

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

ИНСТИТУТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА

(наименование института полностью)

Живопись и художественное образование

(наименование кафедры)

44.04.01 «Педагогическое образование»

(код и наименование направления подготовки)

«Художественное образование»

(направленность (профиль))

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему «Развитие творческой активности младших школьников на занятиях
декоративно-прикладного искусства в условиях дополнительного
образования»

Студент(ка)

Н.В. Скрипачёва

(личная подпись)

Научный
руководитель

Г.М. Землякова

(личная подпись)

Руководитель программы профессор С.Н.Кондулуков

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 2017г.

Допустить к защите

Заведующий кафедрой к.п.н., доцент Н.В.Виноградова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 2017 г.

Тольятти 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
ГЛАВА I. Теоретические аспекты развития творческой активности младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства в условиях дополнительного образования	
1.1 Сущность и специфика дополнительного образования детей	13
1.2 Психолого-педагогические аспекты развития творческой активности младших школьников	24
1.3. Содержание, формы и методы работы на занятиях декоративно-прикладного искусства по развитию творческой активности младших школьников	38
Выводы по I главе	48
ГЛАВА II. Организация и проведение опытно-экспериментальной работы по развитию творческой активности младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства	
2.1 Разработка и реализация педагогической модели развития творческой активности младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства	50
2.2 Динамика развития творческой активности младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства в условиях дополнительного образования	70
Выводы по II главе	80
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	82
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	84
ПРИЛОЖЕНИЕ	90

Введение

На современном этапе развития общества занятия декоративно-прикладного искусства играют важнейшую роль в системе эстетического воспитания учащихся, формировании творчески активной, гармонично развитой личности. В процессе приобщения человека к искусству происходит всестороннее развитие личности. Этому свидетельствует наличие прямой связи между уровнем развития художественно-творческих способностей личности и успешностью выполнения задач в учебной и профессиональной деятельности.

Реализация дополнительных образовательных программ по декоративно-прикладному искусству осуществляется на базе учреждений дополнительного образования, а также на базе общих образовательных учреждений во внеурочной деятельности педагогами дополнительного образования.

В настоящее время учреждения дополнительного образования имеют в сравнении с другими видами формального образования конкурентные преимущества:

- свободный личностный выбор деятельности, определяющий индивидуальную траекторию обучения;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- доступность образовательных услуг;
- адаптивность к возникающим изменениям [3, с. 3].

Наличие данных характеристик обеспечивает уникальность и конкурентоспособность системы дополнительного образования, тем самым поддерживает высокий уровень востребованности предлагаемых образовательных услуг.

На современном этапе система дополнительного образования имеет широкий спектр направлений, из которых основными традиционно считаются спорт, наука, культура и творчество.

В настоящий момент наблюдается активное развитие новых направлений дополнительного образования, в частности дополнительного образования детей, связанных с применением современных компьютерных технологий, таких как робототехника, работа с цифровыми изображениями и др. Однако и занятия в студиях декоративно-прикладного искусства не теряют своей актуальности. Особый интерес к творчеству проявляется у детей именно в младшем школьном возрасте, когда они стремятся к познанию окружающего мира. Младший школьный - наиболее активный периодом развития творческих качеств и приобретения опыта осуществления художественно-творческой деятельности, а «занятия искусством - самая благоприятная для этого среда» [1, с. 35]. Поэтому уроки рисования, лепки, бисероплетения, моделирования из бумаги и другие занятия декоративно-прикладного искусства являются крайне увлекательными и необходимыми для развития творческой активности личности.

Поступление в школу вносит кардинальные изменения в жизнь ребёнка, так как происходит переход от игровой к учебной деятельности, которая становится ведущей в этот период времени. Отныне его важнейшая обязанность - учиться, приобретать знания. Однако правильное отношение к учению и понимание его значимости у младшего школьника формируется постепенно. Наряду с этим происходит перестановка в мотивационной системе ребенка, появляются новые мотивы. Вначале у школьников формируется интерес к самому процессу художественно-творческой деятельности без осознания её значения. Только после возникновения интереса к результатам своего творчества формируется интерес к приобретению новых знаний и умений.

Первые детские впечатления о красоте окружающего мира у каждого ребенка являются индивидуальными. Как отмечал в своих трудах великий русский педагог, основоположник русской педагогической науки К.Д.Ушинский, «прекрасный ландшафт имеет огромное воспитательное влияние на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию

педагога» [1]. Учитывая его мнение, в целях художественно-эстетического воспитания детей с детства стоит приучать к музыке, к пению народных песен, познакомить с природой родного края и творческим наследием своего народа, что позволит вырастить из него культурного и воспитанного человека, способного ценить и уважать национальные традиции и любить Родину.

Одним из важных направлений совершенствования системы художественно-эстетического воспитания в условиях реформирования системы образования является формирование у обучающихся способностей к восприятию и оценке прекрасного: в природе, общественной жизни, искусстве.

Занятия декоративно-прикладного искусства играют важную роль в решении такого рода задач и способствуют развитию творческой активности школьников. Разработка и внедрение модели развития творческой активности младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства, включающей современный комплекс форм, средств и методов обучения, позволят повысить эффективность учебно-воспитательного процесса.

На сегодняшний день, возникает необходимость изменения методов и содержания обучения, так как современный этап развития общества в России определяет потребность в новом типе личности, активной, инициативной, способной работать с огромным количеством информации, самостоятельно принимать решения, а также уметь творчески мыслить и создавать что-то новое.

Творческое развитие личности является важным фактором эффективного осуществления любого вида человеческой деятельности. Следовательно, проблема развития творческой активности личности в наиболее благоприятный для этого период (младший школьный возраст), на наш взгляд, является особенно актуальной. Результаты исследований, представленные в психолого-педагогической литературе, посвящены различным аспектам развития детского творчества и выявлению психологических особенностей учащихся (Ш.А. Амонашвили, Н.Н. Волков, Л.С. Выгодский, А.И. Савенков и др.). Их труды позволили наиболее полно

проанализировать сущность понятия творческой активности и особенности детского изобразительного творчества как её необходимого компонента. Особенности процесса творческого развития раскрыты в работах А.Ю. Козыревой, И.А. Лука, Я.А. Пономарева, и др.

Труды по общей педагогике Ю.К. Бабанского, И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина являются принципиально важными для нашего исследования, так как раскрывают сущность и закономерности процесса обучения.

Особый вклад в разработку методики и теории преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства внесли труды М.М. Байраменкова, Т.Г. Казаковой, Б.М. Неменского, Н.Н. Ростовцева, Н.М. Сокольниковой, Т.Л. Шпикаловой.

Основные компоненты творческой активности детей обозначены такими авторами, как Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выгодский, А.М. Матюшкин, Т.Н. Щукина и др.

Сущность творческой деятельности детей определена Э.И. Медведем, И.В. Соловьевой, О.А. Шишовой и др. Авторы А.Ф. Воловик и Т.С. Комарова в своих исследованиях обозначили особенности индивидуального и коллективного детского творчества.

Задача развития творческой активности ребенка ставиться как в общеобразовательных учреждениях, так и в учреждениях дополнительного образования детей.

В условиях дополнительного образования проблема развития творческой активности детей отражена в исследованиях В.А. Горского, П.А. Ковши, С.А. Шмакова, А.И. Щетинской и др. Особенности педагогического взаимодействия в условиях творческого процесса рассмотрены следующими авторами: О.С. Газман, Л.Г. Логинова и др.

В условиях дополнительного образования существует огромное количество форм, методов и направлений обучения, которые в состоянии удовлетворить растущие и постоянно меняющиеся образовательные и социально-культурные потребности подрастающего поколения. Цель таких

учреждений - организация условий, в которых ребенок с первых осознанных шагов сможет активно развиваться согласно своим интересам, запросам и желаниями, самостоятельно выбирая индивидуальную траекторию обучения. Предлагая большую свободу выбора, система дополнительного образования позволяет учащимся попробовать себя в изобретательской, творческой, спортивной деятельности, узнавать новое в окружающем мире. Таким образом, каждый может определять для себя цели и стратегию индивидуального развития.

Среди многообразия направлений дополнительного образования для детей младшего школьного возраста особое место занимает изобразительное и декоративно-прикладное искусство. У учащихся начальных классов наблюдается высокая заинтересованность в занятиях художественно-творческой деятельностью. Дети с огромным удовольствием посещают занятия по лепке из глины, рисованию, бисероплетению и другими видами декоративно-прикладного творчества.

Однако на подобных занятиях не прослеживается единого подхода к развитию творческой активности детей, не выявлены условия и методы, способствующие наиболее эффективному развитию творческой активности младших школьников в системе дополнительного образования.

Таким образом, возникшие противоречия обусловлены несоответствием между:

- потребностью общества в обладающей творческой активностью личностью, и недостаточной разработанностью, и изученностью педагогических средств, условий и методов, направленных на повышение эффективности процесса организации художественно-творческой деятельности у личности;

- повышением требований к уровню навыков, умений, знаний, которые должен быть у учащегося младшего школьного возраста, и существующей организацией учебного процесса в условиях дополнительного образования,

которая не в полной мере обеспечивает необходимый уровень развития творческой активности младших школьников;

- общественной значимостью развития творческой активности учащихся младшего школьного возраста и не полной разработанностью научно-методического обеспечения младших школьников для организации художественно-творческой деятельности;

Основываясь на анализе выявленных противоречий, нами была определена **проблема** данного исследования, состоящая в развитии творческой активности младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства в условиях дополнительного образования.

Цель исследования - обоснование, разработка и опытно-экспериментальная проверка педагогической модели развития творческой активности младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства в условиях дополнительного образования.

Объект исследования - процесс развития творческой активности младших школьников.

Предмет исследования – содержание, формы и методы обучения на занятиях декоративно-прикладного искусства, способствующие развитию творческой активности младших школьников.

Гипотеза исследования:

Развитие творческой активности младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства возможно, если:

- разработана и внедрена в образовательный процесс педагогическая модель, состоящая из шести компонентов: мотивационно-стимулирующего, целевого, содержательно-деятельностного, оценочно-результативного и контрольно-регулирующего;

- деятельность студии декоративно-прикладного искусства реализуется на основе образовательной программы, в содержание которой включает ознакомление с различными видами декоративно-прикладного искусства, творчеством народных мастеров, выполнение творческих работ в различных

материалах и техниках с использованием разнообразных инструментов для создания и декорирования изделий;

- при разработке творческих заданий различной сложности учитываются интересы и способности учащихся;

- основными показателями при развитии творческой активности учащихся на занятиях декоративно-прикладным искусством являются: творческая мотивация, оригинальность, творческая самостоятельность, эмоциональная отзывчивость.

В соответствии целью, предметом и гипотезой нашего исследования были определены следующие **задачи**:

- изучить доступные в настоящее время научные труды по проблеме нашего исследования, систематизировать передовой педагогический опыт, осуществить проведение теоретического анализа с последующей оценкой состояния, рассматриваемой нами проблемы;

- определить основные показатели развития творческой активности учащихся на занятиях декоративно-прикладного искусства.

- разработать, реализовать и экспериментально проверить эффективность педагогической модели развития творческой активности младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства;

Для реализации поставленных задач нами были использованы следующие методы исследования:

- изучение, анализ, обобщение научной и психолого-педагогической литературы;

- педагогическое наблюдение за творческой деятельностью учащихся, анализ программ, методических пособий и творческих работ учащихся;

- педагогический эксперимент, обобщение полученных экспериментальных данных.

Теоретическая значимость состоит в том, что уточнены ведущие понятия исследования: «творчество», «творческая активность», проанализированы возрастные особенности младших школьников как

условие развития творческой активности детей; выявлены и экспериментально проверены формы, средства и методы, обеспечивающие эффективное развитие творческой активности младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства.

Практическая значимость исследования:

Заключается в том, что разработана и внедрена в образовательный процесс дополнительного образования программа детской студии декоративно-прикладного искусства «Юный умелец», направленная на развитие творческой активности младших школьников; разработан методический комплект по проведению занятий, обеспечивающий эффективность развития творческой активности младших школьников; методические рекомендации могут быть использованы в образовательном процессе педагогами по декоративно-прикладному искусству в системе дополнительного образования.

Разработана педагогическая модель развития творческой активности младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования, включающая: целевой, стимулирующе-мотивационный компонент, оценочно-результативный, содержательный, операционно-деятельный и контрольно-регулирующий компонент. Организован констатирующий и формирующий эксперимент на базе МБОУ ДО «Родник» г.о. Тольятти по выявлению уровня развития творческой активности младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства. Организован и проведен контрольный эксперимент, в результате которого доказана эффективность разработанной педагогической модели развития творческой активности младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства в условиях дополнительного образования.

Научная новизна исследования:

- выявлены наиболее эффективные формы, педагогические приемы, задания и упражнения, активизирующие процесс развития творческой

активности младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства в условиях дополнительного образования;

- разработана педагогическая модель развития творческой активности младших школьников в условиях дополнительного образования;

- создан комплекс творческих заданий, направленных на формирование и развитие мотивации детей к творческой деятельности и проявление творческой инициативы («Творческая игровая»), на реализацию творческих идей и замыслов учащихся («Творческая мастерская»), на развитие эмоционально-чувственной сферы («Галерея настроений»);

- выявлены показатели развития творческой активности младших школьников на занятиях в студии декоративно-прикладного искусства: творческая мотивация, оригинальность, творческая самостоятельность и эмоциональная отзывчивость.

На защиту выносятся следующие положения:

- педагогическое наблюдение за творческой деятельностью учащихся;
- анализ программ, методических пособий и творческих работ учащихся;

- педагогический эксперимент, обобщение полученных экспериментальных данных;

- педагогическая модель развития творческой активности младших школьников.

Организация исследования. Исследование проводилось в несколько взаимосвязанных этапов на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Родник» городского округа Тольятти (МБОУ ДО «Родник» г.о. Тольятти) и включало несколько этапов.

На первом этапе (2015 – 2016 гг.) анализировались состояние проблемы и степень ее разработанности, изучалась философская, психологическая, педагогическая литература по теме исследования, сформулированы объект, предмет, цель, гипотеза, задачи исследования. Была

определена основная концепция научно-педагогического исследования, разработаны основные теоретические положения.

На втором этапе (2016 - 2017 гг.) проводилась опытно-экспериментальная работа с учащимися школы дополнительного образования. Организован формирующий и констатирующий эксперимент на базе МБОУ ДО «Родник» г.о. Тольятти, позволивший определить уровень развития творческой активности младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства. Определены содержание, формы, методы и средства обучения для развития творческой активности младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства в условиях дополнительного образования.

На третьем этапе (2017 г.) был систематизирован теоретический и экспериментальный материал по проблеме исследования, подведены итоги экспериментальной работы.

Опытно-экспериментальная база исследования.

Материалы по результатам исследования проверялись и корректировались в процессе работы над темой, обсуждались на заседании кафедры живописи и художественного образования института Изобразительного и декоративно-прикладного искусства, , практических семинарах. Материалы исследования отражены в публикациях автора. Результаты исследования внедрены в практику работы МБОУ ДО «Родник» г.о. Тольятти.

Структура диссертации. Общий объем диссертации 116 страниц компьютерного набора, из которых 84 занимают введение, основная часть, заключение, приложение на 24 страницах. Список литературы включает 71 наименование.

ГЛАВА 1. Теоретические аспекты развития творческой активности младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства в условиях дополнительного образования

1.1. Сущность и специфика дополнительного образования детей

Дополнительное образование, исходя из Закона «Об образовании в Российской Федерации», - это «вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования».

Дополнительное образование взрослых и детей направлено на развитие и формирование творческих способностей, удовлетворение их потребностей в нравственном, интеллектуальном, физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию их личного (свободного) времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности” [1.1.1].

Дополнительное образование вбирает в себя разные направления развития одаренности людей. Если взять на рассмотрение творческую деятельность, то она одновременно ориентирована как на функциональную, так и на операциональную составляющую способностей детей и взрослых; взаимодействие учащихся с педагогом (руководителем творческой кружка, студии и т.д.) как творческой личностью. При этом специфика образовательного и воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей и молодежи состоит, как отмечено Б.В. Куприяновым и О.В.Миновской, в том, что «он обеспечивает возможность развития воспитанника как субъекта права, отношений и деятельности. Школьник сам может выбрать учреждение, виды деятельности, время, меру

собственного участия и вклада в работе кружка, студии, объединения, темпа освоения образовательной программы в соответствии с его интересами и предпочтениями». [112]

Также особенность системы дополнительного образования подтверждается и в концепции одаренности: «Дополнительное образование дает каждому ребенку возможность его свободного выбора той образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в различные виды деятельности с учетом их индивидуальных особенностей, в которой он желает себя попробовать. Дополнительное образование — это непрерывный процесс. В нем отсутствуют фиксированные сроки завершения. Он переходит из одной стадии в другую и индивидуально-личностная основа деятельности учреждений дополнительного образования позволяет удовлетворять запросы конкретных детей и взрослых, используя их свободное время и желание в развитии конкретных направлений обучения» [113]

Следовательно, реализуется принцип свободного выбора сообразно со своими склонностями, который делает ученик (посещать ли ему студию или нет, как долго посещать и чем там заниматься), который является основой организации системности дополнительного образования. Ответственность за происходящие с учащимся в процессе обучения лежит на нем самом, и достижения за время учебы зависят от него.

Анализируя исследование Н.Ю. Синягиной, нами было выявлено, что педагогам дополнительного образования свойственны такие качества, как спокойствие в общении с детьми, приподнятое настроение, занимательность в общении (в большинстве случаев). Также, отличительным моментом является высокий уровень развития коммуникативных черт личности педагога и повышенная заинтересованность своим предметом обучения, ориентированность на неординарное, нестандартное, творческое решение задач, склонность к рискованным новациям. Обстановку в учреждении, в

котором они работают, педагоги характеризуют как лояльную, комфортную доброжелательную. [115].

Согласно исследованиям А.А. Бодалева, «демократическому» стилю руководства педагога соответствует спокойствие, радость, удовольствие учащихся. В учреждениях дополнительного образования учащийся, как правило, не испытывает, общаясь с педагогом, тревоги и страха, поскольку педагог дополнительного образования ограничен в методах (требования и наказания) управления деятельностью, поведением воспитанника, их место фактически занимает стимулирование интереса учащихся. В отличие от учителей-предметников, педагог дополнительного образования не задаёт домашнего задания, не ведет журнал посещаемости занятий. Таким образом, процесс контроля учебно-воспитательного процесса приобретает характер фасилитации [116].

Согласно выводам Б.В.Куприянова и О.В. Миновской, на занятиях в системе дополнительного образования создается ситуация «переворота субъективности», при которой учащийся сам выступает в роли инициатора, а учитель выполняет функцию наставника, имеющую принципиальное значение в формировании личности ребенка [117]. Психологические факторы атмосферы учреждений дополнительного образования детей входят в состав так называемой педагогической деятельности, которая рассматривается в контексте современной парадигмы гуманизма. Обращаясь к разработкам А.В.Гагарина, отметим ведущие направления гуманистической педагогической деятельности, связанные с системой дополнительного образования. Ими являются:

- обеспечение внутренних условий (способностей, установок, потребностей,) для саморазвития (через механизм рефлексии, целеполагания, самопознания, физической, психической защиты);

- создание положительных внешних условий для психического, биологического, физического существования и развития школьника (мебель, учебные, питание, одежда и другие средства);

- организация определенной среды (взаимодействие, общение, творческая деятельность, гуманистические отношения, психологический климат в коллективе и т.д.) как продукта активности детей.

В системе дополнительного образования в зависимости от образовательных задач выделяют следующие формы обучения детей:

- индивидуальное обучение в малых группах по программам творческого развития в определенной области;
- работа по творческим проектам в режиме наставничества (в качестве наставника выступают, как правило, специалист).

С позиции творческой деятельности психологическими условиями развития детского творчества в системе дополнительного образования являются такие условия:

- направленность на творческий процесс и результат, т.е. мотивационная направленность;
- исследовательская деятельность;
- творческое владение операциями;
- содержательная основа обучения;
- применение фантазии, воображения, творческого мышления;

Со стороны взаимодействия педагога дополнительного образования с учащимся психологическими условиями развития детского творчества являются:

- индивидуализированный тип отношений;
- стиль руководства – демократический;
- менторская, фасилитирующая функции педагога;
- доверие, взаимная симпатия;
- вера в творческий потенциал воспитанника;
- позитивные эмоциональные переживания, состояния;
- положительное восприятие психологической атмосферы.

Современная система дополнительного образования детей в Российской Федерации отличается высокой степенью вариативности содержания и форм организации образовательного процесса и предоставляет широкие образовательные возможности для подрастающих поколений.

Сегодня перед областью дополнительного образования детей поставлена задача повышения качества услуг, модернизации и разнообразия ресурсов для социальной адаптации, а также разностороннего развития, формирования ценностей, самореализации и компетенций для профессионального, жизненного самоопределения поколения школьников.

Дополнительное образование детей является частью системы общего образования и выступает необходимым звеном, обеспечивающим всестороннее развитие личности ребенка. В условиях дополнительного образования дети приобретают знания, умения и навыки, реализуют свои потенциальные способности, а также в процессе обучения происходит формирование первоначальной профессиональной ориентации.

История дополнительного образования началась с организации детского внешкольного учреждения в конце XIX века, когда впервые появился термин «Внешняя школа» для определения культурно-просветительской деятельности.

В недавнем прошлом понятие «дополнительное образование» в России связывали исключительно с дополнительными учебными занятиями для отстающих учащихся. Параллельно с такими занятиями проводилась внешкольная работа в детских и культурно-просветительских учреждениях с целью организации детского досуга и профилактики детской безнадзорности и правонарушений.

Вскоре, начиная с 1918 г., обширно разрастается сеть детских внешкольных учреждений, основу которых составили дворцы, дома пионеров и школьников, специализированные центры детского творчества, пионерские лагеря и спортивные школы.

В Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» данное понятие представлено как «вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования».

Современные авторы (В.А. Горский, А.В. Мудрик, С.В. Сальцева) характеризуют дополнительное образование детей как «единый целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности».

Исходя из вышеизложенного, дополнительное образование можно рассматривать как специальное образовательное поле, где осуществляется особая образовательная деятельность разнообразных систем обучения, развития и воспитания личности учащегося. Ясно, что система дополнительного образования стала неотъемлемой частью общей системы образования и раскрывается, прежде всего, в реализации дополнительных образовательных программ, отвечающих Федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС) учреждений и организаций, применяющих эти программы.

Образовательный процесс, в первую очередь, направлен на развитие мотивации и творческой активности школьника, к познанию нового средствами творчества. Так, в условиях дополнительного образования школьник является субъектом творческого процесса и за ним остается право на реализацию своего личностного потенциала.

Создание вышеназванных условий опирается на педагогические принципы, в итоге достигается необходимая и достаточная для реализации творческой деятельности среда в коллективе.

Принципы организации внешкольного дополнительного образования, сформулированные Е.Н. Медынским, наиболее полно раскрывают сущности дополнительного образования детей. Так, первый принцип общественности

осуществления внешкольного образования общества должен быть делом самого общества. Администрация образовательного учреждения, родители, педагоги, а также школьники должны принимать участие в организации дополнительного образования. Второй принцип самостоятельности означает независимость дополнительного образования от основного (школьного), так как дополнительное образование – «другая область, имеющая свои специальные задачи и особенности организации и восприятия ребенком». Третий – принцип доступности (бесплатности) должен обеспечить более полный охват населения дополнительным образованием для школьников. Четвертый принцип систематичности и планомерности определяет «гармоничное развитие общества», и «воздействие па области детского творчества».

По нашему мнению, дополнительное образование должно быть комплексно направлено на умственное, духовно-эстетическое, физическое развитие учащегося. Именно всесторонне и всеохватывающее развитие личности Е.Н. Медынский считал главной и основной задачей внешкольного дополнительного образования. Согласимся с его мнением, что «внешкольное (дополнительное) образование не только применяется к индивидуальности каждого учащегося, но и углубляет данную индивидуальность, так как образование идет навстречу свободно возникающему и увеличивающемуся интересу отдельного ребенка к определенной сфере знаний».

Исходя из вышеизложенного, по нашему мнению, наиболее существенными принципами дополнительного образования на занятиях декоративно-прикладным искусством являются принципы свободы выбора учащимся данной сферы развития творческой активности, интереса к новому, педагогической поддержки и понимания выбора школьника, взаимодействия педагога и ребенка (межличностные отношения).

Поскольку межличностные отношения, приводят педагога и школьника к сотрудничеству, необходимо выявить, алгоритмы по которым они создаются и распадаются. Именно межличностные отношения, которые

рождаются между детьми и учителями, становятся первой и главной причиной для детей, которые еще точно не распознали свой интерес к определенной предметной области, но уже получают от учителя и сверстников столь необходимое общение в коллективе по определенному ими профилю занятий (в нашем случае декоративно-прикладным искусством). В образовательной практике есть факты, когда ребенок, имея определенный интерес к предметной сфере, покидает группу (дополнительных занятий) из-за того, что не сложившиеся в данной группе межличностные отношения травмируют его еще не сформировавшуюся психику. Из этого следует применение таких компонентов педагогического взаимодействия, как первое знакомство и первый совместный труд (узнавание друг друга) для дальнейшей оценки как положительных индивидуальных личных черт характера педагога, так и отрицательных черт (строгость, несдержанность первоначально повышенная требовательность и т.д.). По нашему мнению, лишь при установлении прочной положительной связи педагог-ученик можно достичь желаемых успехов. Стоит отметить, что успех в совместной творческой деятельности зависит во многом от способов ее распределения между участниками, от особенностей обмена действиями при решении задач, стоящих перед коллективом, от процессов коммуникации взаимопонимания и готовности помочь в коллективе каждым из его участников.

В дополнительном образовании основная роль отводится педагогу. Так, он формирует взгляды, убеждения, потребности учащихся, развивает их внутренний духовный мир, культуру общения. Педагог дополнительного образования - это не просто образованный человек, знающий и владеющий навыками обучения и воспитания, но и духовно развитая личность.

Образовательной деятельности присущи как общие, так и специальные умения, и навыки. Как правило, в сфере общепедагогических умений выделяют организационные, конструктивные, коммуникативные, информационные и творческие умения. Также в этот список следует отнести

умение руководить творческо-познавательной деятельностью учащихся, процессом их самовоспитания и приобщению к самостоятельности в принятии решений; умение анализировать свой педагогический опыт и изучать опыт лучших в своей области специалистов. К специальным умениям можно отнести умения определять проблемы, затруднения, которые могут испытывать учащиеся в ходе занятий и предлагать пути, методы для их решения; умение подавать и наглядно излагать учебный материал, учитывать в первую очередь, возрастные особенности и уровень развития учащихся. Педагог дополнительного образования должен обладать организаторскими качествами, быть одновременно и учителем, и психологом (чтобы оценивать эмоциональное состояние учеников на занятии), иметь познавательную активность, связанную с преподаваемым предметом, с развитием собственного интеллектуального уровня.

Следовательно, важную роль в деятельности преподавателя дополнительного образования играет то, что он выступает перед детьми не только как педагог, но и как профессионал в своей области. Наблюдая профессиональное мастерство своего учителя и наставника на занятиях и на выставках работ (поделок), у учащегося формируется в своем сознании положительное и уважительное отношение к педагогу, он высоко оценивает его профессиональные и личностные качества. Педагог дополнительного образования выполняет две функции - субъекта, организующего коллективную работу, и руководящего совместной работой, поддерживающего развитие, воспитание учащихся, создающего условия для взаимодействия с детьми. Несомненно, от того, как данные функции будут реализовываться в деятельности педагога, зависит общий успех и достижения, выделения детей среди своей группы (кружка, секций) от детей из других групп, их желание познавать новое, включаться в активную творческую деятельность в выбранной ими области дополнительного образования.

Развивая у учащихся интерес к декоративно-прикладному искусству, педагог должен обладать исключительным творческим потенциалом в данной области. Педагогическое творчество – это процесс взаимодействия между учащимися и педагогом в коллективе. С точки зрения психологии важным признаком совместного труда является единая цель, общая мотивация, объединение (совмещение) индивидуальной деятельности, разделение единого процесса деятельности на отдельные и функционально связанные звенья и их распределение между участниками. А также единый конечный результат совместного труда.

Ш.А. Амонашвили, В.А. Кан-Калик, Я.А.Пономарев и др. отмечают определенные трудности при взаимодействии педагога с учениками, такие как: «непонимание позиции детей; неумение контактировать с каждым или со всей группой учеников; установлении позиции превосходства; неумение перестраиваться в зависимости от образовательных задач; сложности при управлении группой и собственным психическим состоянием; боязнь ошибок».

В процессе взаимодействия педагога с учащимися педагог играет основную роль. Также особенно важно вызвать у ученика собственное воодушевление, и не столь важно преподать ему известный объем знаний, сколько воспитать умение приобретать эти знания самостоятельно и в дальнейшем их использовать. Здесь также стоит отметить, что учителю отведена достаточно ответственная роль – это быть организатором той социальной среды, в которой он является единственным воспитательным фактором для учеников.

Также «ситуация успеха» играет немаловажную роль в условиях дополнительного образования детей младшего школьного возраста в процессе творческой деятельности. Успех детей связан, прежде всего, с чувством радости, эмоциональным подъемом, который они испытывают в результате выполнения определенной работы.

Если только однажды помочь ребенку в достижении положительного результата, то можно смоделировать его деятельность в будущем. А.С. Белкин высказывается следующим образом: «Важно иметь в виду, что даже разовое переживание успеха может коренным образом изменить психологическое самочувствие ребенка, резко изменить ритм и стиль его деятельности, его взаимоотношений с окружающими». Учителя, психологи исследуя процессы осмысления ребенком успеха и неудачи, отмечают следующие моменты: переживание успеха дает ребенку уверенность в собственных силах, заставляет поверить в себя; сразу появляется желание вновь и вновь достигнуть этих результатов, и, даже перевыполнить их, чтобы еще раз пережить радость (чувство эйфории) от этого состояния; положительные эмоции, рождающиеся в результате успешной деятельности и создают ощущение внутреннего благополучия и логического завершения какого-либо процесса, что в свою очередь благотворно влияет на общее отношение человека к действительности. Успешная деятельность ребенка в сфере декоративно-прикладного искусства во многом зависит от условий занятий, готовности самого ребенка к творческой деятельности. Например, педагогом может быть специально организована (смоделирована) «ситуация успеха», при которой создается возможность достичь определенных результатов деятельности.

Так, исследованные нами в данном параграфе педагогическая сущность и условия способствуют реализации качественного творческого процесса и творческой активности детей на занятиях по декоративно-прикладному искусству, в которой основным приоритетом является свобода творческих начинаний и активного развития ребенка в выбранной сфере деятельности. В дополнительном образовании как системе педагогического воздействия на всестороннее развитие личности детей и развитие у них творческой активности, сформировались принципы, определились эффективные условия развития творчества у младших школьников, выработались требования к личности педагога.

Произошедшие в российском обществе за последние тридцать лет коренные изменения, привели к тому, что сегодня российское общество крайне остро нуждается в качественно обновленной личности ребенка: ориентированной на высокие профессиональные достижения, адаптивной, успешной, основой формирования которой является её творческий потенциал.

Однако на сегодняшний день обострилась необходимость совершенствования и поиска направлений, механизмов более полного раскрытия творческих процессов детей младшего школьного возраста. По нашему мнению, существенная в данной проблеме роль принадлежит непосредственно системе дополнительного образования. Так, провозглашая ценность творческого развития личности, сохраняется несомненное лидерство по масштабу своего действия, в системе которого взаимодействуют десятки тысяч людей. Учреждения дополнительного образования, — это и есть, то пространство успешной реализации и раскрытия творческих задатков, талантов, склонностей для дальнейшего развития и становления личности ребенка.

1.2 Психолого-педагогические аспекты развития творческой активности младших школьников.

В данном разделе рассматриваются взгляды различных ученых в сфере философии, педагогики и психологии к проблеме развития творческой активности у детей, в частности младших школьников. Приводятся различные подходы к определению понятий «творчество», «творческая активность», раскрывается сущность понятия «творческий процесс». Определяются уровни развития активности детей, особенности детского творчества.

Проблема творчества издавна вызывала большой интерес у ведущих деятелей науки и является предметом острых дискуссий и споров до сих пор.

В эпоху античной философии творчество рассматривали как деятельность, присущую богу – акт творения космоса, и человеку – искусство, ремесло. По мнению Платона «источником творческого порыва является одержимость, безумие, божественное наитие» [1]. Античный философ также отметил «особое действие искусства на человека, раскрывающееся в его способности вторгаться в его внутренний мир и не только временно подчинять своему влиянию, но и менять его характер, душевное состояние».

По мнению Аристотеля, «источником происхождения творчества является природное чувство гармонии, ритма и способность к подражанию». Философ отмечал в своем эстетическом трактате «Поэтика» «люди отличаются от других живых существ тем, что в высшей степени склонны к подражанию, которое всем доставляет удовольствие. Доказательством этому служит то, что мы испытываем пред созданиями искусства» [2]. Аристотель под творчеством понимал «процесс создания произведения искусства», при этом он считал подражательность отличительным признаком искусства.

Таким образом, изучив известные труды философов античности, можно отметить, что данный период рассматривал в творчестве человеческое стремление к воссозданию совершенных образцов, а творческая способность понималась как божественная одержимость.

В XIX-XX вв. появилось новое направление психологии – психология творчества, которая рассматривала определенную сторону творчества, однако еще не признавалось отдельной сферой знаний.

А. Шопенгауэр и З. Фрейд в основу теории творчества положили бессознательную деятельность человека. Искусство, по мнению А. Шопенгауэра, «заключается в преодолении рациональности и является синонимом подлинного отношения художника к миру». С его позиции участие ума (в процессе художественного творчества) на самом высоком

уровне его проявления - не допускалось: «Умный, поскольку и покуда он умён, не может быть гениальным, а гений, поскольку он гениален, не может быть умным» [3]. Таким образом А. Шопенгауэр, по большому счету отрицал какое-либо участие в творческой деятельности чувственного опыта человека и считал его бесполезным.

Наиболее развёрнутая концепция творчества дана французским философом А. Бергсоном в произведении «Творческая эволюция», в котором он, являясь сторонником философии жизни и экзистенциализма, раскрывает творчество как непрерывное рождение нового, составляющего сущность жизни [4]. А. Бергсон подобно А. Шопенгауэру придерживался иррационалистической традиции и основным бессознательным стимулом творчества считал интуицию.

З. Фрейд рассматривал художественное творчество как «свободную игру психических сил», как проявление бессознательного, которое необходимо было осознать. Согласно его мнению художественное творчество – это деятельность, компенсирующая индивидуальную неудовлетворенность [5].

Своеобразный культ бессознательного как глубинного источника творчества характерен и для последователей А. Шопенгауэра и З. Фрейда. Э. Гартман возвел бессознательное в ранг универсального принципа, основы бытия и причин мирового процесса. К. Юнг, который помимо личного бессознательного, ввел понятие коллективного бессознательного, разные уровни которого идентичны у лиц определенной группы, народа, всего человечества [6].

Знаменитый немецкий философ И. Кант положил в основу концепции творчества «гениальность самого творца и его врожденные особенности». По его мнению, «гений – это талант, который дает искусству правило и проявляется в образцовой оригинальности природного дарования человека, имеющего возможность применять свои познавательные способности». [7]. В

отличие от И. Канта, А. Шопенгауэр не считал умственные способности признаком гениальности творческого человека.

Известный французский писатель, публицист и философ Л. Камю характеризовал творчество как самую результативную школу терпения и ясности. Он подчеркивал необходимость развития творческих способностей, а творческий процесс, по его мнению, «требовал повседневного труда, самообладания, точной оценки пределов истинного, меры и силы» [8].

Проблема творчества и её процессуальная сторона рассматривались в научных трудах отечественных и зарубежных психологов. В.М. Бехтерев под творчеством понимал «деятельность нервных центров, при которой на основании прежних сочетаний возникают новые сочетательные процессы» [9]: «Творчество, с точки зрения объективной психологии представляет собою результат сочетательной деятельности, причем в одних случаях к существующим сочетаниям примыкают новые, необычные сочетания; в других случаях из цепи воспитанных или образовавшихся сочетательных рефлексов выпадают, вследствие торможения, посредствующие звенья - благодаря чему в ближайшем сочетании остаются два крайних члена».

Как писал Х. Гутман: «Для понимания творческой деятельности необходимо принимать во внимание не только мыслительные процессы, но и динамические силы, приводящие эти процессы в действие для производства чего-то нового». Он занимался вопросами изучения творчества как спонтанного процесса стимульно-реактивными методами [10].

В научной литературе, как и в обыденном сознании, широко распространено понятие творчества, не по процессуальной стороне (механизму), а по его результату (созданию нового продукта). Психологи признают, что такое «определение творчества по критерию создания нового» – это определение творчества лишь по его проявлению, при этом упускается сущность его природы и механизмы реализации. Феноменология творчества весьма широка и неоднородна, а отсутствие научной дифференциации рассматриваемого понятия приводит к тому, что определение «творческий»

применяется почти к любому процессу деятельности человека. Исключением является узкий круг крайне автоматизированных действий.

Широкий диапазон взглядов на понимание творчества в философии (Г.А. Давыдова, А.М. Коршунов, Н.А. Бердяев и др.) [11, 12, 13], психологии (Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выгодский, А.А. Леонтьев, А.М. Матюшкин, Я.А. Понамарёв и др.) [14,15,16,17,18] и педагогике (Т.И. Шамова, В.И. Андреев) [19, 20] осложняет задачу обобщения и приведения различных подходов к согласованности.

Согласно толковому словарю С.И Ожегова, «творчество – создание новых по замыслу материальных и культурных ценностей». В Российской педагогической энциклопедии применительно к процессу обучения творчество определено как «форма деятельности человека, направленная на создание качественно новых для него ценностей, имеющих общественное значение».

А.К. Спиркин помимо новизны и оригинальности, выделял в понятии «творчество» субъективную и объективную значимость. С.С. Гольдентрихт отмечал гуманную сторону творчества. По его мнению, природа творческого деяния раскрывается в создании чего-то нового, прогрессивного, способствующего развитию, как отдельного человека, так и общества в целом.

Основу творческого процесса составляет личностное начало, а творчество является признаком определенного этапа сформированности личности. В творчестве человек изменяется, создает самого себя. В этом проявляется истинная ценность творчества – способность стимулировать развитие и воспитание личности.

Американские психологи П. Торренс, Д. Гилфорд определяют сущность творчества как совокупности разнообразных психических характеристик творческого процесса. Согласно Д. Гилфорду, интеллектуальная деятельность человека активизируется в ходе творческого процесса и «сводится к проявлению 6 способностей: беглости аналогий и

противопоставлений, беглости мышления, способности быстро переключаться с одного объекта на другой, способности придавать вербальной или визуальной форме задуманные очертания, способности быстро составлять фразы адаптационной гибкости или оригинальности,» [21]. Следует отметить, что разграничение между художественным и научным творчеством у Д. Гилфорда не наблюдается. Ученым была разработана трёхуровневая модель структуры интеллекта: первый уровень включает мыслительные операции – познание, запоминание, мышление, оценка; второй уровень включает используемый материал вербального и визуального характера; третий уровень составляют продуктивные мыслительные процессы.

Дж. Резнулли разработал самую популярную модель творческого процесса, в основе которой лежат три характеристики – интеллектуальная способность, креативность и настойчивость (мотивация, ориентированная на решение определенной задачи). П. Торренс также предлагает включать в аналогичную концепцию творческие способности, творческие умения и творческую мотивацию. Наличие всех трёх параметров является главным условием достижения высоких результатов. Творчество, согласно его мнению, представляет собой «естественный процесс, порождаемый весьма сильной человеческой потребностью в снятии напряжения, возникающего в ситуации неопределенности или незавершенности».

Л.М. Матюшкин выдвинул концепцию творчества как совокупности мотивационных, интеллектуальных и творческих факторов. Ученый выделил в ней пять структурных компонентов:

1. Познавательная мотивацию (доминирующую роль);
2. Творческую и исследовательскую активность (выявление нового, постановка и решении проблем);
3. Возможность нахождения и достижения оригинальности решений;
4. Возможности предвосхищения, прогнозирования;

5. Способность к созданию «идеальных эталонов», обеспечивающих высокую интеллектуальную, эстетическую, нравственные оценки.

Следовательно, отечественные и зарубежные психологи в творческом процессе выделяют главные компоненты творчества, взаимосвязь которых обеспечивает творческое развитие учащегося ребенка в той или иной деятельности. Данными компонентами являются, творческие способности, мотивация, навыки творческой деятельности, умения, интеллектуальные, умственные, способности, а также индивидуальные особенности присущие определенной личности учащегося.

В своих исследованиях Л.Ф. Лазурский отмечает, что «вдохновение не возникает само по себе, а рождается в процессе длительного творческого труда, подготавливается данным трудом и зависит от труда».

Как отмечает В.И. Андреев, за последние 50 лет наблюдается увеличение уровня заинтересованности к проблемам повышения качества образования человека XXI веке. В развитии теории и практики творчества, творческой деятельности наблюдается значительное продвижение от традиционных к «постнеклассическим» парадигмам, методам и технологиям разрешения все более сложных философско-психолого-педагогических проблем развития и творческого саморазвития человека. Динамика развития педагогики как науки раскрывается в большей интеграции с другими науками, входящими в человекознание, что, таким образом, позволяет ей выйти на принципиально-новый уровень своего развития [21].

Исследования, проводимые В.И. Андреевом, описывают явление мистификации творчества, которое, по его мнению, имеет место среди большинства образованных людей. Для них творчество – это наивысший уровень развития способностей, не достаточно познанный вид деятельности человека, являющийся «уделом избранных». С точки зрения линейного одномерного детерминизма - творчество в основном, сводится к интуитивному мышлению, счастливой случайности, временному озарению (эврика).

Поскольку, при рассмотрении проблемы творчества и творческого саморазвития, с позиции методологии многомерного и одновременно системно-субъектного подхода, все новые знания и понимание этого феномена постепенно развеивают представления о мистичности этого феномена.

Согласно В.И. Андрееву, «творчество – один из видов деятельности человека, направленной на разрешение противоречия (решение творческой задачи), для которого требуются объективные (материальные, социальные) и субъективные личностные условия (умения, творческие способности, знания), результат которой обладает оригинальностью и новизной, социальной и личной значимостью, прогрессивностью [19]. Также творчество имеет два вектора: один направлен на предметную деятельность, а другой – на саму личность (самосозидание)».

Основными признаками творчества В.И. Андреев называет:

- имеющиеся противоречия, творческая задача, проблемная ситуация;
- личная и социальная значимость, прогрессивность (вложение в развитие личности и общества);
- наличие объективных (материальных, социальных), условий, предпосылок для творчества;
- наличие субъективных качеств личности – умений, знаний и положительной мотивации, творческих способностей человека;
- оригинальность и новизна процессов, результатов.

Чтобы раскрыть сущность понятия «творческая активность», необходимо изначально дать определение «активности», рассмотреть её виды, соотнести понятия «активность» и «деятельность».

Большинство исследователей в своих научных трудах выделяли признаки творческого акта в бессознательности, спонтанности, неконтролируемости волей и разумом, а также изменение состояния сознания.

Педагогическая энциклопедия дает определение активности личности (от латинского «Activus» – деятельный) как «деятельностное отношение человека к миру, способности производить общественно значимые изменения материальной и духовной среды на основе освоения источников исторического опыта человека; проявляется в волевых актах, творческой деятельности, общении, формируется под воздействием среды и воспитания» [22].

Так, отечественной психологии научно обоснованный подход к осмыслению понятия активности просматривается в научных трудах Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, Д.Н. Узнадзе, Н.А. Бернштейна, Н.С. Лейтеса и других исследователей, раскрывших положения о культурно-историческом опосредовании процессов психики, соотношении «внешнего» и «внутреннего», о деятельности.

Одной из основополагающих теоретических проблем при рассмотрении понятия активности отдельного человека, является соотнесение таких понятий как «активность» и «деятельность», связанных с тем, что в большинстве случаев эти определения (термины) выступают синонимами.

В психологической трактовке под понятием «активность» понимают характеристику индивида личности, определяющую частоту, интенсивность, продолжительность и различность выполняемых действий. В научной литературе «активность» позиционируется и как сознательная целенаправленная деятельность личности, и как её целостно-емкое социально-психологическое качество. Будучи диалектически взаимосвязанными, описанные вышеназванные характеристики определяют степень и меру конкретного воздействия субъекта на предметы, процессы, явления окружающей действительности.

Философия понятие «активность» рассматривает, во-первых, как «универсальное, всеобщее свойство материи, выступающее в одних случаях мерой целенаправленного действия», во-вторых, как «отличное от покоя

состояние объекта, обуславливающее обратное воздействие на определенное действие» и, в-третьих – как «способность материальных объектов быть взаимосвязанными с другими объектами» [].

Социологические науки чаще всего используют термин «социальная активность» как явление, состояние и отношение.

Работы многих исследователей посвящены анализу особенностей познавательной, интеллектуальной, социальной и творческой активности. Отмечается многообразие подходов к определению различных уровней их развития.

Л.Ф. Лазурский выделяет следующие уровни активности человека как творческой личности: «низший (личность недостаточно приспособлена к внешней среде, подчиняющая себе слабую психику неодаренного человека); средний (личность хорошо приспособлена к внешней среде и находит место «под Солнцем», соответствующее его внутреннему психическому складу, поведению); высший (личность отличается целенаправленным стремлением переделать внешнюю среду согласно своим убеждениям, влечениям, потребностям)».

Так, Д.В.Богоявленская выделяет 3 (три) уровня познавательной активности, которые названы этапами становления творческой активности личности человека [23, 24]. На первом – стимульно - продуктивном уровне, деятельность всякий раз обусловлена каким-то внешним стимулом, когда конкретная ситуация может сделать и «пассивного» субъекта достаточно «активным» участником определенного творческого процесса. На эвристическом: предполагается эмпирическое открытие, а также проявление интеллектуальной инициативы, не стимулированной различными внешними факторами и субъективной оценкой результатов деятельности. На творческом - креативном уровне развития творческой активности, эмпирически выявленная закономерность становится не заключительным пунктом мыслительного процесса, а проблемой (самостоятельной целью исследования), детерминантой дальнейшего процесса творчества. Отсюда

следует, что 1 (первый) уровень еще нельзя назвать творчеством, поскольку в нем лишь возникают те предпосылки, которые обуславливают дальнейшее творческое развитие личности. 2 (второй) - ориентирован на получение конечного результата, готового произведения творческой деятельности, т.е. на ее продуктивность. Достигший данного уровня субъект, получает положительное эмоциональное и психологическое подкрепление (поддержку) от полученного продукта творческого процесса. 3 (третий) уровень творческой активности мотивируется непосредственно процессом творчества. При этом субъект получает положительное подкрепление (моральную поддержку) от процесса творчества вне зависимости от его результата и внешнего стимула.

Г.И. Щукина определяет процесс становления личности с сопровождением развития творческой активности школьника. Определенные изменения в активности ребенка оставляют свой след на его деятельности, а развитие личности выражается в «состоянии ее активности». В своей концепции [167] Г.И. Щукина, руководствуется традиционной классификацией методов обучения и определяет такие уровни активности как: «репродуктивно-подражательную активность, при помощи которой опыт деятельности наполняются через опыт другого, а усвоение определенных образцов сопровождает человека на протяжении его дальнейшей жизни, однако уровень собственной активности человека здесь недостаточен; поисково-исполнительскую активность при которой имеет место весьма большая степень самостоятельности, выраженная в принятии задачи и нахождении решения, средств для ее реализации и последующего выполнения; творческую активность, являясь высшим уровнем, поэтому и сама задача может ставиться учеником, и пути ее решения или выполнения избираются и выбираются совершенно новые, отличные от прошлых нешаблонные, оригинальные.

В научном смысле такое понятие как «деятельность» применимо только к личности. Деятельность - внешняя (физическая), а также внутренняя

(психическая) активность человека, регулируемая - сознанием. Деятельность можно определить, как взаимосвязанные события (действия), направленные на достижение цели и побуждаемых потребностей. Активность проявляется через различные виды деятельности. Так, принципиальное различие понятий «активности» и «деятельности» состоит в том, что «деятельность» исходит из потребности (в предмете), а «активность» – из потребности (в деятельности).

Стоит отметить, что Я.А. Пономарёв подчеркивает, что творческая активность, в отличие от деятельности - может появиться в процессе осуществления последней, и быть связана с порождением так называемого «побочного продукта», являющийся в итоге «творческим результатом». Из вышеизложенного следует, что Я.А. Пономарёв, определяет творчество как психологическое свойство, состоящее в интеллектуальной активности, чувствительности к результату творческой деятельности [18].

С учетом вышеизложенных аспектов творческую активность следует рассматривать и как внутреннее, и как внешнее проявление качеств личности. Учёные акцентируют внимание на том, что внешняя активность в творчестве не является главной и сводится к реализации идеи в окончательном продукте; гораздо важнее внутренняя активность как акт создания «идеала», образа мира, что первостепенно по отношению к внешней активности.

Многие отечественные и зарубежные ученые занимались вопросами детского творчества. Наибольшую ценность для нашего исследования представляют труды Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной и Е.А. Флёриной в сфере изобразительного творчества. Изучением детской психологии занимались Л.И. Божович, Л.С. Выгодский и Д.Б. Эльконин.

Научные труды Л.И. Божович посвящены проблемам становления и развития личности ребенка, формирования его мотивационной составляющей, экспериментальному исследованию самооценок, аффективных конфликтов, а также динамики уровня притязаний в рассматриваемом возрасте, личностной направленности, условиям

максимального формирования для последующего всестороннего развития гармонической личности.

Нами выявлено, что в исследовании Л.С. Выготского подробно рассмотрена проблема соотношения роли созревания и обучения в развитии высших психологических функций ребёнка.

Труды Д.Б. Эльконина посвящены обзору проблем теории и истории изучения детства, его периодизации и психодиагностикой. Основным вкладом ученого в советскую и мировую педагогику была разработка и внедрение в практику образования «развивающего обучения».

По нашему мнению, также стоит отметить фундаментально-исследовательскую работу Т.Я. Шпикаловой «Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней общеобразовательной школе». В данном исследовании, защищенном в качестве докторской диссертации, автор проводит анализ народного изобразительного творчества с психолого-педагогической, теоретической и искусствоведческой точек зрения.

В своем исследовании Т.Я. Шпикалова определила и сформулировала такие стимулы развития личности учащихся, как «историческая память», достаточно продуктивное «творческое мышление», «развитое творческое воображение» и «сложившиеся эстетические критерии». Автор делает акцент, что именно личностные качества стимулируют (мотивируют) учащегося к осознанному стремлению так глубоко воспринимать, активно творчески развивать и сохранять народные художественные традиции.

Исследования Т.Я. Шпикаловой, несомненно, могут послужить для преподавателей изобразительного и декоративно-прикладного искусства важным ориентиром в поиске и определении наиболее действенных обучающих и методических подходов, применяемых в собственной педагогической практике и имеющих целью формирования и последующее развитие творческой активности учащихся.

По мнению многих современных исследователей (В.С. Безруковой, В.Г. Ивановой, Л.Н. Шульпиной и др.) творческая активность представляет собой высший уровень активности, для развития которой необходимо использовать новые педагогические технологии в форме поисковой деятельности школьников, предполагающих совместную творческую деятельность с педагогом.

Творческая активность учащихся выявляет предпосылку, а также условие творческого преобразования усвоенных и закреплённых знаний, саморазвития и самореализации школьника, его дальнейшего личностного роста и проявляется в самых различных видах деятельности [17 статья]. Важным условием в формировании и развитии творческой активности является создание в образовательном учреждении инновационно-исследовательской среды, которая, стимулируя детей к творческому поиску, обеспечит творческую самореализацию школьников. [12 статья]

Н.Е. Воробьев, определяя творческую активность как интегративную черту личности, выделил в её структуре два основных компонента: мотивационный как стремление к творческой деятельности, и операционный как умение самостоятельно осуществлять творческую деятельность [6 статья]. При этом эмоциональная сфера не является основным структурным компонентом творческой активности.

По мнению И.П. Волкова, там, где имеет место хоть малейшее отклонение от образца, это можно считать за детское творчество. Изделие, созданное путём комбинирования известных ранее способов можно признать оригинальным творческим продуктом, если при его создании учащимся самостоятельно применены знания, умения и навыки.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет рассматривать детское творчество как особую область, в которой ребенок активно совершает открытия чего-то нового, ранее неизвестного для себя. В процессе активной творческой деятельности ребенок открывается с новой стороны и для окружающих.

1.3. Содержание, формы и методы работы на занятиях декоративно-прикладного искусства по развитию творческой активности младших школьников

Творчество школьника младшего школьного возраста представляется как создание им готового лично-оригинального продукта (изделия), а также написание сочинения, решение задач, способность применить смекалку при решении и т.д. Непосредственно в процессе творческой работы школьник самостоятельно применяет усвоенные им знания, умения, навыки, в том числе использует комбинирование известных ему способов деятельности для наилучшего и верного решения поставленной задачи.

Под воздействием различных социальных факторов (семьи, школы, педагога, друзей и др.) творческая активность ребенка может как прогрессировать, так и регрессировать.

Диссертационные работы Л.Н. Любарской, З.И. Пазниковой, Ю.В. Печёрского и Н.В. Сокольниковой посвящены проблеме развития творческой активности младших школьников на занятиях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Авторы рассматривают творческую активность как «качество личности», высшую степень активности человека, как «одно из проявлений личности, свидетельствующее о ее яркой, присущей только ей индивидуальности, а также способности находить оригинальные и правильные решения».

В диссертационном исследовании Л.П. Постоноговой подробно рассматривается и определяется творческая активность учащихся младших классов (в частности первого класса), на уроках изобразительного искусства. Так, в исследовании раскрываются и определяются соотношение и взаимосвязь графических и цветовых элементов образа, которые непосредственно влияют на характер творческой активности школьников младших классов. В итоге автором найдены показатели творческой активности младших школьников в процессе изобразительной деятельности,

несущие обобщенный характер, а также названы оптимальные условия развития рассматриваемых видов активности у младших школьников.

По мнению Л.Н. Любарской, автора диссертации «Развитие художественно-творческой активности у младших школьников в процессе занятий изобразительным искусством», средством повышения художественно-творческой активности у учащихся младших классов является развитие чувства декоративности.

Проведение анализа последних научных исследований в области педагогики и методики преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла свидетельствует о наличии многообразных средств воздействия изобразительного и декоративно-прикладного искусства на развитие творческой активности школьников.

Ведущими педагогами и психологами разработаны разнообразные методы обучения, в основе которых лежит принцип использования их в комплексе. Отметим, что немаловажное значение для нашего исследования представляют труды Ю.К. Бабанского, И.Я. Лернера по проблемам дидактики, которые провели классификацию методов обучения [1].

В аспекте эстетического воспитания и развития творческой активности у учащихся в процессе обучения декоративно-прикладному искусству считаем необходимым охарактеризовать содержание каждого из этих методов. Объяснительно-иллюстрированный метод наиболее предпочтителен на начальном этапе обучения и имеет развивающий характер при использовании в комплексе с другими методами (игровые технологии, проблемно-поисковый метод и др.)

К традиционным методам обучения школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства с целью развития творческой активности относятся исследовательский и эвристический методы. При выполнении учащимися заданий творческого характера, например, когда преподаватель предлагает слепить изделие сказочного персонажа, целесообразно применять эвристический метод обучения. Сначала в ходе беседы преподаватель

выясняет, что дети собираются изобразить, прорабатывают детали будущего изделия, так как от этого будет зависеть успешность выполнения творческой работы. Однако нельзя допускать, чтобы предварительное исследование темы сопровождалось советами, подсказками или рекомендациями со стороны педагога, так как это может, в конечном счете, ограничить учащимся простор для творчества, проявления творческой активности и индивидуальности при решении творческой задачи.

Эвристический метод обучения детей является дополнением к исследовательскому методу и дополняет его «элементами самостоятельного открытия ранее неизвестного – эвристики» []. При этом в процессе решения поставленной творческой задачи, поиска оптимальных путей и методов срабатывает принцип поэтапного понимания сущности задания. Например, чтобы глиняное изделие выглядело наиболее эффектно, можно предложить дополнить его элементами декора и т.п.

Проблемный метод обучения в последнее время активно применяется на занятиях изобразительного и декоративно-прикладного искусства, стимулируя живой интерес к изучаемому предмету. Также у детей отмечается рост внутренней мотивации учения, познавательного интереса, развитие творческой активности и коммуникативных навыков.

Суть данного метода заключается в постановке задачи без указания путей выполнения. Для создания проблемной ситуации в обучении А.М. Матюшкин считал, что «нужно поставить ребенка перед необходимостью выполнения такого задания, при котором подлежащие усвоению знания будут занимать место неизвестного». Таким образом, учащиеся, опираясь на уже имеющиеся знания, умения и навыки, проявляют самостоятельность в решении творческого задания. При использовании проблемного метода обучения крайне важно учитывать возрастные особенности (возможности) учащихся. Ограничение фантазии и инициативы детей, будет нецелесообразным. Так, например, на занятиях изобразительной деятельности, у учащихся, в особенности младших школьников, часто

проявляется желание дополнить рисунок деталями, украсить по своему усмотрению.

Эффективность описанных методов реализуется при условии использования их в комплексе с учётом возрастных особенностей учащихся, что, естественно, будет стимулировать развитие творческой активности школьников. В последнем десятилетии ряд исследований посвящены проблеме развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на музыкальных занятиях, средствами декоративно-прикладного искусства (С.А. Коновалова Ю.В. Печерский и др.) как одного из показателей развития творческой активности детей.

Исследование мотивации младших школьников на занятиях позволит определить ведущие факторы, с учетом которых будет строиться процесс обучения в студии декоративно-прикладного искусства.

Многие исследователи отмечают, что общеобразовательная школа сосредоточена в большей степени на интеллекте учащихся. По мнению С.А. Корсуновой «в рамках учебных предметов цель воспитания эмоциональной отзывчивости у детей реализуется лишь эпизодически для решения узких интеллектуальных задач: при прохождении некоторых разделов литературного чтения, окружающего мира, музыки, изобразительного искусства». Вместе с тем возраст 6-11 лет считается «сензитивным» периодом развития эмоциональной отзывчивости у детей. В отличие от общеобразовательной школы учреждения дополнительного образования имеют все условия для развития эмоциональной отзывчивости у детей, который имеет возможность выбрать вид художественной деятельности в соответствии со своими интересами, желаниями и потребностями.

Учебно-творческая мотивация младших школьников играет особую роль в становлении личности ребенка. Без нее невозможна продуктивная учебная деятельность, развитие творческих способностей и потребности субъекта к самореализации, самосовершенствованию, саморазвитию, самообразованию. Поскольку, в младшем школьном возрасте закладывается

основа для дальнейшего учения ребенка и зачастую от желания и настроения учителя в начальной школе зависит и стремление к обучению в средних и старших классах.

Исследуя мотивацию можно убедиться, что ученик побуждается к учению целым комплексом мотивов, которые не только взаимно обогащают ребенка, но и противостоят друг другу. Стоит отметить, что мотивация формируется, изменяется и перестраивается в процессе деятельности. Следовательно, перед учителями современной школы стоит довольно важная задача понимания учебной мотивации младших школьников.

Успешность образовательной деятельности определяется мотивацией, оказывающей значительное влияние на продуктивность учебного процесса. В случае отсутствия данных мотивов может привести к снижению успеваемости, деградации личности школьника, что, в конечном счете, ведет к подростковой преступности.

Е. П. Ильин отмечал, что «учебная деятельность занимает практически все годы становления личности, начиная с детского сада и заканчивая обучением в средних и высших профессиональных учебных заведениях. Получение образования является одной из главных целей в становлении личности, поэтому проблема мотивации обучения является одной из центральных в педагогике и педагогической психологии» [1].

Понятием «мотивация» в педагогическом словаре Коджаспирова Г. М. обозначена вся совокупность стойких мотивов, побуждений, определяющих содержание, направленность и характер деятельности личности, ее поведения. [пед словарь]

Мотивация по схеме В. Д. Шадрикова, «обусловлена потребностями и целями личности, уровнем притязаний и идеалами, условиями деятельности (как объективными, внешними, так и субъективными, внутренними — знаниями, умениями, способностями, характером) и мировоззрением, убеждениями и направленностью личности и т. д. С учетом этих факторов происходит принятие решения, формирование намерения» [5].

А.К. Маркова, в свою очередь выделяет среди содержательных характеристик мотивов личностный смысл учения и действенность мотива. «Учение для ученика должно быть личностно-значимым. Только тогда возможно формирование положительной учебной мотивации. Действенность мотива взаимосвязана с личностным смыслом учения» [4].

По мнению Л. И. Божович, учебная мотивация образуется системой мотивов, которые включают в себя потребность в учении, цель учения, эмоции, отношение к учению, интерес [1].

Так, на наш взгляд учебная мотивация состоит из взаимосвязанных между собой мотивных компонентов:

- мотив интереса;
- мотив отметки;
- игровой мотив.

Так, мотив интереса занимает особое место. В учебной мотивации это составляет неотъемлемую часть. При работе над формированием учебной мотивации в начальной школе в первую очередь необходимо стимулировать интерес школьника к учебе.

Ведь именно в этом возрасте у младшего школьника проявляется интерес к учебе как к новой и необычной для него деятельности, поэтому так важно для учителя не упустить этот временной момент, так как младший школьник заинтересован во всем, что связано с учебой, школой. Важно понимать, что основной особенностью у младшего школьника является его полное доверие своему учителю.

По А. К. Марковой [4] «непосредственность, открытость, доверчивость, готовность выполнять любые задания учителя, и все действия ученика в процессе учебной деятельности тесно связаны с учителем».

Учебная и творческая мотивация находятся в тесной взаимосвязи и формируются у младших школьников чрез интерес, в первую очередь, к личности педагога. Детям в этом возрасте очень важно чувствовать связь с педагогом. Можно заметить, что интеллектуальная активность, также как и

творческая, сохраняются при условии постоянного взаимодействия между ребенком и педагогом. Как только связь нарушается, пропадает желание учиться и снижается творческая активность.

Значительный вклад в понимание учебной мотивации внесла концепция Д. Б. Эльконина, В. В. Давыдова о ведущей учебной деятельности, «где учебная деятельность является общественной по своему содержанию (в ней происходит усвоение всех достижений культуры и науки, накопленных человеком); общественной по своему смыслу (она является общественно значимой и общественно оцениваемой); общественной по своему исполнению.

Другими словами, выполняется в соответствии общественно выработанными нормами; она является ведущей в младшем школьном возрасте, т.е. в период ее формирования) младшего школьника и о динамике отношения к учению в младшем школьном возрасте — нарастание интереса к результату и снижение познавательного интереса». Поэтому для формирования познавательного интереса нужно создавать специфические условия, которые будут способствовать формированию внутренней мотивации младшего школьника. [2].

Мотив отметки занимает не последнее место среди ведущих мотивов учения младшего школьника. Не все ученики понимают всю суть и роль отметки. Не все учащиеся начальных классов осознают смысл отметки, взаимосвязь отметки и знаний, но большинство детей, все же хотят работать на отметку.

Например, при рассмотрении вопроса учебного мотива, отметим, что, когда школьникам предлагается сделать выбор: решить задачу за отметку или решить задачу, требующую рассуждения, мыслительной активности, большинство учеников выбирают задачу на отметку, тем самым мотивируя себя лишь отметку (в виде символа), а не получения знания для последующей работы.

Отметка выражает оценку знаний учащегося, но сами учащиеся относятся к отметке как к получению общественного мнения о себе, поэтому они стремятся к оценке не ради приобретения новых знаний, а всего лишь ради повышения собственного престижа в глазах сверстников (одноклассников), родителей, учителя.

В связи с этим школьник может вполне пойти на различные пути для получения желаемых отметок, а также иметь склонность к переоценке своих результатов. Следовательно, учителю необходимо делать так, чтобы отметка приобрела для школьников совершенно другой смысл, чтобы ученик рассматривал отметку как показатель уровня знаний, умений, навыков. Значит, важная роль (для учителя) должна иметь отметочная мотивация, требующая особого внимания и содержащая в себе опасность создания эгоистических побуждений, что в конечном итоге скажется на дальнейшем формировании личности ребенка.

Следует отметить, что с содержанием и процессом учебной деятельности тесно связано развитие познавательных мотивов. Часть исследователей считает, что у младших школьников преобладает эмоциональный, а не познавательный, интерес к учебной деятельности, а познавательный интерес может вообще отсутствовать. В начальной школе формируется любовь к деятельности как к предпосылке познавательного интереса. Младшие школьники начинают осознавать результат своих действий, что ведет к развитию смысловой ориентировочной основы поступка. Ребенок рассуждает и думает, прежде чем начать действовать.

На протяжении всего периода обучения в школе на начальном этапе, большое значение имеет игровой мотив, который в начале обучения проявляется в традиционных детских играх, а в конце обучения — в компьютерных играх. Последнее, по нашему мнению, наносит существенный вред полноценному и гармоничному развитию личности школьника, отвлекая его от окружающей его реальности, которая в сотни раз интересней и познавательней, чем виртуальная.

Развития творческой мотивации у младших школьников является наиболее важной задачей. Мотивация творческой активности – необходимая часть работы педагога дополнительного образования по развитию творческой активности. Мотивировать школьника в творческом отношении – значит устанавливать перед ним творческие цели, задачи. Поэтому, если мы хотим развить творческий потенциал учащегося, следует как можно чаще давать ему задания для самостоятельного приобретения неизвестных (новых) знаний. Создавая проблемную ситуацию и помогая школьнику в поиске рационального и логичного решения, мы моделируем реальный творческий процесс, относящийся к методам исследовательского (проблемного) обучения. Творческая мотивация проявляется в ряде видов деятельности. Также нам следует привести следующие рекомендации по развитию творческой мотивации школьника:

- необходимо заниматься разными видами творческой деятельности, формируя разнообразные умения и навыки;
- в каждом виде деятельности, в каждом процессе нужно мотивировать на конечный успех.

Развитие творческой мотивации подразумевает работу в 3 (трёх) направлениях: наглядно-действенного, словесно-логического, развитие наглядно-образного мышления.

Как выбрать задания, направленные на развитие творческой мотивации? Какие задания являются творческими? Ошибочно многие преподаватели полагают, что только задания, например, «нарисуй рисунок», «слепи птичку», являются творческими. Чтобы выполнить такую задачу, в полной мере проявляя собственное творчество, учащийся должен пройти большой путь познания мира и себя самого, а также научиться оформлять свои находки.

В качестве мотивов творческого саморазвития и самореализации могут выступать материальные идеальные предметы, которые приобретают

свойства побуждать, направлять творческое саморазвитие ребенка в процессе учебно-творческой деятельности.

Проблемой развития творческой активности младших школьников на занятиях в системе дополнительного образования озабочены многие педагоги. В настоящее время наблюдается активное внедрение в образовательный процесс, как основного, так и дополнительного образования различных электронных учебников, пособий. Эта тенденция получила своё развитие и в сфере декоративно-прикладного искусства. Например, информационно-коммуникационных технологий позволяют осуществлять совместную проектную деятельность, не ограничиваясь рамками школы, города и даже региона. Принять участие в сетевом проекте может любой учащийся, педагог или творческий коллектив. Достаточно иметь один персональный компьютер и выход в интернет.

Таким образом, создается уникальное образовательное пространство, в котором встречаются заинтересованные лица для осуществления творческой деятельности, общения, обмена опытом, представления результатов творчества на всеобщее обозрение и оценку. В рамках всероссийских сетевых проектов для учащихся открывается необычайная возможность познакомиться с культурой и традициями народов, проживающих в разных уголках нашей страны режиме реального времени. Использование современных информационно-коммуникационных технологий обучения декоративно-прикладному искусству служит ведущим мотивом к учебно-творческой деятельности.

В соответствии с профессиональными стандартами педагога дополнительного образования при организации деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной образовательной программы педагог дополнительного образования должен иметь знания в области ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов. А также знать психолого-педагогические основы и методики применения технических средств обучения [1].

В последнее время набирает свою популярность дистанционное обучение, которое делает возможным прохождение образовательной программы, в том числе по декоративно-прикладному искусству, в удобное время с оптимальным ритмом вне зависимости от места нахождения.

Обобщая вышесказанное, на наш взгляд, творчество – это особый вид продуктивной активности созидательно-преобразовательного характера.

Творческую активность младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства проявляется в творческой деятельности, которая носит преимущественно продуктивный характер. Данный вид деятельности – наиболее органичен для младших школьников своими формами самовыражения, являющимися потенциально творческими с несомненным предоставлением возможности для созидательно-преобразовательной активности.

Выводы по I главе

Исследованием творчества и творческой деятельности с давних времен занимались русские и зарубежные философы. Многообразие точек зрения на этот феномен поражает. Ученые рассматривали творчество как особую форму проявления бессознательного начала (А. Бергсон и З. Фрейд.), как состояние человеческой души (А. Камю), как деятельность человека, названного гением (Т. Липпе).

К основным компонентам творчества, по мнению отечественных и зарубежных психологов, относят мотивацию, творческие, умственные и интеллектуальные способности индивида, навыки осуществления творческой деятельности и индивидуальные особенности личности. Наличие всех этих компонентов создает условия для творческого развития ребенка, так как составляет фундамент творческого процесса.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил раскрыть понятие творческой активности учащихся как интегрального качества личности, проявляющегося в творческой самостоятельности, оригинальности и эмоциональной отзывчивости в процессе творческой деятельности, стимулирующее творческую мотивацию ребенка при создании творческого продукта (изделия).

Система дополнительного образования России создает хорошие условия для раскрытия творческого потенциала учащегося. Особенности организации образовательного пространства дают существенные преимущества для развития творческой активности младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства, к которым дети в начальных классах проявляют повышенный интерес.

Поиск оптимального содержания, форм и методов обучения, с учетом индивидуальных особенностей учащихся, их интересов и потребностей является приоритетной задачей при проектировании работы по развитию творческой активности учащихся. Включение специально разработанных творческих заданий в процесс обучения декоративно-прикладному искусству способствуют эффективному раскрытию творческого потенциала учащихся.

Несмотря на наличие большого количества методик обучения декоративно-прикладному искусству в условиях дополнительного образования, существует необходимость разработки педагогической модели развития творческой активности младших школьников, основанной на едином педагогическом подходе к организации и содержанию учебно-творческой деятельности в условиях дополнительного образования.

ГЛАВА 2. Организация и проведение опытно-экспериментальной работы по развитию творческой активности младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства

2.1. Разработка и реализация педагогической модели развития творческой активности младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства

В соответствии с возрастающими требованиями нашего времени к качеству образовательного процесса поиск наиболее эффективных педагогических технологий и создание условий, которые способствуют активизации творческой деятельности, эстетическому воспитанию и развитию творческой активности учащихся с учетом их возрастных особенностей, является крайне важной задачей.

Анализ литературы и программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, применяемых педагогами в системе дополнительного образования, выявил необходимость в пересмотре содержания образовательного процесса и педагогических технологий, способствующих формированию системы художественно-эстетических ценностей и развитию творческой активности учащихся на занятиях декоративно-прикладного искусства.

Это обусловило необходимость создания педагогической модели развития творческой активности, в которой заложены организационные и психолого-педагогические условия, дидактические принципы, определяющие содержание компонентов системы.

Педагогическая модель разработана с учетом основных принципов дидактики:

- наглядности;
- доступности;
- активности учащихся;
- природосообразности;

- принцип практико-ориентированного обучения;
- принцип интегративности;
- создания благоприятных условий для обучения.

Для создания педагогической модели развития творческой активности возьмем следующие компоненты, которые выделяет Ю.К. Бабанский в качестве основных компонентов процесса обучения:

- целевой;
- стимулирующе-мотивационный;
- содержательный;
- контрольно-регулирующий;
- оценочно-результативный.

Для построения педагогической модели необходимо определить содержание каждого структурного компонента, которые в совокупности отражают весь процесс взаимодействия педагога и учащихся.

Целевой компонент включает в себя основную **цель обучения** – развитие творческой активности младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- разработать критерии оценки развития творческой активности;
- выявить первоначальный уровень развития творческой активности младших школьников;
- разработать блок заданий по декоративно-прикладному искусству;
- оценить эффективность проделанной работы;
- проанализировать полученные результаты.

Содержание стимулирующе-мотивационного компонента включает работу по формированию положительной мотивации к занятиям декоративно-прикладным искусством, а также исследование, анализ и определение ведущих мотивов учащихся, знание которых позволит

определить оптимальное содержание обучения с учетом интересов, потребностей и желаний каждого учащегося.

Стимулирование мотивации учащихся осуществлялось с учетом возрастных особенностей младших школьников и включало в себя:

- одобрение со стороны педагога;
- импонирующие учащимся;
- создание комфортной атмосферы на занятиях;
- предоставление возможности самоутверждения среди одноклассников;
- организацию занимательного творческого процесса с применением игровых методов;
- предоставление возможности творческого общения с педагогом и сверстниками;
- создание творческого продукта.

Содержательный компонент педагогической модели включает разработку дополнительной образовательной программы (включает блоки с заданиями), и учебно-методического комплекта в соответствии с требованиями, предъявляемыми к современным образовательным программам и с учётом рекомендаций.

Содержание операционно-деятельностного компонента отражает формы, средства и методы обучения, т.е. характеристики самого процесса обучения. Применение современных образовательных технологий в сочетании с традиционными формами обучения позволит повысить качество образовательного процесса на занятиях декоративно-прикладного искусства, что, в конечном счёте, положительно скажется на результатах творческой деятельности.

Объяснительно-иллюстрированный метод наиболее предпочтителен на начальном этапе обучения и имеет развивающий характер при использовании в комплексе с другими методами (игровые технологии, проблемно-поисковый метод и др.)

К традиционным методам обучения младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства с целью развития творческой активности относятся исследовательский и эвристический методы. При выполнении учащимися творческих заданий целесообразно применять эвристический метод обучения. Сначала в ходе беседы преподавателю необходимо выяснить, что собираются изготовить учащиеся, а затем обсудить проработку деталей будущего изделия, так как от этого будет зависеть успешность выполнения творческой работы. Однако нельзя допускать, чтобы предварительное исследование темы сопровождалось советами, подсказками или рекомендациями со стороны педагога, так как это может, в конечном счете, ограничить учащимся простор для творчества, проявления творческой активности и индивидуальности при решении творческой задачи.

Эвристический метод обучения младших школьников сопутствует исследовательскому методу и дополняет его «элементами самостоятельного открытия ранее неизвестного – эвристики». В процессе решения поставленной творческой задачи, поиска оптимальных путей и методов срабатывает принцип поэтапного понимания сущности задания.

В последнее время в процессе обучения на занятиях декоративно-прикладного искусства педагоги активно стали применять проблемный метод, способствующий стимуляции живого интереса к изучаемому предмету, росту внутренней учебной мотивации, развитию творческой активности, коммуникативных навыков и в целом эффективному обучению.

К основным формам занятий на уроках декоративно-прикладного искусства относятся: вводное занятие, практическая работа, занятие на получение и закрепление знаний, учений и навыков, комбинированные занятия, итоговое занятие, мастер-класс, занятие с использованием ИКТ.

Данные формы организации учебно-воспитательного процесса подобраны с учетом возрастных и психологических особенностей детей младшего школьного возраста. Сочетание традиционных и нетрадиционных

форм обучения дает наилучший эффект для повышения интереса к занятиям и активизации творческой деятельности учащихся.

Поскольку занятия включают работу с новыми видами материалов и инструментов, в основе их планирования лежит принцип «от простого к сложному». Сначала учащиеся знакомятся с материалами, выполняют базовые упражнения, осваивают основные техники, а после приступают к выполнению практических заданий.

Виды педагогического контроля, его периодичность, средства контроля знаний, умений и навыков осуществления творческой деятельности, развитие творческой активности предусматриваются в содержании контрольно-регулирующего компонента. Контроль педагога осуществляется в процессе обучения декоративно-прикладному искусству и включает:

- диагностику уровней развития творческой активности;
- наблюдение за работой учащихся и анализ учебно-творческой деятельности.
- контроль выполнения учебно-творческих заданий;

Осуществление контроля позволяет педагогу своевременно скорректировать ход обучения.

Оценочно-результативный компонент модели развития творческой активности детей включает оценку педагога результатов обучения относительно поставленных цели и задач.

Все компоненты педагогической модели развития творческой активности детей находятся в тесной взаимосвязи друг с другом: решение поставленных задач для успешного достижения цели обучения требует педагогического воздействия на мотивационную сферу учащихся. Цель обучения и его содержание требуют применения определенных форм, средств, педагогических приёмов стимулирования и организации этого процесса. Осуществление контроля хода обучения и результатом также необходимо. Оценка полученного результата позволяет сделать вывод о достижении цели обучения и определить новые цели.

Педагогическая модель развития творческой активности представлена в виде схемы в Приложении 1.

В ходе диссертационного исследования была проведена опытно-экспериментальная работа, цель которой заключалась в наблюдении, анализе и обобщении результатов динамики развития творческой активности младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства.

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась на базе учреждения дополнительного образования г.о. Тольятти МБОУ ДО «Родник». В ней принимали участие 15 учащихся с возрастным диапазоном 8 – 10 лет.

Целью проведения опытно-экспериментальной работы явилась проверка эффективности разработанной педагогической модели развития творческой активности младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства.

В ходе опытно-экспериментальной работы были проведены констатирующий, формирующий и итоговый этапы. Обобщение результатов каждого из этапов и их сопоставление позволили контролировать динамику развития творческой активности учащихся в ходе процесса опытно-экспериментальной работы.

Для осуществления эффективной работы по развитию творческой активности младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства необходимы знания о начальном уровне развития творческой активности учащихся.

На основе анализа теоретических исследований в сфере педагогики и психологии, а также в области дополнительного образования и соответствующих программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству и с учетом поставленных целей и задач исследования были разработаны показатели творческой активности детей.

Л.И. Божович, А.Н. Леонтьева, А.М. Матюшкина выделяли необходимость учета мотивационной сферы ребенка при организации

работы, направленной на полноценное развитие творческой активности детей, в особенности младшего школьного возраста.

В качестве одного из основных показателей творческой активности младших школьников В.И. Андреев и Д.Б. Богоявленская рассматривали проявление самостоятельности в процессе осуществления творческой деятельности.

По мнению Л.М. Матюшкина, П. Торренса, Д. Гилфорда наличие оригинальности при решении творческих заданий является важным показателем творческой активности. Причём оригинальность может проявляться как в создании оригинального творческого продукта, так и в оригинальности мышления как способности находить нестандартные решения поставленных задач.

Одним из критериев развития творческой активности детей, в особенности младшего школьного возраста, является эмоциональная отзывчивость на деятельность, на произведения искусства (С.А. Коновалова Ю.В. Печерский и др.), так как, согласно мнению авторов, особенностью эмоциональной стороны сознания ребенка, в отличие от взрослого, является открытость, чувствительность и восприимчивость. По мнению Л.С. Выгодского и Г.И. Щукиной, формирование и развитие эмоциональной отзывчивости имеет большое значение для развития активности детей.

На основе анализа исследований в области педагогики, психологии и искусства были определены следующие показатели развития творческой активности детей на занятиях декоративно-прикладного искусства: творческая мотивация, оригинальность, творческая самостоятельность, и эмоциональная отзывчивость.

Творческая мотивация подразумевает степень проявление интереса, инициативы и желания участвовать в творческой деятельности индивидуального и коллективного характера.

Оригинальность проявляется в фантазии и воображения при создании продукта (изделия), в умении найти оригинальное решение задачи.

В ходе опытно-экспериментальной работы в соответствии с выявленными показателями выявлены три уровня развития творческой активности младших школьников в условиях дополнительного образования: низкий, средний и высокий уровень. Составим характеристику каждого показателя в соответствии с уровнями.

Низкий уровень:

- творческая мотивация: интерес и инициатива на занятиях проявляются слабо, зависят преимущественно от яркости и образности материала заданий; желание участвовать в творческой деятельности не проявляется или проявляется слабо; учащийся не умеет объективно оценивать результаты своей работы и работы одноклассников; безразличен к конечному результату; отмечается низкая скорость включения в творческую деятельность;

- оригинальность: не сформировано умение находить оригинальные решения при выполнении творческого задания, фантазия и воображение проявляются слабо;

- творческая самостоятельность: выражается очень слабо, учащийся нуждается в постоянной поддержке педагога или одноклассников при выполнении творческого задания, не предлагает новые идеи;

- эмоциональная отзывчивость: учащийся не умеет представлять результаты своего творчества, наблюдается скованность проявления эмоциональных реакций; передача своего эмоционального восприятия художественного изображения возможна не всегда; неадекватно воспринимает результаты своей работы;

Средний уровень:

- творческая мотивация: интерес к занятиям варьируется во время выполнения заданий; инициатива на занятиях проявляется нестабильно; желание участвовать в творческой деятельности и скорость включения в неё возникает только при условии материального стимулирования со стороны

педагога (н-р, вручение приза по итогам работы); желание участвовать в оценочной деятельности проявляется нестабильно;

- оригинальность: оригинальность выполнения работы, проявление фантазии и воображения зависит от условий и уровня сложности задания;

- творческая самостоятельность: учащийся использует преимущественно стандартные решения, не требующие творческого подхода; часто требуется помощь педагога или одноклассников при выполнении творческого задания;

- эмоциональная отзывчивость: результаты творчества представлены недостаточно ярко и выразительно, однако воспринимаются адекватно; умение описать выразительность и эмоциональное воздействие произведения изображения, его сравнение и соотношение с другими проявляются нестабильно;

Высокий уровень:

- творческая мотивация: учащийся имеет высокий интерес к занятиям, проявляет инициативу, желание участвовать в индивидуальной и коллективной творческой деятельности опирается на достижения творческих результатов, самореализацию потребности в творческой деятельности; отмечается высокая скорость включения в творческую деятельность, стремиться выполнить творческие задания в соответствии с требованиями, активно участвует в оценочной деятельности;

- оригинальность: учащийся создает оригинальный творческий продукт, умеет находить оригинальные решения в творческих заданиях;

- творческая самостоятельность: учащийся делает самостоятельный выбор методов выполнения творческих заданий и подбор инструментов, разрабатывает и воплощает свои идеи, помощь педагога при выполнении задания не требуется;

- эмоциональная отзывчивость: учащийся умеет ярко и выразительно представлять результаты своего творчества (творческий продукт), умеет передавать эмоциональное состояние через создание художественного образа

средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также описывать, сравнивать эмоциональное воздействие изображения; адекватно воспринимает результаты своей творческой деятельности.

Цель констатирующего этапа эксперимента: выявить уровень развития творческой активности младших школьников в экспериментальной группе.

Исследовательская работа проводилась на базе МБОУ ДО «Родник» г.о. Тольятти среди учащихся студии декоративно-прикладного искусства «Фантазия». В ней приняли участие одна группа из 15 человек 8-10 лет.

Констатирующий этап опытно-экспериментальной работы включал четыре аспекта:

- выявление значимости творческой деятельности и выявление ведущих мотивов выбора занятий декоративно-прикладного искусства;
- определение уровня оригинальности при решении творческой задачи;
- выявление степени творческой самостоятельности при выполнении задания;
- определение уровня эмоциональной отзывчивости при создании художественного образа.

В ходе проведения констатирующего этапа эксперимента использовались следующие диагностические методики: тестирование для определения ведущих мотивов занятий творческой деятельностью, наблюдение за ходом выполнения творческого задания для определения степени самостоятельности, оригинальности и эмоциональной отзывчивости. Методика Э. Вартегга «Круги» используется в дополнение к остальным для определения уровня оригинальности мышления, который может не проявиться при выполнении творческого задания по причине отсутствия необходимого навыка работы (отсутствии опыта).

Тестирование включало вопросы с выбором из списка нужного ответа или написанием собственного (Приложение 2):

Почему ты занимаешься в нашей студии?

Что больше всего тебе нравится в наших занятиях?

Какой твой любимый вид творческой деятельности?

В результате исследования выяснилось, что 54 % учащихся посещают занятия по декоративно-прикладному искусству, исходя из выбора родителей или близких родственников. 33% учащихся осознанно выбрали данное направление. Остальные 13% детей посещают занятия «за компанию».

Младших школьников, чей выбор был сделан родителями, мы разделили на две категории. Одни проявляли живой интерес к художественно-творческой деятельности, увлеченно выполняли творческие задания (37,8%), остальные 16,2% детей отличались пассивностью, слабой заинтересованностью в занятиях, а также проявляли вялость в общении с педагогом и одноклассниками.

Такие дети нуждаются в более тщательном наблюдении для выяснения причин, которые мешают им творчески раскрепоститься на уроках, почувствовать себя уверенно и получать удовольствие от процесса обучения.

Из внешних (социальных) мотивов были выделены следующие:

- получение одобрения со стороны родителей, учителей;
- комфортная атмосфера на занятиях;
- возможность самоутверждения среди сверстников;
- симпатия к педагогу;
- материальное стимулирование (со стороны родителя или педагога).

К внутренним мотивам, связанным с процессом обучения декоративно-прикладному искусству отнесли следующие:

- интерес к самому процессу творческой деятельности;
- интерес к приобретению новых знаний, умений;
- интерес к игровой деятельности;
- возможность общения с педагогом и сверстниками, в т.ч. участие в тематических беседах; обсуждение актуальных вопросов, отстаивание своей позиции, и т.д.;
- возможность создания творческого продукта;

Согласно опросу, проведенному среди учащихся, 40% детей привлекает процессуальная сторона занятий, 27 % детей нравится игровая деятельность. Возможность обсуждения изучаемых фактов и явлений, высказывание своей точки зрения, отстаивание своей позиции, проведение тематических бесед привлекает 20% учащихся. 7% нравится итоговая выставка в конце урока, цель которой – демонстрация достижений, обсуждение и анализ работ, выбор лучших изделий. Для 7 % учащихся важным является возможность получения приза в конце занятия по результатам деятельности.

По результатам проведения тестирования наблюдения выявлены уровни творческой мотивации младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства. Результаты исследования занесены в таблицу 2.1.

Таблица 2.1. Развитие творческой мотивации

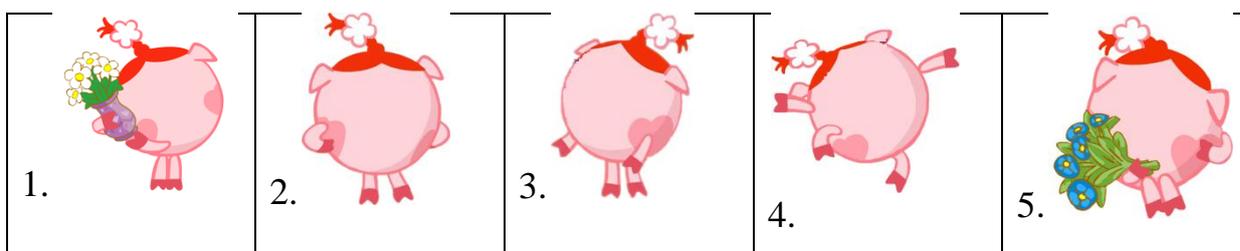
№ п/п	ФИО учащегося	Уровень мотивации
1	Вячеслав О.	низкий
2	Анастасия Р.	средний
3	Николай Д.	высокий
4	Анастасия Б.	средний
5	Оксана Н.	высокий
6	Виолетта В.	средний
7	Ульяна З.	высокий
8	Анна Я.	средний
9	Павел М.	низкий
10	Карина Г.	средний
11	Динар А.	низкий
12	Виктория П.	средний
13	Ксения А.	высокий
14	Виктория Б.	высокий
15	Анастасия Т.	средний

Для наглядности итогов тестирования представим результаты тестирования в виде круговой диаграммы 1.



Согласно результатам тестирования, пять человек (33,3%) имеют высокий уровень творческой мотивации, у семи учащихся (46%) наблюдается средний уровень, три человека (20%) с низким уровнем творческой мотивации. В вопросе о любимых видах творческой деятельности в большинстве отметило лепку из глины и бисероплетение как интересующий вид декоративно-прикладного творчества.

Творческое задание на определение степени оригинальности, творческой самостоятельности и эмоциональной отзывчивости заключалось в том, что на листе А4 дети должны были дорисовать портрет известного мультипликационного героя (Нюша) и придумать его история. Учащимся на выбор было предоставлено несколько вариантов:



Оценка выполнения творческого задания производилась на основе разработанных показателей развития творческой активности, и результаты занесены в сводную таблицу 2.2

Таблица 2.2. Развитие творческой активности младших школьников

№ п/п	Имя учащегося	Уровни творческой активности по показателям		
		оригинальности	творческой самостоятельности	эмоциональной отзывчивости
1	Вячеслав О.	низкий	средний	низкий
2	Анастасия Р.	средний	высокий	средний
3	Николай Д.	средний	средний	средний
4	Анастасия Б.	средний	высокий	средний
5	Оксана Н.	высокий	средний	средний
6	Виолетта В.	низкий	низкий	низкий
7	Ульяна З.	средний	высокий	средний
8	Анна Я.	высокий	высокий	средний
9	Павел М.	низкий	низкий	низкий
10	Карина Г.	средний	средний	низкий
11	Динар А.	низкий	низкий	низкий
12	Виктория П.	средний	средний	средний
13	Ксения А.	средний	высокий	высокий
14	Виктория Б.	средний	высокий	высокий
15	Анастасия Т.	высокий	средний	средний

Результаты выполнения творческого задания для большей наглядности представим в виде гистограммы 1.

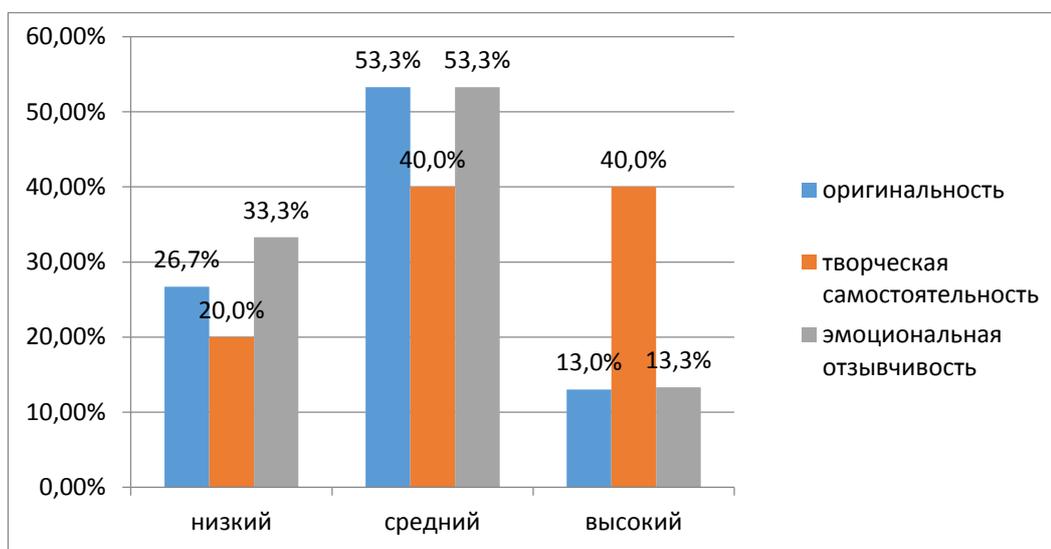


Рисунок 1. Процентное соотношение результатов уровня развития

Анализ исходного уровня развития творческой активности младших школьников по критерию оригинальности показал, что высокий уровень на занятиях проявили 13%, средний уровень – 53,3%, и низкий уровень у 26,7% учащихся.

По показателю творческой самостоятельности у 40% учащихся определен высокий и средний уровень, 20% детей показатель на низком уровне.

Уровень развития эмоциональной отзывчивости находится на высоком уровне у 13,7 %, на среднем – уровне у 53,3%, на низком уровне – у 33% учащихся.

В дополнение к анализу уровня оригинальности в исследуемой группе проведем тестирование по методике Э. Вартега «Круги», что позволит дать наиболее точную оценку уровня оригинальности с позиции мышления.

Детям выдается бланк формата А4 с 20 кругами.

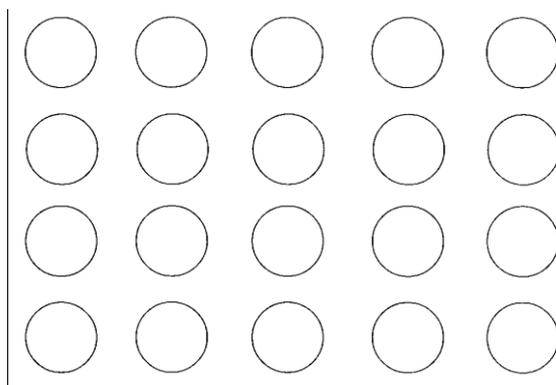


Рисунок 2.1. Матрица кругов

Задача учащихся состоит в том, чтобы нарисовать оригинальные предметы и явления, используя круги как основу. По правилам рисовать можно как вне, так и внутри круга, использовать один круг для рисунка. Под каждым рисунком необходимо сделать надпись, что нарисовано. Рисовать надо слева направо. На выполнение задания дается 10 минут.

По результатам тестирования оценивается показатель беглости, гибкости и оригинальности мышления. Беглость мышления - общее количество рисунков, за каждый рисунок дается 1 балл. Гибкость мышления — количество классов рисунков, за каждый класс — 1 балл. Оригинальность

мышления — за каждый редко встречающийся рисунок — 2 балла. Полученные результаты сравниваются со средними значениями (Приложение 3) и представляются в сводной таблице 2.3.

Таблица 2.3 Результаты диагностики уровня оригинальности мышления по методике Э. Вартега «Круги»

№ п/п	Имя учащегося	уровень беглости	уровень гибкости	уровень оригинальности
1	Вячеслав О.	низкий	средний	низкий
2	Анастасия Р.	средний	высокий	средний
3	Николай Д.	средний	средний	средний
4	Анастасия Б.	средний	высокий	средний
5	Оксана Н.	высокий	средний	низкий
6	Виолетта В.	низкий	средний	средний
7	Ульяна З.	средний	высокий	средний
8	Анна Я.	высокий	высокий	средний
9	Павел М.	низкий	средний	средний
10	Карина Г.	средний	средний	средний
11	Динар А.	низкий	низкий	низкий
12	Виктория П.	средний	средний	средний
13	Ксения А.	средний	высокий	высокий
14	Виктория Б.	средний	высокий	высокий
15	Анастасия Т.	высокий	средний	средний

В результате тестирования учащихся по методике Э. Вартега «Круги» определились 2 человека (Виолетта В. и Павел М.) со средним уровнем оригинальности, в то время как выполнение творческого задания оценено на низком уровне. На этих учащихся стоит обратить особое внимание с целью определения причин недостаточного раскрытия творческого потенциала. Необходимо также учесть, что творческие проявления носят спонтанный характер. Поэтому низкие результаты тестирования не могут однозначно свидетельствовать об отсутствии творческой активности учащихся.

Данные констатирующего эксперимента свидетельствуют о недостаточном уровне развития творческой активности младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства, что создает необходимость проведения формирующего эксперимента.

По итогам констатирующего эксперимента были выделены наиболее значимые направления работы, способствующие развитию творческой активности младших школьников. Были выявлены основные направления, служащие ориентирами для развития творческой активности младших школьников в студии «Фантазия».

На формирующем этапе опытно-экспериментальной работы был разработан и реализован комплекс заданий, направленных на развитие творческой активности младших школьников.

Основу формирующего этапа эксперимента составила дополнительная образовательная программа «Юный умелец» (Приложение 3) для работы с младшими школьниками на занятиях декоративно-прикладного искусства, которая содержит учебно-тематический план. В соответствии с программой разработан учебно-методический комплект.

Данная образовательная программа позволяет изучить различные виды декоративно-прикладного искусства (керамика, бисероплетение), изучить основы изобразительного творчества, познакомиться с работами народных мастеров, получить опыт работы с природными материалами, выполнять творческие задания, экспериментировать и фантазировать.

Цель дополнительной образовательной программы – создание благоприятной атмосферы для проявления интересов, развития творческих способностей младших школьников средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

- художественно-эстетическое развитие, формирование и расширение представлений учащихся о декоративно-прикладном искусстве;
- создание благоприятной атмосферы для проявления интересов, способностей, творческой активности каждого ребенка, раскрытие творческого потенциала;
- воспитания уважения к культурному наследию и национальным традициям, а также трудолюбия, ответственности и самостоятельности.

Модифицированная программа составлена в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования на основе адаптированной дополнительной образовательной программы «Фантазия» (коллектив авторов под руководством Беляевой Т.Н.).

Программа предполагает регулярные занятия с учащимися 7-13 лет в судии декоративно-прикладного искусства при учреждении общего или дополнительного образования.

Формы и режим занятий: вводное занятие, занятие, занятие-игра, занятие-мастер-класс, занятие-выставка.



Рисунок 2. Структура дополнительной образовательной программы

Основная цель занятий – развитие творческой активности воображения, фантазию, наблюдательности и памяти через организацию занятий декоративно-прикладного искусства.

Содержание программы «Юный умелец» рассчитано на постепенное приобщение ребенка к различным видам декоративно-прикладного искусства, ориентировано не только на усвоение знаний, умений и навыков, но и накопление младшими школьниками опыта познавательной, продуктивной творческой деятельности, развитию коммуникативных качеств.

Процесс обучения в студии декоративно-прикладного творчества состоит из трех этапов: первый этап – обучение на репродуктивном уровне, второй этап – на репродуктивном уровне с элементами творчества, третий этап – творческая деятельность под руководством педагога.

Взаимодействие в учебном процессе основывается на взаимопонимании, взаимоуважении, доверии и интересе к совместной творческой деятельности, в результате которой возникает сотворчество как главный компонент взаимодействия. Содержание процесса развития творческой активности детей включает выполнение специально разработанной серии творческих заданий: «творческая игровая», «творческая мастерская», «галерея настроений».

Задания из блока «Творческая игровая» направлены на развитие мотивационной сферы личности, повышение интереса к творческой деятельности на занятиях декоративно-прикладного искусства, создание творческих ситуаций. В эту серию вошли задания на познавательную и интеллектуальную активность детей: викторина, соревнование, интерактивная игра.

Задания из блока «Творческая мастерская» включают различные творческие задания на развитие знаний, умений и навыков осуществления творческой деятельности. Этот блок включает выполнение творческих

заданий и воплощение творческих замыслов детей: лепка фигурок из глины, декорирование, плетение из бисера.

Третий блок заданий «Галерея настроений» ориентирован на развитие эмоционально-чувственной сферы личности ребенка. Суть заданий заключается в создании и изображении художественных образов, определение, анализ и соотношение эмоционального состояния героя с собственными чувствами, эмоциями.

Необходимо отметить, что только реализация комплекса представленных заданий дает возможность педагогу дополнительного образования проводить эффективную работу по развитию творческой активности учащихся на занятиях декоративно-прикладного искусства, а также развитию их творческих способностей, умений и навыков осуществления творческой деятельности.

Итоговым занятием является организация выставки в холле школы, где учащиеся студии декоративно-прикладного искусства могут представить на всеобщее обозрение результаты своей творческой работы, рассказать всем желающим об изделиях, а также ответить на вопросы по созданию такого рода изделий.

Таким образом, образовательная программа по декоративно-прикладному искусству направлена на развитие творческой активности младших школьников. Дети знакомятся с творчеством народных мастеров, изучают виды росписи, создают орнаментальную композицию, учатся работать с новыми материалами в различных техниках, используют средства для декорирования поверхностей и изделий, а также учатся создавать их своими руками из подручных материалов. Возможность участия в коллективной творческой работе формирует и развивает навыки социального взаимодействия, коммуникативные качества личности. Формирование группы учащихся различного возраста позволяет учить детей взаимоуважению, терпению, дружбе и взаимовыручке, т.е. условия образовательной среды наиболее благоприятные для развития

эмоциональной сферы ребенка, формирования и развития учебных и творческих мотивов.

Реализация разработанной педагогической модели на занятиях декоративно-прикладного искусства, включающей весь комплекс мероприятий, дает возможность целенаправленно вести работу по развитию творческой активности учащихся.

2.2. Динамика развития творческой активности младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства в условиях дополнительного образования

С целью выявления эффективности, разработанной и внедренной в образовательный процесс студии декоративно-прикладного искусства, педагогической модели для развития творческой активности младших школьников был проведен контрольный этап опытно-экспериментальной работы. Для итоговой диагностики уровней развития творческой активности применялись тестирование по специально разработанным вопросам, творческие задания и тестирование по методике П. Торренса «Дорисуй картинку» на определение оригинальности мышления. Использование данной методики, разработанной американским психологом, позволит дополнить диагностику уровня оригинальности. Применение новой методики, отличной от той, которая использовалась на этапе констатирующего эксперимента, позволит избежать опасности снижения интереса к повторному прохождению задания у младших школьников. Тестирование по методике П. Торренса и по методике Э. Вартега являются однотипными, что не создаст трудности в сопоставлении и оценке их результатов.

Результаты тестирования (Приложение 4) на выявление уровней развития творческой мотивации в ходе контрольного эксперимента представлены в таблице 2.5

Таблица 2.5. Развитие творческой мотивации на этапе контрольного эксперимента

№ п/п	ФИО учащегося	Уровень мотивации
1	Вячеслав О.	средний
2	Анастасия Р.	средний
3	Николай Д.	высокий
4	Анастасия Б.	высокий
5	Оксана Н.	высокий
6	Виолетта В.	средний
7	Ульяна З.	высокий
8	Анна Я.	высокий
9	Павел М.	средний
10	Карина Г.	средний
11	Динар А.	средний
12	Виктория П.	средний
13	Ксения А.	высокий
14	Виктория Б.	высокий
15	Анастасия Т.	высокий

Для наглядности итогов тестирования представим результаты тестирования в виде круговой диаграммы 2.



Согласно результатам тестирования, шесть человек (40%) имеют высокий уровень творческой мотивации, у девяти учащихся (60%) наблюдается средний уровень. Учащиеся, у которых изначально наблюдался низкий уровень творческой мотивации, отсутствуют.

Представим результаты тестирования в виде гистограммы 2.

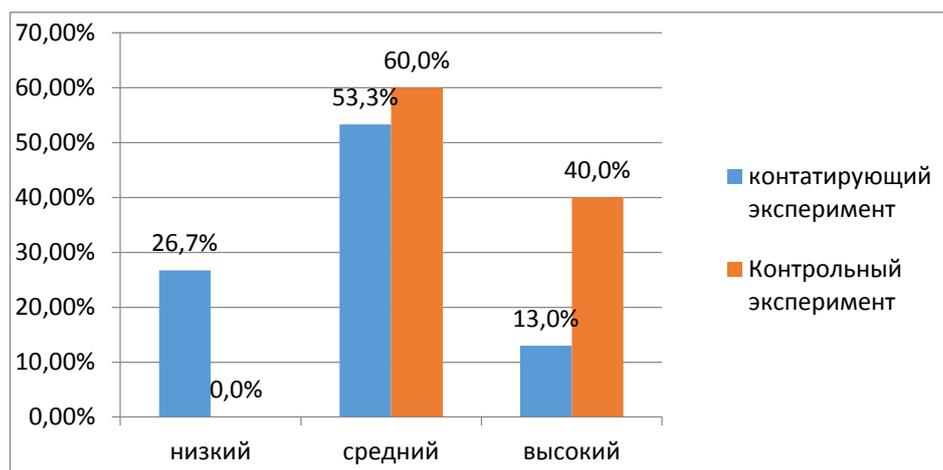
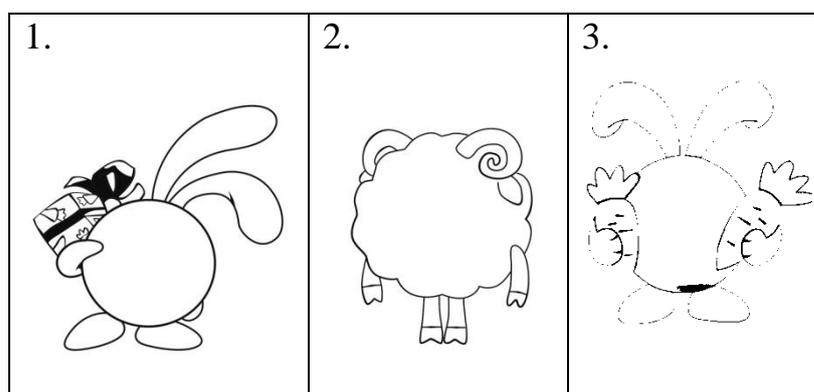


Рисунок 2. Сравнительные результаты уровня развития творческой мотивации

Таким образом, сравнительный анализ позволил установить, что у учащихся в экспериментальной группе средний уровень развития творческой мотивации повысился на 7,7%, доля учащихся с высоким уровнем творческой мотивации выросла до 40 % (на 27%). Учащихся с низким уровнем мотивации не наблюдается.

Творческое задание на определение степени оригинальности, творческой самостоятельности и эмоциональной отзывчивости состояло в том, что на листе А4 дети должны были дорисовать портрет известного мультипликационного героя (Крош, Бараш) и придумать его историю. Участникам экспериментальной группы на выбор было предоставлено несколько вариантов:



По результатам выполнения творческих заданий составлена сводная таблица 2.6.

Таблица 2.6. Уровни творческой активности по показателям

№ п/п	Имя учащегося	Уровни творческой активности по показателям		
		уровень оригинальности	уровень творческой самостоятельности	Эмоциональной отзывчивости
1	Вячеслав О.	низкий	средний	низкий
2	Анастасия Р.	средний	высокий	средний
3	Николай Д.	средний	средний	средний
4	Анастасия Б.	средний	высокий	высокий
5	Оксана Н.	высокий	средний	средний
6	Виолетта В.	средний	средний	средний
7	Ульяна З.	средний	высокий	высокий
8	Анна Я.	высокий	высокий	средний
9	Павел М.	низкий	средний	средний
10	Карина Г.	средний	средний	высокий
11	Динар А.	низкий	низкий	низкий
12	Виктория П.	средний	средний	средний
13	Ксения А.	средний	высокий	высокий
14	Виктория Б.	средний	высокий	высокий
15	Анастасия Т.	высокий	средний	средний

Результаты выполнения творческого задания для большей наглядности представим в виде гистограммы 3.

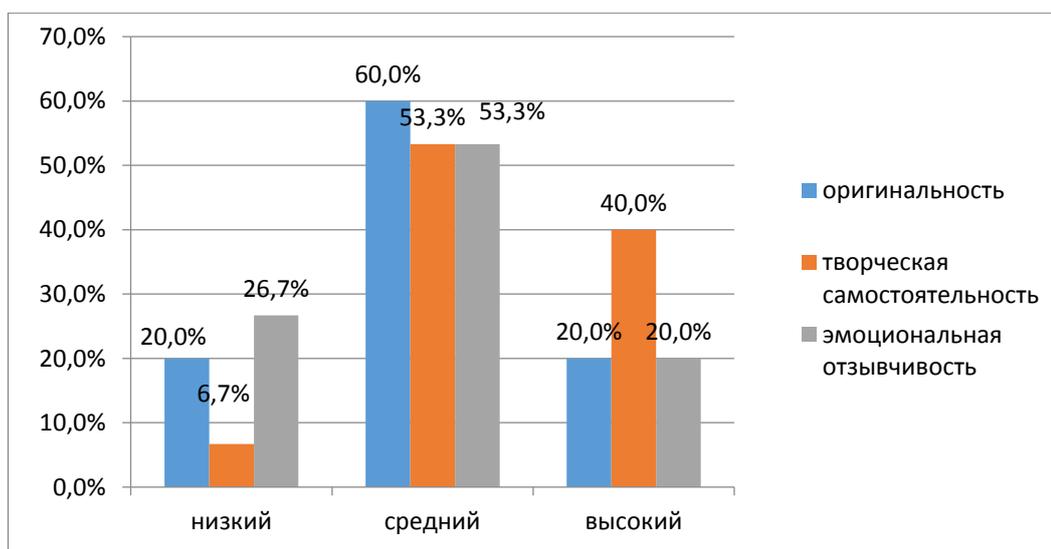


Рисунок 2. Процентное соотношение результатов развития творческой активности.

Анализ уровня развития творческой активности младших школьников на этапе констатирующего эксперимента по критерию оригинальности показал, что высокий уровень на занятиях проявили 20%, средний уровень – 60%, и низкий уровень – у 20% учащихся.

По показателю творческой самостоятельности у 40% учащихся определен высокий уровень, у 53,3 % учащихся – средний уровень, у 6,7% учащихся – на низком уровне.

Уровень развития эмоциональной отзывчивости находится на высоком уровне у 20 %, на среднем – уровне у 53,3%, на низком уровне – у 26,7% учащихся.

Динамику изменения уровня развития творческой активности представим в виде таблицы 2.7

№ п/п	Показатель	Уровень развития	Констатирующий этап, %	Контрольный этап, %	Отклонение, %
1	Оригинальность	Низкий	26,7	20	-6,7
		Средний	53,3	60	6,7
		Высокий	13,3	20	6,7
2	Творческая самостоятельность	Низкий	20	6,7	-13,3
		Средний	40	53,3	13,3
		Высокий	40	40	0
3	Эмоциональная отзывчивость	Низкий	33,3	26,7	-6,6
		Средний	53,3	53,3	0
		Высокий	13,3	20	6,7

В дополнение к анализу уровня оригинальности в исследуемой группе проведем тестирование по методике П. Торренса «Закончи рисунок», что позволит дать наиболее точную оценку уровня оригинальности с позиции мышления.

Задача учащихся состоит в том, чтобы дорисовать десять незаконченных стимульных фигур. Под каждым рисунком необходимо сделать надпись, что нарисовано. Рисовать надо слева направо. На выполнение задания дается 10 минут.

По результатам тестирования оценивается показатель «оригинальность», «беглость», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

При этом показатель «оригинальность» является самым значимым и свидетельствует о степени самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Правила оценки:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название.

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам. «Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова. Например, «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим

на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» ит.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем» ...

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл.

«Сопротивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею».

Показатель оценивается по шкале от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры также равно 0 баллов.

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры.

Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка

много лепестков — все лепестки считаем, как одну деталь. Например, цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например, в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например, цветов много, ноу каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

«Беглость» характеризует творческую продуктивность человека. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

Результаты диагностики уровня оригинальности мышления представлены в сводной таблице 2.3

Таблица 2.3 Результаты диагностики уровня оригинальности мышления по методике П. Торренса «Закончи рисунок»

№ п/п	Имя учащегося	Уровень				
		беглость	сопротивление замыканию	оригинальность	уровень разработанности	абстрактность названия
1	Вячеслав О.	низкий	средний	низкий	низкий	низкий
2	Анастасия Р.	средний	высокий	средний	средний	низкий
3	Николай Д.	средний	средний	средний	средний	средний

№ п/п	Имя учащегося	Уровень				
		беглость	сопротивление замыканию	оригинальность	уровень разработанности	абстрактность названия
4	Анастасия Б.	средний	высокий	средний	средний	низкий
5	Оксана Н.	высокий	средний	низкий	низкий	низкий
6	Виолетта В.	низкий	средний	средний	средний	низкий
7	Ульяна З.	средний	высокий	средний	средний	низкий
8	Анна Я.	высокий	высокий	средний	средний	низкий
9	Павел М.	низкий	средний	средний	средний	средний
10	Карина Г.	средний	средний	средний	средний	средний
11	Динар А.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
12	Виктория П.	средний	средний	средний	средний	низкий
13	Ксения А.	средний	высокий	высокий	высокий	средний
14	Виктория Б.	средний	высокий	высокий	высокий	средний
15	Анастасия Т.	высокий	средний	средний	средний	средний

В результате тестирования учащихся по методике П. Торренса «Закончи рисунок» определились 2 человека (Виолетта В., Анна Я.) со средним уровнем оригинальности, в то время как выполнение творческого задания оценено на низком уровне.

Наблюдение за учащимися, которые испытывали трудности в процессе творческой деятельности, показало, что это во многом связано с отсутствием опыта работы с новыми материалами.

Например, многие дети к первому классу имеют опыт лепки из пластилина. Но когда на занятиях учащиеся начинают лепить из глины, то оказывается, что она пачкает руки, крошится, на изделия могут появляться трещины и т.д. У некоторых учащихся это вызывает огорчение, разочарование, и как следствие, нежелание заниматься творческой деятельностью. Невозможность раскрасить фигурку, после того, как она вылеплена, также поначалу огорчает многих. В этот момент очень важно объяснить ребенку, что он скоро научится справляться с такого рода

проблемами, а педагог ему всячески будет помогать и откроет все секреты успеха работы с глиной.

Есть учащиеся, которые испытывают огромный интерес к плетению из бисера. Однако работа с этим материалом требует большой внимательности, усидчивости и временных затрат. Поэтому желание ребенка освоить определенную технику бисероплетения может резко снизиться вместе с верой в собственные силы и успех. Если учесть, что для детей младшего школьного возраста является крайне важным в конце занятия увидеть результат своей творческой деятельности, мы рекомендуем использование в работе крупного бисера диаметром 4 мм. Это позволит ребенку быстрее справиться с заданием, приложив меньше усилий, а готовое изделие будет выглядеть наиболее эффектно.

Как показали результаты контрольного эксперимента, у учащихся экспериментальной группы отмечено повышение интереса к творческой деятельности. Дети с большим желанием участвовали в коллективной творческой деятельности, активно обсуждали варианты решения творческой задачи, адекватно воспринимали результаты работы. Все учащиеся проявили заинтересованность в конечном результате и старались выполнять творческие задания аккуратно, бережно относились к материалам.

На контрольном этапе по показателю творческой самостоятельности отмечено снижение количества обращений с вопросами к педагогу. Выбор необходимых материалов и инструментов, а также работа с ними у учащихся не вызывала вопросов.

Возможность самостоятельного выбора творческого задания поддержало интерес к его выполнению, и проявился в повышении уровня оригинальности, разработанности художественного образа героя. Ответы учащихся о ситуации, в которую попал герой, и его эмоциональном состоянии были развернутыми, уверенными и энергичными. Отмечается также создание среды обитания для героя «собственной сказки», проработка деталей.

Таким образом, можно сделать вывод, что разработанная дополнительная программа «Юный умелец» для занятий в студии декоративно-прикладного искусства оказала положительное влияние на развитие творческой активности младших школьников в условиях МБОУ ДО «Родник».

Выводы по II главе

На этапе констатирующего эксперимента была разработана и внедрена в образовательный процесс студии декоративно-прикладного искусства модель развития творческой активности для учащихся младших классов. Для оценки её эффективности были выявлены показатели и уровни развития творческой активности: высокий, средний и низкий уровень.

Полученные на констатирующем эксперименте данные подтвердили актуальность сформулированной проблемы и были учтены при построении методики и разработки содержания формирующего эксперимента.

Формирующий этап эксперимента был направлен на организацию учебной деятельности младших школьников в процессе апробации образовательной программы «Юный умелец» с использованием игровых технологий, что способствовало повышению интереса к художественно-творческой, познавательной деятельности, а соответственно и повышению уровня творческой активности учащихся.

Разработанные три блока творческих заданий, нацеленных на развитие эмоциональной и мотивационной сферы младших школьников, навыков осуществления творческой деятельности, позволили реализовать стремление каждого учащегося проявить себя как творческую личность.

По окончании формирующего этапа опытно-поисковой работы проводилось измерение развития творческой активности группы младших школьников. Результаты исследования показали положительную динамику развития творческой активности по всем критериям.

Таким образом, можно сделать вывод, что разработанная и реализованная модель развития творческой активности на занятиях декоративно-прикладного искусства оказала положительное влияние на развитие творческой активности младших школьников в условиях МБОУ ДО «Родник».

Опытно-экспериментальная работа подтверждает обоснованность поставленной цели, правильность выдвинутой гипотезы. Анализ результатов констатирующего, формирующего и контрольного этапов эксперимента показал эффективность содержания, форм и методов организации учебной деятельности на занятиях декоративно-прикладного искусства в условиях дополнительного образования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Качественный анализ результатов опытно-экспериментальной работы доказал, что уровень развития творческой активности младших школьников повышается, если процесс образовательной деятельности на занятиях декоративно-прикладного искусства в условиях дополнительного образования осуществляется на основе интегрированных форм обучения, комбинирования методов обучения, с применением традиционных и современных образовательных технологий.

Полученные в ходе диссертационного исследования результаты позволили сформулировать основные выводы.

Проведенное исследование подтвердило выдвинутую гипотезу и позволило решить поставленные задачи исследования, на основании чего сделаны следующие **выводы**:

1. Изучение состояния проблемы развития творческой активности детей в системе дополнительного образования позволило выявить необходимость создания педагогической модели, основанной на едином подходе к организации и содержанию процесса развития творческой активности младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства.

2. Анализ психолого-педагогической литературы позволил раскрыть понятие творческой активности учащихся как интегрального качества личности, проявляющегося в творческой самостоятельности, оригинальности и эмоциональной отзывчивости в процессе творческой деятельности, стимулирующее творческую мотивацию ребенка при создании творческого продукта (изделия).

3. Педагогическая модель развития творческой активности младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства, основанная на едином педагогическом подходе к организации и содержанию процесса развития творческой активности детей в условиях дополнительного образования включает шесть компонентов: целевой, стимулирующе-

мотивационный, содержательный, операционно-деятельностный, контрольно-регулирующий и оценочно-результативный.

Все компоненты педагогической модели развития творческой активности детей находятся в тесной взаимосвязи друг с другом: решение поставленных задач для успешного достижения цели обучения требует педагогического воздействия на мотивационную сферу учащихся. Цель обучения и его содержание требуют применения определенных форм, средств, педагогических приёмов стимулирования и организации этого процесса. Осуществление контроля хода обучения и за результатом также необходимо в процессе обучения. Оценка полученного результата позволяет сделать вывод о достижении цели обучения и определить новые цели.

4. Разработанные критерии позволили определить уровень развития творческой активности младших школьников. Результаты исследования могут служить основой при проектировании работы педагога дополнительного образования на занятиях декоративно-прикладного искусства.

5. Опытно-экспериментальная работа доказала, что разработанная и внедренная в образовательный процесс учреждения дополнительного образования педагогическая модель развития творческой активности детей является эффективной для занятий в студиях декоративно-прикладного искусства.

Диссертационное исследование создает предпосылки дальнейшего изучения проблемы развития творческой активности детей в условиях дополнительного образования. При этом может быть расширен возрастной диапазон учащихся не только на занятиях декоративно-прикладного искусства, но и по другим видам творческой деятельности, имеющим художественную направленность.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – 2-е изд. — Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 567 с.
2. Андреев, В.И. Педагогическая эвристика для творческого саморазвития многомерного мышления и мудрости: монография / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2015. – 288 с.
3. Амонашвили, Ш.А. Основы гуманной педагогики. – М.: 2013 г. – 304 с.
4. Аристотель. Поэтика. – М.: Гос. из-во худож. литературы, 1957. – 184 с.
5. Бабанский, Ю. К. Избранные педагогические труды / [сост. М. Ю. Бабанский; авт. вступ. ст. Г. Н. Филонов, Г. А. Победоносцев, А. М. Моисеев; авт. коммент. А. М. Моисеев]; Акад. пед. наук СССР. - М.: Педагогика, 1989. – 558 с.
6. Безрукова, В.С. Педагогика: учебник / В. С. Безрукова. - Екатеринбург: СИПИ, 1994. - 340с.
7. Бергсон, А. Творческая эволюция. Перевод с французского Р. Осадчука. - М.: Издательство Жупанского, 2010. - с. 292-294
8. Бердяев, Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989. – 361с.
9. Бехтерев, В.М. Объективная психология. - М.: Наука, 1991. – 475 с.
10. Бодалев, А. А. «Личность и общение», М., Профлитиздат, 1983. – 221 с.
11. Богоявленская, Д. Б. Рабочая концепция одаренности// Вопросы образования., СПб, Алмос, 2004. – 60 с.
12. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей. Учеб. пособие. - М.: Академия, 2002. – 320 с.
13. Богоявленская, Д.Б. Об одном из подходов к исследованию интеллектуального творчества // Вопросы психологии, 1976. – с. 69-79
14. Божович, Л.И. Очерки психологии детей. — М.: АПН РСФСР, 1950. – 128 с.

15. Блинова, Н.Г. Развиваем творческие способности учащихся [Текст] / Н.Г. Блинова // Русский язык - Первое сентября. - М.: Мысль, 2012. – 140 с.
16. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. — М.: Просвещение, 1982. - 144 с.
17. Воробьев, Н.Е., Мизюрова Э.Ю. Развитие творческой активности студентов при изучении дисциплин гуманитарного цикла. Волгоград: Перемена, 2001. – 184 с.
18. Воротникова, Е.Н. К оценке деятельности преподавателя учреждений дополнительного образования (на примере детской музыкальной школы) // Школьные технологии. - 2003. -№ 2. - С. 211 - 216.
19. Выгодский, Л.С. Психология развития ребенка, «Смысл» 2005. - 231 с.
20. Гагарин, А.В. О развивающем характере современной системы дополнительного образования детей и молодежи. // «Психологическая наука и образование», № 3, М.: Наука и жизнь, 2001. – 52 с.
21. Газман, О.С. Педагогика свободы: пути в гуманистическую цивилизацию XXI в.: Новые ценности образования. - М., 1996. - № 6. - С. 29.
22. Герасимова, Н.Г. Развитие творческой активности младших школьников в процессе реализации игровой педагогической технологии: Автореф. дис. канд. иед. наук. - М., 2009. - 18 с.
23. Горский, В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образование. – 2003. - №2. – С. 29-34.
24. Давыдова, Г.А. О мировоззренческой природе философского знания //Вопросы философии – 1988. № 2., Теория отражения и творчество. М., 1971.
25. Данилов, М.Л. Основы дидактики / Под ред. Б.П. Псинова. - М.: АПН РСФСР, 1967. – 367 с.
26. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей. - СПб.: Питер, 1999. – 368 с.
27. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества: Учеб. пособие для вузов. - М.: Академический Проект, 2003. – 304 с.

28. Иванов, А.В. Педагогическая защита / А.В. Иванов // Гуманизация воспитания в современных условиях: Сборник статей. / РАО, ИПИ. – МД, 1995. - 115с.
29. Камю, А. Творчество и свобода. - М.: Радуга, 1990. – 608 с
30. Кант, И. Сочинения: В 6 т. - М.: Мысль, 1966. - Т. 5. – 564 с.
31. Кан-Калик, В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М.: Педагогика, 1990. - 144 с.
32. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Педагогический словарь. – М.: МарТ, 2005. – 448 с.
33. Козырева, А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества – М.: Слово, 2007. – 211 с.
34. Комарова, Т.С., Савенков Л.И. Коллективное творчество детей. - М.: Педагогическое общество России, 2000. - 128 с.
35. Лернер, И.Я. Проблемное обучение. – М.: Знание, 1974. – 64 с.
36. Липпс, Т. Самосознание. - М.: Мысль, 1989. - 503 с.
37. Лук, А.Н. Мышление и творчество. - М.: Политиздат, 1976. - 144 с.
38. Маркова, М.К., Матис, Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. – 191 с.
39. Медынский, Е.Н. Внешкольное образование, его значение, организация и техника. - М., 1918. – 288 с.
40. Миновская, О.В., Куприянов Б.В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 240 с.
41. Мудрик А. В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.А. Сластенина. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 200 с.
42. Лернер И. Я. Процесс обучения и его закономерности. — М., 1980. – 105 с.
43. Неменский Б.Н.. Сила правды и сила света // Журнал «Третьяковская галерея», №2, 2015. – 36 с.

44. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста: Метод, рекомендации. - М.: ЛРКТИ, 2012. – 224 с.
45. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. - М.: Политиздат, 1975 г. – 304 с., С. 99
46. Матюшкин, А.М. Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. - 1989. - № 6. – С. 29-33.
47. Ожегов, С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка / Российская АН. Российский фонд культуры. - 2-е изд., испр. и доп. — М.: Лзъ, 1994. – 928 с.
48. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б. М. Бим-Бад. - М.: Большая российская энциклопедия, 2002. – 527 с.
49. Пономарёв, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 1976. – 280 с.
50. Платон. Сочинение в 3-х томах. – М.: Мысль, 1970 – Т.2 611 с.
51. Программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов / Ред. Л.Г. Савенкова, Т.И. Сухова, Б.П. Юсов. – М.: Искусство, 2001. – 40 с.
52. Сальцева, С.В. Социально ориентированное нравственное воспитание школьника: теория и методика: монография / С. В. Сальцева, Ю. П. Яблонских; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования «Оренбургский гос. пед. ун-т». Оренбург, 2007. – 24 с.
53. Синягина, Н.Ю. Психологические особенности педагога дополнительного образования. //Формирование психологической культуры личности в системе дополнительного образования детей/ Под редакцией А. В. Егоровой, И. М. Каманова, М. В. Поповой. М.: Просвещение, 2002. – 94 с.
54. Ушинский, К. Д. Педагогические соч. в 6-ти т. – Т. 2. – М., 1988. – с. 30
55. Фрейд, З. Психоанализ и культура Леонардо до Винчи. – СПб.: Алетейя, 2000. – 296 с.

56. Шадриков, В.Д. Психологическая деятельность и способности человека. — М.: Издательская корпорация «Логос», 1996. — 320 с.
57. Шамова, Т.И. Активизация учения школьников. - М.: Педагогика, 1982. – 208 с.
58. Шопенгауэр, А. Мир как воля и представление. – Минск: Литература, 1998. – 1408 с.
59. Шпикалова, Т. Я., Л. В. Ершова, Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки, М.: «Ювента» 2013. – 233 с.
60. Шульпина, Л. Н. Развитие творческой активности детей в процессе дополнительного образования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Л.Н. Шульпина. – М.: 2003. – 142 с.
61. Щукина, Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. — М.: Просвещение, 1979. – 160 с.
62. Эльконин, Д.Б. Детская психология - М., 1960.
63. Юнг, К. Г. Психоаналитические типы. М., 1967. – 239 с.
64. Gutman H. The biological roots of creativity // Exploration in creativity. NY. 1967. Haddon F., Lytton H. Teaching approach and divergent thinking abilities // British Journal of Educational.

Нормативные правовые акты

1. Об образовании в Российской Федерации: [федер. закон: принят Гос. Думой 21 дек. 2012 г.: по состоянию на 20 мая. 2017 г.]. – СПС Консультант плюс, 2017. - 153 с.
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 г. №613 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
3. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,

[Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>

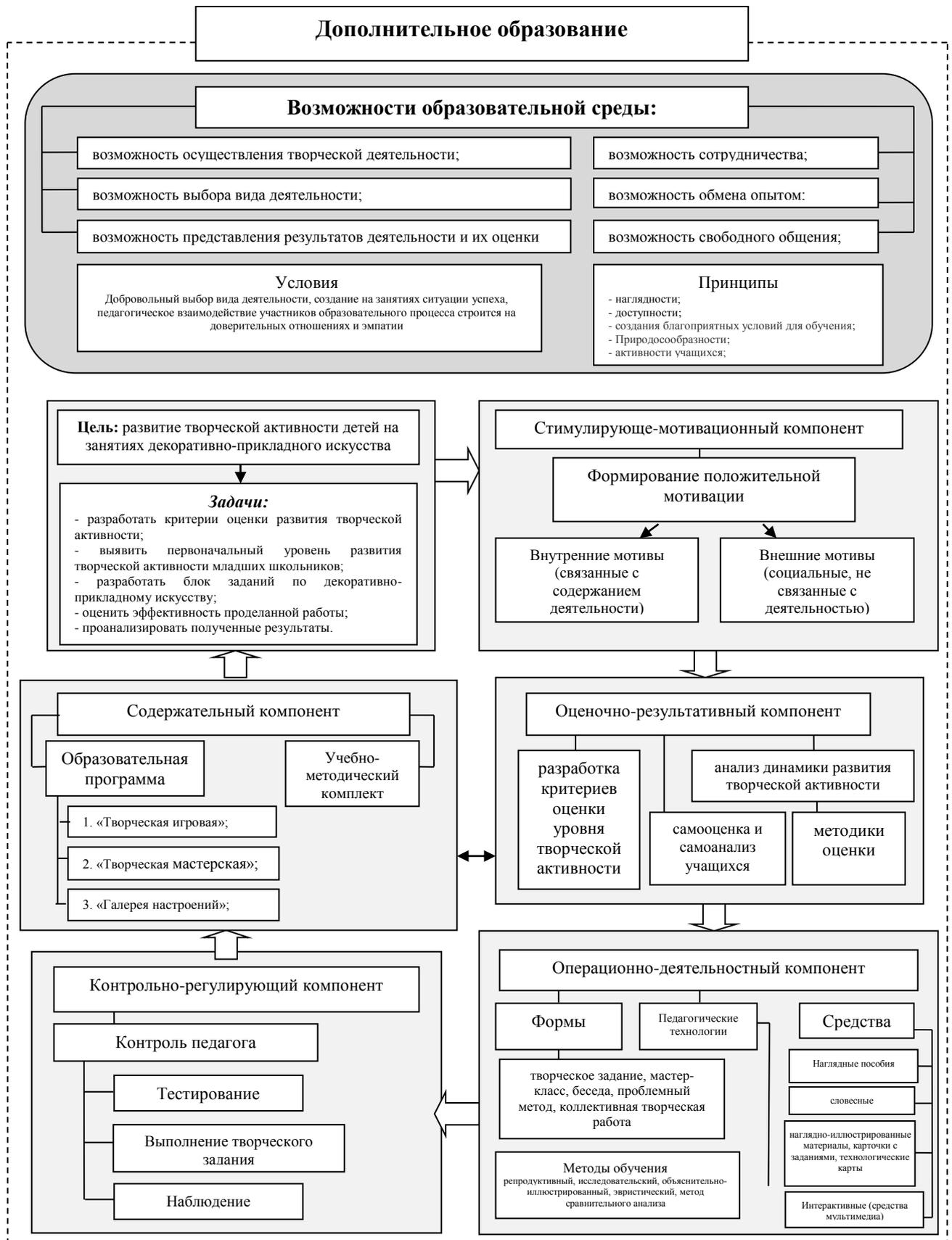
Диссертации

1. Сокольникова, Н.М. Развитие художественно-творческой активности школьников в системе эстетического воспитания: дис. ... д-ра. пед. наук: 13.00.01/ Сокольникова Наталья Михайловна. – М., 1997. - 472 с.
2. Печерский, Ю.В. Развитие творческой активности младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства: На материале Республики Дагестан: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01/ Печерский Юрий Викторович. – Мах., 2004. – 165 с.
3. Пазникова З.И. Использование народных художественных традиций как средство развития творческой активности младших школьников: дис. ... канд. пед наук: 13.00.01/ Пазникова Зоя Ивановна. – М. 1991. – 209 с.

Электронные ресурсы

1. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование, [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.proshkolu.ru/user/zhujkova71/file/5843027/>

Модель развития творческой активности младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства



Анкета для учащихся

1. Сколько тебе лет? _____.
2. Кто повлиял на твой выбор занятий в нашем объединении?
 - а) желание родителей, родственников;
 - б) за компанию с друзьями;
 - в) выбрал сам.
3. Укажи причины, по которым ты занимаешься в нашем объединении (выбери из списка или напиши свой вариант):
 - а) люблю заниматься творческой деятельностью (лепить, рисовать, плести из бисера и т.д.);
 - б) хочу узнать что-то новое;
 - в) хочу углубить имеющиеся знания;
 - г) ради общения;
 - д) возможность самореализация;
 - е) нравится педагог;
 - ж) участие в конкурсах, выставках;
 - з) _____.
4. Что больше всего тебе нравится на наших занятиях? Оцени содержание занятий, поставив от 1 до 5 баллов (1 балл – не нравится, 5 баллов – очень нравится).

№ п/п	Содержание занятий	Оценка (1-5)
1	Игры, конкурсы, викторины	
2	Выполнение творческих заданий	
3	Беседы, дискуссии	
4	Получение грамот, призов в конце занятия	
5	Выставка готовых изделий	

5. Какой вид творческой деятельности тебе больше нравится?
 - а) лепка из глины;
 - б) покраска готовых изделий из глины;
 - в) бисероплетение;
 - г) создание бижутерии;

Таблица 1. Средние значения показателя дивергентного мышления «беглость»

Дети	Возраст	
	8 лет	10 лет
Мальчики	14,6	11,7
Девочки	15,5	14,3

Таблица 2. Средние значения показателя дивергентного мышления «гибкость»

Дети	Возраст	
	8 лет	10 лет
Мальчики	3,6	4,3
Девочки	3,6	4,6

Анкета для учащихся

1. Оцени свой интерес к занятиям декоративно-прикладным искусством.

Я хочу заниматься декоративно-прикладным искусством (лепка, бисероплетение, декорирование и т.д.) каждый день после уроков.

Я хочу заниматься декоративно-прикладным искусством, но не чаще 2 раз в неделю, т.к. у меня есть другие занятия.

Я не хочу заниматься декоративно-прикладным искусством и прихожу лишь за компанию с друзьями.

2. Оцените свои коммуникативные способности.

Я люблю работать в группе и выполнять коллективные творческие задания

Я люблю работать в группе, если в неё входят мои друзья, одноклассники.

Я не люблю работать в группе и с большим интересом выполняю индивидуальное задание

3. Оцените свои способности анализировать и обсуждать работы.

Я могу дать оценку проделанной работе, рассказать о плюсах и минусах, обсудить работу с одноклассниками (одногоруппниками)

Я могу оценить чужую работу, но анализировать свою работу гораздо тяжелее

Мне тяжело дать оценку проделанной работе, я не знаю, что говорить.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 5

Работы учащихся. Творческое задание «Нюша»



Виолетта В.



Анастасия Р.



Николай Д.



Ксения А.

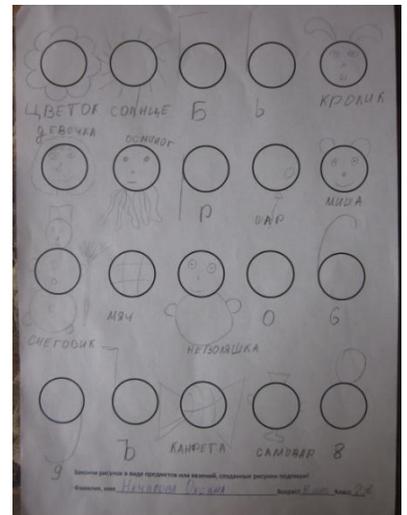
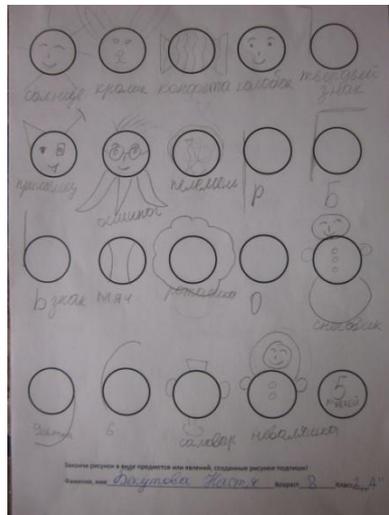
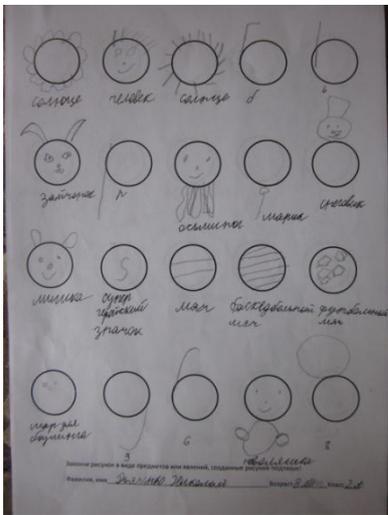
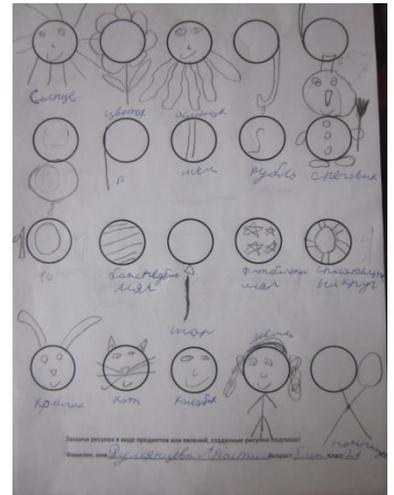
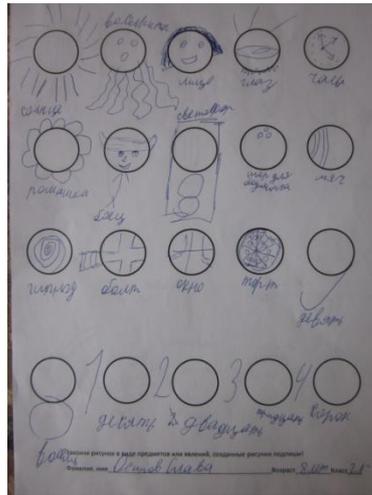
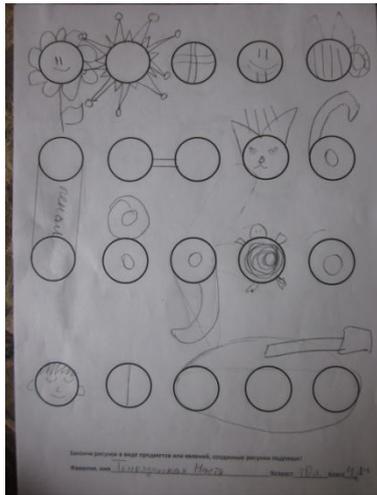


Вячеслав О.



Анастасия Т.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 5



Работы детей на этапе формирующего эксперимента

1. Вводное занятие. Творческое задание «Цветик-восьмицветик»



Анна Я.



Павел М.



Карина Г.



Анастасия Т.



Ксения А.



Вячеслав О.



Виктория Б.



Николай Д.



Анастасия Р.



Динар А.



Виолетта В.

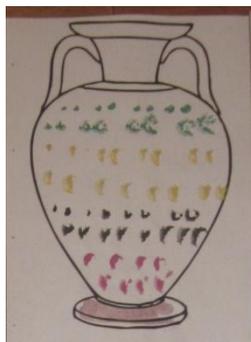


Виктория П.

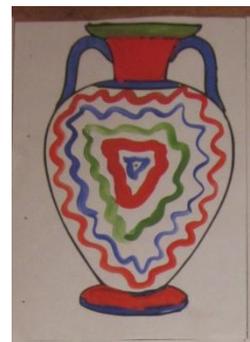
2. Роспись вазы



Анна Я.



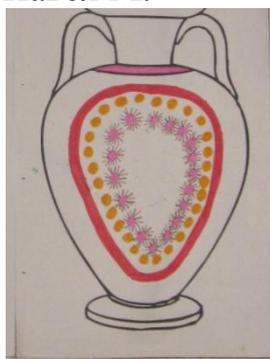
Павел М.



Карина Г.



Анастасия Т.



Ксения А.



Вячеслав О.



Виктория Б.



Николай Д.



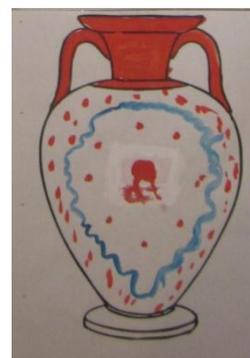
Анастасия Р.



Динар А.



Виолетта В.



Виктория П.

3. Творческое задание «Украсть дракона»



Анна Я.



Павел М.



Карина Г.



Анастасия Т.



Ксения А.



Вячеслав О.



Виктория Б.



Николай Д.



Анастасия Р.



Динар А.



Виолетта В.



Виктория П.

4. Лепка изделий из глины



Рис. 5

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 6



Рис. 6

5. Плетение из бисера на проволоке «ящерица»



Рис. 7

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 6

6. Коллективная творческая работа «Волшебный лес»



Рис. 8

7. Мастер-класс «Аксессуары для фотосессий»



Рис. 9



Рис. 10

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 6

5. Итоговое занятие – выставка



Рис. 11

Работы детей на этапе контрольного эксперимента

Творческое задание «Крош», «Бараш»



Вячеслав О.



Анастасия Т.



Карина Г



Анастасия Р.



Виктория Б.



Ксения А.



Николай Д.



Ульяна З.



Оксана Н.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Родник» городского округа Тольятти

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СТУДИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ЮНЫЙ УМЕЛЕЦ»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся 7-10 лет

Срок реализации 1 месяц

Автор:

Скрипачёва Наталья Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Тольятти, 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы связана с тем, что приобщение к искусству и художественной культуре детей считается приоритетным для образовательных учреждений всех уровней. Воздействие искусства на общее психическое развитие ребенка, на формирование его личности, выявление и правильное развитие его потенциальных духовных возможностей огромно.

Приобщение к национальной культуре средствами народного искусства, истории России, помогает ребенку ощутить себя причастным к духовному наследию предыдущих поколений, впитать в себя основы национального самосознания. Доступными средствами приобщения ребенка к творческой деятельности являются: рисование, лепка, бисероплетение, вышивание, моделирование и конструирование из бумаги и другие виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Способность к осуществлению творческой деятельности человеку дана от природы, однако только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень развития заложенных творческих способностей. Важно начать формирование этих способностей и дальнейшее их развитие еще на ранней стадии становления личности ребенка.

Новизна программы. Новизна программы заключается в том, что формирование знаний, умений и навыков в области изобразительного творчества происходит в процессе активной художественно-творческой деятельности. Для развития творческого начала программа использует взаимодействие нескольких видов искусства, при этом содержание, формы, педагогические технологии являются оптимальными для учащихся младшего школьного возраста.

Реализация программы учитывает следующие моменты:

- возможность для ребенка выбирать «шаблон» творческого задания;
- возможность выполнять задания в зависимости от интересов и способностей от простейших (выполнение по образцу) до создания

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 8

оригинального изделий (разработка и реализация собственных творческих идей);

- возможность выбора вида занятий (индивидуальная или коллективная творческая работа);

Цель программы: развитие духовно творческой личности, создание условий для самопознания, реализации индивидуальных способностей, обучающихся средствами художественно-конструктивной деятельности на занятиях декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

- познакомить с историей возникновения и развития видов декоративно-прикладного искусства, творчеством народных мастеров;

- познакомить с различными художественными материалами для творчества, техниками, приемами, способами изготовления изделий из глины, пластилина, соленого теста, бумаги;

- создать условия для освоения обучающимися основных элементов изобразительного искусства - сформировать практические навыки рисования и живописи с натуры, по памяти, по представлению, построения композиций, выполнения декоративно-оформительских работ;

- воспитывать бережное отношение к используемому материалу, трудолюбие, терпение, усидчивость, собранность, аккуратность;

- способствовать развитию художественного и эстетического вкуса; воспитанию чувства любви к прекрасному и желанию строить свою жизнь по законам красоты и гармонии;

- приучать к самостоятельности в решении поставленных задач и проблем;

- формировать навыки общения и поведения в коллективе, совместной деятельности.

Модифицированная программа составлена в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 8

дополнительного образования детей на основе адаптированной дополнительной образовательной программы «Фантазия» (коллектив авторов под руководством Т.Н. Беляевой). Программа рассчитана на 1 месяц обучения. Программа предполагает занятия с младшими школьниками 2 раза в неделю по 1 часу. Длительность курса 8 часов. Занятия проходят в студии декоративно-прикладного искусства в МБУ «Школа № 85» в отдельном кабинете.

Основной принцип организации занятий «от простого к сложному» позволяет учащимся постепенно приобретать навыки работы с материалами и инструментами.

Основные формы проведения занятий:

- вводное занятие;
- беседа, рассказ;
- творческое задание (самостоятельная работа);
- игра
- мастер-класс;
- коллективная творческая работа;
- итоговое занятие (выставка).

Ожидаемые результаты

Учащиеся должны знать:

- виды декоративно-прикладного творчества, их роль в жизни человека, историю возникновения;
- правила техники безопасности;
- инструменты, используемые для работы;
- художественные свойства изобразительных и пластических материалов;
- средства художественной выразительности рисунка;

- принципы формообразования;
- основные технологические процессы в керамике, лепке;
- основы декорирования изделий.

Учащиеся должны уметь:

- наблюдать и творчески откликаться на события окружающей жизни;
- видеть поразительную гармонию, соразмерность, пластику природы;
- применять на практике знания по основам изобразительного творчества: тонирование, штриховка, смешение цветов, составление композиций и др.;
- владеть навыками работы с различными художественными и пластичными материалами;
- работать с глиной, бисером, пайетками и т.д., выполнять задания по образцу и самостоятельно;
- выделять известные русские народные игрушки из основных промыслов;
- пользоваться шаблонами, технологическими картами, инструкциями;
- презентовать выполненные работы;
- содержать в чистоте и порядке свой инструмент, свое рабочее место, соблюдать технику безопасности при выполнении практических и творческих работ.

Метапредметные результаты:

Учащиеся должны владеть:

- основными трудовыми приемами;
- умением оценивать свою работу;

Личностные результаты:

Учащиеся должны:

- владеть навыками общения в коллективе;
- проявлять терпение, упорство, силу воли в достижении цели;

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 8

- способность к самообучению, осуществлению исследовательской деятельности;

- проявлять доброжелательное отношение к окружающим.

Форма контроля:

Педагогический контроль результатов усвоения программы проводится на протяжении всего срока обучения. Формы педагогического контроля - это устные опросы, конкурсы, выставки, индивидуальные беседы, коллективные обсуждения, наблюдение, Текущий контроль осуществляется после изучения отдельных разделов программы. Итоговый контроль в виде выставки проводится после прохождения программы. Обсуждение выставочных работ, их презентация способствует трудовому и эстетическому развитию личности обучающихся, их самоутверждению.

Оценочные уровни (шкала оценки знаний и умений)

1. Низкий уровень обучения – основные понятия не усвоены; самостоятельность и активность в творческой деятельности не проявляется;

2. Средний уровень обучения – основные понятия усвоены (с незначительными недочётами); самостоятельность и активность в творческой деятельности проявляется нестабильно;

3. Высокий уровень обучения – основные понятия усвоены; самостоятельность и активность в творческой деятельности проявляется регулярно;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	-	1	1
2	Лепка из глины	1	2	3
3	Бисероплетение	1	2	3
4	Итоговое занятие (выставка)	-	1	1
	Всего часов	2	6	8

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (1 час)

Практика: Викторина «Назови цвет», творческое задание «цветик-восьмицветик». Техника безопасности на занятиях: знакомство с материалами, инструментами, правилами их пользования. Выполнение базовых упражнений по лепке из глины.

2. Лепка из глины.**2.1. Народная глиняная игрушка (1 час)**

Теория: История создания каргопольской, филимоновской, дымковской глиняной игрушки. Народные мастера. Изучение основных элементов росписи. Орнамент.

Практика: Выполнение упражнений (роспись вазы). Творческое задание: «Раскрась дракона». Интерактивная игра на закрепление знаний «Узнай роспись» (интерактивное пособие).

2.2. Лепка глиняных фигурок (1 час)

Теория: Правила работы с глиной, технология изготовления, особенности сушки и покраски, изучение конструктивного и пластического способа лепки изделий, использование шликера для присоединения деталей, способы декорирования и инструменты.

Практика: Лепка фигурок «Котик» и «Слоник». Использование стека для присоединения деталей. Подбор (создание) инструментов для декора. Декорирование изделий перед сушкой и обжигом.

2.3. Окрашивание готовых изделий (1 час)

Теория: Игра на повторение и закрепление теоретических знаний о свойствах глины «Самый умный». Беседа о животных (слоны, семейство кошачьих): места обитания, описание основных характеристик, порода и т.д. Правила выбора цвета готового изделия. Изучение чувств и эмоций, настроений героя (изделия), передача характера с помощью наклепов, красок, стеков.

Практика: Подбор цветов, работа с палитрой, окрашивание готовых изделий. Придумать рассказ-презентацию «История моего героя». Обсуждение работ, анализ и оценка (самооценка). Выбор лучшей работы.

На последнем этапе изготовления изделия из глины покрывают лаком для придания блеска и прочности.

3. Бисероплетение

3.1. Создание плоской фигурки на проволоке (1 час)

Теория: История бисера, его виды и способы плетения. Правила работы с проволокой.

Практика: Плетение ящерицы из бисера. Составление композиции.

3.2. Мастер-класс «Аксессуары для фотосессий» (1 час)

Практика: корона для девочки-принцессы, усы для мальчика-джентльмена. Декор короны на палочке – бабочка из бисера.

3.3. Коллективная творческая работа «Волшебный лес» (1 час)

Теория: Правила работы в мини-группе, обсуждение идеи, техники плетения.

Практика: Соревнование на скорость: кто быстрее нанизывает бисер на проволоку. Победитель получает право первым набрать команду из трёх-четырёх человек и выбрать материалы для коллективной творческой работы «Волшебное дерево» (бисер, бусины, пайетки и т.д.). Выполнение творческого задания. Презентация работ, обсуждение, оценка изделия.

4. Итоговое занятие (1 час)

Практика: Итоговое мероприятие - выставка изделий из бисера и глины в холле школы.