

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

(наименование института полностью)

Кафедра «Русский язык, литература и лингвокриминалистика»

(наименование кафедры)

45.03.01 Филология

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Отечественная филология (русский язык и русская литература)

(направленность (профиль))

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему «Нравственные ценности в современной детской литературе»

Студент

М.С. Журавлева

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

М.Г. Лелявская

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

И.о. завкафедрой

канд. филол. наук, доцент

О.Д. Паршина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

«_____» _____ 2018 г.

Тольятти 2018

АННОТАЦИЯ

бакалаврской работы

Выпускная работа Журавлевой Марии Сергеевны выполнена на тему «Нравственные ценности в современной детской литературе». Объектом исследования являются нравственные ценности в детской литературе. Предметом исследования являются произведения современных писателей, их роль в нравственном воспитании юных читателей.

Цель работы заключается в анализе нравственных ценностей в современной детской литературе на основе произведений А. Жвалевского и Е. Пастернак и ее воспитательного воздействия.

Основные решаемые задачи: рассмотреть влияние литературы на воспитание детей, исследовать нравственные ценности в детской литературе, рассмотреть основные тенденции в развитии современной детской литературы.

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы.

Основные результаты исследования (научные и практические):

1. На протяжении всей истории развития детского чтения в России особое место занимала нравственная составляющая произведений для юных читателей.

2. В современной литературе для детей продолжают традиции нравственного воспитания подрастающего поколения. Анализ повестей современных писателей А. Жвалевского и Е. Пастернак позволяет увидеть, что и в детской литературе наших дней нравственные ценности остаются неизменными.

3. Обзор современных детских книг позволяет сделать нам вывод о том, что писатели – современники следуют традициям отечественной детской литературы.

Апробация исследования была представлена на открытом уроке, проходившем в МБОУ № 9 г. Тольятти (30.01.2018 г).

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО И НРАВСТВЕННОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	9
1.1. Влияние литературы на воспитание детей	9
1.2. Нравственные ценности в истории детской литературе	13
Глава 2. РОЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ КНИГИ В ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА	38
2.1. Нравственные ценности в детских книгах нового тысячелетия	38
2.2. Нравственные ценности в современной школьной повести	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	57

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Проблема нравственного развития и воспитания детей была актуальна всегда. Особенно сейчас, когда все чаще можно встретить жестокость и насилие в детской среде, проблема нравственного воспитания становится все более актуальной. С этим негативным воздействием необходимо бороться всем, особенно тем, кто оказывает непосредственное воздействие на подрастающее поколение - учителя, психологи, воспитатели. Нравственные нормы общественной жизни свое воплощение должны найти в опыте растущего человека уже с ранних лет. Каждая полноценная в художественном отношении книга - это отрезок жизни, она зовет ребенка из ограниченной рамками собственной жизни к новому, еще не испытанному опыту. Она открывает возможность занять собственную позицию, помогает сделать выбор, принять решение.

Детская литература является неотъемлемой частью художественной литературы, служит главным средством воспитания нравственности и духовности человечества. Каждая культура выделяет определенные системы видения и восприятия мира, а также систему ценностей. Культурологическая наука описывает ценности как общие представления, разделяющиеся большей частью общества относительно того, что понимается под правильным и полезным. Человеку важно получить эти ценности, ведь они показывают что хорошее, а что плохое, добро и зло, допустимое и запретное, честность и обман.

Процесс осознания ценностей приходит в раннем возрасте. Для подрастающего поколения важным средством формирования ценностей являлась и является детская литература. Она состоит из произведений, посвященных детям с целью формирования их мировоззрения и расширения кругозора.

Детская литература является самостоятельной областью искусства, тесно связана с историческими, социальными условиями разных эпох.

Исходя из этого, каждая эпоха диктует литературе свои требования: выбор темы, стиль написания, направленность, нормы поведения.

В наше время усиливаются с каждым годом требования к детской литературе как к важнейшему источнику формирования нравственного и эстетического воспитания юных граждан. Аудио-, видео- техника оказывает небывалое давление на детское мировоззрение, но на самом деле большинство из них лишены какой-либо воспитательной ценности и не требуют умственных усилий для восприятия. Мы понимаем, что такой низкий уровень не способствует формированию нравственных ценностей у детей. Поэтому в культурно-просветительской практике главной необходимостью является опора на лучшие образцы российской литературы, которая способна передать все богатство мира.

Изучение истории развития детского чтения в России позволило нам увидеть все самое ценное, что собиралось веками русскими авторами и спроецировать многовековой опыт на реалии современного этапа в развитии детской литературы.

Степень научной разработанности проблемы. В филологической среде на протяжении нескольких десятилетий ведутся активные дискуссии о современной детской книге, о ее достоинствах и наличии воспитательного потенциала. Одни утверждают, что большой пласт современной детской литературы оказывает разрушительное воздействие на детей, так как не содержит в себе идейное и лингвистическое богатство. Другие же авторы, например К.Б. Семенов, Г.С. Спиридонова, выделяют в современной детской литературе ряд достоинств: произведения не учат жестокости, не пропагандируют непослушание. Важными проблемами по-прежнему остаются дружба, борьба со злом, отстаивание справедливости. Основные нравственные ценности остаются неизменными.

На кафедре русского языка, литературы и лингвокриминалистики ТГУ давно изучаются проблемы нравственных ценностей в литературе. Статьи

Г.Н. Тараносовой и М.Г. Лелявской, посвященные данной проблеме в современной отечественной литературе, опубликованы в сборниках научных трудов всероссийских и международных конференций в России и Чехии. Предлагаемая работа исследует данную проблему в современной детской литературе.

Объектом исследования являются нравственные ценности в произведениях детской литературе.

Предметом исследования являются произведения современных писателей, их роль в нравственном воспитании юных читателей.

Цель исследования заключается в анализе нравственных ценностей в современной детской литературе и ее воспитательного воздействия.

Задачи исследования:

- рассмотреть влияние литературы на воспитание детей;
- исследовать нравственные ценности в детской литературе;
- рассмотреть основные тенденции в развитии современной детской литературы.

Материалом исследования являются книги Жвалевского А.В, Пастернак Е. Б. Время всегда хорошее. – М.: Время, 2012. – 256с.; Жвалевского А. В, Пастернак Е. Б. Я хочу в школу!– М.: Время, 2012. – 320с.

Выпускная квалификационная работа опирается на труды: Бахтина, М. М. Эстетика словесного творчества.– М.: Детская литература, 1986. – 290 с. ; Баркова, О. А. Русская литература - источник духовности и нравственности. – М.: Молодой ученый, 2013. - №9. - С. 353-354.; Дьяконова, В. П. Социологические исследования в детской библиотеке – ключ к взаимопониманию. Чтение детей и подростков в конце 20 века. – М.: Просвещение, 1999.- С. 28–39. Также были изучены монографии Маркова В. А. Нравственное воспитание в отечественной педагогике. – М.: Дошкольное образование, 2006. – С.106–110.; Маршака, С. Я. Воспитание словом. – М.: Сов. Писатель,1964. – 98с. Была рассмотрена статья «Мир подростка в

детской книге 21 века» кандидата филологических наук, доцента кафедры русского языка и литературы ТГУ М.Г. Лелявской.

Методы дипломной работы. В первую очередь был использован метод изучения и анализа детской литературы, который позволил нам определить степень научного освещения проблемы, выявить разные точки зрения критиков и сделать необходимые обобщения. Использовался метод обобщения полученных сведений. В ходе работы необходимо было обратиться к обзору нравственных ценностей в детской книге различных эпох, поэтому был привлечён метод сплошной выборки примеров. Большое значение для работы имел метод контекстного анализа. В работе был использован общий филологический метод интерпретации художественного текста, который позволил проанализировать нравственные качества героев в современной детской литературе. В выпускной квалификационной работе были задействованы методы личной беседы и интервью с авторами А.В. Жвалевским и Е.Б. Пастернак.

На защиту выносятся следующие **положения**:

1. На протяжении всей истории развития детского чтения в России особое место занимала нравственная составляющая произведений для юных читателей.

2. В современной литературе для детей продолжают традиции нравственного воспитания подрастающего поколения. Анализ повестей современных писателей А.В. Жвалевского и Е.Б. Пастернак позволяет увидеть, что и в детской литературе наших дней нравственные ценности остаются неизменными.

Теоретическая значимость дипломной работы определяется вкладом в исследование воспитательного воздействия детской литературы, влияние литературы на воспитание детей, нравственных ценностей в детской литературе.

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные результаты могут найти применение при анализе воспитательного воздействия детской литературы. Материалы выпускной квалификационной работы могут быть использованы на лекциях и практических занятиях по детской литературе в ВУЗе и на уроках внеклассного чтения в школе.

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО И НРАВСТВЕННОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1 Влияние литературы на воспитание детей

Литература для детей является важным фактором формирования культуры человека. Каждый ребенок растет в компании героев сказок, иллюстраций, образов, поэтому детская литература играет важную роль в развитии ребенка, формирования его взглядов на мир.

Первыми образцами словесного искусства, с которыми начинает человек знакомиться в раннем детстве, становятся произведения устного народного творчества. Уже в колыбельных песнях и можно обнаружить мотивы любви к родному дому, родителям, упоминается и трудовая жизнь крестьянской семьи. В былинах и сказках ребенок знакомится с доблестью и героизмом защитников Русской земли, встречается с проявлениями лучших и худших человеческих качеств, учится различать добро и зло.

В. Г. Белинский выделял два основных требования к детской литературе: этическое и эстетическое. В этической направленности детской литературы он отмечал, что художественные произведения должны затрагивать душу ребенка, а не только его чувства. В зависимости от конкретно поставленных задач, педагог обязан производить правильный подбор художественных произведений.

В дошкольном возрасте закладываются основы характера будущего человека, его отношение к людям, к труду, к окружающей действительности, устанавливаются нравственные нормы поведения. Дети с малых лет начинают разбираться в том, что хорошо и что плохо, ценить положительное, активно проявлять отрицательное отношение ко всему плохому. По мере развития сознательного отношения к окружающему дети уже способны самостоятельно решать, как следует поступить в том или ином случае, могут

критически относиться к своим поступкам, по собственному почину проявлять положительные чувства, хорошо поступать по отношению к другим детям и взрослым.

В нравственном воспитании детей дошкольного возраста исключительно велика роль детской литературы. «Книга – важнейший фактор воспитания», - писала Н.К. Крупская [Крупская 1960: 75]. Художественная литература оказывает благотворное воздействие на читателей благодаря тому, что отражает действительность, показывает жизнь в ярких живых образах. Вместе с тем писатель осмысливает жизнь, проявляет определенные симпатии, антипатии к изображаемой действительности, передает это детям. Тем самым он облегчает ребенку понимание реальных жизненных отношений и вместе с тем формирует его отношение к жизни. В этом и заключается идейно-познавательная роль художественной литературы, как особого вида искусства.

Воспитание нравственных качеств человека начинается с раннего возраста. Когда ребенку читают стихи, рассказы, и повести, он неизменно ставит себя на место героев и, как правило, им подражает. Велико влияние первых книг, первых сказок, стихов, песен на формирование мировоззрения подрастающего человека. Если присмотреться к нравственной красоте русских сказок, нетрудно убедиться, что они удивительно человечны. Книги должны нести ребенку чистоту, ясность русского языка. Они должны быть сказочно красивы, умны и благородны.

Дети очень чутки в справедливости. Они всегда занимают сторону несправедливо обиженных. Дети любят героев нравственно чистых, борцов по натуре. Ребенок не безразличен к судьбе литературного героя, способен оценить его действия и поступки. Элементарная оценка моральных качеств и поступков литературного героя доступна уже младшему дошкольнику, хотя у него еще нет достаточного осознания мотивов своего отношения к персонажу. Он для него просто хороший или плохой.

Художественная литература показывает ребенку, «что такое хорошо и что такое плохо», прививает ему нормы нравственного поведения, но не в виде сухих навязчивых формул, а в виде ярких художественных образов, эмоционально воздействующих на него. В подлинно художественном произведении мораль логически вытекает из поступков и поведения героев.

Такое произведение дает возможность читателю самому делать вывод. Но есть и произведения, в которых содержится прямое поучение. К ним относятся басни, нравоучительные сказки и рассказы. В литературных произведениях нравственность показывается через столкновение противоположных идей и образов. Особенно ярко это представлено в народных сказках, где добро и зло в борьбе и где всегда побеждает нравственно прекрасное. Очень часто автор раскрывает свой идеал в образе положительного героя. Дети любят таких героев и хотят быть похожими на них. Художественная литература оказывает большое влияние на детей дошкольного возраста тогда, когда восприятие ее направляется и углубляется взрослым. Взрослый является посредником между писателем и детьми – слушателями, и его обязанность донести до детей идею художественного произведения, вызвать у них высоконравственные чувства.

Очень важным является продуманный и целенаправленный подбор художественных произведений для осуществления задач нравственного воспитания детей. При подборе художественных произведений следует учитывать те нравственные проявления и качества, которые имеются у детей. Как правило, следует заботиться о воспитании тех качеств, которые недостаточно развиты.

Большое значение для формирования у детей нравственных представлений и понятий в связи с восприятием художественных произведений имеет беседа. Беседа должна помочь детям осмыслить мораль, заключенную в художественном произведении, вызвать повторные переживания, вновь возбудить те чувства, которые захватывали детей, когда

они слушали рассказы или чтение взрослого, и сделать соответствующие выводы.

Беседа требует тщательной подготовки со стороны воспитателя. Есть произведения настолько яркие, мораль которых легко вытекает из действий и поступков героев, что нет необходимости проводить беседу.

Ребенку не стоит навязывать своего мнения о прочитанном. Достаточно интонацией намекнуть на отношение к герою или событию и обязательно юному читателю оставить возможность самому осмыслить сюжетные ситуации.

Другие произведения требуют обязательного проведения беседы, так как раскрываемая ими нравственная идея не может быть правильно понята детьми без помощи взрослого. Примером таких произведений можно считать, басни И.А.Крылова, рассказы К.Д.Ушинского и Л.Н.Толстого.

Художественная литература может быть полноценным средством нравственного воспитания детей только при условии органической связи её со всей воспитательной работой дошкольного учреждения.

Недостаточно только прочитать художественное произведение, необходимо побеседовать о прочитанном. Важно связать художественные образы с различными моментами детской жизни, к случаю напомнить детям художественные образы, подсказать иногда правильное решение вопроса, тем более что дети связывают художественные образы детских книг со своими поступками, с поступками своих друзей. Но все время стоит помнить о большой тактичности, осторожности при использовании художественных образов нравственными поучениями и нотациями. Так же не стоит забывать о произведениях писателей, рассказывающих о нашей чудесной природе.

Следует корректно отобрать нужные для чтения детей произведения, и через них воспитывать у детей любовь и бережное отношение к родной природе.

Таким образом, литература для детей является неизменной частью формирования культуры человека и играет важную роль в нравственном воспитании ребенка. При подборе литературы для детей необходимо учитывать её художественную ценность, от которой напрямую зависит её моральное и нравственное воздействие на ребёнка. В дошкольном возрасте закладываются основы характера будущего человека, его отношение к людям, к труду, к окружающей действительности, устанавливаются нравственные нормы поведения. Дети с малых лет начинают разбираться в том, что хорошо и что плохо, ценить положительное, активно проявлять отрицательное отношение ко всему плохому. По мере развития сознательного отношения к окружающему дети уже способны самостоятельно решать, как следует поступить в том или ином случае, могут критически относиться к своим поступкам, по собственному почину проявлять положительные чувства, хорошо поступать по отношению к другим детям и взрослым. Художественная литература оказывает благотворное воздействие на читателей благодаря тому, что отражает действительность, показывает жизнь в ярких живых образах. Вместе с тем писатель осмысливает жизнь, проявляет определенные симпатии, антипатии к изображаемой действительности, передает это детям.

1.2. Нравственные ценности в истории детской литературы

Развитие нравственных ценностей – важнейшее условие становления личности. Оно обеспечивает истинную зрелость ума и души человека, позволяет ему регулировать собственное поведение и, в конечном счете, облегчает процесс его существования. Цель развития нравственных ценностей заключается в подготовке сознания индивида к одухотворенности, освоению им нравственного опыта человечества, выработке стойкой привычки к моральному поведению.

Нравственное воспитание - это не зазубривание моральных норм. Именно нравственные ценности закладывают основу нравственного воспитания.

Нравственные ценности – это нравственные идеалы. У всех народов в качестве нравственных ценностей выступают такие понятия как добро, счастье, честность, верность, справедливость, уважение к старшим, трудолюбие, патриотизм.

Каждая нравственная ценность проявляется в своей направленности на другого человека, на практике это находит своё выражение в нравственных отношениях.

Главной категорией в нравственных ценностях выступает доброе – злое.

Каждая личность не может быть ни доброй, ни злой. Добрым или злым становится человек по отношению к ценностям. Под «добрым» мы понимаем нравственное, достойное подражания.

«Злое» всегда достойно осуждения. Добро требует наибольшей нравственной силы. Совесть помогает человеку оценить свои действия, обдумать совершенный им поступок. Она помогает субъективно осознавать соответствие или несоответствие собственного поведения нравственным ценностям.

При чтении художественной литературы ребенок видит перед собой конкретную ситуацию, переживает описываемые автором события, сочувствует героям, проживает вместе с ними их жизни. И чем сильнее переживаний испытывает ребенок, тем богаче чувства и представления вырабатываются у него о действительности.

Выделяют несколько принципов формирования нравственных ценностей: принцип субъектности, принцип диалогизма, принцип организации совместной деятельности в коллективе, принцип актуализации ситуации успеха, принцип поиска смыслов как придание нравственной ценности личностных смыслов, принцип взаимообусловленности

национальных и возрастных особенностей. Данные принципы положены в основу методов формирования нравственных ценностей.

С.А Козлова считает, что любой метод должен быть гуманным, не унижал ребенка и не нарушал его права. Ребенок не должен ощущать, что его воспитывают. Практические методы должны преобладать в нравственном воспитании школьника [Козлова 2001: 100].

Л.М. Гурович, Л.Б. Береговой и В.И. Логинова отмечают в своих статьях, что жизненный опыт ребенка тесно связан с его особенностями восприятия литературных произведений. [Гурович, Береговая, Логинова 1992:30]

С.Я. Маршак писал, что у «живого слова множество оттенков, оно богато и щедро. Детская книга является средством умственного, нравственного и эстетического воспитания» [Маршак 1964: 35].

Главная мысль нравственного воспитания состоит в том, чтобы посадить и взрастить в сердцах детей семена любви к родному дому, семье, к истории, культуре и духовному богатству нашего народа.

У современного подрастающего поколения наблюдается падение интереса и уважения к традициям русской народной культуры. Такие факты доказывают значимость и актуальность работы по нравственному воспитанию детей. Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка. Сохранить всё человеческое в наших детях, заложить нравственные основы, научить их правилам общения, умению жить среди людей – главные идеи воспитания нравственных качеств личности. Поэтому, нравственно-патриотическое, духовное воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образования.

У современных детей книги ушли на второй план, их место заняли экран телевизора, интернет, монитор компьютера, в жизнь ребенка теперь ежедневно входят персонажи компьютерных игр, произведений массовой

культуры, которые не всегда отличаются душевностью или нравственной чистотой.

Сегодня материальные ценности почти заменили духовные, поэтому у детей искажается представление о доброте, милосердии, великодушии. В заботах о раннем интеллектуальном развитии детей родители упускают воспитание их души, без которого накопленные знания могут быть бесполезными. В результате этого мы получаем эмоциональную, волевою и духовную незрелость у подростков.

Дошкольный возраст выделяют как период для формирования нравственных ценностей. Сформированные нравственные ценности помогают противостоять напору негативных внешних воздействий и противодействий, что обеспечивает уважение человека к самому себе. Если человек знает науки, но нет в нем добра, то это таит угрозу для него, ограничивает и деформирует его личностное развитие.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

- литература для детей является неизменной частью формирования культуры человека и играет важную роль в развитии ребенка, формирования его взглядов на мир.

- при подборе литературы для детей необходимо учитывать её художественную ценность, от которой напрямую зависит её моральное и нравственное воздействие на ребёнка;

- в дошкольном возрасте закладываются основы характера будущего человека, его отношение к людям, к труду, к окружающей действительности, устанавливаются нравственные нормы поведения. Дети с малых лет начинают разбираться в том, что хорошо и что плохо, ценить положительное, активно проявлять отрицательное отношение ко всему плохому. По мере развития сознательного отношения к окружающему дети уже способны самостоятельно решать, как следует поступить в том или ином случае, могут критически относиться к своим поступкам, по собственному

почину проявлять положительные чувства, хорошо поступать по отношению к другим детям и взрослым. Поэтому уже в книгах, адресованных дошкольникам должны содержаться эпизоды, способные пробудить в читателях «чувства добрые»

- Положительные персонажи литературных произведений становятся для юного читателя образцами для подражания. Дети любят героев нравственно чистых, борцов по натуре. Ребенок не безразличен к «судьбе литературного героя, способен оценить его действия и поступки.

- очень важным является продуманный и целенаправленный подбор художественных произведений для осуществления задач нравственного воспитания детей. При подборе художественных произведений следует учитывать те нравственные проявления и качества, которые имеются у детей. Как правило, следует заботиться о воспитании тех качеств, которые недостаточно развиты. Большое значение для формирования у детей нравственных представлений и понятий в связи с восприятием художественных произведений имеет беседа. Беседа должна помочь детям осмыслить мораль, заключенную в художественном произведении, вызвать повторные переживания, вновь возбудить те чувства, которые захватывали детей, когда они слушали рассказы или чтение взрослого, и сделать соответствующие выводы;

- художественная литература может быть полноценным средством нравственного воспитания детей только при условии органической связи её со всей воспитательной работой дошкольного учреждения.

Развитие нравственных ценностей – важнейшее условие становления личности. Оно обеспечивает истинную зрелость ума и души человека, позволяет ему регулировать собственное поведение и, в конечном счете, облегчает процесс его существования. Цель развития нравственных ценностей заключается в подготовке сознания индивида к одухотворенности,

освоению им нравственного опыта человечества, выработке стойкой привычки к моральному поведению.

Толчком к распространению письменности стало в 988 году принятие христианства. Образовалась нужда в грамотных людях для создания и развития культуры. И первым условием было обучение детей грамоте. Сведения о начале обучения в Киеве дошли до нас из «Повести временных лет».

К чтению и к книгам наши предки относились с уважением, был даже культ книги. Человек, умеющий читать, считался авторитетом среди других. Родители старались воспитать культуру чтения у детей. Детская книга сравнивалась с ключом, который открывает двери в сокровищницу мудрости и богатства [Зубарева 1980: 40].

Первые сведения о детском чтении восходят к концу X– началу XI века. В житийных повестях рассказывается о том, как герои в детстве с удовольствием читали книги, но ведь специальных книг для детей не было. Т.е. дети читали то же, что и взрослые. В круг чтения детей вошли такие произведения как Поучения, Жития, легенды.

Поучения считаются одним из самых древних жанров. Служили они в качестве воспитательных уроков. Поучения обычно писались опытными людьми на закате их жизни и предназначались для молодого поколения, являясь своеобразным завещанием духовно-нравственного характера. Одним из самых известных стало «Поучение» Владимира Мономаха. В нем знаменитый государственный деятель изложил своеобразный моральный кодекс своего времени, который включал в себя такие нравственные качества как уважение к человеку, проявление мужества и благородства, а также идеи патриотизма. На своем личном примере Владимир Мономах знакомит детей с главными православными добродетелями. Например: «напоите и накормите просящего», «убогих не забывайте» [Мономах 2014: 325]. Эти и многие другие заповеди учат быть щедрыми, милосердными и внимательными к

окружающим. Они показывают юному читателю, что нужно остерегаться лжи, уважать старших, делать добро и не гордиться перед ближним своим. Богатство содержания, простота написания, ясность мысли не могли оставить равнодушными молодых людей к данному произведению.

Жития так же были популярны среди читателей того времени, ведь они тесно связаны с народным творчеством. В них использовались приемы народных сказок, элементы живой речи. Дети узнавали об окружающем мире, о русских княжествах и различных фактах из истории. Жития воспитывали в людях скромность, трудолюбие, целенаправленность.

«Слово о полку Игореве» можно назвать одним из выдающихся достижений древнерусской культуры. Ученый Д.С. Лихачев назвал его золотым словом русской литературы. Так же он подчеркнул актуальность идейного содержания «Слова». Д.С. Лихачев главной идеей «Слова» выделил патриотизм, одним из способов его выражения является образ Руси с ее природой: с лесами, полноводными реками, разнообразными животными. «Слово» не имеет себе равных в мировой литературе и считается непревзойденным по сжатости описания, по ясности мысли и завершенности формы. «Слово» несет в народ призыв о единстве и крепости Руси перед опасностями, призыв об объединении русского народа для защиты своей родины. Автор данного произведения, несомненно, великий поэт, патриот, прекрасно чувствующий родной народ.

На ранних этапах развития детской литературы специальных книг для юных читателей не существовало. Дети читали фрагменты произведений для взрослых, выбранные для них наставниками. Специальные сочинения для них появились в конце XV века.

В 1491 г. была создана первая рукописная книга для детей, которую написал русский дипломат и переводчик Дмитрий Герасимов. Это был один из первых учебников грамматики, в котором автор решил заменить скучные научные термины на более простые для быстрого усвоения детьми.

Грамматика Дмитрия Герасимова была написана в форме вопросов и ответов. Уже в заглавии автор подчеркнул, что эта книга для детей, кто умеет читать, писать и кто хочет учиться. От Дмитрия Герасимова до нас записи первых русских сказок. Это дает нам право считать его первым деятелем русской культуры, который принимал участие в создании детской литературы [Сетин 1990: 48].

С появлением книгопечатания стало издаваться больше книг для юных читателей. До нас дошло более десяти детских книг XVI века. Все они являлись скорее учебниками, их называли азбуками или грамматиками. Первой печатной детской книгой является Азбука, составленная русским первопечатником Иваном Федоровым. Издана она была в 1574 году во Львове. считалась светского назначения. В первую печатную Азбуку входили произведения, которые можно рассмотреть как зачатки поэзии, публицистики для детей.

Таким образом, просветительские и нравственные мотивы в истории нашей культуры зародились впервые в детской литературе. Именно в этом и заключается, по мнению Е.Зубаревой, общекультурное значение первых печатных книг для детей [Зубарева 1980: 89].

В XVII столетии детская литература становится разнообразнее и ярче. Она обогащается художественными приемами и больше отделяется от учебной литературы. Появляются первые стихотворные произведения для детей. Юным читателям были адресованы вирши справщика московского печатного двора Савватия, в которых рассказывалось о роли книги в жизни человека. Автор призывает юных читателей, победить в себе «нерадение» и «леность», с усердием изучать книжную премудрость

Талантливые стихотворные произведения для детей писал во второй половине XVII века Симеон Полоцкий. активный деятель в области просвещения. Его произведения наполнены педагогическими идеями. Самые крупные его создания это – «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный».

Поэзия Симеона Полоцкого пронизана любовью к книгам и грамоте. Ведь книги по его словам несут огромную пользу. В 1679 году поэт создал новый букварь, для истории детской литературы наиболее интересными являются два стихотворения – «Предисловие к юношам, учится хотящим» и «Увещание».

А «Предисловии» поэт призывает детей трудиться, ведь тот, кто трудиться с юности, будет жить в покое в старости. «Увещание» помещено в конце книги и предназначалось оно для ленивых деток. Полоцкий убеждает ребенка, что если он хочет быть умным, то должен трудиться.

Итогом развития детской книги XVII стал «Лицевой букварь» Кариона Истомина. Это была своеобразная стихотворная энциклопедия для юных читателей. В книге были представлены поучительные и увлекательные рассказы в стихах о науках . мироустройстве Карион Истомин стал также и автором правил поведения для детей, которые были изложены в его сочинении «Домострой». Это произведение перекликалось с педагогическими идеями нидерландского гуманиста Эраста Роттердамского, трактат которого «О приличии детских нравов» перевел на русский язык Епифаний Славинецкий во второй половине XVII века.

Все это свидетельствовало о том, что с уже в первые века существования детского чтения авторы и составители книг для юных читателей ставили задачу духовно-нравственного развития подрастающего человека. Первые произведения, адресованные детям служили воспитанию нравственных качеств личности.

Карион Истомин подвел итоги достижения русской детской литературы за предшествующие века их развития и подготовил почву для деятелей следующих эпох. Все это дает нам право называть поэта выдающимся русским деятелем просвещения.

Мы видим, что наши предки обращали серьезное внимание на воспитание своих детей. Стремилась к тому, чтобы они получали хорошие

знания и проявляли интерес к книге. Для этого использовались лучшие произведения литературы всего цивилизованного мира. Ведь Древняя Русь активно обменивалась культурными знаниями и ценностями, и детская литература не являлась исключением. Она сыграла огромную роль в развитии национальной русской культуры. Все это подтверждает, что древнерусская детская литература имеет значительное педагогическое значение.

В XVIII веке ярким детским писателем был Феофан Прокопович. По просьбе Петра I Ф. Прокопович издал две книги: «Краткую русскую историю» и «Первое учение отрокам». В них он изложил свои педагогические взгляды и суждения. Писатель отмечал, что все в человеке закладывается с детства и дети обязаны любить книги, поэтому книги должны быть в свободном доступе.

Феофан Прокопович в своих книгах придает гуманистическое звучание религиозным заповедям. Так при объяснении заповеди «не убий», он имеет в виду, что убить можно словом, поступком, а не только оружием. Книги Феофана Прокоповича наполнены актуальным содержанием с гуманистической окраской. Поэтому мы по праву можем считать его передовым человеком своего времени, одним из значимых детских писателей 18 века.

4 февраля 1717 года по указу Петра I выходит пособие по воспитанию светского юношества. Учебник «Юности честное зеркало, или Показание к житейскому обхождению, собранное от разных авторов» состоял из двух частей: в первой были собраны учебные пособия по азбуке, математике, а также духовным наставлениям. Вторая часть состояла из сводов правил поведения для молодых дворян. Цель данной книги – воспитать молодого человека, знающий и соблюдающий светский этикет.

В книге авторы учат вежливо и учтиво общаться с людьми. Быть сдержанными: «Без спросу не говорить, а когда и говорить им случится, то

должны они благоприятно, а не криком и ниже с сердца, или с задору говорить, не яко бы сумозброды» [Юности честное зеркало, или Показание к житейскому обхождению, собранное от разных авторов 2008:187]. Скромность – еще одно ценное качество, которое отмечают авторы: «Никто себя сам много не хвали и не стыди...». Молодежь должна беспрекословно слушаться и выполнять указы старших. Особое внимание уделено правилам тона девушки. Она должна быть смиренна, покорна, трудолюбива. Книга написана живым и доступным языком, содержит в себе много примеров из истории и литературы.

Значительную роль в истории детской литературы XVIII века сыграл Николай Иванович Новиков. Главной заслугой писателя стало издание журнала для детей «Детское чтение для сердца и разума». И.Н. Новиков писал, что рассматривал журнал как стимул для развития детской литературы. В каждом номере читатель мог найти различные сказки, рассказы, шутки. Писатель особо выделял научно-популярные произведения. Они знакомили читателей с разными странами, народами, окружающей природой. В своих статьях Н.И. Новиков прежде всего подчеркивал идеалы добра и гуманности, уважение к человеку, несмотря на его сословную принадлежность.

Журнал «Детское чтение для сердца и разума» воспитывал в детях такие качества как самостоятельность, ответственность, гуманность, добродушие.

Большой вклад в историю детской литературы внес Н.М. Карамзин. В 1792 году он опубликовал сказку «Прекрасная царевна и щастливый карла», в 1795 году – «Илья Муромец» и «Дремучий лес». Наибольший интерес у читателей вызывает сказка «Дремучий лес». В ней Н.М. Карамзин убеждает детей через волшебные образы не бояться леса, а наоборот полюбить природу и наслаждаться ее красотой. Почти во всех своих произведениях, писатель придерживается поэтики сентиментализма.

Сказка «Илья Муромец» написана на основе былин. Образ богатыря, который создал Карамзин, отдаленно напоминает былинного. Он показан не в сражениях, а в общении с девушкой. Как и во многих произведениях писателя, здесь мало действий, но описано много нежных чувств и эмоций. Пастельными красками поэт рисует картины природы, подчеркивая звуки окружающего мира. Своим творчеством Н.М. Карамзин пробудил интерес к детской литературе у широких кругов общества, пробудил патриотические и эстетические чувства детей. Творчество Н.М. Карамзина считается переломным моментом в истории детской литературы.

В XIX веке детская литература, впитав в себя все достижения предшествующих эпох, продолжает развиваться в новых условиях и становится высоким искусством, не уступает «большой» литературе и до сих пор оказывает благотворное воспитательное воздействие. Из всех жанров наибольшим успехом среди детей пользовались басни. Главными действующими лицами являются животные, события разворачиваются стремительно, содержание басни легко пересказать. После прочтения не сложно обсуждать морально-нравственные ценности. Поэтому воспитатели с давних времен использовали басни для наставления. Конечно же самым популярным прозаиком был И.А. Крылов.

Воспитательно-образовательное значение басен И.А. Крылова заключалось в их народности. При их чтении читатели познают национальные черты русского характера, взгляды на мир, перенимают ум и мудрость. Воспитание высоких качеств у человека, укрепление уважения к народу и к земле, патриотическое воспитание – все это можно почерпнуть из басен. Басни помогают и умственному развитию, т.к. учат разбираться в человеческих характерах, оценивать хорошие/плохие поступки людей.

И.А. Крылов показывает через свои произведения как надо ценить меткое слово, остроумно и точно выражать свои мысли. Самыми известными

баснями среди детей являются: «Мартышка и очки», «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица», «Волк и ягненок», «Стрекоза и муравей» [Новлянская 2001: 36].

Большой вклад в литературу для детей внес В.А. Жуковский. Всю жизнь поэт посвятил обучению детей, поэтому любил и понимал их как никто другой. 24 года он занимался педагогической деятельностью и особо внимательно изучал педагогические теории, представляя докладные записки о принципах воспитания. По его мнению, воспитание обязано формировать человека, а образование необходимо как для аристократов, так и для простого народа.

В.А. Жуковский много времени посвящал общению с детьми и их воспитанием, поэтому писатель задумывался над вопросами детской литературы. В.А. Жуковский считал, что детские книги должны заставлять размышлять ребенка. Для написания детской литературы язык должен быть максимально простым и понятным. По мнению писателя, книга должна влиять на нравственное воспитание, помогать развивать фантазию, поэтому он всегда рекомендовал сказки. Специально для детей В.А. Жуковский издал более 20 произведений. Большинство из них составляли стихотворные сказки по народным сюжетам [Шмидт 2003: 268].

Своей первой сказке поэт дал название: «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване – царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудрости Марьи – царевны, Кощеевой дочери». В основе сказки лежит народный сюжет, используя характерные для этого жанра слова и обороты, типичные сказочные выражения («рос не по дням – по часам», «ни в сказке сказать, ни пером не описать»). Сказки В.А. Жуковского по сей день увлекают юных читателей. Произведения писателя удивляют блестящим литературным языком, восхищают подвигами героев, очаровывает детей фантастикой.

Написанная почти двести лет назад, повесть Антония Погорельского «Черная курица или Подземные жители», продолжает интересовать юных читателей и в наше время. Важность темы и секрет ее очарования заключается в мастерстве писателя, он как никто другой понимал особенность детского возраста. В повести показаны такие качества как презрение к славе, умение распознать ложные ценности, а также умение критически смотреть на себя и постоянно работать над собой, бороться со своими пороками, – одним словом, весь комплекс нравственных качеств, без которых невозможна подлинная человеческая личность. Все эти непростые, отвлеченные для детей понятия спрятаны в произведении, но они доступны маленькому читателю и входят в его голову через сердце, вместе с чувствами и переживаниями.

Главной отличительной чертой А. Погорельского является то, что он хорошо понимал детей, умел тактично воздействовать на них без нравоучений. Писатель заставляет задуматься читателей о лени, тщеславии, о предательстве, которое может обернуться непоправимой бедой для многих. А. Погорельский сумел создать произведение, которое по сей день в золотой фонд литературы для детей. Книга по-прежнему интересует юных читателей, помогая их нравственному воспитанию.

Говоря о детской литературе XIX века, нельзя не упомянуть о творчестве Владимира Федоровича Одоевского, который серьезно изучал вопросы воспитания детей. С педагогикой того времени взгляды Одоевского не совпадали. Он призывал пробуждать интерес детей к знаниям. Писатель придавал большое значение той литературе, которая способна пробудить ум и сердце ребенка. Работал под псевдонимом «дедушка Ириней».

В 1834 г. было выпущено издание «Городок в табакерке». Появляются сборники для детей: «Детские сказки дедушки Ириней» (1840) и «Детские песни дедушки Ириней» (1847). Опираясь на любовь детей к вымыслу и

фантастике, в книгах он умело соединяет реальные и фантастические события [Ботникова 1987: 78].

Литература, посвященная детям, характеризуется естественностью и научным содержанием, драматизмом повествования и убежденностью в могуществе человеческого разума. Классическим произведением, которое выдержало множество изданий и сумело не потерять значение до наших дней, стал его «Городок в табакерке». В этой сказке В.Ф. Одоевский приводит понятные ребенку сравнения: колокольчик сравнивается с мальчиком с золотой головкой, валик превращается в надзирателя. Писатель стремится в доступной для детей форме рассказать детям о законах механики, употребляя для этого в своем произведении сказочные образы. Надо отметить, что все персонажи сказки обладают индивидуальными чертами и качествами, которые проявляются как и во внешнем облике, так и в поведении и в речи. Сказка несет в себе и сильное воспитательное значение. Мы можем сделать вывод после прочтения, что все в мире движется с трудом, праздность и легкость кажется привлекательной только со стороны. Мальчик-колокольчик преподает главный урок Мише: не надо торопиться с выводами, нельзя судить о чем-то поспешно. При этом мораль преподносится ненавязчиво, вытекает из действия.

«Городок в табакерке» является первой научно-познавательной сказкой. Помимо нее писателем были созданы сказки «Червячок», «Мороз Иванович», рассказы «Столяр», «Серебряный рубль». В творчестве Ф. Одоевского соединено сочетание искусства и педагогики.

«Мороз Иванович» считается одной из любимых сказок детей и взрослых. Она является образцом русской авторской сказки. Созданная более двухсот лет назад, она и сегодня нравится юным читателям.

Сказка «Мороз Иванович» была написана на основе русской народной сказки «Морозко». Ее создатель придумал добрую и волшебную историю. Можно сказать, что сказка понравилась народу, т.к. ее сюжет соответствует

крестьянским традициям. В те времена в обычных крестьянских семьях детям поручалось выполнять различную работу по дому. Эта сказка создает для детей яркий пример, который может их мотивировать. Темой данного произведения является противопоставление между Рукодельницей и Ленивицей. В сказке автор затрагивает одну из важных проблем, проблему жадности и зависти, а также пишет о том, что важно быть трудолюбивым и добрым человеком. Главная идея произведения – зло и лень должны быть наказаны, а трудолюбие, скромность, доброта награждены.

В своей сказке В.Ф. Одоевский использует прием противопоставление. Начиная от имен главных героинь и заканчивая их поступками и речью. Сказка имеет эпиграф: «Нам даром без труда ничего не дается, - недаром исстари пословица ведется». Автор подчеркивает, таким образом, основную идею произведения.

Главная героиня в сказке – Рукодельница. Это девочка, маленького роста, светловолосая и голубоглазая. Она добрая, приветливая, почитает старших, трудолюбива. Даже когда в ее жизни появляются сложности и испытания, она добивается того, что все окружающие готовы ей помочь. Девочка не боится трудностей и смело их решает. Это показывает детям, что нужно брать пример с Рукодельницы, она становится для них примером.

Ленивица же совершенно противоположна Рукодельнице. Она – лежебока, которая любит понежиться в кровати до обеда. Дерзко отвечает она на просьбы о помощи. «Да как бы не так! Мне себя утомлять – лопатку поднимать, да в печку тянуться. захочешь, сам выскочишь». – отвечает она пирожку. Не собирается она «себя утомлять – ручки подымать, за сучьи тянуть», чтобы снять с дерева золотые яблочки [Одоевский 1989 : 290].

В.Ф. Одоевский своей сказкой показывает детям, что за трудолюбие и взаимопомощь человека всегда наградят, а вот лень и непослушание надо обязательно искоренять.

Нельзя не упомянуть повесть В.Г. Короленко «Дети подземелья». Поступки ее героев праву можно считать образцом настоящей дружбы и милосердия. Основная тематика произведения является нищета, как материальная, так и духовная. В.Г. Короленко уделяет этой социальной проблеме большое внимание, заставляя читателя задуматься о серьезных вещах. Основная мысль, которую хочет донести до нас автор, это то что нищета является огромной социальной проблемой, которая затрагивает духовную сторону людей. В.Г. Короленко пишет о том что надо стремиться менять мир к лучшему начиная с себя, проявлять милосердие, не быть глухим к проблемам окружающих, что и является духовной нищетой.

Начало 20 века является тем временем, когда уже есть достаточно материала, чтобы говорить о закономерностях детской литературы в России, о ее свойствах. Теперь не возникает сомнений в нравственно-эстетической ценности детской литературы. Авторы книг для юных читателей стремились пробудить «чувства добрые» в детях и юношестве, воспитать лучшие нравственные качества. Превосходство добрых чувств, милосердие становится важной темой книг Л.Чарской, К.Лукашевич. особенно популярных в начале XX века

С 1917 года начинается новый период в истории детской литературы, для которого характерна замена общечеловеческие ценностей классовыми.

Тем не менее в лучших произведениях новой литературы проводится мысль о воспитании нравственных качеств человека нового социалистического общества.

Нравственно-эстетическая позиция детского писателя представляла собой проблему отношения писателя к действительности. Позиция писателя должна быть четкой, активной.

Советские детские писатели убеждены, что ребенок чувствует все острее взрослого и считают необходимым передавать сложный внутренний мир в книге. Прежде всего, об этом размышлял А.П. Гайдар. Для него

характерно переключение повествования из эпического или приключенческого плана в лирический.

Серьезные этические проблемы были разработаны Б.С.Житковым в его произведениях, которые сыграли ключевую роль в становлении детской литературы в новой России. Автор создает научно-художественные произведения, способные развивать творческое мышление детей, обращается к чувствам ребенка. Рассказы Б.С. Житкова эмоциональны и захватывающие («Плотник», «Сквозь дым и пламя»). В центр внимания ставится человек и творчество. Б.С. Житков часто в своих произведениях анализирует внутренний мир людей разного возраста (« Злое море», «Морские истории, «Храбрость»). Так же автор внес в детскую литературу жесткий реализм, образное восприятие мира. По мнению автора, основным качеством, которым определяется ценность и духовная красота, является труд. Писатель в своих книгах знакомит читателей со многими профессиями. Например, из рассказов «Пожар», «Обвал» школьники узнают о труде пожарных и врачей. В них он показывает не только специфику деятельности, но и значимость этих профессий, что особенно ярко проявляется в экстремальных ситуациях.

Много внимания уделил Б.С. Житков таким качествам как мужество, храбрость и самоотверженность человека. Неслучайно во многих произведениях автор показывает человека в необычной ситуации, в минуту опасности. И в каждой из них мы встречаем взаимопомощь, солидарность людей, благородные поступки. Один из своих сборников автор так и назвал «Помощь идет». Рассказы « По льдине», «Наводнение» показывают как коллектив борется со стихиями, именно это учит детей тому, что люди обязаны помогать друг другу, забывая порой о себе. Произведения Б.С. Житкова лиричны, эмоциональны и легко воспринимаются детьми. Особенно впечатляют его рассказы про животных («Про слона, «Про обезьянку»). Б.С. Житков писал для разного возраста детей и к каждому старался найти подход [Черненко 1989: 56].

В 30-е годы в детской поэзии выходят на передний план темы социалистического строительства, формирование новой морали. Появились произведения таких поэтов как «Поэма о Роботе» С.И. Кирсанова, «Ленин и Печник», А.Т. Твардовского, «Смерть пионерки Э.Г. Багрицкого», «Дядя Степа» С.В. Михалкова.

Творчество К.И. Чуковского всегда привлекало внимание исследователей. Известны «Заповеди для детских поэтов», которые написал К.И. Чуковский как обобщение своего опыта работы с малышами [Чуковский 1994]. В своих произведениях автор опирается на устное творчество народа, но не повторяет его, а перенимает отдельные приемы и детали.

К.И. Чуковский выполнял не одну непростую нравственно-эстетическую задачу по воспитанию человека. Вместе с ним в поэзию в 20-е годы пришли В.В. Маяковский, С.Я. Маршак, А. Барто. Все вышеперечисленные поэты стремились воспитать у детей дошкольного возраста любовь к труду и к жизни, а также развить чувства и разум. В своем творчестве они затрагивают такие проблемы как трудности ребенка в коллективе, отношение детей и взрослых, нравственного воспитания. Творчество детских писателей должно быть актуальным и доступным в изложении, занимать детей и произведения С.Я. Маршака, А. Барто, В.В. Маяковского соответствует этим критериям. Например, произведение С.В. Михалкова «Дядя Степа», которое так прочно вошло в список самых любимых детских произведений. Поэту удалось создать образ благородного, отзывчивого старшего друга всех ребят. Читая книгу, ребенок видит оптимистический взгляд на мир, справедливость, торжество добра, жизнерадостность и мягкий юмор. Особый характер несет в себе поэтическая гипербола. Дядя Степа – это воплощение силы, которая привлекает детей в героях народной сказки. Но С.В. Михалков показывает нам не богатыря, а обыкновенного работающего человека, который живет обычной жизнью, как и многие граждане. Писатель сумел в доступной форме показать

положительные человеческие качества: патриотизм, любовь к людям, взаимовыручка.

Детская проза 20 века наиболее ярко представлена А.М. Горьким, А.Н. Толстым, А.П. Гайдаром, Л.Пантелеевым, В.Железниковым и другими авторами.

А.М. Горький рассматривал детскую литературу как неотъемлемую часть всей литературы. В повестях и очерках писатель много говорит о воспитательном влиянии литературы. Он обращает внимание на новые нравственные качества, которые воспитаны новыми устоями: самостоятельность, чувство коллективизма [Алексеева 1982: 87]. Рисуя образы детей, писатель подчеркивает единые законы составления человеческого характера в обществе. Искалеченное детство в произведениях А.М. Горького подчеркивает о бесчеловечности в обществе.

Повесть «Детство» изображает судьбу маленького героя, повесть реалистична и психологична. В основе сюжета детство автобиографического героя мальчика Алеши. На жизнь ребенка оказывает влияние не только семья, но и жестокая реальность. Писатель показывает, что Алеша переживает много горя и страданий, от которых он очень страдает, но также на протяжении всей повести мы наблюдаем как формируется мировоззрение Алеши. Появляется вера в себя, стремление заступиться за обиженных, спасти тех над кем издеваются. Несмотря на все тяготы жизни, мальчик тянется ко всему солнечному, он активен, оптимистичен и готов бороться.

Повесть «Детство» можно назвать протестом против системы воспитания, а также против самой действительности. Автобиографическое произведение А.М. Горького оказало влияние на детскую литературу, став примером для советской литературы [Горький 1968: 198].

К теме детства обращается и А.Н.Толстой «Детство Никиты» – одно из самых популярных произведений писателя. Написанная в эмиграции, повесть

проникнута воспоминаниями о России. С любовью описаны природы, быт хутора. Перед читателем разворачиваются первые годы жизни человека. Показана жизнь ребенка в гармонии с природой, и это слияние двух тем создают своеобразный колорит повествования. Единство с природой создает в душе Никиты постоянное ожидание чуда. Культурная ценность повести заключается в том, что А.Н. Толстой, обращаясь к человеку, дает понять, что существовать без природы невозможно. Даже в своих сказках А.Н. Толстой воспекает родную природу.

Творческие поиски писателей часто идут в углубленно-психологическом плане, мастеров слова интересует будущее нового поколения. В их произведениях открываются характеры девочек и мальчишек. В этом русле поиска находится творчество В.К. Железникова. Вошел он в детскую литературу в 60-е годы. Основное качество в его творчестве – талант найти по-настоящему добрых людей для своих книг. Каждое новое его творение не похоже на предыдущее, но все они связаны единой темой: В.К. Железников утверждает, что подлинная доброта является важнейшей созидательной силой нового мира. Особое место в творчестве писателя занимает повесть «Чучело». В ней показана проблема взаимоотношений детей с взрослыми, а также проблема гуманизма. Прописная истина данного произведения заключается в том, что мир детей определяется миром взрослых. В повести мир детей старается не пересекаться с миром взрослых. Повесть «Чучело» заставляет задуматься взрослых о том, как нужно общаться с подростками, как находить с ними общий язык, поддерживая и нравственно воспитывая. Заслугой В.К. Железникова заключается в том, что он сумел уловить серьезный нравственный конфликт и описал его с художественной достоверностью и откровенностью.

Перед детскими писателями после революции 1917 года стояла задача создать детскую книгу нового типа. Послереволюционная литература строго

регламентировалась согласно советской идеологии. Но именно в это непростое время создаются выдающиеся произведения, которые вошли в золотой фонд детской литературы XX века.

В конце второго тысячелетия начинает формироваться совершенно новая детская литература – «Постсоветская детская литература». Она характеризуется большим количеством жанров, подражательностью зарубежным образцам. В России на книжных полках все чаще можно увидеть новые зарубежные жанры: «детский детектив», «фэнтези», «роман для девочек», «страшилки». Рассматривая эти произведения с точки зрения культуры, многие критики высказались о том, что постсоветская литература проигрывает своим предшественницам, т.к. , по их мнению, она не обладает такими достоинствами как стилистическая выдержанность, учет возрастных и психологических особенностей ребенка. Но это совсем не значит, что новые детские книги в России не пользуются успехом у читателей. Все совсем наоборот. Дети с удовольствием читают современные произведения, ведь в них есть ирония, пародия, азарт, увлеченность. Появились на книжных полках такие произведения таких авторов, как А.А. Усачев, Г.М. Кружков, М.Я. Бородинская. Так же в литературу входят и молодые писатели Т. Семилякина и Л.Кулиева и др. Они отличаются своей дерзостью, свободой, близостью к читателю. Возможно, это связано с их владением коммуникативными навыками, т.к. многие имеют свои личные веб-сайты, где могут общаться со своими читателями. Таким образом, в настоящее время писатели стараются расширить традиционные рамки, открыть новые жанры и создать что-то новое.

Отечественная детская литература всегда стремилась воспитать в читателях гуманизм. В постсоветский период появляются произведения ,которые на первый взгляд, отвергают традиционные представления о воспитательных детских книгах. Это всевозможные «вредные советы» или нравоучения «от противного». Так, «Вредные советы» Г.Остера

предписывают совершать совсем неблагоприятные поступки : хулиганить, драться, кусаться, предавать друзей. Автор объясняет это стремлением детей делать все наоборот, поэтому в каждом произведении автора ребенок играет как бы в «перевертыш». Книга Г.Остера неслучайно стала одной из самых популярных в конце XX века. Детей в стихах привлекает краткость, веселость и легкость прочтения. Такой карнавальный юмор доступен детям и очень необходим. Вся эта языковая игра остеровского юмора скрывает за собой глубокие знания детской психологии и прекрасное владение словом.

Одним из известных постсоветских авторов является В.П. Крапивин. В его сказках скрыто много образов-символов: парус, крылья, рыцари. Герои говорят о совести, святости, Боге, хороших поступках. В.П. Крапивин поднимает серьезные проблемы: «человек и время», «дети и война», дети и Система». У автора нет произведения, которое имело бы плохой конец, он убеждает нас, в том, что все хорошее будет жить вечно.

Образ детства является центральным в произведениях В.П. Крапивина. Ребенок считается хранителем и спасителем добра. Основной сюжет произведений – ребенок спасает город, планету («Рыцарь прозрачного кота», «Дети синего фламинго»). Сказки В.П. Крапивина сложны по глубине проблем, имеют философские подтексты, тем самым мы можем наблюдать, как развивается жанр философско-приключенческой сказки. Подтекст мировоззренческого плана мы можем наблюдать практически во всех произведениях автора, когда он изображает моменты судеб различных людей, в моменты необходимые сделать выбор или увидеть свои достоинства и недостатки. Герои в книгах В.П. Крапивина противостоят злу, найдя силы в крепкой дружбе и поддержке взрослых. Автор считает, что представление о добре и зле, правде и лжи должны стать нравственной основой современного общества. В его книгах описаны главные ценности жизни: любовь к своей родине, преемственность поколений, честь и достоинство, верность своим друзьям.

Особое внимание следует уделить такому жанру как фэнтези. Данный стиль несет в себе огромный воспитательный потенциал. Фэнтези знакомит читателя с многогранной культурой, этот жанр литературы может стать началом изучения истории, мифологии. Сегодня фэнтези – это не выход из реальности, а помощник к принятию ценностей добра и зла, дружбы и любви, верности и благородства.

Проведя анализ развития детской литературы России в разные исторические эпохи, мы можем сделать вывод об особом значении нравственной составляющей в литературе для юных читателей. В произведениях Древней Руси, адресованных юным читателям – в Житиях, Поучениях – проводилась мысль о необходимости воспитания чувства милосердия, любви к ближнему, искоренению в себе недостатков.

Продолжается данная тенденция и в XVIII веке. Книги этого времени также сыграли важную роль в деле нравственного воспитания подрастающего поколения.

Детская литература 19 века не уступает в лучших образцах литературе для взрослых. Именно в это время книги для детей начинают создавать лучшие писатели и поэты золотого века русской литературы. В круг детского чтения вошли произведения В.А. Жуковского, И.А. Крылова, А.С. Пушкина, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, главная идея которых была неразрывно связана с воспеванием доброты и человечности, лучших нравственных качеств личности.

Писатели XX века продолжили лучшие традиции русской детской классики предшествующего периода.

В произведениях, созданных после 1917 года, продолжают оставаться актуальными такие качества как доброта, верность, идеалы дружбы, патриотизм, любовь к природе и родине. Книги лучших детских писателей играли важную роль в нравственном воспитании подрастающего поколения.

Произведения для детей, появившиеся на рубеже XX-XXI вв. на первый взгляд, резко отличались от книг предыдущей эпохи. В книгах для юных читателей появились новые темы и герои, невозможные в классических книгах для детского чтения. Даже впору было говорить об отступлении от традиций отечественной литературы для юного читателя. Однако при внимательном прочтении становилось ясно, что русские писатели продолжают вести с юным читателем серьезный разговор о нравственности и морали, пробуждать «чувства добрые» в их душах.

Обзор истории детских книг России позволяет говорить о том, что авторы произведений, адресованных юным читателям, стремились внушить подрастающему поколению представления о нравственных нормах поведения, воспитать лучшие качества характера.

ГЛАВА 2. РОЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ КНИГИ В ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА

2.1. Нравственные ценности в детских книгах нового тысячелетия

На протяжении нескольких десятилетий ведутся активные дискуссии о современной детской книге, о ее достоинствах и наличии воспитательного потенциала. Одни авторы утверждают, что большой пласт современной детской литературы оказывает разрушительное воздействие на детей, так как не содержит в себе идейное и лингвистическое богатство. Другие же авторы, например К.Б. Семенов, Г.С. Спиридонова, выделяют в современной детской литературе ряд достоинств: произведения не учат жестокости, не пропагандируют непослушание [Спиридонова 2006: 23]. Важными проблемами по-прежнему остаются дружба, борьба со злом, отстаивание справедливости. Основные нравственные ценности остаются неизменными.

Своего совершенства детская литература достигла к концу 80-ых годов. К этому времени был создан обширный пласт детского чтения. Лучшие книги В.Ю. Драгунского, Е.С. Велтистова, В.Крапивина, В.Железникова составили неповторимый круг детского чтения по своим идейным, эстетическим и культурным ценностям. Но в конце второго тысячелетия в связи с перестройкой и проблемами в политической сфере страны, в детской литературе наблюдаются противоречивые процессы. С одной стороны, вновь созданные негосударственные коммерческие издательства огромными тиражами выпускают книги прошлых лет, пользовавшиеся популярностью в середине века, с другой - издатели неохотно печатают произведения современных авторов, опасаясь финансовых потерь. Книги писателей- современников с трудом находили свой путь к читателю.

В начале XXI века ситуация изменилась. Произошел взрыв в развитии детской литературы. Стали появляться новые жанры – детские

детективы, романы для девочек, квесты, фэнтези. На прилавках можно было увидеть все больше переводных детских произведений. Стали издаваться сочинения современных писателей. Книг для детей стало много, но педагоги и родители обеспокоены валом низкопробных развлекательных книг, автор которых для достижения коммерческого успеха зачастую идут на поводу у юных читателей с неразвитым эстетическим вкусом.

Опасения взрослых можно понять, ведь в первую очередь книга должна положительно влиять на ребенка, пробуждать его фантазию, увлекать, расширять кругозор, заставляя думать, память и чувства должны развиваться. Ребенок должен уметь чувствовать чужую боль, т.е. сопереживать. Подросткам нужны книги с реальными историями и реальными проблемами, т.е. то, что они встречают в своей жизни. С помощью героев книг дети могли бы учиться тому, что хорошо, а что плохо, уметь отличать добро от зла, видеть, как при встрече с трудностями герой встает и идет дальше, преодолевая все преграды на пути, научиться не пасовать перед трудностями. Современные книги для подростков должны учить правильно расставлять жизненные приоритеты, взаимоотношениям детей со своими сверстниками и со взрослыми.

Несмотря на вал массовой литературы, многие писатели-современники продолжают следовать лучшим традициям классической детской литературы, помогая подросткам открывать жизнь, учить мудрости и милосердию. Важно отметить, что юный читатель получает благодаря книге образцы для подражания. Современная детская литература поднимает важные вопросы поведения подростка в обществе, рассматривает причины их дурных поступков, показывает решение конфликтных ситуаций, стремится научить преодолению трудностей в обществе. Так же писатели нового поколения не обходят стороной особую роль компьютеров и интернета в жизни подростков. Помогают детям со стороны посмотреть на себя и свою зависимость от виртуального пространства.

По книгам авторов, появившимся в начале XXI века, можно составить картину мира современных подростков. На себя обращает внимание широкий круг увлечений школьников. Герои повести «Тайны королевы роллеров» увлекаются роллер-спортом, делает все возможное и невозможное для того, чтобы стать членом хоккейной сборной инвалид с детства Егор в повести Э.Тополя «Стрижи на льду», о победе в танцевальном турнире мечтают герои книги В. Ивановой «Танцуй, моя куколка!», интересуются археологией герои повести Т. Кравченко «Тринадцатое лето», Естественно, в XXI веке увлечения поменялись у школьников, но неизменными остались проблемы нравственного выбора.

Яркими представителями современной детской литературы являются писатели Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак. Дуэт не только смог прорваться к читателям, но и смог завоевать их любовь. Интересной чертой авторов является то, что перед тем, как отдать свою рукопись в издательство, они показывают ее своим читателям на форумах и в Живом Журнале, т.к. для них важны все комментарии и отзывы, а также писатели активно общаются со своими подписчиками в социальных сетях, отвечая на вопросы о своих произведениях.

В своей работе мы рассмотрим повести «Время всегда хорошее» и «Я хочу в школу».

Жанр повести «Время всегда хорошее» – фантастическое путешествие. В ней Витя, живущий в 1980 году, и Оля из 2018 меняются местами во времени. На первый взгляд, может показаться, что сюжет типичен – герой, оказавшись в новом месте, должен понять, что нужно совершить, чтобы вернуться домой. Но авторы создают уникальное, захватывающее, поучительное повествование, основная идея которого заключается в самом заголовке повести – «Время всегда хорошее».

Читая данную повесть, понимаешь, что побудило писателей создать данное произведение. Мы понимаем их опасение за современных детей,

которые постоянно находятся в интернете, способные набрать текст быстрее, чем то же самое произнести вслух. Для героини Оли настоящая жизнь заключается в общении на форумах «Встала, побрела на кухню, по дороге включила комп. До первого урока еще час, вполне можно посмотреть, что за ночь на форуме написали» [Жвалевский, Пастернак 2012: 5]. А вот Вите недоступны прелести интернета, но его жизнь более реальная и настоящая. Фантастический сюжет затрагивает важную проблему современности. Выясняется, что школьники 21 века практически совсем разучились разговаривать: их общение происходит исключительно в виртуальном мире, знакомы они только по «никам» не зная друг друга в лицо. Вот почему для них становится серьезным испытанием сдача экзаменов устно. С помощью гиперболизации авторы показывают нам, до чего может довести современного школьника зависимость от компьютера и телефона: « Я уже полгода ручку в руках не держала»; во что может превратиться дружба: « Мы с ними друзья. Вместе в кафе ходили на мой день рождения. Я про них все-все знаю. И аську и мэйл» [Жвалевский, Пастернак 2012: 14] .

Благодаря приему доведения ситуации до абсурда, писатели пытаются заставить читателя взглянуть на свою жизнь иначе, осмыслить место в ней компьютера, интернета и обычного человеческого общения. Однозначно, что повесть адресована в первую очередь сегодняшним детям, тем, кто живет в конце второго десятилетия XXI века. Читателю повести предлагают по-новому взглянуть на те блага, кажущиеся им естественными, а в 1980 году являлись пределами мечтания для их сверстников, например: интернет, графические редакторы, такие продукты питания как копченая колбаса, шпроты, сгущенка. Оля, оказавшись в 1980 году, не понимает радости мамы, которая отстояла два часа в очереди за продуктами, у девочки остается много вопросов: «– Нам сегодня на работе заказ дали. Посмотри, там печень трески и шпроты. И горбуша! И сгущенки две банки! Ты посмотри, три сорта колбасы! Жаль, всего по палке давали, а то я больше взяла. А пока я стояла,

еще и кур выбросили в соседнем отделе. Ну что за день такой удачный! Мама торжественно выдала нам по бутерброду с вареной колбасой, объявив, что сухую она оставит на праздник.

Ну, колбаса, в целом, была вкусная. Даже мясом пахла. Но общих восторгов у меня разделить совсем не получалось, тем более, что вопросов осталось куча. Почему еду дают, а не продают? И зачем выбрасывали кур? И что такое заказ? И почему колбасу можно есть только по праздникам?

Мама же жевала и говорила без передыху, видно было, что ее от радости аж распирало.

– Тетя Таня, – спросила Ира, – а долго вы стояли?

– Да нет, – сказала мама, – часа два в общей сложности. Нормально» [Жвалецкий, Пастернак 2012: 98-99].

Однако повесть адресована и поколению 1980 года, тем, кто сейчас является родителями, бабушками и дедушками: им предлагают вспомнить свое детство, побывать снова в атмосфере «эпохи застоя».

Особенностью современного литературного процесса стало то, что авторы художественных произведений охотно общаются с читателями не только во время творческих встреч, но и в социальных сетях. В процессе работы нам удалось пообщаться с Евг. Пастернак в социальной сети «ВКонтакте», задать ей несколько вопросов о творчестве. Отвечая на вопросы автора выпускной квалификационной работы писательница заметила: «Мы не сравниваем школьников из двух миров. Нам было интересно поместить современного ребенка в 80-ый год и посмотреть на него со стороны. Вы, наверное, заметили, что 80-ый год показан глазами современного подростка. Не изнутри. Потому что родись Оля в то время, она прекрасно ходила бы школьной форме и хлопковых колготках и не чувствовала себя ужасно. И магазины не казались бы убогими. И одежда родителей. Но если на все это взглянуть глазами современного подростка, без флера «как молоды мы были» и без романтизации об экологически чистых

продуктах и повышенной духовности, то картинка меняется. Тоже самое и с перемещением Вити. Мы даем возможность современным школьникам взглянуть на себя со стороны» (Приложение 1).

В повести после перемещения во времени проявляется различие в мировосприятии школьников. Витя, после того как очнулся в новом времени, удивлен тем, что совсем нет книг в книжных шкафах. Жизненные ситуации он «моделирует» по книгам: «Я должен что-то сделать! Как-то спасти друга! Как в “Трех мушкетерах” или “Двух капитанах” [Жвалевский, Пастернак 2012: 44]. С большим удовольствием знакомится он с книгами будущего, правда, мальчика очень удивляет необычность сюжетов, не вызывают интереса у него книги про фантастику, т.к. про технические устройства там ничего не рассказано.

Оля же воспринимает мир через компьютерные технологии. Но после того как девочка переместилась в 20 век, она с удовольствием начинает читать книги, которые ей посоветовал ее новый друг Женя. Вначале Оле не хватает интернета для выполнения домашних заданий, но вскоре она замечает, что можно справиться и без него, когда рядом есть все знающий, прочитавший множество книг Женька.

Поменявшись местами, герои не понимают многого в чужом мире, но постепенно обживаются и начинают искать выход из сложившейся ситуации, чтобы вернуться домой. А для того чтобы это произошло, им необходимо решить проблемы нравственного и коммуникативного характера, а самое главное – проявить лучшие качества: умение дружить, прощать, смелость в отстаивании своего мнения. Повесть совсем ненавязчиво учит многому: любить членов семьи, не опускать руки в тяжелых ситуациях, быть отзывчивым, а главное – осознать, что нет плохого времени и именно от нас зависит, каким оно будет.

В отличие от мрачных фантастик многих авторов, книга А. Жвалевского и Е. Пастернак сильно отличаются. Герои находят хорошее в

новом для себя времени и вернуться к «себе» их заставляет чувство долга. Для Вити важно спасти своего друга Женю, которого из-за несправедливости могут исключить из пионеров. Оле, после того как она научилась в 20 веке общаться, нужно помочь одноклассникам научиться общаться и сдать успешно экзамены.

В речи героев из 2018 года мы встречаем много сленговой лексики, просторечий: «училка», «классная» (классный руководитель), «гавкнет» (рвякнет), «завис», «комп». По словам авторов, представить современного подростка без специфических словечек сейчас невозможно. Но в данном произведении у сленга есть еще одна цель – создать яркий языковой контраст между двумя мирами –1980 и 2018 годов. Речь ребят из 1980 года не лишена, конечно, языковых особенностей, но в целом корректна и правильная. Кроме того, важно заметить, что подростки из 1980 года в свободное от школы время любят читать книги. Из повести мы узнаем, что Женя Архипов прочитал половину домашней библиотеки, причем читал бессистемно, все подряд. А вот Витя даже попытался освоить Большую Советскую энциклопедию, дошел до второго тома. Прочитал все тома Пушкина и начал изучать Гоголя. Так же ребята часто встречаются во дворе, проводят время за подвижными играми с друзьями, поэтому их речь гораздо разнообразнее и богаче, в ней мы встречаем средства языковой выразительности. Авторам помогает языковой контраст, который усиливает у читателя впечатление о различиях параллельных миров.

Обратим внимание на то, что и в прошлом, и в будущем школа является основной средой обитания ребенка. Вся жизнь героев вращается вокруг нее. Сидя дома, гуляя во дворе с друзьями, ученики думают об уроках, учителях, одноклассниках, обо всех событиях, которые произошли или произойдут в школе. Ведь именно в школе дети получают не только академическое, но и нравственное образование, в ней закладывают основы для жизни.

Книга «Время всегда хорошее» раскрывает по-новому проблему времени. Герои, поменявшись эпохами, остаются прежними, не равнодушными к чужому горю и всегда готовые прийти на помощь. Оля, оказавшись в 1980 году, с жаром защищает одноклассника, которому грозит исключение из пионеров. Чувствует ответственность и Витя за новых одноклассников: «...я хочу назад, в 2018 год. Там меня класс ждет, за который я отвечаю. Мы должны сдать экзамены» [Жвалевский, Пастернак 2012: 92].

На протяжении всей повести Оля и Витя меняются, хотя с Олей происходят более очевидные изменения. Она социализируется, учится обходиться без компьютера, находить радость в общении с друзьями на свежем воздухе, а не с виртуальными людьми, испытывает первые серьезные чувства, получает необходимые нравственные уроки. Если в своем времени у нее был только ник «Синичка», за которым она так долго пряталась, то благодаря путешествию в прошлое она обрела, наконец, свое имя. А пионер, отличник, председатель совета отряда и сын партийного работника Витя внес советский вклад, который оказал огромное воздействие на будущее. Сам же он в итоге понял, что дружба гораздо важнее, чем пионерские организации.

Неоспоримое достоинство писателей – достоверность. Многие произведения современной литературы искажают историю ради яркости и сильного воздействия на читателя, но А. Жвалевский и Е. Пастернак, не изменяя себе, остаются в рамках исторической достоверности. Обычно они описывают не самые известные эпизоды прошлого, но всегда следуют строго зафиксированной исторической информации. «Время всегда хорошее» поражает нас деталями. Как подробно и точно описано советское бестелевизионное пионерское детство с их играми во дворе, собраниями и жизнь школьников из будущего, погруженных с головой в виртуальный мир. Таким образом, занимательность сюжета идет вместе с информативно-образовательной авторской задачей: пробудить у школьников интерес к

прошлому. В своем творчестве авторы отталкиваются от постулата о том, что время всегда хорошее и не важно, в какой период ты живешь. Они не пытаются как-то очернить или приукрасить прошлое, им не свойственна ностальгия, скорее мы видим интерес исследовательского, социального толка, желание рассказать современным детям о том как было раньше, т.е. Жвелевский и Пастернак не относят «раньше» и «лучше» ни к синонимам и ни к антонимам.

Отдельно стоит упомянуть о родителях в повести «Время всегда хорошее». Взрослые в прошлом изображены более серьезными, чем свежие и яркие родители будущего. Мы видим различия не только внешние, но и внутренние. Абсолютно разный тип мышления: если мама из 2018 года считает, что ей всего 38 лет и жизнь только начинается, то мама в 1980 году думает, что в том же возрасте она давно уже не девочка. Среди тест-читателей повести «Время всегда хорошее» встречаются комментарии о том, что читатели упрекали авторов в том, что в 80-м году родители все несчастны, а в будущем счастливые и яркие. Но Евгения Пастернак ответила на этот вопрос в интервью газете «Комсомольская правда». Рассказала читателям о том, что когда она попросила своих родных и мужа рассказать об их ощущениях 80 – х годов, она услышала в их рассказах много ненависти о партсобраниях, о дефиците продуктов. Стоит все же отметить, что есть люди, которые с любовью вспоминают о тех временах стабильности. Ни в будущем, ни в прошлом, родители не принимают большого участия в жизни детей, предоставляют их самим себе. А все потому, что заняты своей работой. Интересно, что Жвелевскому и Пастернак удастся избежать оценочности. Их герои всегда неоднозначны. Прочитав повесть, остается ощущение, что время и, правда, всегда хорошее, в любой эпохе можно найти что-то хорошее.

2.2. Нравственные ценности в современной школьной повести

Одним из главных жанров детской литературы является школьная повесть. На рубеже XIX–XX веков необыкновенную популярность приобрели книги данного жанра Л.А. Чарской, героини которой были воспитанницы гимназий и институтов благородных девиц. К жанру школьной повести близка сказка А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».

В XX веке юных читателей стали привлекать книги о школах новой России: Н. Огнева «Дневник Кости Рябцева», Л. Пантелеева и Г.Белых «Республика ШКИД». Самыми распространенными являются книги, где на первый план выходят именно ученики: Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома», Н. Федоров «Можете нас поздравить!».

Основной темой в школьной повести является история взросления, становление характера подростка. Делался акцент на нравственной составляющей. В книгах о школе затрагиваются вопросы о месте подростка в мире и обществе, о необходимости учиться выстраивать отношения между людьми. Так же можно отметить в школьной повести мотив мечты об идеальной школе, в которой хотел учиться бы каждый ребенок. Например, еще в XIX веке в сказочной повести А. Погорельского юный герой мечтает о том, чтобы не учившись, он всегда знал свой урок на отлично, а вот герой Е. Мурашевой «Гвардия тревоги» мечтает о школе без учителей.

Книгой о «школе мечты» можно назвать повесть А. Жвалевского и Е. Пастернак «Я хочу в школу», выпущенная в 2012 году. Она является не только отчасти фантастической повестью об особенной школе, но и затрагивает серьезный разговор о нетрадиционных методах обучения.

В повести приведен прием сопоставления, но уже не исторических событий, а подходов к обучению. Название повести очень неоднозначное, в литературе существует немало образов школы («Класс коррекции» Ек.

Мурашовой, «В стране невыученных уроков» Л.Гераскиной, «Чучело» В.Железникова, «Работа над ошибками» Ю.Полякова), но прочитав книгу, мы можем сразу определить основной посыл авторов. Наблюдая за большим количеством недостатков современной системы образования, писатели предлагают читателю повесть, где показан альтернативный вариант школьного обучения. В центре внимания интересный эксперимент по социализации дружного коллектива, заинтересованных в учебе, талантливых, мотивированных ребят из 34 школы (группа Птица: Женя, Юля, Дима, Аня, Молчун). Но в связи с закрытием своей школы, их переводят в совсем чужое окружение – школу 33.

Писатели описывают признаки школы «нового типа», в которой мечтали бы учиться все: нет деления на классы и параллели, вместо этого там существуют группы разновозрастных ребят, отсутствует домашнее задание, уроки проходят в форме защиты проектов по всем учебным дисциплинам, множество увлекательных практических занятий (поход на Эльбрус, выживание в пустыне, понять причины Второй мировой войны). В повести мы видим детей, которые обожают учиться, живут в коллективе, сотрудничают с лучшими педагогами и учеными, они учатся не ради хороших оценок, а «потому что интересно», даже каникулам они не рады, т.к. без школы не интересно, безделье – не их сфера.

В этой повести почти нет фантастики, авторы используют простые сюжетные ходы перемещения из творческо-познавательного процесса в самое традиционное учебное заведение, где есть классы, перемены, оценки, домашнее задание. На наш взгляд, в повести «Я хочу в школу» уловимы традиции как фантастических произведений, адресованных подросткам («Понедельник начинается в субботу» А.и Б. Стругацких), так и советских книг о жизни детских коллективов («Тимур и его команда» А.Гайдара). Что их объединяет? Вероятно схожесть влюбленных в свою работу людей, которые видят смыслом своей жизни создавать интересные эксперименты

ради просвещения человечества и их счастья. В основу повести положен бинарный принцип оппозиций: старое и новое, будущее и прошлое, оригинальность мышления и шаблонный подход. Авторам удается избежать упрощенного сравнения двух школ с целью показать недостатки простого учебного заведения на фоне новаторской. Естественно, прием контраста, хорошо подчеркивает недостатки традиционной школы: она кажется мрачной, грубой. Кажется, что А. Жвалевский и Е. Пастернак не совсем объективны в таком взгляде, порой даже такая категоричность вызывает удивление у читателей, ведь все мы прошли обычную школу и у многих остались теплые воспоминания о ней. Такая опасная и неоднозначная ситуация грубого сравнения школ и их учеников как идеальных и примитивных, гениальных и глупых, смягчается неоднозначными ситуациями, в которые герои попадают. Герои Жвалевского и Пастернак не идеальны, они тоже живые люди, которые ошибаются и могут порой быть слабыми и нуждающимися в помощи. Писателя ставят серьезные проблемы своим героям. Женька – самый старший из группы Птицы, рассудительный лидер, безоглядно влюбляется. Вместе с этим героем вводится непростая тема подростковой беременности. Герой совершает ответственный шаг в своей жизни и в жизни девочки, в которую влюблен, принимает взрослое, обдуманное решение назваться отцом ее ребенка. Но к счастью, беременность оказывается ложной. Этот поступок показывает благородство парня, на которое повлияло воспитание в 34 школе. Дима – честный, понимающий парень, с ним авторы вводят проблему подросткового алкоголизма. Жвалевский и Пастернак любую проблему, характерную для современного школьника разбирают изнутри, глазами попавшего в проблему ребенка. Чем является алкоголь для подростка? В первую очередь, это элемент социализации, в случае отказа от выпивки быть не как все, страх быть опозоренным, желание быть взрослее. Герой усердно пытался решить свою проблему методом мимикрии. Таким образом, в повести мы видим

образы персонажей, которые помогли раскрыть нам их психологические портреты и их проблемы. Например, проблема социализации, которая показана нам через образ Юли. Из-за своего трудного характера она долго не могла смириться с новыми правилами, а смирившись, решила пойти на хитрость и подлость, а все потому, что ее не могли принять новые одноклассники. Поднимается вопрос о детях, которые пережили трудное детство. Таким ребенком является Артем. После смерти матери он вел бродяжническую жизнь.

Оказавшись в критических условиях, герои пытаются действовать по старым методам, составляют план проекта «Выжить в обычной школе». Обратим внимание на слове «выжить», авторы хотели нам показать отношение детей к новой школе, в которой они не чувствовали себя комфортно и привычно, а просто существовали или пытались существовать. Но знаний у них оказывается недостаточно. Да, они прекрасные теоретики, любые сложные задачи им по плечу, но кроме этого существует мир с реальными людьми, которые порой сложнее любой математической формулы. Каждый герой находит свой способ, чтобы приспособиться к обычной школе. Подчеркнем то, для чего так стараются ребята. Ведь они стараются для всех изменить мир в лучшую сторону, не только ради себя, но и для всех учеников простой школы и для родителей. Нельзя не восхищаться психологизмом, который используют авторы, разбираясь в гамме детских эмоций, вызывая сопереживания читателя с самого первого слова.

Так же как и в повести «Время всегда хорошее» в данном произведении авторы с легкостью имитируют язык, на котором действительно говорит 90% нашей молодежи. Благодаря этому мы видим огромную разницу между 33 и 34 школой. В разговоре 33 школы мы слышим такие слова-жаргоны как: «чат», «слыш», «прилипалы», «ваще», «заводилы», «бухать», «чирики сшибают на пиво», «тупить», «мобильщики», «менты» и другие.

Повесть А. Жвалевского и Е.Пастернак – попытка противостоять тому, что творится во многих школах России и Белоруссии. К большому сожалению, в школе желающих увидеть проблемы детей не находится. Современные школы нуждаются в учителях, которые готовы работать с индивидуальными особенностями каждого ребенка, в педагоге, который способен увидеть внутренний мир каждого ученика, а не видеть в них коллектив со средними знаниями и способностями. Авторы настаивают на умении любого преподавателя помочь ребенку раскрыться, показать себя настоящего, найти свое место в коллективе, стремление учителя не обобщить всех учеников, а выделить уникальность каждого. Но книга не только критикует современные школы, она также говорит благодарности в адрес тех учителей, кто между проверкой домашнего задания, заполнения вечных бумажек, находит время для детей, кто сохранил способность встать на место ученика, кто не разучился слышать детей и способен помогать им.

В отличие от повести «Время всегда хорошее» в повести «Я хочу в школу» образы учителей, директора школы описаны более объемно: мы видим много негативных черт, желание следовать только административным протоколам делают из учителей обычной школы каких-то психопатических личностей. Например, учительница начальных классов Анастасия Львовна. Попавшая к ней в класс после реформирования своей родной 34 школы, Аня постоянно говорит про нее «улыбчивая», но это не искренняя улыбка доброго человека, а улыбка змеи. Учитель ежедневно надевает на себя маску, которая хочет играть только по своим правилам, зачастую которые неправильные. Так затрагивается проблема любви к первой учительнице. В повести эта любовь построена на страхах и на манипуляциях. Учитель лишает воли детей. В параллель с этим идет упрек всем родителям, которые верят в непререкаемый авторитет учителей. Противовесом Анастасии Львовне выступает учитель из 34 школы Виктор Павлович, любящий своих учеников. Учитель имеет прозвище Впалыч, из этого видно, что он не

старается поставить себя выше других, не хочет, чтобы его боялись или принудительно любили. Это уважение должно возникнуть само, а не потому что так требует школа. Впалыч является для ребят другом. Поэтому после закрытия родной школы он решился на серьезный шаг пойти работать в обычную, несмотря на то, что не понимал, как работать со старыми устоями. Таким образом, все эти качества настоящего, любящего свое дело педагога помогают понять саму суть педагогики. Она заключается в уважении и любви к детям, понимании их проблем. В повести дети оказываются намного взрослее, честнее и благороднее, чем многие взрослые. Наши герои на протяжении всей повести меняются, они понимают, что обладая умственными способностями, они не знают некоторых элементарных вещей. Писатели трезво понимают, что любая система, какой бы продуманной она не была, уязвима. Они объективно видят и показывают нам читателям, негативные последствия педагогического эксперимента по воспитанию нестандартно думающих детей. Разрушение идеального мира, которой была экспериментальная школа для своих учеников, особенно больно и остро бьет именно по детям, а не по учителям или директору. Так, зачастую, в скрытых административных играх страдают именно дети. Итак, повесть «Я хочу в школу» это попытка авторов повлиять как на современную систему образования, продемонстрировав, каких детей может создать школа, так и на мировоззрение самих детей, научить их быть увлеченными, сплоченными, честными. Жвалевский и Пастернак верят, что их книги, имеют дальнейшую жизнь и способны влиять на реальность, поэтому придуманная в повести образ идеальной школы имеет все шансы стать нормой.

В общем, задумка авторов проста – любая школа может стать интересной для детей, если этого захотят дети и педагоги. И одного желания мало, нужно действовать. И тогда самая серая школа станет необыкновенной и желанной.

Книга «Я хочу в школу» – это книга о дружбе, о любви, о братстве единомышленников, об умении мечтать и отстаивать свою мечту до последнего, делать свою жизнь яркой и насыщенной. При этом, книга адресована не только детям, но и их родителям. Сюжетная составляющая будет интересна двум поколениям. А после прочтения детям будет интересно обсудить сюжет с родителями, что однозначно может способствовать их сближению. Эта книга – для тех родителей, которым не безразличен свой ребенок, кто заинтересован в нем и в его будущем. В данной повести вы наверняка найдете ответы на многие «школьные» вопросы и увидите систему образования под другим углом. Революция в образовании возможна!

Сегодня авторы А. Жвалевский и Е. Пастернак любимы не только детьми, но и взрослыми читателями. В яркой, динамичной, фантастической форме, с массой мелких подробностей и деталей они показывают нам глубокое понимание внутреннего мира ребенка, интерес к тому, чем живет человек, не смотря на то сколько ему лет, проявить уважение к приметам времени и подобрать правильные слова, чтобы рассказать о своих мечтах и надеждах.

Писатели мастерски создают атмосферу веселой борьбы, творческого процесса, азарта или же покинутости, неопределенности, страхов именно на уровне проявленных детских эмоций. В текстах именно подростковым языком описаны универсальные жизненные ситуации, такие как столкновение мира детства с реальностью, отношения с окружающим миром, попытки найти свое место в новом коллективе, любовь, дружба и т. д), позволяющие детям использовать нужную модель поведения, мысленно сделав верные выводы. Жвалевский и Пастернак чудесным способом делают произведение по-настоящему близким детям. Этому способствует языковая смелость авторов. Как говорилось уже ранее, авторы с легкостью разговаривают в своих книгах на том языке, на котором в действительности говорит современная молодежь, язык, изобилующий жаргонами,

подростковый сленг, упрощенные словесные конструкции. Благодаря этому, у читающего это произведение ребенка возникает эффект вовлеченности, сопричастность к миру героев, и как следствие, педагогический посыл авторов оказывает свое действие. Для Жвалеvского и Пастернак литература – это альтернатива нотациям, способ общения с детьми, который позволяет вблизи увидеть вечные проблемы подростков : социальные, нравственные, психологические. При этом ни капли назидания с их стороны. Воспитательный и дидактический характер произведений логично слит воедино с развлекательной составляющей.

Тематика и проблематика книг всегда разнообразна (от проблемы нехватки общения и до исторических тем). Темы очень современны и рассказывают нам о сегодняшнем дне, то что происходит с ровесниками читателей. Сюжеты не примитивны, динамичны, понятны любому читателю. Произведения написаны ярко, выразительно, доступно.

Героями являются простые девчонки и мальчишки, которые находятся вокруг нас. Но по ходу действия герои преображаются, перенесенные ими испытания формируют и закаляют характер, учат ребят быть сильными и добрыми. Следует еще подчеркнуть, что произведения полны юмора. Авторы учитывают, что на сегодняшний день представить подростковую книгу без юмора не реально.

Таким образом, книги для подростков, создаваемые А. Жвалеvским и Е. Пастернак, полностью соответствуют всем основным требованиям к детской книге, а также являются прекрасными образцами произведений для современного читателя и достойны того, чтобы войти в круг детского чтения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подбирая литературу для детей необходимо учитывать её художественную ценность, от которой зависит её моральное и нравственное воздействие на ребёнка. Нравственное воспитание выражается особой формой многогранного процесса развития человека: сознательное и систематическое культивирование в нем общечеловеческих нравственных качеств: формирование способности жить согласно нормам и принципам морали с целью воплощения их в практической деятельности.

Нравственные ценности лежат в основе нравственного воспитания. В них заложены нравственные идеалы, высшие принципы человеческой жизни. В качестве нравственных ценностей у всех народов почитаются понятия добра, счастья, честность, верность, справедливость, уважение к старшим, трудолюбие, патриотизм.

Суть нравственного воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в душах наших детей семена любви к родному дому, семье, к истории, культуре и духовному богатству нашего народа.

Детская современная литература является ценным дидактическим материалом в формировании у детей нравственных ценностей. А также формирует эстетический вкус, учит фантазировать и, безусловно, учит это делать с удовольствием и без принуждения взрослых. Детская отечественная литература обладает высокой нравственной составляющей, она учит юных читателей дружбе, вере в добро, что нужно оказывать помощь своему ближнему, быть трудолюбивым и не жадным.

В ходе данного исследования мы проанализировали, как раскрываются нравственные ценности в современной детской литературе на основе двух произведений А.Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее» и «Я хочу в школу». Рассмотрели основные тенденции в развитии современной литературе. Из чего можно сделать вывод, что несмотря на то, что ситуация в

России изменилась, ушла идеология, но все же лучшие черты детской литературы остались. Книги стали более красочными, живыми в прочтении, заинтриговывают своим содержанием, при этом не теряя нравственных ценностей. Проходят года и с ними меняются дети и подростки. В 21 веке подростку приходится осваивать ряд социальных проблем, которые нуждаются в разборе, при том что современное общество предпочитает умалчивать их или избегать подобного рода разговоры. Поэтому зачастую подросткам приходится самостоятельно осваивать азы социальной психологии. Современные авторы стараются облегчить своему читателю этот процесс.

Писатели Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак мастерски с этим справляются. В яркой, динамичной форме, с большим количеством подробностей и деталей они показывают нам глубокое понимание внутреннего мира ребенка. В их книгах мы сталкиваемся с жизненными ситуациями и проблемами, с борьбой добра и зла, отстаивание правды, попыткой найти свое место в мире, а также место в новом коллективе. Произведения писателей покоряют искренностью и честностью. Наверное, в этом и есть их секрет популярности среди читателей.

А. Жвалевский и Е. Пастернак с легкостью разговаривают в своих книгах со своими читателями на их языке, именно это позволяет увидеть ближе извечные проблемы молодежи: нравственные и социальные.

Детская литература XXI века – это социокультурное явление, которое сопровождает развитие детской субкультуры, не потерявшее свою воспитательную, образовательную функцию и имеющее специфические особенности, которые обусловлены возрастом читателей.

Обзор современных детских книг позволяет сделать нам вывод о том, что писатели – современники следуют традициям отечественной детской литературы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арзамасцева, И.Н. Литература для детей и школа [Текст] / И.Н. Арзамасцева. – М. : Детская литература, 2003. – С. 69-73.
2. Афанасьев, А.Н. Поэтические воззрения славян на природу [Текст] / А.Н. Афанасьев. – М.: Просвещение, 1999. – 269 с.
3. Бегак, Б.А. За горами, за морями [Текст] / Б.А. Бегак. – М.: Время, 1982. – 364 с.
4. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества [Текст] / М.М. Бахтин. – М.: Детская литература, 1986. – 290 с.
5. Баркова, О.А. Русская литература - источник духовности и нравственности [Текст]/ О.А. Баркова. – М.: Молодой ученый, 2013. - №9. - С. 353-354.
6. Бобунова, М.А. Русская лексикография XXI века : учебное пособие [Текст] / М.А. Бобунова. – М. : Флинта : Наука. 2009. – 196 с.
7. Буре, Р.С. Формирование нравственно-ценного поведения у дошкольников [Текст] / Р.С. Буре. – М.: научно-практический журнал «Управление ДОУ», 2006. – 63с.
8. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика – Пресс, 1999. – 295с.
9. Голубева, Е.И. Детское чтение в России: реальность, опасение, прогнозы [Текст] / Е.И. Голубева. – М.: Книжное дело, 2002. – №1. – С.60–63.
10. Гольшева, И.А. Детская художественная литература как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников [Текст]/ И.А. Гольшева. – М.: Молодой ученый.- 2016.- С.563-656.
11. Гурович, Л.М., Береговая, Л.Б., Логинова, В.И. Ребенок и книга [Текст] / Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова. – М.: Просвещение, 1992. – 50с.

12. Горький, А.М. О детской литературе. Статьи, высказывания, письма. [Текст] / А.М. Горький. – М.: Просвещение, 1968. – 258 с.
13. Демурова, Н.М. Спасательные книги: Что читать детям о трудных ситуациях в жизни. – М., 1995
14. Дмитриева, Е.Д. Выразительное чтение [Текст] / Е.Д. Дмитриева. – М.: Просвещение, 1975. – 123с.
15. Дьяконова, В.П. Социологические исследования в детской библиотеке – ключ к взаимопониманию. Чтение детей и подростков в конце 20 века [Текст] / В.П. Дьяконова. – М.: Просвещение, 1999.- С. 28-39.
16. Жвалевский, А.В, Пастернак Е.Б. Время всегда хорошее [Текст] / А.В. Жвалевский, Е.Б.Пастернак. – М.: Время, 2012. – 256с.
17. Жвалевский, А.В, Пастернак Е.Б. Я хочу в школу! [Текст] / А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. – М.: Время, 2012. – 320с.
18. Живова, З.С., Медведева Н.В. Вопросы детской литературы и детского чтения. [Текст] / З.С. Живова, Н.В. Медведева. – М.: Детская книга, 1979. – 187с.
19. Камов, Б.К. Обыкновенная биография Аркадия Гайдара [Текст] / Б.К. Камов. – М.: Просвещение, 1971. – 147с.
20. Кармин, А.С. Культурология: Культура социальных отношений [Текст] / А.С. Кармин. – Спб.: Лань, 2000. – 165с.
21. Карпов, И.А. Азбука нравственного воспитания [Текст] / И.А. Карпов. – М.: Просвещение, 1979. – С.147.
22. Крупская, Н.К. К вопросу об оценке детской книжки [Текст] / Н.К. Крупская. – Собр. соч. в 10 т. Т.6. – М.: 1960. – С. 75-76.
23. Кузнецов, В.Г., Кузнецова И.Д. Философия: учебник. Нравственные ценности. Развитие этических представлений [Текст] / В. Г. Кузнецов, И.Д. Кузнецова. – М.: Инфра, 2004. – С. 78-100.
24. Латышина, Д.И. Традиции воспитания детей у русского народа [Текст] / Д.И. Латышина. –М.: Школьная пресса, 2004.-126 с.

25. Лелявская, М.Г. Изображение советского детства в литературе для юных читателей. [Текст] / Мировая словесность для детей и о детях Вып. 15. М.,2010. – С. 50-54.
26. Лелявская, М.Г. Мир подростка в детской книге 21 века [Текст] / М.Г. Лелявская. – М., 2013. – С. 40-44.
27. Лелявская, М.Г. Школьная повесть на современном этапе [Текст] / М.Г. Лелявская. – сб. Мировая словесность для детей и о детях. Вып.14. – М.: 2009. С.105-108.
28. Лелявская, М.Г. Тема школьной жизни в детской литературе XX века [Текст] / М.Г. Лелявская. – сб. Мировая словесность для детей и о детях. Вып.17. – М.: 2012. С. 37-41.
29. Лелявская М.Г. «Школа мечты» в детской книге XX-XXI вв // Мировая словесность для детей и о детях XIX Всероссийская научно-практическая конференция. 2014. С. 93-97.
30. Мамин–Сибиряк, Д.Н. Аленушкины сказки [Текст] / Д.Н. Мамин–Сибиряк. – М.: Энас книга, 2016. – 112 с.
31. Маркова, В.А. Нравственное воспитание в отечественной педагогике [Текст] / В.А. Маркова. – М.: Дошкольное образование, 2006. – С.106-110.
32. Маршак, С.Я. Воспитание словом [Текст] / С.Я. Маршак. – М.: Сов. Писатель,1964. – 98 с.
33. Мельников, М. Л. Русский детский фольклор [Текст] / М. Л. Мельников. – М.: Просвещение, 1987. – 300с.
34. Меренков, А.В, Буйлова Л.Н. Формирование нравственных ценностей как важный аспект подготовки к школе [Текст] / А.В. Меренков, Л.Н. Буйлова. – М.: Дошкольное воспитание, 2000. – 67с.
35. Мещерякова. М.И. Русская детская, подростковая и юношеская проза второй половины XX века: Проблемы поэтики: Монография. – М., 1997.

36. Мономах, В. Русская правда. Устав. Поучение. [Текст] / В. Мономах. – М.: Эксмо, 2014. – 484 с.
37. Мотяшов, И.П. Мастерская доброты [Текст] / И.П. Мотяшов. – М.: Просвещение, 1983. – 98с.
38. Мухаменджанова, Д.А. Жанровые особенности русских народных сказок // Научное сообщество студентов 21 столетия. Гуманитарные науки: сб. Ст. по мат. Междунар. Студ. Науч.- практ. Конф. - №6.- М.: 2010. – 60 с.
39. Низамбиева, И.И. Способы языковой оценки в произведениях детских писателей на уроках русской литературы [Текст] / И.И. Низамбиева. – М.: Филология и лингвистика. – 2017. - №1. - С. 6-8.
40. Никандоров, Н.Д. Духовные ценности и воспитание в современной России [Текст] / Н.Д. Никандоров. – М.: Педагогика, 2008. С.3–12.
41. Николаева, С.А. Дети и война [Текст] / С.А. Николаева. – М.: Детская литература, 1991. – 160с.
42. Новлянская, З.Н Литературное творчество. Деятельностный подход к литературному развитию школьников [Текст] / З.Н. Новлянская. – М., 2015. - 68с.
43. Одоевский, В.Ф. Мороз Иванович / Городок в табакерке/ Сост и вступ. Ст. С.серова – М.: Правда, 1989. - С. 284-291.
44. Погорельский, А. Черная курица, или Подземные жители [Текст] / А. Погорельский. – М.: Лабиринт, 2004. – 50с.
45. Полозова, Т.Д. Повести о школьниках во внеклассном чтении (5-7 классы) [Текст] / Т.Д. Полозова. – М.: АПН РСФСР, 1957. – 142с.
46. Померанцева, Э.В. Русская народная сказка [Текст] / Э.В. Померанцева. – М.: Изд-во АН СССР, 1963. – 128с.
47. Путилова, Е.О. Очерки по истории критики советской детской литературы [Текст] / Е.О. Путилова. – М.: Детская литература, 2003. – 132с.
48. Разгон, Л.Э. Мир, в котором дети – не гости [Текст] / Л.Э. Разгон. – М.: Просвещение, 1972. – 100с.

49. Разумневич, В.Л. Всем детям ровесники. Заметки о книгах современных детских писателей [Текст] / В.Л. Разумневич. – М.: Речь, 1980. – 289с.
50. Русские писатели 1800–1917. Биографический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1972. – 691с.
51. Сборник русских народных сказок. Том 1. – М.: Современник, 1987. – 509с.
52. Сборник русских народных сказок. Том 2. – М. : Современник, 1988. – 333 с.
53. Семенов, К.Б. Нравственное воспитание на рубеже тысячелетий, проблемы, поиски решения [Текст] / К.Б. Семенов. – Карачаевск, 2004. – 230с.
54. Сетин, Ф.И. История русской детской литературы [Текст] / Ф.И. Сетин. – М.: Просвещение, 1990. – С. 25-70.
55. Сивоконь, С.И. Уроки детских классиков [Текст] / С.И. Сивоконь. – М.: Просвещение, 1990. С. 189-250.
56. Сивоконь, С.И. Чуковский и дети [Текст] / С.И. Сивоконь. – М.: Просвещение, 1983. С. 110-117.
57. Смирнова, В.В. Аркадий Гайдар. Очерк жизни и творчества [Текст] / В. В. Смирнова. – М.: Просвещение, 1972. – 170с.
58. Соловьев, А.Н. Агния Барто. Очерк творчества. [Текст] / А.Н. Соловьев. – М.: Речь, 1979. – 40с.
59. Спиридонова, Г.С. О задаче по литературе // Русская речь в современном вузе : Материалы второй международной научно-практической интернет-конференции. Красноярск : РИО КГПУ им. В.П. Астафьева, 2006. 132 с.
60. Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников [Текст] / Н.А. Стародубова. – М.: Академия, 2006. – 256 с.
61. Стрельцова, С.И., Тамарченко Н.Д. Учебник по литературе для 2 класса [Текст] / С. И. Стрельцова. – М.: Просвещение, 2003. – 190с.

62. Сухомлинский, В.А. О воспитании [Текст] / В.А. Сухомлинский. – М.: Политическая литература, 1982. – С.270.
63. Тараносова, Г.Н., Лелявская, М.Г. Нравственные ценности российской провинции в литературе рубежа XX-XXI веков / Revitalizace hodnot: umeni a literature III – Ustav slavistiky FF MU Ceswka asociace slavistu Tribun EU Brno, 2017. - С. 265 – 273
64. Тараносова, Г.Н., Лелявская, М.Г. Аксиологический аспект детского чтения в русской культуре Коллективная монография «Книга в культуре детства». - Симферополь-Москва 2017.
65. Тараносова, Г.Н., Лелявская М.Г. Нравственные ценности русской классики в литературе XXI века. / Revitalizace hodnot: umeni a literature III С.536-547 Ustav slavistiky Filozofocke fakulty Masarykovy University 2015.
66. Сухомлинский, В.А. О воспитании [Текст] / В.А. Сухомлинский. – М.: Политическая литература, 1982. – С.270.
67. Тихомирова, Е.В. Проза русского зарубежья и России в ситуации постмодерна [Текст] / Е.В. Тихомирова. – М.: Время, 2000. – 100с.
68. Утков, В.Т. Творчество Ершова П. П. [Текст] / В.Т. Утков. – Новосибирск: Западно-Сибирское, 1980. – 143с.
69. Харитонова, А.Н. Технология работы с художественной литературой при активизации словаря старших дошкольников в дошкольном учреждении [Текст] / А.Н. Харитонова// Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 39. – С. 206–210.
70. Черненко, Г.Л. Вечный Колумб. Биографический очерк о Б.С. Житкове [Текст] / Г.Л. Черненко. – Л.: Детская литература. – 1989. – 254с.
71. Чуковский, К.И. От двух до пяти [Текст] / К. И. Чуковский. – М.: Терра. – 1994. – 300с.
72. Шаров, А.Н. Волшебники приходят к людям. Книга о сказке и сказочниках [Текст] / А.Н. Шаров. – М.: Просвещение. – 2003. – 45с.

73. Шаронов, И.А. Междометие в языке, в тексте и в коммуникации: автореф. дис. д-ра филолог. наук: 10.02.01 [Текст] / И. А. Шаронов. – М.: Рос.гос. гуманит. ун-т, 2009. – 36 с.
74. Шатрова, С.А. Воспитание будущего читателя [Текст] / С.А. Шатрова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 11. – С. 6-10.
75. Шатрова, С.А. Приёмы формирования у дошкольника-слушателя навыков будущего самостоятельного читателя [Текст] / С.А. Шатрова // Журнал «Начальная школа плюс до и после. – 2008. - № 11 – М. – С.22-25.
76. Шмидт, С.О. Жуковский – великий русский педагог [Текст] / С.О. Шмидт. – М.: Время. – 2003. – 279с.
77. Штейнер Е.Л. Авангард и построение нового человека. Искусство советской детской книги 1920-х годов [Текст] / Е.Л. Штейнер. – М.: Просвещение, 2002. – С. 56-70.
78. Эбин, Ф.Е. Маяковский – детям. Очерки. [Текст] / Ф.Е. Эбин. – М.: Время, 1989. – 98с.
79. Юности честное зеркало, или Показание к житейскому обхождению, собранное от разных авторов. – М.: Азбука, 2008. – 280с.