

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

ИНСТИТУТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ИСКУССТВА

(наименование института полностью)

Живопись и художественное образование

(наименование кафедры)

44.04.01 «Педагогическое образование»

(код и наименование направления подготовки)

«Художественное образование»

(направленность (профиль))

**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

на тему: «Технологический подход в системе художественного образования бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство (профиль) «Художественная обработка металлов»

Студент(ка)

С.Ю. Осипова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Научный

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

руководитель

Руководитель программы профессор С.Н. Кондулуков

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия )

(личная подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017г.

Допустить к защите

Заведующий кафедрой к.п.н., доцент Н.В. Виноградова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия )

(личная подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

Тольятти 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА I ИСТОРИЧЕСКИЕ И ТЕРЕТИЧЕСКИЕ ПЕРДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МЕТАЛЛОВ</b>	
1.1 Исторические аспекты и особенности организации обучения в высшем художественном учебном заведении .....	15
1.2 Состояние проблемы формирования профессиональных компетенций у бакалавров в области художественной обработки металлов .....	19
<b>Выводы по I главе</b> .....	22
<b>ГЛАВА II ТЕХНОЛОГИЧЕКИЙ ПОДХОД КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ БАКАЛАВРОВ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУСТСВО (ПРОФИЛЬ) «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МЕТАЛЛОВ»</b>	
2.1 Сущность понятий педагогическая технология и технологический подход в системе ювелирного образования .....	24
2.2 Технологический подход в процессе реализации дисциплины «Проектирование, технология и производственное мастерство» бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство (профиль) Художественная обработка металлов .....	28
2.3 Анализ и оценка результатов опытно-экспериментальной работы .....	43
<b>Выводы по II главе</b> .....	56
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	60
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	63
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....	67

## ВВЕДЕНИЕ

Образование, как ресурс науки, техники и искусства претерпевает сегодня коренные изменения, связанные с необходимостью непрерывной адаптации к быстро меняющимся динамичным социально-экономическим, политическим и культурным условиям. В настоящее время на рынке труда востребованы высокопрофессиональные, конкурентоспособные и коммуникабельные специалисты, обладающие способностью креативного мышления, находить и применять полученную информацию для реализации поставленных профессиональных и творческих задач.

Как и на протяжении многих веков, и в наше время художественное образование является актуальным объектом исследования. Одним таким ярким средством выражения профессиональных знаний, умений и навыков человека в материальном объекте, созданном из металла, является профессия ювелира. Многообразие форм современного ювелирного искусства заставляет рассматривать его как своего рода «синтезированный» жанр родственный монументальному искусству, скульптуре и керамическим рельефам, дизайнерскому проектированию и сценографическим решениям. Такое существование искусства художественной обработки металла на стыке разных жанров отображает современное общество, в котором востребованы высокопрофессиональные и коммуникабельные специалисты, обладающие способностью креативного, образного мышления, к саморазвитию, самореализации, к действиям в нестандартных ситуациях.

Подготовка ювелиров представляет многогранный и многофакторный процесс. Данная профессия на протяжении столетий формировалась как занятие, объединявшее в одном лице ремесленника и художника и требующая значительных практических умений и навыков, получаемых на протяжении многих лет в процессе общения с мастером - наставником. Однако, в настоящее время возникает необходимость изменения

и модернизации системы обучения ювелиров, чтобы в итоге получился многофункциональный профессионал ювелирного дела.

В области художественного образования бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно - прикладное искусство (профиль) Художественный металл к одной из важных профессиональных дисциплин является «Проектирование, технология и производственное мастерство». Основной задачей, которой является формирование профессиональных компетенций будущего специалиста в области художественной обработки металла, т.е. специалиста способного на основе гармоничного сочетания художественно-оформительской, проектной и технологической подготовки вести художественную, проектную, производственно-технологическую, организационно - управленческую, научно - исследовательскую, исполнительскую деятельность. В данном ключе министерством образования Российской предложено руководство федеральным образовательным стандартом, в котором перечислены компетенции, которыми должен обладать будущий выпускник. Образовательный стандарт не диктует чёткого правила реализации дисциплин, а создает определенные требования к выпускнику, представленных в виде набора из общекультурных, профессиональных и общепрофессиональных компетенций. На данный момент существует огромное количество инструментов в виде педагогических технологий, которые может использовать преподаватель в своей работе, однако отсутствует их четкая система взаимосвязи к перечисленным компетенциям. Отсутствие четкой системы взаимоотношений педагогических технологий к компетенциям, делает работу преподавателя зависящей от его личных предпочтений, что порой, не позволяет эффективно осуществлять обучающий процесс. Имея определенный алгоритм действий, набора современных и традиционных технологий, возможно, создавать разнообразные обучающие программы,

ориентированные на определенную группу студентов, тем самым увеличивая возможность эффективного достижения целей обучения.

1. Таким образом, современная система профессионального образования обладает рядом противоречий:

2. Увеличивающимися потребностями рынка в грамотных, конкурентоспособных профессионалах.

3. Огромным количеством разработанных педагогических технологий, методов и форм обучения и отсутствием четкой системы их использования.

Несмотря на созданные ранее модели обучения, происходит нарушение их использования, как студентами, так и преподавателями, спонтанность их действий приводит к низкому уровню эффективности или отсутствию результата.

#### **Актуальность и обоснование выбора темы исследования**

Развитие образовательных процессов в современном обществе, огромный опыт педагогических инноваций, авторских школ и учителей-новаторов, результаты психолого-педагогических исследований демонстрируют огромный интерес к сфере художественного образования.

Актуальность исследования заключается в решении части проблем художественного образования, не только как процесса усвоения увеличения объема знаний или ориентирование в потоке информации, получении профессиональных компетенций, но и с точки зрения взаимоотношений преподаватель – обучающийся, обменена информацией с окружающими людьми, предполагающее объединение и передачу информации в обмен на получаемую. Актуальность исследования направлена на теоретическую и практическую разработку вопросов, связанных с формированием содержания образования в условиях действия образовательных стандартов, определением педагогических технологий и подходов, способствующих организации системы образования и

становлению профессиональных компетенций. Новый вид мышления будет базироваться на убеждении: образование производит новые знания и информацию, а не только тиражирует и потребляет их, позволят преодолеть психологические барьеры мышления, развить способность мыслить абстрактно и в процессе обучения формировать продуктивные знания. Одним из средств решения этой проблемы является технологический подход и применение понятия «технология» к сфере образования и педагогическим процессам (В.П. Беспалько, Г.А. Бордовский и зарубежные ученые Л. Андерсон, Дж. Блок, Б. Блум и многие другие).

Технологическая революция, начавшаяся с середины XX, обусловила проникновение технологизации в сферу социальных процессов и явлений, зародив, тем самым, надежду на возможность управлять сложными социальными, педагогическими системами и процессами. Применение термина технология и технологический подход к социальным процессам, к образованию в целом, так и в области духовного производства, культуре, для социальной действительности нашей страны достаточно ново.

Многоаспектный характер технологизации предлагает рассматривать значение педагогической технологии одновременно с нескольких точек зрения (М.В. Кларин, В.В. Давыдов, Г.К. Селевко, Д. Финн, К.М. Силбер, П. Митчел, Р. Томас):

1. Разработка и применение средств, инструментария, аппаратуры, учебного оборудования и ТСО для учебного процесса (Б.Т. Лихачёв, С.А. Смирнов, Р. де Киффер, М. Мейер).
2. Процесс коммуникации, способ выполнения учебной задачи, включающий системный анализ для улучшения обучения (В.П. Беспалько, М.А. Чошанов, В.А. Сластенин, В.М. Монахов, А.М. Кушнир, Б. Скиннер, С. Гибсон, Т. Сакамото).

3. Обширную область знания, занимающуюся конструированием оптимальных обучающих систем и опирающуюся на данные социальных, управленческих и естественных наук (П.И. Пидкасистый, В.В. Гузеев, М. Эраут, Р. Стакенас, Р. Кауфман, Д. Эли, С. Ведемейер).

В данном контексте, автор понимает технологический подход, как некую систему педагогических технологий, выстроенных в определённой логической связи для восполнения социальной потребности в новом качестве образования. Что также проявилось и в психолого-педагогической потребности целенаправленного влияния на формирование и развитие личности, методической потребности выбора наиболее эффективных методов обучения, как средства повышения качества образования бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство (профиль) Художественная обработка металлов»

**Объект исследования:**

Процесс художественной профессиональной подготовки бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство (профиль) Художественная обработка металлов».

**Предмет исследования:**

Определить совокупность методов и средств, обеспечивающих успешность реализации технологического подхода в процессе обучения, как средства повышения качества образования бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство (профиль) Художественная обработка металлов при освоении дисциплины «Проектирование, технология и производственное мастерство».

**Цель исследования:**

На основе принципов технологического подхода, разработать педагогическую модель, направленную на профессиональные компетенции студентов – ювелиров.

### **Задачи исследования:**

1. Изучить, проанализировать литературу по проблеме исследования
2. Раскрыть сущность понятия «педагогическая технология».
3. Рассмотреть понятие «технологический подход» в аспектах реализации дисциплин «Проектирование, технология и производственное мастерство», определить его структуру и соподчиненность компонентов.
4. Определить роль технологического подхода к процессу обучения «Проектирование, технология и производственное мастерство», как средства повышения качества образования школьников.
5. Подобрать, определить комплекс заданий и упражнений, направленных на достижение профессиональных навыков и умений.
6. Разработать модель методической системы развития профессиональных компетенций обучающихся художественной обработке металла.
7. Раскрыть содержание методической системы ее основные компоненты, способствующие организации учебного процесса, направленного на развитие профессиональных компетенций.
8. Разработать уровни и критерии оценки работ обучающихся художественной обработке металлов на предмет сформированности знаний, умений, навыков.
9. Экспериментально проверить эффективность предлагаемой модели методической системы в образовательном пространстве высшего учебного заведения.

### **Гипотеза:**

Реализация педагогической модели профессионального образования в области ювелирного искусства способствует успешному развитию компетенций бакалавров в условиях применения технологического подхода если:

1. Раскрыта сущность понятия «педагогическая технология».



2. Рассмотрено понятие «технологический подход» в аспектах реализации дисциплин «Проектирование, технология и производственное мастерство», определена структура и соподчиненность его компонентов.
3. Определена роль технологического подхода к процессу обучения «Проектирование, технология и производственное мастерство», как средства повышения качества образования школьников.
4. Создан комплекс заданий и упражнений, направленных на достижение профессиональных навыков и умений.
5. Разработана модель методической системы художественного образования бакалавров подготовки 54.03.02.
6. Определено содержание методической системы ее основные компоненты, способствующие организации учебного процесса, направленного на развитие профессиональных компетенций бакалавров
7. Разработаны уровни и критерии оценки работ, обучающихся на предмет сформированных знаний, умений, навыков.
8. Экспериментально проверена эффективность предлагаемой модели методической системы в системе художественного образовательного пространства.

**Методы исследования:**

Всестороннее изучение исследуемой проблемы, ее аспектов и параметров возможно за счёт использования ряда методов:

1. Теоретического изучения, анализа, синтеза и обобщения философской, педагогической и методической, психологической, социальной, культурологической литературы зарубежных и российских авторов согласно теме научного исследования.
2. Эмпирического исследования, включающее в себя разработку заданий, проведение педагогического эксперимента, анализ этапов экспериментов его результатов по разработанным оценочным критериям.

**Теоретико-методологическая база исследования:**

Методологической базой исследования являются основные положения и подходы к процессу художественного обучения, подразумевающие точное инструментальное управление учебным процессом и гарантированное достижение поставленных учебных целей. Проблемами в области образования и технологизации обучения занимались такие отечественные учёные, как В.П. Беспалько, Г.А. Бордовский и зарубежные ученые Л. Андерсон, Дж. Блок, Б. Блум. Методические аспекты технологического подхода рассматривались Е.Ф. Глебовой, В.М. Монаховой, Т.А. Суртаевой, и др. Концепции обучения в области традиционного декоративно-прикладного искусства были вниманием Б.И. Арватового, и др. Исследования в области истории развития ювелирного искусства интересовали И.И. Гончарова, Т.Н. Мунтян и др. Исследовательские работы по теории и практике ювелирного дела были созданы А.И. Андрющенко, Э. Бреподем и др.

#### **Научная новизна исследования:**

1. Определение роли технологического подхода к процессу обучения, как средства повышения качества образования бакалавров.
2. Разработке, раскрытии и научном обосновании модели методической системы, организовывающей, корректирующей и направляющей процесс обучения, а также способствующей формированию и развитию профессиональных компетенций обучающихся.
3. Определение наиболее эффективных технологий и модели для решения педагогических проблем в области ювелирного образования.

#### **Теоретическая значимость исследования:**

1. Технологический подход, как одно из средств решения проблемы структурирования системы образования, и как следствие растущего опыта педагогических инноваций.
2. Определение значимости технологического подхода в процессе обучения, как одно из средств повышения мотивации, самоорганизации,

самостоятельности обучающихся, и как следствие увеличение уровня качества образования.

3. Определены основные методологические ориентиры технологического подхода в процессе обучения художественной обработке металла.

4. Построена, раскрыта и научно аргументирована модель методической системы, которая способна организовать, скорректировать и направить процесс обучения, а также способствующая формированию и развитию профессиональных компетенций обучающихся.

5. Определены методы и задания по теме «Карнавальная маска», активизирующие учебно-творческую деятельность обучающихся и способствующие формированию знаний, умений, навыков, компетенций в области художественной обработки металла.

#### **Практическая значимость исследования:**

Практическая значимость исследования заключается в разработке модели методической системы, основанной на технологическом подходе ее организации, использовании которой позволит повысить качество образования, мотивацию и самостоятельность в процессе учебно - творческой деятельности бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство (профиль) «Художественная обработка металлов».

Предложенная структура методической системы позволяет управлять процессом обучения, прогнозировать результаты, системно решать образовательные и социально-воспитательные задачи, подбирать более результативные педагогические технологии и модели для решения образующихся социально-педагогических проблем.

#### **Основные положения, выносимые на защиту:**

1. Использование технологического подхода, как главного структурообразующего средства в обучении, повышает эффективность и логичность в ее построении, способствует реализации педагогических

задач обучения. Включение интеграции традиционных и инновационных форм и методов в обучение в содержание процесса образования, способствует формированию у студентов профессиональных компетенций.

2. Создание методической модели, позволит осуществить выбор образовательных задач и педагогических технологий, средств и форм обучения, направленных на формирование компетентностных характеристик будущего выпускника.

3. Разработка системы управления, основанной на принципах организации, направлении и управлении образовательным процессом по освоению профессиональных ЗУН в области художественной обработки металла.

4. Разработанный комплекс заданий и упражнений, будет способствовать достижению навыков проектирования, знаний технологии металлов, производственного мастерства изготовления изделия из металла.

5. Предложенная модель методической системы увеличивает педагогический потенциал раскрытия и формирования у студентов профессиональных компетенций.

#### **Организация и этапы исследования:**

Научное исследование проводилось на базе Тольяттинского государственного университета, факультет Декоративно-прикладного искусства. В эксперименте принимало участие девять человек из группы ДПИ-1601, обучающиеся на первом курсе, в возрасте от 19 до 21 года, в дальнейшем прошедшие полный курс обучения по разработанной программе.

Первый этап – теоретико-поисковый (2015-2016г.) был ознаменован подбором, изучением, анализом тематической литературы, связанной с изучением различных педагогических подходов к процессу обучения художественной обработки металла, особенностях методики преподавания

художественных дисциплин «Проектирование», «Технология» и «Производственное мастерство».

Была обоснована целесообразность создания модели методической системы, использование которой позволит обеспечить реализацию технологического подхода к обучению, как средства повышения качества образования ювелиров. Определены критерии и уровни учебно-творческой деятельности обучающихся студентов.

Второй этап – опытно-экспериментальный (2016-2017г.) обосновывалась актуальность исследования, формулировались гипотеза, цели, задачи и определились методы исследования; происходила теоретическая разработка педагогической модели, направленной на формирование профессиональных компетенций. На данном этапе был проведен констатирующий эксперимент с целью определения состояния проблемы по теме исследования. Формирующий и контрольный эксперимент, в ходе которых апробировалась методика обучения, предложенная автором система заданий, форм и методов организации обучения студентов, способствующих эффективному развитию профессиональных навыков у обучающихся в процессе их выполнения.

Третий этап – обобщающий - (2017г.) осуществлялись апробация, оценивание результатов этапов эксперимента, систематизация, обработка и обобщение результатов исследования, сформулированы выводы, оформление материалов диссертации, создание отчета по проделанной работе.

#### **Апробация и внедрение результатов:**

На научно-практической конференции «Студенческие дни науки - 2016» ТГУ г. Тольятти (1-25 апреля 20016 г.).

В научно - практическом семинаре «Основы композиции -2016 ТГУ г. Тольятти (1-25 апреля 2016 г.).

На научно-практической конференции «Студенческие дни науки - 2017» ТГУ г. Тольятти (1-25 апреля 2017 г.).

**Структура диссертации:**

Диссертация содержит введение, первую главу с двумя параграфами и вторую главу с тремя параграфами, выводы после каждой главы и итоговое заключение, список используемой литературы и приложение, с представленным в нем материалом учебно-творческих работ экспериментальной группы, схемы, таблицы, диаграммы.

# **ГЛАВА I ИСТОРИЧЕСКИЕ И ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МЕТАЛЛОВ**

## **1.1 Исторические аспекты и особенности организации обучения в высшем художественном учебном заведении.**

Ювелирное образование имеет интересную историю развития, уникальную для стран Европы и России, и зависящую от политических и экономических событий.

В течение многих веков ювелирное дело было доступно лишь избранным, или от отца к сыну. Обучение проходило в частных мастерских и артелях, передавая знания от мастера к ученику, тщательно сохраняя накопленные знания и секреты ювелирного искусства.

В дореволюционной России подготовка будущих золотых дел мастеров осуществлялась в частных школах при фабриках известных ювелиров или предпринимателей. Именно так и появилась одна из первых художественных школ, открытая П.А. Овчинниковым. В течение 6 лет в школе обучались около 130 человек, им преподавались такие дисциплины, как общеобразовательные и специальные предметы в объеме, необходимом для «технического и прикладного искусства в применении к золотых дел мастерству».

«Первая практическая школа золотого и серебряного дела» имени А.В. Лобанова была открыта в 1897 г. в Москве, «для образования мастеров, хорошо развитых и технически, и художественно». Пять лет ученики постигали ремесла, относящиеся к ювелирному делу. По завершению обучения, ученики получали свидетельство, дававшее им право быть подмастерьем серебряного и золотого мастерства.

В 1825 г. графом С. Г. Строгановым была основана Художественно-промышленная академия, как школа подготовки художников декоративно-прикладного искусства и первоначально именовалась как «Рисовальная школа в отношении к искусствам и ремеслам».

Начало новой ювелирной истории ознаменовано бурно развивающимся промышленным производством, произошедшим благодаря индустриальной революции середины 19 века. Появление тиражного способа изготовления изделий, необходимость обновления ассортимента и увеличение конкурентной борьбы вызвала потребность формирования и развития теорий создания материально – художественных объектов. Взаимосвязь художественного творчества, эстетического осознания мира и бурно развивающийся технический прогресс способствовали тесной взаимосвязи, продиктовали потребность в методиках создания и преподавания ювелирного дела.

Сотрудничество дизайнеров и промышленности, возведение узконаправленных учебных заведений ускорило развитие теорий, методов и технологий дизайна, ставшими основными конкурентными преимуществами ювелирных компаний Европы.

Политические события России с 19 по 20 век диктовали свои условия развития ювелирного образования. Ювелирному образованию периода железного занавеса присуще состояние, закрытое от проникновения мирового опыта и знаний в виде дизайнерских теорий, технологии производства и организации обучению ювелирному искусству. Начало 1980 годов было ознаменовано существенным разрывом между уникальным творчеством отдельных художников – и самой системой художественного образования ювелиров. Ориентация на массовые изготовление изделий, было продиктовано недостаточной конкурентоспособностью ювелиров и низким уровнем качества художественного образования. Смена политического режима 1990 г.



продемонстрировала широкие возможности ювелирного образования, начали появляться современные ювелирные школы, ориентированные на оригинальный дизайн и современные технологии изготовления ювелирного изделия.

Попытка изменить систему художественного образования России, привела к реорганизации существующих ювелирных школ. Бывшие училища стали переименовываться в высшие ученые заведения или академии. Но практика, во многих случаях демонстрирует обратное, изменив название, курс и направленность деятельности учебных заведений остались прежними. Университеты все также продолжают выпускать мастеров-ювелиров, которые, надо признать, способны к качественному изготовлению изделий из драгоценных металлов и камней в материале, но не способны к самостоятельному проектированию изделия, по праву называющихся художественными.

Но и перегиб в сторону современного ювелирного дизайна, тоже не способен положительно изменить ситуацию. Довольно часто, обезличенная западная культура становится эталоном. Её массовое насаждение может привести к кризису восприятия традиций и культуры в широком понимании этого слова, имеющее последствия в образовании, касающегося ювелирного искусства в частности. Поиск идей, делающий второстепенным качество и технологию изготовления художественного изделия из металла, является результатом отказа от накопленного опыта русского ювелирного искусства. Как следствие, данные тенденции не лучшим образом отразились на ценностных ориентациях современных российских студентов, связавших свою профессию с художественной обработкой металла. Именно молодое поколение ювелиров - дизайнеров требует пристального внимания, так как именно они – ключевые фигуры в формировании будущего облика ювелирного искусства страны.

Испокон веков русская художественная культура была воплощением духовно-нравственных ценностей человека, его самопознания и самосовершенствования. Стремительно нарастающее, в условиях активного формирования «рыночного сознания» человека, второстепенное отношение большинства людей к декоративно-прикладному искусству утвердило прямо противоположное отношение. Утрата новыми поколениями понимания жизненной ценности ДПИ может привести к деградации общества, несмотря на многочисленные доказательства того, что культура является неотъемлемой составляющей человеческого способа существования в мире.

Художественное образование представляет собой основной процесс формирования культуры человечества средствами искусства. Под термином образование автор понимает процесс, с помощью которого общество передаёт накопленные цивилизацией духовные ценности последующим поколениям. В современной действительности благодаря образованию человек применяет в своей деятельности опыт предыдущих поколений, осуществляя развитие социального прогресса. Один из стратегических ориентиров системных перемен высшего образования в РФ — переход от моноукладной формы образования к многообразию образовательных форм, школ, педагогических концепций. [18]

В связи с постоянно меняющимися условиями бытия, выбрать единственный путь в образовании человека никогда не будет возможно, такой процесс можно лишь координировать.

Итак, первой проблемой художественного образования в России является глубоко ошибочное, невежественное, а для русской культурной традиции необъяснимое отношение общества и властей к художественной культуре России, художественному образованию в целом и ДПИ в частности, как следствие, скудное финансирование, отсутствие четкой структуры нормативов или административно-правовых схем.

Проблема уважительного, внимательного отношения подрастающего поколения к национальной культуре, искусству и традициям стоит довольно остро. Нередко понятия, связанные с исконной русской культурой, не считаются современным и имеющим право жить в искусстве будущего.

Также, одна из современных проблем образования, это развитие «креативности» и творческих, профессиональных способностей обучающихся. В большинстве случаев бытует сугубо прагматический подход, при котором считается, что креативность пригодится человеку, как гражданину государства, в котором он может принести пользу для её «успешности» и конкурентоспособности на мировой арене. Однако, необходимость в творчестве – нормальное свойство большинства людей.

Одним из способов реализации творческих потребностей, можно достичь благодаря успешному и полноценному опыту, получаемому в процессе творчества – является создание мыслью некоего образа или идеи, и дальнейшем воплощении ее в материале. Человек получает незаменимый опыт в становлении его личности, самосознании, ощущении себя в этом мире, что поможет ему в будущем стать «креативным» в любой сфере человеческой деятельности.

## **1.2 Состояние проблемы формирования профессиональных компетенций у бакалавров в области художественной обработки металлов.**

Взаимодействие классического и современного представления о ювелирном образовании имеет утилитарную и научно – теоретическую значимость. По этой причине возникает необходимость разностороннего изучения системы ювелирного образования, педагогических технологий,

методов и средств обучения. Было бы правильнее начинать обучение ювелиров с изучения истории ювелирного искусства родной страны, дающее возможность получить представление о ранее созданных произведениях искусства, их достоинствах, технологических особенностях.

Значение художественной культуры региона в формировании выпускника направления 54.03.02. специализации художественная обработка металла нельзя недооценивать. Художественное изделие из металла совмещает в себе материальные и духовные ценности, понимаемые как чуткое отношение к окружающему миру, попытка отобразить социальные и индивидуальные противоречия, переживание и рост личности.

Идеалы применимые для описания художественного изделия из металла похожи на описание высоконравственной позиции выпускника высшего учебного заведения. Полноценное развитие личности бакалавра происходит благодаря совокупности культурного воспитания и профессионального обучения. Подобные ценностные критерии выступают в качестве ориентира для оценки объектов учебно-творческой деятельности обучающихся.

Теоретический анализ работ М. В. Велиева, И. Ф. Исаева, Е. П. Кряжева, Л. Х. Магамадова, Е. Г. Слободнюк, С. А. Хмары, Е. Н. Шиянова и др., продемонстрировал такие профессиональные ценностные ориентации, как личностное образование, находящее отражение в профессиональном сознании человека, отражающие систему установок, определяющие отношение личности к профессии, выступающие побудителем профессиональной деятельности субъекта. Также действует и система мотивационных установок, характеризующие отношение личности к профессии, оно отображает отношение личности к социальным условиям, определяющие мотивационную сторону его

поведения, значительно влияя на профессиональную и творческую деятельность.

Б. Г. Ананьев, С. С. Бубнов, А. И. Донцова, В. А. Сластенин, Г. И. Чижиков и др. понимают ценностные ориентации, как внутренний механизм, определяющий сознание личности, ее направленность, систему ценностных установок, ценностное отношение к значимым сферам окружающей жизни, выступающее побудителем деятельности и поведения в соответствии с имеющейся в обществе системой ценностей.

Переход образования от «знаниевого» к «компетентностному» подходу, является одной из актуальных проблем образования. Т.к. искусство является областью практического творчества, в области художественного образования, данная проблема практически не решается.

Развитие «креативности» и творческих способностей обучающихся, также является одной из актуальных и важных проблем ювелирного образования. В большинстве случаев бытует сугубо прагматический подход, при котором считается, что креативность полезна человеку и стране, гражданином которой он является, для «успешности», конкурентоспособности. Но потребность в творчестве – неотъемлемая характеристика нормально развивающегося человека, несводимая к решению каких бы то ни было частных, прагматических задач. Человек может приобрести успешный и полноценный опыт творчества – порождения и осуществления собственных замыслов в ювелирном искусстве.

Опыт, который незаменим для становления самосознания, самоощущения человека в мире и который поможет ему в будущем стать «креативным» в любой сфере деятельности. Также действует и система мотивационных установок, характеризующие отношение личности к профессии. Они выражают сознательное отношение человека к социальной

действительности и определяют мотивацию его поведения, существенно влияя на все стороны профессиональной, творческой деятельности.

Невзирая на широкую изученность вопросов организации процесса профессионального образования в педагогической науке, необходимо заметить, что в большинстве случаев эти проблемы рассматриваются в контексте приобретения обучающимися студентами профессиональных качеств специалистов широкого профиля. Однако в педагогических исследованиях недостаточно внимания уделяется теоретическим основам проектирования, содержанию по предмету в условиях действия образовательных стандартов, отсутствуют технологии развития и формирования профессиональных компетенций.

Требования к профессиональным компетенциям выпускника сформулированы в правительственных документах (ФГОС ВПО) и утверждены приказом Министерства образования и науки РФ. Однако данные документы не содержат информации по дисциплинам профильной подготовки, поэтому необходимо сформулировать необходимый набор требований на языке компетенций предметной области декоративно - прикладного искусства.

Однако, между компетенциями в области декоративно-прикладного искусства и художественной обработкой металла прослежена тесная взаимосвязь, подчеркивающая необходимость комплексного формирования компетенций. Общество заинтересовано в специалистах высокого уровня профессионального мастерства, таким образом, модель отражает структуру, содержание и объём социально-психологических и профессиональных качеств, представляющих комплексную обобщенную характеристику работника, как члена общества.

Прогнозирование сферы деятельности предполагает ее оптимизирование по ряду задач, с которыми столкнется выпускник, а

также особенностями профессии, которые следует учитывать на этапе его подготовки.

### **Вывод по I главе**

Таким образом, исходя из проблем художественного и ювелирного образования, необходимо выделить проблему баланса между сохранением накопленных традиций искусства и требований к образовательному процессу. Целью современного высшего учебного заведения не должно быть сухое воспроизводство кадров, а подготовка образованных людей, владеющих основами национальной культуры, продолжающие русское художественное наследие.

Один из стратегических ориентиров системных перемен высшего образования в РФ — переход от моноукладной формы образования к многообразию образовательных форм, школ, педагогических концепций. В связи с постоянно меняющимися условиями бытия, выбрать единственный путь в образовании человека никогда не будет возможно, такой процесс можно лишь координировать.

Автором рассматривается понятие профессиональной компетентности, которой обладает современных художник, проявляющихся во всех видах его деятельности и формах обучения.

Профессиональное мастерство, в исследовании автора, рассматривается как гармоничное сочетание внутренних возможностей человека, являющееся проявлением высшей степени компетентности, характеризующих способность человека к проявлению наиболее эффективных действий в процессе профессиональной деятельности.

## **ГЛАВА II ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ БАКАЛАВРОВ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО (ПРОФИЛЬ) «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МЕТАЛЛОВ».**

### **2.1 Сущность понятий педагогическая технология и технологический подход в системе ювелирного образования.**

Ювелир – квалифицированный специалист, занимающийся разработкой дизайна, изготовлением и ремонтом ювелирных изделий. Он должен владеть огромным количеством различных приемов и техник, при этом обладать тонким художественным вкусом. Мастерство современных ювелиров и огромное количество существующих на сегодняшний день способов и методов обработки драгоценных камней и металлов позволяют создавать настоящие произведения искусства, которые привлекают внимание не только своей стоимостью, но и оригинальностью каждой детали.

Профессия ювелира произошла от латинского *jocellum* (драгоценность) - это сложный и кропотливый труд, требующий от мастера обладания широким спектром навыков, знаний, качеств проектировщика, технолога и изготовителя. Ювелир обязан владеть множеством процессов в совершенстве. Эта профессия сложна и многогранна. Некоторые виды работ сами по себе являются профессиями, такие как литейщик, полировщик, закрепщик, огранщик, дизайнер. Это профессия в течение многих веков формировалась как дело, соединившее в себе ремесленника, художника. Она требует от человека значительных практических умений и навыков, получаемых им на протяжении многих лет в процессе общения с мастером - наставником. Особенностью



подготовки ювелиров разного профессионального уровня во все времена являлись компетенции, совмещающие практические знания (приемы работы, умение владеть разнообразным оборудованием) и нестандартного мышления, основанного на чувствах, развитом художественном вкусе. По этой причине, ни на каком из этапов ювелирного образования нельзя ограничиваться лишь развитием практических умений и навыков. В тоже время, рыночный характер современной российской экономики ставит в прямую зависимость успешность производства тех или иных видов ювелирных изделий от цены на материалы, из которых они изготавливаются, и ряда других факторов, носящих экономический характер. Именно поэтому наличие достаточно серьезной экономической составляющей в учебных планах и программах не вызывает сомнения. При этом наиболее целесообразно максимально адаптировать получаемые экономические знания к будущей профессиональной деятельности. Конечно, которые создают некоторые методологические сложности, однако позволит действительно способствовать формированию профессиональных компетенций будущего ювелира.

Система образования — модель, объединяющая институциональные структуры (школа, университет, дошкольные образовательные учреждения, дополнительное образование, колледжи, др.), основной целью которых является образование обучающихся в них.

Образование — процесс усвоения знаний, обучение, просвещение (словарь Ушакова). Понятие «образование» также имеет широкую трактовку, в том числе и с точки зрения технологического подхода. С одной стороны, она является социальной технологией, как средство подготовки необходимого обществу типа личности. Являясь мощным ресурсом социокультурного развития страны, ставит своей целью развитие личности, способной к постоянному развитию и адаптации к быстро меняющимся условиям и обстоятельствам.

С другой стороны, образование – это специально организованный процесс достижения социальных целей с помощью управления образованием. Совокупность процессов, методов, приемов, порядка, регламента выполнения процесса управления образованием является «внутренней» технологией управления образованием.

Современная действительность является своего рода переломным моментом в истории художественного образования, которая характеризуется тенденцией внедрения новых подходов в управлении образованием на всех ее уровнях. Одним из таких новшеств является технологический подход, являющийся актуальным и широко развившимся в социальной сфере.

Наукой представлено множество терминологических определений технологического подхода, на их анализе можно вылепить основные составляющие: методы, приемы, последовательность.

Выходя за рамки узкого производственного процесса, технологический подход позволяет применять его во всех сферах человеческой жизнедеятельности, равно, как и художественным образованием.

В самом общем виде технологический подход представляется науке, как целенаправленная система методов и управления процессами, а также научное описание способов педагогической деятельности для достижения целей обучения.

1. Управление образовательным процессом с точки зрения технологического метода включает ряд этапов:
2. Организацию, как инициатива и руководство в проведении, какого – либо мероприятия, дела, процесса.
3. Направление, как путь действия и развития чего-либо.

Управление, как деятельность субъекта по изменению объекта для достижения конкретной цели.

Для более подробного изучения данных процессов и сути их работы, автор обратился к «Путеводителю по методологии Организации, Руководства и Управления» Г. П. Щедровицкого:

Организация – это сбор и объединение элементов в одно целое, установление отношений и связей. Г. П. Щедровицкий рассматривает организацию, фактически, как конструирование на уровне людей. Организация, как результат и средство организационной работы. Организация как форма жизни коллектива. При естественном взгляде на организацию она уже не будет средством, она будет формой, условием жизни коллектива людей.

Управление - изменение траектории движения вследствие воздействия на движение объектов. Управление возможно при условии, что объект, которым управляют, имеет самодвижение. Т.е. – это, своего рода, использование самодвижения в целях управляющего. Управление оказывается сложной, комплексной и системной деятельностью, которая их организует, подчиняет их своей логике.

Руководство обязательно предполагает «формальную организацию», т.е. организацию по местам. Оно возможно только в рамках организационной структуры, пока люди ее принимают, т.е. отказываются от собственных целей и задач и берутся выполнять цели и задачи, поставленные перед ними вышестоящими инстанциями.

Таким образом, процесс обучения представляет собой непрерывную последовательность действий, а цель действий определяет содержание технологий и их направленность.

Такие педагоги, как Ю.К. Бабанский, В.П. Беспалько, А.А. Вербицкий, Б.С. Гершунский, Е.С. Полат, П.Е. Решетников, В.А. Сластенин и др. занимались исследованием технологического подхода к обучению, отразившимся в их многочисленных научных трудах.

Анализ отечественной и зарубежной психолого-педагогической литературы продемонстрировал разночтения трактовки термина «технология», представив вниманию понятия «технология обучения», «технология образования», «педагогическая технология», «инновационная технология» и др., что свидетельствует о незавершенности его изученности.

Систематизируя мнения перечисленных авторов нужно сделать вывод, что педагогическая технология - это процесс, реализуемый в различных типах учебно-педагогической деятельности; это комплекс приемов и способов обучения, гарантирующий качество и доступность учебно-воспитательного процесса, целью которого является развитие студентов.

## **2.2. Технологический подход в процессе реализации дисциплины «Проектирование, технология и производственное мастерство» бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство (профиль) Художественная обработка металлов.**

Для реализации программы бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство (профиль) Художественная обработка металлов» автор предлагает использовать взаимосвязанные между собой общие и частные педагогические технологии, которые соответствуют этапам решения педагогических задач вне зависимости от их содержания и временных рамок. Под общими технологиями автор понимает технологии конструирования, а под частными стимулирование, контроль и оценку деятельности обучающихся студентов. На основе критерий триады, разработанных Н.В. Борисовой, рассматривается

«методология, стратегии, тактика». В соответствии с этими критериями ею выделены следующие технологии.

Методологические образовательные технологии (педагогические теории, концепции, подходы, выступающие в качестве интегральных моделей): теория поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина); проблемное обучение (Д. Дьюи, И.Я. Лернер, М.М. Махмутов, А.М. Матюшкин, В. Оконь, М.Н. Скаткин); программированное обучение (Б.Ф. Скиннер, Н. Кроудер, А.Н. Ланда, Ч. Купесивеч); развивающее обучение (В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин); личностно-деятельное обучение (И.А. Зимняя, А.Н. Леонтьев, И.С. Якиманская); проектное образование (Г.Л. Ильин, В.С. Леднев); модульное обучение (Д. Рассел, Б.М. Гольдшмид, П.А. Юцявичене, К.Я. Вазина, М.А. Чошанов); дифференцированное обучение (Ю.К. Бабанский, Л.Я. Зорина, С.Б. Килене); контекстное обучение (А.А. Вербицкий); игровое обучение (Д.Б. Эльконин, Ж.С. Хайдаров, Н.В. Борисова, Г.П. Щедровицкий и др.); концентрированное обучение (Г.И. Ибрагимов); активное обучение (Н.В. Борисова, А.М. Смолкин, И.М. Сыроежкин, Ж. Брюнетьер, И. Асса и др.).

Образовательные технологии взаимодействуют на уровне организационной формы, и в большинстве случаев сконцентрированы на одном параметре образовательного процесса, и являются средством достижения запланированных целей. По классификации Н.В. Борисовой, к стратегическим образовательным технологиям относятся: игровые процедуры, исследовательские, тренинговые, дискуссионные, лекционные, практические, процедуры активизации творческой деятельности, процедуры самоуправления. Перечисленные ниже параметры выступают, в качестве механизма регулирующего выбор стратегических технологий: доминирующий тип развития - цель образования (духовные, интеллектуальное, личностное, поведенческое деятельностное,

коммуникативное, физическое, эмоциональное); ступени и стадии реализации образовательного процесса внутри уровней образования; тип образовательного учреждения; психолого-педагогические закономерности и медицинские показатели обучающихся; степень инновационности стратегических технологий по отношению друг к другу.

Используемая автором классификация Н.В. Борисовой достаточно проста в понимании, что подтверждается представленными основаниями, позволяющими эффективно применять ее в проектировании и в реализации образовательного процесса в системе высшего профессионального образования. Итак, образовательные технологии работают на уровне методики, формы, метода, приема обучения, являются конкретным способом достижения целей. В качестве механизма, регулирующего выбор стратегических образовательных технологий, выступают: степень квалификации педагогов; специфика учебного материала; особенности обучающихся; материально-технические условия обучения; особенности взаимоотношений между педагогами и руководителями кафедр, факультетов и других подразделений

**Модель методической системы**, в педагогической литературе определяется, как целостная конкретизирующаяся модель педагогической деятельности. Рассматривая с точки зрения обучения, подразумевается программа обучения конкретной дисциплины и такие различные материалы, как учебники, наглядные пособия, технические средства обучения и т. п., в которых эти программы находят свое воплощение. Со временем, произошла конкретизация данного понятия. К примеру, А. М. Пышкало представляет методическую систему обучения исходя из представления структуры, цели, содержания, методов, формы и средства обучения, являющиеся ее компонентами. В понятие «методическая система обучения» Н. Л. Стефанова вложила следующее содержание: модель, отражающая различные компоненты процесса обучения,

включающая цели, содержание, методы и формы, средства и планируемые результаты обучения. А. П. Тряпицына представляет методическую систему обучения, как совокупность условий реализации методической идеи, под которыми понимаются конкретные цели, содержание, методы, формы и средства обучения, т.е. элементы педагогического процесса.

Методическая система — структура, содержащая в себе цели, содержание, методы и средства, организационные формы. Она ориентирована на обучающихся, обеспечивает взаимодействие преподавателя и студентов на основе технологического подхода и учитывающая социальный контекст развития общества и образования.

Наиболее яркие черты методической системы обучения: научно обоснованное планирование процесса обучения; единство и взаимопроникновение теоретической и практической подготовки; высокий уровень трудностей и быстрый темп изучения учебного материала; максимальная активность и достаточная самостоятельность обучения; сочетание индивидуальной и коллективной работы; насыщенность учебного процесса техническими средствами обучения; технологический подход.

Проектируя модель методической системы, автор предполагал, что это должна быть открытая, динамично развивающаяся система, откликающаяся на все изменения в образовании и адекватно отражающая их при обучении студентов в меняющихся условиях. Такая система должна стать инструментом формирования профессиональных, общепрофессиональных и общекультурных компетенций, способствующих достижению образовательных результатов при обучении дисциплины «Проектирование, технология и производственное мастерство».

Этимология понятия «учебная дисциплина определяет - «дисциплина» (от лат. *discere* (изучать) и *discipulus* («тот, кто изучает»). Дж. Гоццер

понимал учебную дисциплину, как необходимую естественную среду, лежащую в основе развития мыслительных способностей ученика в ходе общего развития. Как система знаний, учебная дисциплина выступает в качестве предмета учебно-познавательной деятельности студентов, с изменением которой будет меняться и характер учебно-познавательной деятельности. Поэтому можно сказать, что учебная дисциплина (по В. И. Гинецинскому) – это система видов учебно-познавательной деятельности.

Основополагающим средством реализации содержания образования со всеми его основными элементами является учебная дисциплина. С этой точки зрения определим учебную дисциплину «Проектирование, технология и производственное мастерство», как структурированную систему, цель которой является развитие мыслительных способностей обучающегося. Структура дисциплины – соответствует структуре модели методической системы (Прил.1, схема 1).

Очевидно, что модель методической системы автора обязана иметь элементы реально используемой методической системы. Наиболее близкими его пониманию являются модельно-дидактические принципы организации модели, в которой представлены и описаны все взаимосвязанные элементы, сформулированы требования к организации процесса обучения, в котором направляющую и регулирующую роль выполняют дидактические принципы. Важнейшие принципы: многогранность, процессуальность, системность, технологический подход, вариантность.

**Основные функции методической модели:** организация образовательного процесса, необходимостью которого ставится формирование интеллектуально-творческой личности, способной к профессиональной деятельности.

**Функции целевого компонента:**



1. Гносеологическая функция - познание учебного процесса, как объекта конструирования; создание информационного «банка» способов, приемов решения психолого-педагогических задач.

2. Нормативная функция - поддерживает соблюдение педагогических норм, правил учебно-воспитательного процесса.

3. Социальная компетентность – способность решать экономические, правовые и другие социальные задачи на основе наличия целостной научной картины окружающего мира и с позиции ценностей гражданского общества и демократического государства.

Функции целевого компонента представляют основную образовательную программу, основывающуюся на отборе содержания модуля, выборе подходящих педагогических технологий, для приобретения требуемых компетенций, обучающихся по каждому блоку дисциплины «Проектирование, технология и производственное мастерство», основанных на требованиях образовательного стандарта.

#### **Функции содержательного компонента:**

1. Проектировочная - осуществление конкретных педагогических технологий, обеспечивающих целенаправленную деятельность по реализации образовательного стандарта; выбор наиболее эффективных технологий.

2. Гуманистическая - направлена на утверждение в педагогическом процессе ценности личности ребенка, становление позитивной концепции ученика, осознание личного опыта.

3. Рефлексивная - осмысление субъектами учебного процесса основ собственной деятельности; создание условий для развития рефлексии.

Функции содержательного компонента представляют педагогический процесс, состоящий из деятельности преподавателя и обучающихся. Целью их деятельности является овладение приобретением профессиональных знаний, умений и навыков, реализуемых с помощью

активных и интерактивных занятий. Оценивание - основное требование, предъявляемое к результатам образования, для которого необходимы инструменты и методы, позволяющие определить степень их достижения. Оценивание осуществляется в процессе итоговой аттестации, основной целью которой является определение уровня подготовки выпускников, соответствующие требованиям образовательного стандарта.

В системе художественного образования используются традиционные методы оценивания достижений учащихся путем сравнения их успехов между собой. Такой подход к оцениванию лишает учащихся возможности занять активную позицию и снижает учебную мотивацию. Предложенная автором система критериев оценки позволяет студентам наиболее качественно организовывать свою самостоятельную работу, определять траекторию индивидуального творческого развития, достигать более высоких результатов обучения.

Дисциплина «Проектирование, технология и производственное мастерство» реализует свое содержание в трехблочном формате:

1. Проектная деятельность.
2. Технология металлов.
3. Производственное мастерство.

На основе проанализированных компетенций автором был разработан оценочно - критериальный инструментальный для диагностики эффективности учебно - творческой деятельности студентов в процессе обучения (Прил. 1, таблица №1). Данный инструментальный, также использовался во время констатирующего, поискового и формирующего экспериментов. Каждое из выполняемых студентами заданий автор будет оценивать по следующим критериям:

**Проектная деятельность:**

1. Креативность и новизна идеи, высокий уровень комбинаторного и новаторского мышления, возможности использования условного языка в решении сложных ассоциативно - образных задач.

2. Проработка идеи, выбор темы и ее обоснование: указана причина выбора (потребность), назначение, область применения, степень значимости ювелирного изделия, произведено информационное исследование и анализ, результаты исследования отражены в поисковых эскизах, разработка широкого спектра эскизов или разнообразных идей, объем и полнота разработок.

3. Композиционное решение ювелирного изделия, определены основные смыслы и пластические возможности в композиционной задаче.

4. Графическая подача проекта выполнена в соответствии с выбранным материалом и техникой.

5. Учебные действия и самостоятельность, во время работы проявлена активность, задание выполнено в полном объёме, безошибочно.

#### **Технология металлов:**

1. Использование источников информации, изучение свойств материалов через знакомство со специальной литературой.

2. Свойства металлов, установление взаимосвязи между составом, структурой и иными свойствами конструкционных материалов.

3. Приемы и технологии изготовления художественной обработки металлов, применяемыми художниками и мастерами декоративно-прикладного искусства; современные технологии изготовления и использования различных материалов в сфере художественной обработки металлов.

#### **Производственное мастерство:**

1. Технологический процесс изготовления, изделие выполнено с учетом технологической карты изготовления.

2. Применены современные методы при изготовлении продукции и организации рационального использования материалов.

3. Качество и соответствие нормам готовых изделий.

4. Техника безопасности, соблюдение правил поведения в мастерской при изготовлении изделия из металла.

Основным содержанием модели методической системы являются педагогические технологии. Цели обучения и уровень самостоятельности, являются основными критериями, т.к. необходимо сформировать у обучающихся познавательную деятельность. Первостепенным принципом будет подбор технологий, направленных на обучение:

1. Постановке познавательной задачи, как цели и результата учебной деятельности, формированию личностного смысла деятельности и мотивации.

2. Планированию, проектированию, реализации.

3. Составлению проблемных задач и разработке метода их решения.

4. Проверке правильности и эффективности решения, оценивания результата и внесения необходимых коррективов.

Методы и средства: деятельность преподавателя, задача которого состоит в том, чтобы обеспечить соответствие методов обучения, процедур и критериев оценивания результатов обучения. Заявленные результаты обучения являются основой для аргументированного и обоснованного отбора компетентностно-ориентированного содержания дисциплины (модуля), форм и методов преподавания, средств и процессов оценивания результатов. Приобретение требуемых компетенций, обучающихся по каждому блоку дисциплины «Проектирование, технология и производственное мастерство», основывается на отборе содержания модуля, выборе подходящих видов занятий (активных, интерактивных форм), технологий преподавания, форм организации самостоятельной работы обучающихся, средств и методов оценивания результатов.

Дисциплина реализует свое содержание в трехблочном формате: проектная деятельность, технология металлов, производственное мастерство. В процессе реализации дисциплины автором предполагается использование ряда педагогических технологий, способствующие достижению целей и задач каждому из блоков дисциплины:

**Проектная деятельность:**

Проблемное обучение представляется, как последовательность процедур, состоящих из постановки преподавателем учебно-проблемной задачи, создание проблемной ситуации; осознание, принятие и разрешение возникшей проблемы, в процессе которого обучающиеся овладевают обобщенными способами приобретения новых знаний; применение данных способов для решения конкретных систем задач.

Развивающее обучение – это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реакцию. Целью данного вида обучения является подготовка учащихся к самостоятельному освоению знаний, поиску истины, а также к независимости в повседневной жизни.

Личностно-деятельное обучение – обучение, в центре которого находится обучающийся, с его индивидуальными особенностями личностных качеств, психологическим складом, целями, мотивами к действиям и др. В процессе преподавания учебной дисциплины и общения со студентами, необходимо максимально учитывать национальность студента, пол, возраст, статус, индивидуально - психологические особенности характера. Опираясь на интересы обучающихся, преподаватель формирует образовательный процесс. Предлагая общее задание для всего курса, преподаватель ориентирует каждого студента на активацию его личного видения и способа решения поставленной задачи. Тем самым, стимулируя учебную и творческую активность.

Метод проектов - это самостоятельно выполняемая деятельность обучающегося, заключающаяся в решении исследовательских задач или проблем, для получения результата в виде материального продукта, осуществляемая под руководством преподавателя. То есть итоговым результатом работы над проектом может быть, как идеальный продукт, сделанный на основе изучения информации, умозаключение, выводы, сформированные знания, так и материальный: коллаж, проспект, план, методическое пособие и др.

Игровое обучение — это форма учебного процесса в примерных ситуациях, направленных на создание и проживание в короткий срок общественного опыта, в таких проявлениях, как знание, навык, умение контролировать ситуацию. В настоящее время часто называется эдьютейнментом (англ. edutainment), которое означает образовательное развлечение или образование посредством развлечения.

Технология металлов:

Модульное обучение — учебный процесс, организованный на основе представления учебной информации в виде блоков.

Практическое занятие - это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами под руководством преподавателя заданий или практических работ. Одна из основных дидактических целей данной формы организации учебного процесса является формирование у обучающихся профессиональных навыков и умений.

Производственное мастерство.

Исследовательский метод - метод обучения, предусматривающий организацию творческой деятельности учащихся путем постановки новых для них проблем и проблемных задач.

Дифференцированное обучение - представляет собой технологию, с помощью которой возможно реализовать образовательный процесс, организация которого разделении обучающихся по характерным

различиям на группы, для подбора максимально эффективного метода и приема обучения каждой группы.

Контекстное обучение - форма активного обучения, предназначенная для применения в высшем учебном заведении, и реализуемая посредством системного, постепенного насыщения процесса обучения элементами профессиональной деятельности.

Обучение студентов «Художественной обработке металла» строится на основе применения проблемного, развивающего, игрового, контекстного, модульного обучения, проектного, исследовательского метода и метода проектов, практических занятий. Создание художественного изделия из металла, при грамотной организации процесса обучения стимулирует самостоятельную познавательную и творческую деятельность. Процесс освоения такой профессиональной дисциплины, как «Проектирование, технология и производственное мастерство» целесообразно строить в соответствии с классическими принципами дидактики: сознательности и активности обучающихся; наглядности обучения; систематичности и последовательности; доступности обучения; прочности овладения знаниями, умениями и навыками; научности обучения; связи обучения с жизнью (теории с практикой); индивидуального подхода к обучающимся.

Методика преподавания дисциплины должна содержать вариативные формы проведения занятий: лекция-шоу(иллюстрация), семинар-беседа, проблемный семинар, самостоятельная работа, семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций, семинар с использованием ролевой игры, мастер-классы, посещение музеев и выставок, соответствующих тематике курса, организация выставок, участие в конкурсах.

Важно строить процесс обучения, направленный на освоение традиционных и современных техник обработки металла (скань, гравировка, моделирование, литье) с углубленным изучением

особенностей регионального искусства России и зарубежья. Целесообразно группировать задания с учетом этапов последовательного изготовления изделия из металла. Также, в процессе обучения ювелиров, важно освоение следующих аспектов создания художественного изделия из металла (эскизирование, проектирование, выполнение чертежа, макетирование, демонстрация, презентация) с учетом интеграции в каждый из блоков дисциплины заданий практического характера по областям знаний: подходы к проектированию, цветоведение и колористика, композиция и начертательная геометрия, виды и стили изобразительного искусства, технологии и методы обработки металлов. В качестве методологической основы организации практических занятий следует отметить наиболее эффективные – подача теоретического материала с богатым визуальным пояснением (примеры работ, наглядные пособия и т. д.). Важно исключить монотонное конспектирование студентами нового материала, преподаватель должен мотивировать студентов за счет применения теоретических знаний в конкретной практической деятельности.

Поскольку работа с группой предполагает количество обучающихся около 16 человек, подача теоретического материала может осуществляться за счет постановки проблемных вопросов, обсуждение проблем темы занятия. Организация практических занятий в группах должна реализовываться посредством использования взаимодополняющих методов: проектного, наглядного показа (мастер-класс), разъяснения и исправления ошибок.

Мастер-классы необходимы для обучения основным приемам работы и освоения последовательности выполнения. Также наглядный показ позволяет понять принципы выполнения наиболее сложных приемов. Мастер-классы могут служить средством ознакомления с творческой «кухней» и вовлечения студентов в активную деятельность. Однако



при избыточном употреблении мастер-классы способствуют необдуманному копированию манеры, стилистики и приемов преподавателя, затрудняют раскрытие творческой индивидуальности студента.

Метод разьяснения ошибок является достаточно эффективным для стимулирования креативного мышления студентов, однако при излишнем использовании может приводить к неточному пониманию задания студентом. Этот метод отличается от мастер-класса решением локальных задач. Если при организации мастер-класса студенты наблюдают достаточно длительный поэтапный процесс, то исправление ошибок, в основном, происходит в рамках одного этапа. Исправление ошибок целесообразно сочетать с анализом причин их допущения и раскрытием способов их устранения. Каждый из методов может быть организован в комплексную методику, сочетающую описанные выше методы.

Практическую деятельность важно строить с применением метода проектов при определенном уровне подготовленности. Проектный метод позволяет наиболее эффективно развивать проектное мышление в совокупности с контекстным методом, использовать ситуации, наиболее приближенные к будущей профессиональной деятельности. Проект можно охарактеризовать как тематическую творческую направленную деятельность, которая насчитывает несколько основных этапов: формулирования общей концепции, поиска необходимого материала и оборудования, выполнения разработок и пр. Учебно-творческие проекты могут логично продолжаться друг друга, что приветствуется на более зрелом этапе творческой деятельности художника, или наоборот, кардинально отличаться. Автор является приверженцем второго варианта. По его мнению, смена стилей и техник при выполнении учебно-творческих проектов позволяет расширить представление об инструментах и методах проектирования. Формой отчетности по проекту может стать организация

экспозиции проектных работ или электронная презентация. Такая форма отчетности является более эффективной по сравнению с индивидуальным просмотром работ, поскольку задействуются навыки экспозиционных и презентационных технологий. Организация отчетной демонстрации повышает мотивацию студентов, чувства ответственности, способствует раскрытию творческого потенциала, дает опыт выставочной и ораторской деятельности. В процессе защиты проекта, обучающиеся представляют основную концепцию проекта, отвечают на вопросы аудитории и преподавателей, после чего руководителем выставляется оценка проделанной работы студента.

Деятельность художника - ювелира во многом связана с традиционными технологиями и современным дизайном, совершенствование квалификации возможно при постоянном освоении новых технических средств, владении информацией, участии обучающихся в творческих конкурсах, конкурсах профессионального мастерства.

Процесс обучения художественной обработке металла важно строить на инновационной основе, поощрять сознательность и активность учащихся в поиске новых средств, методов, приёмов, технологий воплощения творческого замысла. Посещение выставок, экспозиций, общение с профессионалами в ювелирном деле могут помочь данной задаче.

Эффективность применяемых методов напрямую влияет на цель обучения, на достижение сформированных навыков профессиональной деятельности: художественных, проектных, исполнительских. Результат деятельности полностью зависит от следующих условий:

1. Степени постановки учебно - творческих задач.
2. Организации проектной задачи, где комплект украшений выступает как средство развития художественно-образного мышления.

3. Упражнения и задания, которые обеспечивают корректное представление о способах создания художественного изделия из металла, развитию креативного мышлению.

При данных условиях были поставлены задачи:

1. Знание последовательности выполнения проектных видов работ при создании художественного изделия из металла (комплекта украшений).
2. Технологический процесс работы в заданной технике (ажурной скани)

В исследовании автора важно получить сведения, отображающие особенности развития профессиональных навыков студентов, создание продукта в учебно-творческой деятельности, определить задания, способствующие эффективному развитию данных видов навыков.

Опиравшаяся на дидактические принципы, модель методической системы позволяет подобрать наиболее эффективные методы обучения, определяет цели и задачи курса, практических занятий. Также, критериальная система оценки позволяет своевременно корректировать деятельность обучающихся, определять набор необходимых заданий и упражнений, способствующих развитию необходимых компетенций в сфере художественной, проектной и исполнительской деятельности.

Система обучения построена таким образом, чтобы в рамках одного занятия студент решал учебно-творческую задачу, опираясь на базу профессиональных знаний, умений и навыков, расширяющие возможности студентов при создании художественного изделия из металла.

### **2.3 Анализ и оценка результатов опытно-экспериментальной работы**

Констатирующий эксперимент проводился на базе ТГУ, факультет ДПИ. В эксперименте принимало участие девять человек из группы ДПИ-

1601, обучающиеся на первом курсе, в возрасте от 19 до 21 года, в дальнейшем прошедшие полный курс обучения по разработанной программе. По предложенной критериальной системе оценок автором сравнивался уровень развития профессиональных навыков и умений до начала обучения и по окончании специально разработанного курса.

Цель констатирующего эксперимента – определение уровня развития ЗУН в области художественной обработки металла, степени развития художественно - образного мышления, выявление слабых мест и работой с дальнейшей коррекцией. Разработка методической системы на примере выполнения украшения в виде карнавальной маски, выполненной в технике объемной скани. Проверить эффективность педагогических технологий, отдельных форм и методов проведения занятий на дисциплине «Проектирование, технология и производственное мастерство».

Задачи эксперимента:

1. Определить методы, обеспечивающие развитие профессиональных компетенций студентов по специальности 54.03.02. «Художественный металл».
2. Определить условия и основные направления учебно-творческой деятельности студентов, способствующих развитию профессиональных, общепрофессиональных, и общекультурных компетенций.
3. На примере карнавальной маски сформировать практические навыки в области проектирования художественного изделия из металла, обеспечивающие усвоение учебной программы для реализации разработанного проекта учебно-творческой деятельности в материале.

Основой для работы автора был взят технологический подход в образовании, на основании которого определена модель методической системы, направленная на формирование компетенций в области проектирования, технологии и производственного мастерства.

Анализ работ констатирующего эксперимента (Прил. 2, рис. 1 - 8) показал низкий уровень умений и навыков в области проектирования художественного изделия из металла, результаты представлены в таблице. (Прил. 2, таблица №2). Полученные нами данные определили основные трудности в области проектирования комплекта украшений. Можно говорить о необходимости целенаправленной и последовательной организации учебной работы с учетом творческой, логической и технологической стороны проектной деятельности студентов. На основе проведенного эксперимента, автором была поставлена задача - выстроить систему занятий, способствующих выстраиванию верного представления о поэтапном создании художественного изделия из металла.

Для реализации поискового эксперимента, автором был предложен ряд заданий, по композиции (правила, законы и виды композиции; художественный образ средствами композиции; пятно, силуэт и линия в композиции; композиция в различных видах и формах искусства; стилизация и трансформация как средство художественной выразительности), цветоведению и колористике (колорит и виды цветовых гармоний; выражение художественного образа средствами цвета и тона), экспозиционным технологиям (принципы оформления и экспонирования фоторабот), дизайну и проектной деятельности (в том числе обучение основам презентации художественного изделия и т. д.).

**Задание для обучающихся студентов в процессе поискового эксперимента:**

Практическое задание:

№1: Создание индивидуального образа человека, используя геометрические фигуры и локальные цвета (Прил. 3, рис.9-11).

№2. Знакомство со свойствами металла и техникой изготовления изделий в материале (Прил. 3, рис.14-18).

№3. Изготовление пробных элементов из филигрانی (завиток, виды сечений проволоки и др.) (Прил. 3, рис.19).

№4: Создание филигранного элемента в форме круга по данному руководителем рисунку (Прил. 3, рис.20).

№5: Создание филигранного элемента в виде снежинки (Прил. 3, рис.25).

№6: Создание ассиметричного декоративного элемента в технике ажурной филигрانی. (Прил. 3, рис.26-27).

Задание для самостоятельной работы:

№1: создание композиций на закрепление темы - симметрия и асимметрия, статика и динамика, контраст и нюанс. Техника выполнения: коллаж, композиционная графика, краски, и пр. (Прил. 3, рис.12-13).

№2: разработать рисунок для пробного декоративного элемента в виде снежинки (Прил. 3, рис.21-22).

№3: разработка эскиза для ассиметричного декоративного элемента в технике ажурной филигрانی. (Прил. 3, рис.23).

В ходе поискового эксперимента автором была предложена построенная им учебная программа:

1.Всоответствии с указанными критериями занятия проводятся блоками. В первой части занятия студенты получают теоретические знания в области проектирования, затем знакомятся с технологией изготовления в материале и затем переходят к непосредственной работе с металлом, создавая тем самым продукт творческой деятельности. Все блоки взаимосвязаны между собой, и являются логическим продолжением и дополнением друг друга.

2.Учебно-творческие задачи, ставящиеся перед студентами разнообразны и последовательны, они дают им свободу в выборе средств решения поставленных задач, возможность проявить их индивидуальное видение решения проблемы в создании изделия из металла.

Задание №1.

Тема: Создание индивидуального образа человека, используя геометрические фигуры и локальные цвета.

Цель: Ознакомление с основами составления индивидуального образа человека.

Задачи: выполнить практическое задание с изображением фигуры человека, используя теоретические знания; правила построения композиции; знания верной компоновки с учетом формата листа; конструктивное построение фигуры человека.

На данном практическом занятии автору было немаловажно не только выполнить задание, но и уловить особенности восприятия новой информации каждого студента и группы в целом. Вначале со студентами обсуждалась тема практического занятия, попутно задавались наводящие вопросы с целью определения наличия или отсутствия знаний в этой области. Студентами задавались следующие вопросы:

1. Подумать и дать определение понятию имидж.
2. Перечислить из чего складывается индивидуальный образ человека.
3. Перечислите составляющие гармоничного образа.
4. Назвать правила, на которых основан гармоничный образ.
5. Определить понятие композиция и назвать принципы ее организации.

На поставленные вопросы студенты отвечали неуверенно, делая различные предположения. Во время объяснения материала, автором был представлен иллюстративный материал. После подробного разъяснения цели и задачи задания, студенты приступили к его выполнению. Результат, который они выдали спустя несколько часов, сообщил о некоторых имеющихся пробелах в знаниях анатомии человека, личного вкуса студентов. К примеру, были выбраны очень яркие цвета в одежде человека, не предполагающие наличие какого-либо ювелирного украшения. Наблюдалась неверная или скучная композиция рисунка на листе, некоторые работы были выполнены не аккуратно. Пройденный

материал был проанализирован и обсужден с каждым студентом индивидуально, были даны рекомендации по устранению ошибок и недочетов.

Автор использовал информационные технологии для активизации учебно-творческой деятельности студентов. Подобрал ряд видеоматериала на тему скетчинага – быстрой зарисовки. Познакомившись с принципами быстрой зарисовки фигуры человека, студенты рисовали их в течение короткого времени (около 1 минуты). Быстрый темп работы, привнесение видеоматериала в процесс обучения, сделало атмосферу более творческой и результативной.

Следующее задание усложняло работу студентов, и оно было направлено на создание художественного образа человека, используя различные виды насекомых. Презентуя на экране различные насекомые (жук олень, стрекоза, мотыль и др.), ребята делали зарисовки в течение 10 минут. Создавая внешний облик человека, согласовывая не только стиль одежды и причёску, но и аксессуары ювелирные украшения, обучающиеся приобрели определенные знания. Они узнали, что элементы внешнего облика зависят от личности человека и его уникальности. Также студенты узнали о важности гармонии композиции не только на листе бумаги, но и во внешнем облике человека. Целостное восприятие элементов костюма – и есть его композиция, отображающая главную идею и образ в целом. Акценты в виде ювелирного украшения, галстука, пояса, обуви, очков могут быть доминантным, играть главную роль композиционного центра, является отправной точкой и основным стилеобразующим элементом.

Данный метод дал положительный результат. Продолжив работу над заданием, студенты проявили свои положительные качества, усидчивость и терпение, исправив указанные недочеты, тем самым повысив качество работ.



Следующее наше задание было направлено на знакомство студентов с технологией металла через медь, т.к. она более всего подходит по своим физическим и технологическим качествам. Занятие был преимущественно лекционным, и реализовывало второй блок дисциплины - технологию металлов, без знаний которого невозможно верное проектирование художественного изделия из металла.

Задание №2.

Тема: Знакомство со свойствами металла и техникой изготовления изделий из филигрانی.

Задачи: усвоить новый материал; терминологический аппарат по технологии металлов; познакомиться с металлами и их свойствами.

На данном блоке занятий было важно сформировать отношение обучающихся к материалу, с которым они столкнутся в процессе изготовления учебно-творческих работ. А также сформировать современное представление о такой старинной технике, как филигрань.

В начале занятия студентам задавались наводящие вопросы, провоцирующие их на размышление и на различные выводы:

1. Какие металлы они знают?
2. Какие особенности определённого металла им известны?
3. Какие техники изготовления им знакомы?

На данные вопросы лишь некоторые студенты давали ответ, демонстрируя, в целом, полное отсутствие профильной информации. Затем студентам был изложен материал по теме занятия с использованием наглядного материала, с пояснением и приведением жизненных примеров. Представленная студентам информация показалась скучной и утомительной, но они согласились с важностью предоставляемой информации.

На следующем занятии автор озвучил тему старинной ювелирной техники - филигрانی. С применением визуальных средств, в общих чертах

было раскрыта суть данной техники, современный взгляд художников и дизайнеров на эту технику. Целью данного занятия было:

1. Получить информацию о технике филигрании и ее истории.
2. Узнать о способе изготовления изделий в технике филигрании.

Прежде чем приступить к практической части занятия, студентам было предложено самостоятельно изучить тему и предоставить реферат по теме: «Филигрань – история и техника изготовления». Целью этого задания было самостоятельное знакомство с историей и современным аспектом использования филигрании.

На практической части занятия студентам было предложено выполнить 1 пробник в технике филигрании. Пробники представляли собой 1 завершенный элемент круглой формы, диаметром 4 см. Симметричная композиция, выполненная в классической технике ажурной филигрании по предложенному руководителем основному рисунку. Диаметр и вид проволоки, внутреннее заполнение рисунка было на выбор студентов, с предварительным согласованием с руководителем.

Приступая к выполнению пробника, автором были поставлены цели и задачи практического занятия, еще раз упомянуты последовательность и правила выполнения задания. Затем студенты приступили к работе.

Личностно-ориентированный подход к обучению помог решить индивидуальные трудности студентов, возникающие во время выполнения практического задания.

С разным темпом, но достаточно эффективно студенты выполнили первое практическое задание по работе с металлом. Консультируясь с руководителем на первых этапах выполнения работы, студенты достаточно быстро поняли принцип выполнения работы и с большим энтузиазмом продолжили ее самостоятельно.

Задание №3

Тема: создание декоративных элементов в технике ажурной скани.

Цель: накопление опыта по созданию художественного изделия из металла.

Задачи: выполнить практическую работу по созданию 2 декоративных элементов в технике филигрании, используя полученный ранее теоретические знания и практический опыт.

Проверочное занятие являлось ключевым на данном этапе эксперимента, и являлось переходным от ознакомительных, целью которых было получение теоретических знаний и отработке их на практике, к более сложным, с сознательным применением полученного опыта для интерпретации декоративного элемента в новой форме по собственным эскизам.

В начале практического занятия с обучающимися была проведена беседа, темой которой стал анализ пройденного материала и проделанной работы. Достаточно важно выяснить, насколько правильно поняли студенты, то, что они сделали, и каким образом результат был достигнут. Студенты поделились своими впечатлениями о проделанной работе, задали уточняющие вопросы. Получив ответы, мы незамедлительно перешли к основной теме занятия.

Некоторая база практических навыков и теоретических знаний, полученных на предыдущем занятии, помогла быстро понять тему следующего задания, целью которого было создание:

1. Декоративный элемент в виде снежинки, по индивидуально разработанным эскизам студентов. Которая была также симметричной, но предполагала использование свободного орнамента по личному выбору.
2. Декоративный элемент в виде ассиметричной замкнутой композиции по разработанным эскизам, предполагающий небольшой объект.

Развивая данную тему в беседе со студентами, автором были заданы следующие вопросы:

1. Определите последовательность выполнения выбранного декоративного элемента.
2. Аргументируйте выбор материала (диаметр и сечение используемой проволоки).
3. Перечислите из скольких элементов может состоять основа (каркас).

Достаточно простые и наводящие вопросы дали понять, как автору, так и самим студентам о том, что они имеют представление о сути данного задания. Затем им было предложено проанализировать утвержденные руководителем декоративные элементы:

1. Перечислили на эскизе детали, из которых он будет стоять.
2. Определить последовательность выполнения филигранного элемента.
3. Обозначили на этапе эскизирования, виды и сечение проволоки, которую они предполагают использовать, в зависимости от выбранной ими композиции.

Зная алгоритм выполнения учебного задания, студенты с энтузиазмом приступили к его выполнению. На этапе эскизирования было очевидно, что студенты чрезмерно увлекаются детализацией предмета. Это связано с тем, что, по словам самих студентов, они, увлекшись красотой филигранного рисунка, забывали о техническом этапе его изготовления, и не учитывали реальные размеры изображаемого.

По средствам данного задания автор опередил уровень усвоенных профессиональных знаний и навыков обучающихся. Перейдя на новый уровень сложности, студенты научились анализировать создаваемые ими эскизы, определять последовательность выполнения изделия в материале (металле), используя принцип от общего к частному.

Полученный опыт решения учебно-творческой задачи по выполнению декартовых элементов разной формы и уровня сложности заложили основу для выполнения более сложных работ.

На основе анализа результатов этих заданий выстроена модель методической системы, эффективность которой будет проверена на формирующем эксперименте. Также, на основе анализа существующих педагогических технологий, был разработан подход к учебному процессу в условиях экспериментального обучения проектированию, технологии изготовления художественных изделий из металла; анализа реально имеющихся педагогических условий, обеспечивающих высокий уровень качества образования бакалавром; выбора оптимальной для данных условий педагогической технологии, либо интеграция элементов нескольких технологий.

На этапе поискового эксперимента автору удалось определить наиболее эффективные методы работы со студентами. Было еще раз подтверждено, что практические занятия являлись наиболее эффективными и стимулирующими к учебно-творческому процессу. В процессе обучения автором тщательно анализировалась степень усвоения материала, от результатов которого зависел курс учебной программы и предлагаемая студентам информация. Обучающиеся научились анализировать эскизы и результат учебно-творческой работы, выделяя главное и второстепенное. Также в процессе выполнения учебных заданий, автору удалось сформировать у студентов положительное и ответственное отношение студентов к созданию, хоть небольшого, но художественного изделия из металла. Описание результатов поискового эксперимента приведено в таблице (Прил. 3, таблица №3).

Результаты студентов показывают, что, осваивая новую технику на небольших пробниках, обучающиеся получают необходимый комплекс знаний, умений и навыков в комфортных для себя условиях, проявляя самостоятельность, желание познать новое, творчество и креативность.

На основе анализа результатов заданий выстроена модель методической системы, эффективность которой будет проверена на итоговом эксперименте.

### **Формирующий эксперимент**

Формирующий эксперимент включал в себя образовательный процесс, проведенный с 8 студентами 1 курса группы ДПИ-1601. Целью формирующего эксперимента является проверка методической системы, предназначенной для развития профессиональных и общекультурных ЗУН в процессе создания художественного изделия из металла на базе производственных мастерских Тольяттинского государственного университета.

Задание для обучающихся в процессе формирующего эксперимента:

№7: Разработка эскизов карнавальной маски в технике ажурной скани (Прил. 4, рис.28-35).

№8: Создание макета карнавальной маски из бумаги, или других подходящих материалов (Прил. 4, рис.36-41).

№9: Выполнение проекта карнавальной маски в технике акварельной отмывки, на планшете установленного кафедрой образца (Прил. 4, рис.42-45).

№10: Создание индивидуальной карнавальной маски в материале (Прил. 4, рис.46-48).

№5: Защита проекта.

Задание для самостоятельной работы:

№4: Углубленное изучение истории карнавальных масок разных эпох и стилей.

№5: Оформление тетради по композиции, включающая зарисовки и фотографии всех этапов работы студента в процессе выполнения учебно-творческого проекта.

№6: Создание электронной презентации.

В процессе исследования автором использовались педагогическое наблюдение и сравнительные методы, для отслеживания и выявления динамики изменения уровня качества и системности ЗУН обучающихся. В результате был отобран ряд заданий разных уровней сложности, зависящих от важности модуля, и сформированных у студентов умений. В общей сложности, по учебному курсу «ПТи ПМ» было 8 учебных заданий, включающих этап подбора и изучения информации, эскизирования, макетирования, проектирования, изготовления в материале. Каждому из этапов соответствует стратегически необходимая технология. Автором осуществлялась проверка правильности выбора педагогических технологий в условиях формирующего эксперимента путем анализа учебно-творческих работ и их просмотром в общеэкспозиционном пространстве.

Формирующий эксперимент по диагностике приобретённых знаний, умений и навыков у студентов разрешил выявить ряд аспектов, под действием которых они формируются. Сравнение данных, полученных в результате наблюдений за студентами в процессе их деятельности, позволило сделать вывод о наличии высокой творческой активности и недостаточностью их знаний и умений.

При соблюдении, в ходе обучения студентов, таких условий, как формирование культуры и приоритета позиции самостоятельного субъекта учебной деятельности, технологический подход способствует повышению качества образования. Об этом говорит наблюдение за уровнем обучающихся экспериментальной группы, в которой студенты имеют более высокие результаты и мотивацию при выполнении заданий,

требующих самоорганизации, творческого нестандартного подхода. Также в экспериментальной группе в процессе формирующего эксперимента были зафиксированы более высокие результаты, по сравнению с предыдущими данными поискового эксперимента, наиболее выделяющимися критериями была самостоятельная деятельность студентов и мотивация.

На основе построенной методической системы с использованием технологического метода, экспериментальная проверка повышения качества знаний, обучающихся показала, что чётко организованный процесс обучения позволит достичь таких результатов, как:

1. Умение находить, систематизировать и применять необходимую информацию для создания предмета декоративно - прикладного искусства. Синтез различных методов обработки информации и создания проекта художественного изделия с использованием современных информационных технологий.
2. Знание процесса разработки проектов, с учетом технологических особенностей изготовления художественного изделия из металла.
3. Владение основными методами и приемами организации проектной работы; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; техникой ведения проектной работы; необходимым набором знаний в области изготовления художественных изделий из металла

Метод описательной статистики, подсчета стандартного отклонения и определения коэффициента корреляции, помогли автору в обработке результатов опытно-экспериментальной части исследования (Прил.4, таблица №4).

В экспериментальной группе, результаты формирующего эксперимента продемонстрировали повышение коэффициента сформированных профессиональных умений (Прил.5, таблица №5, №6).



Таким образом, педагогическая модель профессионального образования студентов в области ювелирного искусства, предложенная автором подтвердила эффективность ростом положительной мотивации и ценностным отношением к профессиональной деятельности, успешной адаптацией студентов в социальной среде.

### **Выводы по II главе**

Запланированные цели и задачи высшего профессионального образования, по мнению автора, могут быть достигнуты благодаря использованию технологического подхода, представляющего собой комплекс педагогических технологий, актуальных на определённом этапе обучения или временном отрезке в рамках практической или самостоятельной работы студентов. Некая идея, объединяющая различные технологические подходы в достижении профессиональных и общекультурных компетенций, создало основание предположить, что развитие познавательной и когнитивной природы, духовного и нравственного начала человека, приведёт к самореализации и самоактуализации личности обучающегося.

Проблема отсутствия единого мнения в классификации образовательных технологий заставила сделать вывод о том, что на сегодняшний день в российской педагогике общепринятой классификации не существует. Используя различные признаки, многие ученые пытаются объединить образовательные технологии в определенные группы, но эти классификации часто оказываются достаточно условными.

На основании существующих идей и подходов к повышению качества знаний обучающихся, автором была предложена модель методической системы профессионального образования. Адаптированная к условиям технологического подхода, она учитывает цель и содержание ювелирного

образования, проектирования, технологию формирования у обучающихся понятийного аппарата, а также технологию измерения качества знаний.

И.А. Зимняя, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, В.А. Слостенина и др., определяли структуру профессиональной компетентности, как интеграцию профессионально значимых педагогических и психологических знаний, умений, навыков, специальной профильной подготовки и личностных особенностей, что и стало базой для исследования автора.

Цель подготовки студентов на дисциплине «Проектирование, технология и производственное мастерство» выглядит, как формирование профессиональной компетентности студента, обладающего необходимыми знаниями умениями, навыками по декоративно-прикладному искусству и художественной обработке металла и способного ведению всех форм деятельности по созданию художественного изделия из металла. Построение аудиторного занятия согласно модели, было нацелено на художественную, учебно - творческую деятельность и теоретическую подготовку студентов. Таким образом, новое образовательное пространство будет содействовать подготовке выпускника, обладающего широким сектором компетенций для успешной профессиональной деятельности.

В исследовании рассмотрено, что совершенствование управлением качеством образования, обеспечение высокого уровня результата учебно - творческой деятельности возможно при применении таких дидактических условий, как методологическая позиция учителя, работающего в русле технологического подхода к обучению и формированию позиции учащегося в обучении как полноправного субъекта учебной деятельности. Являясь главными компонентами методической системы, преподаватель и обучающийся рассматриваются, как социально организованные существа, стремящиеся к достижению поставленных целей. Развитие методологической компетентности учащихся и реализация

технологического подхода к процессу обучения обеспечивает высокий уровень качества образования бакалавров в области художественной обработки металла, только при комплексной реализации обозначенных выше условий процесса обучения.

В исследовании определены компоненты процесса профессионального образования будущих мастеров-ювелиров: освоение профессиональных, общекультурных знаний; отработка профессиональных умений и навыков; развитие профессионального опыта; стремление к самоутверждению в данной профессии. Также выделены педагогические составляющие моделирования образовательного процесса: технологический подход к созданию модели методической системы художественного образования; полихудожественная направленность интегративных знаний и умений.

При включении в образовательный процесс углубленного содержания процесса профессионального образования; активного использования педагогического потенциала интеграции традиционных и инновационных форм и методов в обучении ювелиров и поэтапное формирование у студентов профессиональных знаний, умений, навыков, работа методической системы профессионального образования в области художественной обработки металла будет эффективной.

В процессе эксперимента, автором было доказана значимость принципов реализации модели методической системы профессионального образования студентов в области художественной обработки металла, основанных на связи практических занятий с теоретическими знаниями, направлении учебно-творческой деятельности при исполнении самостоятельно разработанных проектов изделий в русле интеллектуального и эмоционально-образного начала, взаимодействии визуальных средств; развитие творческой самостоятельности.

Эффективность реализации модели методической системы профессионального образования студентов возможна за счет высокого уровня осмысления богатейших традиций декоративно-прикладного искусства, самоопределения молодых людей в выбранной ими профессии, высокой мотивации к самостоятельному труду и творческой деятельности.

Технологический подход к процессу обучения и методика его внедрения, как средство повышения качества образования студентов, а также комплекс методических средств, дает возможность повысить качество образования выпускников, устранить имеющиеся в педагогической теории и практике недостатки технологизации обучения.

Реализация технологического подхода в процессе проектирования карнавальной маски позволил определить автору наиболее продуктивные методы работы с обучающимися, в зависимости от их личностных индивидуальных особенностей. Залогом успешной работы является последовательность в усвоении дисциплины начиная с получения устной информации, усвоения информации на практическом занятии, и закрепления в процессе самостоятельной работой обучающихся.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги диссертационного исследования, на основе анализа литературы по смежным тематикам, накопленного педагогического и творческого опыта, а также опираясь на теоретические и практические результаты научного исследования, автор сформулировал следующие заключение. Общественные, государственные и личностные потребности обучающихся в повышении качества образования, а также развитие современной педагогической теории и образовательной практики в свете новой парадигмы образования, являются объективными предпосылками технологизации процесса обучения. Современные государственные образовательные стандарты за счет своей структуры и содержания, создают необходимые предпосылки для технологизации процесса обучения. Технологический подход к обучению художественной обработке металла - новый этап в развитии педагогической науки и практики. Приведенные в научных трудах формулировки термина технологический подход показали, что его содержание зависит от представленной авторами структуры образовательно-технологического процесса и его составляющих, а также обусловлено теми методологическими ориентирами, с позиций которых исследуется это явление. Концептуальность, системность, управляемость, эффективность и воспроизводимость, установлены учеными, как основные критерии технологичности.

Сущность технологического подхода, как явление педагогической действительности, исследована автором с позиции системности, являющейся общенаучным и общепедагогическим методологическим принципом.

Итогом исследовательской работы было достижение поставленной цели – выявлено, научно обоснована и экспериментально проверена

педагогическая модель профессионального образования студентов в области ювелирного искусства, разработанная на основе технологического подхода к формированию содержания дисциплины, являющейся актуальной в условиях действия ФГОС. На этой основе создана технология проектирования содержания учебного курса, способствующая формированию общекультурных и профессиональных компетенций у студентов направления 54.03.02 Художественная обработка металла.

**Решены следующие задачи исследования:**

1. Рассмотрен термин «технологический подход», определены его задачи в системе художественного образования.
2. Разработана система методических средств и педагогических технологий, как способ увеличения показателя качества образования бакалавров, обеспечивающее развитие творческих навыков и формированию профессиональных компетенций.
3. Разработан комплекс заданий и упражнений, направленных на достижение профессиональных навыков и умений.
4. Разработаны уровни критерии оценки результатов учебно-творческой деятельности студентов.
5. Экспериментально проверена эффективность модели методической системы в художественном образовании, разработанной на основе технологического подхода к формированию содержания дисциплины.
6. Выбраны и разработаны наиболее эффективные технологии и модели для решения возникших социально-педагогических проблем.
7. Новый вид мышления будет базироваться на убеждении: образование производит новые знания и информацию, а не только тиражирует и потребляет их, позволят преодолеть психологические барьеры мышления, развить способность мыслить абстрактно и в процессе обучения формировать продуктивные знания.

Выполненное автором исследование не претендует на исчерпывающее решение обозначенных в работе проблем, но является одной из альтернативных, вариативных моделей, позволяющих повысить эффективность подготовки студентов-ювелиров. Результаты исследования могут быть использованы в адаптированном виде для дальнейшего совершенствования существующих программ и методик.

Основное содержание диссертации отражено в публикациях по проблеме исследования:

1. Осипова С.Ю. Критериальные показатели результатов учебно - творческой деятельности студентов на предмете «Проектирование, технология и производственное мастерство» / С.Ю. Осипова // Издательская деятельность. Сборник материалов 5 международной научно-практической конференции. Современные образовательные технологии в мировом учебно-воспитательном пространстве. 2016 г.
2. Осипова С.Ю. «Критериальная система оценки базового уровня умений в начале обучения по дисциплине «Проектирование, технология и производственное мастерство» / С.Ю. Осипова // Научно-практическая конференции «Современные образовательные технологии в преподавании дисциплин естественнонаучного цикла» ТулГУ, Тула. 2016 г.
3. Осипова С.Ю. «Аспекты контроля результатов творческой деятельности студентов на предмете «Проектирование, технология и производственное мастерство» / С.Ю. Осипова // в публикации. 2017г.
4. Осипова С.Ю. «Взаимосвязь региональной художественной культуры и профессиональной подготовки бакалавров 54.03.02. Художественная обработка металла» / С.Ю. Осипова // Международный научный журнал «Символ наук.» №04/2017 В 3 частях, часть 2. Отпечатано в редакционно-издательском отделе ООО «Омега сайнс» 450076, г. Уфа, 2017 г. – 211с.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алпатова, И. Ю., Современные требования к качеству образования. Рузаевка, 2012
2. Атутов, П.Р. Технология и современное образование. // Педагогика. – 1996. - № 2.
3. Афанасьева, О. В. Художественное образование в РФ и его проблемы на современном этапе.
4. Бордовский, Г.А., Извозчиков В.А. Новые технологии обучения. Вопросы терминологии. // Педагогика. – 1993. - № 5.
5. Бурдакова, О. П. Технологический подход в управлении школой. Журнал Царскосельские чтения. Выпуск № XV / том II / 2011 <http://cyberleninka.ru/article/n/tehnologicheskiiy-podhod-v-upravlenii-shkoloy>
6. Гуляева, Е. Г. Интеграция подходов как условие развития культуры личности в системе художественно-эстетического образования / Е. Г. Гуляева // журнал Веснік адукацыі. – 2009. – N1. – С. 3-13. – На рус. яз.
7. David Guile, Kaori Okumoto. Developing vocational practice in the jewelry sector through the incubation of a new ‘project-object’.
8. Дмитриенко, Т.А. Педагогическая система: структура и законы функционирования // Понятийный аппарат педагогики и образования: Сб. науч. тр. / Отв. ред. Е.В. Ткаченко. вып. 2 - Екатеринбург, 1996. - С. 68-79.
9. Ефремичева, Н.В. Этапы формирования профессиональной компетентности студентов художественно-графического факультета в процессе обучения декоративно - прикладному искусству. Вестник Орловского гос. Ун-та. Серия «Новые гуманитарные исследования». 2012. №3 (23). С. 113-116
10. Ефремичева, Н.В. Методический аспект проектирования модели компетенций художника-педагога. Учен.зап. Орловского ун-та. Серия «Гуманитарные и социальные науки». 2012.№1(45). С.354-361

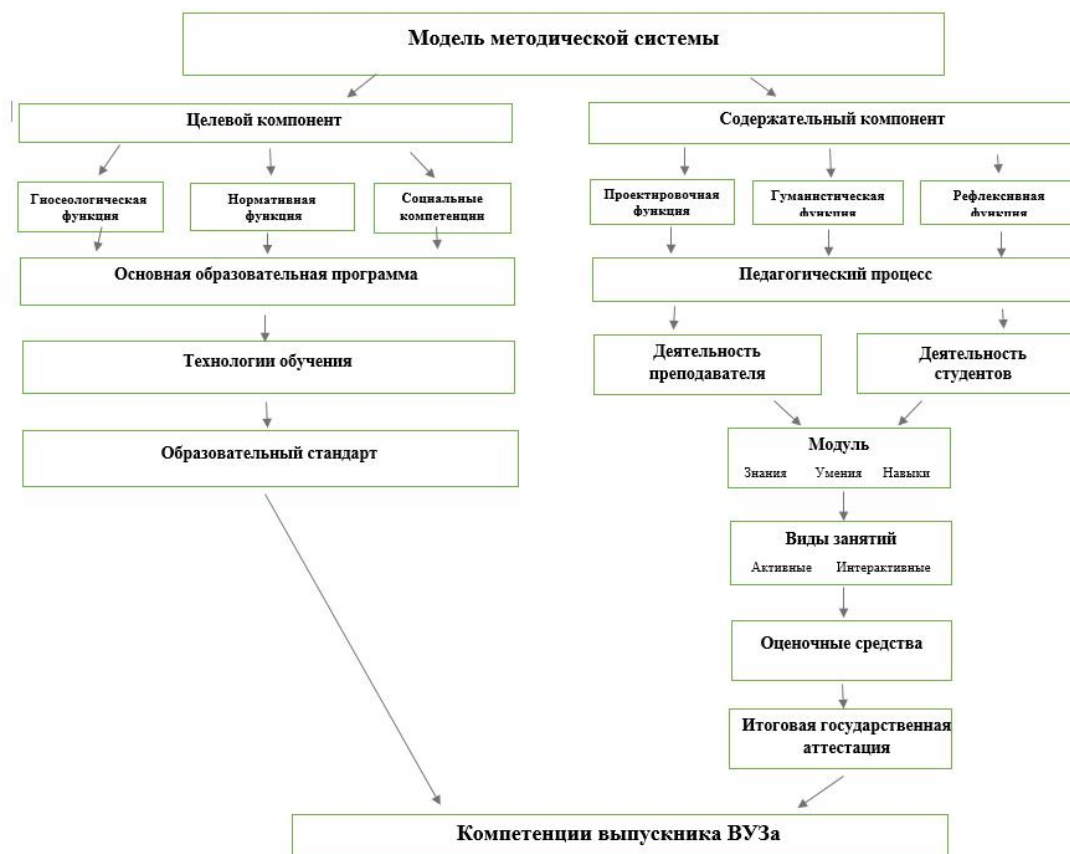


11. Jennifer Railsback. Project-based. Instruction: Creating Excitement for Learning. 2002
12. Журавлев, В.И. Методология и методы педагогических исследований // Педагогика /Под ред. П.И. Пидкасистого. М., 1996. -С. 33-34.
13. Зимняя, И.А. Компетентность человека - новое качество результата образования. Проблемы качества образования. Кн.2. М.: Уфа: Исслед. Центр проблем качества подготовки специалистов. 2003.С.4-15
14. Итов, А.В. Построение системы понятий технологического образования как условие повышения качества знаний обучающихся. Ижевск – 2005 Библиотека авторефератов и диссертаций по педагогике
15. Kerry Meakin. How Can We Nurture and Develop Creativity in First Year Design Students. 2011.
16. Кузьмина, Н.В. К вопросу о системном подходе исследования педагогической деятельности. Учен.зап. Иваново. гос. пед. ин-т. 1971. Т.86. С.4-9
17. Маркова, А.К. Психология профессионализма. М.: Международный гуманитарный фонд «Знание». 1996
18. Машарова Т.В. Педагогические теории, системы и технологии обучения. Киров, 1997. - 120 с.
19. Min Liu. Middle School Students as Multimedia Designers: A Project-Based Learning Approach. 2001.
20. Михайлова, Т.В. Профессиональные ценностные ориентации: к вопросу о содержании понятия Казанская наука. №8. 2012
21. Новиков, В.А. Системный подход к проектированию образовательных технологий // Методология исследований, проектирования и менеджмента в области высшего образования: Сб. науч. тр. М.: НИИВО, 1996. -С. 290-302.
22. Педагогическая техника в контексте образовательной технологии. – М.: Народное образование, 2001.

23. Прокопьева, Т. Ю. Игровая технология социокультурного образования личности. Новосибирск. 1998
24. Решетник, П.М. Содержание проблемно-задачной технологии обучения и условия ее реализации: Дис. канд. пед. наук. - Казань, 1992. -194 с.
25. Российский вуз в европейском образовательном пространстве: Методические рекомендации преподавателям вузов по вхождению в Болонский процесс / Под ред. А.П. Тряпицыной. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2006 г. – 175с.
26. Salaam Safia. A multimodal social semiotic approach to jewellery design pedagogy. 2012.
27. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии. М.: Народное образование, 1998. - 256 с.
28. Скаткин, М.Н. Методология и методика педагогических исследований (в помощь начинающему исследователю). - М.: Педагогика, 1986. - 152 с.
29. Станкевич, В.А. Педагогическая эффективность средств и методов обучения (на примере учебных предметов географического цикла): Автореф. дис. канд. пед. наук. Владикавказ., 1998. - 22 с.
30. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998.
31. Смирнов, С.А. К вопросу о новой образовательной парадигме. ДИСКУРС - 2/96.
32. Сухова, Т.В. Как повысить результаты в обучении. М.: «Столетие», 1997. - 112 с.
33. Тарасов, М.А. Технологический подход к процессу обучения как средство повышения качества образования школьников. Нижний Новгород. 2000.
34. Уман, А.И. Теоретические основы технологического подхода в дидактической подготовке учителя: Автореф. дис. канд. пед. наук. Орел, 1996. - 44 с.

35. ФГОС ВПО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. 08.03. 2016 г. № 40996
36. Филиппов, В.М. Российское образование: состояние, проблемы, перспективы: Доклад на Всероссийском совещании работников образования // Народное образование. - 2000. №2. - С.42-51
37. Якиманская, И.С. Разработка технологии личностно-ориентированного обучения // Вопросы психологии. 1997. - № 2. -С. 31 – 42
38. Яковлева, Н.О. Гибкие педагогические технологии как фактор повышения качества образования школьников: Дис. канд. пед. наук. - Челябинск., 1998. 194 с.

Схема 1. Модель методической системы, разработанной на основе принципа технологического подхода к обучению



## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 1

Таблица №1. Критерии оценки учебно - творческих работ обучающихся

Оцениваемые навыки	Оценка в баллах			
	5 баллов	4 балла	2 балла	1 балла
<b>Проектирование</b>				
1. Креативность и новизна идеи	высокий уровень комбинаторного и новаторского мышления, возможности использования условного языка в решении сложных ассоциативно - образных задач	недостаточно высокий уровень комбинаторного и новаторского мышления, возможности использования условного языка в решении сложных ассоциативно - образных задач	средний уровень комбинаторного и новаторского мышления; - не использованы возможности применения условного языка в решении сложных ассоциативно - образных задач	низкий уровень комбинаторного мышления; - ассоциативно - образные задачи не выполнены. Отсутствие новизны идеи
2. Проработка идеи, выбор темы и ее обоснование	указана причина выбора (потребность), назначение, область применения, степень значимости ювелирного изделия, - произведено информационное исследование и анализ, результаты исследования отражены в поисковых эскизах, - разработка широкого спектра эскизов или разнообразных идей, объем и полнота разработок	не указана причина выбора (потребность), назначение, область применения, степень значимости ювелирного изделия. - произведено информационное исследование и анализ, результаты исследования отражены в поисковых эскизах. - разработка недостаточно широкого спектра эскизов или разнообразных идей не представлены в полном объеме.	не указана причина выбора (потребность), назначение, область применения, степень значимости ювелирного изделия. - не произведено информационное исследование и анализ, результаты исследования отражены в поисковых эскизах не полностью, - разработка спектра эскизов недостаточно широк и разнообразен и не представлены в полном объеме	не указана причина выбора (потребность), назначение, область применения, степень значимости ювелирного изделия. - не произведено информационное исследование и анализ, результаты исследования не отражены в поисковых эскизах - отсутствует минимальный объем необходимых разработок

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 1

Таблица №1. Критерии оценки учебно - творческих работ обучающихся

Оцениваемые навыки	Оценка в баллах			
	5 баллов	4 балла	2 балла	балла
<b>Проектирование</b>				
3.Композиционное решение ювелирного изделия	Определены основные смыслы и пластические возможности в композиционной задаче	Частично определены основные смыслы и пластические возможности в композиционной задаче	Не определены основные смыслы и пластические возможности в композиционной задаче	Основные смыслы и пластические возможности в композиционной задаче не определены
4. Графическая подача проекта	графическая подача проекта выполнена в соответствии с выбранным материалом и техникой	графическая подача проекта выполнена с незначительными нарушениями применения выбранного материала и техники	графическая подача проекта выполнена не в соответствии с выбранным материалом и техникой	графическая подача проекта выполнена не вовсе
5. Учебные действия и самостоятельность	во время работы проявлена активность, задание выполнено в полном объеме, безошибочно	во время работы проявлена неуверенность, задание выполнено в полном объеме, с незначительными ошибками	во время работы проявлена пассивность, задание выполнено в частичном объеме, наличие ошибок	во время работы проявлена пассивность, задание не выполнено.
<b>Технология металлов</b>				
1.Использование источников информации	изучение свойств материалов через знакомство с широким диапазоном специальной литературой	изучение свойств материалов через использование узкого списка источников информации	не достаточное изучение свойств материалов, использование 1 первоисточника, предложенного преподавателем	проявлена неосведомленность в свойствах материалов, специальная литература не использована вовсе
2.Свойства металлов	установление взаимосвязи между составом, структурой и иными свойствами конструкционных материалов	не полное установление взаимосвязи между составом, структурой и иными свойствами конструкционных материалов	частичное установление взаимосвязи между составом, структурой и иными свойствами конструкционных материалов	отсутствие взаимосвязи между составом, структурой и иными свойствами конструкционных материалов

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 1

Таблица №1. Критерии оценки учебно - творческих работ обучающихся

Оцениваемые навыки	Оценка в баллах			
	5 баллов	4 балла	2 балла	балла
<b>Технология металлов</b>				
3. Приемы и технологии изготовления	приемы и технологии изготовления художественной обработки металлов, применяемыми художниками и мастерами декоративно-прикладного искусства раскрыты в полной мере; использованы современные технологии изготовления и материалы в сфере художественной обработки металлов	приемы и технологии изготовления художественной обработки металлов, применяемыми художниками и мастерами декоративно-прикладного искусства раскрыты в частичном объеме; использованы классические способы изготовления и материалы в сфере художественной обработки металлов	приемы и технологии изготовления художественной обработки металлов, применяемыми художниками и мастерами декоративно-прикладного искусства раскрыты в минимальном объеме; использованы классические способы изготовления и материалы в сфере художественной обработки металлов	автором использованы приемы и технологии изготовления художественной обработки металлов, с нарушением технологического процесса
<b>Производственное мастерство</b>				
1. Технологический процесс изготовления	изделие выполнено с учетом технологической карты изготовления изделия	изделие выполнено с незначительными нарушениями технологической карты изготовления изделия	изделие выполнено без учета технологической карты изготовления изделия	отсутствие технологической карты изделия;
2. Методы и приемы изготовления продукции	найжены оригинальные методы и приемы изготовления продукции и рациональное использование материалов	использование классических приемов и методов изготовления продукции, не рациональное использование материалов	неверный выбор метода и приема изготовления продукции, не рациональное использование материалов	неверный выбор метода и приема, нарушение технологи использования при изготовлении продукции, не рациональное использование материалов

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 1

Таблица №1. Критерии оценки учебно - творческих работ обучающихся

Оцениваемые навыки	Оценка в баллах			
	5 баллов	4 балла	2 балла	1. балла
<b>Производственное мастерство</b>				
<b>3.Качество</b>	соответствие нормам качества готовых изделий	неполное соответствие нормам качества готовых изделий	частичное соответствие нормам качества готовых изделий	полное несоблюдение норм качества готовых изделий
<b>4.Соблюдение техники безопасности</b>	соблюдение техники безопасности и правил поведения в мастерской при изготовлении изделия из металла, во время работы проявлена активность и самостоятельность	соблюдение техники безопасности и правил поведения в мастерской при изготовлении изделия из металла, во время работы проявлена неуверенность, работа выполнена под руководством преподавателя	соблюдение техники безопасности и правил поведения в мастерской при изготовлении изделия из металла, во время работы проявлена пассивность, работа выполнена не в полном объеме, с постоянными уговорами преподавателя	нарушение техники безопасности и правил поведения в мастерской при изготовлении изделия из металла, во время работы проявлена пассивность, работа не выполнена , либо выполнена в частичном объеме



Констатирующий эксперимент



Рисунок 1. Комплект украшений «Bad time».  
Захарова А. ДПИ-1600. 2016 г.



Рисунок 2. Украшение на руку и голову  
«Кельтские мотивы»  
Астафуров А. ДПИ – 1600. 2016 г.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 2

### Констатирующий эксперимент



Клочков В. ДПИ-1600. 2016 г.  
Рисунок 7. Украшение на голову  
«Этнический медальон»



Рисунок 8. «Морозное утро»  
Кондрикова Э. ДПИ-1600. 2016г

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 2

Таблица №2 «Уровень развитости композиционных способностей у студентов группы ДПИ -1600. Констатирующий эксперимент

ФИО студента	Показатели уровня развитости композиционного видения					Итого	Итого %
	Креативность и новизна идеи	Проработка идеи, выбор темы и ее обоснование	Композиционное решение ювелирного изделия	Графическая подача проекта	Учебные действия и самостоятельность		
Результаты							
Астафуров А.	3	4	3	3	4	17	85 %
Захарова А.	1	2	3	2	1	9	45 %
Клочкова В.	4	4	4	4	2	18	90 %
Кондрикова Э.	2	4	2	4	4	16	80 %
Мельников В.	2	4	2	3	4	15	75 %
Резникова А.	3	3	4	4	3	17	85 %
Саушкина А.	4	4	4	3	3	18	90 %
Стратунова В.	4	4	4	3	3	18	90 %
Итого	21	29	26	26	20		
Итого %	65,62 %	90,62%	81,25 %	81,25 %	62,5 %		

### ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 3

#### Практическое задание №1. Создание образа человека



Рисунок 9. Пр.з. №1 Астафуров А. ДПИ-1600. 2016 г.

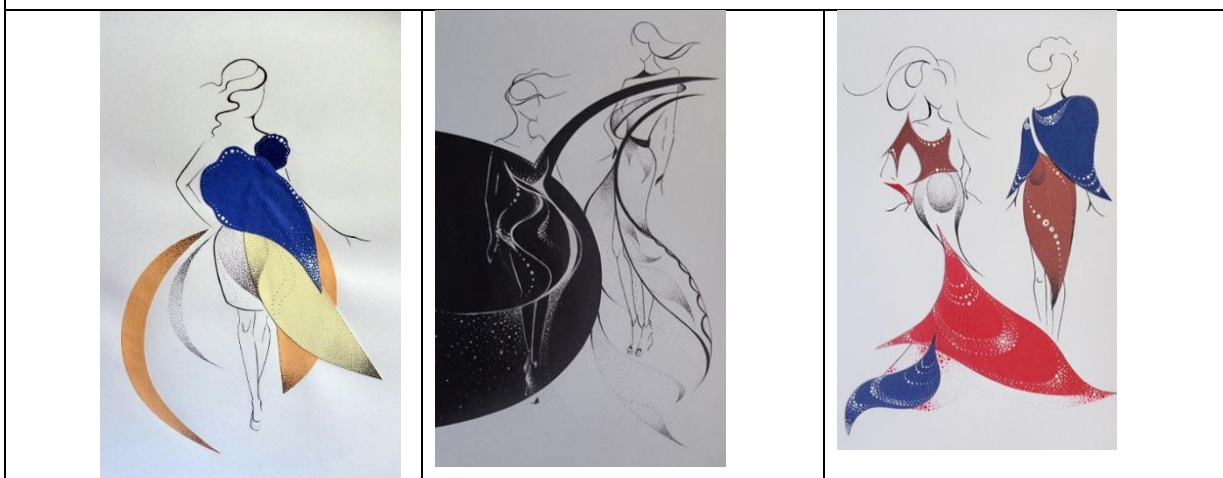


Рисунок 10. Пр.з. №1 Резникова А. ДПИ-1600. 2016 г.

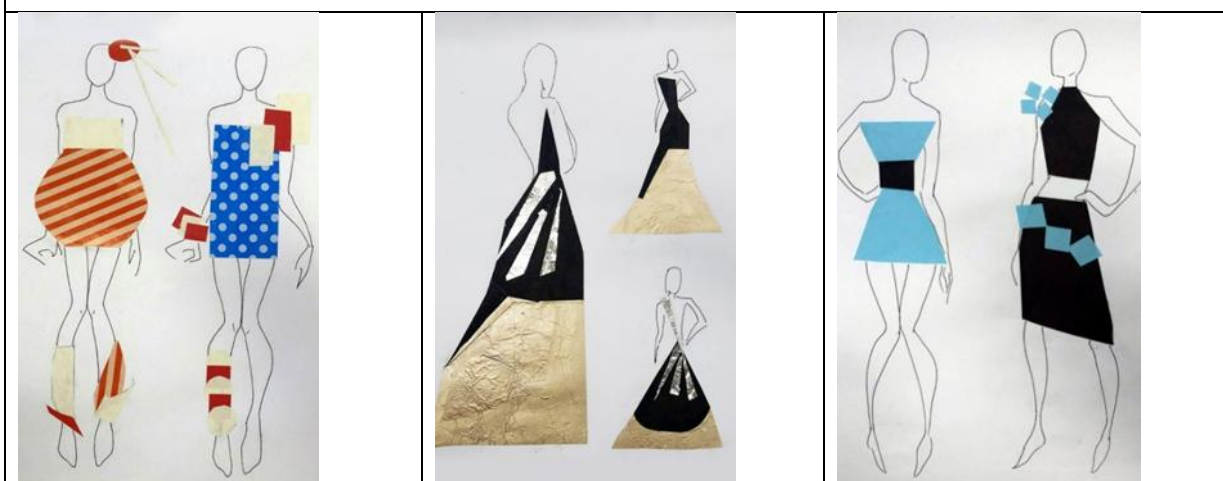


Рисунок 11. Пр.з. №1 Саушкина А. ДПИ-1600. 2016 г.

### ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 3

Задание для самостоятельной работы №1. Композиция в графике



Динамика



Статика



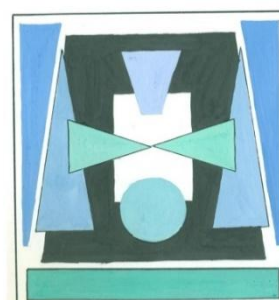
Ассиметрия



Динамика

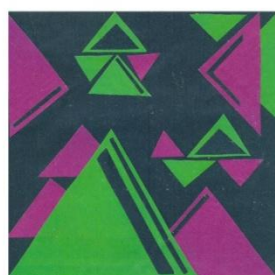


Статика

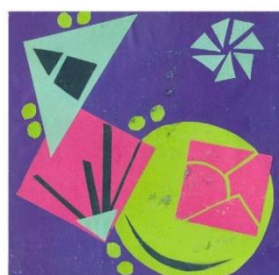


Симметрия

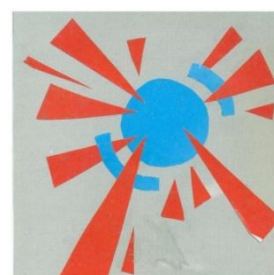
Рисунок 12. Сам. №1 Астафуров А. ДПИ-1600, 2016г.



Контраст



Ассиметрия



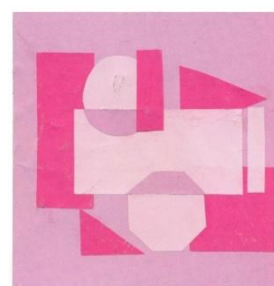
Динамика



Нюанс



Симметрия



Статика

Рисунок 13. Сам. №1 Захарова А. ДПИ-1600, 2016 г.

### ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 3

Практическое задание №2. Выполнение декоративных элементов в материале



Рисунок 14. Пр.з. №2.  
Мельников В. ДПИ – 1601. 2016 г.



Рисунок 15. Пр.з.№2  
Стратунова В. ДПИ-1601. 2016 г.



Рисунок 16. Пр.з. №2  
Кондрикова Э. ДПИ – 1601. 2016 г.



Рисунок 17. Пр.з.№2  
Саушкина А. ДПИ-1601. 2016 г.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 3

Практическое задание №2.

Выполнение декоративных элементов в материале



Рисунок 18. Оформленные работы группы ДПИ-1601, ставшие методическим пособием по выполнению учебного задания. 2016г.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 3

### Практическое задание №3. Изготовление пробных элементов скани



Рисунок 19. Пр.з. №3 Мельников В. ДПИ-1600, 2016 г.

### Практическое задание №4. Создание филигранного элемента в форме круга по данному руководителем рисунку.



Рисунок 20. Пр.з. №4 Мельников В. ДПИ-1600, 2016г.



### ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 3

Задание для самостоятельной работы № 2. Разработка рисунка для пробного декоративного элемента в виде снежинки

Рисунок 21. Сам.№2 Резникова А. ДПИ-1600, 2016

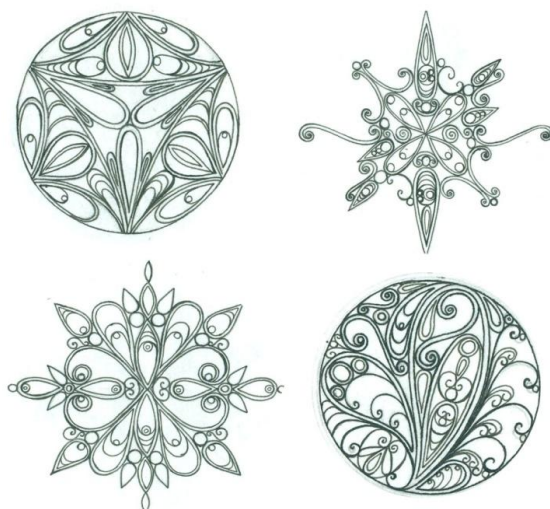
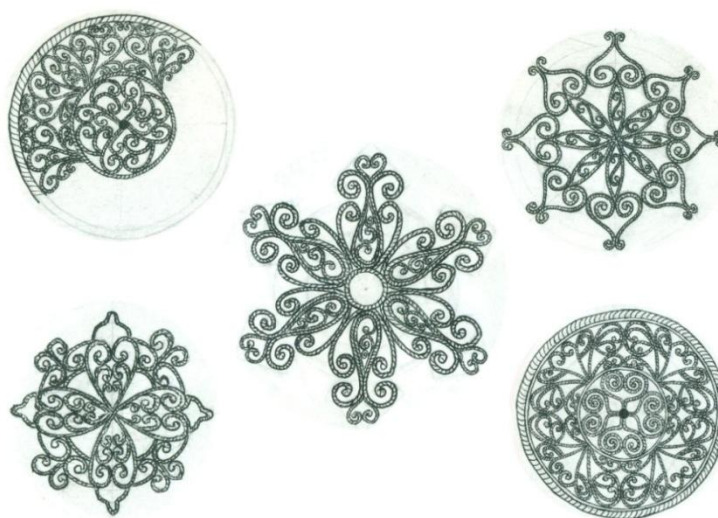


Рисунок 22. Сам.№2. Мельников В. ДПИ-1600, 2016



### ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 3

Задание для самостоятельной работы № 3. Разработка эскиза для асимметричного декоративного элемента в технике ажурной филигранны.

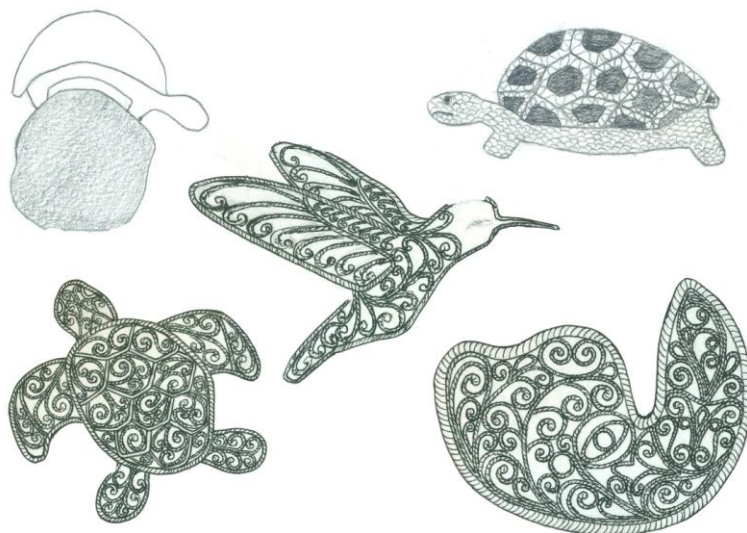


Рисунок 23. Сам.№3 Мельников В. ДПИ-1600, 2016



Рисунок 24. Сам. №3 Клочкова В. ДПИ-1600, 2016

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 3

Практическое задание №5. Создание декоративного элемента в идее снежинки в технике ажурной филигрании



Рисунок 25. Описание технологического процесса изготовления филигранной снежинки, ставшее методическим пособием по выполнению учебного задания. 2016г.

### ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 3

Практическое задание №6. Создание ассиметричного декоративного элемента в технике ажурной филигрании.



Рисунок 26. Технологический процесс изготовления декоративного элемента в технике ажурной филигрании. Кондрикова Э. ДПИ-1600, 2016



Рисунок 27. Оформленные работы группы ДПИ-1601, ставшие методическим пособием по выполнению учебного задания. 2016г.

Таблица №3 «Уровень развитости композиционных способностей у студентов группы ДПИ -1600» Результаты поискового эксперимента.

ФИО студента	Показатели уровня развитости композиционного видения					Итого	Итого %
	Креативность и новизна идеи	Проработка идеи, выбор темы и ее обоснование	Композиционное решение ювелирного изделия	Графическая подача проекта	Учебные действия и самостоятельность		
	Результаты						
Астафуров А.	2	4	4	3	4	17	85 %
Захарова А.	4	1	4	3	1	13	65 %
Клочкова В.	4	4	4	3	4	19	95 %
Кондрикова Э.	3	4	4	4	2	17	85 %
Мельников В.	4	1	4	2	4	15	75 %
Резникова А.	2	4	4	4	3	17	85 %
Саушкина А.	2	4	4	3	4	17	85 %
Стратунова В.	2	4	4	3	4	17	85 %
Итого	23	27	32	21	26		
Итого %	71,87 %	84,37%	100 %	65,62 %	81,25 %		

**Практическое задание №1. Разработка эскизов карнавальной маки в технике ажурной скани**



Рисунок 28. Пр.з.№7 «Темная ночь»  
Саушкина А. ДПИ – 1601. 2017 г.

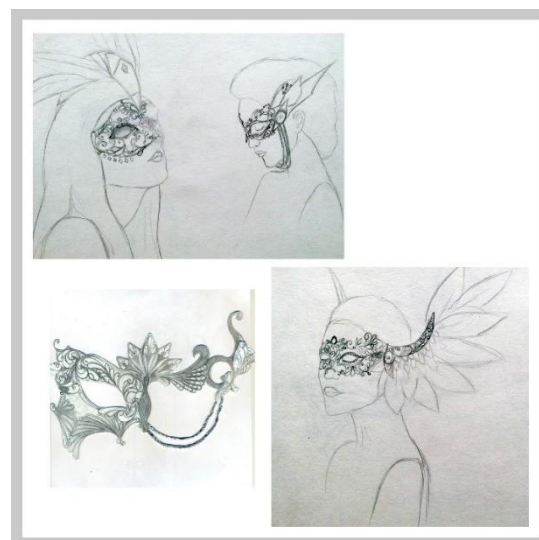


Рисунок 29. Пр.з.№7» «Рассвет Барокко»  
Стратунова В. ДПИ-1601. 2017 г.

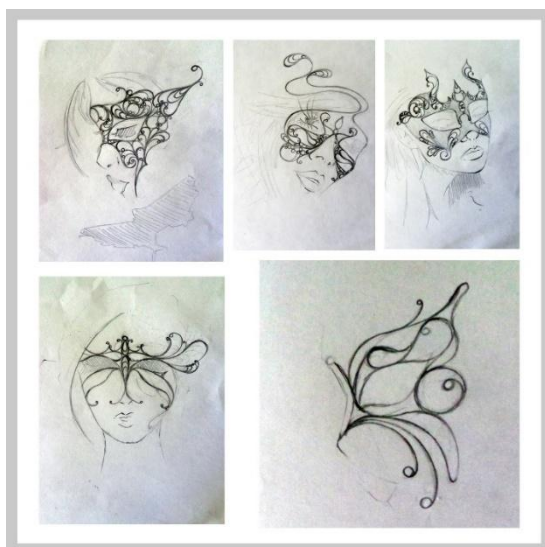


Рисунок 30. Пр.з.№7 «без названия»  
Резникова А. ДПИ – 1601. 2017 г

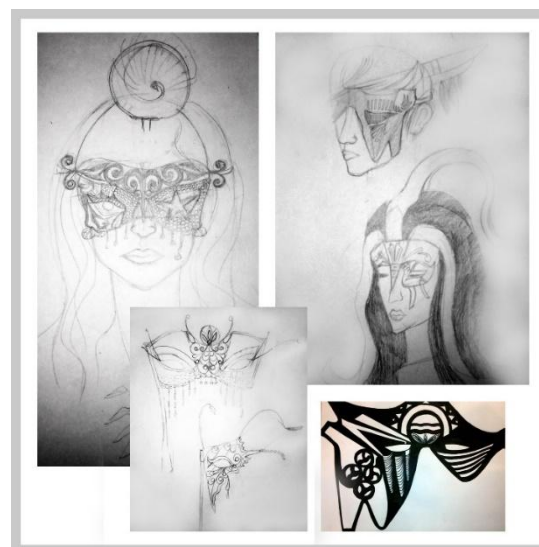


Рисунок 31. Пр.з №7 «без названия»  
Клочкова В. ДПИ-1601. 2017 г.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Практическое задание №7. Разработка эскизов карнавальной маки в технике ажурной скани

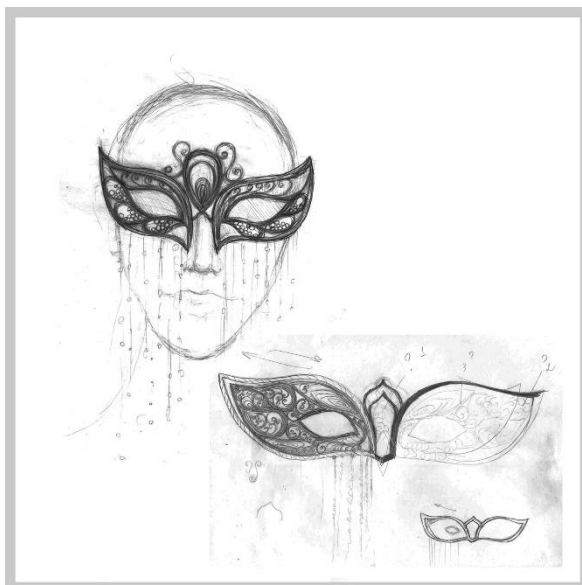


Рисунок 32. Пр.з. №7 «Жемчужина востока»  
Астафуров А. ДПИ – 1601. 2017 г

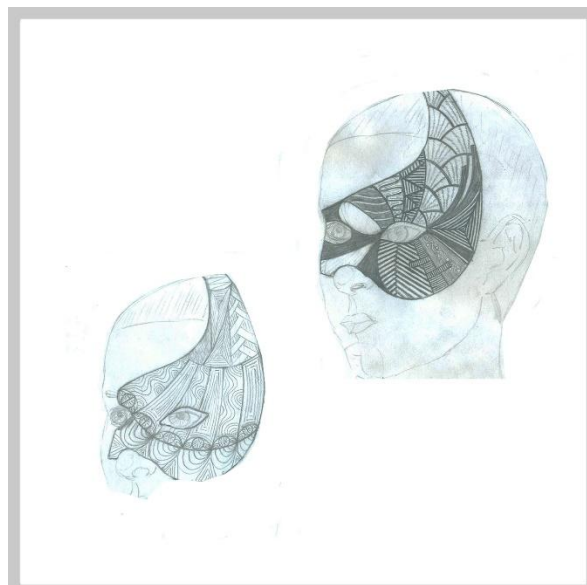


Рисунок 33. Пр.з №7 «Без названия»  
Мельников В. ДПИ-1601. 2017 г.

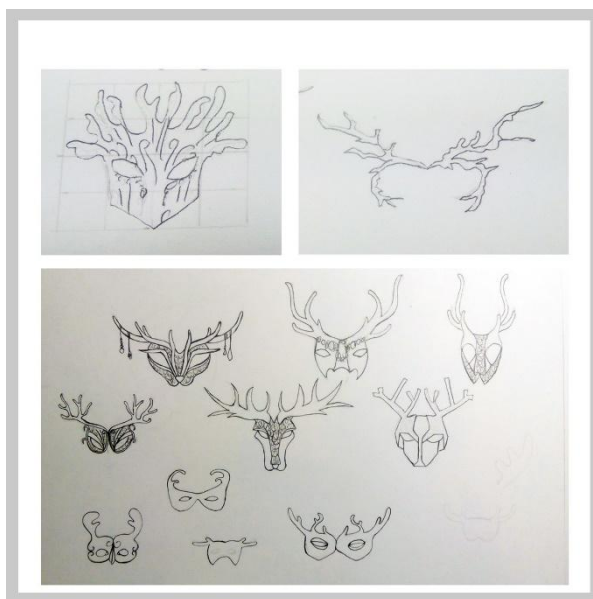


Рисунок 34. Пр.з №7 «Свидание»  
Захарова А. ДПИ – 1601. 2017 г.



Рисунок 35. Пр.з. №7 «Без названия»  
Кондрикова Э.ДПИ-1601. 2017 г.



## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 4

Практическое задание №8. Создание макета карнавальной маски из бумаги.



Рисунок 36. Пр.з №8 «без названия»  
Резникова А. ДПИ-1601. 2017 г



Рисунок 37. Пр.з №8 «Рассвет Барокко»  
Стратунова В. ДПИ – 1601. 2017 г



Рисунок 38. Пр.з №8 «Свидание»  
Кондрикова Э. ДПИ-1601. 2017 г.



Рисунок 39. Пр.з №8 «Без названия»  
Мельников В. ДПИ-1601. 2017 г.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 4

Практическое задание №2. Создание макета карнавальной маски из бумаги.



Рисунок 40. Пр.з №8 «Жемчужина Востока»  
Астафуров А. ДПИ – 1601. 2017 г



Рисунок 41. Пр.з. №8 «Темная ночь»  
Саушкина А. ДПИ – 1601. 2017

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 4

Практическое задание №9: Выполнение проекта карнавальной маски в технике акварельной отмывки.



1601.2017г

Рисунок 42. Проект карнавальной маски «Жемчужина востока» Астафуров А. ДПИ – 1601. 2017 г.

Рисунок 43. Проект карнавальной маски  
Рисунок 45. Проект карнавальной маски «без названия» Захарова А. «Свидание» Кондрикова Э. ДПИ-1601. 2017 г.



Рисунок 44. Проект карнавальной маски «без названия» Резникова А. ДПИ-



ДПИ-1601. 2017 г.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 4

Практическое задание № 10: Создание индивидуальной карнавальной маски в материале. Этап набора и пайки карнавальной маски



Рисунок 46. Астафуров А. ДПИ – 1601. 2017 г



Рисунок 47. Захарова А.  
ДПИ – 1601. 2017 г



Рисунок 48. Кондрикова Э.  
ДПИ-1601. 2017г.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 4

Таблица №4 «Уровень развитости композиционных способностей у студентов группы ДПИ -1600» Результаты формирующего эксперимента

ФИО студента	Показатели уровня развитости композиционного видения					Итого	Итого %
	Креативность и новизна идеи	Проработка идеи, выбор темы и ее обоснование	Композиционное решение ювелирного изделия	Графическая подача проекта	Учебные действия и самостоятельность		
Результаты							
Астафуров А.	2	4	4	3	4	17	85 %
Захарова А.	4	1	4	3	1	13	65 %
Клочкова В.	4	4	4	3	4	19	95%
Кондрикова Э.	3	4	4	4	2	17	85 %
Мельников В.	4	1	4	2	4	15	75 %
Резникова А.	2	4	4	4	3	17	85 %
Саушкина А.	2	4	4	3	4	17	85 %
Стратунова В.	2	4	4	3	4	17	85 %
Итого	23	26	32	25	26		
Итого%	71,87 %	81,25 %	100 %	78,12 %	81,25 %		

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Таблица №5 Оценка индивидуальных результатов, полученных в процессе опытно-экспериментальной работы

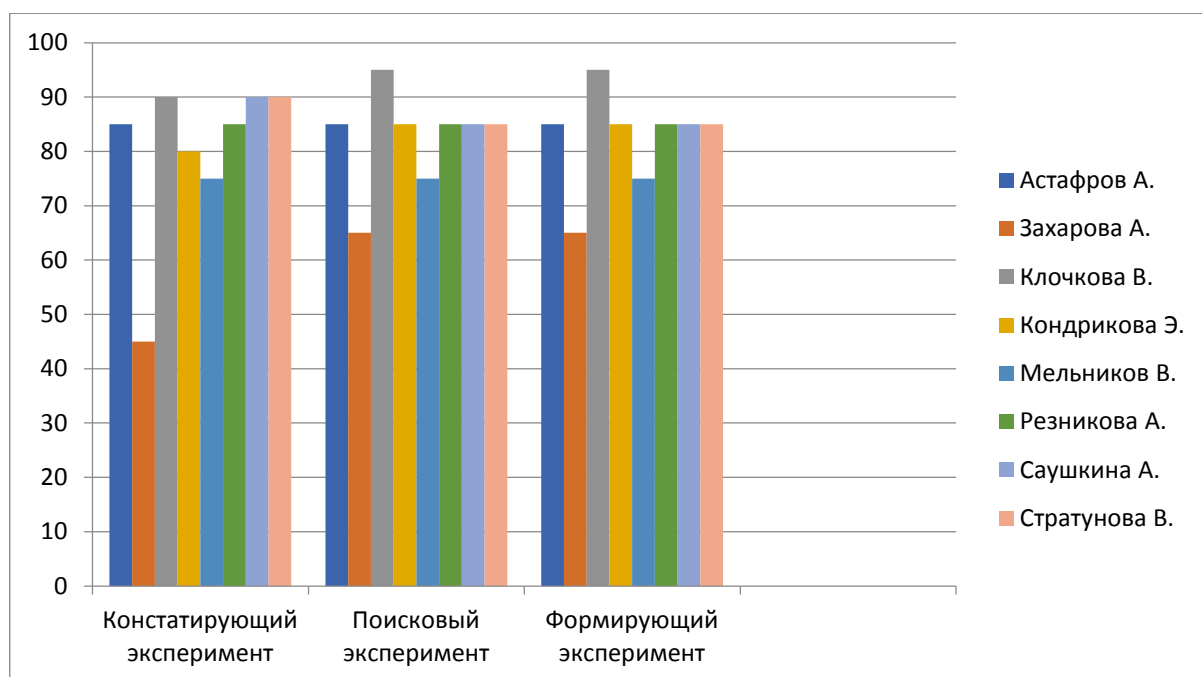


Таблица №6 Оценка результатов приобретенных ЗУН по группе, полученных в процессе опытно-экспериментальной работы

