

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства

(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»

(наименование кафедры)

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль)/специализация)

## БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: «Канцелярский набор АВТОВАЗ + ТГУ».

Студент

А.И. Курганова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

И.Г. Панов

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

**Допустить к защите**

И.о. заведующего кафедрой, к.п.н., доцент, Г.М. Землякова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Тольятти 2018

## **АННОТАЦИЯ**

к бакалаврской работе на тему:

**«Канцелярский набор АВТОВАЗ +ТГУ» (роспись по дереву)**

Выполнена студенткой

Тольяттинского государственного института изобразительного

и декоративно-прикладного искусства

кафедры «Живопись и художественное образование»

Кургановой Анастасии Игоревны

Данная бакалаврская работа состоит из: введения, четырех глав, заключения, списка литературы и приложения.

В введении обосновывается актуальность выбранной темы; формулируются цель и задачи исследования; а также указываются объект, предмет исследования.

В первой главе освещается история возникновения росписи по дереву в нашей стране и разновидности росписи, область ее применения на протяжении многих лет истории - в прошлом и в современной жизни. Приводятся примеры произведений искусства, выполненных в технике росписи по дереву. Дается характеристика профессии художника росписи по дереву. Во второй главе рассказывается об истории и перспективах развития концерна АВТОВАЗ, о существующем модельном ряде автомобилей, о будущих моделях. В третьей главе описаны все этапы художественной работы и творческой работы по росписи канцелярского набора. Приводится перечень необходимых материалов; техника безопасности. В четвертой главе приводится определение экономической эффективности проекта; производится расчет себестоимости.

В заключении подводятся итоги исследования и делаются финальные выводы по теме бакалаврской работы. Эскизы автора по изучаемой теме – в приложении.

## Содержание

<b>Введение</b>	<b>4</b>
<b>Глава I. РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ</b>	
1.1. История возникновения	7
1.2. Виды росписи по дереву	9
1.3. Роспись по дереву сегодня	25
1.4. Художник росписи по дереву	37
<b>Выводы по I главе</b>	<b>39</b>
<b>Глава II. АВТОВАЗ – АВТОГИГАНТ РОССИИ</b>	
2.1. История автозавода	41
2.2. Перспективы развития автогиганта	48
<b>Выводы по II главе</b>	<b>49</b>
<b>Глава III. «КАНЦЕЛЯРСКИЙ НАБОР АВТОВАЗ+ТГУ»</b>	
3.1. Необходимые оборудование и материалы	50
3.2. Этапы работы	50
3.3. Техника безопасности	52
<b>Выводы по III главе</b>	<b>53</b>
<b>Глава IV. ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РАСЧЕТ СЕБЕСТОИМОСТИ</b>	
4.1. Расчет себестоимости	54
4.2. Определение экономической эффективности	56
<b>Выводы по IV главе</b>	<b>60</b>
<b>Заключение</b>	<b>61</b>
Список используемой литературы	62
Приложение	64

## Введение

Одним из старейших видов творчества и рисунка считается роспись по дереву. Этот способ декорирования изделий из дерева был достаточно широко распространен по всей Руси: с помощью красок красиво расписывали деревянные доски, оформляли панно, подносы, шкатулки, матрешки.

В духовном и культурном наследии России народные художественные промыслы являются своеобразным особым очагом декоративно и прикладного искусства. И не только сконцентрированный центр удивительного и особого искусства; а и территория, выделяющаяся характерным своеобразием природной уникальности и ушедшей истории, устройства жизни, быта и жизненных взглядов, самобытной культуры (которой принадлежат огромные богатства знаний и опыта, накопленного многими и многими десятилетиями). Эти важные сохраненные знания и умения бережно передаются из поколения в поколение. Любая деталь в искусстве народа стоит на понимании того мира, который есть и помимо накопленных знаний, еще нужным чистым родником, подпитывающим творчество мастеров-художников, является сама природа и современная окружающая действительность: которые точно преобразованы в русло определенной системной программы.

Мастера берут абсолютно любую заготовку и делают на ее основе совершенно новое, уникальное творение. Изменяют это творение и делают его броским декоративным украшением быта; меняют предмет на яркий, незабываемый и, конечно, многофункциональный: в качестве применения как сувенир, шкатулка для хранения ценных и особо памятных вещиц или просто как украшение любого интерьера. Раньше созданное творение могло быть своеобразным оберегом; в прошлые времена ушедшей истории эти особые функции были временно утрачены - поскольку одни функции постепенно отмирали, а другие вставляли на первый план. В наше время – это, несомненно, играет особое место и особое значение; особенно в декоративном искусстве, так как данное творчество сегодня высоко ценится. Мастера-художники

применяют еще более новые формы и приемы композиции, делая их ещё более уникальными, более совершенными и долговечными в условиях определенных правил и законов в декоративном творчестве.

Профессиональный художник в творчестве активно выражает различные изученные и усвоенные традиции в меру своего сугубо личного отношения к искусству: устоявшегося мировоззрения; особенного восприятия и, конечно, таланта и одарённости. Бывает по-другому: когда художник целенаправленно обращается к уже давно утверждённым традициям в искусстве и каким-либо образом, по-своему меняет их.

Для бакалаврской работы была выбрана тема «Канцелярский набор АВТОВАЗ + ТГУ».

История АВТОВАЗа очень интересная страница недавнего прошлого и настоящего нашей страны: неотделимая от истории развития и жизни города Тольятти, Самарской области и всей России. АВТОВАЗ к настоящему времени представляет собой современный автогигант, который уверенно смотрит в будущее. Оформление канцелярского набора росписью (к которой в настоящее время интерес постоянно растет), с изображением автомобилей модельного ряда концерна АВТОВАЗ - является своеобразным ответом на современный запрос на эксклюзивные вещи; в связи с этим тема бакалаврской работы является актуальной. Роспись канцелярского набора - практическая значимая часть бакалаврской работы.

Теоретическая основа бакалаврской работы проведение исследования начала зарождения и дальнейшего развития и распространения росписи по дереву в России; учет роста популярности эксклюзивной росписи по дереву в наши дни; изучение литературных материалов и фактов из истории развития АВТОВАЗа.

**Объект исследования бакалаврской работы** – история зарождения, распространения и развития росписи по дереву.

**Предмет исследования бакалаврской работы** – новые элементы и темы росписи по дереву канцелярского набора под названием «Канцелярский набор АВТОВАЗ + ТГУ».

**Структура бакалаврской работы.** Работа состоит из: введения, четырех глав, заключения, списка литературы, также одного приложения. Введение: в нем указана актуальность бакалаврской работы, цель, объект, обозначены основные задачи данного исследования, при помощи которых достигается цель работы. В первой главе непосредственно раскрывается тема бакалаврской работы, приведена точная характеристика основных видов известных и популярных сейчас видов росписи по дереву; рассказано об этапах работы над композицией по тематике бакалаврской работы. Вторая глава: рассказывается история основания и развития автозавода, а также перспективы развития концерна АВТОВАЗ. В третьей главе описывается полный технологический процесс выполнения росписи канцелярского набора, перечислены все использованные материалы и инструменты. В четвертой главе приводится пример расчета себестоимости канцелярского набора, на примере затраченных используемых материалов, красок, лака и других инструментов. В заключении подведены результаты проделанной работы. Список литературы включает в себя перечень источников по теме исследования. Приложение включает поисковые эскизы, итоговый результат.

**Целью бакалаврской работы** является выполнение росписи канцелярского набора АВТОВАЗ +ТГУ.

Для выполнения цели, четко обозначены соответствующие **задачи**:

1. Собрать и изучить нужный материал, сделать обзор по теме БР;
2. Проследить исторические этапы технологии росписи по дереву;
3. Изучить новые тенденции и разработки в росписи по дереву;
4. Разработать эскизы росписи;
5. Выполнить художественно-графическое оформление проекта;
6. Выполнить роспись канцелярского набора «Канцелярский набор АВТОВАЗ + ТГУ».

## **Глава I. РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ**

### **1.1. История возникновения**

В современном мире даже профессионалы далеко полностью не изучили народное декоративное искусство, которое возникло в очень далекую пору, в маленьких поселениях. Это удивительной красоты искусство очаровывает всех затейливостью, яркостью, доброй привлекательностью [2]. Приобретая новый яркий расписной ларец или очаровательную матрешку, мало кто думает о вложенном в нее художником смысле (о том, что он с помощью росписи хотел выразить). В любом из таких удивительных изделий добрые помыслы души художника, который сделал ее сам; особо важная и интересная информация вложена в нежный романтичный букет или невероятную сказочную птицу; эта милая вещица непременно радует взгляд; согревает нашу душу, проникает в самое сердце, найдя везде свое применение.

Народное искусство, своеобразное начало настоящей народной мудрости и народного стиля и вкуса, его точное понимание. Оно стало привлекательным и подходящим современному человеку. Наука молниеносно движется вперед, мировой технический прогресс не стоит на месте и в этот период серьезные исследователи решают важную и серьезную задачу: досконально изучить цивилизационный, социальный характер связи человека и выращившей его природой. Именно в этом направлении народное искусство открывает бесконечную, необъятную широту собранного и накопленного веками опыта, воплощенного в ярких запоминающихся художественных образах.

Совершенно естественной подпитывающей субстанцией искусства народа всегда была неразрывность с постоянно поражающей матушкой-природой. Теплое солнце и яркий свет, чистая вода и родная земля: все многообразие природы воспринималось и впитывалось народными художниками. С этим искренним родственным чувством народ с любовью обживал и изучал вдохновляющий его мир; творил и создавал своё окружающее пространство.

«Промысел» - старинное слово. Оно образовывается от слова «промыслить» - то есть подумать, каким образом взять необходимые для жизни средства (это определение есть в словаре В.Даля).

Основа декоративных промыслов - хорошо организованные крестьянские домашние промыслы. Они со временем постепенно перерастали в маленькие производства. По первому времени это были совсем небольшие кустарные мастерские. Размещались они где-либо в одном районе; специализировались выпуском продукции одного конкретного вида. Умелые мастера заботливо передавали знания молодым ученикам по изготовлению художественных изделий какого-либо вида.

Самый распространенный и особенно любимый вид материала в художественных народных промыслах, конечно дерево. Ещё в девятом и десятом веках уже была изучена и применялась художественная обработка древесины. В невероятно богатой лесами России такой материал как дерево любили и повсеместно использовали в своей работе несколько поколений умелых и талантливых мастеров-художников декоративного творчества. Само различное дерево расписывали и инкрустировали невероятно искусно; также часто делали красивые резные узоры. Навыками этого ремесла пользовались и мастерски владели в большинстве своем умельцы, проживавшие в богатых лесами округах Вятской и Архангельской, Вологодской и Нижегородской, Владимирской губерний. Существовало большое количество разных видов производства, техник украшения различной деревянной продукции во всех этих объединениях мастеров-умельцев. Можно сказать, что свой особый неповторимый, всеми узнаваемый почерк имело каждое такое производство; а личную свою индивидуальную художественную технику имела каждая семейная мастерская. Но конечно связывало их вместе народное искусство, особенный и понятный всем язык творчества.

Техника ремесла, некоторые навыки, художественные приемы и средства воплощения с течением некоторого времени, становились знакомы и понятны;

их с легкостью узнавали и воспринимали в контексте с определенной территорией, где она и возникла: по таким правилам формировались традиции.

В декоративно-прикладном искусстве традиционная народная роспись по дереву – это самое яркое и легко узнаваемое характерное проявление. Роспись по дереву предстает перед нами в огромном множестве различных приемов и композиций; запечатленных невероятных образов, в которых отражены многообразные связи человека с миром окружающей природы, любование ее красотой и мечты о прекрасной жизни, и самом светлом и добром. Эти искренние человеческие чувства и представления вне изменений времени: они всегда живут вместе с человеком, раскрывая самые яркие и чистые стороны человеческого бытия. Именно поэтому идеалы истинного добра и вечной красоты, раскрывавшиеся талантливыми мастерами народной росписи, не могут навсегда остаться в прошлом и быть забытыми, уйти из жизни современных людей; хотя условия жизни в современности значительно изменились.

## **1.2. Виды росписи по дереву**

И сегодня успешно работают, и процветают многие большие и маленькие центры традиционной росписи по дереву; они достаточно известны и в России, и за рубежом.

Традиционные виды росписи имеют сегодня мировую популярность и очень любимы. Особенно любима Хохломская роспись: она неизменно поражает и удивляет богатейшим орнаментом золотого цвета. Не менее любима и Городецкая роспись: она черпает из окружающей жизни прекрасные яркие впечатления и отражает их в своей росписи. Красива яркая Полхов-Майданская роспись: она может немного наивная, но разноцветная, с насыщенными красками. Мезенская роспись: контрастная, праздничная. Палехская роспись: приковывающая взгляд росписью золотом и киноварью. Северодвинская роспись: с прекрасными мотивами короткого северного лета.

Эти виды росписи по дереву – самые известные и основные, из разновидностей росписей, существующих сегодня в России. Из этих разновидностей, каждая имеет некоторые свои отличительные параметры, придающие любому новому изделию дополнительную особенность и невероятную чарующую привлекательность [1].

Сначала о Мезенской росписи. Итак, Мезенская роспись (еще она называлась Палащельской): это особенная роспись. Ею расписывали различные предметы из каждодневного бытового обихода семей (ковши и разнообразные короба, большие и маленькие сундуки, прялки, кухонную мебель, игрушки и матрешки). Мезенская художественная традиция родилась примерно в 1815 году; в низовье реки Мезень. Мезенская роспись включает в себя разные изображения лесных обитателей: лосей и оленей, хищных росомах, хитрых лис и больших медведей. Эти изображения как орнаменты.

Они практически максимально обезличены. В них есть явная статичность, четкость, одинаковость, повторяемость. Многочисленные фризы складываются из абсолютно одинаковых фигурок. Фигурки повторяются нужное количество раз. Они выписываются в достаточно ярких тонах. Конечно, такой рисунок вызывает сильные эмоции невероятной красоты и роскошного очарования.

Удивительно, как облагораживали и украшали такие красочные орнаменты совсем уж простенькую и довольно скромную обстановку обычного деревенского дома. Любое изделие, которое было расписано в своеобразной мезенской технике, становилось ярким привлекающим предметом; оно сверкало своими буйными красками, находясь даже в самом дальнем месте, притягивало все внимание и непременно радовало [6].

Роспись из Палеха – Палехская, это исконно народный декоративно-художественный промысел. Родился он (по историческим сведениям), еще в допетровское время. [11] Тогда небольшое село Палех (в Ивановской губернии) было населено и славилось многими талантливыми иконописцами. Примерно в конце восемнадцатого века Палехская роспись выросла до вершины своего величия. Палешане сами (помимо привычного ремесла написания икон)

занимались еще восстановлением и реставрацией многих разрушенных церквей, небольших часовен, соборов и некоторых монастырей. В масштабной реставрации приделов Троице-Сергиевой лавры, Новодевичьего монастыря они принимали самое активное участие. Не помешали процветанию Палехского промысла до самого начала двадцатого века и возникшие революционные волнения (1905 и 1917 года).

Эти волнения, кстати, могли и, совсем, разрушить и уничтожить уникальный Палехский промысел. В то время, после семнадцатого года, пришедшая власть упразднила все соборы и церкви. Получилось так, что выполнять свою основную работу по росписи церковного имущества полешане-художники уже не могли. Им пришлось понять, как выходить из создавшейся ситуации и где применить свои знания и умения. Они образовали свой промысел росписи. Этот промысел производил невероятные красивые деревянные художественные поделки с ними самими разработанной и освоенной в совершенстве росписью. Так и появилась, и стала развиваться Палехская роспись, со своим особенным стилем и техникой, в одной из мастерских Москвы. На той первой деревянной шкатулочке (полностью покрытой черным лаком) изобразили художники Ивана царевича. Он, выбравшись из царских палат на свободу – и, вдруг, видит прекрасную Жар-птицу. Вся эта сцена была написана золотом и киноварью: роспись просто завораживала; от нее невозможно было отвести восхищенных глаз.

В настоящее время, несомненно, такая разновидность росписи, как Палехская очень традиционное и популярное народное искусство. Сегодня только есть разница в применяемом для заготовок материале: деревянные заготовки часто заменяют заготовками из папье-маше. Благодаря такой замене различные изделия с росписью в стиле Палех стали невероятно легкими, при всей своей неизменной красоте [5].

Все мы любим удивительную Хохломскую роспись. Этот промысел (очень старый и одновременно прекрасный) родился примерно в семнадцатом веке в селах и деревнях Нижегородской губернии. Центром Хохломского промысла

была деревенька Хохлома. Тогда в ней стали жить старообрядцы (гонимые за свою веру). Вынужденные переселенцы (их них было много художников, пишущих иконы) принесли с собой знания и умения мастерства особенной живописи и каллиграфического письма, коллекцию образцов чудесного растительного орнамента.

В деревне Хохлома и в селах рядом с ней, жители умело изготавливали множество разнообразных изделий из дерева, но не умели, ни в каком виде, к сожалению, рисовать.

Таким образом, сложилась чудесная ситуация: деревянную посуду и другую домашнюю утварь (которую сделали местные умельцы), мастерски и красочно расписывали и превращали в настоящие произведения искусства, приехавшие жить в село Хохлома, невероятно талантливые художники.

Вот таким образом и родилось это уникальное искусство прекрасной, удивительной, сказочно красочной Хохломской росписи. Теперь оно стало самым известным и популярным, и, конечно, по праву самым любимым художественным промыслом во всей России. Именно эти умелые, невероятно талантливые мастера-резчики по дереву не только делали различную кухонную утварь: они вскоре научились мастерски вырезать удобные ложки и ковши – классические, так называемые, братины. Сам ковш изготавливался в форме благородного изящного лебедя. По его боковинкам развешивались двенадцать маленьких черпачков.

Лучшим материалом, используемым для изготовления этих братин, была качественная липовая древесина. Она имеет прекрасные характеристики и нужные свойства: практически без волокон, легко, просто обрабатывается в абсолютно разных направлениях. У Хохломской росписи всего четыре основных цвета: черный, золотой, красный и зеленый. Сплошной черный цвет и золотой цвет обычно используют в качестве фона; глубокий красный цвет и зеленый (вместе с их оттенками) – непосредственно составляют сам Хохломской рисунок. Множеством идей к темам Хохломской росписи служат алые ягодки рябинки, спелой земляники; большое разнообразие цветов и

травянистых растений. Иногда художники используют в росписи различные изображения величавых птиц, рыб и маленьких животных [15].

С девятнадцатого века начала свое развитие уникальная Городецкая роспись. В Нижегородской губернии около городка Городец она и стала исконно народным, русским традиционным художественным промыслом [19].

Именно в удивительно красивых резных прялках и можно увидеть самое начало Городецкой росписи [16].

Эти прялки в Городце были на редкость удивительные и особенные благодаря своим донцам (это доска, на которую непосредственно садилась пряжа), а также особенным был и гребень прялки. Само донце украшалось местными мастерами инкрустацией (особой интересной техникой). Различные фигурки вплотную вставлялись в вырезанные углубления. Фигурки эти делались непременно из дерева другой породы (например, мореного дуба). Такие интересные фактурные элементы рельефно отличались и выделялись на поверхности украшенной прялки. Благодаря такой уникальной технике, получалось, что всего лишь два оттенка дерева в умелых талантливых руках городецких мастеров в итоге производили на свет настоящие восхитительные произведения искусства (а в основе была, казалось бы, самая банальная обыкновенная доска). По прошествии некоторого времени, обдумывая свое творчество, они решили начать использовать подкраску: яркие синие и зеленые, красные и желтые цвета (применение этой подкраски делало донце еще более красивым, выразительным и красочным).

Потребность в производстве прядильных донец постоянно увеличивалась. Она вынудила мастеров в корне пересмотреть свою устоявшуюся технику. Необходимо было сделать ее более простой и легкой. И уже во второй половине девятнадцатого века техника инкрустации (достаточно сложная и трудоемкая) с успехом была заменена простой и более легкой резьбой и покраской. И вот уже в самом конце века большое распространение в украшение донец стали получать различные красивые живописные элементы.

Итак, на сегодняшний день существует три основных и самых известных вида композиции в Городецкой росписи. Первая это цветочная роспись; затем – цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица»; и далее - сюжетная роспись [14].

Сопровождать свои изделия различными пословицами и поговорками (своеобразная традиция подписывать каждую свою работу), известна с последней четверти девятнадцатого века. Так подписывались и самые первые работы в стиле Городецкой росписи. Все эти пословицы и поговорки выражали истинную народную мудрость: через точное и меткое слово. Такие подписи помогали художнику раскрыть непосредственно смысл самого сюжета. Они как бы одушевляли расписанную картинку; подчеркивали и направляли внимание на огромное смысловое значение, которое вкладывал автор в каждое свое уникальное изделие.

Полохов-Майданская роспись – действительно один из невероятно интересных и действительно выдающихся ремесел талантливых русских мастеров [18]. Великолепные красочные рисунки на кухонной утвари и простой домашней мебели; интересная уникальная раскраска «игрушек тарарушек» притягивает к себе восхищенные и удивленные взоры. Об этих изделиях так всегда говорили: не бьется, не ломается, а кто купит – тот удивляется. Правда - эти изделия удивляют.

Выходя из рук талантливых народных умельцев, они словно освещены изнутри; всюду, своим присутствием, как бы создают атмосферу веселого праздника; каждому поднимают настроение. Сейчас их покупают для оригинального подарка; в качестве красивого сувенира. История возникновения Полохов-Майданской росписи.

В Полохов-Майдане, довольно небольшом селении, расположенном у живописной речки в Нижегородской области (где-то в конце восемнадцатого века) возникло удивительное искусство изготовления из пород мягкой древесины игрушек для детей и кухонной посуды. Намного позже, в двадцатые годы двадцатого века, некто решил немного украсить свои поделки (сначала

выжженным простеньким рисунком, а потом яркой и красивой росписью). Многие годы, в длинные, очень холодные зимние вечера вся дружная семья непременно собиралась вместе. Семья проводила свое время за росписью особенных и красивых вещей: Мужская часть работы – это обработка древесины. Женщины и подросшие дети красками умело расписывали различные игрушки, веселые поделки и другие изделия. На утвари для кухни из-под кисти каждого умелого талантливом художника появлялись пышно распустившиеся букеты красивых цветов. Мастера, все свои первые изделия вырезали исключительно руками. Позже, когда были изобретены первые токарные станки (произошло это намного позднее), процесс кардинально стал проще (это конечно, ни в каком виде не отражалось на высоком качестве выпускаемой продукции). С течением времени Полхов-Майданская традиция росписи получила широкое распространение, большую любовь и популярность. Чем же так необычна и удивительна Полхов-Майданская роспись. Каждая картинка, нарисованная на любых изделиях с Полохов-Майданской росписью, сразу отличается невероятным многообразием довольно крупных и ярких (чаще красного оттенка) цветков. Цветы эти или уже пышно и буйно распустились или находятся в состоянии нежных бутонов. Довольно типичной является роспись спелых фруктов - чаще яблок и различных сочных ягод, многих животных и птиц. Есть также выразительный городской или сельский пейзаж (отличительной чертой которого стала красивая красная заря). В современный период хорошей альтернативой обособленному кустарному изготовлению разнообразных и любимых изделий из древесины стало производственное художественное объединение (оно образовано на базе фабрики игрушек в селе Вознесенское) и называется Полхов-Майданская роспись.

Множество игрушек, разнообразных предметов быта, красивые сувениры, мастера производства делают не только, как раньше - вручную, а уже на совсем современных станках (достаточно большими партиями). Но по-прежнему традиционной остается именно ручная роспись. Очень гордятся жители района Музеем матрешки [7].

Этот музей заботливо и с любовью собирает и сохраняет множество удивительных экспонатов: от особенных фигурок в образах красивых сельских девушек; до матрешек из нескольких кукол. По количеству предметов, самая большая из них состоит из игрушек, начинающихся с размера спичечной головки, а заканчивается большой, метр в высоту, матрешкой.

Северодвинская роспись по дереву – достаточно общее обозначение русских крестьянских промыслов по росписи изделий из дерева, существовавших в конце восемнадцатого века начале девятнадцатого века в селах по течению реки Северной Двины (впадающей в Белое море).

В Архангельской и Вологодской губерниях на северо-западе России всегда производили из дерева: посуду и детские игрушки, прялки и орудия труда, мебель, мастерски украшенную резьбой и красочной росписью. Расписывали темперой, которую разводили на яичном желтке. Сначала пером наносили четкий черный контур; потом заполняли весь рисунок яркими красками: красной, зеленой и желтой. Существуют некоторые основные мотивы росписи — это растительные, немного замысловатые побеги; листочки, сложенные по три штуки; и по абсолютно белому фону - мелкий узорчик [10]. В само понятие «роспись северодвинского типа» включают самостоятельные разновидности: Пермогорскую, Ракульскую и саму Северодвинскую.

Среди многообразия росписей по дереву, Северодвинская роспись - большое и, действительно, особенное направление. Сама технология вобрала в себя явное и довольно внушительное влияние крестьянского искусства и язычества; характерные мотивы Северной Европы. Так, из существующих особых подвидов Северодвинской росписи, каждый подвид включает в себя множество отличительных символических элементов. Удивительные композиции, образующиеся из нескольких элементов-символов, создают неповторимую Северодвинскую роспись, красивую и ажурную

В отличие от других росписей по дереву, Северодвинская роспись особо графичная и яркая. Самые часто используемые символы и мотивы Северодвинской росписи: уникальное Древо жизни и сказочная птица Сирина,

львы и грифоны, суровые медведи и нежные русалка. Эта роспись сама немного выглядит как северное лето: скоротечное, но такое долгожданное и все-таки жаркое.

В технике Северодвинской росписи чаще всего украшались прялки. В девятнадцатом веке росписи стали обычным семейным делом, которым занимались целые кланы, художественные тонкости и особенные секреты росписи бережно передавались от старшего поколения к младшему поколению.

Рассказывая о русских промыслах Севера, важно добавить, что обычным материалом для росписи были береста и древесина [12]. Удобная кухонная посуда из дерева, прялки и множество домашней мебели, берестяные туеса, лари из бересты, разного размера сундучки и шкатулки: эти изделия и сегодня невероятно любимы.

С семнадцатого века стала хорошо известной Пижемская роспись. [20] Она одна из самых древнейших росписей холодного Русского Севера. Величавая северная река Печора и ее притоки Цильма, Пижма – это те места, где в девятнадцатом веке начале двадцатого века существовал маленький центр графической росписи. Бежавшие сюда староверы исконно занимались переписыванием различных светских и религиозных книг. Книги эти они виртуозно украшали росписью с заставками, буквицами и красивыми рисунками. Многие эти самые умелые мастера стали искусно расписывать деревянные ложки. Ну, конечно не только ложки здесь расписывались, а также и другая нужная и применимая в любом деревенском доме бытовая утварь и различные другие предметы (не расписывали, пожалуй, прялки; их обычно привозили с Мезени).

Самобытный, неповторимый стиль Пижемской росписи формировался под огромным влиянием особенной рукописной традиции. Действительно, существует множество тесных связей между особенными пижемскими узорами и заставками древнерусских книг. Наверное, это закономерно. Со времен Аввакума Печора являлась одним из ведущих и самых надежных центров старообрядчества. Исконно здесь проживали и трудились большие семейные

кланы, переписывающие дониконовские книги (их знали по всей Печоре); переписчики эти стали основателями Пижемской росписи, удивительной и своеобразной. По историческим сведениям, росписью деревянных сундуков, шкатулок и лукошек занимались и в Усть-Цильме. Это большое село, где активно шла переписка книг.

Выполнялась Пижемская роспись акварельными красками красного, зеленого, желтого и черного цветов.

Пижемская роспись разительно отличается от пышных и ярких, немного других северных росписей. Отличие это состоит в том, что основной ее рисунок - это четкий геометрический орнамент, обязательно выполняемый черной краской (это сажа со смолой лиственницы). Рисунок Пижемской росписи преимущественно состоит из ромбов, крестов, точек и других элементов (с небольшим добавлением красного и зеленого цвета). Немного эта роспись роднится с мезенской росписью. Но в отличие от Мезенской росписи в Пижемской росписи не увидишь коней и птиц (Мезень конями и птицами как раз и выделяется).

Линии, точки, крестики (разнообразные геометрические узоры) имели важный, особенно глубокий смысл для древних людей, которые старались с любовью и заботой украшать предметы своего скромного быта. Эти особенные геометрические узоры рассказывают: простая линия (прямая) может иметь обозначение, одновременно, и неба, и земли. Другая, линия (более плавная) обозначает воду; обозначение креста – непременно яркий огонь или солнце. Своеобразный земной знак – это ромб. Простые точки – это как бы семена. А вот ромб, который разделен крестом с нежными росточками на краях - это такой, совершенно особый, символ изобилия и плодородия (этот символ размещали на доньшке ложки, на свадебных атрибутах: на подоле свадебного наряда невесты и свадебных полотенцах, как самое искреннее пожелание счастья большой и полной семьи).

Казалось бы, самое элементарное незнание простых законов природы и будило к изображению бушующих стихий. Художник, рисуя все эти символы,

таким образом, как бы оберегал себя и свою семью от бушующих сил природы (получается, что все эти символы были не простым украшением многих привычных предметов быта, но и совершенно неоспоримо, являлись своеобразными оберегами).

Очень нежная Петербургская роспись возникла на основе тщательного изучения подносов, созданных в девятнадцатом веке в Петербурге. Выделяется особенной нежной изысканностью. Роскошные белые цветы с золотыми листочками на сплошном черном фоне. И листья, и цветы пишутся совершенно особыми, такими полупрозрачными мазками. Таким образом, создается особая неповторимая атмосфера великолепного Петербурга, города чудесных белых ночей. Главными мотивами всего рисунка являются прекрасные цветы: нарциссы, пионы и ромашки; вся композиция отличается непременным изяществом и динамикой. Особенным приёмом считается довольно активное использование фона (как еще одного выразительного изобразительного элемента). Белый и золотой полупрозрачные мазки ложатся так, чтобы проявляющийся сквозь них фон образовывал определенную загадочную атмосферу.

Сейчас это довольно плохо известный вид бытового искусства. А в конце девятнадцатого века начале двадцатого века на идеальном черном фоне подносов начали буйно распускаться чистые белые, полупрозрачные красивые цветы с золотыми листьями.

Удивительная Борецкая роспись по дереву представляет собой один из многочисленных видов русского народного художественного промысла, существующего уже в течение трех столетий (с восемнадцатого века). Тогда самым первым очагом возникновения и развития этого вида народного искусства стало село Борок Шенкурского уезда; сегодня это деревня Гридинская Виноградовского района Архангельской области.

Потом данное ремесло стало успешно развиваться в селе Пучуга (Пучужская роспись) и в деревне Жерлигинской (Тоемская роспись). Несмотря на несколько различающиеся названия - основные мотивы, тематика

изображений и вся цветовая гамма росписи были практически идентичны. Многочисленные изделия, искусно украшенные этой росписью по дереву, могут стать замечательным и ярким элементом декора любого интерьера в русском стиле.

Главными мотивами рисунков для Борецкой росписи по дереву стали следующие изображения:

- символ «Древа жизни»: это довольно большой одиночный цветок с прямым стеблем, от которого идут тоненькие и мелкие веточки с растущими на них витиеватыми листочками, изящными цветами и ягодками; также на ветвях Древа жизни рисовали сказочных птиц с ярким красочным оперением;

- разнообразные жанровые сценки из повседневной жизни людей: сцены веселых праздников и чаепития, различные бытовые композиции;

- растительные элементы: разные листочки и ветки, пышные цветы и спелые ягодки соединяются в одну красивую картину;

- элементы орнамента есть практически на всех изделиях из древесины; для орнамента характерны различные геометрические фигуры (ромбы, треугольники, небольшие круги);

- капельки добавлены в качестве дополнительного своеобразного графического элемента; разного размера; с загнутым или вытянутым хвостиком (капельки выполняют важную связующую роль в орнаменте) [9].

Особенная техника Борецкой росписи по дереву характерна использованием таких цветов как: красного и синего, зеленого и желтого, оранжевого и коричневого.

У Борецкой росписи любая деталь и все ее образующие элементы изображений, дополнительно, по всему контуру выделяются тонкой, не прерывистой линией черного цвета, это придает каждому рисунку особенную четкость и выразительность.

Шекснинская роспись – золоченка родом из Вологодской области. Шекснинская золоченка: необычно яркая, как будто огненная роспись; одна из многих традиционных народных росписей Севера России. Такая роспись

украшала предметы деревенского быта, сначала была известна на довольно небольшой территории, а именно, в самой южной части Шекснинского района Вологодской области. Коренные жители прозвали роспись эту золоченкой. Сказочные причудливые растения с диковинными листьями, цветами и зрелыми плодами, на их ветвях прячутся гордые величавые птицы с орлиным взглядом и с хвостом, который иногда переходит в удивительный растительный узор (основные мотивы этой росписи). Начало Шекснинской золоченки уходит в древнерусскую культуру, истоки ее напоминают различные орнаменты икон и рукописных книг.

Удивительная Ракульская роспись — это, несомненно, поразительное явление в ряду большого списка росписей сурового северного края; она абсолютно не похожа на соседние, близкие от местности ее зарождения, росписи; она очень многоцветная, но не сильно яркая; она невероятно живописная, но не сильно изобилует элементами. Элементы в других народных росписях порой представлены целой россыпью.

Наиболее точные и ранние сведения об уникальной Ракульской росписи приходятся на конец первой половины девятнадцатого века и указывают на место её непосредственного зарождения и развития: село Ульяновское, находящееся в месте, где речка Ракулка впадает в реку Северная Двина (сегодня это Красноборский район в Архангельской области). Этой красивой росписью (за столетие её известной жизни), профессионально занимался только один известный семейный клан — Витязевы. Они от старших к младшим бережно передавали тайны и секреты своего замечательного родового ремесла. Но и сегодня есть некоторые сведения, что и в деревне Череминенская данной росписью прялок в узнаваемой Ракульской технике занимались некоторые местные мастера (но, наверное, они и были родственниками семьи Витязевых).

Ракульский орнамент, довольно схож с миниатюрами известных Выговских рукописей (богослужебных и наставительных книг), а именно с их графичностью. Создавали эти миниатюры старообрядцы. Жили они в то время в скитах (своеобразных становищах). Известно, что становища у

последователей старой веры – это обособленные поселения мирян-старообрядцев. Это все, так называемое Выголексинское общежительство: центр очень обширного и самого влиятельного старообрядческого Поморского согласия (сегодня это территория нынешней Республики Карелия). Особенно вероятным и неоспоримым в сходстве является именно то, что семейство Витязевы точно Выговские старообрядцы. Пришлось им, из-за полной ликвидации Выголексинского общежительства (которая проходила планомерно и поэтапно в середине девятнадцатого века), уйти жить на новое постоянное место в Ракульскую волость.

Именно Витязевы с собой и принесли такое древнейшее, идущее своими ранними упоминаниями к ещё дораскольной московской книжной графике – особенно изящное искусство миниатюры. Гонения усиливались, а довольно большая удаленность от исконных центров старообрядчества, как бы заставили Витязевых прекратить заниматься переписыванием и украшением книг, а серьезно заняться росписью различных деревянных предметов быта крестьян. Дополнительным точным фактом этой истории является еще совпадение даты массового принудительного выселения всех старообрядцев с Выга и даты непосредственного зарождения удивительного промысла Ракульской традиции росписи.

Да, эта роспись невероятно декоративна. Ракульская роспись красивая, с книжной узорчатостью; в ней отсутствует какая-либо точно выраженная сюжетность. Все это объясняется через старообрядческое благочестие, потому что обычные бытовые и невероятные сказочные сюжеты в рукописях практически запрещено было изображать (исключение составляли едкие и колкие сатиры на представителей власти). И изображение различных сюжетов священного писания или священного предания (даже и на любые жизненные темы) на различных предметах домашнего обихода тогда уж точно считалось особенным богохульством.

Характерные цвета в красивых росписях Ракулки - черный цвет и золотисто-охристый цвет. Совмещают с этими цветами насыщенный зеленый

цвет и коричнево-красный цвет. Вся колористика очень строга и абсолютно гармонична. И пластика всех элементов Ракульской росписи достаточно простая и лаконичная. Множество элементы орнамента у этой росписи довольно крупные; форма их обязательно ограничивается четким не прерывным чёрным контуром. Разнообразные декоративные элементы маленького размера: виньетки и прожилки, всегда делаются или черным цветом, или белым (только белым цветом чаще выполняются прожилки листочков, идущие по фону, очень насыщенных и пестрых цветов).

Именно особенный растительный орнамент с массой многоцветных листьев, очень похожих на капельки; удивительное своеобразие и относительная минимальность сочетаний цвета; грамотное и разумное использование отдельных мелких, абсолютно самостоятельных элементов Ракульского орнамента - разительно отличают данную роспись от Борецкой, Пермогорской и Пучужской (которые территориально были близкими).

Красочное, пестрое и довольно интересное многоцветье диковинной растительности, которая украшает все товары с Ракульской росписью, впитали в себя (возможно, неосознанно, для расписывающего эти изделия художника-мастера), свойственную только особенным поверьям исконных обитателей Севера России, знакомые только им традиционные символы. Словно вышедшие из сказок, фантастические и удивительные растения, цветущие пышные букеты и переливчатое буйство красок разнообразного мира растений символизировали собой особую идею обильного плодородия, огромного и нескончаемого богатства окружающего пространства и представляли собой искренний посыл для всех неременного счастья, достатка в каждом доме и богатых урожаев.

Роспись Ракулки славится характерными и очень узнаваемыми изображениями множества птиц: просто схематично изображенные птички; птички с вздернутым хвостиком, обозначенным совсем тоненькой штриховкой; птички с большим громоздким телом и изящной головкой, которая обязательно украшена красивым хохолком [21].

Красивая Гуслицкая роспись – это особенный орнамент, которым украшали тексты в старообрядческих певческих книгах. Эта роспись была характерной для района бывшей Гуслицкой волости. К волости тогда относились части сегодняшнего Егорьевского, Ногинского и некоторых других районов Московской области. Особенности Гуслицкой росписи: тоненькая штриховка, яркая сочная цветовая гамма.

Если обратить внимание на старообрядческие книги, то можно заметить, что каждый художник-мастер старался точно придерживаться именно своей цветовой гаммы. Видно, как применение сине-зеленой гаммы, так и чередование красного цвета и синего цвета. Красный и синий невероятно контрастные, но художники умели грамотно их соединять; подбирать строго определенные их оттенки.

Для Гуслицкой росписи применялись краски на водной основе (близкие к акварели), поэтому нужные цветовые переходы получались равномерно плавными и аккуратными. Акриловые краски (используемые сейчас), конечно, в разы контрастнее. Цветную штриховку, которая моделировала необходимый объем, художники раньше выполняли исключительно перьями.

Рисунок замечательной Гуслицкой росписи: это очаровательный растительный орнамент. Каждый художник имел свой сугубо индивидуальный почерк; использовал различные причудливые формы цветков и завиточков. У одного художника-мастера были маленькие завитки (более хрупкие и изящные), а у другого – крупные броские. Заглавная буква любого текста всегда сильно орнаментировалась: так что даже не сразу понятно, какая это буква. Также орнамент всегда рисовали на титульном листе всех книг и на полях, а в конце любого текста ставились так называемые концовочки.

Роспись часто украшали различными интересными птицами. Птички рисовались в разных позах: где-то немного головку она повернула; где-то красивые крылышки полностью расправила; где-то в клюве удерживает что-то; где-то – песенку поет.

Примечательно, что в книгах северной поморской традиции есть своя особенная штриховка (родственная Гуслицкой). В ней, конечно, есть некоторые отличия, обусловленные кардинально другим климатом.

Птицы там – это чайки (что не характерно для Подмосковья), а ягодки – это морошка. Все цвета Поморской росписи немного более сдержанные, похожие на холодную гордую северную природу.

### **1.3. Роспись по дереву сегодня**

Успешное и стойкое развитие традиционной народной росписи в настоящее время определено симбиозом идей и представлений народных мастеров прошлого и настоящего: это исконная и существующая и сегодня искренняя любовь россиян к разным видам изделий из дерева, ярким цветам и насыщенным краскам в росписи, исконным и традиционным формам посуды, другой бытовой утвари. Народная роспись и сегодня привлекательна не только истинным ценителям, собирателям и любителям народного искусства, но и художников-профессионалов, находящих в ней действительно огромные художественные богатства [25]. Все это и в наше время делает роспись по дереву одним из уверенно и динамично развивающихся и любимых многими видов народного искусства.

Сохранив особо прочную тесную связь с современной жизнью и многочисленные исконные традиционные черты - произведения этого вида искусства, конечно, не могли не изменить своих изначальных бытовых функций и своего назначения [26].

Повсеместно в стране ведется жилищное строительство; условия сельского уклада и быта приблизились к городским условиям; поэтому многочисленные предметы деревенского домашнего обихода давно ушли из каждодневного применения, и заменяются более современными, выпущенными промышленным способом, изделиями. Например, самодельную мебель или

токарную посуду сменили фабричная мебель, стеклянная, фаянсовая и фарфоровая посуда.

Но это совсем не значит, что красивые расписные деревянные изделия совсем исчезли из ежедневного применения [20]. Скорее, эти рамки даже намного расширились (они вошли не только в современный деревенский, но и в городской быт). И сельский и городской житель сегодня, может и не использует такие предметы каждый день. Но он с радостью украшает свой дом или квартиру уникальными произведениями талантливых мастеров народной росписи.

Так, в комнате многих детей рядом с очень современными игрушками можно увидеть городецкую и хохломскую расписную мебель; множество искусно расписанных игрушек. Любую городскую квартиру, летнюю дачу, сельский дом - сегодня непременно украшают деревянные изделия с народной росписью. Изумительно красочные декоративные панно и яркие тарелки, красивые наборы поставцов для различных круп, приправ и других сыпучих продуктов, большие узорные хлебницы, удобные расписные шкафчики и вешалки для полотенец, узорные ключницы, солонки, сахарницы и многое-многое другое [15].

Огромной и все растущей популярностью пользуются сегодня, как и раньше, чудесные и красивые произведения хохломских мастеров росписи [8].

Все эти изделия, непременно, прекрасный подарок из России, памятный душевный сувенир, нарядная праздничная вещь, украшающая любой дом. Не случайно Хохломские блюда и тарелки, чашечки и кувшины по праву занимают самое почетное место на любом праздничном столе, ведь они сами приносят в дом ощущение веселого шумного праздника, особого события (таким образом, олицетворяя собой и традиционное русское гостеприимство, широту русской души).

Традиционная роспись хорошо себя чувствует сегодня не только в личном, но и в общественном интерьере. В разных городах страны; в известных местах производства различных расписных изделий; многие товары этого

традиционного народного декоративного искусства украшают собой так же множество общественных зданий (Дома культуры и детские сады, кафе и рестораны).

Сохранив свое основное назначение: быть нужными и достаточно полезными в современном быту предметами, все произведенные изделия талантливых мастеров росписи вбирают в себя сегодня большое и особенное художественное звучание. Поэтому достаточно высока особенность для людей именно их художественных характеристик и свойств: красоты их формы, отточенности и особой выверенности приемов росписи, непрменной красоты и эксклюзивности декоративной отделки. Поэтому так важно именно профессиональные умения и навыки людей, усердно и кропотливо работающих над росписью различных предметов; запоминание и применение мастерами-художниками всех исконно традиционных приемов и тех индивидуальных наработанных личных навыков, которые собраны и закреплены в ежедневной практической работе мастерами народных художественных промыслов.

Бережно собранный и накопленный исторический художественный опыт очень велик; на его подробное и тщательное изучение и освоение всех нюансов мастерства уходит много сил и времени. Именно с скурпулезного изучения самых основ мастерства и строится начальный этап работы всех учеников на промыслах.

Чтобы в совершенстве овладеть техникой росписи по дереву, нужно очень хорошо разбираться в различных природных и художественных свойствах древесины. Нужно точно изучить многообразие и виды существующих красок и различных лаковых покрытий. Важно уметь умело применять все множественное разнообразие кистей. От самых широких, до тоненьких. Очень тонкие кисти дают каллиграфически четкий мазок. Не менее важно хорошо научиться правильному и грамотному использованию кисти (нужно уверенно держать кисть в руке). Получается так, что некоторые устоявшиеся приемы свободного кистевого письма требуют особенного положения руки мастера (совершенно отличающегося от манеры работы кистью, которая давно принята

в профессиональной живописи). Если начинающий мастер и приступит к выполнению работы в технике свободной кистевой росписи, не владея хорошо этими навыками - то гарантированного итогового результата, наверное, не получится. Чтобы успешно и творчески работать, смело создавать сложные сюжетные композиции - необходимо, конечно, умение хорошо рисовать.

Хорошо известно, что на протяжении девятнадцатого и двадцатого веков сильно изменялись не только образная система народной росписи, круг ее тем и предметы, на которых ее располагали, но и сама техника росписи. Понемногу от привычных растительных, минеральных (природных) красок мастера-художники начали переходить к применению новых насыщенных красок, других по качеству лаков. Талантливыми и умелыми мастерами росписи по дереву, умело, освоены и уже успешно широко применяются новые яркие анилиновые краски, сформирована и сгармонирована новая цветовая гамма. Оказалось, можно с легкостью применить к анилиновым красителям исконно традиционный прием свободной кистевой росписи и найти совершенно новые приемы их широкого использования.

В связи с этим можно упомянуть популярный центр народного искусства в этой области, без которого нельзя себе представить современное народное искусство росписи: это Городец.

Довольно маленький приволжский городок Городец стал в наши дни центром процветания различных исконно традиционных ремесел: искусная резьба, и сложная инкрустация по дереву [13]. Но больше всего знаменит Городец, конечно, росписью множества различных деревянных изделий. Сегодня, в традиционную роспись вместе с новыми сюжетами вошли новые детали быта, одежды, окружающей архитектуры, новые костюмы, позы, немного иной стиль жестов. Все это гармонично связано с привычными традиционными канонами; старыми известными и наработанными навыками и приемами росписи.

Фабрика "Городецкая роспись" находится на берегу живописной реки Волги в новых корпусах (в просторных цехах много света и цветов).

Какие же изделия выпускает сегодня фабрика и что с любовью расписывают талантливые городецкие мастера. Сегодня фабрика изготавливает в достаточно большом количестве необходимые в быту изделия: различную удобную детскую мебель - столики и стульчики, качалки, кровати и шкафчики; своеобразную и яркую игровую мебель (сочетающую в себе функции, как детской мебели, так и детской интересной развивающей игрушки). Мастерами исполняется много отдельных предметов и больших наборов для применения на кухне, декоративных тарелок, расписных панно и других вещей (уместных в сельском доме и городской квартире). Необходимость этих вещей в быту неоспорима и ежедневно подтверждается тем, что они никогда не задерживаются на прилавках магазинов. Этому, конечно, способствует восхитительная роспись, придающая всем изделиям совершенно оригинальный, эксклюзивный и неповторимый характер. Всем давно и хорошо известно, что Городецкая роспись - это исторически сложившийся неразрывный союз цветочной росписи, изображений животных и птиц и сюжетных сцен (из современной мастеру жизни). Для искусного изображения цветов, различных зверей и птиц городецкими художниками разработана особенная система живописных приемов. А. Е. Коновалов совместно с учениками, стал бережно возрождать утраченную с течением времени роспись с самых ее основ: с изображений различных трав и множества разнообразных цветов. И именно искусной цветочной росписью украсили мастера-художники различную детскую мебель; расписали сундучки-скамеечки для удобного и компактного хранения игрушек; детские вешалки и табуреточки для самых маленьких детишек. Очевидно, что на изделиях для детей красивая цветочная роспись, а потом и городецкие прекрасные кони, сказочные птицы и львы нашли свое законное место. Эта роспись свежа - и это для художников серьезный важный стимул ее дальнейшего успешного развития. Действительно живой и интересной росписью делает все, что видится обязательно красивым современному человеку.

Одной из самых приоритетных задач, возникших перед мастерами, было обязательное восстановление давно забытых приемов написания кистью без предварительного рисунка человеческих фигур. Так же важным было и увеличение количества цветочных мотивов, существовавших в течение нескольких предыдущих десятилетий, но утраченных. Эта кропотливая и интересная работа рассчитана на многие годы; и в ее осуществлении принимает непосредственное участие весь коллектив мастеров фабрики (члены экспериментальной лаборатории и творческой группы, мастера цехов и, конечно, молодежь предприятия).

Повсеместно у нас на ярмарках и выставках и за рубежом с каждым годом все более широко выставляются различные современные городецкие изделия, которые пользуются огромным спросом.

В процессе неустанного развития народного искусства появлялись все новые очаги росписи и, конечно, изменялись старые; приобретая узнаваемые черты современной жизни и современных представлений красоты.

Подмосковье всегда было тем местом, где ярко и дружно расцветали народные ремесла (особенно промыслы художественной обработки дерева). В течение нескольких столетий одним из наиболее значимых художественных центров здесь был Сергиев Посад (окружавший знаменитый Троице-Сергиев монастырь).[17]

Сегодня Сергиев Посад (вся жизнь которого концентрировалась раньше непосредственно вокруг монастыря), превратился в современный культурный и промышленный центр Подмосковья. Сегодняшний Загорск бережно и с любовью хранит свои старинные реликвии: прекрасные архитектурные сооружения Троице-Сергиевой лавры, ряд других исторических и культурных памятников. Сегодня знамениты не только интересные выставки и постоянные экспозиции Государственного Загорского историко-художественного музея-заповедника, но и один из самых замечательных музеев Подмосковья: музей игрушки (работающий при Научно-исследовательском институте игрушки: своеобразном художественно-педагогическом центре). Заметно, что

художественными и техническими проблемами игрушки занимаются здесь весьма серьезно.

Интересны особенные орнаментальные решения Загорских мастеров росписи (они довольно успешно сохраняют и качественно развивают принципы старинного графического орнамента, взятого из русских рукописных книг). Этот оригинальный орнамент украшает значительную группу токарных и столярных изделий; используется и как обрамление живописных композиций на расписных шкатулках.

Все более популярной становится Загорская матрешка. Этому способствует новая экспериментальная работа молодых мастеров и опытных художников. Сегодня ими уже созданы необычные по формам и росписи виды матрешек (есть серия матрешек-рукодельниц с вышивкой, вязаньем или кружевом в руках; серия матрешек, будто вышедших из старинной сказки, с бабушкиной прялкой и расписным туеском, ковшом-утицей и другие).

Это наиболее известные и популярные современные промыслы в России. Но необходимо упомянуть о тех центрах, которые появились уже в наше время и сегодня интересно динамично творчески развиваются.

Если в традиционных центрах народной росписи молодые таланты вливаются в уже сплоченный и сработанный коллектив опытных мастеров - растут как художники, заимствуя их богатый опыт; в рабочем общении с мастерами постепенно постигая все величие и разнообразие той или иной системы приемов; то в новых созданных коллективах становление молодых мастеров происходит по-иному. Хорошим примером может быть башкирское художественное объединение Агидель, деятельность которого началась во второй половине семидесятых годов.

Исконное башкирское народное декоративное искусство весьма разнообразно по своим видам и различным техникам: это старинное ткачество руками; очень распространенная и всеми любимая в народе чудесная вышивка; удивительное ковроткачество; искусная высокохудожественная обработка металла. Умелые мастера-башкиры хорошо делали очень прочный и

восхитительно красивый остов юрты; выстраивали избу. Умело делали для юрты и избы традиционную удобную и прочную разнообразную мебель, вместительные сундуки для различных домашних вещей и одежды. Мастерски вырезали оригинальные, нигде больше не встречающиеся удобные черпаки и ложки; выдалбливали и украшали великолепным резным узором различную посуду: большие жбаны, тарелки, разнообразные миски и чашки. Издавна была у башкир и своя довольно оригинальная роспись по дереву (об этом прямо свидетельствуют памятники старой материальной культуры Башкирии), бережно хранящиеся в музеях Уфы, Санкт-Петербурга и Москвы. Эта роспись тогда была довольно таки своеобразной и связана со всей богатой орнаментальной культурой удивительного талантливого башкирского народа. Все эти особенные принципы и стали основой для создания очень современных декоративных товаров в исконных башкирских национальных традициях. Дружный творческий коллектив Агидели изначально вел свои активные разработки в нескольких различных направлениях: старался быстро создавать новый уникальный ассортимент изделий и успешно разрабатывал новые свежие орнаментальные композиции, особенную цветовую гамму, интересную необычную технику. Практически на всех этапах этой сложной и интересной работы локомотивом и сильной движущей силой стала молодежь. Свои первые новые знания об исключительных особенностях башкирского народного традиционного искусства они перенимали от больших опытных мастеров народной культуры: художников, искусствоведов. К этому дополнительно еще прибавлялась самостоятельная интересная исследовательская работа: увлекательные экспедиции по сбору уникальных материалов в различных отдаленных районах республики; частая работа в местных и больших центральных музеях. Молодые талантливые художницы очень тонко почувствовали и уловили особенные своеобразные формы традиционной народной башкирской посуды и ее особенного орнаментального строя (в этом орнаментальном строе есть различные черты аппликаций: своеобразное

наложение основного узора на фон, с прихотливым и весьма-весьма замысловатым удивительным сочетанием узора с фоном).

Уже в самом начале выпуска продукции решено было все производимые изделия Агидели отделывать по всем известной Хохломской технологии (отлично зарекомендовавшая себя технология невероятной особой прочностью, превосходными декоративными признаками). Некоторых признанных специалистов, знатоков народного декоративного искусства немного смущало это решение. Был вопрос о правомерности этого. И смелые мастера-художники Агидели с легкостью убедили, что и в современных условиях действительно можно с успехом создать абсолютно новое художественное производство (никаким образом не повторяющее старый известный промысел). Даже когда взята в применение такая узнаваемая традиционная технология - как Хохломская технология. Можно точно сегодня утверждать, что сейчас в Башкирии есть и активно работает уникальная национальная роспись по дереву: абсолютно непохожая ни, своим своеобразным орнаментальным характером, ни колоритом, ни разнообразными растительными формами, вводимыми в орнамент, на популярную Хохломскую роспись. На богатом золотом фоне размещаются красивые узоры коричневого, зеленого и синего цвета; хотя достаточно часто выполняется соединение черного цвета с красным цветом (такие цвета довольно широко распространены в традиционном народном искусстве у башкир). Возможно, что именно такое истинно традиционное для Хохломской росписи цветовое сочетание, больше чем какие-либо другие сочетания, говорит об совершенно новых особенных принципах в орнаментах, которые в Башкирии придумываются и разрабатываются талантливым молодым коллективом художников.

Первое знакомство с предприятием башкирского художественного предприятия Агидель сразу производит большое приятное впечатление - современные светлые цеха, удобные рабочие места, красивая форменная одежда у девушек-мастериц росписи: яркие фартучки и аккуратные косынки; во всех цехах производства видно множество совсем новеньких изделий и

изделий, которые уже изготавливаются на производстве. Уникальные образцы самых впечатляющих произведений бережно хранятся в уникальном музее предприятия. Они дружно соседствуют с прекрасными изделиями признанных умелых башкирских мастеров-художников и с новыми привезенными работниками из увлекательных поездок. Прекрасный музей Агидели, также, как и все другие музеи и выставки города: есть важная и нужная обучающая площадка для начинающих мастеров росписи (об успешном профессиональном росте которых постоянно заботится все руководство объединения).

Изделия из дерева с росписью, производимые данным предприятием, пользуются стабильно большим спросом (сейчас эти товары уже отлично знакомы множеству любителей народного искусства). Все это означает, что в объединении собран и трудится невероятно талантливый, искренне любящий свое дело, творческий и умелый коллектив.

Одним из важных процессов уверенного развития современного народного искусства стало бережное возрождение давно угасших очагов народного творчества. Например, молодые и смелые художники Карелии восстановили забытые приемы Карельской росписи по дереву. Карелия издавна была особенным самобытным краем интересной народной художественной культуры: со своим неповторимым фольклором, красивой деревянной архитектурой, народным декоративным искусством (в котором дерево исконно занимало ведущее место). Оно было и, конечно, есть и сейчас одно из важнейших составляющих народной материальной культуры коренного карельского и русского населения края. Несколько столетий подряд развивалась в Карелии искусная резьба и особенная роспись по дереву (причем рядом существовали две школы росписи: русская и карельская, построенные на довольно, различной художественной основе). Роспись, которая выполнена русским населением Карелии: самостоятельный особенный вариант бытовавшей на всем Русском Севере свободной кистевой росписи, со своим неповторимым колоритом и особенной выразительностью мазка, с сочными цветочными мотивами - раскидистыми букетами фантастических цветов (среди

которых встречаются невиданные на севере очаровательные тюльпаны и розы). Если говорить собственно о самой Карельской росписи - то она во многом отличается от всех известных нам сложившихся систем народной росписи. Для нее характерны теплые солнечные тона: оранжевый, желтый и коричневый. С помощью кисточки на различные цветные фоны наносятся разноцветные розетки – яркие звезды и цветная радуга, волны и красивые цветы. Роспись чаще всего мы видим на предметах домашнего обихода и различной утвари - прялках, коробах, разной мебели.

Также, как и для молодых мастеров "Агидели" - для карельских мастеров характерно активное освоение исконно традиционного народного искусства не только в процессе непосредственно сбора материала (интересных экспедиционных поездок), но и в процессе собственной творческой работы: создания современных вещей, активно и уверенно входящих в наш ежедневный быт. На этом интересном пути возникает много трудностей, но общая тенденция развития промысла очень радостная и обнадеживает мастеров; так как вся работа делается очень серьезно и скрупулёзно (на серьезной научной основе, с желанием глубоко разобраться в точных законах народного декоративного искусства, всех его возможностях и различных формах его современного воплощения).

В современном процессе уверенного возрождения промыслов разрабатываются совершенно новые формы точного изучения их традиций. Художники не только участвуют в интересных экспедициях (делают зарисовки во время творческих командировок), но и часто работают с памятниками народного искусства, бережно хранящимися в музеях (изучают огромный опыт ушедших поколений мастеров во всей его полноте).

Невероятно интересное и, несомненно, правильное начинание предпринято в старинном центре народного искусства: прекрасном городе Вологде. В многочисленных музеях города хранятся несметные сокровища древнерусского искусства (очень редкие и первоклассные работы лучших художников восемнадцатого века и девятнадцатого века). Особой гордостью

города являются: бесценные коллекции народного северного костюма, различных вышивок, ажурного кружева. Большое место среди великолепных экспонатов занимают различные расписные предметы, выполненные из дерева. Территория Вологодской области довольно большая: здесь могло бы поместиться несколько европейских государств. И естественно, что на этой щедрой земле развивались разные местные художества и существовали, и процветали различные школы росписи. Особенная маховая роспись Уфтюги жила рядом с невероятно изящной, очень графичной, довольно близкой к цветочным орнаментам восемнадцатого века Грязевецкой росписью. По-настоящему досконально изучить роспись Вологодчины можно, лишь занимаясь ею не от случая к случаю, а, непременно, постоянно и углубленно. Именно по этому пути уверенного развития и пошло руководство нового Вологодского художественного экспериментального предприятия: народной студии изобразительного искусства. В студии проводятся интересные лекции и содержательные беседы о народном искусстве края; кропотливо анализируются различные памятники народного искусства; художникам предоставляется не только возможность подробного знакомства с огромными фондами и экспозициями музеев, но и тщательной и многообразной работы с памятниками - изучения их художественных и конструктивных особенностей и копирования. Студия уже успела стать новым своеобразным и популярным культурным центром города и всей области - ее неоспоримый авторитет и популярность постоянно и уверенно растут среди молодых талантливых художников и мастеров народного искусства.

На сегодняшний день таковы современные реальные условия развития народного искусства росписи по дереву в известных традиционных центрах на территории России.

#### 1.4. Художник росписи по дереву

Художник росписи по дереву — это человек по натуре своей истинный художник. Ему свойственно обостренное восприятие прекрасного видимого мира в удивительных зрительных образах. Основными личными качествами художника росписи по дереву являются личный талант, большой творческий потенциал и богатая широкая фантазия. Художник – это человек, который ежедневно занимается изобразительным искусством. Данная профессия имеет в современном обществе свою особую значимость, и ее величина напрямую зависит от величины таланта и специализации самого мастера. Художник может писать удивительные картины, расписывать резные шкатулки, лепить различные игрушки и заниматься реставрацией храмов. Хороших и грамотных специалистов в данной области, имеющих среднее профессиональное образование, готовят многочисленные училища и колледжи декоративно-прикладного искусства. Творческая профессия художник учит различным техникам работы графическими и живописными материалами; учит лучше видеть и четче воспринимать окружающий нас мир; его отдельные предметы и объекты в тесной гармоничной связи. Занятие изобразительным искусством может стать и просто невероятно интересным и увлекательным хобби.

Начать получать необходимые знания для профессии художник можно еще в самом раннем детстве. Если это будет действительно нравится и хорошо получаться - то можно улучшить свои навыки и дальше. По своей сущности профессия художник очень интересна (и доступна почти каждому). Потрясающе удивительный мир, который нас окружает, очень велик, необычайно разнообразен и прекрасен. Существует огромное множество различных техник и технологий, чтобы можно было передать эту великолепную красоту на бумаге, холсте, дереве или глине.

Художники росписи по дереву учатся умело и правильно соединять традиции с современностью и, несомненно, хорошо умеют это делать. В народном творчестве проявляется вся душа народа и его большая мудрость,

бесконечная тесная связь с природой. Бережно сохраняя все, то лучшее, что уже было давно создано, они учатся вкладывать частичку своего таланта, своей души; тем самым, понемногу обогащая и далее развивая традиции. Роспись по дереву требует от художника предельной внимательности, учит сосредоточенности и концентрации внимания, и хорошо тренирует развитие фантазии. Действительно, когда человеку и правда нравится его трудовая деятельность, он с радостью вкладывает в профессию и часть своей души, а расписанное произведение делается как будто ожившим; такое изделие необычайно приятно брать руками, отрадно на такую красоту смотреть. Художники расписывают различные деревянные доски, разнообразные игрушки и матрешки, панно, блюда и хлебницы, кухонные наборы и многое-многое другое. В процессе непосредственного обучения художественной росписи деревянных изделий художник, прежде всего, должен осмыслить исторические и духовные истоки и связи народных художественных промыслов (проследить этапы их зарождения и развития, понять творческие мотивы, двигавшие создателями и представителями данных видов росписи).

Будущие мастера изучают технику и технологию художественной росписи; историю возникновения и развития народных художественных промыслов; основы дизайна и композиции; рисунок и живопись. Данная профессия сегодня очень актуальна и необходима людям, потому что помогает лучше изучить и понять окружающий нас мир, развивает личные творческие способности и дает знания о традиционных видах росписи по дереву (хохломы, городецкой, пермогорской, мезенской и других).

Основные виды деятельности по профессии художник росписи по дереву:

- подготовка нужных материалов и построение различных эскизов для рисунка и живописи;
- художественная роспись деревянных изделий;
- ведение трудовой индивидуальной деятельности.

Описание содержания труда художника росписи:

- он непосредственно подготавливает изделия под роспись (грунтует его, переносит на изделие задуманный эскиз и другое);
- непосредственно производит саму роспись изделий нужными различными красками – расписывает орнаментами и различными растительными узорами, рисунками с сюжетами бытовой жизни человека и также животных;
- делает необходимое украшение производимых товаров и производит покрытие их лаком.

Художник должен обязательно знать:

- все основы декоративной миниатюрной живописи;
- композицию, рисунок;
- инкрустирование;
- различные способы украшения изделий и их оформления;
- все характеристики любых применяемых в росписи наборов красок, различных пигментов и необходимых лаков;
- различные приемы нанесения покрытий на изделия.

Профессионально важные и нужные качества:

- пространственно-образное мышление;
- обостренное чувство цвета;
- хорошая память;
- склонность к кропотливой работе;
- аккуратность;
- незаурядное творческое воображение.

### **Выводы по I главе**

Роспись по дереву – художественно-декоративное народное творчество. Это столетние традиции, отточенные технологии, прекрасные ремесленные центры, которые уже давно существуют и достаточно успешно развиваются. Предметы и различные изделия, создаваемые мастерами росписи по дереву тогда и сейчас – это настоящие произведения искусства. И, конечно, у такой

технологии украшения - есть будущее. Искусство росписи по дереву сейчас переживает рост популярности и стремительно развивается.

## ГЛАВА II. АВТОВАЗ – АВТОГИГАНТ РОССИИ

### 2.1. История автозавода

Советский Союз в прошлом столетии, в шестидесятых годах, производил всего только несколько марок автомобилей. Всем до сих пор известны «Запорожец», «Волга» и «Москвич». Эти модели автомобилей прочно запечатлелись в памяти граждан советской страны. Легковых машин, тогда в СССР просто катастрофически не хватало. Правда, что их практически невозможно было купить в открытой продаже. Новенькие автомобили распределялись исключительно на крупных предприятиях, по составленным спискам очередности. Правильной и своевременной попыткой все же решить назревшую проблему увеличивающегося спроса на личные автомобили было принятие грамотного решения руководством СССР о новом и грандиозном строительстве совершенно нового масштабного автомобильного завода. Запланировали, что он непременно займет самое ведущее место в стремительно и динамично развивающейся отрасли производства легковых автомобилей. Вот именно с этого исторического переломного момента начинается интересная история АВТОВАЗа. Строительство автозавода было стремительным и активным (практически в два раза быстрее запланированных ранее темпов строительства). Все необходимое для оснащения завода оборудование всех технологических циклов производилось на различных предприятиях в Советском Союзе, в некоторых других социалистических странах, а также Соединенных Штатах Америки и странах Европы.

Новый волжский автозавод решено было построить в живописном месте на Волге, в городе Тольятти. Для успешной и своевременной реализации такого грандиозного плана руководство советской страны заключило в августе 1966 года договор с известным итальянским концерном Фиат. Фиат активно и много помог в строительстве завода. Строилось невероятно огромное производство полного цикла. Все обеспечилось соответствующим необходимым

оборудованием. Персонал грамотно и быстро обучили всем необходимым навыкам и умениям. Был небольшой и немного смешной казус в истории завода в Тольятти на самом первом этапе его создания. Советские художники разработали для новых марки машин эмблему. Оригинальная идея непосредственно самого эскиза принадлежала столичному руководителю А. Декаленкову. Итальянцы эти логотипы стали изготавливать. Но, в первых тридцати эмблемах Фиат допустил очень досадную ошибку. В названии города Тольятти буква Я в результате оказалась буквой R. Эту ошибку быстро заметили и, конечно, быстро исправили и все заменили. Оригинальное название автогиганту было дано по другому принципу, отличному от названий других советских автомобильных заводов (которые назывались, например, Ульяновский или Горьковский завод).

Задолго до окончательного завершения строительства автозавода проводилось интенсивное и грамотное обучение всего персонала и рабочих. Именно благодаря самоотверженному каждодневному их труду, в семидесятом году, наконец, были выпущены производством шесть самых первых Копеек: знаменитый автомобиль ВАЗ-2101 – или просто Жигули. Ажиотаж на покупку этих автомашин был просто колоссальный, а продажи ограничивались только возможностями самого автогиганта. Только за самый первый год работы завода их было произведено сто тысяч штук.

Богатая и интересная история АВТОВАЗа рассказывает нам как быстро, стремительно и невероятно динамично развивался этот гигант. Уже практически с самых первых лет продажа всей выпускаемой продукции была сориентирована и на экспорт тоже. ВАЗ-2101 в семьдесят третьем году начали уверенно поставлять и в мировую продажу. Кстати, данный бренд по возникшей необходимости пришлось сменить на название Лада. Слово Жигули на французском языке просто не очень прилично звучало как Жиголо (а Жиголо – это мужчина, который танцует за деньги). По-прошествии некоторого времени марка Лада стала успешно продаваться и для советских потребителей. А вот Жигули производить перестали окончательно. История

развития АВТОВАЗа планомерно и уверенно продвигалась дальше. После успешного начала производства семидесятого года и успешного выхода на мировой рынок были разработаны совершенно новые модели. И это были ВАЗ-2102 и ВАЗ-2103. В Союзе в восьмидесятом году с успехом прошла олимпиада и была сразу поставлена на заводской конвейер ВАЗ-2105. Эти все модели, конечно, пользовались довольно хорошим спросом, но, все-таки самой популярной за всю историю работы автогиганта стала знаменитейшая машина ВАЗ-2106 - Шестерка. Ее запустили в серийное производство в семьдесят шестом году. Тогда, вся необходимая производственная мощь автогиганта гарантированно обеспечивалась пятью заводами. С 1966 по 1991 года в него входили Белебеевский завод Автономаль, Скопинский и Дмитровградский автоагрегатные заводы, ТЭЦ ВАЗ и АвтоВАЗагрегат. Конечно, отдавая должное всем выпущенным моделям АВТОВАЗа, нужно обязательно отдать заслуженную дань признания его самым первым детищам.

Первые детища - это были автомобили ВАЗ-2101 и ВАЗ-2103. Тогда ВАЗ-2101 за последние две цифры номера модели в народе ласково прозвали Копейкой. А ВАЗ-2103 все начали дружно называть Тройкой. Известно, что Копейка была довольно успешно адаптированной под наши непростые дорожные условия, моделью седана Фиат 124. Вот только у отечественного автомобиля был немного увеличен клиренс со ста десяти до ста семидесяти пяти миллиметров. Тогда разработчики сделали усиление тормозов и подвески автомобиля. Машина эта была, несомненно, очень ярким отличительным символом советской эпохи всех автомобилей в семидесятых годах прошлого столетия.

Знаменитая Копейка стала своего рода первопроходчицей седанов с задним приводом и универсальных классических моделей. Через совсем короткое время после уверенно сошедшей с заводского конвейера первой Копейки, была запущена в серийное производство и Тройка. Тройку тогда называли люксовой моделью. Она была основательно усовершенствованной Копейкой. Особо чуткое внимание уделялось всему дизайну машины. Уже

имелось: четыре фары, красивые хромированные элементы и улучшенная, более эргономичная приборная панель. Затем, после удачно выпущенных первых двух моделей автомобилей, история АВТОВАЗа повествует о еще несколько успешных и достаточно популярных модификаций Копейки. Довольно раз у после ее своевременного рестайлинга, были срочно поставлены на конвейер завода: ВАЗ-2104, 2105, 2106 и 2107. И, конечно, наиболее популярной и любимой среди них была Шестерка. Кстати, Шестерка - прототип Фиат 124 Специале. Более чем за тридцать лет выпуска этой популярной машины, за небольшой промежуток времени, было продано более четырех миллионов ВАЗ-2106.

Очень успешно распродавались и другие производимые три марки. Талантливыми заводскими дизайнерами были разработаны невероятно модные на то время фары - прямоугольные. И салон также был довольно серьезно изменен. Качественно модернизировали также и двигатель машины. Ведь даже и сегодня, Шестерка считается довольно популярным используемым автомобилем.

В восьмидесятых годах прошедшего столетия история АВТОВАЗа повествует об абсолютно новом этапе производства. Именно в это самое время было разработано кардинально новое поколение автомобилей Спутник. Эту машину за соответствующий индекс в номере (как и у всех предшествующих моделей), граждане стали называть - Восьмерка.

Восьмерка была характерна особой клиновидной формой передка машины (за это ВАЗ-2108 дали еще одно название или даже можно сказать прозвище - Зубило). Модель имела совершенно новый двигатель; новую коробку передач, был передний привод. Кузов самого автомобиля обладал сравнительно большей аэродинамикой, по сравнению с предыдущими моделями машин. Он у Восьмерки имел силовую структуру. Модель эту автозавод разработал в плотном и тесном сотрудничестве с автозаводом Порше (Германия). Немецкие инженеры довольно охотно и активно помогали отечественным инженерам в создании всего (кроме дизайна).

Через какое-то время на реализацию стали поступать ВАЗ-2108 с пятидверным кузовом типа хэтчбек и седан. И уже в самом конце восьмидесятых годов была разработана компактная малолитражная Ока.

Произошедший развал Советского Союза достаточно тяжело переживало множество крупных и мелких предприятий и производств нашей страны, АВТОВАЗ не стал исключением. И история автогиганта рассказывает: что производителю автомобильной техники также пришлось пережить тогда очень глубокий и затяжной кризисный период.

Дело все в том, что в достаточно суровые и печальные для АВТОВАЗа месяцы и годы, завод напрямую столкнулся с таким новым для него явлением, как конкуренция. Ведь до этого времени советские граждане просто покупали машины, сходящие с конвейера, причем очень - очень быстро.

А теперь в Союз нахлынул огромный поток довольно модных, современных, красивых, хоть и подержанных автомобилей иностранных производителей. Не секрет, что в Советском Союзе в те времена легковые автомобили в отечественном производстве совершенствовались и модернизировались минимально. И поэтому, по сравнению с импортными машинами они, конечно, не выдерживали абсолютно никакой критики и конкуренции. Автозавод резко столкнулся с острой необходимостью сокращать все объемы своего производства. Тогда, более двадцати пяти процентов рабочих мест пришлось сократить. К сожалению, не помогала даже усиленная государственная поддержка. А чтобы хоть как-то попытаться уравнять спрос на импортные и отечественные автомобили, были срочно введены достаточно высокие пошлины на таможне. Только все это также не помогло.

История АВТОВАЗа рассказывает нам о действительно трагически печальных временах для автогиганта. Совершенно недостаточный и катастрофически низкий спрос на действительно морально отстающие от времени модели автомобилей; очень серьезная и жесткая борьба за право контроля и владения автозаводом, конечно, ну никак не помогали выходу из тяжелого кризисного положения. И более того кризис и финансовой системы

еще больше способствовал ухудшению существующего удручающего положения. Конечно, руководство государства любыми способами старалось помогать быстро умирающему автогиганту. Только, конечно, долго копившиеся большие внутренние и внешние проблемы никак не могли быть быстро решены только одними этими мероприятиями. Тогда на заводе были выявлены множественные случаи большого массового хищения продукции. И это были невероятно огромные даже для такого крупного завода суммы хищений. А в 2009 году максимально критическое снижение продаж побило абсолютный рекорд и составило невероятные тридцать девять процентов (по сравнению с ушедшим годом). Чтобы хоть как-то помочь спасти крупнейшего производителя автомобилей нашей страны требовались огромные и срочные финансовые вливания. Тогда срочно были разработаны быстрые серьезные антикризисные меры. Наконец, решив почти все свои внутренние и внешние острые проблемы – завод смог снова встать на ноги. Да, довольно продолжительный и очень глубокий кризисный период пришлось пережить АВТОВАЗу. Автозаводская история рассказывает о более пятнадцати годах упадочного и бесперспективного производства в условиях катастрофически маленького спроса потребителей. Но, к счастью, выход, все же, был найден. Так, уже в 2009 году, в июле, наконец, была достигнута уверенная договоренность между компанией Ростехнология и компанией Рено-Ниссан. Было принято решение увеличить уставный фонд АВТОВАЗа. В уставный фонд вложили двести сорок миллионов евро компания Рено-Ниссан: это составило двадцать пять процентов всего количества акций; и в три раза больше сумму Ростехнология. Но, при этом, Ростехнология увеличила свою долю в уставном фонде сразу на сорок четыре процента. Также, помимо этого было решено отдать должность главного дизайнера Стиву Маттину (раньше Стив занимал должность в мировых компаниях - Мерседес и Вольво). И вот, наконец, начался период постепенного, но достаточно уверенного возрождения автозавода. И в самом начале девяностых годов прошлого столетия, одной из немногих, но совершенно новых моделей автогиганта стал ВАЗ-2110 - Десятка.

Это был седан, разработанный на основе популярной, когда-то Восьмерки. У Десятки был довольно оригинальный тип кузова и также интересный дизайн салона. А вот после Десятки, около почти десяти лет, автомобильное производство в Тольятти, к сожалению, не знало каких-либо существенных обновлений и изменений. Тогда, глубокий кризис, полностью поглотивший завод, сильно отразился абсолютно на всех сферах его производственной деятельности.

Только в 2003 году на базе совместного предприятия GM-АвтоВАЗ ввели, наконец, в серийное производство автомобиль Шевроле Нива. А всего через год в Тольятти было с успехом налажено производство седанов, хэтчбеков и универсалов типа Калина. Именно 2007 год запомнился многим гражданам выпуском совершенно новой модели автозавода - Лада Приора. И для того, чтобы хоть как то, еще больше стимулировать потребительский спрос, в 2011 году на смену Калине приходит её немного более дешевая версия - Гранта. Уже в 2012 году на конвейер завода поставлена более модифицированная и слегка улучшенная версия автомобиля Рено Логан универсального типа - Лада Ларгус.

Автоконцерн имеет свою, достаточно богатую, историю. Именно поэтому, и не удивительно то, что он имеет и свой собственный интересный музей. Кстати, данный музей один из самых больших учреждений подобного вида в России. Собственный музей истории АВТОВАЗа, конечно, находится непосредственно в красивом городе Тольятти. Он весь, полностью, посвящен известному не только отечественному, но и зарубежному покупателю бренду - Лада. В музее завода достаточно широко представлены особенно дорогие и значимые для истории автогиганта экземпляры. Здесь выставлены самые первые, произведенные после распада СССР, модели: Гранта, Ларгус и Калина.

Именно в этом музее можно встретить те автомобили, которых уже давно нет в производстве, и на улицах различных городов нашей страны вряд ли увидишь. Вся удивительная история завода, от самого первого рабочего дня и до нынешних времен, особенно бережно и с любовью хранится в стенах известного интересного музея. Самая первая, вишневого цвета Копейка,

проданная через фирменную сеть автозавода - сегодня тоже выставлена здесь, на самом почетном месте. Она с радостью эксплуатировалась своим бессменным владельцем почти целых девятнадцать лет (довольно продолжительный срок). Бывший владелец отдал машину в дар музею в 2000 году, за что получил в подарок от завода совершенно новый автомобиль (только что начавший поступать в продажу).

И, конечно, история АВТОВАЗа была бы не совсем полной без некоторых довольно интересных и любопытных сведений. Вот, например, известная Нива была единственным отечественным автомобилем, который когда-либо продавался в стране восходящего солнца - Японии.

Живописный город Тольятти, в котором и был в кратчайшие сроки, построен автогигант, раньше назывался Ставрополь. А в 1964 году он был переименован в честь генерального секретаря коммунистической партии Италии П. Тольятти. Еще, интересный факт: главный конструктор Нивы П. М. Прусов рассказывал, что такое название было дано этому автомобилю по первым буквам имён его дочерей - Нины и Ирины, а также имён сыновей первого главного конструктора автозавода - Вадима и Андрея.

## **2.2. Перспективы развития автогиганта**

Довольно успешно пережив достаточно долгий глубокий кризис, автоконцерн постепенно и уверенно старается двигаться вперед. Такая разная история АВТОВАЗа действительно заслуживает всеобщего глубокого уважения и понимания. Ведь автомобили, сходившие, когда либо, с его конвейеров, были, действительно, своеобразным символом ушедшей эпохи. Возможно, что и сейчас они немного отстают от своих более успешных и современных импортных конкурентов.

Но главное, что при правильном и своевременном подходе к организации работы завода, усовершенствовать и еще больше развить в нужном направлении нашу автомобильную промышленность, точно будет реально.

Светлое будущее у крупнейшего в нашей стране производителя легковых автомобилей, несомненно, есть, и, вероятнее всего, оно будет достигнуто. Действительно, при грамотном подходе автогигант сможет приносить в бюджет страны куда большую, стабильную прибыль. Ведь даже, такие давние модели как Шестерка и Семерка и сегодня пользуются достаточной популярностью у многих граждан России. Именно поэтому, вовремя применяя новые своевременные, в чем-то прорывные технологии, ведя смелые актуальные разработки абсолютно новых моделей автомобилей с нужными улучшенными качествами: как самих механизмов, так и всего дизайна в целом, несомненно, можно вывести завод на качественно высокий новый уровень. И сегодня, и в ближайшем будущем АВТОВАЗ будет стараться опираться на основные рыночные тренды в автомобилестроении и уверенно развиваться.

### **Выводы по II главе**

Изучив историю создания и развития АВТОВАЗа, понятно, что она была не простой. Главный вывод – будущее у автогиганта есть. Автомобильная промышленность уверенно развивается, государство старается оказывать этой отрасли всяческую поддержку. Характеристики и дизайн модельного ряда автомобилей Тольяттинского завода совершенствуется, и может послужить темой для росписи на различных деревянных изделиях.

## **Глава III. «КАНЦЕЛЯРСКИЙ НАБОР АВТОВАЗ + ТГУ»**

### **3.1. Необходимые оборудование и материалы**

- деревянные заготовки из дерева: журнальницы 2 шт. (32,5\*10,5\*23,0), шкатулка (16,0\*12,0\*8,5), шкатулка (25,0\*18,0\*12,3), купюрница (18,0\*9,0\*4,5), карандашница (10,0\*10,0\*13,0);

- мебельный лак «Яхтный», глянцевый, водостойкий 1б. (0,9 л.);

- наждачная бумага 2 шт. (мелкозернистая, крупнозернистая);

- краски для росписи белила титановые, сажа газовая, охра светлая, ярко зеленая, зеленая темная, лазурь железная, красный, краплак красный, желтый средний;

- кисти для росписи: колонок, синтетика (№ 0, 1, 2, 3, 5);

- карандаш простой НВ;

- ластик;

- бумага для зарисовки эскизов А2 18 шт.;

- клей ПВА для грунтовки заготовок 2шт.

### **3.2. Этапы работы**

Всегда, когда создается концептуально новое произведение искусства, несомненно, отличающееся от всего сделанного раньше, воплощение задуманной идеи с нуля – самый наилучший вариант (хотя для его воплощения и требуется собрать воедино весь свой творческий потенциал). Концепция любой разновидности народной художественной росписи включает в себя некоторые явные или не явные технологические различия; разнится методами решения поставленных визуальных задач [Приложение. Приложение Б Виды канцелярских наборов].

Объяснить концепцию той или иной разновидности росписи можно, изучив ее модельное представление; общий принцип управления композицией и всеми материалами. Самих принципов управления композицией всего два. Их

можно условно назвать: несвязанная модель и обусловленная модель. Обусловленная модель строится на абсолютно четко отработанных, заданных многими предшествующими веками практики, элементах, постоянно переходящих от одного изделия к другому. Это происходит на протяжении целых столетий. Точным примером обусловленной модели являются почти все традиционные народные промыслы (с четко заданными мотивами, способами расположения элементов и декора - где каждая завитушка непременно что-нибудь значит). Несвязанная модель характерна тем, что мастер работает над своим художественным произведением не сразу кистью и краской непосредственно по подготовленному материалу (как на поточном производстве), а начинает работу с карандаша, ластика и бумаги (с эскиза). Пользуясь своим сугубо личным практическим опытом (в зависимости от наличия собственных наработок), художник точно представляет, как по завершении работы будет выглядеть расписанное им готовое изделие. Различные элементы композиции придумываются и дорабатываются непосредственно по ходу самой работы: творчески, экспериментально.

Пошаговый перечень работы над росписью канцелярского набора «Канцелярский набор АВТОВАЗ + ТГУ»:

- тщательно выбрать все деревянные заготовки канцелярского набора (не должно быть повреждений вроде трещин, сколов и желательного не должно быть сучков);
- при наличии каких-либо заметных неровностей выровнять поврежденную поверхность сначала крупной наждачной шкуркой, а затем зашлифовать мелкой;
- нанести грунт (водный раствор клея ПВА);
- дать деревянным заготовкам хорошо просохнуть;
- проработать все эскизы росписи; [Приложение. Приложение А. Эскизы. Продолжение Приложения А]
- аккуратно и точно перенести готовые эскизы на деревянные заготовки;
- расписать все изделия;

- дать всем изделиям полностью просохнуть;
- покрыть мебельным лаком «Яхтный» в три слоя (время высыхания между слоями составляет двадцать четыре часа).

### **3.3. Техника безопасности**

Очень важно в художественной росписи по дереву - правильная и грамотная организация рабочего места. Продуманная организация рабочего пространства художника: это гарантия его хорошей и продуктивной работы.

Строго обязательное для работы условие: хорошо проветриваемое помещение. Самым лучшим местом для выполнения работы является стол. Желательно наличие нескольких ящичков или полочек для компактного расположения и хранения различных инструментов, нужных в работе материалов, изделий; для обеспечения порядка на каждом рабочем месте.

Рабочий стол желательно должен быть определенного, достаточно широкого размера (желательно с удобной подставкой для ног). Рабочее место нужно обязательно очень хорошо осветить. Полумягкий или мягкий стул ставят так, чтобы свет падал слева.

Нужно удобно и правильно поместить на рабочем столе все материалы и необходимые инструменты. Суэта и торопливость во время всего процесса работы, конечно, недопустима. Именно поэтому опытные мастера-художники стараются соблюдать неукоснительный, однажды созданный ими же порядок по расположению своих наборов красок и кистей; прочих нужных им в процессе работы предметов.

Непосредственно прямо перед художником должно быть свободное место, чтобы расположить предметы, предназначенные для росписи. Тут же рядом должны находиться - палитра, различные баночки с красками. Лучше, пусть все необходимые в процессе росписи материалы располагаются на расстоянии вытянутой руки художника.

Следует постоянно соблюдать правильную и удобную позу для работы: сидеть нужно прямо, голову следует наклонять только чуть-чуть и постараться, поверхность деревянного изделия для росписи располагать на расстоянии примерно тридцать сантиметров от глаз художника.

Художник декоративной росписи должен строго выполнять все необходимые противопожарные правила (так как краски, лаки, растворители – это сильно горючие легко воспламеняющиеся вещества).

Категорически запрещено:

- любыми способами разводить огонь на рабочем помещении; перегораживать коридоры и выходы;

- где-либо оставлять и сохранять остатки ваты, бумагу (любые другие легко воспламеняющиеся материалы), которые были испачканы в любых лаках, красках и различных растворителях.

Художнику во время своей работы строго обязательно:

- ни в коем случае не отвлекаться посторонними делами и деталями;
- следует полностью содержать в чистоте и абсолютном порядке свое личное место для работы;

- запрещено заставлять рабочее пространство любыми посторонними вещами и не нужными предметами.

### **Выводы по III главе**

Воплощение задуманной идеи – увлекательный и творческий процесс. Он трудный, но очень захватывающий и интересный. Роспись по дереву дает возможность воплотить самые смелые и актуальные идеи. При правильном подходе к задумке, грамотной организации работы и соблюдении всех необходимых условий успех будет гарантированным.

## Глава IV. ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РАСЧЕТ СЕБЕСТОИМОСТИ

### 4.1. Расчет себестоимости

Произведен расчет стоимости основных материалов:

- деревянные заготовки - журнальницы 2 шт. – 1.080 руб.;
- деревянная заготовка – шкатулка – 770 руб.;
- деревянная заготовка – шкатулка – 1430 руб.;
- деревянная заготовка - купюрница – 550 руб.;
- деревянная заготовка - карандашница - 880 руб.;
- живописные кисти 5 шт. (№ 0, 1, 2, 3, 5) – 224 руб.;
- гуашь художественная «белила титановые» 4 шт. - 240 руб.;
- гуашь художественная «сажа газовая» 2 шт. – 142 руб.;
- гуашь художественная «охра светлая» 3 шт. – 210 руб.;
- гуашь художественная «ярко зеленая» 1 шт. – 71 руб.;
- гуашь художественная «зеленая темная» 1 шт. – 71 руб.;
- гуашь художественная «лазурь железная» 1 шт. – 71 руб.;
- гуашь художественная «красный» 1 шт. – 71 руб.;
- гуашь художественная «краплек красный» 1 шт. – 71 руб.;
- гуашь художественная «желтый средний» 1 шт. – 71 руб.;
- бумага для зарисовки эскизов А3 18 шт. – 92 руб.;
- наждачная шкурка мелкозернистая 1 шт. – 10 руб.;
- наждачная шкурка крупнозернистая 1 шт. – 10 руб.;
- карандаш простой НВ 1 шт. – 90 руб.;
- ластик 1 шт. – 35 руб.;

Итого: 6.189 руб.

Произведен необходимый расчет рыночной цены канцелярского набора. Известно, что цена - как некая экономическая категория непосредственно выражает в денежной форме стоимость самого выполненного товара [4].

Какие-либо изменения стоимости из-за внешнего влияния, каких-либо рыночных факторов и определяют само соотношение цены и себестоимости

произведенного изделия. Довольно строгий процесс ценообразования происходит в системе определенных законов соотношения спроса и предложения (именно здесь формируется равновесная цена как инструмент всей рыночной экономики).

Так, непосредственно, цена на любую художественную продукцию зависит от факторов (условий) - ценовых и неценовых:

- первый фактор: методы ценообразования;
- второй фактор: обеспечение безубыточности производства.

Итак, получается, что в случае, когда издержки, даже хоть незначительные, но превышают возможный уровень цен, то, возможно, далее может потребоваться более подробный анализ себестоимости (конечно, с целью ее уменьшения). Но сама цена определяется только исключительно требованиями рынка.

Доскональное изучение формирования и функционирования рынка ведется на основе фактического доступного материала, непосредственно путём сбора всей нужной информации о спросе и предложении. Вот эта часть анализа - позитивная. Она и является, как бы, общим объединяющим элементом для более подробного изучения различных рыночных процессов, а также помощью в выборе соответствующего правильного решения и его принятия.

Позитивная экономика имеет дело со многими факторами свободной и субъективной оценки, характерной, конечно, для любых видов деятельности (и, в том числе, для традиционных народных декоративно-художественных промыслов).

Теперь рассмотрим издержки плюс прибыль. В этом конкретном случае можно установить все цены несколько ниже цен конкурентов (планируя свой более стремительный и массовый выход на площадку рынка). Но при этом, необходимо, обязательно обеспечить четко заданный потолок уровня прибыли, который точно необходим для успешного развития в перспективе.

Рассмотрим установление цены на основе продуктов. Здесь экономическая категория цены на изделие вплотную зависит от некоторых

условий ее реализации: на выставке-продаже; в виде частного индивидуального заказа; в качестве эксклюзивного авторского произведения.

В бакалаврской работе применен именно этот способ образования цены.

Непосредственно цена самого изделия = это себестоимость + прибыль

Итак, цена всех изделий произведенного канцелярского набора = 6.189 руб. + 4000 руб. (из них 1000 начислено за авторство разработанного проекта).

Итоговая цена канцелярского набора = 10.189 рублей.

Далее произведен точный расчет планируемой выручки и прибыли от реализации расписанного канцелярского набора. Итак, вся выручка равна произведению цены на объем продаж; вся прибыль равна выручка минус понесенные на производство затраты.

Получаемая прибыль = Выручка — Понесенные затраты

Получаемая прибыль = 10.189 руб. — 6.189 руб.

Получаемая прибыль = 4.000 руб.

#### **4.2. Определение экономической эффективности проекта**

Конечно, определяющей целью любого проекта является: окупаемость сделанных вложений и получение дополнительных средств (прибыли).

В данной бакалаврской работе объем всех вложений определяется как сумма понесенных затрат на необходимое выполнение самого проекта.

И тогда, когда цена произведенного изделия, пусть и не сильно, но, все же, превышает все издержки на его производство и дальнейшую реализацию: проект считается экономически эффективным и выгодным.

А в том случае, если цена произведенного изделия ниже всех затрат – то, конечно, проект считается не выгодным (убыточным).

И лишь в том случае, когда при определении рыночной цены изделия пришлось использовать метод ценообразования по определенному принципу безубыточности, то проект признается экономически абсолютно неэффективным. Такой проект, совсем точно, не будет представлять хоть

какого-либо интереса для инвесторов. Но он, несомненно, имеет свое право на существование и реализацию, только в случае использования собственных (личных) средств.

Себестоимость всего разнообразия художественной продукции складывается из: затрат, связанных с использованием основных фондов, сырья, необходимого материала, использованной энергии, производственного труда, плюс также затраты на производство самой продукции и непосредственно на ее реализацию.

В зависимости от способа включения в себестоимость по отдельным видам продукции, все необходимые понесенные затраты на производство, разделяются на прямые затраты и косвенные затраты.

Прямые затраты — это те затраты, которые связаны с использованием необходимого сырья и материалов; выплаты основной заработной платы работникам. Все затраты, конечно, включены в себестоимость.

Косвенные затраты — это те затраты, которые связаны с процессом производства сразу нескольких видов продукции: на содержание и эксплуатацию всего необходимого производственного оборудования, цеховые и общие расходы и другое; обязательное включение в их себестоимость.

Во всех традиционных народных художественных промыслах — в планировании, учете и расчете себестоимости, установлено именно такое распределение необходимых затрат:

- все необходимое сырьё и нужные материалы (покупные изделия, заготовки, материалы в виде наборов красок, различных кистей, лаковых покрытий, жгутов и др.);
- топливо и энергия на необходимые технологические цели;
- заработная плата (основная и дополнительная);
- необходимые отчисления на социальное страхование;
- все расходы на подготовку и освоение изготовления новых разработанных изделий;
- все необходимые общепроизводственные (цеховые) расходы;

- установленные отчисления на все нужные расходы и дальнейшее развитие индивидуальной творческой работы;
- разные, возникающие в любое время, внепроизводственные расходы.

Расчеты себестоимости по определенным техническим и экономическим факторам делятся на постоянные и переменные.

Постоянные: это те расходы, которые никак не зависят от различных факторов, как- либо меняющих объем производства.

Переменные: это те расходы, непосредственный размер которых уменьшается или растет в связи с различным изменением объема изготавливаемой продукции и все непосредственные затраты на необходимое сырье и основные материалы.

Итоговая себестоимость выпускаемой продукции составляется из плановых расчетов отдельно взятых товаров; на основе расчетов по различным факторам и затратам на производство. А для той продукции, которая изготавливается по частному заказу, уже применяется индивидуальный учет на процесс производства и калькулирование всей продукции при выполнении экспериментальных или опытных товаров. И отдельно рассчитывается любой заказной вариант продукции. Всем без исключения предприятиям традиционных народных художественных промыслов предоставлено право самим устанавливать необходимые затраты на производство особенных эксклюзивных, высокохудожественных и уникальных в своем роде изделий в пониженном размере.

Существуют различные критерии оценки и определения художественного уровня.

Художественно-стилевая направленность: это особый показатель, характеризующий, какова степень выявления в конкретном произведенном изделии исторически сложившейся системы определенных выразительных средств искусства какого-либо промысла и совпадение современным эстетическим представлениям и вкусам; степень индивидуального личного

творческого вклада; а в некоторых и исключительных случаях - новизну художественного декоративного ремесла.

**Целостность художественно ремесла:** это такой показатель, который точно характеризует уровень образного эмоционального замысла в форме и декоре самого выпускаемого изделия; выявляет гармонию пропорциональных отношений и взаимосвязь формы с декором и цветовым решением; прослеживает их подчинённость общей композиции готового изделия; обоснованность и целесообразность выбранного цветового решения.

**Функциональная обусловленность художественного решения:** это такой показатель, который определяет все функциональное назначение: декоративное и утилитарное; конкретность предназначения изделия; некую социальную адресность и точный характер пребывания в среде.

**Техническое качество изделия:** это такой показатель, который прямо отражает рациональность использования и совершенствование каких-либо приёмов традиционной технологии; находит соответствие формы и декора изделия применяемому материалу и сохранение всей необходимой последовательности приемов традиционной технологии росписи.

При изготовлении изделия допускается применение любых, облегчающих труд, машин и инструментов, (не препятствующих, а помогающих раскрытию и развитию творческой индивидуальности); вариативность в производстве конкретного изделия.

В данной бакалаврской работе реализацию задуманного проекта можно признать абсолютно эффективной - так как цена изготовленной продукции качественно превышает все понесенные затраты на ее непосредственное производство.

#### **Выводы по IV главе**

Любое производство по результатам своей работы должно быть прибыльным. Эти вопросы нужно решаться грамотно и правильно, чтобы выпуск продукции был не только качественным, но и стабильно успешным. Важно точно рассчитывать все необходимые затраты и прогнозировать реально возможную прибыль от реализации товара.

## **Заключение**

На всех необходимых этапах выполнения данной бакалаврской работы было проведено тщательное изучение необходимых литературных и различных изобразительных источников; изучено множество достоверных исторических фактов, непосредственно соприкасающихся с выбранной темой; произведен подробный разбор исторических аспектов зарождения и распространения росписи по дереву в России.

При выполнении бакалаврской работы также были применены все необходимые практические знания, навыки и умения, которые были получены на дисциплинах: композиция и живопись, рисунок и цветоведение, перспектива. Изготовленный в рамках бакалаврской работы канцелярский набор «Канцелярский набор АВТОВАЗ + ТГУ», в дальнейшем, может быть использован для хранения различных предметов на рабочем столе руководителя и быть уникальным и стильным украшением интерьера; он, конечно, может быть преподнесен в качестве оригинального эксклюзивного подарка. Теоретическая часть данной бакалаврской работы может служить материалом для продолжения проведения исследования по описанной теме.

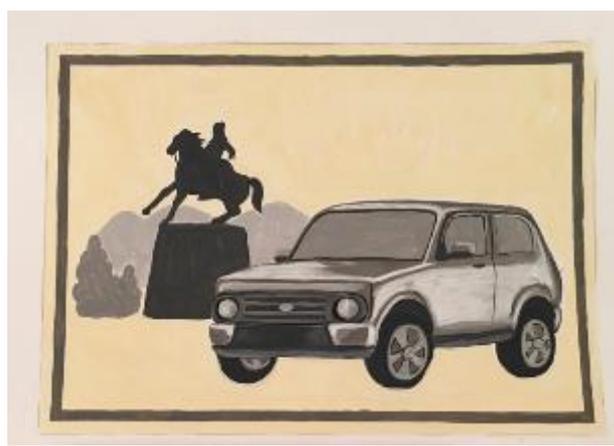
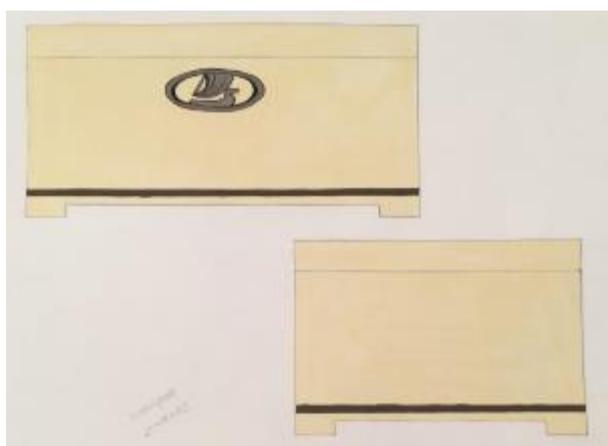
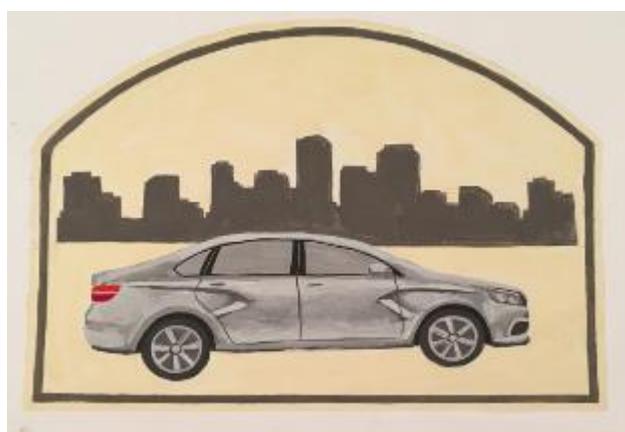
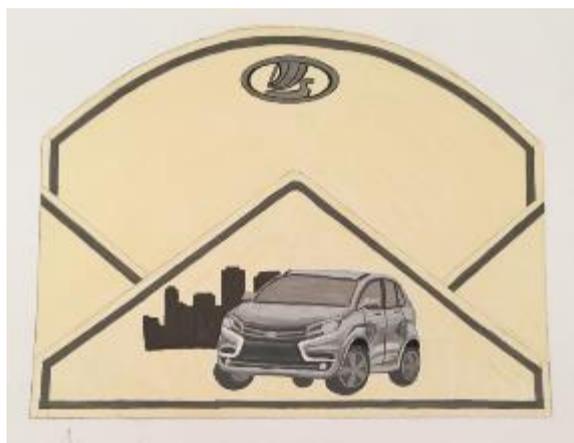
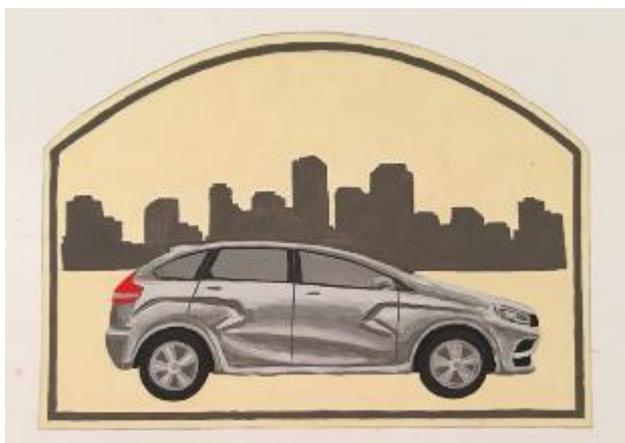
## Список используемой литературы

1. Баталова И. Роспись по дереву / И. Баталова - Эксмо, 2007. - 54с.
2. Вакуленко Е. Народное декоративно-прикладное творчество / Е. Вакуленко – Феникс, 2007. – 43с.
3. Варава Л. Декоративно-прикладное искусство / Л. Варава – Феникс, 2007. – 37с.
4. Величко Н.К. Мезенская роспись / Н.К.Величко - АСТ-Пресс, 2014. - 117с.
5. Виленский П.Л. Оценка эффективности инвестиционных проектов: теория и практика / П.Л. Виленский – Дело, 2002. – 413с.
6. Гиновар М. Роспись по дереву для начинающих / М. Гиновар - Арт-Родник, 2007. - 10с.
7. Горожанина С. Русская матрешка / С.Горожанина – Интербук-бизнес, 2012. – 110с.
8. Емельянова Т.И. Декоративная роспись по дереву. Золотая хохлома / Т.И.Емельянова - М.: ИнтерБук, 2001. - 159с.
9. Зусева В. Орнаменты + цветовая гамма / В. Зусева – АСТ Астрель, 2006. - 26с.
10. Ивановская В. Растительный орнамент / В. Ивановская – Издательство В.Шевчук, 2012. – 198с.
11. Каска-Despringhere A. L'Art de la peinture paysanne / А.Каска-Despringhere – Editions Fleurus, 2000. – 48с.
12. Колесова О. Палех. Династии. Преемственность традиций / О.Колесова – Белый город, 2013. – 485с.
13. Кошаев В. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития / В. Кошаев – Владос, 2010. – 67с.
14. Красавцева А. Роспись по дереву / А.Красавцева - МСП, 2007. - 45с.
15. Lownds Н. Australian Folk Art & Decorative Painting / Н.Lownds – Express Publications Pty Ltd, 2007. – 80с.

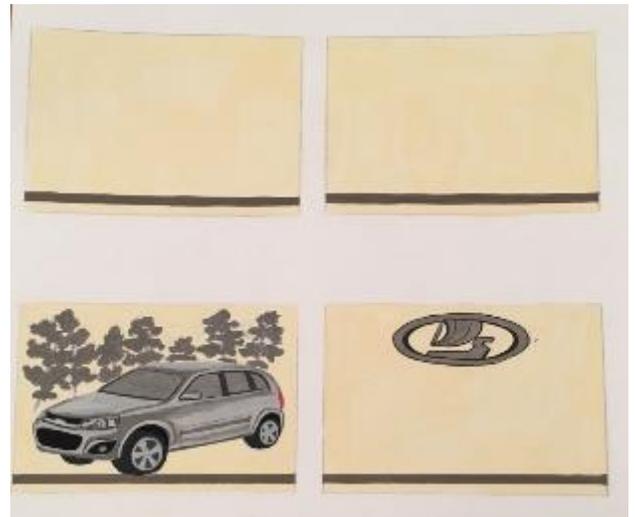
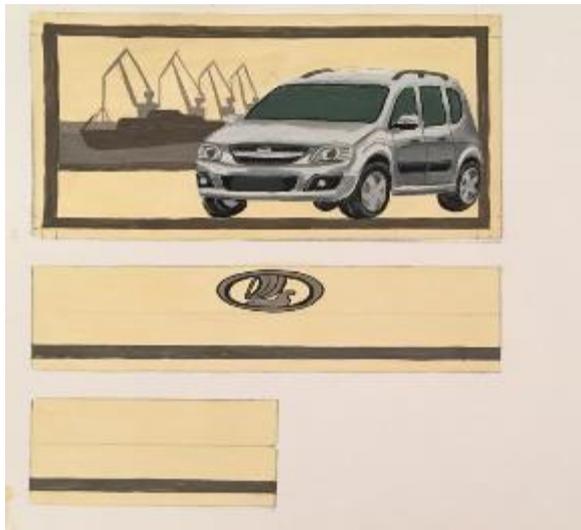
16. Молотова В. Декоративно-прикладное искусство / В.Молотова – Форум, 2007. – 18с.
17. Рыженко В. Краткая энциклопедия художественных работ по дереву / В. Рыженко – Оникс, 2007. – 26с.
18. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву / М.С.Соколова – Владос, 2005. – 27с.
19. Случевский К.К. Троице-Сергиева лавра / К.К.Случевский – Книга по требованию, 2012. – 24с.
20. Hauser P. Russian Decorative Painting / P.Hauser – Sterling Publishing Co., Inc., 2007. – 92с.
21. Чарльз В. 1000 шедевров. Декоративно-прикладное искусство / В.Чарльз – Азбука, 2013. – 375с.
22. Чуянов С. Городецкая роспись / С. Чуянов – Литера ИД, 2008. – 26с.
23. Шепелева О.Н. Пижемская роспись: Азбука / О.Н.Шепелева – Москва, 2015. – 43с.
24. Якушева М. Изображение птицы в декоративно-прикладном искусстве. Трансформация / М.Якушева – Издательство В.Шевчук, 2012. – 137с.
25. Reuner N. How to prepare wood panels for painting. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.nancyreuner.com/prepare-wood-panels-painting> (Дата обращения: 20.03.2018)
26. How to paint wood crafts.[Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.wikihow.com/Paint-Wood-Crafts> (Дата обращения: 07.05.2018)

# Приложение

Приложение А Эскизы выполнения бакалаврской работы



Продолжение Приложение А Эскизы выполнения бакалаврской  
работы



## Приложение Б Виды канцелярских наборов

