденций в художественном образовании.

- необходимо внедрять представленную систему учебно-творческих задач по рисунку в образовательный процесс, т.к. она востребована в областях профессиональной и художественно-эстетической деятельности в развитых навыках объёмно-пространственного рисования. Основанием этому служило проведённое анкетирование и учащихся и учителей школы.

Развитие навыков учащихся в исследовании происходит средствами изучения и использования закономерностей и правил построения перспективы, изучения возможностей графических средств в рисовании, разнообразия и выразительности штриха, линии, пятна в изображении пространственных объектов окружающего мира в рамках комплекса педагогических условий и системы учебно-творческих заданий.

Внедрение авторской системы развития навыков объёмно-пространственного рисования в учебный процесс художественных школ в рабочие программы позволяет делать обучение более осознанным, мотивированным, творческим благодаря использованию различных форм и педагогических технологий обучения.

Обозначены рекомендуемые формы занятий – коллективные, групповые формы проведения занятий, - индивидуальная работа учащихся, - урок-игра, урок-исследование, тренинг. Рекомендуемые технологии: практико-ориентированные, интегративные, технологии личностно-ориентированного обучения.

В ходе магистерского исследования разработана и включена в образовательный процесс модель педагогической системы, включающая педагогические условия и комплекс учебно-творческих заданий по рисунку, критериальный аппарат, направленные на овладение учащимися теоретических знаний, правил, понятий, умений и навыков объемно-пространственного рисования.

## Список используемой литературы

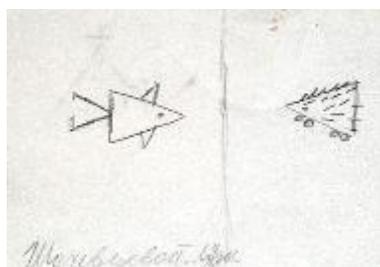
1. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию» Под ред. Комарова Т.С. М., Просвещение 1991г.
2. Неменский Б.М. Изобразительное искусство: педагогика искусства» Просвещение 2007г.
3. Русакова Т. Г. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом /Учебно-методический комплекс. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2004.
4. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе». М., Академия, 2003г.
5. Бабанский, Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе/ Ю. К. Бабанский. - Москва: Просвещение.-1985. - 207 с.
6. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание. / А.В. Бакушинский. - Москва, 1925. 30 с.
7. Буланова, И. Коллективная изобразительная деятельность / И. Буланова // Искусство в школе. 2007.- №4.- С. 17
8. Грибовская, А.А. Народное искусство и детское творчество [Текст] / А.А. Грибовская. - М.: Просвещение.- 2004.
9. Зотов Ю.Б. Организация современного урока / Под ред. П.И. Пидкасистого.- Москва, 1984.
- 10.Изобразительное искусство в школе./ Под ред. В.В. Колокольникова. - М.: Педагогика, 1975.- 96 с.
- 11.Илиев Балкански, Д. Формирование и развитие коммуникативных способностей в групповой изобразительной деятельности / Д. Илиев Балкански // Начальная школа. 2012. - №4.- С.63
- 12.Кардовский, Д.Н. О принципах и методах обучения рисованию.- Пособие по рисованию / Д.Н. Кардовского, В.Н. Яковлева, К.Н. Корнилова.- М.: Госстройиздата, 1938.- 208 с.

13. Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В.И. Колякина -М.: ВЛАДОС, 2002. - 176 с.
14. Кривоносова, Е.Г. Коллективные формы работы на уроках изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Е.Г. Кривоносова // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/619092/>, свободный. (Дата обращения: 19.02.2015)
15. Кузин, В.С. Изобразительное искусство / В.С. Кузин - М.: Дрофа, 1995.-110с.
16. Кузин, В. С. Изобразительное искусство: 1-4 классы: рабочие программы/ В.С. Кузин - М.: Дрофа, 2011.- 119с.
17. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство: 1-4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. - М.: Просвещение, 2011.- 129с.
18. Неменский, Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. Книга для учителя / Б.М. Неменский - М.: Просвещение, 1981.-253с.
19. Островская, О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе / О.В. Островская.- М.: ВЛАДОС.- 2003.
20. Повышение эффективности уроков изобразительного искусства. / Под ред. В.С. Кузина. - М.: Просвещение, 1975. - 151 с.
21. Рожкова, Е.Е. Изобразительное искусство в школе: Из опыта работы учителя / Е. Рожкова - М.: Просвещение 1980.- 118 с.
22. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советские школы рисунка / Н.Н. Ростовцев - М.: Просвещение, 1982. - 240 с.
23. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев - М.: Агар, 2000. -- 251 с.
24. Сапожников, А.П. Полный курс рисования / Под ред. Ларионова. - 4-е изд.- М.: Алев-В, 2003 .-160 с.

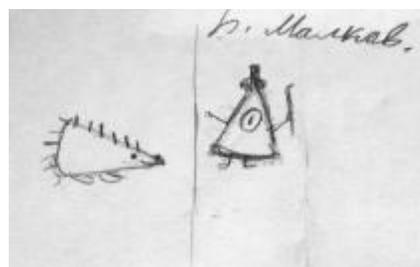
25. Тимофеева, Ж.В. Цветы нашей Родины. Рисование с натуры или по памяти / Ж.В. Тимофеева // Начальная школа. 2012.- № 5.- С.66
  26. Туро, И.Н. Коллективные работы по изобразительному искусству в системе обучения и воспитания младших школьников / И.Н. Туро. - Москва, 1980.
  27. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации [Текст] - М.: Просвещение, 2011. - 33 с. (Стандарты второго поколения)
  28. Цымбулов, В. Современные подходы к преподаванию изобразительного искусства в школе / В.Цымбулов // Искусство в школе. 2011.- №2.- С. 13-15
  29. Шпикалова, Т.Я., Ершова, Л.В., Поровская, Г.А. Изобразительное искусство 1-4 классы: рабочие программы / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская- М.: Просвещение, 2013.- 193с.
  30. Юон, К. Ф. Об искусстве / К. Ф. Юон. -- М.: Советский художник, 1959.- 235с.
  31. Юсов, Б.П. Изобразительное искусство в начальных классах / Б.П. Юсов, Н.Д. Минц - Мн.: Народная асвета, 1986.- 167 с.
  32. Ячменева, В. В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству / В.В. Ячменева - М.: ВЛАДОС, 2004.- 184 с.
- Ресурсы Интернета:
33. [http://www.orenipk.ru/kp/distant\\_vk/docs/2\\_2\\_1/metod\\_izo.html](http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html)
  34. <http://inf.yspu.org/documents-open/dis/125/auto.pdf>

## ПРИЛОЖЕНИЯ

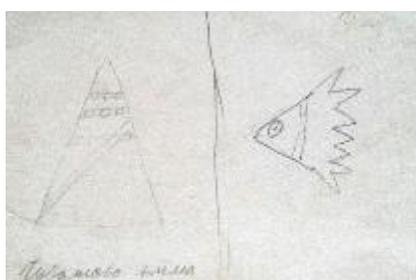
Задание 1 «Рисунок-тест»



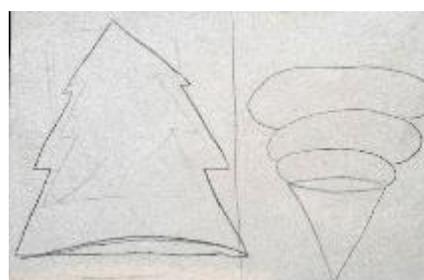
Шиховцова Лиза



Малков Богдан



Чувашова Алёна



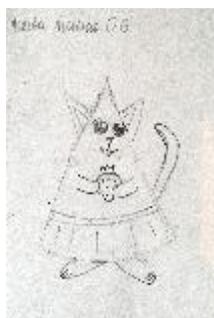
Рогожина София



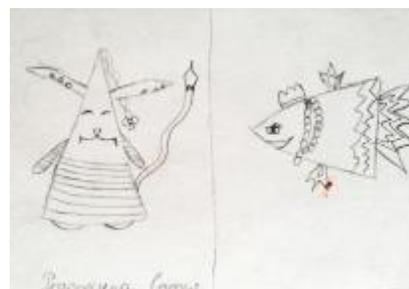
Велиумов Владимир



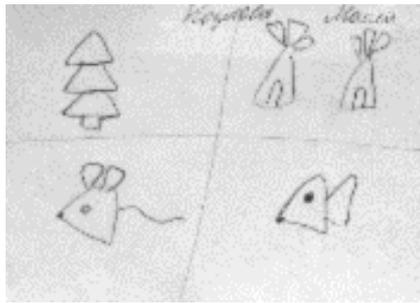
Патрикеева Катя



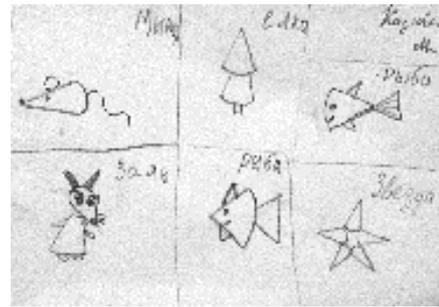
Агеева Алина



Рогожина София



Козлова Маша



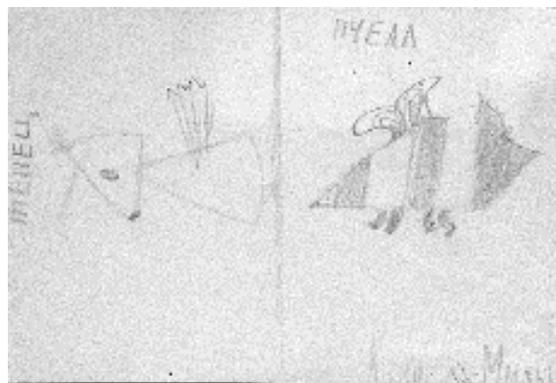
Козлова Маша



Мельник Марьяна



Довганич Маргарита



Кошель Милослава

Задание 2 «Перспектива воздушная»



Семирязова Ариадна



Тюшевская София



Тюшевская София



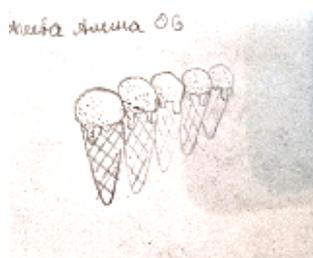
Пикаева Вероника



Денисов Илья



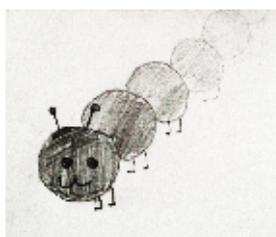
Агеева Алина



Агеева Алина

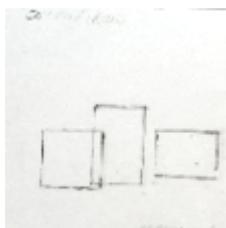


Агеева Алина

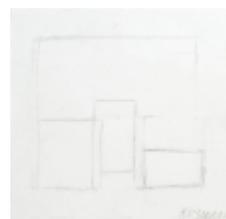


Пикаева Вероника

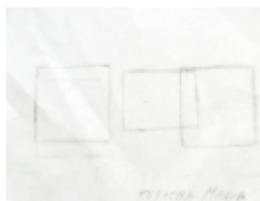
Задание 3 «Композиция»



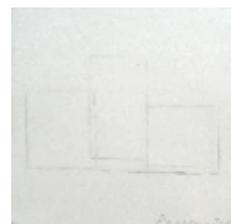
Черникова Ева



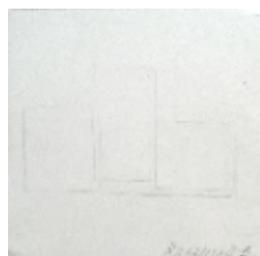
Козлова Маша



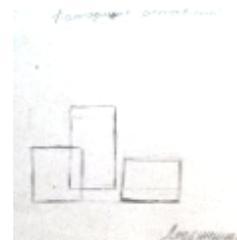
Козлова Маша



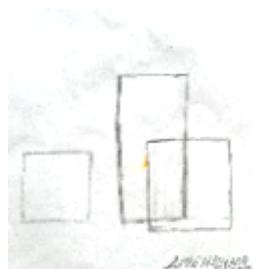
Калантай Вероника



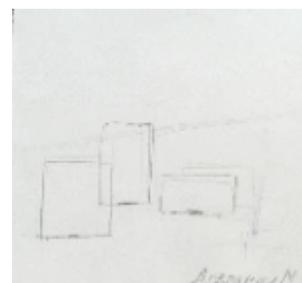
Калантай Вероника



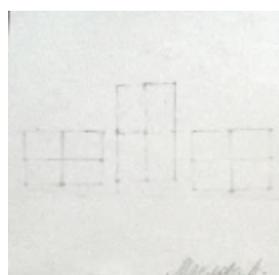
Дробинина Настя



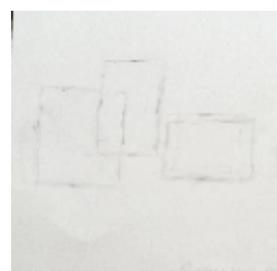
Дробинина Настя



Довганич Маргарита



Маслова Арина



Сурудина Виктория

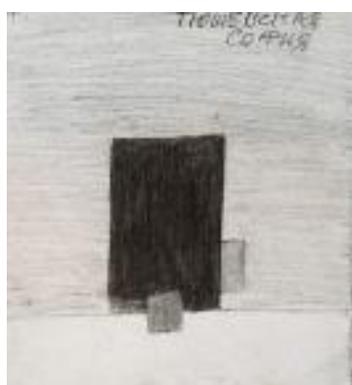
Задание 4 Тон»



Заржецкая Настя



Пикаева Вероника



Тюшевская София



Довгомеля Анна



Аминова Алина

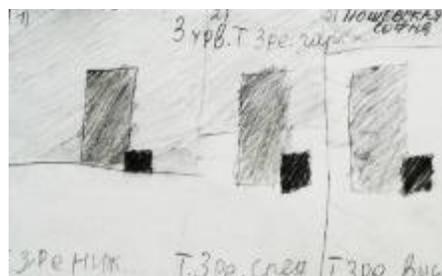


Языкова Полина

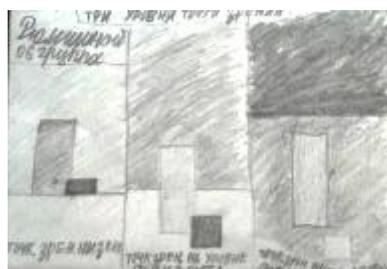
Задание 5 «Уровни зрения»



Удалова Полина



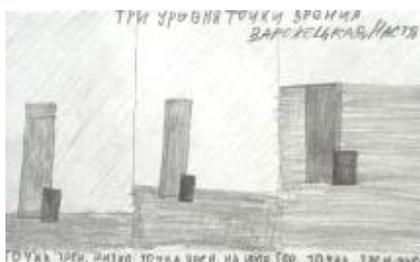
Тюшевская София



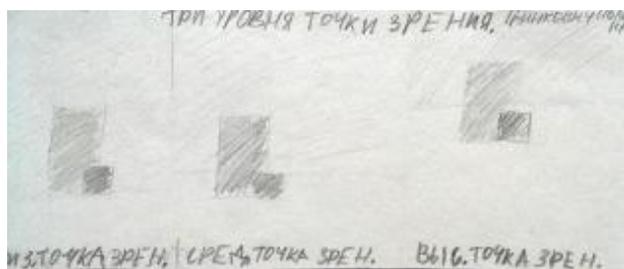
Рюмшина Дарина



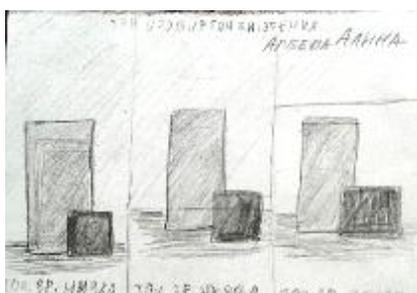
Пикаева Вероника



Заржецкая Настя



Гринкевач Полина



Агеева Алина

Задание 6 «Форма»



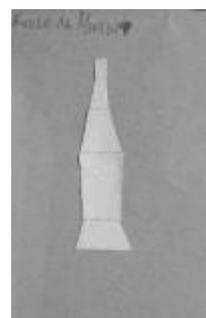
Чувашова Алёна



Семирязева Ариадна



Пикаева Вероника



Кошель Милослава



Козлова Маша



Козлова Маша



Козлова Маша



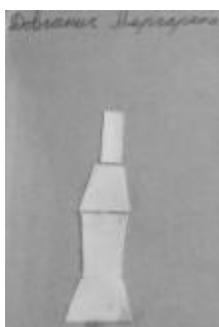
Дробина Настя



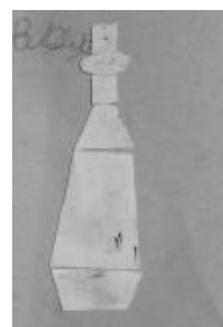
Рогожина София



Шиховцова Лиза

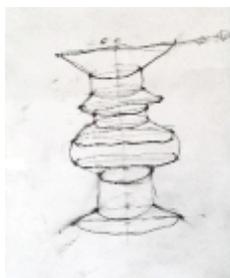


Довганич Маргарита



Павлова Влада

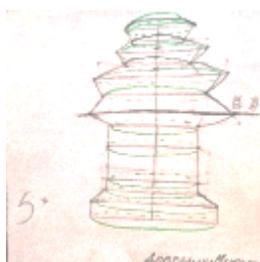
Задание 7 «Конструкция»



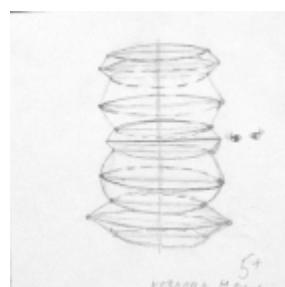
Саддаков Алмаз



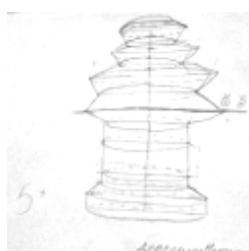
Шиховцова Лиза



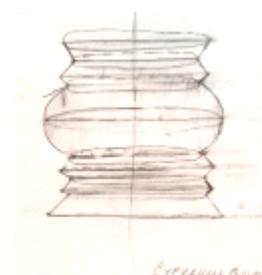
Довганич Маргарита



Козлова Маша



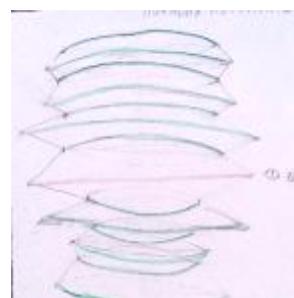
Довганич Маргарита



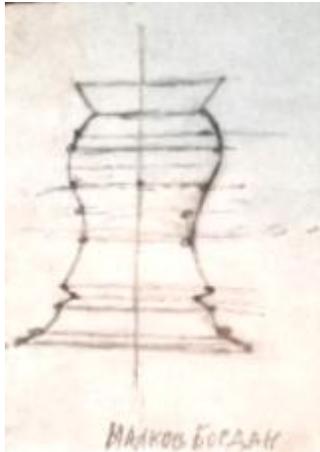
Сурудина Виктория



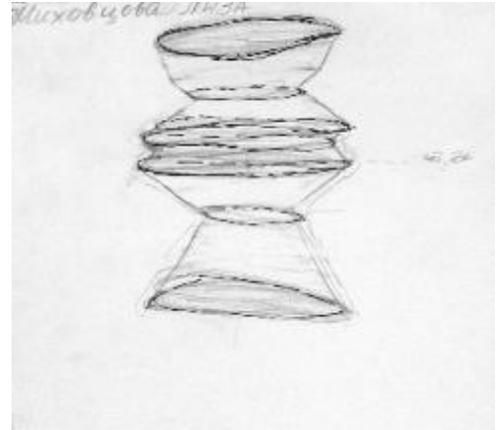
Калантай Вероника



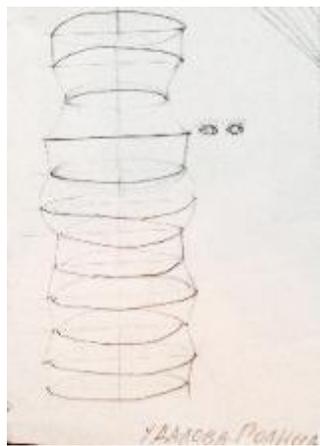
Пикаева Вероника



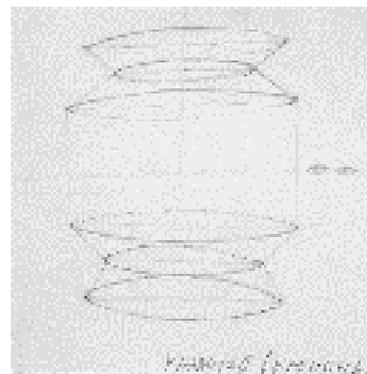
Малков Богдан



Шиховцова Лиза

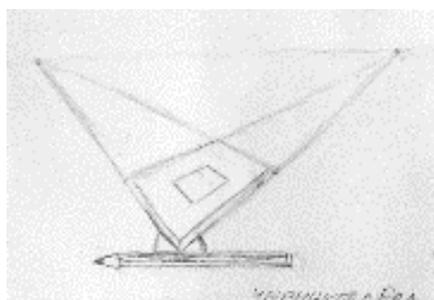


Удалова Полина

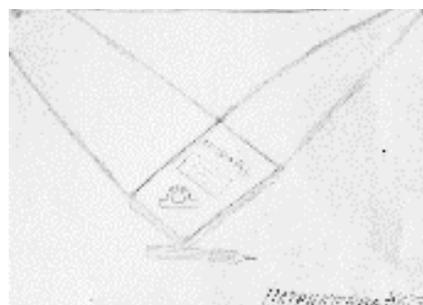


Калантай Вероника

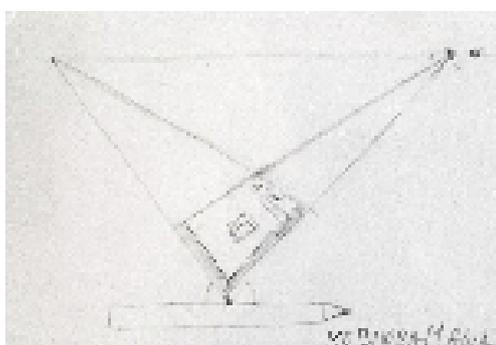
Задание 8 «Перспектива Угловая»



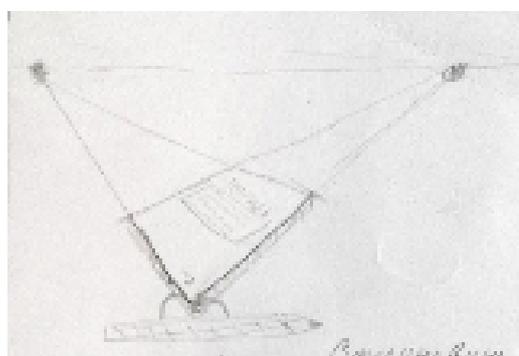
Черникова Ева



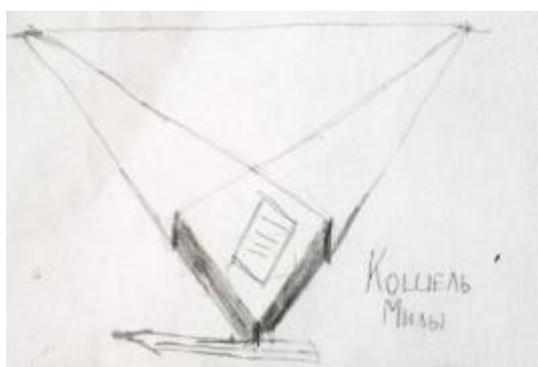
Патрикеева Катя



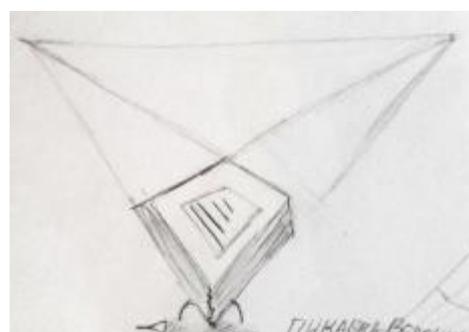
Козлова Маша



Сурудина Виктория



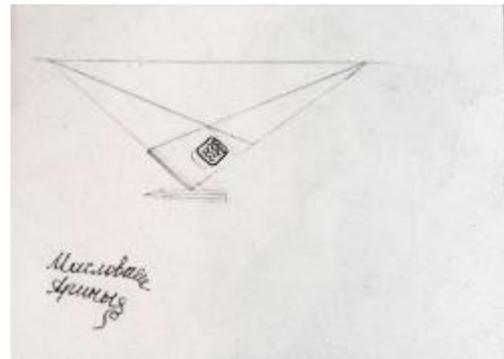
Кошель Милослава



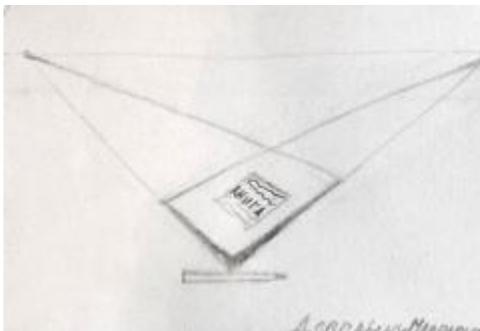
Пикаева Вероника



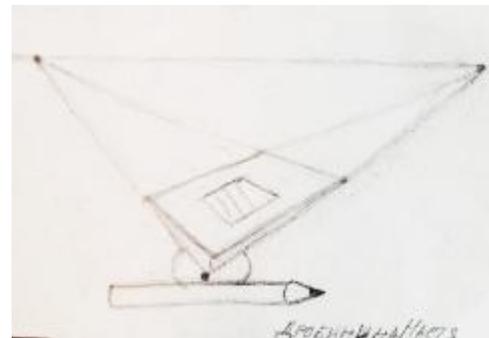
Калантай Вероника



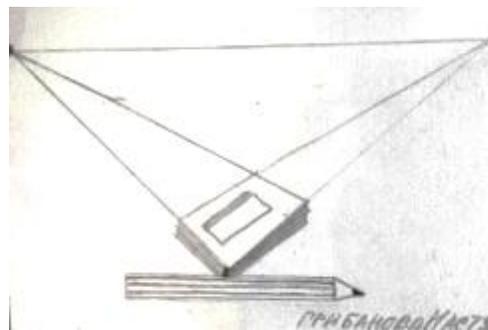
Маслова Арина



Довганич Маргарита



Дробинина Настя



Грибанова Настя

Задание 9 «Перспектива линейная. Фронтально»



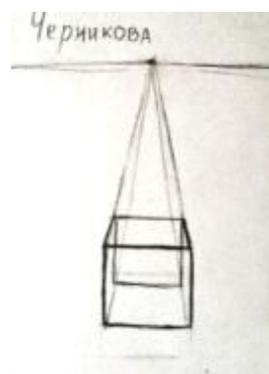
Козлова Маша



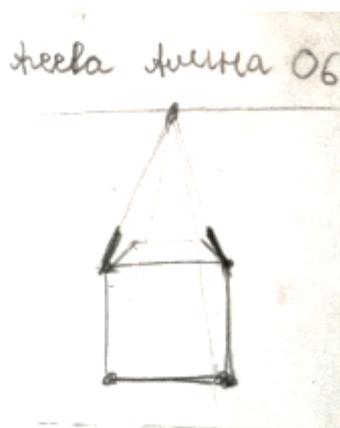
Малков Богдан



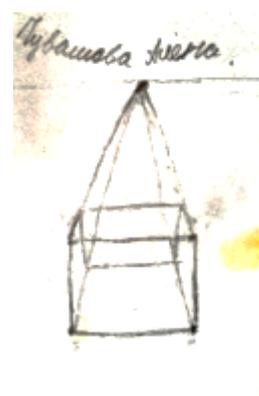
Мельник Марьяна



Черникова Ева

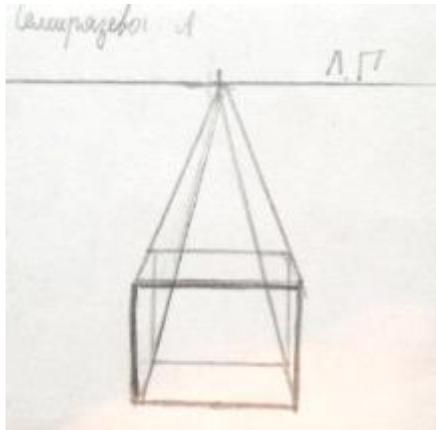


Агеева Алина

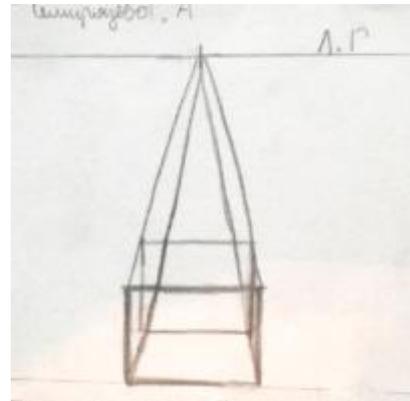


Чувашова Алёна

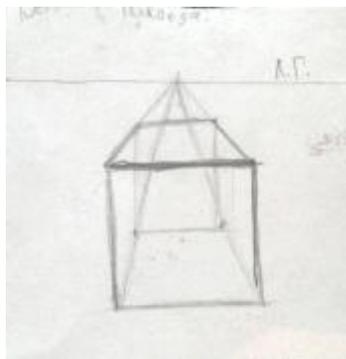
Продолжение Приложение 9



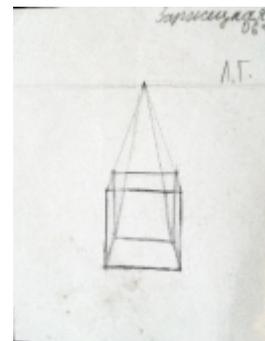
Семирязова Ариадна



Семирязова Ариадна



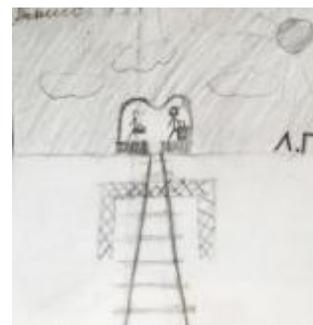
Пикаева Вероника



Заржецкая Настя



Дробинина Настя



Денисов Илья



Задание 10 «Пятно. Тень»



Агеева Алина



Заржецкая Настя

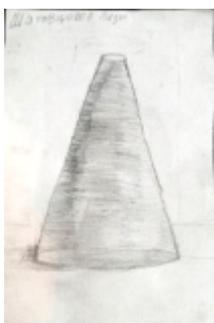


Пикаева Вероника



Семирязева Ариадна

Задание 11 «Светотень. Конус»



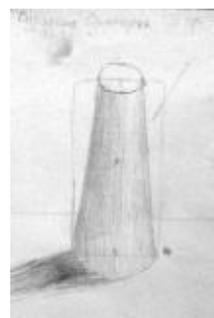
Шиховцова Лиза



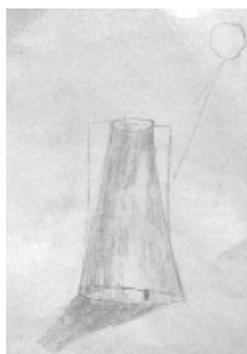
Черникова Ева



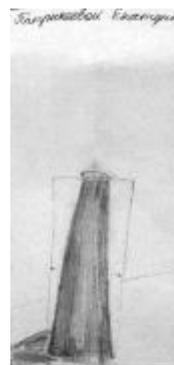
Удалова Полина



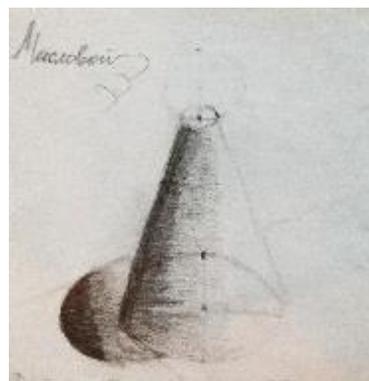
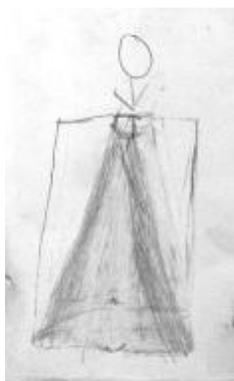
Сурудина Вика



Павлова Влада

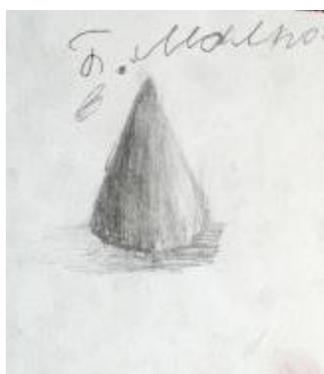


Патрикеева Катя

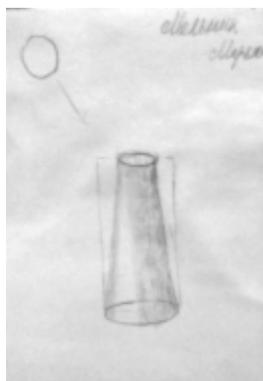


Продолжение Приложение 11

Шиховцова Лиза



Малков Богдан

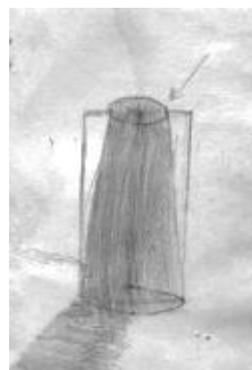


Мельник Марьяна

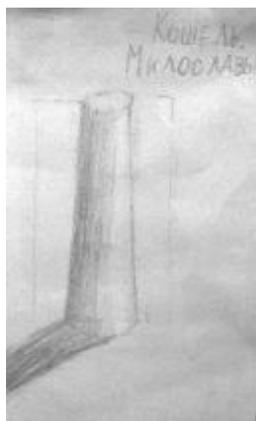
Маслова Арина



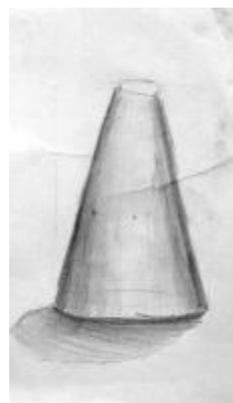
Кошель Милослава



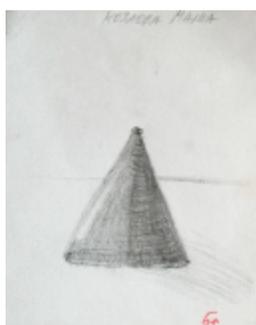
Кошель Мила



Кошелёв Милослав



Мельник Марьяна



Козлова Маша

Задание 12: «Светотень. Цилиндр»



Черникова Ева



Калантай Вероника



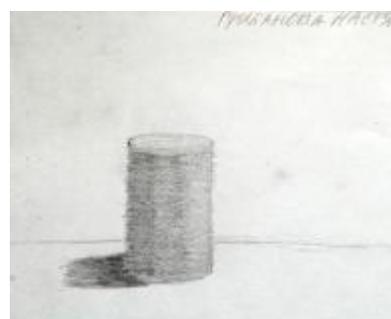
Козлова Маша



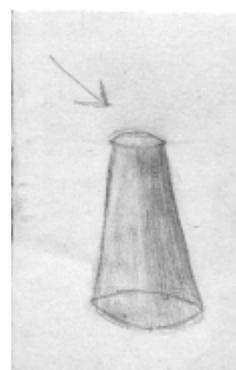
Дробинина Настя



Довганч Маргарита



Грибанова Настя



Тема: «Я сам!»



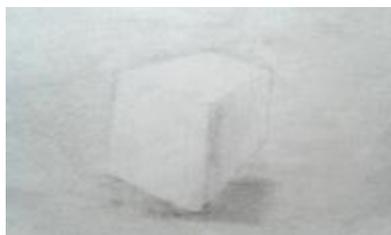
Пикаева Вероника



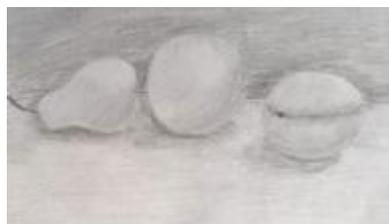
Денисов Илья



Тема: «Я сам!»



Малков Богдан



Семирязева Ариадна



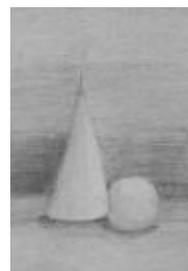
Пикаева Вероника



Заржецкая Настя



Малков Богдан



Малков Богдан

Тема: «Я сам!» (Формирующий эксперимент)



Смирнова Карина



Смирнова Карина



Смирнова Карина



Калантай Вероника



Калантай Вероника



Калантай Вероника



Грибанова Настя



Смирнова Карина



Калантай Вероника



Калантай Вероника



Грибанова Настя

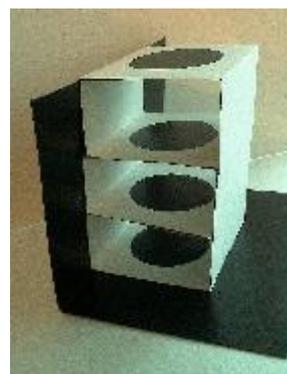
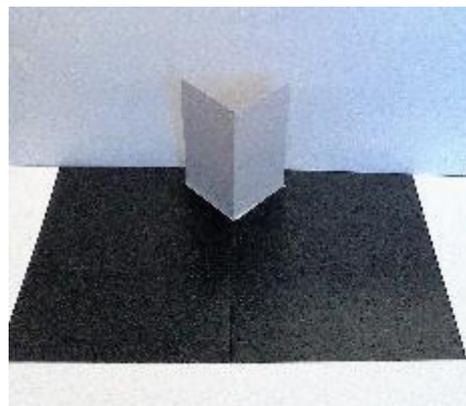
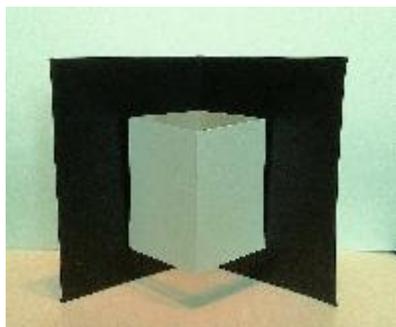
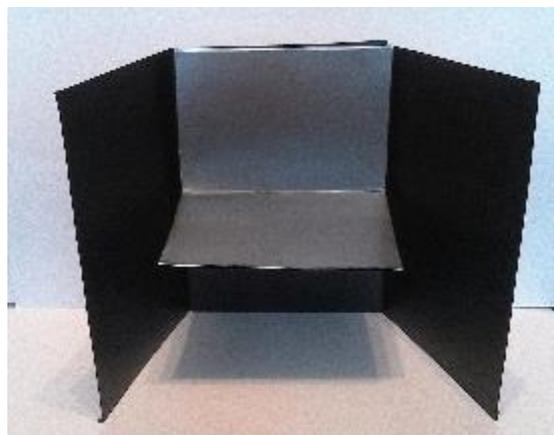


Семирязева Ариадна

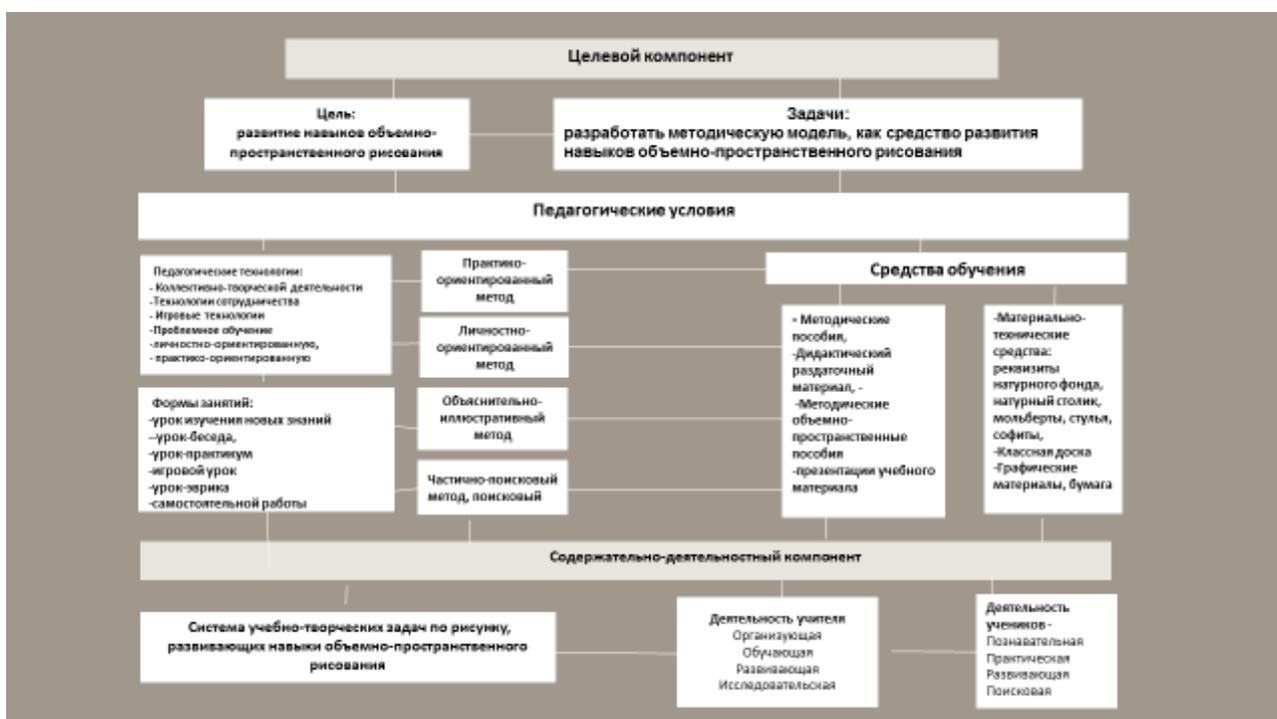


Патрикеева Катя

Наглядные пособия



Приложение Модель методической системы



Модель методической системы

Результативно-оценочный блок	
<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– элементарные основы линейной перспективы</li><li>– конструктивное строение различных форм средней сложности</li><li>– понятие плоскость объем, пространство</li></ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– компоновать изображение,</li><li>– находить пропорциональные соотношения форм</li></ul>	<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками правильного держания карандаша,</li><li>– навыками проведения прямых и дугообразных линий,</li><li>– навыками проведения перспективных линий,</li><li>– навыками рисования круга в горизонтальной плоскости</li><li>– навыками нанесения тона с помощью короткого и длинного штриха</li><li>– навыками создания плавных переходов тона на форме</li></ul>

Модель методической системы

Уровни развития навыков объемно-пространственного рисования		
<p><b>Высокий</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Навыки анализа и изображения сложной формы,</li><li>- навыками владения различными способами использования карандаша,</li><li>- навыками проведения прямых и дугообразных линий,</li><li>- навыками проведения перспективных линий, с учетом линии горизонта и точек схода</li><li>- навыками рисования круга в горизонтальной плоскости</li><li>- навыками нанесения тона с помощью короткого и длинного штриха</li><li>- навыками создания плавных переходов тона на форме</li></ul>	<p><b>Средний</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками владения максимум двумя способами использования карандаша,</li><li>- навыками проведения прямых и дугообразных линий,</li><li>- навыками проведения перспективных линий,</li><li>- навыками рисования круга в горизонтальной плоскости,</li><li>- навыками нанесения тона с помощью короткого и длинного штриха</li></ul>	<p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- элементарными навыками владения карандашом,</li><li>- навыками проведения относительно прямых линий,</li><li>- навыками нанесения тона с помощью короткого или длинного штриха</li></ul>