

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

ИНСТИТУТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

(наименование института полностью)

«Живопись и художественное образование»

(наименование кафедры)

44.04.01 «Педагогическое образование»

(код и наименование направления подготовки)

«Художественное образование»

(направленность (профиль))

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему «Формирование композиционного мышления старших школьников  
средствами изобразительного искусства в общеобразовательной  
школе»

Студент

Субботина Екатерина Владимировна

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Научный

Виноградова Наталья Владимировна

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

руководитель

Руководитель программы профессор, С.Н. Кондулуков

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

«        »        20        Г.

Заведующий кафедрой к.п.н., доцент, Н.В. Виноградова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

«        »        20        Г.

Тольятти 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. Теоретические основы формирования композиционного мышления старших школьников средствами изобразительного искусства	
1.1. Сущность и содержание понятия композиционное мышление.....	10
1.2. Психолого-педагогические особенности формирования композиционного мышления у подростков, средствами изобразительного искусства в общеобразовательной школе.....	19
1.3. Модель формирования композиционного мышления у старших школьников, обучающихся изобразительному искусству в общеобразовательной школе.....	27
1.4. Критерии и уровни оценивания композиционного мышления старших школьников.....	47
Выводы по первой главе.....	58
ГЛАВА II. Опытнo-экспериментальная работа по формированию композиционного мышления старших школьников средствами изобразительного искусства в общеобразовательной школе	
2.1. Определение исходного уровня развития композиционного мышления у школьников. (Констатирующий эксперимент).....	61
2.2. Экспериментальная проверка методической системы формирования композиционного мышления школьников средствами изобразительного искусства. (Формирующий эксперимент).....	70
Выводы по второй главе.....	80
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	82
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	86
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	94

## Введение

Композиционное мышление это один из видов художественного и образного мышления человека. Оно проявляется в процессе художественно познавательной творческой деятельности и связано с конкретными композиционными задачами. Культура наблюдения, культура образного мышления, системность созидания образа – это важнейший фактор, востребованный во множестве современных профессий, с каждым годом список которых только увеличивается. Навыки и необходимые качества к этим профессиям необходимо возвращать, начиная с малых лет и вплоть до окончания школы, будь то девятый или одиннадцатый класс.

Благодаря изобразительному искусству и на сегодняшний день профессиональному обучению, становится возможным формирование и развитие композиционного мышления, включающего в себя образное, пространственное, цветное и композиционное мышление.

Композиционное мышление – это сложный и многогранный процесс, зависящий от не только навыков и умений человека, но и от эмоционального состояния, понятийного и образного аппарата, интуиции, чувства восприятия и понимания, принятия пространства. Таким образом, мышление – это та основа, которая определяется композиционной деятельностью мышления.

При анализе результатов творческих работ, учащихся по изобразительному искусству, мы заметили проблемы в системности обучения интеллектуального и эстетического начала. Причиной является недооценка роли обучения композиции на уроках по изобразительному искусству способствующей развитию и формированию композиционного мышления.

Традиционно обучение в общеобразовательной школе направлено на решение когнитивных проблем, оставляя без должного внимания развитие композиционного мышления школьников. По этой причине в процессе создания композиции, учащиеся сталкиваются с рядом трудностей.

С одной стороны, обучение подростков законам и принципам композиции имеет широкие перспективы для совершенствования действующей системы образования, с другой стороны, имеет широкие возможности в плане развития творческой активности и способностей, рационального сочетания в образовательном процессе духовного, личностного и интуитивно-эмоционального компонентов.

С психолого-педагогической точки зрения наиболее актуален вопрос о формировании композиционного мышления в процессе решения умственных задач преимущественно для старших школьников в процессе рисования.

Тем самым приходим к выводу, что обучение композиции через изобразительную деятельность в общеобразовательной школе все больше приобретает особое значение в процессе развития мышления.

Анализ существующей практики обучения показывает, что в настоящее время отсутствует четкая организация процесса обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе направленных на формирование композиционного мышления, не уделяется достаточно внимания методике обучения способствующей развитию практических умений и навыков при создании композиции что не позволяет привести ребенка к самопознанию и обретению им способности оперирования изобразительными формами содержательного характера.

Обучение композиции на уроках изобразительного искусства способствует формированию композиционного мышления, помогает выделению индивидуальных способностей школьников, воспитанию эстетически-нравственной отзывчивости, что является важнейшими задачами обучения.

На занятиях, посвященных композиции, учащиеся получают навыки работы с разнообразными техниками исполнения, материалами, учатся построению гармоничной композиции, развивают пространственное мышление, способность ориентироваться в выборе формата, в отношениях размера изображаемых объектов.

Таким образом, можно прийти к выводу, что для развития композиционного мышления у школьников в общеобразовательной школе необходимо ввести в курс предмета изобразительного искусства занятия по композиции способствующий формированию основных композиционных закономерностей изображения и восприятия пространства, формы, формата, цвета, тона.

**Цель исследования:** формирования композиционного мышления учащихся в возрасте 15 лет средствами изобразительного искусства.

**Объект исследования** – процесс формирования композиционного мышления старших школьников в общеобразовательной школе.

**Предмет исследования** – система методических средств и приемов, обеспечивающих формирование композиционного мышления учащихся в возрасте 15 лет средствами изобразительного искусства.

**Гипотеза исследования.** Процесс развития композиционного мышления у учащихся 15 лет пройдет с большей эффективностью, если:

- разработана модель методической системы, направленная на развитие композиционного мышления у учащихся на занятиях в общеобразовательной школе;
- определены система педагогических технологий, форм и средств способствующие формированию композиционного мышления старших школьников;
- разработана система упражнений и заданий, нацеленных на формирование композиционного мышления школьников;
- разработаны критерии оценивания сформированности композиционного мышления;

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования композиционного мышления;

2. Определить деятельность педагога в формировании композиционного мышления старших школьников средствами изобразительного искусства;

3. Разработать методическую модель, обеспечивающую формирование композиционного мышления учащихся 15 лет в общеобразовательной школе;

4. Разработать уровни и критерии развития композиционного мышления у учащихся;

5. Экспериментально проверить эффективность методической модели, направленной на развитие композиционного мышления

**Методологическую основу исследования составили:**

- исследования различных ученых по проблемам развития композиционного мышления и психолого-педагогических особенностей формирования композиционного мышления (М.В. Алпатов, А.А. Дейнека, Е.А. Кибрик, И.Е. Репин, Н.Н. Волков, Д.Н. Кардовский, К.Ю. Юон);

- развития творческой личности в процессе художественного образования, педагогические основы и методы обучения изобразительному искусству (Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов, В.С. Кузин, С.П. Роцин);

- теория и методика обучения композиции на уроках изобразительного искусства (Н.М. Сокольникова, С.П. Ломов, А.В. Свешников, С.А. Гавриляченко);

**Методы исследования:**

1. Анализ и изучение психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования;

2. Наблюдения за деятельностью учащихся в процессе опроса, беседы с учащимися; констатирующий, формирующий эксперимент; анализ результатов учебно-творческих работ учащихся по разработанным оценочным критериям; разработка упражнений и заданий, нацеленных на формирование композиционного мышления.

3. Апробация методической модели в общеобразовательной школе.

### **Новизна исследования заключается:**

- Выявлены наиболее эффективные педагогические средства, методы и приемы обучения, способствующие овладения знаниями, умениями и навыками в процессе создания композиции, активизирующие процесс формирования композиционного мышления;
- Разработана модель методической системы, обеспечивающая пути педагогического воздействия на формирование композиционного мышления
- Разработаны уровни и критерии оценивания сформированности композиционного мышления.

### **Теоретическая значимость исследования:**

- теоретически подтверждена проблема формирования композиционного мышления в процессе творческой деятельности учащихся в общеобразовательной школе;
- разработана модель методической системы, как организационная, направляющая и контролирующая модель обучения, способствующая формированию композиционного мышления у подростков в общеобразовательной школе;
- определены эффективные педагогические средства, формы, методы и приемы, обеспечивающие формирование композиционного мышления у подростков;
- разработана система упражнений и заданий, способствующих формированию композиционного мышления.

### **Практическая значимость исследования заключается в следующем:**

- Исследовательские и методические материалы, разработанные упражнения и задания, критерии оценивания по данной теме могут быть использованы учителями изобразительного искусства в рамках общеобразовательных школ, так же и для преподавателей в системе дополнительного образования;

- Представленная структура методической системы позволяет совершенствовать процесс формирования композиционного мышления, обеспечивая развитие знаний, умений и навыков и формирование соответствующих компетенций;

#### **Апробация исследования:**

Опытно-экспериментальная работа проводилась в МБУ СОШ № 89 города Тольятти в 9 «А» классе. Материалы исследования анализировались и корректировались в процессе научно-исследовательской работы.

#### **Этапы исследования**

**Первый этап теоретический.** (2015 г.-2016 г). На первом этапе был проведен анализ и изучение психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования. Была подтверждена актуальность исследования, определена гипотеза, выбраны цели и методы исследования.

#### **Второй этап опытно-экспериментальный.** (2016 г.-2017 г.).

На втором этапе исследования с целью выявления исходного уровня сформированности композиционного мышления проведен констатирующий эксперимент, и формирующий в ходе которого апробировались методическая система обучения, способствующая формированию композиционного мышления средствами изобразительного искусства.

**Третий этап аналитический.** (2017 г.) На третьем этапе проводился анализ результатов проведенного эксперимента, формулировались выводы, корректировались методические рекомендации для использования полученных данные в процессе обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе.

#### **Основные положения, выносимые на защиту:**

- обоснование методической модели как системы направленной на организацию и управление образовательным процессом способствующей определению направления деятельностью педагога в области формирования композиционного мышления старших школьников в общеобразовательной школе.



- структура методической модели в содержании которой целевой, методический (содержательный) и оценочно-результативный компоненты направлены на формирование композиционного мышления;

- система заданий и упражнений, направленных на формирование композиционного мышления;

### **Структура и объем выпускной квалификационной работы.**

Магистерская диссертация 107 страниц, состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложения на 16 страницах.

# **ГЛАВА I. Теоретические основы формирования композиционного мышления старших школьников средствами изобразительного искусства в общеобразовательной школе**

## **1.1 Сущность и содержание понятия композиционного мышления**

Термин «композиция» в переводе с латинского языка означает составление, сложение, сочинение, расположение, сопоставление, соединение в определенном порядке частей в общую систему. Композиция в искусстве – это построение художественного произведения, определяющее его восприятие.

Литературная энциклопедия приводит следующее определение: Композиции – это определение, пришедшее из живописи и архитектуры, обозначающее соединение отдельных частей произведения в художественное целое, иногда слово «композиция» заменяется словом «архитектроника».

С позиции диалектической философии «композиция» не существует в разработанном виде, однако существует в реальности. Г.В. Плеханов Утверждал, что внешние формы предметов – есть их вид причем в поверхностном смысле.

Данный термин описан в литературной энциклопедии изданной Коммунистической академией под редакцией А.В. Луначарского в 1939 году. И здесь приводится следующее определение. Композиция – это построение художественного произведения, строение и организация формы и структуры произведения. При этом автор отождествляет композицию с архитектурой художественного произведения. Она может включать в себя мотивы, контрасты, сюжеты, детальные описания персонажей и их внутреннего мира.

Художественная композиция трактует композицию как составление или сочинение, строение художественного произведения, которое обусловлено характером, содержанием и назначением, то есть теми составляющими, которые влияют на восприятие произведения. Композиция имеет важнейшее значение, так как она стройно соединяет между собой все компоненты,

соподчиняя их друг другу и целому. Законы композиции продукта творческой деятельности складываются во время художественного осмысления реальности и стремятся в той или иной степени отразить закономерности эпохи, стиля, настоящего мира. В пластических искусствах композиция состоит из объема, масштабов, пропорций, симметрии или асимметрии, перспектив и контрастов. Архитектурная композиция к тому же обязательно дополняется функциональностью, конструктивными особенностями и ролью сооружений и комплексов зданий.

В изобразительном искусстве композиция – это четкая разработка идеи, темы и сюжета произведения с расположением фигур, и предметов в пространстве, распределением теней, света и объемов. Также композиции могут быть статичными, где в центре холста под прямым углом пересекаются композиционные оси. В динамических произведениях господствуют круги, овалы и диагонали, пересекающиеся под острыми углами. Закрытые композиции характеризуются стремлением стянуть объекты к центру. В свою очередь открытые имеют в основе разнонаправленные силовые линии. К примеру, эпохе Возрождения свойственны статичные и закрытые композиции. Для барокко характерны динамические и открытые композиции.

Одним из важных факторов художественной композиции является время ее создания. Вплоть до восемнадцатого века большая часть художников придерживалась строгих композиционных канонов, но уже с девятнадцатого века все чаще встречаются работы, выполненные в свободных композиционных приемах, и особенно ярко это проявляется в двадцатом веке и в наши дни. Данная тенденция может быть связана с индивидуальностью художников, их творческой неповторимостью, особенностью манер.

Вопросами композиции в изобразительном искусстве занимались многие художники-педагоги: Е.В. Волков, В.П. Зинченко, Е.И. Игнатъев, В.С. Кузин, С.П. Ломов, Н.Н. Ростовцев, В.Н. Стасевич.

А.В. Свешников дает понятие определению термина «композиция» как главной форме художественного диалога, который происходит между

зрителем и творцом. По мнению автора, основной задачей композиционного мышления является воспроизведение формы такого диалога.

Известный художник Н.И. Крамской полагал, что в процессе обучения композиции необходимо изучать не только композиционные приемы, но и уметь распознавать характерные особенности изображаемого объекта, воспроизводящие «узел-идеи», так как создать профессиональную работу без этих знаний невозможно.

Значительный вклад в развитие термина композиции внесли художники двадцатого века: Модриан П., Малевич К., Кандинский В., Татлин В. и др. Изучение их теоретических и художественных трудов является важным этапом при формировании композиционного мышления учащихся.

На уроках в немецкой школе дизайна Баухаузе много внимание уделялось изучению композиции. Швейцарский художник-педагог И. Иттен внедрил форкурс в учебный процесс по композиции. Его модель обучения до сих пор используется в некоторых художественных школах. Целью курса Иттена, было познакомить обучающихся с основами композиции, без которых невозможно стать профессионалом. Законы композиции цвета и формы открывал им основы начала искусства. В процессе работы по созданию композиции, они постепенно учились сочетать в своих произведениях искусства объективное и субъективное. И.Иттен на данном форкурсе представил систему полярных контрастов, оказывающих влияние на характер художественной формы: высокое – низкое, большое – маленькое, толстое и тонкое, широкое – узкое, гладкое – шершавое, прозрачное-непрозрачное, много –мало, спокойное – беспокойное, светлое – темное, контраст разных направлений, легкое – тяжёлое, мягкое – твердое, и т.д. А также подверг анализу такие понятия как линия, точка, пятно, объем, и их значение при создании художественной композиции.

Композиция в изобразительном искусстве – это взаимодействие между частями рисунка. И в этом взаимодействии, мы видим не отдельные части, а взаимодействие их в едином целом.

Создание композиции на уроках изобразительного искусства может происходить с натуры или по памяти.

Выражаясь как можно проще, композиция - это расположение элементов, таким образом, что заставляет нас видеть их как единое целое. Каждое художественное произведение имеет композиционное решение. Вы либо создаете его сознательно или случайно, но невозможно создать рисунок без нее.

В художественных произведениях, выполненных с натуры, при изображении которых художник не меняет расположение предметов, а изображает их «как видит», композицией можно назвать умение наиболее выгодно выбрать угол зрения и расположить с учетом размера холста предоставленные предметы, достичь целостность работы, выразительность восприятия замысла зрителем.

Если при рисовании с натуры предметы или фигуры людей, художник изображает их не в том порядке, в котором они поставлены или выполняет зарисовки по памяти, то здесь можно говорить о создании композиции в более широком смысле слова. В данном случае композиция воспринимается как сложный процесс мышления для сочинения художественного произведения.

Мышление представляет собой порождение нового знания, путем установления связей между познаваемыми объектами. Мышление отличается от других психических процессов тем, что всегда связано с поиском способов решения задач проблемной ситуации. В отличие от восприятия в процессе мышления на основе информации делаются теоретические и практические выводы.

Мышление определяет и отражает связи при взаимодействии отдельных вещей и явлений, в виде законов, сущностей. Как отдельный психический

процесс мышление не существует, но присутствует во всех других познавательных процессах: внимании, восприятии, памяти, воображении, речи. Высшие формы данных процессов неотъемлемо связаны с мышлением, так же уровень их развития определяется, степенью участия мышления в этих познавательных процессах.

В различных словарях встречается множество определений мышления. Приведем к примеру, наиболее популярные.

Большой Энциклопедический словарь определяет мышление как наивысшую ступень познания человека, которая позволяет приобрести те знания об объектах и свойствах мира, которые не могут быть получены с помощью органов чувств. Наиболее подробно процессы и закономерности мышления описываются психологической наукой.

Философская энциклопедия трактует мышление как деятельность, направленную на переработку информации в сознание и осознание. Это высшая форма отображения реальности через целенаправленное обобщенное познание реальных отношений и связей между предметами и явлениями.

В Большой психологической энциклопедии мышление – это познавательная деятельность личности, включающая в себя обобщенное опосредованное представление о действительности.

Психологический словарь. И.М. Кондаков. В данном словаре дается определение мышление как психологического процесса отражения и преобразования объектов в сознании человека.

Энциклопедия эпистемологии и философии науки рассматривает мышление как мозговая деятельность в рамках определенных условий по синтезированию и реконструированную данных для получения конкретного результата

Мышление дает определение реальным обстоятельствам или направлено на решение практических задач.

Существует различные подходы к определению понятия композиционного мышления. С точки зрения истории искусства, такое

мышление рассматривается как ментальная особенность художника, способного целостно организовать художественную форму. При этом композиция является своеобразной формой создания диалога между художником и зрителем, то есть композиция основана на особом визуальном языке.

К основным операциям композиционного мышления, как и мышления, относятся сравнение, абстракция, анализ, синтез и обобщение.

Значительный вклад в определении понятия композиционного мышления внесли К.М. Зубрилин, Н.А. Пресняков, А.В. Гавриков, А.В. Свешников, С.А. Никитенков, В.Л. Илющенко, Л.И. Панкратова, и др.

К.М. Зубрилин в своем исследовании доказывает, что процесс композиционного мышления зависит от направления композиционной деятельности, опирающейся на единство эмоционального и рационального, где наиболее важное значение приобретает интуиция, осознанное стремление к заполнению пространства.

Теоретик искусства и художник М.А. Пресняков считает, что «...в искусстве композиционное мышление тесно взаимосвязано также с эстетическими переживаниями, соединяющимися как интеллектуальными, так и не интеллектуальными началами».

А.В. Гавриков в своем исследовании в ходе пленэрной практики студентов ХГФ средствами эскиза пейзажа разрабатывает пути совершенствования приемов, методов и условий для формирования композиционного мышления.

Искусствовед А.В. Свешников пишет о том, что «...основной задачей композиционного мышления будет организация формы такого диалога».

С.А. Никитенков считает, что основу психологических образований педагогической и художественной деятельности будущего преподавателя изобразительного искусства определяет композиционное мышление.

В. Л. Илющенко в своем исследовании рассматривает композиционное мышление как один из видов творческого мышления, уровень

сформированности которого влияет на качество изображения образа художественного портрета.

В своем исследовании Л.И. Панкратова отмечает, что композиционное мышление стоит рассматривать как основу профессиональной деятельности педагога изобразительного искусства, при формировании которого задействованы операционная и познавательная стороны мышления.

Композиционное мышление нацелено на организацию и передачу информации о художественной форме.

Знание правил, законов и принципов построения композиции не может гарантировать успешно выполненной работы. Невозможно создать композицию, опираясь на прописанную последовательную инструкцию.

В процессе создания изобразительного произведения художник передает эстетическую информацию зрителю. Через свое творение он создает художественный диалог с другими людьми. Исходя из этого, можно сказать, что композиция в данном случае будет являться видом художественного диалога, происходящим между художником и зрителем. Композиционное мышление при этом будет организовывать форму данного диалога.

Композиционным мышлением можно назвать, в том числе и системность объединения любых частей в некую общность.

Исследование психолого-педагогических процессов мышления помогает сформулировать определение "композиционного мышления" как процесс сознания, оперирующий предметами изобразительного искусства. Особенности композиционного мышления зависят от характера деятельности субъекта, его стремление нахождения и реализации изобразительной целостной и завершенности произведения искусства.

Формирование композиционного мышления способствует созданию изображения, которое отражает способность выявить сущность художественного образа создаваемого объекта

Композиционное мышление – это связанное и обобщенное восприятие художественного произведения. Изображать композицию – означает



соотносить отношения тона и цвета, размеров изобразительного формата и пространства. Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что художественная композиция — это способность художника соотнести различные отдельные элементы в целое.

Композиционное мышление связывает отдельные элементы в структуру, которая позволяет мыслительным процессам с минимальными затраченными усилиями проходить по всем взаимосвязанным этапам и максимально глубоко отражать в сознании все их совокупность.

В том числе композиционным мышлением можно назвать объединение любых частей в общую систему. Композиционное мышление в искусстве тесно связано с эстетическими переживаниями. Развитие композиционного зависит от возможности концентрации внимания.

Основными средствами в композиционном мышлении это способы переноса смысла от общего к частному, и от частного к общему. При таком художественном подходе происходит преобразование постановки в композицию, и художественная форма начинает выражать более глубокое значение и содержание.

Во многом на процесс композиционной деятельности оказывает влияние особенность мыслительных процессов. Основу композиционной деятельности определяет образное мышление, интуиция, единство рационального и эмоционального восприятия, чувство цельности композиции и сознательное стремление к оформлению пространства, все эти особенности и определяют процесс композиционного мышления.

Одним из основных компонентов образного мышления является композиционное мышление. Важнейшая часть модели образного мышления представляется композиционная подструктура. Способность воспроизводить мыслительные операции по реконструкции строения и форм предметов в пространстве является главной особенностью композиционной подструктуры.

Композиционное мышление действует в рамках художественно-образного мышления, которое направлено при помощи выразительных средств на воспроизведения изобразительной плоскости, с целью наиболее гармоничного воссоздания замысла автора. Мышление художественной формой в изобразительном искусстве называется композиционным мышлением. Точка, штрих, линия, пятно называются изобразительными средствами художественной формы. Вывод из вышесказанного можно сделать следующий: процесс, направленный на заполнение и воспроизведения художественного пространства холста с использованием средств изобразительного искусства называется композиционное мышление. Отражение идей авторского замысла, для чего используются все изобразительные средства, является целью композиционного мышления.

В ходе композиционного мышления участвуют эмпирические образы разного характера (зрительные, слуховые, кинестетические), так и лексико-семантические понятия, которые выражаются в форме слов. В этом невероятно сложном мыслительном процессе образы, связываются с понятиями, избавляясь от незначительных подробностей и приобретают возможность меняться, сохраняя при этом свои характерные черты. В результате мы можем прийти к выводу, что умышленное преобразование зрительных образов, необходимо в процессе создания художественной композиции, и возможно только при использовании понятийного аппарата, выраженного в определениях и значениях слов.

Теснейшим образом композиционное мышление связано со следующими способами познания: ощущение, представление, воображение, восприятие, и память. Вся эмпирическая информация достигает сознания индивида благодаря ощущениям, которые могут быть получены лишь в результате важнейшей деятельности анализаторов или органов чувств. В творческом процессе художника значимую роль приобретают кинестетические (в частности, осязание) и зрительные ощущения. Только они позволяют создать представление о форме, цвете, пропорциях, удалённости предметов друг от

друга, их освещённости. Память приобретает роль основной информационной базы для мыслительной деятельности, направленной на созидание художественной композиции. Однако немаловажную роль в этом процессе создания художественного произведения играют навыки и умения генерировать образы памяти и видоизменять их. Итогом мысленного преобразования образа – формирования представления, становится созданию нового образа, отличного от реального объекта. Также вместе с представлениями немаловажным компонентом художественной композиционной деятельности является воображение, то есть психический процесс слияния и преобразования образов памяти и представления, а также создание на их базе совершенно нового образа. Композиционное мышление включает воображение для формирования новых художественных образов и реализации идейного замысла.

## **1.2. Психолого-педагогические особенности формирования композиционного мышления у подростков, средствами изобразительного искусства в общеобразовательной школе**

Формирование композиционного мышления, требует определенного подхода, и должно быть составлено с учетом психологических и возрастных особенностей ребенка.

Наиболее проблемным в формировании композиционного мышления у подростков является огромное количество факторов, влияющих на природные таланты и творческие способности учащихся. Исходя из опыта работы в школе и многочисленных исследований, многие факторы можно объединить в несколько больших групп.

Первую группу – «Природные таланты» можно выделить на основе индивидуальных, личностных и природных возможностей, влияющих на формирование композиционного мышления.

Вторая группа – «Социум» объединяет в себе интересы друзей, моду, семейные ценности и моральные устои которые впитываются подростком из того круга лиц которым он подсознательно желает подражать.

Третья группа – «Деятельность» наиболее ярко выражается в характере и структуре деятельности которой занимается подросток, личностных целях, задачах, амбициях.

В целом, проблема формирования композиционного мышления актуальна еще и потому, что именно в подростковом возрасте формируется личность ребенка и наиболее просто усваивается информация. Одним из возможных факторов, влияющих на данные процессы является приобщение учащихся к творческой деятельности, так как это процесс самовыражения и способ выражения эмоций, переполняющих личность.

В процессе социализации для старшеклассников огромную роль играет самовыражение, которое напрямую связано с индивидуальностью, возможностью отличаться от сверстников, неповторимостью.

Ситуации, связанные с напряжением и неким риском, являются плодородной почвой для развития волевых качеств и еще сильнее отличают школьников друг от друга. В среднем звене урокам изобразительного искусства не уделяется должного внимания и необходимого количества учебных часов, а в некоторых учебных заведениях, уроки заменяются черчением или же другими предметами. Далеко не все ученики охотно посещают занятия, считая их незначимыми и формальными, но из каждого класса можно выделить учеников, старательно выполняющих задания по данному предмету и с удовольствием приходящих на уроки. Именно они требуют отдельного внимания со стороны педагога, позволяя решить проблему профориентации будущего выпускника и развить интерес к специальностям творческого характера.

Большая часть сложностей творческого характера, связанная с самостоятельными заданиями, работами по каким-либо темам, объемным композициям, исследовательскими работами в области рисования вполне

успешно решаются благодаря навыкам, умениям и знаниям, накопленным в предыдущие годы обучения. Что позволяет судить об уроках изобразительного искусства как о сложной динамической системе.

Одним из важнейших компонентов творческой деятельности учащихся, несомненно, является окружающая социальная среда, в которой они проводят большую часть свободного времени. Желание соответствовать определенным социальным нормам и стандартам, традиционализм в процессе обучения может, как стимулировать, так и тормозить творческое и композиционное мышление. Особенно это касается детей с низким уровнем творческого потенциала.

По мнению ученых, восприятие и творческое мышление являются ключевыми психоэмоциональными процессами, регулирующими творческую деятельность и созидание. Я.А. Пономарев и Т. Е. Комарова в своих трудах пришли к выводу, что деятельность человека условно делится на два вида: производящую и репродуктивную.

Репродуктивная деятельность подразумевает копирование уже созданного или повторение, не носящее созидательного характера.

Производящая деятельность в творческом плане – это создание новых, не виданных ранее художественных образов, которые являются не только выражением эмоционального состояния человека, но и показывают эффективность владения художественными приемами и техникой.

Ребенок имеет природную тягу к прекрасному, и крайне редко принимает себе в идеалы безобразное. Подсознательное желание заниматься творческой деятельностью, можно проследить даже в том, как он учится рисовать, с каждым разом оттачивая свои навыки и умения. Причем, это желание приобретает у детей в самые неожиданные формы, и чаще всего выражается в изобразительной деятельности. Это как правило рисунки отображающие представления или созданные по памяти. Воображение ребенка – есть следствие эмпирического способа познания мира, то есть с помощью органов чувств: зрения, осязания, обоняния, вкуса, слуха. На уроках рисования

школьники не только пытаются отобразить качества изображаемых предметов, но и получают представления о свойствах и качествах материалов с которыми работают. Это происходит в процессе лепки, аппликации, рисовании на бумаге с помощью красок, мелков, туши. Постигают умения работы с ними.

Творческая деятельность школьника направлена на самосознание и самопознание, так как в процессе рисования, он, постигая красоту,

перестраивает окружающий мир под себя, наполняя его новыми красками и формами, стремясь выразить собственные эмоции.

В творчестве ученик передает собственные ощущения и восприятие окружающего мира. Как правило, это происходит через выражение положительных или отрицательных эмоций. Именно такие рисунки многие психологи применяют для составления психоэмоциональной картины состояния ребенка. Конечно же подобный прием актуален именно в подростковый период, так в возрасте от двенадцати до пятнадцати лет дети подвержены психологической нестабильности, выражающейся в частой, необоснованной смене настроения. Своевременный анализ творчества учащегося позволит своевременно принять меры, а в некоторых случаях предотвратить негативные последствия подобного состояния, например, суицид.

Старшие подростки увлеченно изучают приемы работы с новыми материалами и инструментами. С помощью уроков изобразительного искусства учащимся можно помочь познать окружающую реальность, развить наблюдательность, воспитать чувство прекрасного и научить приемам рисования. Параллельно с этим реализуется еще одна важная задача - формирование знаний, умений и навыков изобразительной деятельности доступными для данного возраста изобразительными средствами.

По мнению Л.С. Выготского, накопленный багаж знаний, способность его применять и реализовать с возрастом возрастает и позволяет применять его более интенсивно, переключаясь с одного предмета на другой.

Вместе с этим внимание приобретает более избирательный характер и зависит от направленности интересов. Многие школьники и их родители обращаются к врачам с жалобами на неспособность сконцентрироваться на важных задачах, неумение концентрироваться, переключаться и отвлекаться от раздражителей, постоянную скуку. Именно это может сказаться на низкой успеваемости и даже повлиять на возникновение таких проблем ранней юности, как пьянство, наркомания и безудержная погоня за удовольствиями (Д. Хемилтон).

Интеллектуальные способности также неразрывно связано с формированием композиционного мышления и творческих способностей, предусматривающих не только усвоение необходимой для развития информации, а проявление интеллектуальной инициативы и созидательной деятельности. Интеллектуальные способности наиболее ярко выражаются в творческой деятельности. Одной из особенностей подобной деятельности у подростков, является преобладание дивергентное мышление, при котором на один важный вопрос может быть предложено несколько верных и неверных ответов-решений. И крайне редко встречается конвергентное мышление, при котором для решений важных задач дети находят единственно верный вариант решения проблемы.

Важнейшим психологическим условием для развития художественных способностей и развития композиционного мышления является создание подходящей атмосферы, благоприятно влияющей на появления новых идей и мнений, проявления фантазии, развитие чувства психологической защищенности и позитивной Я - концепции. Ученые отмечают, что подростки с заниженной самооценкой чаще не проявляют и не используют свой потенциал. Следует отметить, что именно здесь проявляется важность работы педагога, способного выявить проблему и с помощью мотивации, похвалы, с помощью внимательного, доброжелательного отношения к ребенку позволяет повысить его самооценку.

В результате педагогической деятельности преподавателя изобразительного искусства формируются не только художественные компетенции, но и затрагивается личность ребенка. Именно поэтому необходимо учитывать возрастные особенности учащегося, его креативное мышление, таланты, и творческие начинания в одном из видов изобразительного искусства.

Творческий педагог способен увлечь старшеклассника различными формами и видами деятельности, например, макетирование, проектирование, рисование различными техниками, проектирование и так далее, направляя творческие таланты ребенка и открывая перед ним новые горизонты.

К завершению подросткового периода ученик вполне способен абстрагировать понятие от действительности, отделять логические операции от объектов, над которыми они проводятся, и классифицировать высказывания, независимо от их содержания, по их логическому типу. Жан Пиаже отмечает сильную склонность подросткового образа мышления к отвлеченному теоретизированию, созданию абстрактных теорий, на увлечение философскими построениями и прочее.

Восприятие действительно важно в процессе формирования композиционного мышления, так как благодаря ему происходит не только получение информации, но и ее обработка, хранение.

В подростковом периоде восприятие ребенка на уроках изобразительного искусства имеет зрительную установку. Данная установка формируется из имеющихся знаний, отложенного в памяти материала, которым в дальнейшем можно оперировать. Все сильнее зрительное ощущение влияет на созерцательную деятельность, сконцентрированную не только на многообразное наличие вещей и предметов, но и на отношения между ними, их преобразования.

Изменениям подвергается и восприятие самого рисунка. Он становится все более детальным, тщательно прорисованным, с использованием тонкой цветовой гаммы.



Немаловажным компонентом творческого процесса является психологический процесс – воображение. Несмотря на то, что он присущ каждому человеку, он может иметь различную силу, яркость и направленность. Наиболее сильно воображение проявляется в детстве и подростковом возрасте. С годами этот психологический процесс утрачивает свою интенсивность. В детской психологии есть устоявшееся мнение по этому поводу. Происходит это из-за утраты значимости, и отсутствия развития. Так как в взрослые, имея сформированную картину представлений о мире все реже используют фантазию и воображение. Следовательно, на уроках изобразительного искусства необходимо воспитывать данные способности, непрерывно их развивать с помощью решения творческих задач и проблем.

По мнению Л.С. Выготского, творческие процессы воображения находятся взаимосвязаны с богатствами и разнообразием опыта, накопленного учеником: чем богаче опыт, тем больше база, которой располагает воображение. Следовательно, можно сделать вывод, что в процессе формирования композиционного мышления требуется непрерывное расширение опыт школьника, чтобы создать достаточно объемную базу представлений для его творческой деятельности. Развитое воображения и фантазия значительно повышают интеллектуальные способности и концентрацию внимания, причем оно может быть использовано не только в творческой и созидательной деятельности, но и для разрешения жизненных конфликтов.

Эмоциональная составляющая может повлиять на мотивы и потребности в творчестве, а со временем может стать доминирующим фактором. Наиболее яркими эмоциями, влияющими на созидательную деятельность школьника, являются радость и гнев. В своих работах по детской психологии Дж. Гетцельс и Ф. Джексон наблюдали достаточно значимое и даже преобладающее количество негативных эмоций в результатах творчества.

Авторы связывали данный факт с оптимизмом и стремлением к доминированию над сверстниками.

Позитивная Я-концепция играет огромную роль в формировании необходимых психологических условий для творческих способностей человека. Она позволяет создать благоприятные условия для появления новых идей и взглядов. Школьники, с низкой самооценкой, практически всегда не способны реализовать своих способностей и талантов, и поэтому учитель изобразительного искусства должен оказать посильную помощь в формировании позитивного отношения ребенка к самому себе. Проще всего это сделать путем внимательного и доброжелательного отношения к его личности, поощрением его деятельности. К тому – же на данном возрастном этапе происходит стабилизация эмоциональных процессов, снижается напряженность эмоциональных состояний, что позволяет более позитивно воспринимать краски мира.

### **1.3. Модель формирования композиционного мышления у старших школьников, обучающихся изобразительному искусству в общеобразовательной школе**

Методическая модель – это единство целей, задач и содержания, деятельности субъектов, результатов образования и управление качеством обучения.

Методическая модель отражает как дидактико-методический уровень, определяющий ее состав, содержательное и организационное обеспечение, так и методический, конкретизирующий и меняющий набор методического обеспечения каждого модуля. Она отражает также три стороны подготовки школьников: теоретическую (лекции), практическую (творческие работы) и исследовательскую.

При построении методической модели обучения изобразительному искусству мы опирались на следующие принципы:

соответствия методической системы целям исследования и теоретической модели целостного процесса формирования композиционного мышления;

системности, предусматривающий построение методики формирования композиционного мышления как системы, в которой отражена логическая последовательность выделенных модулей учебной программы и взаимосвязь всех компонентов данной системы;

технологичности, реализующий технолого-методический подход к обучению, построенному на основе четкого выделения целей и соответствующего им инструментария, этапов акцентирования внимания на целевую, процессуально-деятельностную, управленческую, оценочную и результативную стороны этого процесса;

включения учащихся в активную разнохарактерную и разноуровневую деятельность;

гуманности и адаптивности методической системы разным группам школьников, ставящий ученика в центр обучения;

интенсивности и эффективности обучения;  
систематической обратной связи.

Эффективность формирования композиционного мышления старших школьников во многом зависит от правильного построения методической модели обучения.

Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) дает определение методической модели обучения как использование педагогом методов обучения для достижения конкретных целей.

В Словаре терминов по общей и социальной педагогике методическая модель обучения это комплекс определенных закономерностей деятельности педагога и учащегося в процессе обучения.

Современный образовательный процесс: основные понятия и термины. Представляет методическую модель обучения как поэтапную систему действий педагога и школьника в рамках задач педагогического воздействия

Профессиональное образование. Словарь.. Здесь методическая модель обучения представлена как схема процесса обучения, воспроизводимая педагогом.

При разработке методической модели необходимо учитывать инновационный процесс модернизации образования и процесс рационализации предметного обучения. Методическая модель обучения должна, отражать совокупность компонентов необходимых для получения прогнозируемых результатов, а также этапы этих компонентов: целевой компонент, содержательный компонент, оценочно-результативный компонент.

В современной российской науке признают, что такие радикальные исследовательские структуры как критическая и феминистическая теории внесли важный вклад в разработку методологии педагогического образования, но эти исследования часто проводились исследователями на

«базе социальных учреждений», а не в «педагогических подготовительных программах, тесно связанных с практической работой в школе»

Создание искусства это пассионарная, интуитивная активность, создающая возможности общения между практикантами, исследователями и разнообразной аудиторией, которая сталкивается с текстом исследования. Исследовательские работы, базирующиеся на искусстве, пересекают границы искусства и исследования и, как исторически сложилось, культурно ограничены контекстом международной ценности искусства и в плане ценности для знания подавлены высшим образованием. Современные школы ограничены и опираются на понимание контента как управляемого знания, связанного с компетенцией и проявляются в действии. Таким образом, художественное образование отмечено линейным и последовательным процессом: вступление в курс в роли ученика - учителя, преодоление препятствий при постоянно растущих требованиях, и окончание курса. По ходу устройства на постоянную занятость, процесс продолжается при становлении учителя от временного до аккредитованного. Учителя – педагоги оказываются в современно социально – политическом дискурсе, все более и более ограниченные либерализмом, то есть буквальным пониманием значения слова. Наряду с таким университетским контекстом, в области международной и национальной политики в сфере образования, официальный язык и интерес фокусируется на вещах, которые являются осязаемыми, измеряемыми и «научными». По своему существу такие государственные сферы, как педагогическое образование становятся по сути экономическими.

Заслуживает внимания и тот факт, что учителя педагогов упали до воспроизведения сущности и навыков методологии подготовки педагогов, и приходим к следующему выводу:

Поскольку учителя – педагоги критически принимают показания и изучение теории критического мультикультурализма, феминизма, или феминистические подходы к обучению, фундаментальное понимание такой

несправедливости должно быть проанализировано через конкретную специфику в пределах педагогического образования, а также повседневной жизни учителей, готовящихся к работе и учителей-практикантов. Связь между теорией и практикой должна признаваться еще больше, приводя к сфере «теории прожитой практики».

Имеет смысл обратить внимание и на зарубежный опыт, например, исследования по теме сути предмета обучения в педагогическом образовании в Австралии. Это «практикующее» исследование занимается проблематикой аутентичного и значимого, личностно-ориентированного преподавания и обучения через программы, основанные на изобразительном искусстве. В течение периода обучения, двести восемьдесят учителей на начальной подготовке участвовали в «диалогозированном представлении» педагогики об учебном плане и оценках через создание предмета искусства учебного плана и критерии оценок. Возможности педагогики, основанной на изобразительном искусстве, в школьном образовании были подтверждены исследованием. Принятый эпистемологический подход к образованию учителей ведет к аналогичным сдвигам и у обучающихся. Это открытое пространство, способствующее возврату к пройденному материалу для обучаемого, через создание ассоциации с тождественным, позиционируемым и действием. Это была демонстрация «применение теории в действие», обращенная к трансгрессивным практикам в академических дискурсах.

Это основанное на искусстве исследование вносит вклад в сравнительно новую область исследования педагогического образования. Оно позиционируется в формате художественно-ориентированной образовательной исследовательской традиции Бэрона (2000, 2001) Ейснера (1985, 1991, 1995) и Бэрона и Эйснера (2006). Причинами этого является повышение перспектив учительской образовательной педагогики через связанных с искусством образовательных исследовательских проектов. Прошло почти два десятилетия с тех пор, как Эйснер (1991) предложил упорядоченный план обучения, который обращал внимание на кризис

репрезентации посредством искусства. Это практическое исследование подчеркивает ограниченную применимость основанного на искусстве обучения и основанного на искусстве исследования в педагогическом образовании.

Это исследование, включенное в интуитивное, контекстуализированное и относительное понимание «практикующего» – является отражением в литературном виде нашего исследовательского проекта. Оба автора являются и учителями, и исследователями, это исследование – о нашей собственной практике в роли учителей педагогов. Оно характеризуется «интернациональностью» и «систематичностью», как научное исследование, которое было спланировано из начальных этапов разработки учебного плана курсов. Мы установили исследовательские вопросы и вовлекли обучаемых как исследователей-практикантов с начала каждого семестра в каждый из трех лет. Сбор данных было так же определено с самого начала и было вписан в планы курса семинаров.

Анализ наших исследовательских данных различает пути, которыми основанная на искусстве педагогика поддерживает толкование понимания педагогики обучаемым, признавая значение идентичности в обучении, и признания влияния дифференцированного обучения. Кроме того, это обеспечило визуальный отчет, демонстрирующий сложность «социального мира» в классе. Как учителя этих старшеклассников/участников исследования, мы прослеживали развитие понимания каждого ученика на протяжении каждого семестра. Мы не использовали это как факты здесь, так как в данном исследовании заинтересованы в изучении природы опыта познания. В конечном итоге, как учителя воспитатели, мы привлекли похвалу и критику как значимые вещи. Соглашаясь со многими преподавателями, мы признаем ценность поднятия руки, открытия (самостоятельное обнаружение учеником какого-либо факта) и аутентичного обучения в школьных классных комнатах. В самом деле, как многие учителя педагоги, мы советуем это и нашим готовящимся к преподаванию учителям. Тем не менее, что же

происходит, когда учителя, готовящиеся к преподаванию, испытывают эти подходы на себе через творчество в завершении школьного курса обучения? Мы рассмотрели этот вопрос более

подробно в разделе «Основанное на искусстве обучение в педагогическом образовании», далее в этой статье.

Данный исследовательский проект имеет несколько уровней сложности. В центре – основанное на искусстве подход к обучению в педагогическом образовании. Вокруг него – художественный подход в образовании исследовательский проект, выделенный визуальными методиками. Это смесь источников информации, включающая в себя изображения, предметы материальной культуры и заметки участника (имеется в виду участник обучения). Анализируя информацию, слова не были привилегированными относительно изображений и предметов материальной культуры. Принятие во внимание этих подходов и соединение исследований из разных источников бывает сложным и бывают случаи противоречий, которые не были полностью решены. Репрезентация является главной сложностью. Так как это исследование опирается на искусство, мы воспользовались возможностью, предусмотренной этим журналом попробовать то, что как мы считаем, является эстетическим представлением через собранные и обработанные выборочные данные.

При рассмотрении и анализе методической модели мы видим методико-педагогический проект, направленный на формирование композиционного мышления старших школьников средствами изобразительного искусства, включающий в себя цели, задачи, педагогические технологии, формы, методы и средства обучения.

Методическая модель можно рассматривать как методический инструмент учителя, используемый для управления и организации образовательным процессом, направленный на повышение качества формирования композиционного мышления старших школьников



средствами изобразительного искусства, так же это источник информации о характере и содержании деятельности субъектов обучения.

В процессе научного исследования была разработана теоретическая модель для формирования поэтапно композиционного мышления у старших школьников, обучающихся изобразительному искусству в общеобразовательной школе.

При разработке методической модели учитывались психологические и возрастные особенности учащихся.

Целевой компонент отражает цели и задачи методической модели обучения.

Целью методической модели является: овладение знаниями, умениями и навыками, направленными на формирование композиционного мышления старших школьников в общеобразовательной школе.

Для достижения поставленной цели предлагаемой методической модели выделяются следующие задачи:

Обучающие:

- освоить теории композиции: закономерностей, приемов, способов изображения

- познакомить с историей композиции

- обучить самостоятельно решать поставленные задачи

Развивающие:

- развить композиционное мышление и творческое воображение,

- развить зрительную память и эмоциональное отношение к изображаемому явлению,

- развить оригинальность мышления

Воспитывающие:

- воспитать потребность и способность создавать эстетические ценности

- воспитать эстетический вкус

-воспитать потребность вносить во все сферы осуществляемой деятельности гармонию, стремясь привести их к совершенству.

Содержательный компонент включает в себя педагогические технологии, формы, методы и средства, применяемые для формирования композиционного мышления.

Педагогическая технология – это техника организации процесса обучения педагогом, для достижения поставленной цели. Так же педагогическую технологию можно представить, как совокупность приемов учебного процесса увеличивающие эффективность обучения.

В.М. Монахов считает, что, педагогическая технология – основанная на комфортных условиях всех задействованных субъектов детально спроектированная педагогическая модель организации учебного процесса.

В.П. Беспалько дает определение педагогической технологии, как содержательной техники организации учебного процесса.

По мнению М.В. Кларина педагогическая технология – это совокупность методологических, инструментальных и личностных приемов обучения направленных на достижение целей педагога.

Главная особенность педагогической технологии заключается в том, что она создается под определенную педагогическую идею, учитывающая и соблюдающая требования ФГОС.

В предоставленной методической модели использовались следующие педагогические технологии: проблемного обучения, критического мышления, технология модульного обучения, технология обучения в сотрудничестве, традиционные технологии.

1. Технология проблемного обучения – организация учебной деятельности, в процессе которой педагог создает проблемные ситуации для самостоятельного поиска школьника решения проблемы, в результате которой учащиеся усваивают знания, умения и навыки.

Цели проблемного обучения:

-развитие творческих способностей школьников

-адаптация учащимися знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе самостоятельного решения проблемы.

-обучение школьников ставить и находить решение в нестандартных ситуациях.

При данной технологии обучения перед объяснением нового материала педагог дает выполнить упражнение, которое поначалу не вызывает затруднения. Упражнение может быть представлено следующим образом: определить, на каких картинках из простых геометрических форм композиция статична и на каких динамична, а на каких композиция нарушена, объяснить причины.

В ходе выполнения, которого школьники используют накопленные знания и сталкиваются с новыми проблемными ситуациями, решение которых происходит путем дискуссии, самостоятельно анализа, сравнения и поиском решения. Таким способом школьники приобретают новые знания.

Так же к проблемному обучению можно отнести рисование композиции по памяти или воображению. При этом можно оценить уровень сформированности композиционного мышления и навыки построения композиции.

Приведенные выше примеры практические, в процессе которых познание нового способствует действию.

Технология проблемного обучения предусматривает следующие формы обучения:

- проблемная лекция,
- лекция-исследование,
- лекция-шоу,
- практическое занятие,
- самостоятельная работа.

Методы обучения:

- мозговой штурм,
- дискуссия,

- решение проблемной ситуации,
- решение ситуационных задач,
- учебное исследование.

Средства обучения:

- раздаточный материал (картинки с натюрмортами),
- картины известных художников.

2. Технология развития критического мышления – организация учебного процесса, при котором учащиеся проверяют, анализируют, развивают, применяют полученную информацию с целью развития когнитивных умений и навыков.

Технология критического мышления основывается на рефлексивном мышлении, которое направлено на поиск решения что делать, и как делать, путем отказа от предубеждений учитывая мнения свое и других.

Особенности критического мышления:

- оценочность,
- открытость новым идеям,
- собственное мнение,
- рефлексия собственных суждений

Технология критического мышления помогает систематизировать накопленные знания, получить и усвоить новые знания, и стимулировать интерес к дальнейшему обучению.

Критическое мышление – это мышление при котором учащиеся оценивают процессы с разных точек зрения.

Главная задача данного вида мышления организация учебного процесса, при котором школьники активно занимаются, размышляют в ходе работы, генерируют новые идеи, опровергают или подтверждают знания.

Критическое мышление включает следующие этапы:

- вызов
- осмысление
- рефлексия

Первый этап: вызов. Цель данного этапа активизация полученных в предыдущих занятиях знаний, обмен в процессе дискуссии, в ходе которой мысли не критикуются. Данная технология формирует способность правильно выражать свои мысли. Принцип первой стадии заинтересовать и мотивировать к дальнейшему обучению.

Второй этап: осмысление. Исследуется информация, которая уже известна учащимся, новые знания, и неверно сформированные представления.

Третий этап: рефлексия. Творческая переработка, анализ, интерпретация изученной информации. Определение следующей изучаемой темы.

В технологии критического мышления применяются следующие формы обучения:

- Лекция-беседа
- Лекция-провокация (с запланированными ошибками)
- Семинар круглый стол

Методы обучения:

- Мозговой штурм
- Решение ситуационных задач
- Презентационный метод
- Демонстрационный метод
- Дискуссия

Средства обучения:

- иллюстрации из книг,
- картины известных художников.

Технология модульного обучения – организация учебного процесса для полного овладения содержанием образовательных программ на основе независимых учебных модулей с учетом индивидуальных интересов и возможностей субъектов образовательного процесса.

Модуль – целевой компонент, где технология и содержание обучения объединены в общий функциональный узел.

Модуль включает в себя комплекс занятий, содержание, формы обучения, методы обучения, темп усвоения знаний. В системе современного образования разработаны методики модульных блоков на уроках.

Модульное обучение включает несколько направлений:

- личностно-ориентированный подход
- дифференцированный подход
- способствует самообразованию.
- способствует пошаговому решению поставленных задач.
- повышает продуктивность урока.
- помогает определить уровень овладения материалом

Модульное обучение специализируется на самостоятельности учащегося в достижении предполагаемого результата в этапе работы над учебными модулями.

Урок с применением модульного обучения состоит из отдельных блоков, которые имеют свою обучающую задачу, для достижения поставленной общей цели.

1. Постановка цели урока.
2. Мотивация на учебный процесс
3. Анализ знаний. (тест, упражнение)
4. Творческая работа
5. Выставка работ
6. Итог урока

Необходимо обратить внимание, что задания должны быть как устными, так и практическими.

Формы, используемые в технологии модульного обучения:

- Лекция консультация.
- Проблемная лекция.
- Семинар с использованием конкретных ситуаций

- Самостоятельная работа

Методы обучения:

- Решение ситуационных задач
- Презентационный метод
- Самостоятельная работа
- Консультация
- Индивидуальная работа

Средства обучения:

- изображения в интернете,
- слайды презентаций

Технология обучения в сотрудничестве – организация учебного процесса, основанного на принципах сотрудничества в командах или малых группах.

Сотрудничество – это совместный процесс, в котором задействованы более двух учеников, трудящихся для достижения единой для всех поставленной цели. В процессе выполнения совместного задания, ученик должен думать не только о своей деятельности, но и о деятельности тех, кто работает вместе с ним. Таким образом технология обучения в сотрудничестве создает условия для взаимодействия внутри группы учащихся, при решении совместных задач. Каждый учащийся осознает, что может достичь поставленной цели, только в том случае, если остальные участники группы тоже добьются своих.

Основная цель обучения в сотрудничестве - учиться вместе, а не просто выполнять вместе.

Принципы технологии обучения в сотрудничестве:

- 1) Работа в группе, может быть организована при наличии:
  - общей цели;
  - распределенных ролей внутри группы;
  - обучающихся по одному методическому материалу;
  - общего материала;

- одной похвалы на группу.

2) Обучающиеся в группе несут ответственность за свои достижения и достижения всей группы.

3) Совместное участие обучающихся в творческой деятельности, взаимопомощь, может быть достигнута распределением ролей или разбивкой на этапы

4) Совместный анализ результатов творческой работы, направленный для их улучшения.

При использовании технологии обучения в сотрудничестве во внимание берется поставленные совместные цели, достигнутые всей группой, при взаимодействии между собой ее участников. Задачи данной технологии обучения в усвоение каждым участником знаний, умений и навыков.

Перед учащимися стоит задача достижения цели, а также социального воспитания. В процессе обучения в сотрудничестве учитель наблюдает способность выстраивать общение между учащимися.

Урок с применением технологии обучения в сотрудничестве строится следующим образом:

1. Постановка цели урока и задачи урока.
2. Объяснение нового материала.
3. Раздача необходимого для творческой работы материала
4. Распределение между группой предполагаемых действий.
5. Процесс работы в группах.
6. Оценивание результатов деятельности

Формы обучения:

- Лекция беседа
- Лекция диалог
- Лекция-дискуссия
- Лекция-провокация (с запланированными ошибками)
- Семинар «Круглый стол»



Работа в паре

Методы обучения:

- Беседа
- Дискуссия
- «Мозговой штурм»
- Доклад малых групп
- Работа в паре
- Обучение в команде
- Обучение в малых группах

Средства обучения:

- Методический фонд (драпировки, искусственные ягоды и фрукты, кухонная утварь)

- слайды презентации

Технология традиционного обучения – организация учебного процесса в школе, основанная на лекционно-семинарской формах обучения:

- Лекция.
- Практическое занятие.
- Самостоятельная работа.
- Индивидуальное домашнее задание

Методы обучения:

- Наглядные
- Словесные
- Практические

Средства обучения:

- Книги с иллюстрациями
- Репродукции картин известных художников.

Предоставленная методическая модель удовлетворяет следующим требованиям:

- предлагаемая система обучения соответствуют возрастным особенностям учащихся;

- поставлены цели и задачи методической модели для достижения результата;

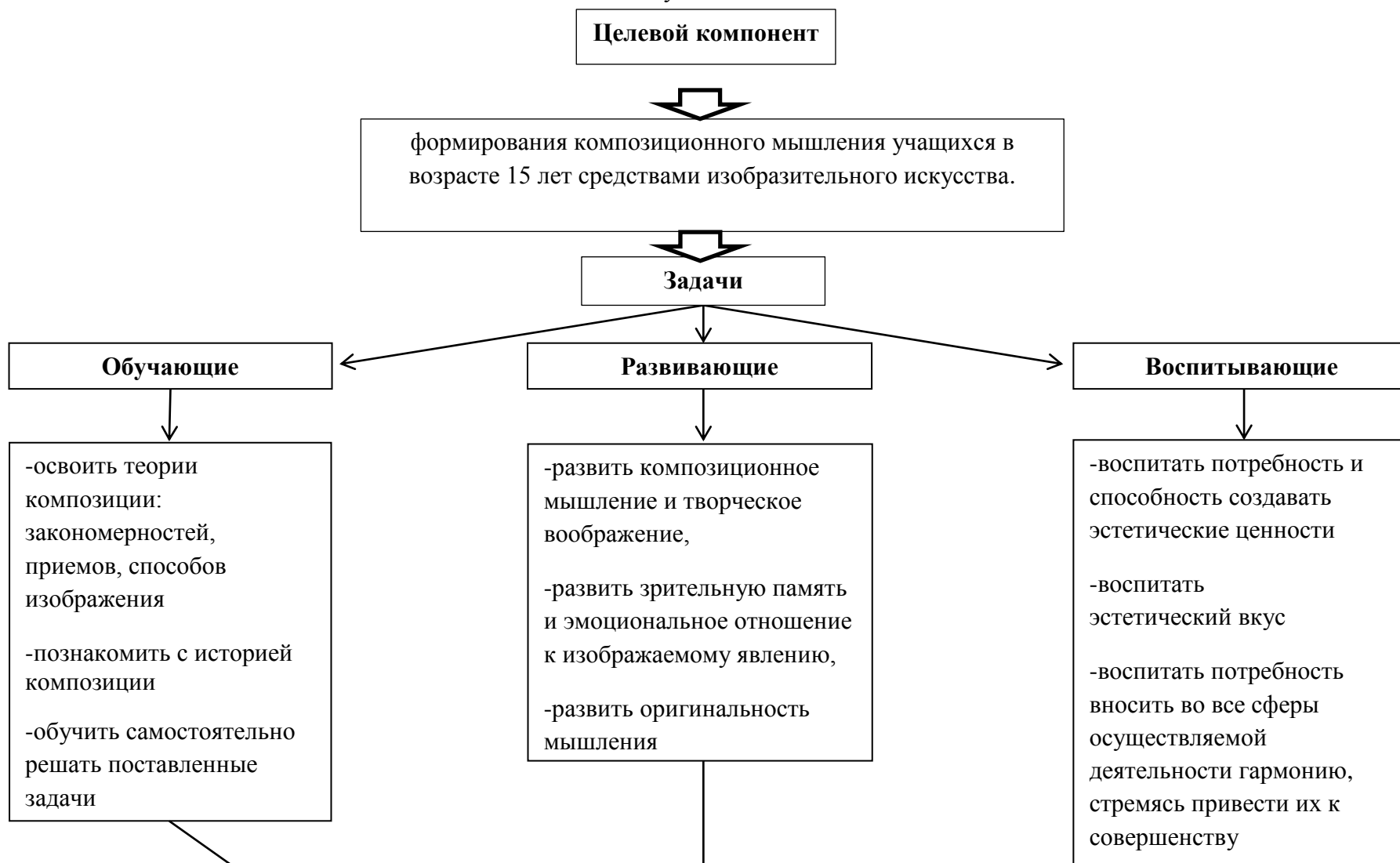
- разработана совокупность форм, методов и средств, для организации учебного процесса с применением педагогических технологий;

-соответствует требованиям образовательного процесса к развитию личности, и результатов обучения в соответствии с образовательными стандартами;

Из всего вышесказанного можно прийти к выводу, что предлагаемая методическая модель способствует формированию композиционного мышления старших школьников.

Далее представлена Таблица 1. Методическая модель формирования композиционного мышления старших школьников средствами изобразительного искусства.

Таблица 1. Методическая модель формирования композиционного мышления старших школьников средствами изобразительного искусства.





Технология обучения в сотрудничестве – организация учебного процесса, основанного на принципах сотрудничества в командах ли малых группах

Лекция беседа  
Лекция диалог  
Лекция – дискуссия  
Лекция – провокация (с запланированными ошибками)  
Семинар «Круглый стол»  
Работа в паре

Беседа  
Дискуссия  
«Мозговой штурм»  
Доклад малых групп  
Работа в паре  
Обучение в команде  
Обучение в малых группах

Методический фонд (драпировки, геометрические фигуры)

**Урок 5. «Свет и его роль в композиции»**

Технология традиционного обучения – организация учебного процесса в школе, основанная на лекционно-семинарской формах обучения

Лекция.  
Практическое занятие.  
Самостоятельная работа.  
Индивидуальное домашнее задание

Наглядные  
Словесные  
Практические

Книги с иллюстрациями, изображения из интернета

**Урок 6. «Графические материалы»**

Технология традиционного обучения – организация учебного процесса в школе, основанная на лекционно-семинарской формах обучения

Лекция.  
Практическое занятие.  
Самостоятельная работа.  
Индивидуальное домашнее задание

Наглядные  
Словесные  
Практические

Книги с иллюстрациями, репродукции известных художников

**Композиционное решение**  
изображения должен соответствовать размеру

формы предметов.  
Соблюдение пропорций

сокращений и переходом света к тени

светлой поверхности или светлых предметов на

**Композиция** – композиция целостна и сплетена во

↓

**Высокий.** Масштаб изображения соответствует размеру листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто убедительно.

**Средний.** Масштаб изображения соответствует размеру листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно.

**Низкий.** Масштаб изображения не соответствует размеру листа. Не найдено композиционное равновесие в расположении предметов.

↓

**Высокий.** Предметы построены хорошо, с учетом линейной перспективы, пропорции предметов соответствуют реальным.

**Средний.** Предметы построены с небольшими перспективными искажениями, пропорции изображенных предметов имеют незначительные отклонения, частично не соответствуют действительным соотношениям.

**Низкий.** Предметы построены плохо, с грубыми нарушениями линейной перспективы, пропорции изображенных предметов нарушены, не соответствуют действительным соотношениям.

↓

**Высокий.** Объем в композиции передается изменением тона в соответствии с освещением; передаются мягкие переходы от света к тени; передается целостный взгляд на постановку

**Средний.** Объем в композиции в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями; слабо выражена светотень

**Низкий.** Объем в композиции не передается; светотень в композиции не передается

↓

**Высокий.** общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам; верно дан тональный разбор динамичным и статичным построениям, выявлена индивидуальность прочтения тем правильное тональное решение.

**Средний.** найдено пропорциональное соотношение тональных пятен, верно распределены акценты и выбран тональный шаг, но в то же время композиция в целом недостаточно выразительна.

**Низкий.** присутствует тональный сбой в общей организации изобразительной плоскости; тональное решение не соответствует структурным и ассоциативным принципам построения композиции

↓

**Высокий.** Композиция решена цельно, воспринимается как естественно сложенная; отражена органичность связи конструктивного решения с его композиционным воплощением.

**Средний.** Композиция решена не достаточно цельно; слабо отражена связь между некоторыми предметами

**Низкий.** Отсутствует цельность композиции; композиция выглядит не завершенной

## **1.4. Критерии и уровни оценивания композиционного мышления старших школьников**

**Критерии оценивания знаний, умений и навыков** учащегося подразумевают процесс сравнения достигнутых результатов, уровня его владения ими с эталонными требованиями, описанными в учебной программе.

Критерии оценивания знаний, умений и навыков разрабатываются для выявления промежуточных и итоговых достижений школьника, определения пробелов в ходе учебной подготовки. Опираясь на них можно понять какие знания, умения и навыки получены учащимся на предыдущих уроках, и исходя из полученных результатов, скорректировать процесс изучения нового материала.

Основными функциями, которые выполняет проверка и оценка знаний, умений и навыков в учебном процессе можно считать:

-ориентирующую, когда преподаватель не только оценивает работу, но и дает ей содержательную характеристику, такая оценка дает учащемуся ориентир с точки зрения того, насколько успешно он усвоил определенные знания, умения и навыки;

-стимулирующую, известно, что проверка и оценка во многих случаях являются необходимым стимулом к изучению учебного материала учащимся; критерии, которые использует преподаватель определяют "что" и "как" будут определять структуру и характер учебного процесса; регулярность проверки знаний, умений и навыков является стимулом к систематическому изучению предмета в ходе учебного курса;

-аттестационная (контролирующая); данная функция необходима для определения готовности учащихся к дальнейшему обучению и повышению качества образования; преподаватель в процессе промежуточной оценки учащегося, выставляя ему определенную отметку дает гарантию того, что учащийся усвоил знания по соответствующему курсу программы; проверка и оценка в ходе итоговой аттестации дает гарантию того, что ученик достиг

целей образовательной программы.

В последние годы в образовании формируется общий уровень осмысления показателей обучения школьников, причем показатели знаний описываются через владение их элементами, выражающиеся в исполнении учениками интеллектуальных операций, которые поддаются объективному измерению.

Изменяются и подходы к оцениванию учебных достижений школьников, приоритет в оценке все чаще основывается на положительном принципе и прежде всего, предполагает учет уровня достижений ученика, а не степени его неудач. Определение уровня знаний и навыков учащихся особенно важно ввиду того, что учебный процесс в конечном итоге должен не просто наполнить человека суммой знаний и умений, а сформировать его компетенции.

Компетенция - общая способность, основанная на знаниях, умениях и навыках, приобретенных благодаря обучению. Компетенции являются интегрированным результатом учебной деятельности учащихся.

В этой связи проверка и оценка знаний является одной из наиболее сложных педагогических задач. Основными принципами оценки можно считать:

1. Объективность. Когда более предпочтительно четко выраженные критерии правильности выполнения задания, задачей преподавателя в этом случае является минимизировать влияние своих субъективных установок;

2. Валидность. Заключается в необходимости гарантировать получение достоверной информации о знаниях, умениях и навыках учащегося (когда преподаватель уверен, что задание выполнено учеником самостоятельно);

3. Надежность. Заключается в необходимости гарантировать, что знания, умения и навыки учащегося, получившие определенную оценку, сохраняются у него на длительный срок.

4. Дифференцированность. Степень дифференцирования зависит от её необходимости и целесообразности. В ряде случаев, отметок "зачет-незачет"



бывает достаточно.

5. Системность. Несоблюдение этого принципа приводит к тому, что оценка знаний и умений превращается в "лотерею", тем самым отметка лишается объективности.

6. Систематичность. Это обеспечивает стимулирование регулярной самостоятельной учебной деятельности учащихся и систематическое накопление знаний по предмету.

Критерии составляют основу оценочной деятельности, они служат её ориентиром. "Оценивая результаты собственных действий, пишут американские психологи, - вы, как правило, сравниваете их с определенным критерием, в качестве которого может выступать прошлый опыт ваших собственных достижений. Когда в качестве образца для сравнения выбирается собственный прошлый опыт субъекта, то говорят об автономных критериях. Когда же собственные результаты сравнивают с достижениями других людей, то говорят о критериях социального сравнения".

Критерий – (от греч. *krition* – средство для суждения) – признак на основании, которого, производится оценка, средство проверки, мерило оценки. В теории познания - признак истинности или ложности положения.

Однако суть критериев следует понимать более широко. Во-первых, при оценке происходит не только сравнение с эталоном, но и целостное суждение о результате, намечаются новые задачи и т.д. Во-вторых, критериями служат не только образцы собственного прошлого опыта или образцы достижения других людей, но и образцы другого рода или другого происхождения. В приведенной цитате важно заметить то обстоятельство, что без критериев оценочная деятельность невозможна. Без них оценка не может приобрести для ребенка содержательный смысл, и потому она не может стать источником внутреннего стимулирования к дальнейшему обучению и приобретению знаний и навыков.

Критерий – это в первую очередь образец той материальной или идеальной действительности, который составляет содержание и направление

обучения, подлежит усвоению школьниками. Далее, критерий есть образец тех процессов учебно-познавательной деятельности и её отдельных компонентов, навыков, мыслительных операций и способов деятельности с помощью которых ребенок учится, присваивает человеческую культуру. Наконец критерий есть основа для оценочной деятельности, аналитических и оценочных суждений для поиска других критериев.

Возникает вопрос, каким закономерностям подчиняется композиция и композиционное мышление? Какими критериями можно оценить эти направления в искусстве? И хотя мы до сих пор не знаем чего-то главного, что неожиданно, проявляясь в сознании, приводит к нужному результату, определенные критерии и оценки все же существуют. Композиция - это не хаос, законы её формирования существуют как в организации произведения, так в композиционном мышлении. Необходим баланс между рациональным и эмоциональным восприятием, переко́с в любую сторону "обедняет" результат. Баланс позволяет выстраивать и сохранять именно композиционное мышление.

Критерии по мнению художников – педагогов позволяют определить уровень сформированности целостного видения учащихся в процессе освоения реалистического изобразительного искусства: рисунка, живописи и композиции.

Критериями целостного восприятия объектов окружающего мира могут служить:

- восприятие обобщенной, объемной формы, что предполагает объемно-пространственное восприятие природы;
- видение больших тоновых и цветовых отношений в природе, адекватная их передача в изображении;
- восприятие изменений цвета и тона в световоздушной среде.

Понятие целостного видения можно определить, как способность обобщенного восприятия цвето-тоновых отношений в процессе одновременного сравнения визуально воспринимаемых пластических и

колористических характеристик природы: состояния освещенности, пространства, формы, материальности и цвета объектов природы, а также фиксация увиденного в изображении, в их цветовом и композиционном единстве.

При создании, разработке, обдумывании учебно-познавательной задачи, учителя обязаны позаботиться о том:

- как сделать, чтобы учебно-познавательная задача, сохраняя уровни трудностей и, таким образом, опасность возможных неудач одних детей, все же вела их к успеху, от маленького успеха к большому; как сделать, чтобы возможные неудачи в решении поставленной преподавателем задачи не гасили в детях оптимизма и вели их к будущим успехам;

- какие трудности и в каких формах заложить нам в учебно-познавательную задачу, чтобы они мотивировали, поощряли движение познавательных сил ребенка, держали эти силы на пределе возможностей;

- в каких формах объяснять ребенку, что действительным продуктом, который он получает от учебно-познавательной задачи, являются те знания, навыки и умения, которые остаются в нем;

- на наличие в ученике какого в конкретно-содержательном смысле оценочного компонента мы можем надеяться, когда предлагаем ему ту или иную учебно-познавательную задачу;

- как сделать, чтобы учебно-познавательная задача и по форме, и по содержанию была изящной, привлекательной, задевающей любознательность и интересы ребенка;

- каким должно быть наше участие, уровень нашей помощи в процессе решения учащимся предложенной нами задачи, как мы должны исполнять нашу сотрудническую функцию при решении задачи.

Таким образом, учебно-познавательная деятельность ребенка, в первую очередь, направлена на преобразование самого ребенка; это значит, главным результатом процесса обучения следует считать не правильное решение самой задачи, а те положительные сдвиги в развитии, углублении знаний в

овладении способами деятельности, в общем все те новообразования, которые остаются в ребенке как его личностное достояние, его личностные качества. Формальный результат решения задачи важен, поскольку по нему можно судить о качественных сдвигах в развитии ребенка.

Оценочный компонент в учебно-познавательной деятельности служит ориентиром и регулятором этой деятельности; чем более он будет развит, систематизирован и богат критериями оценки, тем большего успеха будет достигать ребенок в учении.

Работу с учащимися нужно вести постепенно, планомерно, все более и более усложняя задачу. По словам Б.В. Иогансона своим ученикам – «Чем опытнее вы будете становиться, тем шире будете смотреть на целое. Сначала вы будете искать и сравнивать два тона вместе, потом три, потом четыре, пять одновременно, и наконец, как дирижер оркестра, который одновременно слышит и скрипку, и флейту, и контрабас вы разовьете глаз настолько, что будете видеть все одновременно... тогда вы станете мастером живописи».

Критерии составляют основу оценочных актов, которые совершаются в процессе учебно-познавательной деятельности посредством соотнесения хода деятельности и ее промежуточных результатов с промежуточными критериями и выяснения того, насколько они схожи и насколько они расходятся, в чем именно сходство или различие обнаруживается, определяется суть содержательной оценки.

В основных критериях, определяющих уровень развития целостного восприятия ученика можно условно выделить два параметра: умение воспринимать конструктивную форму объема объекта; видение формы предмета в виде определенной геометрической фигуры (пятна в единстве цвета и формы).

Содержательная оценка вселяет в уверенность, освобождает его от переживания страха из-за неудач и ошибок, помогает ему корректировать ход учебно-познавательной деятельности.

Оценочный компонент, оценочные акты, содержательность оценок

создают внутри стимулирующие источники для учебно-познавательной деятельности ребенка, они углубляют, конкретизируют и придают "жизненный смысл" мотивам учения, делают эти мотивы адекватными для учения, познания и саморазвития ребенка.

Целостно оценочную систему можно выразить в наиболее важных показателях:

#### 1. Уровень знаний.

То есть оценка знаний, которая складывается из уровня усвоения материала, с последующим сравнением их с определенными критериями, закрепленными в учебной программе курса.

При оценивании знаний можно использовать различные методики:

А) Сравнение – сопоставление знаний учащегося со знаниями других школьников.

Б) Нормы – то есть оценка знаний исходит из четких закрепленных критериев, одинаковых для всех.

В) Персональный – когда учитываются знания, накопленные учеником по сравнению с предыдущими периодами.

#### 2. Уровень умений.

Это сравнение конкретных действий, применяемых при решении поставленных задач. Правильно построенный алгоритм действий, планирование выполнения задачи, рефлексия или самоанализ выполненной работы.

#### 2. Уровень навыков.

Уровень навыков можно определить при анализе умений за определенное время, которое потребовалось для решения задач.

Последние реформы и модернизация российского образования сориентированы на формирование важнейших компетенций у школьников, таких как:

1) Грамотность

2) Функциональность знаний

### 3) Саморазвитие

### 4) Другие компетенции необходимые для жизнедеятельности.

Также отмечается и роль универсальных учебных действий, которые сразу являются и элементом содержания, и целью образования. Это компонент требующий непрерывного развития и формирования.

Представленная нами модель оценивания учащихся позволяет определить различные взаимосвязанные процессы индивидуального уровня учащихся. Определить направление работы педагога. И самое главное объединить в образовательном процессе силы учителей, учащихся и их родителей. Вполне возможно произвести анализ эффективности образовательной программы и внести необходимые корректировки.

Разработка объемных критериев оценки творческой деятельности учащихся является современным технологическим новшеством, призванным устранить недостатки нормативной системы оценивания.

Нормативная или как ее принято называть традиционная система оценивания подразумевает сопоставление индивидуальных успехов школьников с определенными стандартами и нормами, а в некоторых случаях с достижениями большинства других учеников.

Главным недостатком данной системы является размытость критериев оценки запланированных этапов обучения. Это, как правило, приводило к выставлению оценок «на глаз», исходя из среднего уровня знаний по классу, а не на овладение учеником единых стандартов и критериев оценивания. Именно поэтому оценка не всегда являлась отображением реальной действительности.

Еще один важный недочет связан с психоэмоциональным состоянием ученика, а конкретно с психологическим стрессом, связанным с ожиданием четвертной или годовой оценки, которая складывается из текущих оценок.

Важное место здесь занимает самооценка, школьника, несоответствие его умений навыков и знаний ожиданиям родителей и учителей.

Исходя из выше описанных положений, мы приходим к выводу что

современная пореформенная система образования должна базироваться на более гибкой системе оценивания, более понятной, доступной и удобной для всех участников образовательного процесса.

При составлении спецификации и критериев оценки следует учитывать, что критерии должны быть заранее известными всем школьникам, их родителям и учителям, основаны на сравнении с общими критериями, исходящими из целей, задач и содержания образовательной программы, позволяющими сформировать необходимые компетенции.

На деле же это может быть представлено следующим образом, критерии прописываются к каждой работе или заданию, они доступны для понимания, с четким представлением того как должен выглядеть конечный результат творческой деятельности. Главными этапами оценивания становятся:

1) Установление уровня подготовленности школьника на каждом этапе обучения.

2) Создание портфолио учащегося, с целью отследить индивидуальный рост способностей ученика и задать вектор творческого развития.

3) Создание условий для саморазвития школьника и устранения проблемных тем в учебной программе с помощью мотивации.

4) Конструктивный диалог между учеником, его родителями и учителем,

5) Самоанализ учителя, с целью отследить эффективность/неэффективность образовательной программы.

6) Установление и изменение веса оценки за разные задания с помощью современных технологий электронного журнала АСУ РСО.

Благодаря подобной системе критериев становится возможным отследить освоение универсальных учебных действий, навыков, знаний и умений по результатам каждой пройденной темы или блока тем. Именно эта

оценка и станет основой для выставления четвертных и итоговых отметок, что позволит снизить уровень психоэмоционального напряжения,

вызванного страхами за низкий итоговый балл.

Несомненным плюсом является и то, что сами школьники в состоянии оценить свое творчество, насколько верно они приблизились к эталону, как верно выполнено то или иное задание. Создать собственный план саморазвития.

Положительных результатов стоит ожидать и от разбитой системы оценивания. Текущие оценки, с низкими весами позволят оценить успехи отдельного ученика, стимулировать и мотивировать его. При этом страхи за низкую итоговую оценку исчезнут.

Итоговое оценивание предполагается внедрять, с целью выявить уровень обученности за определенный отрезок времени: месяц, квартал, год.

В целом система критериев оценок положительно скажется не только на учениках, но и на профессионализме учителей. Так как с ее помощью удастся:

- 1) Создать собственные критерии для повышения качества обучения
- 2) Владеть информацией для мониторинга успеваемости учеников и, следовательно, собственной профессиональной деятельности
- 3) Повысить уровень качества знаний и умений
- 4) Создавать индивидуальные модели обучения для каждого ребенка, с учетом его способностей.
- 5) Использовать широкий спектр методологических приемов обучения
- 6) Создать богатый инструментарий оценивания школьников
- 7) Использовать полученную информацию для написания научных трудов и в целом совершенствования системы образования.

В целом мы приходим к выводу что данная система критериев позволит избавиться от субъективизма при выставлении оценки, вне зависимости от настроения или других личностных факторов.

Появится возможность максимально эффективно отслеживать результативность и индивидуальный прогресс применяемости универсальных учебных действий, знаний, навыков, умений. Данные уровни



критериев подталкивают ребенка к самосовершенствованию и саморазвитию, и благотворно влияют на их личностный рост, развивая навыки самооценивание.

## **Выводы по I главе**

1. Теоретический анализ научной литературы показал, что композиционное мышление – это сложный и многогранный процесс, зависимый от не только навыков и умений человека, но и от эмоционального состояния, понятийного и образного аппарата, интуиции и чувства построения и заполнения пустого пространства. Таким образом, мышление – это та основа, которая определяет композиционную деятельность.

2. Выявлено значение композиции на уроках изобразительного искусства, как инструмента, способствующего формированию композиционного мышления, помогающего выделению индивидуальных способностей школьников, воспитанию эстетически-нравственной отзывчивости, что является важнейшими задачами обучения.

3. На занятиях, посвященных композиции, учащиеся получают навыки работы с разнообразными техниками исполнения, материалами, учатся построению гармоничной композиции, развивают пространственное мышление, способность ориентироваться в выборе формата, в отношении размера изображаемых объектов.

4. Анализ существующей практики обучения показывает, что в настоящее время организации педагогических условий, направленных на формирование композиционного мышления, не уделяется достаточно внимания, в связи, с чем уровень сформированности композиционного мышления находится на невысоком уровне.

5. Необходимо разработать методическую модель обучения изобразительному искусству включающую в себя педагогические технологии, методы и формы, компетенции знаний, умений и навыков, главная цель которых заключается в формировании композиционного мышления и развитии практических умений и навыков при создании композиции.

6. Проблема формирования композиционного мышления у старших

школьников недостаточно раскрыта в современной методической литературе, требует постановки конкретных целей и задач обучения композиции. Что обуславливает создание модели методической системы, в которой целевой, содержательный, оценочно-результативный компоненты будут способствовать формированию композиционного мышления.

7. Проведенный анализ психолого-педагогической литературы в области преподавания изобразительного искусства, выявил ряд особых положений, раскрывающих возможности формирования композиционного мышления:

- одним из важнейших компонентов творческой деятельности учащихся, несомненно, является окружающая социальная среда, в которой они находятся во время занятий;

- творческая деятельность школьника направлена на самосознание и самопознание, так как в процессе рисования, он, постигая красоту, перестраивает окружающий мир под себя, наполняя его новыми красками и формами, стремясь выразить собственные эмоции;

- композиция на уроках изобразительного искусства одна из составляющих содержания педагогического процесса, способствующая формированию композиционного мышления;

8. Используя методическую модель обучения можно осуществить формирование композиционного мышления школьников, если:

- педагог организует каждый урок так, чтобы в процессе лекции и упражнений учащиеся получили новые знания о композиции;

- каждый урок основывается на принципе целостности программы обучения, в основе которой постановка целей и задач, методы, которые в комплексе влияют на формирование композиционного мышления;

- методы, выбранные педагогом, способствуют развитию знаний, умений и навыков;

- учащиеся вовлечены в активную разнохарактерную и разноуровневую деятельность;

9. Специфика формирования композиционного мышления в том, что педагог развивает способность школьников связывать и обобщать элементы художественного произведения, соотносить отношения тона и цвета, размеров изобразительного формата и пространства, в процессе создания композиции.

## **ГЛАВА II. Опытнo-экспериментальная работа по формированию композиционного мышления старших школьников средствами изобразительного искусства в общеобразовательной школе.**

### **2.1. Определение исходного уровня развития композиционного мышления у школьников. (Констатирующий эксперимент)**

При теоретическом анализе процесса формирования композиционного мышления, были сформированы цели и задачи научного исследования, которое проводилось на базе МБУ СОШ №89. В исследовании участвовали ученики 9 «а» класса 21 человек.

Этапы научного исследования:

- констатирующий эксперимент. Выявление исходного уровня сформированности композиционного мышления;
- формирующий эксперимент. Проведение комплекса занятий, направленных на формирование композиционного мышления.

Первый этап научного исследования - констатирующий эксперимент.

Целью проведения констатирующего эксперимента, является определение уровня сформированности композиционного мышления старших школьников.

Сформированность композиционного мышления, возможно, определить путем оценивания исходного уровня знаний, умений и навыков при выполнении выбранных педагогом заданий и упражнений.

Для реализации поставленной цели выделен ряд задач:

- 1) Выявить имеющиеся знания учеников о композиции, ее правилах, принципах и приемах.
- 2) Определить уровень умений и навыков по созданию композиции.

Для выявления исходных знаний, умений и навыков учеников были разработаны следующие способы исследования:

- тестирование;
- практическое задание;

Для решения первой задачи исследования было проведено тестирование. Учащимся был предложен тест, который включал в себя 16 вопросов по теме композиция. Тест был предоставлен каждому учащемуся, в котором школьники должны были выбрать правильный, по их мнению, ответ. Предложенный тест предоставляет педагогу возможность проверить знания учащихся о композиции. Оценивание уровня знаний о композиции, проводилось на основе разработанных критерий:

- высокий уровень. Знает, что такое композиция, виды композиции, законы композиции, свойства композиции, центр композиции и его разновидности.

- средний уровень. Знает о правилах и приемах композиции.

- низкий уровень. Отдаленные представления о композиции.

Результаты теста представлены в таблице 1.

Таблица 2.

№ п.п	ФИО	Композиционное решение	Конструктивное построение формы	Передача объема	Тоновое решение	Целостность и завершенность
1	Аникин Арсений	Н	С	С	С	С
2	Апенкина Кристина	С	Н	С	Н	С
3	Ваничкина Ксения	Н	Н	Н	Н	Н
4	Гришина Екатерина	Н	С	С	Н	Н
5	Дружинина Таисия	Н	Н	Н	С	Н
6	Игошина Алена	С	С	Н	Н	Н
7	Кателкин Дмитрий	С	Н	С	Н	С

№ п.п	ФИО	Композиционное решение	Конструктивное построение формы	Передача объема	Тоновое решение	Целостность и завершенность
8	Князев Денис	С	Н	С	Н	С
9	Кобылянский Ян	Н	Н	С	С	Н
10	Колесников а Евгения	С	С	Н	Н	С
11	Кондратьева Мария	Н	Н	Н	С	Н
12	Кулебякина Екатерина	Н	С	С	С	С
13	Курник Артем	С	С	С	С	С
14	Малышева Ангелина	Н	С	Н	С	С
15	Масеева Екатерина	Н	С	С	С	Н
16	Мекеко Дмитрий	С	С	Н	С	В
17	Пантелеева Елизавета	Н	Н	Н	Н	Н
18	Рыбин Евгений	С	С	С	Н	С
19	Фалалеев Михаил	С	Н	Н	С	Н
20	Федосеева Полина	С	Н	Н	Н	Н
21	Шумкина Александра	С	Н	С	В	С
	Итого %					

№ п.п	ФИО	Композиционное решение	Конструктивное построение формы	Передача объема	Тоновое решение	Целостность и завершенность
	Высокий	0	0	0	5	5
	Средний	53	48	53	48	48
	Низкий	48	53	48	48	48

По результатам проведенного теста можно сделать вывод, что у большей части учеников средний и низкий уровень знаний по композиции. Высокий уровень не был отмечен ни у одного учащегося.

Для решения второй задачи исследования было проведено практическое задание. Учащимся нужно было изобразить композицию поставленного педагогом натюрморта. Оценивание уровня умений и навыков выполнения композиции, проводилось на основе следующих критериев: композиционное решение, конструктивное построение формы, передача объема, тоновое решение, целостность и завершенность композиции.

Композиционное решение - масштаб изображения должен соответствовать размеру листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто убедительно.

Высокий уровень. Масштаб изображения соответствует размеру листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто убедительно.

Средний уровень. Масштаб изображения соответствует размеру листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно.

Низкий уровень. Масштаб изображения не соответствует размеру листа. Не найдено композиционное равновесие в расположении предметов.

Конструктивное Построение формы - правильное построение формы предметов. Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе



лежит передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов

Высокий уровень. Предметы построены хорошо, с учетом линейной перспективы, пропорции предметов соответствуют реальным.

Средний уровень. Предметы построены с небольшими перспективными искажениями, пропорции изображенных предметов имеют незначительные отклонения, частично не соответствуют действительным соотношениям.

Низкий уровень. Предметы построены плохо, с грубыми нарушениями линейной перспективы, пропорции изображенных предметов нарушены, не соответствуют действительным соотношениям.

Передача объема - построение композиции с учетом перспективных сокращений и переходом света к тени

Высокий уровень. Объем в композиции передается изменением тона в соответствие с освещением; передаются мягкие переходы от света к тени; передается целостный взгляд на постановку

Средний уровень. Объем в портрете в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями; слабо выражена светотень

Низкий уровень. Объем в композиции не передается; светотень в композиции не передается

Тоновое решение – создание контраста темных предметов на светлой поверхности или светлых предметов на темной поверхности

Высокий уровень. общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам; верно дан тональный разбор динамичным и статичным построениям, выявлена индивидуальность прочтения тем правильное тональное решение.

Средний уровень, найдено пропорциональное соотношение тональных пятен, верно распределены акценты и выбран тональный шаг, но в то же время композиция в целом недостаточно выразительна.

Низкий уровень. присутствует тональный сбой в общей организации изобразительной плоскости; тональное решение не соответствует структурным и ассоциативным принципам построения композиции

Цельность и завершенность композиции – композиция целостна и сплетена во всех своих деталях

Высокий уровень. Композиция решена цельно, воспринимается как естественно сложенная; отражена органичность связи конструктивного решения с его композиционным воплощением.

Средний уровень. Композиция решена недостаточно цельно; слабо отражена связь между некоторыми предметами

Низкий уровень. Отсутствует цельность композиции; композиция выглядит не завершенной

На основе данных критериев в ходе выполнения практического задания по изображению композиции выявлялся уровень сформированности композиционного мышления.

Результаты практического задания представлены в таблице №2.

Таблица 3.

№ п.п	ФИО	Композиционное решение	Конструктивное построение формы	Передача объема	Тоновое решение	Целостность и завершенность
1	Аникин Арсений	Н	С	С	С	С
2	Апенкина Кристина	С	Н	С	Н	С
3	Ваничкина Ксения	Н	Н	Н	Н	Н
4	Гришина Екатерина	С	С	С	Н	Н
5	Дружинина Таисия	Н	Н	Н	С	Н

№ п.п	ФИО	Композиционное решение	Конструктивное построение формы	Передача объема	Тоновое решение	Целостность и завершенность
6	Игошина Алена	Н	С	Н	Н	Н
7	Кателкин Дмитрий	Н	Н	Н	Н	С
8	Князев Денис	В	С	Н	Н	С
9	Кобылянский Ян	С	Н	С	С	Н
10	Колесников Александра Евгения	Н	С	Н	Н	С
11	Кондратьева Мария	Н	Н	Н	С	Н
12	Кулебякина Екатерина	Н	Н	С	Н	С
13	Курник Артём	Н	Н	С	С	С
14	Мальшева Ангелина	Н	С	Н	С	С
15	Масеева Екатерина	Н	С	С	Н	Н
16	Мекеко Дмитрий	С	С	Н	С	В
17	Пантелеева Елизавета	Н	Н	Н	Н	Н
18	Рыбин Евгений	С	С	С	Н	С
19	Фалалеев Михаил	С	Н	Н	С	Н
20	Федосеева	С	Н	Н	Н	Н

№ п.п.	ФИО	Композиционное решение	Конструктивное построение формы	Передача объема	Тоновое решение	Целостность и завершенность
	Полина					
21	Шумкина Александра	С	Н	С	В	С
	Итого в %					
	<b>Высокий</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
	<b>Средний</b>	<b>39</b>	<b>43</b>	<b>43</b>	<b>39</b>	<b>48</b>
	<b>Низкий</b>	<b>58</b>	<b>58</b>	<b>58</b>	<b>58</b>	<b>48</b>

Исходя из результатов практического задания, можно сделать вывод, что умения и навыки учеников при создании композиции в большинстве находятся на низком уровне.

Таким образом, необходимо разработать комплекс заданий и упражнений, проводимых на уроках и направленных на формирование композиционного мышления с целью овладения умениями и навыками при создании композиции.

Констатирующий эксперимент был проведен с использованием эмпирического метода наблюдения, который позволил дать объективную характеристику выполнению творческого задания.

Наблюдение позволяет оценивать следующие процессы: творческая активность, эмоциональное восприятие художественного произведения, степень эффективности, методов, форм и средств обучения.

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками и способность применять их в процессе создания изобразительного произведения вытекают из обучаемости и работоспособности каждого ученика.

Обучаемость – уровень способности учащегося овладевать знаниями за определенный срок. Обучаемость так же, это совокупность знаний, которыми учащийся уже владеет, и продуктивности его мышления.

Существуют следующие уровни обучаемости:

Высокий уровень – ученики с легкостью запоминают преподаваемый педагогом материал, успешно применяют его на практике, овладевают знаниями в короткое время.

Средний уровень – преподаваемый материал усваивают после нескольких повторений и наглядного обучения применения на практике.

Низкий уровень – преподаваемый материал усваивают длительное время и после нескольких тренировочных работ, обладают знаниями не в полном объёме.

Работоспособность ученика – качество и длительность активной деятельности. Работоспособность зависит от состояния здоровья, физических возможностей ученика, от уровня мотивации и заинтересованности.

Существуют следующие уровни работоспособности:

Высокий уровень – ученик заинтересован в работе, выполняет ее аккуратно, и в полном объеме.

Средний уровень – ученик отвлекается, допускает ошибки, выполняет не в полном объеме.

Низкий уровень – у учащегося отсутствует мотивация и заинтересованность, постоянно отвлекается, работа не доделана

Результаты обучаемости и работоспособности учеников также находится на низком уровне.

Подводя итоги, нужно сказать следующее результаты констатирующего эксперимента, проведенного в 9 «а» классе показывают низкий уровень сформированности композиционного мышления.

Вывод; полученные результаты в ходе проведения констатирующего эксперимента, доказывают необходимость в разработке программы по улучшению формирования композиционного мышления. Для этого необходимо разработать комплекс уроков, направленных на формирование композиционного мышления старших школьников средствами изобразительного искусства.

## **2.2. Экспериментальная проверка методической системы формирования композиционного мышления школьников средствами изобразительного искусства. (Формирующий эксперимент)**

Формирование композиционного мышления зависит от правильно построенного процесса обучения, его содержания и педагогических технологий для управления творческой деятельностью.

Цель формирующего эксперимента – разработать и провести комплекс заданий и упражнений, направленных на формирование композиционного мышления в процессе создания Композиции, у учеников на уроках изобразительного искусства.

Формирующий эксперимент проводился на базе МБУ СОШ №89. В исследовании участвовали ученики 9 «а» класса 21 человек.

Комплекс занятий направленный на формирование композиционного мышления:

### **Урок №1**

**Тема урока:** «Средства гармонизации художественной формы»

**Тип урока:** урок – упражнение.

**Педагогические технологии:** технология проблемного обучения.

**Формы обучения:** Проблемная лекция, практическое задание

**Методы обучения:** Дискуссия, решение проблемной ситуации

**Средства обучения:** раздаточный материал (картинки с натюрмортами)

**Цель урока** – формирование композиционного видения.

**Задачи:**

- формирование знаний (понятие определения композиция в изобразительном искусстве, ее виды, правила и законы композиции), умений (развивать глазомер, уметь находить ошибки в построении) и навыков (находить композиционное решение, рисовать композицию по памяти);
- развивающие: развитие проблемного мышления школьника;

- воспитывающие: воспитание потребности вносить во все сферы деятельности гармонию.

Оборудование:

Для учащихся: бумага, карандаш, ластик.

Для учителя: мел, бумага, карандаш

План урока: (40 минут)

1. Приветствие.
2. Сообщение темы и цели урока (5 мин)
3. Объяснение нового материала (15 мин.).
4. Анализ рисунков композиции (2 мин.).
5. Творческая работа учеников (15 мин).
6. Выставка работ (3 мин).
7. Итог урока.

Содержание урока:

1. Приветствие.
2. Сообщение темы и цели урока.
3. Объяснение нового материала. Беседа о композиции и средствах гармонизации художественной формы. Статичная и динамичная композиция.
4. Упражнение: определить, на каких картинках из простых геометрических форм композиция статична и на каких динамична, а на каких композиция нарушена, объяснить причины.
5. Самостоятельная работа каждого ребенка: создать набросок статичной и динамичной композиции по памяти или воображению
6. Выставка работ.

## **Урок №2**

**Тема урока:** «Художественные средства построения композиции».

**Тип урока:** урок-упражнение

**Педагогические технологии:** технология критического мышления.

**Формы обучения:** Лекция – беседа, Лекция – провокация.

**Методы обучения:** Мозговой штурм, решение ситуационных задач.

**Цель урока** – обучить выражать композицию художественными средствами.

**Задачи:**

- формирование художественных знаний (какие художественные средства построения композиции существуют, как используются), умения (уметь использовать художественные средства при построении композиции,
- развитие оригинальности мышления;
- воспитывающие: воспитание потребности создавать эстетические ценности.

Оборудование:

Визуальный ряд: иллюстрации из книг, картинки в интернете

Для учащихся: бумага, карандаш, кисти, краски, ластик.

Для учителя: мел, бумага, карандаш, кисти, краски.

План урока: (40 минут)

1. Приветствие.
2. Сообщение темы и цели урока (5 мин)
3. Объяснение нового материала (15 мин.).
4. Анализ рисунков композиции (2 мин.).
5. Творческая работа учеников (15 мин).
6. Выставка работ (3 мин).
7. Итог урока.

Содержание урока:

1. Приветствие.
2. Сообщение темы и цели урока
3. Упражнение – вызов: вспомните художественные средства построения композиции. Точка, линия, пятно.
4. Осмысление: объяснение и усвоение нового материала. Роль художественных средств в процессе создания композиции.
5. Упражнение: Построить композицию, основанную точечно-линейных форм с использованием простых геометрических фигур.
6. Рефлексия: творческая переработка, анализ, интерпретация изученной информации.



7. Просмотр работ.

### **Урок №3**

**Тема урока:** «Принципы композиционного формообразования»

**Тип урока:** урок-упражнение

**Педагогические технологии:** Технология модульного обучения.

**Формы обучения:** Лекция – консультация, индивидуальная самостоятельная работа

**Методы обучения:** Презентационный метод, решение ситуационных задач,

**Цель урока** – усвоение принципов и правил построения композиции

#### **Задачи:**

- формирование художественных знаний (какие принципы и правила композиционного формообразования существуют), умения (уметь видеть и находить принципы и правила композиционного формообразования в произведениях искусства) и навыки (строить композицию, опираясь на принципы и правила построения).
- развитие композиционного мышления;
- воспитание эстетического вкуса.

#### **Оборудование:**

Для педагога: слайды презентации, изображения в интернете,

Для учащихся: бумага, цветные карандаши, краски, кисти.

План урока: (40 минут)

1. Приветствие.
2. Сообщение темы и цели урока (5 мин)
3. Объяснение нового материала (15 мин.).
4. Анализ рисунков композиции (2 мин.).
5. Творческая работа учеников (15 мин).
6. Выставка работ (3 мин).
7. Итог урока.

Содержание урока:

1. Приветствие.
2. Сообщение темы и цели урока
3. Дискуссия о принципах композиционного формообразования.
4. Упражнение - диалог: выявить и назвать связь между элементами композиции: соподчинённость, главные и второстепенные, однородная соподчинённость, разнородная соподчинённость.
5. Самостоятельная работа. Задание: опираясь на полученный новый материал изобразить на форэскизе открытую и закрытую композицию с помощью геометрических форм.
6. Анализ работ.

#### **Урок № 4**

**Тема урока:** «Пластика. Плоскостная форма»

**Тип урока:** урок-упражнение

**Педагогические технологии:** технология обучения в сотрудничестве

**Формы обучения:** Работа в парах

**Методы обучения:** Обучение в команде

**Цель урока** – научить учащихся самостоятельно находить сочетание фактурных поверхностей из различных материалов композиции в зависимости от выбранной тематики.

Задачи урока:

- Формирование знаний (о художественных средствах построения композиции); умений (сочетать фактурные материалы); навыков (компоновки предметов различной текстуры и формы)
- развитие композиционного мышления;
- воспитание нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

**Оборудование:** Методический фонд (образцы фактурных поверхностей).

План урока: (40 минут)

1. Приветствие.

2. Сообщение темы и цели урока (5 мин)
3. Объяснение нового материала (15 мин.).
4. Анализ рисунков композиции (2 мин.).
5. Творческая работа учеников (15 мин).
6. Выставка работ (3 мин).
7. Итог урока.

Содержание урока

1. Приветствие.
2. Объяснение темы урока
3. Изучение нового материала.
4. Деление класса на группы.
5. Упражнение: Передать на ватмане карандашом фактуру поверхностей предоставленных образцов.
7. Выставка работ

### **Урок № 5**

**Тема урока:** «Свет и его роль в композиции»

**Тип урока:** урок-беседа

**Педагогические технологии:** технология традиционного обучения.

**Формы обучения:** практическое занятие, лекция.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические

**Цель урока** – научиться строить композицию на контрастном сочетании световых форм

**Задачи:**

- формирование знаний (роль света в композиции); умений (использовать сочетание световых форм для воспроизведения плоскостной композиции) и навыков (передачи законченности и целостности композиции)

Оборудование:

Зрительный ряд: Книги с иллюстрациями, репродукции известных художников.

Материалы: ватман, карандаш, ластик.

План урока:(40 минут)

1. Приветствие.
2. Сообщение темы и цели урока (5 мин)
3. Объяснение нового материала (15 мин.).
4. Анализ рисунков композиции (2 мин.).
5. Творческая работа учеников (15 мин).
6. Выставка работ (3 мин).
7. Итог урока.

Содержание урока:

1. Приветствие.
2. Сообщение темы и цели урока
3. Объяснение нового материала. Объяснение как изображать графически (на черном фоне) плоскостную композицию, построенную на контрастном сочетании разных световых форм.
4. Упражнение: найти, что скрыто в образной структуре живописной композиции.
5. Самостоятельная работа: создать эскиз композиции, построенный на контрастном сочетании разных световых форм.
6. Подведение итогов
7. Уборка рабочих мест.

## **Урок № 6**

**Тема урока:** «Графические материалы»

**Педагогические технологии:** технология традиционного обучения.

**Формы обучения:** практическое занятие, лекция.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические

**Тип урока:** рисование с натуры

**Цель урока** – обучить навыкам работы различными графическими материалами

**Задачи:**

- формирование художественных знаний (особенности построения композиции при использовании графических материалов), умений (работать с мягкими материалами в различных техниках, выбирать графический материал для передачи фактуры, тона) и навыков (построения быстрых набросков мягким материалом);

- развитие творческой активности ребенка;

- нравственное и эстетическое воспитание

Оборудование:

- визуальный ряд: постановка натюрморта, педагогический рисунок, учебное пособие

Для учащихся: бумага, графические материалы, клячка.

Для учителя: мел, графические материалы, клячка.

План урока:

(40 минут)

1. Приветствие.
2. Сообщение темы и цели урока (5 мин)
3. Объяснение нового материала (15 мин.).
4. Анализ рисунков композиции (2 мин.).
5. Творческая работа учеников (15 мин).
6. Выставка работ (3 мин).
7. Итог урока.

Содержание урока:

1. Приветствие
2. Сообщение темы и цели урока
3. Объяснение нового материала: виды графических материалов и способы работы с ними при создании композиции натюрморта.
4. Самостоятельная работа. Задание: создать композицию, используя одну из техник работы с графическими материалами.
5. Подведение итогов.
6. Уборка рабочих мест.

Формирующий эксперимент проводился для проверки эффективности методической модели, включающей комплекс занятий, направленных на формирование композиционного мышления старших школьников.

Критерии оценивания результатов формирующего эксперимента использовались те же, что в констатирующем эксперименте.

Результаты практического задания представлены в таблице №3.

Таблица 3.

№ п.п.	ФИО	Композиционное решение	Конструктивное построение формы	Передача объема	Тоновое решение	Целостность и завершенность
1	Аникин Арсений	В	С	В	В	В
2	Апенкина Кристина	В	С	С	С	В
3	Ваничкина Ксения	С	Н	В	В	С
4	Гришина Екатерина	С	В	С	Н	В
5	Дружинина Таисия	В	С	Н	В	С
6	Игошина Алена	Н	В	В	С	Н
7	Кателкин Дмитрий	С	Н	В	В	В
8	Князев Денис	В	С	С	Н	С
9	Кобылянский Ян	С	В	С	В	Н
10	Колесников Евгения	В	С	Н	В	В
11	Кондратьева	Н	В	В	С	Н

№ п.п	ФИО	Композиционное решение	Конструктивное построение формы	Передача объема	Тоновое решение	Целостность и завершенность
	Мария					
12	Кулебякина Екатерина	Н	В	В	С	С
13	Курник Артем	В	С	С	В	В
14	Мальшева Ангелина	В	В	Н	В	С
15	Масеева Екатерина	Н	В	В	Н	Н
16	Мекеко Дмитрий	С	В	С	В	В
17	Пантелеева Елизавета	В	В	Н	С	В
18	Рыбин Евгений	В	В	В	С	С
19	Фалалеев Михаил	С	С	В	В	С
20	Федосеева Полина	С	С	В	Н	Н
21	Шумкина Александра	В	В	С	В	В
	Итого в %					
	Высокий	48	53	48	53	43
	Средний	34	39	34	29	34
	Низкий	20	10	20	20	24

Вывод: по результатам проведенных занятий, уровень знаний, умений и навыков учеников заметно увеличился.

Данный эксперимент показал эффективность разработанной методической модели, направленной на формирование композиционного мышления.

Введение в курс предмета по изобразительному искусству занятий по композиции, так же способствует развитию творческих способностей, воображения, фантазии эстетического воспитания, художественного вкуса, творческой индивидуальности, трудолюбия и аккуратности.

Научно-исследовательская работа включала два этапа: констатирующий и формирующий эксперимент.

Проанализировав полученные данные, можно утверждать, что, после проведенного комплекса занятий, направленного на формирование композиционного мышления, у учащихся увеличились показатели по всем критериям.

Таким образом, гипотеза о эффективности формирования композиционного мышления во время занятий композицией старших школьников на уроках изобразительного искусства при использовании педагогических технологий, обеспечивающих направленность творческой деятельности на освоение знаний, умений и навыков в процессе предложенного комплекса занятий получила достоверное эмпирическое подтверждение.

### **Вывод по II главе.**

Проведенное экспериментальное исследование позволяет сделать следующие выводы:

1. Решая проблему формирования композиционного мышления в процессе создания композиции, мы опирались на системный и практико-ориентировочный подходы, педагогические технологии, включающие формы, методы и средства обучения школьников.



2. Апробация методической модели доказала ее эффективность, по результатам которой уровень знаний умений и навыков по пяти критериям оценивания, значительно вырос в процентном соотношении.

3. Результаты опытно-экспериментального исследования показали, что программа предмета «изобразительное искусство» должна включать в себя блок занятий композицией, способствующей формированию композиционного мышления у учащихся.

6. Предлагаемая методическая модель обучения композиции в общеобразовательной школе способствует формированию композиционного мышления и художественному развитию учащихся. Обеспечивает высокую результативность в восприятии и освоении учебного материала.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На сегодняшний день обучение детей изобразительному искусству в общеобразовательной школе требует определения путей формирования композиционного мышления, раскрытие творческих способностей. А это предполагает освоение различных знаний по композиции, умений и навыков по ее воспроизведению, выбирать и осмысливать полученную информацию, создавать и оценивать результат.

Эксперимент позволил раскрыть особенность процесса формирования композиционного мышления школьников в общеобразовательной школе.

1. На основании анализа психолого-педагогической литературы, различных научных исследований, изучено состояние проблемы исследования; уточнено понятие «формирования композиционного мышления», которое представляет собой, процесс сознания, оперирующий предметами изобразительного искусства, особенности которого зависят от характера деятельности субъекта, его стремление нахождения и реализации изобразительной целостной и завершенности произведения искусства.

2. Определена роль композиции в процессе обучения изобразительному искусству, в котором ребенок - это личность с высоким художественно-эстетическим отношением к миру, умеющий составлять художественное произведение, которое обусловлено характером, содержанием и назначением, и воплощать свои представления в форме художественного образа.

3. Разработана и экспериментально апробирована методическая модель формирования композиционного мышления, которая включает в себя педагогические технологии, методы, средства и формы, в основе которой целевой, содержательный и оценочно-результативный компоненты позволяют педагогу организовывать педагогический процесс, контролировать, направлять деятельность учащихся, проводить комплекс занятий способствующие формированию композиционного мышления.

4. Результаты научного исследования показали, что методическая модель обучения школьников в общеобразовательной школе на уроках изобразительного искусства в процессе разработанных занятий, влияет на уровень знаний по композиции, умений воспринимать, выбирать, осмысливать полученную информацию; создавать и оценивать результат; подтверждая важность формирования композиционного мышления.

5. С учетом направленности программы по изобразительному искусству для учащихся старших классов общеобразовательной школы были выбраны педагогические технологии, позволяющие ученикам лучше освоить знания в области композиции: ее законы, принципы и правила и практическое применение этих знаний в деятельности.

6. В диссертации определены критерии оценивания уровней сформированности композиционного мышления с позиции определенных показателей, по которым проходило исследование данных способностей школьника до начала эксперимента, и после экспериментального обучения. Что и установило необходимость формирования композиционного мышления школьников. Данные констатирующего эксперимента свидетельствуют о необходимости введения в курс уроков по изобразительному искусству занятий по композиции.

7. Как показывают результаты исследования, на момент формирующего эксперимента уровень сформированности композиционного мышления по всем показателям находился на низком уровне. Результаты творческой деятельности учащихся в конце формирующего эксперимента свидетельствуют о повышении качества работ школьников и уровня сформированности композиционного мышления, демонстрируя умения школьников находить композиционное решение, выделяя конструктивные особенности формы предметов, находя тоновое решение, передавать объем. Что говорит о понимании учащимися значения средств выразительности, способствующих созданию композиции.

Таким образом, в ходе эксперимента, выдвинутая в начале исследования гипотеза, что процесс формирования композиционного мышления у учащихся 15 лет, является эффективным средством эстетического восприятия мира, художественного взгляда на постановку и воспитания цветовой культуры у детей.

На основании этого можно сделать следующие рекомендации и выводы:

- результаты эксперимента показали, что одной из главных проблем обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе является проблема формирования композиционного мышления, при котором формируется навыки школьников изображать различными средствами композицию, умение создавать цельный и завершенный образ;

- С помощью различных методов обучения, были активизированы творческие способности для создания композиции, и как следствие формирование композиционного мышления, и эстетического воспитания школьника;

- Формирование композиционного мышления происходит поэтапно, в различных педагогических условиях и задачах, которые ставит учитель, что подчеркивает значение методической модели в процессе обучения и развития школьников;

- Опытное-экспериментальное исследование, позволило показать и систематизировать методы педагогического воздействия на школьников при решении различных учебно-творческих задач;

- Анализ теоретических исследований по проблемам организации уроков изобразительного искусства в общеобразовательной школе, позволили экспериментально обосновать, что теоретические знания и практический опыт школьника определяют способы художественного восприятия и построения композиции;

- В данном исследовании предложены педагогические условия организации учебного процесса, в котором процесс создания композиции

является механизмом формирования композиционного мышления школьников;

- Упражнения, лекции, практические задания, наблюдение обеспечивают поэтапный и целенаправленный подход обучения в освоении учебного материала и решения поставленной задачи;

- Предложенная в диссертационном исследовании методическая модель формирования композиционного мышления, открывает новые перспективы для разработки методики преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе;

- Результаты проведенного научного исследования вносят определенный вклад в решение проблемы формирования композиционного мышления, но не исчерпывают возможность его дальнейшего исследования.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адамов, Е.Б. Как Книга художественный предмет. Набор. Фактура. Ритм. [Текст] / Е.Б. Адамов. Часть 1. - М. Книга, 1990. - 373 с.
2. Адамов, Е.Б. Как Книга художественный предмет. Формат. Цвет. Конструкция. Композиция. [Текст] / Е.Б. Адамов. Часть 2. - М. Книга, 1990. - 400 с.
3. Алпатов, М.В. Композиция в живописи. [Текст] / М.В.Алпатов. - М., Искусство, 1940. С.84.
4. Антология. Философия русского религиозного искусства XVI в. XX вв. [Текст] -М., Прогресс, 1993. - 295 с.
5. Арнхейм, Р. Новые очерки по психологии искусства. Пер. с англ. [Текст] М.: Прометей, 1994. - С 334.
6. Асмус, В.Ф. Проблема в интуиции философии и математике. В сб. Вопросы теории и истории эстетики. М.: Искусство, 1968. - 655 е., с.3.
7. Бакушинский, А. Б. Исследования статьи и. Избранные искусствоведческие статьи [Текст] / А.В. Бакушинский. — М. Советский художник., 1981. — с. 352;
8. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества. [Текст] / М.М.Бахтин М.: Искусство, 1979. — 399 с.
9. Бурно, М. Е. Терапия творческим самовыражением[Текст] / М.Е. Бурно. - М.: Медицина, 1989.- 285 с.
- 10.Валлах, Г. Восприятие нейтральных цветов. Восприятие движения. В сб. Восприятие. Механизмы и модели. М.: Мир, 1974. С. 290-322.
- 11.Валери, П. Об искусстве: Сборник. Пер. с фр. [Текст] / П.Валери. - М.: Искусство, 1993. - 507 изд. С. 18.
- 12.Вертгеймер, М. Продуктивное мышление: Пер.с англ. [Текст] М. Вертгеймер. - М.: Прогресс, 1987. с. 336
- 13.Волков, Н.Н. Творческие методы и художественные системы [Текст] / Н.Н. Волков. - М. Искусство, 1978. с. 215;

14. Волков, Н.Н. Композиция в живописи [Текст] / Н.Н. Волков. - М. Искусство, 1977. с. 189;
15. Волков, Н.Н. О понятии композиции. В сб. научных трудов. Под общей редакцией В.В. Ванслова. М.: Российской НИИ академии художеств, 1999. С. 7 - 31.
16. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. — М. Искусство, 1968. — с. 150;
17. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. — М.: Педагогика-пресс, 1999. — с. 427;
18. Выготский, Л.С. Мышление и речь [Текст] / Л.С. Выготский. — М.: Лабиринт, 1999. — с. 332;
19. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. — М.: Просвещение, 1991. — с. 65;
20. Галинская, И.Л. Художественное воображение и отражение действительности. Современные зарубежные исследования. [Текст] / И.Л. Галинская, М.: АН СССР, Институт научной информации по общественным наукам, 1983. -157 с.
21. Гальперин, П. Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий [Текст] / П.Я. Гальперин В // Введение психологию. — М., 1976. – с. 45;
22. Голицын, И. В. Раздумья о композиции. В сб. научных трудов. Под общей редакцией В.В. Ванслова. М.: Российской НИИ академии художеств, 1999. С.138 - 142.
23. Гольдентрихт, С.С, Гальперин М.П. Специфика эстетического сознания. / С.С. Гольдентрих, М.П. Гальперин — М.: Высшая школа. 1974. 88 с.
24. Делюи, Г. Сюрреализм и его бессознательное. В сб. "Бессознательное" Природа. Функции. Методы. Исследования. Т. 2, Тбилиси: Мецниереба, 1978. С. 629 - 635.

25. Даниэль, С. М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий красок и о воспитании зрителя. / С.М.Даниэль. Л.: Искусство, 1990. — 215 с.
26. Дейнека, А.А. Учись рисовать [Текст] / А.А. Дейнека. — М., 1961, - 164.
27. Додонов, Б. И. Как Эмоция ценность. / Б.И. Додонов. - М., Политиздат, 1978. - 365 с.
28. Дунаев, Г. С. О принципах композиционного построения в эпоху Ренессанса. В сб. научных трудов. Под общей редакцией В.В. Ванслова. -М.: Российской НИИ академии художеств, 1999. С. 183 232.
29. Зись, А.Я. Философское мышление и художественное творчество. / А.Я. Зись. - М.: Искусство, 1987, - 255 с.
30. Игнатъев, Е.И. Вопросы психологического анализа процесса рисования [Текст]/ Е.И. Игнатъев // Известия АПН РСФСР. — М., 1950. — Вып. 25.
31. Изард, К. Эмоции человека. Перевод с англ./ К.Изард. - М.: МГУ, 1980. - 440 с.
32. Иоффе, И. И. Синтетическая история искусств. В Введение историю художественного мышления./ И.И. Иофе. - Л., 1933. С.16
33. Канащенкова, В.В. Подходы к исследованию феномена Художественное «мышление» [Текст]: / В.В. Канащенкова // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. — 2011. — №2 (5). — с. 104-108;
34. Кибрик, Е.А. К вопросу о композиции [Текст]. / Е.А. Кибрик // О композиции. Сб. статей. Ред. Моргунова. — М.: Академия художеств СССР, 1959. — с. 134;
35. Кибрик, Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусства. В сб. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия М.: Просвещение, 1989. С.184 .
36. Коротеева, Е.И. Развитие способностей детей к художественно-творческой деятельности [Текст] / Е.И. Коротеева. — М.: Издательский Российской дом академии образования, 2005. — 197с.



- 37.Лейзеров, Н.Л. Образность в искусстве [Текст] / Н.Л. Лейзеров. — М.: Наука, 1974. — с. 146;
- 38.Леонтьев, А.Н. Проблемы психики развития. / А.Н. Леонтьев. - М.: МГУ, 1972. - 576 с.
- 39.Лосев, А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. А.Ф. Лосев. - М.: Искусство, 1976. – 367.
- 40.Лосев, А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. А.Ф. Лосев М.: Искусство, 1995. - 335 с.
- 41.Лосев, А. Ф. Эманация. "Философская энциклопедия". Т.У. М., 1970. С.551.
- 42.Лотман, Ю. М. "Культура и взрыв"/ Ю.М. Лотман.- М.: Гнозис, Издательская группа "Прогресс", 1992, - 255 с.
- 43.Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А.Н. Леонтьев. — М.: Смысл; Академия, 2004. — с.322;
- 44.Леонтьев, А.Н. Проблемы психики развития [Текст] / А.Н. Леонтьев. — М.: МГУ, 1981. — с 398;
- 45.Манизер, М. Г. Композиция и развитие сюжета. В сб. научных трудов. Под общей редакцией В.В. Ванслова. М.: Российской НИИ академии художеств, 1999. С. 114 - 118.
- 46.Менегетти, А. Учебник по Онтопсихологии / Пер.с итал. М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1997, с.592, ил. 11.
- 47.Мейлах, Б.С. Процесс творчества художественного и восприятия [Текст] / Б.С. Мейлах. — М.: Искусство, 1985. — с. 219;
- 48.Мочалов, Л. В. Пространство и пространство мира картины./ Л.В. Мочалов. - М.: Советский художник, 1983.
- 49.Нейссер, У. Познание и реальность. Смысл и принципы когнитивной психологии. / У. Нейссер. - М.: Прогресс, 1981. - 232 с.
- 50.Немов, Р.С. Основы общей психологии. Книга 1 [Текст] / Р.С. Немов. — 4-е изд. — М.: Владос, 2003. — с. 378;
- 51.Общая психология / Под ред., проф. В. А. Петровского, изд.2-е. — М., Просвещение, 1977. — с. 480;

52. Понаморев, Я.А. Психология творчества [Текст] / Я.А. Понаморев; АН СССР, Ин-т психологии. — М., «Наука», 1976. — с. 303;
53. Ростовцев, Х. Х. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием / Н.Н. Ростовцев, А.Е. Терентьев. — М.: Просвещение, 1987. — с. 176;
54. Ростовцев, Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия [Текст] / Н.Н. Ростовцев- М.: Просвещение, 1989. 207 с.
55. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. — СПб.: Питер, 1998. — с. 446;
56. Рубинштейн, С.Л. Бытие и Сознание [Текст] / С.Л. Рубинштейн. — СПб.: Питер, 2017. — с.72;
57. Свешников, А.В. Композиционное мышление / А.В. Свешников: Автореф. дис. доктора искусствоведения: 17.00.09. — СПб., 2003;
58. Слитинская, Л.И. Бессознательное художественная и фантазия. В сб. Бессознательное. Т. 2, Тбилиси: Мецниереба, 1978. С. 549 - 561.
59. Соколов Е.Н., Измайлов Ч.А. Цветовое зрение. / Е.Н. Соколов. - М.: МГУ, 1984. -176 с.
60. Столович, Н. Н. Жизнь творчество - человек: функции художественной деятельности. / Н.Н. Столович. - М., Политиздат, 1985. - 415 с.
61. Теплов, Б.М. Практическое мышление [Текст] / Б.М. Теплов // Хрестоматия по общей психологии: Психология мышления, Часть 1. — М., 1981. — с.135;
62. Тихомиров, О.К. Психологические исследования творческой деятельности [Текст] / О.К. Тихомиров. — М.: Наука, 1975. — с. 253;
63. Тютюнник, В.В. Материалы техника и живописи. М.: Из-во АХ 1962,. -207 с.
64. Успенский, Б.А. Семиотика искусства. Поэтика композиции. Семиотика иконы. Статьи об искусстве. М.: Школа "Языки русской культуры", 1995. - 360 е., 69 ил.
65. Уайтхед, А.Н. Истина и красота. В сб. Избранные работы по философии: Пер. с англ. М.: Прогресс, 1990. С.669-677.
66. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" с изм. на 2017 г. — М.: Эскмо 2017,. — с. 160;

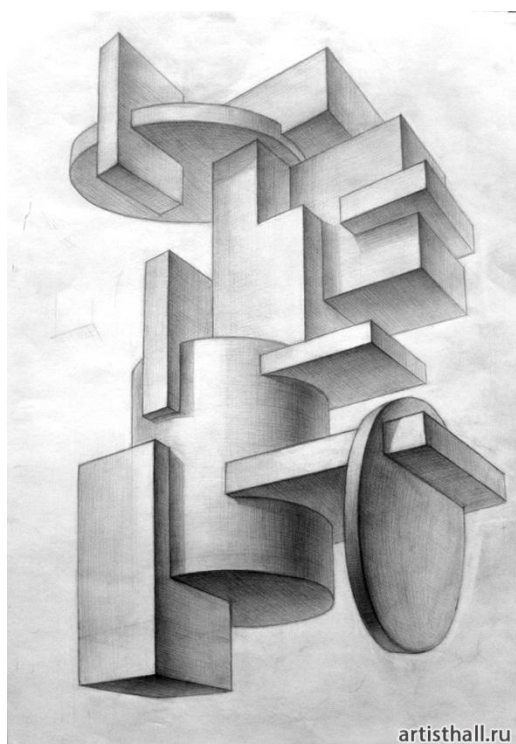
- 67.Фейнберг Е.Л. Кибернетика, логика, искусство,- М.: Радио и связь, 1981.-145 с.
- 68.Ферстер, Н.П. Творческая фантазия. М.: Русский книжник, 1924. - 100 с.
- 69.Фрейд, З. Художник и фантазирование: Пер. с нем. М.,: Республика, 1995. - 400 е.: ил. - (Прошлое и настоящее).
- 70.Хёйзинга, Й. Человек играющий; Статьи по истории культуры. М.: Прогресс -Традиция, 1997. - 416 с.
- 71.Хьюбел, Д. Глаз, мозг, зрение: Пер. с англ.- М.: Мир, 1990. 239 е., ил.
- 72.Хюбнер, К. Истина мифа: Пер. с нем. М.: Республика, 1996. - 448 с. - Мыслители XX века.
- 73.Швейцер, А. Благоговение перед жизнью: Пер. с нем., М., Прогресс, 1992. - 576 с.
- 74.Шефтсбери. Эстетические опыты. М.: Искусство, 1974. - 543 с.
- 75.Шиллер, Ф. Собрание сочинений, т. 6. М., 1975. С.326.
- 76.Шорохов, Е.В. Основы композиции. М.: Просвещение, 1979. - 304 с.
- 77.Юдин, Э.Г. Системный подход и принцип деятельности. М.: Наука, 1978. 392 с.
- 78.Юнг К. Г. Психологические типы. Пер. с нем. М.: "Университетская действовать книга", 1996. - 718 с.
- 79.Юон, К.Ю. Об искусстве [Текст] / К.Ю. Юон. – М. 1959, – т.2, с 158.
- 80.Браунштейн, М. Л. восприятие глубины через движения. Психологические Бюллетень, 59, 422-433, 1962.
- 81.Гибсон, Ж. ж. заметки об экологической оптики. В справочнике восприятия, отредактированы С. е. Cartarette и М. П. Фридман, стр. 1, 309-312. Новый Нью-Йорк: Академическое Пресс. 1974.
- 82.Провел, Джулиусу. Aristitle с Рембрандта и других исследований Рембрандта. Принстон, Нью-Джерси: Издательство Принстонского Университета, 1969.
- 83.Городской, К. к. оценки творчества: тест на творческое мышление - рисование Производства (ТЦТ-ДП). Понятие, применению, оценке и

- Международных Исследований // Психология Науки. — 2004 (3), Том 46, стр. 387 - 397;
84. Kurtzberg, T. p. творческое мышление, Cognitive Aptitude и интегративной совместной Увеличение: изучение Переговорщик творчества // творчество исследования Журнал. — 1998, вып. 11, № 4, с. 283-293;
85. Роберт, С. е. то, что работает для учащихся: исследование синтеза. — 1998, с. 13;
86. Линдквист, Теория г. л. с. Выготского о творческой фантазии // научно-исследовательского творчества Журнал. — 2003, вып. 15, к № 2 & 3, стр. 245-251;
87. Симпсон, Р. м. творческое воображение // американский журнал по психологии. — 2015, стр. 234-24.
88. Суздальский филиал «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» [Электронный ресурс] // Официальный сайт. URL-адрес: на <http://suzdhru.ru/> (Дата обращения: 15.02.2017 г);
89. Концепция художественного образования в российской федерации [Электронный ресурс] // StudFiles: файловый архив студентов. URL-адрес: на <http://www.studfiles.ru/preview/1743067/> (Дата обращения: 21.12.2016 г.);
90. Эскизирование: Творческий поиск [Электронный ресурс]. URL-адрес: протокол <http://gardenweb.py/eskizirovanie-tvorcheskii-poisk> (Дата обращения 2.02.2017)
91. Наука/ педагогика [Электронный ресурс]. URL-адрес:
92. протокол <http://наука-педагогика.ком/педагогика-13-00-02/dissertaciya-razvitiye-kompozitsionnogo-myshleniya-studentov-arhitektorov-v-processe-izucheniya-discipliny-risunok> (Дата обращения 25.10.2016)
93. Сокольникова Н.М. Основы композиции. URL-адрес: протокол <http://ВСП.рулит.мне/книги/основы-kompozicii-учебник-для-уч-5-8-кл-читать-202792-7.HTML-код> (Дата обращения 25.10.2016)
94. <https://cyberleninka.ru/article/n/osobenosti-izucheniya-kompozitsionnogo-myshleniya-v-zhivopisi>

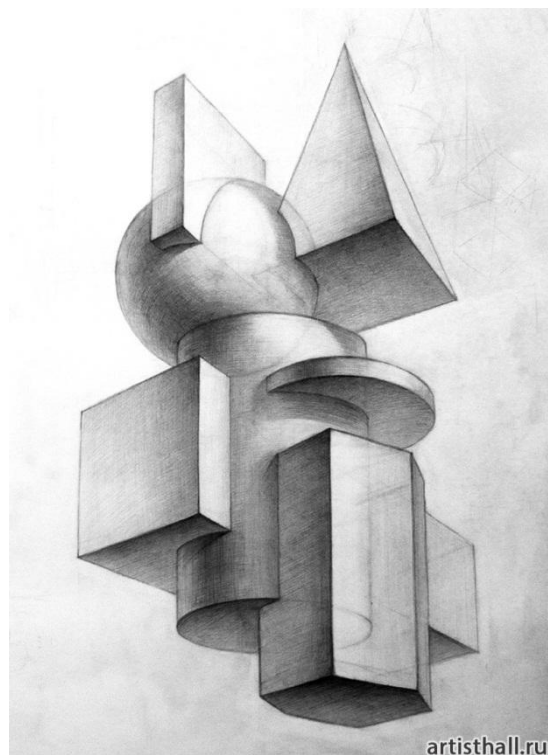
95. <http://cheloveknauka.com/kompozitsionnoe-myshlenie-v-izobrazitelnom-iskusstve>
96. [http://vestnik.yspu.org/releases/2016\\_6/34.pdf](http://vestnik.yspu.org/releases/2016_6/34.pdf)
97. <http://gugn.ru/work/686043/Razvitie-kompozicionnogo-myshleniya-uchashhixsya>
98. [http://modernlib.ru/books/aleksandr\\_vyacheslavovich\\_sveshnikov/kompozicionnoe\\_mishlenie/read/](http://modernlib.ru/books/aleksandr_vyacheslavovich_sveshnikov/kompozicionnoe_mishlenie/read/)
99. <http://www.yafalian.ru/konfer/086.pdf>
100. <https://moluch.ru/archive/87/16873/>
101. <http://www.dslib.net/teoria-kultury/kompozicionnoe-myshlenie-v-izobrazitelnom-iskusstve.html>

Статичная композиция из геометрических тел.

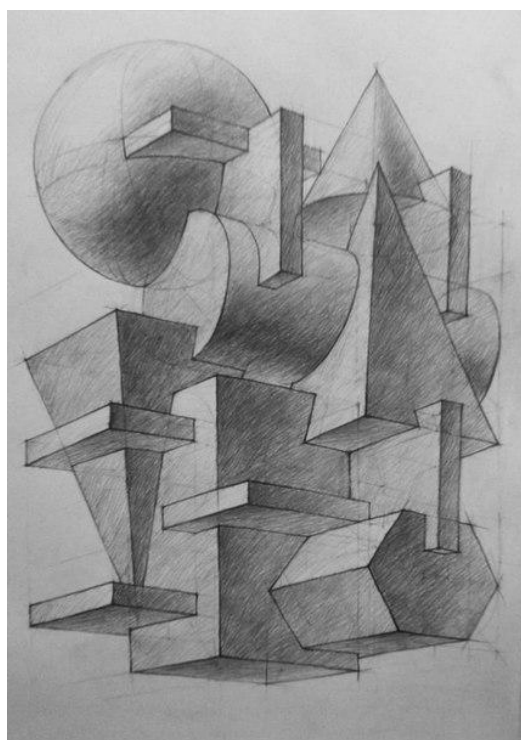
Апенкина Кристина



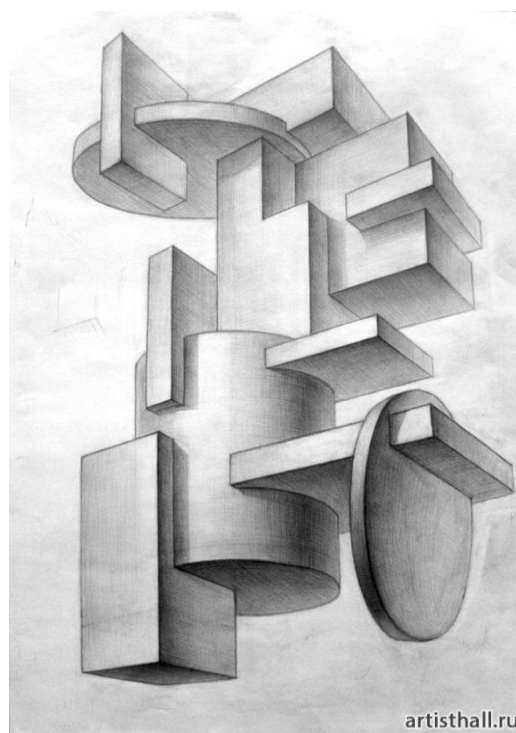
Ваничкина Ксения



Кобылянский Ян

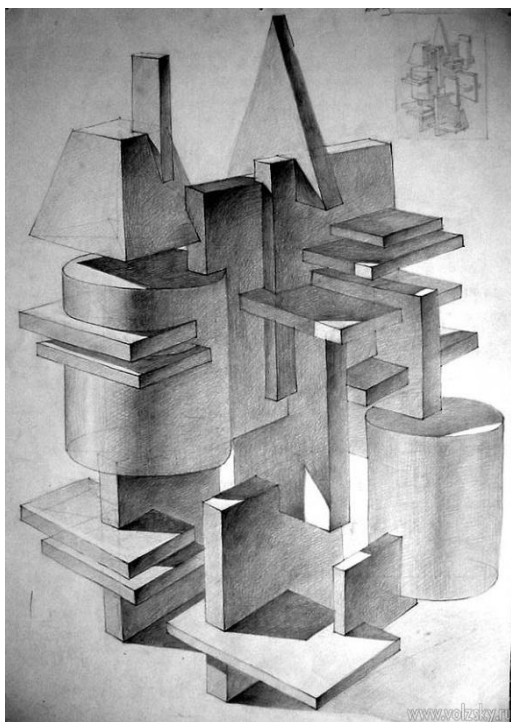


Пантелеева Елизавета

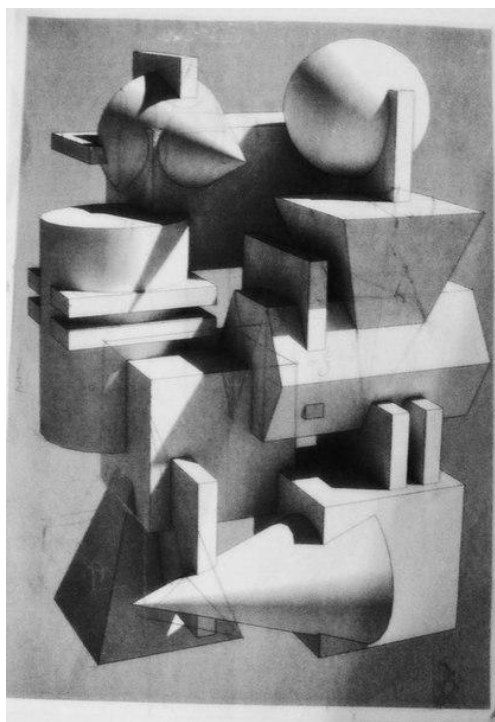




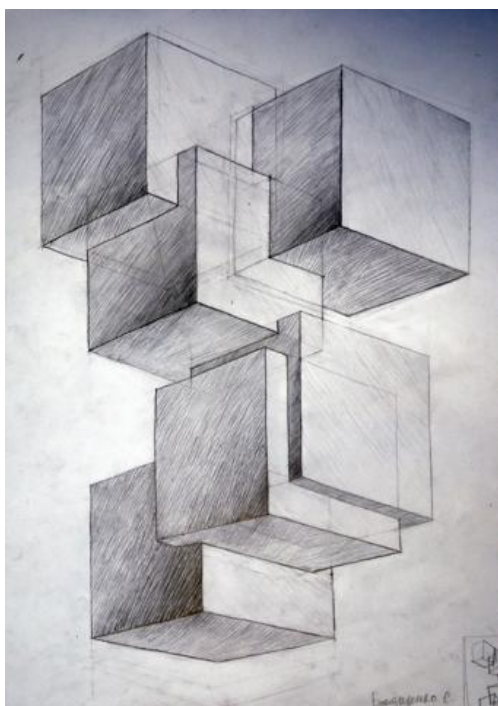
Масеева Екатерина



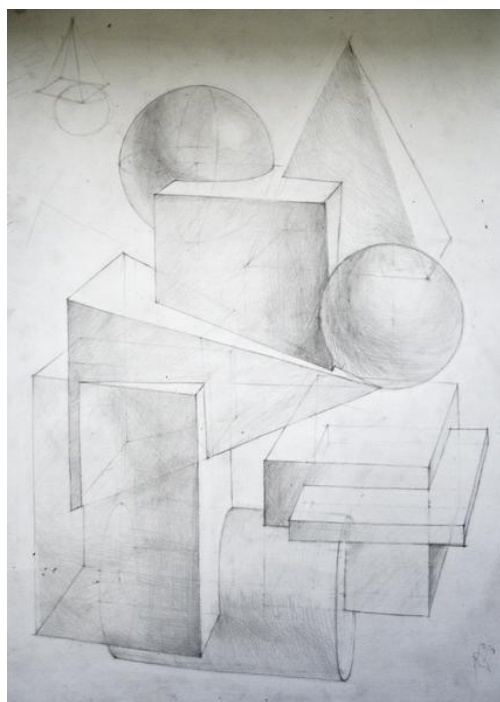
Пантелеева Елизавета



Князев Денис



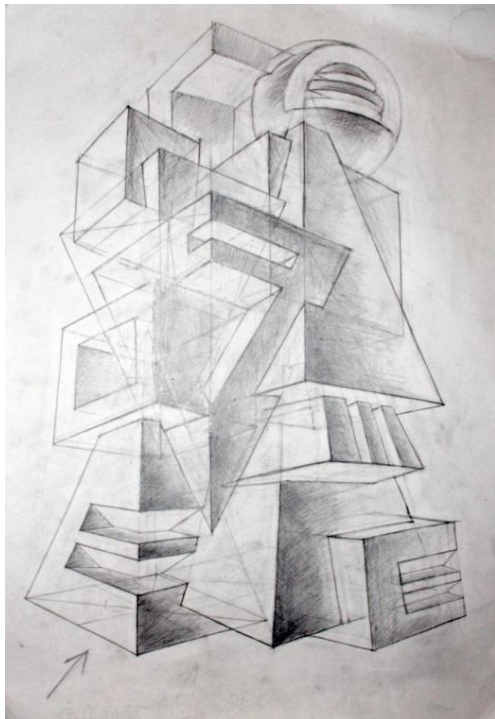
Кондратьева Мария



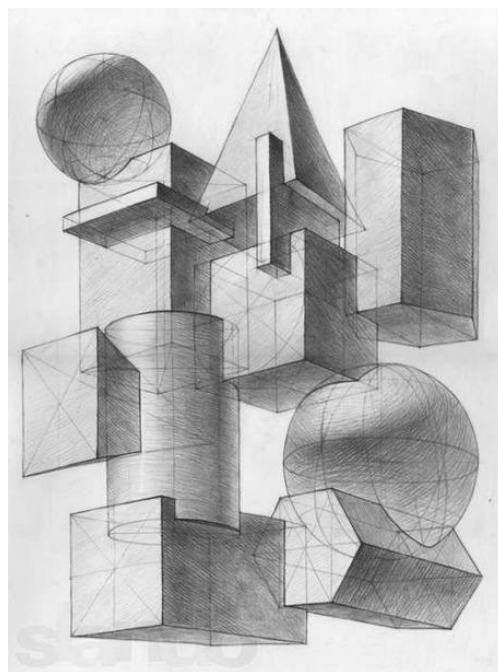
## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Композиция, основанная на точечно-линейных формах с использованием простых геометрических фигур.

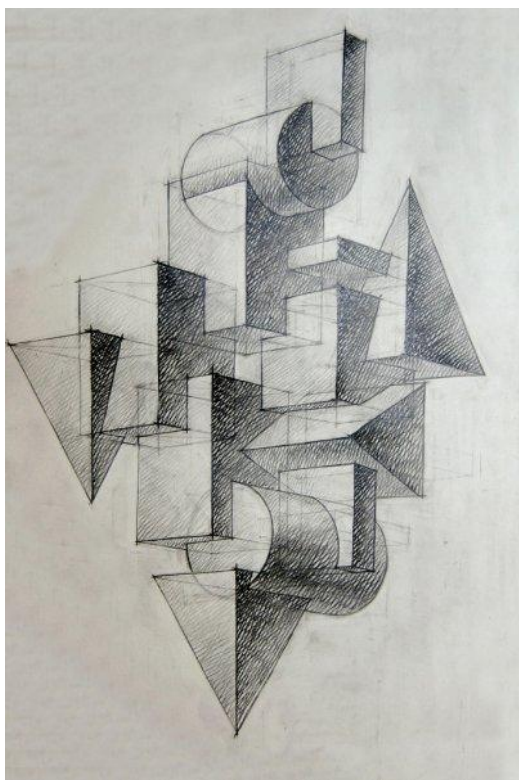
Курник Артем



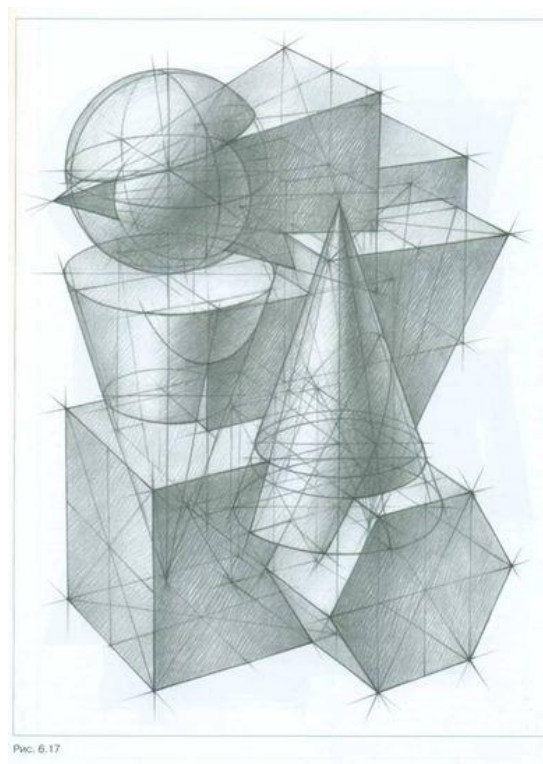
Игошина Алена



Мекеко Дмитрий



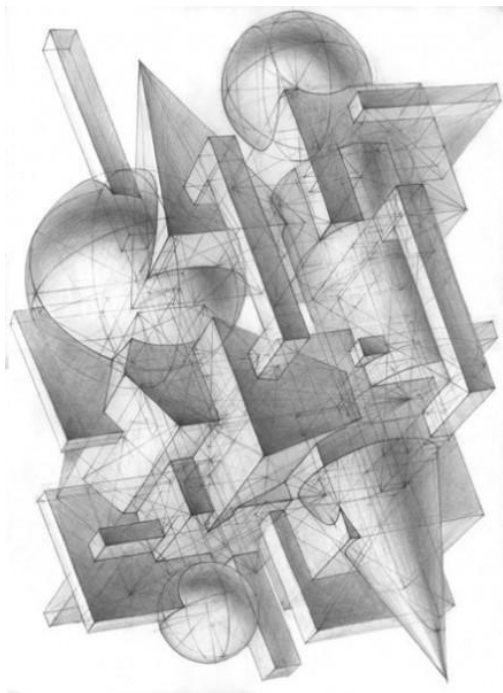
Рыбин Евгений



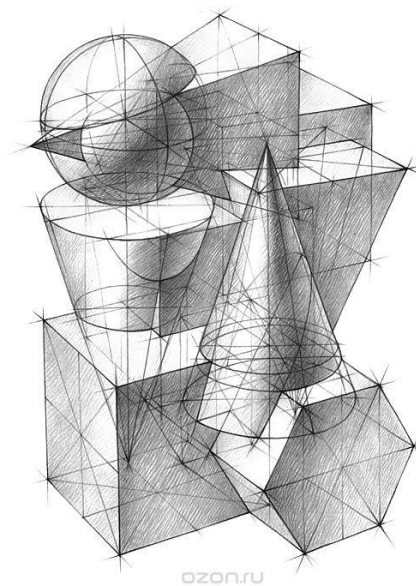


Продолжение Приложения 2

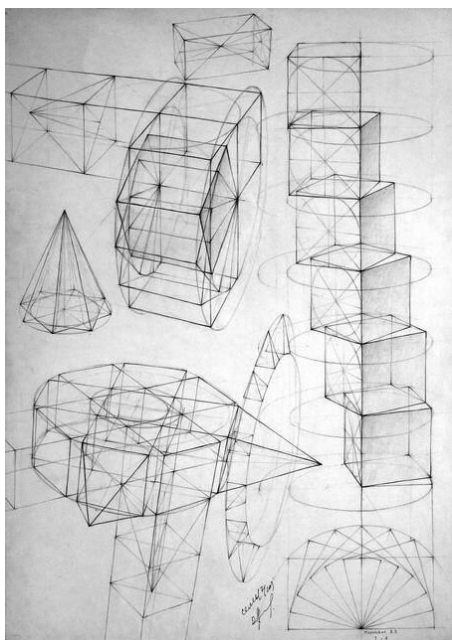
Дружинина Таисия



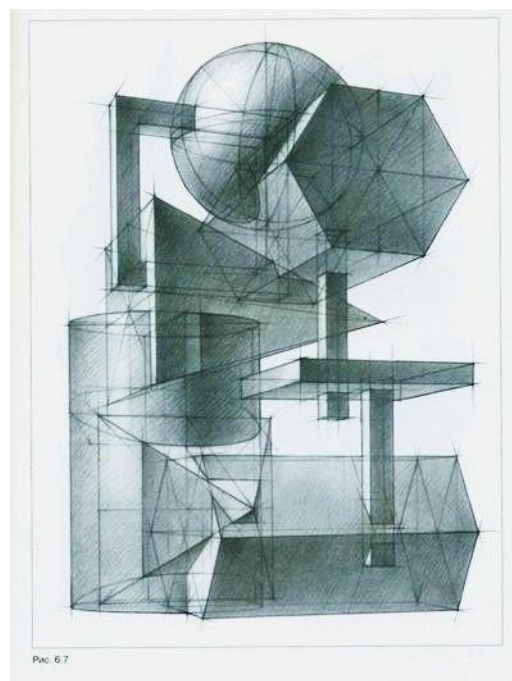
Масеева Екатерина



Федосеева Полина

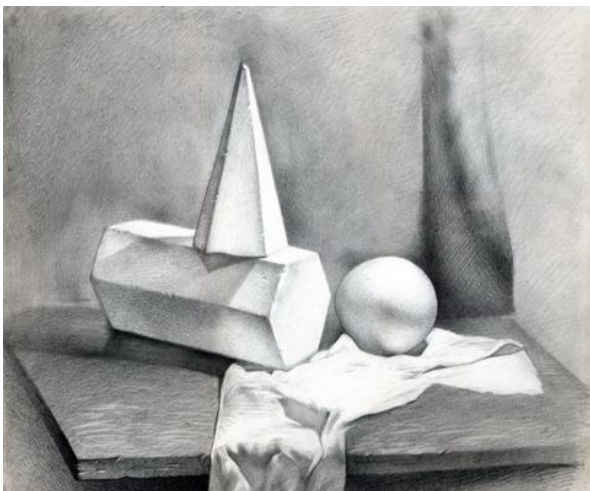


Пантелеева Елизавета

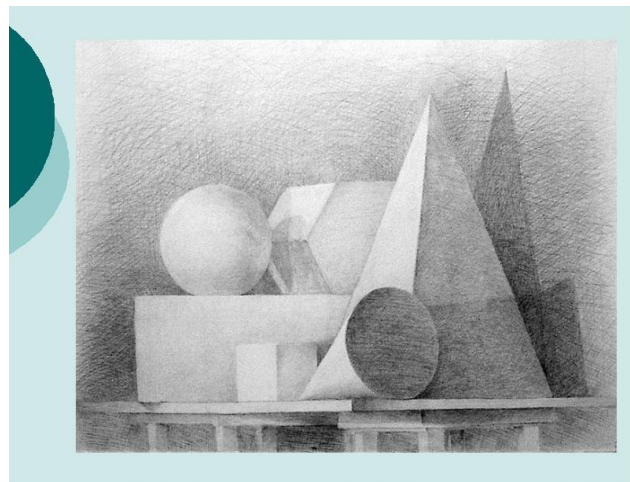


Открытая и закрытая композиция.

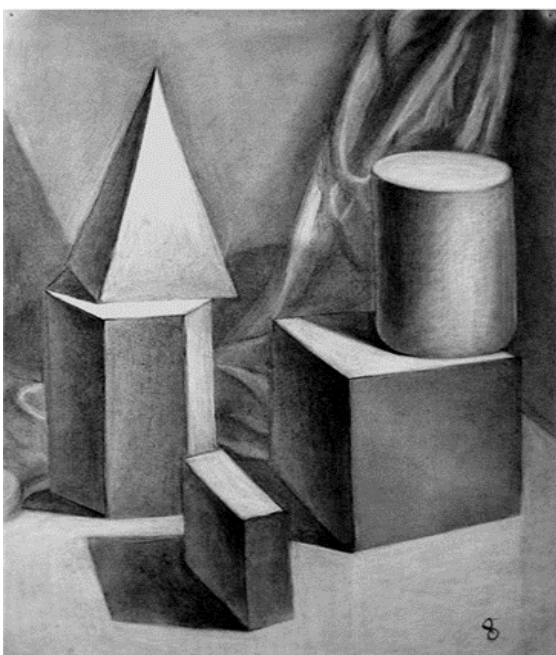
Кателкин Дмитрий



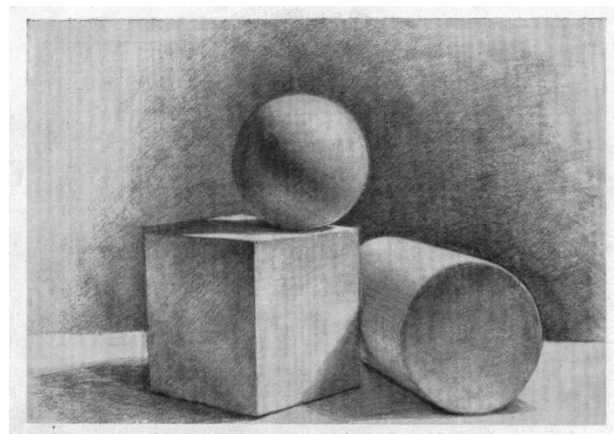
Кондратьева Мария



Масеева Екатерина



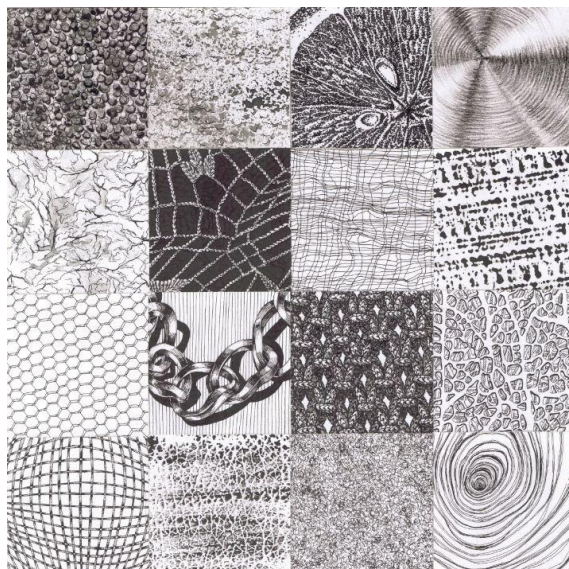
Пантелеева Елизавета



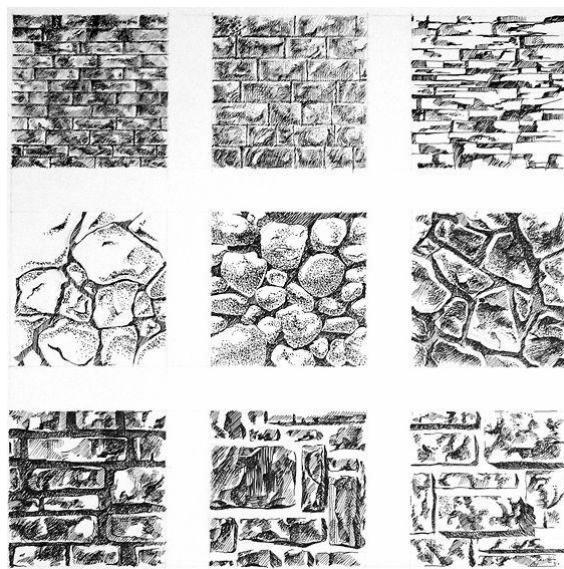


**Задание 1.** Изображение фактуры поверхностей карандашом предоставленных образцов.

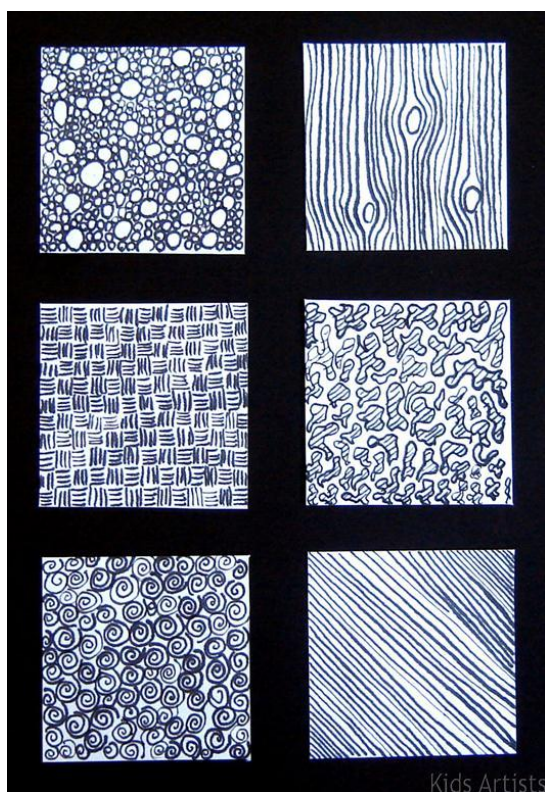
Дружинина Таисия



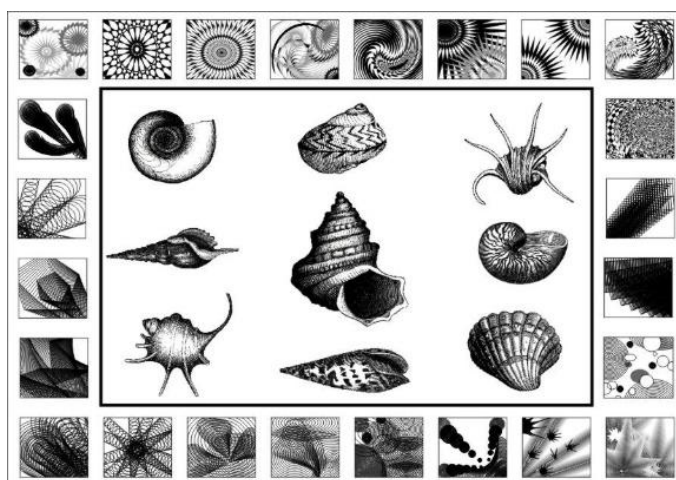
Шумкина Александра



Игошина Алена

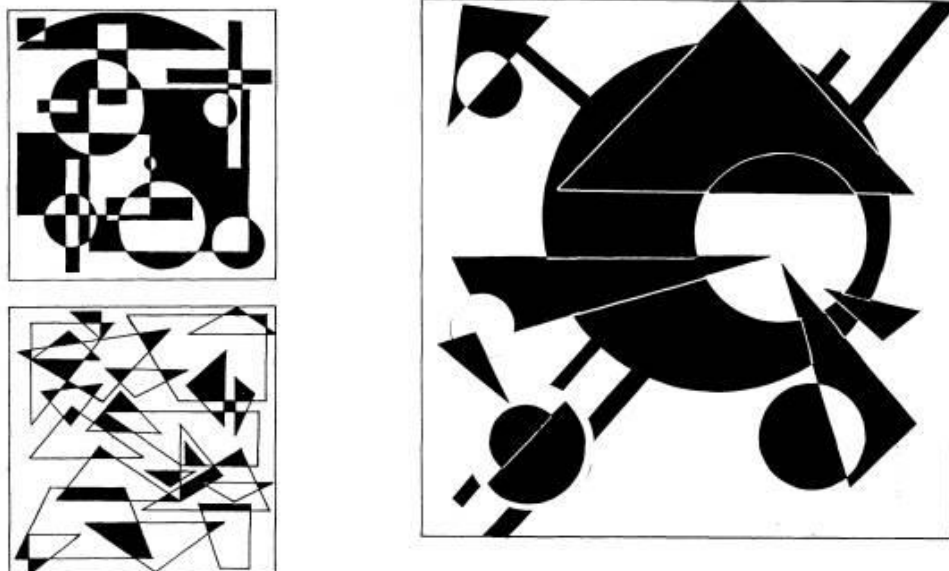


Кондратьева Мария

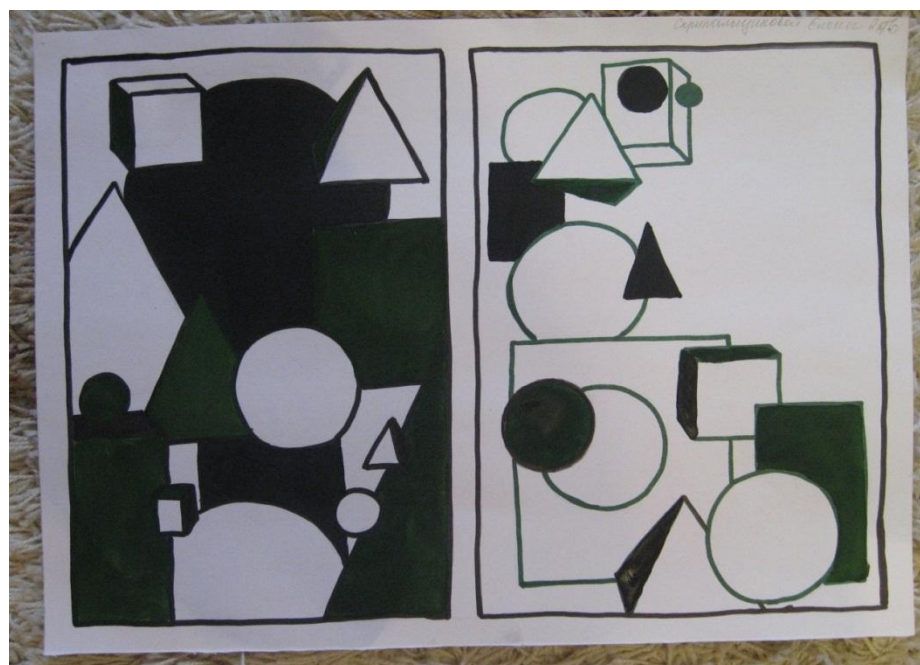


**Задание 2.** Композиция, построенная на контрастном сочетании разных световых форм.

Гришина Екатерина



Кулебякина Екатерина



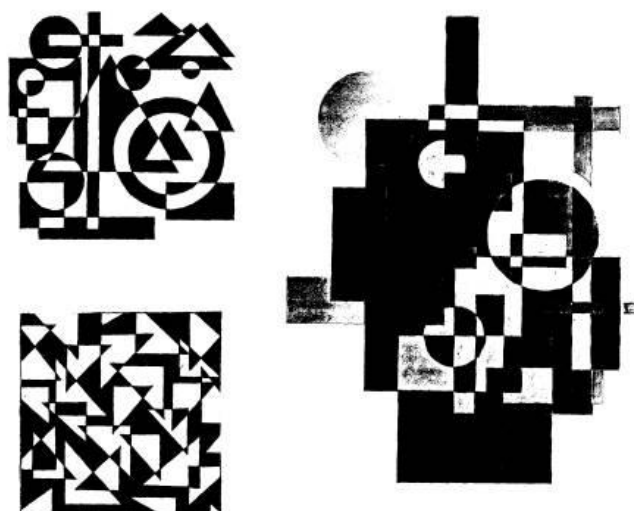


ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЕ 5.

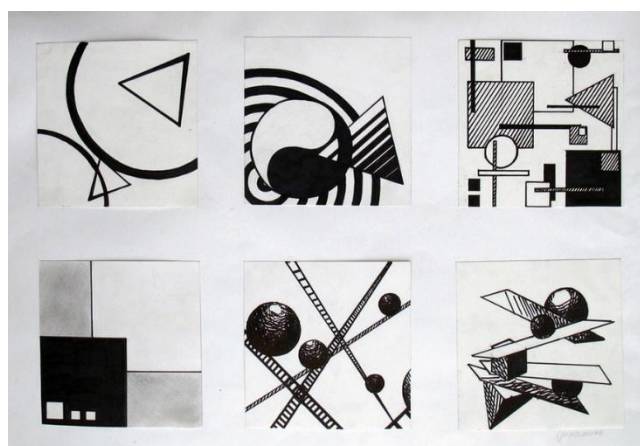
Князев Денис



Мекеко Дмитрий



Малышева Ангелина



**Тест для учащихся.**

1. Выбрать правильное определение: Формальная композиция – это...
  - а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
  - б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
  - в) картина, написанная на мольберте;
  - г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.
  
2. Выбрать правильное определение: Декоративная композиция – это...
  - а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
  - б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
  - в) картина, написанная на мольберте;
  - г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.
  
3. Выбрать правильное определение: Шрифтовая композиция – это...
  - а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
  - б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
  - в) картина, написанная на мольберте;
  - г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.
  
4. Выбрать правильное определение: Станковая композиция – это...
  - а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
  - б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
  - в) картина, написанная на мольберте;
  - г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.
  
5. Выбрать правильное определение: Объемная композиция – это...
  - а) композиция архитектурных объектов;
  - б) построение музыкального произведения;

в) композиция, строящаяся в трех измерениях;

г) композиция расположения предметов и людей на сцене.

6. Выбрать правильное определение: Архитектурная композиция – это...

а) композиция архитектурных объектов;

б) построение музыкального произведения;

в) композиция, строящаяся в трех измерениях;

г) композиция расположения предметов и людей на сцене.

7. Выбрать правильное определение: Закон композиции – это...

а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;

б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;

в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;

г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

8. Выбрать правильное определение: Свойства композиции – это...

а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;

б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;

в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;

г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

9. Выбрать правильное определение: Равновесие – это...

а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;

б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;

в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;

г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

10. Выбрать правильное определение: Законченность – это...

а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;

б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;

в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;

г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

11. Выбрать верное определение: Композиционный центр – это...

а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;

б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;

в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);

г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

12. Выбрать верное определение: Геометрический центр – это...

а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;

б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;

в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);

г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

13. Выбрать верное определение: Оптический центр – это...

а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;

б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;

в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);

г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

14. Выбрать верное определение: Сюжетный (семантический) центр – это...

а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;

б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;



в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);

г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

15. Выбрать верное определение: Гармоничность – это...

а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;

б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;

в) впечатление, которое производит художественное произведение;

г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.

16. Выбрать верное определение: Выразительность – это...

а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;

б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;

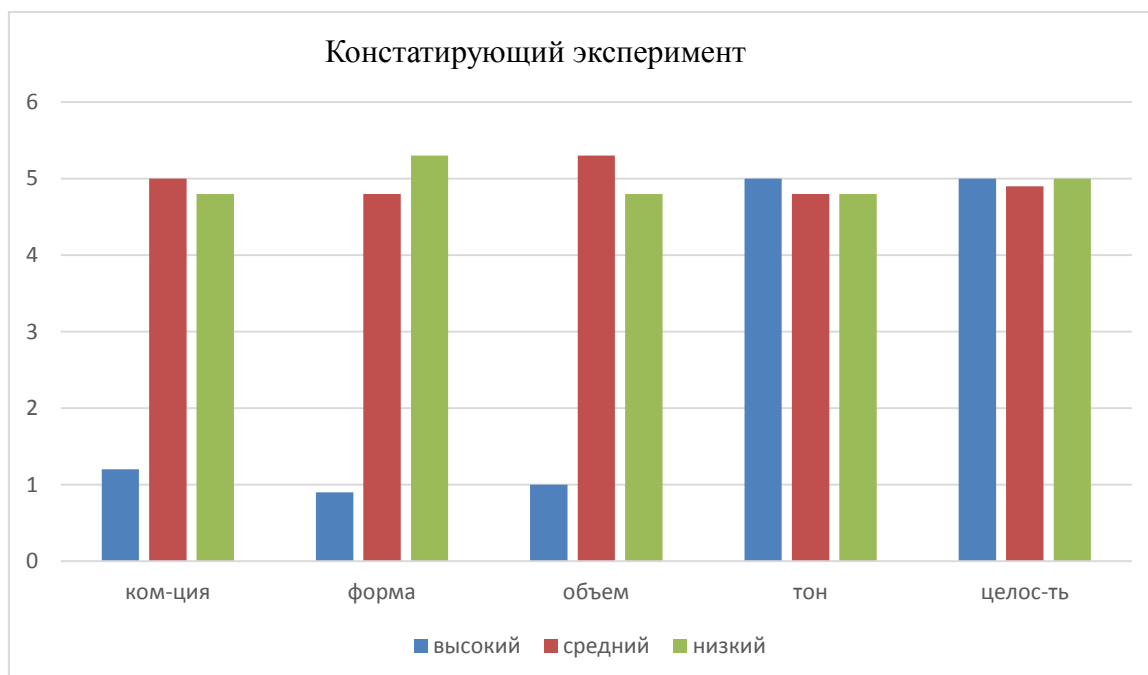
в) впечатление, которое производит художественное произведение;

г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.

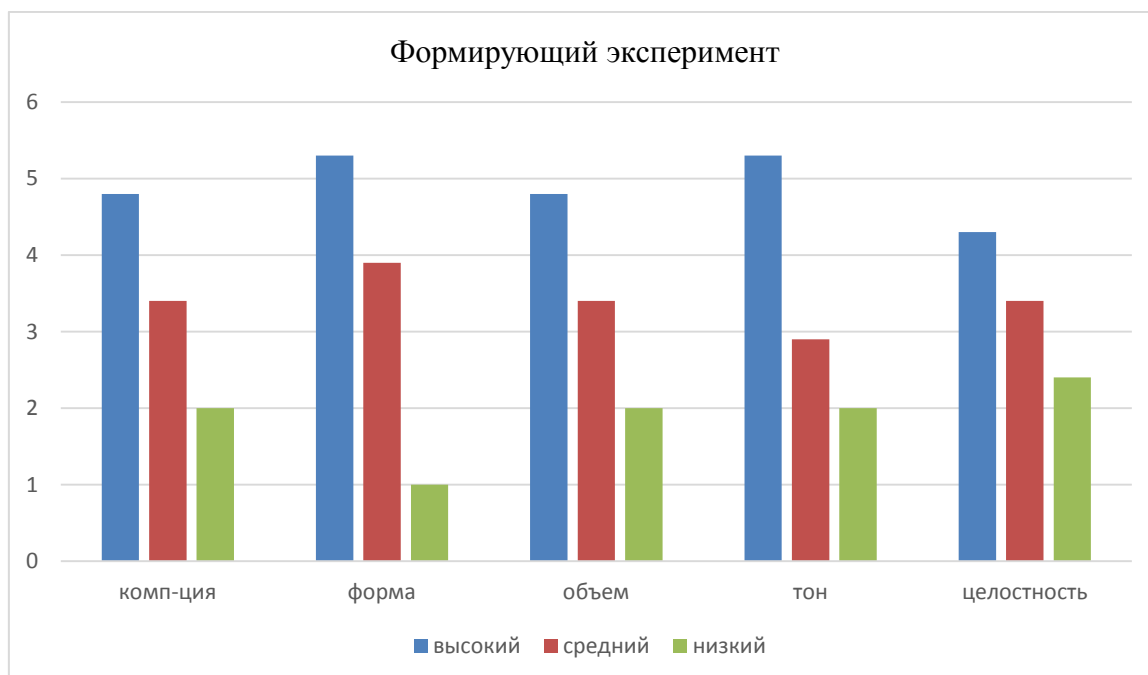
Таблица 1. Сравнительный показатель сформированности композиционного мышления на момент констатирующего и формирующего эксперимента.

Констатирующий эксперимент	Уровни	КРИТЕРИИ				
		Композиционное решение	Конструктивное построение формы	Передача объема	Тоновое решение	Целостность и завершенность
Констатирующий эксперимент	Высокий	0	0	0	5	5
	Средний	53	48	53	48	48
	Низкий	48	53	48	48	48
	Уровни	Композиционное решение	Конструктивное построение формы	Передача объема	Тоновое решение	Целостность и завершенность
Формирующий эксперимент	Высокий	48	53	48	53	43
	Средний	34	39	34	29	34
	Низкий	20	10	20	20	24

Гистограмма 1. Сравнительный показатель сформированности композиционного мышления на момент констатирующего эксперимента.



Гистограмма 2. Сравнительный показатель сформированности композиционного мышления на момент формирующего эксперимента.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Гистограмма 3. Общий показатель сформированности композиционного мышления на момент констатирующего и формирующего эксперимента.

