

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства

(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»

(наименование кафедры)

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: Серия рельефных панно «Пейзажи Средиземноморья»

Студентка

Е.В. Смирнова

(И.О. Фамилия)

_____ (личная подпись)

Руководитель

Е.С. Василик

(И.О. Фамилия)

_____ (личная подпись)

Допустить к защите

И.о. заведующего кафедрой, к.п.н., доцент, Г.М. Землякова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

_____ (личная подпись)

« _____ » _____ 2018г.

Тольятти 2018

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА I. Искусство барельефа от древности до наших дней	9
1.1 История использования барельефа в разных странах в древности	9
1.2 Венецианская штукатурка. Исторический экскурс	15
ГЛАВА II. Особенности изготовления барельефа с помощью современных материалов	19
2.1 Назначение барельефа в интерьере	19
2.2 Материалы и инструменты для работы с барельефами	21
Классический набор выглядит следующим образом:	21
2.3 Технология изготовления объемной картины	26
ГЛАВА III. Разработка художественно-творческой части бакалаврской работы	31
3.1 Выбор темы бакалаврской работы	31
3.2 Разработка эскизов декоративного панно и этапы выполнения работы	33
3.3 Методические разработки по темам: «Городской пейзаж» и мастер-класс «Картина из декоративной штукатурки» для детей 11-12 лет, обучающихся в школе искусств	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	46
Список используемой литературы	49
ПРИЛОЖЕНИЕ	51

АННОТАЦИЯ

к бакалаврской работе на тему:

Серия рельефных панно «Пейзажи Средиземноморья»

Выполнена студенткой Тольяттинского государственного университета
института изобразительного и декоративно-прикладного искусства
кафедры «Живопись и художественное образование»
Еленой Вячеславовной Смирновой.

Объем бакалаврской работы составляет 75 страниц. Состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, включающего 14 литературных источников и 12 электронных источников, приложения с 59 иллюстрациями.

В введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цель и задачи исследования, а также указываются объект и предмет исследования.

В первой главе освещается история возникновения рельефа в разных странах, разновидности рельефа, область применения на протяжении истории, в прошлом и в современной жизни. Приводятся примеры произведений искусства, выполненных в технике рельефа. Исследуется синтез рельефа и венецианской штукатурки.

Во второй главе описываются свойства материалов для изготовления рельефа, дается их сравнительный анализ, перечисляются материалы и инструменты, описывается технология создания рельефной картины.

В третьей главе объясняется выбор тематики для творческой работы, выбор материалов, рассказывается об этапах выполнения работы. Приводится пример методических разработок по теме: «Городской пейзаж» для занятий по рисунку в 5 классе школы искусств и дается описание мастер-класса для детей и взрослых по теме: «Картина из декоративной штукатурки».

В заключении даны основные выводы по выпускной квалификационной работе.

В приложении приведены репродукции древних рельефов разных стран, применение барельефов в наши дни, фотографии пейзажей, являющихся прообразом творческой работы, репродукции картин художников, поисковые эскизы автора по изучаемой теме, фотографии поэтапного выполнения творческой работы в материале.

ВВЕДЕНИЕ

Рельеф – это одна из самых древних техник самовыражения, которую освоило человечество. Изначально, в своей истории люди применяли знаки для общения друг с другом, высекая их на скалах, вырезая на деревьях. Большинство культур мира использовали технику рельефной резьбы. Благодаря тому, что жители древнего Египта, Месопотамии применяли барельеф для записи своих ежедневных занятий, трудов и обрядов, до сегодняшнего дня дошло множество исторических фактов и событий. Тяжело переоценить ту роль, которую сыграло искусство барельефа в развитии человечества. Современное же слово барельеф произошло от французского «bas-relief», что означает низкий рельеф. Это разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма. Если более, — рельеф называется горельеф (высокий рельеф).

Данная работа посвящена исследованию такого вида искусства как барельеф, области его использования, истории происхождения и развития, технологических особенностей.

Настенные барельефы - это один из видов архитектурного декора. Сложные художественные композиции позволяют предать зданию неповторимый образ. Таким образом барельеф - это, по сути, объемная картина или скульптура на стене. Раньше барельефы делали на домах только уважаемых и почетных людей. Аристократы украшали свои усадьбы и загородные дома дорогими и изысканными барельефами. Для работы они нанимали самых опытных мастеров. Внешний вид особняка говорил о достатке и положении человека в обществе. В советской архитектуре барельефы нашли широкое распространение в зданиях и сооружениях, станциях метрополитена, павильонах ВДНХ, на стенах кинотеатров и т.п. Широкое распространение получил барельеф на памятниках. Это еще один

способ придать незабываемый образ, довольно непримечательному и скромному памятнику.

Сегодня настенные барельефы используют и как элемент декора интерьера квартиры, с помощью которого можно воссоздать в доме атмосферу древней Греции или тихую умиротворённость русской княжеской усадьбы.

С помощью недорогих материалов (таких как гипс, декоративная штукатурка и др.) можно создать в своем доме неповторимый шедевр.

Барельеф может быть выполнен в виде отдельного элемента декора, как собственно картина. Так же он может быть не ограничен рамой как картина, а выполнен по типу росписи на стене, или, например, выделен цветом.

Барельеф кроме декоративной может иметь и чисто практическую функцию. Например, барельефная композиция способна скрыть неустранимые изъяны поверхности стены. В общем масса приёмов декора и всевозможных красотей.

Создание барельефа является кропотливой работой, которая кроме художественного вкуса требует от автора развитого чувства меры и пространства. Барельеф всегда остается элементом дизайна, который в любом виде прекрасно вписывается в помещение и привлекает к себе внимание. В современном интерьере популярность барельефа объясняется постоянно растущим интересом к незаслуженно забытому классическому интерьеру, где барельеф является неотъемлемым элементом оформления. Но техника барельефных композиций настолько разнообразна, что даёт возможность органично вписать его в практически любой интерьер и под любую стилистику. Благодаря барельефу появилась ещё одна возможность визуально корректировать пространство, делая его более респектабельным и уютным. В последнее время из всего многообразия техник и методов декора помещений, барельеф стал занимать, несомненно, лидирующие позиции.

Сейчас художники по всему свету стали делать барельефы, не похожие на те, что были популярны раньше. Это новый вид, у которого ещё даже и

названия нет, сочетающий барельеф с линией перспективы, напоминающий эффект 3D технологии. К примеру, улица, уходящая вдаль. Все дело в том, что происходит некий обман зрения, и, кажется, что в барельеф можно войти, при этом изображение не просто нарисовано, а вылеплено и выдаётся из стены сантиметров на пять. Барельефы можно назвать произведениями искусства, так как художественная ценность их очень высока.

Актуальность и новизна данной бакалаврской работы заключается в том, что она показывает популярность рельефа в наше время, области его применения, раскрывает технологию изготовления рельефа современными материалами, что делает этот вид творчества доступным для большого круга людей с художественными способностями.

Объект исследования – рельеф из декоративной штукатурки от начала возникновения до современности.

Предмет исследования - применение рельефа из декоративной штукатурки в интерьере для украшения стен.

Цель работы: создание серии рельефных панно на тему «Пейзажи Средиземноморья».

Задачи:

1. Изучить историю возникновения рельефа, разновидности, область применения.
2. Изучить технологию создания барельефа в технике декоративной штукатурки.
3. Разработать ряд композиционных эскизов на выбранную тему.
4. Выполнить эскизы в натуральную величину, проработать в тоне и цвете.
5. Выбрать материал для работы с рельефом, провести эксперименты на небольших размерах.
6. Зафиксировать на фото промежуточные стадии работы над декоративным панно в материале.
7. Выполнить работу в цвете акриловыми красками.
8. Отразить проделанную работу в пояснительной записке и методических

наглядных пособиях, оформить на печатной основе.

Практическая значимость данной работы состоит в том, что предложенную технологию можно адаптировать для преподавания в школах искусств, художественных школах, для проведения мастер-классов для детей и взрослых. Практическая значимость работы заключается в том, что материалы данной работы могут быть использованы в теоретических, методических и практических целях в процессе изучения студентами рельефа на занятиях по скульптуре и для применения в профессиональной деятельности.

Структура бакалаврской работы.

Данная бакалаврская работа состоит из: бакалаврской записки; трех декоративных рельефных панно на тему: «Пейзажи Средиземноморья»; двух планшетов для презентации бакалаврской работы.

ГЛАВА I. Искусство барельефа от древности до наших дней

1.1 История использования барельефа в разных странах в древности

Релье́ф – вид изобразительного искусства, один из основных видов скульптуры, в котором всё изображаемое создаётся с помощью объёмов, выступающих над плоскостью фона. Слово релье́ф происходит от латинского глагола *relievo*, что означает «поднимать».

Создание на памятнике скульптуры в виде рельефа создает впечатление приподнятости изображения над поверхностью камня. Выполняется рельеф с применением сокращений в перспективе, обыкновенно рассматривается фронтально.

Рельеф таким образом противоположен круглой скульптуре. Фигурное или орнаментальное изображение выполняется на плоскости из камня, глины, металла, дерева с помощью лепки, резьбы и чеканки. В зависимости от назначения различаются архитектурные рельефы (на фронтонах, фризах, плитах).

Виды рельефа:

Барелье́ф (фр.*bas-relief*- низкий рельеф) - вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона, как правило, не более чем на половину объёма.

Горелье́ф (фр.*haut-relief*- высокий рельеф)— вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма. Некоторые элементы могут быть совсем отделены от плоскости. Наиболее известный пример горельефа— Пергамский алтарь. Горельефы часто используют для украшения архитектурных сооружений и декоративных изделий. Они позволяют отобразить многофигурные сцены, пейзажи.

Контррельеф(от лат.*Contra*— против и «рельеф») — вид углублённого рельефа, представляющий собой «негатив» барельефа. Применяется в

печатах и в формах (матрицах) для создания барельефных изображений и инталий.

Койланоглиф (илиен ссеух (анкрё)) — вид углублённого рельефа, т.е. вырезанный на плоскости контур. В основном, применялся в архитектуре Древнего Египта, а также в древневосточной и античной глиптике.

Барельеф представляет собой выпуклое скульптурное изображение, обычно отражающее какое-либо событие. Часто в барельефе скульптор запечатлевал военную победу одной армии над другой, показывал эпизод из жизни богов или простых людей, исторические события или бытовую информацию в виде рисунков. Это могли быть сюжеты погони и разделки животного в пищу, сцены семейного быта, свадебные обряды, детские игры. В дальнейшем, искусство рельефных изображений развивалось, приобретая черты увековеченной скульптурной каменной книги. Картинки этой книги дают информацию о культуре, традиции, обрядах древних народов.

Употребление барельефов мы видим в глубокой древности и почти повсюду на древнем Востоке: в Индии, Ассирии и Персии, где они достигают иногда колоссальных размеров, в Египте, в древней Америке, в Греции и Риме, в средневековом европейском искусстве.

Барельеф по странам и регионам.

Сама идея изготовления барельефа предполагает простоту в резке, низкую технологичность и дешевизну в производстве, поэтому он получил наибольшее распространение в большинстве мировых культур, начиная с Древнего Египта, стран Ближнего Востока и цивилизаций Центральной и Северной Америки. Кроме этого барельефы нередко прокрашивались красками различных оттенков для того, чтобы максимально «поднять» изображение. До наших дней древние барельефы дошли в основном в неокрашенном виде – краску время не щадит гораздо быстрее, чем саму статую. Тем не менее, химический анализ позволяет с уверенностью утверждать, что большинство барельефов окрашивалось.

Историкам известны и более экзотичные виды барельефов, например, Ворота Иштар из древнего Вавилона. Скульптуры животных на них созданы с использованием формованных кирпичей. Египетские и римские барельефы изготавливались с помощью штукатурки, и, вследствие этого, большинство из таких барельефов практически не сохранились до наших дней.

В европейской культуре самые известные барельефы изготавливались из дерева и использовались в качестве элементов церковных алтарей.

Но наиболее часто барельефы встречаются в технике изготовления буддистских памятников Индии и Юго-Восточной Азии. Храмы в пещерах Аджанты и Эллора содержат колоссального размера изображения богов, высеченные из цельных кусков камня. Храм Бородулур на Центральной Яве (Индонезия) содержит почти полторы тысячи барельефов, рассказывающих о рождении Будды. На этом же острове расположен храм Прамбанан, с барельефами, иллюстрирующими сюжет индуистской поэмы Рамаяна.

Барельефы Египта сосредоточены на изображениях династий фараонов, легендах о жизни древнеегипетских божеств. В искусстве Древнего Египта применялись два типа рельефа — барельеф, на котором фон вокруг фигур удалялся, и рельеф en creux, с углубленным контуром, но сохраненным фоном. Внутри контура рисунка мастер мог моделировать изображение. Однако на всех этапах работы он был связан целой системой правил. Каждая фигура сочетает фрагменты изображений, данных в различном ракурсе, с разных точек зрения: торс изображается в фас или в три четверти, голова и ноги – в профиль.

Этот подход к изображению, обусловленный каноническими правилами, придает особый характер пластике фигур и передаче движения в древнеегипетском рельефе. Очень незначительна мера варьирования поз и движения различных фигур на многофигурных композициях-фризах. Это придает рельефу настроение неторопливой, спокойной последовательности. Кроме того, такая композиция особенно естественно связывалась с плоскостью стены, подчеркивая ее строгую и гладкую поверхность.

Египетские художники никогда не забывали о необходимости целостности, органичности всего ансамбля, и всегда одно искусство как бы вырастало из другого. Рельеф обычно раскрашивался и надписывался иероглифами.

Это был трех синтез искусств – архитектура организующая пространство не только стены, но и перед стеной, скульптурная моделировка объема, и живопись в расцветивании цветами реального мира.

Время расцвета древнеегипетского рельефа — эпоха Нового Царства. В этот период меняется эстетический идеал в искусстве Египта: на смену тяжеловесной бесстрастной статичности приходят лирические жанры во всех видах искусства, на первый план выдвигаются критерии изысканности, изящества и большей свободы выразительности. Обычными становятся изображения фигур в различных поворотах, передача пространственных планов.

Шедевром свободы и эмоциональности в рельефных изображениях эпохи является знаменитая композиция «Плакальщицы» из гробницы в Мемфисе. Утонченный рельеф отличает рельефы амарнского периода.

В дальнейшем рельеф испытывает воздействие усиливающихся тенденций декоративности (рельефы эпохи Тутанхамона), академизма (изображения Сети I). Возвращения к строгим требованиям канона после краткого времени стилистического обновления в амарнский период потребовало от мастеров величайшего чувства меры и сбалансированности между древними и новыми приемами. Поздний период отмечен множеством выдающихся произведений. Но тем не менее в искусстве рельефа достижения времен Амарны превзойдены не были.

В Месопотамии из-за нехватки сырья, барельефы не получили такого распространения, как в Египте, но все же по ним можно сложить летопись развития этих народов. Одежда, лица, фигуры животных, быт, военные сражения изображены в мельчайших подробностях, со скрупулезной тщательностью. Огромных размеров каменные изваяния животных и

мифических существ украшали входы царских дворцов. Сохранились барельефы с изображением владык с окладистыми бородами, заплетёнными волосами, с чётко прорисованными деталями глаз, губ, носа. Они восседают на тронах или в праздничных повозках. Вокруг вырезаны скульптуры слуг, рабов. На головах у некоторых фараонов вырезаны фигурки змей, возможно, как символа мудрости или для устрашения. Встречаются выпуклые изображения воинов, лучников, которые свидетельствуют о военной мощи месопотамских государств.

Есть сюжетные скульптурные изображения военных сражений, охоты, бытовых действий, где вместе с фигурами людей вырезаны лошади, быки, львы, двуглавые птицы. Творения неизвестных месопотамских мастеров помогают нашим современникам лучше понять образ жизни древних народов.

Утонченные рельефные изображения на индийских храмах и других древних строениях сосредоточены на любовных играх древнеиндийских богов. Купола храмов похожи на Гималайские вершины — обитель Индуистских богов. Храмы украшены великолепными барельефами, покрывающими их от основания до самой верхушки.

В древней Греции и Риме барельефы отражали преимущественно жизнь богов и мифические истории. Какому пантеону богов был посвящен храм, можно было «прочитать» по барельефу на его фронте.

На территории Греции во второй половине VI столетия было создано скульптурное убранство второго Гекатомпедона в Афинах около 520 года (Афины, музей Акрополя), от которого сохранилась замечательная группа восточного фронтона, изображающая Афину, повергающую наземь гиганта. Живое движение передает драматичность происходящего.

Фигуры действительно соединены в единую группу, что показывает значительный путь развития, пройденный греческой скульптурой за столетие. Здесь же следует назвать ещё одну группу – Тесей и Антиопа, занимавшую западный фронтон храма Аполлона в Эретрии, в Эвбее около

510 года (Халкида, музей). Фигуры Тесея и Антиопы слились здесь в единый пластический монолит. Совершенным творением мастеров этого времени является и рельефный фриз сокровищницы сифнийцев в Дельфах около 525 года (Дельфы, музей), изображающий гигантомахию. Непрерывный ионический фриз удачно сочетает в себе ощущение бурной борьбы с выверенным ритмом движений рук с копьями и круглых повторяющихся щитов.

До наших дней сохранилась колонна, построенная архитектором Аполлодором в честь императора Траяна. Император Траян прославился масштабными завоеваниями, в результате которых Римская империя достигла весьма значительных размеров. Итогом двух его успешных военных походов в 101-102 и 105-106 годах стало покорение Дакии, занимавшей обширные территории на севере Балканского полуострова и являвшейся сильным и опасным соседом Римской империи. В честь этих побед Траян получил почетный титул Дакийского императора, и в его славу на самом большом римском форуме была возведена памятная колонна. Строительство ее было окончено в 113 году. Высота колонны более 30 метров, сложена из 17 барабанов каррарского мрамора. Внутри колонны проходит винтовая лестница. Завершалась колонна бронзовой фигурой Траяна, которую в 16 веке заменили статуей апостола Петра. Колонна облицована плитами паросского мрамора, по которым спиралью в 200 метров тянется барельеф, в исторической последовательности изображающий главные события похода Траяна против даков (101 -107 г.г.): сооружение моста через Дунай, переправу, битву с даками, их лагерь, осаду крепости, самоубийство вождя даков, шествие пленных, триумфальное возвращение Траяна в Рим.

Но не только на каменных стенах вырезались картинки, объемные изображения получили распространение на монетах и медалях в виде памятных гербов и портретов лиц королевской крови, на мемориальных досках, фризах.

1.2 Венецианская штукатурка. Исторический экскурс

Венецианская штукатурка начала применяться еще во времена Древнего Рима. Доступным и популярным строительным материалом в то время был мрамор. После обработки этого камня оставалось много мелкой пыли, и римляне придумали, как ее использовать. Смешав мраморную муку с известью, они получили универсальное покрытие, нанесение которого на любую поверхность давало эффект натурального камня. Мраморная штукатурка сразу завоевала популярность. Ее можно было наносить на неровную поверхность, которую невозможно было облицевать цельным камнем. А оштукатуренная таким образом стена приобретала все свойства настоящего мрамора: водонепроницаемость и устойчивость к воздействию высокой температуры.

С приходом эпохи Возрождения отделка декоративной штукатуркой вышла на качественно новый уровень благодаря плеяде итальянских художников в лице Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Гирландайо и Боттичелли. Декоративная штукатурка украсила стены и потолки итальянских соборов, воплотившись в монументальные полотна. Для жителей Венеции она стала настоящим спасением. Никакие материалы не выдерживали высокой влажности, царившей в городе. Внешний вид зданий очень быстро портился и требовал постоянного ремонта. Мраморная штукатурка оказалась идеальным вариантом покрытия стен: она великолепно выглядела и служила очень долго. Именно из-за всеобщего признания в эпоху Ренессанса она получила название венецианской.

Венецианская штукатурка в наше время

Сейчас данный вид оформления стен популярен во всем мире. Технология и состав остались неизменными с древних времен. Основной ее компонент – мраморная пыль. Впоследствии стали использовать муку других каменных пород: малахита, гранита или кварца. Внешний вид готового покрытия зависит от степени помола. Чем мельче размолот камень, тем

ровнее и тоньше будет рисунок. Крупная каменная пыль позволяет имитировать текстуру натурального материала.

Другим важным компонентом венецианской штукатурки является связывающее вещество. Чаще всего используют гашеную известь. Именно она делает покрытие прочным и водонепроницаемым. Сейчас появилась разновидность штукатурки, где роль связки выполняет акрил. Этот вариант более распространен в наше время. Внешне он почти не отличается от настоящей венецианской штукатурки, приготовленной по традиционному рецепту.

Кроме того, в состав материала входит пигмент. Органические и неорганические красители тщательным образом перемешиваются с основой. Именно благодаря им цвет штукатурки не тускнеет со временем и не боится воздействия солнца и воды.

После проведения штукатурных работ поверхность бережно шлифуется вручную. В некоторых случаях ее покрывают натуральным воском, который придает цвету глубину и блеск

Стена, что отделана венецианской штукатуркой, будто изнутри светится - на матовой основе покрытия виднеются светящиеся блики, которые называют нередко «феноменом глубины света».

Этот эффект достигается как следствие нанесения нескольких полупрозрачных слоёв. Эффект свечения заметен благодаря игре отражённых солнечных лучей, которые проникают в толщу покрытия и отражаются на различных глубинах зависимо от угла падения.

Поэтому венецианская штукатурка чрезвычайно похожа на полированный мрамор. В настенных росписях часто используют сочетание венецианской штукатурки с другими отделочными материалами. Более низко рельефная венецианская штукатурка с ее эффектами подходит для фона, а объемное сюжетное изображение делается из другой штукатурки или из гипсовой шпаклевки.

Выводы по I главе

И так, знакомясь с историей возникновения рельефа, с его развитием на протяжении многих веков, мы выяснили следующее: рельеф – это разновидность скульптуры, имеет очень древнее происхождение. В отличие от круглой скульптуры, которую можно обойти со всех сторон, рельеф располагается на плоскости и рассчитан в основном на фронтальное восприятие. Рельеф может иметь самостоятельное станковое значение и являться частью архитектурного или скульптурного произведения.

Рельеф может выступать над плоскостью фона и углубляться в него.

В зависимости от того, насколько объемно изображены фигуры, насколько они связаны с фоном, выделяют три вида рельефа: барельеф, горельеф и контррельеф. Барельефом называют низкий, достаточно плоский рельеф, в котором фигуры отступают от плоскости фона меньше чем наполовину, как правило, барельеф выступает компонентом архитектурного сооружения и играет в нем декоративную и повествовательную роль. Появление барельефа предшествовало круглой скульптуре. Орнаментальными рельефными мотивами украшены все дошедшие до нас культовые сооружения глубокой древности. Величественные храмы эпохи фараонов целиком покрыты рельефными изображениями, которые, словно страницы рассчитанной на вечность книги, повествуют о происхождении и деяниях египетских богов. Барельеф используется на монетах и медалях.

Возможности рельефа очень велики. У скульптора, работающего в рельефе, больше простора для фантазии, чем у мастера, создающего круглую скульптуру. Ведь в рельефе можно изобразить почти все, что доступно живописи и графике: горы, реки, деревья, облака на небе, дома.

Именно в рельефе во все времена создавались многофигурные сюжетные композиции. Рельеф как разновидность скульптуры часто был связан с архитектурным сооружением. Великолепные рельефы украшали храмы Древнего Египта и Древней Греции, триумфальные арки Рима, средневековые соборы и дворцовые здания нового времени.

Мы узнали, что есть разновидность рельефов, по своим особенностям напоминающие живописную картину. В живописном рельефе удаленные предметы изображаются маленькими и более плоскими, а те, которые ближе, наоборот, вылепливаются почти в полный объем.

Получается, что скульптор применяет те же законы линейной перспективы, что и художник-живописец. В живописном рельефе фон перестает быть гладким (как в барельефе и горельефе) и превращается в подобие пейзажа с деревьями, облаками, горами или воспроизводит интерьер того помещения, где происходит действие.

Открытие технологии венецианской штукатурки дало новый толчок в развитии рельефа.

В современной жизни эта технология может существовать сама по себе как отделочный материал для придания разнообразных фактур, а может являться частью картины в живописном рельефе, что становится в последнее время все популярней.

ГЛАВА II. Особенности изготовления барельефа с помощью современных материалов

2.1 Назначение барельефа в интерьере

Творческая мысль является одним из средств украшений современного жилья древнее искусство рельефных изображений. Мастера такого рода отделки способны преобразить любое помещение, независимо от его стиля.

Применение барельефов дает довольно широкий простор для оформления интерьеров. К примеру, можно создать отдельное панно в виде картины для украшения пустующей стены.

Барельеф позволяет развить основную тему интерьера, присущую всему дому, усилить или задать нужное направление в одной из комнат, расставить более чёткие акценты. В гостиной с помощью барельефа можно добиться торжественной, парадной обстановки, в спальне создать более интимную атмосферу, в коридорах создать иллюзию движения, динамики. Всё вместе это объединяет, меняет впечатление и создаёт нужное настроение. Очень часто барельеф применяют в отделке каминов. Барельеф в сочетании с оригинальной подсветкой создает поистине оригинальную картину – благодаря подсветке все выпуклости изображения будут видны еще более отчетливо. Барельефы отлично подходят для оформления разного рода проемов. Барельеф гармонично сочетается в ковке, камне, с деревом и различными природными материалами. Очень изысканно смотрятся ниши с барельефом и подсветкой. В классическом стиле барельефом заполняются арочные проёмы и пространство между потолком и дверными проёмами. На кухне с помощью барельефа создаются полочки - обманки с посудой под старину или окна «в другой мир». Современная плазменная панель в центре барельефа органично впишется в декор позапрошлого столетия. В спальне он прекрасно впишется, особенно если в мебели присутствуют столь модная сейчас ковка.

При отсутствии выделения цветом, объемный рисунок будет проявляться благодаря игре света при грамотно обустроенном искусственном освещении. Таким образом у владельца появляется возможность создавать акценты на элементах декора в конкретно нужное ему время – достаточно лишь включить освещение. В дополнение к чисто декоративным функциям, барельефы прекрасно справляются и с разного рода функциональными задачами. К примеру, объемное декорирование позволяет нивелировать неровности поверхностей, украсить инженерные коммуникации, зрительно исказить пространство на усмотрение владельца, создать плавные переходы между разными функциональными зонами. Грамотное сочетание объемного рельефа и декоративной росписи позволяет создавать поистине оригинальные и невероятные эффекты. Однако, несмотря на множество своих преимуществ, барельеф остается не таким уж и популярным вариантом декорирования помещений. Суть проблемы заключается в высокой стоимости обустройства таких объемных элементов. Неосведомленные люди нередко допускают ошибку, полагая, что барельеф является сборной конструкцией, отлитой из гипса. В действительности же такое декорирование обустраивается вручную и является по своей сути эксклюзивным. Следовательно, для обустройства красивого барельефного изображения придется приложить немало усилий, но при большом желании со всеми мероприятиями можно справиться самостоятельно.

Любой рельеф чувствителен к освещению. Можно сказать, что он оживает только под воздействием света. Он будет по-разному выглядеть при верхнем и боковом свете, в пасмурную погоду или же, наоборот, при ярком солнце. Скульпторы обязательно учитывают это в своей работе. В помещениях, где создается барельеф, должно быть тщательно продуманное освещение, иначе зрители не поймут, не оценят всех пластических достоинств художественного произведения.

2.2 Материалы и инструменты для работы с барельефами

Вообще для создания барельефа можно использовать различные материалы, например, применяется камень, мрамор, гипс, штукатурка, металл, глина и другие материалы. Но для домашнего интерьера лучше всего подойдет шпаклевка или штукатурка. Для создания картин лучше всего использовать финишную акриловую шпаклевку. Всем необходимым параметрам отвечает шпаклевка «Ветонит». Состав очень эластичный, долго сохнет и прекрасно шлифуется. Длительное время застывания поможет в случае необходимости поправить изъяны.

Классический набор выглядит следующим образом:

Резак. Этот инструмент используется скорее для обработки дерева. Однако в деле создания барельефа он будет как нельзя кстати. Такой инструмент нужен для удаления лишнего материала с поверхности изображения при его создании.

Шпатель. Используется для нанесения материала. Шпатель должен быть из нержавеющей стали.

Мастихин. Для создания барельефа используется с целью нанесения материала и срезания излишков.

Наждачная бумага с зернистостью Р180. Для выравнивания и придания композиции законченного идеального вида: Кисти для сглаживания контуров и для росписи красками, Малярный скотч для закрепления трафаретов, Большой шприц (50-60 мл), Картон для трафарета, Резиновый мячик или ведерко, Фанера толщиной 10 мм или гипсокартона, Грунт – контакт, Грунтовка акриловая глубокого проникновения, Штукатурка гипсовая, Шпаклевка гипсовая, Краски акриловые, Лак акриловый, Характеристика свойств отделочных материалов.

Knauf Furen. У него удивительные свойства: не трескается и не усаживается, экологичность стопроцентная. Выпускается как сухая смесь, которую доводят до готовности, разбавляя водой.

Кнауф Ротбанд. Это также гипсовая смесь с полимерными добавками. Ее основное назначение – финишное выравнивание не только гипсокартонных листов, но и бетонных, и оштукатуренных оснований. Обладает повышенной прочностью, не трескается. Также сухая.

Кнауф Унифлот. Эта сухая гипсовая шпаклевка изготавливается из высокопрочного гипса с добавлением полимерных компонентов. Используется только для заделки швов. Но обратите внимание, если применяется Унифлот, то нет необходимости использовать армирующую ленту из бумаги или серпянку. Настолько прочен этот вид шпаклевки Кнауф.

Vetonit – это финишный раствор, после которого можно наносить краску. В состав кроме гипса входит также полимерный клей. Именно он задает тон в высоких характеристиках, особенно это касается прочности наносимого слоя. Толщина слоя – 1-5 мм. Использовать приготовленный раствор можно в течение суток.

Шпатлевка Шитрок – это выравнивающий материал на основе полимеров высокого качества. И если говорить о финишной отделке поверхности, то этому материалу равных нет. В основе состава могут быть и волокна из винила, и мраморная крошка, и другие наполнители. То есть она может быть и выравнивающим материалом, и декоративной штукатуркой. Время высыхания – 5 часов. Рекомендуемая толщина наносимого слоя – 3 мм.

Гипсовая штукатурная смесь FORMAN 10 представляет собой многокомпонентную сухую смесь на основе гипсового вяжущего, легкого заполнителя, и комплекса полимерных модифицирующих добавок. Штукатурную смесь используют для нанесения штукатурного слоя во внутренних помещениях на стены и потолки по поверхностям из бетона, кирпича, гипсокартона, стекло магнезитовых листов и др.

В состав гипсовой штукатурки Волма-слой входят минеральные компоненты, химические элементы, легкие связующие компоненты. Все эти составляющие позволяют сделать работу со смесями легкой и удобной,

обеспечивая оптимальное время застывания, практичность и удобство нанесения, а также отличный результат, не требующий доработок. Нет усадки. В отличие от других штукатурок, Волма-слой можно сразу наносить одним слоем толщиной до 6 см. Благодаря своей структуре, гипсовая штукатурка Волма-слой после высыхания имеет глянцевую поверхность и не требует финишной шпаклевки. Экологически чистый продукт.

Штукатурка Glims-SatiN предназначена для выравнивания потолков и стен под покраску, оклейку обоями и другие виды финишных работ. Отлично подходит для создания декоративных элементов. Хорошо ложится на различные виды оснований: кирпич, бетон, газоблок и оштукатуренные поверхности. Обладает пластичностью, удобно наносится и разравнивается. Позволяет получить идеально гладкую плоскость. Не подвергается влаге, поэтому применима не только для сухих помещений, но и для санузлов. Не растрескивается при высыхании и дальнейшей эксплуатации.

Шпатлевка финишная латексная Лакра. Высококачественная, готовая к применению, шпатлевка на основе водной дисперсии акрилового латекса, имеет высокую адгезию к основанию и малую усадку. После высыхания отлично шлифуется. Содержит фунгицидные добавки, препятствующие появлению грибков. При высыхании образует высокопрочное покрытие. Хорошая эластичность. Отлично подходит в качестве основы под покраску. Данное покрытие не впитывает в себя лакокрасочные растворы, что позволяет снизить расход краски при финишной отделке. Простота проведения строительных работ. Полученное покрытие не покрывается трещинами и не осыпается.

Грунтовка интерьерная Лакра с добавками против плесени. Высококачественная грунтовка на основе водной акриловой дисперсии. Глубоко проникает в основание, укрепляя пористые и непрочные поверхности перед дальнейшей обработкой. Повышенная проникающая (до 5 мм) и укрепляющая способность. Повышает адгезию (сцепление) и уменьшает расход краски на 10-15%. Содержит фунгицидные добавки,

препятствующие образованию плесени. Применяется для пропитки бетонных, кирпичных, оштукатуренных и других поверхностей внутри помещений. Используется для грунтования полов перед нанесением самовыравнивающихся смесей, так как улучшает их сцепление с бетонным основанием.

ОЛИМП Контакт-Грунт изготовлен на высококачественном эластичном акриловом связующем, обеспечивающем отличную адгезию с большинством строительных материалов.

Оптимально подобранный по размеру кварцевый наполнитель создаёт развитую поверхность, препятствующую сползанию толстослойных покрытий с вертикальных стен и обеспечивает надежное сцепление с гладкими подложками. Обеспечивает оптимальные условия для нанесения финишного покрытия, увеличивает адгезию.

Акриловые краски – что это такое? Это новый вид лакокрасочных материалов. Называются они так потому, что их основа состоит из акриловых смол. В процессе высыхания из субстанции выветриваются испарители, а мастики образуют твердую и прочную пленку. Акриловые краски можно наносить на любые поверхности. Сохнут быстро. Окрашенные поверхности становятся матовыми. Примечательно, что краска на акриловой основе не имеет запаха, кисточки после работы легко смываются самой обычной водой.

Колер Palizh Стандарт – простой и экономный вариант для колера любых лакокрасочных материалов. Использование колера позволяет комбинировать различные цветовые тона в интерьере и тем самым привносить новые краски в свое жилище. Используемые в формуле колера высокодисперсные импортные и российские пигменты обеспечивают качественный и долговременный результат. Продукт награжден золотой медалью на Международной специализированной выставке «Интерлакокраска» -2010.

Краска для интерьеров Текс «Профи» водно-дисперсионная супербелая предназначена для высококачественной отделки стен и потолков внутри

сухих помещений по бетонным, оштукатуренным, гипсокартонным, кирпичным, деревянным поверхностям. Отличается повышенной белизной, удобной для нанесения консистенцией и экономичностью в расходе. Краска белая Текс Профи образует матовое прочное паропроницаемое («дышащее») покрытие. Для придания необходимого оттенка рекомендуется использовать Колер Краски и Колер пасты. Является достаточно прочным ЛКМ к незначительным механическим повреждениям. За годы эксплуатации поверхность не теряет цвет, не поддается отшелушиванию и растрескиванию. Такой тип краски отличается высокой влагостойкостью и светоотражением. Влажная уборка возможна по окрашенному покрытию лишь спустя 15 суток после нанесения краски.

Акриловый лак на водной основе матовый. Растворителем служит вода или органический состав. После высыхания лак матовый акриловый образует защитный слой, плотно облегающий поверхность основы. Именно акриловый состав является одним из самых чистых и наиболее безвредных по своим характеристикам.

Паста для моделирования самозастывающая белая DarwiClassic. Наиболее прочный из всей линейки самозатвердевающих масс Дарви, может применяться для моделировки мелких деталей. Имеет гладкую текстуру и по виду близок к фарфору. Производится в Бельгии.

DARWI — самозатвердевающая масса, которая является нетоксичной и полностью высыхает с очень незначительной усадкой, ее время высыхания 24-48 часов. Это хороший материал для скульпторов и художников, также может использоваться для ремонта изделий из керамики и дерева. Масса хорошо прилипает к дереву, стеклу, керамике. Перед работой с массой следует увлажнить рабочую поверхность и руки. В связи с тем, что пластик хорошо слепляется, работу можно продолжить и на высохшем объекте. Просто смочите водой и лепите дальше. После высыхания можно тонировать любыми красками и покрывать лаком.

2.3 Технология изготовления объемной картины

Пошаговая инструкция по созданию картины из шпаклевки.

Вариант №1. Картина, выполненная шпателем.

Как и для любого другого вида отделки, поверхность стены или другой основы необходимо подготовить. Стену или другую основу нужно оштукатурить и сделать ее максимально ровной, чтобы будущая композиция не искажалась различными дефектами и повреждениями.

Основание под картину обработать грунтовочным составом. Приготовить грунтовку так, как предписано в инструкции на упаковке, нанесите с помощью кисти (валика) на поверхность, где планируется картина. Это позволит укрепить поверхность и улучшить адгезию шпаклевки.

После того, как грунтовка высохнет, создать фоновое покрытие для будущей картины.

Нанести на стену контуры композиции карандашом или с помощью копировальной бумаги.

Приготовить шпаклевку. Взять емкость и налить в нее определенное количество воды, а затем засыпать сухую смесь. Пропорции воды и смеси указаны на упаковке. Состав тщательно перемешать до образования однородной тестообразной массы. Самое лучшее качество перемешивания состава достигается за счет использования специального электроинструмента. Количество состава должно быть таким, чтобы использовать его за один прием. Рекомендуется использовать шпаклевку «Сатентэк» или «Ветонит». У них длительный срок высыхания, так что есть время подправлять изображения.

Взять небольшое количество состава на шпатель (мастихин) и нанести в нужных местах. Смесь должна заполнить все контуры.

Дать составу немного подсохнуть (15-20 минут).

С помощью мастихина или подручных инструментов убрать лишнюю смесь, подправить контуры и придать картине окончательный вид. Пройтись по не затвердевшей поверхности влажной кистью, чтобы сгладить контуры и придать картине плавность. Влажная кисточка поможет убрать мелкие изъяны и сделать все переходы практически незаметными.

Дать шпаклевке полностью высохнуть и пройти по поверхности наждачной бумагой. Небольшим куском наждачки удалить все острые углы и изъяны, делая композицию более привлекательной.

Готовую композицию обработать грунтовкой для укрепления.

Приступить к покраске элементов композиции. Выделить каждый элемент с помощью игры цветов и оттенков. Не надо бояться что-то испортить, ведь всегда можно подкрасить неудачный участок.

Нанести на картину защитное покрытие. Использовать можно акриловый лак, который защитит поверхность от загрязнения, истирания и даст возможность протирать композицию влажной ветошью. Слой лака защитит картину от выгорания, сохранит выразительность и яркость цветов на долгие годы.

Вариант №2. Картина, нарисованная шприцом

Это — еще один способ создания панно на стене, техника достаточно простая и быстрая. Такие объемные картины своими руками из шпаклевки получаются немного проще, но смотрятся они очень привлекательно и стильно.

Приготовить шпаклевку. Если использовать готовый состав, то надо перемешать его. Консистенция массы не должна быть густой, лучше — если она будет жидковатой, поскольку это упростит рабочий процесс.

Удалить из шприца поршень и заполнить емкость шпаклевочной массой. После заполнения полости раствором, поршень поставить на место.

Медленно выдавливая шпаклевку, нанести ее по основным линиям. Просто вести шприц по контурам, постоянно нажимая на поршень, чтобы выдавливалась равномерная полоска по всей длине.

После того, как будут прорисованы основные линии, приступить к мелким элементам и деталям. Нанести состав в требуемом порядке и последовательности.

Дать составу время высохнуть (около суток) и подкорректировать картину наждачной бумагой.

Вариант №3. Создание композиции с помощью трафарета. В данном случае необходимо использовать быстро затвердевающий состав шпаклевки на гипсовой основе, например, «Кнауф Фуген».

Нанести выбранный рисунок на плотный картон. Вырезать композицию по линиям строительным ножом. Чтобы удобнее было вырезать элементы картины, уложить картон на ровную твердую поверхность.

Готовый трафарет (или трафареты в случае, если их несколько) закрепить на основу с помощью малярной ленты. Приготовьте шпаклевку. Процесс приготовления состава и пропорции компонентов указаны на упаковке.

Нанести приготовленный состав на трафарет при помощи шпателя. Аккуратно выровнять его и убрать излишки. Проследить, чтобы все углубления рельефа были заполнены. Работать оперативно, так как состав застывает очень быстро.

Через 10-15 минут аккуратно снять трафарет. Состав должен только начать затвердевать, но не застыть окончательно.

Заделать все изъяны шпателем или мастихином. Взять немного состава и заполнить все участки, где смесь отошла при удалении трафарета.

Намочить кисточку и обработайте узор, подровняйте линии и сделать поверхность гладкой. Влажная кисточка поможет смоделировать композицию таким образом, чтобы она смотрелась аккуратно.

Дать время картине высохнуть (пару часов). В помещении должно быть сухо и тепло.

Обработать композицию наждачной бумагой, стараясь убрать все крупные недостатки.

Обработать композицию грунтовкой.

После того, как грунтовка высохнет, приступить к окрашиванию. Вначале нанести базовый цвет, который будет служить фоном. Краску наносить в два слоя, чтобы обеспечить прочность отделки и максимальную глубину цвета.

Нанести защитный состав, чтобы обезопасить краски от выгорания и истирания.

Выводы по II главе

В данном разделе были представлены примеры использования, области применения настенного барельефа в современном интерьере. Было показано, как можно создать нужный стиль в интерьере, подходящее настроение, какую функцию несет барельеф, с какими трудностями приходится сталкиваться мастеру.

Рассказывалось о роли освещения для любого объемного изображения. Неудачным освещением можно испортить все впечатление от картины, а грамотное освещение подчеркнет ее достоинство и усилит эффекты восприятия.

Здесь же автор привел подробное описание материалов, их перечень и сравнительную характеристику составов.

Этим он хотел показать, что существует огромный выбор материалов, и у каждого мастера есть свои предпочтения. Если это не настенный барельеф, а объемная картина, то встает первый вопрос: из чего делать основу? Она может быть из фанеры, гипсокартона, ДВП, ДСП, в зависимости от задач, которые ставит мастер. Также выбор материала зависит от высоты рельефа, от сюжета. Большое значение имеет скорость застывания материала и его прочность. Например, одна шпаклевка застывает через полчаса, а другая через 24 часа. В каждом материале есть свои минусы и плюсы.

В следующем разделе данной главы дается подробная инструкция создания объемной картины, не важно – на стене она или на небольшой

поверхности основы. Описывается 3 способа работы над рельефом картины: при помощи шпателя или мастихина, с помощью шприца и с применением трафарета. Даются рекомендации по выбору отделочного материала. С такой инструкцией любой даже начинающий мастер сможет освоить азы в лепке барельефа.

ГЛАВА III. Разработка художественно-творческой части бакалаврской работы

3.1 Выбор темы бакалаврской работы

Выбор сюжета творческой работы произошел без особых колебаний. Сначала возникла идея рельефного панно, затем захотелось воплотить замысел о синтезе природы и архитектуры. Наилучшим сюжетом послужили пейзажи Средиземноморья – символ райского уголка, куда стремятся люди на отдых, где мечтают жить и видами которых можно наслаждаться бесконечно. Автору хотелось запечатлеть в своих картинах ясное, голубое небо, высокие горы на дальнем плане, стены домов из природного камня, красные крыши, ступеньки, ведущие к морю, как бы приглашающие нас спуститься к воде, обилие цветов и вьющихся по стенам растений. Автору хотелось, чтобы зритель погрузился в атмосферу счастья и умиротворенности, знакомые ему по собственным воспоминаниям, так как каждый из нас отправлялся когда-то в путешествие к морю. Увидев море раз, его невозможно забыть никогда! Мыслями и душой каждое лето хочется туда вернуться. Солнце, море, горы, прогулки по набережной, поездки по достопримечательным местам – эти воспоминания дороги сердцу каждого, кто путешествовал к побережью Черного моря! К сожалению, среди уголков отечественного побережья автор не нашел сюжетов для воплощения своей идеи. Не нашлось подходящей архитектуры в синтезе с природой. Рассматривая фотографии и постеры пейзажей Средиземноморья разных стран, я увидела, что Итальянские пейзажи в полной мере отвечают моему замыслу. Тем более, что с Италией наш город связывают особо дружеские отношения.

Наибольшее влияние на воплощение и развитие моей идеи оказало творчество современных художников Ховарда Беренса, Сен Кима, Александра Малюкова. Автора восхитили яркие солнечные картины американского художника Ховарда Беренса, выполненные в

импрессионистической манере. Работая мастихином, он создает очень живые, богатые по колориту картины, наполненные воздухом, в них как будто чувствуется дуновение ветерка. Очень точно передается образ южного курортного городка, гармонично объединяющего архитектуру, природу и человека. После просмотра таких картин надолго остается ощущение чистоты, светлой радости, чувства гармонии, умиротворенности. Сен Ким отличается от него более мягкой манерой письма, романтическим и немного сентиментальным стилем. Этот художник из Южной Кореи создает картины, которые излучают спокойствие и поражают своей красотой и сказочным очарованием. Недаром он создавал иллюстрации для журналов и книг для детей. Также я открыла для себя художника - мариниста Александра Малюкова. Мастеру в полной мере удается соединить в своих работах влюбленное, романтическое отношение к морю с отточенным и зрелым мастерством.

В последствии, когда автором была изучала техника настенной росписи из декоративной штукатурки, литература и материал в интернете, то стало ясно, что Итальянские пейзажи, особенно Венеция, являются излюбленным изображением художников. Рельефные картины усиливают эффект приближенности изображения, создают иллюзию пространства, кажется, что в картину можно войти, что усиливает эмоциональное восприятие картины. Самой главной задачей для автора было изучить технику лепки рельефа из декоративной штукатурки, затем важно было соблюсти технологию, добиться передачи плановости, проработать детали, подобрать цветовое решение.

Сначала разрабатывались эскизы. Вариантов было много, надо было выбрать такие, которые хорошо сочетались бы друг с другом, из которых можно было составить триптих, а также были пластичными в своем выражении и отвечали бы замыслу. Выбранные сюжеты не являются копией какого-то определенного места, скорее - это собирательный образ уютных курортных улочек у моря. На каждой картине есть передний, средний и

дальний план. На всех работах есть схожие элементы, объединяющие их: каменные стены домов, красноватая черепица крыш, фонари старинного стиля, кипарисы, обилие цветов, лодочки и, конечно, море и горы. Выбирая технику рельефа, было решено работать с необычным материалом – декоративной штукатуркой, т.к. это современно и актуально, вызывает интерес у большого количества людей. Освоив данную технику, можно использовать ее в дизайне интерьеров. Это новое искусство, которое активно развивается и завоевывает признание во всем мире.

3.2 Разработка эскизов декоративного панно и этапы выполнения работы

Для воплощения идеи декоративного панно автором было просмотрено в интернете много фотографий и картин с пейзажами Черноморского, и Средиземноморского побережья. Хотелось передать возникший образ курортных городков через экзотическую природу, вымощенные камнем дорожки со ступеньками, невысокие уютные строения, близость моря, горы, покрытые густой зеленью. Попадалось много похожих пейзажей картин современных художников в романтическом стиле, как будто они писали одно и то же место, но каждый по-своему.

В итоге выяснилось, что прообразом сюжетов будущих картин автора были виды города Белладжио в Италии на берегу прекрасного озера Комо у подножия Альпийских гор. Город Белладжио, поистине, уникальным географическим расположением может похвастаться этот город. Он стоит у точки, в которой сходятся все три рукава озера Комо. Участок берега, заключенный между двумя озерными рукавами, славится чрезвычайно богатой природой и пейзажами, на которые можно смотреть вечно. Жемчужина озера Комо дарит людям мягкий климат, обеспечивающий одинаково комфортный отдых в летнюю и зимнюю пору.

Вилла Балбьянелло находится вблизи городка Ленно, на мысе окруженного с трех сторон берегами озера Комо в Италии. Чрезвычайно живописное место.

В Средние века город очаровал своей красотой многих известных писателей, поэтов, композиторов. Иоганн Гете, лорд Байрон, Перси Биши Шелли, Джузеппе Верди, Джоаккино Россини невозбранно черпали вдохновение на берегу прекрасного озера.

В выполненных эскизах получился собирательный образ пейзажей Средиземноморья. Решено было объединить картины в триптих, но каждая из картин может рассматриваться и отдельно. Цветовое решение сначала автор собирался делать реалистично, но, познакомившись с технологией барельефного искусства, узнал, что для данной техники подходит сдержанная цветовая гамма, ограниченная цветовая палитра.

Очень часто художники вообще выбирают «гризайль», используя палитру охристо-коричневых оттенков, выявляя фактуру с помощью патины, что создает эффект старины. Но отказаться совсем от введения цвета было трудно, т.к. хотелось передать атмосферу теплого солнечного края, притягивающего и пленяющего своей красотой.

Сначала у автора не было четкого представления, каким материалом выполнить барельеф. Его можно было сделать различными способами: вылепить в пластилине и отлить из гипса, вылепить из глины или из шамота и обжечь, расписать с помощью ангобы.

Каждый из этих способов имеет определенные недостатки. В случае с гипсом – маленький размер, отсутствие цвета; вариант с глиной – дорогостоящий и существует проблема с обжигом и цветовым решением.

Познакомившись с искусством барельефа, создаваемого на стенах в интерьере, автор понял, что это именно то, что нужно. Теми же материалами, что и на стенах, можно создавать картины на основаниях из гипсокартона, ДВП, фанеры. Было просмотрено большое количество мастер-классов в интернете.

Автора восхитили картины из декоративной штукатурки и видимая легкость, с которой они выполняются. Чаще всего сюжетом для картин являются красивые цветы: розы, лилии, орхидеи. На стенах кроме цветов можно увидеть сюжетные картины: с животными, замками, колоннами, деревьями, различными пейзажами, часто с видами Венеции. Когда смотришь на них, возникает ощущение пространства, как будто ты сам находишься внутри этой прекрасной сказочной картины. Хочется провести рукой по этим выступающим поверхностям, почувствовать фактуру, понять, как это сделано. К сожалению, в большинстве роликов не раскрываются секреты использования материалов, а в тех, где рассказывалось, у всех мастеров они разные.

Современный рынок предлагает огромное количество отделочных материалов. В разных городах и магазинах они могут отличаться. Поэтому у автора возникли трудности с выбором материалов, подходящих именно для данной работы. Много времени ушло на изучение этих смесей, экспериментирование с материалами.

Например, универсальная гипсовая штукатурка Knauf Ротбандне подошла для данной работы. Она содержит в своем составе частички песка, что не дает сделать гладкую поверхность. К тому же, она почему-то потрескалась и отслоилась. На видеороликах было видно, что многие мастера пользуются готовыми составами из ведерок. Это очень удобно, т.к. не надо разводить смесь, пачкаться. Но такую штукатурку нельзя накладывать толстым слоем более 3 мм, иначе она потрескается и отвалится.

Стоит она гораздо дороже, особенно, венецианская, на основе мраморной крошки. Поскольку решено было выбрать более высокий рельеф, такая штукатурка не подошла. Недостаток сухой смеси заключается еще и в том, что она продается большими объемами – в мешках по 25-30 кг. Материалы должны подходить друг к другу, быть совместимыми. Например, не каждая грунтовка подходит к определенной штукатурке или шпаклевке. В итоге выбор был сделан в пользу следующих материалов:

Материалы: Фанера размером А-2(1), А-3(2), толщиной 1см.; Штукатурка гипсовая FORMAN 10; Грунтовка акриловая глубокого проникновения Лакра; Контакт-Грунт ОЛИМП; Шпатлевка латексная Лакра; Шпаклевка Кнауф Унифлот; Малярный скотч; Наждачная бумага; Картон для трафаретов; Ведро для раствора; Краски акриловые; Лак акриловый; Инструменты: Шпатель; Мастихин; Нож; Резцы для дерева; Кисти.

Сначала автор создал ряд поисковых эскизов на тему: «Пейзажи Средиземноморья», составил из них триптих, выбрал предполагаемое цветовое решение и перешел к изучению техники исполнения работы.

Далее автором был изучен материал по теме: виды барельефов, технология их изготовления, свойства материалов, состав, особенности использования.

Решено было выполнять барельеф на фанере толщиной 1 см. Размер панно примерно А-2 (центральная) и А-3 (две боковых). Затем фанера была прогрунтована кварцевым грунтом для прочного сцепления с основным материалом. После высыхания на следующий день надо было покрыть тонким слоем штукатурки. Она также нужна для прочного сцепления будущего барельефа с фанерой.

Штукатурка разводится с водой в пропорциях 2:1. Наносится раствор на поверхность и разглаживается большим шпателем. Время высыхания – 24 часа. Следующий слой - шпатлевка латексная Лакра (готовая смесь), которую для большей прочности можно смешать со строительным клеем ПВА.

Потом наносится рисунок. Эскизы были перенесены на картон в натуральную величину и проработаны в тоне. Чтобы перенести рисунок на основу существует простой способ перевода рисунка с помощью мягкого графического материала – соуса.

Для этого рисунок на бумаге в натуральную величину с обратной стороны сплошь затушевывается соусом, переворачивается, прикладывается к основанию будущей картины и обводится по контуру. Когда убирается

картон, мы видим отпечатанный рисунок, который нужно только слегка подправить.

Затем шпатлевкой «Лакра», в которую желательнее добавить немного, клея ПВА мастихином наносим первый тонкий слой рельефа на дальнем плане (горы, деревья вдали), при помощи мастихина и резака создаем фактуру, имитирующую растительность.

После высыхания этого слоя берем шпаклевку Кнауф Унифлот, разводим сухую смесь водой до консистенции густой сметаны и наносим на весь остальной участок с более высоким рельефом, используя трафарет.

Вместо трафарета можно использовать малярный скотч, он помогает нанести слой массы по прямой линии. Когда шпаклевка начнет схватываться, трафарет или малярный скотч аккуратно снимаем и подравниваем мастихином участки рельефа. Можно разгладить мокрой кисточкой для достижения более гладкой ровной поверхности. В дальнейшем накладываем слои постепенно, дожидаясь окончательного высыхания каждого слоя, чтобы избежать растрескивания. Время высыхания каждого слоя – 24 часа.

Чем ближе изображение, тем более толстый слой рельефа накладываем. Детали можно прорезать или процарапать ножом, или резаком, предварительно смочив губкой и пульверизатором участок обрабатываемой поверхности для размягчения. В данных картинах резак понадобился для проработки окон, дверей, балкончиков, процарапывания кирпичей, тротуарной плитки.

Готовый высохший рельеф шлифуется наждачной бумагой. В данной работе из-за обилия в ней мелких деталей, не обошлось без применения еще одного скульптурного материала – пластической массы для моделирования.

Обладая высокими пластическими свойствами, она помогает исправлять изъяны в работе, заполнять небольшие плоскости в архитектуре, добавлять мелкие детали. Она имеет хорошую совместимость с другими используемыми материалами. Во время работы над рельефом важно учитывать направление света на картину, т. к. в зависимости от различного

освещения восприятие картины будет разное. Это важно еще и потому, что росписью рельефа подчеркиваются тени, усиливается эффект объема, а, если нарисованные тени не будут соответствовать реальному освещению картины, нарушится и ее восприятие. В данной работе освещение должно быть из окна справа, допускается также искусственное освещение сверху. После окончания лепки рельефа и полного высыхания работы поверхность панно покрывают грунтовкой глубокого проникновения, затем белой водно-дисперсионной краской, после чего можно приступить к росписи акриловыми красками. Берется ограниченная палитра оттенков. Основные цвета: охра, кофейный коричневый, фисташковый зеленый, серо-голубой, коралловый красный. Эти колеры смешиваются с белой водно-дисперсионной краской в нужных пропорциях и расписывается как живописная картина, в которой используются сдержанные цвета, и большой акцент делается на передаче (подчеркивания) объема. Интересный эффект получается, когда краска наносится жидко техникой акварельного письма. Цвета в таком случае выглядят легкими, чистыми и прозрачными. В завершении покрыть готовую работу акриловым матовым лаком на водной основе. Это позволит сохранить работу в неизменном виде на долгие годы и сделает уход за ней очень простым. Работу можно протирать влажной салфеткой по мере необходимости.

Непростой задачей являлось оформление работы. Из-за своего внушительного веса (около 5 кг каждая) и неоднородной толщины рельефа картины нельзя было оформить в обычные рамы. Пришлось делать прочные деревянные рамы под заказ с глубокими пазами внутри. Картины были вставлены в проколерованные в нужный цвет акриловыми красками рамы, покрытые тем же лаком, что и сами картины.

3.3 Методические разработки по темам: «Городской пейзаж» и мастер-класса «Картина из декоративной штукатурки» для детей 11-12 лет, обучающихся в школе искусств

Тема «Городской пейзаж»

В школе искусств, также, как и в художественной школе есть блок заданий по предмету «Рисунок» на изучение наглядной перспективы. Одна из тем в этом блоке – «Городской пейзаж». Преподаватель эту тему преподаватель может разными способами.

1 вариант. Рисование по наблюдению и по памяти. Учащиеся должны изобразить перспективу знакомой улицы, предварительно делая эскизы. Это не копия объекта, а передача образа знакомой улочки, двора. В изображение добавляются некоторые воображаемые объекты с использованием законов линейной и воздушной перспективы.

2 вариант. Рисование по образцу. Учащиеся находят в электронных источниках фотографии родного города с ярко выраженной перспективой и перерисовывают их с некоторым упрощением деталей, добавляя какие-то детали от себя, выполняя работу пастелью или цветными карандашами.

3 вариант. Учащиеся по предложенным картинкам с красивыми пейзажами курортных итальянских улочек выполняют из скульптурного пластилина рельеф на картоне форматом А-4, предварительно нарисовав эскиз на альбомном листе.

Каждый из этих вариантов заданий служит цели: развивать объемно-пространственное мышление школьников, учить реалистичному изображению предметов окружающей действительности. Творческий подход к заданию и использование разнообразных художественных материалов делает это задание интересным и результат получается эффектным. Ниже приводится пример плана-конспекта урока 1 варианта задания по этой теме.

План – конспект урока «Городской пейзаж»

Класс: 5

Вид занятия: рисунок

Тип занятия: рисование по наблюдению

Тема: «Городской пейзаж».

Цель: развивать образно-пространственное чувство и навыки построения «глубины» пространства

Задачи:

обучающие: научиться применять знания о наглядной перспективе;

развивающие: совершенствовать навыки реалистичного рисования объектов окружающего мира, развивать воображение, образно-пространственное мышление, чувство композиции, память;

воспитательные: воспитывать патриотизм, любовь к своему городу.

Знания – законов линейной перспективы.

Умения –выполнять перспективные построения существующих объектов по памяти, компоновать.

Навыки – рисования по памяти, построения глубины пространства.

Способности – память, объемно-пространственное мышление, воображение, чувство композиции.

Оборудование и материалы: для учащихся: бумага формата А-3, карандаш, цветные карандаши, ластик.

для преподавателя: таблица «Угловая перспектива», фотографии различных видов родного города, ноутбук.

Задание для обучающихся: нарисовать по памяти свой двор или один из видов улиц родного города в перспективе.

План занятия:

1.Вводная часть. Проверка готовности к уроку Объявление темы занятия. (3 минуты).

2. Объяснение нового материала. (10 минут)

3.Объяснение задания (3 минуты)

4.Практическая часть. Самостоятельная работа учащихся. (24 минуты)

5.Перемена. (10 минут).

6. Практическая часть (40 минут)

9. Перемена (10 минут)

10. Практическая часть (35 минуты).

11. Анализ выполненных работ (5 минут).

Ход занятия.

1. Организационная часть

Приветствие, определение степени готовности учащихся к занятию.

Объявление темы занятия.

2. Объяснение нового материала.

«Ребята, вы любите свой город? В каких районах города вы бываете? А знаете, какие в нашем городе есть достопримечательности? Их не так много, но они все-таки есть. Давайте вместе попробуем их вспомнить» (Перечисляем красивые интересные места в городе. Отмечаем, что наш город современный, молодой, и в будущем станет еще красивее, еще более благоустроенным).

«Я покажу вам фотографии с видами нашего города, а вы попробуете узнать эти места и назвать их». Преподаватель показывает на видео носителе фотографии панорам города, видами улочек с разными уровнями линии горизонта, где хорошо просматривается перспектива. Учащиеся узнают некоторые места. Наибольшую радость вызывают фотографии, где видна их школа или дом, в котором живут. (Приложение к уроку № 5. Фото 1-9).

3. Объяснение задания.

«Помните ваше домашнее задание? Вы должны были понаблюдать за перспективой улиц, ваших дворов, выбрать сюжет для рисунка перспективы улицы. Сейчас вы по памяти приступите к выполнению этого задания. Не надо копировать пейзаж, пусть это будет творческая композиция, в которой вы передадите образ изображения, свои впечатления, эмоции. Оживите изображение фигурками людей, клумбами, детскими площадками, машинами. Начинать построение нужно с определения линии горизонта. Найдите точку схода, определите размер человека. Вблизи здания большие,

они могут даже не помещаться в картину, и мы обрезаем их стены. После того, как будет все нарисовано, создадим объем, покажем пространство при помощи тона и цвета.

4 – 10. Практическая часть.

Работа ведется под наблюдением преподавателя, исправляются допущенные ошибки, даются рекомендации по улучшению композиции, обогащение ее деталями.

Практическая работа может занять больше времени, чем указано в данном плане. Это зависит от желаемого качества выполненных работ и от индивидуальных способностей учащихся.

11. Анализ выполненных работ.

Проводится анализ выполненных работ, обсуждается результат. Организуется выставка лучших работ учащихся по этой теме.

«Картина из декоративной штукатурки». Мастер-класс.

Мастер-класс «Картина из декоративной штукатурки» может проводиться как для детей в возрасте от 10 лет, так и для взрослых. Сюжетами могут послужить цветы, деревья, животные, натюрморты, пейзажи и т.д.

Рассмотрим вариант, когда сюжетом картины является голова льва. Сначала делается рисунок на бумаге головы льва с соблюдением всех пропорций, формы глаз, носа, всей мордочки. Перед рисующим должны быть фотографии головы льва вида спереди. Изображать симметрично. Формат листа А-3.

Для работы в материале понадобятся следующие материалы и инструменты:

Лист ДВП размером 35 на 40 см;

Грунтовка глубокого проникновения «Лакра»;

Шпатлевка латексная «Лакра»;

Клей ПВА строительный;

Колер паста «Текс» разных цветов;

Мастихин;

Резак;

Баночки для приготовления и хранения растворов;

Лак акриловый полуматовый;

Кисть широкая «щетина» и «белка».

Кто-то может задать вопрос: почему в названии мастер-класса присутствует материал «штукатурка», а фактически главный материал – шпатлевка? Дело в том, что «Декоративная штукатурка» - это общее название этой техники. В наше время существует очень много различных строительных смесей, из которых можно сделать рельефное панно. И они взаимозаменяемы. Поэтому за ними закрепилось общее название - «Декоративная штукатурка» по наиболее древней традиционной технологии.

В данном случае используется шпатлевка «Лакра», т.к. это готовая строительная смесь, универсальная, экологически безопасная, прочная, имеет густую консистенцию и продается небольшими емкостями (объем 1,5 кг) в ведерках.

После того, как перевели рисунок на ДВП с помощью копировальной бумаги (перевести на шершавую обратную сторону ДВП), покрываем рабочую поверхность грунтовкой глубокого проникновения. На практике этот этап иногда пропускают, т. к. шпатлевка и так хорошо сцепляется с шершавой поверхностью ДВП.

Затем надо приготовить растворы разных цветов (около 5), смешав в отдельных баночках шпатлевку с нужными цветами колер пасты и добавляя небольшое количество клея ПВА для большей прочности сцепления материала с основанием картины. Цвет в растворах можно сделать поярче, потому что при высыхании краска светлеет. Изображение можно сделать декоративным по цвету. Для этого берем оттенки охристого, оранжевого, бардового, голубого, зеленого цветов, плюс белый и черный.

Сначала разведенной смесью нужного цвета, работая мастихином, формируем мордочку льва, а потом уже гриву, которая является одновременно и фоном картины. Мордочка должна иметь более высокий

рельеф по сравнению с гривой или фоном, а самой выступающей частью является нос льва. Когда раствор немного схватится, можно разгладить некоторые поверхности мокрой мягкой кисточкой. Детали картины можно прорисовать позже, когда картина высохнет. Добавить выразительности поможет обводка глаз, выделение носа, щек, подбородка, если не получилось сделать это сразу. Такие картины выполняются обычно за один прием, поэтому рельеф у них невысокий (около 5 мм). Другой вариант: картина сначала выполняется целиком из белой шпаклевки, а затем расписывается теми же красками, смешанными с белой. Перед покраской в таком случае наносится грунтовка. Высохшую работу покрывают лаком, хотя и это не обязательно, потому что краски и так достаточно прочные, их цвет не меняется со временем и поверхность работы не повредится от протирания влажной салфеткой. При желании поверхность работы можно оставить матовой или сделать блестящей при помощи лака.

Выводы по III главе

В этой главе обосновывается выбор темы творческой работы. Автор рассказывает, какой образ он хотел раскрыть, воплощая свою идею. Очень важно для художника сохранить первоначальный светлый образ, который возник в глубине его души, связанный со своими воспоминаниями, личным жизненным опытом. Здесь автор делится своими впечатлениями о курортных городках, обозначает главные символы городков морского побережья.

Это – солнце, море, горы, вымощенные камнем дорожки, узкие уютные улочки с невысокими домами, ступеньки, ведущие к морю, обилие цветов и зелени. Не обойтись в картине без стройных, как свечи, кипарисов. Все это было задумано автором.

Поскольку в картины предполагалось внести дух романтизма, то необходимо было найти подходящую для композиции пейзажей архитектуру. Автора восхитили картины художников: Сена Кима, Ховарда Берена,

Александра Малюкова. Также вдохновили фотографии с видами Италии на побережье Средиземного моря и озера Комо.

Дальше автор рассказывает об этапах выполнения творческой части работы от поисковых эскизов до окончания изготовления барельефа и оформления в рамы. Трудности, с которыми пришлось столкнуться автору, в большей степени заключались в выборе материалов, непривычных для творчества. Из-за их многообразия трудно было понять, какой именно материал подходит к данной конкретной работе. Это направление в искусстве считается новым, молодым, поэтому художники, скульпторы экспериментируют с материалами, и каждый выбирает что-то свое. В данной работе автор предлагает свой набор материалов и инструментов, которые понадобились ему при изготовлении рельефного изображения.

Кто-то может спросить: «Зачем изобретать что-то новое, если такую же картину можно сделать обычными красками: маслом или акварелью?» Во-первых, всегда интересно попробовать что-то новое.

В художественных школах, кружках, часто показывают детям интересные техники, с помощью которых рисунок выглядит эффектно, когда есть загадка: как это сделано, что способствует стимулированию творческой активности школьников, создает ситуацию успеха.

Поэтому и преподавателям полезно изучать различные техники, идти в ногу со временем. Во-вторых, такая картина и вправду смотрится интересно, создает эффект присутствия, ощущение глубины пространства.

В последнем разделе приводятся примеры работы с детьми по темам, касающимся этой дипломной работы.

Первое занятие посвящено рисованию городского пейзажа, на примере которого дети изучают законы линейной и воздушной перспективы, а второе занятие: «Картина из декоративной штукатурки» тоже способствует развитию объемно-пространственного мышления, но используется другой вид деятельности, который оставит яркое впечатление у детей и запомнится им надолго.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Барельеф – один из самых древних видов изобразительного искусства. В любые времена человек стремился к красоте собственного жилища. Еще в каменный век наши предки наносили на стены пещер рисунки саблезубых тигров, мамонтов и других животных. Это были первые шаги человечества в искусстве. Через многие тысячелетия расцвели древние цивилизации, а с ними и искусство архитектуры. Поразительной красоты храмы Ассирии, Шумера и Вавилона украшались резьбой по благородному дереву, золотом и керамическими барельефами, а для облицовки стен использовался природный гипсовый камень. Что касается лепного декора, то его история, согласно заявлениям историков и археологов, началась еще в Древнем Египте около 5000-го года до нашей эры. Таким образом, декоративная лепнина, десятки ее стилей и тысячи разнообразных форм, вот уже на протяжении семи тысячелетий украшает дворцы и храмы, театры, дома и усадьбы.

Изучая тему рельефов от древности до современности, мы познакомились с богатым наследием прошлого, великими достижениями в области скульптуры в разных частях нашей планеты, увидели замечательные памятники древности, шедевры мирового изобразительного искусства.

Мы познакомились с тематикой, сюжетами, к которым обращались древние скульпторы, сферой применения, различными материалами, используемыми в лепке и резьбе. Это и мрамор, и глина, и гипс; природный камень, алебастр, бетон, дерево, венецианская штукатурка. Позже появился шамот – это разновидность крупнозернистой керамики, способ приготовления глины, при котором она теряет свою пластичность и приобретает огнеупорные свойства. Фактура шамота напоминает природный камень и широко используется в произведениях прикладного искусства, в скульптуре.

Задумав картину в технике барельефа, автор заинтересовался вопросом «Барельеф в современном искусстве». Выяснилось, что данный вид искусства активно развивается, очень популярен в современном мире и находит все больше поклонников. Искусство барельефа проникает в жизнь большого количества простых людей через дизайнерское решение интерьеров.

Декоративное панно способно преобразить любое пространство интерьера и внешнего облика дома. С его помощью можно создать в помещениях домов эстетический фон модерна, классицизма, ренессанса или барокко, свойственного дворцовым интерьерам. А можно создать уютную, романтическую атмосферу. Барельефы не только побеждают монотонную гладкость стен, но и даруют им уникальность и объем. Благодаря объемному декору дом, офис или загородный особняк смогут обрести дух торжественно-чарующего и подлинного искусства.

Кроме классического существует еще и так называемый «живописный рельеф». По своим задачам он близок к живописной картине, имеет несколько планов, создает иллюзию уходящего вглубь пространства. В нем могут сочетаться принципы барельефа и горельефа, может быть введен архитектурный или пейзажный фон, построенный перспективно. Глубина и иллюзорность такого рельефа как бы разрушают плоскость стены. Являясь самостоятельным станковым произведением, не связанным с архитектурой, он может быть помещен в любом интерьере, как и живописная картина.

Благодаря современным технологиям сегодня декоративное панно может изготавливаться не только из традиционного гипса или глины, но и других материалов: штукатурки, шпаклевки, полиуретана и других, выбор которых на нашем рынке огромен. Такая работа отличается легкостью, экономичностью, быстротой исполнения. Поэтому барельеф из современных материалов доступен большому количеству людей.

Декоративные объемные панно используют не только для придания дизайну определенного настроения, принадлежности к тому или иному

стилю, но и для корректировки пространства. Рельефные картины помогут создать своеобразный шарм помещения и скроют изъяны поверхности, а также замаскируют инженерные коммуникации. В качестве рисунка выбирают пейзажи, человеческие фигуры, предметы, здания, растения. Порой мастера создают настоящие картины, художественные композиции. Это авторские работы, которые позволяют придать интерьеру индивидуальный неповторимый облик.

Рельефное панно своей выпуклостью создает эффект присутствия, таким образом, являясь композиционным центром в комнате. При этом подсветка такого рельефа помогает дополнительно отображать его глубину.

Выбранная тема рельефных панно «Пейзажи Средиземноморья» способствует созданию романтического настроения, приглашает зрителя помечтать о путешествиях в райские уголки земного шара.

В третьей главе дается пошаговая инструкция изготовления серии рельефных панно от лепки рельефа до росписи и оформления работ в рамы. По той же технологии эти сюжеты могут быть выполнены и на стене в интерьере. В конце 3 главы приводятся методические разработки занятий по теме: «Городской пейзаж» для учащихся 11-12 лет в школе искусств и мастер-класса по теме: «Картина из декоративной штукатурки» для детей и взрослых.

Замысел автора воплотился в полной мере; работа может служить оформлением интерьера, а также принимать участие в выставках.

Список используемой литературы

1. Аркин, Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.
2. Белов, Г.Д. 'Терракоты Танагры - Ленинград: Советский художник, 1968 - с.96
3. Виноградова, Н.А. 'Скульптура Японии. III - XIV век' - Москва: Изобразительное искусство, 1981 - с.240
4. Ермонская, В.В. 'Основы понимания скульптуры' - Москва: 'Искусство', 1964 - с.55
5. Жукова, А. Природа и фантазия - М.: Просвещение, 1971.- 119 с.
6. Лапис, И.А., Матье, М.Э. Древнеегипетская скульптура в собрании Государственного Эрмитажа - Москва: Наука, 1969 - с.242
7. Мельник, А.А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа (1985)
8. Норлинг, Э. Объемный рисунок и перспектива Пер. М. Авдониной. — М.: Изд-во Эксмо, 2004. — 160 с, ил.
9. Одноралов, Н.В. Техника медальерного искусства - Москва: Изобразительное искусство, 1983 - с.160 с ил.
10. Одноралов, Н.В. Скульптура и скульптурные материалы - Москва: Изобразительное искусство, 1982 - с.221
11. Платонова, Н.И. Энциклопедический словарь юного художника, Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. —М.: Педагогика, 1983. — С.327. — 416 с.
12. Плужников, В.И., Термины Российского архитектурного наследия – М.: Издательство: "Искусство - XXI век".2011 - 424 с.
13. Ржанников, Д.А. Библиейские сюжеты в барельефах Петербурга, - М.: Изд-во Фордевинд, 2015. – 64 с., ил.
14. Яковлева, К.Г. Лесная скульптура - Москва: Лесная промышленность, 1988 - с.216, ил.
15. Артур Якуцевич. Из Италии с любовью. [Электронный ресурс]. - Режим доступ <http://italy4.me/ozera/como.html>

16. Евгений Афанасьев. Барельеф на стене своими руками. [Электронный ресурс]. - Режим доступ <https://stroyday.ru/remont-kvartiry/interernye-resheniya/barelef-na-stene-svoimi-rukami.html>
17. Иван Колесников Храмы Любви. Сказка, застывшая в камне. Индийские рельефы. [Электронный ресурс]. - Режим доступ <http://turbina.ru/guide/Kadzhurakho-Indiya-129010/>
18. Интернет- магазин. Все о барельефе . [Электронный ресурс]. - Режим доступ <http://decor-kraski.com.ua/posts/vse-o-barelefe.html>
19. История использования барельефа. [Электронный ресурс]. - Режим доступ <https://nowremont.ru/barelef-v-interere>
20. Искусство Древнего Рима. Архитектура. Скульптура. История искусств 2014. [Электронный ресурс]. - Режим доступ <http://cvetamira.ru/iskusstvo-drevnego-rima-arhitektura-skulptura>
21. Марта Кандр. Уроки барельефа. Мастер-класс. <https://yandex.ru/video/search?filmId=12702788351734313638&textмарта>
22. Наталья Боброва Создание барельефа. Мастер-класс. [Электронный ресурс]. - Режим доступ <https://www.youtube.com/watch?v=1MTaDhPsYrM>
23. Роман (gypsum4) Ярмарка мастеров. Дата обращения 14. 06. 2018 . [Электронный ресурс]. - Режим доступ <https://www.livemaster.ru/topic/2770995-uchimsya-delat-barelef-pejzazh-s-akvedukom>
24. Оксана Деменчук. Курс по созданию объемного панно «Журавли» . [Электронный ресурс]. - Режим доступ <http://art-demenchuk.com/barelef.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1 Древние рельефы разных стран



Храм Кандарья-Махадева в Индии



Рельеф Храма Лакшмана

Продолжение Приложение 1



Древний мраморный саркофаг с барельефом. Музей Лувр.



Богиня Гея.



Продолжение Приложение 1

Барельеф греческий. Рождение Афродиты. начало 5 в. до н. э. музей Терм в Риме.



Колонна Траяна.



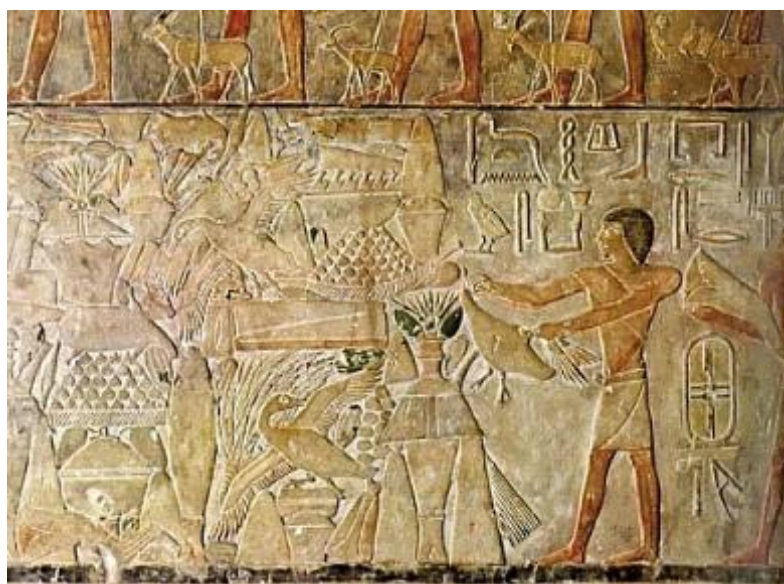
Фрагмент колонны Траяна в Риме.

Продолжение Приложение 1

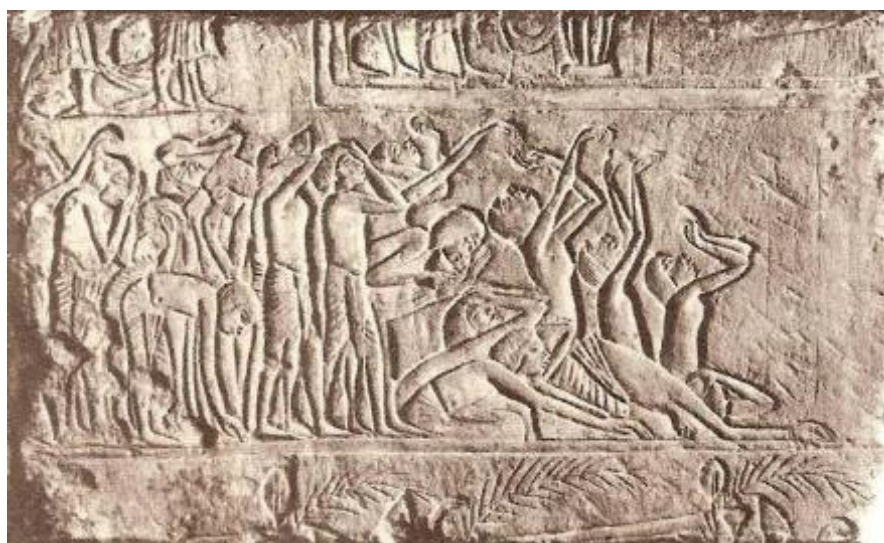


Древнегреческий барельеф

Рельефы из египетских гробниц



Продолжение Приложение 1



Приложение 2

Современный рельеф

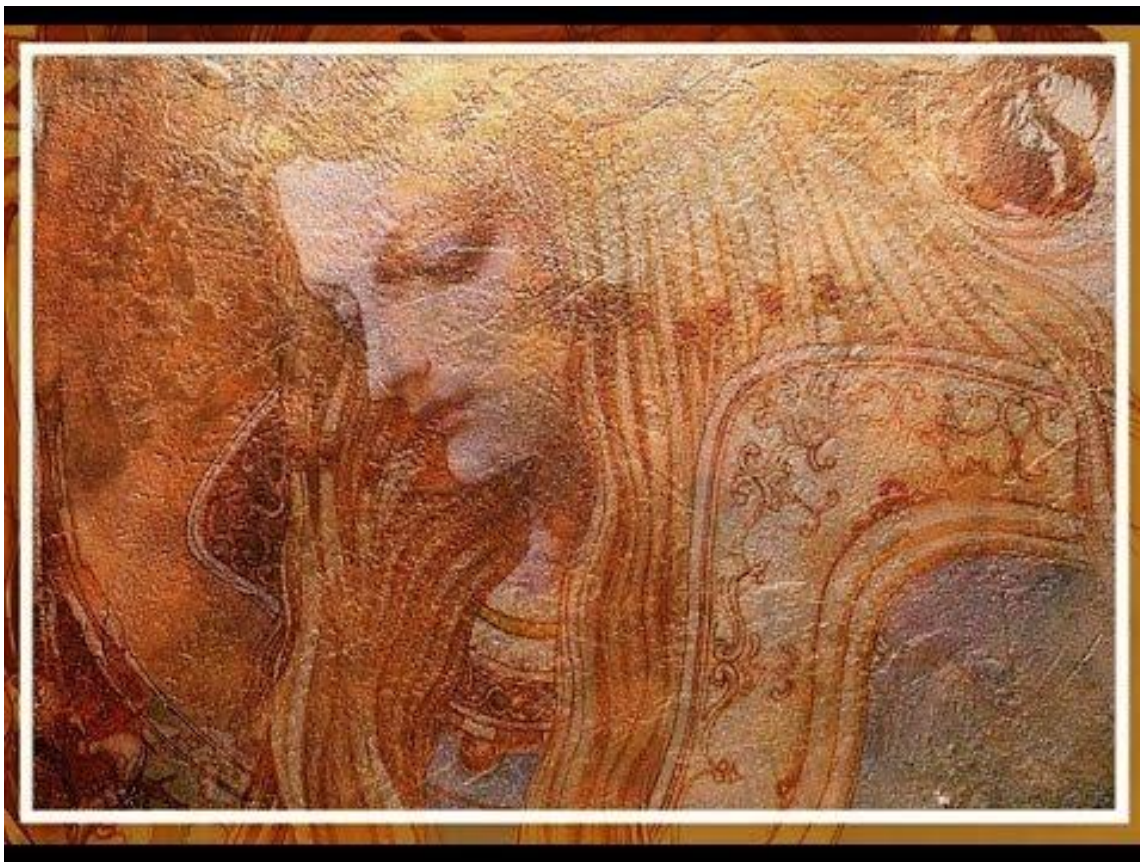


Продолжение Приложение 2



Приложение 3

Роспись по венецианской штукатурке



Фактуры венецианской штукатурки



Приложение 4

Современный барельеф в интерьере



Продолжение Приложение 4



Продолжение Приложение 4



Фотографии средиземноморских пейзажей



Гурзуф в Крыму



Продолжение Приложение 4

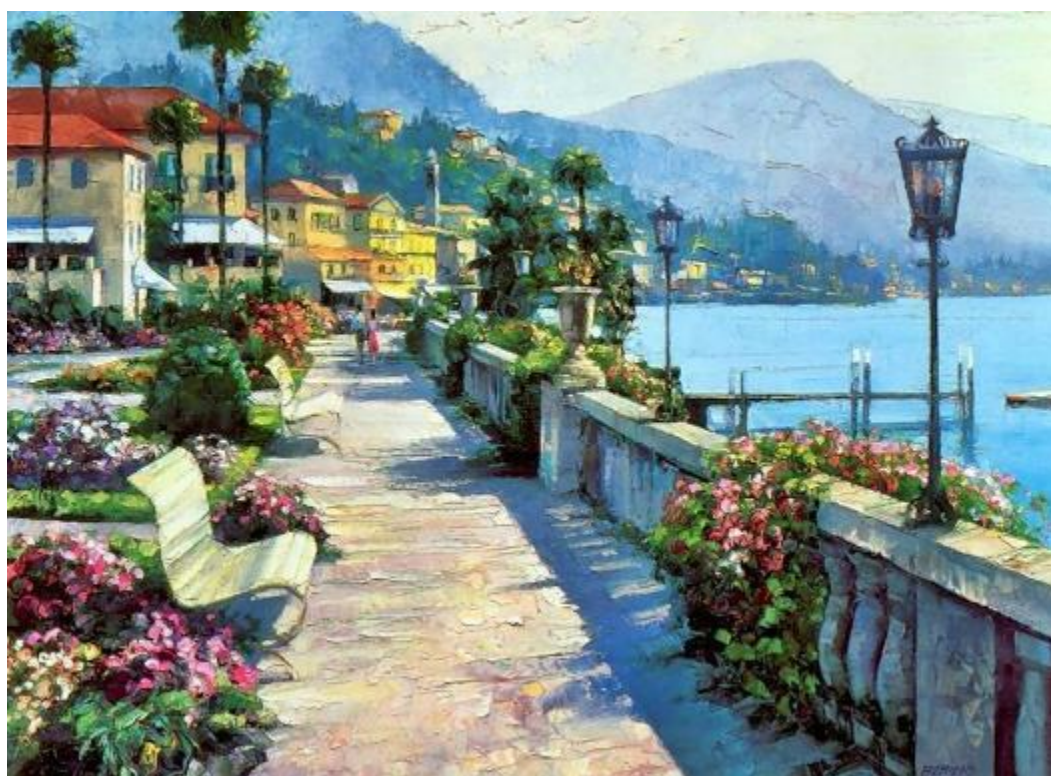
Город Белладжио в Италии на озере Комо



Картины Ховарда Берена



Продолжение Приложение 4



Приложение 5

Картины Сен Кима

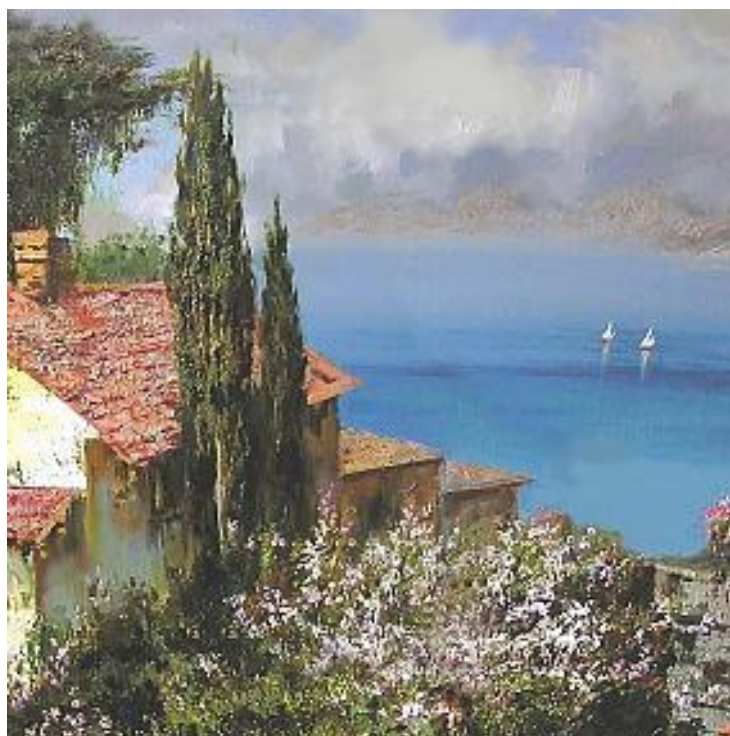


Приложение 6

Картины Александра Малюкова



Продолжение Приложение 6



Приложение 7

Поисковые эскизы



Эскизы, проработанные в тоне



Продолжение Приложение 7



Эскизы, проработанные в цвете



Приложение 8

Поэтапное выполнение работы



Покрытие фанеры грунтом



Нанесение слоя шпаклевки

Продолжение Приложение 8



Наращивание слоя шпаклевки. Использование трафарета и малярного скотча



Продолжение Приложение 8



Готовый барельеф до росписи

Продолжение Приложение 8



Продолжение Приложение 8 Поэтапное выполнение работы

