

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Институт права

(наименование института полностью)

Кафедра «Гражданское право и процесс»

(наименование кафедры полностью)

40.03.01 Юриспруденция

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Гражданско-правовой

(направленность (профиль))

## БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему Особенности заключения и исполнения авторских договоров

Студент

С.А. Назарян

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Е.А. Джалилова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой канд. юрид. наук, доцент, А.Н. Федорова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Тольятти 2018

## Аннотация

Авторский договор становится очень актуальным правовым средством регулирования интеллектуальной деятельности, в связи с тем, что все участники гражданского оборота имеют возможность или намерение приобретать права автора на использование произведения. Дать определение авторскому договору возможно через уяснение сущности этого правового института гражданского права. Так, целью авторского договора является предоставление таких условий сторонам договора, которые в свою очередь способствовали бы передаче права на произведение.

Поэтому регулирование авторских договоров на сегодняшний день нуждается в самостоятельной правовой регламентации. Конечно же, авторский договор – единственный источник законного использования произведения, а также договорное отношение сейчас начинает все больше и больше быть распространенным и тем самым обеспечивает права и интересы автора.

Несомненно данная тема является весьма актуальной.

Цель работы – изучение особенностей заключения и исполнения авторских договоров.

Задачи - дать понятие авторского договора; охарактеризовать признаки авторского договора; классифицировать авторские договоры; рассмотреть структуру и содержание авторских договоров; проанализировать правовой порядок заключения, изменения и прекращения авторских договоров; изучить ответственность за нарушение авторских договоров; обозначить условия привлечения к гражданско-правовой ответственности за нарушение авторских договоров; определить особенности доказывания нарушения авторских договоров.

Бакалаврская работа содержит введение, три главы, заключение и список используемых источников. Объем работы 45 страниц.

## Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Понятие и виды авторского договора.....	7
1.1 Понятие и признаки авторского договора.....	7
1.2 Классификация авторских договоров.....	12
Глава 2. Правовое регулирование авторских договоров.....	18
2.1 Структура и содержание авторских договоров.....	18
2.2 Правовой порядок заключения, изменения и прекращения авторских договоров.....	21
Глава 3. Ответственность за нарушение авторских договоров.....	26
3.1 Условия привлечения к гражданско-правовой ответственности за нарушение авторских договоров.....	26
3.2 Особенности доказывания нарушения авторских договоров.....	30
Заключение .....	35
Список используемой литературы.....	41

## Введение

С древних времен все человечество создает произведения искусства и литературы. Мы, к сожалению, не знаем многих авторов античности, но всегда восхищаемся их произведениями.

Вообще, рассматривая такой договор как авторский, считаю необходимым отметить и тот факт, что рассматриваемый вид договора является одним из самых «древних» договоров, правовое регулирование которого нашло отражение ещё в римском праве. Конечно, правовая база на которой основывалось регулирование авторского договора в древнем Риме существенно отличалась от современного понимания данного понятия и охватывала куда больший круг правоотношений между субъектами.

На сегодняшний день действующее гражданское законодательство не содержит определения авторского договора. Сам по себе авторский договор является разновидностью гражданско-правовых договоров, но является самостоятельным и очень важным договором, так как имеет теоретическое и практическое значение. Хотя в юридической литературе уже более двадцати лет ведутся споры о его природе.

В Российской Федерации, как и во всем мире, авторские отношения стремительно развиваются, расширяется круг, активно формируется законодательство в сфере интеллектуальной собственности. Уяснение сущности, правового регулирования, существенных условий и особенностей исполнения авторского договора, а также иных аспектов с ним связанных, необходимо большинству лиц.

Правовое регулирование авторских договоров осуществляется на основе общих и специальных норм, рассмотрение этого вопроса представляет интерес, как для юристов – теоретиков, так и практиков.

В действующем ГК РФ при общей тенденции к усилению роли договора иногда допускаются отступления от этого принципа, в частности при определении существенных условий авторских договоров.

Поэтому регулирование авторских договоров на сегодняшний день нуждается в самостоятельной правовой регламентации. Конечно же, авторский договор – единственный источник законного использования произведения, а также договорное отношение сейчас начинает все больше и больше быть распространенным и тем самым обеспечивает права и интересы автора.

Несомненно данная тема является весьма актуальной.

Цель работы – изучение особенностей заключения и исполнения авторских договоров.

Задачи:

1. дать понятие авторского договора;
2. охарактеризовать признаки авторского договора;
3. классифицировать авторские договоры;
4. рассмотреть структуру и содержание авторских договоров;
5. проанализировать правовой порядок заключения, изменения и прекращения авторских договоров;
6. изучить ответственность за нарушение авторских договоров;
7. обозначить условия привлечения к гражданско-правовой ответственности за нарушение авторских договоров;
8. определить особенности доказывания нарушения авторских договоров.

Предмет работы – нормы права регулирующие авторские договоры.

Объект исследования – общественные отношения, связанные с заключением и исполнением авторских договоров.

Методологическую основу настоящего исследования составили частнонаучные методы, используемые в современной юриспруденции:

логический, исторический, диалектический, а также сравнительно-правовой, формально – юридический метод.

Данное исследование основывается на законодательстве РФ.

Эмпирическую базу настоящего исследования составили материалы Верховного суда РФ, Конституционного суда РФ, а также опубликованная судебная практика федеральных арбитражных судов.

Структурно работа состоит из введения, основной части, заключения и списка используемой литературы.

## Глава 1. Понятие и виды авторского договора

### 1.1 Понятие и признаки авторского договора

Во многих странах мира использование чужих произведений осуществляется на основе авторского договора. Иногда этот вид договора называется авторский контракт. Тем самым договорная форма для автора является обеспечением его охраны как личных, так и имущественных прав автора на данное произведение. Законодательного определения авторским договорам в ГК РФ<sup>1</sup> нет и данная трактовка будет неофициальной.

Можно также сказать, что авторский договор – это важный и самостоятельный вид гражданско-правового договора. Как и на любой вид договора на него будут распространяться все нормы гражданского законодательства РФ, т.е. действовать все положения о договорах по ГК. Тем самым российское законодательство стремится приблизиться к международным стандартам в части регулирования данных видов правоотношений.

Тем самым, чтобы использовать издательствам, театрам, студиям и т.п. произведение им необходимо приобрести права на него, например заключить договор с автором.

Переходя к рассмотрению авторского договора в современном мире, хочется также обратить внимание на такое понятие, как произведение. Произведение — это результат деятельности человека в искусстве, создание, продукт труда и творчества.

Недостатком действующего гражданского законодательства в сфере интеллектуальной собственности является также отсутствие понятия «произведения», хотя законодательное закрепление данного понятия позволило бы максимально точно определить его признаки и черты.

---

<sup>1</sup>Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред. от 14.11.2017) // Собрание законодательства РФ. - 2006. - N 52 (1 ч.). - Ст. 5496.

Действующее законодательство не содержит дефиниции «творческого вклада», также в нём отсутствует понятие «произведения». В действующем законодательстве в сфере интеллектуальной собственности отсутствуют критерии творческого подхода или творческого вклада автора или изобретателя, что существенно снижает эффективность правоприменения в спорах об авторстве или при проведении криминалистических автороведческих экспертиз. Результатом отсутствия в законе указанных понятий также является то, что к объектам авторского права по формальным признакам относят результаты интеллектуальной деятельности, которые не содержат в себе творческой составляющей. Замысел законодателя о том, что объект авторского права должен быть создан путем творческой работы автора, прослеживается в п. 1 ст. 1228 ГК РФ. В данной норме предусмотрено, что признаваться автором результата интеллектуальной деятельности может исключительно гражданин, чьим творческим трудом он создан и только творческий процесс создания произведения будет являться основанием возникновения производных авторских прав у автора. Аналогичная правовая норма содержится в ст. 1257 ГК РФ, которая дублирует положения п. 1 ст. 1228 ГК РФ и также говорит о презумпции авторства, вытекающей из процесса творческого создания объекта авторского права<sup>2</sup>.

Согласно Гражданскому кодексу, в авторском договоре надлежит указывать данные произведения, его характеристику и иные сведения, которые позволяют определенно установить передачу заказчику в качестве объекта договора. При отсутствии этих данных в договоре, условие об объекте, подлежащем передаче по договору, считается не согласованным сторонами, а соответствующий договор не считается заключенным.

Причем автор произведения может передать полностью или частично свои имущественные права. Те права, которые он не указал для передачи в

---

<sup>2</sup>Джалилова Е.А. Творческий вклад автора в создание объекта интеллектуальной собственности. - Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Юридические науки. 2017. № 4 (31). С. 20-21.

авторском договоре остаются у автора произведения. Например, такое требование (указать права, которые передаются) является обязательным в лицензионном договоре, тем самым оно защищает автора произведения от произвола с другой стороны. Кстати, можно и поделить круг своих прав между участниками, например, одним отдать право на издание произведения и распространение, а вторым право на экранизацию.

Что же касается субъектов (сторон) авторского договора, то это всегда автор (или правопреемник) произведения с одной стороны и пользователь произведения с другой стороны.

Среди этих двух субъектов первый является обязательным участником, без которого не может быть составлены данные договоры.

Если же авторов произведения несколько, то необходимо заключать данный договор со всеми соавторами (это чаще всего касается коллективных произведений: сборников, учебников и т.д.).

Если же автор умер, то необходимо заключить данный договор с его наследниками. Несмотря на то, что данный договор называется авторским, в нем могут участвовать и другие лица, которые являются не авторами данного произведения, а всего лишь лицами, у которых это право также возникло (например, после смерти автора).

Второй стороной по данному договору будут выступать пользователи произведения, это могут быть юридические и физические лица, которые занимаются какой-либо деятельностью (например, издательской, театрально-зрелищной, выставочной и т.п.) или любые организации, которые занимаются воспроизведением, распространением или использованием произведений науки, литературы или искусства.

Объектом авторского договора может являться любой результат интеллектуального труда (книга, статья, монография, компьютерная программа). Предметом данных договоров могут быть лишь те имущественные права, которые автор произведения или правопреемник передают второй стороне.

Что касается вопроса о предмете данных видов договоров, то в юридической науке нет единого мнения среди ученых по данному поводу. Вопрос о предмете и объекте авторского договора очень важен, и ему должны уделить особое внимание при заключении авторского договора.

Некоторые ученые предмет путают с объектом и рассматривают его как произведение науки, литературы, искусства, по поводу создания или же использования которого договорились стороны. Здесь не стоит забывать, что главный интерес пользователя состоит в том, чтоб не только появилось какое-то произведение, а чтоб у второй стороны договора появились законные права на его использование.

Мы тоже считаем, что предмет авторского договора – это не само произведение, а передаваемые по авторскому договору права на него. Но, следует помнить, что данные права могут быть только лишь к этому конкретному произведению, указанному в данном конкретном авторском договоре, а не на все произведения автора (у автора может быть целый сборник, например, стихотворений, заметок, повестей и т.п.).

Чаще всего авторские договоры являются возмездными, поэтому в них отражаются размер авторского вознаграждения или порядок его определения, а также сроки и порядок его выплаты. Вознаграждение может быть выплачено единовременно, или же частями в виде нескольких платежей. Причем это может быть фиксированная сумма за определенное количество экземпляров.

Стоит заметить, что иногда в договоре может не идти речи о сроках его действия и о территории (конечно же он будет действовать на территории РФ).

Можно выделить следующие признаки авторских договоров:

1. Двухсторонний;
2. Равенство участников;
3. Свобода договора;

4. Консенсуальный (для его заключения необходимо достичь согласия по всем существенным условиям);
5. Взаимный (каждая сторона приобретает права и обязанности по отношению друг к другу);
6. Возмездный (уплата вознаграждения является обязательной, и без данного пункта договор будет считаться недействительным, наиболее распространенным видом такого предоставления есть плата в виде денежного возмещения);
7. Письменная форма (не только составление, но и любое изменение его возможно только в письменном виде. Подписание контрактов требует еще и государственную регистрацию(ст. 1232 ГК РФ). Есть одно исключение, это касается периодической печати- можно заключить и в устной форме, из-за краткого срока выхода периодических изданий нет возможности согласования условий договора, к тому же незначительность суммы вознаграждения, исходя из общих принципов гражданского права, позволяет в устной форме заключить такой договор. Здесь стоит сразу сказать о доказывании такого устного договора – в суде доказательствами могут служить любая переписка автора с издательством (например, письма, факсы и т.п.) и свидетельские показания.

Причем следует заметить, что авторский договор – это не всегда единый документ, он может включать в себя различного рода дополнительные соглашения. Хотя и форма у него не единая, но все дополнительные соглашения являются его составной частью.

Так как авторский договор является разновидностью гражданско-правового договора, то к нему также можно применять и такие правила, как о сделках (двух и многосторонних), о свободе договора, о форме и условиях недействительности сделок, об ответственности, о порядке заключения и исполнения договоров.

В связи с введением в действие части 4 Гражданского Кодекса Российской Федерации многое, что касается авторского права, претерпело изменений, так например до 1 января 2008 года автор передавал свои имущественные права на произведения, являющиеся объектом авторского права, на основании авторского договора (ст. 7, 30 Закона РФ от 09.07.1993 N 5351-1)<sup>3</sup>.

Итак, можно сформулировать свое научное определение авторского договора– это взаимный договор, по которому одна сторона (автор произведения или правопреемник) передает или обязуется передать в будущем другой стороне (приобретателю) свои имущественные права на использование произведения в определенных пределах и на согласованных сторонами условиях.

## 1.2Классификация авторских договоров

Гражданское законодательство в настоящее время и в прошлом законе «Об авторских и смежных правах» не перечисляла виды авторских договоров, хотя в ГК РСФСР 1964 г.<sup>4</sup> была статья 504, которая классифицировала их.

В юридической литературе существует большое количество критериев для классификации авторских договоров, причем каждой группе присущ ряд особенностей.

Многие авторы например, в зависимости от вида произведений делят их на создание и использование:

1. Литературных;
2. Музыкальных;

---

<sup>3</sup>Закон РФ от 09.07.1993 N 5351-1 (ред. от 20.07.2004) "Об авторском праве и смежных правах" // Ведомости СНД и ВС РФ. – 1993. - N 32. - Ст. 1242. – утратил силу.

<sup>4</sup>Гражданский кодекс РСФСР (утв. ВС РСФСР 11.06.1964) (ред. от 26.11.2001) // Ведомости ВС РСФСР. – 1964. - N 24. - Ст. 407. – утратил силу.

3. Аудивизуальных;
4. Архитектурных;
5. И других произведений<sup>5</sup>.

Другую классификацию можно привести по такому критерию, как готовность самого произведения:

1. Авторские договоры на готовое произведение (на произведение, которое есть в наличии);
2. Авторские договоры заказа (т.е. создание любого произведения в будущем).

Встречаются и такие виды авторских договоров, в зависимости от того будет ли приобретатель авторских прав единственным по данному договору их обладателем или нет:

1. Авторские договоры о передаче приобретателю исключительных прав – т.е. по данному договору у него появляется право на использование произведения всеми закрепленными в договоре способами и в том числе передавать эти права или не передавать их другим лицам.
2. Авторские договоры о передаче приобретателю неисключительных прав – т.е. данное лицо будет использовать данные права наряду с автором или другими лицами, которое тоже в получении такого же данного права по аналогичному договору.

От способа использования или вида произведения можно разделить авторские договоры на:

1. Издательский договор – договор по которому осуществляется издание или переиздание (дополнение, переработка) любого письменного произведения, изложенного на бумажном носителе. Этот договор очень распространён на сегодняшний день и универсальный по своему характеру.

---

<sup>5</sup> Сергеев А.П. Авторское право России. СПб, 1994, с. 123

Практически все произведения науки, литературы, искусства могут быть изданы по средствам полиграфии.

2. Сценарный – договор, где используется текст для кино-телефильма, радио-телепередач, или для массово-зрелищного мероприятия (театр, цирк и т.д.). Причем, не важно какой фильм: художественный, документальный, научный и т.п.
3. Постановочный договор – договор, при котором произведение публично исполняется на сцене (драма, музыка, опера, оперетта, балет и т.д.). Причем предметом здесь могут выступать различные произведения как уже обнародованные так и не известные публике произведения.
4. Договор заказа – договор, по которому создается произведение изобразительного искусства для его публичной демонстрации или показа.
5. Договор о публичном исполнении – договор, который разрешает использование произведений путем исполнения его или доведения до всеобщего сведения.

Согласно ст. 1234 ГК РФ по договору об отчуждении исключительного права одна сторона (правообладатель) передает или обязуется передать принадлежащее ей исключительное право на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации в полном объеме другой стороне (приобретателю).

В соответствии ст. 1285 ГК РФ по договору об отчуждении исключительного права на произведение автор или иной правообладатель передает или обязуется передать принадлежащее ему исключительное право на произведение в полном объеме приобретателю такого права.

К примеру, разрабатывая сценарий квеста, автор обязуется передать исключительное право на сценарий приобретателю.

Но следует напомнить, что например в ст.1241 ГК РФ, говорится о том, что без заключения договора переход исключительных прав допускается

только в законных случаях и по законным основаниям, такими можно считать наследование или реорганизацию юридических лиц и обращение взыскания на имущество правообладателя.

В ст. 1285 упоминается о предмете договора об отчуждении исключительного права на произведение, и к тому же из этой статьи можно сделать вывод, что этот договор может быть и как консенсуальным, так и реальным. Следует отметить, что по этому договору исключительное право на произведение передается в полном объеме.

Хотелось бы отметить что договор об отчуждении исключительного права всегда заключается в письменной форме, нотариального заверения не требует, а если будет не соблюдаться письменная форма то это повлечет недействительность такого договора.

Исключительное право на результат интеллектуальной деятельности переходит от правообладателя к приобретателю в момент заключения договора об отчуждении исключительного права, если соглашением сторон не предусмотрено иное. Если переход исключительного права по договору об отчуждении исключительного права подлежит государственной регистрации (пункт 2 статьи 1232 ГК РФ), исключительное право на такой результат или на такое средство переходит от правообладателя к приобретателю в момент государственной регистрации.

По лицензионному договору одна сторона - обладатель исключительного права на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации (лицензиар) предоставляет или обязуется предоставить другой стороне (лицензиату) право использования такого результата или такого средства в предусмотренных договором пределах.

Лицензиат может использовать результат интеллектуальной деятельности или средство индивидуализации только в пределах тех прав и теми способами, которые предусмотрены лицензионным договором. Право использования результата интеллектуальной деятельности или средства

индивидуализации, прямо не указанное в лицензионном договоре, не считается предоставленным лицензиату.

В соответствии со статьей 1236 ГК РФ лицензионный договор может предусматривать:

1) предоставление лицензиату права использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации с сохранением за лицензиаром права выдачи лицензий другим лицам (простая (неисключительная) лицензия);

2) предоставление лицензиату права использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации без сохранения за лицензиаром права выдачи лицензий другим лицам (исключительная лицензия).

Также следует помнить, что по письменному согласию лицензиара лицензиат может предоставить другому лицу использовать результат интеллектуальной деятельности (сублицензионный договор). И все права, сроки и ответственность по сублицензионному договору равна лицензионному договору.

Таким образом по видам лицензии можно выделить:

1. неисключительной лицензией
2. исключительной лицензией.

Следует помнить, что авторский договор запрещено заключать в отношении будущих произведений, о передачи прав на еще не существующее произведение, исключением здесь будет только договор авторского заказа, так как по нему создается конкретное произведение с заранее обусловленными характеристиками и в определенный срок.

Что касается договора авторского заказа, то по нему одна сторона (автор) обязуется по заказу другой стороны (заказчика) создать обусловленное договором произведение науки, литературы или искусства на

материальном носителе или в иной форме. Данное произведение должно сразу же оговариваться в договоре, его жанр, содержание, объем, сроки.

Также могут быть заключены договоры с авторами на основании публичного конкурса, а стороной которая заключит данный договор с автором будет лицо, объявившее этот конкурс. Так вместе с авторским договором заказа, также имеются в практике и договоры, когда произведения используются только один раз (сценарий для теле- и радио-передачи, изготовление памятника, эскизы декораций для театра и цирка).

Стоит напомнить, что в ГК РФ одним из главных принципов является свобода договора, поэтому все стороны не ограничиваются перечисленными выше видами данных авторских договоров и имеют право создавать и иные, причем каждый из этих видов имеет свою специфику и свои особенности. А также свободу договора следует понимать, как свободу в формировании условий договора сторонами.

## Глава 2. Правовое регулирование авторских договоров

### 2.1 Структура и содержание авторских договоров

Авторский договор должен быть грамотно составлен и иметь строго определенную структуру, которая всегда взаимосвязана и упорядочена.

Итак, авторские договоры должны состоять из:

1. Преамбулы (это вводная часть)
2. Основной части
3. Заключения.

Начнем рассматривать структуру с преамбулы – в нее входит название данного договора (например, лицензионный договор). Причем не стоит скрывать содержание и приписывать его другому виду договора. Также нужно указать дату и место составления договора.

После чего в любом договоре указываются стороны и их полное название и их данные (особенно внимательно нужно относиться к выходным данным юридических лиц). Также не забыть указать предмет договора – это очень важный элемент любого гражданско-правового договора, а в авторских договорах предмет является еще и существенным условием.

Далее обязанности и права каждой из сторон, к этому элементу тоже стоит отнести с особой внимательностью, т.к. именно эти пункты являются элементами в дальнейшем для судебных разбирательств. Иногда больше всего прописываются права сторон, а про обязанности совсем забывают.

Следующим элементом является срок выполнения своих обязанностей сторонами договора, его не следует путать со сроком действия данного договора. Для некоторых видов срок исполнения является обязательным, и без него договор считается не заключенным, например для договора авторского заказа (ст.1289 ГК РФ).

Если срок не указан, то сроком, на который, например, заключается лицензионный договор, будет считаться пятилетний срок.

Место и способы исполнения обязательств тоже указывается в договоре.

Что касается территории распространения произведения, если в договоре не установлено иное, то чаще всего данные произведения распространяются только на территории РФ. Аналогично дело обстоит и с переводом произведения на другие языки.

Следует помнить, что от вида авторского договора и от конкретной жизненной ситуации зависит и содержание этих условий.

Особый раздел должен быть посвящен и дополнительным условиям любого договора, они конечно же могут быть или не быть в договоре, но чаще всего приветствуются. Причем их наличие в целом может существенно повлиять на права и обязанности сторон в договоре.

Итак, к ним относят:

1. Срок действия договора. Срок договора показывает, когда договор прекратит свое действие и если он не исполнен одной из сторон, то вторая имеет возможность обратиться в суд с исковыми требованиями. По истечении срока договора все права возвращаются автору и другая сторона, например, издательство не имеет право тиражировать данное произведение, а может всего лишь реализовывать ранее изготовленные экземпляры.
2. Способы обеспечения обязательств.

Следующий раздел в авторских договорах – это прочие условия. Обычно он посвящен законодательству, которым регулируются отношения сторон. Ведь стороны должны руководствоваться не только данным договором, а в целом законодательством. Практически всегда есть одна употребляемая фраза: «В случаях, не предусмотренных настоящим авторским договором, стороны руководствуются действующим законодательством РФ». Здесь особо хочется выделить, то, что необходимо помнить, если одной из сторон является иностранное лицо (причем, неважно

физическое или юридическое), то необходимо указать и законодательство иностранного государства.

Права и обязанности каждой из сторон определяют содержание авторских договоров, причем права и обязанности сторон корреспондируют друг с другом.

В каждом договоре есть своя специфика и очень большой круг прав и обязанностей, причем в силу свободы договора стороны выбирают их самостоятельно, и все зависит от конкретной ситуации и от того, что хотят видеть в договоре каждая из сторон.

Например, обязанностями сторон чаще всего являются:

1. Личное создание и передача в определенный срок своего целого произведения или его частей (причем передача прав на произведение должна быть прямо указана в договоре, иначе права не переданные по договору, считаются не переданными);
2. Доработка и переработка произведения в пределах условий авторского договора в определенный срок;
3. Подготовка произведения к использованию;
4. Выплата авторского вознаграждения (например, в лицензионном договоре всегда должен быть оговорено вознаграждение, если этого условия нет, то договор считается не заключенным).

Следует указать и то, что сторона договора, чьи права и законные интересы нарушены, может потребовать через суд принудительно осуществить свои права.

Все условия авторского договора, которые противоречат ГК РФ, являются недействительными.

В процессе заключения договора стороны самостоятельно могут выбрать вид авторского договора, причем это может быть и любой смешанный вид авторского договора, который не должен противоречить действующему гражданскому законодательству.

Следует также отметить, что по содержанию каждый вид авторского договора специфичен, и отличается друг от друга, и некогда не совпадает.

## 2.2 Правовой порядок заключения, изменения и прекращения авторских договоров

После того как все условия договора обговорены и стороны пришли к единому мнению, и составлен сам письменный договор, то происходит заключение авторского договора.

Причем порядок заключения договора и его подписания говорит о том, что само произведение готово и права на него могут быть переданы. Исключением является договор заказа, так как в нем автор наоборот принимает на себя обязанность создать произведение в будущем.

Если же произведение готово, то его, как правило, рецензируют и принимают решение, например, об издании, и тем самым стороны приходят к процедуре заключения авторского договора.

Для заключения авторского договора применимо использование любых форм современной связи, в том числе электронной.

Заключить данный авторский договор могут стороны, причем возрастные критерии автора или наследников необходимо учитывать, здесь действуют общие нормы гражданского законодательства (до 14 лет договор может быть заключен через его законных представителей). Несовершеннолетние в возрасте от четырнадцати до восемнадцати лет вправе самостоятельно, без согласия родителей, усыновителей и попечителя осуществлять права автора произведения науки, литературы или искусства, изобретения или иного охраняемого законом результата своей интеллектуальной деятельности.

Что касается гражданства, то этот признак не имеет значения. Автором может быть, как гражданин РФ, так и иностранный.

Количество лиц – соавторов тоже не имеет значения, с каждым заключается данный договор.

Наследники умершего автора также имеют право заключать договоры.

Второй стороной в данном договоре выступает, как правило, организация-пользователь: издательство телестудия, киностудия, радиостудия, театр и т.п., которая берет на себя обязательства.

Обе стороны авторского договора должны выразить свое волеизъявление. В практике известны и случаи замены сторон в данном договоре: например, когда умирает автор, становится правопреемник, и когда организация тоже передает свои права другой организации.

Для процедуры окончания заключения авторского договора необходимо его подписание сторонами. Само по себе исключительное право передается от автора к право приобретателю непосредственно с момента его подписания, если в договоре не указано иное.

Само исполнение договора – это долгое по протяженности обязательство. Иногда, в определенных договорах есть соответствующие пункты, касающиеся исполнения данного вида договора. Так, например, в ст. 1237 ГК РФ содержится правовое регулирование исполнения лицензионных договоров.

Стороны авторского договора должны неукоснительно исполнять принятые на себя обязательства в соответствии с договором. Тем не менее, так происходит не всегда и в процессе исполнения авторского договора могут возникнуть определенные проблемы.

На практике, к основным проблемам, возникающим в процессе исполнения авторского договора можно отнести следующие ситуации.

Автор не предоставляет в использование второй стороне произведение, или препятствует его использованию. Исполнитель использует произведение не по его целевому назначению, совершает какие-либо действия существенно ухудшающее данное произведение, не вносит или регулярно задерживает выплату авторское вознаграждение. Кроме выше перечисленного, стороны

договора могут совершать иные нарушения в процессе исполнения авторских договоров, касающиеся объекта (предмета) договора, сроков договора, авторского вознаграждения.

Чтобы минимизировать возможность возникновения проблем в процессе исполнения авторского договора, стороны должны грамотно и ответственно подходить к преддоговорному процессу. Стороны должны собрать друг о друге максимум информации, касающейся финансовой благонадежности, деловой репутации (например, издательства), руководства фирмы.

Что же касается изменения условий авторских договоров, то это очень важная составляющая часть любого договора. Изменение договора является особым правомочием сторон данного договора. Ведь согласно свободе договора, можно не только заключать договор, но и изменять его по ходу его действия.

Необходимо помнить, что каждая из сторон должна быть защищена от произвольного изменения договора другой стороной. Поэтому данные условия должны быть строго оговорены в самом договоре. Если же их нет, то изменение договора возможно в соответствии с общими нормами и условиями изменения любого договора, и оно регламентируется законом.

Если же стороны совместно решили изменить договор, то по их согласию это сделать очень легко. Если согласия между сторонами не достигнуто, то изменение авторского договора возможно только в судебном порядке. Причем заинтересованная сторона должна указать в суде определенные основания для изменения данного договора. Здесь будут действовать общие гражданско-правовые нормы, и суд может изменить данный договор, например, если другая сторона существенно нарушает договор, и это причиняет ущерб другой стороне.

Также можно изменить договор, если существенно изменились обстоятельства.

Не следует путать изменение авторского договора с его прекращением. Само по себе изменение договора не прекращает его, а лишь вносит новые элементы и условия в его содержание.

Для этого нужно дополнительное соглашение, оно как правило и показывает нам, что данный договор был изменен в той или иной части. Сами по себе дополнительные соглашения также следует заключить в той же форме, как и основной договор, они также подписываются сторонами. После того, как они подписаны, они становятся неотъемлемой частью авторского договора. Чаще всего изменение договора касается, например, сроков (их обычно продляют, в связи с их просрочкой).

На сегодняшний день, актуальной проблемой авторского договора остается порядок его расторжения. Основания, условия и последствия прекращения авторского договора регулируются как общими положениями ГК РФ, так и специальными условиями в отдельных видах авторских договоров.

Прекращение авторского договора – это в первую очередь прекращение между автором и пользователем обязательственного правоотношения.

Чаще всего прекращение авторских договоров происходит либо по взаимному согласию сторон, либо по истечению срока действия данного договора. При выборе срока необходимо указывать реальных для обеих сторон срок.

Тем самым, срок действия авторских договоров является очень важным и имеет практическое значение, так как именно в пределах этого срока можно использовать данный вид договора и пользоваться правами на произведение, а по истечению срока необходимо его либо перезаключить с этой же стороной, или автор имеет право заключить новый договор с другой стороной (например, с новым издательством).

Реже встречаются случаи досрочного прекращения договора, например, в связи с отказом какой-либо стороны от дальнейшего

использования произведения, например, издательство отказывается по той или иной причине (отсутствует заинтересованность больше использовать данное произведение, не желает переиздавать его).

Следующей причиной прекращения авторских договоров может быть невозможность исполнения данного договора в связи с непредвиденными обстоятельствами (военные действия, ЧП, стихийное бедствие, случайная гибель произведения и т.д.). Данные обстоятельства практически всегда отражены в договоре, как непреодолимая сила.

Смерть автора (если нет наследников, или по договору авторского заказа) или ликвидация юридического лица, или соблюдение государственной тайны может также прекратить действие договора. Также авторский договор, если в нем это прямо указано, может быть прекращен в одностороннем порядке, если одна из сторон существенно нарушает условия договора.

Если действие договора прекращено, то это автоматически прекращает права и обязанности сторон такого договора. Далее необходимо урегулировать и другие последствия прекращения договора, такие как уплата гонорара, возмещение убытков.

Моментом прекращения считается момент, когда стороны заключили соглашение о расторжении авторского договора или с момента вступления в законную силу решения суда.

## Глава 3. Ответственность за нарушение авторских договоров

### 3.1 Условия привлечения к гражданско-правовой ответственности за нарушение авторских договоров

Российское законодательство предусматривает три вида ответственности за нарушение авторских прав: гражданско-правовая, административная и уголовная.

Что касается гражданско-правовой ответственности за нарушение авторских прав, в том числе авторских договоров, то она во многом отличается от уголовной, в которой главное наказать виновного и пресечь данные преступления в этой сфере. Гражданско-правовой способ, в первую очередь, свидетельствует о восстановлении нарушенных прав, и тем самым защите авторских прав, от самовольного или противозаконного изготовления, исполнения или распространения чужого произведения.

Несомненно, в основе все этого лежит несостоятельность нашего российского гражданского законодательства по защите интеллектуальных прав авторов.

Любое нарушение обязательств, зафиксированных в авторском договоре, влечет за собой ответственность.

Поэтому при заключении авторских договоров необходимо сразу же рассмотреть вопрос о том, где в случае возникновения каких-либо несогласий по данному договору будет осуществляться рассмотрение данных споров, итак это может быть суд общей инстанции, арбитражный, или третейский суд, а также медиация, рассмотрение спора в арбитражной комиссии Международной ассоциации развития интеллектуальной собственности (Санкт-Петербург) и специализированный судебный орган – Суд по интеллектуальным правам.

Хотелось бы отметить, что данных разбирательств в арбитражных судах не очень и много, но они имеет место быть. Это потому что в

арбитражных судах только малая часть таких споров рассматривается, т.к. основной судебный орган – это Суд по интеллектуальным правам, который действует с 2013 г.

Суд по интеллектуальным правам является специализированным арбитражным судом, рассматривающим в пределах своей компетенции дела по спорам, связанным с защитой интеллектуальных прав, в качестве суда первой и кассационной инстанций.

Суд по интеллектуальным правам в качестве суда первой инстанции рассматривает:

1. дела об оспаривании нормативных правовых актов федеральных органов исполнительной власти, затрагивающих права и законные интересы заявителя в области правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации, в том числе в сфере патентных прав и прав на селекционные достижения, права на топологии интегральных микросхем, права на секреты производства (ноу-хау), права на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий, права использования результатов интеллектуальной деятельности в составе единой технологии;
2. дела по спорам о предоставлении или прекращении правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности и приравненных к ним средств индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий (за исключением объектов авторских и смежных прав, топологий интегральных микросхем), в том числе:
3. об оспаривании ненормативных правовых актов, решений и действий (бездействия) федерального органа исполнительной власти по интеллектуальной собственности, федерального органа исполнительной власти по селекционным достижениям и их должностных лиц, а также органов, уполномоченных Правительством Российской Федерации рассматривать заявки на выдачу патента на секретные изобретения;

4. об оспаривании решения федерального антимонопольного органа о признании недобросовестной конкуренцией действий, связанных с приобретением исключительного права на средства индивидуализации юридического лица, товаров, работ, услуг и предприятий;
5. об установлении патентообладателя;
6. о признании недействительными патента на изобретение, полезную модель, промышленный образец или селекционное достижение, решения о предоставлении правовой охраны товарному знаку, наименованию места происхождения товара и о предоставлении исключительного права на такое наименование, если федеральным законом не предусмотрен иной порядок их признания недействительными;
7. о досрочном прекращении правовой охраны товарного знака вследствие его неиспользования.

Дела рассматриваются Судом по интеллектуальным правам независимо от того, являются ли участниками правоотношений, из которых возник спор, организации, индивидуальные предприниматели или граждане.

Суд по интеллектуальным правам в качестве суда кассационной инстанции рассматривает:

1. дела, рассмотренные им по первой инстанции;
2. дела о защите интеллектуальных прав, рассмотренные арбитражными судами субъектов Российской Федерации по первой инстанции, арбитражными апелляционными судами.

Суд по интеллектуальным правам пересматривает по новым и вновь открывшимся обстоятельствам принятые им и вступившие в законную силу судебные акты.

Суд по интеллектуальным правам:

1. обращается в Конституционный Суд Российской Федерации с запросом о проверке конституционности закона, примененного или подлежащего применению в рассматриваемом им деле;
2. изучает и обобщает судебную практику;

3. подготавливает предложения по совершенствованию законов и иных нормативных правовых актов;
4. анализирует судебную статистику<sup>6</sup>.

Итак, если сторонами авторского договора ненадлежащее исполнен или вообще не исполнен сам договор, то стороны должны нести гражданско-правовую ответственность. Гражданско-правовая ответственность по авторским договорам имеет свою определенную специфику.

Не все принципы и правила, применимые для договора, можно применять для авторских договоров, так, например, невозможно возместить убытки автору в натуре, потому что не могут быть исполнены обязанности автора вопреки его воли. Здесь стоит еще помнить о том, что в основе авторского договора лежит особый уникальный труд автора. Что касается ответственности сторон, то она не совпадает и по основаниям, и по объему. Автор всегда отвечает за виновное причинение вреда, а у второй стороны может в определенных случаях возникать и ответственность без вины.

Ущерб автор может возместить как в полном объеме, так и за реальный ущерб, а вот вторая сторона всегда только в полном объеме.

В целом стороны, в соответствии с законодательством, имеют право сами устанавливать основания для применения санкций по авторскому договору.

Самыми распространенными нарушениями со стороны издательства, например, можно считать:

- Не выпуск произведения в свет;
- Искажение произведения;
- Просрочка или не выплата авторского вознаграждения.

Автор может, например, не представить обещанное произведение или не в полном объеме, или передать права на данное произведение другим третьим лицам.

---

<sup>6</sup> Официальный сайт Суда по интеллектуальным правам - <http://ipc.arbitr.ru/about/about>

Если стороны не пришли к консенсусу, то только в суде возможно изменить его дополнительным соглашением.

Автор будет нести ответственность перед пользователем за нарушение своих обязанностей в виде возвращения своего ранее уплаченного авторского гонорара и в виде возмещения других убытков, понесенных второй стороной.

Заказчик может нести гражданско-правовую ответственность за нарушение обязанности использовать данное произведение, за причинение автору убытков, например, за утерю, за порчу, нарушение целостности данного произведения, за неуплату, либо несвоевременную выплату авторского гонорара.

В последнее время наблюдается увеличение случаев защиты авторских прав именно применением гражданско-правовых исков. Причем практически всегда были удовлетворены все исковые требования полностью.

Конечно, большинство условий любого авторского договора направлено на защиту интересов авторов.

Гражданское законодательство основания, форму и объем всей гражданско-правовой ответственности оставляет на усмотрение сторонам авторского договора.

### 3.2 Особенности доказывания нарушения авторских договоров

В последнее время заслуживает внимание вопрос доказывания по делам о защите результатов интеллектуальной собственности в целом и, в частности, о нарушении авторских прав.

Анализ судебной практики доказывает нам об увеличении количества гражданских дел о защите авторских прав.

Также высшей судебной инстанцией даны руководящие разъяснения для единообразного применения авторского законодательства РФ.

Основным субъектом доказывания, несомненно, выступает автор (соавторы, правопреемники) произведения, который защищает свои права.

Что касается правопреемников, то после смерти автора наследники сами должны осуществлять охрану авторства, поэтому их следует особо выделять и их процессуальное положение тоже.

Несмотря на значимость данных нематериальных благ в ст. 1267 ГК РФ предусмотрен не исчерпывающий перечень лиц, правомочных выступать в их защиту, что на практике может породить правовую неопределенность в части подтверждения полномочий того или иного лица выступать в защиту нематериальных благ умершего автора на основании ст.46 ГПК РФ<sup>7</sup>.

Итак, совокупность юридических фактов, которая позволяет разрешить данные дела по существу, весьма обширна. В целом именно поэтому все дела о нарушении авторских договоров достаточно сложны. Фактами, имеющими значение по делам о нарушении авторских договоров, могут выступать:

1. принадлежность авторских прав истцу (факт создания произведения, факт перехода авторских прав по наследству);
2. является ли данное произведение объектом спора;
3. факт самого нарушения авторского договора;
4. размер незаконно полученных ответчиком.

Рассмотрим каждый из них.

Факт создания истцом своего произведения резюмируется, данный факт могут оспорить другие лица. В суде могут назначить ряд судебных экспертиз (автороведческую, литературоведческую, экспертизу подчерка и подписи и т.д.), допросить свидетелей, исследовать все письменные доказательства, осмотреть все вещественные доказательства.

Чтобы доказать факт перехода авторских прав по наследству необходимо предъявить свидетельство о смерти автора и о праве на наследство.

Так, например, факт передачи авторских прав по авторскому договору можно проверить наличием подписанного письменного авторского договора.

---

<sup>7</sup>Алькова М.А. Особенности доказывания по авторским спорам. Дис. Насоиск к.ю.н.- Саратов. – 187с.

Суд проверяет его действительность, если придёт к выводу, что он действителен, то далее проверяет, что по данному договору нарушено, чьи права.

ГПК РФ и АПК РФ<sup>8</sup> не дает суду инициативу по сбору доказательств и принятии мер, иначе не было бы состязательности судебного процесса и диспозитивности, поэтому суды и не проявляют данной инициативы.

Если у произведения имеются соавторы, то каждый автор может в суде требовать, чтобы других авторов исключили из списка авторов и таких дел в судебной практике очень большое количество (судебные иски о признании факта неавторства приписываемого произведения).

Также в судебной практике имеются дела о недействительности авторского договора в целом или его частей, тем самым исполнение такого авторского договора могло бы в дальнейшем нарушить личные неимущественные права автора. Для примера можно привести следующие виды таких авторских договоров, которые, конечно же, по требованию самого автора будут считаться судом ничтожными:

1. договор пользователя с третьим лицом, выдающим себя за автора спорного произведения;
2. договор пользователя с третьим лицом о предоставлении ему права использовать произведение в его переработке, в случае, когда согласие на это автора произведения не получено<sup>9</sup>.

Автор может также потребовать прекратить использовать данное произведение, если данное правонарушение не окончено на момент подачи иска в суд, например, в процессе распространения экземпляров данного произведения исказили его имя, или идею, или смысл произведения, или не отразили качество оригинала произведения.

---

<sup>8</sup>Арбитражный процессуальный кодекс РФ от 24.07.2002 № 95-ФЗ // Собрание законодательства РФ. - 2002. - № 30. - Ст. 3012.

<sup>9</sup>Обзор судебной практики по делам, связанным с разрешением споров о защите интеллектуальных прав (утв. Президиумом Верховного Суда РФ 23.09.2015) // [http://sudact.ru/law/obzor-sudebnoi-praktiki-po-delam-sviazannym-s\\_2/](http://sudact.ru/law/obzor-sudebnoi-praktiki-po-delam-sviazannym-s_2/) (дата обращения 10.06.2018)

Несомненно, все это наносит еще и моральный вред автору произведения, и он имеет право в суде также требовать его компенсацию. На авторе лежит право доказывания морального вреда и он же определяет его объем. Причем объем морального вреда зависит напрямую от нарушения его личных неимущественных прав. Суд должен будет установить степень обоснованности представленного автором размера компенсации.

Судья в судебном заседании должен принять во внимание все обстоятельства по данному делу, это может быть и само произведение, его характер и особенности, сам факт нарушения, его масштаб и условия, и личностные характеристики как самого автора, так и виновного лица.

Следует достигать эффективности при рассмотрении данной категории споров, так как моральный вред имеет место быть, поэтому следует, например, в ГК РФ установить презумпцию причинения морального вреда автору вследствие нарушения его личных неимущественных прав по авторскому договору.

Необходимо процессуальное доказывание строить по письменным доказательствам, так как создание любого произведения всегда связано с творческим вкладом его создателя.

Так, например, если исследуется электронная версия произведения, что чаще всего и имеется в авторском договоре, то необходимо его рассматривать как письменное вещественное доказательство.

Также следует отметить, что данное вещественное доказательство считается очень весомым не столько для автора, который защищает свои исключительные и личные неимущественные права, но и для других субъектов авторских правоотношений, например, издательств, которые смогут благодаря данному нотариальному протоколу предоставить в суд информацию о согласовании всех условий издательского лицензионного договора, несмотря на отрицание данных фактов со стороны правообладателя. С учетом современных телекоммуникационных технологий допущение данного электронного доказательства будет благотворно

сказываться на эффективности и оперативности процесса при рассмотрении споров в сфере защиты авторских прав<sup>10</sup>.

В целях доказывания факта неправомерного использования авторских произведений часто в суд представляются аудио- и видеозаписи, выступающие элементом самозащиты гражданского права, а при доказывании факта авторства, заимствования или копирования произведения нередко исследуются заключения специалиста или проводится судебная экспертиза, игнорирование которой зачастую приводит к серьезным судебным ошибкам<sup>11</sup>.

Чаще всего встречаются такие судебные иски, в которых без специальных знаний и навыков в отдельных литературных, художественных и творческих произведениях суду очень трудно разобраться, поэтому суд может также направлять различного рода запросы в другие органы и организации для получения разъяснений и консультаций по данным вопросам.

---

<sup>10</sup>Алькова М.А. Особенности доказывания по авторским спорам. Дис. насоискк.ю.н. - Саратов. – 187с.

<sup>11</sup> Там же. С. 140.

## Заключение

К сожалению, в ГК РФ отсутствует законодательно закрепленное понятие авторского договора, мы хотим внести свое авторское определение «авторский договор - это соглашение между двумя и более лицами, по которому автор передает или в дальнейшем обязуется передать другому лицу или группе лиц свои права на использование произведения в определенных пределах и на отдельных условиях, которые согласованы между автором и приобретателем».

Сам по себе авторский договор является разновидностью гражданско-правовых договоров, но является самостоятельным и очень важным договором, так как имеет теоретическое и практическое значение. Хотя в юридической литературе уже более двадцати лет ведутся споры о его природе.

В Российской Федерации, как и во всем мире, авторские отношения стремительно развиваются, расширяется круг, активно формируется законодательство в сфере интеллектуальной собственности. Уяснение сущности, правового регулирования, существенных условий и особенностей исполнения авторского договора, а также иных аспектов с ним связанных, необходимо большинству лиц.

Правовое регулирование авторских договоров осуществляется на основе общих и специальных норм, рассмотрение этого вопроса представляет интерес, как для юристов – теоретиков, так и практиков.

Можно также сказать, что авторский договор – это важный и самостоятельный вид гражданско-правового договора. Как и на любой вид договора на него будут распространяться все нормы гражданского законодательства РФ, т.е. действовать все положения о договорах по ГК. Тем самым российское законодательство стремится приблизиться к

международным стандартам в части регулирования данных видов правоотношений.

Причем автор произведения может передать полностью или частично свои имущественные права.

В юридической литературе есть мнение, что существенные условия авторских договоров, которые признаются в силу закона, нельзя сводить только к определению предмета договора, к такому пониманию можно прийти, изучив сущность договора.

Объективная сторона авторских договоров, есть объективная деятельность, то есть то, что воспринимается органами чувств, участников данных отношений, направленная на достижение желаемого результата – заключение какого-либо вида авторского договора.

Объективная сторона авторского договора состоит из совокупности действий автора, исполнителя, их представителей, и других лиц, не являющихся сторонами данного договора, но оказывающие техническую, экспертную, юридическую и иные виды квалифицированной помощи в процессе подготовки и заключения данного договора, основанном на принципе свободы договора.

В объективной стороне авторского договора реализуются права и обязанности автора и исполнителя, как до, так и после заключения авторского договора. Непосредственно своими действиями, самостоятельно и по своей воле данные стороны реализуют комплекс прав, предусмотренных российским законодательством.

Субъективная сторона авторского договора представляет собой психическую деятельность лиц, в данном случае автора и исполнителя, направленную на достижение консенсуса, согласование обязательных условий авторского договора, приобретают и осуществляют свои гражданские права своей волей и в своем интересе.

Одним из оснований для признания договора недействительным является порок воли, вызванным виновным поведением контрагента либо иных лиц.

В настоящее время вызывает дискуссии среди правоведов определение предмета (объекта) авторских договоров.

Большое значение для субъектов, заключающих авторские договоры, имеет привлечение к данному процессу широкого круга специалистов, экспертов соответствующих отраслей науки и техники, а также юристов, экономистов, бухгалтеров, аудиторов, в целях заключения максимально точного, выверенного и юридически обоснованного договора.

Контрагентам договора необходимо ориентироваться в тех проблемах, которые могут возникнуть в процессе его исполнения, а также в способах их разрешения. Также стороны авторского договора должны знать и понимать свои права и обязанности, действовать в соответствии с действующим законодательством и неукоснительно следовать требованиям правовых норм.

Изучение объективной и субъективной сторон договора направлено на выяснение осознанности тех действий, которые совершают в объективной действительности стороны авторского договора, а также их психического отношения к данным действиям, выражающиеся, прежде всего, в воле, а также мотивах и целях. При заключении любого договора, в том числе, и авторского договора важно понимать, что стороны действуют на основании свободного волеизъявления, их воля не сфальсифицирована, тем самым соблюдается один из фундаментальных принципов гражданского права – свобода договора.

Что же касается субъектов (сторон) авторского договора, то это всегда автор (или правопреемник) произведения с одной стороны и пользователь произведения с другой стороны.

Если же авторов произведения несколько, то необходимо заключать данный договор со всеми соавторами (это чаще всего касается коллективных произведений: сборников, учебников и т.д.)

Если же автор умер, то необходимо заключить данный договор с его наследниками. Несмотря на то, что данный договор называется авторским, в нем могут участвовать и другие лица, которые являются не авторами данного произведения, а всего лишь лицами, у которых это право также возникло (например, после смерти автора).

Второй стороной по данному договору будут выступать пользователи произведения, это могут быть юридические и физические лица, которые занимаются какой-либо деятельностью (например, издательской, театрально-зрелищной, выставочной и т.п.) или любые организации, которые занимаются воспроизведением, распространением или использованием произведений науки, литературы или искусства.

Можно выделить следующие признаки авторских договоров:

1. Двухсторонний;
2. Равенство участников;
3. Свобода договора;
4. Консенсуальный;
5. Взаимный;
6. Возмездный (уплата вознаграждения является обязательной, и без данного пункта договор будет считаться недействительным);
7. Письменная форма (не только составления, но и любое изменение его возможно только в письменном виде).

В юридической литературе существует большое количество критериев для классификации авторских договоров, причем каждой группе присуще ряд особенностей.

Авторский договор должен быть грамотно составлен и иметь строго определенную структуру, которая всегда взаимосвязана и упорядочена.

Нарушение различных положений авторского договора может быть с любой стороны: и со стороны автора, и со стороны заказчика.

Самыми распространенными нарушениями со стороны издательства, например, можно считать:

1. не выпуск произведения в свет;
2. искажение произведения;
3. просрочка или не выплата авторского вознаграждения.

Автор может, например, не представить обещанное произведение или не в полном объеме, или передать права на данное произведение другим третьим лицам.

Если стороны не пришли к консенсусу, то только в суде возможно изменить его дополнительным соглашением.

В последнее время заслуживает внимание вопрос доказывания по делам о защите результатов интеллектуальной собственности в целом и, в частности, о нарушении авторских прав.

Анализ судебной практики доказывает нам об увеличении количества гражданских дел о защите авторских прав.

Основным субъектом доказывания, несомненно, выступает автор (соавторы, правопреемники) произведения, который защищает свои права.

Совокупность юридических фактов, которая позволяет разрешить данные дела по существу, весьма обширна. В целом именно поэтому все дела о нарушении авторских договоров достаточно сложны. Фактами, имеющими значение по делам о нарушении авторских договоров, могут выступать:

1. принадлежность авторских прав истцу (факт создания произведения, факт перехода авторских прав по наследству);
2. является ли данное произведение объектом спора;
3. факт самого нарушения авторского договора;
4. размер незаконно полученных ответчиком.

Итак, из вышеизложенного можно сделать общий вывод, что авторские договоры являются на сегодняшний день очень важными и востребованными в юриспруденции. Хотя и авторские договоры и похожи чем-то на другие гражданско-правовые договоры, но имеют свою специфику и носят более конкретный характер и специфический предмет договора, а также существует очень большое количество видов авторских договоров.

Российское законодательство в полном объеме защищает права как авторов произведения и его правопреемников, так и лиц использующих данное произведение. Если авторы будут чувствовать себя более защищенными, это повысит их творческую активность не только в нашей стране, но и в мире. Это должна быть первоочередная международная задача во всех странах мира. Так как обеспечение защиты нарушенных прав или интересов авторов произведений авторские договоры имеют очень большое значение в усилении дальнейшего стимулирования их творчества и охране их общественных интересов.

Все вышеизложенное представляет интерес и является актуальным для исследования.

## Список используемой литературы

### Нормативно - правовые акты

1. Конвенция, учреждающая Всемирную Организацию Интеллектуальной Собственности (Стокгольм 14.07.1967, с изм. 02.10.1979) // справочная система Консультант плюс.
2. Бернская Конвенция по охране литературных и художественных произведений от 09.09.1886 (ред. от 28.09.1979) // Бюллетень международных договоров. - N 9. - 2003.
3. Всемирная конвенция об авторском праве (Заключена в г. Женеве 06.09.1952) (Женева, 06.09.1952, с изм. 26.04.2007)) // СП СССР, 1973. - N 24. - Ст. 139.
4. Соглашение стран СНГ от 24.09.1993 "О сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав" // Бюллетень международных договоров. - N 3. март, 2008.
5. Директива N 2014/26/ЕС Европейского парламента и Совета Европейского Союза "О коллективном управлении авторским правом и смежными правами и мультитерриториальном лицензировании прав на музыкальные произведения в целях онлайн-использования на внутреннем рынке" [рус., англ.] // Директива на английском языке опубликована в OfficialJournaloftheEuropeanUnion N L 84. 20.03.2014. P. 72.
6. Всеобщая декларация прав человека, (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948) // Российская газета. - 1995. - N 67.
7. Конституция Российской Федерации (с учетом поправок от 21.07.2014 N 11-ФКЗ) // Собрание законодательства РФ. – 2014. - N 31. - Ст. 4398.
8. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. от 29.12.2017) // Собрание законодательства РФ. - 1994, N 32. - Ст. 3301.

9. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред. от 14.11.2017) // Собрание законодательства РФ. – 2006. - N 52 (1 ч.). - Ст. 5496.
10. Арбитражный процессуальный кодекс РФ от 24.07.2002 № 95-ФЗ // Собрание законодательства РФ. - 2002. - № 30. - Ст. 3012.
11. Гражданский процессуальный кодекс РФ от 14.11.2002 № 138-ФЗ // Собрание законодательства РФ. - 2002. - № 46. - Ст. 4532.
12. Гражданский кодекс РСФСР (утв. ВС РСФСР 11.06.1964) (ред. от 26.11.2001) // Ведомости ВС РСФСР, 1964, N 24, ст. 407. – утратил силу.
13. Закон РФ от 09.07.1993 N 5351-1 (ред. от 20.07.2004) "Об авторском праве и смежных правах" // Ведомости СНД и ВС РФ. – 1993. - N 32. - Ст. 1242. – утратил силу.
14. Указ Президента РФ от 07.10.1993 N 1607 "О государственной политике в области охраны авторского права и смежных прав" // Российская газета. - N 192. – 1993.

#### Специальная литература

15. Андреев С.Е. Договор: заключение, изменение, расторжение. М., Проспект, 1997, 376 с.
16. Близнац К.И. Применение в России международно-правовых способов защиты интеллектуальной собственности // Российская юстиция, 1998, № 1, с. 20
17. Гаврилов Э.П. Авторское право. Издательский договор. Авторский гонорар. - М.: Юридическая литература, 2017, - 176 с.
18. Гульбин Ю. Защита авторского права // Российская юстиция. 1997, № 5. с. 45
19. Джалилова Е.А. Творческий вклад автора в создание объекта интеллектуальной собственности. - Вектор науки Тольяттинского

- государственного университета. Серия: Юридические науки. 2017. № 4 (31). С. 20-21.
20. Махагонова Н.В. О некоторых нерешенных проблемах законодательства по авторскому праву // Государство и право, 1996, № 1, с. 60
21. Симонов И. Авторские и смежные права в шоу-бизнесе / Интеллектуальная собственность, 1998, № 2, с. 63
22. Фокс Д.К., Роусон П. Издательский контракт: введение в авторское право. М., 1993, с. 140.
23. Хорошавина Н. Теория и практика Российского пиратства // Интеллектуальная собственность, 1996, № 7-8, с. 2
24. Чернышева С.А. Авторский договор в гражданском праве России. М., 1996, 104 с.
25. Чертков В.Л. Авторское вознаграждение // Советское государство и право, 1985, № 3
26. Яковлев В.Ф. Новое в договорном праве // Гражданское законодательство РФ. М., 1994, с. 40

#### Материалы юридической практики

27. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 19.06.2006 N 15 "О вопросах, возникших у судов при рассмотрении гражданских дел, связанных с применением законодательства об авторском праве и смежных правах" // Бюллетень Верховного Суда РФ", N 8, август, 2006.
28. Определение Верховного Суда РФ от 24.06.2016 N 305-ЭС16-1058 по делу N А40-184269/14 // Справочная система Консультант плюс.