

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование кафедры)

44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Дополнительное образование

(направленность (профиль))

## МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему **ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ  
ПОДРОСТКОВ ПОСРЕДСТВОМ КУРСА «СТИЛИСТИКА» В  
СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Студент

А.Э. Козорезова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Научный

Г.М. Ключкова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

руководитель

Руководитель программы д.п.н., профессор И.В. Непрокина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018г.

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018г.

Тольятти 2018

## Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретические аспекты проблемы художественно-эстетического воспитания подростков в системе дополнительного образования	10
1.1 Художественно-эстетическое воспитание подростков как психолого-педагогическая проблема	10
1.2 Программа курса «Стилистика» как средство художественно-эстетического воспитания подростков в системе дополнительного образования	17
Выводы по первой главе	20
Глава 2. Экспериментальная работа по художественно-эстетическому воспитанию подростков в системе дополнительного образования	21
2.1 Методы исследования степени развития художественно-эстетического воспитания подростков	21
2.2 Организация и осуществление процесса художественно-эстетического воспитания подростков посредством курса «Стилистика»	48
2.3 Выявление динамики художественно-эстетического воспитания подростков	64
Выводы по второй главе	78
Заключение	79
Список используемой литературы	80
Приложения	85

## Введение

**Актуальность исследования на социально - педагогическом уровне** определяется существующими требованиями ФГОС дополнительного образования к результатам обучения и построения образовательной работы с детьми. Одной из важных задач в системе дополнительного образования является реализация первоочерёдных потребностей ребенка, а именно создавать возможности для его самовыражения и личностного роста.

В процессе воспитания красотой и через красоту формируются не только эстетико-ценностная ориентация личности, но и развивается способность к творчеству, к созданию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, поведении и во внешности человека [15].

Как правило, именно в подростковый период дети начинают позиционировать себя, проявлять свою культуру развития посредством внешнего вида, следуя веяниям моды. Одна из категорий эстетики – красота, определяет не только внутренние высоконравственные качества человека, но и отражается во внешнем образе личности человека. Процесс формирования художественно-эстетического отношения к своей внешности у подростков требует особого внимания и специального педагогического воздействия [4]. Поэтому одна из задач педагогов дополнительного образования – использовать стилистику в качестве средства художественно-эстетического воспитания детей.

**Актуальность исследования на научно-теоретическом уровне** исходит из необходимости научного осмысления, теоретического обоснования возможности влияния моды, в частности стиля одежды на художественно-эстетическое воспитание ребенка, в уточнении возрастных возможностей подростков и конкретизации умений в овладении стиля в одежде.

Всесторонне процесс художественно-эстетического воспитания исследуется в трудах психологов и философов Л.С. Выготский, А.Ю. Гончарук, Д.Б. Коблевский, Н.И. Киященко, А.Н. Леонтьев, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, В.Н. Шацкая.

Однако, анализ научных исследований в этой области показал, что потенциальные возможности стилистики (грамотной демонстрацией своего творческого внутреннего мира элементами одежды) в художественно-эстетическом воспитании недооценены, они не достаточно представлены в содержании дополнительного образования, нет необходимых учебных программ, позволяющих ее освоить, что определяет актуальность исследования на **научно-методическом уровне**.

Анализ проведенных исследований по проблеме художественно-эстетического воспитания подростков позволил выделить наиболее важные **противоречия между:**

- необходимостью внедрения стилистики, как культуры развития внешнего вида подростка, в процесс обучения и недостаточной её представленностью в практике дополнительного образования;
- важностью художественно-эстетического воспитания подростков и недостаточным использованием возможностей стилистики в этом процессе;
- возможностью влияния стилистики на художественно-эстетическое воспитание подростков и отсутствием таких учебных программ в системе дополнительного образования.

На основе выделенных противоречий была определена **проблема исследования:** какое влияние окажет курс «Стилистика» в системе дополнительного образования на художественно-эстетическое воспитание подростков.

Необходимость разрешения выделенных противоречий и актуальность рассмотренной проблемы определили **тему исследования:** «Художественно-эстетическое воспитание подростков посредством курса «Стилистика» в системе дополнительного образования».

**Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние курса «Стилистика» в системе дополнительного образования на художественно-эстетическое воспитание подростков.

**Объект исследования:** процесс художественно-эстетического воспитания подростков в системе дополнительного образования.

**Предмет исследования:** художественно-эстетическое воспитание подростков посредством курса «Стилистика» в системе дополнительного образования.

**Гипотеза исследования:** художественно-эстетическое воспитание подростков в системе дополнительного образования будет успешным, если:

– обоснована роль и место программы курса «Стилистика» в системе дополнительного образования;

– разработано содержание программы курса «Стилистика», включающей технологию, творческие упражнения и игры, направленные на художественно-эстетическое воспитание подростков;

– определены этапы работы с детьми, отражающие логику и возрастные особенности овладения подростками данного курса.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой исследования были определены следующие **задачи исследования:**

1. Провести анализ педагогической, психологической, методической литературы по проблеме исследования и выявить степень её разработанности в теории и практике; охарактеризовать понятийно-категориальное поле исследования.

2. Выявить уровень художественно-эстетического воспитания подростков, определить показатели и характеристику уровней.

3. Разработать и поэтапно апробировать программу, содержание и формы работы по художественно-эстетическому воспитанию подростков.

4. В ходе экспериментальной работы проверить эффективность выдвинутых положений.

### **Теоретическая основа исследования:**

- философские и педагогические концепции творчества и познания (Н.А. Бердяев, М.К. Мамардашвили, В.И. Загвязинский и др.)
- общая теория систем, методологические принципы проектирования образовательных систем (П.Г. Алексеев, В.С. Безрукова, Н.В. Борисова);
- Школа эстетического воспитания (Ю.П. Азаров, Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова)
- работы, раскрывающие сущность и специфику методической деятельности в современных условиях (М.М. Поташник, В.А. Сластенин, Т.И. Шамова и др.);
- работы, посвященные особенностям самовыражения подростков (Е. Скопинцева, И.В. Пономаренко); эстетическому воспитанию подростка средствами художественного творчества (Д. М. Ткачева, Л. М. Миляева); проблеме проектирования одежды и основам композиции костюма (Э.М. Андросова, Сью Джонс, Катрин Пе и др);

Для решения поставленных задач были применены следующие **методы исследования:**

- теоретический анализ работ психологов, философов, педагогов по проблеме художественно-эстетического воспитания; анализ концепций, учебных программ, и учебных пособий по основам композиции костюма;
- обобщение опыта работ специалистов по художественному проектированию костюма;
- проведение педагогического эксперимента (тестирование, анализ работ, игра) и статистическая обработка его результатов.

### **Опытно-экспериментальная база исследования.**

Базой для исследования было МБОУДО «Икар» г.о. Тольятти. Исследование осуществлялось с детьми 12-15 лет.

### **Основные этапы исследования.**

Исследование проводилось в три этапа с 2016 по 2018гг.: теоретико-поисковый; опытно-экспериментальный и заключительный.

**На первом этапе** (сентябрь 2016г. – февраль 2016г.) изучалась и анализировалась специальная литература по избранной теме, формулировалась проблема исследования, определялся объект, предмет, цель, гипотеза, задачи и методы исследования; разрабатывалась стратегия опытно-экспериментальной работы.

**На втором этапе** (февраль 2016 г.- февраль 2017 г.) проводилась работа, связанная с констатирующим, формирующим этапами эксперимента; разрабатывалась и апробировалась образовательная программа курса «Стилистика» в системе дополнительного образования, направленная художественно-эстетическое воспитание подростков.

**На третьем этапе** (февраль 2017 г. – май 2018 г.) проводился сравнительный анализ результатов экспериментальной работы; формулировались основные выводы по проблеме исследования; систематизировались и обрабатывались качественные и количественные результаты, теоретико-экспериментальные материалы исследования оформлялись в виде диссертации.

**Новизна данного исследования** заключается в степени изученности проблемы и разработке нового направления художественно-эстетического воспитания подростков в соответствии с задачами современных концепций системы дополнительного образования.

**Теоретическая значимость исследования:**

– уточнено понятие «художественно-эстетическое воспитание подростков» и охарактеризованы его компоненты (показатели);

– предложено конструктивное решение научно-педагогической проблемы художественно-эстетического воспитания подростков посредством программы курса «Стилистика» в системе дополнительного образования;

– теоретически обоснованы технологии, творческие упражнения, используемые на занятиях в рамках предложенного курса в системе дополнительного образования, способные влиять на формирование эстетического вкуса и культуры внешнего вида.

**Практическая значимость исследования.** Материалы экспериментальной работы могут быть использованы педагогами в работе с детьми в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях для их художественно-эстетического воспитания.

**Достоверность результатов** и обоснованность основных положений и выводов обеспечивается опорой на концептуальные положения педагогики и психологии; комплексным характером используемых методов исследования, соответствующих предмету, цели, задачам научного поиска; объективностью способов оценки результатов эксперимента.

**Апробация результатов исследования.** По теме диссертации имеются 4 публикации: в научном журнале 2 публикации в «Международный студенческий научный журнал вестник» (2016 г., 2017 г.) и 2 публикации в сборнике материалов конференции «Проблемы образования на современном этапе» (2017 г., 2018 г.).

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Художественно-эстетическое воспитание подростков – это целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, проявляющейся в развитой эмоциональной отзывчивости, в художественно-эстетической культуре внешнего вида личности и исполнительском мастерстве творческой деятельности.
2. Работа с подростками по их художественно-эстетическому воспитанию посредством курса «Стилистика» осуществляется поэтапно (мотивационный и когнитивно-деятельностный).
3. Содержание программы (тематическое планирование, технология, творческие задания и игры) курса «Стилистика» по художественно-эстетическому воспитанию подростков разработано в соответствии со спецификой дополнительного образования и их возрастных особенностей.



4. Художественной направленности в соответствии с особенностями системы дополнительного образования и её методическое обеспечение, включающее тематическое планирование, упражнения.

**Структура и объём диссертации** обусловлены логикой научного исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложений.

## **Глава 1. Теоретические аспекты проблемы художественно-эстетического воспитания детей в системе дополнительного образования**

### **1.1 Художественно-эстетическое воспитание детей как психолого-педагогическая проблема исследования**

В исследовательской работе мы рассмотрим понятие художественно-эстетическое воспитание подростков, выявим и обобщим различные взгляды и определения данного процесса.

Художественно-эстетическое воспитание имеет большое значение для развития человека, проявляясь в различных сферах жизнедеятельности. Эстетическое воспитание — это целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты» [20].

Эстетическое воспитание включает в себя эстетическое развитие — организованный процесс становления в ребенке природных сущностных сил, обеспечивающих активность эстетического восприятия, чувствования, творческого воображения, эмоционального переживания, образного мышления, а также формирование духовных потребностей. Сердцевиной эстетического воспитания является воздействие средствами искусства, и на его основе осуществляется художественное воспитание, образование и развитие учащихся. Система художественно-эстетического воспитания школьников реализуется, прежде всего, в учебно-воспитательном процессе, осуществляемом как на уроках, так и в системе дополнительного образования [23].

Художественно-эстетическое воспитание формирует целую систему взаимосвязанных способностей-элементов: развитие ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становление эстетического

отношения к окружающему миру, реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Высказывание немецкого историка искусства, М.Я. Фридендера отражает вышесказанное: «Даже наслаждением получаемым от природы, мы частично обязаны искусству; пусть мы смотрим на природу собственными глазами, но любоваться ею нас научили художники» [38].

Слово эстетика происходит от греческого «айстетикос» – чувствующий, чувственный относящийся к чувственному восприятию. Как известно, само понятие ввел Н. Баумгартен лишь в XVIII веке. Однако история эстетики как мировой науки восходит своими корнями к глубокой древности. Многообразие использования слова «эстетика» за пределами науки – свидетельство широкой содержательности этого понятия [15].

Изучение вопросов эстетического воспитания и сущности творческой деятельности рассматривались многими философами, искусствоведами, культурологами, психологами и педагогами. Эстетическая мысль возникла в эпоху рабовладельческого общества. Но появление зачатков эстетической деятельности и эстетического сознания, как свидетельствуют археологи и историки, относится к глубокой древности – к концу среднего палеолита.

Так, например, Аристотель вводит понятие «калокагатия», которое объясняет человека, как существо доброе и прекрасное, и предлагает включить в эстетическое воспитание рисование и письмо [11].

Центральное содержание эстетики Платона составляет учение о прекрасном, которое имеет у него идеалистический характер: понимается как нечто абсолютное и неизменное, как «вечная идея», как предмет любви.

В эпоху возрождения XIV - XVII вв. происходит огромный переворот в общественной жизни, формируются гуманистические взгляды в обществе. В это время центральное место в эстетическом воспитании занимают живопись, литература, архитектура, театр, музыка. У крупнейшего теоретика искусства XV в. Леона-Баттиста Альберти находим широкое и последовательное развитие так называемой практической эстетики,

возникающей из применения общих эстетических принципов к конкретным вопросам искусства [28].

В период Нового времени (XVII - XVIII вв.) процесс эстетического воспитания основывался в большей степени на специальном обучении музыке, пению, танцам, рисованию, ручному труду, изучении искусства одновременно с совершенствованием общей подготовки. Значительный вклад в историю эстетического воспитания внёс чешский педагог Я.А. Коменский. В таких своих трудах как «Великая дидактика», «Материнская школа», «Мир чувственных вещей в картинах» он говорит о необходимости использования с раннего детства музыки, пения, игры на музыкальных инструментах, «...чтобы их слух и сердце услаждались созвучием и гармонией» [28].

Целью эстетического воспитания является формирование личности подростка, как субъекта культуры. При этом важно помнить, что оно включает в себя следующие компоненты: эстетическое восприятие, эстетические чувства, эстетические потребности, эстетические вкусы, эстетические идеалы.

Важная роль в эстетическом воспитании подростков принадлежит художественному творчеству. Оно рассматривается, как действенное средство приобщения учащихся к высоким духовным ценностям человеческой культуры через личностный внутренний опыт эмоциональных переживаний. Художественное творчество вводит личность в культурное пространство человеческой цивилизации, выражает и формирует отношение человека к миру, обществу и самому себе.

В работах российского педагога В.Н. Шацкой, существует следующее определение понятия «художественное воспитание» – «Художественное воспитание есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве» [43].

Анализируя научно-теоретический текст, следует вывод, что художественно-эстетическое воспитание имеет деятельную и созидательную направленность, которое не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни. Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок, так или иначе, эстетически и художественно развивается. Возможность позиционировать себя как личность творческая, подростки активно самореализуются посредством модных элементов одежды. Но, при этом ребенком не осознается эстетическая сущность предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению, а без вмешательства извне у ребенка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах [25].

На данном этапе изучения проблемы художественно-эстетического воспитания подростков, является актуальным внедрение в систему дополнительного образования курса «Стилистика».

Важным инструментом развития художественно-эстетических качеств и способностей ребенка является – воспитание, которое дает возможность личности не только достигнуть успеха, в какой либо деятельности, но и быть творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности.

На протяжении столетий понятие «воспитание» неоднократно изменялось и корректировалось. До реформ Петра I под воспитанием понималось «вскармливание, выращивание», поскольку само слово однокоренное со словом питание. По определению ЭСБЭ (в редакции 1892 года) воспитание «есть преднамеренное воздействие взрослого человека на ребёнка или юношу, имеющее целью довести его до той доли самостоятельности, которая необходима человеку для исполнения своего назначения человека на земле» [46].

Толковый словарь Ожегова описывал воспитание как «навыки поведения, привитые семьей, школой, средой и проявляющиеся в

общественной жизни». В то же время в современной педагогике даётся и более четкое определение понятию воспитание – это развитие направленности личности, как «верхнего этажа» её иерархической структуры (формы направленности: мировоззрение, убеждения, идеалы, стремления, интересы и т. д.).

Вопросы художественно-эстетического воспитания подростков широко представлены в работах различных ученых. Д. М. Ткачева, Л.М. Миляева, рассматривая эстетическое воспитание подростка средствами художественного творчества, считают, что «в целом, художественное творчество способствует:

- сохранению духовной целостности личности;
- эстетической толерантности – терпимости к художественно-эстетическому своеобразию различных культур;
- творческой самореализации личности, через формирование в процессе художественной деятельности свободы самовыражения;
- культурной идентификации личности;
- формированию системы духовно-нравственных ценностей;
- развитию творческого воображения, мышления» [27].

Т.И. Долгова в своей статье «Повышение качества образования в дошкольном учреждении через художественно-эстетическое воспитание детей», указывает на то, что «...достижение ребенком необходимого уровня эстетического развития в значительной степени зависит от педагогических и общекультурных условий, в которых он родился и живет. Целесообразно как можно более раннее вмешательство в стихийный процесс эстетического развития ребенка. Данное условие обосновано и аргументировано свойствами быстро развивающейся личности ребенка, его психофизиологическими и возрастными особенностями к восприятию развивающей информации различного уровня, к способности её практического освоения».

Анализ работ ученых, посвященных художественно-эстетическому воспитанию подростков в системе дополнительного образования, указывает на наличие развивающих художественных объединений, влияющих на самовыражение личности, на цикличные изменения моды, как культуры, оказывающей влияние на выбор молодежи своего видения прекрасного.

Многих подростков современности можно считать «жертвами» моды – молодые люди, с нездоровым интересом ко всем её веяниям. Искусство являясь эффективным способом художественно-эстетического воспитания подростков, формируют у них способности воспринимать и оценивать прекрасное, а так же создавать свой внешний образ по законам красоты и гармонии, что неопределимо для подрастающего поколения [25].

Таким образом, цель эстетического воспитания, по мнению исследователей, заключается в формировании личности подростка, как субъекта культуры, включающего в себя такие компоненты, как эстетическое восприятие, эстетические чувства, эстетические потребности, эстетические вкусы, эстетические идеалы. Художественно-эстетическое воспитание имеет деятельную и созидательную направленность, поэтому в основу нашего исследования положим следующее определение понятия художественно-эстетическое воспитание подростков. Художественно-эстетическое воспитание подростков – это процесс воспитания личности ребенка в соответствии с социальными, психологическими и педагогическими критериями, проявляющимися в таких показателях, как ярко выраженная эмпатия по отношению к произведениям искусства, развитый художественный вкус, исполнительское мастерство создания творческого продукта и проявления художественно-эстетической культуры в своем внешнем виде.

## **1.2. Программа курса «Стилистика» как средство художественно-эстетического воспитания подростков в системе дополнительного образования**

Эстетическое образование, приобщение людей к сокровищнице мировой культуры и искусства - все это лишь необходимое условие для достижения главной цели эстетического воспитания - формирования целостной личности, творчески развитой индивидуальности, действующей по законам красоты

Эстетическое воспитание гармонизирует и развивает все духовные способности человека, необходимые в различных областях творчества.

Задачи эстетического воспитания в дополнительном образовании можно разделить на две группы:

– Первая группа задач направлена на формирование эстетического отношения детей к окружающему: развивать умение видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.

– Вторая группа задач направлена на формирование художественных умений в области разных искусств: обучение детей рисованию, лепке, пению, движениям под музыку, развитие словесного творчества.

Эстетическое воспитание осуществляется на всех этапах возрастного развития личности. Чем раньше человек попадает в сферу целенаправленного эстетического воздействия, тем больше оснований надеяться на его результативность [4].

Формирование в начальный период воспитания навыки, знания, эмоционально-смысловые ориентации, оставаясь исходной базой, получают в последующем свое углубление и обогащение, перерастая в систему эстетической культуры личности. В школьные годы этот процесс находит выражение в овладении сенсорно-чувственными приемами постижения художественных и эстетических явлений, то есть приобретения умений,



навыков воспитания и оценки, в обогащении эмоциональных реакций [23]. Идёт накопление знаний о художественных и эстетических явлениях, овладение ценностными ориентирами, развитие личностных мотивов общения с эстетическими и художественными объектами, формируется эмоционально психологические установки, оценочно-вкусовые представления, осваиваются многообразные способы образно-эмоционального мышления в художественной и эстетической сферах.

Так как художественно-эстетическое направление в системе дополнительного образования детей является массовым, его основная цель заключается не в формирование музыканта, танцора, художника и т.д., а воспитание личности, осуществляемое средствами искусства. Педагог дополнительного образования, являющийся профессионалом в определенном виде искусства, вводя в нее детей и подростков, может создать более благоприятные условия для обогащения их внутреннего мира, приобщения к ценностям отечественной и мировой художественной культуры, формирования духовных и нравственных качеств. Познавательные возможности различных направлений художественно-эстетической деятельности делают совместные с педагогом творческие занятия особенно эффективными для развития личности.

Оценивая роль эстетического воспитания в развитии подростков, в целом, можно утверждать, что оно способствует формированию их творческого потенциала, оказывая разнообразное положительное влияние на развитие различных свойств, входящих в творческий комплекс личности [15].

Все сказанное выше об эстетической культуре личности подводит нас к мысли о важности целенаправленного ее формирования в людях, о месте и роли эстетического и художественного воспитания в социальном воспроизводстве человека.

Следует сделать вывод вышеперечисленных утверждений, что процесс художественно-эстетического воспитания влияет на развитие гармоничной личности.

В потоке предметов, предлагаемых для изучения и освоения различными учреждениями дополнительного образования, существует много направлений художественно-эстетического воспитания подростков: музыка, танцы, декоративно-прикладное творчество, театр и другие. Это обусловило актуальность разработки программы, основанной на художественно-эстетическом воспитании подростков в системе дополнительного образования, а так же поиск современных методов и форм реализации программы.

Важно отметить, что в основе художественно-эстетического воспитания заложены такие критерии как: психологические критерии, педагогические критерии и социальные [15].

Так, например психологические критерии в процессе художественно-эстетического воспитания формируют внутренние показатели личности, а именно умение воспринимать художественные образы, умение любоваться красотой окружающего мира, замечать необычные явления природы.

Педагогические критерии развивают способности создавать новый, оригинальный творческий продукт. Так же в процессе творческой деятельности развивается художественно-эстетический вкус.

Заключительный критерий – социальный, развивает внешние показатели эстетической воспитанности и проявляется в следующем комплексе: поступки, трудовая деятельность, общение с людьми, внешний вид человека.

Определение значений каждого критерия и его показатели позволило нам принять решение о разработке программы курса «Стилистика» в системе дополнительного образования.

Программа курса «Стилистика» рассчитана на формирование эстетического идеала личности, развитие творческих способностей, влияющая на художественно-эстетическое развитие, воспитает умение грамотно позиционировать себя внешним видом, не зависимо от навязывания «массовой культурой».

В подростковом возрасте важен отход от прямого копирования оценок и мнений взрослых к самооценке – у подростка появляется желание к самопознанию через сравнение себя с другими людьми (взрослыми и сверстниками). Особое значение приобретает общение, через которое он активно осваивает нормы и стили поведения, и начинает проявлять интерес к самопрезентации за счет внешнего вида. Так программа курса «Стилистика» может являться одной из образовательных форм объединения для подростков в системе дополнительного образования.

Важный элемент позиционирования себя, как личность, является одежда. Благодаря внешнему виду мы можем диагностировать человека о его поле, возрасте, национальности, о профессии, социальном положении, о материальном положении и вкусах, о потребностях, о характере, темпераменте, и даже о стремлениях и страхах [42].

Лев Николаевич Толстой так описал отражение индивидуальности человека во внешнем образе – «Если люди различны по целям жизни, по внутреннему содержанию, то это различие непременно отразится во внешности, и внешность будет различная» [29].

Освоение подростками курса «Стилистика», мы связываем с развитием у них эстетического вкуса, умения видеть красоту окружающего их мира, формированием своего (нового) отношения к веяниям современной (мировой) моды, приобретением художественно-эстетических знаний, которые им позволят грамотно самовыражаться в одежде. Глядя на красивого, уверенного в себе человека, мы отождествляем его с развитым внутренним миром, позитивным настроением, доброжелательным отношением к окружающим.

## **Вывод по первой главе**

Проанализировав литературу, была выявлена актуальность раскрытия способов разработки процесса художественно-эстетического воспитания подростков. Разработка диагностики критериев художественно-эстетической воспитанности и принципов организации процесса воспитания подростков; а так же применение курса «Стилистика» в процессе художественно-эстетического воспитания.

Проведённые исследования по данной проблеме позволили сформулировать понятие «художественно-эстетическое воспитание» – это процесс формирования гармоничной личности, художественными средствами.

Процесс художественно-эстетического воспитания человека проходит на протяжении всей его жизни. В подростковом возрасте важен отход от прямого копирования оценок и мнений взрослых к индивидуальной самооценке – у подростка появляется желание к самопознанию через позиционирования своей внешности.

Анализ проведённых исследований и собственный практический опыт позволили скорректировать понятие «художественно-эстетическое воспитание подростков – это целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, проявляющейся в развитой эмоциональной отзывчивости, в художественно-эстетической культуре внешнего вида личности и исполнительском мастерстве творческой деятельности.

Курс «Стилистика» направлен на художественно-эстетическое воспитание средствами искусства.

## **Глава 2. Экспериментальная работа по художественно-эстетическому воспитанию подростков в системе дополнительного образования**

### **2.1 Методы исследования степени развития художественно-эстетического воспитания подростков**

Художественно-эстетическое воспитание человека немислимо без развитого художественного вкуса, способности чувствования, оценки совершенства и несовершенства, единства или противоположности содержания формы в искусстве и жизни.

Программа курса дополнительного образования «Стилистика» состоит из комплекса мероприятий, способствующие процессу художественно-эстетического воспитания подростков, ориентированная в первую очередь на результат внешнего преобразования личности (манера поведения, одежда, макияж, прическа). В связи с этим целесообразно провести ряд диагностических методик, с помощью которых представляется возможным определить уровень художественно-эстетического воспитания подростков.

Экспериментальная работа проводилась на базе МБОУ ДО Икар. В эксперименте приняла участие одна группа, в количестве 15 человек в возрасте 12-15 лет.

Цель педагогического эксперимента на констатирующем этапе заключалась в определении уровня художественно-эстетического воспитания подростков. В соответствии с установленными критериями, были определены показатели и подобраны соответствующие методики.

В ходе констатирующего эксперимента были использованы следующие диагностические методики:

- методика 1 – тест «Диагностика эмоциональной отзывчивости подростков»;
- методика 2 – игра «Собери гардероб»;
- методика 3 – анализ работ «Эскиз моделей»;

– методика 4 – анализ работ «Цвет в костюме»;

– методика 5 – анализ работ «Карта образа»

Критерии, показатели и методики по выявлению уровня художественно-эстетического воспитания подростков представлены в диагностической карте таблицы 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта выявления уровня художественно-эстетического воспитания подростков

Критерии художественно-эстетического воспитания	Показатели	Диагностические методики
Психологические критерии: - эмоциональное реагирование на настроение художественных произведений искусства	- эмоциональная реакция адекватна характеру произведения; - высказывание слов определений о настроении художественного произведения; - выражение эмпатии	Методика 1 тест «Диагностика развития эмоциональной отзывчивости»
Социально-педагогические критерии: - художественно-эстетическая культура внешнего вида личности  - исполнительское мастерство в творческой деятельности  - читаемый образ во внешности личности	- цветовое решение композиции костюма; - силуэт костюма; - пропорции в костюме; - стиль в одежде  - вариативность творческих работ; - оригинальность идей; - разработанность идеи; - цветовая гамма; - основы композиции; - самостоятельность выполнения творческой работы; - художественно-эстетический вид творческой работы (красота, гармония)  - гармония в образе личности; - художественный вкус (красота, гармония)	Методика 2 игра «Собери гардероб»  Методика 3 анализ работ «Эскизы моделей» Методика 4 анализ работ «Цвет в костюме»  Методика 5 анализ работ «Карта образа»

Далее подробно рассмотрим реализацию каждой диагностической методики.

Методика 1 – тест «Диагностика развития эмоциональной отзывчивости».

Цель методики: выявить умение подростков эмоционально реагировать на настроение художественных произведений искусства.

Материал и оборудование, необходимое для проведения методики 1. Для проведения данной диагностической методики использовалась таблица, включающая данные об испытуемом (Ф.И., дата проведения тестирования), таблица критериев и показателей, вопросы, стимульный материал, состоящий из 7 пар изображений:

1. Г. Гольбейн. «Портрет Джейн Сеймур», Д. Хейтер. «Портрет Е.К. Воронцовой»;
2. Цветная фотография образцов китайского фарфора, белого с золотом, П.Пикассо «Бидон и миска»;
3. Фотографии фигурки нецке, «Булька» – рисунок собаки «Лев-Фо» (яркого и злого, книжная илл.);
4. Фотография дворца в Павловске, В. Ван Гог «Лечебница в Сен-Реми»;
5. О.Ренуар «Девочка с прутиком», Ф. Уде «Принцесса полей»;
6. Фотография игрушки «Козлик», Фотография филимоновской игрушки «Коровки»;
7. Поздравительная открытка, М. Вайлер «Цветы».

Технология реализации методики 1. Согласно инструкции к данной методике исследование проводилось в группе из 15 человек в течение 45 минут. Далее участники диагностики выполняли задания. Подросткам было предложено из пары репродукций выбрать ту, которая свидетельствует о художественно-эстетическом развитии, и отличается большей выразительности и образности, эмоциональной сложности. В тесте это картинки под № 1, 2а, 3, 4а, 5а и 6а, 7а.

При этом педагог отслеживала максимальную включённость ребёнка, а не машинальный выбор правой или левой картинки. После выбора той или

иной репродукции, педагог предлагал рассказать свои впечатления о выбранных картинках. После выполнения задания с репродукциями, дети ответили на следующие вопросы:

1. Какая пара иллюстраций Вам понравилась больше?
2. Опишите иллюстрацию прилагательными, характеризующие настроение произведения
3. К какой из предложенных категорий эстетики вы может отнести данное художественное произведение: прекрасное – безобразное; трагичное – комичное; возвышенное – низменное?

Интерпретация результатов методики 1. По данной методике были определены показатели эмоционального реагирования на настроение художественных произведений искусства и уровни развития:

1. Эмоциональная реакция адекватна характеру произведения. Низкий уровень по данному показателю характеризуется как отсутствие эмоционально двигательной реакции. То есть ребенок затрудняется в определении настроения художественного произведения искусства. Средний уровень характеризуется наличием эмоционально двигательной реакции, но носит стереотипный характер. Высокий уровень по данному показателю характеризуется в эмоционально двигательной реакции адекватной характеру произведения.

2. Высказывание слов определений о настроении художественного произведения. Низкий уровень характеризуется отсутствием высказываний слов определений, только с помощью педагога. Средний уровень данного показателя характеризуется высказыванием слов определений в количестве одного – двух. Высокий уровень характеризуется разнообразием слов описаний. От пяти и больше.

3. Выражение эмпатии, способности сопереживать сюжетной линии в художественном произведении искусства. Низкий уровень по данному показателю характеризуется отсутствием эмпатии. Средний уровень характеризуется в проявлении эмпатии, но носит поверхностный характер. С



высоким уровнем эмпатии, человек испытывает сочувствие в голосе, может сопереживать сюжетной линии в предложенном произведении искусства.

По данной методике тестирования выделены уровни со стандартным отклонением ниже среднего, что соответствует низкому уровню развития эмоциональной отзывчивости ребёнка; средний уровень; уровни со стандартным отклонением выше среднего, что соответствует высокому уровню развития эмоциональной отзывчивости.

Низкий уровень (1 – 3 балла) – ребёнок не проявляет эмоциональное реагирование на художественные произведения искусства, но слова определения выражающие настроение подбираются с помощью взрослого; в ответе отсутствует эмпатия в интонации голоса к определяемому настроению.

Средний уровень (4 – 8 балла) – эмоциональное реагирование ребёнка на художественные произведения искусства адекватны характеру произведения, но носит стереотипный характер; слова определения характеризующие настроение художественного произведения подбирает в количестве один – два; при ответе в интонации голоса проявлена эмпатия.

Высокий уровень (9 балла) – ребёнок проявляет яркое эмоциональное реагирование на художественные произведения искусства, оно адекватно характеру произведения; выражается в разнообразии использования слов определений, характеризующие настроение; присутствует ярко выраженная эмпатия при перечислении настроений.

Для каждого испытуемого была подсчитана сумма баллов по каждому оцениваемому показателю, что позволило выявить уровень умения подростков эмоционально реагировать на настроение художественных произведений искусства. В процессе диагностирования эмоционального реагирования на настроение художественных произведений искусства у подростков были выявлены следующие уровни развития.

Стандартное отклонение ниже среднего (суммарный балл по всем ответам 3 балла и ниже). Низкий уровень был определён у 9 подростков (12-

15 лет), что составляет 50% от общего количества детей. В процессе выполнения задания, дети данной возрастной категории не проявляли эмоционального реагирования на художественные произведения искусства, адекватные характеру произведения, но слова определения выражающие настроение подбирали с помощью педагога; в ответе отсутствовала эмпатия в интонации голоса к определяемому настроению, то есть дети были равнодушны к произведениям искусства.

Средний уровень (суммарный балл по всем ответам 4-5 баллов). Средний уровень был определён у 5 подростков (12-15 лет), что составляет 40% от общего количества детей. Дети данной возрастной категории проявляли эмоциональное реагирование на предложенные группы художественных произведений искусства, эмоции были адекватны характеру произведения, но носили стереотипный характер; слова определения характеризующие настроение художественного произведения подбирали в количестве одного, двух; при ответе в интонации голоса была проявлена эмпатия.

Стандартное отклонение выше среднего (суммарный балл по всем ответам 6-7 балла). Высокий уровень был определён у 1 человека (12-15 лет), что составляет 10% от общего количества детей. Рассматривая репродукции и отвечая на дополнительные вопросы, ребёнок проявлял оживленное эмоциональное реагирование, оно было адекватно характеру произведения; высказывал свои впечатления большим разнообразием слов определений, характеризующие настроение; присутствует ярко выраженная эмпатия при перечислении настроений.

Результаты констатирующего эксперимента по выявлению уровня умения подростков эмоционально реагировать на настроение художественных произведений искусства по методике 1 представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результат констатирующего эксперимента по выявлению уровня умения подростков эмоционально реагировать на настроение художественных произведений искусства

Низкий уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (5 – 6 баллов)	Высокий уровень (9 баллов)
9 респондентов (50 %)	5 респондента (40%)	1 респондент (10%)

Процентное соотношение результатов констатирующего эксперимента, по выявлению уровня умения подростков эмоционально реагировать на настроение художественных произведений искусства, представлены графически на рисунке 1.

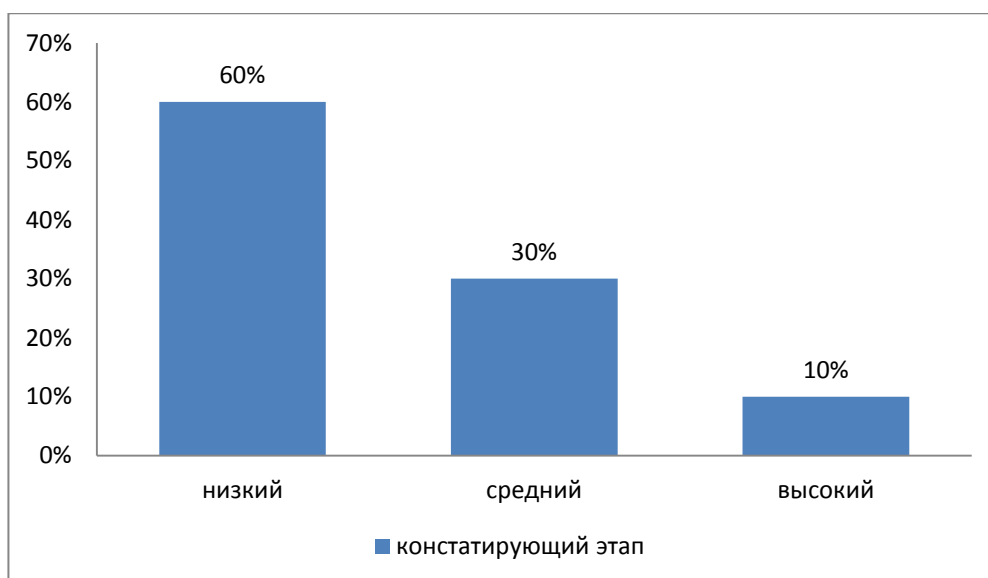


Рисунок 1 – Уровни умения подростков эмоционально реагировать на настроение художественных произведений искусства на констатирующем эксперименте

Из проведенного исследования видно, что высокие результаты эмоциональной отзывчивости зависят от ярко выраженной вовлечённости учащихся в процесс по определению настроения, характера художественного произведения искусства, а не от машинального выбора иллюстраций.

Методика 2 – Игра «Собери свой гардероб».

Цель методики: выявление художественно-эстетической культуры внешнего вида личности.

Материал и оборудование, необходимое для проведения методики 2. Для проведения данной диагностической методики использовалась таблица, включающая данные об испытуемом (Ф.И., дата проведения тестирования), таблица критериев и показателей диагностической методики 2, игровые карточки, ручка.

Технология реализации методики 2. Согласно инструкции к данной методике исследование проводилось в группе из 15 человек в течение двух часов. Участникам тестирования предлагалось в течение 20 минут выбрать из общего количества карточек различных видов вещей и аксессуаров те, которые наиболее ярко характеризуют их индивидуальность. Как правило, подростки выбирали те варианты вещей, которые соответствовали их предпочтениям, и есть в личном гардеробе. Данный вид тестирования ярко демонстрирует уровень развития художественно-эстетической культуры внешнего вида каждого участника. Затем участникам было предложено из выбранных видов вещей составить максимальное количество комплектов на разные случаи жизни. По каждому составленному образу участники давали развернутый ответ, почему они выбрали тот или иной цвет, силуэт, почему вещи составлены в такой пропорции и к какому стилю можно отнести данный вариант составленного образа.

Интерпретация результатов методики 2. Игра «Собери гардероб» направленная на выявление уровня художественно-эстетической культуры внешнего вида личности и характеризуется такими показателями, использование которых отвечают категории эстетики: «гармония» и «красота». Приложение Б.

1. Цветовое решение композиции костюма. Один из самых важных показателей художественно-эстетической культуры внешнего вида личности. Данный показатель определяет образ костюма, влияет на восприятие его формы, определяют знаковую систему образа. Низкий уровень по показателю «цветовое решение композиции костюма» характеризуется тем, что подросток при составлении образов использует упрощенную схему

сочетания цвета в одежде (черный и белый цвет), монохромность в одежде одного оттенка. Испытывает эмоциональную зажатость при выборе цвета в одежде. Так же у подростков отсутствуют знания о том, какой цвет подходит их внешности. Средний уровень характеризуется тем, что в гардеробе подростка присутствует разнообразная цветовая палитра различных оттенков, но отсутствует грамотное цветовое сочетание вещей в соответствии с разными случаями жизни. Так же дети не знают какой именно оттенок подходит именно их внешности. Высокий уровень характеризуется в свободном владении знаний в области цветовых схем. Умение грамотно сочетать вещи по цвету в соответствии цветотипом внешности и различными случаями жизни.

2. Силуэт в композиции костюма. Данный вид композиции костюма отвечает за объемно-пространственную характеристику костюма. Как правило силуэт сравнивают с геометрическими формами, поэтому силуэты в одежде носят такие названия как: прямой силуэт, трапециевидный, прилегающий, овальный и разнообразные его модификации. Оценивая знания в области «силуэт» были определены следующие уровни. Низкий уровень по данному показателю характеризуется отсутствием заинтересованности в том, какой тип фигуры имеет сама личность и как грамотно подбирать силуэт одежды, в связи этим подбирает вещи несоответствующего силуэта одежды относительно своего типа фигуры. Средний уровень по данному показателю характеризуется заинтересованностью в своем типе фигуры, но при этом личность, подбирая силуэты одежды, совершает ошибки, что влияет на общий вид внешности. Высокий уровень по данному показателю характеризуется знанием личности своего типа фигуры, видов силуэтов и как тот или иной силуэт повлияет на фигуру.

3. Пропорции в костюме являются важной составляющей художественно-эстетической культуры внешнего вида, так как отвечают за соразмерность элементов композиции костюма и человека. Низкий уровень

по данному показателю характеризуется в отсутствии умения соотносить элементы костюма между собой и своей фигурой (рисунок ткани, фурнитура). Не умение пропорционально подбирать аксессуары и цветовую гамму относительно своей фигуры. Средний уровень по данному показателю характеризуется умением пропорционально соотносить элементы одежды, но носит стереотипный характер, ориентируясь на мнение окружающих. Высокий уровень характеризуется владением знаний в области «пропорции», что способствует подбору вещей в соответствии с типом фигуры, а так же пропорциональное соотношение рисунка ткани, фурнитуры в изделиях; аксессуаров в соответствии с фигурой.

4. Стиль в одежде. Умение подбирать себе стиль в одежде, характеризующий индивидуальность личности, при этом, не подвергаясь массовым веяниям моды. Низкий уровень – в процессе составления образов человек затрудняется определить направление стиля, и подобрать соответствующие вещи. Не определился со своим индивидуальным стилем, который соответствует его внутреннему мироощущению. Образ не отвечает категории эстетики – «гармония», «красота». Средний уровень – человек разбирается в основных стилевых направлениях (классический стиль, романтический, спортивный). Может составить образ в одном из перечисленных стилевых направлениях, но данные образы носят стереотипный характер, не проявляют индивидуального подхода. Свой гардероб составляют в соответствии с перечисленными стилями, стараются не выходить за рамки данного образа, но при этом теряется индивидуальность личности. Высокий уровень характеризуется умением создавать образы в соответствии своего индивидуального мироощущения по законам красоты и гармонии.

Данная методика позволяет получить оценку по каждому показателю игры в отдельности, а также суммарная оценка. Оценки по показателям и суммарная оценка лучше демонстрируют сильные (высокая оценка) и слабые (низкая оценка) стороны подростков.

Каждый показатель художественно-эстетической культуры внешнего вида личности оценивается по трехбалльной системе в соответствии с уровнями развития. По данной методике тестирования выделены уровни со стандартным отклонением ниже среднего, что соответствует низкому уровню развития художественно-эстетической культуры внешнего вида личности; средний уровень; уровни со стандартным отклонением выше среднего, что соответствует высокому уровню развития художественно-эстетической культуры внешнего вида личности. Параметры оценки имеют следующие показатели. Приложение Б.

Низкий уровень (1 – 6 баллов) – подросток при составлении образов использует упрощенную схему сочетания цвета в одежде; отсутствием заинтересованности в том, какой тип фигуры имеет сама личность и как грамотно подбирать силуэт; отсутствие умения соотносить элементы костюма между собой и своей фигурой; в процессе составления образов подросток затрудняется определить направление индивидуального стиля.

Средний уровень (7 – 11 баллов) – у подростка в гардеробе присутствует разнообразная цветовая палитра различных оттенков, но отсутствует грамотное цветовое сочетаний вещей в соответствии с разными случаями жизни; заинтересованностью в своем типе фигуры, но при этом личность, подбирая силуэты одежды, совершает ошибки, что влияет на общий вид внешности; умеет пропорционально соотносить элементы одежды, но ориентируется на мнение окружающих; составляет образы в одном из перечисленных стилевых направлениях, но данные образы носят стереотипный характер, не проявляют индивидуального подхода.

Высокий уровень (12 – 18 баллов) – свободное владение знаний в области цветовых схем, умение грамотно сочетать вещи по цвету в соответствии цветотипом внешности и различными случаями жизни; есть знания своего типа фигуры, видов силуэтов и как тот или иной силуэт повлияет на фигуру; создавать образы в соответствии с индивидуальным мироощущением по законам красоты и гармонии.

Анализ работ подростков проводился среди предложенных ими законченных образов. Образы состояли из выбранных вещей и аксессуаров, которые подростки выбрали для своего гардероба. Был подсчитан общий балл для каждого испытуемого по всем оцениваемым показателям, что позволило определить уровни развития способности составлять гармоничный образ используя вещи из своего гардероба по законам красоты и гармонии.

Низкий уровень был выявлен среди 2 детей, процентное соотношение от общего количества детей составил 14%. Эти набрали менее 7 баллов. Дети, показавшие низкий уровень по данной методике затруднялись в выборе вещей одной стилистики; был отмечен низкий уровень проявления творчества при составлении комплектов, образы носили однотипный характер; использование цветовой гаммы носит шаблонный характер (черный низ, белый верх), силуэты одежды не соответствовали индивидуальности фигуры.

Средний уровень выявлен среди 13 подростков, процентное соотношение от общего количества детей составило 86%, дети набрали от 7 до 8 баллов. Подростки проявляли интерес при составлении комплектов; старались импровизировать с вещами разного стилистического направления; используя монохромную цветовую схему (цвет вещей в одной цветовой гамме), контрастную схему (сочетание противоположных цветов в цветовом круге). В большинстве комплектов соблюдена композиция костюма.

Высокий уровень не был выявлен ни у одного ребенка.

Результаты констатирующего эксперимента по выявлению уровня художественно-эстетической культуры внешнего вида личности по методике 2 представлены в таблице 3

Таблица 3 – Результат констатирующего эксперимента по выявлению уровня художественно-эстетической культуры внешнего вида личности

Низкий уровень (1 – 6 балла)	Средний уровень (7 – 11 баллов)	Высокий уровень (12 – 18 баллов)
2 респондентов (14 %)	13 респондента (86%)	0 респондент (0%)



Процентное соотношение результатов констатирующего эксперимента, по выявлению уровня художественно-эстетической культуре внешнего вида личности представлены на рисунке 2.

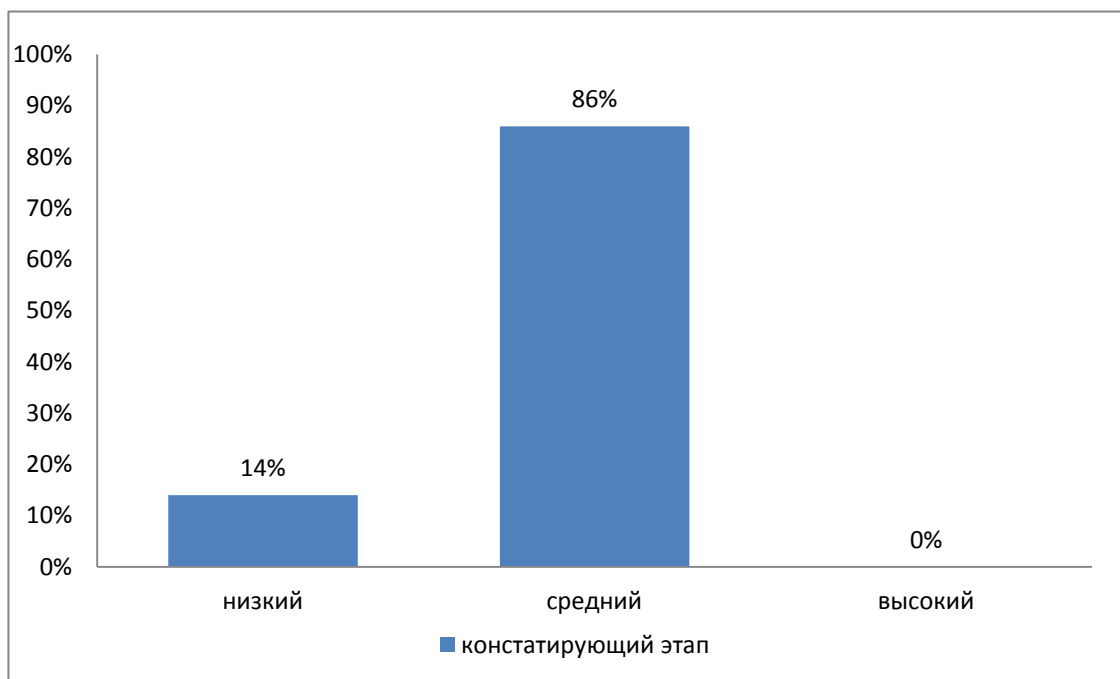


Рисунок 2 – Уровни развития художественно-эстетической культуры внешнего вида личности по результатам методики 2 на констатирующем этапе

Преобладание низкого и среднего уровня в области составления образов из вещей своего гардероба можно объяснить тем, что в процессе составления комплектов у детей не было раннее приобретенных знаний и умений в области имидж технологии.

### Методика 3 – Анализ работ «Эскизы моделей»

Цель методики: выявить уровень исполнительского мастерства в творческой деятельности.

Материал и оборудование, необходимое для методики 3. Альбом формата А4, гуашь, кисточки, вода, иллюстративные карточки. Техника выполнения по выбору.

Технология реализации методики 3. Согласно инструкции к данной методике исследование проводилось в группе из 15 человек в течение 1 часа.

Участникам тестирования предлагалось выбрать карточку с иллюстрацией, которая являлась источником вдохновения для разработки эскиза коллекции одежды. Затем на листе формата А4 самостоятельно изобразить коллекцию одежды, соблюдая элементы композиции костюма.

Интерпретация результатов методики 3. В процессе определения уровня исполнительского мастерства творческой деятельности было определено оценивать работы детей по следующим показателям:

- вариативность творческих работ – предложение наибольшего количества идей в процессе эскизирования коллекции;
- оригинальность идей – предложение авторского видения в данном виде деятельности;
- разработанность идеи – изображение эскизов костюма с детальной проработкой элементов композиции костюма;
- самостоятельность выполнения творческой работы;
- качество выполнения творческой работы.

Каждый показатель оценивался по трёх бальной системе на каждом уровне развития. По данной методике тестирования выделены уровни со стандартным отклонением ниже среднего, что соответствует низкому уровню развития эмоциональной отзывчивости ребёнка; средний уровень; уровни со стандартным отклонением выше среднего, что соответствует высокому уровню развития эмоциональной отзывчивости. Параметры оценки имеют следующие показатели.

Низкий уровень (1 – 3 балла) – предложение только одного варианта работы; работа выполнена по готовому примеру; эскиз изображён схематично; скудное использование цвета в работах; грубые ошибки законов композиции; частое обращение за помощью педагога; не соблюден художественно-эстетический вид работы.

Средний уровень (4 – 8 балла) – предложения двух трёх вариантов разработки эскиза на заданную тему; стереотипное предложение идеи; в эскизы наблюдается частичная прорисовка элементов композиции костюма;

стереотипное использование цветовой гаммы в работах; незначительные ошибки по основам композиции; редкое обращение за советом к педагогу; присутствуют незначительные ошибки при соблюдении композиции изображения на листе бумаги.

Высокий уровень (9 балла) – предложение наибольшего варианта творческих работ; оригинальность идей; детальная разработанность идеи; владение знаниями колористики и основами композиции; самостоятельность выполнения творческой работы; качество выполнения творческой работы отвечает законам композиции.

Для каждого испытуемого была подсчитана сумма баллов по каждому оцениваемому показателю, что позволило определить уровни развития навыков исполнительского мастерства в процессе создания творческого продукта.

Низкий уровень наблюдается у 6 детей, что соответствует 40% от общего количества детей. Дети, показавшие низкий уровень по данной методике выполнили эскиз коллекции, используя 1 вариант формообразования, сделали ошибки в пропорциях элементов костюма; работы выполнены в однообразной цветовой палитре, с отсутствием декора в костюмах. Дети нуждались в поддержке педагога, что бы довести дело до конца; работы выполнены не аккуратно.

Средний уровень выявлен у 9 детей, что соответствует 60% от общего количества детей. Модели были выполнены с опорой на образец с творческим изменением элементов костюма. Присутствовали элементы декора в костюмах. Соблюдены пропорции. Цвета и оттенки соответствуют общему замыслу работы. Аккуратная подача эскизов.

Высокий уровень не был выявлен ни у одного ребенка. На высоком уровне эскизы моделей одежды выполняются с опорой на свое воображение. Гармония элементов композиции костюма свидетельствует о наличии знаний в этой области. Присутствует несколько цветов (оттенков).

Результаты констатирующего эксперимента по выявлению уровня исполнительского мастерства в творческой деятельности по методике 3 представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результат констатирующего эксперимента по выявлению уровня исполнительского мастерства в творческой деятельности

Низкий уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 8 баллов)	Высокий уровень (9 балл)
6 респондентов (40 %)	9 респондента (60%)	0 респондент (0%)

Процентное соотношение результатов констатирующего эксперимента, по выявлению уровня исполнительского мастерства в творческой деятельности, представлены графически на рисунке 3.

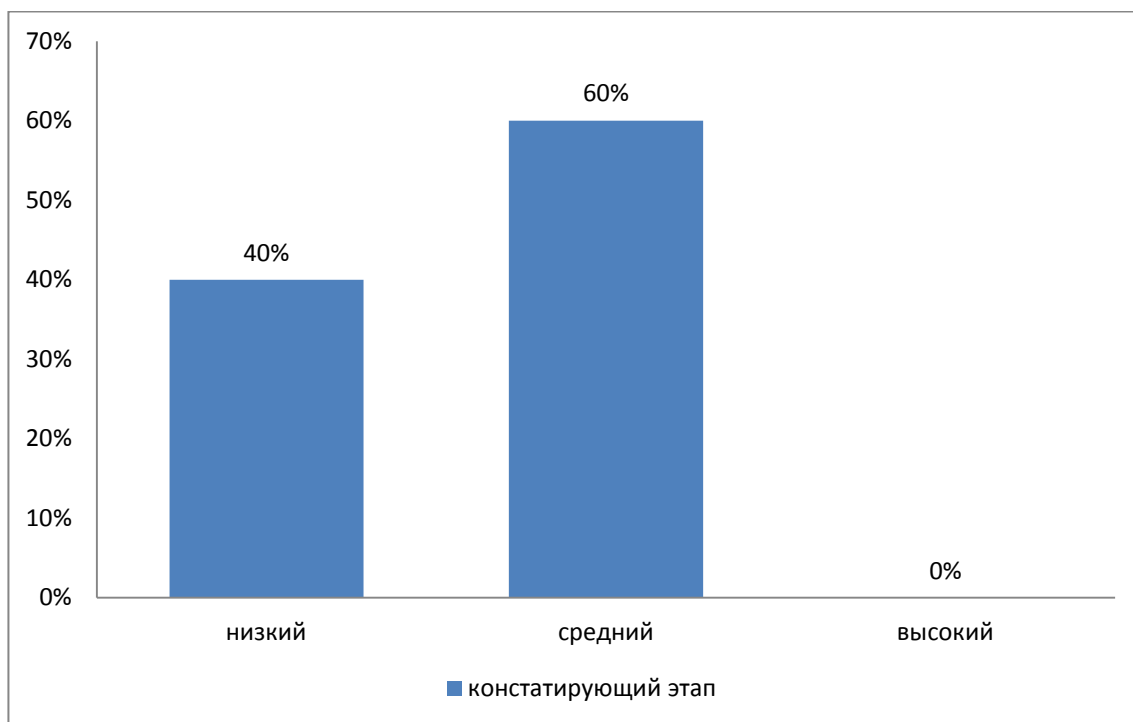


Рисунок 3 – Уровни развития навыков исполнительского мастерства в творческой работе у подростков по результатам методики 3 на констатирующем этапе

Преобладание низкого и среднего уровня можно объяснить тем, что в процессе работы над эскизами учащимся не хватало знаний по основам композиции и практики, и развитого чувства гармонии и красоты.

Методика 4 – Анализ работ «Цвет в костюме»

Цель методики: выявить уровень исполнительского мастерства в творческой деятельности.

Материал и оборудование, необходимое для методики 4. Альбом формата А4, гуашь, кисточки, вода. Техника выполнения по выбору.

Технология реализации методики 3. Согласно инструкции к данной методике исследование проводилось в группе из 15 человек в течение 1 часа. Участникам тестирования предлагалось выполнить серию эскизов моделей одежды в различном колористическом решении на тему «Тепло-Холод», добиться убедительных пропорциональных цветовых отношений.

Интерпретация результатов методики 3. В процессе определения уровня исполнительского мастерства творческой деятельности было определено оценивать работы детей по следующим показателям:

- вариативность творческих работ – предложение наибольшего количества идей в процессе эскизирования коллекции;
- разработанность идеи – изображение эскизов костюма с детальной проработкой элементов композиции костюма;
- цветовая гамма – пропорционально грамотное использование цвета в костюме;
- художественно-эстетический вид творческой работы (красота, гармония).

Каждый показатель оценивался по трёх бальной системе на каждом уровне развития. По данной методике тестирования выделены уровни со стандартным отклонением ниже среднего, что соответствует низкому уровню развития эмоциональной отзывчивости ребёнка; средний уровень; уровни со стандартным отклонением выше среднего, что соответствует высокому уровню развития эмоциональной отзывчивости. Параметры оценки имеют следующие показатели.

Низкий уровень (1 – 3 балла) – предложение только одного варианта работы; эскиз изображён схематично; скудное использование цвета в работах; не соблюден художественно-эстетический вид работы.

Средний уровень (4 – 8 балла) – предложения двух трёх вариантов разработки эскиза на заданную тему; наблюдается частичная прорисовка элементов композиции костюма; стереотипное использование цветовой гаммы в работах; присутствуют незначительные ошибки при соблюдении композиции изображения на листе бумаги, что не соответствует гармоничному художественно-эстетическому виду творческой работы.

Высокий уровень (9 балла) – предложение наибольшего варианта творческих работ; детальная разработанность идеи; владение знаниями колористики; общий вид работы гармоничен.

Для каждого испытуемого была подсчитана сумма баллов по каждому оцениваемому показателю, что позволило определить уровни развития навыков исполнительского мастерства в процессе создания творческого продукта.

Низкий уровень наблюдается у 6 детей, что соответствует 40% от общего количества детей. Дети, показавшие низкий уровень по данной методике выполнили эскиз коллекции, используя 1 вариант по заданной теме; работы выполнены в однообразной цветовой палитре, с отсутствием декора в костюмах. Дети нуждались в поддержке педагога, что бы довести дело до конца; работы выполнены не аккуратно.

Средний уровень выявлен у 9 детей, что соответствует 60% от общего количества детей. Было предложено два, три варианта эскизов по заданной теме. Цвета и оттенки соответствуют общему замыслу работы. Аккуратная подача эскизов.

Высокий уровень не был выявлен ни у одного ребенка. На высоком уровне вариативность эскизов более пяти штук на заданную тему. Гармония элементов композиции костюма свидетельствует о наличии знаний в этой области. Высокий уровень знания колористики, использование большого спектра цветовой палитры..

Результаты констатирующего эксперимента по выявлению уровня исполнительского мастерства в творческой деятельности по методике 4 представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результат констатирующего эксперимента по выявлению уровня исполнительского мастерства в творческой деятельности

Низкий уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 8 баллов)	Высокий уровень (9 балл)
6 респондентов (40 %)	9 респондента (60%)	0 респондент (0%)

Процентное соотношение результатов констатирующего эксперимента, по выявлению уровня исполнительского мастерства в творческой деятельности, представлены графически на рисунке 4.

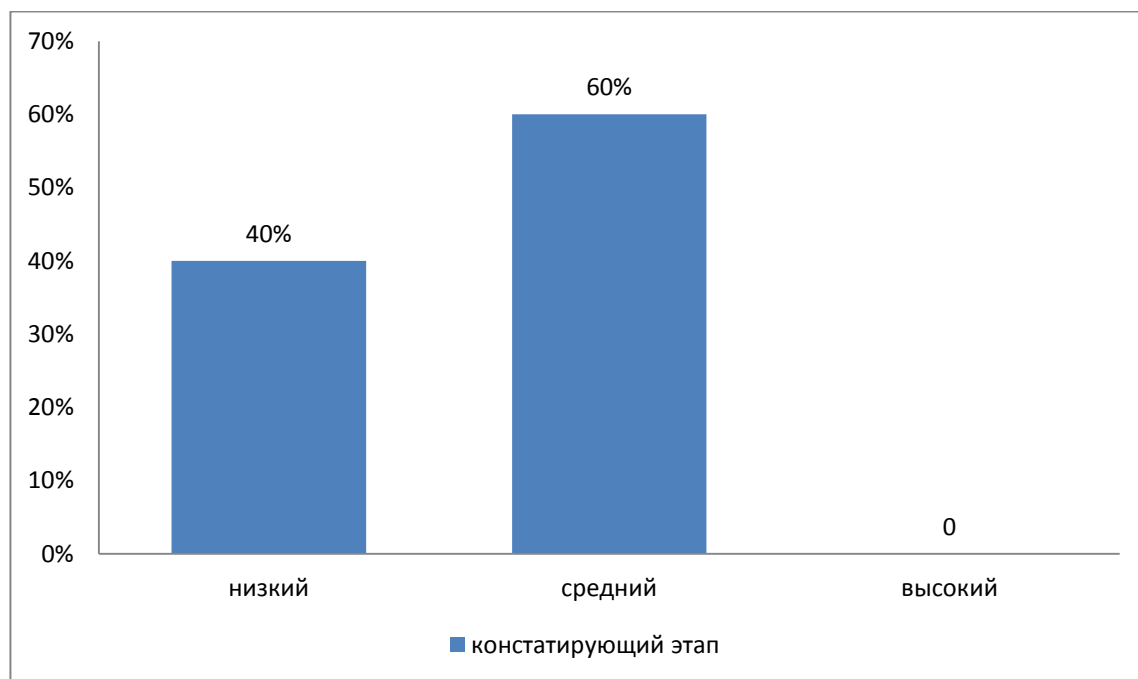


Рисунок 4 – Уровни развития навыков исполнительского мастерства в творческой работе у подростков по результатам методики 4 на констатирующем этапе

Преобладание низкого и среднего уровня можно объяснить тем, что в процессе работы над эскизами учащимся не хватало знаний по основам колористики и практики, и развитого чувства гармонии и красоты.

Методика 5 – Анализ работ «Карта образа»

Цель методики: выявить уровень читаемости образа во внешности личности.

Материал и оборудование, необходимое для методики 4. Для проведения данной диагностической методики использовалась тестовая тетрадь, включающая данные об испытуемом (ФИО, дата проведения тестирования), таблица с критериями оценки, журналы мод, клей, ножницы, бумага формата А4.

Гармоничный образ личности – это способ выражения неких эмоций и настроения при помощи художественных средств, к которым относятся элементы и средства композиции костюма: линия, форма, цвет, материал, рисунок, фактура, пропорции, симметрия, ассиметрия; а так же причёска, макияж, аксессуары. Так же, гармоничным образ считается, если элементы композиции костюма соответствуют контексту определенной жизненной ситуации.

Технология реализации методики 5. Согласно инструкции к данной методике исследование проводилось в группе из 15 человек в течение 1 часа. Участникам тестирования предлагалось самостоятельно выполнить работу по разработке индивидуального образа в технике «Коллаж».

Далее ход работы следовал по следующему порядку. Во-первых, подростки выбирали из списка имидж-слов 5 прилагательных, которые описывают качества человека, например: решительный, яркий, уверенный, эффектный, радостный. Выбирать прилагательные необходимо по своим внутренним ощущениям, иначе будет искажение во внешнем образе личности. Во-вторых, необходимо было придумать легенду, мини историю, которая характеризует индивидуальность личности, используя данные прилагательные. Далее по предложенной схеме карты образов определить, к какому образу подходит описанная легенда. В-третьих, определив, к какому образу относится описанная легенда, например образ «Радость, праздник, карнавал» выполнить творческую работы в технике «коллаж», вырезая из журнала мод подходящие картинки. Сбор коллажа проходил по следующему



методу: в соответствии с определенным образом, подростки записывали значение каждого элемента композиции костюма. Например: линии образа (в костюме, аксессуарах, причёске, макияже) будут плавные; силуэт одежды – объемный; цвет – тёплых оттенков; фактура ткани мягкая; причёска с легкими локонами; макияж в бежевых оттенках.

Интерпретация результатов методики 5. По данной методике были определены показатели индивидуальности внешнего образа личности и их уровни развития:

1. Гармония в образе личности характеризуется согласованностью всех элементов композиции костюма, макияжа, причёски, контексту жизненной ситуации. Выполняя задание по составлению коллажа индивидуального образа, были определены следующие уровни развития. Низкий уровень по данному критерию характеризуется отсутствием согласованности элементов композиции костюма и контекста жизненной ситуации, настроение образа не читается. Средний уровень – настроение образа читается, но не во всех элементах композиции костюма. Высокий уровень характеризуется четким прочтением образа.

- художественный вкус

2. Художественный вкус при составлении внешнего образа характеризуется отражением чувства красоты и гармонии, а так же наличие внутренних качеств человека воспринимать красоту. Выполняя задание по составлению коллажа индивидуального образа, были определены следующие уровни развития. Низкий уровень по данному показателю характеризуется проявлением отрицательных эмоций по отношению к изображению – изображение просто не нравится зрителю, характеризуется как не красивое, не интересное. Средний уровень характеризуется тем, что изображение может нравится, но не вызывать эмоционального восхищения. Высокий уровень характеризуется тем, что от увиденного изображения человек испытывает ощущение восхищения, наивысшая форма проявлений эмоций.

По данной методике тестирования выделены уровни со стандартным отклонением ниже среднего, что соответствует низкому уровню развития эмоциональной отзывчивости ребёнка; средний уровень; уровни со стандартным отклонением выше среднего, что соответствует высокому уровню развития эмоциональной отзывчивости.

Низкий уровень (2 балла) – отсутствие согласованности элементов композиции костюма и контекста жизненной ситуации, настроение образа не читается; проявление отрицательных эмоций по отношению к изображению

Средний уровень (4 балла) – настроение образа читается, но не во всех элементах композиции костюма; изображение нравится, но не вызывает эмоционального восхищения.

Высокий уровень (6 балла) – уровень характеризуется четким прочтением образа; от увиденного изображения человек испытывает ощущение восхищения.

В результате анализа методики был подсчитан общий балл для каждого испытуемого по всем показателям, что позволило определить уровень образности во внешности личности.

Низкий уровень выявлен у 12 подростков, это 80% от общего количества участников. По результатам выполненной работы, было видно, что подросткам трудно составлять образы элементами композиции костюма в соответствии с настроением и художественным вкусом.

Средний уровень был выявлен у 3 подростков, что составило 20% от общей суммы участии. По результатам работы, было выявлено, что в работах прослеживалось настроение, образ читался, но не во всех элементах композиции костюма.

Высокий уровень не был выявлен.

Результаты констатирующего эксперимента по выявлению уровня читаемости образа во внешности личности по методике 5 представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результат констатирующего эксперимента по выявлению уровня читаемости образа во внешности личности

Низкий уровень (2 балла)	Средний уровень (4 баллов)	Высокий уровень (6 баллов)
12 респондентов (80 %)	3 респондента (20%)	0 респондент (0%)

Процентное соотношение результатов констатирующего эксперимента по выявлению уровня читаемости образа во внешности личности методики 5 представлено графически на рисунке 5.

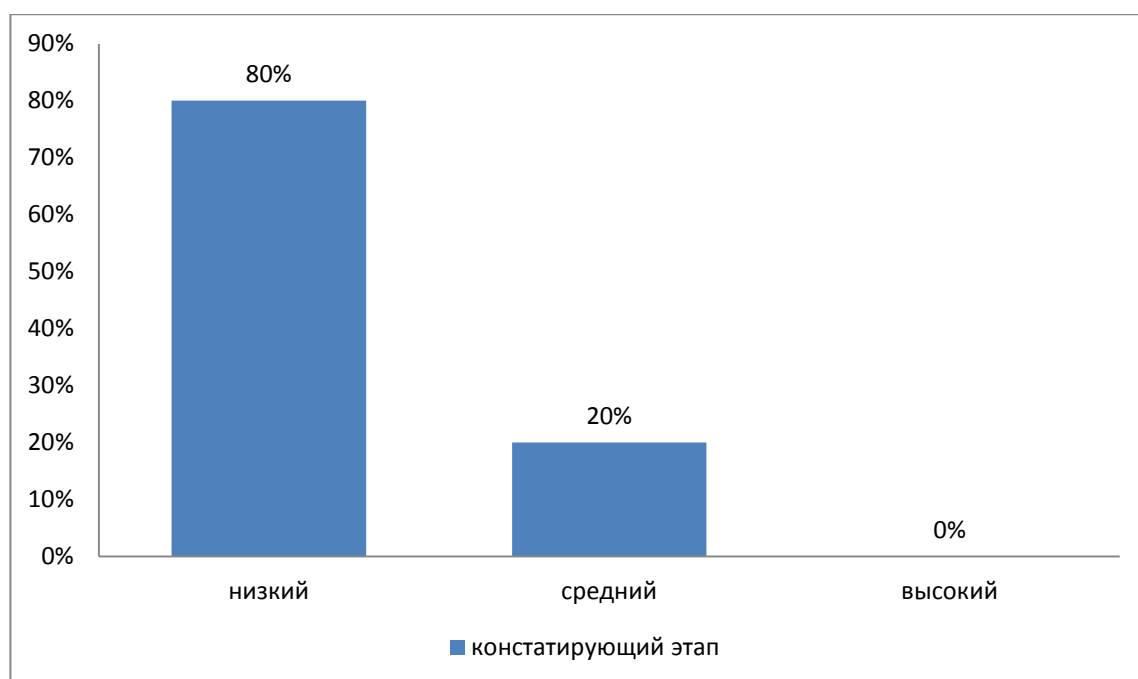


Рисунок 5 – Уровни развития читаемости образа во внешности личности на констатирующем этапе

Преобладание низкого и среднего уровней в области создания внешнего образа личности посредством элементов композиции костюма, макияжа и прически характеризует как отсутствием знаний в данном направлении, так и недостаточной практики.

По результатам констатирующего эксперимента были проанализированы данные по всем пяти методикам и занесены в общую таблицу выявления уровня художественно-эстетического воспитания подростков. Это позволило выделить три уровня художественно-эстетического воспитания подростков: низкий, средний и высокий.

Низкий уровень художественно-эстетического воспитания подростков (5 – 20 баллов) – ребёнок проявляет эмоциональное реагирование на произведения искусства, они адекватны характеру произведения, но слова определения выражающие настроение подбираются с помощью взрослого; в ответе отсутствует эмпатия в интонации голоса к определяемому настроению; при составлении образов использует упрощенную схему сочетания цвета в одежде; отсутствует заинтересованность в том, какой тип фигуры он имеет и как грамотно подбирать силуэт; отсутствует умение соотносить элементы костюма между собой и своей фигурой; в процессе составления образов подросток затрудняется определить направление индивидуального стиля; в творческих работах предлагает только один вариант; эскизы изображает схематично; скудное использование цвета в работах; грубые ошибки законов композиции; частое обращение за помощью педагога; не соблюден художественно-эстетический вид работы; отсутствие согласованности элементов композиции костюма и контекста жизненной ситуации, настроение образа не читается; проявление отрицательных эмоций по отношению к изображению творческой работы.

Средний уровень художественно-эстетического воспитания подростков (21 – 37 баллов) – эмоциональное реагирование ребёнка на произведение искусства адекватны характеру произведения, но носит стереотипный характер; слова определения характеризующие настроение художественного произведения подбирает в количестве один – два; при ответе в интонации голоса проявлена эмпатия; у подростка в гардеробе присутствует разнообразная цветовая палитра различных оттенков, но отсутствует грамотное цветовое сочетаний вещей в соответствии с разными случаями жизни; заинтересован в своем типе фигуры, но при этом личность, подбирая силуэты одежды, совершает ошибки, что влияет на общий вид внешности; умеет пропорционально соотносить элементы одежды, но ориентируется на мнение окружающих; составляет образы в одном из перечисленных стилевых направлениях, но данные образы носят стереотипный характер, не проявляют

индивидуального подхода; предлагает два – три варианта разработки эскиза на заданную тему; стереотипное предложение идеи; в эскизах наблюдается частичная прорисовка элементов композиции костюма; стереотипное использование цветовой гаммы в работах; незначительные ошибки по основам композиции; редкое обращение за советом к педагогу; настроение образа читается, но не во всех элементах композиции костюма; изображение нравится, но не вызывает эмоционального восхищения.

Высокий уровень художественно-эстетического воспитания подростков (38 – 51 балл) – ребёнок проявляет эмоциональное реагирование на произведение искусства, оно адекватно характеру произведения; выражается в разнообразии использования слов определений, характеризующие настроение; присутствует ярко выраженная эмпатия при перечислении настроения произведениям; свободное владение знаниями в области цветовых схем, умение грамотно сочетать вещи по цвету в соответствии со своим цветотипом внешности; есть знания своего типа фигуры, видов силуэтов и как тот или иной силуэт повлияет на фигуру; создает образы в соответствии с индивидуальным мироощущением по законам красоты и гармонии; предлагает наибольшее количество вариантов творческих работ; оригинальные идеи; детальная разработанность идеи; владение знаниями колористики и основами композиции; самостоятельность выполнения творческой работы; качество выполнения творческой работы отвечает законам композиции; в работах присутствует четкое прочтением образа; от увиденного изображения человек испытывает ощущение восхищения.

Низкий уровень художественно-эстетического воспитания у подростков был зафиксирован у 9 человек, что соответствует 60% от общего количества детей. Эти дети не проявляют интерес к искусству, испытывают трудности в процессе создания творческих эскизов моделей; работы выполняют в хроматической цветовой гамме (используют черный и белый

цвет); настроение образа не читается; работы вызывают отрицательные эмоции.

Средний уровень художественно-эстетического воспитания у подростков был зафиксирован среди 6 человек, что соответствует 40% от общего количества детей. Эти дети проявляют интерес к внешнему образу с позиции «шаблонов»; ориентируются на мнение окружающих при составлении образа посредством одежды; применяют теоретические знания на практике не в полном объеме; выполняя творческие работы, ориентируются на готовый образец; используют несколько цветов или оттенков для оформления работы, но цветовое решение не соответствует общему замыслу.

Высокий результат не выявлен.

Результаты констатирующего эксперимента по выявлению художественно-эстетического воспитания подростков по пяти методикам представлено в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты констатирующего эксперимента по выявлению уровня художественно-эстетического воспитания у подростков по 5 методикам

Суммарное число баллов	Уровень развития творческого воображения по 4 методикам	Количество детей
5 – 20	Низкий	9 (60%)
21 – 37	Средний	6 (40%)
38 – 51	Высокий	0 (0%)

Процентное соотношение результатов по 5 методикам представлено графически на рисунке 6.

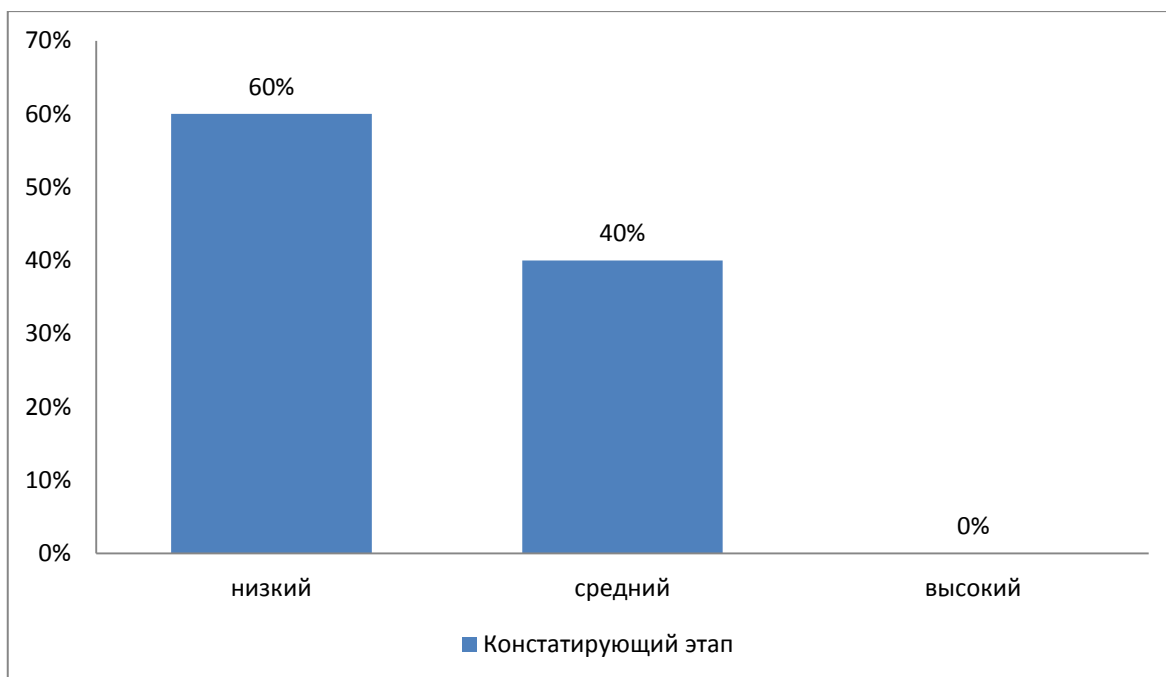


Рисунок 6 – Уровни развития художественно-эстетического воспитания подростков по 5 методикам на констатирующем этапе

Таким образом, данные полученные в ходе констатирующего этапа эксперимента подтверждают актуальность темы данного исследования, а также показывают необходимость:

- создания условий для развития эмоционального реагирования на настроение художественных произведений искусства, для воспитания художественно-эстетической культуры внешнего вида личности, развитие способностей исполнительского мастерства в творческой деятельности, воспитание создавать читаемые образы во внешности личности;
- разработки методических материалов для обеспечения художественно-эстетического воспитания;
- применения современной литературы в образовательном процессе для повышения мотивации учащихся.

Анализ результатов констатирующего эксперимента, в ходе которого был изучен уровень художественно-эстетического воспитания подростков,

позволил выявить недостатки в условиях по развитию образного мышления, способности воспринимать красоту окружающего мира, и предопределили содержание формирующего эксперимента.

## **2.2 Организация и осуществление процесса художественно-эстетического воспитания подростков посредством курса «Стилистика»**

В соответствии с целью и гипотезой исследования нами был проведен формирующий эксперимент.

Цель формирующего эксперимента – разработать и поэтапно апробировать программу, содержание и формы работы по художественно-эстетическому воспитанию подростков.

Для осуществления формирующего этапа экспериментального исследования была разработана дополнительная образовательная программа курса «Стилистика» художественно-эстетической направленности в соответствии с современными требованиями проектирования программ в системе дополнительного образования.

Пояснительная записка курса «Стилистика».

Цель курса – формирование творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, безобразное в жизни и искусстве, позиционировать себя в обществе по законам красоты.

Задачи курса «Стилистика»:

Обучающие:

- Обучить учеников знаниям в области культуры одежды, ее функции и задачи, стили одежды, фактура тканей;
- Познакомить с миром моды;
- Обучить особенностям фигуры человека;
- Ознакомить с основами теории цветоведения;



- Научить работать с источниками вдохновения: живопись, литература, музыка, архитектура;
- Обучить детей решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами.

Воспитывающие:

- Воспитать в учениках художественный вкус, чувство стиля, умение гармонически сочетать особенности своего облика с выбранным костюмом;
- Воспитать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- Воспитать чувство ответственности за выполненную работу;
- Воспитать бережное отношение к эстетической деятельности.

Развивающие:

- Развивать способности к творческой деятельности;
- Развить стремление к познанию духовных ценностей;
- Развивать образное мышление и фантазию;
- Развивать способность воспринимать красоту окружающего мира.

Работу курса можно организовать на базе кабинетов технологии и рисования школ, в учреждениях дополнительного образования учащихся.

Проводить занятия могут учителя технологии, художники-конструкторы одежды и специалисты в области имиджирования.

Курс рассчитан на 56 часов, каждое занятие идет по два часа один раз в неделю. форма обучения очная.

Специфика курса «Стилистика» включает в себя информацию не только о моде и одежде, но и разделы, связанные с элементами эстетического воспитания.

Разработанный комплекс занятий предполагает два этапа: мотивационный и когнитивно-деятельностный.

Цель мотивационного этапа – заинтересовать подростков воспринимать, чувствовать и оценивать прекрасное, формировать эстетический вкус.

Цель когнитивно-деятельностного этапа является формирование навыков грамотного составления своего внешнего образа средствами обучения подростков разнообразным способам и приемам изобразительного искусства и самостоятельное применение полученных навыков и знаний для разработки творческих работ, участие в конкурсной деятельности. Для каждого из этапов были сформулированы ожидаемые результаты.

Ожидаемыми результатами после проведения мотивационного этапа являются:

- заинтересованность подростков в освоении художественно-эстетических ценностей;
- сформирован положительный настрой на дальнейшую работу;
- в коллективе создана творческая атмосфера.

В результате когнитивно-деятельностного этапа эксперимента у подростков будут сформированы следующие художественно-эстетические показатели:

- эмоциональное восприятие произведений искусства;
- художественно-эстетическое выполнение творческих работ
- художественно-эстетическое составление своего внешнего образа
- применение знаний по колористике для подбора комплектов костюма.

Программа курса «Стилистика» предполагает как традиционные формы (лекция, беседа, лабораторные работы), так и специфические формы занятий (презентации, экскурсии, игры, проекты).

В реализации программы используется личностно-ориентированный принцип обучения, где в центре всей образовательной системы стоит личность ребенка, обеспечение бесконфликтных, безопасных и комфортных условий ее развития. Использование данного принципа

способствует достижению поставленной цели программы. На занятиях педагогом создается ситуация успеха для каждого ученика.

Особенность программы курса «Стилистика» заключается в применении технологии «Арт-терапия» в процессе выполнения творческих заданий по проектированию коллекций одежды.

Технология «Арт-терапия» является совокупностью методик, построенных на применении разных видов искусства в своеобразной символической форме и позволяющих с помощью стимулирования художественно-творческих (креативных) проявлений ребенка осуществить коррекцию нарушений психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии. Применение данной технологии влияет на развитие психологического критерия художественно-эстетического воспитания.

Форма проведения занятий групповая.

Тематический план программы курса «Стилистика» представлен в таблице 8

Таблица 8 – Тематический план курса «Стилистика»

№ П/П	Наименование темы	Форма проведения занятия	Цель	Количество часов
Мотивационный этап				
1	Введение	Информационная беседа	Знакомство с целями и задачами курса	2
2	«Художественная галерея»	презентация, выполнение творческой работы	воздействовать на развитие внутренних показателей художественно-эстетического воспитания видами искусства; формирование способности воспринимать красоту в искусстве	2
3	«Красота спасет мир»	презентация, самостоятельные упражнения	воздействовать на развитие внутренних показателей художественно-эстетического воспитания развивая эмпатию учащихся; формирование эстетического отношения к внешности	4

Продолжение таблицы 8

№ П/П	Наименование темы	Фора проведения занятия	Цель	Количество часов
Когнитивно-деятельностный этап				
4	«Колористика»	практические упражнения, лабораторная работа, творческие задания	воздействовать на развитие творческих способностей в процессе освоения теории цвета; формировать художественное отношение к своему внешнему виду	10
5	«Основы композиции костюма»	Выполнение творческих работ	воздействовать на развитие творческих способностей и внешних показателей художественно-эстетического воспитания в процессе разработок эскизов костюма; формирование умения композиционно грамотно составлять свои комплекты одежды	6
6	«Материаловедение»	Практическая работа	воздействовать на развитие внешних показателей художественно-эстетического воспитания в процессе знакомства с тканями; формирование индивидуального вкуса	4
7	«Костюмографика»	Выполнение творческой работы	воздействовать на развитие творческих способностей в процессе художественно-эстетического воспитания, выполняя эскизы костюма в различных техниках	10
8	«Стилистика»	Презентация, самостоятельные творческие упражнения	воздействовать на развитие внешних показателей в процессе художественно-эстетического воспитания элементами моды; формирование индивидуального вкуса	14
9	«Весенняя феерия»	Конкурс	Развитие творческих способностей, художественно-эстетического вкуса	4
	Итого			56

Первый этап мотивационный.

Цель мотивационного этапа – замотивировать учащихся осваивать художественно-эстетические ценности в рамках курса «Стилистика».

Так, группа из 15 человек на вводном занятии ознакомились с целями и задачами курса «Стилистика», направленный на художественно-эстетическое воспитание, так же познакомились с основными направлениями работы, мотивируя тем самым на достижение поставленной цели программы курса. Для достижения поставленной цели учащимся были продемонстрированы образцы итоговых работ, выполненные в процессе данного курса. Наиболее интересно было участникам узнать, о возможности участия в конкурсных мероприятиях, которые регулярно проводят как городские организации дополнительного образования, так и международные организации. Были предложены направления участия в выставках творческих работ.

Следующее занятие было проведено по теме «Художественная галерея». Обучающимся была продемонстрирована презентация - «Виды искусства и их классификация». Учащиеся познакомились с понятием искусство и уяснили для себя, что искусство – это творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. Так же познакомились с понятием – виды искусства и узнали, что это исторически сложившиеся формы творческой деятельности, обладающие способностью художественного выражения реального мира и различающиеся по способам ее материального воплощения. Данная информация заинтересовала детей, и в дальнейшем презентацию просматривали с включённым интересом, задавая вопросы и приводя личные примеры из своей жизни. Так же в процессе просмотра презентации дети познакомились с классификацией видов искусства, а именно изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура), декоративно-прикладное искусство, архитектура, фотография, музыка, литература и многие другие виды искусства. Эмоциональное восхищение у обучающихся вызвал иллюстративный ряд презентации, отражающая искусство в костюма, тем самым вдохновив слушателей на

дальнейшее знакомство с источниками культуры. Пример иллюстраций представлены в приложении А.

В конце данного занятия было предложено выполнить творческое упражнение в технике «коллаж». Изобразить эскиз костюма на формате А4. Источник вдохновения являлся вид искусства, выбранный по желанию учащихся.

Перед началом работы над эскизом были даны разъяснения о технике «коллаж», какой материал можно использовать в данной технике и по какому принципу составлять композицию. Так же, педагог объяснил, как разрабатывать эскиз костюма, используя любой вид источника вдохновения. Рассмотрели примеры работы по заданной теме. Далее приступили к процессу проектирования костюма в технике коллаж.

Учащиеся выполняли работу с интересом. У кого возникали трудности, были даны дополнительные разъяснения, после чего процесс продолжался в лучшую сторону. Все выполнили достойно данное задание. Завершающим этапом занятия была демонстрация работ в группе.

Так же учащиеся сделали для себя вывод, о влиянии произведений искусства на костюм, его цвет, форму, детали, фактуру ткани.

Следующее занятие проводилось по теме «Эстетика». Обучающиеся познакомились с определением понятия эстетика и уяснили для себя, что это наука постижения и создания прекрасного. В форме презентации была продемонстрирована история развития эстетики в женском образе таких эпох, как античность, эпоха средневековья, ренессансный период, образ новоевропейской эстетики и эстетика современности. В качестве закрепления материала учащиеся выполнили упражнение на соответствие иллюстраций определенной исторической эпохи и определении идеала красоты данной эпохи. Данный тип занятия содействовал вовлечённости детей в мир красоты предшествующих исторических периодов.

Так же учащиеся уяснили для себя, что на протяжении веков идеал красоты претерпевал изменения, на который влияли исторические события: идеология, военные действия, технический прогресс.

Следующий вопрос по данной теме касался понятия – категории эстетики. Знакомство с данным вопросом проходил в форме презентации. Целью данного занятия было познакомить с такими категориями эстетики, как прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое. Сделать обзор областей проявления данных категорий эстетики в окружающем мире и в проявлении внешнего вида человека.

Далее было предложено выполнить упражнение, в котором необходимо было высказать своё внутреннее ощущение по отношению к предложенному изображению на тему «Внешний образ современного человека». После объяснения задания, учащиеся высказывали мнение, опираясь на знания о категориях эстетики. В процессе занятия учащиеся проявляли эмпатию по отношению к подобранному иллюстративному ряду, тем самым формировалась способность воспринимать и чувствовать эстетический идеал, различать красивое от негативного.

Заключительное занятие мотивационного этапа формирующего эксперимента было проведено по теме «Эстетика внешнего вида». Целью данного занятия являлось знакомство с понятием «эстетика внешнего вида».

В начале занятия было предложено вспомнить народную поговорку: «По одежке встречают, по уму провожают». Данной поговоркой педагог промотивировал учащихся задуматься о важности первого впечатления для личности человека. Учащимся были представлены статистические данные того, что при знакомстве с личностью первые 30 секунд люди формируют свое мнение о человеке, только исходя из того, что они видят: одежда, причёска, осанка – это основные составляющие образа. Критерий внешности человека производит первое впечатление – составляет 55% , далее, что оценивает человек при знакомстве – это мимика и жесты – 38% и только 7% отводится тому, что человек скажет.

Далее педагог в форме презентации раскрыл тему «Основы гардероба». Целью являлось формировать умение структурировать свой гардероб. Была дана характеристика следующим составляющим гармоничного образа: базовые вещи, стильные вещи, аксессуары, трендовые вещи.

В конце занятия детям было предложено ответить на следующие вопросы: должна ли одежда учитывать особенности телосложения и возраст человека; должна ли отвечать своему функциональному назначению; должна ли быть чистой и опрятной; соответствовать современному направлению моды. Ответы детей носил положительный характер, а так же вовлечённость в процесс художественно-эстетического воспитания посредством курса «Стилистика».

Следующий этап – когнитивно-деятельностный.

Цель когнитивно-деятельностного этапа – это творческое развитие личности в процессе освоения знаний, влияющие на формирование гармоничного внешнего вида.

В процессе художественно-эстетического воспитания одной из важных тем является изучение теории цвета. Если рассматривать цвет в одежде, то в первую очередь человек реагирует на цветовые пятна, а уже потом на форму и силуэт костюма. Так же цвет имеет эмоциональный окрас, тот или иной оттенок вызывает определённые ощущения и ассоциации. В процессе обучения основам теории цвета применялись задания, формирующие творческие способности подростков, креативность, художественный вкус.

Первое занятие, которое проводилось в рамках данной темы было знакомство с характеристикой цвета. Задания по данной теме носили практические упражнения, в ходе которых учащиеся знакомились с такими свойствами цвета как температура, светлота, насыщенность, тон, цветовая гамма. Упражнения выполняли как в традиционной технике, используя краски, так и в нетрадиционной технике, с помощью компьютерной программы Photoshop. Использование данной программы позволяет работать с огромным спектром цветовых оттенков.



Для успешного выполнения творческих заданий, учащиеся пользовались разработанным методическим пособием по колористике, предназначенный для учеников. Пример содержания данного пособия представлен в приложении Б.

Далее дети выполняли упражнения, в котором знакомились с цветовым кругом. Цель упражнения познакомит с понятием цвет. Задача: научить смешивать цвета так, чтобы получался задуманный цвет; развить способность цветовосприятия; формировать аккуратное отношение к работе.

Форма занятия: Смешанная (теории, практика).

Материально-техническая база: Бумага формата А4, циркуль, краски, кисточка, стакан с водой.

Ход урока: Педагог познакомил учащихся с понятием «цвет»; рассказал историю различных подходов создания цветового круга. Рассказал что цвета бывают хроматические и ахроматически. Что каждый цвет добывается путем смешения двух и более оттенков. Какие способы существуют при создании красящих веществ. Далее дети выполняли практическую работу по определению способов получения цвета во всем спектре цветового круга. Для этого было использовано три основных цвета: красный, желтый, синий. Перечисленные цвета нанесли в определенный сектор. Далее каждый цвет смешивался между собой, получая дополнительные цвета, которыми так же заполнили сектора цветового круга. Так же была выполнена работа по смешению красок для получения ахроматических оттенков цвета. Учащиеся были довольны проделанной практической работе.

Другая группа упражнений относилась к теме «Цветовое сочетание в одежде».

Цель занятия познакомить с гармоничными схемами сочетания цвета в одежде. Задача – научить грамотно сочетать элементы одежды по цвету; развить способность цветовосприятия; формировать аккуратное отношение к работе. Форма занятия – смешанная (теории, практика).

Материально-техническая база: бумага формата А4, краски, кисточка, стакан с водой, дидактические карточки, наглядный материал.

Ход урока: Педагог познакомил учащихся с шестью схемами сочетания цвета в одежде. Объяснение каждой схемы проводилось наглядно с применением цветового круга. Первичная схема, в которой сочетаются только красный, желтый и синий цвет. Вторичная схема, в которой сочетаются оранжевый, зелёный и фиолетовый цвет. Третичная схема, в которой сочетаются красно-оранжевый, жёлто-зелёный и пурпурный цвета. Комплементарная схема, в которой сочетаются цвета противоположные друг напротив друга. Комплементарно-расщеплённая схема где два цвета лежащих между третьим на цветовом круге сочетаются с прямо противоположным цветом.

Ахроматические (нейтральные) цвета - черный, белый, серый, коричневый. Их нет на цветовом круге. Эти цвета сочетаются с любыми другими оттенками. Также, нейтральными считаются темно-синий и светло-бежевый. Были продемонстрированы примеры сочетания элементов одежды по цвету в соответствии с предложенными схемами. После предварительного объяснения педагогом хода практической работы, дети приступили к её выполнению. Каждому вручили шесть эскизов отсканированные на альбомном листе формата А4, учащимся предлагалось выполнить цветовое оформление каждой модели в соответствии с перечисленными цветовыми схемами сочетания цвета в одежде. После выполнения упражнения была проведена демонстрация работ в группе.

Каждый высказал свои впечатления о готовых работах. Педагогом были сделаны замечания и пожелания в ходе выполнения дальнейших заданий.

Второе упражнение было направлено на закрепление знаний о схемах сочетания цвета одежде. Детям раздали рисунок, на котором изображены виды одежды различного цвета, необходимо вырезать те виды одежды,

которые сочетаются по определенной цветовой схеме. Пример задания представлен в приложении В.

Учащиеся отметили, что упражнения по данной теме наиболее значимы в процессе художественно-эстетического воспитания, так как умение грамотно сочетать цвета в комплекте одежды способствует созданию гармоничного образа.

Целью следующего занятия по теме «Теория времен года» являлось формирование индивидуального внешнего образа, развитие вкуса, чувства красоты. Педагог в теоретической части охарактеризовал каждый тип внешности. Следующим этапом было выполнение учащимися лабораторной работы. Для данного вида работы была разработана методичка, которая способствовала успешному прохождению этапов цветового тестирования.

Была организована работа по парам. Учащимся необходимо было выполнить тестирование природного колорита друг друга. Данные заполняли в табличной форме. С помощью методических рекомендаций были определены индивидуальный тип внешности, подходящие ткани, аксессуары. Любые затруднения в процессе лабораторной работы педагог решал дополнительными консультациями.

Так учащиеся познакомились со своим индивидуальным цветовым колоритом. Данное занятие отметили положительными отзывами, учащиеся определили важность приобретённой информации, которая влияет на разработку индивидуального стиля в одежде.

Заключительным занятием темы «Колористика» являлась тема «Цвет к лицу». В рамках данного занятия была рассмотрена специфика подбора индивидуальных оттенков в одежде человека относительно его природных данных (цвет глаз, цвет волос, цвет кожи, цвет губ). Далее учащиеся выполняли упражнение, в котором необходимо было распечатать свою фотографию на формате А4, и в зоне декольте приклеить соответствующие образцы ткани. Данное упражнение максимально приближает человека к

формированию художественно-эстетического вкуса, желание воспринимать окружающую действительность по законам красоты.

Следующий комплекс занятий был проведен по теме «Основы композиции костюма». Упражнения по данной теме формируют как внешние показатели художественно-эстетического воспитания подростков, так и развивают творческие способности.

Первое занятие по теме композиции костюма включала в себя информацию о свойствах композиции костюма, а именно выразительность, законченность, целостность. Далее было выполнено задание в форме теста «Мой силуэт». Каждый участник определил, к какому силуэту относится его фигура. Так же учащиеся выполнили упражнение в форме эскизов моделей одежды различных силуэтов.

Целью занятия на тему «Пропорции» было познакомить учащихся с данным понятием и важностью пропорционального решения построения комплекта одежды, выбора аксессуаров и соразмерности вещей и фигуры человека.

Целью занятия на тему «Декор и фактура» было сформировать знания о том, что костюм выполняет эстетическую функцию. В ходе занятия педагог объяснил учащимся, что присутствие и выбор декора в костюме должен быть обоснован и придавать модели большую художественную выразительность. Детям было предложено нарисовать серию эскизов, демонстрируя различные элементы декора и фактуры ткани. Использование различных художественных приемов в процессе выполнения заданий, способствовало развитию творческих способностей учащихся.

Выполнение упражнений по теме «Материаловедение» носило творческий характер. Детям предлагалось выполнить задание в форме составления буклета с индивидуальным подбором образцов тканей. В процессе занятия учащиеся знакомились с фактурой тканей (плетением, вышивкой, крашением). Старались выполнить работу аккуратно, тем самым проявляя эстетическое отношение к работе.

Так как одним из средств художественно-эстетического воспитания является изобразительное искусство, детям было предложено пройти комплекс упражнений по теме «Костюмографика». Данные занятия направлены на формирование творческих способностей учащихся.

В рамках технологии арт-терапия было проведено занятие с использованием техники монотипия. Уникальность данной техники заключается в развитии образного мышления и креативности, формируется эмоциональная отзывчивость, цветовосприятие.

Необходимые материалы и инструменты: гладкая и ровная поверхность. Выбрать можно пластик, клеенку, стекло или глянцевую бумагу. Поверхность, на которую будут наносить краску, не должна пропускать воду. Краски: гуашь. Кисти. Фломастеры или марке необходимы для завершения образа. На занятиях используются шаблоны фигуры для знакомства с пропорциями человека. Вода. Салфетки.

Ход работы: Эскиз выполнялся гуашью. На стеклянную поверхность нанесли изображение. Далее сверху положили белый лист, аккуратно руками придавив и разгладив бумагу. Затем аккуратно лист сняли со стекла – эффект должен получиться неожиданным. Окончательным этапом является дорисовывание образа маркерами или красками. Пример эскизов представлены в приложении Г.

В следующем задании, дети выполняли серии эскизов моделей одежды в технике квиллинг. Уникальность данной техники заключается в развитии образного мышления и креативности, формируется аккуратное отношение к творческому виду деятельности.

Необходимые материалы и инструменты: Бумага для квиллинга, ножницы, пинцет, игла. Инструкция, по выполнению элементов квиллинга. Краски, кисточка. Вода.

Ход работы: Первый вариант упражнения заключался в следующем. Детям были предложены шаблоны эскизов моделей. Необходимо было

оформить изображения в цвете. Затем доработать элементы одежды в технике квиллинг.

Второй вариант упражнения дети выполняли по желанию. Необходимо было выполнить эскиз модели полностью в технике квиллинг. Пример эскизов представлены в приложении Г.

В следующем задании, дети выполняли серии эскизов моделей одежды в технике пластилинопластике. Уникальность данной техники заключается в развитии художественного вкуса; в процессе занятий формируется аккуратное отношение к творческому виду деятельности; развивается цветовосприятие.

Необходимые материалы и инструменты: Пластилин, стекло, черный маркер. Шаблон эскиза.

Ход работы: Первым этапом учащиеся переносили рисунок на стекло с помощью маркера. Затем, выбирали пластилин с подходящими цветами. При желании цвета можно было смешивать, получая желаемый оттенок. Далее небольшими частями накладывали на эскиз, заполняя необходимую часть. Так шаг за шагом, эскиз приобретал цветовое оформление.

На формирование эстетических чувств, художественного видения человека влияет такое культурное явление как – мода. Поэтому, одна из основных тем курса по художественно-эстетическому воспитанию подростков называется «Стилистика». В рамках данной темы был проведен комплекс занятий, направленный на формирование знаний по истории моды, стилями 20 века, стилю «Авангард», русско-народный костюм, тенденциями современной моды и известными домами моды.

На занятиях дети выполняли творческие упражнения. Так, например, после знакомства с информацией по истории моды различных эпох было выполнено задание по изготовлению куклы в технике бумагопластика, исторического периода модерн. Образец куклы в технике бумагопластика представлена в приложении Д.

В процессе изучения презентации по стилям 20 века дети не только познакомились с разнообразием стилевых направлений: романтический стиль, классический стиль, морской стиль, спортивный стиль, но и изготовили текстильную куклу в одном из перечисленных стилей.

Для закрепления знаний по истории моды стилей 20 века, учащимся было предложено выполнить буклет по презентации фактов того или иного стиля. Пример буклета представлен в приложении Д.

Следующим заданием была проектная деятельность. Детям было предложено участие в городском мероприятии, посвященный дню Волги, которое проводило учреждение дополнительного образования «Икар». В рамках данного мероприятия необходимо было разработать творческий образ для коллектива на морскую тему.

Первым этапом данного вида деятельности был поиск источников вдохновения для разработки образа. Затем необходимо было выбрать материал для изготовления костюмов. Далее дети делали зарисовки будущего изделия. На заключительном этапе дети макетным способом изготавливали костюм. Дорабатывали образ причёской и макияжем. Готовые модели принимали участие в мероприятии. Фотография готового образа представлена в приложении Е.

Так же учащиеся продемонстрировали свои знания и умения на городском конкурсе «Весенняя феерия», в номинации «Стилист». В рамках конкурса учащимся было предложено разработать образ в определенном стилевом направлении. Критериями оценки являлось: соответствие элементов костюма, макияжа и причёски выбранному стилевому направлению. Фотографии мероприятия конкурса представлены в приложении Е.

По окончании формирующего эксперимента у детей было собрано портфолио работ, описывающие индивидуальные особенности личности. Итоговое задание по формированию портфолио было разработать индивидуальный стиль. Пример образов представлены в приложении Ж.

Данная информация способствует дальнейшему процессу художественно-эстетическому воспитанию, влияющий не только на духовный мир подростков, но и на внешность человека.

Таким образом, разработанное содержание программы курса «Стилистика», включающая технологию арт-терапия и творческие упражнения, направленные на художественно-эстетическое воспитание подростков на этапе формирующего эксперимента способствовала формированию творчески активной личности, проявляющейся в развитой эмоциональной отзывчивости, в художественно-эстетической культуре внешнего вида личности и исполнительском мастерстве творческой деятельности.

### **2.3 Выявление динамики художественно-эстетического воспитания подростков**

По окончании формирующего эксперимента исследования был проведён контрольный этап эксперимента.

Целью контрольного среза является выявление динамики в процессе художественно-эстетического воспитания подростков посредством курса «Стилистика» в системе дополнительного образования.

В нём принимали участие те же учащиеся, в количестве 15 человек. На данном этапе исследования были использованы диагностические методики, реализуемые в ходе констатирующего эксперимента.

Методика 1 – тест «Диагностика эмоциональной отзывчивости подростков»; Методика 2 – игра «Собери гардероб»; Методика 3 – анализ работ «Эскиз моделей»; Методика 4 – анализ работ «Цвет в костюме»; Методика 5 – анализ работ «Карта образов».

Методика 1 – тест «Диагностика развития эмоциональной отзывчивости».



Целью денной методики является выявление динамики в умении подростков эмоционально реагировать на настроение художественных произведений искусства. Данная методика включала упражнение о знакомстве с такими категориями эстетики как прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, трагичное – комичное. Изучая данную тему, дети проводили сравнительный анализ категорий эстетики как художественных произведений искусства, так и внешность людей. Тем самым развивая эстетический вкус. Так же было проведено упражнение по формированию эстетического отношения к внешности. Презентация видов искусства способствовали развитию эмпатии учащихся, а так же на развитие эмоционального реагирования влияло посещение выставок художественной направленности.

Оценивались следующие показатели:

1. Эмоциональная реакция адекватна характеру произведения. Низкий уровень по данному показателю характеризуется как отсутствие эмоционально двигательной реакции. То есть ребенок затрудняется в определении настроения художественного произведения искусства. Средний уровень характеризуется наличием эмоционально двигательной реакции, но носит стереотипный характер. Высокий уровень по данному показателю характеризуется в эмоционально двигательной реакции адекватной характеру произведения.

2. Высказывание слов определений о настроении художественного произведения. Низкий уровень характеризуется отсутствием высказываний слов определений, только с помощью педагога. Средний уровень данного показателя характеризуется высказыванием слов определений в количестве одного – двух. Высокий уровень характеризуется разнообразием слов описаний. От пяти и больше.

3. Выражение эмпатии, способности сопереживать сюжетной линии в художественном произведении искусства. Низкий уровень по данному показателю характеризуется отсутствием эмпатии. Средний уровень

характеризуется в проявлении эмпатии, но носит поверхностный характер. С высоким уровнем эмпатии, человек испытывает сочувствие в голосе, может сопереживать сюжетной линии в предложенном произведении искусства.

В ходе проведённого исследования на контрольном этапе было установлено, что по диагностической методике теста «Диагностика развития эмоциональной отзывчивости» высокий уровень был зафиксирован у всех участников эксперимента – 15 человек (100%). Средний и низкий уровень не был выявлен.

По результатам констатирующего эксперимента данные по перечисленным показателям у большинства подростков были на низком уровне. Результат контрольного эксперимента продемонстрировал улучшение уровня эмоционального реагирования подростков на художественные произведения искусства. Дополнительно приобретённая информация в области искусства позволила ребятам более четко оценивать настроение художественных произведений, ярко описывая свои эмоции и впечатления. Из проведенного исследования видно, что высокие результаты эмоциональной отзывчивости зависят от ярко выраженной вовлечённости учащихся в процесс по определению настроения, характера художественного произведения искусства, а не от машинального выбора иллюстраций. Так же, высокий уровень показателей демонстрирует успешное проведение мотивационного этапа.

Результаты контрольного эксперимента по выявлению динамики эмоционального реагирования на настроение художественных произведений искусства по методике 1 представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Результат контрольного эксперимента по выявлению уровня умения подростка воспринимать художественные образы

Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (5-6 баллов)	Высокий уровень (7-9 баллов)
0 респондентов (0 %)	0 респондента (0%)	15 респондент (100%)

На рисунке 7 представлены сравнительные данные развития эмоционального реагирования на настроение художественных произведений искусства.

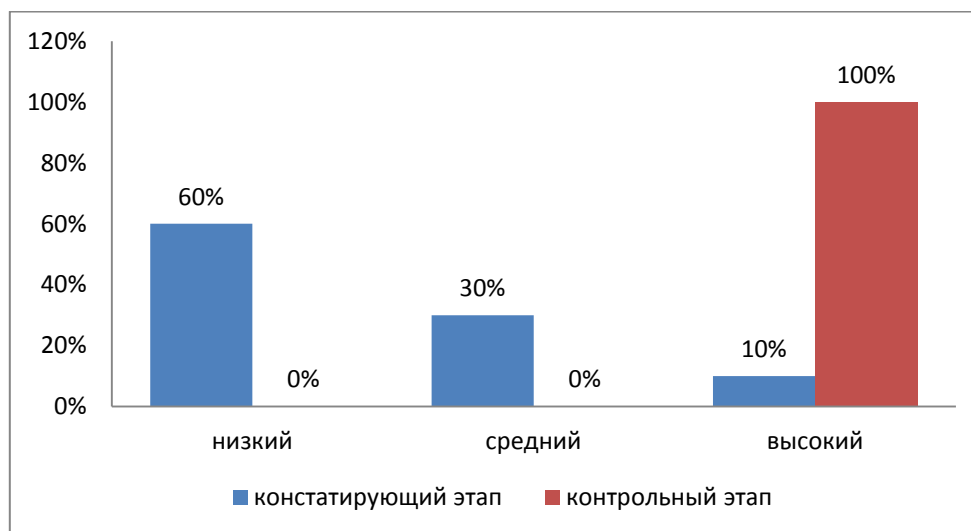


Рисунок 7 – Динамика развития эмоционального реагирования на настроение художественных произведений искусства по методике 1 после проведения формирующего эксперимента

Методика 2 – Игра «Собери свой гардероб».

Целью данной методики является выявление динамики художественно-эстетической культуры внешнего вида личности. Данная методика включала упражнения из когнитивно-деятельностного этапа таких тем как «Колористика», «Основы композиции костюма», «Материаловедение», «Стилистика». Подростки выполняли лабораторную работу по определению индивидуального цветотипа; цвета к лицу; знакомились со схемами сочетания цвета в одежде, тем самым формируя знания и умения по основам колористики, воспитывая художественный вкус. В процессе изучения темы по «Основам композиции костюма» подростки проходили тестирование по определению своего типа фигуры и способах корректировки фигуры с помощью силуэтов одежды, воспитывая чувство красоты и гармонии. Упражнение «Пропорции в одежде» позволило подросткам понять важность соблюдения пропорций элементов одежды и фигуры, воспитывая чувство гармонии и художественный вкус. Занятия по теме «Материаловедения»

способствовало формированию знаний о использовании подходящего рисунка и фактуры ткани в соответствии с индивидуальными внешними данными человека, формируя художественно-эстетический вкус. Упражнения по теме «Стилистика» формировали знания в области культуры по истории моды, разнообразии стилевых направлений в современной моде, функциях одежды, символике элементов композиции костюма. Обсуждали культуру внешнего вида человека, ее показатели и критерии.

Оценивались следующие показатели: цветовое решение композиции костюма, силуэт в композиции костюма, пропорции, стиль в одежде.

В ходе проведённого исследования на контрольном этапе было установлено, что по диагностической методике 2 «Художественно-эстетическая культура внешнего вида личности» были выявлены средний и высокий уровень, низкий уровень не был выявлен.

По результатам констатирующего эксперимента данные по перечисленным показателям у большинства подростков были на низком уровне. Результат контрольного эксперимента продемонстрировал улучшение уровня художественно-эстетической культуры во внешнем виде личности.

Так средний уровень был выявлен у 2 детей, что составило 14% от общего количества участников, это дети, которые повысили свой результат с низкого уровня. Учащиеся осмысленно составляли комплекты одежды, стали смело использовать разнообразную цветовую гамму в одежде. Стали соблюдать пропорции в одежде.

Высокий уровень был выявлен у 13 человек, показатель составил 86%. Это были учащиеся, которые повысили свой результат, имеющие средний уровень на констатирующем этапе. Учащиеся не только выполняли задание с явным превосходством по отношению к констатирующему этапу эксперимента, но и начали экспериментировать со своим внешним видом, стараясь создавать образы в соответствии с художественно-эстетической культурой внешнего вида.

Результаты контрольного эксперимента по выявлению динамики развития художественно-эстетической культуры внешнего вида личности по методике 2 представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Результат контрольного эксперимента по выявлению динамики развития художественно-эстетической культуры внешнего вида личности

Низкий уровень (1 – 6 балла)	Средний уровень (7 – 11 баллов)	Высокий уровень (12 – 18 баллов)
0 респондентов (0 %)	3 респондента (14%)	12 респондент (86%)

На рисунке 8 представлены сравнительные данные динамики развития художественно-эстетической культуры внешнего вида личности.

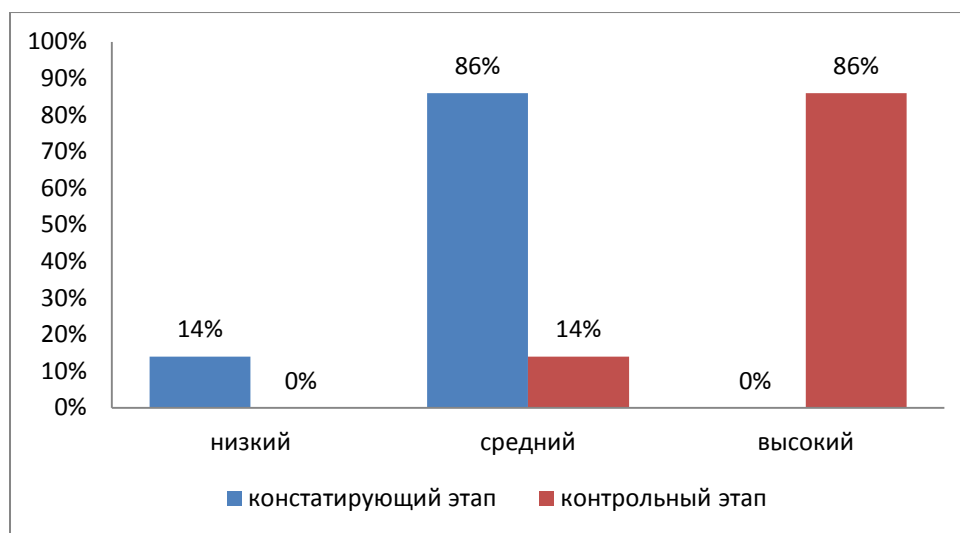


Рисунок 8 – Динамика развития художественно-эстетической культуры внешнего вида личности по методике 2 после проведения формирующего эксперимента

### Методика 3 – Анализ работ «Эскизы моделей».

Целью данной методики является выявление динамики уровня исполнительского мастерства в творческой деятельности у подростков после проведения формирующего эксперимента.

Данная методика включала упражнения, входящие в тему «Колористика», где дети знакомились с понятиями характеристики цвета (температура, светлота, насыщенность) и пробовали на практике разрабатывать эскизы костюмов с использованием данных характеристик.

Так же дети научились смешивать основные цвета цветового круга, что углубило знания о законах колористики, тем самым способствуя художественно-эстетическому воспитанию. На занятиях по теме «Костюмографика» подростки познакомились с многообразием художественных техник изобразительной деятельности (монотипия, коллаж, бумагопластика, граттаж, квиллинг, солёное тесто, работа с акварелью и мелками и многие другие), развивая исполнительское мастерство подростков. А так же разрабатывали эскизы аксессуаров, которые в дальнейшем изготавливали из материала.

На повторной диагностике контрольного этапа по методике 3 оценивались следующие показатели: вариативность творческих работ, оригинальность идей, разработанность идеи, самостоятельность выполнения творческой работы, качество выполнения творческой работы.

В ходе проведённого исследования на контрольном этапе были выявлены средний и высокий уровень, низкий уровень не был выявлен.

По результатам констатирующего эксперимента данные по перечисленным показателям распределились следующим образом.

Средний уровень развития исполнительского мастерства в творческой деятельности был выявлен у 5 детей, результат составил 34%. Но данный показатель контрольного этапа эксперимента уменьшился на 26%. Это связано с переходом степени развития учащихся на высокий уровень.

Высокий уровень продемонстрировали 10 человек, результат составил 66%. Учащиеся проявляют самостоятельность в выполнении творческих упражнений. Проявляют интерес к творчеству, художественный вкус, аккуратно выполняют работу.

Низкий уровень не выявлен. Так как результат участников после формирующего эксперимента увеличился и перешел на средний уровень развития.

Результаты контрольного эксперимента по выявлению уровня исполнительского мастерства в творческой деятельности по методике 3 представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Результат констатирующего эксперимента по выявлению уровня исполнительского мастерства в творческой деятельности

Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-8 баллов)	Высокий уровень (9 баллов)
0 респондентов (0 %)	5 респондента (34%)	10 респондент (66%)

Процентное соотношение результатов контрольного эксперимента, по выявлению уровня исполнительского мастерства творческой деятельности представлены графически на рисунке 9.

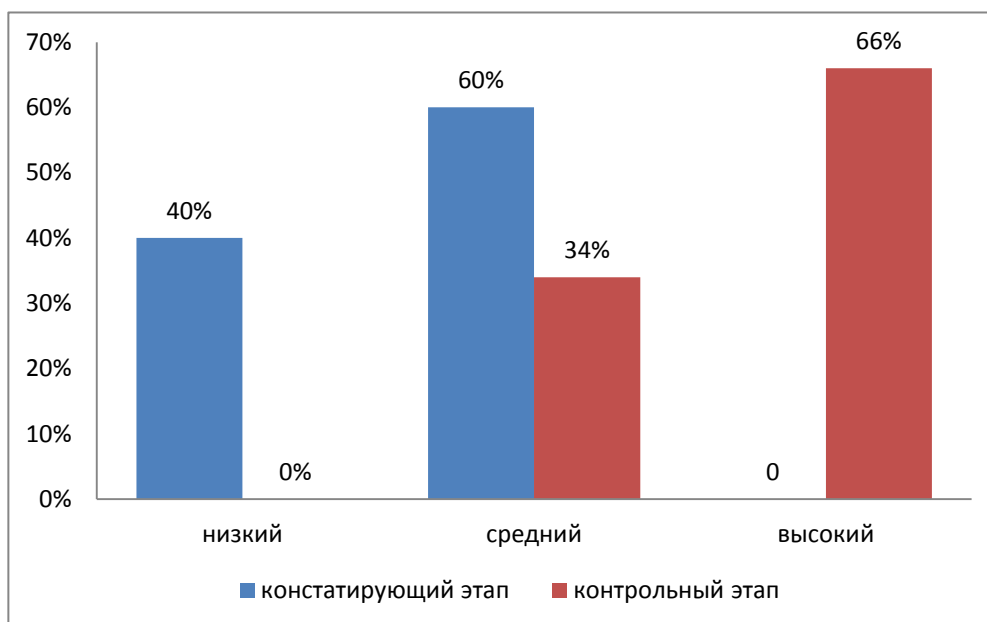


Рисунок 9 – Динамика развития исполнительского мастерства по методике 3 после проведения формирующего эксперимента

Методика 4 – Анализ работ «Цвет в костюме».

Целью данной методики является выявление динамики уровня исполнительского мастерства в творческой деятельности у подростков после проведения формирующего эксперимента.

Данная методика включала упражнения, входящие в тему «Колористика», где дети знакомились с понятиями характеристики цвета

(температура, светлота, насыщенность) и пробовали на практике разрабатывать эскизы костюмов с использованием данных характеристик.

На повторной диагностике контрольного этапа по методике 4 оценивались следующие показатели: вариативность творческих работ, , разработанность идеи, цветовая гамма творческой работы; художественно-эстетический вид творческой работы (красота, гармония).

В ходе проведенного исследования на контрольном этапе были выявлены средний и высокий уровень, низкий уровень не был выявлен.

По результатам констатирующего эксперимента данные по перечисленным показателям распределились следующим образом.

Средний уровень развития исполнительского мастерства в творческой деятельности был выявлен у 5 детей, результат составил 34%. Но данный показатель контрольного этапа эксперимента уменьшился на 26%. Это связано с переходом степени развития учащихся на высокий уровень.

Высокий уровень продемонстрировали 10 человек, результат составил 66%. Учащиеся проявляют самостоятельность в выполнении творческих упражнений. Проявляют интерес к творчеству, художественный вкус, аккуратно выполняют работу.

Низкий уровень не выявлен. Так как результат участников после формирующего эксперимента увеличился и перешел на средний уровень развития.

Результаты контрольного эксперимента по выявлению уровня исполнительского мастерства в творческой деятельности по методике 4 «Цвет в костюме» представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Результат констатирующего эксперимента по выявлению уровня исполнительского мастерства в творческой деятельности

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
----------------	-----------------	-----------------



(1-3 балла)	(4-8 баллов)	(9 баллов)
0 респондентов (0 %)	5 респондента (34%)	10 респондент (66%)

Процентное соотношение результатов контрольного эксперимента, по выявлению уровня исполнительского мастерства творческой деятельности представлены графически на рисунке 10.

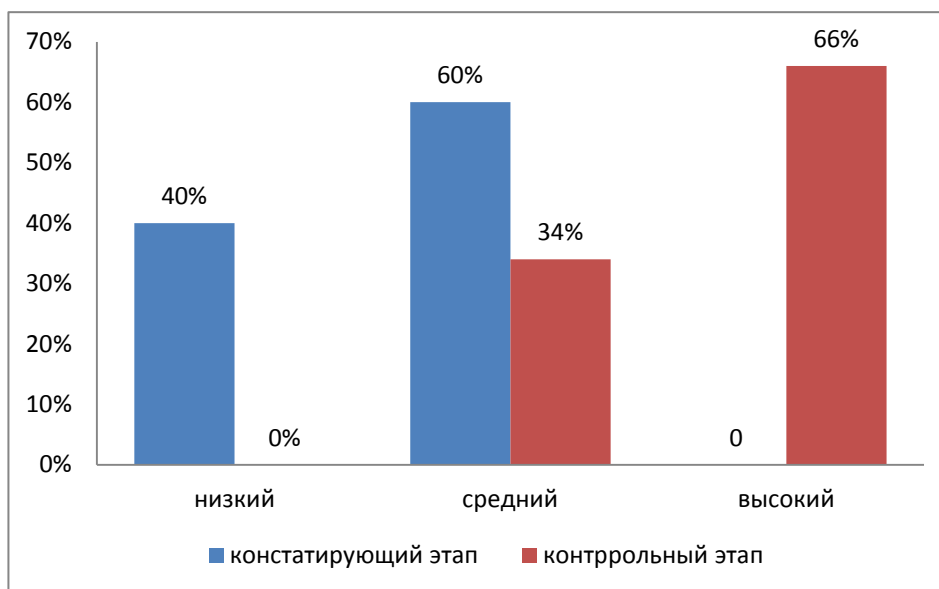


Рисунок 10 – Динамика развития исполнительского мастерства по методике 3 после проведения формирующего эксперимента

Методика 5 – Анализ работ «Карта образа».

Целью данной методики является выявление динамики читаемости образа во внешности личности у подростков после проведения формирующего эксперимента.

Данная методика включала упражнения, входящие в тему «Стилистика», где подростки познакомились с понятиями внутренние и внешние линии индивидуального образа личности. Выполняя задания по визажу и причёскам, подростки учились создавать гармонию внешности и композиции костюма в целом, тем самым делая гармоничным свой индивидуальный образ.

На повторной диагностике контрольного этапа по методике 5 оценивались следующие показатели: гармония в образе личности; художественный вкус (красота, гармония).

В ходе проведённого исследования на контрольном этапе были выявлены низкий и средний уровень, высокий уровень не был выявлен.

По результатам констатирующего эксперимента данные по перечисленным показателям распределились следующим образом.

Низкий уровень выявлен у 3 подростков, это 20% от общего количества участников. По результату выполненной работы, было видно, что подросткам все еще трудно составлять образы элементами композиции костюма в соответствии с настроением и художественным вкусом. Так же определено сокращение процентного соотношения на 60% с тем, что часть детей перешли на средний уровень

Средний уровень был выявлен у 12 подростков, что составило 80% от общей суммы участнико. По результатам работы, было выявлено, что в работах прослеживалось настроение, образ читался, но не во всех элементах композиции костюма. Численность по данному показателю увеличилась на 60% в связи с увеличением уровня работ по пятой методике.

Высокий уровень не был выявлен.

Результаты контрольного эксперимента по выявлению уровня читаемости образа во внешности личности по методике 5 «Карта образов» представлены в таблице 13.

Таблица 13 – Результат констатирующего эксперимента по выявлению уровня читаемости образа во внешности личности

Низкий уровень (2 балла)	Средний уровень (4 баллов)	Высокий уровень (6 баллов)
3 респондентов (20 %)	12 респондента (80%)	0 респондент (0%)

Процентное соотношение результатов контрольного эксперимента, по выявлению уровня читаемости образа во внешности личности представлены графически на рисунке 11.

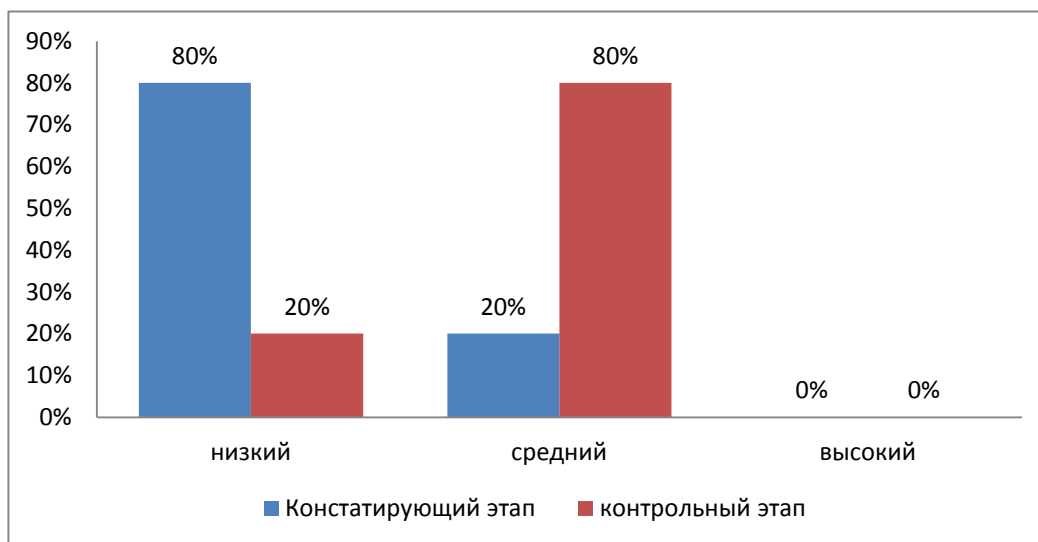


Рисунок 11 – Динамика развития уровня читаемости образа во внешности личности по методике 5 после проведения формирующего эксперимента

По результатам контрольного эксперимента были проанализированы данные по всем пяти методикам и занесены в общую таблицу выявления уровня художественно-эстетического воспитания подростков. Это позволило выделить три уровня художественно-эстетического воспитания подростков: низкий, средний и высокий.

Низкий уровень художественно-эстетического воспитания у подростков был зафиксирован у 1 человека, что соответствует 7% от общего количества детей. Данные изменились в сторону улучшения на 53%, уровень художественно –эстетического воспитания детей распределился среди выюкого и среднего уровня развития. Подростки с низким уровнем все еще испытывают трудности в процессе создания творческих эскизов моделей; настроение образа не читается; работы вызывают отрицательные эмоции.

Средний уровень художественно-эстетического воспитания у подростков было зафиксировано среди 3 человек, что соответствует 20% от

общего количества детей. Данные измени в сторону улучшения на 73%, уровень развития детей перешёл на выский уровень.

Высокий уровень художественно-эстетического воспитания у подростков определилось среди 11 человек, что составляет 73% от общего количества детей. Процент значительно увеличился в ходе проведения формирующего этапа.

Результаты констатирующего эксперимента по выявлению художественно-эстетического воспитания подростков по пяти методикам представлено в таблице 14.

Таблица 14 – Результаты констатирующего эксперимента по выявлению уровня художественно-эстетического воспитания у подростков по 5 методикам

Суммарное число баллов	Уровень развития творческого воображения по 4 методикам	Количество детей
5 – 20	Низкий	1 (7%)
21 – 37	Средний	3 (20%)
38 – 51	Высокий	11 (73%)

Процентное соотношение результатов по 5 методикам представлено графически на рисунке 12.

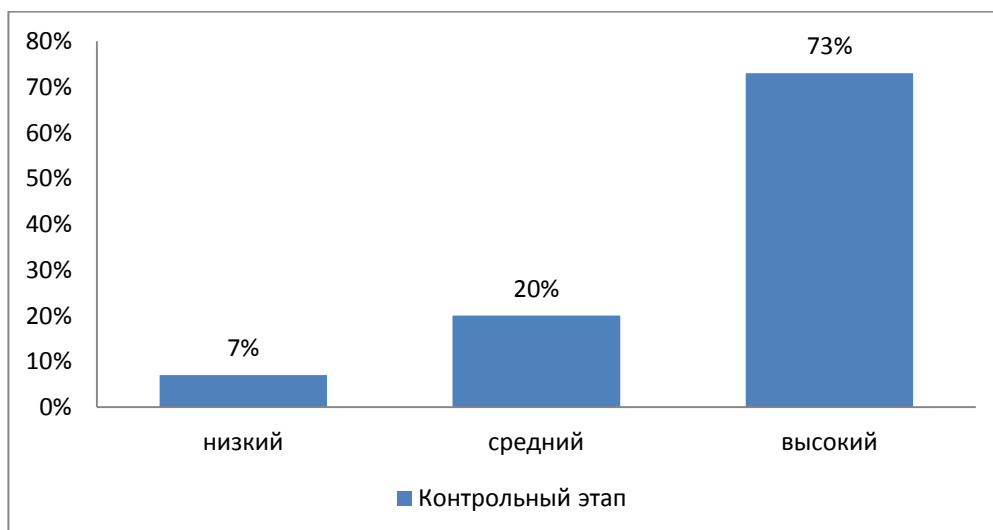


Рисунок 12 – Динамика развития художественно-эстетического воспитания подростков после проведения формирующего эксперимента

Благодаря организованному процессу занятий по художественно-эстетическому воспитанию подростков посредством курса «Стилистика» мы проследили за динамикой формирования художественно-эстетических показателей. Данные представлены в таблице 15 приложения 3.

Таким образом по результатам контрольного среза:

- была доказана эффективность проведённой работы по формированию эмоционального реагирования на настроение художественных произведений искусства у подростков;
- уровень развития исполнительского мастерства в творческой деятельности повысился благодаря выполнению творческих работ с использованием многообразных художественных техник. Посещение выставок, спектаклей являлись сопутствующим элементом, влияющие на развитие креативности детей.
- вовлечённость учащихся в мир моды способствовал воспитанию художественно-эстетического вкуса в одежде.

На рисунке 13 представлено процентное соотношение данных констатирующего эксперимента и контрольного этапа.

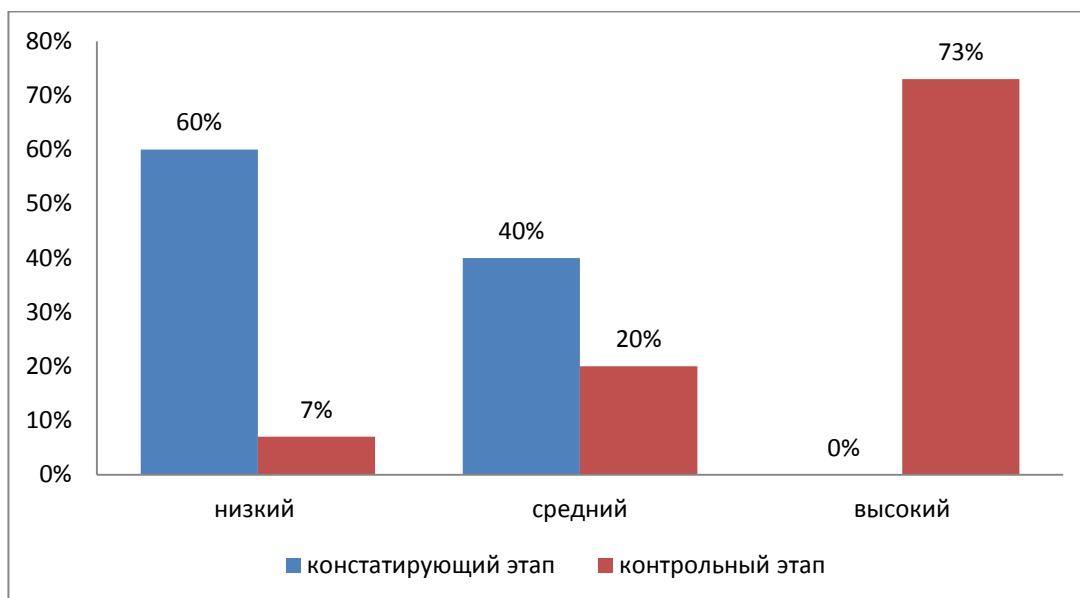


Рисунок 13 – Динамика развития критериев художественно-эстетического воспитания подростков посредством курса «Стилистика»

## **Вывод по второй главе**

Экспериментальная работа по художественно-эстетическому воспитанию подростков в системе дополнительного образования состояла из констатирующего, формирующего и контрольного этапов.

Целью констатирующего этапа эксперимента являлось определение уровня художественно-эстетического воспитания подростков. В соответствии с установленными критериями, были определены показатели и подобраны соответствующие методики.

После анализа психолого-педагогической литературы были выявлены критерии художественно-эстетического воспитания подростков (психологические, социально-педагогические), на основе которых разрабатывались диагностические методики специально для данного исследования.

Целью формирующего эксперимента, было разработать и поэтапно апробировать программу, содержание и формы работы по художественно-эстетическому воспитанию подростков. Работа эксперимента включала в себя мотивационный этап и когнитивно-деятельностный. Для каждого этапа были сформулированы цели и ожидаемый результат, в ходе проведения тематического плана занятий. Так, на формирующем этапе были реализованы технологии, творческие упражнения, используемые на занятиях в рамках предложенного курса в системе дополнительного образования, влияющие на формирование эстетического вкуса и культуры внешнего вида.

На сравнительном анализе результатов контрольного эксперимента была выявлена динамика развития художественно-эстетического воспитания подростков. Наблюдалось снижение показателя низкого и среднего уровня художественно-эстетического воспитания, и в то же время увеличение учащихся с высоким уровнем художественно-эстетического воспитания. Данные показатели свидетельствуют об эффективности содержания программы курса «Стилистика».

## Заключение

В ходе проведения исследования было установлено, что проблема художественно-эстетического воспитания подростков является актуальной. Поэтому разработка программы, по художественно-эстетическому воспитанию подростков является необходимым для успешного формирования гармоничной личности подростков. После проведённого исследования можно сделать следующие выводы.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил раскрыть понятие художественно-эстетического воспитания подростков посредством курса «Стилистика» – это целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, проявляющейся в развитой эмоциональной отзывчивости, в художественно-эстетической культуре внешнего вида личности и исполнительском мастерстве творческой деятельности.

В теоретической части исследования был уточнено понятие «художественно-эстетическое воспитание подростков» и охарактеризованы его компоненты (показатели); предложено конструктивное решение научно-педагогической проблемы художественно-эстетического воспитания подростков посредством программы курса «Стилистика» в системе дополнительного образования; теоретически обоснованы технологии, творческие упражнения, используемые на занятиях в рамках предложенного курса в системе дополнительного образования, способные влиять на формирование эстетического вкуса и культуры внешнего вида.

В рамках изучения темы исследования была разработана программа курса «Стилистика». Результат эксперимента позволил утверждать, что процесс художественно-эстетического воспитания подростков возможен при использовании программы курса «Стилистика», практические занятия которого будут основаны на художественной направленности. Полученные теоретические и практические данные позволяют сделать вывод о подтверждении гипотезы

## Список литературы

1. Асоян, Ю. Открытие идеи культуры [Текст] / Ю. Асоян, А. Малафеев. – М. : ОГИ, 2000. – 344 с.
2. Белкин. А.С. основы возрастной педагогики [Текст] / А.С. Белкин. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 192 с
3. .Бессонов. Б.Н. Человек. Пути формирования новой личности [Текст] / Б.Н. Бессонов. – М. : Просвещение, 2016 – 35 с.
4. Божович. Л.И. Личность и ее формирование в подростковом возрасте [Текст] / Л.И. Божович. – М. : Просвещение, 2012. – 87 с.
5. Бондаревская, Е.В. Методика изучения нравственной воспитанности школьников [Текст] / Е.В. Бондаревская, В.П. Богомолова. – М. : Ростов-на-Дону, 2013. – 87 с.
6. Бордовская, Н.В. Педагогика. Учебник для Вузов [Текст] / Н.В. Бордовская/ – М. : СПб. Издательство «Питер», 2000. – 304 с.
7. Боряз, В.Н. Молодёжь. Методологические проблемы исследования [Текст] / В.Н. Боряз. – М. : Просвещение, 2003. – 45 с.
8. Буш, М. Молодёжный имидж [Текст] / М. Буш. – М. : Просвещение, 2000. – 84 с.
9. Воспитание школьников. Теоретический и научно-методический журнал [Текст] / Учредитель – ООО «Школьная пресса». – №10. – М. : – 2014. – 176 с.
- 10.Ганд, С. Гламур [Текст] / С. Гандл. – М. : Новое литературное обозрение, 2011. – 384 с.
- 11.Гачев, Г. Творчество, жизнь, искусство [Текст] / Г. Гачев. – М. : Просвещение, 1980. – 64 с.
- 12.Герма, Ш.М. Беседы об эстетике [Текст] / Ш.М. Герман, В.К. Скатерщиков. – М. : Просвещение, 2014. – 86 с.
- 13.Гинецинский, В.И. Основы теоретической педагогики [Текст] / В.И. Гинецинский. – М. : Просвещение, 2015. – 76 с.



14. Голубкова, Н.Я. Социальное поведение учащейся молодёжи [Текст] / Н.Я. Голубкова. Социологические исследования. – № 9, – М. : Просвещение, 2014. – 56 с.
15. Гольдентрихт, С.С. О природе эстетического творчества [Текст] / С.С. Гольдентрихт. – М. : Просвещение, 2015. – 53 с.
16. Глассер, У. Школа без неудачников [Текст] / У. Глассер. Психология, пер. с англ. – М. : Прогресс, 2013. – 184 с.
17. Гросс, К.Дж, Дресс-код. Путеводитель по деловому стилю для успешных женщин [Текст] / К.Дж. Гросс. – М. : Изд-во Эксмо, 2007. – 208 с.
18. Дмитриев, А.Е. Педагогика. Хрестоматия [Текст] / А.Е. Дмитриев. Учебное пособие для учащихся пед. уч-щ. – М. : Просвещение, 2013. – 415 с.
19. Едалина, Н.А. Личностно-ориентированное воспитание [Текст] / Н.А. Едалина. – М. : Просвещение, 1997. – 320 с.
20. Кабалевский, Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе [Текст] / Д.Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 2000. – 106 с.
21. Клейберг, Ю.А. Социальные отклонения молодёжи в условиях рынка [Текст] / Ю.А. Клейберг. Молодежь в условиях социально-экономических реформ. – М. : СПб, 1995. – 45 с.
22. Козлов, А.А. Молодой человек. Становление образа жизни [Текст] / А.А. Козлов, А.В. Лисовский. – М. : Просвещение, 1986. – 53 с.
23. Кривицкий, К. Школьникам об эстетике [Текст] / К. Кривицкий. – М. : Просвещение. 2015. – 87 с.
24. Кривцун, О.А. Искусство в системе общественных отношений [Текст] / О.А. Кривцун. – М. : Просвещение, 2015. – 48 с.
25. Левикова, С.И. Молодёжная субкультура [Текст] / С.И. Левикова. Учебное пособие. – М. : Фаир-Пресс, 2004. – 608 с.
26. Лиферов, А.П. Интеграция мирового образования. Реальность третьего тысячелетия [Текст] / А.П. Лиферов. – М. : Просвещение, 2017. – 84 с.

- 27.Максимова, З.Н. Народное искусство в эстетическом и трудовом воспитании детей [Текст] / З.Н. Максимова. – М. : Просвещение 2016. – 35 с.
- 28.Модзалевский, Л.Н. Очерк истории воспитания и обучения с древнейших до наших времён [Текст] / Л.Н. Модзалевский. – М. : Издательство «Алтейя», 2000. – 56 с.
- 29.Неменский. Б.М. Эстетическое воспитание на современном этапе [Текст] / Б.М. Неменский. – М. : Сб. статей, 2017. – 56 с.
- 30.Орлова, Л.В. Азбука моды [Текст] / Л.В. Орлова. – М. : Просвещение, 1986. – 176 с.
- 31.Пряжников, Н.С. Профессиональное и личностное самоопределение [Текст] / Н.С. Пряжников. – М. : Просвещение, 1996. – 176 с.
- 32.Радугина, А.А. Эстетика [Текст] / А.А. Радугина. – М. : Просвещение, 2005. – 63 с.
- 33.Реан, А.А. Психология познания педагогом личности учащихся [Текст] / А.А. Реан. – М. : Просвещение, 2000. – 76 с.
- 34.Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей [Текст] / А.Э.Симановский. Популярное пособие для родителей и педагогов. – М. : Просвещение, 1996. – 192 с.
- 35.Смольников, Д.В. Красота природы и воспитание природой [Текст] / Д.В. Смольников. – М. : Просвещение, 2013. – 176 с.
- 36.Федотов, Г.Я. Дарите людям красоту [Текст] / Г.Я. Федотов. Из практики нар. худож. ремёсел. – М. : Просвещение, 2003. – 56 с.
- 37.Фохт-Бабушкина, Ю.У. Ххудожественная культура и развитие личности [Текст] / Ю.У. Фохт-Бабушкина. АН СССР, ВНИИ искусствознания. – М. : Наука, 2014. – 233 с.
- 38.Чавчавадзе, Н.З. Культура ценности [Текст] / Н.З. Чавчавадзе. – М. : Мецниереба, 2015. – 171 с.

- 39.Челышева, Т.В. Непрерывное художественное образование как целостная образовательная система [Текст] / Т.В. Челышева. Теоретические аспекты. – М. : АПК и ПРО, 2011. – 128 с.
- 40.Челышева, Т.В. Образовательная область «Искусство» [Текст] / Т.В. Челышева, Л.В. Ламыкина. Текст эксперимента по совершенствованию структуры содержания общего образования. – М. : АПК и ПРО, 2013. – 78 с.
- 41.Чернявская, И.С. Эстетическое воспитание школьников и культура слова [Текст] / И.С. Чернявская. Уроки внеклас. Чтения. – М. : Просвещение, 2003. – 45 с.
- 42.Чижик Т.М. Кройка и шитьё [Текст] / Т.М. Чижик. – М. : Просвещение, 2000. – 83 с.
- 43.Шацкая, В.Н. Задачи и содержание эстетического воспитания советского школьника [Текст] / В.Н. Шацкая. Сов. Педагогика. – №10 – М. : Просвещение, 2017. – 11 с.
- 44.Шендрик, А.И. Духовная культура советской молодёжи. Сущность, состояние, пути развития [Текст] / А.И. Шендрик. – М. : Просвещение, 2000. – 165 с.
- 45.Шестаков, В.П. Идеи эстетического воспитания [Текст] / В.П. Шестаков. – М. : Просвещение, 2006. – 93 с.
- 46.Шиллер, Ф.Письма об эстетическом воспитании [Текст] / Ф. Шиллер. История эстетики. – М. : Просвещение, 2015. – 126 с.
- 47.Шманова, М.В. Эстетический компонент процесса гуманизации и гуманитаризации высшего образования [Текст] / М.В. Шманова. Автореферат дис. канд. филос. наук. – М. : СПб, 2013. – 12 с.
- 48.Шоттенлоэр, Г. Рисунок и образ [Текст] / Г. Шоттенлоэр. – М. : СПб. : Из-во Пирожкова, 2001. – 224 с.
- 49.Шульгин, Н.Н. Альтернативная герменевтика в диалоге культур [Текст] Н.Н. Шульгин. Вопросы философии. – М. : Просвещение, 2002. – 49 с.

- 50.Щекочихина, О.Д. Культурологическая рефлексия системы художественного образования в России [Текст] / О.Д. Щекочихина. Автореферат дис. кад. филос. наук. – М. : гос.ун-т им. Н.П. Огарева, 2003. – 16 с.
- 51.Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды [Текст] / Д.Б. Эльконин. Педагогика. – М. : Просвещение, 2000. – 560 с.
- 52.Якобсон, П.М. Психология чувств и мотивации [Текст] / П.М. Якобсон. Ин-т практич. психология. – М. : НПО МОДЭК, 2005. – 304 с.
- 53.Яковлев, Е.Г. Эстетика [Текст] / Е.Г. Яковлев. Учеб. пособие. – М : Просвещение, 2003. – 464 с.
- 54.Якунин, В.А. Педагогическая психология [Текст] / В.А. Якунин. – М. : Просвещение, 2016. – 176 с.
- 55.Ярошевский, М. Г. История психологии / М. Г Ярошевский. 3-е изд., перераб. - М.: Мысль, 2015. - 575с.
- 56.Adamovich, J. Essence of Life ART [Text] / Jadran Adamovich // Museum of Contemporary. – 2005. – Adamo Pablishing. – 27 p.
- 57.Hopkins, J. Fashion Drawing [Text] / John Hopkins // a popular or the latest style of clothing. – 2010. – AVA Publishers. – 54 p.
- 58.Liberman A. Greece Gods and Art [Text] / Alexander Liberman // introduction by Robert Graves. – 2013. – The Viking press. – P. 21-64.
- 59.Skirutyte, A. Graphic [Text] / Aldona Skirutyte // graphic reproductions. – 2015. – Vagos Publishers. – 74 p.
- 60.Sudakova, N. The Kalinin Art Gallery // graphic reproductions. – 1974. – AURORA ART Publishers. – 10 p.

## Приложение А

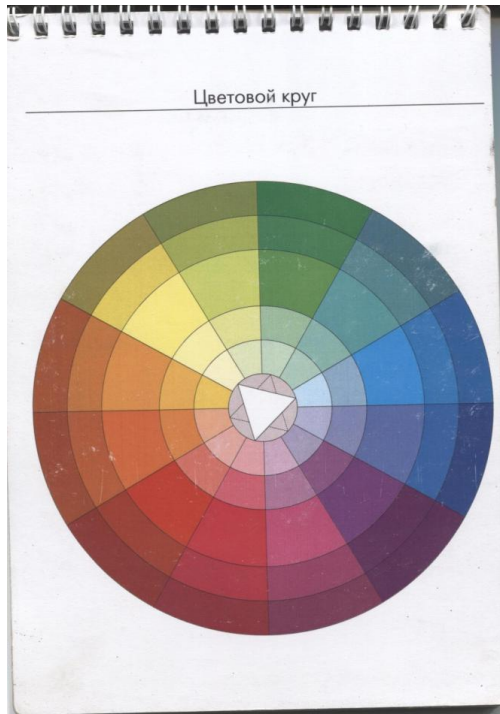
Пример иллюстраций, отражающие произведения искусства в костюме на занятии «Виды искусства»





## Приложение Б

### Пример содержания методического пособия по колористике



## Приложение В

### Пример содержания пособия по сочетания цвета в костюме

#### Монохромная схема

Если вы хотите выглядеть изысканно, благородно и элегантно, то самой подходящей схемой цветового сочетания будет являться **монохромное цветовое сочетание**. Это сочетание разных тонов одного цвета. Пример: блузка небесно-голубого цвета, юбка темно-синего цвета и жакет, и шарфик ярко-синего цвета.

Впечатление: изысканность, элегантность, сдержанность

#### Пример



#### Задание

Составить коллаж монохромной схемы сочетания цвета в одежде из представленных образцов



**Приложение Г**  
Пример эскизов в технике «Монотипия»



Пример эскизов в технике «Квиллинг»





# Приложение Д

## Пример работы «Кукла в технике бумагопластика»



## Пример работы «Буклет по стилям»

**Стиль «Морской»**

МБОУДОД АТАМ  
Стилистика  
ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Ильина Юлия Александровна

**Морской стиль, матроска**

Разновидность стиля одежды: обуви или аксессуаров, отличающаяся совместными элементами флотского костюма (синие-белая полоска, напоминающая телашку и матросский воротник), изображениями снастей корабля (например, якоря) и т. п. Курортный гольф-обувь обычно содержит предметы одежды в этом стиле.

**ИСТОРИЯ**

Родина данного стиля — Великобритания. Королева Виктория способствовала его популярности, одев своего сына в король моряков.

Во второй половине XX — начале XX века этот стиль начал модифицироваться в женский и мужской моды. В XX — начале XX века морской стиль был обязательным атрибутом детской одежды представителей высшего общества Европы и России.

---

**КОКО ШАНЕЛЬ**

На стиль Коко Шанель самым непосредственным образом повлияло развитие морского стиля, который она вывела из разряда неформальных и превратила в модный. Она также любила стилизовать на набережной море, а затем перенести в салон во Франции, в городе Дьеппе в 1917 году.

Коко Шанель часто заимствовала идеи из других стилей, но для моды она сделала это так, как будто бы сама и придумала этот стиль. Шанель была первой, кто ввел в моду белую рубашку с контрастными пуговицами, матроску и белобалетные туфли. Многие идеи

**ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ**

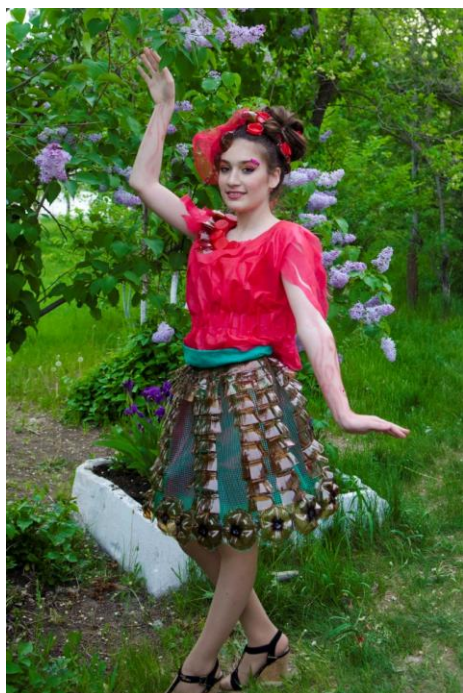
В классическом морском стиле много выразительных особенностей. Это, конечно же, сочетание белого и синего цветов, которое является основным цветом в морском стиле. Также характерны для морского стиля: рубашки, футболки, майки, шорты, брюки, юбки, платья, пальто, куртки, плащи, пальто, пальто, пальто.

Особенностью морского стиля является использование контрастных цветов (белый и синий), а также использование контрастных материалов (хлопок, лен, шерсть).

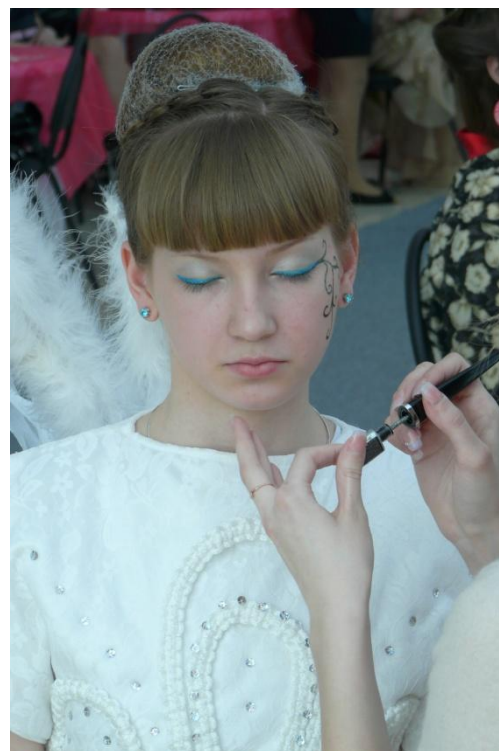
**ОДЕЖДА И АКСЕССУАРЫ**

1. Вы можете заметить, что модно, в чем выделены морской стиль — это

**Приложение Е**  
**Участие в мероприятии «День волги»**



**Участие в конкурсе «Весенняя феерия», в номинации стилист**





**Приложение Ж**  
**Пример практической работы учащихся по подбору индивидуального**  
**стиля в од**



### Приложение 3

Таблица 15 – Результат динамики уровня художественно-эстетического воспитания подростков посредством курса «Стилистика» в системе дополнительного образования на констатирующем и контрольном этапе эксперимента по 5 методикам

Диагностическая методика	Результат Методика 1		Результат Методики 2		Результат Методика 3		Результат методики 4		Результат методики 5		Общее количество баллов по 5 методикам	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап п	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап п	Констатирующий этап	Контрольный этап п	Констатирующий этап	Контрольный этап
Яна	3	7	6	11	3	5	3	5	2	2	17	20
Мария	6	9	7	13	4	9	4	9	2	2	23	40
Анастасия	6	9	7	13	4	9	4	9	2	4	23	44
Алёна	3	7	7	13	3	5	3	5	2	4	18	44
Ангелина	3	7	6	11	3	5	3	5	2	4	17	28
Мариня	3	7	7	13	3	5	3	5	2	4	17	34
Кира	3	7	7	13	4	9	4	9	2	4	20	42
Нина	6	9	7	13	4	9	4	9	4	4	25	44
Александра	3	7	7	13	3	5	3	5	2	4	18	34
Дарья	3	7	7	11	3	9	3	9	2	4	18	40
Антонина	6	9	7	13	4	9	4	9	4	4	25	44
Анастасия	3	7	7	13	4	9	4	9	2	4	20	42
Алина	3	7	7	13	4	9	4	9	2	4	20	42
Наталья	6	9	7	13	4	9	4	9	2	4	23	44

