

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Архитектурно–строительный институт

(наименование института)

Кафедра «Дизайн»

(наименование кафедры)

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Дизайн среды

(направленность (профиль) / специализация)

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему «Разработка дизайн-концепции экспозиции зала спортивной славы в  
дворце спорта «Волгарь», г.о. Тольятти»

Студент

Э. Д. Шайдуллова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

М. А. Степанова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Консультанты

В. В. Петрова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

И. В. Краснопевцева

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой к.б.н., доцент О.М. Полякова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия )

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Тольятти 2018

## АННОТАЦИЯ

на бакалаврскую работу Шайдулловой Эльмиры Дамировны.

на тему: «Разработка дизайн-концепции экспозиции зала спортивной славы в дворце спорта «Волгарь», г. о. Тольятти».

Бакалаврская работа изложена на 87 страницах, включает 2 таблицы, 13 рисунков и 3 приложения. Для ее написания использован 21 источник.

Работа состоит из введения, четырех глав и заключения.

Цель выпускной квалификационной работы - создание в городе места, где могут встретиться спорт и люди, желающие прикоснуться к его истории, а также познакомиться с людьми, развивающими спорт в городе и достигнувшие больших спортивных успехов.

В первой главе «Анализ актуальности темы и характеристика исходных данных» рассматривается спортивная история города, хронология его развития, все спортивные направления, существующие в городе, исходные данные объекта.

Во второй главе «Анализ аналогов» анализируются аналоги спортивных музеев и залов славы.

В третьей главе «Проектные решения» предлагается дизайн-концепция, функциональное зонирование, освещение экспозиции, рассматриваются материалы, используемые в интерьере.

В четвертой главе рассчитывается экономическая часть проекта.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1 Анализ актуальности темы и характеристика исходных данных .....	6
1.1 Изучение спортивной истории города .....	6
1.2 Изучение спортивных школ города.....	9
1.3 Изучение исходной ситуации ДС «Волгарь» .....	34
2 Анализ аналогов .....	36
2.2 Выводы анализа .....	41
3 Проектные решения .....	42
3.1 Дизайн-концепция .....	42
3.2 Функциональное зонирование .....	44
3.3 Освещение экспозиции .....	45
3.4 Организация экспозиции .....	47
3.5 Материалы, используемые в интерьере .....	48
4 Экономическое обоснование проекта .....	53
4.1 Анализ текущего состояния .....	53
4.2 Результат .....	53
4.2.1 Количество объектов расположенных в интерьере.....	53
4.3. Расходы на проект .....	53
4.3.1 Сумма, необходимая для разработки дизайн-проекта .....	53
4.3.2 Основные расходы на строительство .....	55
4.3.2.1 Стенды гипсокартоновые .....	55
4.3.2.2 Проекторы в кинозоне .....	55
4.3.2.3 Экраны кинозоны .....	56
4.3.2.4 Витрины горизонтальные .....	56
4.4 Общая сумма на проект .....	56
4.4.1 Экономическая эффективность проекта .....	57
4.4.2 Расчет экономического эффекта.....	57
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	60
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	63

## ВВЕДЕНИЕ

Тема бакалаврской работы – «Разработка дизайн-концепции экспозиции зала спортивной славы в дворце спорта «Волгарь», г. о. Тольятти».

Актуальность: данная тема актуальна по нескольким причинам. Это большое количество спортсменов мирового уровня в городе и множество спортивных достижений; проводимый Чемпионат мира по футболу FIFA 2018 в России, где наш регион ожидает у себя гостей, а Тольятти находится в непосредственной близости от места проводимого мероприятия; отсутствие в городе зала спортивной славы, который могли бы посетить гости и горожане города Тольятти.

Зал спортивной славы – место, где собираются выдающиеся достижения спортсменов города,

Зал спортивной славы – место, где собираются спортивные достижения города и людей, добившихся больших спортивных высот, вышедших на мировой уровень.

Проектирование экспозиционных пространств подразумевает под собой не только возможность размещения экспонатов, но и нахождение человека в данной среде, его взаимодействие с пространством.

Зал спортивной славы – это не просто экспозиционное пространство, это часть города, в котором должно быть отражено его своеобразие и самость.

Цель: создание в городе места, где могут встретиться спорт и люди, желающие прикоснуться к его истории, а также познакомиться с людьми, развивающими спорт в городе и достигнувшие больших спортивных успехов. Также это необходимо для детей, для которых данное пространство станет органичным местом для знакомства со всеми представленными в городе видами спорта.

Задачи:

- изучить спортивную историю города, его развитие, культурную ценность дворца спорта «Волгарь» в истории города;
- провести анализ аналогов экспозиционных пространств в мире, относящимся к теме спорта;
- разработать дизайн-концепцию экспозиционного пространства зала спортивной славы в дворце спорта «Волгарь»;
- спроектировать интерьер зала спортивной славы, мебель для экспозиции, организовать пространство зала.

# 1 Анализ актуальности темы и характеристика исходных данных

## 1.1 Изучение спортивной истории города

История спорта Тольятти начинается с 50х годов, когда Ставрополь-на-Волге был перенесен из зоны затопления, позже был переименован в современный Тольятти с 1964 году, и позднее развитие спорта поддерживал АВТОВАЗ, начало строительства которого началось в 1966 году.

В городе культивируются 60 различных видов спорта. Среди них наиболее распространенными и массовыми являются такие как: футбол, волейбол, баскетбол, плавание и гандбол.

Первые упоминания о спортивной деятельности приходятся на конец 50-х годов и касаются они парусного спорта.

Парусный спорт является одним из самых старых видов спорта в городе Тольятти. История парусного спорта начинается с возведения Куйбышевской Гидроэлектростанции (ГЭС) в конце 50-х годов. Директор начавшегося строительства ГЭС, Иван Комзин, в честь которого названа одна из улиц в Портпоселке, выдвинул идею о создании на берегу образовавшегося искусственного водохранилища центра парусного спорта, названного впоследствии «Дружба». За свои полвека знаменитая база яхт-клуба являлась площадкой для проведения различных соревнований различных уровней, начиная с чемпионатов и первенствами СССР до регат областного и городского значения.

Самые первые самодельные яхты спускали на воду в самом начале заполнения Волжского водохранилища. Тогда же был создан и клуб при тресте «Куйбышевгидрострой». В 1951 году после церемонии открытия пять яхт отправились по Волге до Сталинграда. Первая регата в городе прошла уже в 1958 году. По рассказам ветеранов спорта города, яхты пробовали делать из различных материалов сами, даже из бетона.

По мере роста города строились новые заводы, появлялись новые яхт-клубы. А уже в 1980 году открылась школа высшего спортивного мастерства с отделением парусного спорта.

За историю парусного спорта в городе, множество спортсменов добивалось больших высот на соревнованиях всесоюзного и всероссийского уровней. Наиболее успешными в этой области являются Юрий Коновалов, Игорь Малетин и Анастасия Чернова (все перечисленные - представители яхт-клуба «Дружба»). Юрий Коновалов - чемпион Европы и мира на катамаране «Торнадо», участник трех олимпийских игр. Игорь Малетин – заслуженный тренер России, выпустивший в свет более 30 человек, членов сборной России, в том числе и свою дочь, Анастасию Чернову, защищавшую спортивную честь Тольятти и страны на летних Олимпийских играх 2008 года в классе «Лазер-радиал». Также она становилась призером чемпионата страны и Кубка Европы.

Каждый год в акватории Жигулевского моря проходит парусная регата под названием «Кубок Волги». Также город принимает гостей по чемпионатам в некоторых классах яхт.

В городе действует несколько яхт-клубов: «Дружба», «Химик», «Чайка», «Искра», «Остров Сокровищ», которые после случившегося финансового кризиса начала 1990-х годов снова открыты для желающих обучаться ходить под парусом. В финансировании яхт-клуба «Химик» участвует и муниципалитет, что позволяет некоторую часть детей обучать бесплатно.

В 2011 году мэрией городского округа Тольятти были проведены мероприятия по оптимизации сети муниципальных спортивных школ. В результате проведенных мероприятий отделения парусного спорта и скалолазания из КСДЮСШОР и ДЮСШ № 11 были объединены в одном муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования детей детско-юношеской спортивной школе олимпийского резерва № 14 «Жигули»

(далее – СДЮСШОР № 14 «Жигули»). Это позволило объединить на базе спортивной школы весь профильный тренерско-преподавательский состав, имеющуюся материально-техническую базу, эффективно повысить организацию учебно-тренировочного процесса.

Впервые в 2013 году был проведен конкурс «100 лучших школ России», где СДЮСШОР №14 «Жигули» вошла в сотню лучших школ по России в номинации «Лучшая школа олимпийского резерва». Директор спортивной школы Камаев Иван Александрович получил почетный знак «Директор года – 2013», а коллектив спортивной школы получил диплом победителя и золотую медаль «100 лучших школ России» [1].

В состав сборной области по парусному спорту в 2016 г. вошли 23 спортсмена, 2 человека входят в состав сборной РФ (Ельчанинов Кирилл, Кольцов Алексей) (рисунок 1).



Рисунок 1 - Школа высшего спортивного мастерства с отделением парусного спорта



## 1.2 Изучение спортивных школ города

Всего в городе насчитывается 15 спортивных школ, в число которых входит также городская спортивная школа для горожан и людей с ограниченными возможностями.

Направлений спорта, давно и успешно развивающихся в городе, насчитывается 60 наименований, среди которых по 34 видам спорта направлены 26 спортивных школ, среди них как парные и одиночные, так и групповые виды спорта.

Под номером один идет лыжная школа, начинающая свою историю в конце 50 - х годов.

Развитие лыжного спорта в г. Тольятти началось в 1957 году. Группа заинтересованных людей положила начало развитию спортивной школы, в которой было три вида спорта: лыжные гонки, легкая атлетика и гребля, располагались в то время в небольшой по размеру комнате на стадионе «Труд», располагающемся в Центральном районе. Затем все отделения стали самостоятельными спортивными школами.

С 1969 года в районе Соцгорода началось строительство школы, и силами любителей лыжного спорта, тренеров и воспитанников было возведено здание лыжной базы.

Упор в тренировочном процессе делался не только на физическую форму будущего спортсмена, но и на его нравственное воспитание, привлечение его к здоровому образу жизни и лыжному спорту.

Развитием лыжного спорта в городе Тольятти с 1991 года и на данный момент занимается МБУДО СДЮСШОР № 1 «Лыжные гонки».

На протяжении всего этого времени школа преобразилась и сегодня представляет собой сильную во всех планах организацию, в которой главной задачей является укрепление здоровья и повышения спортивного мастерства обучающихся

Тренировочные занятия проводятся высококвалифицированными тренерами-преподавателями в трех районах городского округа Тольятти:

Автозаводский (ул.М.Жукова,49), Центральный (ул.Родины,5) Комсомольский (ул. Есенина, 18 а), п. Поволжский (ул. 60 лет СССР, 23).

Высокий профессиональный уровень тренерско-преподавательского состава, грамотно поставленная поэтапная подготовка детей обеспечивает рождение целой плеяды участников олимпийских игр, призеров и победителей Международных соревнований по лыжным гонкам, Первенств России и Всероссийских соревнований.

За время существования школы подготовлено: 2 мастера спорта международного класса (Алексеев Сергей - тренер Левин Н.А. - участник олимпийских игр Лилихаммере, Складнева Ирина - тренер Складнев С.Г. участница в олимпийской команде в Нагано, Япония).

Под номером 2 – так называемые «Красные крылья», школа где культивируются баскетбол и волейбол.

В 2003 году в городском округе Тольятти была открыта специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва «Баскетбол». Учреждение находится в ведомственном подчинении управления физической культуры и спорта администрации городского округа Тольятти. Первый директор СДЮСШОР «Баскетбол» - Лабгаев Эдуард Михайлович. С 2008г и по настоящее время директором школы является Гетманов Сергей Иванович - отличник физической культуры. С 2003 по 2011г в учреждении работало только мужское отделение - 674 чел. (юноши). В 2007г из обучающихся спортивной школы была создана команды «СДЮСШОР-Тольятти», дебютировавшая в чемпионате сезона 2007-2008г России по баскетболу среди мужских команд высшей лиги «Б». В сезоне 2008 - 2009гг команда «СДЮСШОР - Тольятти» заняла 1 место в Чемпионате России по баскетболу среди мужских команд, высшей Лиги, Дивизиона «Б»

Важным звеном в подготовке спортсменов высокой квалификации стало создание молодежной команды СДЮСШОР «Красные Крылья» (2010 - 2015). По итогам Всероссийских соревнований по баскетболу среди молодежных команд клубов Единой Лиги ВТБ «СДЮСШОР «Красные Крылья» прочно

обосновалась в числе 8 сильнейших команд (сезон 2010-2011гг.- 4 место, 2012-2013гг – стали бронзовыми призерами).

В 2011г на основании постановления мэрии г. о. Тольятти № 2093-п/1 № 11.07.2011г «О реорганизации МОУДОД СДЮСШОР «Баскетбол» г. о. Тольятти в форме присоединения к нему МУС спорткомплекса «Акробат» г. о. Тольятти и МОУДОД ДЮСШ №2 г. о. Тольятти» школе присвоено наименование специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва № 2 «Красные Крылья» г. о. Тольятти.

В настоящее время в МБУДО СДЮСШОР №2 «Красные Крылья» занимаются 1673 человека из них: Отделение «Баскетбол» - 999 учащихся (юноши, девушки); отделение «Волейбол» - 674 учащихся (юноши, девушки).

Основной задачей СДЮСШОР №2 «Красные Крылья» является развитие и популяризация баскетбола и волейбола в г. о. Тольятти, подготовка спортивного резерва, а также проведения соревнований, турниров и фестивалей регионального и Всероссийского уровня.

Приказом Министерства спорта Российской Федерации учреждение внесено в перечень физкультурно-спортивных организаций и образовательных учреждений, осуществляющих подготовку спортсменов и использующих для обозначения юридического лица ( в фирменном наименовании) наименования «Олимпийский», «Паралимпийский», «Olympic», «Paralympic» и образованные на их основе слова и словосочетания без заключения соответствующего договора с Международным олимпийским комитетом, Международным параолимпийским комитетом или уполномоченными ими организациями»

Школа имеет лицензию на право осуществления образовательной деятельности, медицинскую лицензию.

В оперативном управлении МБУДО СДЮСШОР № 2 «Красные Крылья» находятся два спортивных объекта ФОК «Слон», СК «Акробат», а также универсально-спортивная площадка, которые являются местом проведения городских, областных, всероссийский соревнований по баскетболу и волейболу, а также учебно-тренировочной базой для учащихся школы.

Спортивный комплекс «Акробат» внесен во Всероссийский реестр объектов спорта.

В 2015 г. МБУДО СДЮСШОР №2 «Красные Крылья» заняла второе место в Конкурсе на получение грантов НБО «Фонд поддержки олимпийцев»

В 2016 г. по решению Российской Федерации Баскетбола рамках прошедшего в Москве фестиваля «Экспо-Баскет-2016» муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва №2 «Красные Крылья» награждена памятным призом в номинации «Самая активная школа»

СДЮСШОР № 2 «Красные Крылья» МБУДО СДЮСШОР №2 «Красные Крылья» г. о. Тольятти проводит на высоком организационном уровне городские, региональные и Всероссийские соревнования, турниры и фестивали по волейболу и баскетболу.

Визитной карточкой СДЮСШОР №2 «Красные Крылья» является фестиваль «Жигули-Баскет», который проводится с 2007г. при поддержке Управления физической культуры и спорта администрации г. о. Тольятти. Фестиваль направлен на развитие детского баскетбола в г. о. Тольятти, повышение индивидуального мастерства спортсменов, определение лучших игроков и сильнейших команд. Ежегодно в Тольятти приезжают юные баскетболисты из разных регионов России, а также спортсмены зарубежных стран. Это яркий показатель того, что фестиваль пользуется большой популярностью.

Третьей школой является спортивная школа с направлением «легкая атлетика», имеющая у себя множество выдающихся личностей мирового уровня.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва №3 «Легкая атлетика» городского округа Тольятти (МБУДО СДЮСШОР №3 «Легкая атлетика») была открыта в 1970 году как детско-

юношеская спортивная школа №3 с отделениями по видам спорта: беговое, прыжковое и метания.

С 1990 года школе присвоен статус «Специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва».

В настоящее время в школе по-прежнему работает три отделения: беговое, прыжковое, метания.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва №3 «Легкая атлетика» городского округа Тольятти (МБУДО СДЮСШОР №3 «Легкая атлетика») была открыта в 1970 году как детско-юношеская спортивная школа №3 с отделениями по видам спорта: беговое, прыжковое и метания.

Школа гордится своими тренерами, воспитавшими не одно поколение выдающихся легкоатлетов. «Заслуженные тренеры России»: Виктор Петрович Солнцев, Владимир Петрович Тимофеев, Сергей Сергеевич Сергеев.

В разные периоды в СДЮСШОР №3 были подготовлены победители и призеры международных соревнований, первенств СССР, СНГ и Российской Федерации.

Воспитанники школы прошлых лет, чьи имена вписаны в историческую летопись развития легкой атлетики в городе Тольятти:

История шахматной школы №4 имеет древнюю историю.

История шахмат в Тольятти, как и Самарской губернии в целом, имеет глубокие корни – первые упоминания о сыгранных партиях в нашем регионе относятся к 1866 году. В советские времена шахматы получили массовое распространение в стране, перестав быть уделом элитарной прослойки интеллектуалов. Шахматы широко проникли в жизнь советского общества – на предприятиях, в детских учреждениях, да и просто во дворах. По мере того, как развивалась промышленность Тольятти, ширилось и росло шахматное движение в городе. В конце 60-х – начале 70-х годов прошлого века появилась достаточно сильная команда шахматистов на Волжском автозаводе. В общем

ряду ярких шахматистов особняком необходимо выделить Анатолия Сидорова – человека, как принято выражаться, о т станка, сумевшего выполнив норматив международного мастера. В 80-е годы по инициативе профсоюзного комитета АВТОВАЗа частыми гостями в Тольятти стали выдающиеся шахматисты, чемпионы мира, которые давали сеансы одновременной игры любителям. Долгие годы центром шахматной жизни в городе оставался шахматный клуб АВТОВАЗа, возглавляемый одним из главных идеологов движения – Владимиром Крюковым, который, к сожалению, ушел из жизни. Своеобразной кульминацией стало проведение в Тольятти командного чемпионата России по шахматам с участием мировых звезд – это было в 2003 году.

Новый импульс развитию этого вида спорта придало создание в 2003 году СДЮСШОР №4 «Шахматы». СДЮСШОР №4 «Шахматы» - единственная в Самарской области социализированная шахматная школа, регулярно подтверждающая право носить звание школы олимпийского резерва

С момента открытия (февраль 2003 года) школу возглавляет международный мастер по шахматам Салахова Гульнара Равильевна .

Высококвалифицированный административно - преподавательский коллектив учреждения создает необходимые условия для обучения более 700 детей. Благодаря целенаправленной работе школы и федерации шахмат г.о Тольятти в городе появилось 7 международных гроссмейстеров.

С 2005 года при школе для талантливых детей работает «Школа Гроссмейстеров», проводящая ежегодно четыре учебно-тренировочные сессии.

В 2010 году «Школа Гроссмейстеров» получила статус региональной, а в 2014 году стала одним из двух в стране «Российских гроссмейстерских центров».

11 мая 2012 года в присутствии мэра г. о. Тольятти школа заключила соглашение о сотрудничестве между школами СДЮСШОР №4 «Шахматы» г. о. Тольятти (Российская Федерация) и №3 «Шахматы» г. Шэньчжэнь (Китайская Народная Республика) в области спорта на 5 лет. Целью соглашения является развитие партнерских и взаимовыгодных связей, популяризация и

развитие шахматного спорта в городском округе Тольятти и городе Шэньчжэнь. Для достижения цели Сторонами организуются и проводятся шахматные турниры как на территории г. Шэньчжэнь, так и на территории г. о. Тольятти. За период с 2012 года по 2017 год команда МБУДО СДЮСШОР № 4 «Шахматы» в рамках соглашения дважды приняла участие в шахматных турнирах в г. Шэньчжэнь (КНР), два матча состоялись на территории г. о. Тольятти. Тольяттинские шахматисты одержали две победы.

За пятнадцать лет работы учащиеся школы достигли высоких результатов. Воспитанники школы становились победителями и призерами первенств Мира, Европы в возрастных категориях до 9, 11, 13, 15, 17, 19 лет; победителями Всемирной юношеской Олимпиады в составе сборной команды России; серебряными призерами чемпионата Мира среди студентов; команда СДЮСШОР №4 «Шахматы» была чемпионом России среди юношей до 18 лет.

Стабильно в состав сборной России по шахматам входят 2-3 ведущих спортсмена школы.

СДЮСШОР №4 «Шахматы» и федерация шахмат г. о Тольятти регулярно организует и проводит на высоком уровне на территории г. о Тольятти физкультурно-спортивные мероприятия различного уровня: всероссийские, межрегиональные, региональные.

Пятная школа имеет такие основные направления как греко-римская борьба и вольная борьба.

Первые секции по греко-римской борьбе в нашем городе были открыты в 1979 году. Их рождение связано с именами тренеров Демиданова В.Н., Сажнева В.А. и Черемухина О.А. Первый специализированный зал борьбы был оборудован в общежитии Тольяттинского троллейбусного управления по адресу ул. Карбышева, д. 4. Долгое время, до 1994 года, это был единственный зал греко-римской борьбы.

С 1979 по 1989 год тренерами Сажневым В.А., Демидановым В.Н. было подготовлено: пять Мастеров спорта СССР. Это победители и призеры первенств РФ. (Кибенко С., Булатов Л., Карпов В., Бышов В., Мухин Д.)

В 1987 году Булатов Линар стал победителем первенства СССР среди юношей и занял пятое место на первенстве Европы.

Здесь же, в этом полуподвальном помещении начали свою спортивную карьеру Владимир Большаков и Максим Семенов (тренер Сибиль С.Р.), которые впоследствии переехали в Москву, где в составе сборной добились высоких результатов. Большаков стал победителем первенства Мира среди кадетов (1992г.). Семенов был победителем первенства Европы среди старших юношей, победителем первенства мира среди юниоров, а также был участником Олимпийских игр 2004 г. в Афинах. В 1991 году начался эксперимент в средней школе № 16. В ней были открыты отделения по видам спорта, в том числе и по греко-римской борьбе, а также организованы спортивные классы. Работать здесь, стал Хорошеньков А.Э. Сейчас в ней работает Текнеджян Х.М.

Основатели Тольяттинской школы вольной борьбы были Самылин Иван Васильевич, старший тренер сборной Самарской области и Вячеслав Матвеевич Петров, тренер-преподаватель по вольной борьбе Тольяттинского дворца пионеров в Центральном районе.

Самылин Иван Васильевич родился 25 августа 1938 года в селе Улутяк Башкирской АССР. В 1960 году поступил в Омский Государственный институт физической культуры. Будучи студентом (1963 год) стал Мастером спорта СССР по вольной борьбе.

В 1968 году в тольяттинской газете «За Коммунизм» появилось объявление о наборе в секцию вольной борьбы, которая на тот момент была первой не только в нашем городе, но и во всей Куйбышевской (Самарской) области. Набор проводил тогда еще никому неизвестный тренер И.В. Самылин.

Секция пользовалась успехом, популярность этого вида спорта стала возрастать. По всей области начали открываться секции вольной борьбы, немалая часть которых появилась при поддержке И.В. Самылина. А уже в 1971 году прошел первый в Куйбышевской области турнир по вольной борьбе – «Волжские Зори».



В 1979 году по инициативе И.В. Самылина на турнир были приглашены болгарские спортсмены, таким образом, он приобрел статус Международного турнира.

За 34 года тренерской работы, 25 лет из которых прошли в должности старшего тренера сборной Куйбышевской области, Иван Васильевич воспитал немало достойных спортсменов среди его воспитанников свыше 150 мастеров спорта, более 380 кандидатов в мастера спорта( рисунок 2).



Рисунок 2 – Воспитанники спортивной школы №5 на соревнованиях

Теннисная школа №6 имеет свои корни в глубоком прошлом. В Тольятти теннис появился в 1960-х годах. В Автозаводском районе в 1960-х и в начале 1970-х собирались разрозненные группы друзей и любителей тенниса, играли деревянными ракетками на асфальтированных кортах, с правилами и техникой игры в то время мало кто был знаком. В городе было несколько таких площадок: один корт находился за самым первым в Автозаводском районе торговым центром на улице Революционной, еще две площадки были возле 2-го комплексного общежития ВАЗа, ряд асфальтированных площадок, на

которых можно было сделать разметку и повесить сетку, располагались в других районах и кварталах города.

Два корта, на многие годы, ставшие приютом для любителей тенниса и местом для совместных тренировок и спаррингов, в 1975 году появились на территории водноспортивной базы треста «Гидроэлектромонтаж» (начальник треста – Марат Идашкин), в одном из живописнейших мест на берегу Куйбышевского водохранилища. Здесь все свободное время проводили несколько энтузиастов, среди которых были работники ГЭМа: Григорий Войналович, Игорь Гресько, Виктор Вассиль и Юрий Зайцев. Последний еще в детстве вместе с Игорем Бадаевым тренировался в г. Жигулевске у Николая Шепелева – тренера-самоучки, приобщившегося к теннису еще в начале 1960-х, а позднее занявшегося тренерской работой.

Именно с Николаем Шепелевым связано развитие тенниса в Жигулевске, имевшем всего 3 открытых асфальтированных корта (1-й был построен в начале 1960-х в Больничном парке на средства ГЭС, 2-й корт появился в конце 1960-х на стадионе «Кристалл», а третий корт уже в начале 1970-х принял первых теннисистов в парке 40 лет ВЛКСМ) и лишь один крытый корт (вернее разметка в спортивном зале) с деревянным покрытием в спорткомплексе «Атлант». Как и в Тольятти, в Жигулевске сначала появились отдельные энтузиасты, сумевшие приобрести теннисный инвентарь и игравшие друг с другом, затем из первого поколения теннисистов выделился лидер, которым стал Н.Шепелев, начавший обучать остальных, так появилась большая группа теннисистов из Жигулевска, которая в конце 1980-х и начале 1990-х годов составила серьезную конкуренцию теннисистам Тольятти. В это время организовывались совместные турниры и матчевые встречи, в которых результат, как правило, был непредсказуем, но все же чаще побеждали тольяттинцы.

С 1975 года постепенно на кортах ГЭМа сформировалась большая группа любителей тенниса, проводились соревнования, люди занимали очередь с утра, чтобы к вечеру поиграть в теннис. В числе самых активных были такие

любители тенниса как Владимир Боровиков, переехавший в Тольятти из Тулы в 1979 году, Леонид Зубань, Игорь Мишенков, Евгений Зарембо, Сергей Иванов, Анатолий Малюгин, Сергей Дегтярев, Александр Швыдкий, Валерий Петкевич, Виктор Кашкабаш, Вячеслав Шкатов, Лилия Швагирева, Татьяна Дьяконенко и Ольга Губа. У этого сообщества теннисистов-любителей, явившегося прототипом любительского теннисного клуба и не имевшего названия, появился лидер – Владимир Боровиков, усилиями которого занятия были четко структурированы, для них владельцем кортов было выделено специальное время, проводились обучающие тренировки, мероприятия и соревнования.

В 1979 году приехавший работать на ВАЗ из Самары теннисист Михаил Денисов устроился по совместительству в спортивный клуб ВАЗа инструктором по теннису и собрал группу активистов 10-12 человек для занятий на асфальтовых кортах за бассейном УСК «Олимп». В эту группу вошли, ставшие позже тренерами по теннису, Владимир Ержов и Владимир Вуколов, а также Валерий Мокрушин, Валерий Подарящий и другие. Отдельные участники группы также ездили тренироваться на кортах ГЭМа. Через год корты за бассейном УСК «Олимп» забрали под футбольные поля, но открыли хоккейный корт, на месте которого позже возникла Малая аренда стадиона «Торпедо», на котором в летний период стелили резиновое покрытие «регупол», и группа Денисова переместилась туда. Там же впервые появился Виктор Бусс, который приехал в Тольятти в 1980 году из Челябинска, где в юности занимался теннисом.

В 1981 г. усилиями энтузиастов были обустроены – размечены и раскрашены в яркие цвета три корта в сквере 5-го квартала Автограда. Инициативу проявили Хабир Кузеев, Виктор Бусс, Александр Абрамов, Борис Взенконский, затем к ним присоединились Аркадий Киселев, Валерий Сергиенко. В 1982 г. на базе этих кортов был создан первый в Тольятти клуб любителей тенниса, который так и назывался – «Корт». ЖЭК 5-го квартала выделил для клубных целей комнату в одном из близлежащих домов. Поначалу в состав клуба вошло 20 энтузиастов тенниса, в том числе и группа Денисова.

Председателем клуба был избран Виктор Бусс. Популярность тенниса росла, как и число занимающихся в клубе. В связи с его удобным местоположением, в клуб вступили и часть теннисистов, занимавшихся на базе ГЭМа. Время на кортах было расписано по минутам, но их все равно не хватало на всех, поэтому часть одноклубников тренировалась на летней площадке и в спортзале школы № 50, а потом и в школе № 64.

Круг любителей тенниса ширился, а кортов было мало. По сути, все активные теннисисты разбились на два больших, но дружественных лагеря: одни в летнее время занимались в 5-м квартале Автозаводского района, другие – на базе ГЭМа в Зеленой зоне Центрального района. Периодически проводились как отдельные, так и совместные турниры. Основной движущей силой, объединяющей теннисистов города, были Владимир Боровиков и Михаил Денисов. В зимний период заниматься было практически негде, договаривались о занятиях в спортивных залах общеобразовательных школ, профтехучилищ и институтов.

В 1983 году в производственном объединении «АвтоВАЗ» были изысканы средства на асфальтирование территории вблизи стадиона «Торпедо», где разметили 4 игровые площадки, существующие по сей день, установили на них столбы для сеток, обнесли решеткой, покрасили. С этого же года на новых кортах стали проводиться первые соревнования среди взрослых. Вначале на призы СК «ВАЗ», позже – на призы стадиона «Торпедо», посвященные Дню машиностроителя. В них участвовали практически все, кто умел держать в руках ракетку. Достаточно регулярно проводились матчи между командами любителей тенниса Тольятти и Куйбышева, где сильнее, как правило, были более опытные представители столицы области. После увеличения количества теннисных кортов в Тольятти в 1983-84 годах начали возникать детские группы по обучению теннису, в первую очередь из детей теннисистов, возглавляемые родоначальником детского тенниса в городе Владимиром Вуколовым, через пару лет к нему присоединились Виктор Бусс и Владимир Ержов.

В 1986 году в Тольятти был создан второй клуб любителей тенниса «Серебряный мяч», базировавшийся на кортах стадиона «Торпедо» и сразу собравший большое количество теннисистов. В 1987 году оба клуба и теннисисты ГЭМа объединились в один клуб под общим названием – «Серебряный мяч». Почетным президентом стал Алексей Петров, а председателями последовательно были В. Бусс, В. Кашкабаш и В. Боровиков. Отмечали совместно значимые праздники, дни рождения, делали выезды на природу. Деление внутри клуба шло по территориальному признаку, многие тренировались на ближайших кортах и в школах. На «Торпедо» днем занимались дети, а после 18 часов – взрослые. С 1987 года стали проводиться традиционные турниры (посвященные 1 мая, Дню машиностроителя), которые собирали большое количество участников. В 1992 году на этих кортах уложили первое в городе заливное синтетическое покрытие. Клуб любителей тенниса «Серебряный мяч» просуществовал до середины 90-х годов, когда в Тольятти были построены сразу несколько теннисных клубов с крытыми и открытыми кортами в разных районах города.

В 1988 году юные теннисисты Юлия Бусс и Сергей Коновалов (тренер – Виктор Бусс) первыми из тольяттинцев вошли в юношескую сборную Самарской области и стали выезжать на всероссийские и всесоюзные соревнования. Оба входили в 50 лучших игроков СССР по своему возрасту, а Коновалов дошел до 22-й позиции.

В 1991 году в ДЮСШ-1 ВАЗа, специализировавшейся на легкой атлетике, открылось отделение тенниса, которое возглавил переехавший из Самары в Тольятти первый профессиональный тренер, мастер спорта СССР Борис Арутюнов. Затем отделением руководила Татьяна Васина, которая была в нем единственным тренером. С закрытием спортивной школы в 2009 году отделение прекратило свое существование.

В начале 1990-х детский теннис начал набирать обороты, появились несколько способных юношей и девушек, составлявших конкуренцию

воспитанникам самарского тенниса. Несколько раз в год проводились детские соревнования.

Однако дальнейшее развитие детского и любительского тенниса сдерживало отсутствие крытых теннисных кортов (их было очень мало, а специализированных не было вовсе), зимой тренироваться было негде. Приходилось арендовать спортивные залы в школах, профтехучилищах, условия в которых не соответствовали необходимым требованиям. Тренеры проводили свои занятия в Тольяттинском политехническом колледже, спортивном зале АО «Гидромонтаж» и других спортивных залах, где можно было разместить разметку теннисного корта. Открытых кортов также было недостаточно, интерес к теннису все возрастал, а сложное экономическое положение в стране не позволяло предприятиям и отдельным предпринимателям вкладывать средства в развитие спорта.

В середине 1990-х годов из теннисистов-любителей, благодаря навыкам, полученным от Боровикова и Денисова, а также международным семинарам USPTR в США, выдвинулись такие тренеры как Татьяна Дьяконенко и Ольга Терновых, обучившие большое количество теннисистов.

Акробатикой занимается школа №7. Первое знакомство тольяттинцев с акробатикой состоялось 13 августа 1967 года, после того как прибывший в г. Тольятти после окончания Ставропольского медицинского института, уже являющийся мастером спорта по акробатике В.А. Гройсман организовал показательные выступления сборной команды страны по спортивной акробатике. Посмотреть на стадион на необычный и на то время не широко распространенный вид спорта пришли более 20 тысяч горожан. По окончании выступлений Виталий Александрович взял микрофон и пригласил всех желающих на тренировки. В назначенное время его ждала толпа - от старшеклассников до самых маленьких. Акробатикой стали заниматься все желающие.

Тренировки сначала проходили в спортивном зале школы № 13, затем в бывшей котельной. Причем работу тренера Гройсман совмещал с работой

врача-стоматолога. Тренировка с утра – работа с больными – тренировка. И так 6 дней в неделю. Годами. Отдых с утра мог себе позволить только 1 января.

Уже в 1972 году две воспитанницы мастера стали чемпионками России и Советского Союза, а в 1974 году — пять воспитанников В. А. Гройсмана стали чемпионами Мира и Европы, из них: Надежда Маслобойщикова-акробатическая дорожка, Тамара Дубровина, Людмила Гуляева и Татьяна Саблина – женская тройка, Ольга Старикова – прыжки на батуте.

Их победы заставили весь спортивный мир обратить взоры на волжский город Тольятти. Гуляева и Маслобойщикова стали первыми в мире женщинами, выполнившими двойное сальто. А Ольга Старикова, будучи еще и великолепной батутисткой, впервые в мире выполнила на батуте двойное сальто с поворотом на 900 градусов.

В конце 1970-х годов из г. Грозный в Автоград переехала группа мужчин-акробатов, что дало толчок новому витку развития данного вида спорта в Тольятти. Вскоре на всесоюзной и мировой арене заблистали тольяттинские акробатические четверки. В те годы тольяттинская акробатическая школа располагала двумя конкурентоспособными четверками акробатов, внутри которых состав время от времени варьировался. Наряду с женщинами и мужчины добились больших успехов — стали чемпионами мира и СССР, получили высокие звания «Заслуженный мастер спорта» и «Мастер спорта международного класса».

В двадцатилетний период своей работы, с 1967 по 1993 год Виталием Александровичем подготовлено 29 чемпионов Мира и Европы по спортивной акробатике и прыжкам на батуте, 6 заслуженных мастеров спорта страны, 30 мастеров спорта международного класса. Среди его воспитанников «Заслуженные мастера спорта»: Ольга Старикова, Надежда Маслобойщикова, Вадим Красношапка, Тамара Дубровина, Татьяна Саблина, Людмила Гуляева. Помимо почетных званий «Заслуженный тренер СССР и РСФСР» В.А. Гройсман имеет 175 золотых медалей «Тренер чемпиона», рекорд, который внесен в Книгу рекордов Гинесса.

Девяностые годы многое изменили в жизни России. Для Гройсмана, побывавшего в 47 странах мира, перемены в экономике страны не были ни удивительными, ни сложными. Он легко перешел от одной системы к другой, хотя по-прежнему считает, что нельзя было ломать все подряд, в том числе и хорошее, которого было немало. Самой большой переменой того периода стал его уход из большого спорта. В 1993 году он приехал с чемпионата мира, привез новых чемпионки. Как оказалось – последних. Спорт больше не финансировался, и Виталий Александрович считал невозможным заставлять девочек «пахать», ничего не давая взамен. Спорт, по его мнению, – это дикий труд, заслуживающий поощрения. Однако от спорта Виталий Александрович не отошел. Он всегда оказывал и оказывает огромную помощь в развитии прыжков на батуте и акробатики. Гройсман В.А. – президент региональной общественной организации «Федерация прыжков на батуте Самарской области».

Сегодня продолжателем традиций всемирноизвестной школы Виталия Гройсмана является СДЮСШОР № 7 «Акробат». Школа была открыта в 1980 году при городском отделе народного образования. С 1980 года Администрация и отделение прыжков на батуте располагалось в спортивном зале дворца культуры «50 лет Октября», а для отделения спортивная акробатика арендовывалось помещение спортивного зала при НИИ «ГИАП». Основу тренерского коллектива составляли воспитанники всемирно-известной школы акробатики В.А. Гройсмана. Возглавил школу воспитанник одного из сильнейших центров прыжков на батуте и спортивной акробатики мастер спорта по прыжкам на батуте выпускник краснодарского института физической культуры А. Г. Безуглый, направленный в Тольятти по распределению, тогда еще действующий спортсмен. Сейчас Александр Григорьевич, заслуженный обладатель почетных званий, таких как: «Заслуженный тренер России», «Заслуженный Учитель России», «Заслуженный работник физической культуры Самарской области», награжден почетным знаком Думы г.о. Тольятти «За заслуги перед городским сообществом».



Уже в 1985 году воспитанники спортшколы становятся победителями и призерами соревнований высокого ранга.

История развития МБУДО СДЮСШОР №8 «Союз» начинается в 1988г., когда Кокшин Валерий Петрович основал Тольяттинскую общественную организацию спортивно-культурный центр «Союз».

В январе 1997 г. спортивно-культурный центр был преобразован в спортивную школу олимпийского резерва Департамента образования мэрии г. Тольятти (рисунок 3).



Рисунок 3 – Парные прыжки воспитанниками СДЮСШОР №7 «Акробат»

В школе детей тренируют 18 квалифицированных тренеров-преподавателей. Действуют 3 направления единоборств: каратэ, рукопашный бой, тхэквондо.

В 2005 году в школе проведена аттестация и аккредитация – подтвержден статус «Образовательное учреждение дополнительного образования детей

специализированная детско-юношеская школа олимпийского резерва высшей категории».

Целью деятельности школы является способствовать совершенствованию, формированию как здорового образа жизни, так и профессиональному самосовершенствованию, развитию интеллекта и физической формы, помогать воспитанникам добиваться высокого уровня спортивных результатов.

По подсчетам за 29 лет подготовлено:

- более 30 победителей Чемпионатов, Кубков и Первенств Мира и Европы;
- более 200 победителей Чемпионатов, Первенств и Кубков России и Международных турниров;
- Заслуженный мастер спорта России – Герунов Александр;
- 4 Мастера спорта международного класса Тушдиев Роман, Синявский Станислав, Мазуров Андрей, Аюкаев Рафаиль;
- 24 Мастеров спорта;
- 164 Кандидата в мастера спорта.

За это время прошло обучение более 20000 детей и взрослых. Наши воспитанники участвовали в соревнованиях различного уровня и завоевали для города Тольятти более 7784 медалей разного достоинства.

«Союз» плодотворно участвует в жизни города, области и в соревнованиях всевозможных уровней, всегда отстаивает на спортивной арене честь города, области и России. На протяжении пяти лет Федерация каратэ России доверяет организацию и проведение международного турнира по каратэ «Кубок СНГ». Также проводим Первенства города, области, округа. В 2013 и 2014 г. школа участвовала в организации Всероссийского тренировочного семинара и турнира А.Герунова "G1 CUP" в Тольятти. 2016 и 2017 г. школа является организатором социальных проектов направленных на ЗОЖ «Здоровый смысл» и «Стальной характер».

В отделении рукопашного боя подрастает перспективное поколение, ребята уже сейчас показывают высокие результаты на Всероссийских соревнованиях не только по рукопашному бою, но и по смешенному боевому единоборству ММА. Рукопашники «Союза» являются одними из лучших в России.

Отделение тхэквондо блистает своими победами на Международной арене, Первенства Мира и Европы, Гран-при, Всемирной Универсиады, их выступления отмечает президент нашей страны В.В. Путин и в недалеком будущем воспитанники «Союза» выступят на Олимпийских играх (рисунок 4).

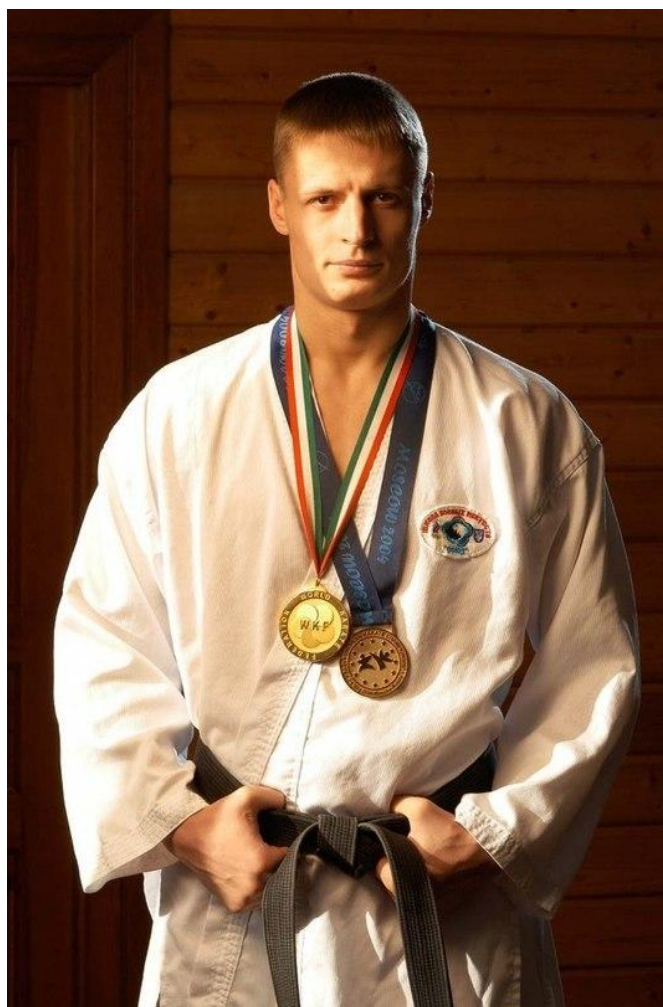


Рисунок 4 – Герунов Александр – Заслуженный мастер спорта РФ по каратэ, многократный Чемпион Мира и Европы, двукратный победитель Всемирных игр, лауреат Национальной премии «Золотой пояс России»



В 1971 году открыта ДЮСШ №4 – «Велотол» по велоспорту, чаяниями энтузиастов, в полуразрушенном подвале на улице Октябрьская.

С тех пор школа претерпела значительный технический, культурный, спортивный подъем, неузнаваемо преобразилась, и сегодня представляет собой слаженную, энергичную и динамичную организацию, цель которой является подготовка детей, физическая и спортивная в основе которой лежит спортивная и физическая подготовка детей, укрепление их физического здоровья и нравственное воспитание бедующих больших спортсменов. укрепление их здоровья, нравственное воспитание и обучение юных спортсменов (рисунок 5).



Рисунок 5 – Пестов Кирилл в гонке-критериум на Сурболимпийских играх в Тайвани, 2009 год, призер четвертого места

Спортивная школа №10 «Олимп» имеет направленность по таким видам спорта, как гандбол, спортивную гимнастику, плавание и прыжки в воду.

Первые свидетельства о возникновении гандбола в Тольятти относятся к середине 1960-х годов, когда при заводе «Синтезкаучук» спонтанно образовалась группа мужчин – любителей ручного мяча под руководством тренера-общественника Канцера. Эти ребята играли в гандбол просто ради удовольствия.

Полвека связан с гандболом нынешний тренер КСДЮСШОР № 10 «Олимп» Александр Михайлович Соловых. В Тольятти он переехал с родителями из Казахстана еще в детстве. В 1968 году, когда Александр еще учился в 8-м классе, к ним в школу № 21 Центрального района пришел энтузиаст гандбола Юрий Иванович Новинский и создал юношескую секцию гандбола. Спустя 1 год такую же секцию, но для девочек, создал в школе № 18 Комсомольского района другой страстный энтузиаст Николай Петрович Луценко. Через пару лет к ним добавился еще один тренер-общественник Юрий Ткаченко, который тренировал парней. Когда в начале 1970-х годов строился Автозаводский район, в лидерах по развитию гандбола была первая в районе школа № 28 усилиями учителей физкультуры Пугаева и Юрия Метлюка.

В те времена любители гандбола играли «дубовыми» мячами со шнуровкой. Если бедному вратарю попадало мячом по лицу со стороны шнуровки, то на лице оставались следы. Интересно, что в секции Новинского занимался и будущий руководитель тольяттинского спорта Василий Одинок, который в будущем сыграл, пожалуй, главенствующую роль в создании в Тольятти гандбольной инфраструктуры и становлении команды мастеров. Юрий Новинский был хорошим специалистом, он вывозил свою команду на областные соревнования, где некоторые из ребят смогли неплохо себя проявить. В итоге, в юношескую команду Куйбышевской области были включены четверо тольяттинцев, среди которых был и Александр Соловых. Сборная области участвовала в финальной части первенства СССР в белорусской Орше и заняла там 4-е место. «Обидно, что уступили всего один мяч в «бронзовом» матче, не забив пенальти на последних секундах», – вспоминает Соловых.

Занятия у Новинского определили будущую профессию Соловых. Он решил стать тренером по гандболу, поступил в Омский институт физической культуры и окончил его по специальности «Гандбол». В Тольятти вернулся уже дипломированным тренером по гандболу и вскоре был принят на ставку в открывшуюся при городском отделе народного образования ДЮСШ-6. Набрал группы при своей родной школе № 21 и стал тренировать. К тому времени его тренер Юрий Новинский уже ушел работать в другую отрасль.

Заметный вклад в продвижение гандбола в Тольятти внесла и Лидия Ивановна. Закончив Омский институт физкультуры по специализации «Гандбол», она в 1973 году переехала в Тольятти и устроилась на работу в Тольяттинский политехнический институт. Работала старшим преподавателем кафедры физвоспитания, была заместителем декана по физическому воспитанию на автостроительном факультете. И, первым делом, набрала команды юношей и девушек с целью подготовить их для участия в турнирах областного Совета спортов «Буревестник» – студенческих чемпионатов Куйбышевской области. На протяжении четырех лет она официально являлась тренером мужской и женской сборных команд ТПИ. Площадок, удовлетворяющих требованиям проведения матчей чемпионата, тогда не было, и приходилось постоянно ездить в областную столицу – город Куйбышев. Так что, первые официальные матчи с участием тольяттинских команд относятся к осени 1973 года (рисунок 6).

Комсомольского района появилась возможность заниматься боксом, но буквально через год этого зала стало мало и тогда тренеру Подрезову Е.Н. выделили большое помещение в здании ГидромонтажСпецСтроя, которое он также собственноручно оборудовал под специализированный зал бокса(за время своей профессиональной деятельности тренер Подрезов Е.Н. в г. Тольятти своими руками оборудовал 17 спортивных залов).

Со всех районов г. Тольятти потянулась молодежь к тренеру Подрезову Е.Н. и сразу же пошли первые результаты. Через руки тренера Подрезова Е.Н.

прошло более 20.000 детей разного возраста, он воспитал 2-х -МСМК, 56 – МС, более 350 КМС . На протяжении 8-ми лет Е.Н. Подрезов работал в составе



Рисунок 6 – Алексей Немов – самый известный воспитанник отделения спортивной гимнастики в спортивной школе №10

Сборной РСФСР, где его воспитанники представляли нашу страну на различных Международных и Всесоюзных соревнованиях, за что в 1981 году тренер Подрезов Е.Н. был удостоен звания «Заслуженный работник Физической культуры и спорта». И по сей день тренер Подрезов Е.Н. растит



поколение юных боксеров в МБУДО СДЮСШОР №11 «Бокс» во славу г. Тольятти.

Харичев Семен Константинович приехал в г. Тольятти в 1968 году и сразу же на Автозаводе открыл первую секцию бокса для работников завода. Вскоре заниматься боксом стало очень много желающих ребят Автозаводского района и Семен Константинович основывает при ВАЗе клуб «Боевые перчатки». Именно Харичев Семен Константинович является основателем известного на всю страну Всесоюзного турнира «Пальмиро Тольятти» в то время единственного турнира в Самарской области такого ранга с присвоением звания МС СССР, куда приезжали боксеры со всего Советского Союза с 1976 – 1991 года (рисунок 7).

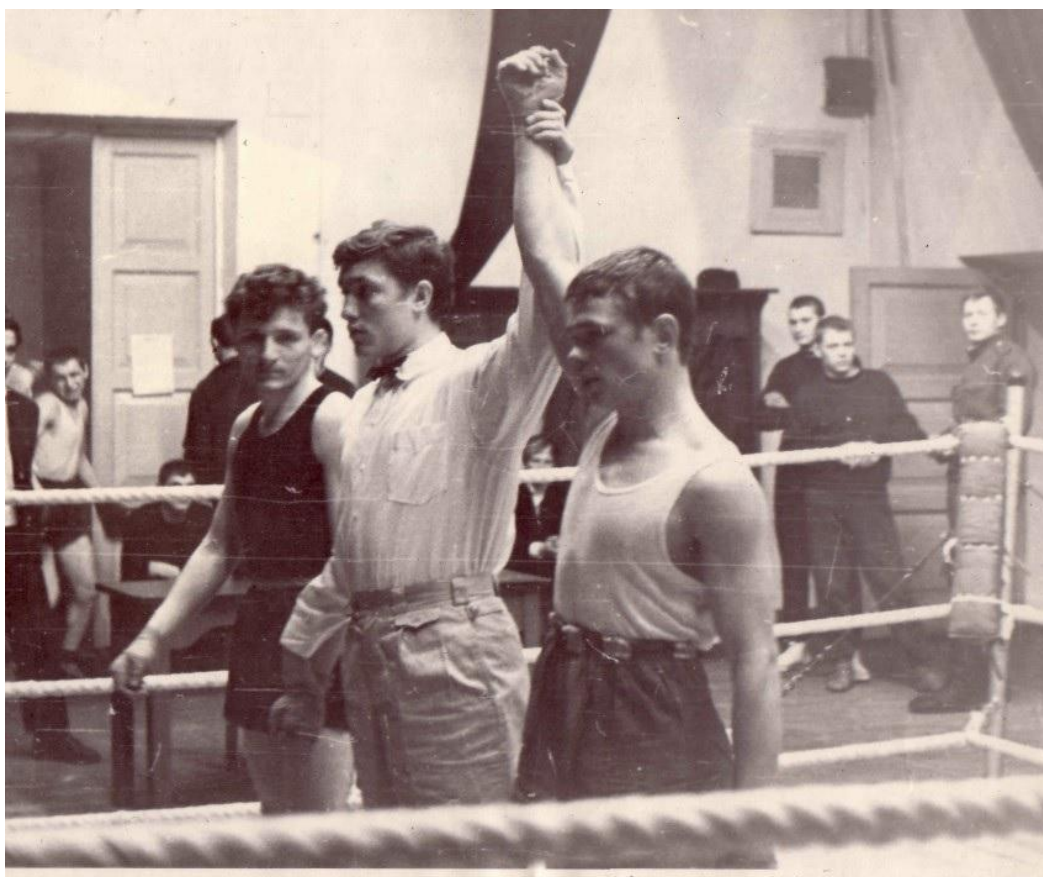


Рисунок 7 – 1964 год первенство военно-сибирского округа г. Омск первое место. После боя с Банделовским (Новосибирск)



В те годы благодаря этому турниру слава о Тольяттинских тренерах и боксерах гремела на всю страну и именно с тех пор в Тольятти стали появляться МС по боксу и Члены Всевозможных сборных команд страны, а наших тренеров стали привлекать для работы с основными составами сборной РСФСР. Также именно Харичев Семен Константинович воспитал первого МС СССР на Автовазе: им стал – Николай Абрамов и еще одна не мало важная заслуга Семена Константиновича это он первый начиная с 1997 года стал развивать женский бокс в г. Тольятти.

Спустя 6 лет в городе появилась команда «Торпедо», созданная соединением двух команд – «Химика» и «Металлурга» из Куйбышева.

История тольяттинского футбола неразрывной нитью связана с летописью самого Волжского автозавода. Ветераны утверждают, что футбольный мяч появился вместе с первыми строителями будущего автогиганта. Сие немудрено, поскольку футбол в 60-е годы занимал особое место в жизни советских людей. Громкие победы наших мастеров кожаного мяча на Олимпиаде в Мельбурне и в финале розыгрыша Кубка Европы, проходившего в Париже, вызывали неподдельную гордость в самых разных слоях общества. Иметь футбольную команду на промышленных предприятиях считалось делом чести, престижа и, если угодно, государственной важности. Сейчас это кажется невероятным, но в розыгрыше Кубка СССР принимали участие десятки футбольных дружин. Надо ли говорить, что флагману отечественного автомобилестроения, в котором на то момент были воплощены все достижения отечественной индустрии, не пристало обходиться без достойной футбольной команды мастеров. Тому, однако, сопутствовали и обстоятельства.

Первым главным тренером автозаводцев стал мастер спорта СССР, многолетний капитан "Крыльев Советов" Альфред Павлович Федоров. Поговаривают, будто после расформирования "Металлурга", который с Федоровым во главе боролся за путевку в высшую лигу, Альфред Павлович намеревался связать свою судьбу с кемеровским "Кузбассом"(рисунки 8).



Рисунок 8 – Футбольный клуб «Лада» 1991 год

Тринадцатой спортивной школой является школа, располагающаяся в дворце спорта «Волгарь» и имеющая в своем составе направления: дзюдо, самбо, фехтование, пауэрлифтинг, настольный теннис, фигурное катание на коньках, тяжелую атлетику и хоккей.

По каждому из спортивных направлений в ходе истории развития школы было множество заслуг и побед, достижимых воспитанниками.

### 1.3 Изучение исходной ситуации ДС «Волгарь»

Дворец Спорта "Волгарь" располагается в г. Тольятти, в Автозаводском районе, на пересечении улиц Приморский бульвар, Юбилейной и Революционной (рисунок А.1-А.2).

Дворец спорта "Волгарь" был спроектирован московскими архитекторами Ю.И. Карпушиным и Л.К. Адлер в 1968—1969 годах.

Дворец спорта «Волгарь» – уникальное в архитектурном и инженерном решении сооружение. Общая площадь Дворца составляет 25 753,2 м<sup>2</sup> .

Строительные материалы, которые были использованы при отделке Дворца спорта, были привезены из разных уголков Советского Союза: это мрамор различных оттенков и гранит с Урала, естественный камень травертин из Армении (рисунок А.3).

Второй этаж с северной стороны – самая нарядная в архитектурном решении часть Дворца. Розовые клетки мраморного пола, винтовая деревянная лестница, ведущая на третий этаж по центру зала, потолочная часть, представляющая собой единый светильник, задрапированный ажурной японской пленкой «марлюкс» (рисунок А.4), в вечернее время до сих пор создает необычное впечатление хрустальности Дворца.

Стены лестничных пролетов оформлены мозаичными работами, выполненными молодыми художниками Московского художественного фонда. Автор – заслуженный художник РСФСР С. Тер-Григорян. Тема полотен – человек, природа, спорт, здоровье (рисунок А.5).

Проектируемая территория находится на 3-ем этаже дворца спорта «Волгарь», площадь которой составляет 548м<sup>2</sup>.

Холл, некогда бывшая танц-площадка, соединяется с уровнем третьего этажа деревянной закругленной лестницей, выполненной в духе советского модернизма. Стоит заметить что на данный момент как лестница, так и само здание сохранили свой первоначальный вид (рисунок А.6).

## 2 Анализ аналогов

### 2.1 Анализ аналогов экспозиционных пространств

Национальный музей спорта. Мельбурн в Австралии признанный как дом австралийского спорта, имеет выдающееся наследие значение для Австралии.

MCG (Мельбурн Крикет Ground) является одним из самых значительных спортивных состязаний в Австралии, проходящих с сентября 1853 года. Это была сцена многих великих спортивных событий, а также многих дебютантов в австралийской спортивной истории.

В декабре 2005 года MCG был включен в Список национального наследия, чтобы эти ценности могли быть защищены для будущих поколений. В Национальном спортивном музее, расположенном в MCG, представлены выставки мирового класса, посвященные значительным спортивным артефактам.

В музее представлены: Австралийская галерея спорта и Олимпийского музея, Зал спортивной славы Австралии, Зал славы австралийского крикета, Австралийская футбольная выставка (включая Австралийский футбольный зал славы), Чемпионы – Чистокровная гоночная галерея и временные выставочные площади.

Интерактивные и аудиовизуальные дисплеи повышают привлекательность музея для посетителей. В дни без значительных событий на арене музей предоставляет общественный доступ к Музею и библиотеке Мельбурнского клуба крикета .

Национальный спортивный музей также управляет MCG Tours (рисунок Б.1).

Это яркое, захватывающее и привлекательное сочетание спортивной информации, культурного наследия и интерактивных развлечений. Национальный спортивный музей обслуживает патронаж состязательного дня MCG, а также питание для семей, школ, пожилых людей и туристических групп, семь дней в неделю (рисунок Б.2).

Функционально музей разделен на несколько зон распределенных по этажу (рисунок Б.3).

Музей футбола Сан-Паулу в Бразилии имеет площадь 6900 м<sup>2</sup>, на стендах у которого расположены одни из старейших бразильских стадионов, Estadio Municipal Пауло Мачадо де Карвальо - Расаембу, футбольный музей был открыт 29 сентября 2008 года и является одним из музеев наиболее посещаемых в стране.

Основная выставка, распространенная в 15 тематических комнатах, рассказывает игривым и интерактивным образом, как футбол прибыл в Бразилию и стал частью истории и культуры. Таким образом, это музей, открытый и дружелюбный для всех любителей самого популярного спорта на планете. Обслуживание посетителей является приоритетом в образовательных мероприятиях Музея, который также разрабатывает и развивает временные и передвижные выставки, а также разнообразные культурные программы.

Музей полностью доступен для общественности лиц с ограниченными возможностями и иностранным, предлагая различные ресурсы, как физическая доступность (эскалаторы, лифты, тактильный пол, инвалиды) и коммуникационная доступность (аудио-гид на английском, тактильные материалы, сенсорные материалы и т. д.). В 2013 году он открыл Справочный центр для бразильского футбола, первой публичной библиотеки, специализирующейся на футболе в стране, с более чем 3 тысячами национальных и зарубежных титулов.

С момента его инаугурации в Музее футбола руководит культурная, образовательная и спортивная социальная организация IDBrasil (бывший институт бразильского футбольного искусства – IFB), частный некоммерческий орган, предоставляющий общественную услугу, представляющую интерес для сообщества. Часть ресурсов, доступных для администрации Музея футбола, поступает от государства, а часть исходит из фондов, сделанных самой организацией (билеты, аренда, спонсорство и т. д.). Это модель управления культурным оборудованием, действующим в штате Сан-Паулу с 2005 года, и

показала положительные результаты. В дополнение к обеспечению качества государственной службы социальные организации оказывают поддержку действиям государства в области культуры и гарантируют успешное партнерство между государственными органами и организованным гражданским обществом (рисунок Б.4).

Музей выполняет функцию обеспечения необходимого оборудования и инструментов для выполнения контрактных услуг, а также физической целостности здания, занимаемого музеем. Также стремится генерировать действия и содержание в соответствии с техническими характеристиками учреждения, которое управляет в то же время, раскрывающего стремится достичь и дать доступ к максимально возможному количеству pessoas. Desde inauguração, футбольный музей находится в ведении общественной организация Cultura IDBrasil Cultura, Educação e Esporte (бывший Институт бразильского футбольного искусства – IFB), частная некоммерческая организация, предоставляющая общественную услугу, представляющую интерес для сообщества. Часть ресурсов, доступных для администрации Музея футбола, поступает от государства, а часть исходит из фондов, сделанных самой организацией (билеты, аренда, спонсорство и т. д.). Это модель управления культурным оборудованием, действующим в штате Сан-Паулу с 2005 года, и показала положительные результаты. В дополнение к обеспечению качества государственной службы социальные организации оказывают поддержку действиям государства в области культуры и гарантируют успешное партнерство между государственными органами и организованным гражданским обществом (рисунок Б 5–Б.6).

Национальный музей футбола. Престон в Великобритании первоначально был открыт в Престоне в 2001 году. В нем собрано более 140 000 сапог, мячей, программ, картин, открыток и керамики (включая престижную коллекцию ФИФА), которая находилась на территории Deepdale Preston North End. В то время как музей был критически успешным и популярным среди посетителей,

внешнее финансирование было снято, а двери закрыты для публики в 2010 году. Городской совет Манчестера согласился финансировать новый Национальный музей футбола, который будет расположен в здании Urbis, спроектированном манчестерским архитектором Ян Симпсон. После инвестиций из Европейского фонда регионального развития в июле 2012 года в Манчестере открылся Национальный музей футбола (рисунок Б.7).

В течение первых шести недель открытия музей пригласил более 100 000 посетителей, и всего за два года более 1 миллиона человек прошли через турникеты (рисунок Б.8).

Президентом музея является сэр Бобби Чарлтон. Среди вице-президентов - сэр Алекс Фергюсон, сэр Тревор Брукинг и сэр Джефф Херст. Специальный посол музея - Марк Лоуренсон (рисунок Б.9).

«Государственный музей спорта» г. Москва был официально открыт 7 июля 1981 Международный еврейский спортивный зал славы / Яд Леиш Хаспорт Хайехуди. Его предшественник, еврейский спортивный зал славы, был основан в Соединенных Штатах в мае 1979 года. В оригинальный Зал славы входили только Американские лауреаты. Международный Зал славы награждает спортсменов и спортсменок во всем мире.

Внутри Международного еврейского Зала славы в Израиле. Цель IJSNOF состоит в том, чтобы почтить еврейских мужчин и женщин во всем мире, которые достигли чрезвычайных достижений в спорте и почитают тех, кто внес значительный вклад в общество посредством спорта. Кроме того, его Премия за достижения в области жизни ежегодно награждает тех людей, которые внесли свой вклад в еврейскую жизнь, Израиль, общество и сообщество в целом, через спорт. Премия Превосходительства Председателя периодически вручается в знак признания особых достижений в мире спорта и физического воспитания.

Сегодня ФГБУ «Государственный музей спорта» насчитывает 80.000 уникальных экспонатов, символизирующих традиции и славу спорта СССР и России. Здесь собрано все самые лучшие спортивные ценности и раритеты.

Государственный музей спорта занимает первое место среди спортивных музеев мира по плотности представленных экспонатов на 1 м<sup>2</sup>. Как залах, так и в фондах музея сосредоточено более 60.000 предметов на 450 м<sup>2</sup>, при этом 300 из них не имеют своих аналогов в мире. (рисунок Б.10).

В музее представлены экспонаты различного характера – как спортивные формы и спортивный инвентарь, так и атрибутика спорта и исторические сводки, предметы использовавшиеся известными спортсменами (рисунок Б.11).

Зал спортивной славы и Музей штата Луизиана от Trahan Architects. Натчиточес, США был основан в Новом Орлеане в начале 20-го века. С тех пор в разных уголках штата открылось некоторое количество филиалов музея. Один из них (Зал спортивной славы и Музей штата Луизиана) был открыт в 2013 году в Натчиточесе, США. Музей, который объединил в себе историческую и спортивную части, спроектировали архитекторы из студии Trahan Architects (рисунок Б.12).

Раньше две совсем не похожие друг на друга коллекции экспонатов хранились в разных зданиях.

Теперь история штата и история спортивных успехов региона успешно дополняют друг друга, представляя посетителям музея более полную картину о жизни в Луизиане.

В Зале спортивной славы представлена коллекция портретов, памятных вещей и наград более 300 легендарных атлетов и тренеров Луизианы.

В историческом музее можно познакомиться с культурными изменениями, происходившими на территории штата со времен его заселения коренными американцами до наших дней (рисунок Б.13).

Олимпийский музей. Лозанна в Швейцарии проводит временные и постоянные выставки произведений искусства, имеющих отношение к спортивной инфраструктуре и олимпийскому движению. Насчитывает более 10 тысяч экспонатов, что делает его самым крупным спортивным олимпийским музеем в мире (рисунок Б.14).

Помимо интерьера к музею прилегает живописный парк со множеством



скульптур на спортивную тематику, среди которых наибольшую известность получили «Американский атлет» француза Огюстина Родена и работа его соотечественницы Ники де-Сен-Фалля «Футболисты» (рисунок Б.15–Б.16).

Музей был основан 23 июня 1993 года по инициативе председателя МОК Хуана Антонио Самаранча. Два года спустя Олимпийский музей завоевал титул «Европейского музея 1995 года» (рисунок Б.17).

## 2.2 Выводы анализа

На основе выбранных аналогов было прослежена тенденция к использованию современных интерактивных технологий в экспозиционной среде. Также стилистически прослеживается стремление к «современности». В результате, можно сделать вывод о том, что в экспозиционной среде музеев, а также выставочных залов и залов славы основной акцент сделан на выставляемых экспонатах, графической составляющей. Не маловажную роль занимает навигация музей, стилистически выдержанная в общем стиле интерьера.

Особый интерес представляют музеи с интерактивной составляющей, где посетители, а также это интересно детям, могут прикоснуться к различным видам спорта, спортивным победам, что благотворно сказывается на восприятии экспозиционного пространства.

Большинство из приведенных примеров имеют у себя кинозону, что на данный момент времени является необходимым в виду течения современных тенденций и технологий.

## 3 Проектные решения

### 3.1 Дизайн-концепция

В основе дизайн-концепции заложено несколько идей связанных как со спортом, так и с символикой города в целом.

Так как жизненный путь спортсмена представляет собой не простой путь, имеющий свое начало, целью которого становится достижение побед и спортивных успехов, была выбрана аналогия со спортивной беговой дорожкой, проходя которую зритель зала спортивной славы добирается до финиша.

Так как характер передвижения по экспозиции музеев и выставочных пространств имеет в своей основе сложную траекторию, в которой заложено желание продлить путь следования по музею, более близкое знакомство с экспонатами выставки, аналогия с путем спортсмена как нельзя кстати подходит, как некий образ жизненного пути.

История спорта Тольятти начинается с 50х годов, когда Ставрополь-на-Волге был перенесен из зоны затопления в Центральный район, позже был переименован в современный Тольятти с 1964 году, и позднее развитие спорта поддерживал Автоваз, начало строительства которого началось в 1966 году.

Зал по смыслу разделен на 2 большие зоны – историческую и современную.

В исторической зоне рассматривается период с 50-х до 00-х годов, в современной – самые новые достижения спорта, параллельно с «беговой дорожкой», как шкалой времени развития спорта.

Идея музея заключается в организации пространства в городе, объединяющего в себе все спортивные достижения с зарождения Тольятти и по сей день.

Посетителей музея встречает экспозиция, рассказывающая о зарождении самого Тольятти из Ставрополя на Волге, и спорта в нем. В экспозиции прослеживается хронология, начиная с 50х годов 20 века, заканчивая современным временем. Всю экспозицию можно условно разделить на 2 части – «старое» и «новое» время, разделенную кинозалом, в который нужно

спуститься и подняться вновь, и продолжить путь по экспозиции. Данный зал является как рубежом, так и связующим звеном.

Визуальная концепция музея отталкивается от графического образа герба г. Тольятти. Разработан он был на основе конкурса, лучшей работой которого стала работа художника архитектурно-планировочного управления А.М.Коржа. В центре композиции герба изображена фигура из четырех квадратов, являющаяся символом современной принцип застройки районов города. Два квадрата символизируют собой две ведущих отрасли промышленности: химии и машиностроения. Третий с силуэтом Жигулевских гор, четвертый – пустой, что означает дальнейшее развитие города. Центр герб находится в обрамлении старой крепости Ставрополя, который переходит в две симметричные ладьи (рисунок В.1).

Было принято взять такой графический элемент из герба как квадрат, придать ему форму и интегрировать в проектируемы интерьер (рисунок В.2).

Цвета, используемые в экспозиции зала не случайны. Пять цветов – голубой, желтый, черный, зеленый и красный являются цветами олимпийских колец. Этот образ является одним самым ярким, связанным со спортом. (рисунок 9).

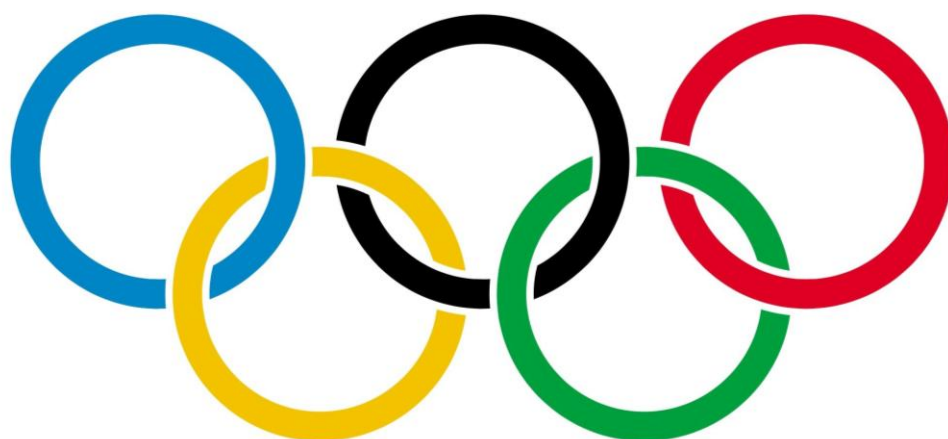


Рисунок 9 – Олимпийские кольца

### 3.2 Функциональное зонирование

Отталкиваясь от концепции, было решено разбить интерьер зала славы на несколько функциональных зон. Начало экспозиции будет располагаться по одну сторону лестничного пролета и будет совпадать с хронологической последовательностью развития спорта в г. Тольятти начиная с конца 50-х годов (рисунок В.3).

Также, был выбран наиболее оптимальный путь перемещения зрителя по экспозиции, захватывающий максимум пространства (рисунок В.4). Траектория пути посетителей зала спортивной славы выстроена таким образом, что начиная знакомиться с историей спорта в Тольятти, человек переходит от одной зоны в другую соблюдая хронологию.

В целом, пространство 3-го этажа будет разделено на 3 зоны: историческую, «переломную», школьную. Экспозиции имеется начало - старт, и конец – финиш.

Всего в исторической зоне будет 5 зон: 50-е годы, 60-е годы, 70-е годы, 80-е годы, 90-е годы. Переход от зоны к зоне будет осуществляться по зигзагообразной траектории, что сделает экспозиционное пространство более интересным, зритель дольше сможет находиться в этой большой зоне и успеет изучить представленные экспонаты и информацию (рисунок В.5).

Информация в данной зоне будет располагаться на плоскости стен, а ценные экспонаты будут храниться в специальных витринах с подсветкой (рисунок В.6).

Переход от исторической зоны к зоне спортивных школ осуществляется через «буферную» фону, зону 00-х годов, миллениума. Находясь здесь зритель буквально погружается в историю, спускаясь на уровень 2 этажа в кинозону, где его встречают видео-фрагменты исторические и современные (рисунок В.7–В.9).

«Переломная» зона, относящаяся к 00-м годам, подразумевает под собой спуск на этаж ниже – на уровень 2 этажа, в огороженный от остального

пространства кинозал, где по всему периметру стен располагаются экраны и проекторы, здесь будет показываться спортивная история города в кадрах с сопровождением музыки, что усиливает восприятие информации на зрителя.

Поднимаясь, зритель оказывается в зоне, где находятся стенды с информацией и фотографиями, витрины с фигурами спортсменов в спортивной обстановке и зоне «спортивных раздевалок», где можно открывать ящики, смотря их содержимое, находя там предметы которые используют спортсмены в повседневной жизни, каждый день трудясь над результатами, их личные вещи, оставленные горожанами (например боксерские перчатки с росписью, старые фотографии, памятные сувениры, спортивная форма и пр.) (рисунок В.10–В.11).

В школьной зоне будут представлены заслуги и достижения спортивных школ города (рисунок В.12), у каждой из которых будет свое место что бы расположить свои экспонаты. Стенды для школ открыты и предполагают под собой возможность расположения в них экспонатов для осмотра посетителями, что сделает изучение спортивной истории города более увлекательным занятием (рисунок В.13).

Также есть такие зоны как: зона подарков гостей и жителей города с разработанными горизонтальными витринами, выкрашенными в цвет олимпийских колец (рисунок В.14), библиотека, являющаяся самостоятельной зоной с кубами для сидения, стеллажами для книг (рисунок В.15–В.17), фотозона, являющаяся завершением экспозиции и пьедесталом, на котором каждый может представить себя чемпионом (рисунок В.18).

Зона библиотеки представляет собой стенд, выполненный в гармоничном сочетании некоторых цветов олимпийских колец: голубого, красного и желтого. Форма полок повторяет выбранный, согласно концепции, элемент.

### 3.3 Освещение экспозиции

Не маловажную роль в восприятии экспозиционной среды играет освещение. Освещение пространства и объектов в музеях, залах имеет свои

особенности. В различных экспозиционных средах освещение преследует различные цели и имеет свою специфику.

Главные задачи освещение в зале спортивной славы можно свести к двум: подчеркнуть уникальность каждого экспоната и помочь посетителю сориентироваться в пространстве. Эти две задачи включают в себя огромное количество факторов, таких как: свет определяет практически все, что мы видим в пространстве. Недостаточное освещение может привести к тому, что посетители не смогут разглядеть экспонаты, а интенсивный свет может привести к рискам сохранения экспонатов.

За последнее время наблюдается тенденция смены экспозиционного освещения. В первую очередь причиной тому стала смена галогеновых ламп на LED-освещение (светодиодное)(рисунок 10).

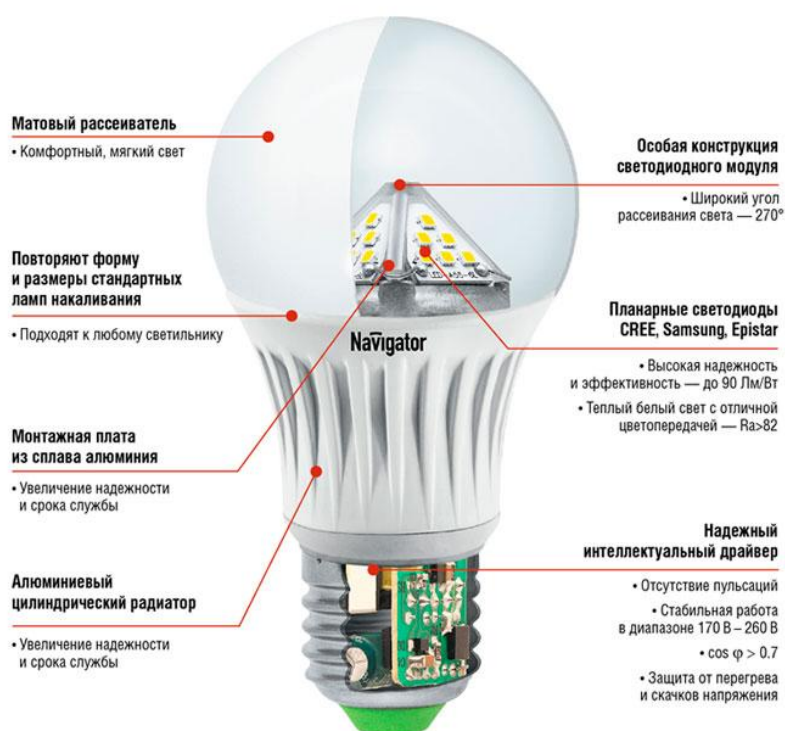


Рисунок 10 – Устройство LED-лампочки

LED-освещение более безопасно для экспонатов, чем галогеновое, более экономично в расходе энергии и предоставляет различные возможности цветового баланса. К примеру, в спектре света от галогеновых ламп слишком

мало синего, а также оно может привести к выгоранию экспоната (если речь идет о текстиле, в случае зала спортивной славы – это форма спортсменов). Но для освещения таких объектов как кубки, медали, бюсты – можно использовать и галогеновое освещение, так как при покупке лампы будут стоить дешевле LED-освещения.

Свет в экспозиционном пространстве может быть рассеянным или прямым, что определяет ощущение от пространства, может придавать больший объем объектам. Необходимо что бы один свет поддерживал другой, потому что к примеру прямой свет без рассеянного может дать жесткие тени, а с использованием рассеянного, тени становятся мягче.

В интерьерах нельзя игнорировать также естественный свет. Дворец спорта «Волгарь» имеет высокие панорамные окна, охватывающие второй, третий и четвертый уровни этажей. Сторона, на которую выходит окно – северная, а это значит исключение прямых солнечных лучей, мягкий рассеянный свет.

В разработке проекта зала спортивной славы было учтено наличие естественного освещения, а также используется подсветка витрин и общее освещение.

### 3.4 Организация экспозиции

Одной из главных задач являлась организация дизайн-концепции экспозиции зала спортивной славы, что в своей основе является частью музейной деятельностью, или иначе – экспозиционной работой.

Экспозиционная работа включает в себя: проектирование экспозиции (разработка основной идеи и содержания), демонтаж экспозиции, реэкспозицию. В работу дизайнера входит только разработка самой идеи экспозиции с учетом исходных данных.

Логику построения экспозиции выстраивают на основе изученного материала, в данном случае таким материалом является спортивная история города.

Порядок группировки и организации экспозиционного материала определяет метод построения музейной экспозиции. Первый метод построения экспозиции можно считать систематический метод. В результате его применения появляются также систематические экспозиции, т.е. экспозиции построенные в соответствии с классификацией, принятой в определенной профильной дисциплине, отрасли культуры или отрасли общественного производства. Основная структура систематической экспозиции – типологический (систематический) ряд музейных предметов, отражающий эволюцию тех или иных процессов природы, человеческого общества. Часто системный метод экспозиции применяется в естественнонаучных музеях, например в зоологических, биологических, минералогических. Такой принцип организации экспозиционного пространства используют академические музеи. Он уместен и в учебных музеях, если педагогические методики нацелены на освоение систематизации и классификации какой-то дисциплины. Систематическая экспозиция позволяет представить классификацию наглядно.

### 3.5 Материалы, используемые в интерьере

В интерьере зала спортивной славы использовано много таких конструкций, как гипсокартоновые. Гипс не содержит токсичных компонентов и является экологически чистым материалом. Он имеет кислотность, равную кислотности кожи человека, не имеет запаха и не вызывает аллергических реакций, а также электрически нейтрален. Он идеально подходит для применения его в интерьере как жилых, так и общественных помещений.

ГКЛ – обычный гипсокартон, используется для отделки бытовых и офисных помещений, в которых параметры температуры и влажности не превышают допустимых норм. Так, нормальной считается влажность воздуха до 70%. Данный вид обладает серым цветом с синей маркировкой.

Листы гипсокартона имеют размеры 2,5 м или 3 м в длину и 1,2 м в ширину. Толщина гипсокартонового листа составляет 6,5 мм, 9,5 мм, 12,5 мм.



Маленькие толщины используются для обшивки искривленных поверхностей, создания арок (рисунок 11).



Рисунок 11 – Листы гипсокартона

Для крепления гипсокартона к поверхностям используются как деревянные бруски, так и металлопрофиль.

Установка ГКЛ на металлический каркас позволяет обеспечить устойчивость и долговечность всей конструкции. В результате можно возвести полноценную стену. В дальнейшем на поверхность возможно нанесение любого декоративного покрытия. Одним из основных элементов металлического каркаса являются направляющие для гипсокартона.

Металлический каркас под гипсокартон представляет из себя комбинацию из направляющих и несущих профилей, подвесов, дюбелей и других вспомогательных элементов. Как сказано выше, можно использовать в качестве основы деревянные рейки. Но сравнительно с деревом металл обладает следующими неоспоримыми преимуществами: он не боится влаги, не подвержен воздействию времени и гниению, обеспечивает прочность и устойчивость конструкции.

Из гипсокартона в проекте выполнены конструкции витрин и перегородок, зонировующих пространство на зоны.

Вертикальные витрины с остеклением помимо гипсокартона в своей конструкции имеют каркас из деревянных брусков размером 60х60мм. Ставиться витрина будет на мраморный пол, который не будет демонтирован, так как является достоянием этого интерьера, что исключает монтаж витрины металлопрофилем на пол.

Высота каждой витрины составляет 2200мм, а общая длина 11440мм.

Гипсокартон используется для отделения зоны подсобных помещений и общего экспозиционного пространства.

Также стены кинозоны, расположенной уровнем ниже, выполнены из гипсокартона. По периметру их длина составляет 55650 мм, а длина стенки расположенной в кинозоне, являющейся загородкой для технической части составляет 5400 мм. Высота всех стен на уровне второго этажа составляет 3500мм.

С учетом шумоизоляции и монтажа гипсокартоновых стен в кинозоне, материала понадобится в 2 раза больше.

Фанера – материал используемый в данном проекте. Она представляет собой слоистый материал, состоящий из склеенных между собой листов лущеного шпона различных пород древесины. Возможна комбинация слоев шпона с другими материалами.

Фанера является экологически чистым, практичным, недорогим и долговечным материалом. В проекте он используется для создания кубов под гипсовые бюсты, для горизонтальных витрин зон подарков гостей и жителей города, для полок монтируемых в гипсокартонную конструкцию библиотеки, представляющих из себя боксы с дном, выкрашенные в цвета олимпийских колец (рисунок 12).



Рисунок 12 – Фанерные боксы стеллажа библиотеки

Размеры боксов составляют 350х350мм, глубиной 300мм, что позволяет разместить в ней печатные издания.

Кубы находящиеся перед стеллажом, служащие местами для сидения, с учетом эргономических требований имеют размеры 450х450х450 мм. Выполнены они так же из фанеры, и имеют внутри каркас из деревянного бруса размером 40х40 мм.

Стенды в зоне спортивных школ выполнены их бруса размером 40х40 мм, как малые стенды, так и большие. В плане стенд представляет собой треугольник размером 1400х1400х1980 мм.(рисунок 13).

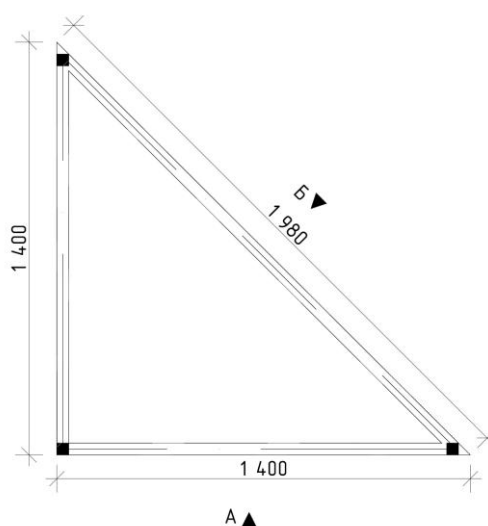


Рисунок 13 –Размер большого стенда

Высота стенда составляет 2500 мм.

Всего в школьной зоне стоит 9 стендов различной расцветки, соответственно цветам олимпийских колец.

Навигация, в виде слов с указанием зон, выполнена из черного пластика либо оргстекла, толщиной 1-2 см. Буквы вырезаны лазерным способом. Используемый шрифт – Futura Medium (использовавшийся на олимпийских играх, проводимых в Москве в 80-х годах).

Навигация используется в начале экспозиции, на стенде встречающем посетителей, в исторической зоне, где указываются годы развития спорта. Далее зона библиотека и зона спортивных школ также отмечена навигационной табличкой.

Высота таблички от пола составляет 1185 мм, высота букв – 150 мм.

Финишная фотозона, представляющая собой беговую дорожку с пьедесталом, выполнена из гипсокартона, жесткого устойчивого каркаса и покрытия. Пьедестал выполнен из фанеры и каркаса.

## 4 Экономическое обоснование проекта

### 4.1 Анализ текущего состояния

Проектируемая территория располагается на 3 этаже дворца спорта «Волгарь» г.о. Тольятти.

Экономическая емкость территории – 0.

Посещаемость данной территории – 1.

Доход с территории – 0.

### 4.2 Результат

#### 4.2.1 Количество объектов расположенных в интерьере

В предложенном проекте находятся:

- а) экспозиционная мебель
- б) проекторы
- в) экраны для проекторов
- г) подсветка стендов
- д) деревянные стенды
- е) гипсокартоновые конструкции
- ё) стеклянные элементы выставочных стендов
- ж) окрашенные элементы гипсокартоновой конструкции

### 4.3. Расходы на проект

#### 4.3.1 Сумма, необходимая для разработки дизайн-проекта

а) Работа над проектом велась по будням, пять дней в неделю по пять часов, в сумме – по тридцать часов в неделю, в месяц – сто двадцать часов. Работа над проектом велась на протяжении 5 месяцев Из этого следует, что на проект было потрачено 600 часов. За один час работы принято брать сто рублей, так, стоимость дизайн проекта будет составлять шестьдесят тысяч рублей. Основные расходы на разработку дизайн-проекта рассчитываются по формуле:

$$P_{o,p} = K_{в.} \times C_{p/ч} = 600 \times 100 = 60\,000 \text{ руб.}, \quad (1)$$

где  $P_{o.p.}$  – основные расходы на разработку дизайн-проекта;

$K_{в.}$  – это количество затраченного времени (рабочие часы);

$C_{p/ч}$  – стоимость работы в час;

б) Фонд оплаты труда составляет 30 % от стоимости всего дизайн-проекта:

$$\Phi_{от} = P_{o.p.} \times 0.3 = 60\,000 \times 0.3 = 18\,000 \text{ руб.}, \quad (2)$$

в) необходимые материалы для работ:

–лазерная линейка – 5000 руб.;

–графический планшет – 7 000 руб.

г) амортизация всего оборудования:

в год – 10 000 руб.; в месяц – 1000 руб.; расход за 5 месяцев – 5000 руб.

д) расходы на транспорт: в месяц – 600 руб.: расход за 5 месяцев – 3 000 руб.

е) электроэнергия и связь:

в месяц – 1500 руб.; за 5 месяцев – 7 500 руб. ж) интернет:

в месяц – 500 руб.; расход

за 5 месяцев – 2500 руб.

Итоговая стоимость дизайн-проекта составляет (таблица 1):

$$C_{p.d.p.} = P_{p.d.p.} + \Phi_{от} + P_{м} + P_{a.ob} + P_{тр} + P_{эл} + P_{инт} = 60\,000 + 18\,000 + 5000 + 7000 + 10\,000 + 5000 + 3000 + 7500 + 2500 = 118\,000 \text{ руб.}, \quad (3)$$

где  $C_{p.d.p.}$  – стоимость разработки дизайн-проекта.

Таблица 1 – Необходимая сумма на разработку дизайн-проекта

Затраты	Ед.изм.	Стоимость ед.изм	Кол-во единиц	Общая стоимость
ФОТ	руб.	100	600	60 000
Единые социальной выплаты	руб.	60000	0,3	18 000
Основные материалы	руб.			13 000
Амортизация всего оборудования	руб.	1 000	5	5 000
Расход на транспорт	руб.	600	5	3 000

Продолжение таблицы 1

Затраты	Ед.изм	Стоимость ед.изм	Кол-во единиц	Общая стоимость
Электроэнергия и связь	руб.	1 500	5	7 500
Интернет	руб.	500	5	2 500
Итого	руб.			165 050

#### 4.3.2 Основные расходы на строительство

##### 4.3.2.1 Стенды гипсокартоновые

Вся экспозиция строится на выставочных стендах состоящих из гипсокартоновых конструкций общей площадью 315 м<sup>2</sup>. Стоимость гипсокартона 1 м<sup>2</sup>, средняя цена которого составляет 400 рублей. Общая стоимость гипсокартоновых конструкций экспозиционных стендов составляет в таком случае 126 000 рублей.

Стоимость строительства гипсокартонных конструкций рассчитывается по формуле:

$$C_{\text{каф}} = S_{\text{каф}} \times C_{\text{кв.м}} = 315 \times 10\,000 = 315\,000 \text{ руб.}, \quad (4)$$

где  $C_{\text{каф}}$  – стоимость строительства гипсокартонных конструкций;

$S_{\text{каф}}$  – площадь гипсокартоновых конструкций;

$C_{\text{кв.м}}$  – средняя стоимость строительных работ за 1 м<sup>2</sup>.

Общая сумма строительства экспозиционных стендов из гипсокартона составляет 315 000 руб.

##### 4.3.2.2 Проекторы в кинозоне

На уровне 2 этажа располагается кинозона, где будет проектироваться изображение на экран с помощью проектора. Всего таких проекторов в этой зоне должно быть 11 шт, цена одного проектора в среднем – 40 000 рублей.

Стоимость всех проекторов рассчитывается по формуле:

$$C_{\text{в.п.}} = K_{\text{в.п.}} \times C_{\text{ст.}} = 11 \times 40\,000 = 440\,000 \text{ руб.}, \quad (12)$$

где  $C_{\text{в.п.}}$  – стоимость всех проекторов,

$K_{\text{в.п.}}$  – количество проекторов,

$C_{ст.}$  – средняя стоимость 1 проектора.

#### 4.3.2.3 Экраны кинозоны

На уровне 2 этажа будут возведены стены, на которых в последствии разместятся экраны кинопроекторов. Суммарная площадь стен из гипсокартона – 200 м<sup>2</sup>, стоимость 1 м<sup>2</sup> 400 рублей; суммарная площадь экранов – 120 м<sup>2</sup>, также будут поставлены 2 двухстворчатые двери для пожарной безопасности, цена одной – 15 000руб. Общая стоимость рассчитывается по формуле:

$$C_{ск.} = K_{ск.} \times C_{ст.} = 22 \times 400 = 110\,000 \text{ руб.}, \quad (13)$$

где  $C_{ск.}$  –общая стоимость;

$K_{ск.ам}$  – количество

$C_{ст.}$  – средняя стоимость.

#### 4.3.2.4 Витрины горизонтальные

Горизонтальные витрины выполнены из фанеры, каркаса из бруса и стекла.

Всего витрин будет 10, 6 из которых большие, и 4 маленькие. Из расчета стоимости материалов и размера материалы выводим что 6 больших стендов с учетом стоимости материалов будут стоить 38 512 рублей, а малые 4 стенда – 19 480рублей. Общая стоимость рассчитывается по формуле:

$$C_{ск.} = C_{ст.} + C_{ст.} = 38\,512 \text{ рублей} + 19\,480 \text{ рублей} = 57\,992 \text{ руб.}, \quad (14)$$

где  $C_{ск.}$  –общая стоимость;

$K_{ск.ам}$  – количество;

$C_{ст.}$  – средняя стоимость.

#### 4.4 Общая сумма на проект

Общая сумма на строительство экспозиции зала спортивной славы в дворце спорта «Волгарь», г.о. Тольятти (таблица 2)



Таблица 2 – Общая сумма на строительство зала спортивной славы в дворце спорта Волгарь г.о. Тольятти

Статья затрат	Ед. изм	Стоимость ед. изм	Кол-во единиц	Общая стоимость
Гипсокартоновые стенды	м <sup>2</sup> .	400	315 м <sup>2</sup>	315 000
Кинопроекторы	шт.	40 000	11	440 000
Кинозона	-.	-	-	110 000
Итого	руб.	-	-	865 000

Все затраты на реализацию проета состоят из самого дизайн-проекта и из расходов на строительство. Общая стоимость на проектирование рассчитывается по формуле:

$$P = P_{д.п.} + P_{о.с.} = 600\ 000 + 865\ 000 = 1\ 465\ 000 \text{ руб.}, \quad (25)$$

где P –общая сумма на проектирование и реализацию зала спортивной славы в дворце спорта Волгарь г.о. Тольятти

$P_{д.п.}$  – стоимость дизайн-проектирования;

$P_{о.с.}$  – стоимость на строительство

#### 4.4.1 Экономическая эффективность проекта

Доход от посещений экспозиционного пространства составляет (со средним чеком 100 рублей) составляет 15 000 рублей,с учетом ежемесячных затрат. Общий доход рассчитывается по формуле:

$$D_k = K_{р.м.} \times D_m = 11 \times 165\ 000 = 1\ 815\ 000 \text{ руб.}, \quad (26)$$

где  $D_k$  – общий доход зала спортивной славы в год

$K_{р.м.}$  – количество рабочих месяцев в год;  $D_m$  – средний месячный доход.

#### 4.4.2 Расчет экономического эффекта

$$\text{Эффект} = \frac{\text{предполагаемый эффект}}{\text{затраты}} = 1\,815\,000 / 865\,000 = 2,09 \quad (27)$$

$$\text{Окупаемость} = \frac{\text{затраты}}{\text{предполагаемая эффективность}} = 865\,000 / 1\,815\,000 = 0,4 \quad (28)$$

Окупаемость проекта составит 4 года.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При работе над проектом была изучена спортивная история города, историческое развитие спортивных школ. Было создано планировочное решение, учитывающее задачи, стоящие перед экспозиционной средой, продумано функциональное зонирование интерьера, по желанию заказчика. Зоны были разбиты на: историческую, кинозону, школьную, зону подарков гостей и жителей города, библиотеку, зону спортивных клубов, фотозону. Все они логично и плавно соединяются между собой в одну экспозиционную линию, провожающую своего зрителя от старта экспозиции к ее финишу.

Элементы дизайн концепции также по своей сути являются брендирующим элементом, помогающим идентифицировать зал спортивной славы в дворце спорта Волгарь в г.о. Тольятти.

Были учтены все пожелания, на основе которых была спроектирована максимально удобная экспозиционная среда, раскрывающую историю города и его спортивные достижения с момента основания города, а точнее с момента переноса города на новое место и основание Автоваза.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Парусный спорт [Электронный ресурс] // Интернет-портал TGL-SPORT. – Электрон. дан. (4702208 байт). – Режим доступа : <http://tgl-sport.ru/istoriya/5354-parusnyj-sport-3> (дата обращения: 06.03.2018).
- 2 Степин, В. С. Ценностные основы и перспективы техногенной цивилизации [Текст] / В. С. Степин. – М., 1999.
- 3 Ильин, И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа [Текст] / И.П. Ильин. – М.: Интрада, 1998.
- 4 Барсукова, Н.И. Дизайн среды в проектной культуре постмодернизма [Текст] / Н.И. Барсукова. – М.: ФГОУ ВПО РГАУ – МСХА им. К. А.Тимирязева, 2007.
- 5 Барсукова, Н.И. Архитектурно-дизайнерские формы в системе современной культуры [Текст] / Н.И. Барсукова. – Оренбург : ГОУ ОГУ, 2007.
- 6 Колпащиков, Л. С. Дизайн: три методики проектирования [Текст] : учеб.-метод. пособие / Л. С. Колпащиков; Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена. 2013. – 55 с.: ил. – ISBN 978-5-8064-1940-9.
- 7 Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе [Текст] : учеб. пособие / Р. Ю. Овчинникова; Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 239 с.: ил. – (Азбука рекламы). – ISBN 978-5-238-01525-5.
- 8 Кораблева, Г. Б. Проектирование социальных изменений в городской среде [Текст]; учеб. пособие / Г. Б. Кораблева, Урал. Федерал. ун-т; под общ. ред. Г. Б. Кораблевой. – Екатеринбург : УрФУ, 2016. -128 с. – ISBN 978-5-7996-1670-0.
- 9 Профессиональная сеть для архитекторов и дизайнеров [Электронный ресурс] // Интернет-портал [archilovers.com](http://archilovers.com). – Электрон. дан. (570218 байт). – Режим доступа : <http://tgl-sport.ru/istoriya/5354-parusnyj-sport-3> (дата обращения: 10.04.2018).

- 10 Рашевская, М. А. Компьютерные технологии в дизайне среды; [Учеб. пособие] / М. А. Рашевская. – Москва : Форум, 2016. – 298 с.: ил. – прил.: с. 272-284. – ISBN 978-5-91134-227-2. – 616-55.
- 11 СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещение» [Текст]. – Введ. 1996–01–01. – М. : Издательство стандартов, 1996. – 72 с.
- 12 Спорт в Тольятти [Электронный ресурс] // Интернет портал Tgl-sport [2017]. – Электрон. Дан. (31545 байт). – Режим доступа : <http://tgl-sport.ru/> (дата обращения: 02.04.18).
- 13 Бокс [Электронный ресурс] // Интернет портал Tgl-sport [2015]. – Электрон. Дан. (715005 байт). – Режим доступа : <http://tgl-sport.ru/istoriya/5287-boks-3> (дата обращения: 2.04.18).
- 14 Вольная борьба [Электронный ресурс] // Интернет портал Tgl-sport [2015] – Электрон. Дан. (715005 байт). – Режим доступа : <http://tgl-sport.ru/istoriya/3555-volnaya-borba-3> (дата обращения: 2.04.18).
- 15 Гандбол [Электронный ресурс] // Интернет портал Tgl-sport [2015] – Электрон. Дан. (635071 байт). – Режим доступа : <http://tgl-sport.ru/istoriya/5351-gandbol-3> (дата обращения: 2.04.18).
- 16 Дзюдо [Электронный ресурс] // Интернет портал Tgl-sport [2014] – Электрон. Дан. (715005 байт). – Режим доступа : <http://tgl-sport.ru/istoriya/3345-dzyudo> (дата обращения: 2.04.18).
- 17 Настольный теннис [Электронный ресурс] // Интернет портал Tgl-sport – Электрон. дан. (50495 байт). – Режим доступа : <http://tgl-sport.ru/istoriya/3341-nastolnyj-tennis-3> (дата обращения: 2.04.18).
- 18 Пауэрлифтинг [Электронный ресурс] // Интернет портал Tgl-sport– Электрон. дан. (86109 байт). – Режим доступа : <http://tgl-sport.ru/istoriya/3324-pauerlifting-2> (дата обращения: 2.04.18).
- 19 Прыжки на батуте [Электронный ресурс] // Интернет портал Tgl-sport – Электрон. дан. (715005 байт). – Режим доступа : <http://tgl-sport.ru/istoriya/3364-pryzhki-na-batute> (дата обращения: 2.04.18).

20 Великие шрифты [Электронный ресурс] // Интернет портал paratype.ru – Электр. Дан. (103259 байт). – Режим доступа : [https://www.paratype.ru/arts/futura\\_new/](https://www.paratype.ru/arts/futura_new/) (дата обращения 17.05.18).

21 Шанда, Я. Что такое точность воспроизведения цвета в музейном освещении [Текст] // Я. Шанда. – Светотехника, 2014. Режим доступа: <http://www.sveto-tekhnika.ru> (дата обращения 20.05.18).

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Анализ исходной ситуации



Рисунок А.1 – Местоположение объекта в городе Тольятти



Рисунок А.2 – Дворец спорта «Волгарь»



Рисунок А.3 – Камень травертин



Рисунок А.4 – Пластиковый потолок «марлюкс»





Рисунок А.5 – Мозаика на лестничных пролетах

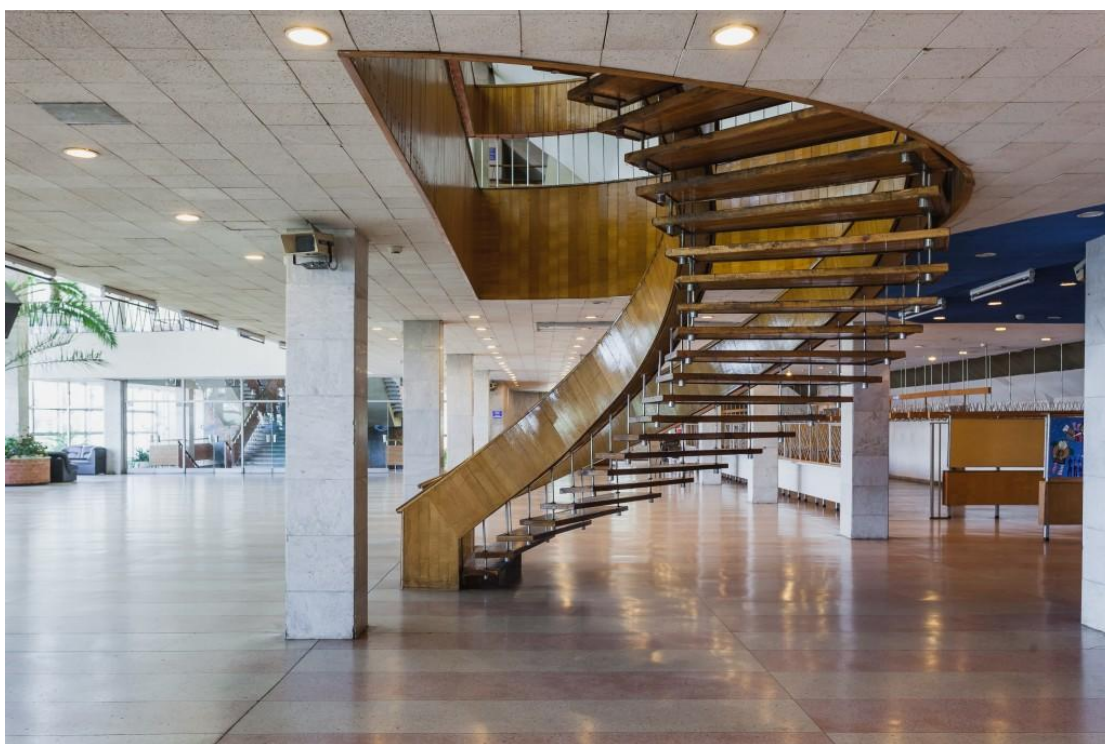


Рисунок А.6 – Деревянная лестница, соединяющая уровни 2 -го и 3-его этажей

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### Анализ аналогового ряда



Рисунок Б.1 – Стенд национального музея спорта в Мельбурне



Рисунок Б.2 – Национальный музей спорта в Мельбурне



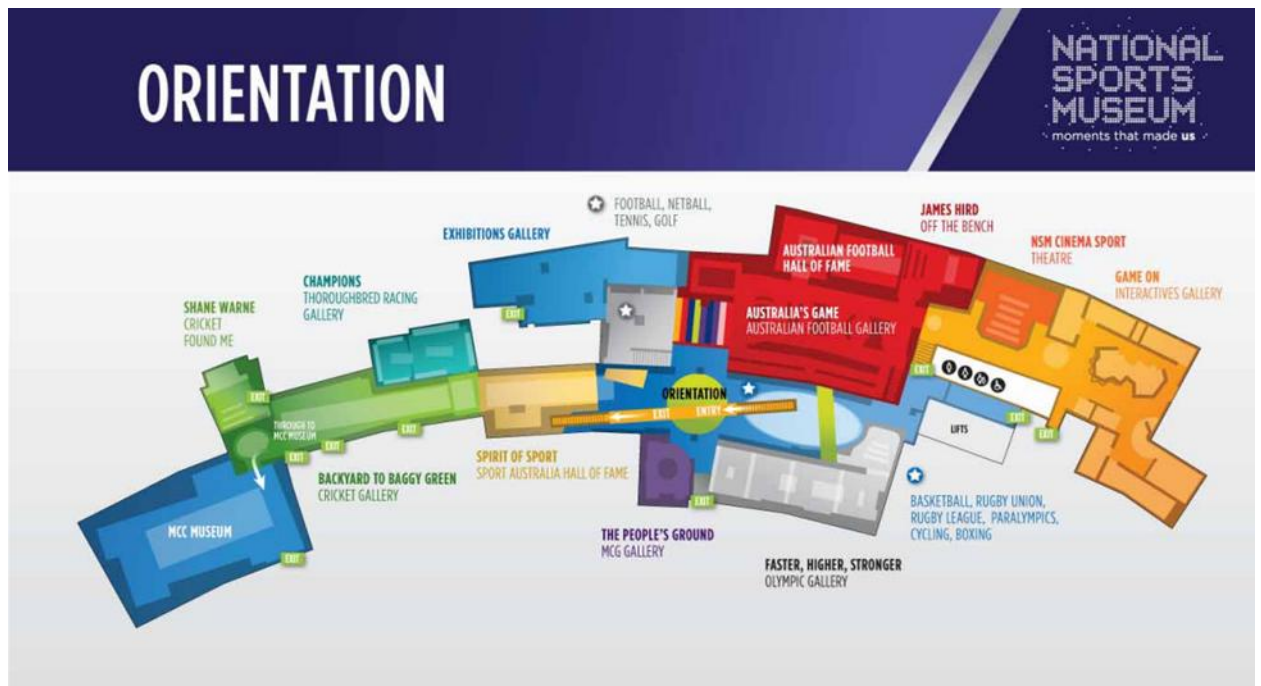


Рисунок Б.3 – Зонирование музея



Рисунок Б.4 – Музей футбола Сан-Паулу



Рисунок Б.5 – Музей футбола Сан-Паулу



Рисунок Б.6 – Киноэкран в музее





Рисунок Б.7 – Национальный музей футбола в Престоне



Рисунок Б.8 – Национальный музей футбола в Престоне



Рисунок Б.9 – Национальный музей футбола в Престоне



Рисунок Б.10 – Государственный музей спорта г. Москва





Рисунок Б.11 – Государственный музей спорта г. Москва



Рисунок Б.12 – Зал спортивной славы и Музей штата Луизиана



Рисунок Б.13 – Зал спортивной славы и Музей штата Луизиана



Рисунок Б.14 – Олимпийский музей





Рисунок Б.15 – Олимпийский музей



Рисунок Б.16 – Олимпийский музей

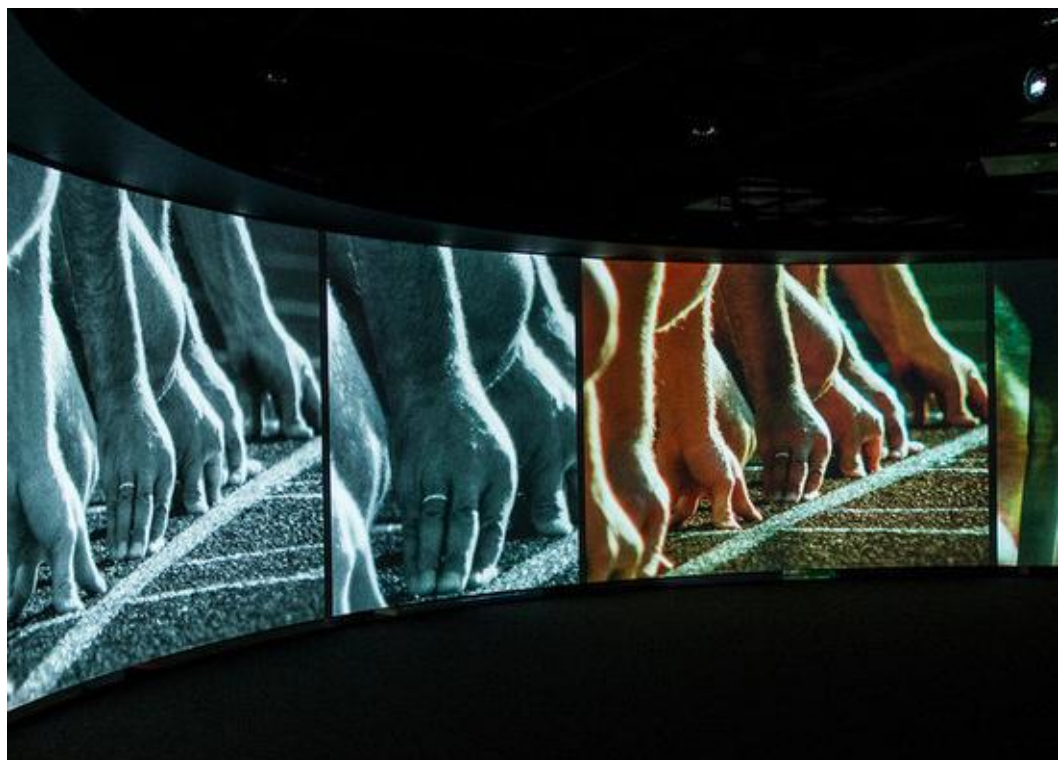


Рисунок Б.17 – Экраны в музее

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### Проектные решения



Рисунок В.1 – Герб Тольятти

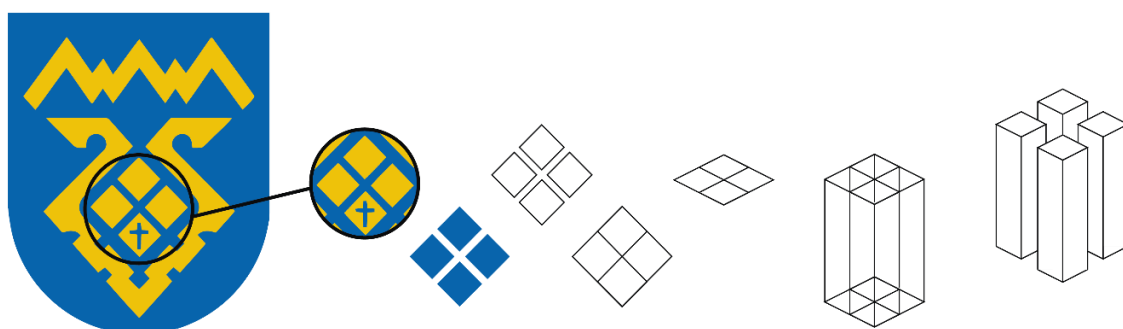


Рисунок В.2 – Поэтапное развитие идеи графического образа

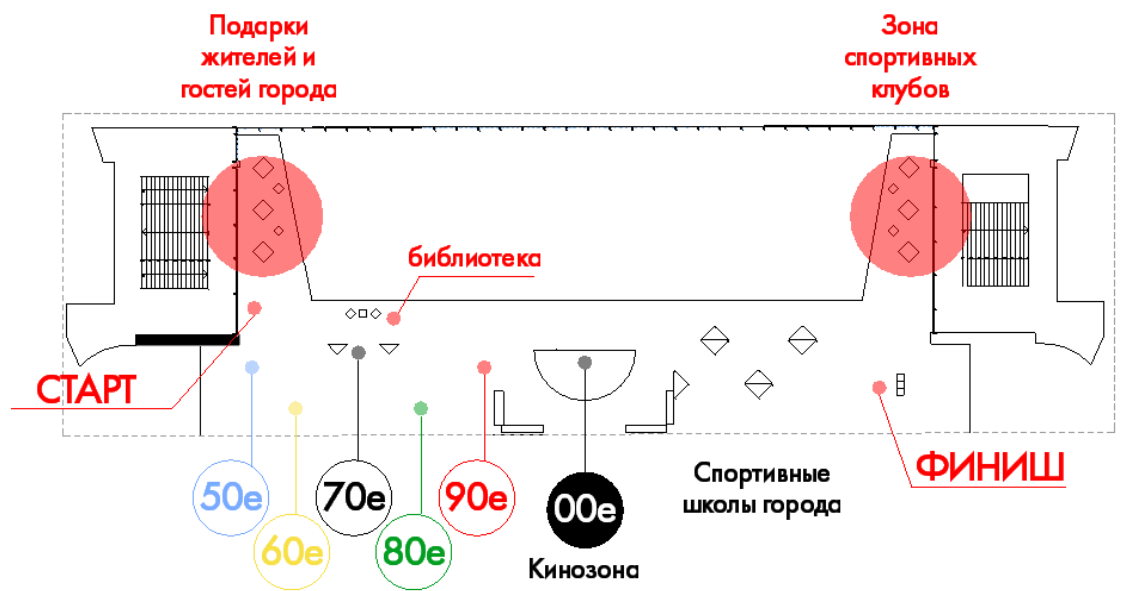


Рисунок В.3 – Функциональное зонирование интерьера

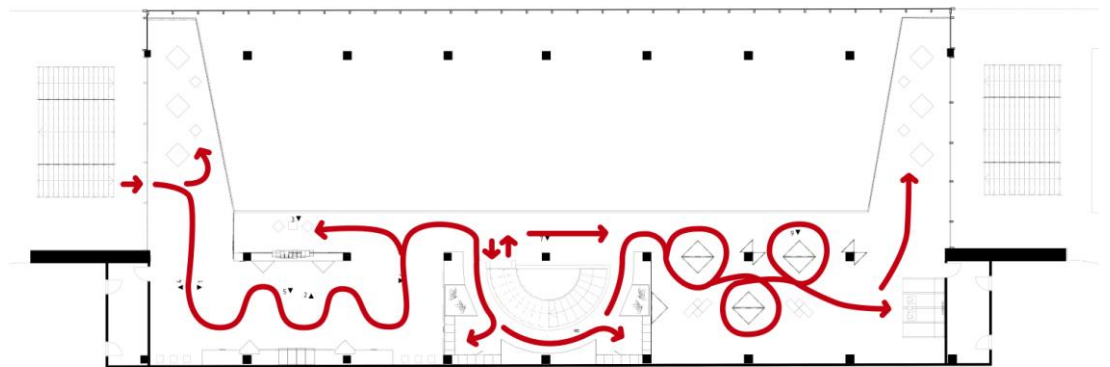


Рисунок В.4 – Пути следования по экспозиции

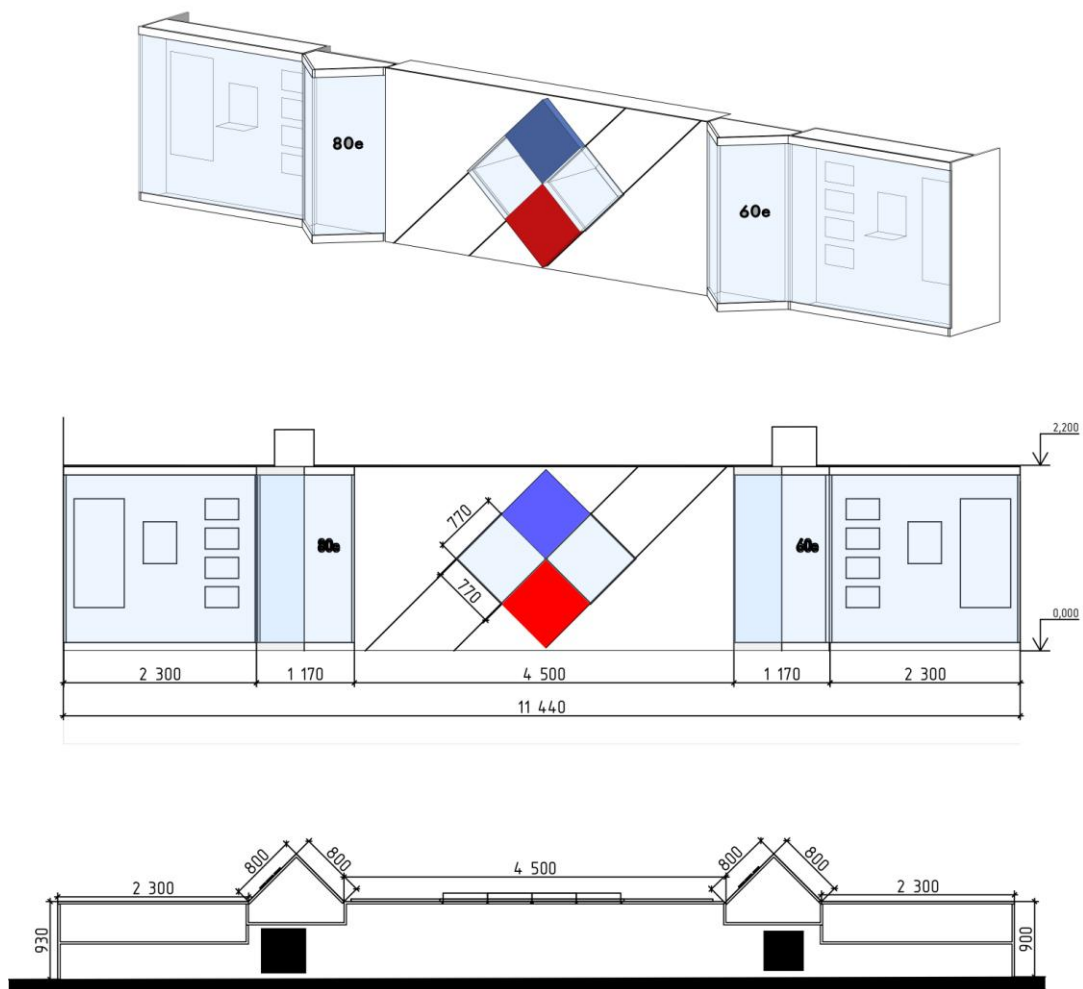


Рисунок В.5 – Стенд-витрина

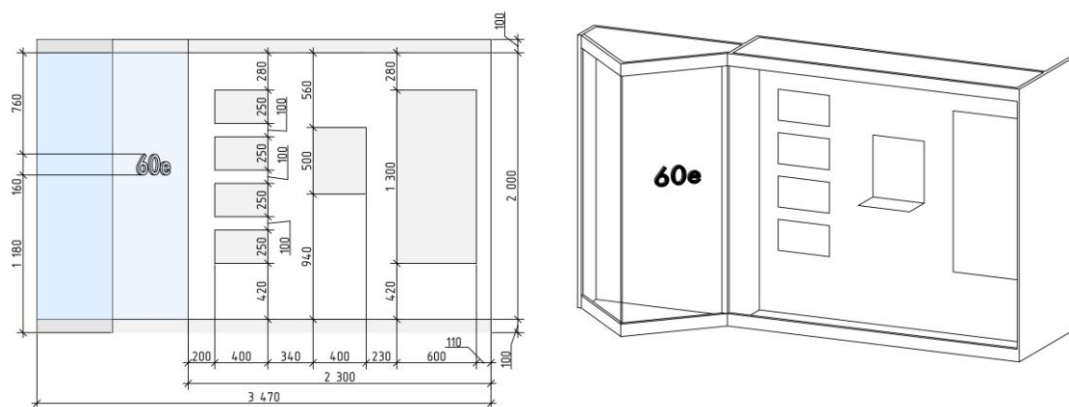


Рисунок В.6 – Фрагмент стенда. Витрина





Рисунок В.7 – «Переломная» кинозона на уровне 2 этажа



Рисунок В.8 – Кинозона

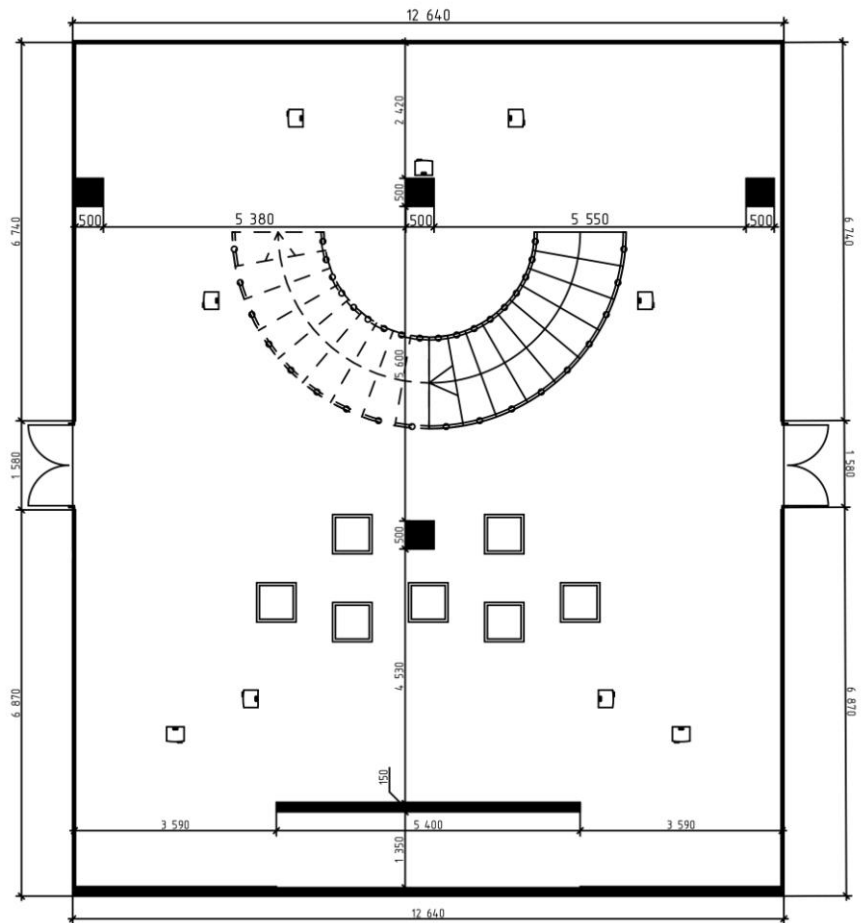


Рисунок В.9 – Обмерный чертеж 2 уровня. Кинозона



Рисунок В.10 – Спортивная «раздевалка»

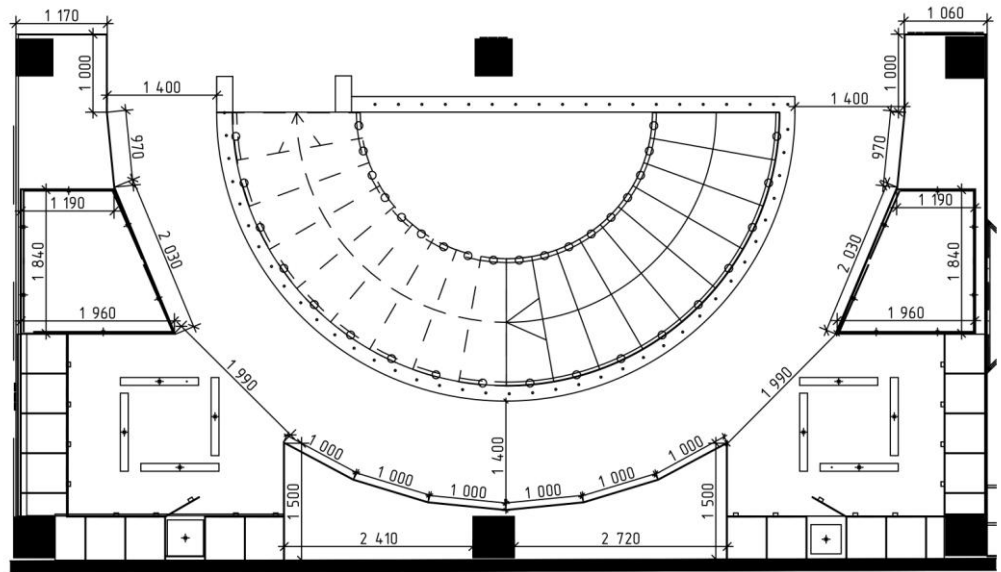


Рисунок В.11 – Размерный план и разрез



Рисунок В.12 – Школьная зона зала спортивной славы



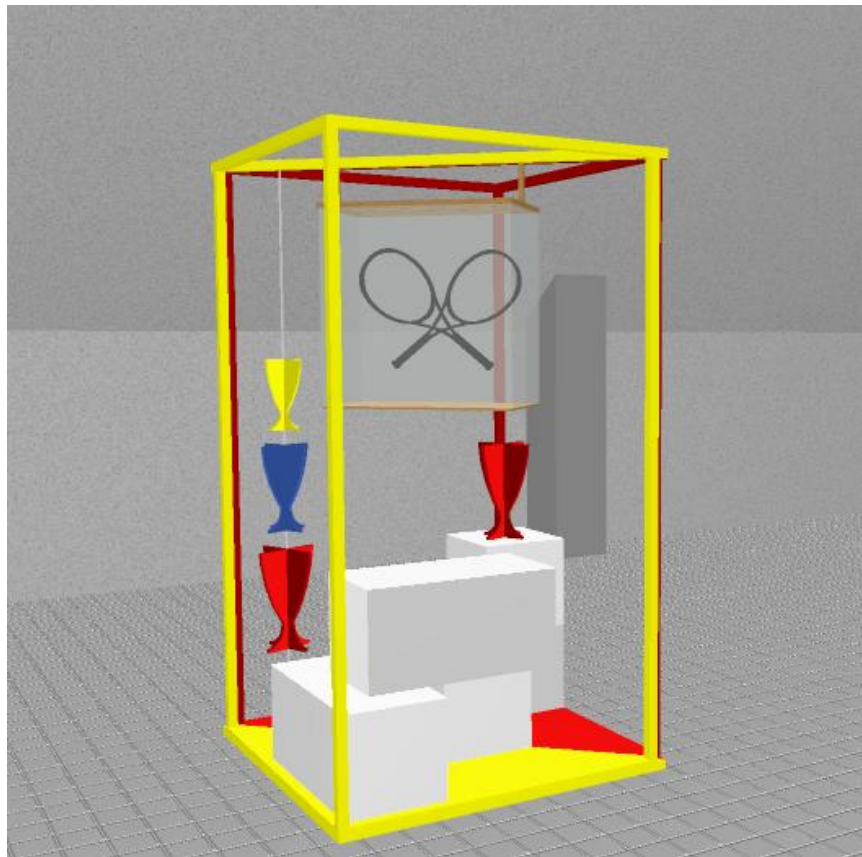


Рисунок В.13 – Школьный стенд с экспонатами

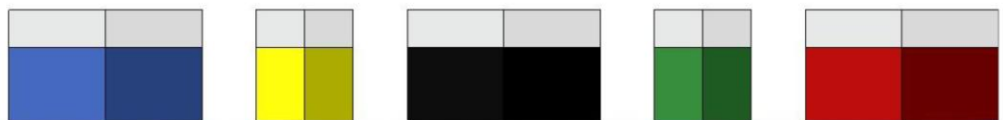
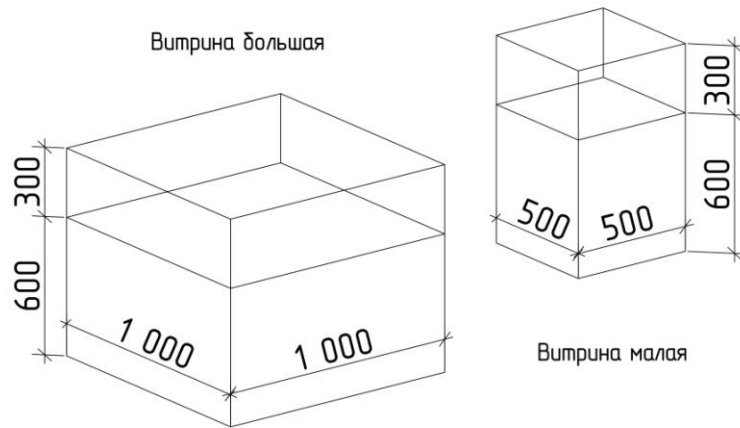


Рисунок В.14 – Чертеж горизонтальной витрины. Цветовая раскладка

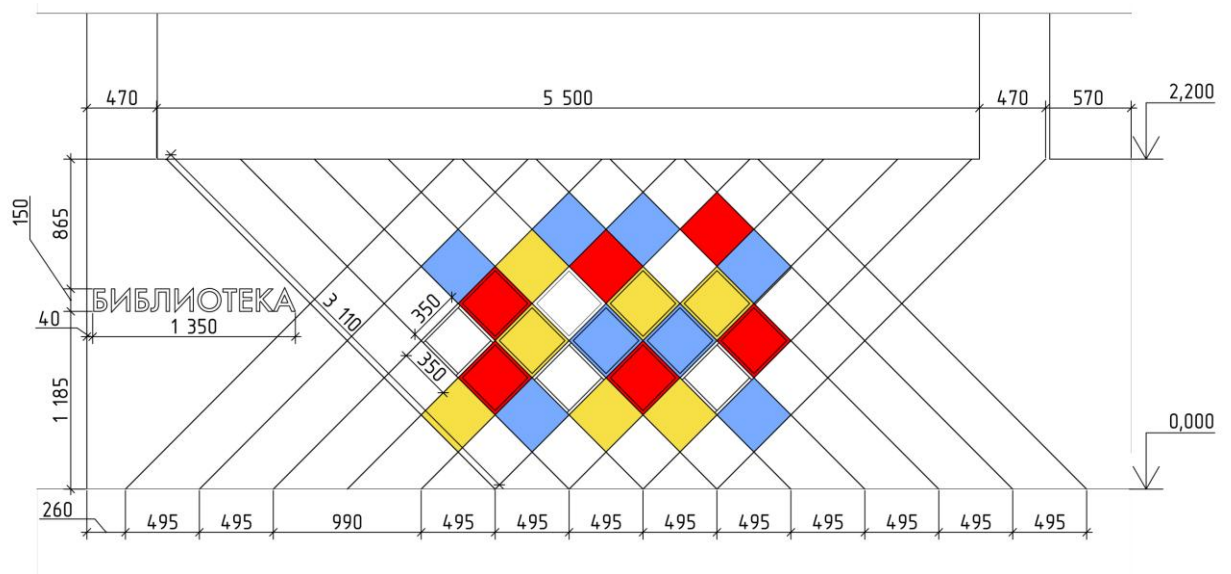


Рисунок В.15 – Чертеж стенда библиотеки

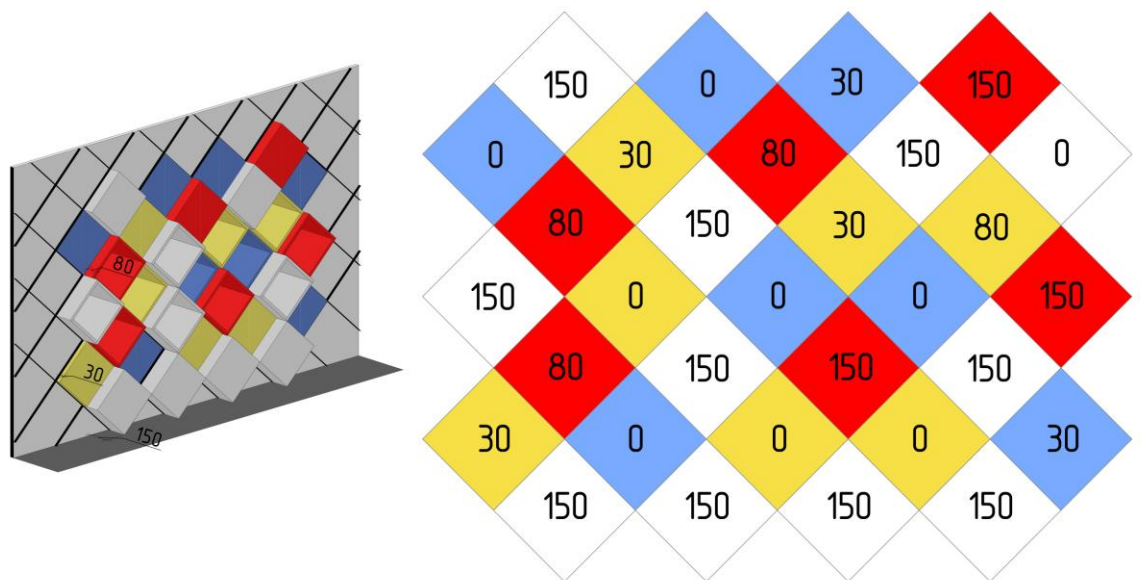


Рисунок В.16 – Фрагмент стенда библиотеки. Цветовая раскладка с размерами выступов из стены



Рисунок В.17 – Визуализация зоны библиотеки



Рисунок В.18 – Фотозона