

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства

(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»

(наименование кафедры)

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: «Декоративные портьеры в технике макраме (с использованием традиционной славянской символики)»

Студентка

М.С. Галкина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

И.о. заведующего кафедрой к.п.н., доцент Г.М. Землякова

(ученая степень, звание, И.О.Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 2018г.

Тольятти 2018

АННОТАЦИЯ

к бакалаврской работе на тему:

«Декоративные портьеры в технике макраме (с использованием традиционной славянской символики)»

выполнена студенткой Тольяттинского государственного университета
института изобразительного и декоративно-прикладного искусства
Кафедры «Живопись и художественное образование»
Марией Сергеевной Галкиной

В данной бакалаврской работе исследуется техника узелкового плетения макраме. Большое внимание уделяется изучению традиционной славянской символики, ее роли и места в национальной культуре, что связано с проблемой утраты народных традиций декоративно-прикладного творчества.

На примере древнеславянского образа мирового дерева, автор исследует становление и развитие славянского орнамента в социокультурном аспекте русского искусства. В работе автор освещает типы и виды орнамента; правила композиционного построения современного орнамента; законы орнаментальной композиции; основные виды раппортных изображений.

В заключении представлены основные выводы по выпускной квалификационной работе.

Объем бакалаврской работы составляет 77 страниц, с учетом приложения состоящего из 13 изображений. При написании работы использовался 21 источник по литературе.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
ГЛАВА I. ИСТОРИЯ ЗАРОЖДЕНИЯ И СТАНОВЛЕНИЯ ТЕХНИКИ УЗЕЛКОВОГО ПЛЕТЕНИЯ – МАКРАМЕ	
1.1 Искусство макраме: история возникновения и развития	7
1.2. Символы в орнаменте славянских оберегов и их значение	10
1.3. Портьеры и шторы в дизайне интерьера	28
Выводы по I главе	32
ГЛАВА II. ОСОБЕННОСТИ ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ УЗЕЛКОВОГО ПЛЕТЕНИЯ – МАКРАМЕ	
2.1. Технология изготовления портьер в технике узелкового плетения – макраме	34
2.2. Материалы и инструменты узелкового плетения	35
2.3. Ход работы над творческой частью бакалаврской работы	39
Выводы по II главе	40
Заключение	42
Список используемой литературы	44
Приложения	47

Введение

Макраме – справедливо считают одним из самых древних видов рукоделия, появившееся в те далекие времена, когда нашему прошлому поколению потребовалось объединить меж собой два конца лианы.

Таким образом на свет зародились первые узлы. Впоследствии – они модернизировались, преобразалась их форма, назначение, преобразались и материалы, из которых они выполнялись.

Возможно, как раз в то время человечество и увидело красоту и гармонию в ровно завязанном узле, а потом уже начали украшать все вокруг.

Люди издревле создают вещи, привычно не замечают их, пользуясь ими ежедневно.

С узелками в жизни людей было связано довольно много поверий и примет. Применение жрецами, шаманами и целителями конкретных связок и плетений из веревки несло культовый характер. Древние римляне и греки свято верили в необыкновенную особенность узлов.

Теперь и мы используем узлы и связки, даже не вникая в то, что их использование насчитывает целые тысячелетия.

Среди множества видов рукоделий макраме является наиболее древним, таинственным и удивительным видом творчества. В течение многих тысячелетий это послужило подспорьем для возникновения узелковой письменности. В скором времени это ремесло было доведено моряками до совершенства, и женщины тех времен сумели дополнить узелковое плетение изысканностью и утонченностью, повысив макраме до уровня прикладного искусства. Эта замечательная техника и перешла к нам по наследству.

Макраме периодически забывалось, затем возрождалось, техника его переходила в другие виды декоративно-прикладного творчества человека.

Однако, с незапамятных времен мастер вещи думал не только о ее практической функции, но и о ее эстетической красоте.

Красота и польза неразделимы в декоративно-прикладном искусстве. Более сорока ремесел на Руси основывалось на узелковом плетении. И в течении многих столетий интерес к этому рукоделию не ослабевал.

Искусство узелкового плетения на Руси было особо распространённым, и свидетельство того – применения орнаментов старославянского плетения в ювелирных изделиях, в интерьере жилища, в архитектуре, в деталях воинской формы (гусарские кивера). Больше добились успеха те, кто украшал страницы рукописных книг.

Актуальность выбранной темы обоснована на том, что сегодня узелковая техника – макраме не заслуженно забыта, данная техника многогранна и открывает большие возможности в создании украшений интерьера человека, является объектом вдохновения и творческого раскрытия человека. Своим обращением к теме макраме – узелковой технике плетения мы хотели обратить внимание к национальным традициям, к приемам и возможностям узелкового плетения с использованием старославянских символов. На сегодняшний момент, народный орнамент, и символы в нем являются не только декором, но и частью познания, изображения мира и культуры прошлого, как знак раскрывающий различные понятия, явления и идеи именно социально-духовной жизни общества.

Объект исследования – процесс создания декоративных портьер.

Предмет исследования – изучение техник и приемов узелковой техники – макраме в процессе плетения декоративных портьер с использованием традиционной славянской символики.

Цель данной работы: создание декоративных портьер в технике макраме с использованием традиционной славянской символики.

Задачи:

1. Изучить историю возникновения узелковой техники плетения – макраме;
2. Изучить технологию, приемы и способы изготовления декоративных портьер в технике макраме;

3. Проследить историю и традиции использования славянской символики в изделиях декоративно-прикладного творчества;
4. Разработать эскизы в соответствии с темой бакалаврской работы;
5. Освоить способы навеса нитей на основу;
6. Выполнить изделие в материале.

Теоретическую основу исследования составили научные труды по культурологии, истории искусств и философии, социологии, касающиеся изучения технологий узелковой техники макраме, в соответствии с социокультурными аспектами традиций народного творчества и семантики их рисунков и узоров.

Практическая значимость исследования заключается в использовании славянских традиций в разнообразных формах и техниках узелкового плетения – макраме, позволяющих определить набор смыслообразующих и символических знаков как особых символов в построении образа и представлений о мире знаков в традициях славян и народного творчества.

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

ГЛАВА I. ИСТОРИЯ ЗАРОЖДЕНИЯ И СТАНОВЛЕНИЯ ТЕХНИКИ УЗЕЛКОВОГО ПЛЕТЕНИЯ – МАКРАМЕ

1.1 Искусство макраме: история возникновения и развития

Установлено, что техника макраме зародилась на Востоке в древнем Китае и Японии. Ученые определили, что еще за некоторое время до возникновения письменности, некоторые из народов благодаря связками плетения отправляли сообщения.

Связывание узлов на веревке для ее практического применения принадлежит к числу древнейших открытий рода человеческого. Так, у древних инков имела развитая система «узелковой письменности». Разгадывать сообщения, ввязанные в узлы, возможно было по внешнему виду, размеру, характеру, цвету и сочетанию узлов.

У прочих народов техника макраме сразу же приобрела декоративно-прикладное значение.

Техника макраме зачастую забывалась, но через некоторое время вновь возобновлялась уже с другими функциями, назначениями и способах применения.

В Старом свете макраме в своем истинном значении появилось в XIX веке. Вначале узелковое искусство освоили испанцы, следом макраме украшения были распространены в Англии, и так далее узелковая техника облетела весь мир.

Размышляя о образе жизни первобытного человека, можно предположить, что он придумал несколько десятков видов узлов и начал использовать их задолго до того, как научился разжигать огонь, изготовил топор, лук и стрелы, колесо и иглу. Так, жизнь древнейшего человека немислимо вообразить без веревки, выполненной из сухожилий животных, волокон растений и др.

Навык завязывания узлов и плетение сетей в те далекие времена имело большое значение и считалось семейным наследием. И это достояние ревниво

хранилось от посторонних и переходило от отца к сыну, из поколения в поколение.

Впрочем, изобретателями всевозможных хитросплетенных узлов стали моряки. Парусный корабль, появился больше пяти тысячелетий назад, и его невозможно было вообразить без веревок, которыми закреплялись мачты, и подхватывались кливера (паруса).

Когда был самый пик расцвета парусного флота, у моряков насчитывалось примерно пятьсот узлов. Плетением они пользовались узлами не только для своей работы, но и применяли узлы для различных практических целей. Однако большинство различных плетений и орнаментов из веревки моряки придумали от скуки.

В те времена корабли и парусники находились в плавании годами. Моряки начали заниматься рукоделием, для коротания свободного времени. Материалом служили непригодные для работы тросы [12].

Необыкновенные по задумке и потрясающие по технике исполнения предметы такого рукоделия моряки, продавали сходяв на сушу после длительного путешествия или преподносили в дар своим возлюбленным.

По прошествии некоторого времени, взяв за основу технологию плетения у моряков, женщины начали искусно превращать обычную верёвку в практичную и художественно-творческую, прикладную вещь.

Макраме называют видом ручного творчества, при котором изделия создается при помощи узлов.

Оно возникает из-за обычной слаженной работы объединяющих одну нить с другой. Однако, в следствии развития, данного творчества, макраме приобрело декоративное значение.

Существует множество толкований данного понятия. Это связано с тем, что искусство «переходя» и возникая в разных странах подверглось своим изменениям.

Арабское слово «миграмах» относится к самым древнейшим, и означает платок или шаль, а турецкое – «макрама», означает нарядный платок или шаль с бахромой.

В Европу это слово пришло только в XIX веке. И тогда оно применялось в значении узелкового плетения. Некоторые считают, что «корни» данного декоративного искусства нужно искать в древнем Китае, Японии. Однако находки археологов говорят о том, что узелковое плетение было распространено ещё в Египте. Об этом свидетельствуют образцы узелкового плетения, найденные в гробницах.

За время существования всего человечества по-разному сплетенные узлы имели важную роль, из поколения в поколение они передавали накопленные знания и были источником передачи информации.

Так система узелковой письменности существовала в культуре инков. Доказательство тому, найденные во время археологических раскопок четки в виде ожерелья из узелков. Расшифровать такие послания возможно было по размерам, по форме и цвету, по сочетанию узлов между собой.

Подобного рода применение такой техники были найдены у индейцев Северной Америки и в древнем Китае. И в наши дни остался такой обычай: чтобы что-то не забыть – нужно завязать узелок на память [2].

За все время своего существования про макраме не раз забывали, впрочем, каждый раз эта техника возобновлялась, прогрессировала и находила свое применение в жизни человека, в организации его жилища и интерьера.

От истоков создания и по настоящее время техника плетения узелков применима и для украшения одежды. Создавались всевозможные и многообразные элементы гардероба: перчатки; накидки; платки; капюшоны; кружева; тесьма и т.д.

Из золотых ниток создавались наиболее изящные кружева, их использовали для украшения одежды важных особ.

В XIII веке в Европу пришла техника узелкового плетения. В чем немалую роль сыграли моряки, которые использовали свои знания связывания

узлов не только в своей работе, но и для изготовления других предметов обихода. Со временем они разошлись по разным странам.

Уже после крестовых походов в XV столетии, начинает свое развитие плетение. Это декоративное искусство процветает в Италии. И достигает своей популярности в Западной Европе лишь в XVIII веке.

Викторианская эпоха макраме считается в Англии «Золотым веком» [4].

Предпочтения для создания деталей интерьера в узелковой технике отдавалось: абажурам, ширмам, покрывалам, занавескам, скатертям, чехлам для поверхности кресел.

1.2 Символы в орнаменте славянских оберегов и их значение

Славянские символы эта тема, которая на сегодняшний день включает в себя широкий перечень этнографических и археологических исследований. Славянские символы и обереги представляют собой особую группу ведических знаков и узоров, которые использовались нашими Предками для различных, прикладных целей.

Славянские знаки и символы – представляет собой множество свастичных (или солярных, то есть солнечных) знаков, это также вендские руны с множеством изображений (по аналогии с древнескандинавскими гальдраставами). Речь идет о целом пласте истории великого народа, и история эта заключена буквально во всем – в узорах на средневековой керамике, в рубленых символах, высеченных на оружии, в резных изображениях на ставнях деревянных изб, что до сих пор можно увидеть в сибирских деревнях.

Понятие «символ» имеет греческое происхождение. Так в давности называли какие-либо знаки, которые несли скрытый смысл, и знали его только некоторые люди.

Например, если была изображена «рыба», то так ранние христиане могли узнавать друг друга по вере. Произносить вслух этого нельзя было, боялись наказания, в результате вынуждены были скрывать.

У славян также были свои символы. Веровали они в силу природы. Обожествляли ее, чтобы природные стихии помогали людям, не разрушая их жилища или образа жизни.

Русичи использовали знаки и на оружии, одежде, на домах и предметах быта. Таким образом славяне верили в могущественные высшие силы и просили их о помощи и защите.

При этом справедливо отметить, что славянские символы в большинстве своем были солярными знаками. И это логично, ведь солнце как образ света, тепла, добра и самой жизни едина для всех культур древности, так почему же наши Предки должны быть исключением? «Громовик», «Колядник», «Ладинец», «Коловрат» – все эти знаки олицетворяют солнце, в той или иной степени, все складывается из особенностей начертания.

Шесть или восемь линий, в зависимости от того в какую сторону «вращается» свастика – все эти нюансы имеют главнейшее значение, так как они определяют «значение» того или иного оберега.

Древние славянские символы формировались на протяжении столетий, вероятно – тысячелетий.

Это значит, что многие из них изменялись с течением времени, что закономерно: те же руны (как вендские, так и скандинавские) изменяли свои образы, что связано с тем, что рунические шаманы находили все более совершенные формы для энергетических потоков.

В этом смысле славянские символы действительно близки к шаманской традиции Севера (имеются ввиду древних народов Скандинавии), но порой имеют принципиальные отличия.

Например, стилизованный ворон часто встречается на рунических камнях Дании, Швеции, Норвегии. Славяне воронов почти никогда ни на чем не изображали, у них была другая «излюбленная» птица – сокол (образ воинской доблести и отваги), на втором месте шла утка (это уже образ матери, защиты).

Кроме того, славянские символы для женщин всегда носили явно «НЕ воинский» характер. Для примера можно взять символ засеянного поля и близкий к нему символ «Лады». Это знаки плодородия [16].

Языческим обычаем считалось верование в значимость и силу разнообразных оберегов.

На Руси эти традиции сохранились даже после того, как пришла христианская религия. Наши предки относились к числу людей, которые принимали мир вокруг не так, как мы воспринимаем сейчас. Для древних славян мир был наполнен таинственностью и волшебством, магией, духами природы.

Оберег в старину обладал защитными свойствами и применялся очень широко, защищая своих обладателей от разной хвори, болезней, приносили любовь, оберегали от злых духов и приносили достаток и удачу в дом. Его применение было очень широким: элементы одежды, кольца, браслеты, куклы, оберегом мог стать даже веник.

Так же мы не должны забывать, что между талисманом, оберегом и амулетом, есть существенная разница.

Амулет изготавливается собственноручно, а талисман и оберег можно приобрести или принять в дар. Помимо этого, оберег защитит своего обладателя, а талисман – несет положительную энергию.

Возобновляя традиции, мы должны иметь представление о давно забытых знаниях и традициях наших предков. Как бы то ни было, наша сила – это сила рода, сила предков и накопленными ими знаний.

Знаки, которые обозначали птиц несли особенный смысл, так как они считались магическими и загадочными созданиями.

И по большей части оттого, что, многие боги умели оборачиваться птицей. Этот знак представляет собой небо и несет наследие самих богов (Рис.1).

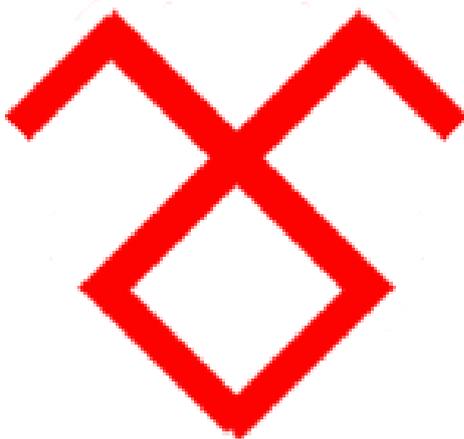


Рисунок 1

Символ «Рожаницы» – спутницы бога Рода. Этот знак считается покровительницей семьи, помогает молодым девушкам встретить свою вторую половину, а замужним женщинам поможет зачать и родить здорового малыша. Так же используется как защита от болезней для детей, приносит свои обладателям счастье и удачу (Рис. 2).



Рисунок 2.

Женщины очень широко применяли этот символ на скатерти, посуде, занавесках, подушках, изделий из металла, одежде.

Распространённым оберегом был женский гребень, его использовали для обрядов, например, больному человеку расчесывали гребнем волосы для выздоровления, а потом забрасывали на 7 дней на священное дерево, которым чаще всего служила груша.

По большей части такие гребни были с семью лучами, потому как семерка считается магическим и священным числом (к слову сказать, число семь имело магический смысл у многих народов). Считалось что это дает защиту от сглаза и различных хворей. Довольно часто в подвески подплетали миниатюрные ложечки, так это символизировало достаток и богатство в жилище.

«Мировое Древо» или «ось мира», считалось что оно на себе держит все миры:

Мир «Навь» – этот мир находился у корней,

Мир «Явь» – располагался у ствола,

Мир «Прави» – находился на кроне.

Находясь в трансе, жрецы и шаманы могли странствовать по мирам (Рис. 3).

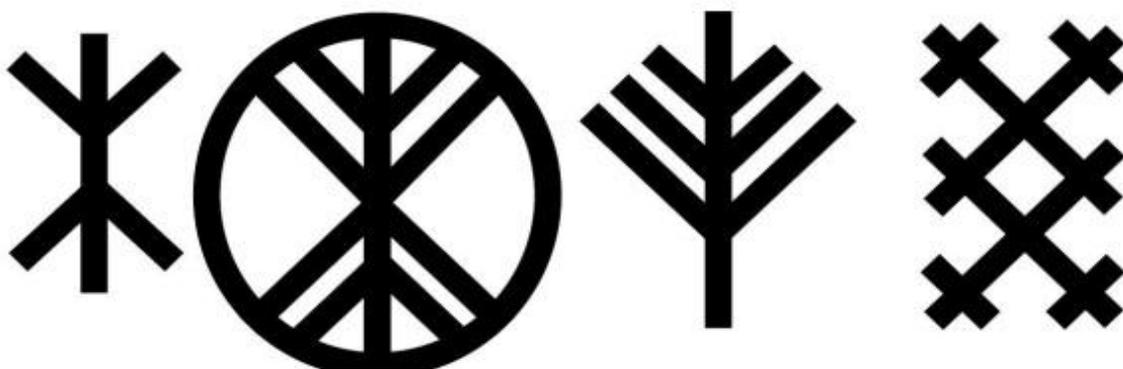


Рисунок 3

Старославянские традиционные символы, используемые в вышивке:

- «Кресты» – защита и преграда от злобы, символ закрытости.
- «Дерево» (в основном – елочка) – символ взаимосвязи всего в мире, символ долгой жизни.

- «Цветок» – символ красоты и чистоты, красный цветок – символ земной любви, сексуальной привлекательности.
- «Звезда» – символ небесного огня. Звезды изображались с ровными или треугольными лучами – знак разума и просветительских мыслей.
- «Круги» – в природе означают знак женского начала, считаются символом материнства, изобилия и плодородия.
- «Квадраты» – символ земледельцев, символ плодородия полей. Зачастую чередуются светлый и темный квадраты, в некоторых случаях их усиливают штриховкой вдоль или поперек квадрата.
- «Спираль» – символ мудрости; если цветовая гамма сине-фиолетовая – сокровенных знаний. Если же используются белый, черный или красный это считалось сильнейшим знаком, отводящим темные сущности теневого мира.
- «Волнистая линия» – означает воду и волны. Символизирует зарождение жизни, умение приспособиться к обстоятельствам. Если линии располагались вертикально – это означало самосовершенствования, «лестница в небо», путь к тайным знаниям.
- «Треугольник» – символ человека; в особенности, когда имеются небольшие точки или кружки у основания верхней точки. Символ человеческого общения [6].

Резы, узелковое письмо и пиктограмма все это средства хранения информации во времена наших предков. И написав письмо одним из этих способов было возможности сообщить свои желания до почитаемых божеств. Такая процедура проходила в священных рощах, с использованием разноцветных нитей. Из них плели ряды с узелками в определенном порядке. В наши дни таким письмом пользовались индейцы Америки.

Тем не менее не любая нитка годилась для таких ритуалов.

Материал для обряда: шелковые нити и красная шерсть подходят лучше всего. Нить вяжется левой рукой, притом исторически сложилось, что лучше всего плести в ночь на Ивана Купалу стоя на пороге. Изготовление нити должно занять не более суток. И используют такие нити в лечебных

намерениях, повязывая их на запястья и лодыжки больного. В таком случае нитка несомненно должна быть красного цвета!

Составляющие компоненты, применяющиеся в различных амулетах, сменялись, «смотря по роду немощи».

Еще в эпоху христианства в узлах начали носить ладан, отсюда и пришло такое название как ладанка. Предшествующее поколение свято полагали что «науз» – всемогущественный амулет против нечистой силы, ведьм, порчи, сглаза и болезней. А затягивание узла «науза», мы можем еще и «привязать к себе здравие».

Этот символ связан с легендой и называется «Цветок папоротника». В легенде говорится, что в ночь на Купалу папоротник распускается прекрасным цветком огнецветом. И период его цветения лишь эта ночь, и тому, кому посчастливиться найти этот цветок, будет дарована сила и мудрость (Рис. 4).



Рисунок 4.

Символ «Белобог» – это символ древнего славянского бога «Белобога», который являлся символом света, бога добра, счастья и удачи. Он олицетворял собой дневное и ясное весеннее небо. Также, знак «Белобога» является знаком добра и благополучия, он оберегает семью от ссор, а также творит лад в душе человека. Носивший этот знак будет всегда с деньгами и при урожае (Рис.5).

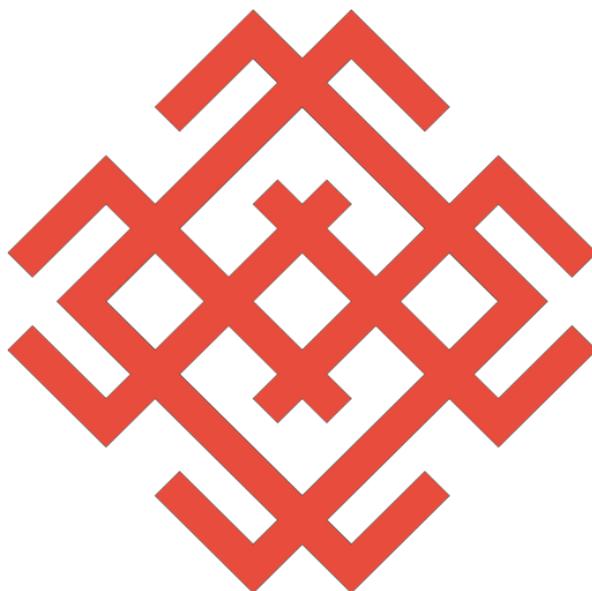


Рисунок 5

Символ «Белобога» – это символ, привлекающий удачу к человеку. Слава «Белобога» была настолько известной, что даже в наше время до сих пор сохранились места, которые были названы в его честь: в Польше известные места Бялобоже и Бялобожница, в Украине в Галиции Белбожница, в Померании даже существует гора под названием «Белобог», в Чехии – Беложица, недалеко от Москвы под городом Радонеж остались остатки от древнего святилища «Белобога» [11].

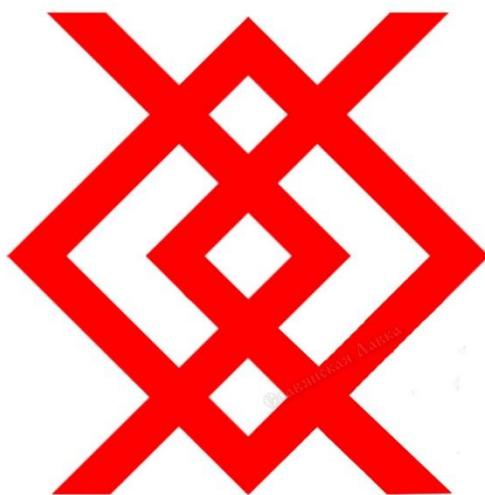


Рисунок 6

Символ «Купало» является славянским ведическим символом плодородия (Рис.6). С именем Бога «Купало» тесно связан праздник летнего солнцестояния. В этот период времени православные славяне-родноверы отмечают День Бога «Купалы», пробуждающего в людях любовную страсть и способствующего притяжению женского и мужского начала. Часто этот знак встречался на обрядовой одежде, разнообразных украшениях, ритуальных предметах.

В день Солнцеворота, когда наше «Светило» идет на убыль, а день начинает становится все меньше и меньше, в День Бога «Купало», славяне возносят славы не только ему, а еще и Богу «Яриле-Солнцу». Стихия огня в этот день сливается со стихией воды, рождая к утру младенца «Купало».

Вода и огонь в этот день приобретают волшебную очистительную силу. Молодые влюбленные, взявшись за руки, прыгают через огонь, а потом бегут купаться в речной воде.

В Купальскую ночь многие смельчаки отправляются в лес на поиски цветка папоротника, открывающего нашедшему человеку все скрытые земные клады, спрятанные в глубинах Матушки-Земли. Именно символ «Купало» способствовал этим поискам и помогал с умом распорядиться найденными сокровищами. Символ «Купало» также помогает отыскивать целебные и волшебные травы, которые возможно отыскать только в День Бога «Купало» [17].

«Колард» – священный ведический символ древних славян, который в самом общем значении олицетворяет собой единую огненную энергию Вселенной, дарующую обновление и преображение.

«Коларду» иногда приписывают черты Цветка Папоротника, беря за основу его обновление. Однако это в корне неверно, так как Цветок Папоротника в этом смысле является символом бога «Купалы», отвечающего за обряды «Очищения» и «Омовения».

В этом заключается принципиальная разница между двумя символами, так как «Колард» несет в себе очищение через единство (в контексте – единство двух Родов), а Папоротник имеет скорее индивидуальную направленность.

«Колард» – огненный свастический символ, который всегда использовался в вышивке свадебных платьев и рубашках. В сочетании с «Солардом» «Колард» олицетворял Священный Семейный Союз, а точнее его очистительный аспект. То есть молодые люди начинали новую жизнь, независимую (разумеется, относительно) и свободную, формируя ее на основе лишь своих взглядов, устремлений и мировоззренческих аспектов. В этом смысле «Колард» является сакральным символом свадебного таинства, его обязательным элементом, призванным даровать представителям двух родов великую Мудрость Предков, их опыт и заветы (Рис. 7) [15].

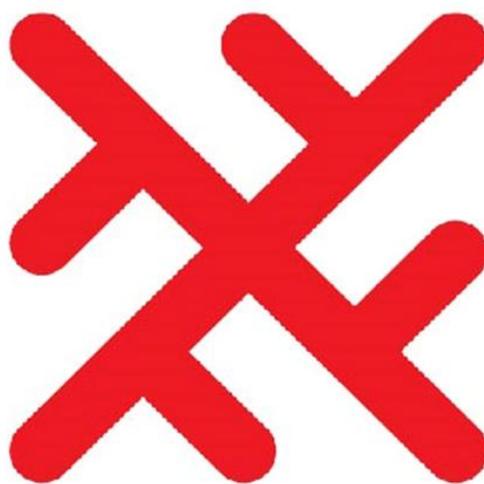


Рисунок 7

Есть еще значение этого символа, гораздо глубокое – очищение потомства. Другими словами, данный свастический символ должен был взять все самое лучшее из образов Духа и Крови молодоженов для объединения в их будущих детях. Иными словами, наши предки в действительности верили в то, что энергия «Коларда» способна воздействовать на генетическую структуру живых организмов.

Тем временем «Колард» не стоит сравнивать со стихией огня. Огненным этот символ называется лишь метафорически, по причине того, что огонь у многих народов древности являл собой синоним духовного и душевного очищения. «Колард» – это универсальный, человеческий символ.

Вдобавок данный символ использовался как своеобразный обережный элемент в создании композиции замысловатого ювелирного изделия – сережек, колец, ожерелья, браслета или височного кольца. В единичном выполнении «Колард» можно увидеть нечасто, потому что символизирует всего-навсего индивидуальный аспект фундаментальной силы – Жизнь Родящего Света Инглии.

«Солард» – оберег, несущий в себе огненную мощь Бога «Ярила» (Рис.8).

Данный оберег, относится к тандемным свастикам и содержит в себе огненную мощь Бога «Ярила», дающий энергию света.

«Солард», символ обратный «Коларду», знаку разрушающему старое. Применяя эти парные символы возможно совершенно коренным образом переменить свою жизнь, внося в нее свет Ведического знания.

«Солард» и «Колард» преподносят в дар вместе, главным образом дарят новобрачным, поскольку он создает новый образ семейной жизни, более благодатнейший. Новобрачным дарят кольца, подвески, вышитые ширинки и рушники с этим обережным знаком.

В те давние времена жених преподносил в дар новобрачной, на следующий день после свадьбы сарафан или платок, украшенный знаком «Солард», а жена своему супругу дарила русскую рубаху с вышитым собственноручно символом процветания и благополучия Родной Земли. Обмен такими оберегами должен был принести семье и Роду, исповедующим ведическую традицию, процветание и достаток, а также здоровых детей, которые будут идти по пути «Прави» и передавать Ведические знания и наследие своим потомкам.

В основе символа «Солард» лежит Соль земли – созидающее, животворящее начало. «Солард» наполняет жизнь новым смыслом, новой сутью, а также наполняет овины и амбары запасами пищи. Человек, пользующийся этим оберегом никогда не будет голодать, у него всего будет вдоволь и хлеб на столе и многочисленная ребятня во дворе.

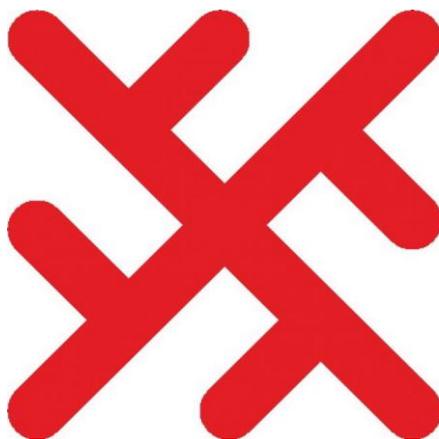


Рисунок 8

Можно использовать этот оберег и без парного обратного знака «Коларда», в таком случае он проявит себя, как источник познания самой сути всех вещей в мире «Яви» и «Прави».

Используемый в паре с «Колардом», «Солард», будет поддерживать в семье благополучие и мир, но только в случае правильного отношения к людям и окружающему миру. Правильно – это, как принято в Мире «Прави».

Подвеску «Солард» обычно изготавливают из дерева, если нужно одарить человека такими мужскими качествами, как твердость, мужество, умение отстаивать свою точку зрения, то применяют дуб, а если нужно научить мудрости и мягкости, то применяют сосну – женское дерево.

«Солард», изготовленный из ясеня или бука принесет своему обладателю гармонию, а в его семью мир и лад.

Оберег «Чур». Так в древней старорусской мифологии называли божество. Он охранял права собственности любого человека, кто имел такой оберег. Так же «Чур» охранял от злых чар домашний очаг и считался

покровителем границ. Использовался этот оберег в самых трудных жизненных обстоятельствах. Применялся в качестве очищения мест где проводились ритуалы от самой разной нечисти. Оберег имеет много назначений, помогал от нечистой силы, порчи, фамильных проклятий. Именно оттуда и появилось знаменитое выражение «Чур меня». Его всегда использовали, когда необходима была защита от чего-то плохого. Оберег «Чур» карает тех, кто пытается незаконно прибрать чужое. Для дома или квартиры такой оберег будет настоящей находкой. Он будет служить как охраной от нечисти, так и украшением для вашего дома. В том случае если бережно и с уважением относится к оберегу, в трудных жизненных обстоятельствах он обязательно придет на помощь своему обладателю (Рис.9).

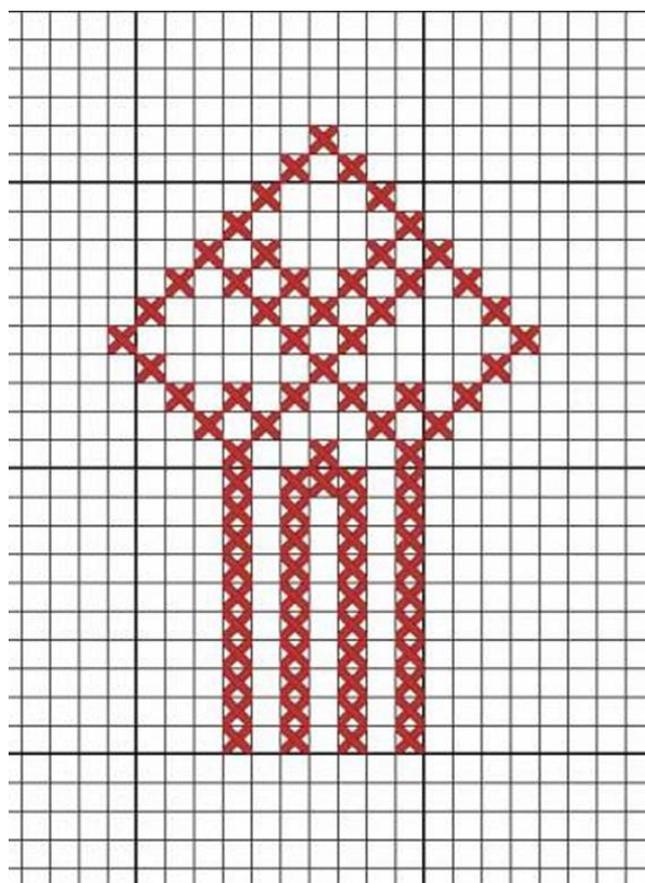


Рисунок 9

Материалы для оберегов. Наиболее надежные, прочные, общедоступные и рациональные материалы для оберегов – это нити, при этом самые разные:

хлопковые, шерстяные, льняные. Практично будет работать и с деревом, но его нужно правильно подобрать.

В наше время мы не задумываемся о том, что несут, какой смысл обереги. Для нас «квадраты» и «ромбы» так и остаются «квадратами» и «ромбами», а «круги» – «кругами». Однако было время, когда люди могли читать и понимать значение орнамента, могли прочесть спрятанные в них послания о жизни, о земле, о природе, о вечных истинах.

Допускается считать, что узор – это следствие найденной взаимосвязи между восприятием природы и декоративным отображением действительности. За время существования декоративного искусства появилось большое количество видов орнамента: символический; растительный; каллиграфический; геометрический; предметный; комбинированный, отличающийся особыми соединениями до замысловатых переплетений.

Значительное количество предметов декоративно-прикладного искусства связано с узором (орнаментом). В таком роде искусства, как кружево, ковры, вышивка, узорное ткачество, орнамент появляется вместе с моделью и материалом. В других видах прикладного искусства украшение наносится на готовое изделие с выполнением как правило, основного условия – органичное соединение узора или украшения с формой. Вследствие этого, предмет творчества декоративно-прикладного искусства с орнаментальными композициями, выполненными народными искусниками в разного рода материалах, различной техникой обработки формы изделия, дают эстетическое и функциональное единство в создании художественной вещи.

Орнамент может состоять из предметных и беспредметных мотивов, в него могут входить формы человека, животного мира и мифологические существа. В узорах объединяются и чередуются реалистичные элементы со стилизованными и геометризованными узорами.

Но постепенно, на определенных этапах художественной эволюции происходит «стирание» грани между орнаментальной и сюжетной росписью.

Это можно наблюдать в искусстве Египта (амаранский период), искусстве Крита, в древнеримском искусстве, в поздней готике, модерне.

На заре человеческой культуры появился геометрический орнамент. Ведь ничего не могло быть проще, чем «круги», «кресты», «волнистые линии» и «клетки». Такими мотивами первобытные люди украшали глиняные сосуды, использовали его на металле, дереве, изделиях из камня.

Древний человек таким способом выражал свое понятие о мире.

Земля обозначалась «прямой горизонтальной линией», огонь изображался в виде «креста», вода соответственно «волнистой линией», а вот солнце можно было встретить в виде «квадрата», «круга» или «ромба».

По стародавнему поверью, знаки и символы в узорах несли духовную силу, которая была способна заклинать любое зло и несправедливость стихийных сил природы. Эти символические знаки, дошли до нас из древних обрядовых праздников. Например, в филимоновской игрушке (Россия) мы видим символы солнца, земли, воды, плодородия. Мастера передали через образы и символы свое мироощущение и восприятие мира.

Древние символы встречаются и в дымковской и каргопольской, игрушке. Но орнамент отличается друг от друга. В каждом промысле мы замечаем символы солнца, воды и остальных стихий. Тонкой нитью проходит в них древняя символика крестьянской религии [14].

А в славянском народном костюме орнамент был основан на солярных знаках: «круги», «кресты»; изображения «женской фигуры» – символа плодородия, матери – сырой земли; «волнообразные ритмические линии» – знаки воды; «горизонтальные прямые линии», обозначающие землю; изображения «дерева» – олицетворение вечно живой природы.

Крестьянское одеяние украшалось вышивкой доставляя радость всем окружающим красотой узоров, и по всей видимости уберегала тех, кто носил это одеяние, от болезней, бед и невзгод, от недоброжелательных людей. Вышила мастерица «ёлочки» – значит, пожелала она человеку благосостояния и счастливейшей жизни, так как «ёлка» – считается деревом блага и жизни. Если

у кого рождался ребенок, то мастерица обязательно украшала первую рубашку младенца вышивкой с прямой линией ясного жизнерадостного цвета. Означало это светлую и прямую дорогу, по которой ребенок должен был идти.

В декоративно-прикладном искусстве не последнее место занимает образ солнца, его можно найти во всяких видах народного творчества. Присутствовал этот символ во многих оберегах давая своему обладателю защиту и помогал обрести счастье.

Образом солнца в символике народа того времени в равной степени считался «равноконечный прямой крест». Если в «ромб» был заключен солнечный знак, то это означало символ плодородия.

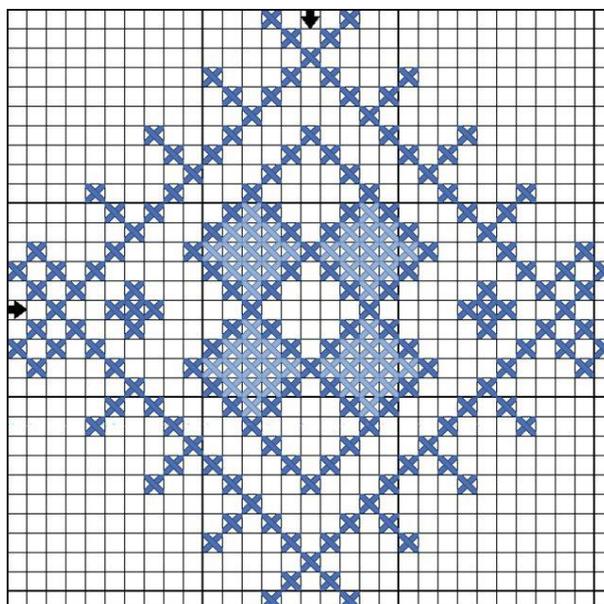


Рисунок 10

«Волот» – старославянский знак, который дарует богатырскую силу Славянских Богов, силу для защиты земли и хороших дел (рис. 10).

Применяли в обрядовых знаках и нательных оберегах.

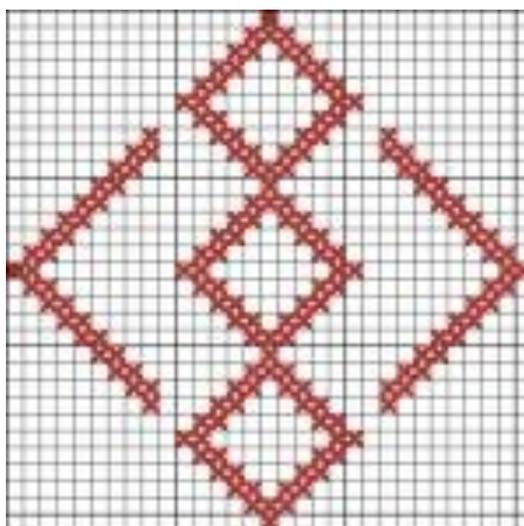


Рисунок 11

«Громовник летящий» – старославянский символ дающий защиту человеческой душе от недобрых и враждебных намерений. Бережет всех обитателей дома, в котором находится. Образовывает преграду на пути плохих и скверных пожеланий, враждебных сил, чужой ненависти, завистливых людей, клеветы и сплетен. Помогает восторжествовать правде и истине. Применяется на одежде, белье, предметах утвари, капищах и святилищах (Рис 11).

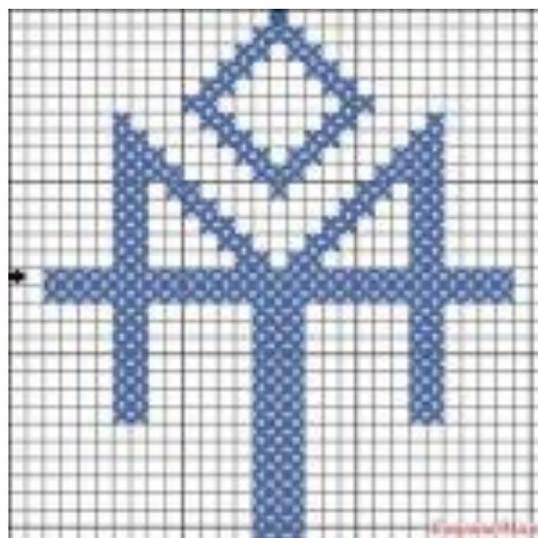
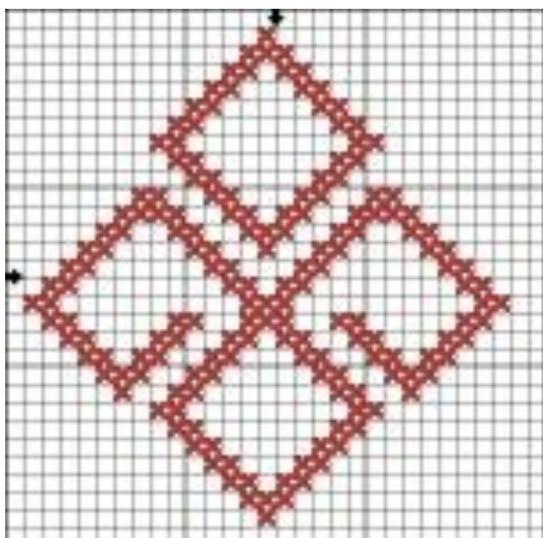


Рисунок 12

«Дажьбог» (Летний и Зимний) – Бог плодородия, олицетворяющий яркость светила (Рис.12). От этого символа ждали исполнения желаний, всяческих благ и здоровья. «Дажьбог», «дать», «дождь» – однокоренные слова,

которые имеют значение «делиться, раздавать». «Дажьбог» напитывал землю теплом и светом, дарил людям солнце и орошал благодатным дождем. Каждый мужчина должен был создать крепкую семью – род, который нужно было растить, кормить, воспитать детей.

За любым человеком стоит его предок – наши корни, и всякий человек должен дать жизнь ветвям, то есть потомкам. Кто носил на одежде такой символ легко было заметить в толпе, от него исходило сияние, человек светился изнутри. Находясь рядом с таким человеком чувствуешь себя легко и непринужденно. Он источал душевное тепло. Для тех, кто родился с апреля по сентябрь предназначался «Летний Дажьбог» – красного цвета. А те, кто родился с ноября по март носили «Зимний Дажьбог» – синего цвета.

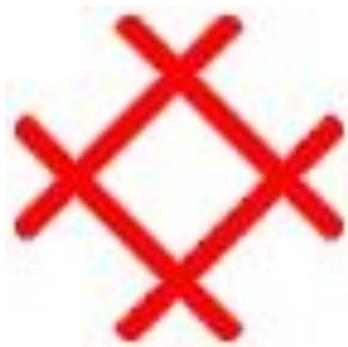


Рисунок 13

«Звезда креста» – приносит успех, символизирует успех и помогает достичь намеченных целей. Использовался в славянском орнаменте и вышивке (рис 13).



Рисунок 14

«Мир» (пятеричная система) – этот символ означает четыре стихии: Воздух, Огонь Вода, Земля, а пятый элемент (точка в ромбе) обозначал росток новой жизни [9].

1.3 Портьеры и шторы в дизайне интерьера

При оформлении оконных проемов шторам и занавескам выделяется почетное место. Водружая шторы, мы завершаем общую картину в дизайн интерьера. В свою очередь такое логическое завершение может нарушить ту гармонию, к которой мы стремились создать долгое время.

Портьеры и гардины имеют свою значимость в создании интерьера, ведь речь идет о благоустройстве и комфортабельности жилого помещения. С помощью портьер возможно смягчить освещение, если с улицы бьет яркое солнце, или умерить воздействие теплого или холодного воздуха, или в конце концов, обеспечить трудность проникновения комарам и мошкам. Однако портьеры воплощают декоративную значимость. Комната, где оконные проемы занавешены портьерами, тут же принимает приятный и комфортный внешний вид.

На сегодняшний день сложно застать какое-либо помещение без штор и занавесок на окнах.

Но в конце XIX века декорация дома с помощью тканей и драпировок была обобщена. Были весьма распространены портьеры, а тканями драпировались не только оконные проемы, но в том числе и будуары, и входные двери, и даже стены.

В связи с этим не последнюю роль играет грамотный выбор занавесей для оконных и дверных проёмов. Здесь должна присутствовать и эстетичность, и функциональное назначение. Функциональное назначение портьер необходимо для защиты мебели и наших глаз от яркого света, а тяжелые плотные пологи из бархата и гобелена – от сквозняков зимой.

Вариаций применения текстиля в интерьере огромное количество. Каждая эпоха вменяла свой индивидуальный стиль, а на сегодняшний день, по счастью, разрешает на самом деле многое. Впрочем, перед тем, как заказать интерьер в каком-либо из множества имеющихся стилей, стоит призадуматься – имеете ли вы понимание того, как декорировались в другие времена окна и кровати и какие цвета в тканях соответствуют той или иной эпохе? Подбор стиля – процесс очень интересный, ведь в нем не только целесообразно, но и обязательно участвовать самолично.

В технике макраме есть возможность сплести значительное обилие своеобразных и необыкновенных предметов интерьера для дома. Помещения, декорированные такими веревочными предметами и панно, смотрятся исключительно экстравагантно. В том числе, свободно можно сплести портьеры, которые будут делать комнату эксклюзивной. Ими возможно занавесить окно на кухне или дверной проем между комнатами.

Средневековье». Для безопасности в замках того времени окна были маленькими и узкими как бойницы. Проемы завешивались промасленной или вощенной бумагой. И только в больших домах на оконные проемы вешали материю, но не для украшения помещения, а спасаясь от солнечного света. А вот кроватям уделялось особой внимание, их украшали различными тканями очень пышно, роскошно и щедро.

17 век. В то время в моде были гобеленовые полотна и ткани, дамаст, вельвет, и даже шерстяная пряжа. Узорами украшающие шторы являлись геральдические символы в виде цветов, в их числе ирисы, розы, также изображались короны. Преобладали цвета, которые ассоциировались с драгоценностями: красный, желтый, голубой. Цветы вышивались шелковыми нитками. Стоит отметить что в 17 веке гобеленовыми полотнами преимущественно драпировали дверные проемы и стены.

«Рококо» – это элегантная роскошь и комфорт. Портьеры и разнообразные парадные занавески приобретают кокетство и легкомысленную пикантность. Популярность набирают изысканность и утонченность.

Появляются ламбрекены, которые становятся одним из главных украшений окна. Искусно отделанные драпировки украшали серебряным или золотым шнуром.

«Ампир». В убранстве помещений был героический дух военных походов. Карнизы украшались на манер наконечников, напоминающих копье. Так же часто можно было встретить в качестве декора головы животных, лавровые венки, орлов и лебедей. Оконные проемы стали украшать парными шторами. Материалом зачастую служил муслин.

Занавеси изящно перехватывались и фиксировались в конкретной позиции. Большое внимание уделялось отделке, присутствовала массивная и увесистая бахрома, элегантный и утонченный орнамент. Особенную популярность в ту эпоху имели цвета: темно-розовый, голубой, вишневый, розовый и шафранно-желтый.

Стиль «Модерн» отличают текучие линии, напоминающие плавные изогнутые стебли растений. В цветовой палитре этого направления предпочтение отдается бледным, розовым, зеленым, лиловым, голубым и желтым оттенкам.

«Скандинавский стиль». Особенность штор в скандинавском стиле – простота, лаконичность кроя и светлые тона. Шьют скандинавские шторы в основном из льняной или хлопковой ткани. Изделия получаются легкими и хорошо пропускающие солнечный свет. Еще одна особенность подобных штор – отсутствие дополнительного декора и украшений. Сваги, ламбрекены, джаботы, рюши, кружева, бахрома – не применяются. Даже для подхватов используются скромные полосы из той же ткани что и занавески.

Для изготовления штор в скандинавском стиле используют следующие виды тканей: лен; хлопок; шелк; муслин; кисея.

Ткани для пошива штор берутся легкие и полупрозрачные. Скандинавский стиль не приемлет тяжелых или блестящих тканей. Предпочтение отдается натуральным материалам. Основной цвет – белый, но

можно встретить и другие оттенки: молочный, светло – желтый, бледно – зеленый, бежевый.

«Бохо». Направленность «бохо» представляет собой чрезвычайную причудливость, замысловатость, изящность на грани с китчем. Некоторых, вероятно этот стиль изначально сбивает с толку, и может показаться не эстетичным и беспорядочным. Но это не так, в этом направлении каждая деталь полностью продумана. И не последнее место здесь занимает создание условий домашнего уюта и тепла. Помещение заполняется старинными предметами, памятными элементами, декоративными вещами, изготовленными своими руками. При всем этом, очень важно не пересечь ту черту, когда комната оборачивается в склад различного барахла.

«Бохо» не придерживается моде, впрочем, отдельные модные элементы в полной мере допускается привнести в оформление. Самое главное, чтоб обстановка являла собой характер, интересы и личность хозяина, чтобы на обстановку помещения было приятно смотреть.

В стиле «бохо» сочетается все несочетаемое, но в то же время ценится комфорт и естественность. Окно может быть оформлено любым способом, однако декор должен создавать эффект широкого пространства. Текстилю в стиле «бохо» отводится ведущая роль. Ткани используются натуральные с яркими орнаментами. Предпочтительно выбирать лен, шелк или хлопок. Если не удастся выбрать что-то одно, то можно совместить сразу несколько тканей. В этом и заключается очарование богемного направления.

Особенность штор в стиле «бохо» – обилие узоров. Это могут быть растительные орнаменты, геометрические фигуры, яркие фантазийные или цветочные принты, этнические рисунки, восточные узоры и т. д. Но они обязательно должны перекликаться с орнаментом других текстильных вещей. Подушек в богемном направлении много не бывает. Поэтому наволочки на подушках и шторы на окнах, выполненные в едином стиле, являются беспрюгрым вариантом оформления комнаты.

Когда хочется разделить комнату на функциональные зоны, при этом сделать это с помощью практически незаметной детали, или скрыть от посторонних глаз что-то за ажурной занавеской. То воспользуйтесь этим хитрым приемом – шторой макраме. В данном случае за шторой спрятали шкаф в спальне, у которого была раздвижная дверь, со временем она сломалась, восстанавливать ее не стали. Чтобы сохранить в комнате аккуратный вид, было решено добавить занавес – шторы макраме, которые скрыли содержимое шкафа (Приложение 3).

Лучшим вариантом сплести занавеску макраме светлого цвета (белого или кремового), при этом сделать ее нескучной, текстурной и легкой. Поэтому был выбран занавес, выполненный в технике макраме из тонких веревок.

Техника такого плетения достаточно проста, важно лишь усвоить основные узлы. К особенностям оформления окон в современных помещениях можно отнести следующие:

- простота и лаконичность дизайна;
- натуральные материалы; функциональность конструкций (никаких сложных композиций);
- соответствие общему характеру интерьера; преимущественно нейтральные цветовые решения (если выбор падает на ткань с принтом, то чаще всего используется геометрический рисунок, реже растительные и этнические мотивы);
- набивная тюль, столь любимый нашими соотечественниками сменился полупрозрачной вуалью, часто используется без штор.

Выводы по I главе:

Техника макраме претерпевает свои изменения. Невзирая на свою самобытность макраме не исчезло, и не потеряло и в наше время своей притягательности. Современная стадия развития народного творчества прошла свои преобразования и в настоящее время не исследована до конца. Народное

творчество является наиболее интересной темой для исследования и важнейшим вопросом в сохранении данного искусства.

Без всякого сомнения, при всём своем разнообразии народное искусство имеет одни истоки. Важность этих образов очень велика, поэтому народное искусство завоевывает своей духовностью и эмоциональностью. Символика лишь окрасила искусство новым содержанием, удивительной фантазией и теплотой чувств.

В каждом мире искусства свой язык, своя система образов, свои символы, говорящие и раскрывающие нам восприятие народа мира природы.

Благодаря сохранившимся источникам и памятникам культуры, накоплен богатейший опыт образования и духовного воспитания подрастающего поколения.

Приобщение детей с раннего возраста к корням народной культуры благотворно влияет на развитие и воспитание средства искусства творческой личности, одухотворённой народными идеалами добра и мира, культурно-эстетическими и духовными ценностями.

ГЛАВА II. ОСОБЕННОСТИ ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ УЗЕЛКОВОГО ПЛЕТЕНИЯ – МАКРАМЕ

2.1 Технология изготовления портьер в технике узелкового плетения – макраме

Для изготовления небольших изделий понадобится: подушка для плетения, большие булавки, вязальные крючки (для того, чтобы расплести неверно завязанный узел), шило, ножницы и сантиметр. Иногда прибегают к помощи приспособления похожие на тиски – струбцины. В довершении всего могут понадобиться грузы для выравнивания изделия, которое плетет мастер.

Первый помощник в изготовлении изделия – это в меру жесткая и устойчивая подушка для крепления нитей. И чем она комфортнее и удобнее, тем продуктивнее будет работа мастера.

Очень много вариантов подушек можно сделать, но в равной степени имеется и их замена. Можно использовать вместо традиционной подушки, подушки, набитые опилками, или же песком, струбциной. Возможно использование доски из мягкого дерева или пенопласта. Так же допустимо использование фанеры разнообразных размеров, которые зависят от изготавливаемого изделия. На доски натягивают войлок или поролон толщиной от 4 до 6 сантиметров и завершают сукном. Можно воспользоваться спинкой стула или кресла для закрепления нитей.

Во время изготовления изделия под рукой всегда должны быть булавки, для удобства их можно зацепить на подушке. Ими очень хорошо фиксировать фрагменты полотна, придавая форму изделию. Лучше всего чтобы булавки были длинные, так они не потеряются в плетеном полотне. Так же чтобы булавки не погнулись они должны быть прочные.

При плетении некоторых изделий можно использовать разнообразные конструктивные детали, которые придадут форму вашему изделию.

Значительное внимание нужно уделить подбору материала для плетения. Во-первых, это хорошее качество, прочность, во-вторых, материал

должен соответствовать подобранной тематике. Лучше всего если выбор падет на природные материалы, например, хлопок, лен или жгут.

Вещь, выполненная из крупных и больших шнуров, придаст вашему интерьеру особую неповторимость и оригинальный вид (Приложение 3). Нити очень мягкие и пластичные, но сплетенные на жесткой основе они придадут изделию четкие очертания.

Основное условие, нити для изделия должны быть кручеными в достаточной степени жесткими. Иначе не получится четких, ровных и красивых узелков.

Бывают чересчур твердые нитки, выполненные и из натуральных волокон и поэтому перед тем как начать работу их лучше прокипятить – от этого они будут более смягченными и эластичными. Сложно вести работу с нитями, которые имеют скользкую поверхность.

К таким нитям относятся: синтетическая соломка, шелковые шнуры, капроновая леска, полипропилен.

Узлы при плетении могут распускаться, по этой причине их нужно затягивать как можно туже.

Самое важное условие для всех веревок – это надежность и прочность. В том случае если веревки не высоконадежные, они непременно разорвутся. И если так случится, то концы веревки необходимо немного расплести и склеить клеем. Для большей прочности склеенные места лучше обмотать тонкими нитками под цвет веревки. Концы толстых веревок обычно не склеивают, их лучше сшить между собой.

2.2. Материалы и инструменты узелкового плетения

Изначально макраме использовали для украшения и отделки предметов одежды. Затем стали изготавливать аксессуары в виде разнообразных сумочек, чехлов для очков, поясов и перчаток. И лишь позднее макраме стали применять для создания изделий в оформлении интерьера.

Этот вид рукоделия даёт возможность проявить фантазию и воплотить в жизнь смелые идеи. Изделия в технике макраме в интерьере дома – это всевозможные панно, абажуры для светильников, декоративные наволочки и скатерти, покрывала и кашпо для цветов. Благодаря комбинации нескольких видов узлов, можно получить невероятные по красоте предметы.

Предметы, выполненные в узелковой технике, становятся центральным украшением дома и с успехом могут посоревноваться в привлекательности с другими элементами декора.

Без макраме не обходится практически ни один интерьер, выполненный в этническом стиле. Такие предметы украшают всевозможной бахромой, кистями, добавляют в плетение деревянные и металлические бусины, стилизованные подвески. Макраме отлично подходит и к стилю «кантри», создавая в интерьере необходимый винтажный эффект.

Без изделий, выполненных в узелковой технике, не может существовать и популярное направление «бохо».

Интерьер в богемном стиле выглядит как скопление неорганизованных элементов, среди которых можно найти множество удивительных вещей, в том числе и предметы из макраме.

Макраме можно встретить в домах в скандинавском стиле и даже в лофтах. Узелковая техника очень удачно подходит для того, чтобы тонко оформить комнату, не перегружая её деталями.

Изделия из макраме органично и естественно вписываются в современный интерьер. Если вы до сих пор не знаете, как украсить оконный или дверной проём, советуем обратить внимание на шторы и занавеси из макраме. Их можно использовать как самостоятельный элемент, а можно комбинировать с другими материалами, например, тюлем или органзой.

Благодаря ажурному плетению шторы из макраме пропускают солнечный свет, задерживая при этом лучи палящего солнца.

Такой стиль оформления выбирают поклонники скандинавского стиля за лаконичный и при этом очень привлекательный внешний вид. Такие шторы не

обязательно должны быть однотонными. В зависимости от цветовых сочетаний в интерьере можно встретить занавеси, окрашенные в технике амбре [7].

Плетение штор нужно выполнять в определённой последовательности.

И конечно перед началом работы необходимо выполнить эскиз, наметить общую композицию. Далее по эскизу выполняется схема изделия, в которой детально разложены элементы изделия – узлы и сочетание. Для облегчения задачи схему можно нарисовать в величину самого изделия (повторяющиеся элементы прорабатываются однократно).

Далее необходимо подготовить материал для работы: шнур подбирают в соответствии с размером изделия, цветом интерьера помещения, планируемого для размещения изделия. В соответствии с размерами и используемыми узлами нарезаются нити нужных длин.

Для точного расчёта нитей выполняются пробные образцы, по которым производится расчёт сокращения рабочих нитей. Размеренные и нарезанные нити навешивают на верёвку, которая затем крепится к деревянному каркасу. После этого начинается плетение изделия. Для удобства плетения концы длинных нитей сокращают путём подвязывания их на картонные шаблоны. Во время плетения расстояния между узлами проверяются и выравниваются с помощью картонных заготовок – каркасов, позволяющих точно выдерживать расстояние между узлами [13].

Самый распространенный узел для плетения – это «двойной плоский узел», он имеет и другие названия: «двойной полуузел», «квадратный, либо обхватывающий».

Первые четыре приема соответствуют одинарному узлу, далее нить 1 возвращается перед нитями 3 и 2 налево, нить 4 кладется поверх нити 1, пропускается за нитями 2 и 3 и протягивается через петлю, образовавшуюся справа, т.е. дважды плетется одинарный узел (Рис.14).

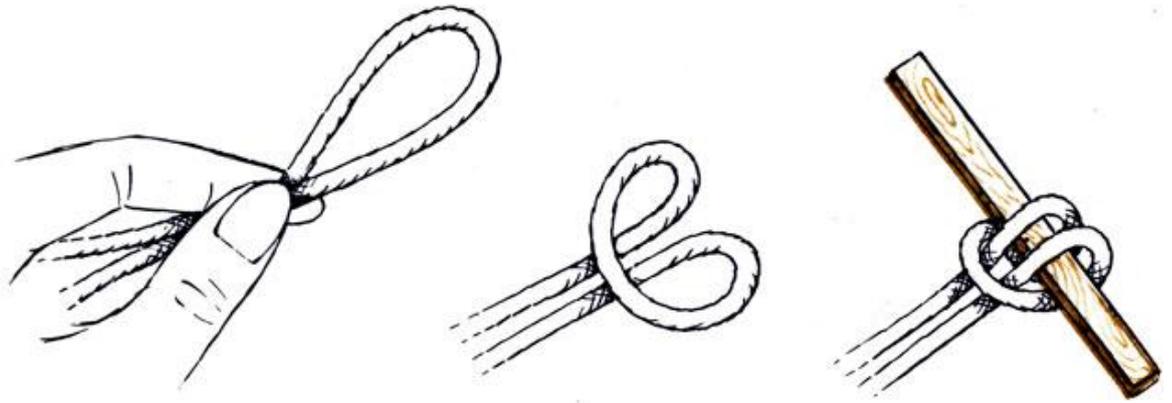


Рисунок 14

Навешивание нитей – у узла несколько названий: расширенное или растянутое крепление, двойная навеска. Наборный ряд более плотный, через него не просвечивается основание (Рис. 15).

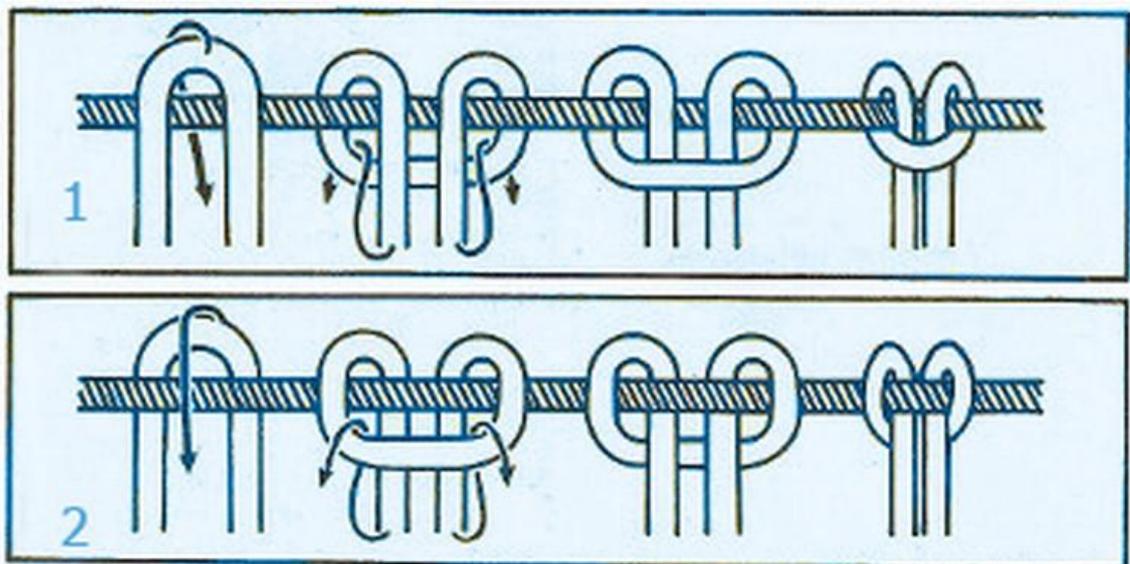


Рисунок 15

Для начала крепится сложенная пополам нить, далее отдельно каждым концом делается по одному ветку: конец накидывается на основу, её необходимо отогнуть и вытянуть поверх образовавшейся петли. Перекладинки остались на изнанке.

После оформления изделия оформляется нижний край, концы выравниваются способом «бахрома»: скрученные нити разъединяются,

расчёсываются и подрезаются на одинаковом расстоянии от гардинного полотна, образуя полукруглые дуги. После завершения плетения техникой «бахрома» изделие отпаривают через многослойную марлю утюгом, чем устраняются деформации плетёного полотна.

После окончания работы, изделие вешают на оконный проем.

2.3. Ход работы над творческой частью бакалаврской работы

Целью бакалаврской работы является создание декоративных портьер с использованием традиционной славянской символики. Перед началом работы был произведен замер окна, далее были зарисованы эскизы. Так же была изучены славянские символы, обереги и орнамент.

Для удобства плетения гардина была подвешена на высоте 200 сантиметров от пола.

Для изготовления изделия правильнее выбирать нитки из хлопка, поскольку из них едва ли можно испортить изделие. Плести в технике узелкового плетения лучше из натуральных материалов, с искусственными нитями работать гораздо сложнее. Поэтому предпочтение было отдано нитям из натурального хлопка.

Перед тем как приступить к плетению штор требуется выбрать узор. Все-таки их огромное количество, и по этой причине в технике макраме такое разнообразие различных изделий. Для плетения штор не стоит выбирать слишком сложный узор. Как бы то ни было шторы являются большим изделием и требуют большого объема работы.

Учитывая все аспекты схемы, портьеры были поделены на 5 полотен и в каждом полотне располагается по 60 нитей.

После выбора окончательного варианта узора можно приступать к навешиванию нитей на основу. Для этого был выбран первый способ (Приложение А). После чего был выполнен горизонтальный ряд репсовых узлов (Приложение Г), для закрепления нитей и предотвращая их дальнейшее

распускание. Также этот ряд несет собой функцию выравнивания расстояния нитей между собой.

Далее следует узор из ромбов выполненный в три ряда и заканчивающийся горизонтальным рядом из репсовых узлов – это также сделано для того, чтобы основание было крепче и ровнее.

Потом изделие плетется по соответствующей схеме.

Выводы по II главе:

Сейчас многие интерьеры украшают изделия, выполненные в этой оригинальной и неподражаемой технике. Начиная от настенных панно и заканчивая занавесками, в современном интерьере можно встретить подушечки, коврики, скатерти и абажуры выполненный узелковым плетением. Такие детали будут украшать помещение и придавать ему уюта. Также такой интерьер будет отличаться и выделяться среди остальных. В изготовлении можно использовать нити разного диаметра от тонких и изящных до массивных шнуров.

Если понимать технику и уметь плести хотя бы несколько узелков, то есть возможность производить необыкновенные и всевозможные вещи, это могут быть корзины, полки, ковры, сумки, кошельки, рюкзаки, обувь, пояса, гамаки, бижутерия, одежда и детали одежды, шторы, салфетки и многое другое. И все это можно декорировать различными бусами, металлом, деревом, кольцами и так далее. Наверное, нет такой вещи, с которой не справится искусство макраме.

Самое главное и основное правило в плетении макраме – это необходимость равномерного затягивания узлов. Когда происходит процесс плетения узла вокруг основной натянутой нити, то ни в коем случае нельзя выпускать одну нить, пока другая полностью не будет затянута.

Минималистичные занавески выполненные в технике макраме будут отличным декором и дадут возможность солнечному свету попадать в

помещение создавая комфорт и уют интерьере. Образ оконного проема не будет выглядеть незавершенным.

К тому же, эта техника не знает границ и все зависит от мастера, он может сделать прекрасную штору, которая станет отличным предметом гордости интерьера в «скандинавском» стиле, «кантри» или «бохо».

Макраме на удивление интересный вид прикладного искусства, который в наши дни набирает популярность и привлекает к себе всеобщее внимание. Главные и основные элементы техники – это узелки и всякого рода переплетенные нити.

Отличительная особенность макраме – работа рук, больше ни в одном виде рукоделия такого не встретить, кроме гобелена.

Сейчас техника узелкового плетения набирает все большую популярность. Макраме не настолько сложный вид прикладной деятельности, что с ней даже могут справиться дети. И в современных школах все чаще начинают использовать плетение на уроках труда.

Заключение

Сейчас макраме имеет особое значение в интерьере, чем в одежде. Однако красивые вещи никогда не выходят из моды. Вопрос может стоять не о технике исполнения, а, скорее, о стиле. Плетеная сумочка всегда красива, выбирая для нее форму, нужно учитывать тенденции современной моды. Ускоренный ритм сегодняшней жизни выдвинул новые требования к данному виду искусства. Плетеные предметы – сейчас особенно популярны в современном искусстве и моде.

Освоив секреты мастерства, изучив узлы и узоры на их основе, начинающие плетельщики могут копировать других мастеров, а в дальнейшем переходить к самостоятельным изделиям. Как никак в изделиях, сделанных в технике макраме, можно выразить свои чувства и настроения, любовь к прекрасному. Увлеченный человек – не ремесленник, а художник. Из простых, современных материалов при правильном подборе узлов, узоров и их сочетании можно создать настоящие произведения искусства: тематические и декоративные панно, картины, декоративные вазы, тарелки, хлебницы, женские украшения, дополнения к костюму, головные уборы, обложки для книг. Занятия макраме – активный, приятный и полезный отдых. Макраме помогает привить трудолюбие, любовь к прекрасному, хорошо развивает у детей мелкую моторику рук. Для людей с нарушением двигательной функции пальцев рук также будут полезны занятия макраме. Посильное, систематическое плетение поможет разработать руки и восстановить здоровье после болезни или травмы.

Макраме дает широкую возможность для проявления творческой индивидуальности и фантазии. Красота, прочность, доступность – причины популярности макраме.

В настоящее время возможности макраме сильно расширились. Постепенно изделиями из макраме стали декорировать не только домашний интерьер, но и общественные помещения, кафе, дворцы культуры.

Считается, что одна из определяющих характеристик человеческого существования – это труд. Одно из главных мест в процессе труда занимало образование, оно способствовало передаче знаний, навыков, опыта и умений всего населения планеты. Направленность образования в то время была сконцентрирована на формирование гармонически развитой личности. Ведь в наше время невозможно представить образование без развития эстетических взглядов и вкусов. Не зная нашего прошлого, невозможно построить будущее. И в связи с этим, искусство макраме, плетения узлов является одной из традиционных техник народного декоративно-прикладного искусства, является одним из традиционных обычаев которые складывались веками, способствуя развитию цивилизации и культуры.

Поэтому сквозь пространства времени и культуры, данное искусство несет в себе богатый практический капитал в виде безграничного опыта способного понять представления наших предков о природе, мире, гармонии, любви, добра и зла.

Список используемой литературы

1. Дом и семья: Краткая энциклопедия / К. Главная редакция Молдавской Советской Энциклопедии, 1990. – 688 с.: ISBN – 5 – 88550 – 011 – 8.
2. Основы макраме. Эпиграфы. / [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.cka3ku.com/osnovy-makrame/> – (дата обращения 11.01.2018)
3. Macrame Scrapbook Review. / [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.macrameschool.com/blog/292-macrame-scrapbook-review> - дата обращения 15.05.2018.
4. Библиофонд. Из истории узлов. / [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=77591> – дата обращения 15.05.2018.
5. Мир знаний. Из истории узлов. / [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mirznanii.com/a/128315/iz-istorii-uzlov-makrame> - дата обращения 12.05.2018.
6. Мир тесен. Вышивки обереги. / [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://poleznosti.mirtesen.ru/blog/43022132199/Vyshivki-oberegi>. – дата обращения 22.11.2018.
7. IVYBUSSH. Макраме в интерьере. / [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ivybush.ru/makrame-v-interere> - 20.05.2018.
8. Лещенко, Т. А. Нетканый гобелен. / Лещенко, Т. А. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 144 с.:ил. – ISBN 978–5–00047–267–5.
9. Берегиня дома. Славянские символы описание и схемы к ним. / [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://bereginya-doma.io.ua/s624739/slavyanskije_simvolj_opisanie_i_shemy_k_nim - дата обращения 04.04.2018.
10. Исполнева, Ю.Ф., Секреты макраме. Уроки ремесла. / Исполнева, Ю.Ф. – АСТ, Астрель, 2002. – 144с.: ил. – ISBN: 5–17–011194–0, 5–271–02942–5.

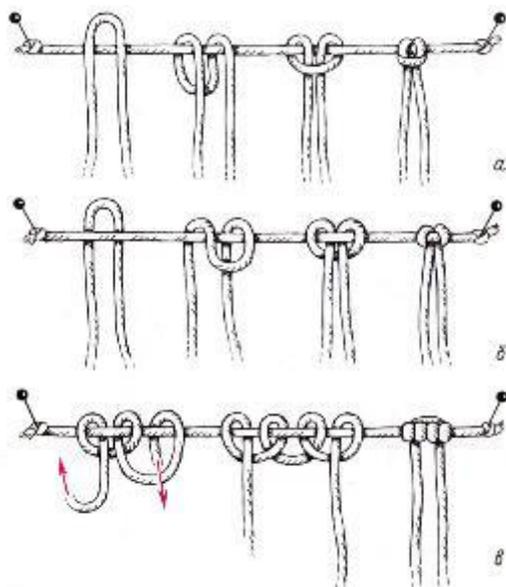
11. Ведическая культура. Славянский символ Белобог. / [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://slavculture.ru/simvoly/843-simvol-belobog.html> - дата обращения 01.05.2018.
12. Кузьмина, М.А. Азбука плетения. / Кузьмина М.А. – М.: Легпромбытиздат, 1991. – 320 с.: ил. – ISBN 5 – 7088 – 0298 – 7.
13. Мир Знаний. Искусство макраме. / [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mirznanii.com/a/128314/iskusstvo-makrame> - дата обращения 07.06.2018.
14. Народное объединение Русичи. Символика в орнаменте. / [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://rusichi.info/141-simvolika-v-ornamente.html> - дата обращения 16.05.2018.
15. Радогост. Все о славянской мифологии. Колард. / [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://radogost.ru/kolard.html> - дата обращения 01.05.2018.
16. Толкование и значение символов. Славянская символика. / [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://simvolic.ru/slavjanskije-simvoly/> - дата обращения 15.05.2018.
17. Славянская лавка. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.slavyarmarka.ru/tv-simvol-kupalo/> - дата обращения 02.05.2018.
18. История штор. Виды и стили штор. / [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://allme.ru/7/55/3247/> - дата обращения 11.05.2018.
19. Радогост. Рожаница. Все о славянской мифологии. / [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://radogost.ru/rojanica.html> - дата обращения 01.05.2018.
20. Основы рисунка. – А.Ф. Шембель / Основы декоративного рисования. / [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/26.html - дата обращения 19.03.2018.
21. Русакова, М. Азы вязания, макраме, рукоделия. / Русакова, М. – М.: Научная книга. – 2013. – 197 с. ил. ISBN: 978–5–457–72498–3.

22. Marjorie Ames, *Miniature Macrame for Your Dollhouse*. / Marjorie Ames, Dover Publications, Inc. – 1981. – 46 с.
23. Joan R. Babcock, *Micro-Macrame Jewelry. Tips and Techniques for Knotting with Beads*. / Joan R. Babcock, – Joan Babcock Designs, – 2005. – 75 с.
24. wikiHOW. *How to Macrame*. / [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.wikihow.com/Macrame> - дата обращения 29.04.2018.
25. Cheerkrank *amazing ideas for your home and garden. Amazing Macrame DIY Tutorials*. / [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.cheerkrank.com/amazing-macrame-diy-tutorials/> - дата обращения 17.04.2018.

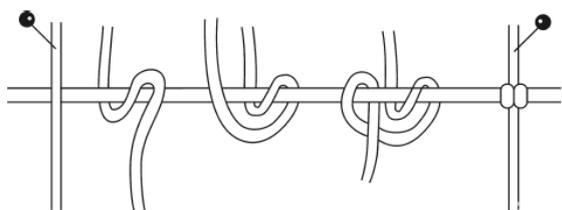
ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

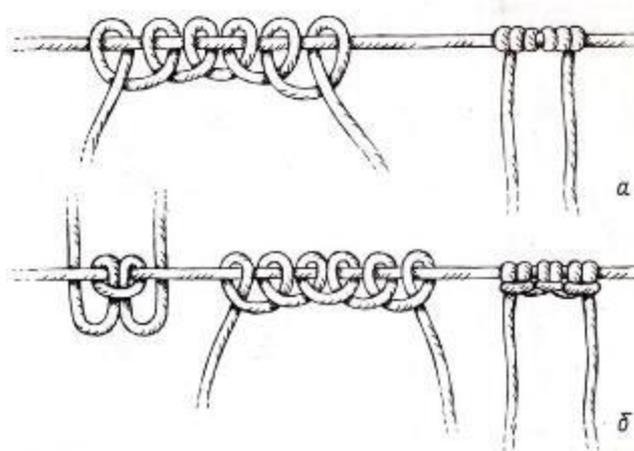
Способы крепления нитей на основу



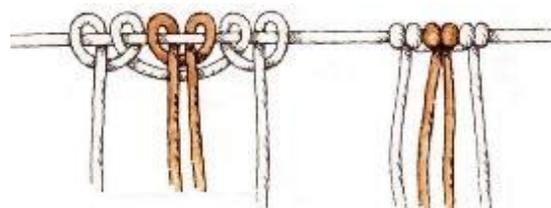
a – способ 1
б – способ 2
в – способ 3



крепление нити на основу способом



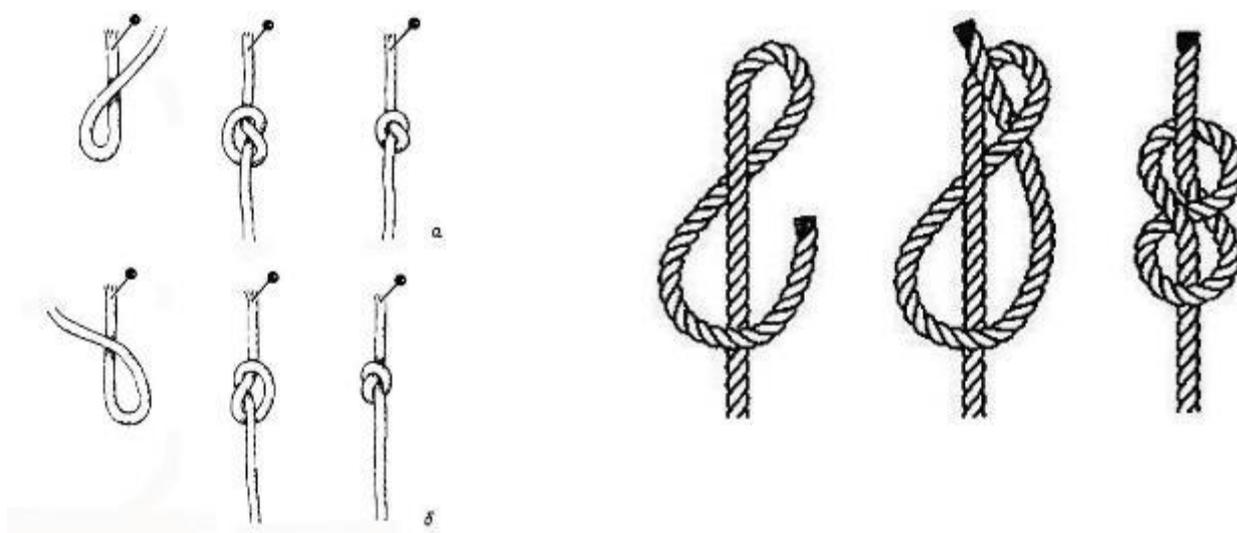
варианты крепления нити на основу
способом 3



комбинированный набор на основу
способом 3 и 2

Приложение В

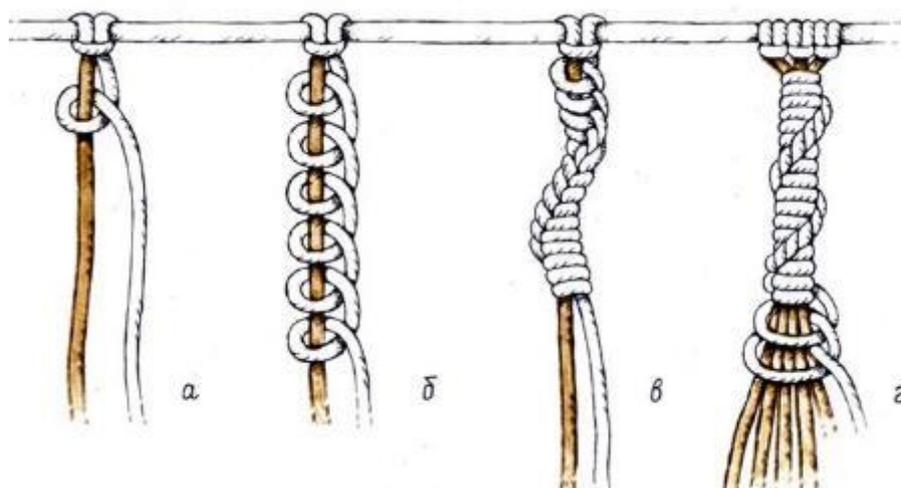
Виды и способы завязывания узлов



а – завязывание простого левого узла

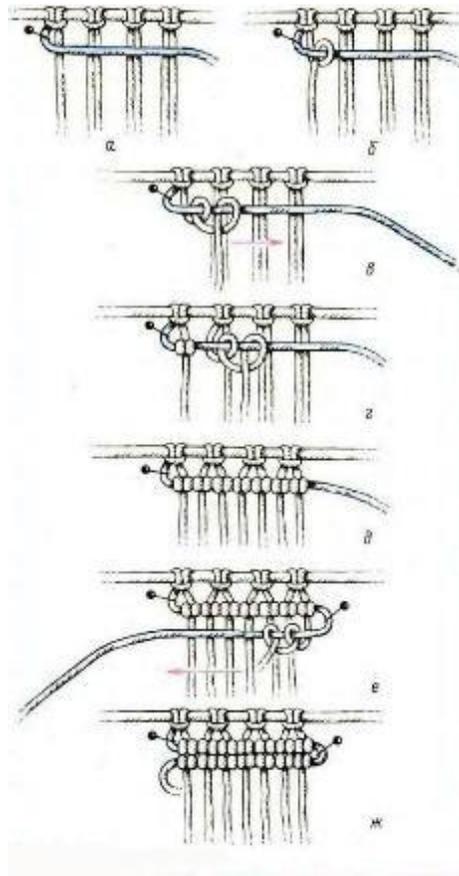
б – завязывание простого левого узла

завязывание узла «восьмерка»

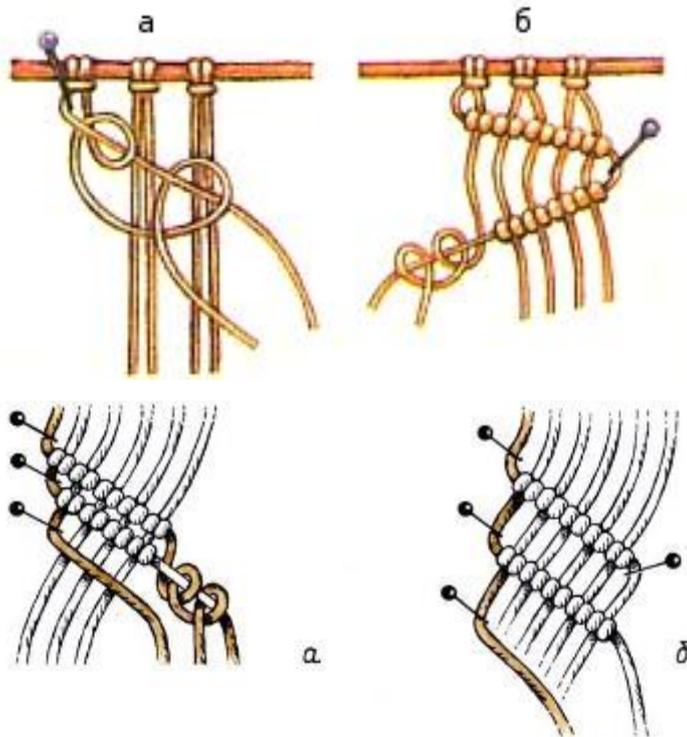


выполнение правого петельного узла способом 1 и цепочка из этих узлов

Приложение Г

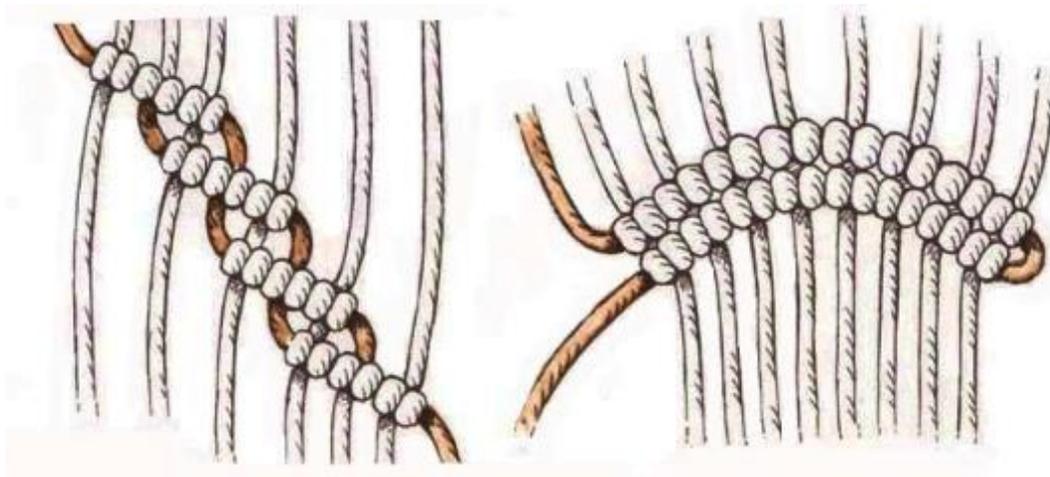


выполнение горизонтальных репсовых узлов



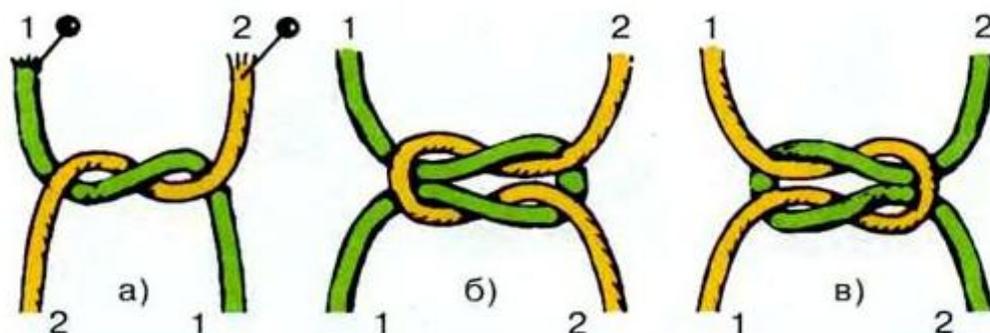
диагональный репсовый узел

Приложение Д

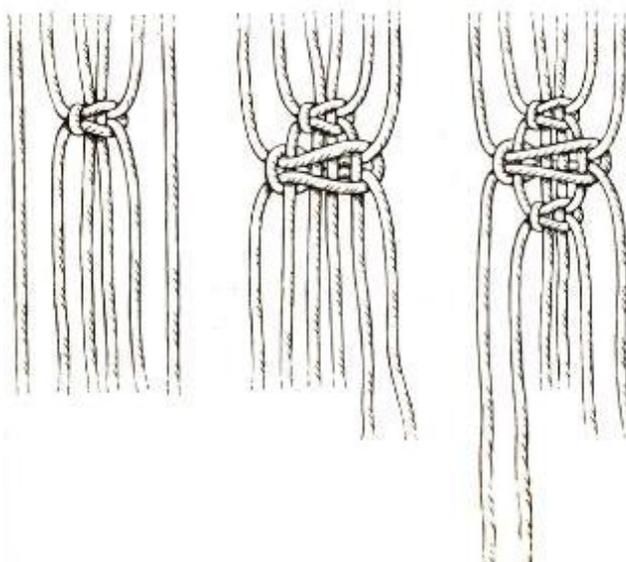


витая брида

дугообразная брида



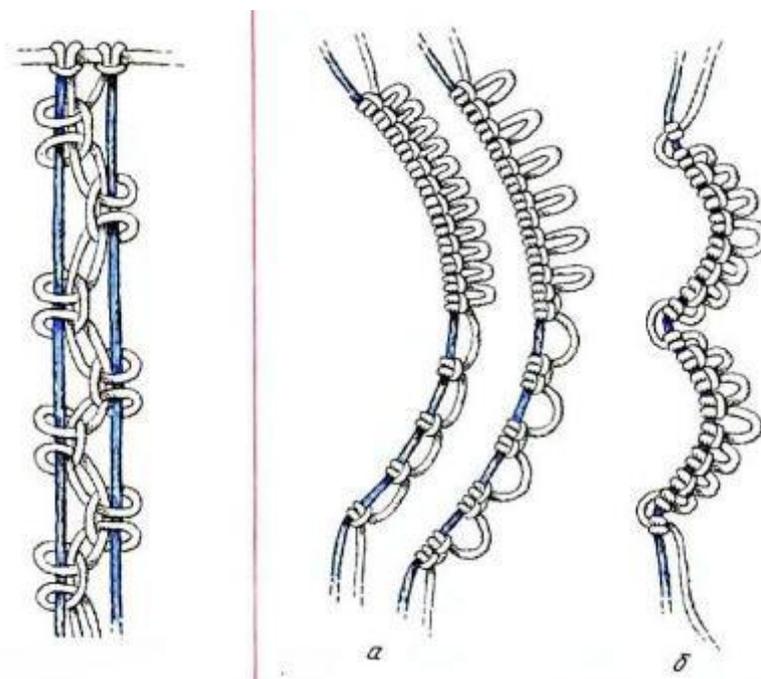
выполнение геркулесова узла



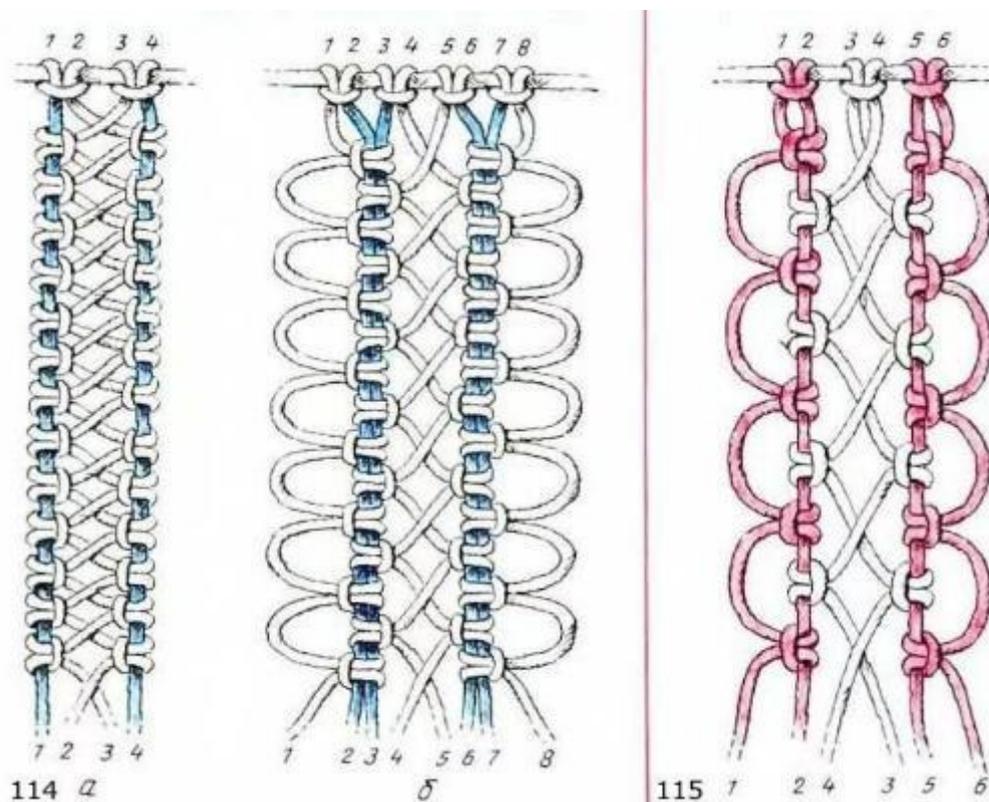
плоский сложный узел

Приложение Е

Узелковые узоры

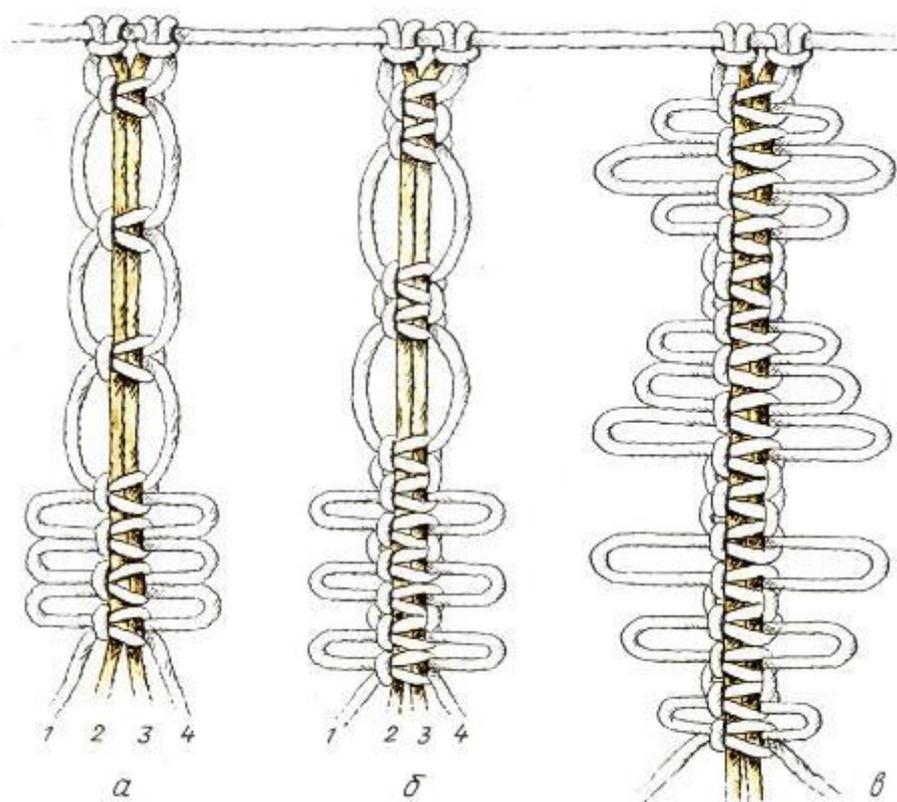


цепочки из узлов «фриволите» *а* – с пико, *б* – в виде фестонов

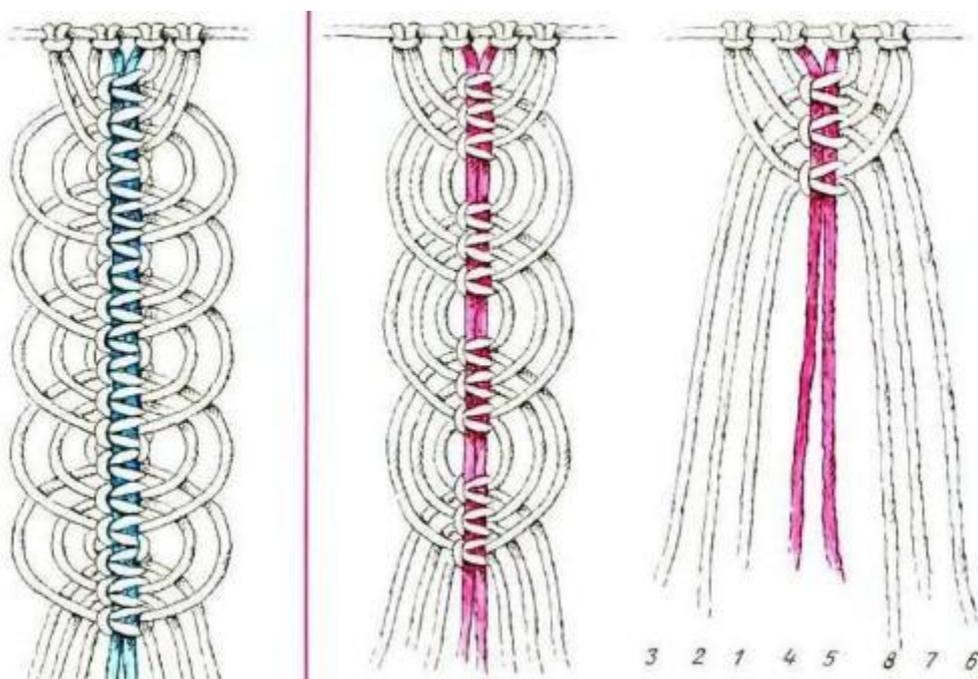


мережки из узлов «фриволите» *а* – из 4 нитей, *б* – из 8 нитей
плетение цветной мережки из 6 нитей

Приложение Е



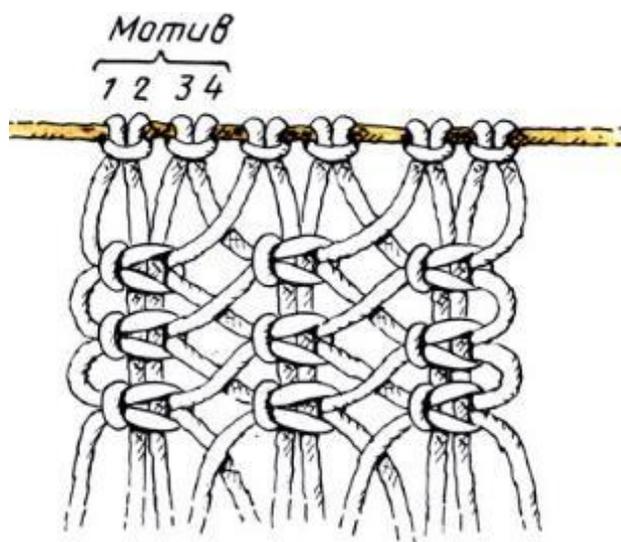
различные варианты цепочки из двойных плоских узлов с пико



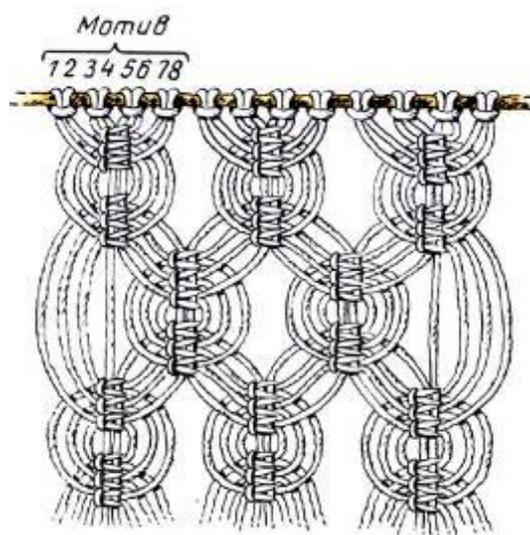
ажурная цепочка из двойных колец и цепочка из тройных колец и схема ее плетения

Приложение Ж

Сетки из узлов

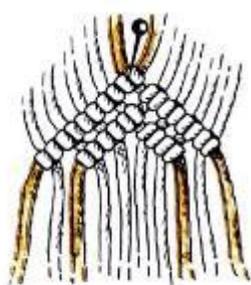


сетка-мережка



сетка из ажурных колец

Образцы узоров



а

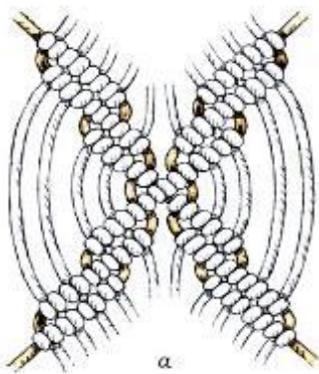


б

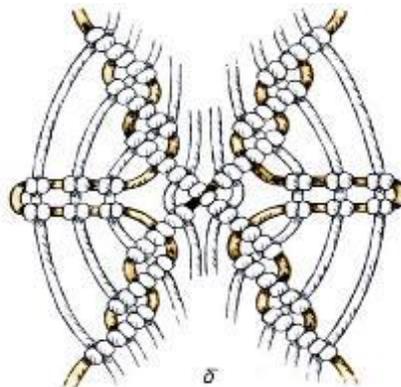


в

выполнение ромба из двойных брид



а



б

цветы из витых брид

Приложение 3

Готовые изделия в интерьере





Продолжение приложения 3



Приложение К



Продолжение Приложения К



Продолжение приложения К



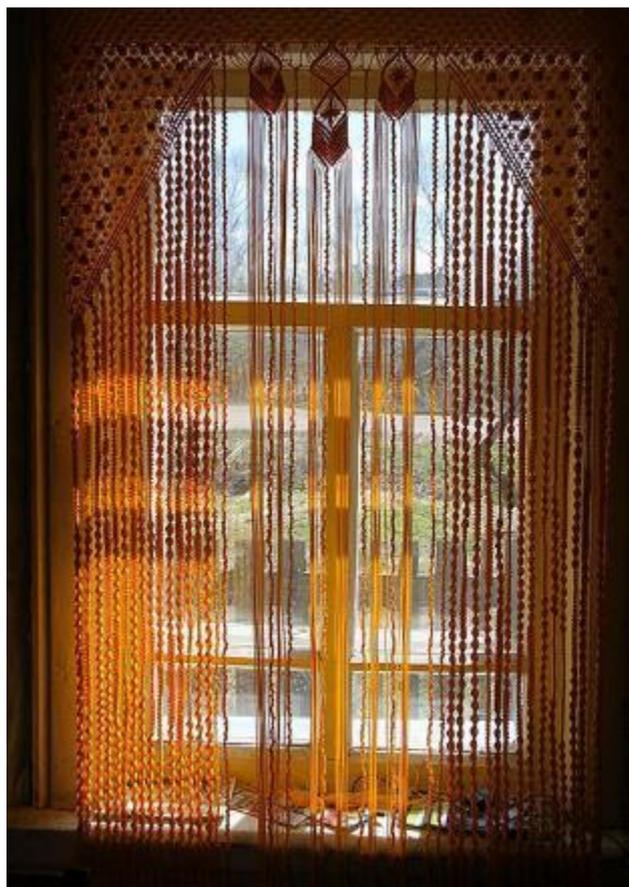
Продолжение Приложения К



Продолжение Приложения К



Продолжение Приложения К



Продолжение Приложения К



Продолжение Приложения К



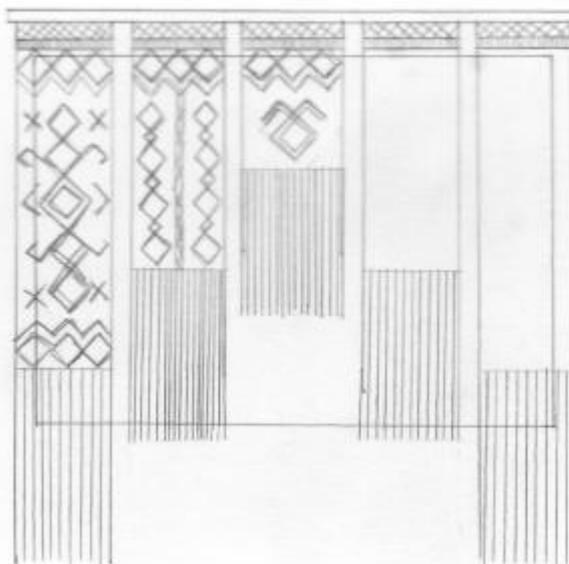
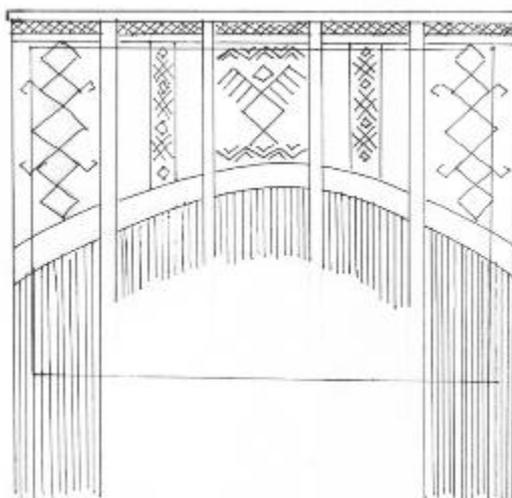
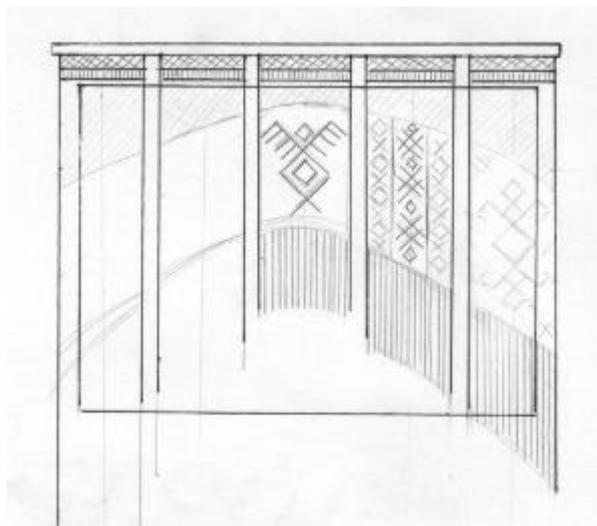
Продолжение Приложения К

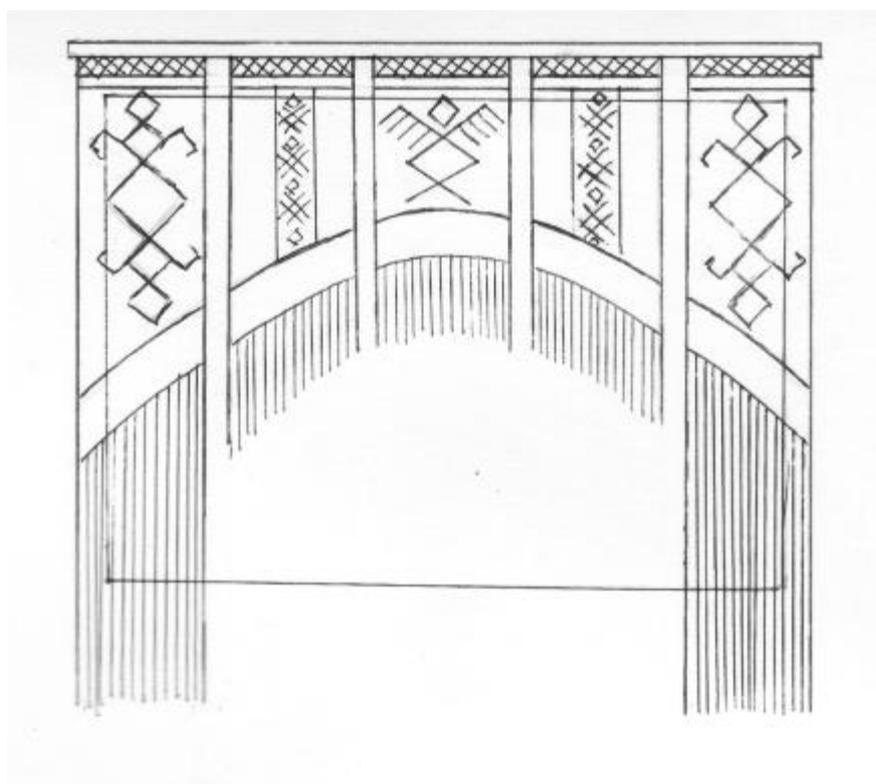
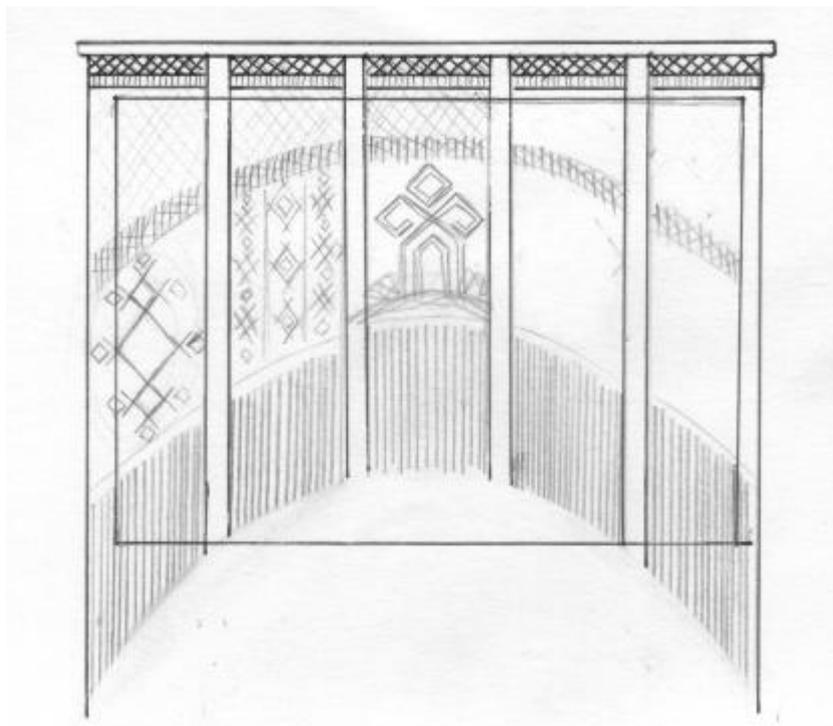


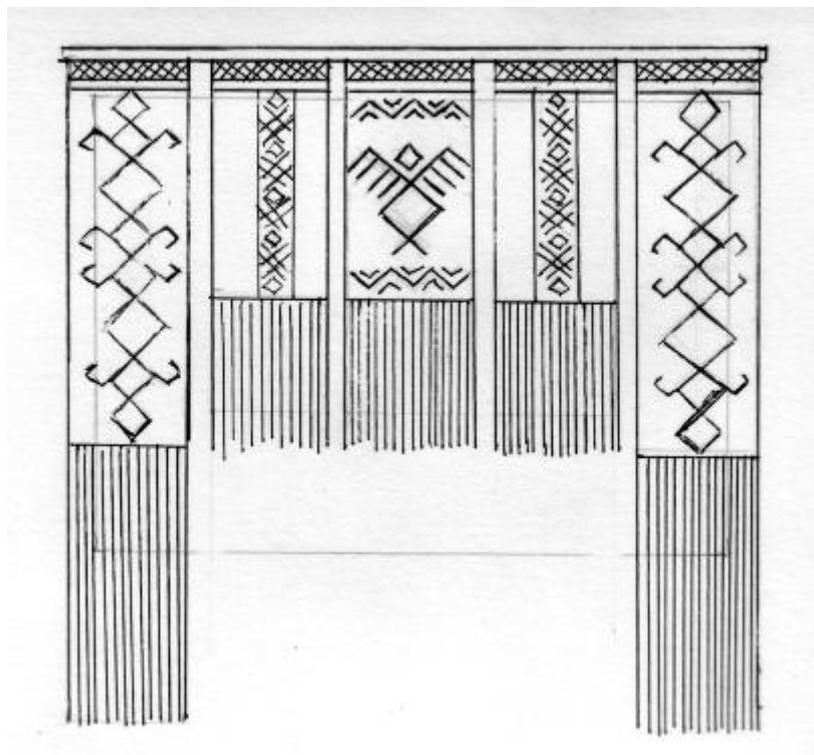
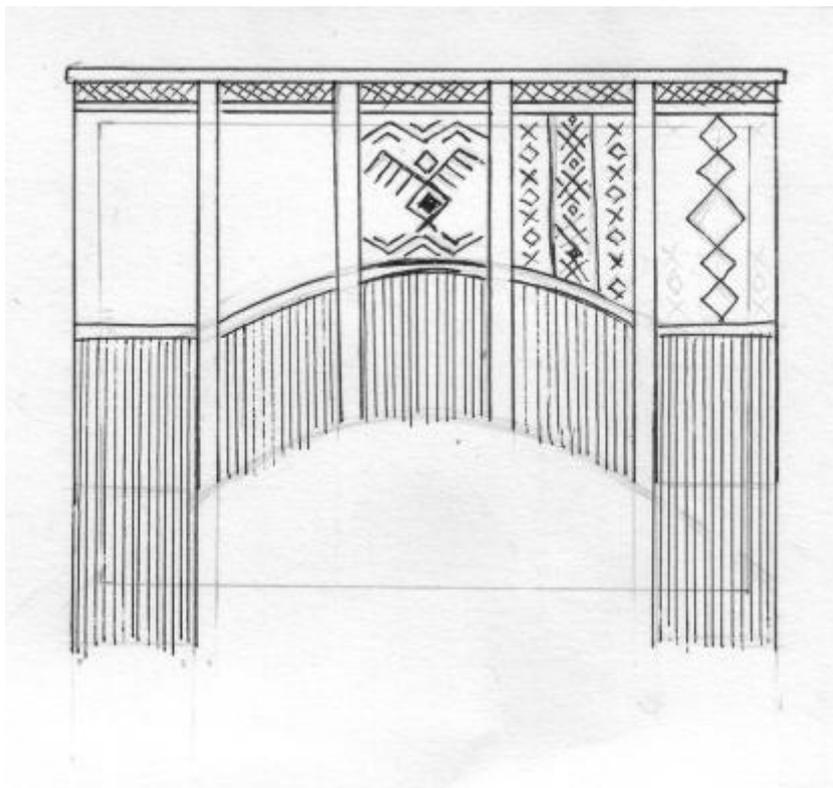
Продолжение Приложения К



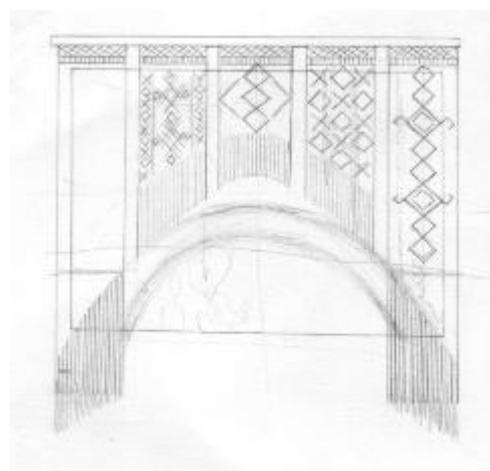
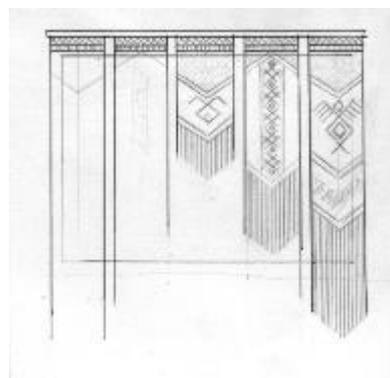
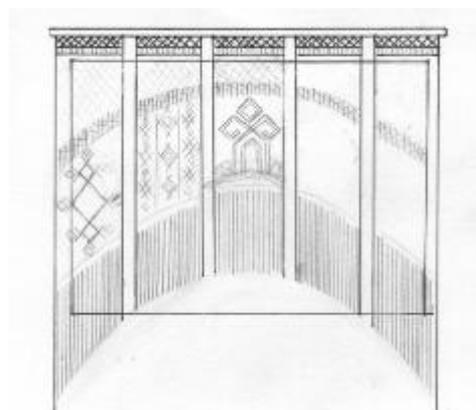
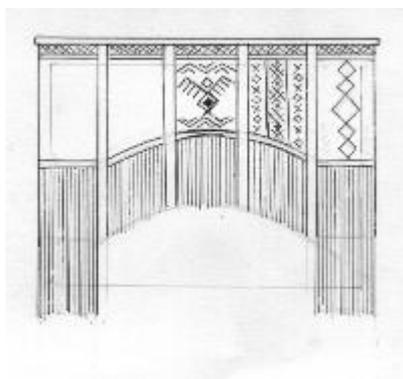
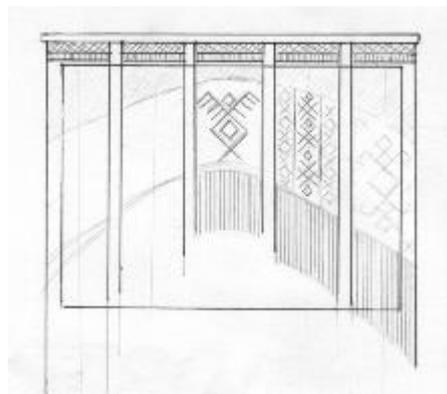
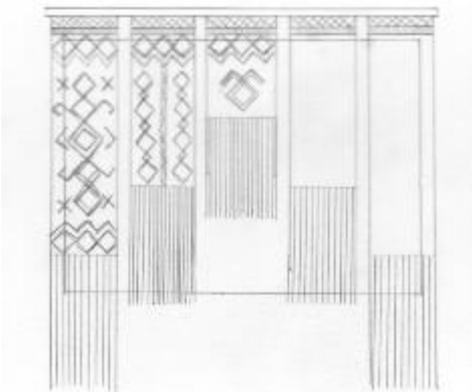
Приложение Л Эскизы к бакалаврской работе



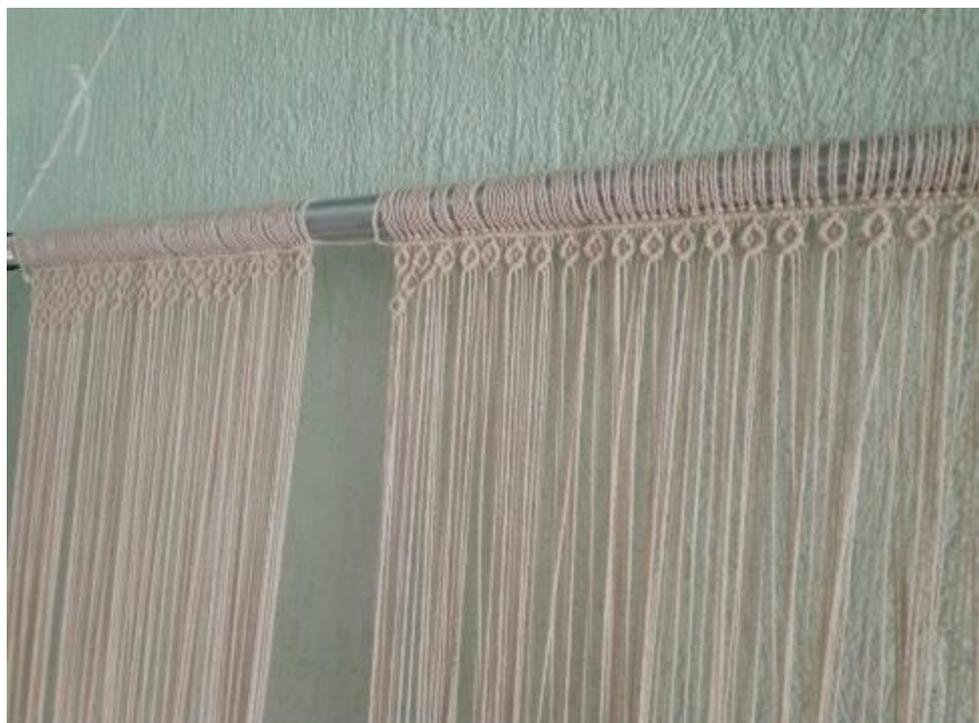




Продолжение Приложение Л Эскизы к бакалаврской работе



Приложение М Выполнение штор в материале. Этапы узелкового плетения – макраме



Продолжение Приложение М Выполнение штор в материале. Этапы узелкового плетения – макраме

