



## Аннотация

В бакалаврской работе рассматривается решение актуальной проблемы развития у детей 6-7 лет эмоциональной сферы посредством театрализованных игр.

Актуальность данной темы определена тем, что в современных условиях необходимо использовать любой вид деятельности дошкольника с целью его интеллектуального и эмоционального развития. Театрализованная деятельность, в частности, инсценирование, игры-драматизации, этюды, речевые подвижные и дидактические игры, может быть использована в качестве одного из средств развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. В настоящее время согласно ФГОС дошкольного образования одной из важнейших задач педагогических работников является развитие и формирование эмоциональной сферы ребенка.

Цель бакалаврской работы: теоретически обосновать и экспериментально изучить возможность развития у детей 6-7 лет эмоциональной сферы посредством театрализованных игр. В ходе работы решаются следующие задачи: проанализировать теоретические основы проблемы развития у детей 6-7 лет эмоциональной сферы; выявить уровень развития у детей 6-7 лет эмоциональной сферы; разработать содержание и формы психолого-педагогической работы по развитию у детей 6-7 лет эмоциональной сферы посредством театрализованных игр, оценить их эффективность.

В работе раскрыты возможности театрализованных игр в развитии у детей 6-7 лет эмоциональной сферы.

Бакалаврская работа имеет теоретическое и практическое значение. Объем бакалаврской работы – 57 с.

## Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы развития у детей 6-7 лет эмоциональной сферы посредством театрализованных игр .....	8
1.1 Психолого-педагогические основы развития у детей 6-7 лет эмоциональной сферы .....	8
1.2 Театрализованные игры как средство развития у детей 6-7 лет эмоциональной сферы .....	14
Глава 2 Экспериментальное исследование развития у детей 6-7 лет эмоциональной сферы посредством театрализованных игр .....	20
2.1 Выявление уровня развития у детей 6-7 лет эмоциональной сферы.....	20
2.2 Содержание работы по развитию у детей 6-7 лет эмоциональной сферы посредством театрализованных игр .....	32
2.3 Динамика уровня развития у детей 6-7 лет эмоциональной сферы.....	43
Заключение .....	51
Список используемой литературы .....	54
Приложения .....	58

## Введение

Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии детей дошкольного возраста, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, «читать» эмоциональное состояние другого, а во-вторых, управлять своими эмоциями.

Понимание своих эмоций и чувств также является важным моментом в становлении личности растущего человека. Однако на фоне прогрессивных изменений, связанных с активным реформированием системы дошкольного образования, а именно, ростом сети альтернативных дошкольных учреждений, появлением новых программ дошкольного воспитания, разработкой оригинальных методических материалов, развитию эмоциональной сферы ребенка уделяется недостаточно внимания. Приоритет, как родителями, так и педагогическими работниками, отдается интеллектуальному развитию. Но как справедливо указывали Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, только согласованное функционирование этих двух систем – интеллектуальной и эмоциональной, их единство может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности.

Актуальность данной темы определена и тем, что в современных условиях необходимо использовать любой вид деятельности дошкольника с целью его интеллектуального и эмоционального развития. Театрализованная деятельность, в частности, инсценирование, игры-драматизации, этюды, речевые подвижные и дидактические игры, может быть использована в качестве одного из средств развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. В настоящее время согласно ФГОС дошкольного образования одной из важнейших задач педагогических работников является развитие и формирование эмоциональной сферы ребенка.

Анализ педагогического опыта и литературы позволил определить **противоречие** между необходимостью развития у детей 6-7 лет

эмоциональной сферы и недостаточным использованием возможностей театрализованных игр для реализации данной цели.

На основании обнаруженного противоречия определена **проблема** исследования: каковы возможности применения театрализованных игр в развитии у детей 6-7 лет эмоциональной сферы?

**Цель бакалаврской работы:** теоретически обосновать и экспериментально изучить возможность развития у детей 6-7 лет эмоциональной сферы посредством театрализованных игр.

**Объект исследования:** процесс развития у детей 6-7 лет эмоциональной сферы.

**Предмет исследования:** развитие у детей 6–7 лет эмоциональной сферы посредством театрализованных игр.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

- 1) проанализировать теоретические основы проблемы развития у детей 6-7 лет эмоциональной сферы;
- 2) выявить уровень развития у детей 6-7 лет эмоциональной сферы;
- 3) разработать содержание и формы психолого-педагогической работы по развитию у детей 6-7 лет эмоциональной сферы посредством театрализованных игр, оценить их эффективность.

**Гипотеза исследования** заключается в предположении о том, что развитие у детей 6-7 лет эмоциональной сферы посредством театрализованных игр будет эффективным, если:

- разработан комплекс занятий по развитию у детей 6-7 лет показателей эмоциональной сферы посредством театрализованных игр;
- включены родители в работу по развитию у детей 6-7 лет эмоциональной сферы;
- разработаны рекомендации для педагогов по развитию у детей 6-7 лет показателей эмоциональной сферы.

Для решения поставленных задач в работе использовались следующие **методы исследования**: теоретические (анализ методической, психолого-педагогической литературы по проблеме исследования), эмпирические (тестирование, психолого-педагогический эксперимент), методы обработки результатов (количественный и качественный анализы результатов исследования), обобщение опыта и массовой практики, интерпретация.

**Теоретическая основа исследования:**

– исследования, посвященные изучению эмоциональной сферы детей 6-7 лет (Е.Ю. Артемьева, А.Н. Лук, Л.Н. Рожина);

– исследования, посвященные развитию эмоциональной сферы детей 6-7 лет (А.В. Запорожец, А.Д. Кошелева, И.Ю. Кулагина, В.М. Минаева, Я.З. Неверович);

– исследования, посвященные изучению возможностей театрализованных игр (О.В. Артамонова, Л. В. Артемова, Ю. Г. Клименко).

**Новизна исследования** заключается в обосновании возможностей театрализованных игр в развитии у детей 6-7 лет эмоциональной сферы.

**Теоретическая значимость исследования**: результаты исследования расширяют научные представления об особенностях развития у детей 6-7 лет эмоциональной сферы посредством театрализованных игр и могут составить основу для более широких научных представлений о содержании, методах и средствах развития у детей 6-7 лет эмоциональной сферы.

**Практическая значимость** состоит в возможности использования на практике апробированных материалов по диагностике эмоциональной сферы детей 6-7 лет; результаты научного исследования способствуют совершенствованию деятельности педагогов-психологов по развитию эмоциональной сферы у детей в возрасте 6-7 посредством театрализованных игр.

**Экспериментальной базой** исследования является СП «Детский сад» ГБОУ ООШ пос. Сборный. В эксперименте принимали участие 20 детей 6-7 лет.

**Структура бакалаврской работы.** Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (39 источников), 9 приложений. Работа проиллюстрирована 10 таблицами и 10 рисунками.

## **Глава 1 Теоретические основы развития у детей 6-7 лет эмоциональной сферы посредством театрализованных игр**

### **1.1 Психолого-педагогические основы развития у детей 6-7 лет эмоциональной сферы у детей**

Слово «эмоция» происходит от латинского слова «emovere», что значит возбуждать, волновать, потрясать [11, с.94].

Эмоция – это всегда непосредственное переживание. Чувства же всегда опосредуются сознанием. Они связаны с определенными знаниями, пониманием объекта, включают в себя память, процессы мышления и воли [12, с.67].

Эмоции часто неосознаваемы, поэтому их очень сложно соотнести с определенным объектом. Одна и та же эмоция может быть связана с разными объектами. Чувства же всегда предметны. Они выражают устойчивое отношение к реальным или воображаемым объектам. Не может быть чувств вообще, их вызывают конкретные факты, события, люди и обстоятельства, к которым человек положительно или отрицательно мотивирован.

Эмоциональные реакции связаны с нервными и гуморальными процессами, они также проявляются во внешних движениях, получивших название «экспрессивные движения». Выразительные движения являются важным компонентом эмоций, внешней формой их существования. Выражения эмоций – это универсальные, сходные для всех людей, наборы экспрессивных знаков, отражающие те или иные эмоциональные состояния.

К выразительным формам эмоций относятся следующие: жесты (движения рук), мимика (движения мышц лица), пантомимика (движения всего тела), эмоциональные компоненты речи (сила и тембр, интонации голоса), вегетативные изменения (покраснение, побледнение, потоотделение).



Различными исследователями в разное время принимались попытки определить подходы к разработке словаря эмоций и чувств. Так, в 1976 году лингвисты В.Н. Гриндин и И.Г.Торсуева отметили отсутствие систематизации языковых средств выражения эмоций. Поставленный ими вопрос вызвал целую серию исследований [17, с.104].

По мнению Е.Ю. Артемьевой, различение человеком своих чувств осуществляется при помощи слова и иными средствами реализовано быть не может. Слово неотделимо от испытываемого чувства потому, что дает человеку возможность осмыслить его, осознать. Слово, обозначающее ту или иную эмоцию, получило название эмотива.

Л.Н. Рожина указывает, что преобладание у человека словесного выражения эмоций связано с особым значением языка как средства знакового, обобщенного отражения мира.

А.Н. Лук, рассматривая вопрос о словесных обозначениях чувств, пишет, что в языке закреплены слова, обозначающие наиболее частые и стойкие чувства, хотя они отнюдь не исчерпывают всей эмоциональной палитры человека.

В дошкольный период происходит интенсивное развитие личности, ее физиологических и психологических особенностей. Ребенок дошкольного возраста полностью открыт для восприятия свежих знаний. Он стремится к познанию окружающей действительности и определению своего места среди других людей. Все мыслительные процессы неотделимы от эмоций, развивать которые самостоятельно малыш не может, в этом ему помогают взрослые.

Рассмотрим особенности развития эмоциональной сферы у детей 6-7 лет.

Для адаптации в любой социальной среде, необходимо заниматься эмоциональным развитием. Созданные близкими малыша благоприятные условия позволят ему научиться управлять своими эмоциями, направлять их в нужное русло. Если родители не будут делать акцент на развитии эмоций, у

их чада будут проблемы в общении со сверстниками, адаптацией в коллективе, появятся симптомы нарушения психоэмоционального развития (тревожность, агрессивность, враждебная настроенность).

В детских садах часто возникают конфликтные ситуации между детьми, связанные с проявлением агрессии, самоутверждения за счет других. Конфликты порождают тяжелые и острые переживания (страх, обиду, злость, ненависть, бессилие), что может оставить психологическую травму на всю жизнь. Ребенок может замкнуться в себе, потерять уверенность в своих силах, либо наоборот начать отказываться подчиняться требованию взрослых, ставить под сомнение их авторитет, бунтовать, проявлять строптивость, упрямство и своеволие.

Совместные усилия родителей и учителя в дошкольном учреждении направляются на то, чтобы научить ребенка осознавать свои эмоции, распознавать и управлять ими. Чтобы рассказать о том, что ребенок чувствует и испытывает, необходимо владеть эмоциональной лексикой. Правильно разработанная методика позволит сформировать нравственное поведение, научить ребенка избавляться от ощущения страха, гнева, не выплескивая его на других. Необходимо уметь выражать свои негативные эмоции, но в социально-безопасной форме.

Ребенок должен не только брать под контроль собственные эмоции, но и научиться распознавать чужие через мимику, жесты, позу, слова, интонацию голоса.

Для полноценного эмоционального развития малыш должен научиться:

- сопереживать, то есть разделять и воспроизводить переживания других людей;
- сочувствовать – самому переживать эмоциональное состояние другого человека;
- содействовать [13, с.169].

У детей дошкольного возраста эмоциональный мир отличается богатством и разнообразием. Эмоции позволяют глубже осознавать

происходящее. Через эмоции происходит выражение отношения к окружающему миру, вне зависимости от того, положительные они или отрицательные. В свою очередь позитивные переживания воодушевляют на творческие успехи.

Начиная с 4-летнего возраста у детей появляется способность сочувствовать вымышленным персонажам книг, фильмов и мультфильмов. Они учатся представлять душевное состояние героев, попадающих в ту или иную ситуацию.

Чтобы малыш мог развивать себя как личность, ему необходимо находиться в постоянном взаимодействии со сверстниками и взрослыми людьми.

Дошкольники старшего возраста придают большое значение дружбе и взаимопомощи. Они поддерживают и защищают своих друзей, считая их поступки правильными, даже если это на самом деле не так.

Немаловажно для эмоционального развития детей дошкольного возраста – совместно с родителями посещение различных культурных мероприятий – выставок, музеев, концертов, театров (оперных, балетных, драматических и кукольных). Эстетическое чувство прекрасного формируется с раннего возраста.

Для эмоционального развития применяются такие методы и средства эстетического воспитания: прослушивание музыки, пение, обучение игре на музыкальных инструментах, танцы, художественное творчество, постановка театрализованных выступлений, чтение художественной литературы с обязательным разбором прочитанного материала и прорисовкой иллюстраций к ним (по желанию).

Нельзя недооценивать важность похвалы. Она влияет на формирование адекватной самооценки маленького человека. Даже если у него что-то не получается или он в чем-то ошибается, важно говорить ему «сможешь», «сумеешь», «получится» [27, с.71].

Особо важным в эмоциональном развитии малыша является психологический климат в семье. У некоторых детей возникают эмоциональные расстройства из-за ситуаций, происходящих дома. Родители могут даже об этом не догадываться. Диагностировать скрытую проблему поможет методика «Рисунок семьи». Малышу предлагается нарисовать на белом листе бумаги свою семью, не уточняя, что именно вкладывается в понятие «семья». По рисунку порой можно увидеть намного больше, чем ребенок способен рассказать словами [16, с.82].

Средства эмоционального развития включают в себя целый комплекс занятий, в которых проявляются творческие способности (рисование, лепка из пластилина, вырезание из картона (бумаги), создание различных поделок). Так ребенок развивает самостоятельность, фантазию, воображение, приобретает новые навыки.

Через рисунки дети 6-7 лет выражают свои эмоции. Обычно дети рисуют то, что их радует и то, что расстраивает, вызывает страх или тревогу. Часто проецирование объектов страха (пусть даже и несуществующих, воображаемых) на рисунке позволяет бороться с ними. Рисовать можно карандашами, кисточкой, пальцами. По яркости и строгости линий рисунка можно увидеть отношения малыша к какому-либо событию, происходящему в его жизни.

Чтение книг всегда способствует эмоциональному, нравственному и духовному обогащению. Дети окунаются в книжный мир, начинают сопереживать главным героям, узнают много нового о жизненных проблемах и способах их решения. После прочтения произведения с детьми разбирают каждую проблему и каждого героя, особенности его характера, выявляют, какие совершенные им поступки были правильными, нравственными, а какие – неправильными. С помощью книг можно научить быть честным, добрым, уверенным и смелым.

Хороший вариант развития эмоциональной сферы (в том числе эстетического чувства) – музыкальная методика. Музыка используется и для

танцев, и как фон во время занятий другими видами творческой деятельности. В ритмах танцевальных движений проявляется характер детей, раскрываются их мысли, чувства, настроение. Правильно подобранные музыкальные произведения – средства успокоения, расслабления и снятия психологического напряжения, формирующие основы эстетического вкуса [17, с.54].

Средства тренировки эмоциональной сферы включают в себя различные упражнения. Одно из них выполняется при помощи карточек с фотографиями людей или рисунками животных, на лицах которых изображены различные эмоции (печаль, радость, злость, гнев). Малыш должен определить, что это за эмоции и продемонстрировать их на своем лице.

Психогимнастика – эффективная методика, развивающая психическую, физическую и эмоциональную сферы как единое целое. Например, малыш может воплощать образ веселого зайчика, скачущего по полянке. Он будет улыбаться, прыгать и махать ручками. Особенности данных упражнений состоят в чередовании плавных и резких движений, медленных и быстрых. Мышцы при этом будут то напрягаться, то расслабляться.

Чтобы научить ребенка заботиться о природе, нужно дать ему возможность ухаживать за растениями и животными. Необходимо показать ему, как прекрасна и одновременно хрупка наша природа на примере красивых благоухающих цветов. Необходимо объяснить, как долго нужно ухаживать за растением, чтобы оно расцвело, давало плоды, а разрушить весь труд можно в одно мгновение.

Ребенок должен научиться заботиться о братьях наших меньших. Ему необходимо осознать, как зависит жизнь животных от человека, понять, что мы в ответе за тех, кого приучили. Для этого не обязательно заводить животных дома. Можно кормить уток на пруду, голубей во дворе, подкармливать бездомных собак и кошек. Можно завести дома хомячка, попугая, кошку или собаку и дать малышу возможность не только кормить и

гладить животное, но и убирать за ним, купать его, выгуливать. Все эти процедуры развивают самостоятельность и дисциплинированность. Ухаживая за растениями и животными, малыш должен осознавать важность этого дела, развивать эстетическое отношение к природе, учиться любить ее, получать заряд позитивных эмоций.

Игра – основной вид деятельности каждого ребенка. Она насыщена эмоциями, действиями и импровизацией. Это средство развития физического, когнитивного и социального состояния. Методика обучения при помощи игр - самая верная.

Для хорошего педагога главное – не добиться конечного результата у всей группы детей, а проводить все занятия так, чтобы они были заинтересованы. Дошкольникам должно быть комфортно и интересно постигать новое.

Чтобы изученный материал прочно усваивался, он должен подаваться и излагаться последовательно, а не хаотично.

Грамотно построенная методика обучения включает в себя не универсальные занятия, рассчитанные на среднестатистического ребенка, а индивидуальные, с учетом личных особенностей, чтобы каждый малыш мог почувствовать свою уникальность и развивать свои способности [7, с.206].

Ребенок должен активно участвовать в своем воспитании. К нему необходимо относиться с уважением, чтобы он не терял чувство собственного достоинства.

## **1.2 Театрализованные игры как средство развития у детей 6-7 лет эмоциональной сферы**

Чтобы способствовать эмоциональному развитию ребенка, необходимо учитывать всю сложную структуру его эмоциональной сферы – состояния (тревоги, неуверенности), чувств (познавательных, эстетических,

нравственных), эмоций как положительных (радость, восхищение), так и отрицательных (гнев, презрение, ненависть, раздражение).

Развитием эмоциональной сферы детей-дошкольников занимались многие психологи, такие как А.В. Запорожец, А.Д. Кошелева, И.Ю. Кулагина, В.М. Минаева, Я.З. Неверович.

По мнению А.В. Запорожца, включение детей в совместную деятельность со взрослыми является важным компонентом в развитии эмоциональной сферы. Такое взаимодействие поможет ребенку пережить, прочувствовать различные эмоции.

Современная педагогика в качестве основного средства эмоционального развития рассматривает собственную деятельность детей. Основной деятельностью у детей 6-7 лет является игровая деятельность, именно поэтому эффективное развитие эмоциональной сферы может осуществляться через различные игры. Именно в играх дети 6-7 лет получают практику эмоционального поведения.

Театрализованная игра успешно используется для развития эмоциональной сферы, так как для театрализованной игры характерны произвольная и произвольная эмоциональная экспрессия и эмоциональные действия, которые выражаются в мимике (выразительные движения лица), пантомимике (выразительные движения тела), а также в «вокальной мимике» (интонации, тембре, дикции, ритме голоса). Использование пиктограмм, способствует усвоению детьми графического изображения вышеперечисленных эмоциональных состояний, что является предпосылкой развития у детей умение – видеть эмоциональное состояние окружающих людей [13, с. 201].

Развитие эмоциональной сферы детей 6-7 лет является приоритетным при организации и реализации воспитательно-образовательного процесса, где ведущая роль принадлежит воспитателю, его собственному настрою, эмоционального состояния. Важно, чтобы воспитатель создавал не только предметно-развивающую среду группы, но также и эмоционально-

развивающую, которая бы способствовала разностороннему и полноценному развитию эмоционально-чувственной сферы детей-дошкольников.

Эмоционально-развивающая среда должна включать в себя следующие компоненты:

Первым компонентом является взаимодействие педагога с детьми. Значимым фактором являются эмоционально-личностные особенности воспитателя, а также его речь. Эмоциональная речь воспитателя, внимательное, приветливое отношение к детям призвано создавать положительный настрой.

Вторым, компонентом эмоционально-развивающей среды является оформление интерьера группы (благоприятное цветовое оформление, удобная мебель, комфортный температурный режим, пространственное решение группы – это наличие специально-организованных зон, среди которых: «Уголок уединения», «Уголок настроения»). При оформлении «Уголков настроения» необходимо уделить особое внимание и подбору цветовой гаммы, поскольку цвет и настроение взаимосвязаны. Музыкальный фон в группе создает соответствующая музыка – не только привычные детские песенки, но и классические произведения, народная музыка.

Третьим компонентом является эмоционально-активизирующая совместная деятельность воспитателя с детьми. Она включает в себя в первую очередь разные виды игр и упражнений, направленных на эмоциональное развитие дошкольника [21, с.94].

Эмоциональное развитие дошкольника средствами театрализованной игры является мощным средством воспитания у детей нравственных чувств: отзывчивости, человечности. Это реальность человеческих эмоций, чувств, в особых, сказочных условиях. Чем больше ребенок дошкольного возраста получает эмоций, тем богаче его внутренний мир.

Для развития эмоциональной сферы дошкольников посредством театрализованных игр необходимо решение следующих задач:

- 1) наладить положительный эмоциональный контакт с детьми;



2) развивать способности к осознанию своего эмоционального состояния, состояния других людей и способности к сопереживанию;

3) побуждать интерес, к театрально-игровой деятельности, создавая необходимые условия для ее проведения;

4) формировать у детей простейшие образно-выразительные умения (уметь имитировать характерные движения сказочных героев) [21. с.87].

Для маленького ребенка каждый день несет с собой открытия, имеющие исключительную важность для формирования его личности. Произведения искусства не только расширяют представления ребенка, обогащают его знания о действительности, главное они вводят его в особый, исключительный мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий, а где же, как не в сказке представлен мир высоких чувств и духовных ценностей.

Первым условием для реализации поставленных задач в группе является педагог. Поэтому необходимо показать взглядом, голосом, мимикой, художественный образ сказочного героя. Именно разыгрывание сказок, позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами.

Кроме того, необходимо привлекать детей к рассказыванию коротких сказок, потешек, стихов, чистоговорок. На занятиях, гимнастике после сна, прогулке, в свободное время рекомендуется включать игры, сопровождающиеся речью, движениями («Мышонок», «Веселые мартышки», «Козел»).

Для развития эмоциональной сферы дошкольников могут быть использованы различные формы театрализованной игры с детьми в группе: игра драматизация; разные виды детских театров (настольный театр, фланелеграф, пальчиковый театр, театр на ладошке).

Работая над сказкой в игре-драматизации, рекомендуется использовать следующие методы и приемы:

- невербальный (словесный) – чтение, рассказ, пересказ;
- практический – рассказывание с показом (например, фланелеграф).

Кроме того, развитию эмоциональной сферы дошкольников будут способствовать такие мероприятия, как посещение театрализованных представлений, рассматривание разных видов театра, а также рассматривание иллюстраций, игрушек, фотографий.

В дошкольный период происходит интенсивное развитие личности, ее физиологических и психологических особенностей. Ребенок дошкольного возраста полностью открыт для восприятия свежих знаний. Он стремится к познанию окружающей действительности и определению своего места среди других людей. Все мыслительные процессы неотделимы от эмоций, развивать которые самостоятельно малыш не может, в этом ему помогают взрослые.

Для адаптации в любой социальной среде, необходимо заниматься эмоциональным развитием. Созданные близкими малыша благоприятные условия позволят ему научиться управлять своими эмоциями, направлять их в нужное русло. Если родители не будут делать акцент на развитии эмоций, у их чада будут проблемы в общении со сверстниками, адаптацией в коллективе, появятся симптомы нарушения психоэмоционального развития (тревожность, агрессивность, враждебная настроенность).

Для полноценного эмоционального развития малыш должен научиться:

- сопереживать, то есть разделять и воспроизводить переживания других людей;
- сочувствовать – самому переживать эмоциональное состояние другого человека;
- содействовать [14, с.186].

У детей 6-7 лет эмоциональный мир отличается богатством и разнообразием. Эмоции позволяют глубже осознавать происходящее. Через эмоции происходит выражение отношения к окружающему миру, вне

зависимости от того, положительные они или отрицательные. В свою очередь позитивные переживания воодушевляют на творческие успехи.

Средства эмоционального развития включают в себя целый комплекс занятий, в которых проявляются творческие способности (рисование, лепка из пластилина, вырезание из картона (бумаги), создание различных поделок). Так ребенок развивает самостоятельность, фантазию, воображение, приобретает новые навыки.

Чтобы способствовать эмоциональному развитию ребенка, необходимо учитывать всю сложную структуру его эмоциональной сферы – состояния (тревожности, самоуверенности, неуверенности), чувств (познавательных, эстетических, нравственных), эмоций как положительных (радость, восхищение), так и отрицательных (гнев, презрение, ненависть, раздражение) [19, с.102].

Эмоции играют важную роль в жизни детей: помогают воспринимать действительность и реагировать на нее. Эмоциональное развитие дошкольника средствами театрализованной игры является мощным средством воспитания у детей нравственных чувств: отзывчивости, человечности. Однако, в настоящее время проблема развития эмоциональной сферы детей 6-7 лет посредством театрализованных игр недостаточно изучена в психолого-педагогической литературы и требует дополнения новыми теоретическими и практическими данными.

## Глава 2 Экспериментальное исследование развития у детей 6-7 лет эмоциональной сферы посредством театрализованных игр

### 2.1 Выявление уровня развития у детей 6-7 лет эмоциональной сферы

Цель констатирующего этапа исследования состоит в том, чтобы выявить уровень развития у детей 6-7 лет эмоциональной сферы.

База исследования: СП «Детский сад» ГБОУ ООШ пос. Сборный. В эксперименте приняли участие 20 детей в возрасте 6-7 лет, мальчики и девочки. Экспериментальную группу составили 10 детей, в контрольную вошли 10 детей.

На основе исследований А.Д. Кошелевой, И.Ю. Кулагиной, В.М. Минаевой мы выделили показатели развития эмоциональной сферы детей 6-7 лет и подобрали методики диагностики, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования эмоциональной сферы детей 6-7 лет

Показатели	Диагностические методики
Объем словаря эмоций	Методика «Словарь эмоций» (Е.С. Иванова)
Уровень развития у детей социальных эмоций	Методика «Изучение эмоций» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)
Уровень развития у детей выразительных средств при демонстрации заданных эмоций	Методика «Изучение особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции» (В.М. Минаева)
Уровень развития у детей восприятия графических изображений эмоций	Методика «Изучение восприятия детьми графического изображения эмоций» (В.М. Минаева)

Опишем подробно методики диагностики, процедуру их проведения и результаты констатирующего эксперимента.

Методика 1. «Словарь эмоций» Е.С. Ивановой [15].

Цель методики: изучить объем словаря эмоций у детей 6-7 лет.

Процедура проведения. В ходе исследования педагог называет слова, которые обозначают эмоции, чувства и переживания, а детям необходимо поставить около слова знак «+», если им известно значение данного слова. Если слово, обозначающее эмоции, чувства и переживания детям не знакомо, около слова необходимо поставить знак «-». При этом педагог каждое слово зачитывает дважды, с небольшой временной паузой.

Критерии оценки результатов:

- высокий уровень развития словаря эмоций – 17 и более понятий эмоций и чувств;
- средний уровень развития словаря эмоций – 9-16 понятий;
- низкий уровень развития словаря эмоций – до 8 понятий.

Результаты распределения полученных ответов по методике представлены в Приложении А.

Количественные результаты полученных данных в ходе исследования по методике «Словарь эмоций» Е.С. Ивановой представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты исследования уровня развития объема словаря эмоций у детей 6-7 лет

Группа	Количество детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная	10	-	4 (40%)	6 (60%)
Контрольная	10	-	3 (30%)	7 (70%)

Анализ полученных данных позволяет сделать вывод, что высокий уровень развития словаря эмоций не выявлен ни у одного из обследуемых детей.

По результатам проведенной диагностики в экспериментальной группе средний уровень развития словаря эмоций был выявлен у 4 детей (40%) – Андрей Ш., Татьяна С., Антон Д., Сережа К. В качестве самых популярных

ответов были названы такие эмоции, как любовь, радость, страх, обида, грусть, веселье, удивление.

Низкий уровень развития словаря эмоций в экспериментальной группе показали остальные дошкольники (6 человек, или 60%), которые назвали до 8 понятий эмоций и чувств. При этом в качестве самых популярных ответов были названы такие эмоции, как любовь, радость, страх, обида.

В контрольной группе средний уровень развития словаря эмоций был отмечен у 3 детей (30%), а низкий – у 7 детей (70%).

Обобщив полученные данные можно сделать вывод, что по итогам проведенного исследования были получены следующие результаты. Средний объем словаря эмоций по выборке и в экспериментальной и в контрольной группе составил 8 понятий, что характеризуется как низкий уровень развития активного словаря эмоций. Высокого уровня (17 и более названий эмоций и чувств) не показал ни один ребенок.

Для наглядности полученные данные представим графически на рисунке 1.

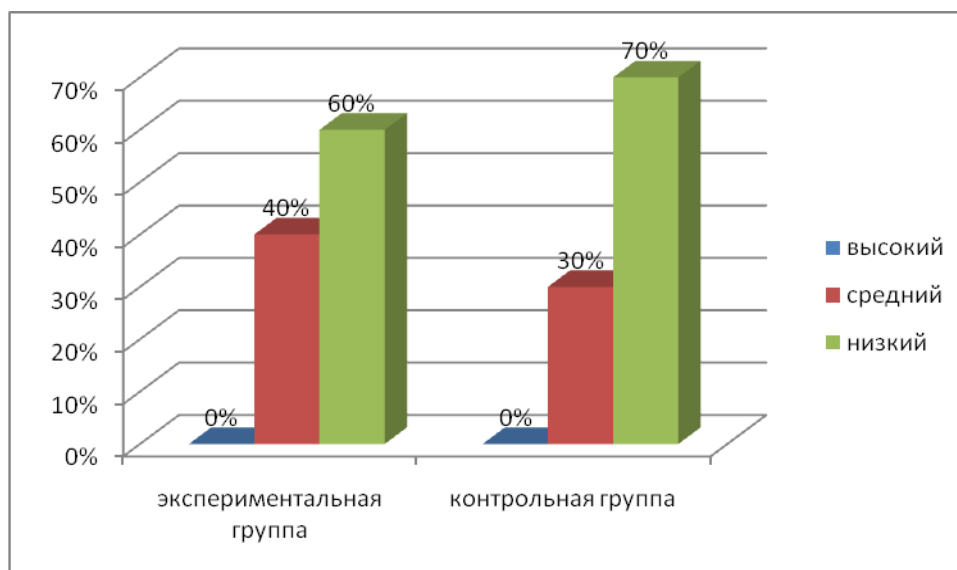


Рисунок 1 – Уровень развития объема словаря эмоций у детей 6-7 лет на констатирующем этапе

На основании этого можно сделать вывод, что эмоциональный словарный запас дошкольников очень мал и недостаточен для полного

выражения всех существующих человеческих эмоций, что, в свою очередь, может стать причиной возникновения трудностей в общении и взаимопонимании.

Методика 2. «Изучение эмоций» Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной [32].

Цель методики: изучить уровень развития у детей 6-7 лет социальных эмоций.

Процедура проведения: Исследование проходило в 2 этапа. На первом этапе педагог задавал вопросы, а детям необходимо было на них ответить. На втором этапе педагог начинал описывать определенные ситуации, а детям необходимо было их закончить.

По результатам полученных ответов детям начислялись баллы:

по 1 этапу:

– 3 балла – если ребенок смог правильно ответить на вопрос и объяснить свой ответ;

– 2 балла – если ребенок ответил на вопрос, но затруднялся объяснить, почему он ответил так, а не иначе;

– 1 балл – если ребенок не мог ответить на поставленный вопрос, от помощи взрослого отказывался.

по 2 этапу:

– 3 балла – если ребенок мог правильно закончить предложенную ему ситуацию и объяснить, почему он выбрал для нее именно такое окончание;

– 2 балла – если ребенок придумывал правильное окончание ситуации, но не мог объяснить, почему он сделал именно такой выбор;

– 1 балл – если ребенок не мог придумать окончание ситуации, от помощи взрослого отказывался.

Количество баллов, полученное каждым ребенком при проведении второй серии исследования, суммировалось.

Критерии оценки результатов:

– высокий уровень развития социальных эмоций: от 30 до 39 баллов;

- средний уровень развития социальных эмоций: от 19 до 29 баллов;
- низкий уровень развития социальных эмоций: от 12 до 18 баллов.

Результаты распределения полученных ответов по методике представлены в Приложении Б.

Количественные результаты полученных данных в ходе исследования по методике «Изучение эмоций Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной» представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты исследования уровня развития у детей 6-7 лет социальных эмоций на констатирующем этапе

Группа	Количество детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная	10	-	3 (30%)	7 (70%)
Контрольная	10	-	4 (40%)	6 (60%)

Анализ полученных данных позволяет сделать вывод, что высокий уровень развития эмоций не наблюдается ни у одного из дошкольников.

В экспериментальной группе средний уровень развития эмоций был отмечен у 30%, а низкий – у 70%. В контрольной группе средний уровень развития эмоций был отмечен у 40%, а низкий – у 60%.

Для наглядности полученные данные представим графически на рисунке 2.



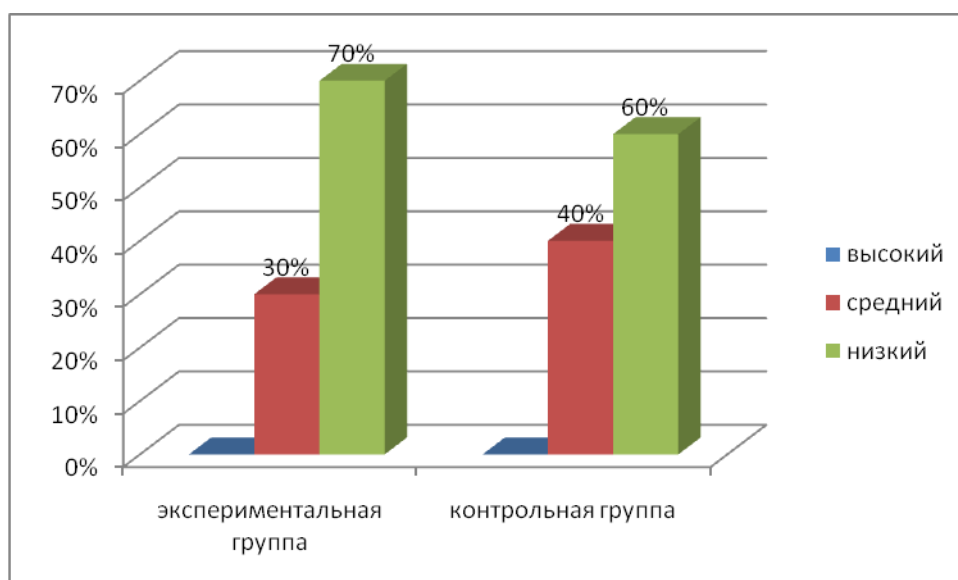


Рисунок 2 – Уровень развития у детей 6-7 лет социальных эмоций на констатирующем этапе

По результатам проведенного анализа в первой серии большинство детей без труда отвечали на вопросы, с легкостью могли найти правильный ответ.

Большинство дошкольников правильно отвечали, что не следует шуметь и кричать, если поблизости кто-то отдыхает; что нельзя смеяться над случайно споткнувшимся и упавшим человеком.

Тем не менее, у многих детей возникли трудности с объяснением своих ответов. Например, многие отвечали, что шуметь и кричать, если поблизости кто-то отдыхает, нельзя только потому, что он может проснуться и поругать.

Кроме того, многие дошкольники, правильно ответив на вопрос, на предложение аргументировать свой выбор, ответили фразой «не знаю» (Андрей Ш., Марк Я., Арина М., Даша В., Антон Д.).

По результатам проведенного анализа во второй серии многие воспитанники СП «Детский сад» ГБОУ ООШ пос. Сборный без трудностей отвечали правильно на вопросы, касающиеся данной ситуации. Так, они отвечали, что нужно делиться своими игрушками, помогать друзьям. Тем не менее, у многих детей также возникли трудности в объяснении своих ответов. Например, на вопрос о том, почему один мальчик решил помочь

другому, некоторые из детей ответили: «Потому что хотел помочь» (Вика А.).

Методика 3. «Изучение особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции» В.М. Минаевой [3].

Цель методики: изучить уровень развития у детей 6-7 лет выразительных средств при демонстрации заданных эмоций.

Процедура проведения. Детям в индивидуальном порядке предлагалось поочередно продемонстрировать 5 предложенных эмоций: радость, грусть, страх, злость, удивление. С этой целью педагог говорил каждому ребенку: «Покажи радостного мальчика (радостную девочку)», «Покажи грустного мальчика (грустную девочку)» и так далее.

Выразительное средство (пантомимика – выразительные движения тела, мимика – выразительные движения мышц лица), используемое ребенком при демонстрации указанного эмоционального состояния, обозначалось знаком «+» в соответствующей графе бланка и оценивалось в 1 балл.

Критерии оценки результатов:

– высокий уровень развития мимики и пантомимики: при демонстрации эмоций ребенок получил 6 и более баллов, то есть он использовал и мимику, и пантомимику;

– средний уровень развития мимики и пантомимики: при демонстрации эмоций ребенок получил 5 баллов, показав все предложенные эмоции, используя только мимику. Пантомимика не использовалась;

– низкий уровень развития мимики и пантомимики: ребенок получил 4 и менее баллов. При выражении эмоций он использует мимику. Пантомимика не использовалась.

Результаты распределения полученных ответов по методике представлены в Приложении В.

Количественные результаты полученных данных в ходе исследования по методике «Изучение особенностей использования детьми мимики и

пантомимики при демонстрации заданной эмоции» В.М. Минаевой представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты исследования уровня развития у детей 6-7 лет выразительных средств при демонстрации заданных эмоций на констатирующем этапе

Группа	Количество детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная	10	1 (10%)	6 (60%)	3 (30%)
Контрольная	10	2 (20%)	5 (50%)	3 (30%)

Таким образом, по результатам проведенного исследования по методике 3 было выявлено, что в экспериментальной группе высокий уровень развития выразительных средств при демонстрации эмоций наблюдается у 10% детей, средний уровень – 60%, а у остальных детей – низкий уровень развития средств выразительности эмоций (30%).

По контрольной группе были отмечены следующие результаты: высокий уровень развития средств выразительности наблюдается у 20% детей, средний уровень – 50%, а у остальных детей – низкий уровень развития выразительных средств при демонстрации заданных эмоций (30%).

Для наглядности полученные данные представим графически (рисунок 3).

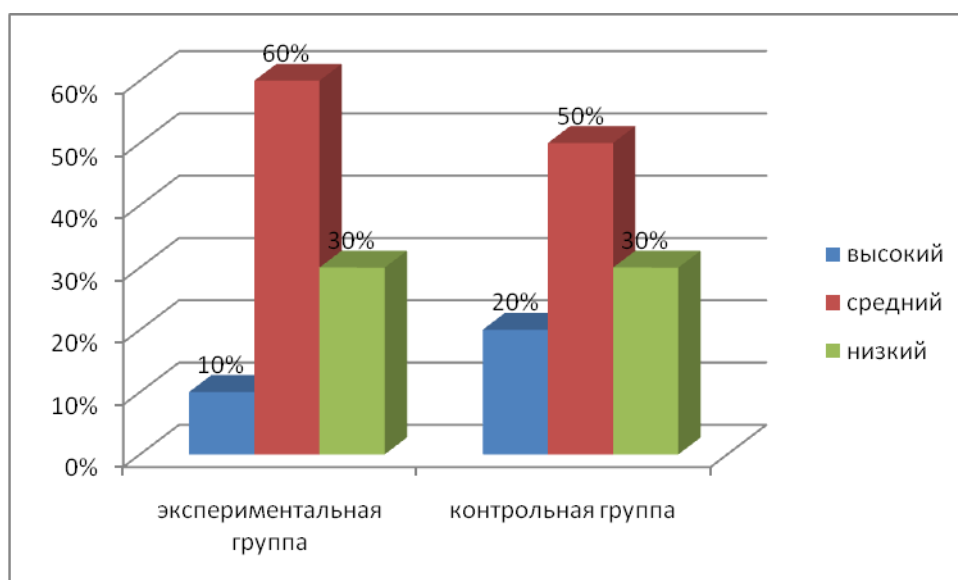


Рисунок 3 – Уровень развития у детей 6-7 лет средств выразительности при демонстрации эмоций на констатирующем этапе

В ходе исследования по данной методике было выявлено, что проще всего детям удавалось продемонстрировать эмоции радости и гнева. Данное задание смогли выполнить абсолютно все дети. Однако, при демонстрации эмоций использовалась в основном мимика. Сложнее всего детям было показать эмоцию страха.

Методика 4. «Изучение восприятия детьми графического изображения эмоций» В.М. Минаевой [3].

Цель методики: изучить уровень развития у детей 6-7 лет восприятия графических изображений эмоций.

Процедура проведения. Педагог предлагал детям пиктограммы с изображением радости, горя, страха, гнева, удивления. Предъявлялись они по одной с вопросом: «Что чувствует изображенный на карточке человек?».

Эмоции, которые ребенок узнал по графическому изображению, отмечались знаком «+» в соответствующей графе бланка. Каждый правильный ответ оценивался в 1 балл.

Критерии оценки результатов:

- высокий уровень развития восприятия графического изображения эмоций: ребенок определил по графическому изображению все предложенные эмоции и получил 5 баллов;

– средний уровень развития восприятия графического изображения эмоций: ребенок определил по графическому эмоции из 5 предложенных, получив 4 балла;

– низкий уровень развития восприятия графического изображения эмоций: ребенок определил 3 и менее эмоции из 5 предложенных и получил равное 3 или меньшее количество баллов.

Результаты распределения полученных ответов по методике представлены в Приложении Г.

Количественные результаты полученных данных в ходе исследования по методике «Изучение восприятия детьми графического изображения эмоций» В.М. Минаевой представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Уровень развития у детей 6-7 лет восприятия графических изображений эмоций (констатирующий этап)

Группа	Количество детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная	10	2 (20%)	6 (60%)	2 (20%)
Контрольная	10	1 (10%)	6 (60%)	3 (30%)

Для наглядности полученные данные представим графически (рисунок 4).

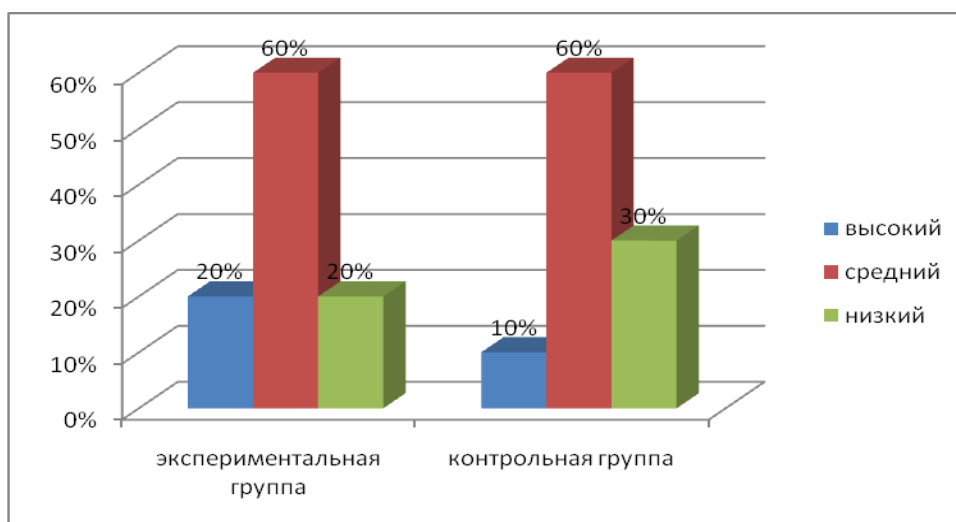


Рисунок 4 – Уровень развития у детей восприятия графических изображений эмоций (констатирующий этап)

В ходе исследования все дети легко смогли определить по графическому изображению такие эмоции как радость, грусть и гнев. Они, не задумываясь, называли данные эмоции, увидев их на карточке с графическим изображением. Самыми сложными для определения оказались такие эмоции, как удивление и страх. Для определения данных эмоций большинству детей потребовалось время для раздумий. Некоторые дети изначально не могли определить эмоции страха и удивления, но при помощи наводящих вопросов выполняли задание.

Общие результаты исследования по контрольной и экспериментальной группам на констатирующем этапе представим графически на рисунке 5.

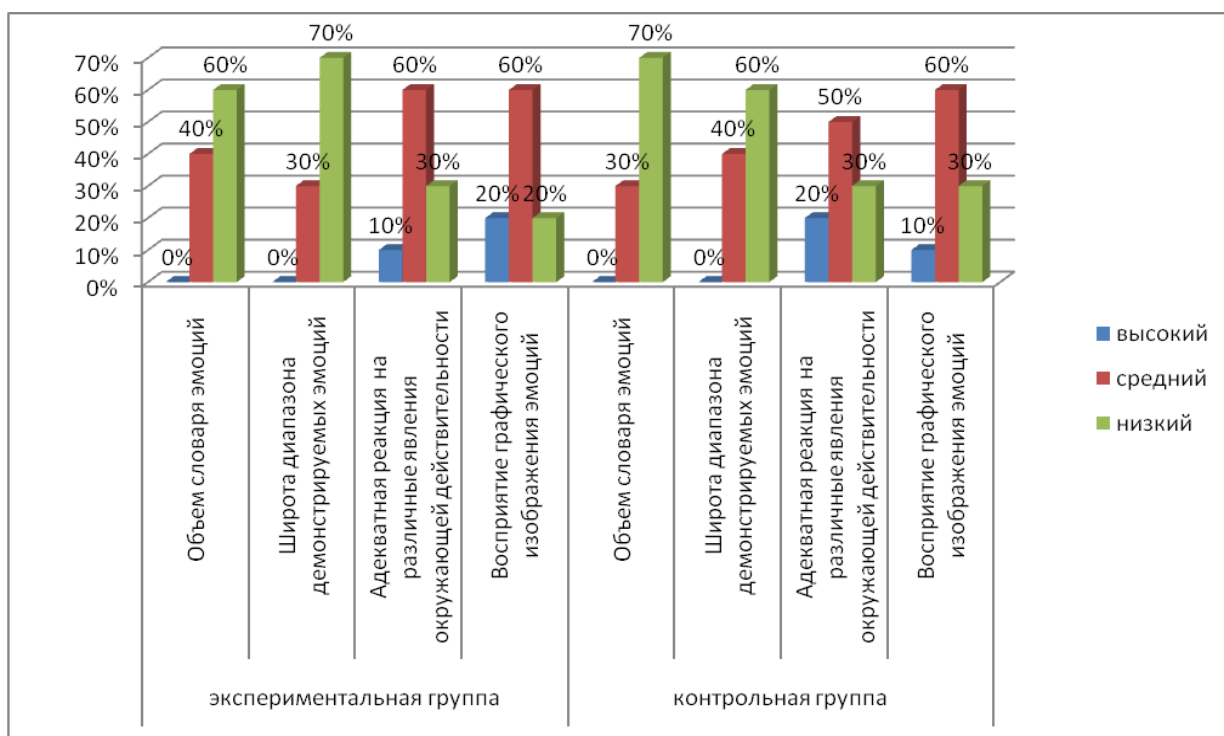


Рисунок 5 – Общие результаты исследования уровня развития эмоциональной сферы у детей 6-7 лет в контрольной и экспериментальной группе на этапе констатации

В результате исследования выделено три уровня развития эмоциональной сферы у детей 6-7 лет:

Низкий уровень – у детей низкий уровень развития словаря эмоций – до 8 понятий, преобладает неправильное словесное обозначение большинства эмоций. Дети имеют низкий уровень развития социальных

эмоций; низкий уровень развития мимики и пантомимики: при выражении эмоций такие дети используют мимику, а пантомимика не используется. Для них характерен низкий уровень развития восприятия графического изображения эмоций: они определяют 3 и менее эмоции из 5 предложенных.

Средний уровень – у детей средний уровень развития словаря эмоций – от 9 до 16 понятий. Дети имеют средний уровень развития социальных эмоций; средний уровень развития мимики и пантомимики: при демонстрации эмоций ребенок показал все предложенные эмоции, используя только мимику. Пантомимика не использовалась. Для них характерен средний уровень развития восприятия графического изображения эмоций: они определяют 4 эмоции из 5 предложенных.

Высокий уровень – у детей высокий уровень развития словаря эмоций – 17 и более понятий. Дети имеют высокий уровень развития социальных эмоций; высокий уровень развития мимики и пантомимики: при демонстрации эмоций ребенок показал все предложенные эмоции, используя и мимику, и пантомимику. Для них характерен высокий уровень развития восприятия графического изображения эмоций: они определяют все 5 эмоций из 5 предложенных.

Обобщив результаты по всем диагностическим методикам можно сделать вывод, что уровень развития эмоциональной сферы у дошкольников у детей в возрасте 6-7 лет недостаточен для полного выражения всех существующих человеческих эмоций, что, в свою очередь, может стать причиной возникновения трудностей в общении и взаимопонимании.

Проведенное исследование, в свою очередь, подтверждает необходимость развития эмоциональной сферы у детей в возрасте 6-7 лет СП «Детский сад» ГБОУ ООШ пос. Сборный.

## **2.2 Содержание работы по развитию у детей 6-7 лет эмоциональной сферы посредством театрализованных игр**

На основе анализа научно-методической литературы по проблеме развития у детей 6-7 лет эмоциональной сферы А.В. Запорожца, А.Д. Кошелевой, И.Ю. Кулагиной, В.М. Минаевой Я.З. Неверович и результатов исследования, полученных на констатирующем этапе, нами было определено содержание и формы работы по развитию у детей 6-7 лет эмоциональной сферы посредством театрализованных игр.

Цель формирующего этапа исследования: разработка и реализация содержания и форм психолого-педагогической работы по развитию у детей 6-7 лет эмоциональной сферы посредством театрализованных игр.

Логика формирующей части эксперимента определена в соответствии с положениями гипотезы о том, что развитие у детей 6-7 лет эмоциональной сферы посредством театрализованных игр будет эффективным, если:

- разработан комплекс занятий по развитию у детей 6-7 лет показателей эмоциональной сферы посредством театрализованных игр;
- включены родители в работу по развитию у детей 6-7 лет эмоциональной сферы;
- разработаны рекомендации для педагогов по развитию у детей 6-7 лет показателей эмоциональной сферы посредством театрализованной игры.

Разработанное содержание работы включало использование элементов театрализованной игры, которая является достаточно эффективным методом, направленным на эмоциональное развитие ребенка и его личности в целом.

Развивающая работа проводилась среди детей экспериментальной группы и включала несколько этапов.

I этап. Подборка и проведение театрализованных упражнений, основное назначение которых – не только снятие напряжения у детей 6-7 лет, но и создание положительного эмоционального фона.



Цель этапа: снизить напряжение у детей, создать позитивный настрой на предстоящую работу.

Опишем упражнения, проводимые на данном этапе работы с детьми.

Упражнения для создания позитивного настроения.

Упражнение «Здравствуйте». Педагог предложил детям сесть в круг, повернуться к соседу справа, назвать его по имени и добавить, что очень рад его видеть. К выполнению данного упражнения дети отнеслись с интересом. Однако, оно также показало и то, что не каждый ребенок готов открыто общаться со всеми участниками группы. Особенно сложно таким детям показалось говорить о том, что они рады их видеть (Венера А., Милена Д., Марк Я.).

Упражнение «Пропой свое имя». Каждый из детей старался пропеть свое имя, а остальные за ним повторяли. Данное упражнение большинство детей восприняли хорошо, но некоторые испытывали трудности при его выполнении и стеснялись своих товарищей (Милена Д. и Марк Я.). А Венера А. вовсе отказалась от выполнения данного задания на начальном этапе работы.

Упражнения для расслабления.

Упражнение-релаксация «Чудесный сон котенка». Выполняется под специальную медленную и спокойную музыку. Педагог предложил детям предложить лечь, глаза закрыть, ноги и руки вытянуть и произносил следующий текст: «Маленький котенок набегался, наигрался, очень устал и прилег отдохнуть. А сейчас ему снится волшебный сон. Сон чудесный, но пришло время просыпаться. Маленький котенок открывает глазки, улыбается, потягивается». Далее необходимо спросить детей про их сны – что именно им приснилось? Что они слышали и видели во сне? Что чувствовали?

Данное упражнение, направленное на релаксацию, понравилось абсолютно всем детям. Они с огромным удовольствием расслаблялись и слушали музыку. При этом все они без исключения захотели поделиться тем,

что они видели во сне, что слышали и что чувствовали. Рассказы детей были довольно разнообразными. Например, Вике А. приснилось, что она маленький котенок и играет на лугу с мамой-кошкой; Андрею Ш. приснилось, что он большой важный кот и ловит рыбок в пруду.

Для раскрепощения и создания условий для самовыражения детей проведено упражнение «Покажи-ка движение». Каждый ребенок называл свое имя и при этом показывал несложное движение (например, топнуть ногой). Остальным детям было необходимо повторить его действия.

Движения получились разнообразными и не повторялись: Марк Я. маршировал, Миша К. хлопал в ладоши, Милена Д. прыгала. С упражнением справились все дети без исключения. Кроме того, в процессе выполнения упражнения дети стали чувствовать себя увереннее и перестали стесняться.

II этап. Разработка и реализация занятий с элементами театрализованной игры, способствующих формированию и развитию у детей 6-7 лет основных эмоций: радости, грусти, страха, гнева и удивления.

Цель этапа – познакомить детей с основными эмоциями (радость, грусть, страх, гнев, удивление); графическими изображениями данных эмоций; способами передачи этих эмоций.

На данном этапе с детьми проведены занятия по исследованию пиктограмм «Радость», «Грусть», «Страх», «Удивление», «Злость» (определение настроения человека, изображенного на пиктограмме); изображение подобных эмоций на своем лице. Данные занятия помогли познакомить детей не только с различными видами эмоций, но их графическим представлением. Также дети научились показывать основные эмоции в мимике и пантомимике. Важность занятий состояла в том, что дети не только знакомились с эмоциями, но и проигрывали ранее изученные эмоции и эмоциональные состояния; научились сравнивать их проявления.

Приведем описание хода отдельных занятий.

На занятии на тему «Радость» проводилась театрализованная игра «Мыльные пузыри». В ходе игры детям необходимо было представить, что

они стали красивыми мыльными пузырями, летающими по комнате. А по команде педагога «Пузыри лопнули» детям необходимо было лечь на пол.

Для расслабления использовалась игра «Солнечный зайчик». Педагог предложил детям закрыть глаза и вообразить, будто по их лицу прыгает солнечный зайчик. Детям необходимо было поймать его и погладить: на щеках, на носу, на лбу. Далее педагог провел беседу о том, что такое радость и как она проявляется. Педагог предложил детям продолжить фразу «Я очень рад, когда...».

Игра «Мыльные пузыри» пришлась детям по душе. В процессе передвижения по группе, представляя себя мыльными пузырями, они с удовольствием кружились (Антон Д., Милена Д., Даша В.) и «лопались».

На данном занятии все дети без исключения участвовали в игре «Солнечный зайчик» и без затруднений продолжили фразу «Я очень рад, когда...». При этом большинство детей отметили, что они очень рады, когда им дарят подарки (Милена Д., Даша В., Марк Я.), а также тогда, когда в дом приходят гости (Антон Д., Андрей Ш., Милена Д.).

На занятии на тему «Грусть» проводилась игра «Пантомима». Педагог произносил одну из фраз (« О горе мне, горе...», «Какой счастливый день», «Урааа! Я еду на море!»), а детям следовало показать его эмоциональное состояние.

Для расслабления использовалась игра «Солнечный зайчик», описанная выше.

На данном занятии все дети без труда изображали чувство грусти. В ходе игры «Пантомима» дети показывали эмоциональное состояние педагога с помощью только выразительного движения лица, полностью игнорируя пантомимику. Движения тела не использовал ни один ребенок. Однако, после того, как педагогом было объяснено, что дети при изображении эмоций дети могут использовать не только мимику, но и движения тела, дети успешнее справились с данным занятием.

Выполнение упражнения «Солнечный зайчик» не составило труда для детей.

На занятии на тему «Грусть» педагог предложил детям изобразить чувство грусти. Также была использована игра «Пантомима». Педагог произносил фразу (« О горе мне, горе...», «Какой счастливый день», «Урааа! Я еду на море!»), а детям следовало показать его эмоциональное состояние.

Для расслабления использовалась игра «Солнечный зайчик», описанная выше.

На данном занятии все дети без исключения смогли изобразить чувство грусти. В ходе игры «Пантомима» возникли некоторые затруднения: дети показывали эмоциональное состояние педагога с помощью только выразительного движения лица, полностью игнорируя пантомимику. Движения тела не использовал ни один ребенок. Однако, после того, как педагогом было объяснено, что дети при изображении эмоций могут использовать не только мимику, но и движения тела, дети успешнее справились с данным занятием.

На занятии на тему «Страх» проводилась игра «Гуси-лебеди», в которой педагог предложил детям представить, как они резвятся на полянке, а на фразу «Летят Гуси-лебеди» должны были спрятаться. Также проводилась игра «Пантомима».

Для расслабления использовалась игра «Солнечный зайчик», описанная выше.

На данном занятии у всех детей игра «Гуси-лебеди» вызвала только положительные эмоции. Дети не испытывали трудности. Кроме того, был получен бесценный опыт переживания негативных ситуаций.

В ходе игры «Пантомима» дети без труда смогли определить и изобразить чувства. Дети показывали эмоциональное состояние педагога с помощью только выразительного движения лица, полностью игнорируя пантомимику.

III этап. Привлечение детей 6-7 лет в разработанные сценические ситуации, которые позволят детям на практике применить полученные об эмоциях представления и умения.

Цель этапа работы – закрепление полученных детьми представлений и умений об эмоциях.

Для закрепления чувства радости – драматизация этюда «Встреча с другом». Детям необходимо было изобразить встречу двух друзей, которые очень долгое время не виделись, а потом случайно встретились. При драматизации данного этюда трудностей не возникло.

Для закрепления чувства грусти – драматизация сценических ситуаций «Пропала собака», «Разбитая чашка». При драматизации ситуации «Пропала собака» один ребенок выступал в роли хозяина, у которого пропала собака, а остальные дети его успокаивали. При драматизации ситуации «Разбитая чашка» детям следовало изобразить, что им стало грустно после того, как была разбита любимая чашка.

Для закрепления чувства страха проведена драматизация ситуации, в которой мальчик, приехавший в деревню, пошел гулять, на улице увидел большого гуся, очень испугался его и быстро побежал домой, где бабушка его успокоила. Все дети без труда справились с заданием. Данное задание позволило дать детям опыт переживания негативной ситуации.

Для закрепления чувства удивления проведена сценка «Живая шляпа» (мальчик, шедший по дороге, увидел лежащую шляпу и захотел ее поднять, но шляпа в это момент неожиданно отпрыгнула). Участники сценической ситуации – Вика А., Андрей Ш., Антон Д. и Даша Ш. без труда справились с заданием.

Для закрепления чувства злости проведена игра-драматизация небольшого отрывка из сказки «Три медведя» (когда медведи, узнав, что вещами в их доме кто-то пользовался, очень рассердились). Данная драматизация позволила закрепить знания о чувстве злости. Изображение эмоций злости давалось детям немного сложнее.

Работа, проведенная на данном этапе, позволила не только закрепить представления детей об эмоциях, но и усовершенствовать их умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.

Содержание, длительность и периодичность развивающей работы с детьми 6-7 лет представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Содержание, длительность и периодичность развивающей работы с детьми 6-7 лет на каждом этапе

№ этапа	Содержание работы	Периодичность
I этап	специальные театрализованные упражнения, направленные на создание положительного эмоционального фона и снятие напряжения у детей 6-7 лет.	ежедневно, во второй половине дня
II этап	занятия с элементами театрализованной игры	1 раз в неделю по пятницам, во второй половине дня. Длительность каждого занятия – 30 минут
III этап	привлечение детей 6-7 лет в разработанные сценические ситуации	два раза в неделю, во второй половине дня

Общая длительность развивающей работы с детьми составила 3 месяца.

Кроме того, в работу по развитию эмоциональной сферы были привлечены родители. Проведено родительское собрание, где родителям даны рекомендации по развитию эмоциональной сферы у детей 6-7 лет посредством театрализованных игр.

Во вступительной части педагог поприветствовал родителей, обозначил тему родительского собрания. Предложил разминочное упражнение «Комплимент». Родители вставали в круг и обменивались комплиментами. Такое простое на первый взгляд упражнение вызвало трудности у некоторых родителей. Не всем родителям с первого раза удалось без стеснения говорить друг другу комплименты.

В основной части родительского собрания педагог говорил о значимости эмоционального благополучия каждого ребенка: «По мнению

«Всемирной Организации Здоровья», здоровье – это состояние полной гармонии физического, психического и эмоционального благополучия ребёнка. Родители счастливы тогда, когда счастлив и весел ребёнок!»

Педагог обсуждал с родителями следующие вопросы: «Что такое эмоция? А какие вы знаете эмоции?». Большинство родителей отмечали, что эмоция – это проявление внутреннего состояния и называли такие эмоции как радость, любовь, нежность, страх, волнение.

Педагог, обобщив ответы родителей, сделал вывод, что эмоция – это внутреннее переживание человека, носящее ситуативный характер и выражающее его отношение к складывающимся или возможным ситуациям.

Далее педагог обсудил с родителями причины возникновения отрицательных эмоций. Для борьбы с отрицательными эмоциями педагог провел игру «Волшебный мешочек», в ходе которой родителям было предложено на бумаге написать слова, обозначающие отрицательные эмоции. Затем педагог предложил избавиться от плохого настроения с помощью волшебного мешочка: сложить в него все отрицательные эмоции, которые родители зафиксировали в виде записок. Далее педагогом было принято решение оставить негативные эмоции в «волшебном мешочке».

На следующем этапе родительского собрания педагог провел игру «Страхи в домиках», основная цель которой – борьба со страхами.

Далее педагог еще раз отметил, что развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей – длительная работа, которая требует и участия родителей. Важно, чтобы родители тоже участвовали в тематических вечерах, при этом родители и дети должны стать в играх равноправными участниками. Также педагог подчеркнул, что родители должны стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразных театрализованных игр. С целью знакомства с данной работой во время родительского собрания для родителей были проведены игры-драматизации: «Репка» и «Колобок»

Игра-драматизация по сказке «Репка»: проигрывание сказки проводилось вместе с родителями. Педагог выступил в роли автора. Мама Даши В. была – репкой, папа Антона Д. – дедом, мама Вики А. – бабкой, мама Андрея Ш. – внучкой, мама Светы С. – Жучкой, мама Марка Я. – кошкой и мама Оли Д. – мышкой. В ходе игры все родители с удовольствием выполняли свои роли.

Игра-драматизация «Колобок»: проигрывание сказки проводилось вместе с родителями. Педагог выступил в роли автора. Действующие лица: колобок – папа Марка Я., дед – папа Андрея Ш., бабка – мама Оли Д., заяц – папа Татьяны С., волк – папа Даши В., медведь – папа Андрея Л., лиса – мама Даши В. Родители также с удовольствием проигрывали свои роли.

Такие совместные развлечения показали, как в обычной обстановке можно создать дружескую, доверительную, творческую атмосферу.

В заключительной части родительского собрания была проведена рефлексия – педагог предложил родителям поделиться своими мыслями и чувствами по теме собрания. На данном этапе родители охотно делились своими ощущениями.

Конспект родительского собрания на тему «Эмоциональное развитие детей 6-7 лет посредством театрализованных игр» представлен в приложении Д.

Далее представим рекомендации педагогам, работающим с дошкольниками по развитию эмоциональной сферы детей 6-7 лет. Данные рекомендации были даны педагогам на специально подготовленных информационных листах.

1. Педагогам рекомендовали чтение и обсуждение произведений художественной литературы (сказки, басни) с детьми, где описаны разные поступки людей, а также примеры положительного и отрицательного их поведения.

При обсуждениях сказки рекомендовано задавать детям следующие вопросы: «В сказке были хорошие герои? Кто они? А были в сказке плохие



герои? Кто они? А почему вы считаете, что они плохие? На кого из героев вас хотелось бы быть похожим? А кто из героев вам понравился больше всего? Как бы вы поступили на месте героев? Кого бы из героев вы хотели бы похвалить? Кто из героев самый добрый? а почему?» Данные вопросы и обсуждения научат детей различать положительные и отрицательные качества, сравнивать их, находить у себя положительные или отрицательные качества, поступки, привычки.

Помимо сказок педагогам можно предложить также чтение с детьми стихотворений, с последующим обсуждением настроения, передаваемого в нем.

## 2. Игры-беседы типа «Разговор с игрушкой по душам»

В этой игре педагог задает детям следующие вопросы: «Почему игрушка (кукла) грустная? Веселая? Довольная? Как ее можно рассмешить, обрадовать?»

В ходе игры-беседы кукла устами ребенка будет отвечать, что она думает о своем хозяине / хозяйке. При этом ребенок в данной игре будет выступать в 2х ролях: в роли самого себя и в роли куклы.

3. Также было предложено использовать на занятиях элементы театрализованных игр и упражнений. Начинать следует с простых театральных этюдов: «Это Я! Это мое! », «Вот я какой! », «Тише!», «Уходи!», где детям предлагается с помощью жестов и мимики изобразить тот или иной образ. Затем переходить к более сложным заданиям типа «Встреча с другом».

Также было рекомендовано использовать сюжетные и творческие игры с повторением сцен (давать ребенку разные роли), это поможет научить ребенка увидеть эмоциональное состояние другого человека.

Например, игра «Разговор по телефону» с различными сказочными героями, с выражением отношения к ним, поможет ребенку разобраться в положительных и отрицательных поступках героев и будет способствовать

развитию умения дошкольника находить причинно – следственные связи поступков и эмоций.

4. С целью формирования способов выражения эмоциональных состояний было предложено:

- знакомство с важнейшими эмоциональными состояниями, их выражениями (с помощью поз, мимики, жестов);
- пополнение словаря детей словами, характеризующими различные настроения (радостный, веселый, мне грустно, я удивился);
- формирования умений называть и показывать различные эмоциональные состояния.

5. Также было предложено развитие и укрепление мышц лица с помощью мимической гимнастики, которая является своеобразной тренировкой подвижности мышц лица, что является необходимым условием для выразительного проявления эмоциональных состояний.

Детям можно предложить следующие задания: улыбнись, как солнце, как хитрая лиса, зажмурься, наморщи носик, вытяни губы трубочкой, надуй щеки, нахмурься как осенняя тучка, упражнение «Передай улыбку».

6. Обучение детей умению распознавать настроение по их схематическому изображению (пиктограммы).

Для этого подойдут задания:

- на описание изображения пиктограммы (необходимо обращать внимание детей на изображение уголков рта, бровей);
- рисование различных настроений (зачитывание ситуации или показ иллюстрации с последующей зарисовкой настроения героя);

7. Игры и упражнения на выразительность жеста и пантомимики, например: покажи «высоко», «низко», «толстый», «худой», «далеко», «близко». Игра «Разговор через стекло», Игра «Маски» (когда один ребенок должен изобразить настроение при помощи мимики, а остальные должны определить, как ему удалось это сделать).

8. Рассмотрение фотографий и сюжетных картин, с изображением героев с различными эмоциональными состояниями с последующей беседой.

9. Составление с детьми коллажей по различным эмоциям.

10. Работа над интонационной выразительностью речи (игры типа «Скажи одну и то же предложение с разной интонацией: «Пошел дождь» (грустно, радостно, удивленно).

Разработанное содержание и формы психолого-педагогической работы по развитию эмоциональной сферы позволит развивать показатели эмоциональной сферы у детей в возрасте 6-7 лет, что, в свою очередь, поможет избежать возникновения трудностей в общении и взаимопонимании у детей со сверстниками и взрослыми. Насколько эффективными оказалось разработанное нами содержание и формы работы по развитию эмоциональной сферы у детей в возрасте 6-7 лет СП «Детский сад» ГБОУ ООШ пос. Сборный опишем в следующем параграфе.

### **2.3 Оценка результатов исследования развития эмоциональной сферы у детей 6-7 лет после проведения театрализованных игр**

После работы формирующего этапа был проведен контрольный срез по тем же методикам диагностики, что и на этапе констатации.

Проанализируем полученные результаты контрольного эксперимента.

Методика 1. «Словарь эмоций» Е.С. Ивановой.

Результаты распределения полученных ответов по методике представлены в Приложении Е.

Количественные результаты полученных данных в ходе исследования по методике 1 на контрольном этапе представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Динамика в уровне развития словаря эмоций у детей 6-7 лет на контрольном этапе

Группа	Количество детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная	10	3 (30%)	5 (50%)	2 (20%)
Контрольная	10	-	3 (30%)	7 (70%)

Анализ полученных данных позволяет сделать вывод, что на контрольном этапе в экспериментальной группе высокий уровень развития словаря эмоций был выявлен у 3 дошкольников (30%) – Андрей Ш., Татьяна С., и Антон Д. В качестве самых популярных ответов также были названы такие эмоции, как любовь, радость, страх, обида, грусть, веселье, удивление.

По результатам проведенной диагностики на контрольном этапе в экспериментальной группе средний уровень развития словаря эмоций был выявлен у 5 детей (50%). Низкий уровень развития словаря эмоций значительно сократился и на контрольном этапе был выявлен всего у 2 детей (20%) – (Андрей М. и Венера А.), которые смогли назвать только по 8 понятий проявления эмоций и чувств. Результаты исследования по контрольной группе не изменились.

Для наглядности полученные данные представим графически (рисунок 6).

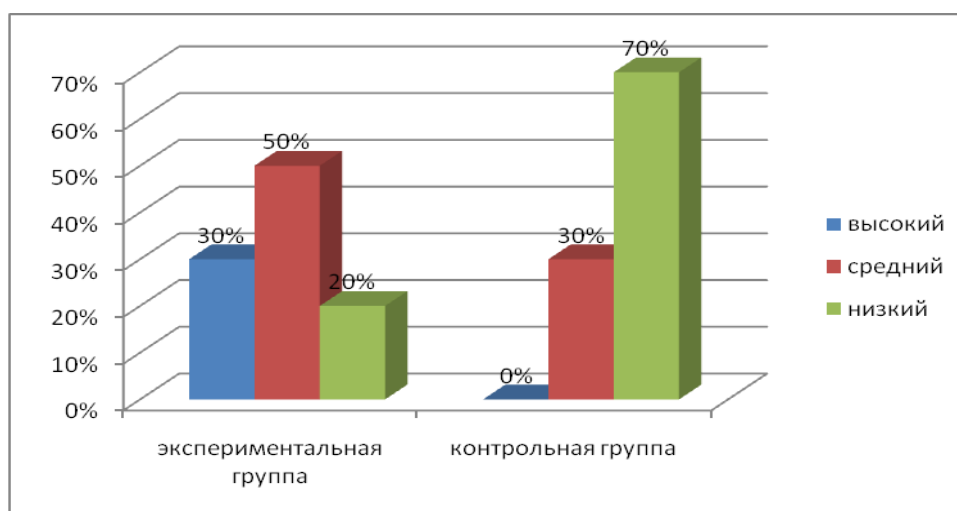


Рисунок 6 – Динамика уровня развития словаря эмоций у детей в возрасте 6-7 лет на контрольном этапе

На основании этого можно сделать вывод, что эмоциональный словарный запас дошкольников после проведения формирующего эксперимента у участников экспериментальной группы был значительно увеличен: на этапе констатации в экспериментальной группе средний – 40%, низкий – 60%; на этапе контроля высокий уровень составил 30%, средний – 50%, низкий – 20%.

Методика 2. «Изучение эмоций» Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной.

Результаты распределения полученных ответов по методике представлены в Приложении Ж.

Количественные результаты полученных данных в ходе исследования по методике 2 на контрольном этапе представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Динамика в уровне развития социальных эмоций у детей 6-7 лет на контрольном этапе

Группа	Количество детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная	10	2 (20%)	7 (70%)	1 (10%)
Контрольная	10	-	4 (40%)	6 (60%)

Таким образом, на контрольном этапе в экспериментальной группе высокий уровень развития эмоций был выявлен у 2 дошкольников, что составило 20% от общего числа, низкий уровень сократился до 10% (был выявлен только у 1 ребенка), средний уровень развития эмоций значительно увеличился и был выявлен у 7 детей, что соответствует 70%.

Анализ полученных данных позволяет сделать вывод, что по результатам формирующего эксперимента уровень развития социальных эмоций у детей 6-7 лет был увеличен: на этапе констатации в экспериментальной группе высокий уровень не выявлен, средний – 30%, низкий – 70%; на этапе контроля высокий уровень составил 20%, средний – 70%, низкий – 10%.

Результаты исследования по контрольной группе не изменились.

Для наглядности полученные данные представим графически (рисунок 7).

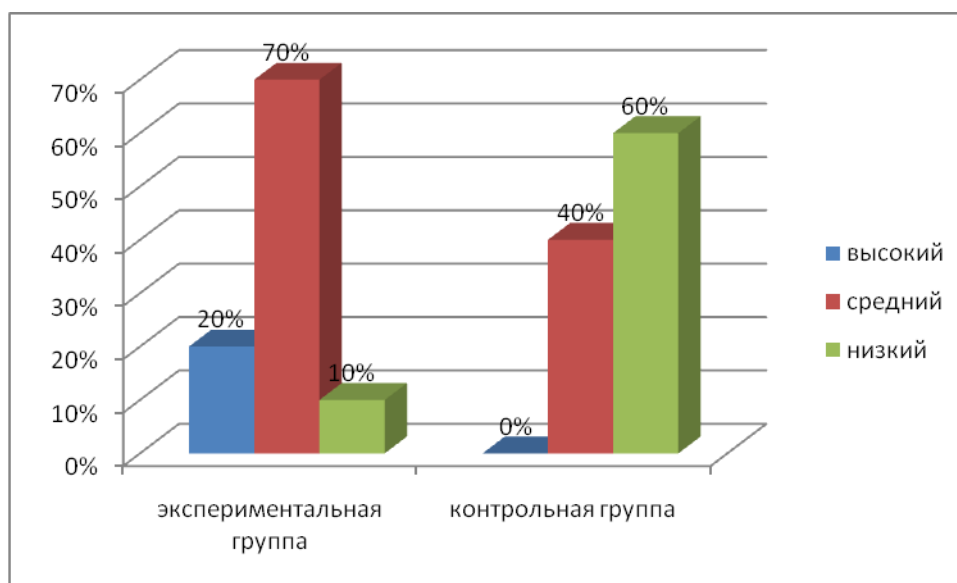


Рисунок 7 – Динамика уровня развития социальных эмоций у детей 6-7 лет на контрольном этапе

На основании этого можно сделать вывод, что уровень развития социальных эмоций дошкольников после проведения формирующего эксперимента у участников экспериментальной группы был значительно повышен.

Методика 3. «Изучение особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции» В.М. Минаевой

Результаты распределения полученных ответов по методике представлены в Приложении И.

Количественные результаты полученных данных в ходе исследования по методике 3 на контрольном этапе представлены в таблице 9.

Таблица 9- Динамика в уровне развития выразительных средств при демонстрации заданных эмоций у детей 6-7 лет на контрольном этапе

Группа	Количество детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная	10	4 (40%)	5 (50%)	1 (10%)
Контрольная	10	2 (20%)	5 (50%)	3 (30%)

Анализ полученных данных позволяет сделать вывод, что на контрольном этапе в экспериментальной группе высокий уровень развития эмоций был отмечен у 40% детей, средний уровень – 50%, низкий уровень развития эмоций был выявлен только у 1 дошкольника, что составило 10%. Результаты исследования по контрольной группе не изменились.

Для наглядности полученные данные представим графически (рисунок 8).

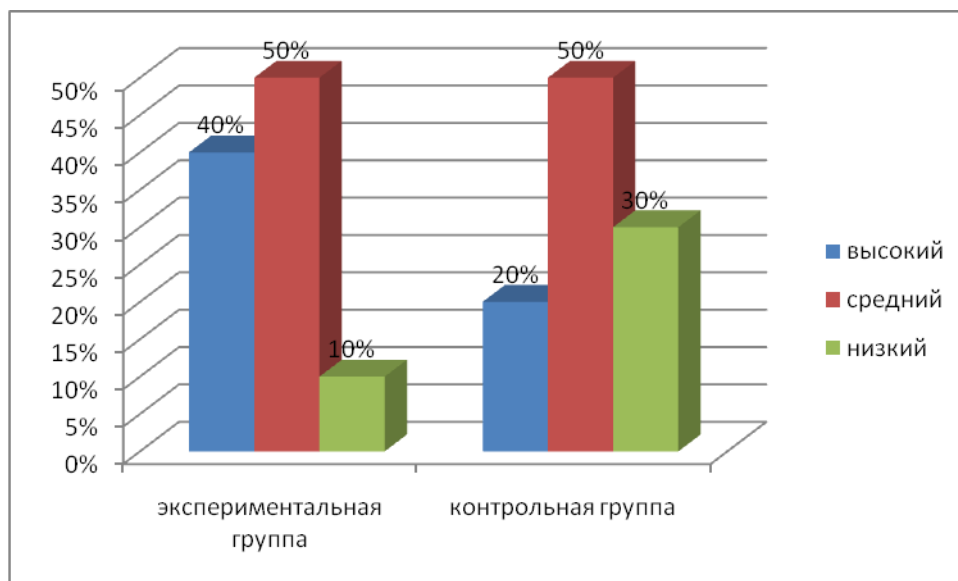


Рисунок 8 – Динамика уровня развития выразительных средств при демонстрации заданных эмоций у детей 6-7 лет на контрольном этапе

На основании этого можно сделать вывод, что по результатам формирующего эксперимента уровень развития выразительных средств при демонстрации заданных эмоций у детей 6-7 лет был увеличен: на этапе констатации в экспериментальной группе высокий уровень составлял 10%, средний – 60%, низкий – 30%; на этапе контроля высокий уровень составил 40%, средний – 50%, низкий – 10%.

Методика 4. «Изучение восприятия детьми графического изображения эмоций» В.М. Минаевой

Результаты распределения полученных ответов по методике представлены в Приложении И.

Количественные результаты полученных данных в ходе исследования по методике 4 на контрольном этапе представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Динамика в уровне развития восприятия графических изображений эмоций у детей 6-7 лет на контрольном этапе

Группа	Количество детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная	10	3 (30%)	6 (60%)	1 (10%)
Контрольная	10	1 (10%)	6 (60%)	3 (30%)

Результаты исследования на контрольном этапе также показали значительное улучшение показателей у детей экспериментальной группы: высокий уровень развития у детей восприятия графических изображений эмоций был отмечен у 3 детей (30%), средний – у 6 детей (60%), низкий уровень был отмечен только у одного ребенка (10%).

Для наглядности полученные данные представим графически (рисунок 9).

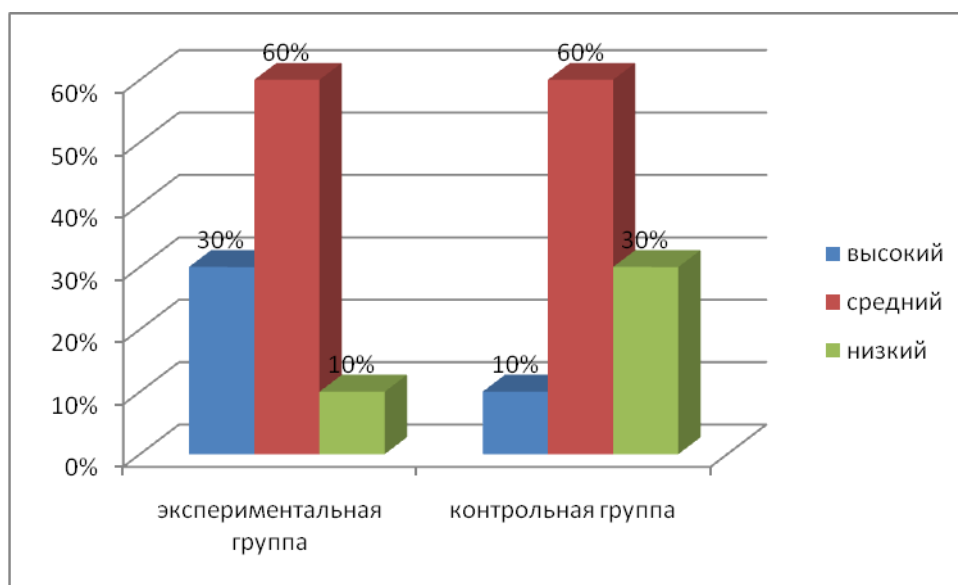


Рисунок 9 – Динамика уровня развития восприятия графических изображений эмоций у детей 6-7 лет на контрольном этапе

На основании этого можно сделать вывод, что уровень развития восприятия графических изображений эмоций дошкольников после проведения формирующего эксперимента у участников экспериментальной



группы был значительно повышен: на этапе констатации в экспериментальной группе высокий уровень составлял 20%, средний – 60%, низкий – 20%; на этапе контроля высокий уровень составил 30%, средний – 60%, низкий – 10%.

Обобщив результаты по всем диагностическим методикам можно сделать вывод, что показатели развития эмоциональной сферы у детей в возрасте 6-7 лет СП «Детский сад» ГБОУ ООШ пос. Сборный на контрольном этапе были значительно улучшены в сравнении с результатами констатирующего этапа. Общие результаты исследования по контрольной и экспериментальной группам на контрольном этапе представим графически (рисунок 10).

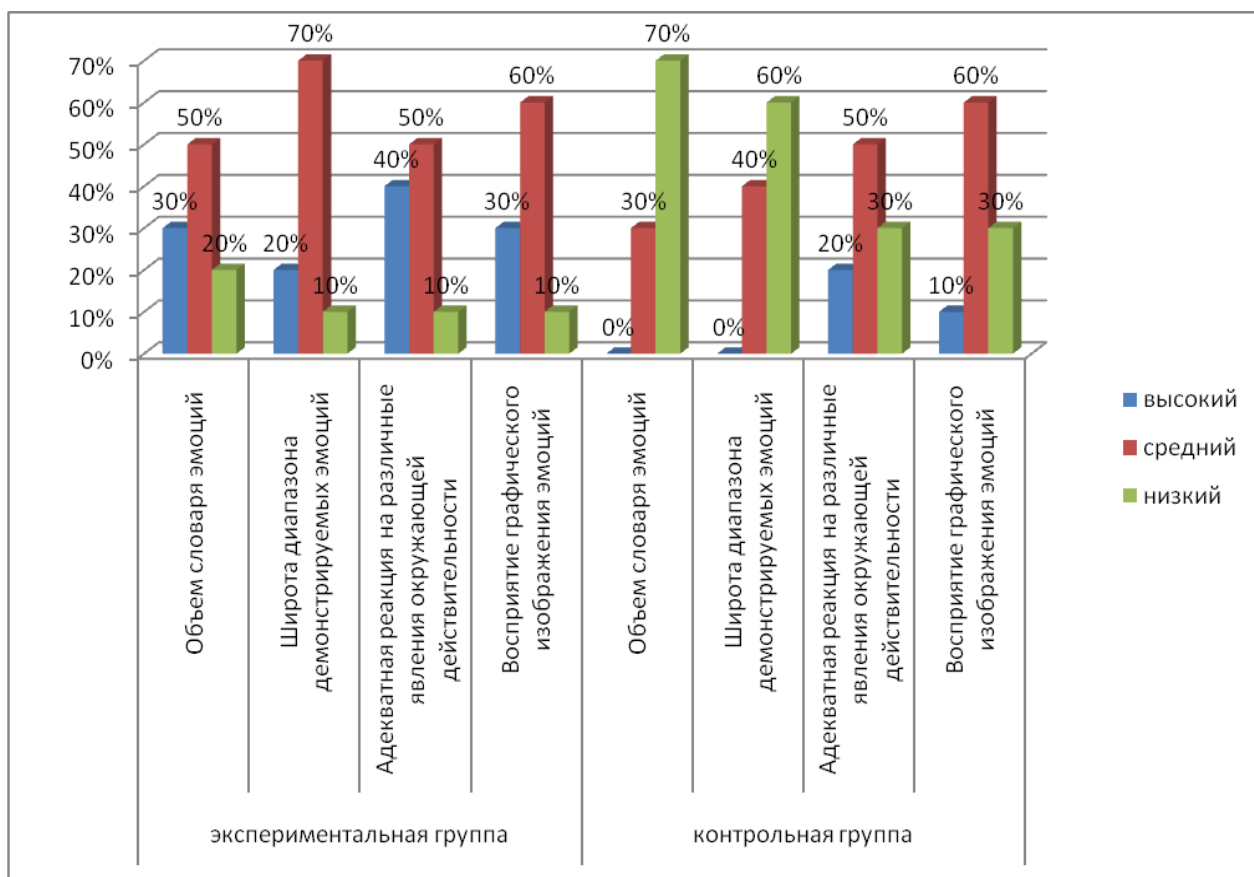


Рисунок 10 – Общие результаты исследования уровня развития эмоциональной сферы у детей 6-7 лет по контрольной и экспериментальной группам на контрольном этапе

На основании этого можно сделать вывод, что уровень развития эмоциональной сферы у детей в возрасте 6-7 лет в экспериментальной группе

по результатам формирующего эксперимента на контрольном этапе был значительно увеличен по сравнению с результатами, полученными на констатирующем этапе:

– уровень развития словаря эмоций у детей в возрасте 6-7 лет: количество детей с высоким уровнем увеличилось на 30%, со средним уровнем на 10%, с низким уровнем сократилось на 40%;

– уровень развития социальных эмоций у детей 6-7 лет: количество детей с высоким уровнем увеличилось на 20%, со средним уровнем на 40%, с низким уровнем сократилось на 60%;

– уровень развития выразительных средств при демонстрации заданных эмоций у детей 6-7 лет: количество детей с высоким уровнем увеличилось на 30%, со средним уровнем уменьшилось на 10%, низкий уровень сократился на 20%;

– уровень развития восприятия графических изображений эмоций дошкольников: количество детей с высоким уровнем увеличилось на 10%, со средним уровнем не изменилось, с низким уровнем сократилось на 10%.

Полученные результаты на этапе контроля свидетельствуют об эффективности разработанного и реализованного содержания и форм психолого-педагогической работы по развитию эмоциональной сферы у детей в возрасте 6-7 лет в СП «Детский сад» ГБОУ ООШ пос. Сборный.

## Заключение

В дошкольный период происходит интенсивное развитие личности, ее физиологических и психологических особенностей. Ребенок дошкольного возраста полностью открыт для восприятия свежих знаний. Он стремится к познанию окружающей действительности и определению своего места среди других людей. Все мыслительные процессы неотделимы от эмоций, развивать которые самостоятельно малыш не может, в этом ему помогают взрослые. Для адаптации в любой социальной среде, необходимо заниматься эмоциональным развитием. Созданные близкими малыша благоприятные условия позволят ему научиться управлять своими эмоциями, направлять их в нужное русло. Если родители не будут делать акцент на развитии эмоций, у их чада будут проблемы в общении со сверстниками, адаптацией в коллективе, появятся симптомы нарушения психоэмоционального развития (тревожность, агрессивность, враждебная настроенность).

Одним из хорошо зарекомендовавших себя средств эмоционального развития являются театрализованные игры. Театрализованная игра успешно используется для развития эмоциональной сферы, так как для театрализованной игры характерны непроизвольная и произвольная эмоциональная экспрессия и эмоциональные действия, которые выражаются в мимике (выразительные движения лица), пантомимике (выразительные движения тела), а также в «вокальной мимике» (интонации, тембре, дикции, ритме голоса). Эмоциональное развитие дошкольника средствами театрализованной игры является мощным средством воспитания у детей нравственных чувств: отзывчивости, человечности.

Чтобы способствовать эмоциональному развитию ребенка, необходимо учитывать всю сложную структуру его эмоциональной сферы – объем словаря эмоций, уровень развития социальных эмоций, уровень развития выразительных средств при демонстрации заданных эмоций, уровень развития восприятия графических изображений эмоций.

В рамках данной работы было проведено исследование уровня развития эмоциональной сферы у детей 6-7 лет.

Основная цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально изучить возможность развития у детей 6-7 лет эмоциональной сферы посредством театрализованных игр.

Все диагностические задания были проведены в СП «Детский сад» ГБОУ ООШ пос. Сборный. В эксперименте приняли участие 20 детей в возрасте 6-7 лет, мальчики и девочки. Выборка исследования была разделена на экспериментальную и контрольную группы, по 10 детей в каждой.

На основании проведенного исследования на этапе констатации можно сделать вывод, что развитие эмоциональной сферы на высоком уровне не наблюдается ни у одного из дошкольников. При этом у детей преобладал средний уровень развития эмоциональной сферы. Обобщив результаты по всем диагностическим методикам можно сделать вывод, что уровень развития эмоциональной сферы у дошкольников у детей в возрасте 6-7 лет недостаточен для полного выражения всех существующих человеческих эмоций, что, в свою очередь, может стать причиной возникновения трудностей в общении и взаимопонимании.

Результаты констатирующего этапа исследования подтвердили необходимость развития эмоциональной сферы у детей 6-7 лет.

На формирующем этапе исследования было разработано и реализовано содержание и формы психолого-педагогической работы по развитию эмоциональной сферы детей 6-7 лет посредством театрализованных игр, включающее:

- работу с детьми (три этапа работы с использованием элементов театрализованных игр);
- работу с родителями (проведено родительское собрание, где даны рекомендации по применению театрализованных игр с детьми в домашних условиях);
- работу с педагогами (информационные листы с рекомендациями).

Общая длительность развивающей работы составила 3 месяца.

Обобщив результаты по всем диагностическим методикам на контрольном этапе исследования можно сделать вывод, что показатели развития эмоциональной сферы у детей в 6-7 лет в экспериментальной группы на контрольном этапе были значительно улучшены в сравнении с результатами констатирующего этапа. Это свидетельствует об эффективности проведенной на формирующем этапе работы.

Следовательно, гипотеза исследования о том, что развитие у детей 6-7 лет эмоциональной сферы посредством театрализованных игр будет эффективным, если: разработан комплекс занятий по развитию у детей 6-7 лет эмоциональной сферы посредством театрализованных игр; включены родители в работу по развитию у детей 6-7 лет эмоциональной сферы; разработаны рекомендации для педагогов по развитию у детей 6-7 лет показателей эмоциональной сферы, подтвердилась. Цель работы достигнута.

## Список используемой литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 07.03.2018) [Текст] // СЗ РФ. 2012. № 53 (ч. 1), ст. 7598.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [электронный ресурс]. URL:<http://mon.gov.ru/dok/fgos/7195/>. (дата обращения: 13.04.18)
3. Азбука нравственного воспитания: Пособие для учителя [Текст] / Под ред. И. А. Каирова, О. С. Богдановой. — М.: Просвещение, 2017 – 17 с.
4. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития [Текст] / В.И.Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2013. – 608 с.
5. Асташина, И.В. Логопедические игры и упражнения для детей [Текст] / И.В. Асташина. – М.: ООО группа Компаний «РИПРЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. 21 век», 2013. – 189 с.
6. Байбородова, Л.В. Индивидуализация образовательного процесса в школе [Текст]: монография / Л.В. Байбородова.– Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2013. – 215 с.
7. Бордовская, Н.В. Педагогика [Текст]: Учебник для вузов / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб: Издательство «Питер», 2015. – 304 с.
8. Буре, Р.С. Воспитание в процессе обучения на занятиях в начальной школе [Текст] / Р.С.Буре. – М.: Просвещение, 2015. – 486 с.
9. Виноградова, Н.А. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников: практическое пособие [Текст] / Н.А. Виноградова. – М.: Айрис-пресс, 2015. – 128 с.
10. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка [Текст] / Л.С. Выготский. - М.: Смысл, Эксмо, 2014. – 512 с.

11. Губанова, Е.В., Пушкина Ю.Б. Духовно-нравственное развитие и воспитание личности [Текст] / Е.В. Губанова, Ю.Б. Пушкина // Воспитание школьников. – 2014. - №5. С. 34-37.
12. Губанова, Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей [Текст] /Н.Ф. Губанова. – М.: ВАКО, 2017. – 256 с.
13. Дубровина, И.В. Психология [Текст] / И.В. Дубровина, Е.Е Данилова, А.М. Пригожан. – М.,2014. – 461 с.
14. Задорожная, О.П. Формирование эмоциональной сферы дошкольников через театрализованную деятельность [Текст] / О.П. Задорожная // Молодой ученый. – 2016. - №23.2. – С. 45-48.
15. Иванова, Е.С. Возможности методики «Словарь эмоций» для диагностики и развития эмоциональной сферы [Текст] / /Е.С. Иванова// Психологическая диагностика, 2008. – №1. – С. 101-109.
16. Ильин, Е.П. Эмоции и чувства [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб: Питер, 2014. – 752 с.
17. Клепиков, В.Н. Психолого-педагогический механизм приобщения детей к общечеловеческим ценностям [Текст] / В.Н. Клепиков // Воспитание школьников. – 2015. – №8. – С.18-22.
18. Курносова, С.А. Вопросы развития эмоциональной сферы учащихся в отечественной педагогике [Текст] / С.А. Курносова // Начальная школа плюс До и После. – 2013. – № 1. – С. 67-71.
19. Курносова, С.А. Вопросы развития эмоциональной сферы учащихся в отечественной педагогике [Текст] / С.А. Курносова // Начальная школа плюс До и После. – 2013. – № 1. – С. 67-71.
20. Курносова, С.А. Воспитание у младших школьников эмоциональной отзывчивости [Текст] / С.А. Курносова // Ярославский педагогический вестник. – 2014. – № 2(55). – С.42-47.

21. Курносова, С.А. Содержание воспитания эмоциональной отзывчивости у младших школьников [Текст]/ С.А. Курносова // Ярославский педагогический вестник. – Ярославль. – 2013. – № 3. – С. 33-37.
22. Люблинская, А.А. Детская психология [Текст] / А.А. Люблинская. – М.: ЮНИТИ, 2013. – 289 с.
23. Марцинковская, Т.Д. Семья и школа: культурно-историческая перспектива [Текст] / Т.Д. Марцинковская // Образовательная политика. 2013. – № 56 (43-44). – С. 47-51.
24. Мулярчик, Н.Н. Ступенька к познанию, что такое хорошо и что такое плохо [Текст] / Н.Н. Мулярчик// Начальная школа. – 2014. – №10. – С. 8-10.
25. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] / В.С. Мухина. – М.: АСТ, 2013. – 396с.
26. Немов, Р.С. Психология [Текст]: учебник для вузов / Р.С. Немов. – М.: Инкос, 2010. – 606 с.
27. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология [Текст]: книга для воспитателей. / Л.Ф. Обухова. – М.: Центр педагогического образования. 2012. – 380 с.
28. Обухова, Л.Ф. Детская психология: Факты, теория, проблемы [Текст] / Л.Ф. Обухова. – М.: Логос, 2012. – 278 с.
29. Общая психология: Курс лекций для первой ступени педагогического образования [Текст]: пособие для педагогов / под редакцией О.С. Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 492с.
30. Общая психология. Словарь [Текст]/ П й словарь в шести томах / Ред.-сост. Л.А. Карпенко. Под общ. од. ред. А.В. Петровского // Психологический лексикон. Энциклопедическиред. А.В. Петровского. – М.: ПЕР СЭ, 2015. – 314 с.
31. Провоторова, В.П. Нравственное развитие младших школьников во внеучебной деятельности [Текст] / В.П. Провоторова// Начальная школа. – 2013. № 1. – С. 51-53.



32. Психология эмоций [Текст] / под ред. В.К. Вилюнаса, Ю.Б. Гиппенрейтер. 2-е изд. – М.: Изд-во Московского университета. – 2013. – 304 с.
33. Рожков, М.И. Воспитание свободного человека [Текст] / М.И. Рожков. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2016. – 29 с.
34. Рудковская, М.Ю. Урок литературного чтения в духовно-нравственном воспитании младших школьников [Текст]: учебно-методическое пособие / М.Ю. Рудковская. – Анжеро-Судженск, 2014. – 84 с.
35. Сироткина, Е.Я. Формирование у младших школьников представлений о нравственном поведении [Текст] / Е.Я.Сироткина // журн. Начальная школа. – 2014. - №8. – С. 29-32.
36. Узнадзе, Д.Н. Общая психология [Текст] / Д.Н. Узнадзе. – М.: Смысл; СПб.: Питер, 2014. – 413 с.
37. Фельдштейн, Д.И. Изменяющийся ребенок в изменяющемся мире: психолого-педагогические проблемы новой школы [Текст] / Д.И. Фельдштейн // Образовательная политика. 2013. – № 5-6 (43-44). – С. 82-89.
38. Фромм, Э. Забытый язык [Текст]. Введение в науку понимания снов, сказок и мифов / Э. Фромм. – М.: АСТ Издательство, 2015. – 316 с.
39. Швайко, Г.С. Игры и игровые упражнения по развитию речи: пособие для практических работников ДОУ [Текст] / Г.С. Швайко. – М.: Айрис-пресс, 2017. – 176 с.

## Приложение А

Результаты исследования по методике «Словарь эмоций»

Е.С. Ивановой на этапе констатации

№	Группа	Имя ребенка	Кол-во понятий	Уровень словаря эмоций
1	экспериментальная	Венера А.	6	низкий
2	экспериментальная	Андрей Ш.	12	средний
3	экспериментальная	Милена Д.	7	низкий
4	экспериментальная	Юля А.	7	низкий
5	экспериментальная	Маша Ш.	7	низкий
6	экспериментальная	Света С.	8	низкий
7	экспериментальная	Андрей М.	5	низкий
8	экспериментальная	Татьяна С.	10	средний
9	экспериментальная	Антон Д.	11	средний
10	экспериментальная	Сереза К.	9	средний
11	контрольная	Арина М.	10	средний
12	контрольная	Оля Д.	5	низкий
13	контрольная	Настя Д.	8	низкий
14	контрольная	Ваня К.	7	низкий
15	контрольная	Вика А.	11	средний
16	контрольная	Алсу У.	7	низкий
17	контрольная	Миша К.	8	низкий
18	контрольная	Даша В.	13	средний
19	контрольная	Сереза С.	7	низкий
20	контрольная	Марк Я.	7	низкий

## Приложение Б

Результаты исследования по методике «Изучение эмоций»

Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной на этапе констатации

№	Группа	Имя ребенка	Уровень словаря эмоций
1	экспериментальная	Венера А.	низкий
2	экспериментальная	Андрей Ш.	средний
3	экспериментальная	Милена Д.	низкий
4	экспериментальная	Юля А.	низкий
5	экспериментальная	Маша Ш.	низкий
6	экспериментальная	Света С.	низкий
7	экспериментальная	Андрей М.	низкий
8	экспериментальная	Татьяна С.	средний
9	экспериментальная	Антон Д.	средний
10	экспериментальная	Сереза К.	низкий
11	контрольная	Арина М.	средний
12	контрольная	Оля Д.	низкий
13	контрольная	Настя Д.	средний
14	контрольная	Ваня К.	низкий
15	контрольная	Вика А.	средний
16	контрольная	Алсу У.	низкий
17	контрольная	Миша К.	низкий
18	контрольная	Даша В.	средний
19	контрольная	Сереза С.	низкий
20	контрольная	Марк Я.	низкий

## Приложение В

Результаты исследования по методике «Изучение особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции» В.М. Минаевой на этапе констатации

№	Группа	Имя ребенка	Уровень словаря эмоций
1	экспериментальная	Венера А.	низкий
2	экспериментальная	Андрей Ш.	высокий
3	экспериментальная	Милена Д.	средний
4	экспериментальная	Юля А.	средний
5	экспериментальная	Маша Ш.	низкий
6	экспериментальная	Света С.	средний
7	экспериментальная	Андрей М.	низкий
8	экспериментальная	Татьяна С.	средний
9	экспериментальная	Антон Д.	средний
10	экспериментальная	Сережа К.	средний
11	контрольная	Арина М.	средний
12	контрольная	Оля Д.	низкий
13	контрольная	Настя Д.	средний
14	контрольная	Ваня К.	низкий
15	контрольная	Вика А.	высокий
16	контрольная	Алсу У.	низкий
17	контрольная	Миша К.	средний
18	контрольная	Даша В.	высокий
19	контрольная	Сережа С.	средний
20	контрольная	Марк Я.	средний

## Приложение Г

Результаты исследования по методике «Изучение восприятия детьми графического изображения эмоций» В.М. Минаевой на этапе констатации

№	Группа	Имя ребенка	Уровень
1	экспериментальная	Венера А.	низкий
2	экспериментальная	Андрей Ш.	высокий
3	экспериментальная	Милена Д.	средний
4	экспериментальная	Юля А.	средний
5	экспериментальная	Маша Ш.	средний
6	экспериментальная	Света С.	средний
7	экспериментальная	Андрей М.	низкий
8	экспериментальная	Татьяна С.	средний
9	экспериментальная	Антон Д.	высокий
10	экспериментальная	Сереза К.	средний
11	контрольная	Арина М.	средний
12	контрольная	Оля Д.	низкий
13	контрольная	Настя Д.	средний
14	контрольная	Ваня К.	низкий
15	контрольная	Вика А.	средний
16	контрольная	Алсу У.	низкий
17	контрольная	Миша К.	средний
18	контрольная	Даша В.	высокий
19	контрольная	Сереза С.	средний
20	контрольная	Марк Я.	средний

## Приложение Д

Конспект родительского собрания на тему «Эмоциональное развитие детей  
6-7 лет посредством театрализованных игр»

Форма проведения: родительское собрание

Цель: Повысить педагогическую и психологическую компетентность родителей в области воспитания детей.

Задачи:

1. Способствовать приобретению родителями знаний по развитию эмоциональной сферы дошкольников;
2. Раскрыть важность развития эмоциональной сферы у детей.
3. Формирование и пропаганда позитивного родительства.

Ход собрания:

1. Вступительная часть.

Воспитатель: «Добрый вечер, уважаемые родители! Я рада Вас приветствовать на собрании, которое посвящено эмоциональному развитию ребенка посредством театрализованных игр».

2. Разминка. Упражнение «Комплимент».

Родители встают в круг и обмениваются комплиментами.

3. Основная часть

Воспитатель: «По мнению «Всемирной Организации Здоровья», здоровье – это состояние полной гармонии физического, психического и эмоционального благополучия ребёнка. Поэтому мы, сегодня поговорим о важности эмоционального благополучия каждого ребенка. Родители счастливы тогда, когда счастлив и весел ребёнок!»

Воспитатель задает вопрос: «Что такое эмоция? А какие вы знаете эмоции?»

Воспитатель слушает ответы родителей.

Воспитатель: «Да, все ответы верны. Обобщив их, можно сделать вывод, что эмоция – это внутреннее переживание человека, носящее

ситуативный характер и выражающее его отношение к складывающимся или возможным ситуациям».

К эмоциям относят радость, гнев, печаль, страх.

Естественно, что эмоции могут быть как положительными:

- Радость
- Восторг
- Надежда
- Гордость
- Нежность
- Благодарность
- Восхищение
- Любовь
- Умиротворение
- Умиление
- Безмятежность

так и отрицательными:

- Страх
- Беспокойство
- Тревога
- Ужас
- Паника
- Испуг
- Волнение
- Настороженность
- Боязнь
- Опасение

Отрицательные эмоции возникают у ребенка по разным причинам.

Обращение к родителям: «А как вы думаете в каких ситуациях проявляются отрицательные эмоции?»

Ответы родителей.

#### 4. Игра «Волшебный мешочек».

Воспитатель дает задание родителям на бумаге написать слова, обозначающие отрицательные эмоции. Затем он предлагает избавиться от плохого настроения с помощью волшебного мешочка: сложить в него все отрицательные эмоции, которые родители зафиксировали в виде записок. Пусть они там и находятся и как можно реже выходят наружу.

#### 5. Тренинг. Игра «Страхи в домиках».

Воспитатель: «А сейчас давайте с вами сыграем в игру «Страхи в домиках». Вы видите перед собой два домика. Один домик черного цвета, а другой домик – красного цвета. Нам с вами необходимо будет решить, в каком домике будут жить страшные страхи, а в каком – нестрашные страхи. Сейчас я начну перечислять страхи, а вы их отправляйте жить в тот домик, в какой считаете нужным».

Воспитатель перечисляет страхи: «Начнем?»

- остаться дома одному
- заразиться, заболеть
- умереть
- смерть родителей
- получить наказание от родителей
- баба Яги и Змей Горыныч
- страшные сны
- темнота
- животные: пауки, змеи, медведи, волки
- транспорт: поезд, самолет, машины
- стихия: ураган, землетрясение, наводнение
- боязнь высоты
- боязнь глубины
- боязнь замкнутого пространства



- боязнь крови
- боязнь уколов
- боязнь боли

Этот тест вам желательно провести дома с ребенком и понять, чего же он боится. Можно попросить ребенка рассказать о том, что он чувствует и описать этот страх. Вы можете поделиться с ребенком собственным опытом: рассказать, чего и почему вы боялись в детстве, и как и почему перестали этого бояться. Можно также вместе с ребенком сочинить сказку по теме его страха, причем в конце сказки герой обязательно побеждает этот страх».

Нарисовать страх – самый действенный способ борьбы с ним. После того, как страх будет нарисован, бумажку с нарисованным страхом нужно будет сжечь и обязательно объяснить ребенку, что страха больше нет, что вы его только что вместе сожгли, и что страх больше никогда не будет беспокоить ребенка. При этом самого ребенка нужно похвалить, сказать, какой он большой и смелый, что смог победить страх.

#### 6. Создание педагогических ситуаций.

Объединить родителей в 3 подгруппы и раздать карточки с вопросами-ситуациями:

- ребенок не хочет убирать игрушки. Ваши действия.
- не хочет красиво писать. Ваши действия.
- ребенок плохо себя вел в саду и не рассказал сам, а родители узнали об этом от чужих людей.

#### 7. Рефлексия:

Воспитатель предлагает родителям поделиться своими мыслями и чувствами, по теме собрания: «Может кто-то открыл для себя что-то новое, о чём-то задумался, что-то решил (обмен впечатлениями об услышанном в ходе собрания)»

Решение по собранию:

1. Придерживаться единых требований в семье и детском саду.
2. Соблюдать режим дня.

3. Поддерживать эмоциональное благополучие ребёнка в семье, используя рекомендации, игры на преодоление страхов у детей, игры драматизации.

## Приложение Е

Результаты исследования по методике «Словарь эмоций»

Е.С. Ивановой на этапе контроля

№	Группа	Имя ребенка	Кол-во понятий	Уровень словаря эмоций
1	экспериментальная	Венера А.	8	низкий
2	экспериментальная	Андрей Ш.	19	высокий
3	экспериментальная	Милена Д.	11	средний
4	экспериментальная	Юля А.	12	средний
5	экспериментальная	Маша Ш.	13	средний
6	экспериментальная	Света С.	16	средний
7	экспериментальная	Андрей М.	8	низкий
8	экспериментальная	Татьяна С.	17	высокий
9	экспериментальная	Антон Д.	18	высокий
10	экспериментальная	Сереза К.	9	средний
11	контрольная	Арина М.	10	средний
12	контрольная	Оля Д.	5	низкий
13	контрольная	Настя Д.	8	низкий
14	контрольная	Ваня К.	7	низкий
15	контрольная	Вика А.	11	средний
16	контрольная	Алсу У.	7	низкий
17	контрольная	Миша К.	8	низкий
18	контрольная	Даша В.	13	средний
19	контрольная	Сереза С.	7	низкий
20	контрольная	Марк Я.	7	низкий

## Приложение Ж

Результаты исследования по методике «Изучение эмоций»

Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной на этапе контроля

№	Группа	Имя ребенка	Уровень
1	экспериментальная	Венера А.	средний
2	экспериментальная	Андрей Ш.	высокий
3	экспериментальная	Милена Д.	средний
4	экспериментальная	Юля А.	средний
5	экспериментальная	Маша Ш.	средний
6	экспериментальная	Света С.	средний
7	экспериментальная	Андрей М.	низкий
8	экспериментальная	Татьяна С.	средний
9	экспериментальная	Антон Д.	высокий
10	экспериментальная	Сережа К.	средний
11	контрольная	Арина М.	средний
12	контрольная	Оля Д.	низкий
13	контрольная	Настя Д.	средний
14	контрольная	Ваня К.	низкий
15	контрольная	Вика А.	средний
16	контрольная	Алсу У.	низкий
17	контрольная	Миша К.	низкий
18	контрольная	Даша В.	средний
19	контрольная	Сережа С.	низкий
20	контрольная	Марк Я.	низкий

## Приложение И

Результаты исследования по методике «Изучение особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданных эмоций»

№	Группа	Имя ребенка	Уровень
1	экспериментальная	Венера А.	средний
2	экспериментальная	Андрей Ш.	высокий
3	экспериментальная	Милена Д.	высокий
4	экспериментальная	Юля А.	высокий
5	экспериментальная	Маша Ш.	средний
6	экспериментальная	Света С.	средний
7	экспериментальная	Андрей М.	низкий
8	экспериментальная	Татьяна С.	средний
9	экспериментальная	Антон Д.	высокий
10	экспериментальная	Сережа К.	средний
11	контрольная	Арина М.	средний
12	контрольная	Оля Д.	низкий
13	контрольная	Настя Д.	средний
14	контрольная	Ваня К.	низкий
15	контрольная	Вика А.	высокий
16	контрольная	Алсу У.	низкий
17	контрольная	Миша К.	средний
18	контрольная	Даша В.	высокий
19	контрольная	Сережа С.	средний
20	контрольная	Марк Я.	средний

## Приложение К

Результаты исследования по методике «Изучение восприятия детьми  
графического изображения эмоций»

В.М. Минаевой на этапе контроля

№	Группа	Имя ребенка	Уровень
1	экспериментальная	Венера А.	средний
2	экспериментальная	Андрей Ш.	высокий
3	экспериментальная	Милена Д.	средний
4	экспериментальная	Юля А.	средний
5	экспериментальная	Маша Ш.	средний
6	экспериментальная	Света С.	средний
7	экспериментальная	Андрей М.	низкий
8	экспериментальная	Татьяна С.	высокий
9	экспериментальная	Антон Д.	высокий
10	экспериментальная	Сережа К.	средний
11	контрольная	Арина М.	средний
12	контрольная	Оля Д.	низкий
13	контрольная	Настя Д.	средний
14	контрольная	Ваня К.	низкий
15	контрольная	Вика А.	средний
16	контрольная	Алсу У.	низкий
17	контрольная	Миша К.	средний
18	контрольная	Даша В.	высокий
19	контрольная	Сережа С.	средний
20	контрольная	Марк Я.	средний