

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
Кафедра «Журналистика»

направление подготовки 42.03.02 «Журналистика»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: **«Цикл портретных радиointервью с художниками
г. Тольятти (творческая работа)»**

Студентка

Д.Е. Жиличева

Научный
руководитель

Е.Р. Раскатова, канд. филол.
наук, доцент

Допустить к защите

Заведующий кафедрой канд. филол. наук., Н.И. Тараканова

« _____ » _____ 2016 г.

Тольятти 2016

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
Кафедра «Журналистика»

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой «Журналистика»
_____ Н.И. Тараканова
« ____ » _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ
на выполнение бакалаврской работы

Студент: Жиличева Дарья Евгеньевна

1. Тема: «Цикл портретных радиointервью с художниками г. Тольятти (творческая работа)»
2. Срок сдачи студентом законченной выпускной квалификационной работы: 15 июня 2016г.
3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе: труды по теории жанра таких ученых как А.А. Тертычный, М.И Шостак, Е. Ю. Джандалиева, Г.С. Мельник, В.В. Сыченкова, и др.; работы о специфике интервью в радиовещании В.В. Смирнова, Т.Н. Лебедевой, Л.А. Мутовкина, Ю. Романоваой и др.; труды посвященные методу интервью ученых социологов С.А. Белановского, М.М. Лукиной и др.
4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов, разделов):
 - изучить особенности жанра портретного интервью, его современное состояние и специфику портретного интервью на радио.
 - разработать концепцию цикла портретных интервью с художниками г. Тольятти.
 - создать цикл портретных интервью с художниками г. Тольятти.
5. Ориентировочный перечень графического и иллюстративного материала: нет.
6. Консультанты по разделам: нет
7. Дата выдачи задания «21» октября 2015 г.

Руководитель выпускной
квалификационной работы

_____ Е.Р. Раскатова

Задание принял к исполнению

_____ Д.Е. Жиличева

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
Кафедра «Журналистика»

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой «Журналистика»
_____ Н.И. Тараканова

«___» _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

выполнения выпускной квалификационной работы

Студента Жиличевой Д.Е. по теме: «Цикл портретных интервью с художниками г. Тольятти (творческая работа)»

Наименование раздела работы	Плановый срок выполнения раздела	Фактический срок выполнения раздела	Отметка о выполнении	Подпись руководителя
Утверждение темы	Октябрь 2015 г.	21 октября 2015	выполнено	
Сбор материала по теоретической части	Сентябрь – декабрь 2015 г.	Сентябрь – декабрь 2015 г.	выполнено	
Написание I главы	Декабрь 2015 г.– январь 2016 г.	Декабрь 2015 г.– январь 2016 г.	выполнено	
Обсуждение I главы на кафедре	Февраль 2016 г.	Февраль 2016 г.	выполнено	
Практическое исследование, анализ, описание	Февраль – апрель 2016 г.	Февраль – апрель 2016 г.	выполнено	
Написание II главы, представление работы на кафедре	Март – апрель 2016 г.	Март – апрель 2016 г.	выполнено	
Предзащита работы	Май 2015 г.	25 мая 2016	выполнено	

Руководитель выпускной квалификационной работы

_____ Е.Р. Раскатова

Задание принял к исполнению

_____ Д.Е. Жиличева

АННОТАЦИЯ

Бакалаврская работа посвящена разработке цикла портретных интервью с художниками г. Тольятти.

Актуальность работы определяет спрос на интервью – портреты у аудитории с одной стороны, и в недостаточном количестве действительно качественных материалов данного жанра в эфире тольяттинских радиостанций с другой.

В главе «Портретное интервью как жанр журналистики» систематизируются научно-теоретические представления о жанровых признаках и специфике интервью-портрета на радио.

В главе «Цикл портретных интервью «В отражении холста» дана концепция, представлен ход работы над циклом «В отражении холста» и сценарии трех интервью.

Результатом бакалаврской работы является цикл портретных интервью с художниками г. Тольятти «В отражении холста», выполненный в соответствии с жанровыми требованиями, с учетом современных тенденций радиовещания.

Практическая значимость работы заключается в возможности ее использования в практической деятельности журналиста в работе над жанром портретное интервью, а, так же при разработке курсов дисциплин, связанных с жанрами радиожурналистики.

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	стр.6.
ГЛАВА 1. ПОРТРЕТНОЕ ИНТЕРВЬЮ КАК ЖАНР ЖУРНАЛИСТИКИ	
1.1. Жанровые признаки и современные требования к портретному интервью	стр.11.
1.2. Портретное интервью в радиовещании	стр.17.
ГЛАВА 2. ЦИКЛ ПОРТРЕТНЫХ ИНТЕРВЬЮ «В ОТРАЖЕНИИ ХОЛСТА».	
2.1. Концепция цикла портретных интервью с художниками г. Тольятти	стр.24.
2.2. Цикл портретных интервью с художниками г.Тольятти «В отражении холста».....	стр.30.
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	стр.47.
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	стр.53.
ПРИЛОЖЕНИЕ	стр.59.

ВВЕДЕНИЕ

Интерес аудитории к творческим личностям всегда был и остается очень высоким. В связи с этим в большинстве СМИ постоянно публикуются материалы о музыкантах, актерах и художниках. При этом большинство таких публикаций – интервью. Не всегда эти интервью являются портретными, так как в современных СМИ наблюдается тенденция замены портретного интервью на другие его виды, связанные с созданием образа артиста и его продвижением. Зачастую, целью интервью является «раскрутка», например, нового музыкального альбома (интервью на радиостанции «Европа +» с музыкальной группой IOWA) или бизнеса (интервью с программным директором «Русского радио» Романом Емельяновым) или имидж политика (некоторые выпуски программы «Персонально ваш» на радиостанции «Эхо Москвы»). На сегодняшний день портретное интервью все чаще выполняет роль пиара и рекламы, а такие подмены часто расходятся с интересами и потребностями аудитории. Такие интервью не раскрывают личность и внутренний мир героя, а только проявляют определенные его качества.

Еще одной тенденцией, о которой часто говорят исследователи журналистики, является жанровая интеграция. В этой связи все чаще портретное интервью становится элементом других жанров, например, в житейской истории.

В системе радиожанров интервью занимает особое место. С одной стороны, оно наиболее естественно для радиовещания, т.к. по природе своей является разговорным, диалогическим жанром, с другой - не позволяет увидеть героя. Его образ формируют особенности речи, интонация и тембр голоса. Умение журналиста подчеркнуть детали внешности героя, сформировать в воображении слушателя нужное представление о нем, определяет уровень его профессионализма. В связи с

этим, хороший интервьюер на радио ценится высоко и имеет популярность среди слушателей.

Но следует заметить, что и на радио портретное интервью становится редким явлением. Среди ряда прослушанных в ходе работы десяти интервью, лишь половина является действительно портретными. Причин постепенного снижения количества портретных интервью в радиоэфире несколько. Первая из них коммерциализация эфира. Не секрет, что зачастую, интервью с деятелями искусства, политиками, бизнесменами бывают оплаченными и служат иным целям, а не раскрытию внутреннего мира героя. Еще одной причиной изменений, происходящих в жанре, стал высокий темп вещания, определяющий ограничения в хронометражных рамках программ. На сегодня радио является фоном жизни слушателя, включение прослушиваний радиопрограмм - редкость. Поэтому радиопередачи отличаются небольшим хронометражем, концентрированностью информации, емкостью текста. Неспешное раскрытие образа мыслей героя, фактов биографии, его внутреннего мира не вписываются в эти требования. Такой жесткий хронометраж не позволяет сделать портретное интервью полноценным, глубоко раскрывающим личность героя. В этой связи, представляют интерес интернет-СМИ, позволяющие публиковать материалы большого объема.

В тоже время, история российского радиовещания полна примеров мастеров жанра портретного интервью, чьи традиции могли бы продолжаться и сегодня, но в более современной форме. Тем более, что живой диалог журналиста с героем, всегда остается привлекательным для аудитории. Еще одним фактором, влияющим на интерес к данному жанру, является «дефицит духовности» в современном эфире, о котором много говорят исследователи. Портретное интервью позволяет не только заглянуть в «мастерские» творца, но и понять из каких духовно-нравственных начал рождается творческое своеобразие.

Итак, спрос на интервью – портреты, у аудитории достаточно высок, но действительно качественных материалов в эфире тольяттинских радиостанций, в силу разных причин, крайне мало. Цикл интервью с художниками г. Тольятти – является попыткой рассказать аудитории о людях, которые верны своему профессиональному долгу, являются образцами нравственности, подлинного патриотизма, высокой духовности, сохраняя традиции жанра, и в соответствии с современными требованиями радиовещания. Это и определяет **актуальность** работы.

Объектом данного исследования является портретное радиоинтервью.

Предметом исследования является цикл портретных интервью с художниками г. Тольятти.

Целью данной работы является создание цикла портретных интервью с художниками г. Тольятти «В отражении холста».

Для достижения данной цели надо решить следующие **задачи**:

1. На основе имеющихся научных трудов, изучить особенности жанра портретного интервью и его современное состояние.
2. Изучить работы, раскрывающие специфику портретного интервью на радио.
3. Разработать концепцию цикла портретных интервью с художниками г. Тольятти.
4. Создать цикл портретных интервью с художниками г. Тольятти «В отражении холста».

Теоретико-методологическую базу работы составили труды по теории жанра таких ученых как А.А.Тертычный¹, М.И Шостак², Е. Ю. Джандалиева³, Г.С. Мельник⁴, В.В. Сыченкова⁵, и др. Специфику интервью в

¹ Тертычный А. А. Жанры периодической печати. М.: Аспект Пресс, 2002. 320 с.

² Шостак М. И. Журналист и его произведение: Практическое пособие. М.: ТОО «Гендальф», 1998. 96 с.

³ Джандалиева Е. Ю. Портретное интервью как жанр речевого общения: некоторые особенности коммуникативного поведения участников (на материале немецкого языка) // Научный диалог. 2012. - № 12 : Филология. С. 86-101.

⁴ Мельник Г. С. Тепляшина А.Н. Основы творческой деятельности журналиста. Часть 1. Краткий курс лекций. Часть 2. Хрестоматия : СПб.: Питер, 2006. 272 с.

радиовещании рассматривали В.В. Смирнов⁶, Т.Н. Лебедева⁷, Л.А. Мутовкин⁸, Ю. Романова⁹ и др. Так же нами были изучены труды, посвященные методу интервью ученых социологов С.А. Белановского¹⁰, М.М. Лукиной¹¹ и др.

В работе используются следующие **методы**: изучение документов при подготовке к интервью, метод интервью при работе с героями выпусков, биографический метод при изучении биографий героев. В итоге, собранный материал был творчески осмыслен и переработан в тексты цикла радиопрограмм «В отражении холста».

Эмпирическая база. В ходе работы были прослушаны радиопрограммы, выполненные в жанре интервью и выходили на радиостанциях: «Эхо Москвы» - программа «особое мнение» с Ольгой Журавлевой 02.02.16. с гостьей Евгенией Альбац (общее время звучания 34 мин. 41 сек.). «Европа плюс» - интервью с Адамом Ламбертом 20.11.15. (общее время звучания 3 мин. 15 сек.). «Свобода» - интервью с радиоведущей Динарой Сетдиковой 30.10.15. (общее время звучания 55 мин.). «Маяк». – программа «профилактика» 23.07.13. с гостем Псоем Короленко (общее время звучания 1 час). Так же был сделан цикл портретных интервью с художниками г. Тольятти «В отражении холста», состоящий из трех выпусков, общий хронометраж 49 минут. Цикл был опубликован на сайте медиа-холдинга «Есть TALK!»¹².

Практическая значимость работы заключается в возможности ее использования в практической деятельности журналиста, в работе над

⁵ Сыченков В.В. портрет как тип коммуникации, дис. канд. фил. н.. URL: <http://cheloveknauka.com/intervyu-portret-kak-tip-kommunikatsii> (дата обращения: 14.01.2016).

⁶ Жанры радиожурналистики : Учебное пособие для ву-зов. М.: Аспект Пресс, 2002. 288 с.

⁷ Лебедева Т.В. Жанры радиожурналистики. М.: Аспект Пресс, 2012. 226 с.

⁸ Мутовкин, Л.А. «Специфика работы на радио». URL: http://www.promgups.com/blog/wpcontent/uploads/2007/02/1_23.pdf. (дата обращения: 14.01.2016).

⁹ Романова, Ю. «Радиоинтервью профессиональные секреты». URL: <http://getonair.ru/radio/radiointervyu-professionalnye-sekrety>. (дата обращения: 21.01.2016).

¹⁰ Белановский С.А. Глубокое интервью : учеб. пособие. М.: Никколо-Медиа, 2001. 320 с.

¹¹ Лукина М. М. Технология интервью. М.: Аспект Пресс, 2003. 191 с.

¹² URL: <http://talk-on.ru/> (дата обращения: 14.06.2016).

жанром портретного интервью, а также, при разработке курсов дисциплин, связанных с жанрами радиожурналистики.

Цель и задачи определили **структуру** работы. Работа состоит из: введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения. В введении определяются цели, задачи, актуальность, предмет, объект, практическая значимость исследования. В первой главе «Портретное интервью, как жанр радиожурналистики», рассматриваются все аспекты жанра портретного интервью и современные требования к нему, а так же описывается специфика жанра в радиовещании. Во второй главе «Цикл портретных интервью «В отражении холста», представлена концепция цикла радиопрограмм и сценарии трех выпусков портретного интервью с Муруговым Юрием Александровичем, Филипповым Валерием Михайловичем, Пановым Игорем Геннадьевичем. В заключении делаются выводы по результатам работы.

ГЛАВА 1. ПОРТРЕТНОЕ ИНТЕРВЬЮ КАК ЖАНР РАДИОЖУРНАЛИСТИКИ

1.1. Жанровые признаки и современные требования к портретному интервью

Чтобы раскрыть жанровые признаки, а именно портретного интервью, для начала нужно определиться с понятием «Интервью».

История интервью уводит очень глубоко, в самую древность. Люди получали информацию с помощью беседы, то есть, словесно передавали события. Как отмечает Ким М.Н.: «Если исходить из этимологии английского слова *interview* — «беседа», то, по сути, любое интервью должно представлять собой беседу между субъектами по общению, из которого должны ясно вытекать следующие положения: кто беседует, с кем, по какому поводу, и с какой целью»¹³. Так же, стоит отметить, что именно благодаря такому жанру как интервью, человек, и общество в частности, познает себя в разных аспектах. Карл Яспер в книге «духовная ситуация времени» отмечает такой факт, что люди беспокоятся на свой счет, и стараются все больше и больше познать всю суть бытия. По его словам: «Со времени революции, людей охватило беспокойство по поводу их существования в целом, ответственность за которое они несут сами, так как оно может быть изменено в соответствии с определенным планом и устроено наилучшим образом»¹⁴.

В журналистике жанр интервью имеет очень важную роль, так как аудитории всегда нужна информация не только от самого журналиста, но и от первоисточника. Такая информация важна не только для полной достоверности, но и для живости воссоздания картины. Тертычный А.А.

¹³ Ким М.Н. Основы творческой деятельности журналиста: Учебник для вузов. СПб.: Питер, 2011. С.11.

¹⁴ Яспер К. Духовная ситуация времени. URL: <http://www.lib.ru/%3E%3C/FILOSOF/YASPERS/time.txt>. (дата обращения: 5.04.2016).

отмечает это так: «Аудиторию интересует не только то, что происходит в окружающем мире (события, происшествия, процессы, ситуации), но и люди как основные действующие лица происходящего, прежде всего со стороны их личностных особенностей»¹⁵. Отклик с этим суждением находит автор научной работы «интервью-портрет как средство коммуникации» Сыченков В.В. Он утверждает, что: «существенным фактом является смена роли самой аудитории в обществе: от пассивного потребления медийного продукта, к равноправному участию, соучастию, в обмене информацией»¹⁶. В своем труде «духовная ситуация времени» К. Ясперс приводит слова мыслителя 19 века Н.Ф.С. Грундвига: «где же найти нам покой души, если не в слове, которое будет незыблемо стоять, когда смешаются Земля и Небо, и миры будут свернуты, как ковер?»¹⁷. Сам факт того, что мыслители позапрошлого века утверждали, что: - «Человечество станет умнее и рассудительнее, но не лучше, - счастливее и деятельнее»¹⁸, говорит о том, что жизнь общества действительно зависит от многих факторов, например, от денежных средств. «Жизнь людей стала более податлива низким качествам, подлости и цинизму» - как говорит К. Ясперс, исчезла прочность обязательств и утрачена гуманность. Но все имеет место быть, и чтобы этот мир не рухнул, как легендарный Вавилон, существует баланс между черным и белым. Так же, как и везде, журналистика делится на желтую прессу и прессу правдивую. На сегодняшний день, каждый человек делает для себя выбор - к чему ему склоняться больше, к правде, или же, не побоюсь сказать, к сплетням.

Интервью является одним из интереснейших и удобных жанров для журналиста, так как он позволяет видеть все аспекты проблемы и возможные ответы. По словам Шостака М.И.: - «Подготовка системы

¹⁵ Тертычный А.А. Жанры периодической печати: учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2000 С.12.

¹⁶ Сыченков В.В. портрет как тип коммуникации, дис. канд. фил. н.. URL: <http://cheloveknauka.com/intervyu-portret-kak-tip-kommunikatsii> (дата обращения: 14.01.2016.).

¹⁷ К. Ясперс: «Духовная ситуация времени». URL: <http://www.lib.ru/%3E%3C/FILOSOF/YASPERS/time.txt>. (дата обращения: 5.04.2016).

¹⁸ Там же.

вопросов позволяет журналисту видеть тему в разветвлениях, проблемных узлах, помогая «понимать ответы», узнавать в словах собеседника намеченные точки разговора»¹⁹.

Жанр интервью подразделяется на несколько видов. Информационное интервью служит для того, чтобы описать произошедшее явление в кратчайшие сроки. Каркасом информационного интервью для журналиста будут вопросы: - «Что? Где? Когда? Почему? Зачем?».

Интервью-расследование не ограничивается сжатыми сроками. Оно служит для глубокого изучения и выявления проблемы. Как правило, оно не ограничивается основными вопросами. Журналист должен тщательно продумать их, учитывая специфичность интервьюируемого. Так же, помимо диалога, журналист должен изучить множество документов, касающихся его расследования. Для интервью-расследования свойственно то, что опрашиваемых бывает несколько.

Проблемное интервью «помогает разложить проблему на составные части или представить ее как дилемму; вводит читателя в мир «логических удовольствий»: точных суждений и парадоксов, умелой аргументации, лабиринтов доказательных ходов»²⁰.

В портретном интервью важен только один человек, его жизнь, его опыт. Целью портретного интервью, по словам Джандалиевой Е. Ю. является раскрытие личности собеседника. Дополняет это автор так: «при этом приоритет отдается выяснению социально-психологических эмоциональных характеристик интервьюируемого, выявлению его системы ценностей»²¹.

Понятие «портретное интервью» приходит в 1976 году, благодаря исследователю жанров советского радио И. Триккель. Ссылался

¹⁹ Шостак М.И. Журналист и его произведение. URL.: http://www.studmed.ru/view/shostak-mi-zhurnalist-i-ego-proizvedenie_20bd31a2855.html. (дата обращения: 9.01.2016).

²⁰ Там же.

²¹ Джандалиева Е. Ю. Портретное интервью как жанр речевого общения: некоторые особенности коммуникативного поведения участников (на материале немецкого языка) // Научный диалог. 2012. - № 12 : Филология. С.93.

исследователь на практику эстонского радио, «где в обычной форме беседы репортерам удалось создать портреты людей».²²

Предметом отображения портретного интервью является не какое-то событие, а сам человек, чья личная, общественная, социальная и духовная жизнь интересна и полезна для аудитории. Так же важны характерные черты поколения, времени, профессии и т.д.

Целевой установкой портретного интервью является создание образа героя. Для портретного интервью важным требованием является описание героя (описание одежды, мимика, голос, жесты). Так же следует описать обстановку, где проходит интервью. Благодаря этому, создается нужная атмосфера, которую аудитория может спроецировать на себя.

Для создания портретного интервью в первую очередь необходимо провести изучение жизни героя, расспросить о нем его близких, почитать в дополнительных источниках о его деятельности. Как говорит Белановский: - «Сбор сведений не только способствует установлению контакта, но и повышает качество самого интервью, содействуя лучшей ориентации интервьюера»²³. Стоит отметить, тщательное изучение биографии героя никак не зависит от значимости человека, это правило должно распространяться на всех интервьюируемых.

Одним из главных критериев портретного интервью, и не только портретного, является взаимопонимание между собеседниками. Для того, чтобы оно было, необходимо придерживаться некоторых критериев: информация должна быть тождественна, правдива, актуальна и интересна. Обе стороны должны иметь общие знания о мире. Но, как отмечает Г.С.Мельник: «даже при выполнении всех этих условий, рассчитывать на эффективность можно, лишь обеспечив психологическую сторону общения,

²² Сыченков В.В. портрет как тип коммуникации, дис. канд. фил. н.. URL: <http://cheloveknauka.com/intervyu-portret-kak-tip-kommunikatsii> (дата обращения: 14.01.2016.).

²³ Белановский С.А. Глубокое интервью. URL: <http://www.studfiles.ru/preview/4344452/page:9>. (дата обращения: 16.01.2016).

рождающую взаимопонимание»²⁴. Для того, чтобы избежать конфликтных ситуаций, необходимо всё согласовывать с интервьюируемым. Совершенно неважно, мелочь это или что-то глобальное. Гостя может что-то не устроить, или он может неправильно понять вопрос, и т.п. На это обязательно нужно обращать внимание и стараться все предрешить. Рейчел Бейг советует: «Чтобы избежать неприятных недоразумений, заранее уточните, что можете цитировать собеседника и публиковать все интервью. Также важно прояснить, нужно ли согласовывать текст интервью, если он будет опубликован. Плюс: уточните правильное написание и произношение имени, точный возраст и должность»²⁵.

Нужно заметить, что портретное интервью стало все больше перетекать в другие виды жанров. Во многих журналах стал преобладать жанр «Житейская история» (например, журнал «Сноб»). Отмечу, что в жанре «житейская история», нежели в портретном интервью, важна не сама личность, а ее поступки в той или иной ситуации. Таких историй много, и читатель с удовольствием окунается в ту или иную, ищет, возможно, ответы на свои вопросы, может и находит. Рассказчик направляет читателя, указывает, что правильно, а что нет.

Портретное интервью более глубоко раскрывает проблему, так как интервьюируемый говорит не только о какой-то определенной ситуации, он охватывает всю жизнь в целом, то есть дает оценку всем своим поступкам, неважно - положительную или отрицательную. Аудитория сама решает, какой урок стоит вынести для себя.

Для портретного интервью присуще смешение стилей интервью и беседы. По словам В.М. Третьякова²⁶, интервью выполняет уже не информационную функцию, а являет собой процесс саморекламы героя и

²⁴ Мельник Г.С. «Общение в журналистике: секреты мастерства». URL: <http://iknigi.net/avtor-galina-melnik/20014-obschenie-v-zhurnalistike-sekret-y-masterstva-galina-melnik/read/page-1.html>. (дата обращения: 19.01.2016).

²⁵ Рейчел Бейг «10 советов. Учимся брать интервью». URL: <http://onmedia.dw-akademie.com/russian/?p=2847>. (дата обращения 19.01.2016).

²⁶ Третьяков В.Т. Как стать знаменитым журналистом : курс лекций по теории и практике современной русской журналистики. М., 2004. с.623.

самого журналиста. Этот процесс и предопределяет мнение аудитории. Но проблема журналиста заключается в следующем – сложно создать адекватное мнение о герое, так как не все зависит от одного интервьюера, герой может выказать нежелание раскрыться. Портретное интервью дает возможность герою самому выбрать тему для разговора. Собеседник может легко перехватить роль ведущего, взять инициативу на себя. Задача журналиста в этом случае, не забывать о поставленной цели - получить нужную информацию и подспудно направлять гостя так, чтобы он продолжал вести себя весьма непринужденно. Так же, роль журналиста возрастает в глазах у зрителя, читателя, слушателя. Янчева Н.Ю. отмечает: «Вместе с тем, роль автора интервью как субъекта высказывания, также возрастает. Зачастую, для зрителей (читателей, слушателей), журналист становится даже более важным, чем герой»²⁷. Исходя из этого, замечу, что журналист несет ответственность еще больше, чем его герой интервью.

При этом, как отмечает Джандалиева Е.Ю.: «Тактика речевого поведения, интервьюируемого может меняться в ходе интервью, в зависимости от характера вопросов журналиста. Правильный выбор тактики помогает интервьюируемому занять активную позицию в разговоре».²⁸

Важную роль для успешного проведения интервью имеют правильно поставленные вопросы. Если вопрос задан четко, то стоит ждать прямого ответа. Стоит заметить, прямой ответ имеет подразделения. Джандалиева Е.Ю. отмечает следующие различия: прямой ответ, ответ-подтверждение, ответ-опровержение, ответ с дополнительной информацией. Так же герой может ответить отказом и нежеланием отвечать. На подобную реакцию не стоит реагировать негативно. Для получения ответа стоит попробовать подойти к вопросу более мягко, и с другой стороны. Однако, не стоит «перегибать». «Если журналист жестко гнет свою линию, то поступает не

²⁷ Янчина Н. Ю. «Автопортрет в интервью». Канд.псих.н. Краснодар. – с.198. URL: <http://www.aspirant.vsu.ru/ref.php?cand=1933> (дата обращения: 20.01.2016).

²⁸ Джандалиева Е. Ю. Портретное интервью как жанр речевого общения: некоторые особенности коммуникативного поведения участников (на материале немецкого языка) // Научный диалог. 2012. № 12. Филология. С.100.

гибко, и он, скорее всего, обречен на неудачу, даже если это профессионал»²⁹, - утверждает Г.С.Мельник.

1.2. Портретное интервью в радиовещании

Всем известный факт о том, что радиоволны достигают любой точки мира, остается и по сей день неизменным. Именно поэтому сегодня существуют более тридцати пяти тысяч предприятий-медиа. Радио является самым дешевым СМИ. Устройства для прослушивания радио можно найти в каждом доме, и у каждого. Этим устройством может быть все, что угодно, начиная от старинного приемника на кухне у бабушки, и заканчивая мобильным телефоном, который есть практически у каждого. «Прогресс в сфере радио зашел уже так далеко, что современная индустрия бытовой техники создала такие радиоприемники, которые работают на энергии, полученной механическим способом – заводное радио (windup radio)³⁰».

Шестидесятые годы имеют важную роль в истории радио. Оно начинает становиться средством развлечений, жизнь становится более разнообразной, теперь можно не только слушать новости мира, но и наслаждаться музыкальными передачами. Но на этом новшества в повседневной жизни не заканчиваются: количество автомобилей возрастает, это способствует более узкому формату вещания. Л.А. Мутовкин поясняет: «Сегодня более чем половина всех автомобилей оснащена радиоприемниками. По существу, жители многих развитых стран, в жизни которых автомобиль играет значительную роль как средство ежедневного передвижения, получают значительную часть информации из передач

²⁹ Мельник Г. С. «Общение в журналистике: секреты мастерства». URL: <http://iknigi.net/avtor-galina-melnik/20014-obschenie-v-zhurnalistike-sekrety-masterstva-galina-melnik/read/page-1.html>. (дата обращения: 22.01.2016).

³⁰ Мутовкин Л. А. Специфика работы на радио. URL: http://www.promgups.com/blog/wp-content/uploads/2007/02/1_23.pdf. (дата обращения: 23.01.2016).

радио»³¹. Таким образом, радио может считаться самым популярным СМИ благодаря удобству, а также, с экономической стороны.

Несмотря на такую позитивную ноту, не стоит забывать о трудности работы на радио. Л.А. Мутовкин отмечает, что: «Радио – это такое средство массовой информации, где объявление о том, что будет через несколько минут, гораздо важнее ссылок на то, что было сказано несколько минут назад. Хорошее радио всегда говорит своим слушателям, что их ждет в эфире, причем говорит так, чтобы убедить их остаться на волне станции»³².

Работа на радио подразумевает полную отдачу журналиста, так как он не просто ищет новость и создает текст, но и формулирует фразы так, чтобы аудитория могла легко воспринимать информацию на слух. Так же он работает над своей речью, совершенствует ее до идеала. Помимо этого, радиожурналист должен уметь монтировать запись; правильно и, не побоюсь сказать, красиво накладывать музыку и дополнительный звук на голос так, чтобы все было логично и не резало слух.

Интервью на радиовещании может войти как новость, либо быть дополнением к передаваемой информации, другими словами - на нем не заостряется много времени и внимания. Следует отметить, что очень часто интервью на радио проводится по телефону. Главными плюсами такого способа являются время, дешевизна и удобство. Никому не нужно тратить деньги на покупку билета на автобус, поезд, самолет; журналист может провести интервью находясь у себя дома; «Щадятся и нервы участников беседы: можно, оставаясь в пижаме и тапочках, просто снять трубку и набрать номер. Кроме того, многие боятся встреч с незнакомцами, и для них проще обсудить все по телефону»³³. Но, не смотря на все эти удобства, нельзя забывать о том, что такая беседа длится не долго и используется в экстренных случаях.

³¹ Мутовкин Л. А. Специфика работы на радио. URL: http://www.promgups.com/blog/wp-content/uploads/2007/02/1_23.pdf. (дата обращения: 23.01.2016).

³² Там же.

³³ Лукина М. М. Технология интервью. URL: <http://evartist.narod.ru/text5/36.htm>. (дата обращения 26.01.2016).

Так же интервью может быть самостоятельным материалом. В этом случае важен процесс. А сама работа будет приобретать черты беседы, так как журналист и интервьюируемый будут выступать на равных, для большего упрощения прослушивания вещания для аудитории. По словам Р.В. Скорочкина: - «Любое интервью есть беседа двух человек на определённую тему»³⁴.

Интервью в печати, возможно удобнее, чем аудио-формат. Но оно не имеет всей полноты информации. Читатель не слышит интонации, не чувствует настроение героя, он может лишь гадать, что же ощущает интервьюируемый. Радио же даёт идеальную картинку, так как ничего не отвлекает от получения информации, как, например, видеоряд на телевидении. На телевидении картинка может отвлекать от подаваемой информации, и аудитория не получит важных сведений должным образом. В таком случае, радиоинтервью можно считать идеальным источником.

В современном радиовещании и во всех других источниках массовой информации ускорился темп вещания. Из-за этого эфир утратил качество и некую душевность. Слушатель получает оперативную новость спеша на работу, дальше - он получает дополнения к этой новости, возвращается домой также под аккомпанемент новостей и подробностей к ним. Но достаточно ли этого? Для душевного равновесия человеку необходимо хоть иногда сбавлять темп напряженной жизни. Для этого не обязательно выключать радиоприемник и выкидывать газету. Для этого просто необходима другая информация и подача. На сегодняшний день СМИ утрачивает качество такой подачи.

Портретное интервью, в связи с этим, перестает появляться на страницах журналов и радиоволнах. Можно сказать, портретное интервью – вымирающий жанр в журналистике. Но существование этого жанра возможно, так как интернет позволяет любой формат подачи, а аудитория

³⁴ Скорочкин Р. В. Жанры радио- и тележурналистики : методические указания для студентов специальностей 030602 «Связи с общественностью», 030600 «Журналистика». URL: <http://www.tstu.ru/book/elib/pdf/2010/zahar-t.pdf>. (дата обращения: 23.01.2016).

не утратила интереса к портретному интервью. По словам В.В. Сыченкова: «рассматривая интервью, исключительно как оперативное средство, мы искусственно обедняем возможности познания человека со стороны публицистики, поскольку максимум, что можно извлечь из такого подхода — это беглый портрет, точнее, портретная зарисовка, набросок, эскиз»³⁵.

Для того, чтобы создать интервью на радио, нужно приложить немало усилий, особенно, если оно будет в прямом эфире. Нужно определиться с темой, прописать тщательно вопросы, удостовериться, что они составлены корректно, как можно больше узнать о герое, пригласить его в радиостудию, создать непринужденную обстановку для того, чтобы гость чувствовал себя максимально легко. Во время интервью, нужно уметь импровизировать, так как ответы гостя могут уводить интервьюера на совершенно другие темы.

Но требования к интервьюеру на этом не заканчиваются. Плюс ко всему, он должен быть, как это банально не звучало, человеком коммуникабельным, начитанным, всесторонне развитым. Так же он обязан следовать этике журналиста. Но это не значит, что журналист не может проявлять стойкость, если нужно получить ответ от героя. Для этого необходимо перефразировать вопрос, «мягко» подойти с другой стороны. Как советует Ю. Романова: «Как правило, популярные личности, привыкшие часто давать интервью, умеют отвечать на вопросы, не сообщая при этом ничего, по сути дела. Особенно любят эту практику политики и звёзды. Если вам попадётся именно такой гость – попробуйте перефразировать вопрос, ответ на который так и не получили»³⁶. Лукина М.М. отмечает, что существует конфронтационный стиль. К нему нужно прибегать в случае, если журналист не доверяет своему источнику и относится к нему, как к оппоненту. «Надо сказать, что подобная манера

³⁵ Сыченков В. В. Интервью-портрет как тип коммуникации. URL: <http://cheloveknauka.com/intervyu-portret-kak-tip-kommunikatsii>. (дата обращения: 27.01.2016).

³⁶ Романова Ю. Радиоинтервью профессиональные секреты. URL: <http://getonair.ru/radio/radiointervyu-professionalnye-sekrety>. (дата обращения: 28.01.2016).

поведения вполне естественна для репортера, который по роду деятельности должен «докапываться» до сути дела и перепроверять факты, даже дорогой ценой»³⁷. Но такой ход действий не всегда является уместным для интервьюера, так как все зависит от типажа гостя и его манеры поведения.

Радиожурналист должен показать себя с как можно лучшей стороны, не должен перебивать собеседника, так как это выглядит некрасиво и неприятно, к тому же, могут возникнуть сложности при монтаже. Интервьюер должен внимательно слушать гостя, иначе могут возникнуть недопонимания, и гость потеряет интерес к радиопередаче. «Важно быть внимательным к собеседнику: ему нужна помощь и поддержка журналиста»³⁸. Еще, как отмечает Ю. Романова: «Ни в коем случае нельзя набрасываться на гостя!»³⁹. То есть, нельзя задавать гостю сразу несколько вопросов и пытаться показать свою информированность о нем. От этого он может только растеряться и замкнуться. Чтобы гостю было комфортно, можно расспросить его о деталях его внешности, как советует Юлиана Романова: «Начните сканировать человека. Если он не носит часы, спросите: - «почему, неужели время настолько ему недорого»⁴⁰. Из мелочей состоит весь портрет, и не стоит про это забывать.

Для успешного портретного интервью важным фактором является креативность журналиста. Он должен уметь читать «между строк» скрытые смыслы сказанного и, отталкиваясь от этого, быстро ориентируясь, вести диалог дальше. Лукина М.М. отмечает: «Первое условие такого интервью — большой профессиональный опыт, творческая репутация журналиста. Второе — правильный выбор собеседника, с помощью которого в силу его способностей, поступков или социального положения, журналисту удастся

³⁷ Лукина М.М. «Технология интервью». Глава 1. URL: <http://evartist.narod.ru/text5/36.htm> (дата обращения: 28.01.2016).

³⁸ Скорочкин Р.В. Жанры радио- и тележурналистики. Методические указания для студентов специальностей 030602 «Связи с общественностью», 030600 «Журналистика». URL: <http://www.tstu.ru/book/elib/pdf/2010/zahar-t.pdf>. (дата обращения: 28.01.2016).

³⁹ Романова Ю. Интервью: техника создания «портрета». URL: <http://www.getonair.ru/radio/intervyu-tehnika-sozdaniya-portreta>. (дата обращения: 28.01.2016).

⁴⁰ Романова Ю. Интервью: техника создания «портрета». URL: <http://www.getonair.ru/radio/intervyu-tehnika-sozdaniya-portreta>. (дата обращения: 28.01.2016).

выйти на глубокий уровень обобщений, увидеть в проблеме драму, а в персональной судьбе — общечеловеческое начало»⁴¹. Стоит остерегаться невежества собеседника. Мы живем во время массовой информации, и в связи с этим, каждый второй, а то и просто каждый, оснащен неким багажом знаний, который может быть совершенно бесполезным и не нужным для аудитории.

Таким образом, задуманный нами цикл портретных интервью мы будем делать в соответствии со следующими жанровыми требованиями:

- Целью портретного интервью является раскрытие внутреннего мира героя.
- Выбор героя должен соответствовать выбранной теме и цели портретного интервью.
- Предметом отображения является личность человека, его внутренний мир и факторы, повлиявшие на его становление.
- Ведущим методом сбора информации является интервью. Кроме того, используется изучение документов, биографический метод и наблюдения при изучении обстановки, в которой герой живет и работает. Методами осмысления и предъявления информации являются дедукция, обобщение, интерпретация и др.
- Выразительные средства должны быть направлены на создание образа героя, формируемого в представлении аудитории.

Особенности радиовещания формируют следующие требования к работе над портретным интервью.

- В основе жанра лежит живая беседа с героем, поэтому важно сохранить особенности его речи, эмоциональность, спонтанность реакций.

⁴¹ Лукина М.М. «Технология интервью». Глава 1. URL: <http://evartist.narod.ru/text5/36.htm>. (дата обращения: 30.01.2016).

- При работе над авторским текстом важно правильно отобрать «говорящие» детали для создания образа героя - емкими и выразительными средствами.
- Авторский текст должен формировать представление о герое, раскрывать его личностные черты, акцентировать внимание слушателя на наиболее важных моментах.
- Вопросы должны быть направлены на личность героя, быть корректны, актуальны.
- Обстановка, где будет проходить интервью, должна быть благоприятна для героя, но в то же время, удобна для записи.
- Выбор выразительных средств должен осуществляться исходя из задачи создания аудиообраза, формирования атмосферы живого диалога.

Технология создания портретного интервью подразумевает следующие этапы работы:

- Выбор героя. Проведение предварительной беседы с ним;
- Сбор информации о герое;
- Составление вопросов для интервью;
- Выбор места встречи;
- Проведение и запись интервью;
- Прослушивание и расшифровка записи, отбор ключевых моментов беседы для монтажа программы;
- Работа над авторским текстом и запись его;
- Поиск фоновой музыки, шумов, звуков и других элементов оформления;
- Монтаж записи и сведений программы.

ГЛАВА 2. Цикл портретных интервью «В отражении холста»

2.1. Концепция цикла портретных интервью «В отражении холста»

Целью цикла портретных интервью является раскрытие внутреннего мира художников. Многие люди ходят на выставки, в картинные галереи, в художественные салоны, смотрят на картины, покупают их по принципу «нравится – не нравится», зачастую заказывают определенные работы художника. Но мало кто задумывается о том, о чем думает мастер, как воспринимает мир, какие духовные начала и ценности стремиться отразить в своих полотнах. Но есть и те, кому интересна душа мастера, его жизнь, помимо холста и красок.

Целевой аудиторией будут являться люди, которым интересны все аспекты изобразительного искусства, творчества и внутренний мир самих художников. Ядро целевой аудитории составляют молодые люди от 16 до 25 лет, которые проходят этап становления духовно-нравственных и ценностных ориентиров.

Предметом отображения в цикле, будет личность художника, внутренний мир творца и факторы, повлиявшие на его становление как профессионала и человека.

Ведущим методом сбора информации является интервью. Кроме того, будут использованы изучение документов, биографический метод и наблюдения при изучении обстановки мастерской, в которой герой пишет картины, изучение картин. Методами осмысления и предъявления информации являются дедукция, обобщение, интерпретация и др.

Структура выпусков будет строиться на чередовании диалога с героем и авторского текста, в котором будут связываться логические и тематические фрагменты интервью, описываться внешность и характер

героя, осуществляться погружение слушателя в атмосферу разговора и т.д. Композиционно выпуски будут строиться следующим образом: вводный текст автора, в котором он знакомит слушателя с героем программы, тематические блоки интервью, связанные с текстом автора, заключение и выводы.

Язык программы должен быть близок к разговорному, но в тоже время, отличаться образностью и эмоциональностью. В диалогических фрагментах важно сохранить спонтанность речи, эмоциональность реакций на вопросы, атмосферу беседы.

Принцип выбора героя прежде всего связан с неординарностью личности, богатством внутреннего мира, духовностью художника. Близость автора к живописи, обусловленная полученным образованием в художественной школе, позволит на профессиональном уровне оценить творчество героя.

Ведущими темами интервью станут вопросы о становлении художника, современное состояние художественного образования и тенденции современного искусства.

В оформлении программы не будут использоваться заставки и отбивки. Каждое интервью цикла будет самостоятельной и законченной работой.

Особенное место в программе занимает музыкальное оформление. Музыка будет выполнять функцию иллюстрации внутреннего состояния героя, поддерживать атмосферу разговора, способствовать неспешному темпо-ритму повествования. Так же, музыка будет выполнять структурирующую роль, разделяя смысловые куски интервью.

Местом публикации программы является сайт медиа-холдинга «Есть TALK!». Это позволит нам избежать жестких хронологических рамок и определить хронометраж выпусков длительностью от 10 до 15 минут. Более продолжительная программа будет тяжело восприниматься аудиторией.

На примерах интервью других радиостанций, я сделала вывод, что слушать приятнее и гораздо интереснее то интервью, где тщательно проводится выбор героя, продумываются вопросы, и сама уже готовая звуковая картинка не заставляет раздражаться, то есть, проводится работа над звуком самого голоса, а также и музыкального сопровождения. В своей работе я решила скомпоновать само интервью вместе с авторским текстом. Другими словами, после того, как проходило интервью, я записывала отдельные фрагменты авторского текста, которые должны быть включены в промежутках между разными темами. После этого я подбирала музыку. На поиски и подбор музыки затрачивалось больше всего времени, так как она должна гармонично подходить не только к голосу, но и к теме.

Идея темы работы пришла почти сразу. Я думала о том, какая сфера интересна и важна больше всего. Сразу возникла мысль об искусстве, о живописи, о художниках, о художественной школе. В городе Тольятти, да и вообще во всей стране, на сегодняшний день художественное образование имеет острую проблему. И дело тут даже не столько в финансировании, сколько в самом отношении власти и общества к искусству. Искусство стало обесцененным, стало ненужным предметом, или признаком роскоши, которую не могут позволить себе большинство людей. Очень сильно влияет рынок на художественную деятельность, все упирается в деньги и общество обрывает прагматизмом современной жизни. Все меньше абитуриентов приходят поступать в вузы, потому что количество бюджетных мест сильно ограничено, а учиться на коммерческой основе слишком дорого. Любовь к искусству проявляется в более упрощенных сферах, сейчас картины рисуют на электронных планшетах, где подбираешь нужный тон не кистью и акварелью, а одним нажатием нужной клавиши. На сегодняшний день это и проще в том плане, что можно перекинуть картинку по почте, и дешевле – стоимость готового холста и красок любого типа стоит очень дорого. Но еще есть те люди, настоящие художники, которые не променивают живость

работы на удобства, они находят решения, делают холсты сами и находят компромисс в выборе красок.

Писать работу о живописи, чтобы тема касалась, непосредственно, журналистики, трудно и маловероятно. Поэтому пришла идея рассказать о художниках города именно в портретном интервью.

Далее возник вопрос, у кого из художников брать интервью. Так как я закончила художественную школу №2 им. Репина, сразу вспомнились мои преподаватели Муругов Ю.А. и Филиппов В.М. Но должно было быть три интервью. Поэтому я обратилась за советом к своему дяде, который вращается в кругах художников. Он посоветовал мне взять интервью у Панова И.Г.

Первое интервью было решено проводить с Филипповым В.М. 25 сентября 2016 года. Я приехала в художественную школу, так как номера сотового телефона Валерия Михайловича у меня не было. Там мне сообщили, что художник через несколько дней уезжает в Санкт-Петербург на постоянное место жительства, дали его номер телефона. Я сразу ему позвонила. Договорились о встрече. Он пришел в радиостудию ТГУ через три дня. Интервью длилось час с небольшим по времени. Авторский текст писался так же в радиостудии ТГУ. По звучанию запись интервью была очень тихой, поэтому при монтаже я повышала звук голоса художника и делала нормализацию. В портретном интервью самым важным является личность героя. В этом интервью художник раскрылся не до конца как личность. Вопросы были больше по части профессионализма, а сам герой говорил больше не о себе, а о Родине.

Второе интервью я провела с Пановым И.Г. Долго решался вопрос, где проводить запись, в Университете или же нужно ехать к художнику, брать с собой диктофон. Игорь Геннадьевич не смог приехать в студию, поэтому я поехала к нему. Звучание диктофонной записи, естественно, сильно отличается от студийной, к тому же в записи слышен простор

большой комнаты, а также звуки с улицы. Но есть в этом и плюсы. Передается именно та, настоящая атмосфера, дается объем мастерской.

Отвечая на вопросы, художник продумывал тщательно свои ответы, и иногда перестраивал формулировку вопроса так, чтобы было удобнее отвечать, что не всегда было удобно мне, так как, приходилось подходить к вопросу, с другой стороны.

Третье интервью является завершением цикла. Проводила я его с Муруговым Юрием Александровичем. Для того, чтобы его провести, мне нужно было поехать к нему на дачу в «Яблонево́й овраг», взяв с собой диктофон. При ответах на вопросы проблем не возникало. Интервью длилось 1ч.53мин.

На примере третьего интервью с Муруговым Ю.А. я хочу предоставить подробный ход работы.

За месяц до интервью я приехала к художнику в художественную школу, то есть на его место работы, чтобы договориться на интервью. Юрий Александрович сказал, что не сможет в ближайшее время, так как ему предстояло проводить персональные и общие выставки в г. Тольятти и в других городах. Мы договорились созвониться после того, как он завершит свое дело. В итоге я позвонила ему через месяц, спросила, сможет ли он приехать в радиостудию ТГУ. Оказалось, художник находился в «Яблоневом овраге» на своей даче. Дача находится не так далеко от города и доехать туда не так проблематично. Я взяла диктофон и поехала на дачу к Юрию Александровичу.

Так как на улице был ветер, мы зашли в дом, из-за того, что шум ветра заглушает голос, даже если подносить диктофон очень близко к лицу. Интервью началось в мастерской. Окно было открыто, с улицы доносилось пение птиц, что придало эффект того, что интервью проходит в неформальной обстановке.

Художник начал сразу говорить о картинах, о местах, где пишет этюды. Чуть позже я начала задавать вопросы, непосредственно

касающиеся личности героя. Через 30 минут мы пошли на улицу смотреть дачные труды художника. Это еще больше усилило звуковую картинку. Ветер был переменчив и не заглушал голос героя.

После того, как интервью закончилось, я, вернувшись домой сразу начала писать авторский текст, чтобы не пропало то настроение, в котором проходило само интервью. Авторский текст делится на шесть тем, плюс вывод.

Далее проходила запись авторского текста. Так как она проходила уже в другой день, было небольшой трудностью опять уловить настрой интервью.

После того, как две записи были уже готовы, предстояло начать монтаж. С самого начала я начала резать интервью, отбирать нужные моменты, которые будут включены в работу. После того, как части были отобраны, я начала чистить звук, то есть убирать лишние звуки (удары пальцев, усиленный ветер). Далее, точно такая же работа проходит и с записью авторского текста. После того, как запись авторского текста почищена, наложена компрессия, начинается поиск фоновой музыки. Я столкнулась с проблемой в том плане, что это интервью является третьим, то есть, если найти музыку к первому не составило труда, ко второму уже немного сложнее, то к этому стало гораздо сложнее. Поиск хорошей качественной музыки занимает много времени и сил. Музыка должна идеально подходить не только голосу, но и теме, о чем говорит автор и герой. После того, как музыка была подобрана, следующим шагом было свести эти три составляющих. В записи обязательно должны быть выезды между темами, паузы не должны превышать определенного времени, это все просчитывается на слух, так как вся запись сама по себе воспринимается на слух, и нет никакой визуальной картинки. Слушатель не должен уснуть во время прослушивания, а также не должен отвлекаться на фоновую музыку, то есть ничего не должно резать слух.

2.2. Цикл портретных интервью с художниками г.Тольятти «В отражении холста»

Интервью с Филипповым В.М.

Филиппов Валерий Михайлович родился в 1941 г. В Алтайском крае. Является заслуженным художником России. Он работает в разных жанрах, таких как: пейзаж, натюрморт, портрет, жанровая картина. Участник межрегионального конкурса профессионального мастерства преподавателей образовательных учреждений искусств и культуры «Волжский проспект». Неоднократно награждался Дипломами лауреата. Разработал авторскую программу для учащихся профориентированных классов ДХШ. Валерий Михайлович является основателем детской художественной школы № 2. Преподавал в ней с 1971 по 2013 год. В эту школу ходила я. И, когда встал выбор, у кого из художников города брать интервью, ответ пришел почти сразу. Валерий Михайлович был моим учителем, к тому же, я знакома с его работами. В итоге интервью состоялось.

Неважно, сколько тебе лет, важны твои слова и поступки.

Несколько лет назад я, тогда еще совсем ветреная девчонка ходила в художественную школу. Едва успев сесть за мольберт, я начинала отвлекать всех своей болтовней. Все смеялись и было не до рисунка. И тогда заходил он – Сенсей – так ученики прозвали своего учителя. Банально конечно, но зато точно. Седовласый мудрец заходил в класс и грозил пальцем.

- Ты Дашка, дошутишься! Растлитель дисциплины. – говорил Валерий Михайлович Филиппов громким глухим голосом.

Было стыдно, и смешно одновременно. Глупая.

Казалось, что сам Гендальф из «властелина колец» или Дамблдор из «Гарри Поттера» стоит перед тобой: седая борода, голубые мудрые глаза, в

которых не видишь дна. Большие руки, уже дано не гладкие, испещрённые морщинами, и видно каждую венку. Эти руки пропахли запахом масла и дерева насквозь и навсегда. Голос низкий, тихий, до самого сердца. И за всей его строгостью ученики чувствовали открытую душу, доброту вселенной.

Я сижу напротив своего учителя, вдыхаю запах свежей краски в его мастерской, разглядываю его новые работы. Они везде: на мольбертах, у стены, у окна. Мы говорим с ним обо всем, а я так же, как и несколько лет назад, впитываю слова учителя и понимаю, что быть преподавателем нужен особый дар, который дается не всем. Таких людей единицы.

- вы же направляете сотни учеников, и они потом поступают в вузы.

В.М.: - и они еще учатся. Я уже в школе не работаю, а они еще учатся.

- вот видите сколько художников и талантливых людей вы направили.

Значит не зря.

В.М.: - ну и самому художнику приносит пользу. Потому что в процессе работы с учеником начинаешь осмысливать, почему так именно. И, если я раньше не обращал внимания, когда свои картины писал, а тут как-то начинаешь задумываться - вот, оказывается в чем дело.

- у вас были моменты, когда вы вообще не могли подойти к холсту, не могли взять кисть в руки и начать писать?

В.М.: - да, в последнее время, года два назад я сильно заболел, почти год не мог брать в руки кисть. Сейчас я отошел, сейчас работаю. А по другим причинам не было такого, я всегда старался идти и работать. Каждый день старался не попустить. Даже на полчаса приезжал в мастерскую и работал. Потому что пропустишь день, и жизнь, и ты меняешься.

Почему некоторые не могут себя найти до старости, а кто-то находит еще молодым. Может это воспитание такое или времена определяют путь к себе. От слов ВМ у меня у самой чуть слезы не полились, я тоже хочу найти эту гармонию с собой, и Родину любить так же, до слез...

- о чем вы никогда не думаете?

В.М.: - трудный вопрос. Думается о многом. Видимо, что я никогда не уеду из России. Хотя я был во многих странах. Самой интересной страной оказался Китай.

- что вы любите больше всего на свете?

В.М.: - свою землю, где я родился, до слез. Даже сейчас могу заплакать. Деревья, поля, леса, пшеница, которая растет там, все-все. Речку, родник, который, буквально, в пяти шагах от моей избы. У людей уже давно насосы стоят, а мне это не надо, люблю родник и хожу туда.

Со временем став взрослее, я все чаще стала вспоминать слова своих наставников и учиться жизни заново, смотреть на нее с другой, новой точки зрения. Что для человека важно? Семья, карьера? Что? Может, одно без другого не может существовать? Может, без поддержки семьи не будет полного счастья и в искусстве?

- есть вещи, которыми вы гордитесь?

В.М.: - конечно я горжусь своей мамой, которая воспитала детей своих троих, горжусь женой, которая рядом со мной всегда, и чувствую себя уверенно, когда рядом такой человек.

- то есть она всегда шла с вами по жизни, помогала вам?

В.М.: - да-да. Я даже не представляю без нее.

- можно сказать о вашей жене, что она вас вдохновляла?

В.М.: - да! Вполне, уверенно можно сказать.

Был 2010 Год. Последний год обучения в художке. Мы многое усвоили, многое поняли, на многое насмотрелись. Но ни разу не видели то, чем по-настоящему живет наш наставник. И тут представился шанс – он позвал нас на свою выставку. На больших полотнах изображены люди, которых, вряд ли, встретишь сейчас. Это жители деревни, они собирают урожай, жгут костры. И я только сейчас начинаю понимать, насколько нужно вложить душу в картину, чтобы она врезалась в память, в сердце ... то ли цвета красок, то ли действия сюжета... Я до сих пор четко помню... Стилизованный парень и точно такая же почти бестелесная девушка, они

держатся за руки стоя возле березы. И все понятно. Тут не важно, как они изображены, важно то, как они смотрят друг на друга, как держатся за руки.

Но есть другая картина, которая не дает мне покоя по сей день.

- я помню картину: мальчик спит у открытого окна, а в небе самолет. Это ваше детство?

В.М.: - это детство. Но, в тех местах, где я родился там войны не было. Это север Самарской области. Но самолеты пролетали. И гул этих самолетов я слышал, смотрел в небо. Но все-равно, подсудно понимал, что это, что-то страшное. И эта картина навеяна этими ощущениями тревоги за судьбу страны. В таком старом возрасте это понимаешь больше, чем тогда в детстве. Поэтому эта картина появилась примерно лет 5 назад.

В детстве я мечтала о том, как стану художником, мои работы будут выставляться в галереях и на выставках. Этой мечтой я бредила лет с 10-ти. А что в итоге? Я не стала портретистом, не стала вторым Ван Гогом. Так... иногда рисую картиночки для души и ношусь с фотокамерой, чтобы поймать нужный момент. Не сбылось?.. Но! Еще тогда, в художественной школе Валерий Михайлович говорил, что, человек творческий найдет свою творческую стезю в любой профессии, и не важно, художник ты или строитель.

- Валерий Михайлович, у вас огромный опыт за плечами. Что вы можете посоветовать начинающим художникам?

В.М.: - тут, наверно, можно одним словом сказать: работать. Каждый день, каждый день и каждый день.

- а каково ваше мнение о современном искусстве?

В.М.: - сейчас трудно определенно сказать. Потому что проходит процесс осмысления современной жизни, и это выражается в разных видах искусства, которые совершенно не похожи на те образцы, которые выполнялись, допустим, в мое время. Поэтому, что произойдет дальше, трудно сказать. Мне бы, конечно понравилось, чтобы сохранилась живопись. Но это было и раньше. Но живопись не исчезнет, она сохранится, будет

меняться, уходить куда-то в сторону, потом опять возвращаться. И, все-равно будут мастера, которые будут создавать произведения, я уверен.

Я наверно могла бы вечно вот так говорить со своим учителем - почти на-равных, расспрашивая обо всем, что тревожит душу. Но, наш разговор подошел к концу, и мы прощаемся надолго. Он уезжает в Питер и неизвестно, когда мы увидимся еще раз. Но после нашего разговора, мне стало спокойно, и я поняла... точнее, приняла решение внутри себя. И не важно куда занесет меня судьба, я всегда смогу отдавать себя творчеству: создавая, находя и теряя, воплощая и погружаясь в искусство. Ведь только так можно постичь этот мир.

Интервью с Пановым И.Г.

Панов Игорь Геннадьевич родился в 1969г. Является участником персональных и совместных выставок г.Тольятти, Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Вольфсбурга и др. Так же его работы находятся в музейных, корпоративных и частных коллекциях России, Америки, Канады, стран Европы и восточных стран. Художник работает в жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. В своих картинах Игорь Геннадьевич передает свои размышления на ту или иную тему. При выборе художника для интервью я долго думала, но мне помогли знакомые мастера живописи, сказав, что Панов И.Г. человек открытый, думающий и с удовольствием согласится на встречу.

Когда ты ни разу не видел человека, сложно понять, что он за личность. Разговаривая с ним по телефону, я немного испугалась. Голос художника показался мне очень строгим. Игорь Геннадьевич Панов сразу сказал, что он занятой человек и время ценит. Ну, что ж... я приеду ненадолго. Постараюсь.... Нет, я не буду отвлекать... Да, я подъеду без опозданий.

Я приехала к обычному жилому дому, хмм... забавно, а где же мастерская? Мастерская оказалась на крыше. Это добрый знак.

Невысокий мужчина, в обычной синей куртке, энергичный, собранный, с задорными глазами, говорит уверенно, действует настойчиво. Он встречает меня около двери дома. Мы поздоровались.

Мастер ведет меня в обитель своего искусства. По пути в мастерскую мы разговариваем. Я с удивлением понимаю, что разговор отличается от вчерашнего телефонного. Беседа приобретает легкость.

И.Г.: - я по натуре оптимист и фаталист. Не мое это сидеть на работе, ходить каждый день по звонку. А, вроде тут, наложение прагматики, романтики, увлечения, хобби. Слава богу - это переросло в профессионализм. Ну и сама работа на заводе жестко регламентирована. Ни в лево, ни в право, мне дали это понять, что ты должен подчиняться некой системе. Ну, а художник в нашем понятии человек свободный.

Раньше я всегда думала, что художник должен обязательно нести в себе ореол таинственности, быть человеком настроения, вечно ожидающий музыки. Конечно, все приходит со временем, в том числе и понимание того, что истинный художник – это невероятный трудяга, который не может позволить себе сидеть и ждать той самой таинственной незнакомки, что вдохновит его.

И.Г.: - где-то, наверное, год назад, была такая ситуация, ну, не то, что из рук все валилось, а не было желания узнавать новое. Если человек перестает интересоваться познанием мира, он перестает жить. Вот это в себе надо держать.

- как вернуть это желание познавать?

И.Г.: - да вот они эти космические лучи, можно же так сказать, что снизошло. А можно сказать, что я сам. А, кто его знает. Но вдохновение - оно приходит во время работы. И то, на короткий момент. То есть идет такая голая механика, и потом ты втягиваешься. Нельзя сидеть и ждать этого вдохновения, надо пахать – пахать – пахать. Миг вдохновения преобразует работу в целом. Но преобразовать ее надо уже по готовой основе. Ты должен попробовать все, чтобы отвергнуть ненужное и найти свое. Художник, все-таки, должен что-то донести, не просто изобразить пейзаж, а еще через свое

изображение передать свое отношение. То есть, после прочтения книги, просмотра фильма остается некое послевкусие. Художник должен в сжатом произведении сделать так, чтобы у человека после просмотра работы осталось такое же послевкусие.

Читающего человека видно издалека. С ним легче, он ответит тебе на любые вопросы, он думает о том, что говорит, а это много стоит. Я слушаю художника и понимаю – человек, который создает произведения сам, да еще и облачая свой труд в холст и краски, не может не читать. Ведь это как дышать...

- когда вы пишете портреты, вы берете эмоции героя и пропускаете через себя?

И.Г.: - ну, его эмоции я взять не могу, я только могу выразить свою эмоцию. То есть у меня складывается образ человека. Ритмы, все это важно. Все зависит от уровня мастерства художника, насколько он начитан, осмотрен, образован. Должен быть глобально образован.

Пока Игорь Геннадьевич отвечал на мои бестолковые вопросы, я все больше проникалась атмосферой его мастерской. На высоких стенах висят множество картин, вдалеке стоят подрамники, на больших мольбертах удобно устроились большие полотна, на полках стоят сувениры из далеких стран, где побывал художник.

- о путешествиях. О разборе завала.

Мой родной город для меня был всегда чем-то обычным, само - собой разумеющимся. Я всегда думала, что города должны быть такими, а то и лучше. И всегда меня преследовала мысль о переезде в другое место, более красивое. Но, ведь красоту можно найти и в серости бетонных многоэтажек и заводских труб.

- почему именно Тольятти? Почему этот серый город?

И.Г.: - а мне города не интересны. Вот то, что около города, это для меня важно. В принципе, у нас в Тольятти уникальное местоположение: есть вода, есть горы, есть лес. Вот где еще в России есть такое место? Нигде.

Непостижимое существо – человек. Порой он и сам себя не понимает. Порой мы закрываемся от людей, уходим в себя. Ведь так легче защитить свой мир. Но, как же мы смягчаемся, мечтая о прекрасном.

- Игорь Геннадьевич, о чем вы мечтаете?

И.Г.: - чтобы, как бы это банально не звучало, чтобы не было войны. В плане творчества лучшая моя картина впереди.

Когда я спросила у Игоря Геннадьевича, что больше всего он ценит в своей жене, он тут же встал, достал книгу со своими картинами и показал мне портрет Валентины. Я всегда относилась к репродукциям не особо то положительно, все-таки это не то, что смотреть на картину в живую. Но, чтобы прочувствовать всю нежность портрета любимой женщины художника, было достаточно и репродукции. Я вижу нежные оттенки ее одежды, чуть розоватую кожу лица. Умиротворенность, нежность и покой, соответствующие изображенному моменту – ожидания рождения ребенка. И сам ИГ с такой теплотой в голосе ведает мне историю картин, что хочется взять и так же написать портреты близких мне людей. Но... я не мастер, мастер – он – Игорь Геннадьевич!

И.Г.: - у меня есть пара работ, которые я принципиально не продаю. Потому что я их больше не нарисую так.

- можно сказать, что ваша жена Валентина вас вдохновляет?

И.Г.: - в какой-то степени да. Она вдохновляет меня, как женщина.

- что вас притягивает в ней больше всего?

И.Г.: - идеальных людей нет. Она очень эмоциональный человек, в себе не держит. А основное ее качество, это - порядочность. Она очень честная. Когда мы познакомились, мне очень понравились ее фотогеничные черты лица. Я предложил нарисовать ее портрет. Я не скажу, что она мой соратник, но она мне доверяет, и ей приятны мои успехи.

Когда интервью закончилось, мы еще долго сидели, разговаривали с Игорем Геннадьевиче. И этот разговор мог бы продолжаться еще дольше, да только за окном стемнело, а я же обещала... А чему тут удивляться?! Беседа о

литературе, о живописи, о жизни вообще может продолжаться бесконечно долго. И странное чувство появилось во мне. Будто я знаю его не несколько часов, а много лет. Я общалась с ним впервые в жизни, а общих интересов оказалось так много. Эта встреча помогла понять: я не могу проживать эту жизнь, ничего не создавая и не получая удовольствия от результата работы. И, ведь на самом - то деле все просто: есть время собирать камни, а есть время их разбрасывать.

Интервью с Муруговым Ю.А.

Муругов Юрий Александрович преподает с 1972 года. С 1972-го преподавал в Тольяттинском педагогическом училище. Затем в 1977 уехал в Нижний Тагил. В художественной школе им. Репина преподает с 1986 года, практически со времен ее открытия. Работает в жанре пейзаж.

- Разработал авторскую программу по предмету «Графика», которая отмечена Дипломом Лауреата 1 место XVIII межрегионального конкурса профессионального мастерства преподавателей «Волжский проспект». Совмещает педагогическую работу с самостоятельным творчеством. Юрий Александрович является участником международных, областных, Зональных и Межрегиональных выставок изобразительного искусства. Принимает активное участие в городских выставках изобразительного творчества, организуемых Тольяттинской организацией ВТОО «Союз художников России». Неоднократно представлял свое творчество на персональных выставках.

«Средний человек озабочен тем, как бы ему убить время, человек же талантливый стремится его использовать» - Артур Шопенгауэр.

«вот не ожидал, Дашка» - такими словами встретил меня Муругов Юрий Александрович. Для своих - ЮрьСаныч. За те годы, что я его не видела, его большие «моржовые усы» успели поседеть, в светлых глазах появились нотки грусти, но... шутил он все так же с большим

удовольствием! И рассказывал истории все так же интересно и выразительно!

И история этого интервью началась так же интересно. Я позвонила ЮрьСанычу, спросила, когда он будет не занят. Оказалось, что художник находится на своей резиденции – на даче, то есть. Почему бы и нет! Я приеду!

Я приехала в Яблонеый овраг и обомлела: с двух сторон от дороги горы и леса, а впереди, где-то вдаль видно Волгу. С дачи ЮрьСаныча видны эти просторы, и, как оказалось, в домике находится его мастерская с картинами, на которых изображены все эти красоты: горы, домики, крыши, речка и, над всем этим небольшая дымка – именно она оживляет картину.

Ю.А.: - Как это так, не писать этюды? Это же природа. Настолько все созвучно, сгармонированно, лучше этого не сделаешь. Все-таки, человечество всю жизнь пытается ее разрушить. А я хочу показать людям гармонию эту, чтобы она была в жизни. Мне хочется, чтобы люди объединились. Эта гармония людей приведет к счастью. Чем человек духовнее, нравственно развит, он не будет братья за оружие. Ему это не нужно, у него совсем будут другие настроения и эмоции. Поэтому искусство должно объединить всех. Светит солнышко - одно на всех и нечего там ничего делить. Я на одном месте пишу, это место у меня классическое, дежурное, но оно всегда разное, даже по цвету, иногда даже по форме деревьев. Одни деревья падают, потом другие вырастают. То есть все идет от того, как ты увидишь, поразишься, что тебя удивит. Ты вот восхитился. Тебе это страстно, и ты начинаешь это передавать на холст.

Помню, пока учились в художке, наслушались от своего преподавателя множество историй из жизни. Как он здоровался за руку с Шевчуком, как они по молодости гоняли на мотоцикле, как играли в футбол. О да! Про футбол мы наслушались за 4 года много, точнее - это было специально направлено для ушей наших мальчиков, мол, в футбол гонять надо, а не в компьютер играть. И таких историй у него целый вагон!

Ю.А.: - все мы любили схулиганить. Ну...темперамент! Я говорю же, ребята любили в футбол гонять. Это иногда после занятий, иногда сбежишь с них. Хочется же двигаться!

Андрей Евгеньевич Панкратов. Он мастер этюдов. Пишет их и днем, и ночью. Там стужа или катаклизмы природы, его это никак не касается. Как-то однажды писали мы в Малой Рязани. Был сильный дождь. Мы как посмотрели и решили, что пойдем писать только после обеда. Смотрим - Андрея Евгеньевича не видно. И этюдника нет. Смотрим - он появляется. Весь мокрый, этюд приносит, ставит. Я подошел, посмотрел. Глянул, какие тучи, какие завихрения. Говорю: «ребята, смотрите, какие завихрения!». И тут, покойный уже, Валентин Иванович Пасынков говорит: «дайте мне очки, я посмотрю, что за завихрения». Дали ему очки, посмотрел. Говорит: «да! Завихрения есть, но надо больше завихрений!».

Пока человек движется, он живет. И, когда я спросила у Юрия А. есть ли у него жизненный девиз, была приятно удивлена тем, как перекликаются его слова с моими собственными мыслями. Нельзя останавливаться, нельзя стоять на месте и ждать «манны с неба». Нужно постоянно работать над собой, над своим делом.

Ю.А.: - в работе педагогической, да и в творческой достиг каких-то результатов, но я на этом не останавливаюсь. То есть, я ищу для себя что-то новое, что-то новое открыть. И, то есть, не останавливаюсь на месте. Достиг решения проблемы, решил ее, и начинаешь искать что-то новое в творчестве. С каким-то трудом преодолеваешь и начинаешь дальше. Движение - это жизнь. Ребятам хочется отдать то, что с опытом нажил. Хочется поделиться с ними этими секретами, чтобы они, не как я, шли через какие-то дебри, а, чтобы они этим овладели сразу и дальше двигались. Мне очень нравятся активные ребята, смышлёные. Пусть они не до конца понимали какие-то процессы, которые, допустим, проходили в художественной школе. Но, смотришь, из них вырастают нравственно-духовные личности.

Я не понаслышке знаю, как порой бывают в жизни моменты, когда опускаются руки. И это не потому что, нет вдохновения, или чего-то такого. Просто исчезает опора, ты теряешь частичку себя, потому что кто-то близкий уходит. Но нельзя останавливаться, нужно еще крепче дорожить тем, что у тебя есть, дорожить людьми, которые рядом.

- Можно сказать, что у вас много друзей?

Ю.А.: - много можно назвать тех, которые живые, и, которые ушли из жизни. Сожалеешь, конечно, что они ушли. Потому что - это искорка твоей души раз и отстегнулась. Человек уходит из жизни, и ты очень переживаешь, что-то от сердца отошло, какой-то кусочек. А, с которыми сейчас, дружбой этой дорожишь. С годами ценишь. И, конечно, дружба - прежде всего. Остальные все мелкие социальные неурядицы – это все на второй план. Не зря говорят: не имей сто рублей, а имей сто друзей. Ну, без них все теряется. Друзей надо иметь, и, чем больше их, тем лучше.

- Какое место в вашей жизни занимает супруга?

Ю.А.: - ну... супруга Маргарита Трофимовна, это не просто друг. Это спутник всей моей жизни. Это второе мое я. То есть, без этой половинки я не существую. Все переживания, только с ней. Любовь - она все перемелет, все сделает, это не передается словами, для тебя это дорого и весомо. Да, это опора, конечно, ну, это все, это все по жизни.

Кошка Лиза, сидевшая на колене ЮрьСаныча, пошла на улицу. Там хорошо, поют птицы и светит солнце. Мы тоже последовали ее примеру. ЮрьСаныч показывал мне свои дачные труды. Множество грядок с помидорами, которыми потом будут угощаться друзья, очень много винограда, который потом превратиться в сладкий вкуснейший сок, кстати, я пробовала, это не передать, как вкусно! А еще растут цветы, жаль, что распустятся они уже позже, и я не увижу бутоны пионов, которыми так гордится художник.

Ю.А.: - вот - это виноградник здесь. Здесь, все кругом цветы посажены. Вот здесь цветы очень красивые – пионы. Вот помидоры, куда столько, все

дарить будем. Вот, кстати видишь, в этом году слив будет много. Представляешь, сколько слив! А я ее хотел вырубать.

За время обучения в художке меня выгоняли из класса много раз, после этих изгнаний я стояла в коридоре, ждала ЮрьСаныча и его слов, после которых становится стыдно. И всегда я поражалась его терпению, и, даже понимаю. Да он выгонял, но потом мягко объяснял, что пора взрослеть, пора вести себя, как взрослый человек.

И, вот сейчас, мне не передать, как приятно, слышать от него слова о том, что он мной гордится, что искренне рад меня видеть. И, наверно, самое главное то, что из сотен учеников я вхожу в число тех, про которых помнят, которые засели в память. Но ведь это взаимно.

Когда человек знакомится с искусством, оно остаётся с ним навсегда. Он уже не может жить без этого чувства восторга, без желания жить в мире прекрасного. Ведь переставая ценить искусство, мы перестаём ценить жизнь в принципе. И хочется кричать! Как же жаль, что настоящих ценителей всё меньше. Люди всё больше становятся прагматиками, куда-то спешат. Но как же прекрасно, что ещё есть те, кто находит красоту во всём, что окружает нас и передают её кистью и краской на холсте. Ведь именно они являются мастерами, творцами искусства. Общась с ними, начинаешь многое понимать. Время идет, мы становимся на каждую секунду старше и приходит понимание многих вещей, завеса жизненных тайн приоткрывается и становится не то, что легче, становится правильнее. Старые ошибки кажутся не такими серьезными, и... самое, главное, не нужно ни о чем жалеть! Все, что было в прошлом, создает нас в будущем.

Таким образом, в ходе работы над циклом интервью - портретов «В отражении холста» нам удалось разработать концепцию, подготовить и опубликовать три интервью. В результате можно сделать следующие выводы по итогам работы:

1. Тенденции развития радиовещания мало способствуют присутствию большого количества художественно-публицистических программ в эфире. В том числе и тех, которые направлены на раскрытие внутреннего мира творческой личности. Для возрождения программ, выполненных в жанре «портретное интервью», нужно выходить на новый уровень профессиональных требований: емкость, образность, яркость языка, естественность диалога, и др. Соединение традиций портретного интервью в российском эфире и современных требований к радиопрограммам дает возможность найти новые способы применения средств выразительности, формирования звукового образа. Так в цикле портретных интервью «В отражении холста» мы особое внимание уделили тексту автора и диалога. В интервью с В.М. Филипповым описание внешности героя основывалось на ярких деталях: «Казалось, что сам Гендальф из «властелина колец» или Дамблдор из «Гарри Поттера» стоит перед тобой: седая борода, голубые мудрые глаза, в которых не видишь дна. Большие руки, уже дано не гладкие, испещрённые морщинами, и видно каждую венку. Эти руки пропахли запахом масла и дерева насквозь и навсегда. Голос низкий, тихий, до самого сердца. И за всей его строгостью ученики чувствовали открытую душу, доброту вселенной». Это позволило емко и образно «нарисовать» портрет героя. В интервью с Ю.А. Муруговым был составлен фрагмент экскурсии по дачному участку: «... вот это виноградник здесь. Здесь, все кругом цветы посажены. Вот здесь цветы очень красивые – пионы. Вот помидоры, куда столько, все дарить будем. Вот, кстати видишь, в этом году слив будет много. Представляешь, сколько слив! А я ее хотел вырубать». В этом фрагменте сохранены особенности речи героя, интонация дополняет общую картинку, звук пения птиц и ветра делают ее объемной, пространственной.

2. Выбор героя портретного интервью должен быть связан прежде всего с неординарностью личности, богатым духовным миром, нравственными принципами, творческим складом ума. Это даст возможность показать не только (и не столько) профессиональные качества человека, но и раскрыть индивидуальность героя, показать творческий процесс, дать слушателям ориентир для духовно-нравственного развития. В интервью с Пановым И.Г. был выбран фрагмент, где сильно раскрывается личность героя: «И.Г.: я по натуре оптимист и фаталист. Не мое это сидеть на работе, ходить каждый день по звонку. А, вроде тут, наложение прагматики, романтики, увлечения, хобби. Слава богу - это переросло в профессионализм. Ну и сама работа на заводе жестко регламентирована. Ни в лево, ни в право, мне дали это понять, что, ты должен подчиняться некой системе. Ну, а художник в нашем понятии человек свободный». В этом фрагменте наглядно представлена жизнь героя, как с творческой, профессиональной точки зрения, так и внутренний мир.
3. Язык портретного интервью должен быть с одной стороны простым в восприятии, приближенным к спонтанной устной речи, а с другой – образным, емким, ярким, ассоциативным. Это определяет сложности в работе над данным жанром. Умение соединить спонтанность и естественность, с образностью и емкостью речи является примером мастерства журналиста – интервьюера на радио. Примером может стать фрагмент авторского текста, где с помощью раскрытия чувств самого журналиста усиливается эмоциональность фрагмента интервью: «Почему некоторые не могут себя найти до старости, а кто-то находит еще молодым. Может это воспитание такое или времена определяют путь к себе. От слов ВМ у меня у самой чуть слезы не полились, я тоже хочу найти эту гармонию с собой и Родину любить так же, до слез...», это фрагмент из интервью с Филипповым В.М. Так же, хорошим

примером сохранения естественности речи, может быть фрагмент интервью с И.Г. Пановым: «Игорь Геннадьевич Панов сразу сказал, что он занятой человек и время ценит. Ну, что ж... я приеду ненадолго. Постараюсь... Нет, я не буду отвлекать... Да, я подъеду без опозданий. Я приехала к обычному жилому дому, хмм... забавно, а где же мастерская? Мастерская оказалась на крыше. Это добрый знак». Примером использования просторечий может послужить фрагмент из интервью с Муруговым Ю.А.: «За время обучения в художке меня выгоняли из класса много раз, после этих изгнаний я стояла в коридоре, ждала ЮрьСаныча и его слов, после которых становится стыдно». Использование языковых средств устной речи делает текст интервью более понятным, приближенным к аудитории.

4. В портретном интервью журналист должен быть полноправным собеседником. Результатом общения становится совместное изменение представлений обоих собеседников. Поэтому в авторском тексте делался упор не только на главного героя, но и раскрывается сам автор. Журналист из программы в программу делится со слушателем сокровенными мыслями, воспоминаниями, рассказывает о своих открытиях. «Мой родной город для меня был всегда чем-то обычным, само-собой разумеющимся. Я всегда думала, что города должны быть такими, а то и лучше. И всегда меня преследовала мысль о переезде в другое место более красивое. Но, ведь красоту можно найти и в серости бетонных многоэтажек и заводских труб» - фрагмент из интервью с Пановым И.Г. является ярким примером изменений, происходящих в авторе. Кроме того, связующей темой портретных интервью в цикле, стала тема поиска автором ответов на вопросы «Как добиваться своей цели?», «Что определяет профессиональный и творческий рост человека?», «В чем ценность творчества?». В каждом из выпусков, автор спрашивает героев о том, что они думают об этом. В последнем

выпуске автор делает обобщающий вывод: «Время идет, мы становимся на каждую секунду старше и приходит понимание многих вещей, завеса жизненных тайн приоткрывается и становится не то, что легче, становится правильнее. Старые ошибки кажутся не такими серьезными, и... самое, наверное, главное, не нужно ни о чем жалеть! Все, что было в прошлом, создает нас в будущем». Таким образом, мы видим, как общение с героями формирует автора, влияет на него.

5. Наконец, важным моментом является оформление программы. Отказ от заставки и отбивок дает возможность создания единого полотна в программе. Слушатель постепенно погружается в атмосферу диалога при помощи подобранной музыки и звукового оформления. Музыка в программах выполняет функцию отражения внутреннего состояния героя, поддержания атмосферы беседы и структурирующего элемента. Для придания живости и полноты аудиокартинки, требуется тщательный поиск и подбор музыкального сопровождения программы. Все звуковые элементы были обработаны, основываясь на современных мировых стандартах звукорежиссуры.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современные исследователи журналистики все чаще говорят о размытости жанровых границ и трансформации классических жанров. Новые технические возможности, появление новых свойств и функций журналистского текста формируют и новые требования к работе журналиста над тем или иным жанром. Изменения коснулись и жанра портретного интервью. Ученые отмечают вытеснение этого жанра и замену его на жанр житейской истории, в котором портретное интервью присутствует в качестве элемента. Так же исследователи отмечают трансформации этого жанра и изменение коренных признаков, таких как целевая установка, методы обработки и предъявление информации.

В то же время изменились требования к материалам в радиовещании. Этому способствовали коммерциализация эфира, высокий темп вещания, определяющий ограничения в хронометражных рамках программ, не включенное в прослушивание радиопрограмм. В тоже время история российского радиовещания знает мастеров данного жанра, способна сохранить сложившиеся традиции, чтобы придать им современное звучание.

Таким образом, задуманный нами цикл портретных интервью мы будем делать в соответствии со следующими жанровыми требованиями:

- Целью портретного интервью является раскрытие внутреннего мира героя;
- Выбор героя должен соответствовать выбранной теме и цели портретного интервью;
- Предметом отображения является личность человека, его внутренний мир и факторы, повлиявшие на его становление;
- Ведущим методом сбора информации является интервью. Кроме того, используются изучение документов, биографический метод и наблюдения при изучении обстановки, в которой герой живет и

работает. Методами осмысления и предъявления информации являются дедукция, обобщение, интерпретация и др.;

- Выразительные средства должны быть направлены на создание образа героя, формируемого в представлении аудитории.

Особенности радиовещания формируют следующие требования к работе над портретным интервью.

- В основе жанра лежит живая беседа с героем, поэтому важно сохранить особенности его речи, эмоциональность, спонтанность реакций;
- При работе над авторским текстом важно правильно отобрать «говорящие» детали, для создания образа героя емкими и выразительными средствами;
- Авторский текст должен формировать представление о герое, раскрывать его личностные черты, акцентировать внимание слушателя на наиболее важных моментах;
- Вопросы должны быть направлены на личность героя, быть корректны, актуальны;
- Обстановка, где будет проходить интервью, должна быть благоприятна для героя, но, в то же время, удобна для записи;
- Выбор выразительных средств должен осуществляться исходя из задачи создания аудиообраза, формирования атмосферы живого диалога.

Технология создания портретного интервью подразумевает следующие этапы работы:

- Выбор героя. Проведение предварительной беседы с ним;
- Сбор информации о герое;
- Составление вопросов для интервью;
- Выбор места встречи;
- Проведение и запись интервью;
- Прослушивание и расшифровка записи, отбор ключевых моментов беседы для монтажа программы;

- Работа над авторским текстом и запись его;
- Поиск фоновой музыки, шумов, подзвучек и других элементов оформления;
- Монтаж записи и сведений программы.

На основе этих требований была разработана концепция цикла «В отражении холста».

Целью цикла портретных интервью является раскрытие внутреннего мира художников. Многие люди ходят на выставки, в картинные галереи, в художественные салоны, смотрят на картины, покупают их по принципу нравится – не нравится, зачастую заказывают определенные работы. Но мало кто задумывается о том, о чем думает мастер, как воспринимает мир, какие духовные начала стремиться отразить в своих полотнах. Но есть и те, кому интересна душа мастера, его жизнь, помимо холста и красок.

Целевой аудиторией являются люди, которым интересны все аспекты изобразительного искусства, творчества и внутренний мир самих художников. Ядро целевой аудитории составляют молодые люди от 16 до 25 лет, которые проходят этап становления духовно-нравственных и ценностных ориентиров.

Предметом отображения в цикле – личность художника, внутренний мир творца и факторы, повлиявшие на его становление как профессионала и человека.

Ведущим методом сбора информации является интервью. Кроме того, будут использованы изучение документов, биографический метод и наблюдения при изучении обстановки мастерской, в которой герой пишет картины, изучение картин. Методами осмысления и предъявления информации являются диалог, дедукция, обобщение, интерпретация и др.

Структура выпусков строится на чередовании диалога с героем и авторского текста, в котором будут связываться логические и тематические фрагменты интервью, описываться внешность и характер героя, осуществляться погружение слушателя в атмосферу разговора и т.д.

Композиционно выпуски строятся следующим образом: вводные текст автора, в котором он знакомит слушателя с героем программы, тематические блоки интервью, связанные текстом автора, заключение и выводы.

Язык программы близок к разговорному, но в тоже время отличается образностью и эмоциональностью. В диалогических фрагментах важно сохранить спонтанность речи, эмоциональность реакций на вопросы, атмосферу беседы.

Принципы выбора героя прежде всего связаны с неординарностью личности, богатством внутреннего мира, духовностью художника. Близость автора к живописи, обусловленная полученным образованием в художественной школе позволит на профессиональном уровне оценить творчество героя.

Ведущими темами интервью станут вопросы становления художника, современное состояние художественного образования и тенденции современного искусства, факторы, повлиявшие на становление творца.

В оформлении программы не используются заставки и отбивки. Каждое интервью цикла является самостоятельной и законченной работой. Особенное место в программе занимает музыкальное оформление. Музыка выполняет функцию иллюстрации внутреннего состояния героя, поддерживает атмосферу разговора, способствует неспешному темпо-ритму повествования. Так же музыка выполняет структурирующую роль, разделяя смысловые куски интервью.

Местом публикации программы является сайт медиа-холдинга «Есть TALK!». Это позволит нам избежать жестких хронологических рамок и определить хронометраж выпусков длительностью от 10 до 15 минут. Более продолжительная программа будет тяжело восприниматься аудиторией.

В соответствии с концепцией созданы три выпуска интервью-портрета. На примере одного из них описан ход работы.

В результате можно сделать следующие выводы по итогам работы:

1. Тенденции развития радиовещания мало способствуют присутствию большого количества художественно-публицистических программ в эфире. В том числе и тех, которые направлены на раскрытие внутреннего мира творческой личности. Для возрождения программ, выполненных в жанре «портретное интервью», нужно выходить на новый уровень профессиональных требований: емкость, образность, яркость языка, естественность диалога, и др. Соединение традиций портретного интервью в российском эфире и современных требований к радиопрограммам дает возможность найти новые способы применения средств выразительности, формирования звукового образа.

2. Выбор героя портретного интервью должен быть связан прежде всего с неординарностью личности, богатым духовным миром, нравственными принципами, творческим складом ума. Это даст возможность показать не только (и не столько) профессиональные качества человека, но и раскрыть индивидуальность героя, показать творческий процесс, дать слушателям ориентир для духовно-нравственного развития.

3. Язык портретного интервью должен быть с одной стороны простым в восприятии, приближенным к спонтанной устной речи, а с другой – образным, емким, ярким, ассоциативным. Это определяет сложности в работе над данным жанром. Умение соединить спонтанность и естественность с образностью и емкостью речи является примером мастерства журналиста – интервьюера на радио.

4. В портретном интервью журналист должен быть полноправным собеседником. Результатом общения становится совместное изменение представлений обоих собеседников. Поэтому в авторском тексте делается упор не только на главного героя, но и раскрывается сам автор. Журналист из программы в программу делится со слушателем сокровенными мыслями, воспоминаниями, эмоциями, рассказывает о своих открытиях.

5. Наконец, важным моментом является оформление программы. Отказ от заставки и отбивок дает возможность создания единого полотна в

программе. Слушатель постепенно погружается в атмосферу диалога при помощи подобранной музыки и звукового оформления. Музыка в программах выполняет функцию отражения внутреннего состояния героя, поддержания атмосферы беседы и структурирующего элемента. Для придания живости и полноты аудиокартинки, требуется тщательный поиск и подбор музыкального сопровождения программы. Все звуковые элементы были обработаны, основываясь на современных мировых стандартах звукорежиссуры.

Итогом данной работы стали публикации цикла «В отражении холста» в интернете на сайте медиа-холдинга «Есть TALK!». Так же работа была представлена в ежегодном открытом конкурсе студенческих редакций «УниверСити 2015/16», где заняла 2 место в номинации «Аудиопроjekt – дискуссионная программа», и на международном фестивале-конкурсе «Планета Медиа», где была отмечена дипломом за 2 место в номинации «Портретный очерк».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно – правовая база

1. Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 05.04.2016) «О средствах массовой информации». О средствах массовой информации : федеральный закон от 27.12.1991 № 2124-1 // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] / Компания «Консультант Плюс». – Последнее обновление 05.04.2016.
2. Российская Федерация. Конституция (1993). Конституция Российской Федерации [Текст]: принята всенар. голосованием 12.12.1993 г. / Российская Федерация. Конституция (1993). — М.: АСТ : Астрель, 2007. — 63 с.

Учебная литература, монографии, диссертации

3. Heritage, J. Designing Questions and Setting Agendas in the News Interview. In P. Glenn, C. D. LeBaron & J. Mandelbaum (eds.) // Studies in Language and Social Interaction: In Honor of Robert Hopper. — London : Lawrence Erlbaum, 2003.- P. 57-90
4. Белановский, С. А. Глубокое интервью: учебное пособие. [Текст] / С. А. Белановский – М.: Никколо – Медиа, 2001 - с.320
5. Голанова, Е. И. О современном публичном диалоге [Текст] / Т. Г. Винокур; Е. И. Голанова // Поэтика: Стилистика. Язык и культура. Памяти. – М., 1996. – 150 с.
6. Голанова, Е. И. Устный публичный диалог: жанр интервью [Текст] / Е. И. Голанова. – М.: Русский язык конца XX столетия, 2000. – 480 с.
7. Журавлев, А. Ф. Опыт квантитативно-типологического исследования разновидностей устной речи [Текст] / А. Ф. Журавлев // Разновидности городской устной речи. – М., 1988. – 150 с.

8. Ильченко, С. Н. Интервью в журналистском творчестве : учебное пособие [Текст] / С. Н. Ильченко. – СПб.: СПбГУ, 2003. – 53 с.
9. Каминская, Т. Л. Сообщение информации в интервью посредством вопроса [Текст] / Т. Л. Каминская // Средства массовой информации в современном мире, 1999 : тезисы науч.-практ. конф.; С.-Петербур. гос. ун-т, Фак. журналистики; [отв. ред. В. И. Коньков]. – СПб., 1999. – С. 162-163.
10. Костомаров, В. Г. Языковой вкус эпохи. Из наблюдений над речевой практикой масс-медиа [Текст] / В. Г. Костомаров. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб.: Златоуст, 1999.– 246 с.
11. Корконосенко, С. Г. Основы журналистики : учебник для вузов [Текст] / С. Г. Корконосенко. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 287 с.
12. Ким, М. Н. Основы творческой деятельности журналиста : учебник для вузов [Текст] / М. Н. Ким. — СПб.: Питер. – 2011. – 400 с.
13. Лебедева, Т. В. Жанры радиожурналистики [Текст] / Т. В. Лебедева. – Москва : Аспект Пресс, 2012. – 226 с.
14. Лукина, М. М. Технология интервью : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по специальности "Журналистика" [Текст] / Лукина М. М. – М. : Аспект Пресс, 2003. – 191 с.
15. Мельник, Г. С. Общение в журналистике: секреты мастерства [Электронный ресурс] / Г. С. Мельник. – Режим доступа: http://lawbooks.news/jurnalistika_856_857/obschenie-jurnalistike-sekretyi.html.
16. Мельник, Г. С. Основы творческой деятельности журналиста. Часть 1. Краткий курс лекций. Часть 2. Хрестоматия : учеб. пособие [Текст] : / Г. С. Мельник, А. Н. Тепляшина. – СПб.: Питер, 2006. –272 с.
17. Попова, Т. И. Телеинтервью в дискурсе экзистенциальных ценностей [Текст] / Т. И. Попова // Русский язык: исторические судьбы и современность. – М., 2001. – С. 25-32.
18. Стрельцов, Б. В. Основы публицистики. Жанры [Текст] / Б. В. Стрельцов. – Минск, 1990. – 240 с.

19. Третьяков, В. Т. Как стать знаменитым журналистом: Курс лекций по теории и практике современной русской журналистики [Текст] / В. Т. Третьяков – М., 2004. – 623 с.
20. Шаронов, Н. А. О допустимой резкости в русских стратегиях ведения диалога [Текст] / Н. А. Шаронова // Фразеология в контексте культуры – М., 1999. – 432 с.
21. Ширяев, Е. Н. Что такое разговорный диалог? [Текст] / Е. Н. Ширяев // Русский язык: исторические судьбы и современность. – М., 2001. – 274 с.
22. Шостак, М. И. Журналист и его произведение [Текст] / М. И. Шостак. – М.: Правда, 1998. – 123 с.
23. Якубинский, Л. П. О диалогической речи / Л. П. Якубинский // Избранные работы. Язык и его функционирование. – М., 1986. – С. 17-58.

Материалы периодических изданий

24. Бовин, А. Профессия журналист [Текст] / А. Бовин // Журналистика. – 2001. №3. – С.45-48.
25. Вартанов, А. Горячие пирожки [Текст] / А. Вартанов // Журналист. – М. 1997. №9. – С.27-30.
26. Гусельникова, Н. В. «С улыбкой обо всем» – хорошо, но без ошибок – лучше (обзор материалов “МК”) / Н. В. Гусельникова. // Журналистика и культура речи - Вып.2. - М., 1997. – С.78-93.
27. Джандалиева Е. Ю. Портретное интервью как жанр речевого общения: некоторые особенности коммуникативного поведения участников (на материале немецкого языка) / Е. Ю. Джандалиева // Научный диалог. – 2012. – № 12 : Филология. – С. 86-101.
28. Дмуховский, М. Б. Делал ли писатель Вайнер обрезание, или Чего не хватает нашей бульварной прессе / М. Б. Дмуховский // Журналист. – 1998 №11-12. – С.24-28.

29. Кузнецова, А. И. Осторожно: “звезды”! / А.И. Кузнецов // Журналист – 2000. №5. – С. 56-58.
30. Маркелов, П. О языке “желтой” прессы (студенты наблюдают и оценивают) / П. Маркелов // Журналистика и культура русской речи. Вып.3. – М., 1997. – С. 21-27.
31. Муратов, А.: Задай вопрос, и я скажу тебе, кто ты (незабываемые правила для интервьюера) [Текст] / А. Муратов // Профессия журналист. – 2000. №9. – С. 201.
32. Плешаков, Л. Интервью: проход по минному полю [Текст] / Л. Плешаков // Профессия журналист. – 2001. №3. – С. 45-48.
33. Тертычный, А. А. Гипотеза – обманчивый союзник [Текст] / А. А. Тертычный // Журналист – М. Правда. – 2001. № 4. – С. 72-74.
34. Толстой, И. В. Семантико-стилистический аспект публицистического текста [Текст] / С. В. Светина, И.В. Толстой // Журналистика и культура русской речи. – Вып.3. – М.,1997. – С. 30-41.
35. Шмелёва, Т. В. Кодекс речевого поведения [Текст] / Т. В. Шмелев // Русский язык за рубежом. – М., 1983.№1. – С.10-13.

Интернет-ресурсы

36. Винокур, Т. Г. Говорящий и слушающий [Электронный ресурс] / Т. Г. Винокур / Варианты речевого поведения. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/368673/>.
37. Голанова, Е. И. Публичный диалог вчера и сегодня (коммуникативно-речевая эволюция жанра интервью) [Электронный ресурс] / Е. И. Голанова / Русский язык сегодня. – Режим доступа: <http://fibced.m/piikling/conj^stilsilsi^1/publijeatzxbJtitml>.
38. Джандалиева, Е. Ю. Портретное интервью как жанр речевого общения: некоторые особенности коммуникативного поведения участников (на материале немецкого языка) [Электронный ресурс] / Е. Ю. Джандалиева //

Журнал «Научный диалог» – 2012. – № 12 – Филология. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/portretnoe-intervyu-kak-zhanr-rechevogo-obscheniya-nekotorye-osobennosti-kommunikativnogo-povedeniya-uchastnikov-na-materiale>.

39. Джандалиева, Е. Ю. Провокационный вопрос в интервью-портрете: семантические и прагматические особенности (на материале немецкого языка) [Электронный ресурс] / Е. Ю. Джандалиева. – Режим доступа: <http://www.jurnal.org/articles/2013/fill44.html>.

40. Зеленина, Е. В. «портрет героя» ценностно-смысловые и творческие аспекты [Электронный ресурс] / Е. В. Зеленина. – Режим доступа: [file:///C:/Users/adminPC/Downloads/%C2%ABPortret%20geroya%C2%BB%20\(%C2%ABHeroes'%20portrait%C2%BB%20value.semantic%20and%20creative%20aspects.pdf](file:///C:/Users/adminPC/Downloads/%C2%ABPortret%20geroya%C2%BB%20(%C2%ABHeroes'%20portrait%C2%BB%20value.semantic%20and%20creative%20aspects.pdf).

41. Колесниченко, А. В. Настольная книга журналиста [Электронный ресурс] / А. В. Колесниченко – Режим доступа: http://www.newsman.tsu.ru/wp-content/uploads/2015/11/Kolesnichenko_-_Nastolnaya_kniga_zhurnalista.pdf.

42. Ким, М. Н. Жанровая характеристика интервью [Электронный ресурс] / М. Н. Ким / Жанры в журналистском творчестве : материалы научно-практического семинара. – Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=31916>.

43. Кинг, Л. Как разговаривать, когда угодно и где угодно [Электронный ресурс] / Л. Кинг. – Режим доступа: <http://e-libra.ru/read/160719-kak-razgovarivat-s-kem-ugodno-kogda-ugodno-gde-ugodno.html>.

44. Мутовкин, Л. А. Специфика работы на радио [Электронный ресурс] / Л. А. Мутовкин. – Режим доступа: http://www.promgups.com/blog/wp-content/uploads/2007/02/1_23.pdf.

45. Романова, Ю. Радиоинтервью профессиональные секреты [Электронный ресурс] / Ю. Романова. – Режим доступа: <http://getonair.ru/radio/radiointervyu-professionalnye-sekrety>.

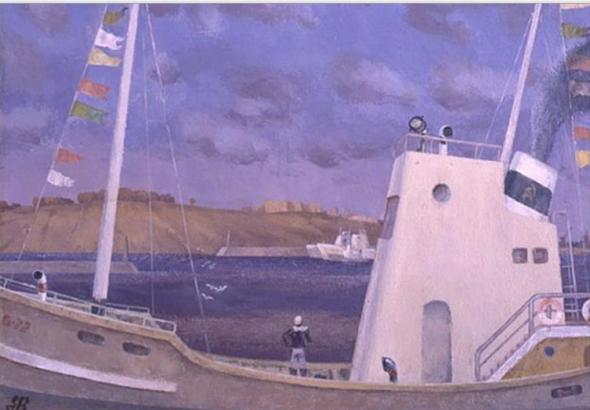
46. Смирнов, В. В. Жанры радиожурналистики [Электронный ресурс] / В. В. Смирнов – Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text9/40.htm>.
47. Сыченков, В. В. «Интервью-портрет как тип коммуникации» [Электронный ресурс] / В. В. Сыченков. – Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/intervyu-portret-kak-tip-kommunikatsii>.
48. Тертычный, А. А. Жанры периодической печати [Электронный ресурс] / А. А. Тертычный. – Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text2/01.htm>.
49. Шостак, М. И. Дирижирование беседой. Профессия-журналист [Электронный ресурс] / М. И. Шостак. – Режим доступа: <http://istina.msu.ru/profile/shostak/>.
50. Янчина, Н. Ю. Автопортрет в интервью [Электронный ресурс] / Н. Ю. Янчина. – Режим доступа: <http://www.aspirant.vsu.ru/ref.php?cand=1933>.
51. Яспер, К. Духовная ситуация времени [Электронный ресурс] / К. Яспер – Режим доступа: <http://www.lib.ru/%3E%3C/FILOSOF/YASPERS/time.txt>.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1.

Публикация выпуска 1. Интервью с Филипповым В.М.

mp.ru-master.pro/materials/tsikl-ocherkov/81/#text



Та девочка мечтала о том, как станет художником, ее работы будут выставляться на различных выставках. Этой мечтой она бредила лет с 10-ти. А что в итоге? Она не стала портретистом, не стала вторым Ван Гогом. Так... малюет картиночки для души и носится с фотокамерой, чтобы поймать нужный момент. Еще тогда, в художественной школе Валерий Михайлович говорил, что человек творческий найдет свою

ЕСТЬ TALK! Войти | Регистрация

ОБРАЗОВАНИЕ НАУЧПОП С МЕСТА - В КАРЬЕРУ СПЕЦПРОЕКТЫ **СРЕЕСНКА**

Белый шум Спорт **Цикл очерков** Шоу "Fresh"

Мечта имеет силу быть

9 Июня 2016 Дарья Жиличева

Чтобы оставить комментарий вам необходимо авторизоваться

3:35

Поделиться с друзьями

f 0 t B 0 Пожаловаться

Назад к списку статей

mp.ru-master.pro/materials/tsikl-ocherkov/80/#text



Был последний год обучения в художке. Мы многое усвоили, многое поняли, на многое посмотрели. Но ни разу не видели то, чем по-настоящему жил наш наставник. И тут представился шанс – он позвал нас на свою выставку. На больших полотнах изображены люди, которых вряд ли встретишь сейчас. Это жители деревни, они собирают урожай, жгут костры. И я только сейчас начинаю понимать, насколько нужно вложить душу в картину, чтобы она врезалась в память, в сердце.. То ли цвета красок, то ли действия сюжета... До сих пор четко помню... Совершенно стилизованный парень и точно такая же бесформенная девушка, они держатся за руки возле березы. И все понятно. Тут не важно, как они изображены, важно то, как они смотрят друг на друга, как держатся за руки.

Но есть другая картина, которая не встала роком по своему значению.

23:02 18.06.2016

mp.ru-master.pro/materials/tsikl-ocherkov/80/

ЕСТЬ TALK!

Войти | Регистрация

ОБРАЗОВАНИЕ НАУЧПОП С МЕСТА - В КАРЬЕРУ СПЕЦПРОЕКТЫ **СПЕЕЧ'КА**

Белый шум Спорт **Цикл очерков** Шоу "Fresh"

Отражение души

9 Июня 2016 Дарья Жиличева

Чтобы оставить комментарий вам необходимо авторизоваться

2:50

Поделиться с друзьями

f 0 0 0 Пожаловаться

Назад к списку статей

23:03 18.06.2016

mp.ru-master.pro/materials/tsikl-ocherkov/79/#text



Со временем все чаще начала вспоминать слова наставников и учиться жизни заново, с другой-новой точки зрения. Что для человека важно? Семья, карьера? Что? Может, одно без другого не может существовать? Может, без поддержки семьи не будет полного результата?

О любви. О жене.

mp.ru-master.pro/upload/iblock/684/6847c01339e600967a1c4986fdd140a.jpg

23:03
18.06.2016

mp.ru-master.pro/materials/tsikl-ocherkov/79/

ЕСТЬ TALK! Войти | Регистрация

ОБРАЗОВАНИЕ НАУЧПОП С МЕСТА - В КАРЬЕРУ СПЕЦПРОЕКТЫ **СРЕСН'КА**

Белый шум Спорт **Цикл очерков** Шоу "Fresh"

Искусство - есть любовь

9 Июни 2016 Дарья Жиличева

Чтобы оставить комментарий вам необходимо авторизоваться

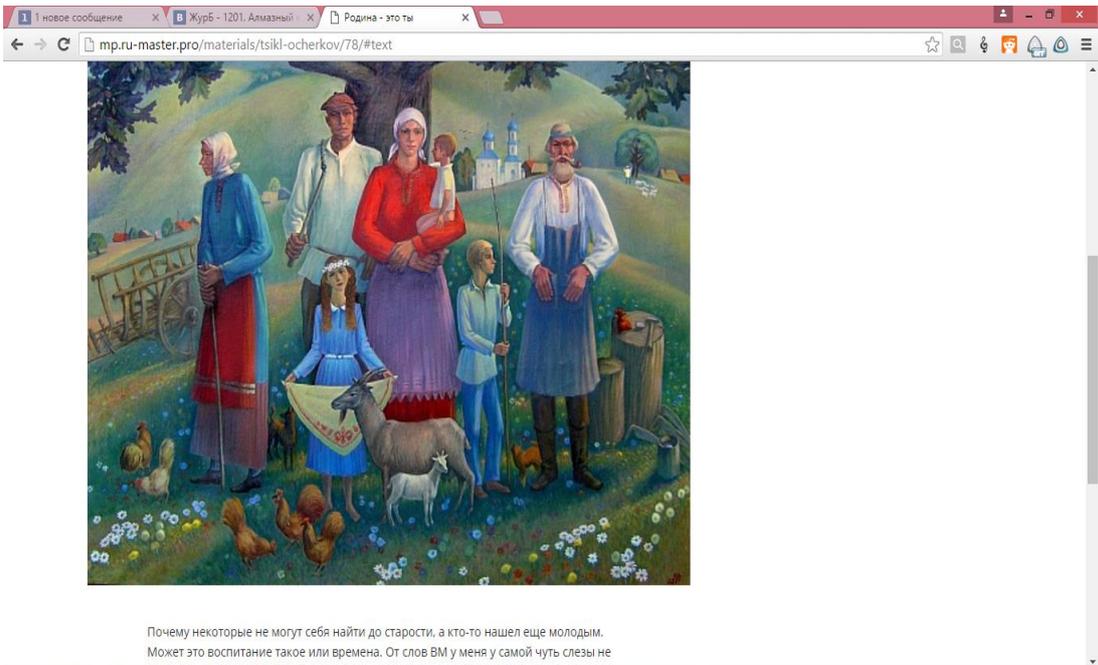
1:30

Поделиться с друзьями

f 0 0 0 Пожаловаться

Назад к списку статей

23:04
18.06.2016



ЕСТЬ TALK!

Войти | Регистрация

ОБРАЗОВАНИЕ

НАУЧПОП

С МЕСТА - В КАРЬЕРУ

СПЕЦПРОЕКТЫ

СПРЕСН'КА

Белый шум

Спорт

Цикл очерков

Шоу "Fresh"

Родина - это ты

9 Июня 2016

Дария Жиличева



Чтобы оставить комментарий вам необходимо авторизоваться



Поделиться с друзьями



0



В

0

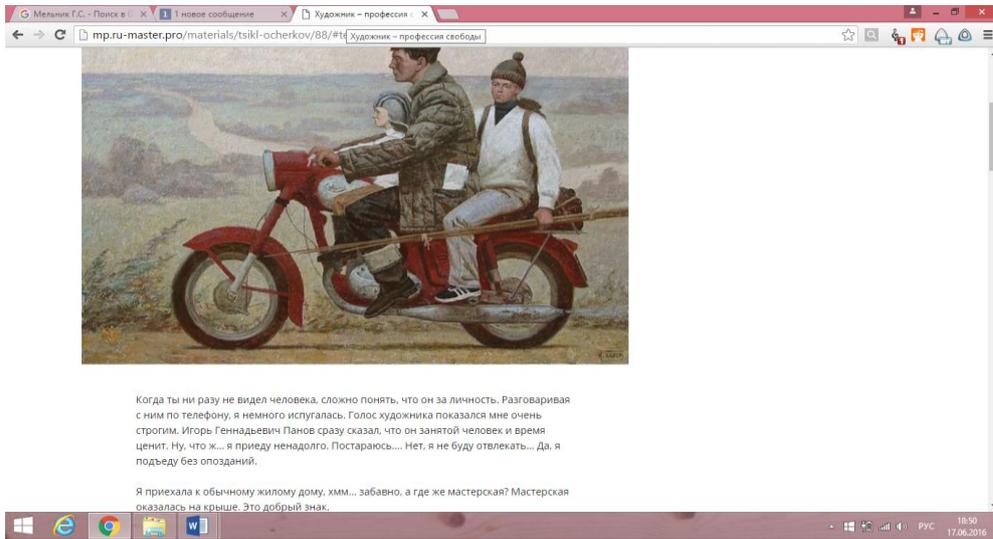
Пожаловаться

[Назад к списку статей](#)

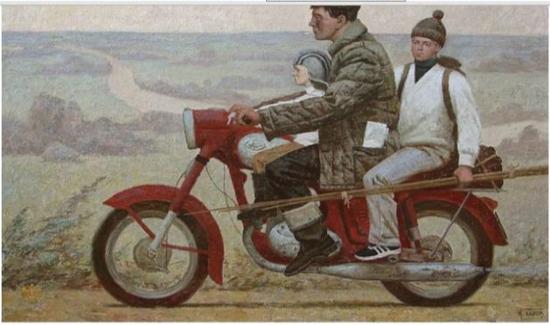


Приложение 2.

Публикация выпуска 2. Интервью с Пановым И.Г.

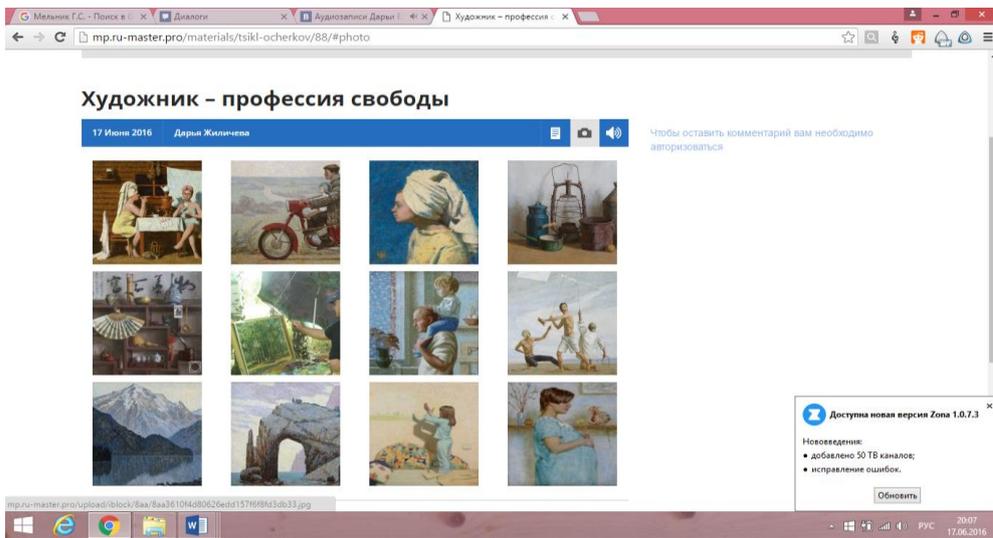


mp.ru-master.pro/materials/tsiki-ocherkov/88/#t4 Художник – профессия свободы



Когда ты ни разу не видел человека, сложно понять, что он за личность. Разговаривая с ним по телефону, я немного испугалась. Голос художника показался мне очень строгим. Игорь Геннадьевич Панов сразу сказал, что он занятой человек и время ценит. Ну, что ж... я приеду ненадолго. Постараюсь... Нет, я не буду отвлекать... Да, я подъеду без опозданий.

Я приехала к обычному жилому дому, хмм... забавно, а где же мастерская? Мастерская оказалась на крыше. Это хороший знак.



mp.ru-master.pro/materials/tsiki-ocherkov/88/#photo

Художник – профессия свободы

17 Июня 2016 Дарья Жиличева

Чтобы оставить комментарий вам необходимо авторизоваться



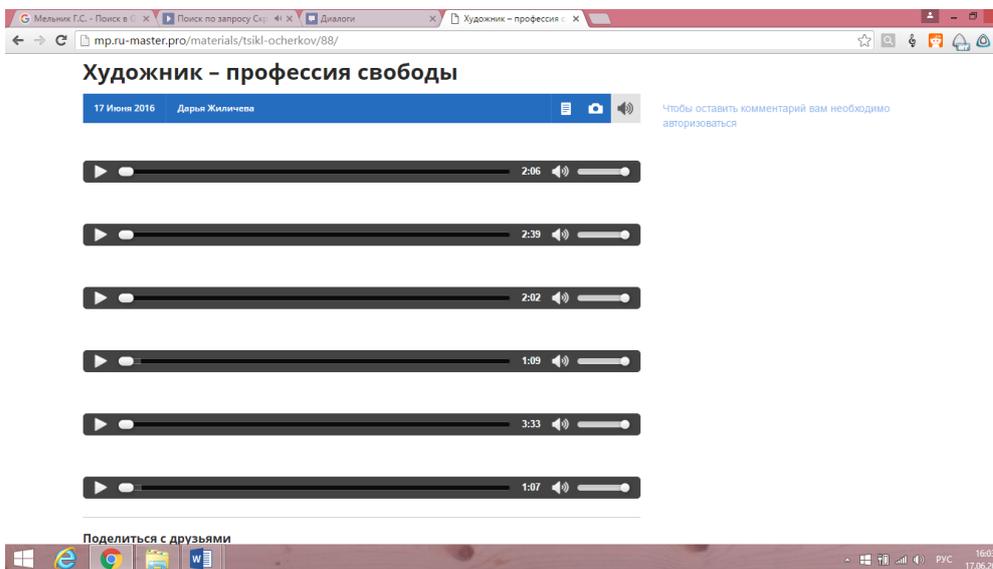
mp.ru-master.pro/upload/iblock/8aa/8aa36104d80626ecd157f6f9f43db33.jpg

Доступна новая версия Zona 1.0.7.3

Нововведения:

- добавлено 50 ТВ каналов;
- исправление ошибок.

Обновить



mp.ru-master.pro/materials/tsiki-ocherkov/88/

Художник – профессия свободы

17 Июня 2016 Дарья Жиличева

Чтобы оставить комментарий вам необходимо авторизоваться

2:06

2:39

2:02

1:09

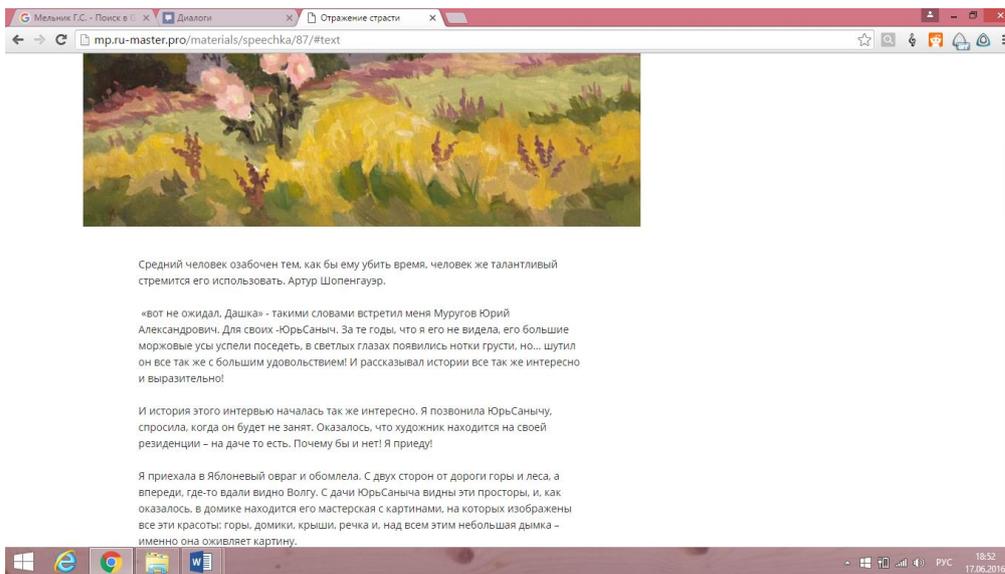
3:33

1:07

Поделиться с друзьями

Приложение 3.

Публикация выпуска 3. Интервью с Муруговым Ю.А.

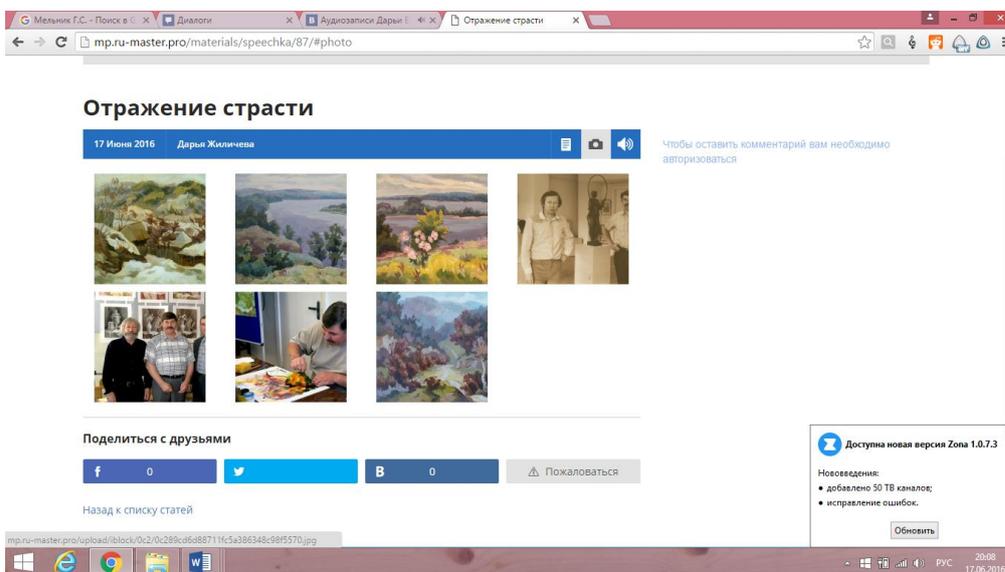


Средний человек озабочен тем, как бы ему убить время, человек же талантливый стремится его использовать. Артур Шопенгауэр.

«вот не ожидал, Дашка» - такими словами встретил меня Муругов Юрий Александрович. Для своих - ЮрьСаныч. За те годы, что я его не видела, его большие морщинистые усы успели поседесть, в светлых глазах появились нотки грусти, но... шутил он все так же с большим удовольствием! И рассказывал истории все так же интересно и выразительно!

И история этого интервью началась так же интересно. Я позвонила ЮрьСанычу, спросила, когда он будет не занят. Оказалось, что художник находится на своей резиденции - на даче то есть. Почему бы и нет! Я приеду!

Я приехала в Яблоневый овраг и обомлела. С двух сторон от дороги горы и леса, а впереди, где-то вдали видно Волгу. С дачи ЮрьСаныча видны эти просторы, и, как оказалось, в домике находится его мастерская с картинами, на которых изображены все эти красоты: горы, домики, крыши, речка и, над всем этим небольшая дымка - именно она оживляет картину.



Отражение страсти

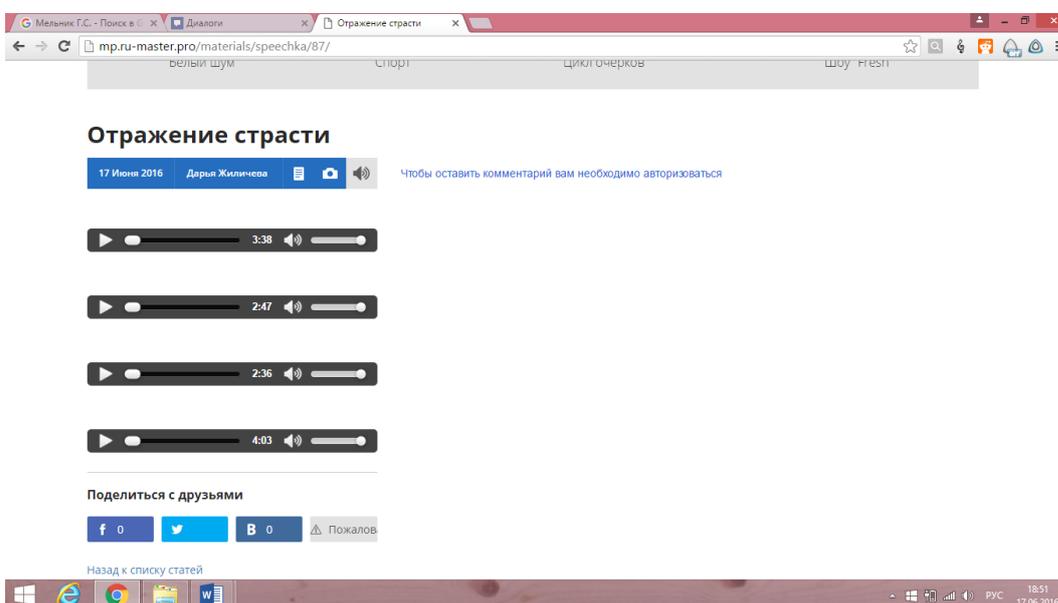
17 Июня 2016 Дарья Жиличева

Чтобы оставить комментарий вам необходимо авторизоваться

Поделиться с друзьями

Назад к списку статей

Доступна новая версия Zona 1.0.7.3
Нововведения:
• добавлено 50 ТВ каналов;
• исправление ошибок.
Обновить



Отражение страсти

17 Июня 2016 Дарья Жиличева

Чтобы оставить комментарий вам необходимо авторизоваться

Поделиться с друзьями

Назад к списку статей