

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства

(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»

(наименование кафедры)

44. 03. 01. Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

«Изобразительное искусство»

(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему Канцелярский набор «Орловские рысаки»

Студент

О. Е. Панова-Маловская

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Г. М. Землякова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

и.о. Заведующий кафедрой к.п.н., доцент Г.М.Землякова _____

« _____ » _____ 2018 г.

Тольятти 2018

АННОТАЦИЯ

к бакалаврской работе на тему:

Канцелярский набор «Орловские рысаки»

Выполнена студенткой

Тольяттинского государственного университета

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Кафедра «Живопись и художественное образование»

Панова-Маловской Олесей Евгеньевной

Данная бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений: выполнена на 50 страницах, включает 32 литературных источника, 6 приложения, 17 иллюстраций.

В введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цель и задачи исследования, а также указываются объект и предмет исследования.

Объясняется выбор тематики для творческой работы.

В первой главе освещается история возникновения породы орловских рысаков, задумка Графа Орлова Чесменского по созданию данной породы, их непосильный вклад в формировании достояния и породные особенности орловского рысака.

Во второй главе приведены возможные методы художественного декорирования и описывается ход работы над созданием художественно творческой части диплома и его поэтапное выполнение.

В заключении подводятся итоги исследования, формулируются окончательные выводы по рассматриваемой теме.

В приложениях приведены иллюстрации именитых орловских рысаков, создатель породы Граф Орлов Чесменский, особенности экстерьера современного рысака, поисковые и итоговые эскизы по изучаемой теме, фото материалов, фотоотчет изготовления канцелярского набора «Орловские рысаки».

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА I. Образ «Орловского рысака» через историю, и по сей день	
1.1 Историческая справка	6
1.2 Особенности породы орловского рысака	17
Вывод по I главе	20
ГЛАВА II. Разработка художественно-творческой части бакалаврской работы	
2.1 Методы художественного декорирования	21
2.2 Этапы выполнения работы и технологический процесс изготовления художественного изделия	26
Вывод по II главе	35
	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	37
ПРИЛОЖЕНИЯ	39

ВВЕДЕНИЕ

Орловский рысак – это живой памятник истории и культуры, это символ широкой, разудалой русской души, вдохновляющий на творчество многих художников и писателей, и это великое достояние России стало признанным символом страны! Они запечатлены на многих произведениях изобразительного искусства.

Раскрытие внутреннего образа орловского рысака будет передано через главные сюжетные композиции, они смогут передать всю ту лёгкость линий присущую красивым лебединым шеям орловца и прекрасный хоть и сложный характер рысака.

Каждый из нас должен знать свою историю, истоки и то чем его страна горда и орловские рысаки являются одним из таких примеров.

Актуальность данной работы заключается в том, что уникальная порода - гордость России, с годами начинает уходить в прошлое и поэтому необходимо привлечь внимание к этой проблеме.

Объектами исследований в данной дипломной работе будут - история и особенности орловской породы лошадей.

Цель бакалаврской работы: оформление декоративного канцелярского набора в свободной росписи с использованием сюжетных композиций из истории породы орловского рысака.

Предмет исследования: создание и воплощение в изделие декоративно-прикладного искусства образа орловского рысака с использованием свободной росписи.

Задачи исследования:

1. Изучить происхождение и особенности породы орловского рысака;
2. Изучить виды орнаментальных оформлений;
3. Выполнить роспись изделия декоративно-прикладного искусства.

Теоретическая значимость: данного изделия поможет не только передать нам знания о великой истории орловского рысака, но и донести эти знания в целостности и сохранности следующим поколениям, так же оно поможет развить

эстетический вкус обозревателю. Этот набор изделий может послужить как декоративным украшением интерьера, так и сувенирной продукцией.

Теоретическая значимость: рассмотрена история развития искусства канцелярских наборов, исследована история возникновения и развития породы орловского рысака.

Практическая значимость – канцелярский набор может быть использован практически, может использоваться как декоративное украшение интерьера, может служить в качестве подарочной продукции.

ГЛАВА I. Образ «Орловского рысака» через историю, и по сей день

1.1 Историческая справка

«Орловские рысаки» - это порода лошадей, взявшая свое название от русского графа Алексея Орлова-Чесменского, положившего начало создания столь незаменимой породы лошадей. (Приложение 1) В 1775 году он, Орлов, будучи ушедшим в отставку, занялся племенной работой. В 60-х годах XVIII века граф начал активно заниматься разведением лошадей, а именно – коннозаводством. И делал он это – в своем подмосковном имении «Остров».

В 1762 году, по истечении дворцового переворота, когда Екатерина II подарила графу Орлову земли в Воронежской губернии, вместе с крепостными крестьянами, он смог полноценно заняться достижением своих целей и открыть в себе талант зоотехника. Граф Орлов мечтал создать породу лошадей, устойчивую породу, которая и сочетала бы в себе красоту, легкость, грацию арабских скакунов, с массивностью, мощью рысистыми способностями западноевропейских лошадей (Мекленбургской, Фризийской, Голландской и т.д.). Новую породу лошадей удалось получить путем сложных скрещиваний.

По приказу императрицы графу Орлову были привезены более дюжины лучших кобыл и производителей из дворцовых конюшен. еще привезли не мало трофейных производителей и десять лучших маток из Турции и Аравии. Эти лошади были получены при боях в Русско – Турецкой войне. Также Орлов самолично привез в имение «Остров» несколько десятков племенных производителей из Аравии, Египта, Турции...

История создания Орловской породы датирована 1776 годом, когда в имении появился привезенный арабский жеребец Сметанка, он был необычайно красив, статен и ценен для разведения. (Приложение 2) Сметанку приобрели за огромные, по тем далеким временам, деньги – 60 тысяч серебром. И куплен он был у султана Турции. По словам историков, известно, что в те времена (1774 год) простой конюх получал 4 рубля за год,

а около 30ти тысяч рублей был бюджет конезавода при государстве за год, при том факте, что государственных конных заводов было семь и в тот год они пополнили казну на 5800 рублей. В 1776 году производитель Сметанка прибыл в имение «Остров», где был основан конный завод для дальнейшей работы по выведению новой, особой породы. В течении двух лет жеребца Сметанку везли сушей через Польшу, Турцию, Венгрию, и его долгая дорога изрядно его под вымотала, когда его привезли в Россию. Везли его не только под сопровождением вооруженного конвоя, с грамотой, но и с охранной правительства Турции.

В документах сохранились подробные описания этого коня. Сметанка был статным, нарядным жеребцом, необычайно крупным для арабской породы и с необычайно длинной спиной, как выяснилось, после его кончины выяснилось, что у него было на один позвонок с парой ребер больше (19 пар), чем положено для лошади (18 пар). Сметанка был светло-серой масти, кипельно белый, плавных линий, поэтому он и получил свою кличку, так как напоминал сметану. Он превосходно двигался. Но в России, однако, он прожил очень недолго, меньше одного года.

В 1777 году Сметанка неожиданно для всех и особенно для графа, пал, но оставил немногочисленное, качественное и крайне ценное потомство. Он дал одну кобылу и четырех жеребцов 1778 года рождения, жеребец Полкан оказался наиболее нужным и ценным для разведения новой породы.

Бытует разное количество версий, из-за чего пал знаменитый арабский жеребец – то ли из-за грубости его конюха (предполагалось, что он мог крайне сильно одернуть коня за повод, когда тот пил, от чего тот поскользнулся и ударился головой), то ли, по другой из версий, его организм ослаб после продолжительной и тяжелой дороги в Россию, где климат не соответствовал привычному, он был влажный, ветренный и очень морозный, то ли, по еще одной из версий, все крайне просто – не подошли корма России.

В 1777 году останки этого жеребца поместили в музей Хреновского конного завода в «Острове» вместе с останками именитых лошадей, сохранившихся с 1650-х годов. Однако по причинам событий, происходящих в России, скелет Сметанки был утерян. Сохранить скелет Сметанки в музее конезавода оказалось перспективной идеей – через двенадцать лет Британия также начала сохранять скелеты именитых лошадей. Необычную загадку удлиненного корпуса жеребца Сметанки, удалось обнаружить по его скелету после его кончины. До наших дней встречаются лошади с удлинённой спиной.

Смерть Сметанки с подвигла графа Орлова перевезти все свое поголовье лошадей из-под Московия в Воронежскую губернию

Потомство Сметанки

Граф Орлов, задумал вывести новую породу Российских лошадей. По его мысли эта порода должна была отвечать следующим качествам. Иметь крупные формы, быть гармонично сложенной, и обладать определенными качествами, а именно, выносливостью, в суровом Российском климате, использоваться в кавалерии, быть тяговая лошадью и лошадью «в упряжку и плуг», участвовать в парадах. Также, по мысли Орлова, лошадь должна выдерживать длинные переходы, по пересеченной местности. В то время, в отсутствие автомобильного транспорта, лошадь являлась основным средством передвижения и новая выведенная порода, должна была отличаться от предыдущих селекций тем, что она должна была быть выносливой и мало утомляемой, а главным требованием к этой породе лошадей – это бег, устойчивой легкой рысью, для устойчивого движения экипажа и для наименьшей тряскости салона.

До выведения орловских пород в принципе не существовало в мире идущих на резвой рыси. Такие лошади, оценивались дорого. На конных заводах Орлова проводились эксперименты, с целью получения новой породы, путем скрещивания арабских производителей и европейских коней, в основном из Англии, Дании и Голландии. Но эти помеси были целиком

забракованы. И только потомок жеребца Сметанки, по имени Полкан (см. Приложение 2) от кобылы одной из Датских пород, буланой масти (кличка ее со временем утеряна) дал начало породе. Полкан был крупным величавым несколько грубоватым жеребцом, так же у него были нестандартные формы, и он не обладал устойчивым рысистым ходом (он дал потомство - в 1785г жеребенка серой масти, по кличке Барс Первый). До Орлова дошел слух, что в одной из провинций Голландии (Фрисландия) фермеры развели породу лошадей, обладающей рысистым ходом. Продолжая экспериментировать, граф выписал себе маток данной породы, до сегодняшнего дня известных на весь мир, как Фрисландская порода. Эту породу на конном заводе скрестили с арабскими и арабо-датскими жеребцами. А основным производителем стал Полкан. После скрещивания получился жеребец Барс Первый (масть серая в яблоках) (Приложение 2). В воспоминаниях современников, о нем писали, что он гармонично сложен мощный, что у него правильный шаг и быстрая рысь, а также он легок в движении. По окрасу он напоминал барса. У него были крупные прозрачные яблоки на серой масти. И Барс Первый приблизился к стандартам о котором мечтал его заводчик, граф Орлов. Он произвел большое количество потомков, которые по своим внешним, физическим и духовным качествам, превосходил все прочие породы лошадей, выведенные в то время. Барса Первого прозвали Барсом родоначальником, так как с того времени не было на конном заводе Хреновском, ни одной лошади, не являющейся потомком Барса Первого. Сам граф Орлов настолько полюбил барса первого, что лично разъезжал на нем верхом по Москве и лично проводил испытания его беговых качеств. Так Барс Первый стал родоначальником орловской рыистой породы, отвечая ее полным требованиям. Все Российские орловские рысаки по мужской линии берут начало от двух потомков Барса Первого, по кличке Любезный (Приложение 2) и Серый лебедь (Приложение 2). В тысяча восемьсот восьмом году скончался граф Орлов и Хреновской завод, где стояли наиболее дорогие и ценные отпрыски Сметанки и Барса Первого достался в

наследство его дочери Орловой Анне Алексеевне, а в тысяча восемьсот одиннадцатом году она назначила управляющим крепостного Шишкина В.И., который был одним из самых обученных и умелых заводчиков коней того времени. С рождения он наблюдал за лошадьми. Он продолжил дело своего предыдущего хозяина и преуспел в укреплении ценных качеств данной породы. Для этого он использовал близкородственное скрещивание лошадей, и вел строгий учет качества потомства каждой лошади. Это дало свои плоды. Хреновские лошади обладали эстетическими формами, но при этом потерялась массивность и способность к быстрой рыси. В 1818 году конный завод Хреновской, посетил император Александр Первый, и пятьсот лошадей, словно приветствуя императора, благодаря выработанному В.И. Шишкиным у них условному рефлексу, встали на дыбы и заржали, чем поразили и порадовали к общему удовлетворению царского двора, царя. Александр Первый, лично попросил дочь покойного графа, Анну Орлову дать Василию Ивановичу Шишкину вольную и подарил знаменитому конному заводчику бриллиантовый перстень.

Бега орловской лошади

При графе Орлове, для удовольствия москвичей популярные в то время Московские бега, летом проводились на Донском поле, а зимой на льду Москвы реки. Кони должны были показать четкую уверенную рысь, без перехода на галоп. В соревнованиях могли участвовать наездники всех сословий, и любые лошади, но побеждали постоянно лошади графа Орлова. Московские бега стали настолько популярны, что аналогичные перенесли в Санкт-Петербург, и проводили соревнования на берегу реки Невы.

Отечественная война 1812 года прервала эти соревнования, которые возродились в 1830 году и приручилось к открытию первого в Европе бегового ипподрома. К тому времени образовалась организация под названием «Московское беговое общество». Орловскую породу стали называть «Рысак», или «Орловский Рысак». У Рысаков были включены в систему испытания, тренировки бега на короткие дистанции и длинные, от

двадцати, до двадцати двух километров. Кони допускались к испытанию с трех до восьми лет, а кобылы с трех до семи лет, реже – старше. На одном из соревнований в 1836 году, жеребец Бычок, конезавода Шишкина, побил предыдущие рекорды на дистанцию три километра двести метров, за пять минут сорок пять секунд, его тут же купил по тем временам известный конный заводчик Д.П. Голохвастов, за большие деньги, в размере тридцати шести тысяч рублей. После образования Московского бегового общества, в течении многих лет, орловских рысаков испытывали в Русской упряжи, летом в четырех колесных телегах, а зимой – в санях. Дистанции были прямые, в конце дистанции кони оббегали столб и поворачивали в обратном направлении. В этих испытаниях были недостатки, связанные с тратой времени. Новая порода рысаков была достаточно специфической, многие заводчики имели ошибочное понятие о правильном разведении и тренировки рысаков, на ходу придумывая различные технологии, которые под чистую калечили и портили лошадей. Были и случаи, когда породистых коней проигрывали в карты, продавали за границу за гроши сотнями голов, для погашения накопившихся долгов и тому подобное. Культура наездничества в то время на ипподромах практически не было. Было мало талантливых и понимающих лошадей жокеев. Как правило, это были не так давно, на скорую руку обученные кучера. Лошадей обратно отправляли на конный завод, так как их калечили ни физически, и психически и в такой степени, что они становились негодные к простому хождению в упряжи, не говоря уже о ипподромных испытаниях.

В 1867 году, жеребец Потешный, в дорожках на три версты показал рекордное время пять минут восемь секунд, но в следующий же год, он улучшил свой рекорд, показав свое время на восемь секунд меньше. А до этого, десятилетний рысак по кличке Свет выиграл императорский приз в Москве. С одним из орловских жеребцов, которого звали Пройда, произошел один случай. У него был хозяин В.К. Фонн Мекк, он был приучен возить своего владельца и никогда не участвовал в бегах ипподромного типа. И как-

то раз его хозяин поспорил со своим давним приятелем, что Пройда может выиграть приз на ипподроме.

В тот же день, коня привели на ипподром, и он стартовал в престижном Колюбакинском призе. Пройда показал близкое к главному рекорду коня по кличке Потешный время, а именно пять минут одна секунда и выиграл приз. Его узнали конные заводчики. Конь был использован, как производитель. До нашего времени сохранилась его линия рода. И таких случаев в то время было достаточно много. У орловской породы был настолько велик потенциал, что с каждым наследием они становились все лучше и лучше. Кони этой породы разводились во многих конных заводах того времени, начиная с 1830 года и распространились практически во всей Российской империи. В России, а потом и в Европе, куда их увозили, начиная примерно с тысяча восемьсот пятидесятого, зародился рысистый спорт.

К 1870 году по всей России насчитывалось тысяча десять конных заводов, в которых содержалось более пятидесяти трех тысяч маток и пяти с половиной тысяч чистокровных орловских рысаков. Лошади орловской породы стали импортироваться в страны Европы и Америки. Они стали победителями и украшением многих международных соревнований и мировых конных экспозиций. Мировую известность Рысаки получили в девятнадцатом и двадцатом столетии, а в России они оказались незаменимыми, из-за своей чрезвычайной функциональности в экстремальных погодных условиях. И конечно же их выделяли достойные качества упряжной и верховой лошади.

В начале 20 века в Москве насчитывалось более двухсот извозчиков, которые полюбили орловскую породу, как рабочую лошадь разъездную лошадь. На селе орловцы использовались в качестве крестьянских лошадей. В спортивных состязаниях и ипподромных бегах участвовала очень незначительная часть лошадей. В начале двадцатого столетия, рысак Крепыш (Приложение 2) стал непревзойденным по резвости жеребцом, во всей прессе того времени его прозвали «лошадью столетия». Но на одном из

соревнований он проиграл американскому рысаку по кличке Дженераль Эйч, интернациональный приз. Это повлекло за собой начало процесса американизации орловских рысаков в конце девятнадцатого столетия. По сути в Россию были доставлены американские рысаки, которые были не особо красивыми и не сильно гармоничными, воспитанные абсолютным американским тренингом. Они свободно обыгрывали именитых Российских орловских рысаков так как те были в большей своей части измучены абсолютно бессистемным разведением и неправильным тренингом. Американцы научили Российских конных заводчиков своим познаниям в правильном тренинге рысаков. В то время в России пошла мода, на американизацию бегов. Классическая дистанция в три версты была поменяна на тысяча шестьсот девять метров, что являлось одной милей. Позже в Российской Федерации округлили до тысячи шестисот метров. Американцы также внесли изменения. Вместо больших дрожек, рысаков запрягали в легковесные двухколесные американки, которые во времена СССР называли - качалки. Ноги лошадей ничем не были защищены, несмотря на то, что тропа была достаточно жесткой. Под чистую лошади на соревнованиях и тренировках калечили себе ноги и копыта, а те, что выдерживали испытания, показывали плохие результаты.

Российские наездники переняли у американцев наработанные технологии и стали применять новые средства для защиты самих лошадей от травм, применять ногавки, наколенники и другие виды защиты лошадей в соревнованиях. В начале двадцатого столетия американские рысаки по многим параметрам резвости превосходили Российских орловских рысаков. Так лучший рекорд на одну милю у орловцев принадлежал коню Питомцу – две минуты пятнадцать и две секунды. На ту же дистанцию американский мерин Улан пробежал за одну минуту пятьдесят восемь секунд. Для многих Российских коннозаводчиков стало большим разочарованием, что орловский рысак стал проигрывать не только в секундах, но и даже в минутах, привезенным американским рысакам, это и стало витком для создания новой

породы. Заводчики активно стали разводить помесей орловских рысаков с американскими. Эти помеси именовались русским рысаком, они стали быстрее орловцев, и все же значительно уступали американцам. В результате этого бума на американизацию орловцев, были безвозвратно утеряны лучшие линии орловских маток, так как их бессистемно крыли низко классными, сомнительного качества производителями, привезенными из Америки. Это было большой ошибкой, так как для орловской породы потеря этих линий была многозначительна и трагична. Это и стало причиной разделения любителей и профессионалов на два непримиримых лагеря, в одном из которых были ценители чистопородных орловских рысаков и их классических правил разведения графа Орлова, а в другом сторонников русских рысаков, считавших, что орловский рысак отстает в конкурентоспособной борьбе и его нужно американизировать.

Ренессанс Орловцев

До 1908 года русские рысаки активно обыгрывали орловскую породу и долгое время американские лошади задавали пейс для остальных рысаков, а наездники расхваливали данную помесь, во всех средствах массовой информации известных на тот момент.

Все это прекратилось, когда главный приз на Московском ипподроме забрал четырехлетний чистопородный орловский рысак по имени Крепыш, от жеребца Громадного и кобылы Кокетки. Он показал очень хороший результат на обычную дистанцию на 1600 метров, две минуты восемнадцать и три десятых секунды, являющийся почти рекордным для данного возраста и породы.

Вскоре Крепыш опять всех удивил тем, что играючи улучшил свой же результат на четыре секунды и поставил далеко не последний рекорд, обратив внимание на конкурентоспособность и возможный потенциал орловской породы в рысистых бегах. Крепыш в одно мгновение стал знаменитым всеобщем любимцем, о котором говорили, писали, обсуждали, восхищались и ждали еще больших оглушительных побед. Вскоре он

оправдал ожидания своих поклонников и в возрасте шести лет пройдя ту же дистанцию, улучшив результат еще на пять и восемь десятых секунды, поставил всероссийский рекорд для беговых заездов, войдя в историю как лошадь столетия. Этот рекорд был, как для русских, так и для орловских рысаков и долгое время никому не удавалось приблизиться к таким результатам.

Американские жокеи и коннозаводчики не оставляли надежды доказать, что их лошади все же резвее и быстрее. Для очных соревнований был привезен американский рысак Боб Дуглас один из рекордистов Америки. Заочно, он был резвее Крепыша на четыре и пять десятых секунды. Но надежды американских профессионалов рухнули, когда Крепыш обошел Боба во всех соревнованиях и забегах, так как Боб Дуглас был подготовлен только по идеальной дорожке, а в России таких не было.

Потенциал жеребца Крепыша раскрывался все больше и больше и спустя пару месяцев, после первого рекорда он доказал, что его возможности до конца не познаны и по тем временам поставил абсолютный рекорд для рысаков на сложной, длинной дистанции. В 1910 году в мае 3200метров за четыре минуты и двадцать пять и шесть десятых секунды. Почувствовав, что Крепыш непобедим, его владелец пригласил на очные соревнования знаменитых мировых рекордсменов из Америки, рысаков кобылу Лу Диллон и мерена Улана. Но почувствовал непобедимость Крепыша не только его владелец, но и владелец мировых фаворитов Лу Дилон и Улана, он побоялся выпустить своих лошадей на одну дорожку с Крепышом, не только на соревнования, но и на тренировку. Восхищенные зрители давали Крепышу различные прозвища, такие как, «Серый великан», «Лошадь столетия» и т.д.

Всего же за свою громкую карьеру Крепыш установил, не много не мало, 13 рекордов, это очень достойный результат, стартовал он на бегах 79 раз и 55 раз из них был на первом месте.

В это время в Америке активно искали достойного соперника для соревнований с участием Крепыша и такой нашелся. Привезенный жеребец

Дженерал Эйч победил в забеге у Крепыша, но до сих пор бытует мнение, что этот забег был подстроен. Потомство у Крепыша было малочисленное, его ранняя кончина в возрасте 13 лет из-за гражданской войны, была непредусмотренная заводчиками. К сожалению, для рода орловских рысаков линия жеребца Крепыша не сохранилась.

На тот момент времени, в 1910 году, на российских конных заводах находилось порядка десяти тысяч производителей и ста тысяч маток орловской породы, это был очень серьезный показатель развития и конечно же становления орловской породы.

Советское время (СССР)

В период гражданской войны в 20-30-е годы поголовье орловских рысаков значительно снижалось по естественным причинам. После окончания войны, советское руководство решило возобновить разведение орловской породы и повысить поголовье. Их стали грамотно испытывать и тренировать, не утомляя бессистемностью разведения и тренировок, которое практиковалось в царское время. Нужно отметить, что разведение орловских рысаков возобновилось чистопородным методом, как и завещал основатель этой породы граф Орлов-Чесменский.

Уже к 1933 году стали появляться первые рекордсмены после легендарного Крепыша. Жеребец по кличке Улов от жеребца Ловчева и кобылы Удачной, первый поставил новый российский рекорд, обойдя Крепыша всего лишь на целую секунду. Затем поставил два общеевропейских рекорда на обычную и сложную дистанцию.

К 1938 году жеребец по кличке Пилот от жеребца Геацинта и кобылы Пеночки, закрепил результаты предыдущих побед. А к 1939 году уровень возможностей орловских рысаков достиг рекордов Крепыша, так как уже четырнадцать рысаков орловской породы могли конкурировать между собой за звание рекордсмена того времени., а восемь и этих лошадей и вовсе обходили Крепыша по времени.

Стали заметны и изменения в экстерьере, например, средней рост в холке увеличился.

Послевоенное время

После окончания Великой Отечественной войны рост рекордов у орловских рысаков продолжился. Новый рекорд не заставил себя долго ждать. Тридцать восемь лет никто не мог побить рекорд четырехлетнего орловского рысака серой масти по кличке Морской Прибой от жеребца Посла и кобылы Мурашки.

Конечно же особую славу в ряду орловцев заслужил, шикарный, гнедой с белыми ногами жеребец Квадрат от жеребца Пролива и кобылы Керамики. Он был необычайно красив и признан чемпионом по экстерьеру среди жеребцов производителей орловской рысистой породы на всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Хотя этот жеребец и не обладал особо выдающейся резвостью, благодаря своему упертому, бойцовскому и исключительно лидерскому характеру, он выигрывал не только у лошадей своей породы, но и русских рысаков и забирал все главные призы, среди лошадей четырехлетнего возраста.

Самым известным жеребцом этого времени стал Пион от жеребца Отклика и кобылы Преданницы. Это был жеребец, который воплотил в себя все мечты и задумки создателя этой породы графа Орлова. Его феноменальный экстерьер, с необычайно плавными линиями сочетался с мощным корпусом, лебединой шеей и легкими, крепкими ногами. Внешние данные этого хорошо сложенного жеребца сделали его чемпионом и победителем всесоюзной хозяйственной выставки.

Пион демонстрировал всему миру свой удивительно красивый, резвый бег, которым мог похвастаться не каждый жеребец. Особенно он запомнился на ипподромах за рубежом, в Берлине и Хельсенки. Однако самую крупную и знаменитую для рода орловских рысаков славу, Пион завоевал не на дорожках ипподромов, а в конном заводе, будучи именитым производителем

1.2 Особенности породы орловского рысака

У каждой породы лошадей есть своя история и экстерьерные особенности, которые и формируют образ у художника. Знание таких особенностей о конкретной породе позволяют передать образ как автопортрет и являются достоверным носителем исторических изображений.

Углубляясь в особенности породы орловского рысака можно сделать вывод, что орловская рысистая является достоянием России. От ее исторического происхождения формируется эмоциональная составляющая образа, а от более подробного изучения ее происхождения и цели ее происхождения, формируются четкие понимания внешнего образа.

В 2016 году породе лошадей «орловский рысак» исполнилось 240 лет. Известна эта порода своей выносливостью и многофункциональностью, а также это единственная порода, подходящая для запряжки в сложную систему тройки.

«Русская тройка» - это конный экипаж, состоящий из трех коней, сбруи и экипажа (зимой сани). Во всем мире никогда не использовалось нечетное количество лошадей (более одной лошади), идущих разными аллюрами, и только в России, благодаря особенностям ново выведенной породы «Орловские рысаки», придумали запрягать троих лошадей. Конструкция тройки является сложной системой, поскольку каждая из лошадей бежит разным аллюром, управлять таким экипажем крайне сложно. Центральная лошадь называется коренником, ее задача идти четкой, резвой и уверенной рысью(махом), так же коренником производят главное управление всем экипажем, повороты, остановки и т.д... Боковые лошади называются пристежками, их задача идти галопом с разных ног по отношению к тройке с повернутыми в бок головами, тем самым при ускорении экипажа пристежки как бы несут коренника, их управление второстепенно. В тройке, в отличии от иностранных экипажей нагрузка на лошадей приходится более

равномерно, поэтому лошади устают меньше. Данная конструкция помимо функциональных особенностей несет еще и эстетическую значимость, в зимнее время тройку можно сравнить с трехглавым драконом. Именно поэтому большому количеству художников, особенно анималистам, нравилось и нравится изображать красивую, величественную, русскую тройку в разных сюжетах.

Так как орловцы обладают высокой скоростью, выносливостью и имеют величественный экстерьер, жеребцы этой породы используются в качестве улучшателей породы.

Орловские рысаки принадлежат к числу крупных лошадей, в холке достигая до 175 сантиметров, рост кобыл приблизительно 165 сантиметров, в длину по корпусу 162 сантиметров, пясть в обхвате 20 сантиметров, объем грудной клетки около 180 сантиметров и средней массой более 500 килограмм - 550 килограмм.

Чистопородные орловцы могут быть определенных мастей. Часто встречаются - серая, красно-серая, светло-серая, темно-серая, серая в яблоках, гнедая, вороная, рыжая и чалая (более редкие), буланая и соловая (крайне редкие).

Орловские рысаки обладают необычайно красивым экстерьером, а именно: высоко поставленная шея с лебединым изгибом имеющая ровную пропорциональную голову, с правильным углом плеча, с низкой холкой, широкой грудиной, с крепкой обмускулиной спиной, с прочными, тонкими, сухими ногами, с аккуратными ушами, большими выразительными и живыми глазами, с плавными линиями крупа, имеющая длинные и густые хвост и гриву, с лоснящейся шерстью, отливающей блеском. (Приложение 3)

Выделяют три экстерьерных типа орловского рысака, выращиваемого на различных конных заводах России: первый, массивный, широкий по скелету более мускулистый, отдаленно похожий на тяжеловозов. Второй, сухой, имеющий более узкий костяк, более жилистый и чуть угловатых форм. Третий, промежуточный, вобравший в себя лучшие пропорции и

линии двух предыдущих видов. По всей Российской Империи и бывшим СССР, кроме крайнего севера и пустынных, горных районов юга, распространение орловского рысака было стремительным. Его экстерьерные особенности различались в зависимости от места разведения и его удаленности.

На международном рынке лошадей орловцы не уступают в популярности другим породам, являются востребованными в разных дисциплинах. Они хороши как под седлом, в качестве прогулочной лошади, спортивной выездковой, конкурной, троиборной, пробежной и не только, так и в упряже, драйвинге, тройке, в качалке и т.д... Все это благодаря разносторонности этой породы. Примером из большого конного спорта является конь Балагур, светло-серой масти, будучи правнуком именитого Пиона. Он являлся призером международных соревнований по выездке и долгое время был чемпионом России.

Орловский рысак в среде художников в негласно всегда считался олицетворением мощи, грации, легкости, красоты и олицетворением русской души, поэтому они с удовольствием изображали их в своих картинах. А народное творчество облюбовало веселые тройки, которые ассоциируются с праздниками и гуляниями, радостью и красотой этого животного. Русская тройка – это ноу-хау Российской Империи.

Выводы по I главе

Чтобы познать сущность той или иной эпохи, понять смыслы и идеалы культуры, мы обращаемся к истории, как источнику демонстрирующего ценности и вкусы данного общества. Орловские рысаки стали источником вдохновения, творчества человека, его фантазии, но и средством его радости, гордости и является инструментом, пропагандирующим определенный образ жизни. В социокультурном плане, орловские рысаки способствуют формированию патриотизма, так как являются целым достоянием России.

Изучая культурно-исторические аспекты возникновения породы, можно сказать о ее ценности в области построения взаимоотношений между лошадью человеком и обществом, который пошел проверку временем, как особую сферу деятельности.

ГЛАВА II. Разработка художественно-творческой части бакалаврской работы

2.1 Методы художественного декорирования

Художественная роспись – это древнейший вид народного промысла, включающий в себя декорирование красками и кистью какой-либо поверхности. Часто роспись применялась в декоративно-прикладном искусстве, в последствии став ее частью.

Роспись как одно из направлений искусства отличается от живописи тем, что художник, задумав композицию рассчитывает на свое автономное восприятие пространства абстрагированного от окружающей среды. Искусство же живописи подразумевает пространственное отношение к оптической или изобразительной поверхности. Проще говоря, роспись – это графическое изображение, имеющее границы, а живопись – это объёмное изображение пространства.

Роспись по дереву уходит в далекое прошлое. Научившись делать посуду, предметы мебели, украшения и т.д. из дерева, творческая натура людей взяла верх над обыденностью. В дальнейшем стало считаться, что расписанные вещи не только более красивы, но и несут некую силу, например, отгоняют злых духов. Людям всегда хотелось украсить свою жизнь и именно поэтому, издревле и до сих пор ценится умение создавать предметы искусства, а люди, умеющие воплотить художественные идеи, считались одаренными Богом.

В современном мире достаточно много всевозможных материалов для творчества, а в былые времена люди использовали материалы для творчества в местах их проживания используя подручные материалы такие как уголь, глина, мел, масло, порошок изготовленный из местных минералов. Кисти изготавливали из шерсти животных, обитающих в их местности.

Люди расписывали стенах своих жилищ, своих телах, писали на досках, предметах быта, расписывали одежду и т.д... Росписи каждого

народа, этноса и даже каждого поселения в регионах по-своему уникальные. Они передаются из поколения в поколение по наследству и со временем становятся узнаваемые.

Существует понятие авторской росписи, которая развивалась в городах отличалась от работ, изготовленных в деревнях более изысканным и профессиональным исполнением и не отвечала канонам традиционной росписи.

Авторская роспись создавалась мастером путем нанесения четкого контура рисунка, а затем раскрашивания его в разные цвета. Сюжетом изделия являлось все то, что мастер замысливал и воплощал. Это могло быть изображение природы, животных, людей, вещей, продуктов питания, интерьера, архитектурных памятников и т.д... Он мог изображать плоды своих фантазий и внутренних переживаний не имеющие отношения к реальности. Выделилось множество направлений росписи.

Также существует роспись по дереву - графическая и кистевая. Сначала возникла графическая роспись, в основе которой - графический линейный рисунок в виде узор, травяного или цветового. Он рисовался тонкой линией с помощью пера или палочки. После этого рисунок раскрашивался разноцветными красками. Такая роспись характерна для искусства Северной Двины, которые расчерчивали черный контур вокруг всего растительного орнамента и раскрашивали в зеленые, желтые и красные цвета.

Свободная кистевая роспись выполнялась с использованием выразительного живописного мазка, цветового пятна при создании формы сразу кистью. Этот стиль подразумевает моделирование игрой цвета растительных форм, фигур людей и животных. Гжель и Хохлома – яркие представители кистевой росписи. Одним из примеров является Хохломская роспись, зародившаяся в 17 веке в Нижнем Новгороде. Она стала популярным народным промыслом, любимым огромному числу людей. Деревянную или глиняную посуду и мебель расписывали красными,

зелеными и черными красками на золотом фоне. В настоящее время хохломская техника изготовления изделий практически не изменилась с тех времен. Деревянные изделия изготавливаются на токарных станках и называют их «белье». После чего, покрывают грунтом изготовленном из жидкого раствора специальной глины. Далее происходит процесс лужения, для этого используют такие материалы как серебро, олово или алюминий, затем наносится разметка, роспись и запекается в печи, после чего изделие лакируется и сушится. Сами изделия очень прочные, легкие и очень красивые. (Приложение 4)

Народное декоративно-прикладные промыслы такие как Жостовские подносы, Гжельская керамика, Городецкие блюда, посуда, расписанная под Хохлому, Тульские расписные самовары и т.д., являются частью русской художественной культуры. Художественная роспись по дереву пользуется особой популярностью и является одним из актуальных направлений, так как применяется не только в кухонной утвари, но и в современной деловой сфере, например, в канцелярских наборах или аксессуарах.

Канцелярский набор

Канцелярские товары – это изделия и принадлежности, используемые для переписки и оформления документации. Человек научился писать еще на заре цивилизации, царапая подручными инструментами, такими как камни или уголь разные символы на стенах пещер или кусках глины. Со временем древнейшие инструменты для письма совершенствовались. Например, древние египтяне использовали для письма стебли тростника, а примерно в 6 веке нашей эры и до середины 19 века люди для письма использовали птичьи перья. В 1884 году Льюис Уотерман выпустил перьевую ручку, в которую был встроен резервуар для чернил. В 1913 году Паркер Пен Компани усовершенствовала конструкцию Уотермана, придумав новую систему заправки.

Поскольку после появления художественной росписи ее стали использовать, на всех предметах быта, с появлением новшеств их тоже

начали украшать росписью. С тех пор канцелярские принадлежности меняли свои формы, внешность и функциональность. В наше время, желание людей не уходить от исторических корней и украсить свою жизнь красками, привело к тенденции изготавливать канцелярские наборы с видами росписи, наиболее понравившиеся владельцу. Канцелярский набор максимально лаконично смотрится расписанным в свободной художественной росписи.

В современном мире художественная роспись занимает важную позицию в оформлении таких общественных мест культуры и отдыха, как театры, гостиницы, торгово-развлекательные центры, элитные ночные клубы. Так же она часто присутствует в интерьерах частных коттеджей, загородных вил и городских квартир. Особенно любимой публикой остается роспись обманка, когда достигается эффект расширения пространства за счет введения в роспись строгих архитектурных и ландшафтных форм в перспективном удалении.

Орнамент

Орнамент - один из наиболее древних видов изобразительно искусства. Он несет в себе символически-магический смысл, знаковость, заложенная в него людьми еще в древние времена. В орнаментах встречается элементы, не имеющие смыслового значения, а являющиеся лишь отвлеченными знаками, выражающими чувство ритма, формы, симметрии. (приложение 4)

Орнаменты возникли в древние времена, 15-10 тысяч лет до нашей эры. Орнаменты — это не изобразительная символика, в виде круга, полукруга, овала, квадрата, ромба, креста, спирали, треугольника и так далее. Комбинируя этими формами, человек изображал свои представления об устройстве окружающего его мира. К примеру, движение солнце изображалось в виде свастики, а само солнце в виде круга. Развитие изображалось в виде спирали (отсюда же появилось в науке изображение спирали ДНК). Постепенно, эти знаки начали приобретать выразительность орнаментов.

Добавив творческой фантазии, присущей человеку, орнамент стал рассматриваться только как эстетическая ценность, с того момента целевая значимость орнамента – украшать. Ссылаясь на труды историков, можно сказать, мотиву спирали уделялось больше внимания. Так как в древности считали, что спираль отображает начало бытия. Один из достаточно известных математиков, а именно Бернулли, совершил разрез спирали, и в следствии математического анализа открыл закон «золотого сечения» или среди математиков – «закон золотого числа». В свою очередь, чешский исследователь народной культуры Йозеф Выдра, исследовав орнамент, пришел к выводу, что орнамент несет конструктивную, эксплуатационную, презентационную и психическую составляющие.

Самое сложное это изучить орнамент, расшифровать его, определить к какому этносу он принадлежит и понять время его происхождения. Орнамент несет не только смысловую нагрузку, настроение и переживания народа, но и является эстетической радостью.

По сохранившимся предметам древнего искусства, стало понятно, что первоначальные орнаменты были более геометрические. Затем их стали соединять с растительными орнаментами, затем появились натуральные элементы животных, людей, а некоторые этносы добавляли свою письменность, например, руническое письмо, письма с иероглифами.

Большое количество композиционных решений орнаментов в мировую культуру внесли античные древние цивилизации, такие как Древняя Греция со своими чередованиями одинаковых элементов, создающих вид цикличного движения и ритма ... Древний Египет, Китай, Индия, Древние Майя и Ацтеки так же добавляли своего колорита и смысла бытия в мировую культуру.

Римские орнаменты имели очень большое сходство с орнаментами тюркских народов, но в отличие от них в тюркских орнаментах присутствуют названия. Самые часто встречающиеся из них – это «верблюжья шея, стрела лука, след куропатки, подбоченившаяся девушка,

восьмиугольная звезда, камень, крючок, бараний рог, цветок хлопка, миндаль, амулет и огромное множество других. По орнаментам на одежде, особенно на головных уборах, можно было определить национальность человека. Орнаменты, которые использовались в одежде, никогда не использовались в головных уборах, так как их значение не соответствовало друг другу, а у тюркских народов, каждый орнамент имеет свое, особенное значение. Такими же знаковыми орнаментами, наполнялись и ковры, они имели большое значение в жизни кочевых народов.

Использование некоторых орнаментов было привязано к религиозной составляющей, в них были зашифрованы молитвы. Из-за особенного отношения к орнаменту Тюркские народы различают принадлежность к той или иной нации. К тюркским народам относятся такие национальности, как узбеки, татары, таджики, киргизы, казахи. В своих работах, ученый искусствовед В. Чепелев сказал – «Казахи, кажется, живут в мире узоров, орнаментов». Любой орнамент всегда выглядит красиво, с гармонично выполненными элементами, передает быт и традиции этноса и является историей народа.

Декоративно прикладное искусство нанесения орнамента наиболее приближенно к творчеству простого народа, поэтому больше других раскрывает глубину истории простого народа, рассказывает о его подвигах, является своего рода летописью, подчеркивая своеобразие и индивидуальность этноса, развиваясь вместе с ним. Нет такой отрасли, где невозможно применить орнамент, таким какой он есть.

2.2 Этапы выполнения работы и технологический процесс изготовления художественного изделия

После того как был планомерно найден и изучен материал по данной бакалаврской работе, можно приступать к практическому выполнению

изготовления канцелярского набора «Орловские рысаки». Первое с чего надо начать, это:

- Поиск и определение концепции
- Подбор предметов и форм
- Создание эскизов
- Заказ заготовок
- Подготовка белья
- Фоновые заливки
- Разметка к росписи
- Роспись изделий
- Финишная проработка деталей
- Лакировка

Поиск и определение концепции

Поскольку Орловские рысаки являются неотъемлемой частью великого русского достояния, стоит выбрать время самого рассвета этой породы и раскрыть задумку великого зоотехника тех времён графа Алексея Орлова-Чесменского. Легендарная русская тройка должна украшать самую главную сюжетную композицию, быть лёгкой, динамичной и парадной, так как она и является достоянием России.

Цветовое решение должно передавать весь вкус прошлого столетия своей лаконичной цветовой палитрой. Цветовая палитра должна быть приближенна к старому, выцветшему, немного в сепии фотоснимку.

Подбор предметов и форм

Канцелярский набор должен быть крайне функциональным и лаконично стоять на рабочем столе, но он так же выполняет и декоративную функцию. Поэтому предметы, из которых должен состоять канцелярский набор обязаны отвечать данным критериям.

Хранение бумаг, документов и письменных принадлежностей, пожалуй, самая главная задача для рабочего места. В связи с этим и определяются самые главные предметы для канцелярского набора.

Для бумаг и документов идеально подойдёт «Книга-Шкатулка», это деревянная шкатулка, которая называется так из-за своего внешнего вида похожего на большую книгу. Она будет отвечать всем требованиям, быть функциональной, вместительной и в тоже время играть декоративную функцию. Для удобного размещения листов бумаги в шкатулке, размер внутренней части должен составлять 31 см. в высоту, 22 см. в ширину, 7 см. в глубину.

Для хранения письменных принадлежностей хорошо подойдёт карандашница, которая сделана сложной конфигурацией и имеет в своей конструкции вечный календарик. Таким образом функциональность данного предмета двойная, в качестве хранения письменных принадлежностей (ручек, карандашей и так далее) и в качестве удобного органайзера, который позволяет вести дату (число-месяц) в независимости от того какой год, что позволяет сделать этот предмет работоспособным и нужным на долгое время.

Отлично дополнит данный набор визитница. Удобное место для хранения визиток на рабочем столе. Боковины держащие визитки выполнены в виде резных бегущих лошадей. Это пример того как данный предмет отлично включает в себе функциональность и декоративность.

Теперь нужно найти форму и размер заготовок для эскизов и последующего заказа заготовок. Эти предметы протраиваются на листке бумаги в реальную величину и будут основой для будущих эскизов.

Книга-шкатулка, карандашница с вечным календариком и визитница должны быть в одном стиле и гармонично смотреться вместе.

Создание эскизов

Теперь можно приступить к созданию эскиза

Для начала переносим на новые листы бумаги контур будущих заготовок, те плоскости на которых будут сюжетные композиции выделяем и переносим еще раз для поисковых эскизов. После определяем композиционные центры у предметов набора и приступаем к проработке эскизов каждого предмета.

Следующий шаг, для каждой заготовки нужно определить сюжетную композицию, чтобы раскрыть концепцию данного набора.

На шкатулке для хранения бумаг и документов будет располагаться сюжетная часть с легендарной русской тройкой, передавая эмоциональные проявления и экстерьерные особенности данной породы. Прекрасная русская тройка серых лошадей в парадной сбруе и бубенцами на пристёжке, которую погоняет молодой парень, веселясь с сидящими в повозке, будет погружать атмосферу веселья, лёгкости и радости.

На карандашнице стоит расположить портрет родоначальника орловского рысака жеребца Барса I, который внёс неоценимый вклад в развитие данной породы. Его красивая лебединая шея и аккуратная красивых линий морда прекрасно показывает красоту орловского рысака.

На боковинах визитницы выполненной в виде резных бегущих лошадей стоит создать подобающий сюжет что бы сложилось ощущение движения и лёгкой грации. Свободно бегущая лошадь отлично раскрывает замысел графа Орлова-Честменского, это должна быть красивая, грациозная и очень резвая лошадь на рыси.

Поскольку было выбрано время самого рассвета этой породы, то было решено что цветовая палитра будет выбрана приближённая к старому, выцветшему, немного в сепии фотоснимку. Исходя из этого, эскиз нужно разработать по тону, чтобы ни передний, ни задний план, ни в коем случае, не сливались по тону и уже после этого можно приступать к первым заливкам больших плоскостей.

Заливка начинается с дальнего плана и планомерно продвигается вперёд, это делается для того чтобы сохранить ровный контур деталей, не заходя на соседние предметы и границы. Как только произошла заливка плоскостей можно приступить к проработке эскиза, также, как и в предыдущем пункте, проработка деталей начинается с дальнего плана постепенно переходя на передний план, где и находится основа данной

сюжетной композиции орловский рысак. После этого добавляются и прописываются мелкие детали и ставятся блики.

Теперь можно приступить к созданию орнамента для данной композиции. Исходя из того, что сюжет был выполнен в коричневых, бежевых, охристых, золотых цветах, то и орнамент будет выполнен в такой же цветовой гамме для поддержания сюжетной композиции. Поскольку сюжет довольно сложный и интересный, орнамент не должен не в коем случае мешать прочтению сюжета и не перегружать общую картину, поэтому орнамент должен быть лёгкий и незамысловатый. После того, как был составлен сбалансированный орнамент с учетом сюжетной композиции, остаётся доработать мелкие детали декора.

После того, как заказанные заготовки будут сделаны, их окончательный размер и форму, обязательно, нужно сверить с формой эскизов, если же обнаружатся какие-то несовпадения и они не будут нарушать целостной концепции, то эскизы нужно будет подправить под фактическую форму уже готовых заготовок.

После этого можно приступить к росписи на изделии.

Заказ заготовок

Исходя из концепции данной бакалаврской работы, по данным эскизам заказываются деревянные заготовки нужных размеров и форм. Заказать можно в интернет-магазине у крупной фирмы или у частного.

После того как заготовки были сделаны, их окончательный размер и форму, обязательно, нужно сверить с формой эскизов, если же есть какие-то несовпадения и они не нарушают целостной концепции, то эскизы нужно подправить под фактическую форму уже готовых заготовок.

Подготовка белья.

Бельём называют необработанные деревянные заготовки.

Для начала нужно осмотреть данные заготовки на повреждения, такие как сколы, трещины, бороздки, неровности и так далее, для их последующего

устранения. Если же на заготовке нашлись такого рода повреждения, то их следует удалить.

Для удаления вогнутых повреждений наноситься подходящий слой шпаклёвки, все имеющиеся неровности затираются шкуркой, рашпилем или подрезаются резакон в зависимости от вида и объёма неровностей. На повреждённый участок шпаклёвка наноситься вбивающими движениями, это делается для того что бы она глубже проникла в структуру повреждения и поры дерева, шпаклёвка может быть готовой (купленной), обычно её можно купить в любом строительном магазине, и самодельной, есть много способов изготовить её самим, самый популярный и качественный это смешать клей ПВА с перетёртым мелом или древесной пылью, или очень мелкой стружкой для крупных повреждений.

После того как шпаклёвка была нанесена ей надо дать просохнуть и после этого аккуратно зашкурить все остатки и излишки шпаклёвки. При зашкуривании важно правильно подобрать шкурку. Так как она тоже есть разная, при большом объёме сошкуривания или при больших неровностях используется крупнозернистая шкурка, при лёгких затирках мелкозернистая, на картонной или тканевой основе каждый выбирает уже сам в зависимости от личного предпочтения или удобства.

После того, как излишки шпаклёвки и неровности заготовки были устранены можно приступать к грунтовке данного изделия. Грунтовка тоже, как и шпаклёвка есть готовая, которую так же можно приобрести в строительном и художественном магазинах, и самодельная, смешивают клей ПВА с водой до состояния жидкой сметанки и равномерно покрывают деревянную заготовку большой беличьей кисточкой. Такая грунтовка работает по принципу пропитывания верхнего слоя дерева, делая его шероховатым, и его склеивания, она поднимает небольшие заусенцы и волокна деревянной заготовки за счет влаги и фиксирует их благодаря клею ПВА, позволяя потом зашкуривать эти зафиксированные заусенцы до идеально гладкого состояния, таким образом это делается для того что бы

при росписи изделия не просвечивала структура дерева, не вылезли шероховатости под краской, сохраняя её гладкой, и не впитывалось много краски в деревянную заготовку.

Теперь надо что бы про грунтованное изделие хорошо просохло, и только после этого его нужно хорошо ошкурить мелкозернистой шкуркой для удаления шероховатостей, которые возникли после высыхания грунтовки, так как если начать шкурить по сырому дереву, то можно покарять и оставить сильные царапины и бороздки, а это уже повреждение заготовки.

Когда бельё прогрунтовано и прошкурено с него нужно снять фурнитуру, которая будет в дальнейшем мешать фоновым заливкам, заливкам больших плоскостей или же будет испачкано если её не снять.

Фоновые заливки

Так же, как и на эскизе, на заготовках производится заливка сначала больших плоскостей, заливка фона для росписи. Для работы по дереву для данного канцелярского набора, были выбраны Акриловые краски, так как они хорошо ложатся по дереву, быстро сохнут, имеют более глубокую цветовую гамму, чем, например, Гуашь, при высыхании водостойкие и светостойкие.

Для заливки основного полупрозрачного перламутро-бежевого тона для основы данных заготовок нужно смешать Акриловые краски телесной (глянцевая), перламутровой (белая) и воды 1:1:1, такая пропорция позволит добиться нужного цвета, тона и слегка оставить, и подчеркнуть текстуру дерева.

Для заливки плотного медно-коричневого тона, нужно смешать Акриловые краски коричневой (глянцевая), металлик (под античную медь) и воду 1:1:1, такая краска достаточно плотная и с глубоким внутренним цветом.

Для того чтобы при заливке больших плоскостей можно было не залазить на границы другого цвета, нужно использовать малярную ленту, она

хорошо клеится и самое главное не снимается с краской или лаком, это позволяет безопасно работать с изделием.

Разметка к росписи.

После того как фон высох, можно начинать переносить эскиз на изделие. Чтобы расписать изделие на нём сначала нужно сделать разметку, мягким карандашом, аккуратно не нажимая на него, а то останутся вмятины и бороздки, размечаем основу композиции и намечаем все что есть на эскизе карандашом, можно воспользоваться копиркой или калькой для получения более точного результата переноса эскиза.

Роспись изделий

По разметке происходит роспись и проработка композиции (с дальнего плана к ближнему), начиная с сюжетной композиции и заканчивая орнаментом. Поскольку цветовая палитра для данного набора лаконична, проста и контрастна роспись сюжетной композиции и орнамента происходит теми же цветами красок что и для фоновых заливок, тем самым комбинируя светлый рисунок на тёмном и тёмный рисунок на светлом фоне.

Орнаментом расписываются окружающие сюжет плоскости такой же цветовой палитрой что и сюжет, и так же комбинируя светлый рисунок на тёмном и тёмный рисунок на светлом фоне.

Финишная проработка деталей

После того как роспись на изделии высохла, можно начинать проработку деталей композиции и орнамента. Когда добавляются мелкие детали, роспись становится более интересной и многогранной, тем самым интересуя своей сложной глубокой работой.

Лакировка

Роспись заготовок была завершена, теперь остался последний этап- лакировки изделий. Лучше всего при росписи акриловыми красками использовать и акриловые лаки, так как они изготовлены на одной основе, это не даст ненужных негативных реакций, таких как вспучивание при

высыхании лака, съёживание, не просыхание лака, проявления липкого слоя при высыхании и так далее, которые могли бы испортить изделие.

Изделия покрывают лаком для того что бы придать сочность краскам и на долго сохранить их в первозданном виде. Для того чтобы данные изделия были ровным, гладким не только на ощупь, но ещё и приятным для глаз, покрывать их нужно мягкой губкой большим количеством тонких слоёв лака. Как правило это около 3-4 слоёв, но нужно учитывать и то что все индивидуально, а самое главное давать каждому слою лака полностью высохнуть, поскольку сохнет каждый лак по-разному, на упаковках пишут сколько потребуется времени до полного высыхания именно этому лаку. Или же воспользоваться лаком в баллончиках, такой лак наносится при помощи поляризатора, для использования его нужно хорошенько в стряхи и наносить на поверхность тонким слоем, что бы не было потёков лака, баллончик нужно держать вертикально на расстоянии 20 - 40 см. от покрываемой поверхности, для определения нужного расстояния, сначала надо попробовать работу баллончика на листке бумаги или на ненужной деревяшке. Также каждому слою лака из баллончика самое главное давать полностью высохнуть.

После того как были отлачены данные изделия и полностью просушены, их можно использовать по назначению или преподнести как подарок, сувенир или украшение. (Приложение 5)

Для эскизов	Для подготовки	Для изделия:
-------------	----------------	--------------

<p>листы бумаги А4 и А3 для поисковых и итоговых эскизов, краски для эскизов Гуаш (белила, охра, коричневая).</p>	<p>деревянные заготовки книжка-шкатулка, карандашница с вечным календариком и визитница, клей ПВА, вода, шкурка мелко и среднезернистая.</p>	<p>малярная лента, краски для изделий Акриловые (телесная, перламутровая (белая), металлик (под античную медь), металлик (под античное золото), коричневая), лак Акриловый в баллончике.</p>
--	--	--

Затраченные материалы для изготовления Канцелярского набора «Орловские рысаки»

Также понадобились: кисти (беличьи, синтетика, колонок), линейки, палитра, карандаши, ластик, стаканчик под воду, салфетки для промокиваний, тряпочки для вытираний, ножницы, резак, отвёртка.

Выводы по II главе

Создание творческой работы на тему «Орловские рысаки», выполненный в технике свободной росписи по дереву, позволил нам изучить исторический материал по проблеме истории возникновения и происхождения орловского рысака, породные характеристики и внешний экстерьер орловских рысаков, систематизировать знания о художественной росписи - искусстве декорирования, орнаментальном искусстве, получить знания и навыки работы с материалами.

Работа над данной темой позволила расширить и обогатить представления о сложной и интересной истории рысака. Данная работа позволила в полной мере изучить технику тончайшего искусства росписи по дереву, что данный вид искусства не устарел, а наоборот пользуется

популярностью, и что многие предметы быта делают это роспись именно традиционно-народной, любимой и интересной. Это очень приятно, что представилась возможность выполнить творческую работу по данной теме.

Это позволит в дальнейшем сделать любую творческую деятельность более содержательной, интересной и яркой.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Орловские рысаки являются неотъемлемой частью великого русского достояния, их интересную и познавательную историю должен знать каждый из нас, а красотой и грацией должны гордиться и восхищаться, так-как никак одна другая, эта порода близка нам по духу и характеру, и она, та, одна из немногих что способна превосходно преодолевать наши бескрайние русские просторы и прекрасно переносить суровый и сложный климат России.

Из данных заготовок получилось исполнить прекрасный канцелярский набор «Орловские рысаки», не только приятный на ощупь, но и радующий глаза. И получилось не только не потерять, но и передать историю орловского рысака через декоративно-прикладное искусство.

Сюжетная композиция, размещённая на книге-шкатулке выполнена как нельзя кстати верно и раскрывает всю суть характера и грацию орловского рысака, так как тройка светло серой масти орловских рысаков это и есть задумка великого зоотехника тех времён графа Алексея Орлова-Чесменского.

Цветовое решение было подобранно верно и передаёт весь вкус прошлого столетия своей лаконичной цветовой палитрой, тем самым как будто взяло в себя все ощущения от старого выцветшего фотоснимка. Лёгкое и незамысловатое оформление в тон сюжетной композиции усилил на ней фокус и не помешал её прочтению

Набор состоящий из «книги-шкатулки» под листы бумаги или документы, карандашницы с вечным календариком и визитницы в виде резных лошадей получился лаконичным, гладким и ярким хоть и был выполнен в достаточно узкой цветовой гамме, это не помешало его раскрытию, а наоборот помогло в полной мере обыграть данный сюжет, поэтому прикасаясь к такому канцелярскому набору или просто смотря на него, хочется украсить им не только интерьер, но и возможно подарить своим близким и родственникам

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Научные, технические и учебно-методические издания

1. Амбросьева, Е.Д., Хохрякова Ж. А., Глазко В. И. Некоторые особенности генетической структуры орловской рысистой и русской рысистой пород лошадей // Цитология и генетика. -1992.
2. Афанасьев, С.В. Альбом пород лошадей СССР. -М.-Л.: Государственное издательство сельскохозяйственной литературы, 1953.
3. Глазко, В.И., Копылов, К.В., Андреева, Н.А. Сравнительный анализ молекулярно-генетических маркеров у представителей Ungulata и Delphinidae // Морские млекопитающие Голарктики. 2004: сборник научных трудов.
4. Дубровская, Р.М., Стародумов И. М. Отечественные породы лошадей // Генетические ресурсы сельскохозяйственных животных: редкие и исчезающие отечественные породы / И. Г. Моисеева, И. А. Захаров, Р. С. Митичашвили и др. - М.: Наука, 1992.
5. Камбегов, Б.Д., Балакшин, О.А., Хотов, В.Х. Лошади России: полная энциклопедия. - М.: Издательство «РИЦ МДК», 2002.
6. Князев, С.П. Анализ генофонда популяций лошадей Сибири / Материалы научно-практической конференции факультета ветеринарной медицины НГАУ «Актуальные вопросы ветеринарии». -Новосибирск, 2004.
7. Князев, С.П., Гуторова, Н.В. Структура популяций орловских рысаков по генотипам локусов пигментообразованияMC1R и Tug и фенотипам масти // С.-х. биология. - 2003.
8. Крепыш - лошадь столетия: сборник / Сост. А. М. Ползунова. - М.: ООО «ИПК Синтезполиграф», 2004.
9. Лоренц, Н.Ф., Орнамент всех времен и стилей, в. 1-8, СПб, 1898.
10. Расинэ О. Орнамент всех времен и стилей. Т. 1-2. М., Белыйгород, 2007.

11. Моисеева, И.Г. Породы кур и их генофонды // Генофонды сельскохозяйственных животных: генетические ресурсы животноводства России / Отв. ред. И. А. Захаров; Ин-т общ. генетики им. Н. И. Вавилова РАН. - М.: Наука, 2006
 12. Полончук, А. «Гордость России! Орловский рысак» // Золотой Мустанг. - №4. - 2009.
 13. Рождественская, Г.А. Орловский рысак - М.: Аквариум Бук, 2003.
 14. БСЭ, Орнамент, М.: «Советская энциклопедия», 1969-1978 гг.
 15. Храброва, Л. Новые горизонты селекции // Конный мир. - № 1. – 2003.
 16. Bossert, H. Th., Arte ornamentale, Barcelona, 1957
 17. Evans, J., Style in ornament, Oxf., 1950
- Ресурсы сети Интернет
18. http://ru.wikipedia.org/wiki/Орловский_рысак
 19. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Орнамент>
 20. <http://www.orlovhorse.ru/>
 21. <http://www.ruhorses.ru/horse/orlov/orlov.html>
 22. http://dolphin-club.ru/publ/orlovskij_rysak/11-1-0-152
 23. <http://www.equestrian.ru/>
 24. <http://www.equiros.ru/>
 25. <http://gotpetsonline.com/>
 26. <http://www.pets-corner.net/>
 27. <http://www.directarticle.org/>
 28. <http://photo.net/photodb/>
 29. <http://www.mypets.net.au/>
 30. <http://commons.wikimedia.org/>
 31. <http://struzhki.ru/>
 32. <http://www.ornaments.com.ua/istoriya-geometriceskogo-ornamen>

ПРИЛОЖЕНИЯ

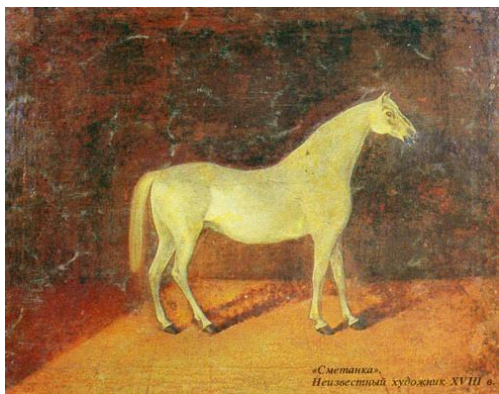
ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Граф Орлов-Чесменский

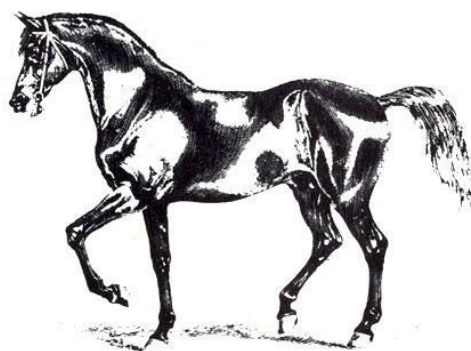


ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Знаменитые орловские рысаки



«Сметанка»



«Полкан»



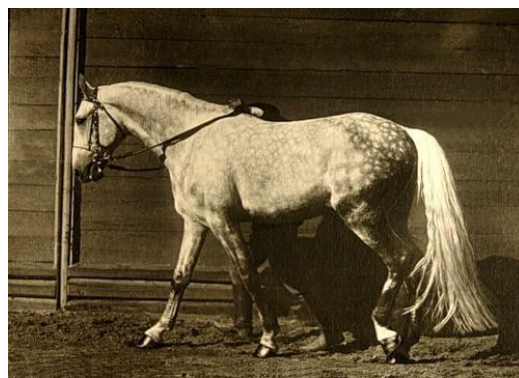
«Барс I»



«Любезный I»



«Лебедь I»



«Крепыш»



«Крепыш»



«Ковбой»

ПРИЛОЖЕНИЕ 3
Современный орловский рысак

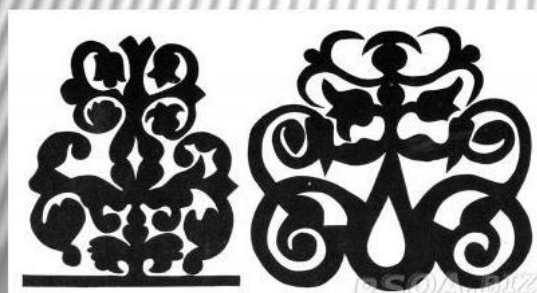
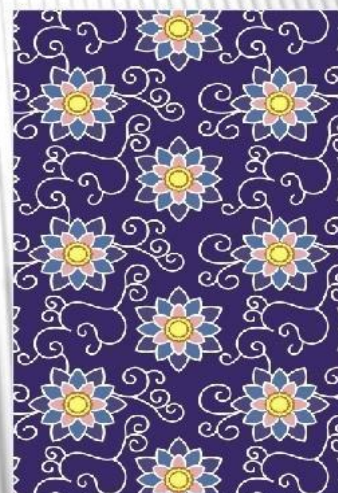
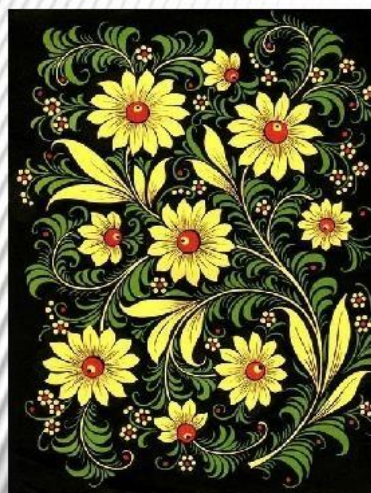


ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Художественная роспись и Орнамент



Растительный орнамент



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Готовый канцелярский набор «Орловские рысаки»