

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы проблемы развития художественно-творческих способностей дошкольников посредством техники «Роспись по камню».....	14
1.1 Психолого-педагогические основы развития художественно-творческих способностей у дошкольников.....	14
1.2 Техники, способствующие развитию художественно-творческих способностей дошкольников в образовательном процессе дополнительного образования.....	21
1.3 Принципы внедрения техники «Роспись по камню» в образовательный процесс в условиях ФГОС дошкольного образования.....	38
Выводы по первой главе.....	45
Глава 2. Экспериментальная работа по развитию художественно-творческих способностей детей 6-7 лет посредством техники «Роспись по камню» в образовательном процессе дополнительного образования.....	49
2.1 Выявление уровня развития у детей 6-7 лет художественно-творческих способностей.....	49
2.2 Организация и содержание работы по развитию художественно-творческих способностей детей 6-7 лет посредством техники «Роспись по камню».....	77
2.3 Определение динамики в уровне развития художественно-творческих способностей у детей 6-7 лет	90
Выводы по второй главе.....	102
Заключение.....	105
Список используемой литературы.....	107
Приложения.....	113

Введение

Актуальность исследования. В условиях перехода нашей страны к постиндустриальному информационному обществу возрастают требования к системе дополнительного образования детей как будущему человеческому капиталу государства. В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р и Федеральной целевой программой «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года», одним из приоритетных направлений государственной политики в сфере дополнительного образования является превращение жизненного пространства в мотивирующее, формирование общественного понимания необходимости развития дополнительного образования как открытой вариативной системы образования, гарантирующей право ребёнка на развитие и представляющей широкий выбор разнообразных видов деятельности, в которых осуществляется личностное самоопределение ребёнка.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации в период до 2020 года система дополнительного образования будет находиться на этапе своего становления и развития. Министерство образования и науки ставит перед системой дополнительного образования задачу повысить качество услуг и их доступность, а также определить социальный заказ и в соответствии с ним обновить содержание дополнительного образования.

В этой связи следует отметить, что учреждения дошкольного образования уже сейчас, наряду с базовым дошкольным образованием, всё чаще предлагают широкий спектр нетрадиционных дисциплин дополнительного образования: спортивные танцы (черлидинг), обучение чтению, компьютеру, английскому языку, новым техникам изобразительного

творчества (таких, как декупаж, батик) и других. Здесь на первый план выдвигается создание условий для самостоятельного экспериментирования и поисковой активности самого ребёнка. Происходит переход на новый стиль общения и игры с ребенком – с учетом личностно-ориентированного взаимодействия. При условии такого взаимодействия своё развитие получают творческие аспекты личности ребёнка. Наиболее результативным средством развития творческого мышления и воображения ребёнка является художественно-творческая деятельность.

Художественно-творческая деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития дошкольников. В художественном развитии детей дошкольного возраста базовой является способность к восприятию художественного образца и созданию нового, оригинального образа в изобразительной и конструктивной деятельности.

Современные программы образования нацеливают педагогов на внедрение в учебно-образовательный процесс новых форм работы, технологий обучения, нетрадиционных техник изобразительного и декоративно-прикладного творчества, направленных на развитие художественно-творческих способностей детей, таких как, например, техника «Роспись по камню».

Актуальность исследования на социально-педагогическом уровне определяется социальным заказом общества на выпускника дошкольной образовательной организации, согласно ФГОС ДО, обладающего развитым воображением, реализуемым в разных видах деятельности, развитыми индивидуальными способностями и творческим потенциалом, способностью к фантазии, воображению, умению проявлять творческие способности в рисовании, при сохранении и поддержке индивидуальности ребенка и его инициативы.

Актуальность исследования на научно-теоретическом уровне исходит из теоретического осмысления и методологического обоснования сущности

художественно-творческих способностей ребёнка, изучения его возрастных границ и механизмов их формирования.

Результаты исследований психологов (В.Т. Кудрявцев, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков) и педагогов (Т.Г. Казакова, Н.В. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Л.А. Парамонова, Е.А. Флерина) указывают на то, что творческие способности ребёнка выявляются уже в дошкольном возрасте и имеют типичные особенности.

Творческие способности ребёнка напрямую зависят от его прошлого опыта. Необходимо постоянно расширять опыт ребенка, для того, чтобы сформировать достаточно серьёзную базу для развития его художественно-творческих способностей. Основной для развития творчества детей в дошкольном возрасте является продуктивная деятельность. Занятия рисованием, аппликацией, лепкой и художественным трудом смогут дать ребенку необходимые для полноценного развития представления, для того чтобы он ощутил красоту природы, воплощал нестандартные идеи.

Развитие детского художественного творчества – сложная и комплексная проблема. Современные подходы к её изучению характеризуются стремлением исследователей к поиску эффективных путей развития творчества в условиях интеграции разных видов искусства (Н.Э. Басина, В.В. Богданова, С.П. Козырева, С.И. Мерзлякова, Г.П. Новикова, Г.А. Савостина, О.А. Сулова).

Несмотря на значительный вклад исследователей в изучение проблемы развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста, многие их аспекты остаются мало изученными.

Анализ научных исследований, нормативных документов и педагогической практики позволил нам выявить ряд существующих **противоречий** между:

– необходимость внедрения новых техник в процесс обучения и недостаточной представленностью их в практике дополнительного образования дошкольников;

– важностью развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста и недостаточным использованием возможностей техники «роспись по камню» в этом процессе;

– широкими возможностями техники «роспись по камню» в развитии художественно-творческих способностей дошкольников и недостаточной разработкой педагогических условий реализации техники в системе дополнительного образования.

На основании выявленного противоречия сформулирована **проблема исследования:** какое влияние окажет техника «Роспись по камню» на образовательный процесс развития у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей в системе дополнительного образования.

Таким образом, социальная значимость и недостаточная теоретическая и практическая разработанность проблемы послужили основанием для определения **темы исследования:** «Развитие художественно-творческих способностей дошкольников посредством внедрения техники «Роспись по камню» в образовательный процесс дополнительного образования».

В своём исследовании мы вводим ограничение по возрасту – дошкольники 6-7 лет.

Объект исследования: педагогический процесс развития художественно-творческих способностей у дошкольников.

Предмет исследования: развитие художественно-творческих способностей у детей 6-7 лет посредством внедрения техники «Роспись по камню» в образовательный процесс дополнительного образования.

Гипотеза исследования базировалась на предположении о том, что в образовательном процессе дополнительного образования может быть осуществлено развитие художественно-творческих способностей у детей 6-7 лет посредством внедрения техники «Роспись по камню», если:

–определены этапы работы с детьми, отражающие логику и возрастные особенности овладения детьми техникой «Роспись по камню»;

– будут разработаны педагогические условия внедрения техники в образовательный процесс:

– задания и педагогический инструментарий, обеспечивающие овладение детьми техники «Роспись по камню», будут разрабатываться в соответствии с основными принципами обучения и принципами дошкольного образования, заложенными в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

– обучение технике «Роспись по камню» проходит в тесной взаимосвязи студии детского творчества и родителей воспитанников в различных формах ее проявления: мастер-классы, консультирование, родительские встречи, участие в мероприятиях образовательной организации, конкурсах, проектной деятельности;

– разработано методическое пособие для педагогов.

Задачи исследования:

1. На основе анализа философской, психолого-педагогической, искусствоведческой и методической литературы раскрыть степень разработанности проблемы развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста; охарактеризовать понятийно-категориальное поле исследования.

2. Определить диагностический инструментарий и выявить уровень развития художественно-творческих способностей у детей 6-7 лет.

3. Разработать, обосновать и апробировать педагогические условия развития у детей 6-7 лет художественно-творческих способностей посредством внедрения в образовательный процесс дополнительного образования техники «Роспись по камню».

4. Выявить динамику в уровне развития художественно-творческих способностей у детей 6-7 лет после внедрения техники «Роспись по камню» в образовательный процесс дополнительного образования.

Теоретико-методологическую основу составили следующие труды:

- концепция деятельностного подхода (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, В.В. Давыдов, А.В. Петровский, Л.С. Выготский);
- системный подход в обучении (П.И. Пидкасистый, Ю.К. Бабанский, В.А. Сластёнин, В.П. Симонов);
- концепция личностно-ориентированного обучения (В.А. Сухомлинский, Ш.А. Амонашвили, Т.Б. Лаврентьева Т.И. Бабаева, М.В. Крулехт и др.);
- теория развития способностей человека и способности к изобразительной деятельности (Б.М. Теплов, А.Г. Ковалёв, В.В. Киреенко);
- исследования по проблеме детского восприятия и развития художественно-творческих способностей у дошкольников (Л.А. Венгер, В.А. Езикеева, А.В. Запорожец, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Г.В. Лабунская, Н.П. Сакулина, Е.А. Флёрина).
- идея развивающего обучения Л. С. Выготского;
- положения теории Л.С. Выготского и Б.М. Теплова об особенностях художественно-творческого развития ребенка и праве каждого на полноценное художественное образование, несмотря на уровень развития его способностей;
- теория игры Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, А.Н. Леонтьева, М.Д. Маханевой, Л.В. Артемовой и др.

Для достижения поставленной цели, решения задач исследования, а также проверки исходных предположений были применены следующие **методы исследования:**

1. Теоретические методы:

- анализ философской, психолого-педагогической, искусствоведческой и методической литературы по исследуемой проблеме;
- изучение и анализ нормативных документов (современных вариативных программ для дошкольных образовательных учреждений и программ дополнительного образования);
- обобщение опыта и массовой практики.

2. Эмпирические методы:
 - анкетирование;
 - индивидуальная беседа;
 - наблюдение за детьми на занятиях по изобразительной деятельности;
 - анализ результатов художественно-творческой деятельности ребёнка;
 - педагогический эксперимент.
3. Методы обработки результатов:
 - количественный и качественный анализ результатов исследования;
 - метод наглядного представления результатов.

Экспериментальной базой исследования выступила дошкольная образовательная организация АНО ДО «Планета детства «Лада» детский сад №198 г. о. Тольятти Самарской области, в качестве экспериментальных и контрольных групп.

Организация и этапы исследования.

Исследование проводилось в три этапа:

1. **На первом этапе** (август – октябрь 2016 г.) была изучена и проанализирована философская, психолого-педагогическая литература по заданной проблеме. Проанализированы базовые вариативные программы для дошкольных образовательных учреждений, конкретизированы условия развития художественно-творческих способностей у дошкольников, разработана диагностика уровня развития художественно-творческих способностей старших дошкольников на основе методик Лыковой И.А., Казаковой Т.Г., Комаровой Т.С., Барановой Э.А., Юсуповой В.В. Были сформулированы цель, объект, предмет, задачи, выделена гипотеза исследования, проведен констатирующий эксперимент и анализ его результатов.

На втором этапе (ноябрь 2016– май 2017) проведён формирующий и контрольный этап исследования; прошла разработка, апробация и корректировка работы, направленной на развитие художественно-творческих способностей у детей 6-7 лет на занятиях по изобразительной деятельности (на материале техники «Роспись по камню»), осуществлялась обработка, проверка и систематизация полученных результатов; проводилась проверка и уточнение научно-методических выводов, полученных в ходе эксперимента. Разработано методическое пособие для педагогов дополнительного образования по развитию художественно-творческих способностей у детей 6-7 лет средствами техники «Роспись по камню».

На третьем этапе (2017–2018) проведён анализ, обобщение, систематизация полученных данных, результатов опытно-экспериментальной работы, осуществлялось текстовое оформление диссертационных материалов, формулировались выводы.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается опорой на фундаментальные положения философии, психологии и педагогики, выбором оптимальных методов исследования, отвечающих целям, задачам, предмету исследования, экспериментальной проверкой теоретических положений на базе учреждения дошкольного образования, количественным и качественным анализом полученных результатов исследования; тщательностью и длительностью экспериментальной работы, наличием контрольной и экспериментальной групп.

Личный вклад автора в исследование заключается в анализе философской, психолого-педагогической, искусствоведческой и методической литературы по проблеме развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста, конкретизации содержания и структуры понятия художественно-творческих способностей, описании критериев художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста, диагностического инструментария, организации опытно-экспериментальной работы по выявлению

эффективности работы по развитию художественно-творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности (на материале техники «Роспись по камню»), внедрении результатов исследования в педагогическую практику, разработке содержания учебно-методического пособия по обучению дошкольников технике «Роспись по камню».

Научная новизна исследования заключается в том, что:

1. Обоснована необходимость развития художественно-творческих способностей у детей 6-7 лет на занятиях по изобразительной деятельности и средство их развития – техники «Роспись по камню».

2. Разработаны, обоснованы и представлены к использованию критерии диагностики художественно-творческих способностей у детей 6-7 лет в изобразительной деятельности.

3. Научно обоснованы и экспериментально апробированы педагогические условия по развитию художественно-творческих способностей у детей 6-7 лет на занятиях по изобразительной деятельности посредством техники «Роспись по камню».

Теоретическая значимость исследования заключается в обосновании возможности использования техники «Роспись по камню» для развития художественно-творческих способностей детей 6-7 лет в образовательном процессе дополнительного образования.

Практическая значимость результатов исследования:

– выделены критерии и показатели, характеризующие развитие художественно-творческих способностей у детей 6-7 лет в изобразительной деятельности, которые могут быть использованы педагогами и руководителями изостудий для диагностической работы со старшими дошкольниками;

– разработано авторское учебно-методическое пособие по развитию художественно-творческих способностей у дошкольников 4-7 лет посредством внедрения техники «Роспись по камню», которое может быть внедрено в учебную практику.

Апробация результатов исследования. Основные положения и результаты исследования обсуждались на педагогических советах дошкольной образовательной организации; научно-методических семинарах кафедры дошкольной педагогики и психологии Тольяттинского государственного университета; научно-практических конференциях: Международной научно-практической конференции «Психолого-педагогические и технологические аспекты организации образовательной среды в условиях реализации ФГОСов» (7-28 ноября 2016 г., г. Тольятти), VII Всероссийской научной конференции «Проблемы и стратегии развития дошкольного воспитания» (2017 г., г. Отрадный), «Студенческие Дни науки в ТГУ» (2017 г., 2018г., г. Тольятти); студенческой научно-практической конференции «Проблемы образования на современном этапе» (3-15 апреля 2017 г., г. Тольятти). По теме диссертации имеется 5 публикаций.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Художественно-творческие способности детей 6-7 лет мы связываем с наличием у них таких критериев, как: мотивационно-ценностный, когнитивно-эмоциональный, личностно-креативный, деятельностно-процессуальный, рефлексивный, проявляющихся в наличии у детей интереса к рисованию, творчеству, представлений о средствах художественной выразительности; положительного отношения к собственной работе и продукту чужого творчества; умения использовать выразительные средства, проявлять оригинальность и образность в своей художественной деятельности.

2. Работа с детьми 6-7 лет в образовательном процессе дополнительного образования осуществляется поэтапно в соответствии с разработанными педагогическими условиями:

– разработаны задания и педагогический инструментарий в соответствии с принципами систематичности, последовательности и постепенности, учёта возрастных особенностей воспитанников и индивидуального подхода в обучении, доступности, наглядности, открытости,

свободы выбора, деятельности, продуктивности, обратной связи, а также основными принципами дошкольного образования, заложенные в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, обеспечивающие овладение детьми техники «Роспись по камню»;

– обучение технике «Роспись по камню» проходит в тесной взаимосвязи студии детского творчества и родителей воспитанников (мастер-классы, консультирование, родительские встречи, участие в мероприятиях образовательной организации, конкурсы, совместная проектная деятельность);

– разработанное методическое пособие для педагогов.

Структура диссертации. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка литературы, и приложения, содержит рисунки и таблицы.

Глава 1. Теоретические основы проблемы развития художественно-творческих способностей дошкольников посредством техники «Роспись по камню»

1.1 Психолого-педагогические основы развития художественно-творческих способностей у дошкольников

На современном этапе развития система образования в Российской Федерации претерпевает значительные изменения. Это связано с внедрением «Концепции модернизации Российского образования», федерального государственного образовательного стандарта и ряда других документов, декларирующих деятельность образовательных учреждений нашей страны.

Одной из задач ФГОС дополнительного образования (ДО) является «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка» [48, с. 3]. Согласно «Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации» дополнительное образование направлено на всестороннее развитие ребёнка, обеспечивающее «возможности для раскрытия и эффективного развития способностей» [35, с. 9] и формирования творчески социально зрелой и активной личности.

На сегодняшний день формирование творческой личности остаётся одним из актуальных вопросов педагогической мысли. Ещё Ф. Шеллинг и И. Кант говорили о художественном творчестве как о «наивысшем проявлении человеческого бытия», исключительном явлении деятельности человека. Для Н.А. Бердяева вопрос художественного творчества представлялся продуктом всей жизни, результатом глобальной культуры, вселенской основой миропонимания, присущей человеку [9, с. 4].

Понятие «художественное творчество» разными учёными трактуется по-разному. С философской точки зрения художественно-творческое

развитие – это многогранный процесс, нацеленный на образование новых реалий, в котором интегрировано личностное, объективное и субъективное (Н.А. Бердяев, А.Я. Пономарёв, Э.В. Ильенков, И. Кант и др.).

С точки зрения эстетики (Е.И. Севастьянов, В.А. Разумный, Ю.Б. Борев) художественное творчество ребёнка есть отражение его внутреннего мира, познаваемое и субъективно воссоздаваемое им. Итогом его творческой активности становится художественный образ как характерная форма овладения реальной действительностью и её воплощения, модель существования в искусстве.

П.Я. Якобсон, А.Г. Ковалёва, Е.А. Флёрина, В.И. Киреенко, Д.Б. Богоявленская, Б.М. Теплова, Н.А. Пономарёва и др. авторы заявляли, что оригинальность художественно-творческого развития ребёнка объясняется своеобразием его внутреннего мира, особым эмоциональным откликом, средствами художественного выражения. Эту мысль поддерживают такие видные деятели искусства, как И.Е. Репин, П.П. Чистяков, А.С. Голубкина, Е.И. Дергилёв, С.Т. Коненков и др., которые отмечают, что творчество является воплощением скрытого духовного мира человека в адекватном ему художественном образе [44, с. 3] .

Т.Г. Казакова акцентирует внимание в своих трудах на том, что вопрос о развитии художественно-творческих способностей ребёнка необходимо рассматривать в тесной связи с культурно-историческим и деятельностным подходом к его психическому развитию. Это своеобразный результат определения его творческой идентичности в мире искусства, «... с этих позиций художественно-творческое развитие – внутренняя доминанта освоения ребёнком исторически развивающейся культуры человечества» [26, с.9]. О важности «врастания» ребёнка в культуру, свидетельствуют работы Л.С. Выгодского.

С точки зрения психологической науки вопрос художественного творчества анализируется с разных позиций. Если рассматривать продукт художественного творчества, то он может являть собой не только предметы

материального мира или духовные ценности, но и личность самого человека, его внутреннее развитие, созидание, преобразование жизни.

Готовность созидать, творить для развития миропонимания, самопознания, совершаемое во время творческого процесса, характеризуется А.А. Меликом-Пашаевым как «встреча с собой». Именно творческий продукт даёт возможность ребёнку увидеть и понять, на что он способен, по мнению учёных-психологов.

Ж. Пиаже, П.А. Флоренский утверждали, учитывая творческую направленность психического развития ребёнка, что художественное творчество – это не что иное, как отражение божественного начала. О.С. Ушакова, Н.А. Ветлугина, Л.А. Парамонова заявляли об эклектизме художественной деятельности, В.В. Давыдов отмечал её универсальность, пластичность, Н.Н. Подьяков подчёркивал её активность, альтруистичность, В.А. Петровский говорил об её избыточности. Т.Г. Казакова указывала на то, что «... эмоциональная насыщенность и выразительность характеризуют её содержательную сторону, её поисковые тенденции.

Для дошкольника важно... увидеть всё это через игру, сказку, собственную фантазию» [26, с.10]. Для дошкольника свойственно замечать, прежде всего, целое, и только во вторую очередь его элементы, части (В.Т. Кудрявцев, В.В. Давыдов). Первостепенную роль в развитии художественно-творческой деятельности в дошкольном возрасте играет практическое экспериментирование, как отмечали С.Л. Новосёлова, А.В. Запорожец, Е.А. Флёрина, Н.Н. Подьяков, Л.А. Парамонова и другие учёные-психологи.

Н.Н. Подьяков говорил о художественном творчестве как о противоречивой и диалектической форме развития ребёнка, качественном переходе от уже знакомого к принципиально новому. Для ребёнка творчество – это сугубо субъективный процесс, оно определяется уникальностью его личности, опытом его художественной деятельности.

Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец утверждали, что воображение имеет первостепенное значение в формировании и развитии художественного творчества ребёнка. Анализируя результаты детского творчества, Л.С. Выготский указывает на взаимосвязь воображения и компонентов реальной, познанной ребёнком действительности, на основании которых строятся его образы; воображение ребёнка регулируется его социальным или историческим опытом, воображение и чувства ребёнка оказывают взаимное влияние друг на друга, что находит своё отражение в творческом продукте, результате его творчества. По мнению Л.С. Выготского, «стремление детей-дошкольников к новизне характеризует художественное творчество, так как, экспериментируя с материалами, создавая художественные образы, дети делают «открытия», стремятся получить новые знания, освоить новые способы изображения» [11, с. 102].

Как показали исследования психологов, исключительно в рамках специально организованного педагогического процесса формируется художественное творчество ребёнка. А.В. Запорожец доказывает необходимость наличия определённого фундамента для развития художественного творчества ребёнка, где обучение – одно из его условий, хотя обучение невозможно без его творческой активности, поэтому творчество является одним из положений полноценного развивающего обучения [23, с. 3].

В педагогической науке, в связи с внедрением современных концепций образования и воспитания, нацеленных на индивидуально-ориентированное обучение, гуманизацию педагогического процесса, одним из основных положений является воспитание активной творческой личности. Именно дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития художественно-творческих способностей. Художественное творчество ребёнка даёт ему возможности для самопознания, саморазвития и самоутверждения. На это указывают исследования многих авторов: Т.Г. Казаковой, А.И. Катинене, Е.А. Флёринной, О.С. Ушаковой,

Л.А. Парамоновой, Т.Н. Дороновой, Н.А. Ветлугиной, Н.С. Сакулиной, И.Л. Дзержинской, Т.С. Комаровой, Л.Г. Васильевой, Т.Н. Дороновой, О.П. Радыновой и других.

По мнению Т.Г. Казаковой, развитие художественно-творческих способностей ребёнка неотделимо от обучения, поскольку только в процессе решения учебных задач формируются художественно-творческие способности ребёнка и усваиваются знания, умения и навыки [26, с. 5]. Педагогические исследования вопроса развития художественно-творческих способностей ребёнка рассматривают проблему с разных позиций.

К.М. Лепилов, А.В. Бакушинский анализировали характер взаимоотношений между ребёнком и взрослым в процессе организации художественно-творческой деятельности, импульсы к развитию, мотивацию детского художественного творчества. Е.А. Флёрина, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, О.П. Радынова, В.Б. Косминская, А.В. Кенеман, Н.Б. Халезова выделяли в качестве основы всех художественно-творческих проявлений обучение ребёнка специальным умениям и навыкам.

О развитии самостоятельной художественно-творческой деятельности писали И.А. Лыкова, Н.В. Падашуль, Н.А. Ветлугина, Д.И. Воробьёв, Г.Н. Пантелеев и др. Н.А. Ветлугина, И.А. Лыкова так же рассматривали процесс художественного творчества ребёнка дошкольного возраста как возникновение «субъективно нового для него продукта».

В продукт художественного творчества ребёнок неизбежно вкладывает свои знания (Т.С. Комарова), «эмоциональное отношение к изображаемому» (Е.А. Флёрина), применяет, полученные за время обучения, самостоятельно или совместно с педагогом приобретённые (Н.А. Ветлугина), «изобразительно-выразительные средства» (Т.С. Комарова). Одним из важнейших показателей свободы творческого выражения Т.Г. Казакова считает степень овладения ребёнком «средств изображения», под которыми понимаются средства выразительности, технические приёмы, способы изображения. По её мнению, на степень развития художественно-творческих

способностей ребёнка влияет объём полученных им впечатлений, степень развития его восприятия, разнообразие используемых ребёнком средств изображения [26, с. 16].

Такие учёные как М.Н. Скаткин, Ю.К. Бабанский, И.Я. Лернер центральную роль в развитии художественного творчества ребёнка отводят наличию у него интереса к подобной деятельности. Л.А. Блащук выделяет несколько элементов интереса: эмоциональное выражение, явления, сопутствующие познавательной и творческой активности, волевые усилия, необходимые для получения продукта творческой деятельности. Учёные обозначили три главных элемента художественно-творческой деятельности дошкольника, взаимосвязанных и оказывающих взаимное влияние друг на друга: это восприятие, исполнительство и творчество. Только при условии разумного сочетания этих трёх элементов возможно развитие художественно-творческих способностей ребёнка, считают исследователи Т.С. Комарова, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Т.Г. Казакова и др.

Другие характерные черты художественного творчества дошкольников выделяет Л.А. Парамонова. Согласно её исследованиям, ребёнок занимается художественным творчеством для себя, «новизна его открытий» субъективна, хотя ребёнок и создаёт нестандартные образы, делает «открытия» в процессе восприятия окружающего мира. Второй чертой детского творчества исследователь называет эмоциональный отклик ребёнка, его готовность искать художественный образ в рисунке, многократно повторять его, стремление испытывать иные варианты его решения, создать декоративную или сюжетную композицию. Третьей чертой художественного творчества ребёнка является его готовность экспериментировать с материалами, соединять, сочетать разнообразные средства выразительности при создании творческого продукта. Л.А. Парамонова доказывает, что художественно-творческая деятельность ребёнка дошкольного возраста имеет поисково-ориентировочную направленность, а склонность ребёнка

использовать различные материалы и способы отражения действительности придаёт деятельности дошкольника творческий интегрированный характер.

Анализ психолого-педагогической и методической литературы показал, что главная роль отводится развитию художественно-творческих способностей детей (Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Т.Г. Козаков, Г.Г. Григорьев, Т.С. Комаров, О.Ю. Зырянов, Н.П. Сакулин, Т.С. Комаров). Ю.В. Рузанова, А.М. Вербенец, И.А. Лыкова, Г.С. Альтшуллер в своих работах предлагают новые формы, методы и приемы организации продуктивной деятельности детей дошкольного возраста в современных условиях.

Проблемой разработки диагностики уровня развития художественно-творческих способностей занимались многие авторы. Т.С. Комарова уделяла внимание анализу процесса деятельности и его продукта, разработала ряд творческих заданий; И.А. Лыкова., Т.Г. Казакова выделили комплекс умений и способностей, которые необходимо исследовать, разработали мониторинг, предложили задания, направленные на выявление уровня развития способностей; Н.А. Ветлугина в основе своей диагностики выделяет показатели процесса и качества продукции детского художественного образа; Л.П. Блащук рассматривал глубину интереса; Я.Л. Коломенский и Е.А. Панько предлагают исследовать уровень творческой активности с помощью доработки шаблонов; методика П. Торренса предлагает домыслить рисунок из аппликации в форме капли; В. Синельников, В. Кудрявцев разработали универсальную диагностику творческих способностей ребёнка.

Н.В. Кондратьевой выделены критерии художественно-творческих способностей детей: когнитивно-эмоциональный, личностно-креативный, мотивационно-ценностный, деятельностно-процессуальный, рефлексивный, положенные в основу нашего исследования [33, с. 99].

Когнитивно-эмоциональный критерий позволяет обнаружить склонность к нестандартному мышлению, способность выполнять разнообразные творческие работы отличные от шаблона, степень

эмоционального отклика, влияющую на продукт художественно-творческой деятельности, отличающегося оригинальностью решений. Наличие представлений о способах и средствах художественной выразительности.

Личностно-креативный критерий – активизация художественно-творческого потенциала, способность задействовать фантазию и воображение при выполнении задания, стремление к самостоятельности.

Мотивационно-ценностный критерий обнаруживает готовность участвовать в творческом процессе, созданию продукта творческой деятельности, осознание значимости творчества каждого человека.

Деятельностно-процессуальный критерий указывает на тенденцию к использованию оптимальных приёмов при выполнении художественно-творческого задания, ориентированность на получение результата.

Рефлексивный критерий – выявляет умение выполнять саморефлексию, готовность к саморазвитию, принятию объективной критики своих и чужих результатов творчества.

Таким образом, из анализа психолого-педагогической литературы следует, что ребёнку-дошкольнику свойственна творческая деятельность. Успешность развития художественно-творческих способностей детей зависит от специально организованного педагогического процесса, в основе которого лежит взаимосвязь обучения и творчества.

1.2 Техники, способствующие развитию художественно-творческих способностей дошкольников в образовательном процессе дополнительного образования

Изобразительная деятельность представляет собой один из основных способов познания реальной действительности, а также средство развития художественно-эстетического восприятия, поскольку она тесным образом сопряжена с самостоятельной деятельностью дошкольника, его практической и творческой активностью. Такая деятельность напрямую влияет на развитие

художественно-творческих способностей ребёнка, а также его художественного мышления, воображения, внимания, памяти и т. д.

Тем не менее, у младших дошкольников, еще не успевших сформировать свои графические умения и навыки, часто пропадает интерес к изобразительной деятельности, ввиду того, что творческий продукт не соответствует их ожиданиям, так как у ребёнка вызывает затруднение выразить задуманное в рисунке.

Для того чтобы поддерживать и развивать интерес ребёнка-дошкольника к художественной деятельности, в дошкольных организациях и в системе дополнительного образования активно используются нетрадиционные техники рисования.

Термин «техника» – в области искусства: совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение» [46].

«Нетрадиционный» согласно большому современному толковому словарю русского языка – не являющийся традиционным, допускающий отказ, отступление от традиций; новаторский [21].

Следовательно, нетрадиционные техники изображения – это способы изображения предметов или объектов окружающей действительности, не основанные на традиции.

В 90-е годы XX века мысль о внедрении нетрадиционных техник в образовательный процесс дошкольного образования приобрела особую актуальность. На сегодняшний день заслуженный педагог Р. Г. Казакова освоила более тридцати нетрадиционных техник, не применяемых ранее в детской деятельности. Эти техники было рекомендовано использовать в студиях детского творчества.

Г. Н. Давыдова утверждает, что главным вопросом в настоящее время является не вопрос, чем рисовать или на чём это делать, поскольку воображение и фантазия современных детей очень развиты, а вопрос, что именно рисовать ребёнку. Главной задачей педагога, по её мнению, является

стремление научить ребёнка действовать с различными материалами, используя нетрадиционные техники изображения. А. В. Никитина доказывает, что использование в изобразительной деятельности ребёнка необычных, неординарных способов изображения стимулирует развитие воображения, фантазии ребёнка, активизирует стремление создавать новые сюжеты и композиции.

Разнообразие предлагаемых для дошкольников программ по изобразительной деятельности (И.А. Лыкова, Т.С. Комарова, Т.Н. Доронова, О.А. Соломенникова и др.) демонстрирует значительные успехи в разработке содержания и создании педагогических условий направленных на развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста. Однако проблема развития художественно-творческих способностей ребёнка-дошкольника по сей день остаётся одной из актуальных. Программы, направленные на развитие художественно-творческих способностей дошкольников предлагают применять в образовательном процессе нетрадиционные техники наравне с традиционными, что предполагает наличие вариативности, выражающееся в свободе выбора педагогом методов, форм, приёмов обучения нетрадиционным техникам.

Нетрадиционные техники могут быть использованы в различных видах художественно-творческой деятельности: лепке, конструировании, рисовании, аппликации. Все они выделяются оригинальностью используемых материалов, необычными способами нанесения изображения, нетривиальностью художественных решений и создаваемых образов. Однако творческий характер нетрадиционная техника приобретает лишь тогда, когда у ребёнка сформировано воображение, творческое мышление, эстетическое восприятие и при этом происходит развитие его умений и навыков.

Педагог знакомит ребёнка с разнообразными нетрадиционными способами создания художественного образа, разнообразием материалов, участвующих в его создании, ребёнок в свою очередь на основе полученных представлений, сформированных умений учится создавать свой творческий

продукт, развивая тем самым свои творческие способности. Формируется активная творческая личность, применяющая полученные знания и умения в различных жизненных ситуациях.

Художественно-эстетическая деятельность в нетрадиционной технике активизирует стремление заниматься творческой деятельностью, вызывает положительные эмоции, снимает неуверенность, чувство напряжённости перед процессом. Стремление творить – естественная потребность ребёнка, характеризующаяся искренностью и проявляющаяся самостоятельно. Используя нетрадиционные техники изображения, педагог предоставляет ребёнку простор для экспериментирования, поскольку в ходе работы демонстрируется способ действия с материалами, а не готовый образец, что способствует развитию творческой активности ребёнка, его самостоятельности, развитию инициативы и индивидуальности дошкольника.

Разнообразные техники нетрадиционного рисования, такие как витражная техника рисования (роспись по стеклу), батик (роспись по ткани) и другие, содействуют развитию зрительно-моторной координации. Развитию мелкой моторики способствует техника рисования пальцами по клейстеру, пальчиковая живопись.

Во время работы с нетрадиционными техниками активно применяется коллективная форма творчества, при которой ребёнок приобретает навыки общения со сверстниками, желание взаимодействовать.

Рассмотрим некоторые нетрадиционные способы рисования, предполагающие использование различных материалов, позволяющие развивать художественно-творческие способности ребёнка дошкольного возраста.

Учёт возрастных особенностей является одним из принципов применения нетрадиционных техник рисования. Каждый возраст дошкольника предполагает использование специальных приёмов и способов рисования, начиная от самого простого и постепенно их усложняя.

Например, для младших дошкольников часто используется пальчиковая живопись – это особый вид нетрадиционной техники рисования, предполагающий создание изображения с помощью пальцев рук ребёнка, а также всей ладонью. Известны разнообразные приёмы рисования в этой технике: рисование ладошкой, пальчиком, ребром ладони. В процессе творческой деятельности происходит развитие мелкой моторики рук, совершенствуется зрительно-двигательная координация, пространственная ориентация, развивается память, творческое мышление, воображение ребёнка, раскрывается его творческий потенциал.

Другая доступная для детей младшего дошкольного возраста техника называется «тычок», осуществляемая жёсткой полусухой кистью. Во время нанесения изображения таким способом кисть не опускается в воду. Ребёнок набирает гуашевую краску на сухую кисть и наносит ею удары по бумаге сверху вниз, заполняя контур, шаблон, участок листа или весь лист. Таким образом создаётся эффект колючей или пушистой фактуры.

Ещё одна нетрадиционная техника использует в качестве художественного материала пробку. Называется она оттиск пробкой. Штампом, выполненным из пробки, наносится оттиск на бумагу. Для нанесения штампа на бумагу, пробка предварительно опускается в краску.

Для детей среднего возраста доступны более сложные техники. Активно используется в этом возрасте техника рисования методом тычка. Эта техника предполагает рисование поступательными движениями сверху вниз любым предметом, подходящим для создания изображения (ватная палочка, скрученный из бумаги жгут и т.д.). Ребёнок опускает предмет в краску и закрашивает тычками определённый участок листа.

Так же довольно часто применяется техника печати листьями. Наиболее активно она используется в осенний период, во время листопада. Для этого достаточно собрать листья разнообразные по размеру и форме, нанести на лист небольшое количество краски и приложить его окрашенной стороной вниз на чистый лист бумаги, плотно прижать его, не сдвигая, чтобы

не размазать отпечаток, после чего аккуратно поднять листок, взявшись за черенок и поднять его. Когда альбомный лист будет заполнен отпечатками, можно с помощью кисти дополнить недостающие элементы.

Техника печати листьями помогает создавать настоящие картины леса, букеты, деревья, изображения разнообразных животных, птиц или рыб, а также сюжетные картины. Известна эта техника разнообразием приёмов. Чем темнее краска, нанесённая на лист, тем выразительней получается отпечаток, если на лист нанести краску разных цветов, на отпечатке отобразится красивый переход цвета, а прикладывание практически чистого листа даёт эффект воздушности, мягкости линий и очертаний.

Так же известна техника оттиска поролоном. Изображение на бумаге создаётся с помощью подушки из тонкого поролона, находящегося в металлической коробке и кусочка поролона, который обмакивается в краску и прикладывается к бумаге, где оставляет красящий след. Чтобы изменить цвет, используют другую штемпельную подушку и кусок поролона.

Сходна с ней техника оттиска смятой бумагой. Здесь также используется штемпельная подушка с краской, но в качестве штампа применяется смятая бумага. Для получения другого цвета используют чистую смятую бумагу и новую штемпельную подушку с другой краской.

Доступна детям среднего дошкольного возраста техника, использующая в качестве основного материала для изобразительной деятельности восковые мелки совместно с акварельными красками. Ребёнок наносит рисунок мелками на лист бумаги, а затем закрашивает полностью весь лист акварельными красками. Суть её заключается в том, что участки листа, раскрашенные восковыми мелками, не закрашиваются акварелью.

Старшим дошкольникам предлагается более широкий выбор техник рисования. Одной из таких техник является кляксография, использование которой развивает творческое воображение ребёнка, его наблюдательность, внимание и эстетическое восприятие.

Суть техники заключается в нанесении на чистый лист бумаги пятна, или кляксы, в хаотичном порядке, используя тушь или жидко разведённую гуашь. Далее лист с кляксой накрывается чистым листом и плотно прижимается к нему. После того, как чистый лист убирается, ребёнок внимательно изучает полученное изображение и определяет, на что оно может быть похоже. Рисунок дорабатывается с помощью кисти, красок или других художественных материалов.

Широко известно несколько разновидностей кляксографии. Кляксография с трубочкой предполагает использование соломинки для напитков в качестве художественного материала. Полученную кляксу ребёнок преобразует при помощи трубочки, в которую дует, тем самым распределяя потоки краски по поверхности листа.

Кляксография с ниткой предусматривает использование в качестве дополнительного материала обычную швейную нить. Ребёнок опускает нить в краску, после чего выкладывает её на поверхность листа и накрывает всё чистым листом. Затем, придерживая лист рукой аккуратно вытягивает нить за специально оставленный кончик [55, с. 356].

С кляксографией схожа другая техника – «монотипия». Эта техника сочетает в себе черты живописи, рисунка и эстампа. Изображение здесь создаётся при помощи оттиска и дорисовываются. Для создания картины в этой технике на лист необходимо нанести краски соответственно намеченному сюжету, периодически накладывая на поверхность белый лист бумаги или складывая изображаемое пополам, тем самым отпечатавая необходимый участок картины. Работая в этой технике, необходимо следить за тем, чтобы краска не успевала высохнуть, иначе отпечаток не получится.

Существует несколько вариантов создания отпечатка. Лист снимается одним плавным движением, и тогда оттиск получается ровным, или несколькими резкими приёмами, каждый раз опуская лист обратно. В этом случае изображение становится похоже на многослойное. После, полученное

изображение дорабатывается с помощью кисти, красок, цветных карандашей и т.д.

Очень интересна для дошкольников техника под названием «граттаж». Граттаж – это техника нетрадиционного рисования на плотной бумаге или картоне с нанесением на бумагу воска от свечи или восковых мелков, залитого тушью и последующим процарапыванием изображения каким-либо острым предметом (не пишущей ручкой, пером, зубочисткой и т. д.) [54, с 60].

Известна также техника «набрызга». Ребёнок окунает кисть в краску, после чего наносит удары кистью о лист картона, который находится над бумагой. Краска оставляет след на бумаге в виде множества точек, которые можно разбрызгивать по всей поверхности листа или ограничивать с помощью куска плотного картона или пластика.

Доступна для детей техника рисования акварельными мелками. Перед нанесением изображения, дошкольник смачивает плотный лист бумаги водой с помощью кисти или губки, затем рисует по бумаге акварельными мелками. После высыхания бумагу необходимо смачивать снова. Известны приёмы рисования плашмя для закрашивания больших участков или торцом мелка, для прорисовки более мелких деталей [53, с. 24].

Приведённые выше примеры нетрадиционных техник рисования являются лишь частью большого пласта художественной деятельности, проводимой педагогом совместно с детьми дошкольного возраста.

Как видно из приведённых примеров, нетрадиционные техники изображения привносят в изобразительную деятельность новые необычные приёмы создания художественного образа, дающие возможность создать более выразительный творческий продукт. Занятия с использованием таких техник позволяют детям самовыражаться, экспериментировать, думать. Хотя не все исследователи детского творчества согласны с этим.

Так Комарова Т.С. в работе «Обучение дошкольников технике рисования» отмечает, что «... наряду с рисованием карандашами, мелками и

красками предлагается рисование краской без кисти – размазывание ее пальцами, рисование воском, капающим с зажженной свечи, столярным клеем, дымом, горчицей, краской с вазелином и т. д. Все эти способы создания изображения являются значительно более трудными, чем рисование карандашом и кистью. Но в большинстве случаев задача создания образа и не ставится. Если же дети стремятся перейти к изображению, их снова возвращают к манипулированию» [30, с. 14]. Такое изображение, по её мнению, отвлекает ребёнка от передачи объективного содержания, позиционируя процесс рисования как деятельности отличной от изобразительной.

Спецификой обучения ребёнка изобразительной деятельности долгое время было столкновение двух различных подходов. Первый академический подход способствует приобретению полезных для жизни навыков, однако не даёт возможности приобщиться к искусству, решая разнообразные художественные задачи. Этот подход инициирует обучение, но не содержит творчества. Второй подход, или свободное воспитание, заключается в стремлении дать ребёнку представления о нетрадиционных техниках изображения. Ребёнок оказывается в благоприятной среде для развития творчества, при этом на него не оказывается целенаправленное воздействие. Однако в этом подходе упускается важный элемент – обучение ребёнка умениям, необходимым для жизни навыкам.

В данный момент существует третья точка зрения на проблему. Появление новых нетрадиционных техник изображения и разнообразных художественных приёмов, развитие детских интересов и предпочтений в области художественно-эстетического развития позволяют предположить, что должны измениться и подходы к обучению изобразительной деятельности детей дошкольного возраста, появляться современные методы работы.

Сейчас многие психологи и педагоги возражают против, ставших уже традиционными, дидактических методов обучения, зачастую используемых в

дошкольном образовании, навязывающих детям стереотипы действий в рамках установленных схем, шаблонных представлений, не развивающих фантазию, подавляющих развитие его творческих проявлений. Современный педагог должен создавать такую образовательную ситуацию, при которой ребёнок не только может применить, усвоенные ранее, представления, умения и навыки, но и искать новые пути решений, применять творческий подход.

Из вышесказанного следует:

– Творчеством является процесс, связанный с изменением, преобразованием окружающего мира, созданию чего-то нового, ранее не существовавшего.

– Субъективный характер результатов детского творчества определяется его особенностями.

– Предоставление дошкольнику права выбора деятельности и необходимых для неё материалов является необходимым условием развития творчески активной личности.

– Изобразительное творчество детей включает в себя ряд изобразительных умений, которыми дети должны овладеть в процессе целенаправленного обучения.

– Нетрадиционные техники изображения играют важную роль при обучении изобразительной деятельности, поскольку формируют интерес и положительную мотивацию к творческой деятельности, что является одним из важнейших условий для развития у детей художественно–творческих навыков.

– Уже в дошкольном возрасте могут активно проявляться предпосылки к развитию изобразительного творчества ребёнка.

Творческие способности ребёнка напрямую зависят от его прошлого опыта. Необходимо постоянно расширять опыт ребенка, для того, чтобы сформировать достаточно серьёзную базу для развития его художественно-творческих способностей. Основой для развития творчества детей в

дошкольном возрасте является продуктивная деятельность. Занятия с использованием техники «Роспись по камню» смогут дать ребенку необходимые для полноценного развития представления для того, чтобы он ощутил красоту природы, воплощал нестандартные идеи.

Внедрение в образовательный процесс дополнительного образования техники «Роспись по камню» способствует развитию художественно-творческих способностей детей 6-7 лет, поскольку открывает новые перспективы для самовыражения и развития творческих потребностей воспитанников.

«Роспись по камню» – нетрадиционная техника декоративно-прикладного искусства, в которой используется в качестве основы, или «холста», доступный природный материал (камень).

Искусство росписи по камню пришло к нам от наших древних предков, изображавших на стенах своих пещер животных, на которых они охотились, что, по их мнению, могло помочь успешному завершению охоты.

На сегодняшний день художественная роспись по камню является одним из популярнейших направлений в живописи и декорировании. В США, Азии и Европе роспись по камню получила большое распространение. На Востоке до сих пор жива традиция, дарить друг другу камни, расписанные своими руками. Это направление активно развивается и в России.

Техника «Роспись по камню» доступна как профессиональным, так и начинающим художникам, она позволяет создавать настоящие картины-миниатюры на камне, использовать камень в качестве элемента картины или расписывать камни как декоративный элемент.

Перед началом работы с камнем, необходимо определиться с тем, что именно предстоит изобразить. Далее нужно выбрать камень, отвечающий всем требованиям. Если это элемент картины, камень должен быть плоским, так как он будет приклеен к основе, если предполагается использовать камень в качестве самостоятельной декоративной единицы, то потребуется гладкий, обтёсанный водой, плотный камень.

Следует выбирать для работы непористые камни, которые впитывают гораздо меньше краски, с ними удобно работать. Перед началом работы необходимо подготовить камни. Каждый камень промывается водой с мылом и высушивается.

Использование во время рисования акриловых красок предполагает контроль над тем, чтобы краска не высохла на кисти, иначе кисть станет жёсткой и непригодной для работы. Необходимо очень тщательно промывать кисти от краски, а затем насухо вытирать их салфеткой.

Далее подготавливается палитра для смешивания красок. В палитру набирают ровно столько акриловой краски, сколько необходимо для решения текущей художественной задачи, так как эта краска имеет свойство быстро высыхать, образуя несмываемую плёнку. Рабочее место ребёнка оборудуется защитной клеёнкой во избежание попадания акриловой краски на мебель.

Во время работы ребёнку рекомендуется надевать фартук, призванный защитить одежду от попадания на неё краски. Также каждому ребёнку необходимо предоставить для работы с акриловой краской стакан-непроливайку, который обеспечит защиту стола от влаги при случайном опрокидывании стакана с водой. Если во время создания рисунка ребёнок допустил ошибку, он может её сразу стереть до её высыхания или же дать краске высохнуть и затем закрасить ошибку.

Процесс росписи камней имеет ряд своих особенностей. Сначала принимается решение о необходимости нанесения грунтовки. В роли грунтовки выступает краска белого цвета. Она закрывает все неровности на камне, покрывает его ровным слоем белой краски. Если камень достаточно ровный, однородный по цвету, то грунтовку можно не наносить.

После этого определяется сюжет рисунка. Ребёнку это может подсказать его воображение, а так же форма, фактура используемого камня. На поверхность камня краской наносится фон рисунка. После высыхания краски, графитным карандашом прорисовывается эскиз рисунка. При заполнении краской отдельных участков рисунка можно сначала тонкой

кистью прорисовать контур рисунка, а затем заполнить его краской, а можно сначала нарисовать красками весь рисунок и лишь в конце выделить контур.

Такой нетрадиционный материал как природный камень вызывает у ребёнка неподдельный интерес и желание его усовершенствовать. Ни с чем несравнимы те тактильные ощущения, которые чувствует ребёнок при соприкосновении с камнем, его хочется рассматривать, осязать, чувствовать его тепло у себя в ладони, а расписанный камень превращается в «живого» котёнка, ёжика или зайчика, с ним можно играть.

Ребёнок охотно принимается за работу, поскольку этот природный материал вызывает у него массу положительных эмоций. Камень может быть использован в качестве выступающего декоративного элемента картины или как основа для полноценной самостоятельной работы.

Деятельность детей в технике «Роспись по камню» способствует развитию представлений о композиции, форме, развитию элементарных представлений о дизайне и декоре, усвоению элементарных математических представлений, а также стимулирует развитие монологической и диалогической речи воспитанников. В ходе работы у детей развивается умение планировать, анализировать, контролировать выполнение работы, совершать рефлексю. Воспитывается чувство такта, умение слушать, уважать мнения других, развивать художественный вкус и творческую фантазию ребенка.

Занятия с детьми в технике «Роспись по камню» призваны формировать у воспитанников:

- эстетическое отношение к окружающему предметному миру;
- творческое отношение к действительности, творческие задатки личности, развитие художественно-творческих способностей;
- развитие творческого потенциала ребенка, самостоятельности и творческой активности;
- способности к художественному мышлению;

- интерес к совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, желание взаимодействовать;
- приобщает к мировой культуре;
- развитие образного, ассоциативного мышления;
- развитие эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости;
- способствует развитию восприятия формы, цвета, композиции;
- элементарные представления о дизайне и декоре;
- элементарные математические представления;
- развитие речи посредством оформления словесных формулировок замысла и создания описательных рассказов по мотивам готовых работ;
- знания, вырабатывает умения и навыки в области декоративно-прикладного искусства (техники росписи).

Занятия с использованием нетрадиционной техники «Роспись по камню» положительно мотивируются педагогом, развивая внутреннюю потребность дошкольника в деятельном познании. Для развития положительной мотивации ребёнка к художественно-творческой деятельности, реализуется ряд важных педагогических условий:

1. В целях активизации формирования и развития детских художественно-творческих способностей в процессе рисования нетрадиционными техниками необходимо обеспечить студию детского творчества наглядными, дидактическими, авторскими пособиями, играми, техническими средствами и средствами мультимедиа, а также разнообразными материалами и инструментами.

2. Обеспечить создание положительной атмосферы творческого взаимодействия между педагогом и воспитанниками, что включает в себя отказ от резких оценок, поощрение оригинального творческого мышления детей, стремления к самовыражению, учёт индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

В ходе работы в технике «Роспись по камню» с помощью соблюдения ряда мер обеспечивается реализация когнитивного компонента творческой активности:

1. Использование упражнений, направленных на закрепление, повторение пройденного материала.
2. Интеграция образовательных областей (познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие).
3. Формирование навыков использования полученных умений, представлений, способов деятельности в повседневной жизни, ручном труде.
4. Рациональное соотношение объяснительно-иллюстративных и исследовательских, эвристических методов обучения.

Целью работы с использованием техники «Роспись по камню» является развитие индивидуальности каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности через освоение техники «Роспись по камню». Стимулировать познавательную, эмоциональную, художественную деятельность детей, способствующую самовыражению ребёнка, создание условий для развития творческого потенциала ребенка, самостоятельности и творческой активности воспитанников средствами декоративно-прикладного искусства.

Главные психолого-педагогические задачи занятий – это:

- овладение элементарными основами техники, приемами и навыками росписи;
- воспитание активной творческой личности;
- получение и расширение представлений воспитанников об искусстве росписи;
- развитие воображения и творческих возможностей ребёнка;
- привитие ребёнку интереса к декоративно-прикладному искусству;
- знакомство с разновидностями техники росписи по камню;
- научить выполнять работу коллективно;

–применять полученные знания в дальнейшей практической жизни.

Достижение цели и задач обучения в наибольшей степени обеспечивается путем проведения взаимосвязанных теоретических, практических и самостоятельных занятий. Основная часть учебного времени (приблизительно 60%) предназначена для практической работы.

Для организации работы с детьми в технике «Роспись по камню» необходимы следующие материалы и оборудование:

–технические средства и средства мультимедиа: мольберт, магнитола, ноутбук, интерактивная доска;

–художественные материалы: различные виды красок (акриловые, гуашь, акварель), гели, фломастеры, кисти, бумага, карандаши для нанесения эскиза, баночки с водой, палитра, клей ПВА, свеча, салфетки;

–бросовый и природный материал для декорирования: листья, ягоды рябины, перья, салфетки, бумага, пайетки, бусины и др.

При обучении технике «Роспись по камню» применяются следующие технологии: личностно-ориентированная технология, проектная технология, информационно-коммуникационная технология, технология портфолио дошкольника, игровая технология.

Организуя изобразительную деятельность с использованием техники «Роспись по камню» предлагается применять предложенные ниже методы, принципы, приемы и формы организации обучения.

Для успешного развития художественно-творческих способностей дошкольников посредством техники «Роспись по камню» используются следующие формы работы: занятия-мастерские, выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества, занятия-путешествия, проектная деятельность, участие в конкурсах.

На занятиях по изобразительной деятельности используются методы обучения (согласно классификации И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина):

– Информационно-рецептивный метод, направленный на усвоение готовой информации. Педагог доносит информацию до воспитанников

посредством слова (беседа, рассказ воспитателя), наглядных пособий (наглядный материал, альбомы, презентации, картины, иллюстрации, мультфильмы), показа педагога (показ способов и приёмов рисования) Этот метод эффективен при сообщении новой информации, но он имеет свои недостатки: при его применении не происходит формирование умений и навыков.

– Репродуктивный метод, направленный на закрепление пройденного материала. При его использовании формируются умения и навыки на основе полученных знаний путём многократных повторений. Преподаватель разрабатывает алгоритм действий, дошкольники действуют согласно разработанному алгоритму. Здесь мы использовали приём работы в черновике, приём развития формообразующих движений, приём повтора, рисование по образцу, рисование по алгоритму.

– Эвристический метод, способствующий развитию самостоятельности. В процессе изобразительной деятельности воспитанникам предлагалось выполнить определённую часть работы самостоятельно. Этот метод даёт возможность воспитанникам перейти к самостоятельному выполнению творческих заданий.

– Исследовательский метод, способствующий не только развитию самостоятельности воспитанников, но и формированию фантазии и творчества. Дети выполняют всё задание самостоятельно.

Предложенные методы способствуют повышению интереса к изобразительной деятельности, что даёт возможность более эффективно организовать образовательный процесс и достигнуть положительных результатов в формировании художественно-творческих способностей.

Развитие художественно-творческих способностей дошкольников посредством техники «Роспись по камню» предполагает соблюдение следующих принципов обучения:

1. Принцип систематичности, последовательности и постепенности. Систематизированный материал даётся детям постепенно, от простого к сложному.

2. Принцип учёта возрастных особенностей воспитанников и индивидуального подхода в обучении. Осваивая технику «Роспись по камню» воспитанники усваивают материал в разном темпе и с различной степенью активности.

3. Принцип доступности. Программный материал даётся в соответствии с возрастом и уровнем развития детей.

4. Принцип наглядности предполагает наличие на занятиях по рисованию предметной наглядности (предметы окружающего мира, муляжи) и изобразительной наглядности (показ иллюстраций, алгоритмов, картин).

5. Принцип открытости предполагает не просто обучение нетрадиционной технике, а постановку задач перед дошкольниками, для решения которых воспитанник прилагает определённые усилия.

6. Принцип свободы выбора. Необходимость учёта интересов воспитанника.

7. Принцип деятельности. Полученные представления, умения и навыки должны находить своё отражение в практической творческой деятельности.

8. Принцип продуктивности предполагает предельно эффективное применение накопленных навыков в творческой деятельности.

9. Принцип обратной связи. Интерактивный характер обучения. Рефлексия.

1.3 Принципы внедрения техники «Роспись по камню» в образовательный процесс дополнительного образования в условиях ФГОС ДО

Поскольку обучение технике «Роспись по камню» происходит на базе дошкольного образовательного учреждения, мы будем рассматривать условия внедрения техники в образовательный процесс дополнительного образования с учётом федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Документ основан на принципах, базирующихся на Конституции Российской Федерации и Конвенции ООН о правах ребёнка. Эти принципы обязательны для исполнения при внедрении нетрадиционной техники «Роспись по камню»:

– «поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, значимого тем, что происходит с ребёнком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду» [48, с. 1]. На занятиях с использованием техники «Роспись по камню» мы не ставим своей целью подготовку к школе, а, учитывая возрастные особенности ребёнка, на первый план ставим его интересы, склонности и увлечения;

– стандарт предлагает выстраивать личностно-развивающее и гуманистическое взаимодействие между взрослым и ребёнком, что подразумевает наличие базовой ценностной ориентации на достоинство всех участников процесса. Личностно-развивающий характер взаимодействия представляет собой неотъемлемую часть ситуации развития ребёнка в образовательном учреждении, а также его эмоционального благополучия.

– принцип «уважения личности ребёнка» [48, с. 3] предусматривает абсолютное принятие личности ребёнка и уважение к нему, интерес к его состоянию, потребностям, внимательное отношение к его индивидуальным особенностям и склонностям;

– принцип предусматривает организацию работы с дошкольниками «в формах, специфических для детей данной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое

развитие ребёнка» [48, с. 2], что характеризуется наличием содержания и методов образования, соответствующих возрастным особенностям дошкольников. Педагог мотивирует деятельность детей, опираясь на интересы ребёнка-дошкольника, его склонности и индивидуальные особенности.

Основные принципы дошкольного образования, заложенные в федеральном государственном образовательном стандарте, применимы в обучении дошкольников технике «Роспись по камню».

Принцип «полноценного проживания ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития» [48, с. 2] предусматривает сбережение исключительности и самоценности дошкольного периода детства как значимого этапа в развитии человека, осознание уникальности этого периода жизни самого по себе, а не в связи с подготовкой к последующим периодам. Дошкольный возраст является сензитивным для художественной деятельности, ребёнок активно включается в эту деятельность, проявляя активную позицию, предлагая варианты решения художественных задач;

Принцип «построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования» [48, с. 2] принято понимать как индивидуализацию дошкольного образования, при которой образовательный процесс строится таким образом, что для каждого ребёнка выстраивается индивидуальная траектория его развития, учитывающая его мотивы, предпочтения, уровень развития, психолого-возрастные особенности каждого конкретного ребёнка и т.д. Большую роль здесь играет инициатива самого ребёнка в выборе форм активной деятельности и содержания образования.

Реализуя этот принцип, педагог производит постоянное наблюдение за развитием дошкольника, осуществляет сбор и анализ данных о нём, предоставляет ему право выбора видов деятельности, поощряет всяческие

проявления самостоятельности и активности, оказывает помощь при затруднении. Согласно принципу индивидуализации при обучении технике «Роспись по камню» при решении художественных задач с учётом развития каждого ребёнка предусмотрены уровни сложности, возможность выбора способов выполнения заданий, художественных материалов и творческих решений;

Принцип, предусматривающий «содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений» [48, с. 2] предполагает осуществление сотрудничества между всеми участниками образовательного процесса, при котором ребёнок наравне со взрослым является его активным участником, способным внести свой вклад в порядок проведения занятия, игры, изменение проектов, картин, возможность участия в обсуждениях и т.д. Этот принцип предусматривает наличие субъект-субъектных отношений между всеми участниками образовательных отношений;

Принцип «поддержки инициативы детей в различных видах деятельности» [48, с. 2] декларирует необходимость содействия дошкольнику в проявлении его инициативы, возможности изъяснения личной позиции, отстаивании её, принятии решений во всех видах деятельности, включая художественную;

Принцип «сотрудничества Организации с семьёй» [48, с. 2] предполагает открытость учреждения для семей воспитанников, учёт условий жизни дошкольника, уважение к традициям семьи, её ценностям при построении образовательных отношений. Принцип сотрудничества организации с семьёй реализуется также в разнообразных формах работы с родителями (консультации, творческие встречи, студии, памятки, горячие линии, дни открытых дверей и т. д.);

Реализация принципа «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства» [48, с. 3] происходит на занятиях с использованием техники «Роспись по камню» в различных формах: беседа,

составление рассказов, показ видеофильмов о родном крае, его животных, растениях, национальном декоративно-прикладном искусстве, живописи, чтение стихов, игра и т. д. Сотрудничество дошкольной организации с социальными партнёрами также обеспечивает развитие представлений ребёнка о семье, обществе и государстве посредством включения в образовательный процесс разнообразных форм детской деятельности;

Принцип «формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности» [48, с. 3] предусматривает интеграцию образовательных областей на занятиях с использованием техники «Роспись по камню», обеспечивающую всестороннее художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое и физическое развитие ребёнка-дошкольника посредством включения в организованную деятельность различных видов детской активности. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» тесно связано с другими областями в соответствии с возрастными особенностями дошкольников и спецификой образовательной деятельности;

Принцип «возрастной адекватности дошкольного образования» [48, с.3] реализуется на занятиях с использованием техники «Роспись по камню» в форме специально подобранного содержания, соответствующего интересам, возрастным особенностям детей дошкольного возраста, а также методам и приёмам, отвечающим этим требованиям. На занятиях используются все соответствующие образовательной ситуации виды детской деятельности: познавательно-исследовательская, коммуникативная, игровая, двигательная, изобразительная, музыкальная, восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд, конструирование. Творческая активность ребёнка является необходимым условием его художественно-эстетического развития. Опираясь на особенности детей дошкольного возраста, педагог на всех занятиях

формирует положительную мотивацию воспитанников, учитывает возможности детей, а также их интересы;

Принцип «учёта этнокультурной ситуации развития детей» [48, с. 3]. Образовательная среда характеризуется включением разнообразных культурных, религиозных, социальных, языковых, этнических и других аспектов современной жизни, что исключительно наглядно обнаруживается в условиях нашего многонационального государства, старающегося сохранить идентичность каждого народа. В современных условиях крайне важно сохранить свою уникальность, но в то же время необходимо научиться активно взаимодействовать с другими людьми, сохраняя уважение к ним, принимая их ценности и убеждения. Образовательный процесс с внедрением техники «Роспись по камню» строится с учётом региональной специфики, индивидуальных, возрастных особенностей развития каждого ребёнка, его ценностей и способов их выражения.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выдвигает требования к развивающей предметно-пространственной среде дошкольного образовательного учреждения, включающей и пространство художественной студии.

Принципы организации предметно-пространственной среды студии детского творчества в соответствии с требованиями государственного стандарта:

1. Насыщенность среды детской студии. Предметная среда студии создана с учётом возрастных особенностей детей разного возраста, в студии представлены разнообразные образцы декоративно-прикладного творчества, детские творческие работы, продукты совместного детско-родительского творчества.

Образовательное пространство оснащено необходимыми средствами обучения и воспитания: интерактивная доска, видеопроектор, компьютер, магнитола, мольберты, разнообразные художественные материалы. Столы и стулья промаркированы и расположены согласно всем требованиям.

Организация образовательного пространства даёт возможность стимулировать творческую активность дошкольников, организовывать игровую, познавательную, исследовательскую деятельность, обеспечивает пространство для творческого самовыражения ребёнка.

2. Трансформируемость пространства студии детского творчества предусматривает изменение предметно-пространственной среды согласно образовательной задаче. Пространство студии может быть преобразовано в художественную мастерскую, кинотеатр, игровую площадку, исследовательский центр, площадку «Творим вместе!» в дни открытых дверей или выставочный зал.

3. Полифункциональность материалов в студии выполняется за счёт использования в художественной деятельности дошкольников целого ряда материалов, в том числе бросовых, пригодных для использования в разных видах деятельности (познавательной, исследовательской, художественной, игровой). Продукты творчества детей также могут быть использованы в разных видах детской деятельности.

4. Вариативность среды студии обеспечивается путём сменяемости дидактического, игрового, художественного материала, предметов детского творчества, стимулирующих активную деятельность дошкольников.

5. Доступность среды достигается возможностью свободного доступа детей к художественным материалам, пособиям, играм, находящимся в студии детского творчества, а также пригодность и соответствие пространственно-предметной среды особенностям детей с ограниченными возможностями здоровья и детям-инвалидам. Так же этот принцип предусматривает исправность всех материалов студии.

6. Безопасность среды обеспечивается строгим соблюдением соответствия всех её составляющих требованиям безопасности и надёжности.

Стандарт дошкольного образования предъявляет требования к результатам освоения образовательной деятельности, которые представляют собой целевые ориентиры, характеристики вероятных положительных

результатов, успехов дошкольника на стадии окончания дошкольного этапа детства.

В соответствии со стандартом работа с детьми в технике «Роспись по камню» позволяет дошкольникам овладеть:

- «основными культурными способами деятельности» [48, с. 28], включающими проявление самостоятельности и инициативы в различных видах детской деятельности: художественной (овладение навыками работы с природным материалом, красками, приёмами работы с элементами декора, создание художественных композиций), игровой, коммуникативной и др.;

- позитивным настроением по отношению к окружающему миру, к себе и к окружающим, проявляет активную позицию во взаимодействии со взрослыми и сверстниками, способен к сопереживанию, стремится к разрешению конфликтных ситуаций;

- развитым воображением, реализующимся в различных видах активности, в художественно-творческой деятельности;

- монологической и диалогической речью, что предполагает ведение дискуссии, описание работы, составление рассказов по результатам деятельности, формулировку оценки результатов своей деятельности и деятельности товарищей;

- развитой мелкой моторикой, ребёнок контролирует свои движения, владеет и управляет ими;

- способностью принимать и соблюдать общепринятые социальные нормы и правила поведения, выполнять правила личной гигиены и безопасного поведения;

- предметными образовательными компетенциями, способствующими получению социального опыта, практических навыков, необходимых для успешного существования в современном мире.

Выводы по первой главе

Из анализа психолого-педагогической литературы следует, что ребёнку-дошкольнику свойственна творческая деятельность. Развитие художественно-творческих способностей ребёнка складывается в специально организованном педагогическом процессе при условии взаимосвязи обучения и творчества, в их постоянном взаимодействии, регулируется приобретаемым им социальным или историческим опытом, в процессе формирования и развития у дошкольника «образного видения и самостоятельного нахождения средств» (Е.Н. Дмитриева) для создания продукта творческой деятельности. Восприятие, исполнительство и творчество – три главных элемента художественно-творческой деятельности дошкольника, взаимосвязанных и оказывающих взаимное влияние друг на друга.

Изобразительная деятельность представляет собой одно из основных способов познания реальной действительности, а также средство развития художественно-эстетического восприятия, поскольку она тесным образом сопряжена с самостоятельной деятельностью дошкольника, его практической и творческой активностью. Такая деятельность напрямую влияет на развитие художественно-творческих способностей ребёнка, а также его художественного мышления, воображения, внимания, памяти и т. д.

Проблема развития художественно-творческих способностей ребёнка-дошкольника по сей день остаётся одной из актуальных. Программы, направленные на развитие художественно-творческих способностей дошкольников предлагают применять в образовательном процессе нетрадиционные техники наравне с традиционными, что предполагает наличие вариативности, выражающееся в свободе выбора педагогом методов, форм, приёмов обучения нетрадиционным техникам.

Нетрадиционные техники изображения играют важную роль при обучении изобразительной деятельности, поскольку формируют интерес и

положительную мотивацию к творческой деятельности, что является одним из важнейших условий для развития у детей художественно-творческих навыков.

Занятия с использованием нетрадиционной техники «Роспись по камню» положительно мотивируются педагогом, развивая внутреннюю потребность дошкольника в деятельном познании. Для развития положительной мотивации ребёнка к художественно-творческой деятельности, реализуется ряд важных педагогических условий:

1. В целях активизации формирования и развития детских художественно-творческих способностей в процессе рисования нетрадиционными техниками необходимо обеспечить студию детского творчества наглядными, дидактическими, авторскими пособиями, играми, техническими средствами и средствами мультимедиа, а также разнообразными материалами и инструментами.

2. Обеспечить создание положительной атмосферы творческого взаимодействия между педагогом и воспитанниками, что включает в себя отказ от резких оценок, поощрение оригинального творческого мышления детей, стремления к самовыражению, учёт индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

В главе выделены принципы обучения технике «Роспись по камню», методы и приёмы, формы организации обучения, а также технологии обучения, применимые при организации изобразительной деятельности с использованием техники «Роспись по камню».

Внедрение техники «Роспись по камню» в образовательный процесс дополнительного образования реализуется на основе федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. поскольку обучение детей дошкольного возраста технике происходит на базе дошкольного образовательного учреждения. Федеральный государственный образовательный стандарт предъявляет требования к результатам освоения образовательной деятельности, которые представляют собой целевые

ориентиры, характеристики вероятных положительных результатов, успехов дошкольника на стадии окончания дошкольного этапа детства, а также утверждает основные принципы дошкольного образования, заложенные в федеральном государственном образовательном стандарте, применимые в обучении дошкольников технике «Роспись по камню».

Глава 2. Экспериментальная работа по развитию художественно-творческих способностей дошкольников посредством техники «Роспись по камню» в системе дополнительного образования

2.1 Выявление уровня развития у детей 6-7 лет художественно-творческих способностей

Экспериментальное исследование по вопросу развития художественно-творческих способностей дошкольников посредством включения техники «Роспись по камню» в образовательный процесс дополнительного образования проводилось в период с 2015 по 2017 гг. на базе дошкольной образовательной организации АНО ДО «Планета детства «Лада» детский сад №198 г. о. Тольятти.

В ходе исследования нами был изучен уровень развития художественно-творческих способностей у дошкольников 6-7 лет. В исследовании принимали участие 20 дошкольников (экспериментальная группа из 10 детей (ЭГ) и контрольная группа из 10 детей (КГ). В исследовании приняли участие 20 родителей. Списки детей экспериментальной и контрольной групп представлены в Приложении А.

Экспериментальное исследование состояло из трёх этапов: констатирующий, формирующий, контрольный.

Констатирующий эксперимент проходил в два этапа.

Цель 1 этапа – выявить уровень развития художественно-творческих способностей детей 6-7 лет.

Цель 2 этапа – выявить уровень включенности родителей в процесс художественно-эстетического развития детей 6-7 лет.

Уровень развития художественно-творческих способностей детей выявлялся на основании применения эмпирических методов исследования: анкетирование, индивидуальная беседа, наблюдение за детьми на занятиях по изобразительной деятельности, анализ результатов художественно-

творческой деятельности ребёнка, педагогический эксперимент. Также был применён метод обработки результатов: количественный и качественный анализ результатов исследования.

В ходе 1 этапа констатирующего эксперимента были использованы следующие диагностические методики:

1. Комплексная система диагностики познавательного интереса в структуре общей способности к учению Э.А. Барановой.
2. Диагностическая методика Т.С. Комаровой «Анализ продукта деятельности».
3. Диагностическая методика Т.С. Комаровой «Дорисовывание шести кругов».
4. Диагностическая методика Т.С. Комаровой «Анализ процесса деятельности».
5. Диагностическая методика «Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой.
6. Диагностическая методика В.В. Юсуповой «Лесенка» (тест «Десять ступенек»).
7. Анкета «Результативность включения родителей в разные формы совместной с детьми 6-7 лет творческой деятельности по изобразительному искусству».

Опираясь на исследования Н.В. Кондратьевой были выделены критерии (мотивационно-ценностный, когнитивно-эмоциональный, личностно-креативный, деятельностно-процессуальный и рефлексивный) и показатели, характеризующие уровень развития художественно-творческих способностей детей 6-7 лет.

На основе описанных критериев был сформулирован содержательный аспект диагностики художественно-творческого развития дошкольников, он представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта развития художественно-творческого развития детей 6-7 лет

Критерии	Содержание	Диагностические методики
Работа с детьми		
Мотивационно-ценностный	Развитие мотивационно-ценностного интереса к художественному творчеству: - наличие интереса к рисованию. - наличие стремления выполнять творческое задание. - эмоциональное отношение к содержанию деятельности. - динамика эмоционального состояния.	Диагностическая методика 1 Комплексная система диагностики познавательного интереса в структуре общей способности к учению (Э.А. Баранова)
Когнитивно-эмоциональный	Наличие представлений о средствах художественной выразительности: - общее колористическое решение, выразительное применение цвета. - понимание композиции как средства художественной выразительности. - представление об элементах декора различных направлений. - представление о форме, как средстве выразительности. - представление о содержании изображения. - представление о строении изображаемого объекта и его пропорции.	Диагностическая методика 2 Т.С. Комаровой «Анализ продукта деятельности»
Личностно-креативный	Наличие креативности и творчества: - наличие образности, оригинальности в рисунке. - наличие воображения и фантазии. - уровень самостоятельности при выполнении рисунка. - наличие разнообразия в содержании рисунков.	Диагностическая методика 3 Т.С. Комаровой «Дорисовывание шести кругов»
Деятельностно-процессуальный	Умение использовать выразительные средства изобразительных материалов:	Диагностическая методика 2 Т.С. Комаровой «Анализ продукта деятельности» [32, с.

й	<ul style="list-style-type: none"> - умение передать содержание в изображении; - умение передачи формы изделия; - умение передачи пропорции предмета в изображении; - умение осуществлять композицию предмета; - умение передачи движения; - умение передачи цвета; - владение графическими навыками - владение способами творческой деятельности - качество творческого продукта 	<p>53]. Диагностическая методика 4 Т.С. Комаровой «Анализ процесса деятельности» [32, с. 58]. Диагностическая методика 5 «Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста», Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой</p>
Рефлексивный	<p>Характер отношения ребенка к собственной работе и продукту чужого творчества. уважение к продуктам творчества уровень самооценки отношение к оценке педагога</p>	<p>Диагностическая методика 4 Т.С. Комаровой «Анализ процесса деятельности» Диагностическая методика 6 В.В. Юсуповой «Лесенка» (тест «Десять ступенек»)</p>
Работа с родителями		
	<p>Характер включенности родителей в развитие художественно-творческих способностей детей 6-7 лет:</p> <ul style="list-style-type: none"> участие в выставках, конкурсах на базе детского сада. Посещение мастер-классов по изобразительной деятельности. Посещение занятий по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Участие в подготовке групповой постановки театрального представления. Участие в совместных детско-родительских конкурсах по изодеятельности. 	<p>Диагностическая методика 7 – анкета «Результативность включения родителей в разные формы совместной с детьми 6-7 лет творческой деятельности по изобразительному искусству»</p>

Первый продиагностированный критерий уровня художественно-творческого развития – это мотивационно-ценностный.

Диагностическая методика 1 – Комплексная система диагностики познавательного интереса в структуре общей способности к учению (Э.А. Баранова).

Цель диагностической методики: выявить уровень наличия мотивационно-ценностного интереса детей 6-7 лет к художественному творчеству.

Показатели: наличие интереса к рисованию, наличие стремления выполнять творческое задание, эмоциональное отношение к содержанию деятельности, динамика эмоционального состояния.

Используемые материалы: альбомы, графитные карандаши, цветные карандаши, краски гуашевые, краски акварельные, кисти, стаканчики с водой, восковые карандаши, масляная пастель, ластики.

Ход диагностической методики: Детям было предложено изобразить несуществующее животное. При выполнении задания дошкольники могли воспользоваться любым необходимым художественным материалом.

Критерии диагностической методики:

В ходе работы по данной диагностической методике были выделены три уровня познавательного интереса детей 6-7 лет в структуре общей способности к учению: низкий, средний и высокий.

Низкий уровень: интерес к творческой деятельности у ребенка отсутствует, он не хочет рисовать, не хочет выполнять творческое задание (0 баллов).

Средний уровень: интерес к творческой деятельности проявляется эпизодически (1 балл).

Высокий уровень: Ребёнок проявляет интерес к творческой деятельности, ему нравится рисовать не только то, что он хочет, но и то, что предлагают педагоги (2 балла).

Процентное соотношение результатов диагностики уровня развития у детей 6-7 лет познавательного интереса к художественно-творческому развитию по методике 1 в контрольной и экспериментальной группах представлены на рисунке 1.



Рисунок 1 – Уровни развития мотивационно-ценностного интереса к художественному творчеству у детей 6-7 лет в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем эксперименте (%)

Диагностика уровня развития мотивационно-ценностного критерия показала, что в ЭГ высокий уровень составил 2(20%) ребенка, в КГ высокий уровень выявлен у 3 (30%) детей, средний уровень установлен у 4 (40%) детей ЭГ и 5 (50%) детей КГ, низкий уровень развития показало 4 (40%) ребёнка из ЭГ и 2 (20%) ребёнка из КГ.

Дети с низким уровнем развития мотивационно-ценностного критерия показали отрицательное отношение к поставленной творческой задаче, концентрировались не на содержании занятия, а на ситуации эксперимента, в ходе занятия наблюдалось снижение увлечённости, отсутствие стремления выполнять творческую работу или прекращение деятельности, нежелание выполнять задание самостоятельно, отсутствует устремлённость на результат, отмечается частая отвлекаемость.

Воспитанники со средним уровнем развития мотивационно-ценностного критерия нейтрально отнеслись к предложенному творческому заданию, динамики эмоционального состояния на всех этапах изобразительной деятельности не наблюдалось, эмоциональная заинтересованность воспитанников касалась как содержательной стороны занятия, так и к ситуации эксперимента, установлено стремление выполнять предложенное задание только в рамках отведённого времени, зафиксирована

зависимость от помощи педагога, устремлённость на результат выражена частично, отмечены колебания внимания.

У детей с высоким уровнем развития мотивационно-ценностного критерия установлено наличие желания выполнять творческие задачи, воспитанники увлечены содержательной стороной деятельности, на всех этапах деятельности отмечено положительное эмоциональное состояние, присутствует стремление выполнять задание после окончания занятия, желание действовать самостоятельно, присутствует нацеленность на получение результата, сосредоточенность на выполняемой деятельности.

По результатам диагностики установлено, что развитие мотивационно-ценностного критерия у дошкольников находится на уровне среднем и ниже среднего и требует работы по его развитию.

Рассмотрим подробно диагностику когнитивно-эмоционального критерия.

Диагностическая методика 2 на основе методики «Анализ продукта деятельности» (Т.С. Комарова).

Цель диагностической методики: выявить уровень наличия представлений детей 6-7 лет о средствах художественной выразительности.

Показатели: общее колористическое решение, выразительное применение цвета, понимание композиции как средства художественной выразительности, представление об элементах декора различных направлений, представление о форме, как средстве выразительности, представление о содержании изображения, представление о строении изображаемого объекта и его пропорции.

Используемые материалы: альбомы, графитные карандаши, цветные карандаши, краски гуашевые, краски акварельные, кисти, стаканчики с водой, восковые карандаши, масляная пастель, ластики.

Ход диагностической методики.

В первой части исследования детям экспериментальной и контрольной группы было предложено нарисовать человека, во второй части исследования

воспитанники рисовали сюжетную картинку. Далее с воспитанником проводится беседа по содержанию рисунка:

1. Что ты изобразил на рисунке?
2. Почему ты изобразил фигуру человека в центре (сбоку, снизу, сверху) листа?
3. Почему ты использовал краски этого цвета? Как ты думаешь, что бы изменилось, если бы рисунок был раскрашен только чёрной краской?
4. Какой формы ты изобразил голову (тело) человека? Почему? Как ещё можно было нарисовать голову (тело) человека?
5. Как называется соотношение разных частей тела человека на рисунке? Какими должны быть пропорции?
6. Как ты украсил свой рисунок? Что такое декор?

Критерии диагностической методики: В ходе работы по данной диагностической методике были выделены три уровня уровня наличия представлений детей 6-7 лет о средствах художественной выразительности в структуре общей способности к учению: низкий, средний и высокий.

Низкий уровень (1 балл) – ребёнок не имеет представлений о композиции, элементах декора, не знает, для чего используется цвет в рисунке, имеет недостаточные представления о форме, пропорциях;

Средний уровень (2 балла) – воспитанник называет средства художественной выразительности с помощью педагога, имеет представления о композиции, форме, содержании рисунка, при помощи наводящих вопросов может объяснить, для чего использована та или иная цветовая гамма в рисунке, понимает необходимость соблюдать правильные пропорции;

Высокий уровень (3 балла) – ребёнок самостоятельно называет все средства художественной выразительности, может их показать и объяснить их назначение.

Процентное соотношение результатов диагностики уровня наличия представлений о средствах художественной выразительности у детей 6-7 лет

по методике 2 в контрольной и экспериментальной группах представлены на рисунке 2.

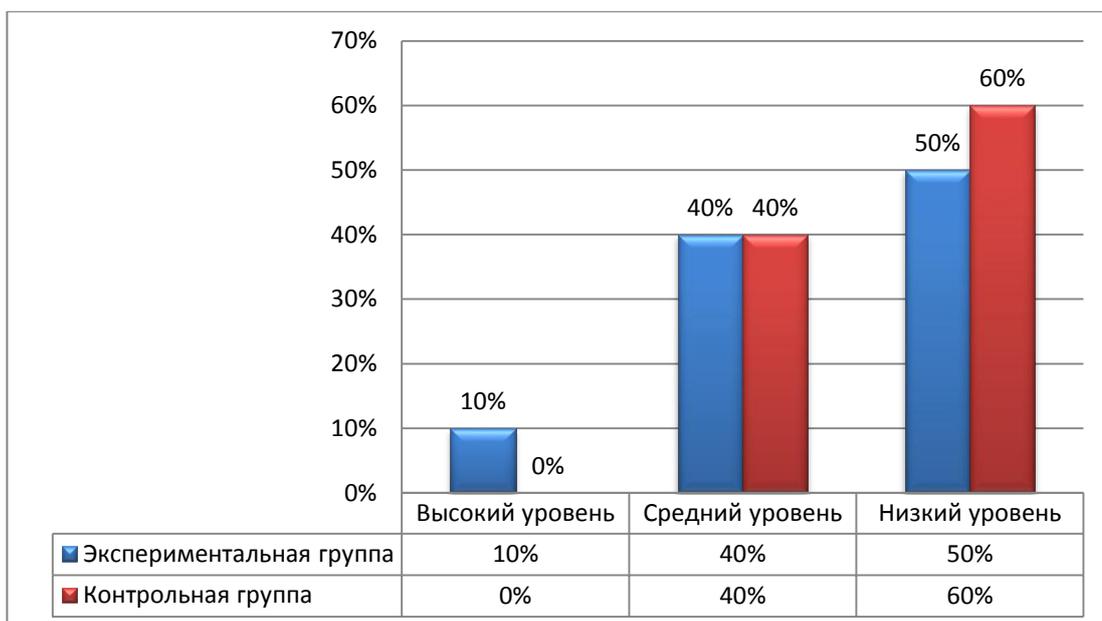


Рисунок 2 – Уровни наличия представлений о средствах художественной выразительности у детей 6-7 лет по методике 2 в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем эксперименте (%)

Дети, показавшие низкий уровень наличия представлений о средствах художественной выразительности, нарисовали фигуру человека не в центре листа, изобразили его непропорциональным, не использовали цвет в качестве средства выразительности, не справились с изображением сюжетной картинки. Эти воспитанники не смогли рассказать о средствах художественной выразительности даже с помощью педагога.

Воспитанники со средним уровнем наличия представлений о средствах художественной выразительности смогли выполнить сюжетную картинку, но допускали ошибки при изображении фигуры человека в композиции, форме, не использовали достаточно разнообразные цвета для выражения настроения или характера рисунка. Самостоятельно или с помощью педагога смогли назвать некоторые средства художественной выразительности, дать им характеристику, но ответы детей не отличались полнотой и разнообразием.

Ребёнок, продемонстрировавший высокий уровень наличия представлений о средствах художественной выразительности, безошибочно

изобразил фигуру человека, используя в качестве средства выразительности композицию, форму, цвет, содержание рисунка, справился с изображением сюжетной картинки. Самостоятельно назвал средства художественной выразительности, дал им характеристику.

Анализ методики 2 показал, что в ЭГ (в экспериментальной группе) низкий уровень развития этого показателя составил 5 (50%) детей, в КГ (в контрольной группе), низкий уровень наблюдается у 6 (60%) детей; средний уровень развития представлений о средствах художественной выразительности в ЭГ составил 4 (40%) ребёнка, в КГ – 4 (40%) ребёнка; высокий уровень развития отмечен у 1 (10 %) ребёнка ЭГ, в КГ высокий уровень отсутствует.

Таким образом, диагностика показала, что у большинства детей 6-7 лет выявлен низкий (КГ) и средний (ЭГ) уровень наличия представлений о средствах художественной выразительности. Высокий уровень выявлен у 1(10%) ребенка из 20, что свидетельствует о необходимости дальнейшей работы по его развитию.

В ходе констатирующего эксперимента была проведена диагностика уровня развития личностно-креативного критерия художественно-творческого развития детей 6-7 лет.

Диагностическая методика 3 «Дорисовывание шести кругов» Т.С. Комаровой

Цель: выявить уровень наличия креативности и творчества у детей 6-7 лет.

Показатели: наличие образности, оригинальности в рисунке, наличие воображения и фантазии, уровень самостоятельности при выполнении рисунка, наличие разнообразия в содержании рисунков.

Используемые материалы: листы бумаги с изображенными на них шестью кругами одинакового диаметра и цветные карандаши.

Ход диагностической методики: для выполнения задания дети должны были придумать и изобразить, как дополнить и раскрасить круги,

изображённые на листах бумаги так, чтобы получить нечто новое, придумать, на какие предметы похожи круги.

Критерии диагностической методики: в ходе работы по данной диагностической методике были выделены три уровня наличия креативности и творчества детей 6-7 лет в структуре общей способности к учению: низкий, средний и высокий.

Низкий уровень (1 балл) – в рисунке отсутствует образность, требуется помощь педагога. Задание выполняется не самостоятельно, неаккуратно или не выполняется до конца.

Средний уровень (2 балла) – в рисунке отмечается наличие стереотипности, продукт творческой деятельности наделён образностью, но имеются повторения элементов шаблона. Во время выполнения задания ребёнок достаточно самостоятелен.

Высокий уровень (3 балла) – рисунок отличается оригинальностью, образностью содержания, отсутствием элементов стереотипа. Ребёнок выполняет рисунок самостоятельно, задействует воображение и фантазию.

Процентное соотношение результатов диагностики уровня наличия креативности и творчества у детей 6-7 лет по методике 3 в контрольной и экспериментальной группах представлены на рисунке 3.

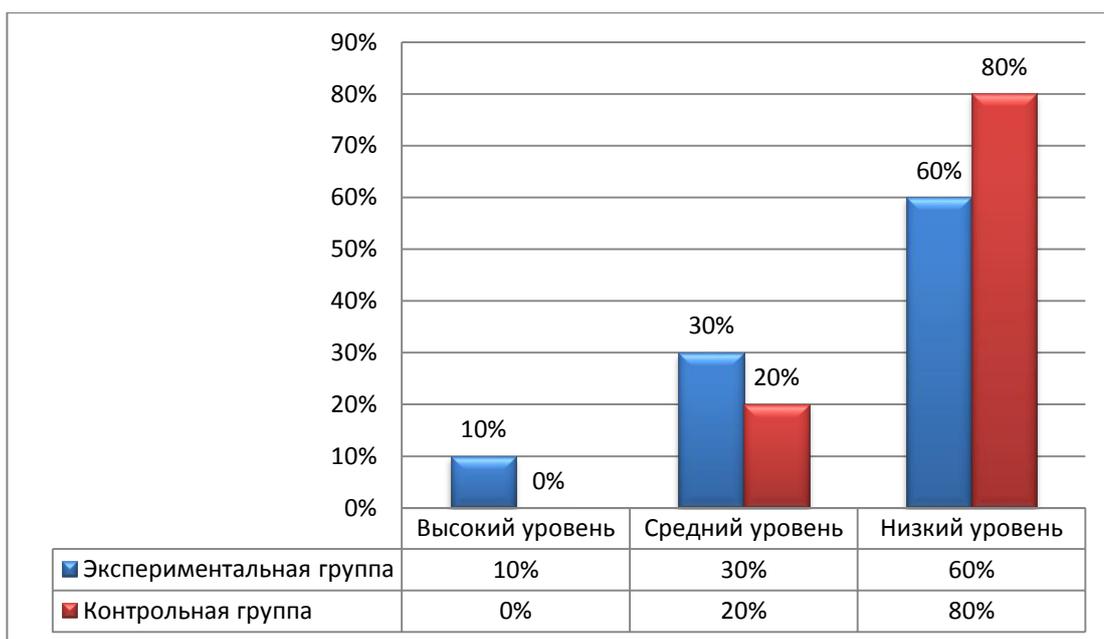


Рисунок 3 – Уровни наличия креативности и творчества у детей 6-7 лет по методике 3 в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем эксперименте (%)

Диагностика уровня наличия креативности и творчества у детей 6-7 лет показала, что низкий уровень его развития наблюдается у 6 (60%) детей из ЭГ и 8 (80%) детей КГ, средний уровень выявлен у 3 (30%) детей ЭГ и 2 (20%) детей КГ, высокий уровень наличия креативности и творчества у детей 6-7 лет наблюдается у 1 (10%) ребёнка ЭК, в контрольной группе высокий уровень отсутствует.

Дети, показавшие низкий уровень (а таких большинство), выполняли задание самостоятельно, срисовывали друг у друга или прибегали к помощи педагога. Их рисунки не отличались содержательностью и разнообразием. Работа была выполнена не до конца, в рисунках отсутствовала образность. Так, Даша В. оформила только 2 из 6 кругов, преобразовав их в полосатые мячи, а Савелий Ч. нарисовал на одном круге глаза и рот, не оформив остальные круги.

Дети со средним уровнем наличия креативности и творчества оформляли предложенные круги подобными, стереотипными элементами (солнечные лучи, мордочки), хотя в их рисунках присутствовала образность, работа выполнялась преимущественно самостоятельно, за редким исключением.

Ребёнок, показавший высокий уровень наличия креативности и творчества, выполнял задание самостоятельно, его рисунки отличались образным содержанием, нестандартностью решений (два круга были объединены в общий рисунок – велосипед), отсутствовали повторения, были прорисованы детали рисунка (ведро на голове у снеговика, пуговицы, бантик у матрёшки).

Результаты диагностики указывают на преобладающий низкий уровень наличия креативности и творчества у детей 6-7 лет. Создавать образные рисунки детям крайне сложно, при работе они в большинстве своём не

используют фантазию и воображение, создают стандартные, неоригинальные работы.

Таким образом, диагностика показала, что у большинства детей 6-7 лет выявлен низкий (КГ) уровень наличия креативности и творчества. Высокий уровень выявлен у 1(10%) ребенка из 20, что говорит о необходимости развития данного показателя.

Диагностика уровня развития деятельностно-процессуального критерия проводилась по трём методикам: диагностической методике 2 «Анализ продукта деятельности» Т.С. Комаровой, диагностической методике 4 «Анализ процесса деятельности» Т.С. Комаровой и диагностической методике 5 «Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста», Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой.

Диагностическая методика 2 на основе методики «Анализ продукта деятельности» Т.С. Комаровой.

Цель: выявить уровень наличия умения у детей 6-7 лет использования выразительных средств изобразительных материалов.

Показатели: умение передать содержание в изображении, умение передавать форму изделия, умение передавать пропорции предмета в изображении, умение осуществлять композицию предмета, умение передавать движения, умение передавать цвет, владение графическими навыками.

Используемые материалы: альбомы, графитные карандаши, цветные карандаши, краски гуашевые, краски акварельные, кисти, стаканчики с водой, восковые карандаши, масляная пастель, ластик.

Ход диагностики. В первой части исследования детям экспериментальной и контрольной группы было предложено нарисовать человека, во второй части воспитанники рисовали сюжетную картинку. Далее рисунок анализировался, каждый критерий оценивался по трёхбалльной системе.

Критерии диагностической методики: В ходе работы по данной диагностической методике были выделены три уровня наличия умения у детей 6-7 лет использования выразительных средств изобразительных материалов: низкий, средний и высокий.

Низкий уровень (1 балл) – Передача образа предмета вызывает у ребёнка затруднения, технические навыки сформированы слабо.

Средний уровень (2 балла) – Ребёнок владеет техническими навыками, но средства выразительности использует нерегулярно.

Высокий уровень (3 балла) – Ребёнок владеет графическими навыками, использует оптимальные средства выразительности при создании художественного образа (содержание изображения, форма, пропорции предмета, композиция, передача движений, цвет).

Процентное соотношение результатов диагностики уровня наличия умения у детей 6-7 лет использования выразительных средств изобразительных материалов по методике 2 в контрольной и экспериментальной группах представлены на рисунке 4.



Рисунок 4 – Уровни наличия умения у детей 6-7 лет использования выразительных средств изобразительных материалов по методике 2 в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем эксперименте (%)

Количественные результаты диагностики уровня наличия умения у детей 6-7 лет использования выразительных средств изобразительных материалов по методике 2 показали, что в ЭГ (в экспериментальной группе) низкий уровень развития этого критерия составил 6 (60%) детей, низкий уровень наблюдается у 7 (70%) детей; средний уровень в ЭГ, как и в КГ составил 3 (30%) ребёнка; высокий уровень развития отмечен у 1 (10 %) ребёнка ЭГ, в КГ высокий уровень отсутствует.

Дети с низким уровнем наличия умения у детей 6-7 лет использования выразительных средств изобразительных материалов не умеют правильно размещать предметы и объекты на листе бумаги, не используют в своей работе элементы декора, неверно передают цвет предметов или объектов в рисунке, цвет в изображении носит случайный характер или использован один цвет, изображение статично, пропорции и форма предметов переданы ошибочно или с большими неточностями.

Воспитанники со средним уровнем наличия умения у детей 6-7 лет использования выразительных средств изобразительных материалов используют средства художественной выразительности, но допускают некоторые искажения в изображении формы и строения предметов, неточности в пропорциях, на листе объекты располагают по линии, для передачи цвета предметов используют преимущественно несколько оттенков, допускают ошибки, движение объектов передают неточно.

Дети с высоким уровнем – верно изображают форму, строение предметов, чётко соблюдают правильность пропорций, располагают объекты по всей поверхности листа, цветовая гамма выбрана верно, выбор цветов рисунка соответствует цели, движение объектов переданы верно.

Диагностическая методика 4 на основе методики «Анализ процесса деятельности» Т.С. Комаровой.

Цель: выявить уровень развития умения использовать выразительные средства изобразительных материалов:

Показатели: владение графическими навыками.

Используемые материалы: цветные карандаши, листы формата А4.

Ход диагностики. Исследование проводилось по подгруппам. Детям было предложено нарисовать любимую игрушку и раскрасить её цветными карандашами.

Критерии диагностической методики: В ходе работы по данной диагностической методике были выделены три уровня наличия умения у детей 6-7 лет использования выразительных средств изобразительных материалов: низкий, средний и высокий.

Низкий уровень (1 балл) – передача образа предмета вызывает у ребёнка затруднения, технические навыки сформированы слабо.

Средний уровень (2 балла) – ребёнок владеет техническими навыками, но средства выразительности использует нерегулярно.

Высокий уровень (3 балла) – Ребёнок владеет графическими навыками на высоком уровне.

Процентное соотношение результатов диагностики уровня наличия умения у детей 6-7 лет использования выразительных средств изобразительных материалов по методике 4 в контрольной и экспериментальной группах представлены на рисунке 5.



Рисунок 5 – Уровни наличия умения у детей 6-7 лет использования выразительных средств изобразительных материалов по методике 4 в

контрольной и экспериментальной группах на констатирующем
эксперименте (%)

Количественные результаты диагностики уровня наличия умения у детей 6-7 лет использования выразительных средств изобразительных материалов по методике 2 показали, что в ЭГ (в экспериментальной группе) низкий уровень развития этого критерия составил 6 (60%) детей, низкий уровень наблюдается у 7 (70%) детей; средний уровень в ЭГ, как и в КГ составил 3 (30%) ребёнка; высокий уровень развития отмечен у 1 (10 %) ребёнка ЭГ, в КГ высокий уровень отсутствует.

Дети с низким уровнем продемонстрировали слабое владение графическими умениями, линии в их рисунках были прерывистыми, неуверенными, со слабым нажимом, закрашивание осуществлялось беспорядочным набором штрихов, постоянно выходящими за контур рисунка, сила нажима на карандаш не регулировалась.

Воспитанники со средним уровнем наличия умения у детей 6-7 лет использования выразительных средств изобразительных материалов по методике 4 осуществляли рисование прерывистыми линиями, сильно нажимая на карандаш, местами продавливая лист, закрашивали рисунок длинными штрихами, иногда выходящими за контур, сила нажима на карандаш временами не регулируется.

Воспитанники с высоким уровнем продемонстрировали умение выполнять рисунок слитными линиями, имеющим средний нажим, раскрашивание они осуществляли мелкими штрихами, не выходя за контур рисунка, регулируя силу нажима.

Диагностическая методика 5 на основе методики «Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой.

Цель: выявить уровень наличия умения у детей 6-7 лет использования выразительных средств изобразительных материалов.

Показатели: владение способами творческой деятельности, качество творческого продукта.

Используемые материалы: альбомы, графитные карандаши, цветные карандаши, краски гуашевые, краски акварельные, кисти, стаканчики с водой, восковые карандаши, масляная пастель, сангина, уголь, ластик.

Ход диагностики. Диагностика реализуется в качестве естественного педагогического эксперимента. Дети приглашаются на индивидуальное занятие, им предлагаются различные художественные материалы и инструменты. Воспитанники могут выбрать любые материалы для осуществления своего творческого замысла. Тема рисунка выбирается ребёнком самостоятельно.

Критерии диагностической методики: В ходе работы по диагностической методике 5 были выделены три уровня наличия умения у детей 6-7 лет использования выразительных средств изобразительных материалов: низкий, средний и высокий.

Низкий уровень (1 балл) – передача образа предмета вызывает у ребёнка затруднения, качество творческого продукта находится на низком уровне.

Средний уровень (2 балла) – ребёнок владеет способами творческой деятельности, но средства выразительности использует нерегулярно.

Высокий уровень (3 балла) – ребёнок использует средства художественной выразительности, владеет способами творческой деятельности, использует их регулярно.

Процентное соотношение результатов диагностики уровня наличия умения у детей 6-7 лет использования выразительных средств изобразительных материалов по методике 5 в контрольной и экспериментальной группах представлены на рисунке 6.



Рисунок 6 – Уровни наличия умения у детей 6-7 лет использования выразительных средств изобразительных материалов по методике 5 в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем эксперименте (%)

Результаты диагностики уровня наличия умения у детей 6-7 лет использования выразительных средств изобразительных материалов по методике 5 в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем эксперименте показали, что в ЭГ (в экспериментальной группе) низкий уровень развития этого критерия составил 6 (60) детей, в КГ (в контрольной группе) низкий уровень наблюдается у 7 (70%) детей; средний уровень уровня наличия умения у детей 6-7 лет использования выразительных средств изобразительных материалов в ЭГ, как и в КГ составил 3 (30%) ребёнка; высокий уровень развития отмечен у 1 (10 %) ребёнка ЭГ, в КГ высокий уровень отсутствует.

Воспитанники с низким уровнем не проявили интереса к творческой деятельности, не использовали приёмы художественной выразительности.

Дети со средним уровнем использовали средства художественной выразительности эпизодически, применяли известные приёмы изобразительной деятельности.

Дети с высоким уровнем наличия умения использовать выразительные средства изобразительных материалов были увлечены работой, заинтересованы в получении качественного результата деятельности, задействовали воображение, использовали ранее известные приёмы изобразительной деятельности, модифицируя их и создавая новые, использовали оптимальные средства художественной выразительности.

Как показало диагностическое исследование, наличие умения у детей 6-7 лет использования выразительных средств изобразительных материалов находится на низком уровне и требует работы по его развитию.

В ходе экспериментального исследования была проведена диагностика уровня развития рефлексивного критерия по диагностической методике 4 «Анализ процесса деятельности» Т.С. Комаровой и диагностической методике 6 «Лесенка» (тест «Десять ступенек»). В.В. Юсуповой.

Диагностическая методика 4 – «Анализ процесса деятельности» (Т.С. Комарова).

Цель: выявить уровень наличия характера отношения ребенка к собственной работе и продукту чужого творчества.

Показатели: уважение к продуктам творчества, отношение к оценке педагога.

Используемые материалы: альбомы, графитные карандаши, цветные карандаши, краски гуашевые, краски акварельные, кисти, стаканчики с водой, восковые карандаши, масляная пастель, ластик.

Ход диагностики. Исследование проводилось по подгруппам. Детям было предложено нарисовать любимую игрушку и раскрасить её цветными карандашами.

Критерии диагностической методики:

В ходе работы по данной диагностической методике были выделены три уровня наличия характера отношения детей 6-7 лет к собственной работе и продукту чужого творчества: низкий, средний и высокий.

Низкий уровень (1 балл) – ребёнок неуважительно относится к продукту своего и чужого творчества, негативно воспринимает объективную критику.

Средний уровень (2 балла) – ребёнок чуткий и внимательный, но эпизодически проявляет несдержанность и резкость.

Высокий уровень (3 балла) – ребёнок с уважением относится к продукту своего и чужого творчества, принимает объективную критику, стремится исправить ошибки.

Процентное соотношение результатов диагностики уровня наличия характера отношения ребенка к собственной работе и продукту чужого творчества по методике 4 в контрольной и экспериментальной группах представлены на рисунке 7.

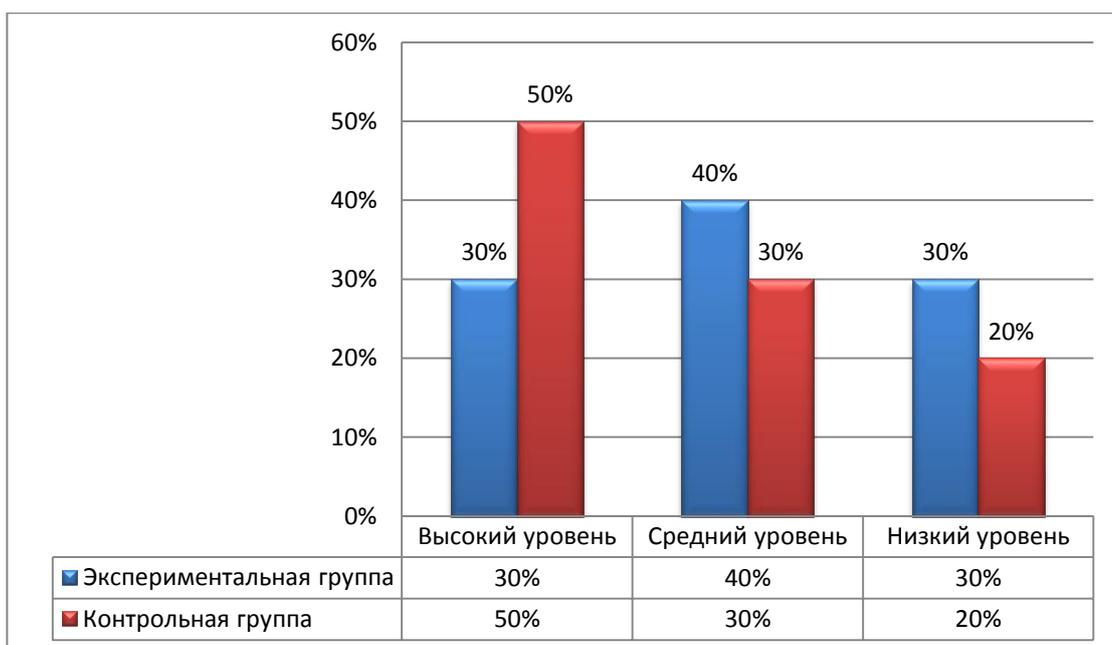


Рисунок 7 – Уровни наличия характера отношения ребенка 6-7 лет к собственной работе и продукту чужого творчества по методике 4 в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем эксперименте (%)

Количественные результаты диагностики уровня наличия характера отношения ребенка 6-7 лет к собственной работе и продукту чужого творчества по методике 4 показали, что в ЭГ (в экспериментальной группе)

низкий уровень развития этого критерия составил 3 (30%) ребёнка, низкий уровень наблюдается у 2 (20%) детей КГ; средний уровень в ЭГ – 4 (40%) ребёнка, а в КГ составляет 3 (30%) ребёнка; высокий уровень развития отмечен у 3 (30 %) детей ЭГ, в КГ – у 5 (50%) детей.

Диагностика уровня наличия характера отношения ребенка 6-7 лет к собственной работе и продукту чужого творчества по методике 4 способствовала выявлению определённых проблем в этой сфере.

Дети с низким уровнем безразлично относятся к процессу и результату собственной творческой деятельности.

Дети со средним уровнем из ЭГ и КГ агрессивно воспринимают замечания педагога, неадекватно относятся к результатам своей деятельности, занижая или завышая их.

Воспитанники с высоким уровнем развития наличия характера отношения ребенка 6-7 лет к собственной работе и продукту чужого творчества (большая часть воспитанников) продемонстрировали адекватную реакцию на замечания, стремление исправить ошибки, яркое эмоциональное отношение к продукту собственной деятельности и интерес к чужим работам.

Диагностическая методика 6 – «Лесенка» (тест «Десять ступенек») В.В. Юсуповой.

Цель: выявить уровень наличия характера отношения ребенка к собственной работе и продукту чужого творчества.

Показатели: уровень самооценки воспитанников.

Используемые материалы: альбомные листы и изображённой лестницей с десятью ступенями, цветные карандаши.

Ход диагностики. Исследование проводится индивидуально с каждым ребёнком. Педагог изображает на листе формата А4 лестницу с десятью ступенями, объясняет воспитаннику, что на самой нижней ступени располагаются самые плохие дети, на самой высокой ступени – самые хорошие. Ребёнку предлагают нарисовать себя на одной из ступеней. Дети, изобразившие себя на первой, второй, третьей ступени имеют заниженную

самооценку, воспитанники, выбравшие четвёртую, пятую, шестую, седьмую ступень, имеют адекватную самооценку, остальные – завышенную.

Критерии диагностической методики:

В ходе работы по данной диагностической методике были выделены три уровня наличия характера отношения детей 6-7 лет к собственной работе и продукту чужого творчества: низкий, средний и высокий.

Низкий уровень (0 баллов) – ребёнок имеет заниженную самооценку.

Средний уровень (1 балл) – ребёнок имеет завышенную самооценку.

Высокий уровень (2 балла) – ребёнок имеет адекватную самооценку.

Процентное соотношение результатов диагностики уровня наличия характера отношения ребенка к собственной работе и продукту чужого творчества по методике б в контрольной и экспериментальной группах представлены на рисунке 8.

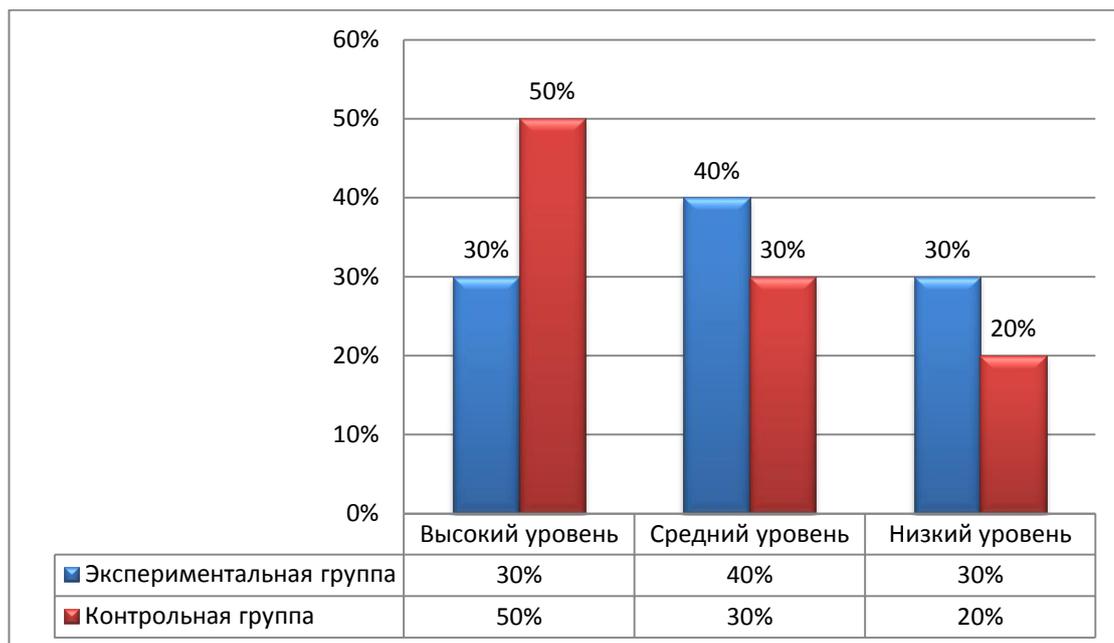


Рисунок 8 – Уровни наличия характера отношения ребенка 6-7 лет к собственной работе и продукту чужого творчества по методике б в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем эксперименте (%)

Количественные результаты диагностики уровня наличия характера отношения ребенка 6-7 лет к собственной работе и продукту чужого

творчества по методике 6 показали, что в ЭГ (в экспериментальной группе) низкий уровень развития этого критерия составил 3 (30%) ребёнка, низкий уровень наблюдается у 2 (20%) детей КГ; средний уровень в ЭГ – 4 (40%) ребёнка, а в КГ составляет 3 (30%) ребёнка; высокий уровень развития отмечен у 3 (30 %) детей ЭГ, в КГ – у 5 (50%) детей.

По результатам диагностики уровень самооценки дошкольников распределился следующим образом: 7 детей из 20 имеют заниженную самооценку – (низкий уровень), завышенная самооценка продиагностирована у 5 детей из 20, адекватная самооценка – у 8 детей из общего числа испытуемых.

Как показало диагностическое исследование, наличие умения уровнем развития наличия характера отношения ребенка 6-7 лет к собственной работе и продукту чужого творчества находится на разном уровне и требует дальнейшего его развития.

После проведения всех диагностических методик на констатирующем эксперименте мы выделили уровни развития художественно-творческих способностей детей 6-7 лет: низкий, средний и высокий.

Низкий (6-12 баллов) – у ребенка отсутствует интерес к творческой деятельности, он не имеет представлений о композиции, элементах декора, не знает, для чего используется цвет в рисунке, имеет недостаточные представления о форме, пропорциях; в рисунке отсутствует образность, задание выполняется не самостоятельно, неаккуратно или не выполняется до конца, передача образа предмета вызывает у ребёнка затруднения, технические навыки сформированы слабо, ребёнок неуважительно относится к продукту своего и чужого творчества, негативно воспринимает объективную критику, имеет неадекватную самооценку.

Средний (13-17 баллов) – интерес к творческой деятельности проявляется эпизодически, воспитанник называет средства художественной выразительности с помощью педагога, имеет представления о композиции, форме, содержании рисунка, при помощи наводящих вопросов может

объяснить, для чего использована та или иная цветовая гамма в рисунке, понимает необходимость соблюдать правильные пропорции, в рисунке отмечается наличие стереотипности, во время выполнения задания ребёнок достаточно самостоятелен, владеет техническими навыками, но средства выразительности использует нерегулярно, ребёнок владеет способами творческой деятельности, ребёнок чуткий и внимательный, но эпизодически проявляет несдержанность и резкость, имеет неадекватную самооценку.

Высокий (18-22 балла) – ребёнок проявляет интерес к творческой деятельности, самостоятельно называет все средства художественной выразительности, может их показать и объяснить их назначение, рисунок отличается оригинальностью, образностью содержания, отсутствием элементов стереотипа, ребёнок выполняет рисунок самостоятельно, задействует воображение и фантазию, владеет графическими навыками, использует оптимальные средства выразительности при создании художественного образа, использует средства художественной выразительности, владеет способами творческой деятельности, использует их регулярно, с уважением относится к продукту своего и чужого творчества, принимает объективную критику, стремится исправить ошибки, имеет адекватную самооценку.

Процентное соотношение уровня развития художественно-творческих способностей детей 6-7 лет выявленное по 6 диагностическим методикам представлено графически на рисунке 9.

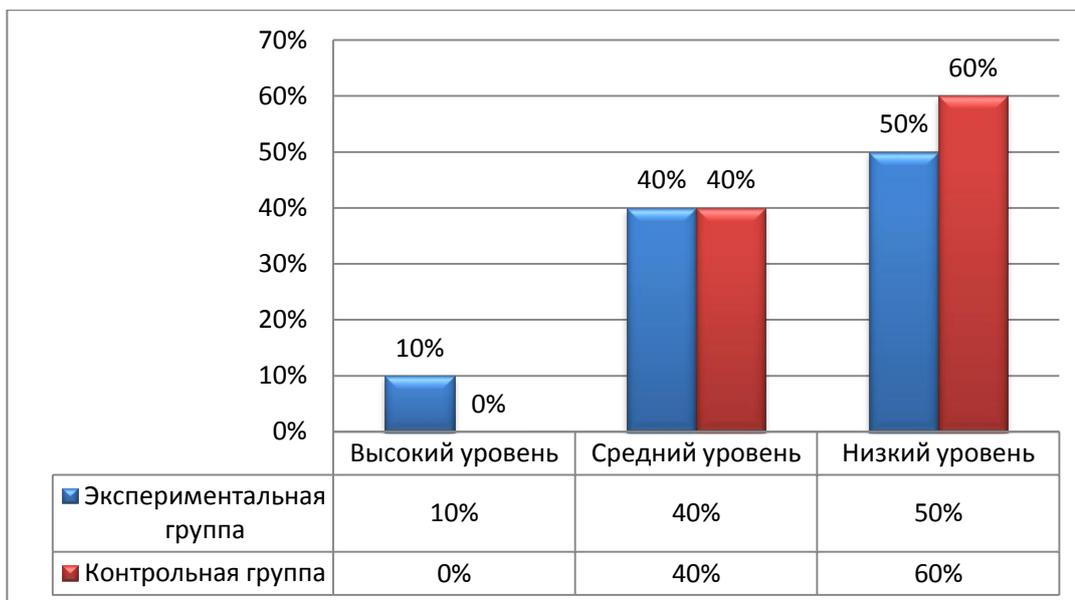


Рисунок 9 – Уровни развития художественно-творческих способностей детей 6-7 лет в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем эксперименте (%)

В процентном соотношении мы получили следующие результаты: у детей ЭГ – низкий уровень составил – 5 (50%) детей, средний уровень – 4 (40%) ребёнка, высокий уровень – 1 (10%) ребёнок. В КГ – 6 (60%) составил низкий уровень, 4 (40%) – средний уровень и 0 (0 %) – высокий уровень.

Сводные таблицы по итогам констатирующего эксперимента ЭГ и КГ в Приложении Б.

Второй этап констатирующего эксперимента – работа с родителями.

Диагностическая методика 7 – анкета «Результативность включения родителей в разные формы совместной с детьми 6-7 лет творческой деятельности по изобразительному искусству».

Цель: выявление характера включенности родителей в развитие художественно-творческих способностей детей 6-7 лет.

Показатели: участие в выставках, конкурсах на базе детского сада, посещение мастер-классов по изобразительной деятельности, посещение занятий по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», участие в подготовке групповой постановки театрального

представлении, участие в совместных детско-родительских конкурсах по изодеятельности.

Используемые материалы: анкета с вопросами, ручка.

Ход диагностики. Родителей воспитанников ЭГ и КГ просили ответить на вопросы в анкете. Родители заполняли анкету, отвечая на вопросы да или нет. Анкетирование родителей включало следующие вопросы:

- Принимаете ли Вы со своим ребёнком участие в выставках, конкурсах на базе детского сада?
- Посещаете ли Вы совместно с ребёнком мастер-классы по изобразительной деятельности в Дни открытых дверей?
- Посещали ли Вы занятия по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»?
- Принимаете ли Вы участие в подготовке групповой постановки театрального представления?
- Принимаете ли Вы участие в совместных детско-родительских конкурсах по изодеятельности?

Процентное соотношение результатов диагностики характера включенности родителей в развитие художественно-творческих способностей детей 6-7 лет по методике 7 в контрольной и экспериментальной группах представлены на рисунке 10.

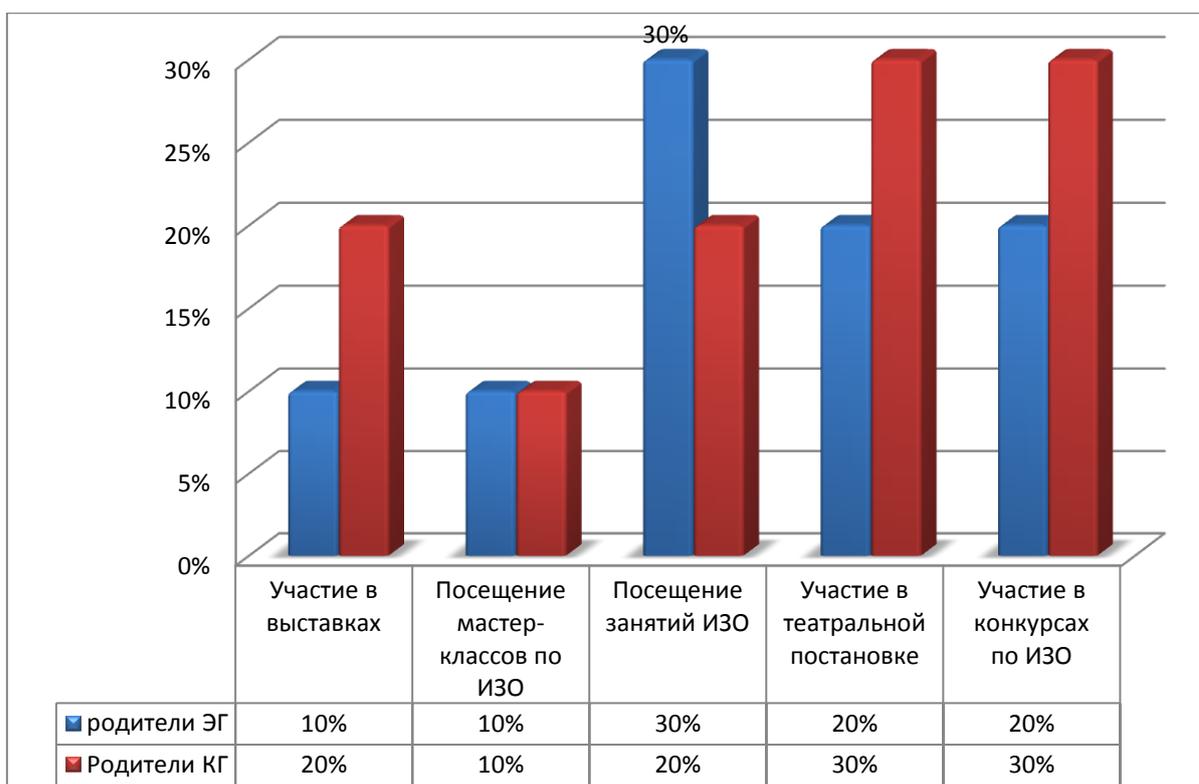


Рисунок 10 – Результативность включенности родителей в развитие художественно-творческих способностей детей 6-7 лет по методике 7 в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем эксперименте (%)

В результате проведенного анализа мы сделали вывод, что не все родители включаются в совместные виды творческой деятельности.

Показатели участия родителей в разных формах совместной с детьми творческой деятельности следующие:

- Принимают участие в выставках, конкурсах на базе детского сада 1 (10%) родителей воспитанников ЭГ и 2 (20%) КГ.
- Посещают совместно с ребёнком мастер-классы по изобразительной деятельности в День открытых дверей 1 (10%) родителей воспитанников ЭГ и 1 (10%) родителей из КГ.
- Посещали занятия по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» 3 (30%) родителей воспитанников ЭГ и 2 (20%) КГ.

– Принимают участие в подготовке групповой постановки театрального представления 2 (20%) родителей воспитанников ЭГ и 3 (30%) КГ.

– Принимают участие в совместных детско-родительских конкурсах по изобразительности 2 (20%) родителей воспитанников ЭГ и 3 (30%) КГ.

Количественный анализ полученных данных показывает, что участие родителей в разных формах совместной с детьми творческой деятельности в ЭГ и КГ составляет от 1 (10%) до 3 (30%). Родители воспитанников в большинстве своём не принимают участие в выставках, и конкурсах, не участвуют в мастер-классах и в подготовке к театрализованному представлению группы.

Следовательно, необходимо проводить работу по повышению включенности родителей в развитие художественно-творческих способностей детей 6-7 лет.

2.2 Организация и содержание работы по развитию художественно-творческих способностей детей 6-7 лет посредством техники «Роспись по камню»

В ходе формирующего эксперимента, направленного на развитие художественно-творческих способностей воспитанников, мы осуществляли работу с детьми 6-7 лет и родителями ЭГ. Работа была направлена на осуществление следующих задач:

1. Повысить уровень развития художественно-творческих способностей детей 6-7 лет.

2. Повысить результативность включенности родителей в развитие художественно-творческих способностей детей 6-7 лет.

Для решения поставленных задач мы осуществили комплекс мероприятий.

Мероприятия, направленные на развитие художественно-творческих способностей детей 6-7 лет, реализовывались в ходе образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с использованием технических средств и средств мультимедиа, подготовки к выставкам детского творчества проходившим на базе управления АНО ДО «Планета детства «Лада», подготовки и участия воспитанников в конкурсах разного уровня, пополнения летних студий детской деятельности дидактическими играми, выполненными в технике «Роспись по камню» детьми совместно с родителями и педагогами.

Развитие художественно-творческих способностей детей 6-7 лет посредством техники «Роспись по камню» осуществлялась за счёт внедрения специально разработанной серии занятий, с разработанными заданиями и педагогическим инструментарием в соответствии с общепедагогическими принципами систематичности, последовательности и постепенности, учёта возрастных особенностей воспитанников и индивидуального подхода в обучении, доступности, наглядности, открытости, свободы выбора, деятельности, продуктивности, обратной связи, обеспечивающие овладение детьми техники «Роспись по камню».

Основные принципы дошкольного образования, заложенные в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, также применимы в обучении дошкольников технике «Роспись по камню»: принцип полноценного проживания ребёнком всех этапов детства, принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, принцип поддержки инициативы детей, принцип сотрудничества Организации с семьёй, принцип приобщения детей к социокультурным нормам, принцип формирования познавательных интересов и действий ребёнка, возрастной адекватности дошкольного образования, учёта этнокультурной ситуации развития детей.

Работа по развитию художественно-творческих способностей детей 6-7 лет осуществлялась по следующей схеме:

1. мотивирование дошкольников на обучение технике «Роспись по камню»;
2. серия обучающих занятий с использованием техники «Роспись по камню»;
3. подготовка к выставкам, конкурсам разного уровня;
4. презентация продукта творческой деятельности на выставках, конкурсах;
5. использование продуктов детского творчества в самостоятельной и совместной деятельности детей.

В ходе развития художественно-творческих способностей дошкольников, был проведен комплекс мероприятий, направленных на развитие всех его компонентов: мотивационно-ценностного (развитие мотивационно-ценностного интереса к художественному творчеству), когнитивно-эмоционального (наличие представлений о средствах художественной выразительности), личностно-креативного (наличие креативности и творчества), деятельностно-процессуального (умение использовать выразительные средства изобразительных материалов) и рефлексивного (характер отношения ребенка к собственной работе и продукту чужого творчества).

Развитие мотивационно-ценностного интереса к художественному творчеству происходило на каждом занятии, начиная с первых минут образовательной деятельности. На всём протяжении занятия детям предлагались разные формы мотивации: игры, путешествия, конкурсы, сюрпризный момент, использование художественного слова, музыкального сопровождения, помощь сказочным персонажам, изготовление сюрпризов и подарков для близких людей, награждение воспитанников. Одной из форм мотивации был показ образцов декоративной росписи по камню, рассказ

преподавателя о возможностях данного материала. Воспитанники имели возможность тактильно исследовать готовые образцы, высказать свои соображения по росписи и декору камня.

Развитию мотивации способствовало использование технологии портфолио дошкольника. За участие в творческих мероприятиях, конкурсах воспитанники получали дипломы и грамоты, заполняя портфолио достижений.

В ходе формирующего эксперимента воспитанникам предлагалось участие в выставках, конкурсах, участие в пополнении предметно-развивающей среды детского сада дидактическими играми, выполненными в технике «Роспись по камню».

Также развитию мотивации способствовало совместное участие детей и родителей в мероприятиях детского сада: театральная неделя, совместно организованные выставки и конкурсы, проектная деятельность. При поддержке и помощи родителей ЭГ были проведены конкурсы на базе детского сада «Лучшая поделка из камня», «Лучшая работа в технике «Роспись по камню», выставка детских работ в технике «Роспись по камню» «Зимние забавы». При содействии родителей ЭГ дети успешно принимали участие во Всероссийских, Международных интернет конкурсах: 1 место во Всероссийском конкурсе «Золотая осень», 1 место во Всероссийском конкурсе «Мы можем!», 1 место во Всероссийском конкурсе «Рукодельница-зима», 1 место во Всероссийском конкурсе «До свидания, зима!», 2 место во Всероссийском конкурсе «В мире любимых мультфильмов», 1 место в Международном конкурсе «Время знаний», 1 место в Международном конкурсе «Зимние забавы», 1 место в Международном конкурсе «Осенняя палитра»; в очных региональных конкурсах: областной конкурс детского и юношеского творчества «Доброе сердце» в рамках областного фестиваля «Берегиня» – лауреат 3 степени, областной конкурс детского и юношеского творчества «Зимняя феерия» в рамках областного фестиваля «Берегиня» –

лауреат 1 степени, лауреаты 8 областного фестиваля детского и юношеского творчества «Вифлеемская звезда».

Когнитивно-эмоциональный компонент отражает представления дошкольника о видах, жанрах изобразительного искусства, художественных материалах, средствах выразительности художественного образа (цветовом колорите, форме, содержании изображения, пропорциях, декоре).

Работа по развитию представлений о средствах художественной выразительности осуществлялась на начальном этапе формирующего эксперимента в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». В ходе познавательной деятельности были использованы альбомы «Виды и жанры изобразительного искусства», «Форма и пропорции», «Что такое сюжетная картинка», «Цвет и композиция», «Декоративно-прикладное творчество», «Как рисовать пейзаж», «Виды росписи». Поскольку игровая деятельность для дошкольников является доминирующей, нами были разработаны авторские дидактические игры. Дидактическая игра с использованием речной гальки «Цветосмешение». Цели: развитие представлений о цветах и способах получения новых цветов и оттенков. Ход игры: преподаватель предлагает дошкольнику достать из мешочка раскрашенный камень любого цвета и назвать его, а также ответить, как можно получить такой цвет или воспитанник достаёт два камня и называет третий цвет, получившийся при их смешении.

Нами были разработаны и изготовлены дидактические игры, используемые как в бумажном варианте, так и в электронном для интерактивной доски. Дидактическая игра «Виды изобразительного искусства», её цели: формировать представления дошкольников о видах изобразительного искусства (архитектуре, скульптуре, графике, декоративно-прикладном творчестве, живописи). Ход игры: преподаватель предлагает детям распределить картинки с изображением предметов искусства по видам изобразительного искусства.

Дидактическая игра «Третий лишний». Цели: закреплять представления о жанрах живописи. Ход игры: воспитатель предлагает детям найти лишнюю картину из трёх предложенных, объяснить свой выбор.

Дидактическая игра «Чем написана картина». Цели: закреплять представления о художественных материалах. Ход игры: воспитатель предлагает детям определить, с помощью каких художественных материалов написана серия картин, расположить в центре карточку с изображением художественного материала.

Для развития представлений о средствах художественной выразительности мы использовали интерактивную доску, что позволило сделать более эффективным процесс формирования представлений и развитие эмоциональной притягательности обучения для дошкольников. Нами замечено, что игровая деятельность на интерактивной доске давала наибольший положительный результат в сравнении с играми на бумажном носителе.

Нами был разработан комплекс авторских дидактических игр для интерактивной доски: «Украсть городецкую посуду» формирует представления о композиции и декоре, игра «Найди поле для лошадки» формирует представления о видах декоративно-прикладного творчества и видах росписи, игра «Найди ошибку» призвана закрепить представления о видах декоративно-прикладной росписи, их особенностях, дидактическая игра «Узнай настроение» имела целью формирование представлений о средствах художественной выразительности.

Наличие креативности и творчества формировалось и развивалось на занятиях по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» во время изобразительной деятельности. Детям предлагалось изобразить на камне различные предметы, объекты окружающего мира: несуществующее животное, волшебный цветок, сказочного героя, домик феи, избушка Бабы Яги. Воспитанникам было рекомендовано использовать такие цвета, чтобы рисунок стал особенным, нестандартным. Также преподаватель

обращал внимание детей на создание уникального изображения при помощи особых решений в композиции, форме, пропорциях изображаемого, фактуры рисунка. Особое внимание было уделено декорированию. Для украшения рисунка на камне использовалась роспись по мотивам народной росписи, различные художественные материалы: цветной гель, клей, блёстки, пайетки, бусины, природный материал: небольшие веточки, листья, ягоды, различный бросовый материал: трубочки, коробки, стаканчики.

Развитие умения использовать выразительные средства изобразительных материалов проходило на занятиях по рисованию во время изобразительной деятельности и с помощью дидактических игр во время игровой деятельности. Игра «Размести предметы на картине» направлена на формирование умения строить композицию, располагать изображения на листе различными способами (по всей поверхности листа, по узкой линии), формирует представления о зависимости размера предмета от его удалённости, игра «Маленькие художники» закрепляет навыки составления узоров, умения усложнять их, используя предложенные элементы (лепестки, ягоды, листья, точки, линии), формирует умение симметрично располагать детали узора в круге, овале, квадрате, треугольнике, многоугольнике, игра «Штрихи и линии» формирует навыки рисования прямых, дугообразных линий, проводить линии в разных направлениях, с разным нажимом. Также развитие происходило во время подготовки к конкурсам, выставкам, при изготовлении дидактических игр в технике «Роспись по камню».

Занятия в рамках курса рисования в технике «Роспись по камню» строились по календарно-тематическому принципу, учитывая индивидуальные и возрастные особенности воспитанников. Технические навыки, полученные на занятиях, закреплялись при подготовке выставки на базе управления АНО ДО. Участие детей 6-7 лет в конкурсах различного уровня также способствовало закреплению полученных навыков.

В ходе работы над подготовкой к выставке детского творчества в офисе АНО ДО: «Осенняя палитра» и «Зимние узоры», дети участвовали в

создании серии картин в технике «Роспись по камню», делились своими впечатлениями со сверстниками, инициировали игровую деятельность по мотивам картин.

Участие детей совместно с родителями в долгосрочном проекте «Ожившие камушки», продуктом которого стала коллекция дидактических игр в технике «Роспись по камню» также стимулировала развитие умения использовать выразительные средства изобразительных материалов.

Воспитанники активно участвовали в росписи камней. Данный вид деятельности вызвал интерес у детей. Поэтому при создании серии дидактических игр из расписанных камней для летней площадки «Студия изобразительного творчества «Волшебный карандаш» было принято решение реализовать проект «Ожившие камушки». Проект содержал коллекцию дидактических игр в технике «Роспись по камню» для каждой площадки детской активности на территории детского сада в летний период. Он явился результатом работы студии изобразительного творчества «Волшебный карандаш» в технике «Роспись по камню» за учебный год.

В летний период на территории детского сада было выделено 6 площадок детской активности: «Светофорик», «Литературная гостиная», «Волшебный карандаш», «Азбука общения», «Зелёная страничка» и «Огород». Для каждого участка детской активности на территории детского сада была создана своя игровая среда.

На площадке «Светофорик» для детей младшего дошкольного возраста были изготовлены игры: «Угадай, какой знак», «Светофор», «Водители», «Путешествие на машинах», для детей старшего дошкольного возраста – атрибуты макетов (машинки, дорожные знаки, человечки).

Для площадки детской активности «Литературная гостиная» дети изготовили детские мини-театры на камнях. Воспитанники играют с героями разных сказок («Репка», «Вершки – корешки», «Колосок»), изучали алфавит, изображенный на камнях, рассматривали предметные картинки для составления предложений, играли в дидактические игры «Сложи цветок»

(подбор слов-прилагательных к существительному), «Найди слово на заданный звук».

Для площадки центра изобразительной деятельности «Волшебный карандаш» разработаны игры в технике «Роспись по камню»: «Собери цветок», «Найди предмет такого же цвета», «Дорисуй», «Назови, чего не хватает», «Закончи узор».

На площадке «Азбука общения» дети совместно с родителями изготовили дидактические игры «Нарисуй улыбку», «Мои эмоции», «Мирись – мирись», «Копилка добрых дел», «Вежливые слова», «Подарок на всех», «Волшебный букет цветов».

На площадке «Зеленая страничка» дети рассматривают коллекции камней, играют в дидактические игры: «Что лишнее», «Найди пару», «Продолжи ряд», «Что изменилось», «Собери фигуру», классифицируют предметы по группам (овощи, фрукты, домашние, дикие животные).

На площадке «Огород» дети оформляли указатели растений на крупных плоских камнях. Для детей младшего дошкольного возраста были изготовлены дидактические игры об овощах и фруктах: «Загадки и отгадки» (отгадки нарисованы на камнях), «Овощной магазин», «Один – много», «Чудесный мешочек», а для детей старшего дошкольного возраста – «Назови салат», «Какого растения не стало», «Что где растет», «Вершки – корешки». Также дети старшего дошкольного возраста на этой площадке представляли свои поделки из камня.

В работу над проектом «Ожившие камушки» были включены и родители:

- это мастер-классы, для детей и родителей на площадке «Творим вместе!» в дни открытых дверей,

- привлечение родителей к изготовлению игровых пособий для территории (помощь в сборе камней, роспись камней в домашних условиях).

Развитие характера отношения ребенка к собственной работе и продукту чужого творчества проходило на каждом занятии по результатам изобразительной деятельности дошкольников.

По окончании изобразительной деятельности проводилась беседа с воспитанниками, где отмечались достижения каждого, его динамика по сравнению с предыдущим опытом того же воспитанника. Во время рефлексивного этапа мы практиковали аплодисменты в адрес детей, отличившихся на занятии, а также в адрес детей с заниженной самооценкой. Дети отмечали достоинства каждой из работ своих одноклассников, высказывались о том, что понравилось им в чужих работах. Также по результатам деятельности воспитанники сами старались выделять свои недочёты, что, по их мнению, не удалось им осуществить в продукте творческой деятельности. Воспитанники указывали на то, смогли ли они выполнить задуманное, что вызвало сложности.

В конце образовательной деятельности на этапе подведения итогов мы активно применяли интерактивную технологию «Интервью». Используя эту технологию, дети делились впечатлениями от занятия, выделяли наиболее понравившиеся моменты, отмечали лучшие работы, а также развивали диалогическую речь и учились взаимодействовать во время беседы.

Во время этапа рефлексии мы также использовали интерактивную доску. Дети играли в игру «Цветочная поляна», в ходе которой воспитанники располагали цветы разного цвета на поляне на интерактивной доске. Красный цветок означал, что на занятии ребёнок ничему не научился и ничего не узнал, желтый цветок означал, что дошкольник узнал что-то новое или научился чему-то. Игра «Светофор» помогала определить, удалось ли вызвать интерес у воспитанников. Каждый ребенок группы по окончании занятия заполнял свой светофор на интерактивной доске. Если у ребёнка загорался красный свет, значит занятие было неинтересно для него, жёлтый означал, что занятие оставило его равнодушным, а зелёный, что занятие заинтересовало.

Для оформления наглядного результата деятельности каждому воспитаннику была изготовлена папка «Мои достижения», куда помещались все детские работы. Папки с работами хранились в раздевалке, где родители имели возможность наблюдать динамику роста творческих работ детей.

Работа с родителями включала в себя серию мастер-классов, проводимых на родительских встречах и днях открытых дверей, консультации направленные на развитие родительской компетентности в области художественно-эстетического развития детей 6-7 лет, привлечение родителей к участию в мероприятиях детского сада (выставки, конкурсы, подготовка к театральному представлению), участие родителей совместно с детьми в конкурсах различного уровня (городских, всероссийских, международных), привлечение родителей к оформлению территории детского сада.

Взаимодействие педагога с родителями дошкольников происходило в соответствии с дифференцированным подходом, учитывающим интересы семьи, их социальное положение, взаимоотношения в семье, уровень родительских предпочтений и интересов, заинтересованность в развитии художественно-творческих способностей воспитанника.

Взаимодействие с родителями осуществлялось в разных формах:

- Индивидуальные (беседы, индивидуальные консультации);
- Коллективные (участие в мероприятиях детского сада, мастер-классах, родительских встречах, групповых беседах);
- Наглядно-информационные (интерактивные горячие линии, заочные дискуссионные клубы, выставки, информационные стенды, буклеты, памятки);
- Информационно-аналитические (блиц-опросы, анкетирование).

Работа педагога дополнительного образования с родителями велась в трёх направлениях:

1. Повышение педагогической культуры родителей в области художественно-эстетического развития ребёнка;

2. Информирование родителей о результатах работы по развитию художественно-творческих навыков воспитанников, их достижениях и успехах, достижение информационной открытости работы студии детского творчества;

3. Привлечение родителей к участию и подготовке мероприятий, проводимых на базе образовательной организации, а также конкурсам разного уровня.

Повышение педагогической культуры родителей в области художественно-эстетического развития воспитанников реализовывалось посредством консультирования родителей: «Важность развития творческого потенциала дошкольника», «Развитие ручной умелости», «Художественно-эстетическое развитие ребенка», «Как научить ребёнка рисовать», распространения буклетов «Техника «Роспись по камню», «Декоративно-прикладное творчество», «Городецкая роспись», «Голубая гжель», «Художественные материалы», памяток «Дидактические игры по развитию представлений об изобразительном искусстве», «Виды и жанры изобразительного искусства», использования горячих линий «Является ли камень художественным материалом?», «Знаете ли Вы виды и жанры изобразительного искусства?», блиц опросов: «Чем рисуют Ваши дети?», «Что такое мелкая моторика?». Нами была разработана и проведена серия родительских встреч. На встрече под названием «Нетрадиционная техника «Роспись по камню» была проведена презентация новой техники, она позволила заинтересовать родителей. На встрече «Наши достижения» были продемонстрированы достижения дошкольников, их дипломы и награды. Родительская встреча «Мы – маленькие художники» была проведена в нетрадиционной форме вернисажа, где родители смогли побывать на выставке картин и поделок, выполненных дошкольниками в технике «Роспись по камню».

Достижение информационной открытости происходило как при личном участии родителей воспитанников: родители имели возможность

ознакомиться с программой детского сада, его нормативными документами, посещать занятия студии детского творчества, так и дистанционно, посредством использования интернет ресурса. На сайте организации АНО ДО «Планета детства «Лада» родители всегда имели возможность ознакомиться с нормативными документами сада, также мы регулярно выкладывали информацию об участии воспитанников в различных мероприятиях и их победах в конкурсах.

Информационная открытость, а также педагогическое просвещение родителей позволило привлечь их к участию в подготовке мероприятия детского сада «Театральная неделя», где родители оказывали помощь в создании костюмов, приглашений, афиши; выставок на базе управления АНО ДО «Осенняя палитра» и «Зимняя феерия», активному участию в мастер-классах «Дидактические игры в технике «Роспись по камню», «Ожившие камушки. Мандала», «Создание поделок из камней для ландшафтного дизайна» на днях открытых дверей на площадке «Творим вместе». Мы привлекли родителей к изготовлению игровых пособий для территории (помощь в сборе камней, роспись камней в домашних условиях), совместная работа над проектом «Ожившие камушки» позволила нам дополнить окружающую среду на территории детского сада элементами декоративной росписи по камню.

В работе с родителями нами использовалась интерактивная доска. Так во время мастер-классов с помощью интерактивной доски мы могли более подробно представить родителям процесс росписи камней, а при необходимости вернуться и закрепить пройденное, на родительских встречах родители могли проверить себя на внимательность с помощью игры «Картина моего ребенка», где необходимо было выбрать из нескольких предложенных рисунков, нарисованный своим ребёнком. Также презентации и консультации для родителей были представлены на интерактивной доске.

Таким образом, процесс формирования и развития художественно-творческих способностей дошкольников мы осуществляли, используя комплексный подход в обучении. На всех этапах работы прослеживалась взаимосвязь целей, задач обучения и воспитания, содержания деятельности, а также педагогических методов, форм и приемов. Работа проходила в тесной взаимосвязи дошкольной организации с родителями воспитанников.

2.3 Определение динамики уровня развития у детей 6-7 лет художественно-творческих способностей

В контрольном исследовании приняли участие 20 детей, 10 дошкольников из ЭГ и 10 дошкольников из КГ, испытуемых во время констатирующего эксперимента и 20 родителей.

Методики контрольного исследования, его цели соответствовали констатирующему эксперименту. На данном этапе были поставлены следующие задачи:

1. Определить уровни развития компонентов художественно-творческого развития дошкольников 6-7 лет.
2. Определить влияние техники «Роспись по камню» на развитие художественно-творческих способностей детей 6-7 лет.
3. Рассмотреть динамику уровня развития художественно-творческих способностей на основе констатирующего и контрольного экспериментов.
4. Определить динамику включенности родителей в развитие художественно-творческих способностей детей 6-7 лет.

Анализируя результаты развития компонентов художественно-творческого развития дошкольников, мы опирались на данные констатирующего эксперимента.

Развитие мотивационно-ценностного интереса к художественному творчеству было продиагностировано, как и в констатирующем

эксперименте, диагностической методикой 1 «Комплексная система диагностики познавательного интереса в структуре общей способности к учению» (Э.А. Баранова).

Процентное соотношение результатов диагностики уровня развития у детей 6-7 лет познавательного интереса к художественно-творческому развитию по методике 1 в контрольной и экспериментальной группах представлены на рисунке 1.

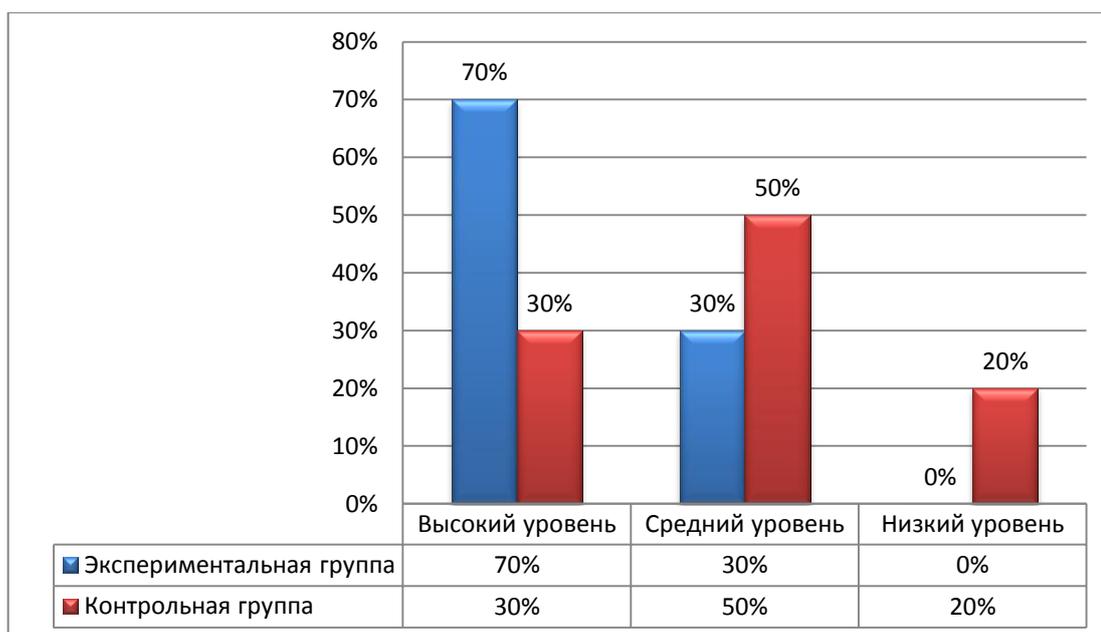


Рисунок 11 – Уровни развития мотивационно-ценностного интереса к художественному творчеству у детей 6-7 лет в контрольной и экспериментальной группах в контрольном эксперименте (%)

Сравнительный анализ уровня развития мотивационно-ценностного интереса к художественному творчеству у детей 6-7 лет показал, что количество дошкольников из ЭГ с высоким уровнем превышает количество дошкольников из КГ с высоким уровнем в 2 раза (7 и 3 ребёнка), высокий уровень развития этого критерия в ЭГ возрос в 3,5 раза (с 20% до 70%), низкий уровень в ЭГ отсутствует, что лучше показателя КГ на 2 (0 и 2 ребёнка).

Качественный анализ уровня развития мотивационно-ценностного интереса к художественному творчеству у детей 6-7 лет продемонстрировал

рост увлечённости детей ЭГ при выполнении творческих заданий, преобладание положительного эмоционального настроения и стремления усовершенствовать свою творческую работу после занятия. Дети перестали отвлекаться, наблюдается нацеленность на результат изобразительной деятельности. У всех воспитанников ЭГ наблюдается устойчивый интерес к рисованию, дети стремятся реализовать свои творческие идеи, они высказывают готовность принимать участие в выставках, творческих конкурсах.

Диагностика уровня развития представлений о средствах художественной выразительности испытуемых в контрольном эксперименте проводилась, как и в констатирующем, по вопросам на основе диагностической методики 2 «Анализ продукта деятельности» Т.С. Комаровой.

Процентное соотношение результатов диагностики уровня развития представлений о средствах художественной выразительности по методике 2 в контрольной и экспериментальной группах представлены на рисунке 12.

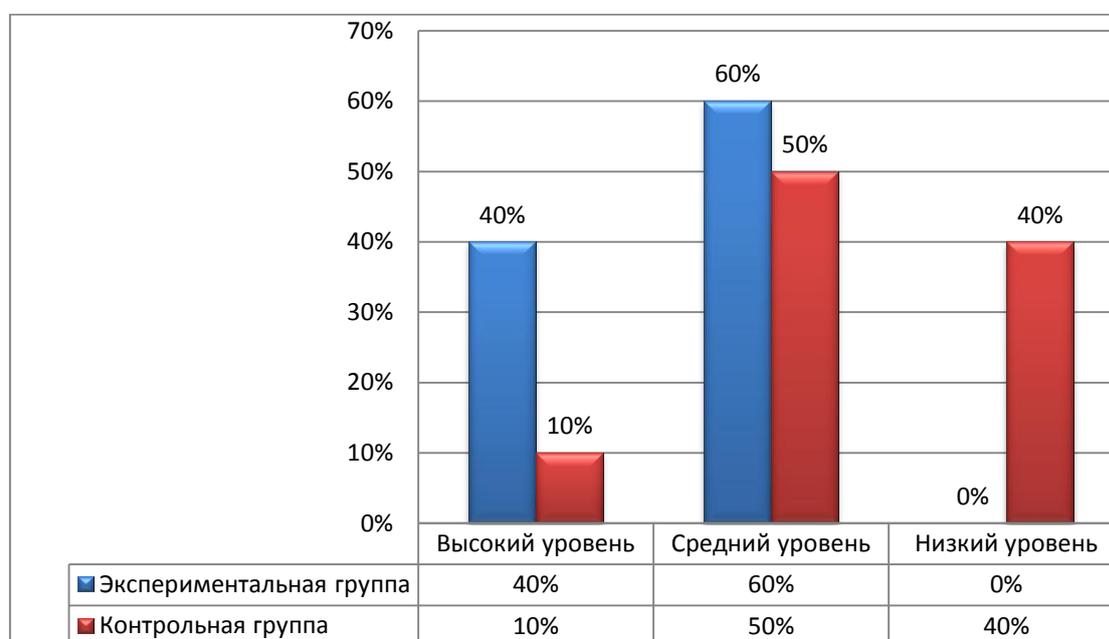


Рисунок 12 – Уровни развития представлений о средствах художественной выразительности у детей 6-7 лет в контрольной и экспериментальной группах в контрольном эксперименте (%)

Анализ диагностики на контрольном этапе показал, что в ЭГ 4 (40%) воспитанников имеют высокий уровень развития представлений о средствах художественной выразительности, 6 (60%) детей имеют средний уровень, низкий уровень в ЭГ отсутствует. В КГ у 1 (10%) ребёнка наблюдается высокий уровень, средний уровень поднялся до 5 (50%), а низкий прослеживается у 4 (40%) испытуемых воспитанников.

Сравнительный анализ результатов развития представлений о средствах художественной выразительности на контрольном этапе показал, что в ЭГ дошкольников с высоким уровнем в 4 раза больше, чем в КГ (4 и 1 воспитанник).

Качественный анализ уровня развития представлений о средствах художественной выразительности у детей 6-7 лет на контрольном этапе продемонстрировал более глубокие представления воспитанников о средствах художественной выразительности. Дети не только называли такие средства художественной выразительности, как цвет, содержание рисунка, форма, пропорции предметов, композиция, но и продемонстрировали представления об элементах декора. Дошкольники с высоким уровнем развития представлений о средствах художественной выразительности критерия знают средства художественной выразительности и могут проанализировать свой рисунок. Так Амалия К. указала в беседе с педагогом, что в её рисунке преобладает холодная гамма цветов, так как она хотела изобразить волшебную атмосферу, фею снов она нарисовала, практически не нажимая на карандаш, чтобы показать, какая она нежная и воздушная, а длинные волосы и платье демонстрируют, какая она красивая. Василиса Д. изобразила маму с букетом цветов. Она объяснила, что нарисовала маму в центре листа, потому что мама – главный герой её картины. Чтобы показать, какая мама добрая, Василиса нарисовала маме улыбку и в голубом небе изобразила яркое солнце. Для того, чтобы украсить мамино платье, она использовала гжельскую роспись.

Для диагностики уровня развития креативности и творчества в контрольном эксперименте мы использовали повторно методику 3 «Дорисовывание шести кругов» Т.С. Комаровой.

Процентное соотношение результатов диагностики уровня развития креативности и творчества по методике 3 в контрольной и экспериментальной группах представлены на рисунке 13.

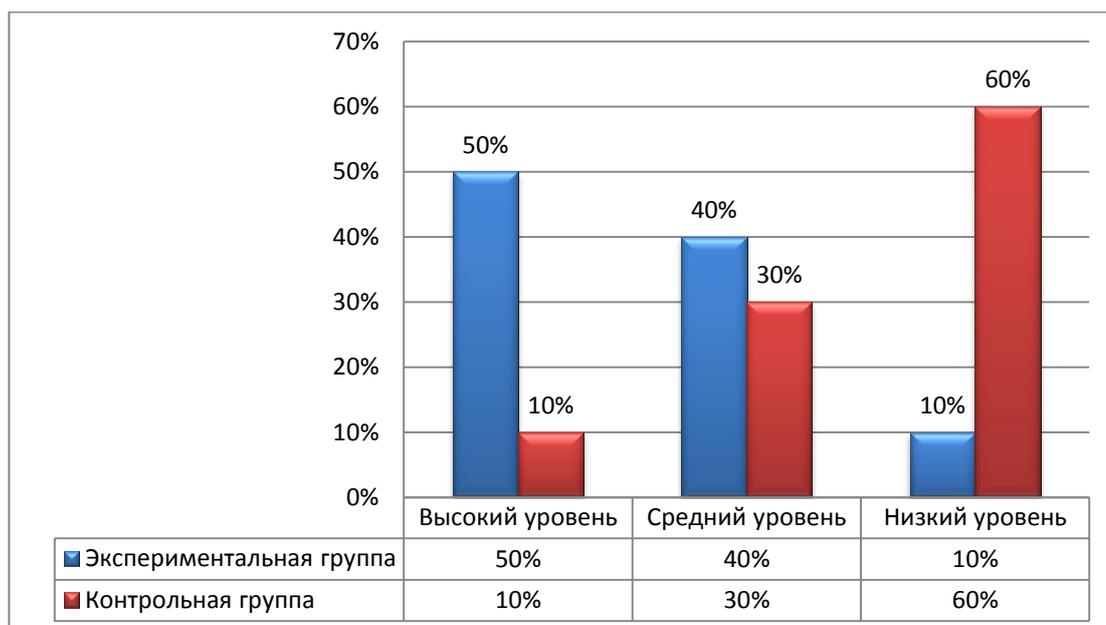


Рисунок 13 – Уровни развития креативности и творчества у детей 6-7 лет в контрольной и экспериментальной группах в контрольном эксперименте (%)

Количественный анализ результатов показывает, что высокий уровень развития критерия у детей ЭГ вырос в 5 раз с 1 до 5 (с 10% до 50%), средний уровень вырос на 33%, а низкий уровень снизился в 8 раз – с 8 до 1 (с 80% до 10%). Количество дошкольников ЭГ с высоким уровнем превышает количество дошкольников КГ в 5 раз (5 и 1), а низкий уровень воспитанников ЭГ ниже, чем у детей КГ в 6 раз (1 и 6).

Качественный анализ результатов диагностики продемонстрировал возросший уровень самостоятельности при выполнении задания, наличие фантазии и воображения в детских рисунках, разнообразное содержание рисунков, отсутствие стереотипности в рисунках большинства детей. Так,

практически все воспитанники ЭГ оформили все круги, работали аккуратно, во многих рисунках присутствовала образность, нестандартные решения. Савелий Ч. объединил два круга в один предмет – очки, один круг превратил в колесо от машины, дорисовав её, еще один круг он оформил как планету, следующий круг стал кроной дерева, последний круг мальчик оформил как ромашку. Маша Е. нарисовала мордочку собачки, зеркальце, корону, цветок, рыбку и солнышко.

Уровень развития умения использовать выразительные средства изобразительных материалов диагностировалось по трём методикам: диагностическая методика 2 «Анализ продукта деятельности» Т.С. Комаровой, диагностическая методика 4 «Анализ процесса деятельности» Т.С. Комаровой и диагностическая методика 5 «Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста» Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой.

Процентное соотношение результатов диагностики уровня развития умения использовать выразительные средства изобразительных материалов по методикам 2, 4, 5 в контрольной и экспериментальной группах представлены на рисунке 14.

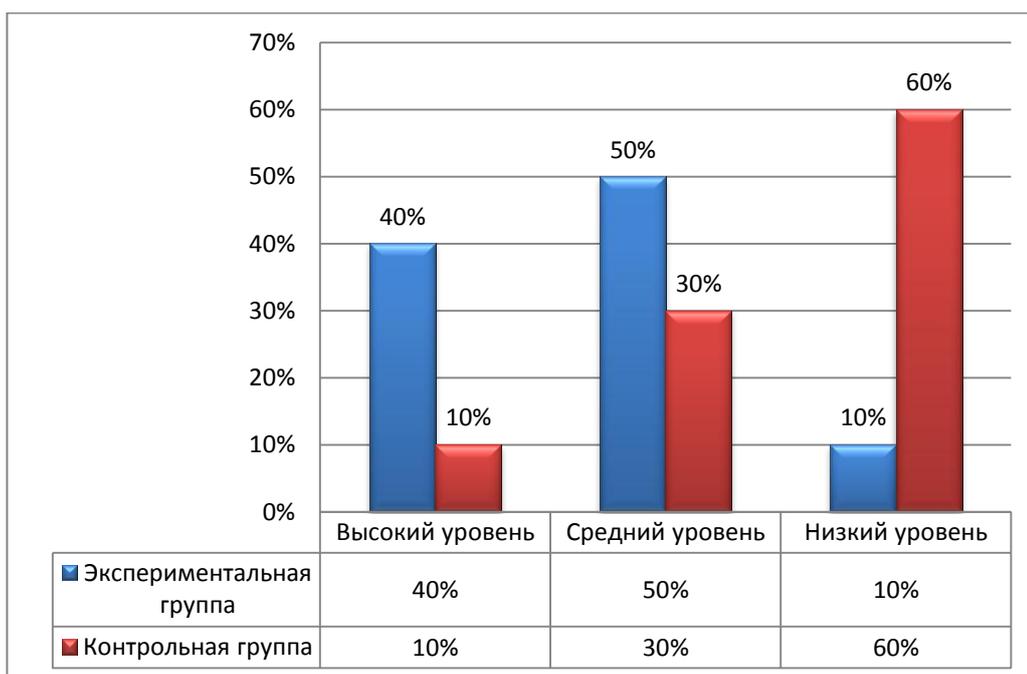


Рисунок 14 – Уровни развития умения использовать выразительные средства изобразительных материалов у детей 6-7 лет в контрольной и экспериментальной группах в контрольном эксперименте (%)

Сравнительный анализ уровня развития умения использовать выразительные средства изобразительных материалов обнаружил увеличение количества воспитанников ЭГ с высоким уровнем в 4 раза – с 1 до 4 (с 10% до 40%) по сравнению с констатирующим этапом. Также в 4 раза больше детей с высоким уровнем в ЭГ по сравнению с КГ (4 и 1 ребёнок). На низком уровне развития этого критерия в ЭГ остался 1 часто болеющий ребёнок. У Вани Р. по сравнению с констатирующим экспериментом поднялся уровень развития мотивационно-ценностного интереса к художественному творчеству, наличия представлений о средствах художественной выразительности, характера отношения ребенка к собственной работе и продукту чужого творчества, хотя уровень развития креативности и творчества, умения использовать выразительные средства изобразительных материалов остались на прежнем уровне.

Качественный анализ высокого уровня развития умения использовать выразительные средства изобразительных материалов показывает, что воспитанники приобрели навыки верного изображения формы и строения предметов, соблюдают пропорции, композицию, в соответствии с творческими задачами, верно передают движения объектов. Улучшилась техника выполнения рисунка, штриховка выполняется мелкими штрихами, внутри контура, набросок графитным карандашом осуществляется со средним нажимом. Во время рисования дети увлечены своей деятельностью, задействуют воображение, используют разнообразные средства художественной выразительности.

Диагностируя характер отношения ребенка к собственной работе и продукту чужого творчества были применены две методики: диагностическая методика 4 Т.С. Комаровой «Анализ процесса

деятельности» и диагностическая методика 6 «Лесенка» (тест «Десять ступенек») В.В. Юсуповой.

Процентное соотношение результатов диагностики уровня развития характера отношения ребенка к собственной работе и продукту чужого творчества по методикам 4, 6 в контрольной и экспериментальной группах представлены на рисунке 15.

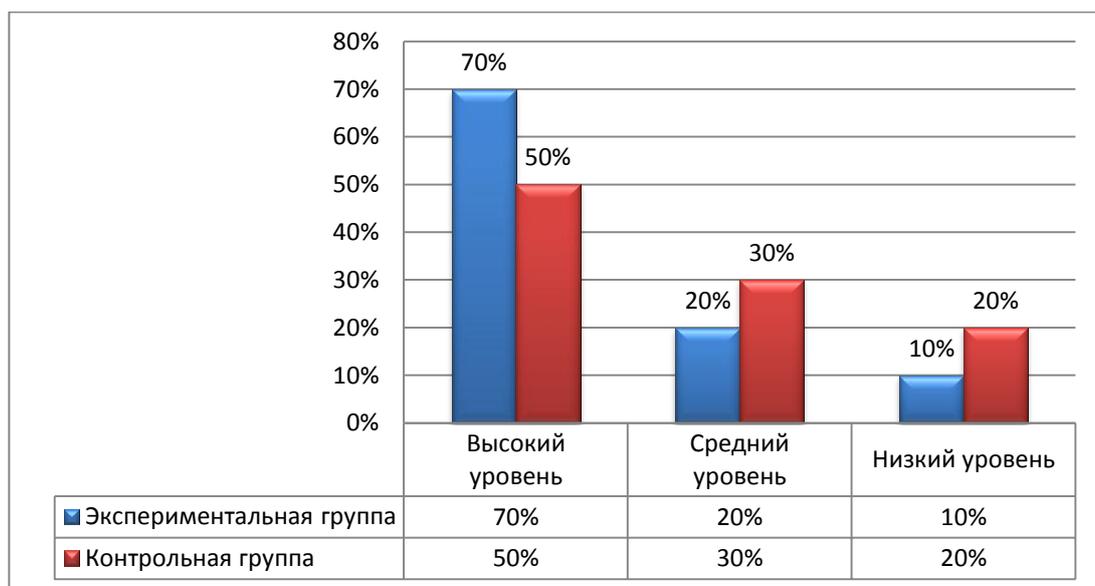


Рисунок 15 – Уровни развития характера отношения ребенка к собственной работе и продукту чужого творчества у детей 6-7 лет в контрольной и экспериментальной группах в контрольном эксперименте (%)

Сравнительный анализ результатов выявил рост показателей высокого уровня в ЭГ в 2,3 раза с 3 до 7 (с 30% до 70%) и снижение показателей низкого уровня в 3 раза с 3 до 1 (с 30% до 10%).

Качественный анализ высокого уровня развития характера отношения ребенка к собственной работе и продукту чужого творчества указывает на то, что практически все воспитанники способны адекватно воспринимать замечания педагога, стремятся исправить недочёты, интересуются своим и чужим творческим продуктом, проявляют положительные эмоции по отношению к похвале педагога в адрес одноклассников, проявляют уважение к продуктам творческой деятельности. Заниженная самооценка осталась

только у одного ребёнка из ЭГ. У остальных детей диагностирована адекватная самооценка.

Процентное соотношение результатов диагностики уровня развития художественно-творческих способностей детей 6-7 лет в контрольной и экспериментальной группах представлены на рисунке 16.



Рисунок 16 – Уровни развития художественно-творческих способностей у детей 6-7 лет в контрольной и экспериментальной группах в контрольном эксперименте (%)

В процентном соотношении мы получили следующие результаты: у детей ЭГ – низкий уровень составил – 1 (10%) ребёнок, средний уровень – 4 (40%) ребёнка, высокий уровень – 5 (50%) детей. В КГ – 4 (40%) составил низкий уровень, 5 (50%) – средний уровень и 1 (10 %) – высокий уровень.

Сводные таблицы по итогам контрольного эксперимента ЭГ и КГ представлены в Приложении В.

Динамика уровня развития художественно-творческих способностей на констатирующем / контрольном этапах представлен в таблице 2.

Таблица 2 – Динамика уровня развития художественно-творческих способностей детей 6-7 лет ЭГ и КГ на констатирующем / контрольном этапах (количество детей 6-7 лет)

Группа	Мотивационно-ценностный критерий			Когнитивно-эмоциональный критерий			Личностно-креативный критерий			Деятельностно-процессуальный критерий			Рефлексивный критерий		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЭГ	2/7	4/3	4/0	1/4	4/6	5/0	1/5	3/4	6/1	1/4	3/5	6/1	3/7	4/2	3/1
КГ	3/3	5/5	2/2	0/1	4/5	6/4	0/1	2/3	8/6	0/1	3/3	7/6	5/5	3/3	2/2

Результаты исследования указывают на увеличение количества дошкольников ЭГ с высоким уровнем развития художественно-творческих способностей. Процент дошкольников ЭГ с высоким уровнем выше, в несколько раз, чем в КГ.

Так в мотивационно-ценностном критерии (развитие мотивационно-ценностного интереса к художественному творчеству) – в 2,3 раза, в когнитивно-эмоциональном критерии (наличие представлений о средствах художественной выразительности) высокий уровень ЭГ превышает КГ в 4 раза, в личностно-креативном (наличие креативности и творчества) – в 5 раз, в деятельностно-процессуальном (умение использовать выразительные средства изобразительных материалов) – в 4 раза, в рефлексивном – в 1,4 раза.

Анализ показал, развитие художественно-творческих способностей у большинства дошкольников ЭК находится на уровне выше среднего и высоком, в то время, как у детей 6-7 лет из КГ уровень развития художественно-творческих способностей находится на уровне ниже среднего и низком.

Подводя итог анализа динамики уровня развития художественно-творческих способностей детей 6-7 лет посредством техники «Роспись по камню», мы отметили возросший общий уровень технических навыков воспитанников ЭК, самобытность, уникальность продуктов их творческой деятельности, сформированность представлений о средствах художественной выразительности, умение в изобразительной деятельности использовать свои представления и грамотно их применять, проявлять уважение к своим и чужим работам, устойчивое стремление участвовать в любой творческой деятельности.

Таким образом, по итогам анализа критериев художественно-творческой деятельности, под художественно-творческими способностями ребенка 6-7 лет понимаем наличие у ребенка интереса к рисованию, творчеству, представлений о средствах художественной выразительности, положительного отношения к собственной работе и продукту чужого творчества, умение использовать выразительные средства, а также наличие оригинальности, образности в его художественной деятельности.

Контрольный этап исследования включал также анализ уровня включенности родителей в развитие художественно-творческих способностей детей 6-7 лет. Диагностика проходила, как и в констатирующем эксперименте, с помощью диагностической методики 7 – анкета «Уровень включения родителей в разные формы совместной с детьми 6-7 лет творческой деятельности по изобразительному искусству».

Процентное соотношение уровня включенности родителей в развитие художественно-творческих способностей детей 6-7 лет по методике 7 в контрольной и экспериментальной группах представлены на рисунке 17.

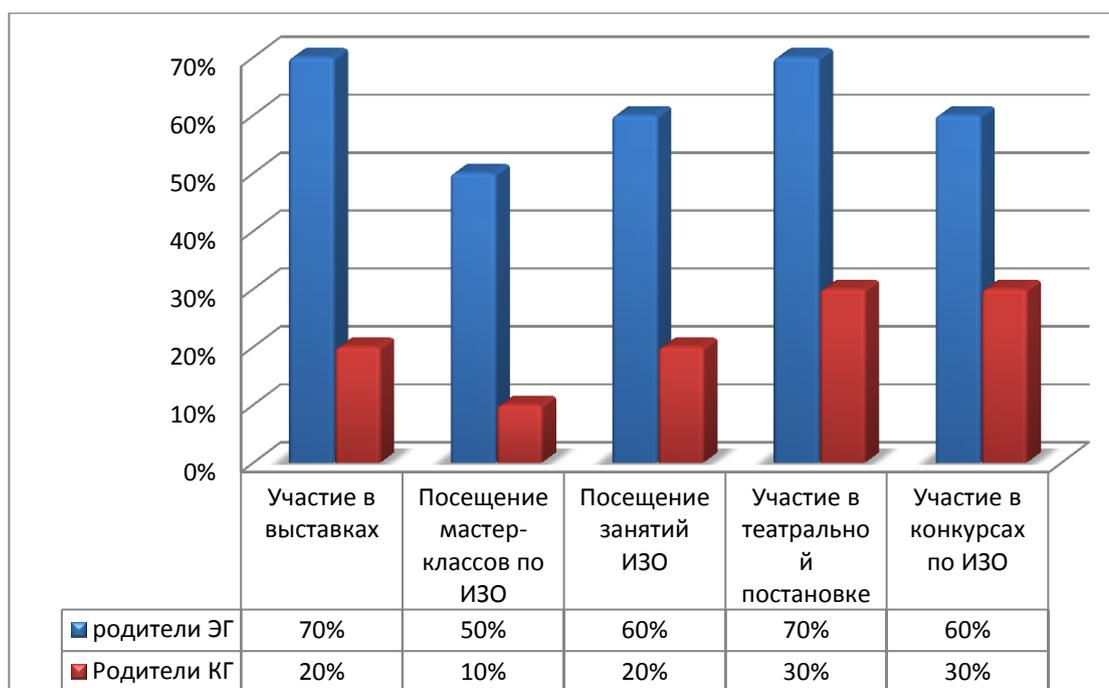


Рисунок 17 – Уровень включенности родителей в развитие художественно-творческих способностей детей 6-7 лет в контрольной и экспериментальной группах на контрольном эксперименте (%)

Сравнительный анализ уровней включения родителей в разные формы совместной с детьми творческой деятельности по изобразительному искусству на контрольном этапе показал, что родители ЭГ стали активней участвовать в конкурсах совместно с детьми. Этот показатель больше в 2 раза по сравнению с родителями КГ 6 и 3 (60% и 30%). Количество родителей принимающих участие в выставках возросло в 7 раз с 1 до 7 (с 10% до 70%), что в 3,5 раз больше показателя КГ. Количество родителей, посещающих мастер-классы увеличилось в 5 раз по сравнению с констатирующим этапом 1 и 5 (10% и 50%), что в 5 раз больше данных КГ. Родителя стали чаще посещать занятия по изобразительной деятельности. Этот показатель у родителей ЭГ выше, чем в КГ в 3 раза 6 и 2 (60% и 20%). Родители дошкольников ЭГ стали проявлять интерес к мероприятиям дошкольной организации. В 2,3 раза больше, чем родители КГ 7 и 3 (70% и 30%), родители ЭГ участвовали в подготовке театральной постановки.

Родители ЭГ стали больше внимания уделять художественно-эстетическому развитию детей, стали интересоваться достижениями своего

ребёнка, чаще посещали занятия, с большим желанием участвовали в мероприятиях, поощряли и поддерживали их во всех творческих начинаниях, стали дома заниматься художественно-эстетическим развитием детей.

Активная позиция родителей помогла достичь положительных результатов – развития художественно-творческих способностей дошкольников, что подтверждает значимость взаимосвязи образовательной организации и семьи.

Выводы по второй главе

Во второй главе приведена опытно-экспериментальная работа по развитию художественно-творческих способностей дошкольников 6-7 лет посредством техники «Роспись по камню».

На констатирующем этапе были решены следующие задачи:

- выявлен уровень развития художественно-творческих способностей детей 6-7 лет;
- выявлен уровень включенности родителей в процесс художественно-эстетического развития дошкольников.

Констатирующее исследование показало, что уровень развития художественно-творческих способностей дошкольников 6-7 лет находится на уровне среднем и ниже среднего, а разница между уровнями развития художественно-творческих навыков ЭГ и КГ незначительна, она составляет не более 20% (2 человека). Контрольное исследование показало, что уровень развития художественно-творческих способностей дошкольников из ЭГ существенно возрос по сравнению с воспитанниками из КГ. Дошкольников в ЭГ с высоким уровнем развития художественно-творческих способностей в 3 раза больше, чем в КГ, а воспитанников из ЭГ с низким уровнем меньше, чем в КГ в 4 раза.

Во время констатирующего эксперимента было проведено анкетирование родителей воспитанников с целью выявления уровня их

включенности в процесс художественно-эстетического развития детей 6-7 лет. Как показали результаты, не все родители понимали значимость сотрудничества семьи и образовательной организации для художественно-творческого развития ребёнка.

Во время формирующего эксперимента значительная часть родителей ЭГ стала активными участниками образовательного процесса, принимая участие в мероприятиях детского сада, конкурсах, выставках, родительских встречах, мастер-классах, проектной деятельности, что стало одним из факторов успешной работы по развитию художественно-творческих способностей детей 6-7 лет.

Развитие художественно-творческих способностей детей на занятиях по рисованию с использованием техники «Роспись по камню» проходило в соответствии с выделенными критериями художественно-творческого развития дошкольников: мотивационно-ценностного, когнитивно-эмоционального, личностно-креативного, деятельностно-процессуального и рефлексивного.

На занятиях по изобразительной деятельности в процессе освоения техники «Роспись по камню» осуществляется развитие технических навыков рисования, формирование представлений о средствах художественной выразительности, рост уровня самостоятельности при выполнении заданий, развитие фантазии и воображения при выполнении рисунков. Отмечено появление более разнообразного содержания рисунков, рост увлечённости детей ЭГ при выполнении творческих заданий, преобладание положительного эмоционального настроения, появление устойчивого интереса к рисованию, приобретены навыки верного изображения формы и строения предметов, соблюдения пропорций, композиции, в соответствии с творческими задачами. Одним из важных новообразований стало появление уважительного отношения к продуктам чужой творческой деятельности.

Во время формирующего эксперимента были использованы наиболее эффективные виды деятельности: игровая и изобразительная; технологии:

лично-ориентированная, проектная, информационно-коммуникационная, игровая и технология портфолио дошкольника.

Экспериментальная проверка разработанной системы художественно-творческого развития дошкольников 6-7 лет с использованием техники «Роспись по камню» показала, что содержание занятий соответствует возрастным особенностям детей и принципу последовательности и постепенности, учитывает возрастающий уровень технических навыков детей и их представлений о художественном творчестве, творческих способностях, уровне самостоятельности.

Сравнивая обобщенные результаты контрольного этапа экспериментальной работы в экспериментальной и контрольной группах, был отмечен рост уровня художественно-творческого развития дошкольников 6-7 лет посредством использования техники «Роспись по камню» в экспериментальной группе по сравнению с контрольной: высокий уровень художественно-творческого развития детей составил 50%, что выше, чем в контрольной на 40%. Низкий уровень составил 10%, что на 30% ниже, чем контрольной группе.

Заключение

1. Художественно-творческие способности детей 6-7 лет мы связываем с наличием у них таких критериев, как: мотивационно-ценностный, когнитивно-эмоциональный, личностно-креативный, деятельностно-процессуальный, рефлексивный, проявляющихся в наличии у детей интереса к рисованию, творчеству, представлений о средствах художественной выразительности; положительного отношения к собственной работе и продукту чужого творчества; умения использовать выразительные средства, проявлять оригинальность и образность в своей художественной деятельности.

2. Работа с детьми 6-7 лет в образовательном процессе дополнительного образования осуществлялась поэтапно в соответствии с разработанными педагогическими условиями:

– разработаны задания и педагогический инструментарий в соответствии с принципами систематичности, последовательности и постепенности, учёта возрастных особенностей воспитанников и индивидуального подхода в обучении, доступности, наглядности, открытости, свободы выбора, деятельности, продуктивности, обратной связи, а также основными принципами дошкольного образования, заложенные в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, обеспечивающие овладение детьми техники «Роспись по камню»;

– обучение технике «Роспись по камню» проходило в тесной взаимосвязи студии детского творчества и родителей воспитанников (мастер-классы, консультирование, родительские встречи, участие в мероприятиях образовательной организации, конкурсы, совместная проектная деятельность);

– разработано методическое пособие по развитию художественно-творческих способностей у дошкольников 4-7 лет посредством внедрения техники «Роспись по камню».

Таким образом, проведенное исследование подтверждает выдвинутую гипотезу и доказывает эффективность работы по развитию художественно-творческих способностей дошкольников посредством внедрения техники «Роспись по камню» в образовательный процесс дополнительного образования. Задачи исследования решены, цель достигнута.

Список используемой литературы:

1. Абакумова, Е.В. Развитие художественно-творческих способностей учащихся (на материале художественных школ и школ искусств) [Текст] : автореф. дис. канд. пед. наук : защищена 2004 : утв. 2004 / Е.В. Абакумова. – Майкоп. : 2004. – 26 с.
2. Алексеева, Л.С. Эстетическое воспитание в русской народной педагогике [Текст] : автореф. дис. канд. пед. наук : защищена 2002 : утв. 2002 / Л.С. Алексеева. – Пятигорск. : 2002. – 18 с.
3. Анищенко, З.И. Картинная галерея в детском саду [Текст] / З.И. Анищенко // Ребенок в детском саду. – 2003. – № 1. – С. 58-65.
4. Баранова, Э.А. Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников [Текст] / Э.А. Баранова. – СПб. : Речь, 2005. – 128 с.
5. Бореев, Ю.Б. Эстетика в 2-х т. [Текст] / Ю.Б. Борев. – Смоленск : Русич, – 1997. – Т. 1. – 576 с.
6. Ванслов, В.В. Эстетика. Искусство. Искусствознание. Вопросы теории и истории [Текст] / В.В. Ванслов. – М. : Изобразительное искусство, 1983. – 232 с.
7. Варрки, Н.А. Ребенок в мире творчества [Текст] / Н.А. Варрки // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 6. – С. 57–67.
8. Винченко, В. Методические рекомендации по оценке результатов деятельности детского изобразительного творчества [Текст] / В. Винченко // Дошкольное воспитание. – 1993. – № 5. – С. 443.
9. Власов, В.А. Теория эстетического воспитания в России [Текст] : автореф. дис. канд. пед. наук : защищена 2000 : утв. 2000 / В.А. Власов. – Пятигорск. : 2000. – 20 с.
10. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 93 с.

11. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. – М. : Педагогика, 1987 – 344 с.
12. Голованова, И.Л. Активизация творческих способностей дошкольников и младших школьников в процессе работы различными художественными материалами [Текст] : автореф. диссертации канд. пед. наук : защищена 1995 : утв. 1995 / И.Л. Голованова. – М. : 1995. – с. 22.
13. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М. : 1999. – 344 с.
14. Дидактика средней школы: Некоторые проблемы современной дидактики [Текст] / под ред. М.Н. Скаткина, И.Я. Лернера. – М. : Просвещение, 1982. – 319 с.
15. Дмитриева, Е.Н. Педагогические условия формирования изобразительного творчества у детей среднего дошкольного возраста [Текст] : автореф. дис. канд. пед. наук. : защищена 1990 : утв. 1990 / Е.Н. Дмитриева. – М. : 1990. – 16 с.
16. Доронова, Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей [Текст] / Т.Н. Доронова. – М. : Просвещение, 2003. – 159 с.
17. Дыбина, О.В. Формирование творчества у детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с предметным миром [Текст] : автореф. дис. докт. пед. наук : защищена 2002 : утв. 2002 / О.В. Дыбина. – М. : 2002. – 45 с.
18. Дьяченко, О.М. Воображение дошкольников [Текст] / О.М. Дьяченко. – М. : Просвещение, 1986. – 340 с.
19. Езикеева, В.А. Картина как средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста [Текст] / В.А. Езикеева. – М. : Просвещение, 1960.
20. Есян, Т.С. Начальное эстетическое воспитание детей 5-7 лет как фактор целостного освоения ими действительности [Текст] : дис. канд. пед.

наук : защищена 2002 : утв. 2002 / Т.С. Есян. – Ростов-на-Дону : 2002. – 197 с.

21. Ефремова, Т.Ф. Современный толковый словарь русского языка: в 3 т. [Текст] / Т.Ф. Ефремова. – М. : АСТ, Астрель, Харвест, 2006. – Т. 2.

22. Жернильская, И.А. Продуктивные виды деятельности как условие эстетического развития детей 4-6 лет [Текст] : автореф. дис. канд. пед. наук : защищена 1995 : утв. 1995 / И.А. Жернильская. – М. : 1995. – 17 с.

23. Запорожец, А.В. О психологии детей раннего и дошкольного возраста [Текст] / А.В. Запорожец. – М. : Учпедгиз, 1969. – 26 с.

24. Зырянова, О.Ю. Изобразительная деятельность детей 6-8 лет как средство формирования эстетического отношения к природе [Текст] : дис. канд. пед. наук: защищена 2000: утв. 2000 / О.Ю. Зырянова. – М. : 2000. – 157 с.

25. Ильницкая, И. Творческая деятельность и психическое развитие ребёнка. [Текст] / И. Ильинская, Л. Остапенко // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 5. – С. 49-53.

26. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов [Текст] / Т.Г. Казакова.– М. : Гуманитар. ид. центр ВЛАДОС, 2006. – 255 с.

27. Карпова, И.А. Особенности художественно-творческого развития детей дошкольного возраста [Текст] / И.А. Карпова // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV Междунар. науч. конф. – СПб. : Заневская площадь, 2014. – С. 40-42.

28. Комарова, Т.С. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет [Текст] / Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.В. Зацепина. – М. : 2000. – 128 с.

29. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества [Текст] / Т.С. Комарова. – М. : Мнемозина, 1995. – 160 с.

30. Комарова, Т.С. Обучение дошкольников технике рисования [Текст] / Т.С. Комарова. – М. : Педагогическое общество России, 2005. – 176 с.
31. Комарова, Т.С. Интеграция в эстетическом воспитании детей. [Текст] / Т.С. Комарова // Детский сад от А до Я. – 2004. – №6. – С. 14-24.
32. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество [Текст] / Т. С. Комарова. – М. : 1990. – с. 142.
33. Кондратьева, Н.В. Критерии, показатели и уровни развития творческих способностей младших школьников / Н.В. Кондратьева // Современные наукоемкие технологии. – 2015. – № 12 – 1. – С. 99-102.
34. Концепция развития дополнительного образования детей [Текст] // <http://www.static.government.ru/media/files/41d502742007f56a8b2d.pdf> – (дата обращения: 06.06.2018). – С. 1-24.
35. Копцева, Т.А. Природа и художник [Текст] / Т.А. Копцева. – М. : Сфера, 2001. – 208 с.
36. Леонтьев, А.Н. Избранные психологические произведения в 2-х томах [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М. : Педагогика. – 1983. – Т. 1. – 391 с.
37. Лернер, И. Я. Проблемное обучение [Текст] / И. Я. Лернер. – М. : 1974.
38. Межиева, М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет [Текст] / М.В. Межиева. – Ярославль : Академия развития: Академия Холдинг, 2002. – 128 с.
39. Падашуль, Н.В. Педагогические условия развития творчества детей старшего дошкольного возраста в художественной студии дошкольного образовательного учреждения [Текст] : дис. канд. пед. наук: защищена 2001: утв. 2001 / Н.В. Падашуль. – Ростов-на-Дону : 2001. – 196 с.
40. Педагогическая диагностика качества дошкольного образования: художественный и экокультурный аспекты [Текст] / под ред. Л.В. Компанцевой. – Булат : 2005. – 256 с.

41. Петухова, Л.В. Педагогическая технология развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности [Текст] / Л.В. Петухова // Вектор науки ТГУ. Серия «Педагогика и психология». – 2011. – № 3 (6). – С. 246-250.
42. Петухова, Л.В. Нетрадиционные техники рисования как условие развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Л.В. Петухова // Вектор науки ТГУ. Серия «Педагогика и психология». – 2011. – № 2 (5). – С. 159-163.
43. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М. : Просвещение. – 1982. – 208 с.
44. Система эстетического воспитания в детском саду [Текст] / под редакцией Н.А. Ветлугиной. – М. : 1962. – 370 с.
45. Слостенин, В.А. Психология и педагогика [Текст] / В.А. Слостенин, В.П. Каширин. – М. : Академия, 2001. – 480 с.
46. Словарь специальных терминов в живописи [Текст] // <http://http://cosmograph.ru/culture/libs-termin> – (дата обращения: 13.02.2018).
47. Соколов, А.В. Посмотри, подумай и ответь: проверка знаний по изобразительному искусству: из опыта работы [Текст] / А.В. Соколов. – М. : 1991. – 64 с.
48. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] // http://www.mioo.ru/media/files/normativdoc/FGOS_DO.pdf – (дата обращения: 25.01.2018). – С. 1-30.
49. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М. : Педагогика, 1989. – 554 с.
50. Юсупова В.В. Методики диагностирования детей дошкольного возраста [Текст] / В.В. Юсупова. – <http://http://svo-samara.ru/colleagues/metod-docs/metodiki-diagnostic-detey.pdf> – (дата обращения: 04.03.2018). – С. 1-54.

51. Guilford, Y.P. The nature of human intelligence [Text] // Y.P. Guilford. – N.Y. : Mc-Gaw Hill, 1967.
52. Haskell, L. Art in early childhood year [Text] / L. Haskell, R. Charles. – Meml, Columbus, USA. : 1979.
53. Kulturchronik. VG Bild-Kunst [Text] / Bonn. : 1998. – №6. – P. 23-26.
54. Torrance, E.P. The nature of creativity as manifest in its testing [Text] / E.P. Torrance // In: R.J. Sternberg (Ed.) The nature of creativity. N.Y.: Cambridge University Press. – 1988. – P. 43-75.
55. Wollach, M.A., Kogan, N. A. A new look at the creativity intelligence distinction [Text] / M.A. Wollach, N. A. Kogan // Journal of Personality. – 1965. – № 33. – P. 348-369.

Приложение А

Таблица 1 – Список детей экспериментальной группы

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Возраст
1.	Артём А.	7,1
2.	Савелий Ч.	6,10
3.	Ева С.	6,9
4.	Ваня Р.	6, 7
5.	Маша Е.	7,2
6.	Лида Р.	7,1
7.	Женя П.	6,11
8.	Кирилл Ш.	7,0
9.	Даша В.	6,11
10.	Василиса Д.	6,2

Таблица 2 – Список детей контрольной группы

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Возраст
1.	Вова К.	7,2
2.	Вероника Ж.	6,9
3.	Аня К.	6,7
4.	Арсений М.	7,0
5.	Даша Е.	7,2
6.	Камилла Ю.	6,10
7.	Леня П.	6,11
8.	Лиза М.	7,3
9.	Илья П.	6,8
10.	Настя М.	6,9

Приложение Б

Таблица 1 – Сводная таблица по итогам констатирующего эксперимента (экспериментальная группа)

Ф.И. ребенка	Критерии художественно-творческой деятельности и диагностические методики					Кол-во баллов	Уровень
	Когнитивно-эмоциональный, методика № 1	Личностно-креативный, методика № 3	Мотивационно-ценностный, методика № 5	Деятельностно-процессуальный, методика № 1, 2, 4	Рефлексивный, методика № 2, 6		
Артём А.	1	1	1	3	2	8	Низкий
Савелий Ч.	1	1	1	3	3	9	Низкий
Ева С.	2	2	2	4	5	15	Средний
Ваня Р.	1	1	1	3	2	8	Низкий
Маша Е.	1	1	2	3	3	10	Низкий
Лида Р.	2	2	2	4	5	15	Средний
Амалия К.	3	3	3	6	3	18	Высокий
Кирилл Ш.	2	2	2	5	2	13	Средний
Даша В.	1	1	1	3	3	9	Низкий
Василиса Д.	2	1	3	3	5	14	Средний

Таблица 2 – Сводная таблица по итогам констатирующего эксперимента (контрольная группа)

Ф.И. ребенка	Критерии художественно-творческой деятельности и диагностические методики	Кол-во баллов	Уровень
--------------	---	---------------	---------

	Когнитивно-эмоциональный, методика № 1	Личностно-креативный, методика № 3	Мотивационно-ценностный, методика № 5	Деятельностно-процессуальный, методика № 1, 2, 4	Рефлексивный, методика № 2, 6		
Вова К.	1	1	1	3	2	8	Низкий
Вероника Ж.	2	1	2	4	5	14	Средний
Даша В.	1	1	1	3	5	11	Низкий
Арсений М.	1	1	2	3	3	10	Низкий
Даша Е.	2	2	3	4	5	16	Средний
Камилла Ю.	1	1	2	3	2	9	Низкий
Лёня П.	1	1	2	3	3	10	Низкий
Лиза М.	2	1	3	3	5	14	Средний
Женя П.	1	1	2	3	3	10	Низкий
Настя М.	2	2	3	4	5	16	Средний

Приложение В

Таблица 1 – Сводная таблица по итогам контрольного эксперимента
(экспериментальная группа)

Ф.И. ребенка	Критерии художественно-творческой деятельности и диагностические методики					Кол-во баллов	Уровень
	Когнитивно-эмоциональный, методика № 1	Личностно-креативный, методика № 3	Мотивационно-ценностный, методика № 5	Деятельностно-процессуальный, методика № 1, 2, 4	Рефлексивный, методика № 2, 6		
Артём А.	2	2	3	6	2	15	Средний
Савелий Ч.	2	2	3	3	5	15	Средний
Ева С.	2	3	3	5	5	18	Высокий
Ваня Р.	2	1	2	4	3	12	Низкий
Маша Е.	2	2	3	4	5	16	Средний
Лида Р.	3	3	3	6	5	20	Высокий
Амалия К.	3	3	3	6	5	20	Высокий
Кирилл Ш.	3	3	3	5	5	19	Высокий
Даша В.	2	2	2	4	4	14	Средний
Василиса Д.	3	3	2	6	5	19	Высокий

Таблица 2 – Сводная таблица по итогам контрольного эксперимента
(экспериментальная группа)

Ф.И. ребенка	Критерии художественно-творческой деятельности и диагностические методики	Кол-во баллов	Уровень

	Когнитивно-эмоциональный, методика № 1	Личностно-креативный, методика № 3	Мотивационно-ценностный, методика № 5	Деятельностно-процессуальный, методика № 1, 2, 4	Рефлексивный, методика № 2, 6		
Вова К.	1	1	1	3	2	8	Низкий
Вероника Ж.	2	2	2	4	5	15	Средний
Даша В.	2	1	2	5	5	15	Средний
Арсений М.	1	1	1	3	3	9	Низкий
Даша Е.	2	2	3	3	5	15	Средний
Камилла Ю.	1	1	2	3	2	9	Низкий
Лёня П.	1	1	2	3	3	10	Низкий
Лиза М.	2	2	3	3	5	15	Средний
Женя П.	2	1	2	5	3	13	Средний
Настя М.	3	3	3	6	5	20	Высокий