

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»
(наименование кафедры)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования
(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СЕНСОРНОГО
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

Студент

Н.Г. Кветкина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Г.М. Ключкова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 2018г.

Тольятти 2018

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы проблемы сенсорного воспитания детей	7
1.1 Теоретический анализ отечественных и зарубежных исследований проблемы сенсорного воспитания детей	7
1.2 Особенности сенсорного развития детей до 3 лет	13
1.3 Психолого-педагогические условия сенсорного развития детей раннего возраста	19
Глава 2. Экспериментальная работа по реализации психолого-педагогических условий сенсорного воспитания детей в раннем возрасте ..	26
2.1 Выявление уровня сенсорного воспитания детей в раннем возрасте ...	26
2.2 Разработка и реализация психолого-педагогических условий по сенсорному воспитанию детей раннего возраста	29
2.3 Выявление динамики в сенсорном воспитании детей раннего возраста ..	33
Заключение.....	37
Список используемой литературы.....	39
Приложения.....	44

Введение

Актуальность исследования. Ребенок познает окружающий мир посредством восприятия им предметов и явлений. База образов восприятия является основой для различных форм познания, как то: запоминание, мышление, воображение и др.. Исследователи считают, что формы познания это результат переработки образов восприятия.

Возможность полноценного умственного развития человека определяется уровнем развития восприятия, т.е. его сенсорным воспитанием. Сенсорное воспитание, связанное с совершенством осязания, видения и слышания окружающего мира, сказывается на нравственном, эстетическом воспитании детей.

Характер представлений ребенка о мире, их отчетливость, точность, полнота зависят от степени сформированности сенсорных процессов, обеспечивающих отражение действительности. Сенсорное воспитание – сложный процесс, который включает такие основные моменты, как усвоение детьми сенсорных эталонов, выработанных обществом, овладение способами обследования предметов.

Значение сенсорного воспитания в раннем возрасте, охватывающем второй и третий год жизни ребенка, трудно переоценить. Психологические новообразования, которые складываются в этот период, влияют на все дальнейшее развитие и деятельность личности. В совершенствовании работы органов чувств, накопления представлений особенно важен младенческий возраст.

Сенсорное развитие малышей происходит под влиянием различных факторов, среди которых первостепенное значение представляет характер осваиваемых детьми предметных действий, в том числе действий с предметами. Сенсорное воспитание в определенной мере направляется конструктивными особенностями этих предметов. Однако этот процесс, в спонтанных условиях, бывает малоэффективным и не обеспечивает

оптимальной подготовки детей к освоению в дальнейшем сенсорных 4 эталонов и обследовательских действий. В связи с этим определением условий эффективного сенсорного развития детей раннего возраста занимались и занимаются исследователи и педагоги – практики.

Многие выдающиеся деятели дошкольной педагогики (О. Декроли, М. Монтессори, Е.И. Тихеева, Ф. Фребель и другие) хорошо понимали значение своевременного и качественного сенсорного развития детей раннего возраста, создавая различные разнообразные игры и упражнения, направленные на совершенствование зрения, слуха, осязания. Проблемами сенсорного воспитания детей раннего возраста занимались Ш.А. Абдуллаева, С.Л. Новоселова, Э.Г. Пилюгина, А.М. Фонарев и другие. В работах Л.А. Венгера, А.В. Запорожца, А.П. Усовой и др. определяются и изучаются многие актуальные проблемы сенсорного воспитания дошкольников.

Особенности сенсорного воспитания детей раннего возраста в процессе дидактических игр исследовали В.Н. Аванесова, Н.М. Аксарина, К.Л. Печора и др. Сенсорное воспитание детей в процессе предметной и продуктивной деятельности изучали А.П. Усова, Н.П. Сакулина и др.

Отмечая большую значимость исследований названных ученых, следует признать, что в педагогической теории проблема сенсорного воспитания детей раннего возраста в полной мере не раскрыта, что определяет актуальность данного исследования.

Источником этой проблемы в педагогической практике является **противоречие** между необходимостью сенсорного воспитания детей раннего возраста и недостаточной представленностью в педагогической практике психолого-педагогических условий, обеспечивающих его развитие.

Данное противоречие позволило определить **проблему исследования**: каковы психолого-педагогические условия сенсорного воспитания детей раннего возраста?

Актуальность рассматриваемой проблемы определила выбор **темы исследования:** «Психолого - педагогические условия сенсорного воспитания детей раннего возраста».

Объект исследования – процесс сенсорного воспитания детей раннего возраста.

Предмет исследования – психолого-педагогические условия сенсорного воспитания детей раннего возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать и апробировать психолого-педагогические условия сенсорного воспитания детей раннего возраста.

Гипотеза исследования – сенсорное воспитание детей раннего возраста будет результативным, если реализуется комплекс психолого-педагогических условий:

- разработан и внедрен комплекс дидактических игр и упражнений, направленный на сенсорное развитие детей раннего возраста;
- предметно-развивающая среда группы обогащена дидактическими материалами и игрушками для сенсорного развития детей раннего возраста.

Задачи исследования.

1. На основе анализа проблемы сенсорного воспитания детей раннего возраста, раскрыть степень ее разработанности на современном этапе, определить основные понятия по данной проблеме.

2. Выявить уровень сенсорного воспитания детей раннего возраста.

3. Экспериментально проверить эффективность психолого-педагогических условий сенсорного воспитания детей раннего возраста:

- варианты игр-занятий по сенсорному воспитанию детей первых трёх лет жизни.
- методические рекомендации по организации предметно-развивающей среды для воспитателей по проблеме сенсорного воспитания детей раннего возраста

Методы исследования. Для решения поставленных задач использовались: теоретические методы исследования (анализ психолого-педагогической и методической литературы); эмпирические методы исследования (наблюдение, беседа, психолого-педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы; анализ и интерпретация эмпирических данных).

Теоретическая основа исследования. Теоретической основой выступают работы ученых, посвященные проблеме сенсорного воспитания (Ф. Фребель, М. Монтессори, Е.И. Тихеева, Т.С. Комарова, Л.А. Венгер, В.И. Логинова, С.А. Козлова, Л.Р. Болотина, И.Я. Лернер, З.В. Богатеева, Э.Г. Пилюгина, В.В. Гербова, А.К. Бондаренко и др.).

Экспериментальная база исследования: дети 1 младшей группы ГБОУ СОШ «Детский сад «Сказка» пос. Просвет. В эксперименте принимали участие 15 детей от 2 лет 3 месяцев до 2 лет 10 месяцев, из них 5 девочек и 10 мальчиков, 1 воспитатель

Новизна работы заключается в разработке психолого-педагогических условий сенсорного воспитания детей раннего возраста.

Практическая значимость. Материалы экспериментальной работы могут быть использованы для диагностики сенсорного развития детей раннего возраста: умение узнавать основные цвета, умение различать основные геометрические формы, умение различать предметы по величине.

Содержание разработанных психолого-педагогических условий сенсорного воспитания детей раннего возраста может быть использовано в работе воспитателей и специалистов дошкольных образовательных учреждений.

Структура бакалаврской работы.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы, приложения.

Глава 1. Теоретические основы проблемы сенсорного воспитания детей

1.1 Теоретический анализ отечественных и зарубежных исследований проблемы сенсорного воспитания детей

Сенсорное воспитание – целенаправленные педагогические воздействия, обеспечивающие формирование чувственного опыта и совершенствование ощущений и восприятия. Его основная задача – помочь ребёнку накопить представления о цвете, форме, величине предметов и т.д.

Венгер Л.А. утверждает, что «...сенсорное развитие ребёнка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п.» [7].

Сенсорное воспитание ребенка на первом году жизни – это основной вид воспитания.

Маленький ребенок, впитывая в себя потоки сенсорной информации, постигают окружающий мир, поэтому исследователи считают, что общее нормальное развитие ребенка (психическое, физическое), развитие деятельности органов чувств, невозможно без своевременного притока новых ярких впечатлений. В противном случае, при недостатке притока впечатлений у ребенка наступает сенсорный голод, проявляющийся в задержке развития. Младенческий возраст требует предоставлять для малыша богатые разнообразные впечатления, развивать у него внимание к свойствам предметов.

В большинстве способностей детей лежит хорошо выраженная сенсорная основа, которая развивалась у него в раннем детстве. Ученые считают, что этот возраст сенситивен для сенсорного воспитания, его нельзя упускать, так как это скажется в дальнейшем на его развитии (потери этого периода жизни не восполнимы).

Разнообразные сенсорные ощущения крайне важны для малыша, значение их количества и качества (сенсорных ощущений) для каждого ребенка – индивидуально. Неразвитые ощущения делают жизнь ребенка сложной и неполноценной.

С визуальными ощущениями (посредством зрения) связана большая часть поступающей ребенку информации. С помощью зрения ребенок определяет внешние признаки объектов, которые его окружают, их расположение на местности (отдаленность или близость).

Слуховые ощущения помогают ребенку ориентироваться в мире звуков (различать голоса родителей, близких ему людей, выделять опасные звуки и их нахождение).

«...Различные осязательные ощущения, обоняние и вкус также важны для человека, но они не являются доминантными. Если вкус и обоняние недостаточно развиты, то это не мешает жизни, хотя и значительно обедняют её» [43, с.4].

Органы чувств должны работать полноценно, а для этого их надо подвергать постоянной тренировке, это позволит более чутко реагировать на сенсорные раздражители разного характера и интенсивности.

Формирование сенсорных процессов очень важно для развития ребенка. Исследования многих ученых К. Бюлера, А.В. Запорожца, Л.А. Венгера свидетельствуют, что первые годы жизни существенно сказываются на мышлении ребенка. Это связано с тем, что восприятие идет параллельно с такими операциями, как обобщение, классификация и др. Становление восприятия понимается как выделение наиболее существенных для ситуации качеств, и составлении на этой основе устойчивых образов, соотнесенных предметам мира, который нас окружает.

В становлении представления у ребенка мы идем от простого к сложному. Сначала форму и цвет ребенок ассоциирует с конкретным предметом (круглое яблоко, зеленые деревья и т.д.). Затем обобщаясь и отрываясь от предмета качество становится обобщенным – цвет, форма,

размер. С окончание младенческого возраста у ребенка должны быть сформированы три эталона. Систематизация знаний детей, когда они воспринимают незнакомые им предметы, возможна, если соотнести действия ребенка с предметом эталона.

Базисом интеллекта маленького ребенка, основой его познавательной деятельности является сенсорное развитие. Осознательно восприятие малышом современного мира существенно сказывается на его нервно-психическом развитии.

Можно сделать вывод, что сенсорное воспитание малыша связано напрямую с развитием его познавательной деятельности. Не развивая у детей восприятия, мы теряем возможность познания ребенком качества предметов, важных явлений окружающего.

С уровнем сенсорного развития детей, ученые связывают, уровень его умственного развития. В основе обучения детей раннего возраста должна лежать работа воспитателей, методистов, родителей по развитию, важных для ребенка, способностей подражания, воспроизведения, умения видеть и слушать; сравнения, различия, сопоставления и обобщения.

Человечество много веков подряд создало различные эталоны: величины, формы и цвета, которые ребенок может использовать для сопоставления, сравнения воспринимаемого свойства предмета.

Проблема развития восприятия окружающего мира существовала с древности. Еще в работах Платона говорилось «.. детей обучали, используя предметы домашнего обихода. Например, детям предлагали собрать имеющиеся в доме чашки и разложить на серебряные, глиняные и др. Или еще, например, во время плетения венков из цветов и листьев детей обучали определять цвет, форму и величину»[12, с.106].

Проблема сенсорного воспитания детей в педагогике всегда находилась на первом месте. Этой проблемой занимались многие исследователи, которые выдвигали различные системы сенсорного воспитания детей (Я.А. Каменский, И.Песталоцци, О. Декроли, Е.И. Тихеева и др.). Работы одних исследователей

были связаны с разработкой содержания сенсорного воспитания, других – с методами обучения знакомству детей с окружающим миром, с их свойствами и отношениями. Третьи – посвятили свои исследования разработке разнообразных игр, ориентированных на совершенствование у детей зрения, слуха и осязания [13, с. 4].

По системе Фребеля, основу которого составляло творческое развитие ребенка, сенсорное развитие рекомендовал осуществлять в процессе рисования, пения, лепки, построения с помощью кубиков и др.

Для образовательно-воспитательных занятий с малышами ученый предлагал использовать игру «шесть «даров». С помощью таких игрушек, ребенок, по его мнению, «...получает собственно и ключ к уразумению внешнего мира» (Приложение 1).

В системе М. Монтессори, которая рассматривала сенсорное воспитание ребенка – центральной задачей дошкольного воспитания, сенсорное воспитание заключалось в обострении чувствительности органов чувств.

В.М. Бехтерев, П.Ф. Каптерев, И.А. Сикорский, Е.И. Тихеева по другому разрешали проблему сенсорного воспитания. Например, Е.И. Тихеевой особое внимание уделялось познанию ребенком мира природы, так как по ее мнению развитие сенсорного воспитания требует развития органов чувств. Ученая, не отделяла восприятие, мышление и речь ребенка.

В исследованиях Тихеевой, особое место в сенсорном воспитании ребенка отдавалось восприятию художественных образов. Она считала, что из всех чувств, которые оказывают наиболее благоприятное влияние на нравственное становление ребенка, особое место принадлежит слуху и зрению, так как они неотделимы от духовного развития ребенка. Тихеевой была разработана методика обучающего материала, позволяющая осуществлять развитие у ребенка внешних чувств. Она утверждала, что «...надо прежде всего понять, что развитие внешних чувств это не цель, а средство; оно должно .. стать канвой, позволяющей творческому уму человека дать возможность проявить себя...»[45].

М.М. Манасеина, беря в основу достижения медицины, физиологии, разработала концепцию сенсорного воспитания и развития, отмечающую тесную связь умственного и сенсорного развития ребенка. Она утверждала, что чем быстрее он (ребенок) начнет управлять своими органами чувств, тем быстрее произойдет его умственное развитие. М.М. Манасеина обращала внимание на связь ощущений ребенка с соответствующими анализаторами, ею были разработаны приемы и средства сенсорного воспитания детей, включающие рекомендации по сохранению и развитию органов зрения, слуха, обоняния и осязания. Её рекомендации по развитию у ребенка умения определять источники звука и их характер, для нас особенно актуальны.

До 1917 года проблемой сенсорного воспитания занимались: Н. Виноградова, Л.М. Казарян, Л.А.Калмыкова и др. Важное место по данной проблеме занимает работа О.В. Морозовой, так как она связана с процессом становления первоначального сенсорного воспитания ребенка в то время.

Проблеме сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста посвящены исследования Э.А. Адександрян, М.Ю. Кистяковской, Н.С. Карпинской, Л.Э. Фрухт и др. Ученые затрагивали проблемы, как умственного развития, так и развития других сторон личности ребенка, совершенствования его практической деятельности.

Авторы рассматриваемых систем не смогли правильно определить место сенсорного воспитания, его задачи и методы, поэтому это послужило дискредитацией идеи сенсорного развития детей и дошкольная педагогика направила все усилия на развитие речи, деятельности и речевых форм.

Исследования Б.Г. Ананьева, З.М. Богуславской, Л.А.Венгер и других направлены на развитие перцептивных действий, ориентирующих практическую деятельность человека.

Анализ психолого-педагогических исследований показал, что без направленного сенсорного воспитания невозможно достижение у детей заданного уровня развития, что послужило причиной по новому посмотреть на вопрос сенсорного развития и сенсорного воспитания детей.

А.В. Запорожец в своих работах указывает на то, что только через усвоение систем сенсорных эталонов происходит усвоение индивидом общественного сенсорного опыта, чем и отличается кардинально от понимания концепции развития восприятия, предложенной рядом зарубежных исследователей Э.Д. Гибсоном, Ж.Пиаже и других. С их точки прерцептивные действия являются продуктом собственного опыта субъекта.

Современные исследования, посвященные сенсорному воспитанию и развитию А.П.Усовой, Н. Саккулиной и других, неразрывно связаны с теорией воспитания, сложившейся в психологии, с закономерностями психического развития. Таким образом, можно сказать, что развитие восприятия – это сложный процесс, который включает в себя освоение детьми, выработанных обществом сенсорных эталонов и овладение способами, позволяющими обследовать предмет.

Исследователи признали, что насколько успешнее ребенок осуществит восприятие, настолько содержательнее пройдет его деятельность. Ученые пришли к выводу, что продуктивная деятельность – важное условие зрительного восприятия (лепка, рисование, музыка, речевое общение и др). По мнению ученых Н.Н. Поддъяковой и В.Н. Аванесовой, на сенсорные процессы существенно влияет деятельность органов чувств. «... Разработка этой проблемы важна как для понимания закономерностей психического развития детей, так и для решения практических задач...» [26]. .

Достоинством работ, выше перечисленных исследователей, лежит в разработке и использовании дидактических игр и упражнений для сенсорного развития детей. По мнению исследователей, одним из методов занятий с детьми по сенсорному воспитанию, могут быть специально разработанные для этой цели дидактическое пособие или игра, предназначенных для занятий (рисование, конструирование, лепка или музыка).

Итак, анализ отечественных и зарубежных исследований по данной проблеме позволил сделать вывод, что проблеме сенсорного развития детей всегда уделялось большое внимание, ей занимались многие ученые и педагоги.

Сенсорное воспитание на современном этапе развития образования происходит по двум направлениям: усвоение «сенсорных эталонов» и овладение способами обследования предметов. Развитию сенсорных способностей детей способствуют дидактические игры, которые можно использовать занимаясь с детьми продуктивной или предметной деятельностью, как то: изобразительная, конструктивная, музыкальная, или осуществляя процесс развития речи ребенка.

1.2 Особенности сенсорного развития детей до 3 лет

В нашей стране основная масса физиологов, специалистов по психологии и воспитанию (Н. М. Селиванов, Ю. Аршавский, Д. А. Эльконин, А.А. Люблинская, С.М. Грумбач и др.) выделяют у детей 1-3 лет жизни определенный этап, именуемый временем раннего детства [26; 33].

Особенностью раннего детства считается интенсивный темп развития. Двигательная активность у ребенка высокая. Дети все время находятся в движении, все время что то делают. Структурно-функциональное созревание коры головного мозга (теменные отделы) позволяет ребенку контролировать движение и положение тела , улучшает его пространственную ориентацию. Важной особенностью этого возраста является прямоходячесть, которая позволяет ему расширить способности по ознакомлению с окружающим миром. В первые годы жизни, если ребенок мало двигается или постоянно находится в плохом настроении, он плохо развивается физически и, наоборот, физически хорошо развивающийся малыш мало болеет, интеллектуально развит, жизнерадостен, вынослив.

С формированием двигательной активности у малыша все больше потребности в развитии речи. К 3 годам малыш обучается всем главным движениям (ходьбе, бегу, скалолазанию, метанию, танцам) и мелкой моторики пальцев).

Активность головного мозга в раннем возрасте, связана с созреванием коры головного мозга. Это гарантирует становление как различных манипулятивных, так и инструментальных предметных действий. Малыши в этом возрасте хорошо осваивают численность, учатся есть вилкой и ножиком, работать ножницами, обслуживать себя, выполнять территориальные перемещения. Малыши обучаются применить объекты так, чтобы они не были продолжением их руки, а применялись как сами объекты. Примером такого выполнения действия, может копание ложкой, переливание жидкости из одного сосуда в другой и так далее. Ученые считают, что один из показателей умственного развития ребенка – это его умение осуществлять инструментальное действие.

Особое значение для психологического развития имеет действие – овладение речью. Малышом от рождения до года максимум произнести 10 слов, то к трем годам его словарный запас возрастает до 1000 и более слов. К одному году он может повторить максимум 10 слов, а к 3 годам его лексика имеет больше 1000 слов. Он способен понять и выполнить большое число команд, например, «убери игрушки», «идем спать» и другие.

В первые годы жизни у ребенка происходит осознание речи, что отражается в его личной функциональной речи, в формировании вербального интеллекта. Посредством речи малыш начинает осуществлять общение с детьми, родителями и воспитателями, добывать знания.

В 3 года у малыша развиваются все функции речи, а совместно с ней и познавательное развитие. Познавательная сфера ребенка во многом зависит от зрительного восприятия ребенка. Зрительное восприятие существенно сказывается на развитии операции познания и запечатления предмета или явления. Дети раннего возраста способны запомнить многие предметы, а не только те, с которыми они знакомы, они также могут найти изображения этих предметов на рисунках и иллюстрациях.

Малыш раннего возраста опираясь на уже сформированные эталоны, содержащие разнообразные сенсорные признаки объекта и его идентификации,

может осуществляться только одним из сенсорных входов: зрительном, тактильном или в слуховом.

Для ребенка раннего возраста характерно проявление новой способности – идентификации предметов. Воспитатель, показывая предмет ребенку и одновременно озвучивая его название способствует развитию у малыша осознания текста. Сначала это связано с конкретным предметом, а затем, ближе ко второму году – обозначение слов на однородные предметы (не именно та матрешка, а матрешка вообще)

Ребенок учится распознавать объекты, выделять определенные, которые определяются одним названием, применять их для обозначения других, таких же объектов, тем самым у ребенка развивается мышление.

В конце младенческого возраста ребенок на основе ранее полученных навыков должен быстро выполнять действия, не забумываясь и не прибегая к пробным действиям с предметами, т.е. решение задач должно быть построено на определенном творческом детском мышлении. Можно сказать, что для малыша этого возраста должно быть свойственным мышление построенное на синкретизме, это когда ребенок решает задачу не деля ее на части, а решает её как единое целое. Здесь важная роль должна принадлежать взрослому, который поможет ребенку в данной ситуации, и выделит главное и второстепенное.

С этим возрастом исследователи связывают формирование у детей зрительного и образного мышления. Ориентировка в пространстве, отношения среди объектов, все это – зрительное и образное мышление. В трудах А.В. Запорожца, Л.А. Венгера выявлены методы, позволяющие ребенку ориентироваться в различных ситуациях: через прямую деятельность объектов, через словесное описание, через зрительное исследование. Существуют различные, по мнению исследователей, образы мышления: визуальный, схематичный, вербальный или закономерный. Определено, что этому возрастному периоду, характерен переход от наглядно-действенного мышления, к наглядно-образному. Этот вид мышления будет продолжаться вплоть до 6 лет.

Для раннего возраста характерно наличие быстро развивающихся познавательных функций, которые представлены начальной формой. Это и сенсорные функции, и функции восприятия, памяти, заботы. Одной из важных считается зрительная память, обгоняющую такие виды памяти, как образную и вербальную. В это же самое время у ребенка начинают развиваться качества коммуникации, коммуникабельности, подражании, проявляющиеся во внимании к соседу по столу, воспитательнице и др. Активные психологические процессы, в указанном возрастном периоде детей, идут параллельно с быстроразвивающимися всевозможными познавательными функциями (начальная их форма): сенсорными, функциями восприятия, памяти, заботы и др. И здесь особо можно отметить образную, вербальную и пространственную зрительную память, обгоняющую в своем развитии первые две. Малыш активно проявляет коммуникативные качества, проявляя внимание к людям через коммуникабельность, подражание и другие качества..

Доминирует эмоциональная активность. Заложена чувственная база личности: малыши по-всякому откликаются на все, у них складывается другое отношение к находящейся вокруг среде - одно им нравится, вызывает ухмылку, отрада, к другое они злятся, хнычут. В поведении ребенка может проявляться множество человеческих впечатлений от злости, испуга до смущения, застенчивости и обидчивости. и т. д. Впечатления и ощущения, которые получает ребенок в это время, вследствие отражения каких то дел, предметов или людей, еще не конечны, они могут быть изменены в хорошую сторону при благоприятных ситуациях, и в плохую – при не благоприятных.

Реакция на запрет, возникновение иного позитивного катализатора, отсутствие положительной психологической реакции на улыбку, на новую игрушку, свидетельствует о серьезных отклонениях, развития психической сферы в частности, и психологического развития у ребенка этого возраста – вообще.

Огромное значение для ребенка, для его поведения лежит в эмоциональном положении малыша, в его эмоциональном отношении ко всему

, что его окружает. Для малыша, для его поведения, его действий, для прочности его интереса важно нравится ли ему определенное действие, любопытно ли ему, забавно ли, или нет. Только если ребенку интересно, если он понимает зачем он это делает, если он это делает охотно, можно надеяться на положительный результат. В противном случае это действие не принесет положительного результата и удовлетворения в этой деятельности.

Только если занятия проводимые воспитателем, методистом, музыкальным работником интересны, увлекательны, то ребенок может заниматься этим делом длительное время, длительное время наблюдать или участвовать в нем. Иначе, ребенку не радостно, ребенку скучно, он отвлекается и пользы от занятия нет.

У ребенка с первых месяцев жизни есть необходимость в общении со взрослыми. Общение со взрослыми, совместная деятельность со взрослыми значимо ускоряет шансы у малыша ускорить его познавательное становление. Лисина называла картину общения ребенка со взрослым ситуативно – деловой. Общение ребенка со взрослым принципиально не только с позиции формирования познавательной сферы, оно важно для становления самой личности ребенка.

В исследованиях Э. Эриксона есть подтверждение того факта, что в младенческом возрасте у ребенка при правильном общении со взрослыми развивается ощущение самостоятельности. Если же общение построено неправильно, то ребенок чувствует свою зависимость от взрослого. Какой вариант общения складывается зависит от позиции взрослого, откликается ли он на попытку малыша приобрести самостоятельность, или нет. В трудах Д. Б. Элконина, Л. И. Божович и многих других специалистов по педагогике и психологии мы находим мнение, связанное с тем, что ученые считают, что дети на конец младенческого возраста, представляют себя человеком, который отличается от других собственной самостоятельностью.

Ребенок рождается с прирожденной сенсомоторной необходимостью, ему важно, чтобы на него воздействовали разные раздражения, проявляющиеся

в зрительном, слуховом и других видах, с необходимостью постоянного движения. С младенчества ребенок ищет эти раздражения, проявляющиеся в вопросах, в интересе новизны, рефлексе новизны. База ориентировочного интереса, поддержанная правильным отношением взрослого к этому процессу, позволяет в дальнейшем развить у малыша интерес ко всему, что его окружает, развивая его интеллектуально.

Это интерес постепенно переходит в каждодневную познавательную работу ребенка, которому все интересно, которому беспрестанно хочется спросить, узнать, постичь. И тогда малыш, приобретая большой объем знаний и представлений об окружающем его мире, предметах, определяется с формами, цветом, объеме предмета.

Надо сказать, что особенность раннего детства связана с особой пластичностью, как всего организма ребенка, так и его нервной и интеллектуальной составляющей. Небольшие изменения окружающего ребенка мира, сказываются на ходе его развития, на изменениях в его поведении.

Для ребят раннего возраста свойственна неустойчивость и незавершенность формирующихся способностей. Малыш 3 лет способен на сравнительную стабильность интереса, но в то же время он просто отвлекается по наиболее малозначительным предлогам (например, приход во время занятий персонажа)

Легка нарушается и состояние возбудимости их нервной системы. На протяжении 3 лет продолжительность периода нескончаемого интенсивного бодрствования возрастает и достигает 5-6 часов в возрасте до 3 лет (т. е. практически эта же как у дошкольника 6 лет). Впрочем малыш нуждается в более частом отдыхе в течение одного периода бодрствования в виде более частых изменений в различных видах деятельности.

Реакция ребят раннего возраста содержит больше долгие латентный этап, т. е. время от начала катализатора к реакции малыша. К примеру, когда взрослый задает ребенку 1 год 3 месяца. - 1 год 5 месяцев любой вопрос или же

предложение осуществить некое воздействие, его ответ приходит не незамедлительно, а лишь только через кое-какое время.

Первые три года жизни ребенка являются возрастом становления у него присущих только ему индивидуальных черт характера. У ребенка начинает быстро осуществляться процесс психического развития, особенно этому способствует новообразования, такие как: самостоятельное передвижение, развитие речевой коммуникации, осуществление деятельности с объектами, начинает проявляться самоуважение. Основная деятельность ребенка в этом возрасте предметно-манипулятивная. Доминирует наглядно действенное мышление.

Развитие малыша в раннем возрасте зависит от того как широко ребенок включен в общение со взрослыми, как представляет себя в предметной познавательной работе.

1.3 Психолого-педагогические условия сенсорного развития детей раннего возраста

В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова термин «условие» истолковывается как обстоятельство, от которого что-то зависит; правила, установленные к какой-либо области; обстановка, в которой что-то происходит [34].

Под «педагогическими условиями» разные авторы понимают: «...обстоятельства процесса обучения, которые являются результатом целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов, а также организационных форм обучения для достижения определенных дидактических целей» [6, с. 19]; «...совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных в педагогике задач» [7, с. 44].

Педагогические условия сенсорного развития детей раннего возраста – это содержание, методы, приемы, формы сенсорного развития.

А.П. Усова, Н.П. Сакулина считают обязательным условием правильного сенсорного развития детей раннего возраста достаточность разнообразных воздействий, организующих их зрительное и слуховое восприятие. В связи с этим важно соответствующее оборудование помещения, педагогически целесообразное общение воспитателя с ребенком, проведение занятий. Успешному развитию сенсорных действий способствует ряд приемов: показ педагога, словесные пояснения, называние предметов, их цвета, формы, действий и др. [47].

Важным для сенсорного воспитания детей считается умение соотносить предметы по различным признакам, собственно что упрощает овладение и использование сенсорных стандартов в последующем. Для становления умения больше подходят воздействия по объединению групп предметов или же их частей по одному симптому или же в порядке конфигурации симптома. Сюда относятся воздействия с вкладными кубами, конусами, набором коробок с крышками, цилиндров различных поперечников и т.д.

Ученые советуют начинать изучение деятельности по соотнесению предметов с соотнесения предметов по одному симптому. Задания на соотнесение предметов по двум признакам требуют более сложных действий, каждому из которых следует обучать отдельно. «...Количество предметов для начала не должно превышать двух сравниваемых пар (заполнение фигурками доски с двумя отверстиями, двусоставная матрешка и др.) или пяти элементов для расположения в убывающей последовательности» [47]. Для малышей третьего года жизни Л.А. Венгер советует прирастить численность различающихся объектов [11].

Для сенсорного воспитания принципиально важно действия по подбору и объединению предметов и их частей. Тут применяется способ пробного прикладывания предметов друг к другу до получения итогов. Задача педагога

заключается в «побуждении малыша к поочередному опробованию вероятных сочетаний» [50, с. 65].

Ученые советуют применить способ попарного опробования всех имеющихся предметов и их выкладывание в ряд до окончательного воздействия, внимание ребенка фиксируется на этом. Способ попарного опробования всех нижних половинок используется для вкладывания многосоставных предметов (матрешек, яиц и т.д.), затем находится верхняя половинка для самой маленькой нижней, половинки объединяются и т.д. при сборке пирамид применяется прием последовательного прикладывания, расположения в ряд и последовательное нанизывание колец на стержень. Когда малыш осваивает все эти способы, достигают их выполнения без практических проб, с поддержкой зрительного соотнесения. При этом для перехода к зрительному примериванию следует отделить стадию обследования материала от стадии практического выполнения задачи [11, 50] Это изучение рекомендовано воплотить в жизнь методом персональной работы с любым ребенком и организации его самостоятельной работы.

Как показывает Л.А. Венгер «...ключевой задачей сенсорного воспитания малышей раннего возраста считается обогащение их представлений о свойствах предметов. Содержание сенсорного воспитания детей раннего возраста состоит в восприятии формы, величины, цвета» [11].

Ученый не сомневается, собственно что желание знакомить ребят раннего возраста с двумя-тремя формами и цветами, и требовать правильного употребления их названий устарела. Больше такого, эта способ замедляет сенсорное воспитание детей. Знакомя детей с разными признаками предметов, требовать правильного употребления их названий устарела.. Принципиально, чтобы малыш умел принимать во внимание эти качества во время практических поступков. Взрослый называет цвета и формы, но не просит этого от ребят. Достаточно чтобы ребенок научился воспринимать слова «Цвет», «Форма», «Такой же». Лишь только ознакомление с величиной

предметов считается исключением и требует знакомства со словами: «большой», «маленький» [11].

Л.А. Венгер приглашает организовывать эти воздействия с предметами, которые настоятельно просят сравнить предметы по форме, величине, ввести их совпадение или же несовпадение. Потому что малыши не готовы исполнять это сравнение визуально, друг на друга, сравнивая по величине и форме, прикладывая вплотную друг к другу, сравнивая по цвету. От внешних приемов сопоставления постепенно переходят к сравнению на глаз, что дает возможность устанавливать соответствие между такими предметами, которые нельзя наложить друг на друга [11]

Л.А. Венгер также отмечает большую роль индивидуальной работы и организации самостоятельной деятельности детей в ходе овладения ими предметных действий [11].

В.Н. Аванесова акцентирует внимание ведущую роль взрослого в сенсорном развитии малыша, называя главным элементом педагогического воздействия организацию действий с различными пособиями и дидактических игр. Она выделяет два вида занятий с ребятами: занятия, базирующиеся на восприятии ребятами показа и словесных воздействий взрослых; занятия, построенные на самостоятельных действиях ребят с предметами и материалами [3].

Э.Г. Пилюгиной разработана система занятий с ребятами раннего возраста по ознакомлению с цветом. В качестве методических способов создатель приглашает применить сличение предметов по цвету, установление совпадения или же несовпадения цвета с поддержкой прикладывания предметов друг к другу, поэлементный диктант (например, поручение на «опредмечивание» цвета) [37].

Ш.А. Абдуллаева придумала систему упражнений и дидактические пособия по вкладыванию фигур в отверстия доски и коробки для сенсорного становления ребят раннего возраста. Ее изучения обосновали вероятность формирования сенсорных поступков по сравнению между собой предметов по

форме уже на втором году жизни малыша. В ее работе предлагается в качестве способов изучения использовать функциональную работу малыша с предметами, изучение способам обследования, обведение контуров фигуры и отверстия пальцем зрелого и самого малыша, показ и комментарий воспитателем метода воздействия, одновременное хитросплетение различных обликов заданий, их смена и др. [1].

Ш.А Абдуллаева советует начинать изучение соотносящим воздействия не с сюжетных, а с геометрических фигур, т.к. большое количество несущественных симптомов сюжетных фигур отвлекают малыша [1].

В.Н. Аванесова принимает важным условием сенсорного становления ребят раннего возраста компанию дидактических упражнений. Выделяя их принципиальное различие от дидактических игр, она определяет суть дидактического упражнения: в нем сенсорное становление случается методом неоднократных упражнений с дидактическим, обучающим материалом, разработанным с конкретной целью. Под «обучающим материалом» имеют введу всевозможные материалы для восприятия величины (наборы кубов, цилиндров и т.д.), формы (геометрические фигуры и тела и т.д.), цвета, положения в месте и др. [2]

Дидактический смысл упражнений, отмечает изыскатель, произведено как раз в том, что ребенок имеет возможность действовать сам, многократно повторять разнообразные практические операции, ощущать практически результаты своих усилий. Задача воспитателя – верно выбрать необходимый материал, осуществить действия малыша с ним, при делая упор на его автодидактизм. Больше позицию занимает педагог при проведении упражнений с новым, неведомым ребятам материалом. Преподавателю нужно познакомить с материалом, назвать свойства предмета (величина, форма, цвет), раскрыть метод воздействия, сформулировать задача и правила использования. В качестве дидактических материалов можно использовать и наборы игрушек и предметов, картинок [2].

Ю.М. Хохрякова дает технологию сенсорного становления ребят раннего возраста, состоящую из шести этапов [55]. Исследователь доказывает, что в разработанный ранее системах сенсорного развития детей раннего возраста (В.Н. Аванесовой, Л.А. Венгера, Э.Г. Пилюгиной и др.) приоритетное значение придавалось прямому обучающему воздействию, которое осуществлялось в рамках классно-урочной системы, модифицированной по отношению к данному возрасту. Большинство авторов, по ее мнению, разрабатывали групповые занятия, достаточно жестко регламентированные по структуре и характеру взаимодействия педагога с детьми, пространственно-временным параметрам.

Изыскатель показывает на развивающий потенциал предметных соотносящих действий, производимых с дидактическими материалами и игрушками, и принимает их основным средством сенсорного воспитания ребят раннего возраста. Она считает, что преподаватель обязан занимать позицию организатора предметных действий детей, принципиально отличающуюся как от позиции учителя, так и позиции наблюдателя за действиями малышей [55].

У ребят раннего возраста отмечается важная выраженность персональных различий, до этого всего, различий в динамике освоения перцептивных и предметных поступков. В связи с данным проектируемая исследователем разработка обрисовывает методы описывает способы построения индивидуализированных программ для каждого ребенка [55].

Обобщение изученных источников несомненно помогло составить перечень некоторых методов и приемов, которые вполне вероятно применять для сенсорного воспитания ребят раннего возраста:

- пробное прикладывание объектов друг к другу – практические пробы (Л.А. Венгер [11]);
- направление действий руки ребенка рукой взрослого в сопровождении словесного обозначения (Н.М. Аксарина [4]);
- поэлементный диктант со стороны взрослого в начальный период обучения (В.Н. Аванесова [3]);

– совместная с ребенком деятельность при выполнении определенных действий;

– обведение пальцем взрослого и самого ребенка контуров и отверстий (Ш.А. Абдуллаева [1]);

– обследование предметов рассматривание, вычленение деталей (Н.Н. Поддъяков [39]);

– экспериментирование и простейшие опыты с различными предметами живой и неживой природы (И.С. Фрейдкин [53]);

– сочетание одновременно нескольких видов заданий и их смена.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы позволил установить, что большинство авторов (Л.А. Венгер, Н.П. Сакулина, А.П. Усова и др.) считают важным условием сенсорного развития ребят раннего возраста обеспечение разнообразных воздействий, организующих зрительное и слуховое восприятие.. Ученые (Л.А. Венгер, В.Н. Аванесова, Ю.М. Хохрякова и др.) отмечают поэтапность сенсорного воспитания и разрабатывают усложняющиеся системы заданий. Еще подчеркивается надобность проведения специальных занятий, дидактических упражнений для сенсорного развития и сознается большое значение персональной работы и самостоятельной работы ребят. Во всех исследовательских работах открывается смысл проведения дидактических игр и организации предметно-развивающей среды как критерий сенсорного становления ребят раннего возраста.

Глава 2. Экспериментальная работа по реализации психолого-педагогических условий сенсорного воспитания детей в раннем возрасте

2.1 Выявление уровня сенсорного воспитания детей раннего возраста

Чтобы подтвердить или опровергнуть гипотезу был осуществлен эксперимент, в котором приняло участие 15 детей первой младшей группы в возрасте от 2 лет 3 месяцев до 2 лет 10 месяцев. Эксперимент проводился на базе ГБОУ СОШ СП пос. Просвет «Детский сад «Сказка».

Эксперимент состоял из 3 этапов: констатирующего, формирующего и контрольного среза.

Цель констатирующего –

– выделить критерии, показатели сенсорного воспитания детей данного возраста, подобрать методику (и) и провести диагностику;

– разработать и апробировать комплекс организационно-педагогических условий, оказывающих положительное влияние на сенсорное воспитание детей этой возрастной группы детей.

Выделить критерии сенсорного воспитания малышей нам позволил анализ примерной образовательной программы дошкольного образования, которая положена в основу работы данной образовательной организации (Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева). Дети до 3 летнего возраста должны быть знакомы с такими цветами, как: красный, желтый, синий, зеленый, должен находить их названию; знать главные геометрические фигуры, уметь различать их по размеру.

В работе использовались такие, часто используемые методы исследования, как: беседа, наблюдение и статистическая обработка полученных данных.

Опора на известные методики (Е.Б. Власов, Е. А. Стебелева) позволила подобрать диагностический материал (задания) для выявления уровня сенсорного воспитания детей до 3 лет (приложение 2). Методики имеют форму

игры, при которой особое внимание отводится созданию хорошей доверчивой атмосферы для общения ребенка с воспитателем.

Критерии. Было выделено три уровня сенсорного воспитания детей третьего года жизни: низкий, средний и высокий.

Для низкого уровня (1 балл) характерно: – ребенок не хочет сотрудничать с воспитателем и ведет себя неадекватно по отношению к заданию, не понимает задание.

Средний уровень (2 балла) – дети сотрудничают с воспитателем, но не могут самостоятельно выполнить задание. После обучения понимает, что хочет от него воспитатель и начинает самостоятельно его выполнять.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок сразу понимает воспитателя, действует адекватно поставленному заданию самостоятельно.

Результаты по выявлению уровня сенсорного воспитания детей до 3 лет по выделенным показателям (цвет, форма, величина, размер, количество, ориентированность в пространстве, слуховое восприятие) на констатирующем эксперименте представлены в таблице 1.

Таблица 1– Уровни сенсорного воспитания детей до 3 лет по выделенным показателям на констатирующем эксперименте

	Имя Фамилия Ребенка	цвет	форма	величина	размер	количество	ориентировка в пространстве	слуховое восприятие	уровень
1	Милана М	С	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
2	Даша М.	Н	Н	С	С	Н	С	С	С
3	Матвей Г.	С	Н	Н	Н	С	Н	С	Н
4	Денис П.	С	С	С	С	С	С	С	С
5	Павлик П.	С	Н	С	С	С	С	С	С
6	Катя Ш.	С	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
7	Матвей Т.	С	С	С	С	С	С	С	С
8	Евсей П	Н	С	Н	Н	С	Н	Н	Н
9	Дима С.	С	Н	Н	Н	Н	Н	С	Н
10	Алексей К	С	Н	Н	С	Н	С	С	С
11	АнгелинаШ	С	Н	С	Н	Н	Н	С	Н
12	Ильдар Х.	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н

13	Саша П.	С	Н	С	С	Н	Н	Н	Н
14	Вика М.	Н	С	Н	С	С	С	С	С
15	Ваня Т.	Н	С	Н	Н	Н	Н	Н	Н

Процентное соотношение уровней сенсорного воспитания детей раннего возраста на констатирующем эксперименте по всем показателям представлены в диаграмме рисунка 1.

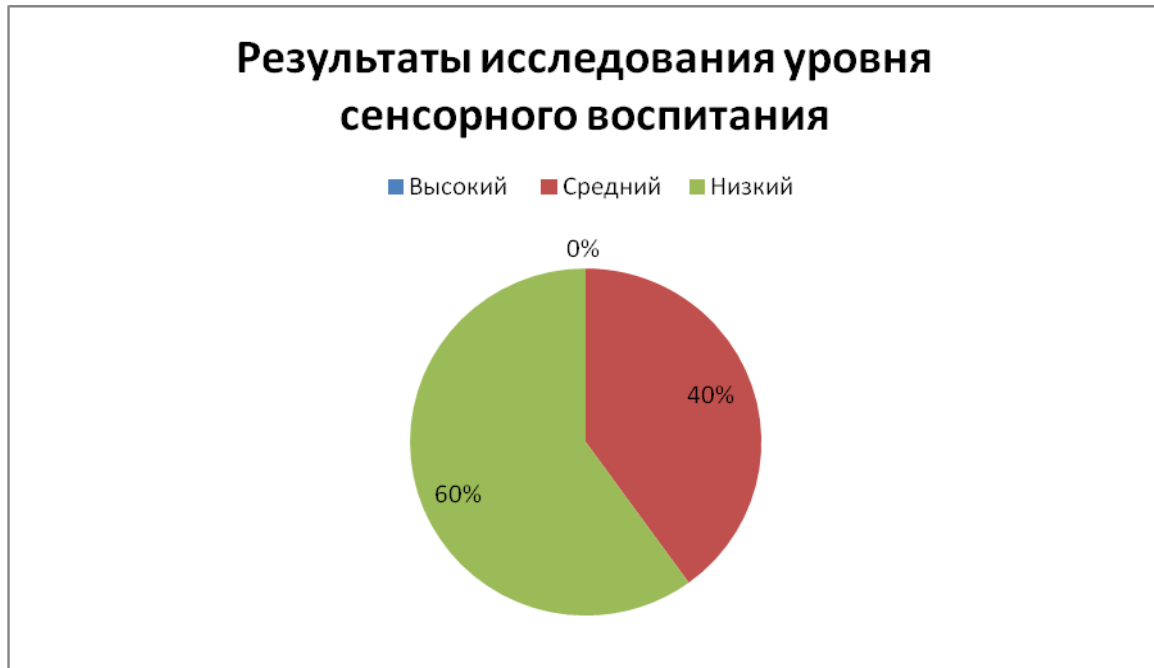


Рисунок 1– Уровни сенсорного воспитания детей раннего возраста на констатирующем эксперименте по всем показателям (%)

Результаты диагностики позволили констатировать, что высокий уровень сенсорного воспитания зарегистрирован не был, средний уровень выявлен у 6 детей (40%), а низкий – у 9 детей (60%).

Опираясь на качественный анализ был сделан вывод: дети имеют средний и низкий уровень сенсорного воспитания: они не владеют сенсорными эталонами; определяют величину, но не имеют представлений о признаках цветов, слуховых и зрительных восприятий. Это потребовало проведения формирующего этапа эксперимента в соответствии с выдвинутой гипотезой.

2.2 Разработка и реализация психолого-педагогических условий по сенсорному воспитанию детей раннего возраста

Для сенсорного воспитания детей раннего возраста были созданы следующие психолого-педагогические условия:

- разработать и реализовать варианты игр-занятий по сенсорному воспитанию детей первых трёх лет жизни;
- разработать методические рекомендации по организации предметно-развивающей среды для воспитателей по проблеме сенсорного воспитания детей раннего возраста.

При составлении игр ориентировались на следующие принципы:

- соответствие отобранных игр и упражнений возрастным особенностям детей;
- постепенное усложнение задач игр от простого к сложному
- деятельностный подход, ориентированный на переход от совместной деятельности к самостоятельной деятельности ребенка;
- подготовка малышей к играм, когда обогащается их представление о различных предметах и явлениях окружающего мира;
- разработка дидактического материала для игр.

Дидактические упражнения, игры проводились с детьми как индивидуально, так и в группах в течение дня. Воспитатель на разных видах деятельности показывал, объяснял, отмечал положительные моменты в деятельности детей.

Игры, взятые на сенсорное развитие детей включали игры, упражнения на развитие умений различать цвета, геометрические фигуры, размеры фигур. Рассмотрим некоторые из них.

Раскладывание однородных предметов, которые сильно отличаются по цвету, размерам, форме: «Цветные палочки», «Однородные парочки», «Покажи шарики», «Бусы для куклы», «Разложи по полочкам» и многие другие.

Размещение предметов разных цветов на столиках того же цвета. Игры «Найди цветочек для бабочки», «Высадим грибы», «Отыщи вкладыши», «Коробочка для ниток» и др.

Выбор однородных предметов по цвету из нескольких предложенных. Используются те же виды игр «Найди цветочек для бабочки», «Высадим грибы», «Отыщи вкладыши», «Коробочка для ниток» и др., предлагается выбрать предметы не двух, а 4 цветов. Также используются игры «Сделай свой заборчик», «Найти домики зверятам», «Собери букетик» и др.

С чередование предметов разных цветов связано использование игр. Чередование предметов разных цветов. Используются игры «Бусы для куклы», выкладывание мозаики «Курица и цыплятки», «Елочки и грибочки», «Цветочки и жуки», «Домики и грибки» и др.

Во всех представленных играх воспитатель постоянно меняет цвета предметов для подбора или группировки: красный – желтый, синий – красный, желтый – оранжевый, оранжевый – белый, зеленый – белый и т.д. Усложнить игру можно через увеличение подобранных предметов.

Приемы обучения: показ воспитателем, прикладывания предметов близко друг к другу, чтобы увидеть ребенку отличие (тождество) одного предмета от другого.

Подробно рассмотрим прохождение игры «Найди цветочек для бабочки» на выбор предметов по цвету из нескольких предложенных. Это игра более сложная, чем «Цветные палочки», «Сделай свой заборчик», в них осуществлялся подбор однородных предметов двух цветов из 4. В игре используются предметы разные (бабочка, цветок).

Дидактическая задача: обучить детей правильному выбору предметов двух цветов из заданных четырех (образец), а также группировать их по признаку (цвет), последовательным размещением цветовых тонов в спектре.

Задача игры: найти цветок, на котором живет бабочка.

Правило: сажать бабочку только на цветок того же цвета.

Инструментарий игры: 8 больших цветков (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, черный и белый); по несколько (4) бабочки таких же цветов. Сначала детей просят отыскать только 1 бабочку. Далее усложняя игру – количество бабочек увеличивается.

Воспитатель просит детей найти бабочкам, которые разлетелись по лугу, их домики такого же цвета.

В игре участвуют дети двух пар. Воспитатель просит их выбрать по два цветка, какого они хотят цвета. Воспитатель усаживает детей парами. Каждой паре выдается бабочка того цвета, которую они хотели. Каждому необходимо отобрать предметы двух цветов из предложенных четырех.

Если ребенку трудно, воспитатель ему помогает, тем, что берет бабочку и сажает на цветок того же цвета, со словами, что бабочка такого же цвета, что и цветок, потому, что она на нем живет

Игровые действия. Дети подбирают бабочек двух цветов и раскладывают на цветах такого же цвета, проверяя, подходят ли они?

В приложении 2 есть описание еще нескольких игр на развитие умения узнавать главные цвета.

Чтобы научить детей различать форму (геометрическую), им предлагают выполнить следующие практические действия: проталкивать предметы разной формы в соответствующие отверстия: «Фигурки играют в прятки», «Почтовый ящик».

Раскладывание фигурок, разных по форме в разные группы. Игры «Каждой фигурке свое место», «Веселый паравоз», «Катится – не катится», «Найди пару», «Башня» и др.

Раскладывание фигурок близких форм на две кучки. Используются аналогичные игры («Разложи фигурки по местам», «Веселый поезд», «Найди пару по форме», «Башни»), но с предметами близкой формы.

Размещение сильно отличающихся по форме вкладышей в соответствующие им отверстия и углубления. Используются игры: «Каждой

фигурке свое место», «Веселый поезд», «Найди пару по форме», «Башни», «Отыщи жильцов», «Лишняя фигурка» и др.

Размещение близких по форме вкладышей в соответствующие отверстия. Используются аналогичные игры.

При размещении двух заданных форм из четырех, используются игры «Заполни досочки», «Засели домики жильцами», «Кто где живет» и другие. С чередование предметов разной формы связано использование игр: «Дома на улице», «Бусы для куклы», «Разложим фигурки» и др.

Методические приемы проведения игр: проведении игр обведение углубления, показ фигуры, прикладывание фигур друг на друга.

Другие игры, направленные на освоение основных геометрических фигур представлены в приложении 3.

Обучение детей отличать предметы по величине осуществляли с помощью таких практических действий, как: нанизывание колец (больших и маленьких на стержень. Игры: « Сначала большие, потом маленькие», «Сложи по порядку» и другие.

Складывание двух-, трехместной матрешки: «Собери нас», «Поставь по порядку», «Найди шорты».

Расположение по размерам предметы в больших и маленьких гнездах. Игры можно использовать те же.

При проведении игр используются методические приемы: показ воспитателя и объяснение: «такой», «не такой», «большой», «маленький», «самый маленький», «побольше», «еще больше» и др.; прикладывание двух предметов и наложение предметов друг на друга.

Таким образом, был разработан ряд дидактических игр и упражнения для сенсорного развития детей раннего возраста.

Еще одним педагогическим условием – является оснащение предметно развивающей среды необходимыми материалами, пособиями, игрушками.

Параллельно составлению комплекса игр шла работа по изготовлению пособий сенсорного развития детей. Все подготовленные материалы и пособия были в открытом доступе.

Были изготовлены: объемные тела кубиков, шаров, цилиндров, пирамид и призм разных величин и цветов;

- деревянные геометрические фигуры разных размеров и цвета;
- пособия «Цветные таблички», с помощью родителей изготовлено пособие: коробочка с выдвижным шкафчиком и шариком;
- логические блоки, палочки, домино, пирамидки, бусинки, пуговицы, шнуровки, мозаики и другое.

Таким образом, были апробированы разработанные психолого-педагогические условия сенсорного воспитания детей данного возраста.

2.3 Выявление динамики в сенсорном воспитании детей раннего возраста

После формирующего этапа была проведена повторная диагностика детей по показателям, которые были использованы на констатирующем этапе.

Показатели уровня развития у детей восприятия на контрольном этапе представлены в таблице 2.

Таблица 2 Показатели уровней сенсорного воспитания у детей младшего возраста в экспериментальной группе на контрольном этапе

	Имя Фамилия Ребенка	цвет	форма	величина	размер	количество	ориентировка в пространстве	слуховое восприятие	уровень
1	Милана М	С	С	С	Н	Н	Н	Н	Н
2	Даша М.	С	С	С	С	Н	С	С	С
3	Матвей Г.	С	С	С	Н	С	С	С	С
4	Денис П.	В	В	С	С	В	В	В	В
5	Павлик П.	С	В	С	С	С	С	С	С
6	Катя Ш.	С	С	С	Н	Н	Н	Н	Н

Продолжение таблицы 2

7	Матвей Т.	В	С	В	В	С	В	С	В
8	Евсей П	С	С	С	Н	С	С	Н	С
9	Дима С.	С	С	Н	С	Н	С	С	С
10	Алексей К	В	Н	С	С	Н	С	С	С
11	АнгелинаШ	С	С	В	С	С	С	С	С
12	Ильдар Х.	С	Н	С	Н	Н	Н	Н	Н
13	Саша П.	В	С	С	С	С	С	С	С
14	Вика М.	С	В	С	В	В	В	В	В
15	Ваня Т.	С	С	С	Н	Н	Н	Н	Н

Анализ выполненной диагностики позволяет сделать вывод, что высокий уровень сенсорного воспитания выявлен у 3 детей (20%), средний – у 8 (54%) детей, и низкий показали 4 ребенка (26%) контрольной группы.

Процентное отношение уровней сенсорного воспитания у детей контрольной группы представлены в диаграмме на рисунке 2.



Рисунок 2– Уровни сенсорного воспитания у детей контрольной группы на контрольном эксперименте (%)

Анализ данных констатирующего этапа и контрольного показал, что снижение низкого уровня сенсорного воспитания детей произошло на 26%. Зато средний уровень повысился на 54%, а высокий на 20%., что доказывает эффективность используемых мероприятий формирующего этапа.

Уровни сенсорного воспитания детей до 3 лет на констатирующем и контрольном этапах эксперимента представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Уровни развития сенсорного воспитания детей раннего возраста на констатирующем и контрольном этапах эксперимента (%)

уровень	Констатирующий этап	Контрольный этап
Высший уровень	0%	20%
Средний уровень	40%	54%
Низкий уровень	60%	20%

Процентное соотношение уровней развития сенсорного воспитания детей раннего возраста на констатирующем и контрольном этапах эксперимента представлены на рисунке 3.

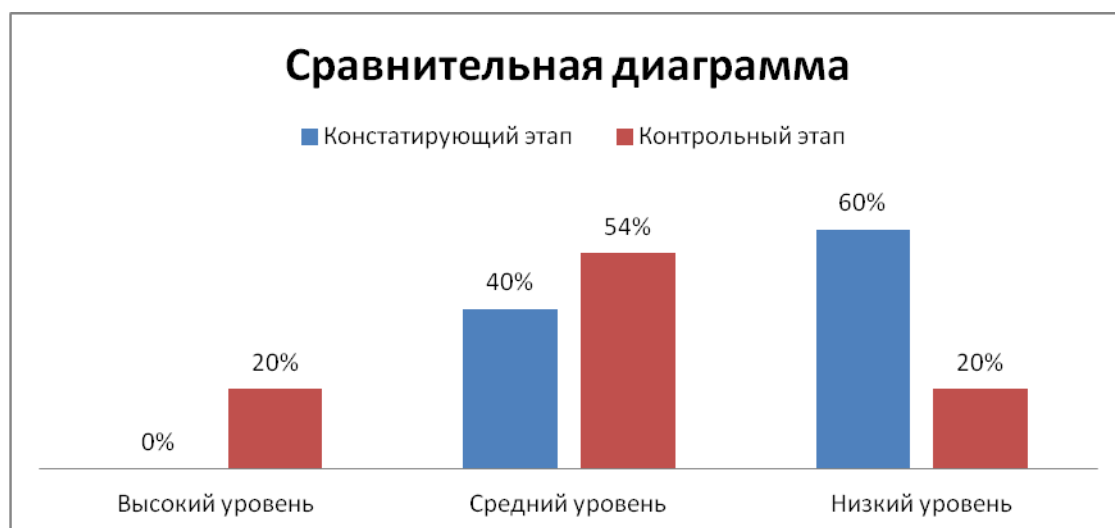


Рисунок 3 – Уровни развития сенсорного воспитания детей раннего возраста на констатирующем и контрольном этапах эксперимента (%)

В результате выполненного исследования, дети познакомились с основными геометрическими фигурами, запомнили их название, научились различать цвета, сравнивать предметы, что позволило развить у детей слух (слуховое восприятие), усовершенствовать мелкую моторику рук.

В результате экспериментальной работы: у малышей появился интерес освоения сенсорных понятий; у воспитателей – заинтересованность в создании заданий более высокого уровня.

Таким образом, можно констатировать, что формирование сенсорных представлений у малышей данного возраста, возможно посредством специально организованных занятий, а также благодаря правильной

организации их содержательной деятельности. К рекомендациям по сенсорному развитию можно отнести: начинать осуществлять сенсорное развитие с легких для понимания детей игр, постепенно их усложняя от одного до нескольких цветов, форм и признаков.

Благодаря планомерности и системности в работе возможно достижение запланированных результатов по освоению детьми сенсорной культуры, через привлечение их внимания к особенностям, свойствам и отношениям различных предметов.

Экспериментальная работа в дошкольном образовательном учреждении свидетельствует об эффективном развитии сенсорных представлений у малышей.

Таким образом, выдвинутая гипотеза подтвердилась.

Заключение

Рассмотрению теоретических и практических аспектов сенсорного воспитания детей раннего возраста посвящено данное исследование.

Нами была изучена психологическая и педагогическая литература по сенсорному воспитанию детей в раннем возрасте. Проблеме сенсорного развития детей посвящено множество трудов как педагогов, так и психологов (М. Монтессори, Ф. Фребель, Е.И. Тихеева и многие другие исследователи.) Современный подход к сенсорному воспитанию осуществляется посредством: усвоения, так называемых, «сенсорных эталонов» и способов обследования предметов (З.М. Богуславская, Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, С.Л. Новоселова, Э.Г. Пилюгина, и др.).

Анализ психолого-педагогической литературы позволил констатировать, что посредством сенсорного воспитания, считают исследователи, можно целенаправленно совершенствовать, развивать у малышей таких сенсорных процессов, как ощущение и восприятие. Эти процессы позволяют формировать у ребенка представления о форме, цвете, величине (внешние свойства) предметов. Сенсорная культура ребенка – то направление основное направление, на которое ориентируется сенсорное воспитание. Основными задачами сенсорного развития являются: усвоение знаний о сенсорных эталонах, включение сенсорности в практическую деятельность малыша, соединение слова с чувственным опытом.

Особое внимание в работе уделено сенсорному развитию детей раннего возраста, которое может быть представлено развитием координации движения, умением анализа и обобщения признаков предмета, умением действовать с предметами.

Достичь этого можно через решение следующих задач:

- развитие перцептивных действий;
- развитие сенсорных эталонов;

– развитие умений самостоятельного применения перцептивных действий и эталонов в практической деятельности ребенка.

Продуктивное развитие умений исследователи связывают с постоянством занятий, с развитием развивающей среды. Важно, чтобы в работе воспитателя по развитию сенсорных умений прослеживалась этапность, включающая: плановость, систематичность и повторяемость используемого материала.

С основным методом сенсорного воспитания, исследователи относят обследование либо свойств, либо целей. С вариативностью выполнения заданий ученые связывают полученную прочность и глубину знаний ребенка. Построение и проведение занятий по знакомству детей с формой, величиной и цветом должно соответствовать возрасту и уровню развития малышей. Осуществление сенсорного развития невозможно без игрушек (народных, сюжетных и др). Особое место при сенсорном развитии детей отводится дидактическим играм, музыкальному воспитанию, речевому развитию.

В экспериментальной части исследования был подобран диагностический материал, который позволил выявить низкий уровень сенсорного развития у детей, что позволило нам выбрать и реализовать новые направления сенсорного развития детей этой возрастной группы (игры, упражнения для занятий и свободной деятельности). Были составлены рекомендации для родителей.

Апробация предложенных мероприятий по сенсорному развитию детей показала эффективность разработанных мероприятий, так как уровень их развития повысился. Таким образом, анализ контрольного этапа позволяет констатировать что цели и задачи исследования – выполнены.

Список используемой литературы

1. Аксарина, Н. М. Воспитание детей раннего возраста [Текст] / Н. М. Аксарина. – М.: Просвещение, 2011. — 228 с.
2. Ананьев, Б. Г. и др. Особенности восприятия пространства у детей [Текст] / Б. Г. Ананьев, Е. Ф. Рыбалко. – М., 2014. – 203с.
3. Абдуллаев, Ш. А. Формирование сенсорного пространства у детей а [Текст]: автореф.дис.канд. пед. науки : 13.00.07 / Ш.А. Абдуллаева. ; Моск. гос. пед. ун-т. – М., 2015.–26 с.
4. Аванесова, В. Н. Обучение самых маленьких в детском саду [Текст] / В. Н. Аванесова. – М. : Просвещение, 2015 – 176 с.
5. Богуславская, Е. О., Смирнова Н. П. Развивающие игры [Текст] / Е.О. Богуславская, Н.П. Смирнова. – М: Просвещение, 2011. – 158 с.
6. Беликов, В.А. Образование. Деятельность. Личность [Текст]: монография / В. А. Беликов. М.: Академия Естествознания, 2010– 310 с.
7. Венгер, Л. А. Дидактические игры и упражнения, по сенсорному воспитанию дошкольного [Текст] / Л. А. Венгер. – М., 2015. –109 с .
8. Венгер, А. Л. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет [Текст]: кн. для воспитателя дет. сада. /Л. А. Венгер, Е. Г. Пилюгин, Н.Б. Венгер; под ред. Л. А. Венгер. – М.: Просвещение, 2016 – 144.
9. Венгер, А. Л. и др. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. кн. Для воспитателей дет. сада [Текст] / А. Л. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер; под ред. Л. А. Венгер. – М.: Просвещение, 2015. – 144 с.
10. Волосова, Е. Б. Развитие ребенка раннего возраста [Текст] / Е.Б. Волосова. – М.: Линкас- прессы, 2017. – 70 с.
11. Воспитание и обучение детей раннего возраста [Текст] / Под ред. Л.Н. Павловой. - М.: Просвещение, 2016. – 176 с.
12. Воспитание и и обучение детей раннего возраста [Текст] / под редакцией Г. М. Ламиной. - М.: Просвещение, 2011. – 224 р.

13. Воспитание детей раннего возраста [Текст] / Сост. О. Е. Смирнова, И. Н. Авдеева и др. – М., Просвещение, 2016. – 158 с.
14. Галанова, Т. В. Развивающие игры с малышами до трёх лет [Текст] / Т. В. Галанова. – Ярославль: Академии развития, 2016. – 240 с.
15. Давиденко Л. А. Воспитание детей раннего возраста в детском саду [Текст] / Л. А. Давыденко-Алма-Ата: Мактел, 2015. – 120 с.
16. Дидактические материалы Михеевой Е. И. Водовозовой Е. Н. на практике ДООУ. [Текст] / О. А. Гуськова, // - Ж-л «Управление», №6 2015, – с.106.
17. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников [Текст] / под редакцией Л. А. Венгера. – М.: Просвещение, 2010. – 46 с.
18. Дубровина И. В., Данилова Е. Е., Прихожан А. М. Психология. [Текст] / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилов, А. М. Прихожан - М.: Академия, 2013. – 464 с.
19. Жирнова, Н. Н., Анилова, Е.А. Отечественные педагоги конца 19-го-начале 20-го века о роли дидактической игрушки в воспитании детей раннего и дошкольного возраста. [Текст] / Н. Н. Жирнова, Е. А. Анилов. // – Ж-л «Управление ДООУ» 2009.– №7– с. 96.
20. Запорожец, А. В. Сенсорное воспитание дошкольников [Текст] / А.В. Запорожец. – М.: Просвещение, 2013. — 98 с.
21. Ибука, М. После трех уже поздно: пер. с англ. [Текст] / М. Ибука.– М., 2011.
22. Камышанов, К. И. Ребенок от рождения до трех лет. [Текст] / К.И. Камышанов. – Ярославль: Академия развития, 2011. – 140 с.
23. Курашова, Р. А. Сенсорное развитие дошкольников [Текст] / Р.А. Курашова. – М: Новое знание, 2016. – 345 с.
24. Лыкова, И. А. и др.Художественно-дидактические игры с цветом. [Текст] / И. А. Лыков, Н. В. Гаранина // Ж-л "Управление ДООУ", 2010. – № 5 – с. 108.

- 25 Махадева, М. Д. и др. Игровые занятия с детьми от 1 до 3 лет [Текст] / М. Д. Махадева., С. В. Радикова. – М. : ООО «ГЦ Сфера», 2012. – 96 с.
26. Нечаев И. Ю. Система сенсорного развития детей. [Текст] / И. Ю. Нечаев // Ж-л «Справочник ст. воспитателя».– №1.– 2010. – с. 58 .
27. Ожегов, С. И. Словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов. под ред. профессора Л. И. Скворцовой. – М.: ООО "Издательство Оникс": ООО "Издательство мир и образования".– 2017 – 640.
28. Павлова, Л. Н Развивающие игры-занятия с детьми от рождения до трех лет [Текст] / Н. Л. Павлова.– М.: Мозаика – синтез.– 2013. – 95 с.
29. Печора, Ю К. и др. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях" [Текст] / К. Л. Печора., Г. В. Пантюхина. – М.: Просвещение, 2016 – 144 с.
30. Поддьяков, Н. Н. Способы сенсорного воспитания в детском саду. [Текст] / Н. Н. Поддьяков. М. – 2015. – 392 р.
31. Подлясий, И. П. Педагогика. [Текст] / И. П. Подлясий.- М.: Просвещение, 2016.
32. Полозова, Е. В. Развивающих тренажеров из бросового материала[Текст] / Е. В. Полозова – Воронеж: ЧП Лакоценин С. С., 2016. – 48 с.
33. Плеханов А., Морозова О., Манасейна Н. М. Сенсорное развитие и воспитание детей дошкольного возраста [Текст] / А. Н. Плеханов. О. Морозова, М. М. Манасеиной., // Ж-Л "Д / В", 2015, №7. – с. 31-35.
34. Тутушкина, М.К. Практическая психология [Текст] / под редакцией М.К. Тутушкиной. – 2016.
- 35 Психическое развитие младенцев. / Пер.. с англ. А. В. Леонова / [Текст] / под редакцией А. В. Запорожца. - М.: Психология, 2015. – 320 с.
- 36 Пилюгина, Э. Г. Занятие по сенсорному воспитанию детей раннего возраста: Пособие для воспитателей детского сада [Текст] / Э. Г. Пилюгина. – М., 2013. - 335 с.

37. Пилюгина, Э. Г. Сенсорные способности малыша. [Текст] / Э. Г. Пилюгина. – М.: Мозаика- синтез, 2013. - 150 с.
38. Пилюгина, Э. Г. Игры-занятия с малышом от рождения до трех лет. [Текст] / Э. Г. Пилюгина. – М: Мозаика – Синтез, 2015. – 120 с.
39. Пилюгина, Э. Г. Сенсорное воспитание младенца [Текст] / Е. Г. Пилюгин. – Ж-л "Д/В", 2014– № 11– с.. 62.
40. Краснощекова, Н. Б. Развитие ощущений и восприятий у детей от младенчества до школьного возраста: игры, упражнения, тесты. [Текст] // Н. Б. Краснощекова – Ростов н / Д: Феникс, 2017.
41. Поддьяков, Н. Н. Сенсорное воспитание в детском саду: руководство для воспитателей [Текст] / под ред.. Н. Н. Поддьяков, В И. Аванесова. 2-изд,испр.и доп.. – М. : Просвещение, 2011. - 192.
42. Сенсорное воспитание дошкольников. [Текст] / под редакцией А. В. Запорожца и А. П. Усова. - М.:Просвещение. 2013. – 364 с.
43. Сенсорная комната: новые возможности использования. [Текст] С. Н. Мутагорова, И. Г. Безуглая - Ж-л "Воспитатель ДООУ", 2010. – №9 – с.7.
44. Сенсорные способности малыша: Игра на развитие восприятия цвета, форма и величины у детей раннего возраста[Текст] / кн. для воспитателей детского сада и родителей. – М.: АО"Учебная литература", 2016
45. Теории и практика сенсорного воспитание в детском саду [Текст] / Под ред. А. П. Усовой, Н. П. Сакулиной -- М.:Просвещение, 2015–188с.
46. Усов, А. П. Роль игры в воспитание детей [Текст] / А. П. Усова; под редакцией А. В. Запорожца. – М.:Просвещение, 2016. – 96 с.
47. Фрейдкин, И. С. Ознакомление дошкольников движением предметов [Текст] : автореф. дис. канд. пед. науки: 13.00.02 / И. С. Фрадкин; Моск. гос. пед. унив. – М. 2012 – 22 с.
48. Хохрякова, Ю. М. Сенсорное воспитание детей раннего возраста [Текст]: Учеб.-метод.. – М. : ТЦ Сфера, 2014 – 128 с..
49. Широкова Г. А. Сенсомоторное развитие детей раннего возраста. [Текст] / Г. А. Широков.,- Ростов н / Д: Феникс, 2015. – 256 с.

50. Ядэшко, В. И., Сохини, Ф. А. Дошкольная педагогика [Текст] / Учебник для студентов педагогического колледжа. - М.: Просвещение, 2016. – 416 с.

51. Янушко, Е. А. Сенсорное развитие детей раннего возраста [Текст] / Е.А. Янушко. –М.: Мозаика- синтез, 2015. – 72

Приложение А

Шесть «ДАРОВ» Ф. Фребеля

Важная составная часть педагогической системы Ф. Фребеля - методика воспитания ребенка в семье и детском саду. Для образовательно-воспитательных занятий с детьми Фребель придумал шесть "даров".

Первый дар - шесть цветных шерстяных мячиков синего, красного, желтого, фиолетового, оранжевого и зеленого цветов, которые следует повесить над постелью ребенка двух - трех месяцев, чтобы с их помощью он выучился различать цвета, воспринимать различные направления движений.

Второй дар - деревянный шар, цилиндр и куб - предназначался для детей трех - четырех лет. Играя этими предметами, ребенок, по замыслу Фребеля, будет знакомиться с основными формами тел, с их весом, твердостью, подвижностью.

Третий, четвертый дар - для детей старше четырех лет - деревянный куб, разделенный на 8 одинаковых кубиков. С его помощью ребенок получает представления о понятиях "число", "целое" и "часть", учится считать, строить из кубиков различные предметы.

Пятый дар - это 27 кубиков, причем 21 - цельный; три разделены по диагонали, образуя 6 призм; еще три разделены на четыре призмы каждый. Всего 39 фигур.

Шестой дар - 27 деревянных кирпичиков. Из них 21 - целый, три разделены пополам (поперек), а еще три разделены вдоль. Всего 33 бруска. Пятый и шестой дар применялся и для развития творческих способностей детей (построение фасада церкви, загородного дворца, римского водопровода).

Благодаря таким игрушкам ребенок, по мнению Фребеля, "получает собственно и ключ к уразумению внешнего мира, а также приобретает стимул к проявлению своего собственного внутреннего мира".

Приложение Б

Таблица 1 –Диагностический материал на выявление уровня сенсорного восприятия

		Задание	Материал	Содержание
цвет	называние четырёх основных цветов (красный, жёлтый, зелёный, синий)	"Назови, какого цвета"	набор игрушек с соответствующей окраской	педагог показывает игрушку и спрашивает: "Скажи, какого она цвета?"
	понимание и ориентировка в семи цветах спектра	"Найди такой же"	кубики, окрашенные в семь цветов спектра	педагог предлагает построить башню из кубиков, берёт один кубик определённого цвета и предлагает ребёнку найти такой же. Ребёнок из множества кубиков должен найти и дать педагогу кубик заданного цвета
форма	определение умений подбирать плоские геометрические фигуры по образцу	"Разложи фигуры"	набор плоских геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник), листы с изображением этих фигур - "домики"	педагог предлагает ребёнку разложить фигуры по своим "домикам"
	выявление ориентировки в конфигурации объёмных геометрических фигур (подбор к соответствующим по форме отверстиям)	игра с "Занимательной коробкой"	коробка с отверстиями и набор объёмных геометрических фигур	педагог обращает внимание на коробку: "В домике живут разные фигурки, вот они вышли погулять"

				(высыпает фигуры из коробки), предлагает вернуть их в домик: у каждой фигуры своя дверь
величина	определение умения собирать пирамидку из 4-5 колец по рисунку (по убыванию размера)	"Сложи пирамидку"	карточка, поделённая пополам, в одном конце образец пирамидки, другая сторона пустая; кольца такие же, как на образце	педагог показывает карточку, рассматривает пирамидку и предлагает на пустой стороне выложить такую же
размер	выявление умений находить и называть большой, маленький предмет	"Большой и маленький"	парные картинки с изображением одного предмета, но разные по величине, 2 коробки: большая и маленькая	педагог предлагает разложить картинки по коробкам, при этом задаёт ребёнку вопрос о величине предмета.
количество	выявление умений различать и называть количество предметов	"Собираем шишки"	две корзинки, шишки	педагог предлагает собрать шишки: "Сколько ты собрал шишек? А сколько у меня"
Ориентировка в пространстве	расположение объектов в пространстве относительно друг другу	"Где мишка?"	два медведя, стулья	педагог предлагает посадить мишку на стул, под стул, рядом со стулом

Слуховое восприятие	определение речевого слуха	"Кто там?"	игрушки, картинки с их изображением	Педагог предлагает угадать "крик" животного, показать картинку или назвать словом
---------------------	----------------------------	------------	-------------------------------------	---

Приложение В

Перспективный план игр-занятий по сенсорному развитию детей третьего года жизни

Тема	Восприятие	№, кол-во занятий		Дата
Констатирующая диагностика				сентябрь
Разложи платочки по местам	цвет	1	1	
Разложи фигуры по местам	форма и величина	1	1	
Цветные парочки	цвет	3	1	октябрь
Разноцветные палочки	цвет	4	1	
Весёлый поезд	форма	5	1	
Чаепитие матрёшек	величина	6	1	
Ниточки для шариков	цвет	7	1	ноябрь
Построим башню	цвет	8	1	
Почтовый ящик	форма	9	1	
Кукла и куколка	величина	10	1	
Найди свой домик	цвет	11	1	декабрь
Домики и флажки	цвет	12	1	
Разложи фигуры по домикам	форма	13	1	
Накрой шляпой	величина	14	1	
Помоги куклам найти свои игрушки	цвет	15	1	январь
Сделаем кукле бусы	цвет, форма	16	2	
	цвет, форма	17		
Где моё место	величина	18	1	
Разложи по коробочкам	цвет	19	1	февраль
Разложи правильно	цвет, форма	20	1	
Катится, не катится	форма	21	1	
Где спрятался мячик	расположение в прост-ве	22	1	
Наряжаем кукол	цвет	23	1	март
Мозайка "Ёлочки и грибочки"	цвет	24	1	
Найди такую же фигуру	форма	25	1	
Приходите на лужок	величина	26	1	
Четвёртый лишний	цвет	27	1	апрель
Цветные кубики	цвет	28	1	
Найди лишнюю фигуру	форма	29	1	
Поиграем с листом бумаги	расположение в прост-ве	30	1	
Разноцветные ленточки	цвет	31	1	май
Собери картинку из кубиков	целостный образ	32	1	
Волшебный столик		33	1	
Контрольная диагностика				

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Таблица 2 – Дидактические игры по сенсорному развитию детей третьего года жизни

	1 квартал	2 квартал	3 квартал
Цвет	"Разноцветное домино" "Спрячь мишку" "Сложи пирамидку" "Продолжи ряд" "Попади в цель" "Геометрическая мозаика" "Накорми рыбок" "Подбери пару"	"Подбери по цвету" "Окраска воды" "Украсим елочку" "Сложи узор" "Волшебная дорожка" "Пришей пуговицу"	"Прыг - скак" "Разноцветное лото" "Сложи узор" "Ищи свой домик" "Сухой аквариум" "Цвет и форма" "Накорми рыбок"
Форма	"Бусы для мамочек" "Занимательный куб" "Продолжи ряд" "Геометрическая мозаика" "Выложи дом из палочек"	"Подбери по форме" "Отгадай что в мешочке" "Что нам Мишутка привез" "Выложи по образцу"	"Занимательный куб" "Треугольник, квадрат, круг" "Что лежит в мешочке" "Геометрическое лото" "Ищи свой домик"
Величина	"Построй пирамидку" "Раз, два, три - ищи" "Елочки" "Теремок" "Что делают матрешки"	"Собери пирамидку" "Разложи квадраты по порядку" "Поручение" "Зайчик и Мишка"	"Найди фигуру" "Найди такое же колечко" "Разноцветные круги" "Разберем - соберем"
Слуховое восприятие	"Что звучит" "Кто разбудил Аленку" "Звонко хлопают ладошки"	"Звуковые загадки" "Что выбрал Петрушка" "Дай мне игрушку" "Зайка, мишка и лиса, вот какие чудеса"	"Встречайте гостей" "Колпачок и палочка" "Каждый занят делом" "Угадай, кто идет" "Узнай птичку по голосу" "Весной в лесу"

Приложение Д

Игры для сенсорного развития детей

Игра «Подбери кораблику парус»

Цель: Учить находить предмет соответствующего цвета, закреплять различение цвета.

Оборудование: карточка с изображением корабликов 4 основных цветов и паруса таких же цветовых оттенков.

Ход:

Воспитатель предлагает детям подобрать кораблику парус определённого цвета и объясняет, что кораблик поплывёт только тогда, когда парус будет подобран правильно.

Игра «Цветные

Цель: Учить подбирать предмет, соответствующий по форме и цвету.

Оборудование: цветная варежка из картона с отверстиями в середине, вкладыши, соответствующие отверстию.

Ход:

Воспитатель обращает внимание детей на варежки и рассказывает, что дети играли во дворе и у них порвались варежки. Даёт каждому по варежке, а заплатки лежат в общей коробке. Ребёнок должен самостоятельно найти заплатку и зашить варежку.

Игра « Чья конура?»

Цель: Учить подбирать предметы, соответствующие по величине

Оборудование: карты с изображением домиков для собачек с хорошо выделенными отверстиями (3 шт.), плоскостные фигурки собак.

Ход:

Воспитатель рассказывает детям о том, что собачки вышли во двор, заигрались, а теперь не могут найти свои домики. Нужно помочь собачкам найти каждой свою конуру. Ребёнок подбирает собачку в соответствии с отверстием (по величине).

Игра «Собери фигуры»

Цель: Учить собирать целое из частей геометрических фигур.

Оборудование: карточка с наклеенной на ней машиной, выложенной из геометрических фигур. Пустая карточка и к ней такой же набор геометрических фигур.

Ход:

Ребёнок должен выложить машину по образцу. Воспитатель при этом задаёт ему вопросы по закреплению названий геометрических фигур, если нужно помогает ребёнку.

Приложение Е

Анкета «Выявление интересов и знаний родителей по вопросам сенсорного развития детей»

Уважаемые родители!

В рамках подготовки к педагогическому совещанию "Сенсорное развитие детей дошкольного возраста" нам необходимо знать ваше мнение по данному вопросу. Предлагаем вам ответить на вопросы данной анкеты.

1. Имеете ли вы представление, что такое сенсорное развитие и воспитание

да;

нет;

не знаю.

2. Как вы оцениваете необходимость сенсорного развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте:

считаю нужным;

не считаю нужным;

затрудняюсь ответить.

3. Созданы ли в ДОУ условия для сенсорного воспитания ребенка:

да;

нет;

не знаю.

4. Имеется ли в вашей группе информация для родителей о сенсорном воспитании:

информация отсутствует;

есть, но воспитатель не обращает на нее внимание;

я не обращаю внимание на информацию;

информация интересная, но не имеет практической значимости для меня;

наглядная информация интересна и полезна для меня.

5. Как вы оцениваете уровень развития у вашего ребенка всех видов восприятия:

высокий;

средний;

низкий.

6. Есть ли у вас дома игра по сенсорному воспитанию:

да;

нет;

не знаю.

7. В какую игру по сенсорному воспитанию чаще всего ваш ребенок играет дома?

8. Какая помощь от воспитателя вам требуется по проблеме сенсорного развития вашего ребенка?

Спасибо за сотрудничество!

Приложение Ж

Беседа с родителями о сенсорном развитии детей

Сенсорный -- означает относящийся к чувствам, ощущениям. Физиологию органов чувств принято называть сенсорной физиологией. Кажется, это понятно без всяких пояснений: может ли нормально проходить воспитание и развитие ребенка, если, скажем, он недостаточно видит или слабо слышит? Но если даже зрение и слух у него в полной норме, они все равно нуждаются в дальнейшем развитии, совершенствовании, тренировке. Это и составляет суть сенсорного воспитания детей.

Сенсорное развитие ребенка служит основой восприятия окружающего его мира. Познание окружающих предметов происходит через работу органов чувств малыша, полученные ощущения формируют целостные образы различных предметов. Таким образом, зрительное восприятие помогает судить вашему чаду о форме, цвете, размере, интересующего его предмета. Очень значимым является кожное восприятие, которое включает в себя тактильные ощущения (фактура предметов - гладкое, шершавое, скользкое, липкое), температурные ощущения (холодное, горячее), осязательные ощущения (определение формы предмета на ощупь), определение веса предмета.

Сенсорное восприятие учит вашего ребенка давать названия предметам и классифицировать их на самые различные признаки. И на основе этого малыш выделяет предметы по группам: мягкое - твердое, большое - маленькое, мокрое - сухое, и учится правильно их называть. Тем самым развивается речевые навыки ребенка и расширение словарного запаса.

Сенсорное развитие ребенка имеет огромное значение. На протяжении всего дошкольного периода, необходимо постоянно подкреплять знания, которые он получил однажды. Так уже заученные названия цветов, предметов и геометрических объектов без тренировки, постоянного озвучивания могут со временем забыться. Очень часто выясняется, что ребенок уже в старшем

дошкольном возрасте отстает в сенсорном развитии, не знает и не может отличить многие признаки предметов.

Для непрерывного сенсорного развития ребенка нужно регулярно поддерживать знания, которыми он обладает, озвучивать предметы, которые он видит на улице, дома, обращать внимание на его одежду. Самое простое и интересное для ребенка получать знания в игровой форме, вы их можете придумать великое множество, играйте с малышом на улице, например во время прогулки выделяйте все круглые предметы, квадратные и т.д. Купите специальные игры для сенсорного развития ребенка, существует масса пособий, которые уделяют этому внимание.

Воспитание зрительных реакций детей стимулирует не только умственную деятельность, но и физическую активность. Дефицит движений всегда чреват задержкой общего развития. Зрительное восприятие хорошо тренируют и обучают мозаики, в младшем возрасте лет до трех нужно предлагать ребенку игры с основными цветами ну а позднее с различными оттенками.

Тренируйте слуховое восприятия, дети очень любят шуршащие, пищание, гремящие и все что издает звуки игрушки. Удовлетворите желания малыша, пусть устраивает шумные концерты, может в будущем это будет его призвание.

В арсенале игрушек ребенка должны быть разные по фактуре предметы, для развития тактильных ощущений. Можно сделать мешочки с различными наполнителями, горохом, гречкой, рисом, заодно это очень полезно для мелкой моторики, а соответственно для развития речи.

Важно помнить, что ранний возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Поэтому, сенсорное развитие ребенка это одна из основных сторон дошкольного воспитания.

Приложение 3

Особенности сенсорного развития детей

Для усвоения сенсорных способностей родителям малыша немалое значение необходимо уделять играм, способствующим развитию данной техники познания у ребенка. К числу таких игр можно отнести:

1) игры-поручения, основанные на интересе ребенка к действиям с различными предметами;

2) игры с прятаньем и поиском - в этом случае ребенка интересует неожиданное появление предметов и их исчезновение (складывание матрешки);

3) игры с загадыванием и разгадыванием, привлекающие детей неизвестностью;

4) игры на ознакомление с формой и величиной предмета - геометрические игры.

Ребенок, воспринимая, выделяет отдельные признаки и свойства, но обычно это те признаки, которые ему невольно бросаются в глаза; далеко не всегда они являются наиболее важными, характерными, определяющими облик предмета и помогающими составить о нем правильное представление. Необходимо учить детей выделять в предметах и явлениях самое существенное, характерное.

Давайте рассмотрим на конкретных примерах реакцию и процесс познания ребенка в игре.

Например, складывание двухместной матрешки. В этой игре основной задачей является научить ребенка сопоставлять предметы по величине, развить понимание слов "большой" и "маленький". Для этих целей родителю потребуется большая двухместная матрешка и неразъемная маленькая.

Вы должны показать ребенку большую матрешку, отметить, что она яркая, нарядная. Встряхиваете: внутри что-то гремит, ребенок при этом

радостно реагирует. Затем, закрыв большую матрешку, поставьте игрушки рядом. Обратите внимание ребенка на их величину, согласуя слова с жестом: одна матрешка - маленькая - прячется в ладони, а другая - большая, ее в ладони не спрячешь. Затем предложите ребенку показать маленькую матрешку. Далее откройте большую матрешку и поставьте в нее маленькую, предложите своему ребенку спрятать маленькую матрешку - закрыть ее второй половинкой. Плотно соединив части большой матрешки, поворачивайте верхнюю часть и нижнюю до совмещения рисунка. Затем предложите вашему ребенку проделать те же самые действия самостоятельно. Повторив такое занятие несколько раз, обратите внимание на то, как быстро ребенок справляется с поставленной задачей. Если выполнить такую работу не составляет для него никаких трудностей, можете усложнить задачу, добавив еще несколько матрешек.

Такого рода игры становятся дидактическим пособием на различные цвета, величины и формы и т.д. В подобных играх задача выделения того или иного свойства облегчена. Более того, все внимание малыша направляется на сравнение по данному свойству, а сам предмет с комплексом свойств как бы отступает на задний план. В этом случае познаются не предметы, а свойства, присущие им.

Для того чтобы накопить и закрепить цветовые впечатления у малыша, с ним необходимо проводить различного рода игры-занятия. Для этого понадобится: ведерко с крышкой, комплект овощей: помидор, апельсин, лимон, слива, огурец - и какой-нибудь черный предмет. В ходе игры вы сначала показываете ребенку ведро с предметами, предлагаете посмотреть, что там находится. Затем вместе с ребенком раскладываете фрукты на столе, при этом четко проговариваете название цвета и предмета.

Также детям раннего возраста необходимо предлагать лепить. Когда ребенок начинает знакомиться со свойствами глины или пластилина, он, прежде всего, ощущает влажность и пластичность. Нажимая пальцами на комоч глины, малыш видит, что остается след, вмятина. Когда же он берет в

руки комок, то ощущает его вес - тяжесть, ощущает его вязкость. Пластичность глины вызывает у ребенка желание изменить форму комка, сжимать его в руках, придавливать. Ощущения, которые испытывает малыш от соприкосновения с глиной или пластилином, сначала настораживают и даже иногда отпугивают его: известны случаи, когда некоторые дети отказывались брать в руки холодную глину. Но, по мере того как дети знакомятся со свойствами пластичности, действия с глиной доставляют им все большее удовольствие. В процессе этого у многих детей возникают ассоциации с впечатлениями, имеющимися в жизненном опыте ребенка: одни вспоминают, как месят тесто, другие - как стирают мылом, гладят утюгом или разламывают булку. Теперь уже, действуя руками, он зорко всматривается в изменяющуюся форму и готов увидеть в ней изображение предмета при проявлении малейшего сходства, хотя бы по одному признаку. Воображение дополняет то, чего нельзя увидеть. Действия руками начинают приобретать созидательный характер: ребенок прилепляет один комок к другому, складывает несколько комков в одну кучу, получая более сложную форму. Слепленные вместе два куса напоминают живое существо – голову и туловище. Таким путем образное восприятие постепенно обогащается.

Успешное выполнение малышом практических действий зависит от предварительного восприятия и анализа того, что нужно делать. Поэтому совершенствовать сенсорные процессы вашего ребенка следует, учитывая содержание его деятельности.

Приложение И

Консультация для родителей «Что такое сенсорика?»

Развитие органов чувств у детей 0-3 лет идет очень интенсивно.

Главной составляющей полноценного развития детей в раннем возрасте является сенсорное развитие.

Занятия по сенсорике, направленные на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служат основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Сенсорное воспитание является основой для интеллектуального развития, упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром, развивает наблюдательность, готовит к реальной жизни, позитивно влияет на эстетическое чувство, дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности, обеспечивает усвоение сенсорных эталонов. влияет на расширение словарного запаса ребенка, влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

В повседневной жизни ребенок сталкивается с многообразием форм красок - это и любимые игрушки, и окружающие предметы. Видит он и произведения искусства - картины, скульптуры, слышит музыку; но если усвоение этих знаний происходит стихийно, без руководства взрослых, оно часто оказывается поверхностным. Здесь и приходит на помощь сенсорное воспитание - последовательное, планомерное ознакомление детей с сенсорной культурой человечества.

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи. В раннем детстве накапливаются представления о цвете, форме, величине. Важно, чтобы эти представления были разнообразными. Необходимо развивать

познавательные и речевые умения - определять цвет, размер, форму предметов путем зрительного, осязательного и двигательного обследования, сравнения. Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету, форме вокруг образцов-эталонов, выполнению все более сложных действий. В качестве особой задачи выступает необходимость развивать у детей аналитическое восприятие – умение разбираться в сочетании цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные величины. Низкий уровень сенсорного развития сильно снижает возможность успешного обучения ребенка в школе.