

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

ИНСТИТУТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

(наименование института полностью)

«Живопись и художественное образование»

(наименование кафедры)

44.04.01 «Педагогическое образование»

(код и наименование направления подготовки)

«Художественное образование»

(направленность (профиль))

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему Формирование живописного восприятия у учащихся ДХШ на уроках живописи, на примере натюрморта

Студент(ка)

В.А. Клетнова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Научный

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

руководитель

Руководитель программы профессор, С.Н. Кондулуков

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 2017г.

Допустить к защите

Заведующий кафедрой к.п.н., доцент, Н.В. Виноградова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 2017 г.

Тольятти 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЖИВОПИСНОГО ВОСПРИЯТИЯ УЧАЩИМИСЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ	
1.1. Психолого-физиологические аспекты восприятия.....	13
1.2. Сущность и содержания понятия «живописное восприятие».....	26
1.3. Особенности обучения живописи и развития живописного восприятия учащихся художественной школы.....	32
1.4. Критерии и уровни развития живописного восприятия у учащихся ДХШ.....	45
Выводы по I главе.....	56
ГЛАВА II. ФОРМИРОВАНИЕ ЖИВОПИСНОГО ВОСПРИЯТИЯ У УЧАЩИХСЯ ДХШ	
2.1. Организация опытно экспериментальной работы (констатирующий эксперимент).....	60
2.2. Модель методической системы формирования живописного восприятия у учащихся детской художественной школы на уроках живописи, на примере выполнения натюрморта.....	69
2.3. Результаты экспериментальной работы по формированию живописного восприятия у учащихся ДХШ (формирующий эксперимент).....	87
Выводы по II главе.....	104
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	107
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	112
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	128

ВВЕДЕНИЕ

Общая характеристика работы

Детская художественная школа и школы искусств являются начальным звеном в системе художественного образования, где формируются академические основы изобразительной грамоты и раскрывается художественный потенциал ребенка. От уровня подготовки учащихся в художественной школе зависит качество образования в средних специальных и высших учебных заведениях. Обучение ребенка в художественной школе строится на комплексе дисциплин, таких как цветоведение, живопись, рисунок, композиция и история искусства. Преподавателю необходимо воспитать творческую личность, с наличием определенных знаний, умений и навыков.

Постановлением правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 года одобрена Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации, которая направлена на развитие художественного образования и на создание непрерывной системы профессионального образования, начиная с художественной школы и заканчивая высшим учебным заведением. В результате от педагога требуются освоение современных приемов работы, которые способны сформировать определенные компетенции учащегося и развить такие качества как художественное мышление, творческий вкус, способность быстрой адаптации к условиям современной действительности.

Внесенные изменения в закон «Об образовании» от 16 июня 2011 года № 145-ФЗ изменили статус детских художественных школ и школ искусств на предпрофессиональные учебные заведения. С 2013 года все художественные школы стали реализовывать предпрофессиональное образование, руководствуясь федеральными государственными требованиями в сфере

образования Российской Федерации, отныне каждое учреждение должно подчиняться определенным правилам и нормам.

Постановлением Правительства РФ от 23 мая 2015 г. N 497 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 – 2020 годы» были утверждены ряд мер по популяризации научной, творческой и образовательной деятельности, а также по выявлению и поддержке одаренных и талантливых детей. Основной целью данной программы является эффективное развитие обучения, которое направлено на получение качественного, доступного и инновационного образования, отвечающее все современным требованиям.

Важнейшей составляющей в художественной школе является живописная подготовка учащихся. Нельзя не согласиться с высказыванием отечественного педагога В.А.Сухомлинского в том, что эстетическое воспитание, и обучение живописи во всей ее многообразности и многоцветии способствует формированию живописных качеств. Живопись используя такой яркий атрибут как цвет, оказывает на ребенка сильное эмоциональное воздействие, влияя на эмоции и чувства. Живописная подготовка требует особого внимания, так как способность реалистично, при помощи живописи изображать действительность является общей для многих видов изобразительного искусства, таким образом именно формирование живописного восприятия у учащихся является главной задачей педагога.

Актуальность исследования определяется тем фактом, что именно в художественной школе у учащихся, формируются предпосылки к живописному восприятию окружающего мира, которые необходимы для дальнейшей продуктивной художественной деятельности, в основе которой лежит творческое мышление. А также закладываются основы предпрофессиональной подготовки учащихся, которые заключаются в умение владеть приемами и способами живописного изображения природы.

Анализируя теоретические труды в области психологии ученых: В.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, В.С. Кузина, Е.И. Игнатъева показал, что восприятие представляет собой сложный психофизиологический процесс, который включает в себя познание, осмысление и изображение, в результате данного процесса появляются эмоциональные образы, воздействующие на чувства. Рассматривая восприятия ребенка можно сделать вывод о том, что восприятие представляет собой сложный процесс мышления, внимания и памяти, которые основываются не генетической связи теоретической и практической деятельности.

Проблема формирования живописного восприятия ребенком в процессе изобразительной деятельности рассматривалась многими авторами, теоретиками и учеными, однако в большинстве случаев данная проблема рассматривает в качестве объекта учащихся дошкольного и младшего школьного возраста. Не сегодняшний момент практически нет исследований в области формирования живописного восприятия у учащихся подростков. Однако именно в этом возрасте, и происходит крупный скачек в понимании основ изобразительного искусства, именно в подростковом возрасте уже завершён процесс перестройки психических процессов и наступает период зрительного анализа, но это не значит, что отсутствует перспектива формирования живописного восприятия.

Проблему визуального восприятия с точки зрения психологии и физиологии изучали многие исследователи и ученые М. Вертгеймер, В. Келер, К. Коффкой, К. Левин, Э. Рубин, Т.В. Ахутин, Н.М. Пылаев, А.Р. Лурия и другие, учёные проводили экспериментальные исследования с целью изучения процессов визуального восприятия окружающего мира.

Проблема формирования живописных качеств, навыков и живописного восприятия в частности является центральной проблемой в художественной педагогике. Вопросом формирования живописного восприятия и

живописных качеств с различных позиций рассматривались исследователями - педагогами, как Г.В. Беда, Б.В. Иогансон, Д.Н. Кардовский, Н.П. Крымов, В.С. Кузин, Н.Э. Радлов, Н.Н. Ростовцев, П.П. Чистяков, в процессе теоретического изучения наблюдается единство мнений в том, что живописное восприятие, как базовая способность для дальнейшего творческого воспитания юного художника является наиболее важной.

Проблематикой развития живописных способностей на занятиях живописи в разное время занимались в своих диссертационных исследованиях Ю.В. Коробко, И.Н. Лукин, А.А. Унковский, Е. Хижняк, Е.В. Воронина, И.П. Грошева, М.И. Бурцева, Т.Л. Журикова, Н.В. Блохина, Л.А. Батаева, Н.В. Виноградова.

На сегодняшний день отсутствует единая методическая система формирования живописного восприятия у учащихся как с точки зрения теории, так и практики. Как следствие в большинстве случаев уровень формирования живописного восприятия у учащихся художественной школы – низкий. Основным средством в решении данной проблемы становится методическая система, которая направлена на поиск средств, методов, приемов, педагогических технологий, наиболее эффективно активизирующая процесс формирования живописного восприятия у учащихся художественных школ.

Противоречия исследования заключаются между возможностью формирования живописного восприятия учащихся детской художественной школы средствами живописи натюрморта и отсутствием методической системы развития данного восприятия; отсутствием диагностических методик определения уровня его сформированности; отсутствием программ, систем упражнений и заданий, направленных на эффективное его развитие.

Цель диссертационного исследования, заключается в формировании живописного восприятия у учащихся ДХШ и ДШИ на уроках живописи на примере натюрморта.

В соответствии с целью были поставлены **задачи** исследования:

- проанализировать научную и методическую литературу по проблеме исследования;
- определить особенности обучения живописи и формирования живописного восприятия учащихся художественной школы;
- определить пути, методы и средства формирования живописного восприятия;
- разработать критерии и уровни формирования живописного восприятия у учащихся художественных школ;
- разработать модель методической системы формирования живописного восприятия у учащихся художественных школ, на примере натюрморта;
- апробировать предложенную модель методической системы формирования живописного восприятия у учащихся художественных школ, на примере натюрморта.

Проблема исследования, заключается в определении эффективных путей и методов, способствующих развитию живописного восприятия учащихся в процессе освоения искусства живописи, на примере натюрморта.

Объектом исследования является процесс формирования живописного восприятия у учащихся ДХШ.

Предметом исследования является содержание, формы, методы и средства обучения, способствующие формированию живописного восприятия у учащихся ДХШ в процессе изображения натюрморта на уроках живописи.

Гипотеза исследования формирования живописного восприятия у учащихся ДХШ будет осуществляться наиболее эффективно если:

- определены целесообразные формы, приемы и методы формирования живописного восприятия;

- разработан оценочный компонент, критерии и уровни формирования живописного восприятия;

- разработана и экспериментально проверена в учебном процессе модель методической системы формирования живописного восприятия.

Методологическую основу исследования составляют исследования и положения в области психологии и педагогики искусства, раскрывающие роль художественного образования в процессе формирования живописного восприятия.

Методы исследования:

- метод тестирования, анкетирования (контрольные срезы);
- теоретический анализ научных и методических работ по изучаемой проблеме;

- социологический анализ (изучение учебных программ и планов по предмету живопись в детской художественной школе);

- наблюдение и анализ реального педагогического процесса;

- педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий);

- статистическая обработка результатов педагогического эксперимента.

Теоретическая значимость:

- выявлены составляющие живописного восприятия у учащихся художественной школы в процессе обучения живописи;

- обозначено понятие «живописное восприятие» которое представляет собой визуальный процесс, обогащенного художественного видения, при котором учитывается умение находить неразрывную связь цвета с многообразием нюансных отношений природы, в связи с освещением, расположением предметов в пространстве, композицией, воздушной и линейной перспективой и умением художника воздействовать на зрителя;

- определены критерии и уровни установления степени сформированности живописного восприятия у учащихся ДХШ на уроках живописи на примере натюрморта;

- разработана методическая система формирования живописного восприятия у учащихся ДХШ на уроках живописи на примере натюрморта.

Практическая значимость:

- разработана методическая система формирования живописного восприятия у учащихся ДХШ на уроках живописи на примере натюрморта, включающая систему заданий и упражнений поэтапного усвоения живописных понятий;

- результаты проверены и могут быть использованы в педагогической практике и образовательном процессе МБУ ДО ДХШ им. И.П. Тимошенко, а также специалистами художественных отделений школ искусств, общеобразовательных школ с углубленным изучением живописи и средними специальными заведениями.

Опытно-экспериментальная база исследования. Экспериментальное исследование проводилось на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детской художественной школы имени И.П. Тимошенко» городского округа Сызрань. В нем участвовали учащиеся в возрасте от 10 до 12 лет, всего в эксперименте приняло участие 16 детей, среди которых 10 учащихся обучались ранее по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Курсы по подготовке к поступлению в ДХШ».

Организация исследования. Исследование проводилось в несколько взаимосвязанных этапов.

Первый этап был посвящен постановке цели; определению задач, формулированию объекта, предмета, гипотезы; изучению и осмыслению проблемы исследования; анализу теоретической литературы в различных областях науки; определению методической базы исследования; установке определенных параметров анализа и оценке работ учащихся; организации экспериментального исследования.

Второй этап был посвящен более глубокому изучению научной литературы для проведения экспериментальной работы; обоснованию и разработке критериев оценки и уровней формирования живописного восприятия; обоснованию и разработке методической системы по формированию живописного восприятия у учащихся художественной школы; проведению констатирующего и формирующего эксперимента.

Третий этап был посвящен систематизации теоретического и экспериментального материала по проблеме исследования; формулированию итогов исследования.

Научная новизна исследования:

- определено содержание живописного восприятия учащихся как основы эстетического, эмоционального, творческого и художественного восприятия окружающего мира;

- определены критерии и уровни формирования живописного восприятия у учащихся ДХШ (теоретический, практический, творческий);

- выявлены, теоретически обоснованы и экспериментально проверены педагогические условия формирования живописного восприятия у учащихся ДХШ на уроках живописи на примере натюрморта;

- разработана, научно обоснована и экспериментально проверена методическая система формирования живописного восприятия у учащихся ДХШ на уроках живописи на примере натюрморта. Методическая система включает в себя три компонента: содержательный, методический, практический, содержащий цели и задачи, систему заданий и упражнений и способная оказать педагогическое воздействие на формирование живописного восприятия.

Достоверность исследования основана на полученных результатах и выводах, а также обеспечена теоретической и методологической базой. Данные получены в результате практической опытно-экспериментальной проверки, путем использования комплекса методик исследования.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись через публикацию материалов в сборниках научных статей, в том числе в изданиях, реферируемых ВАК РФ. Материалы исследования обсуждались на кафедре изобразительного искусства Тольяттинского государственного университета, на педагогических советах ДХШ им. И.П. Тимошенко г.о. Сызрань.

На защиту выносятся.

1. Уровни (высокий, средний, низкий) и критерии формирования живописного восприятия у учащихся ДХШ, которые свидетельствуют об уровне теоретической осведомленности обучаемых в области живописной грамоты; критерии, по которым оцениваются практические результаты учебной деятельности ученика; критерии, по которым оценивается творческая выразительность в работах ученика.

2. Диагностика определения уровня сформированности живописного восприятия у учащихся ДХШ: констатирующая и формирующая.

3. Методическая система формирования живописного восприятия у учащихся ДХШ включающая в себя:

а) цель - формирование живописного восприятия у учащихся детской художественной школы на уроках живописи, на примере выполнения натюрморта;

б) задачи:

- учебно-практические: выражены в освоении учеником особенностей живописной грамоты и закономерностей изображения, а также способности учащегося средствами живописи решить поставленные задачи;

- художественно-творческие задачи выражены в формировании учащихся живописного восприятия природы, обеспечивающее развитие эмоционального, личностного и индивидуального восприятия окружающего мира;

в) экспериментальная программа, в которую включены:

- теоретический компонент, основывающийся на изучение основных законов, принципов цветоведения и применение их в практической работе;

- практический компонент, основывающийся на освоении приёмов единства живописной композиции, а также формировании живописного образа;

- творческий компонент основывается на выработке индивидуальной манеры живописного изображения природы, и носит ясно выраженный тематический, образный, эмоциональный характер, намечается связь живописи со станковой композицией;

г) комплекс базовых технологий, методов и методический приемов.

Структура и объем диссертации.

Диссертация состоит из введения, 2 - х глав, заключения, списка литературы и приложения. Приложение состоит из таблиц, диаграмм, отражающих результаты экспериментальной работы, фотографий работ учащихся, выполненных в течение экспериментальной работы.

Глава I. Научно-теоретические аспекты живописного восприятия учащимися художественных школ

1.1. Психолого-физиологические аспекты восприятия

Восприятие сложный процесс, помимо ощущений и видения, в процесс восприятия включено задействование прошлого опыта, процессы осмысления того, что воспринимается. Восприятие включает в себя сложные категории, такие как память, мышление, внимание, наблюдение поэтому приступая к формированию живописных качеств следует изучить сам процесс восприятия.

Зрительный процесс, рассматривается в общем аспекте исследовательской работы. Важно выделить и отметить такие зрительные закономерности восприятия, как осмысленность, предметность, целостность, структурность, апперцепция и константность. Более подробно данные фазы будут рассмотрены ниже. Ученые физиологи обозначают, что в процессе воздействия на сетчатку глаза электромагнитных волн света возникает зрительное ощущение. Лучи света находящиеся на сетчатке глаза воздействуют на светочувствительные клетки – палочки и колбочки. Данные клетки передают сигналы зрительному тракту, в район центральной ямки, где располагается значительное количество рецептивных полей, которые состоят из колбочек одного типа. Рецептивные поля состоят из различных рецепторов, которые образуют зрительный центр и периферию [42], [45], [128]. Человеческий мозг получает визуальные результаты (картинку), в процессе смены реакции нервной системы, когда происходит торможение и возбуждение нервной системы импульсами света на периферии сетчатки глаза. Центр клетки возбуждается импульсом света, и выдает определённую реакцию на пятно света на темном фоне. Реакция клеток на периферии наоборот притормаживается, когда черное пятно попадает на белый фон [116].

Физиологической основой восприятия становятся процессы, которые проходят в нервных волокнах, органах чувств и центральной нервной системе, к такому выводу пришли ученые (А.В. Запорожец [52], Л. М. Веккер [26], Н.Ю. Вергилес [29], В.П. Зинченко [54]) исследовавшие алгоритм формирования восприятия в различных ситуациях. Таким образом, в коре головного мозга под действием импульсов на нервных окончаниях, располагающихся в органах чувств происходит возбуждение, которое передается в нервные центры по проводящим путям. Полученное нервное возбуждение поступает в сенсорные зоны коры головного мозга, в зависимости от того, с каким органом связана проекционная зона и формируется определенного рода информация [91].

В основу процесса восприятия включены двигательные компоненты, человеческий глаз как бы ощупывает предмет, поэтому правильнее было бы обозначить процесс восприятия как воспринимающую, перцептивную деятельность субъекта. В результате перцептивной деятельности представление о предмете поступает более целостно [91],[113].

После рассматривания видимой картинке и формирование ее в единое целое, следует второй этап в восприятии, который принято называть памятью. Мозг объединяет основные существенные признаки воспринимаемого объекта и сопоставляет их с полученными ранее знаниями и опытом.

Важная роль в процессе восприятия отводится желанию воспринимать объект. Прилагая определенные усилия, настойчивость в мозг приходит больше информации, и как следствие воспринимаемый объект становится более четким и разборчивым. В результате восприятия предметов и объектов окружающего мира задействовано множество характеристик.

Визуальные процессы, происходящие в клетках нейронов мозга, и вопрос процесса зрительного восприятия на сегодняшний день исследован многими учеными (В. Д. Глейзер [42], Р.Л. Грегори [45], Д.Б. Джадд [48],

Ю. Б. Гиппенрейтр [41], С. Ю. Головин [43], К. Левин [80], Р. Х Шакуров [145], А.Л. Ярбус [155]) достаточно основательно. В процессе визуального восприятия изображения, мозг обрабатывает полученную информацию методично, последовательно и попеременно переключая внимание от одного объекта к другому, данный процесс происходит очень быстро и при этом мозг может производить и другие задачи параллельно [116].

В центральной области на сетчатке глаза плотность нервных связей больше чем на периферии, таким образом сигнал проходящий через нервные окончания активизирует больше нервов, данный факт был доказан многими учеными Л. М. Веккер [24], Б. М. Величковский, [25], А. В. Запорожец [52], В.П. Зинченко [54], которые исследовали вопросы восприятия и формирования алгоритма действия в различных ситуациях. Таким образом, данный факт доказывает, что в процессе зрительного восприятия предметов окружающего мира значительное количество информации об изображении не затрагивается центральным зрением [9] в итоге полученные данные проходят в сознании определенные мыслительные процессы (уточнение объекта, определение ключевых признаков, свойств) в результате которых формируется визуальное, образное представление о мире [70].

Процесс «создания» зрительного образа включает в себя определенные фазы:

- перцепция – фаза, в результате которой происходит выделение объекта из общей массы. В основе данного свойства зрения лежит «визуальный контраст», человек способен различать предметы, выделять из общего фона и получать определённую информацию о свойстве данного объекта [72];

- апперцепция – фаза, в результате которой происходит сравнение воспринимаемого образа с аналогичным или похожим образом, хранящимся в памяти. В основе данного свойства лежит первичный образ предмета, который идентифицируется с известным или не известным ранее. Затем в

сознании происходит следующий этап, мозг начинает определять к какой категории отнести тот или иной объект. По утверждению В.С. Кузина апперцепция является профессиональной характеристикой художника, данное умение можно назвать «видением» природы [77];

- категоризация – фаза, в результате которой видимый образ относится к определенному классу объектов на основе типичных признаков [71];

- проекция – фаза, в результате которой видимый образ дополняется деталями присущими установленному классу [85].

Таким образом, отражение явлений и ситуаций, объектов и предметов в едином целом образе, появляющееся при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств, называется восприятием [91].

Мозг благодаря сложному процессу восприятия, в результате которого происходит прием и преобразования полученной информации, обеспечивает организму ориентировку в окружающем мире. Так же процесс восприятия обеспечивает познавательную активность, результатом которой становятся образы предметов и объектов, воздействующие на органы чувств [112]. В процессе ощущения и восприятия происходит получение информации о предметах и явлениях, которые формируют представление о существующих действиях. Таким образом, сигналы, получаемые от органов чувств, мозг корректирует по отношению к получающемуся образу и создает его обобщенную копию, сопоставимую с оригиналом [12].

Процесс восприятия может быть, как пассивным, так и активным. Во время пассивного восприятия предмет с его свойствами и характеристиками сам воздействует на человека и запускается самостоятельно. В результате интенсивной работы органов чувств, а также желания самого человека, как можно более подробно изучить предмет и получить достоверную информацию запускается активный процесс восприятия [11],[22].

Восприятие, как любой мыслительный процесс имеет определенные свойства. Предметность – это свойство восприятия, которое выражается способностью отражать предметы и события окружающего мира в форме связанных друг с другом предметов и ощущений. Ученый И.М. Сеченов отмечает, что, начиная с первого года жизни, у ребенка в процессе развития начинает формироваться свойство восприятия – предметность [128]. Важным фактом становится то, что предметность не является врожденным свойством восприятия, оно появляется в процессе анализа, изучения и контакта ребенка с предметом.

Целостность – это свойство восприятия, которое складывается на основе полученной в виде ощущений информации о качествах, свойствах предмета, и в результате преобразуемая в целостный образ [123]. В результате даже непосредственного воздействия на человека только отдельных свойств или только отдельных частей объекта, возникает единый сложный многоуровневый образ, основанный на ощущениях. Данный образ произвольно возникает вследствие связи между различными ощущениями. Говоря словами Н.М. Стариковой, «целостность восприятия выражается в том, что даже при неполном отражении отдельных свойств воспринимаемого объекта происходит мысленное достраивание полученной информации до целостного образа конкретного предмета» [132]. Например, человек не воспринимает отдельно: нос, рот, уши, глаза, запах, одежду, голос все выше перечисленное объединяется в цельный образ.

Структурность – это свойство восприятия, которое заключается в работе с визуальной и аудиальной информацией, в результате данной работы человек воспринимает абстрагированную от ощущений модель, которая формируется в течении времени [66]. Например, человек прослушивающий песню, изначально не осознает услышанный звук, в его сознании рождается определённая схема – мелодия, и для понимания мелодии человеку необходимо некоторое время.

Константность – это свойство восприятия, которое определяется условным постоянством видимых характеристик предмета, объекта, вопреки изменению условий его восприятия [90]. Например, дерево, находящееся далеко от человека, будет восприниматься им как большой объект, не зависимо от того, что на сетчатке глаза дерево отображается значительно меньшего размера, чем оно есть, когда человек находится рядом с объектом. Обладая таким свойством человеческий мозг способен воспринимать окружающий мир и предметы как относительно постоянные. Данное свойство важно для художника, так как константность особенно ярко проявляется при восприятии цвета, формы и величины. Так, например, восприятие цвета человеком не изменится при различном освещении. Тихомирова О. К. приводит замечательный пример, она иллюстрирует, как цвет черного угля в солнечный день становится во много раз светлее, чем белый мел вечером. Несмотря на то, что человек осознает тот факт, что цвет мела даже вечером изменяется, он при любом освещении будет воспринимать его белым [134]. Важно отметить, что константность цвета определяется взаимодействием ряда факторов: во-первых, привыканием к общему уровню яркости зрительного поля контрастом по светлоте, во-вторых, представлением о реальном цвете предмета при условии его освещенности.

Осмысленность – это свойство восприятия, которое тесным образом связано с мышлением и способностью анализировать полученную информацию и распределять ее в схемы и символы. Как было отмечено ранее, процесс восприятия работает при воздействии раздражителей на органы чувств, таким образом, воспринимаемая информация получает определённое смысловое значение. Мышление и восприятие тесным образом связаны между собой, в результате данной связи человек сознательно относит воспринимаемый предмет к определенному классу или группе, желая связать его с определенным словом, названием или символом [73].

Даже воспринимая незнакомый ранее предмет, человек невольно пытается установить в нем сходство с другими предметами по свойству, признаку или характеристике. Например, при отсутствии шариковой ручки на занятии, ученик может с легкостью заменить ее любым другим пишущим предметом, соотнеся ее по определенному признаку. В результате можно сделать вывод, восприятие не определяется простым набором импульсов и раздражителей на органы чувств, а является постоянным процессом толкования, анализа и разъяснения имеющихся данных об объекте.

Активность, избирательность – это свойство восприятия, которое заключается в смене деятельности органов чувств под влиянием знания, опыта и интереса. Человек в определенный момент времени воспринимает конкретную группу предметов, в то время как все остальное окружающее пространство становится второстепенным, фоном для восприятия, таким образом, не отражается в сознании. Данное свойство определяет человека как профессионала, например, художник воспринимает окружающий мир, прежде всего, через цвет, форму и линии, музыкант через звук, а биолог через особенности строения живого организма. Таким образом, происходит индивидуальный подход к процессу восприятия.

В результате анализа данной информации можно сделать вывод о том, что восприятие – это не только психологический процесс, но и высокоинтеллектуальный и творческий.

Визуальный образ формируется в сознании при объединении отдельных элементов в единое целое, затем последовательно отражаются ключевые моменты окружающей действительности, данный факт установлен учеными всего мира [7], [23], [28], [85], [86], [116], [128], [135]. Таким образом, мозг человека устанавливает определенные характеристики природы, например, форма, цвет, текстура и т.д., которые в последующем объединяются и дополняются конкретными образными чертами, и распределяются по группам и классам хранящимися в памяти [7].

В своей книге Д. Хьюбел [143] отмечал, что созерцание невозможно без главного сенсорного органа – глаза, в итоге наблюдения на сетчатке глаза образуется двухмерное плоское изображение, которое при сочетании определенных пятен образуется в трехмерный образ. Е. И. Игнатъев, отмечает, что благодаря нормальному бинокулярному зрению и особой возможности перестройки зрения в процессе визуального восприятия, человек получает сенсорную информацию от двух глаз одновременно, объединяя двухмерное изображение в единое целое трехмерное изображение, и получая тем самым верное впечатление об объекте действительности. Таким образом, человек видит мир таким, какой он есть в действительности, не искаженным [56]. Подобное свойство описывает ученый И.М. Сеченов [128], он утверждает, что образ предмета образуется в процессе пошагового сравнения видимых объектов, образуя ассоциативные ощущения. Развитию чувственного образа способствует установка новых произвольных связей, которые в результате синтеза отдельных ощущений образуют единый образ. Б. Г. Ананьев, в свое время экспериментальным путем утвердил данное положение, он отметил, что «образ, который формируется в процессе жизнедеятельности, выделяется и связывается со смысловыми и ассоциативными отношениями, в результате чего образ развивается по особым внутренним законам» [8]. В результате эффект движения строится в процессе восприятия большого количества увиденных глазом «кадров», которые суммируются и реализуются в единый образ [119].

Зрение человека построено так, что мозг позволяет человеку выявить самое важное в окружающем мире, распознать предметы, которые человек видит по основным характеристикам и соотнести их с образами в памяти. Для того чтобы полнее представить объект человеку необходимо сформировать определенную установку. Данная особенность видения характерна для художника, в свое время П.А. Флоренский говорил: «...художник есть чистое, простое око, взирающее на мир, чистое око

человечества, которым он созерцает реальность. И, узрев чистые линии реальности, художник показывает их нам, и тогда только мы начинаем видеть их. Ведь наше зрение чем-нибудь зависит от того, обращено ли на это нечто наше внимание или нет. Пока не было обращено, мы не видим, а когда нам указали, то стали видеть» [141]. На процесс восприятия окружающей человека действительности влияет множество факторов, в том числе и характеристики личности, например, знания, эмоции, интересы, опыт и отношение к объективной реальности. Так как все люди разные, человек отличается по своим склонностям, интересами и установкам, а также по ряду различных характеристик (возраст, пол, национальность), смело можно утвердить, что процесс восприятия отличим еще и по индивидуальному развитию личности.

При характеристике индивидуальных различий в восприятии и наблюдении важнейшее значение имеет та черта, которая называется наблюдательностью. Этим словом обозначается способность подмечать в вещах и явлениях признаки и черты существенно важные, интересные и ценные с какой-либо точки зрения, но мало заметные, и поэтому ускользающие от внимания большинства людей. Без наблюдательности невозможна работа художника: она даёт возможность накапливать те запасы жизненных впечатлений, которые служат материалом для его произведений.

Существует целый ряд отдельных типов восприятия, например, синтетический (целостный), аналитическим (детализирующий), описательный (объяснительный), объективный и субъективный [91].

Целостный или синтетический, тип восприятия характеризуется, склонностью к восприятию общих особенностей видимого. Чаще всего люди с данным типом восприятия больше уделяют внимание целому, нежели отдельным деталям. Противоположностью данного вида восприятия является детализирующее. Люди, обладающие данным типом восприятия, наоборот уделяют внимание мелочам и частностям, не объединяя детали в целое.

Люди, обладающие в большей степени тем или иным видом восприятия, встречаются редко, в основном преобладает смешанное восприятие действительности.

Среди других типов восприятия также можно выделить описательный и объяснительный. Человек, который относится к описательному типу, не пытается объяснить суть происходящего явления или предмета, он руководствуется только чувственным пониманием, то что видит, и то что слышит. Напротив, человек, способный в большей степени объяснить суть увиденного стремится всегда проникнуть в структуру вещей.

Так же можно выделить субъективный и объективный тип восприятия. Лица, обладающие субъективным типом восприятия, привносят многое от себя, выходя за пределы фактов и данного. Для объективного типа восприятия, наоборот, становится характерным строгое соответствие действительности.

На процесс восприятия влияющим фактором оказывается возраст. Ребенок, в первые годы жизни не способен воспринимать видимый и воспринимаемый мир цельной, предметной картиной. У ребенка способность предметного восприятия проявляется позднее, судить о появлении данного процесса можно в то время, когда ребенок начинает выделять, внимательно рассматривать предметы окружающей среды, в этот момент ребенок будто «ощупывает» предмет своим взглядом [91]. Многие ученые утверждают, что признаки предметного восприятия проявляются у ребенка уже в два – четыре месяца, именно в раннем младенческом возрасте начинают формироваться желания контактировать с предметом. В возрасте пяти – шести месяцев ребенок начинает сосредотачивать свой взор на предмете и изучать его по мере своих возможностей. По мнению А. В. Запорожца в период пяти – шести месяцев развитие у ребенка восприятия не останавливается, а наоборот начинает с большей силой развиваться [83].

Ученые отмечают, что в дошкольном и младшем школьном возрасте под влиянием игры и активной познавательной активности у ребенка складывается способность к зрительному анализу, включая сложные мыслительные процессы над воспринимаемым объектом. На данном этапе формируется способность мысленно разделять воспринимаемый предмет или объект на части, исследовать его как из отдельных частей, так и складывать его в единое целое.

В период школьного возраста, в школе происходит развитие восприятия, которое представлено в несколько этапов. Первый этап характерен формированием объективного образа предмета в процессе взаимодействия с ним. Второй этап развивается в процессе знакомства ребенка с пространственными свойствами предмета при помощи органов чувств. На следующих этапах, которые характерны более высокими степенями психологического развития, ребенок получает способность к быстрому узнаванию определенных свойств воспринимаемых предметов и объектов, способности отличать их друг от друга на основе полученных ранее представлений. Причем на данном этапе в процессе восприятия движения или действия не принимают такого важного участия [91].

Отличительной особенностью восприятия мира ребенком, прежде всего, основывается на неумении оценивать пространственные характеристики объектов, предметов и явлений. При формировании восприятия у детей важно учитывать различные факторы, например, обращая внимание на развитие у ребенка глазомера важно учитывать, что ребенок, не достигший возраста десяти – двенадцати лет воспринимает длину и ширину ошибочно. Вспомним детские рисунки, при рисовании простой картины дома и семьи, ребенок часто рисует людей соразмерными с деревьями или строениями [133]. Во многом возникают затруднения при восприятии ребенком изображений окружающей среды во время изобразительной деятельности. Так, например, рассказывая о своем рисунке, ребенок

дошкольного возраста часто совершает ошибки из-за отсутствия знаний, и наличия практического опыта. Так же в изобразительной деятельности ребенок не может полноценно выделить главное, он пропускает множество деталей ограничиваясь воспринимаемой информацией. Со временем к старшему школьному возрасту данные проблемы практически исчезают и восприятие ребенка почти не отличается от восприятия взрослого [56].

Восприятие ребенка в подростковом возрасте становится особенно целенаправленным и избирательным, оно в большей степени последовательно и планомерно производит анализ воспринимаемой действительности [139]. Особенно важно отметить происходящие процессы с памятью ребенка, в этот период ее объём увеличивается в основном за счет логики, так же наблюдается системность и точность в воспроизводстве получаемого материала. В этот период память подростка в большей степени способна на смысловые связи и более того, с точки зрения изобразительной направленности формируется абстрактное мышление [138]. Данный период характеризуется завершающим этапом в формировании мышления как активной познавательной деятельности в процессе восприятия. Подросток в равной степени проявляет способности к дедуктивным и комбинаторным операциям, а также к способности варьировать пропорциями. Важным остается тот факт, что ребенок на данной стадии развития способен не только воспринимать теоретическую информацию и выстраивать ее в логические цепочки, но и способен к рефлексии, что является прекрасной возможностью к получению интеллектуальных эмоций после проделанной работы [98]. Восприятие действительности на данном этапе у ребенка, как процесс, носит характер усвоения знаний, развитие способности самостоятельно и творчески мыслить, совершенствовать мышление и аналитические способности. На данном этапе мышление носит наиболее важный характер.

Параллельно в процессе восприятия совместно с логикой, мышлением и памятью у ребенка активно формируется воображение, как главный

источник творческой активности. Следует подчеркнуть, что воображение у подростка имеет яркий характер, так как именно в это период ребенок начинает определяться с творческой активностью. Отметим высказывание Л.С. Выгодского, который подчеркивал, что фантазия подростка на данном этапе это игра, которая переросла в фантазию [38]. Подросток - художник в этот период способен воспринимать полученную информацию в большей степени, так как именно на данном этапе происходят существенные сдвиги в области памяти, мышления, логики, образуется необходимое для творчества абстрактное мышление и восприятие действительности становится наиболее острым.

Относительно проблемы исследования можно сделать некоторые выводы. Наиболее ценным оказывается тот факт, что процесс восприятия является не механической фиксацией воспринимаемой реальности, а осознанием значимых и важных явлений окружающей действительности, затрагивающее сложные процессы, такие как память, внимание, наблюдение и желание человеком воспринимать видимое. Важно отметить, что восприятие художником окружающего мира отличается от восприятия обычного человека, так как в процессе восприятия художник предает особую художественную и образную выразительность окружению, избирательно и творчески преобразовывая объекты и предметы действительности. Так же можно утвердить, что благодаря индивидуальным особенностям и физиологии центрального и периферийного зрения художник на основе собственной психофизиологической установки может воспринимать, анализировать, типизировать, целостно и художественно обобщать визуальную информацию. Особенно следует отметить сложность восприятия юного художника, поскольку детское восприятие во многом отличается от взрослого.

1.2. Сущность и содержания понятия «живописное восприятие»

Целью данного параграфа является изучение термина «живописное восприятие», как процесса творческого познания, а также выявление характерных различий живописного восприятия от других видов творческого восприятия.

Восприятие – уровень познания окружающей действительности, который следует за ощущением. Восприятие как процесс осуществляется совместно с ощущением, если в результате ощущения человек получает информацию о свойствах и качествах предмета или явления, то в процессе восприятия человек получает целостный образ. Если рассматривать данный факт с литературной точки зрения, то можно говорить, что ощущение отвечает на вопрос «какое явление, ситуация, предмет?», а восприятие отвечает на вопрос «что это за явление, ситуация, предмет?» [20].

Философский ракурс исследования, выявляет общие вопросы, что подразумевается под живописным восприятием? Чем живописное восприятие отличается от других форм творческого восприятия? Для дальнейшего раскрытия темы необходимо определиться с разницей между понятиями «художественное, живописное, колористическое восприятие» и обозначить роль и место «живописного восприятия» в данной системе.

Наивысшей ступенью в творческой деятельности можно назвать художественное восприятие, которое характеризуется как процесс, обусловленный характерными чертами и свойствами, направленный на субъект воспринимающий художественное произведение и способствующий получению эмоционального отклика. В процессе художественного восприятия участвуют два субъекта, это зритель и автор, в процессе восприятия зритель выявляет заложенную автором идею и считывает цельный образ [154]. В случае прочтения зрителем мыслей и сюжетной идеи автора, можно говорить о положительном отклике художественного

восприятия, в противном случае восприятие сталкивается с проблемой визуального языка. Таким образом, можно судить о том, что настолько тонкие материи как воплощение художественного образа и его художественное восприятие зрителем является наивысшей формой познавательной деятельности, и осуществить ее может только человек. В результате хочется выделить, что в данной познавательной деятельности упор ставится на духовной и эмоциональной составляющей.

Весь процесс художественного восприятия можно разделить на: линейное, цветовое, колористическое, объемное, пластическое, живописное и т.д. Конечно, рассматривая различные виды художественного восприятия нельзя говорить о их существовании каждого в отдельности, они существуют в единстве и синтезе [38]. В случае если один из аспектов начинает доминировать в той или иной ситуации, то можно судить о наличии определённого типа восприятия. Ученые Н.Ю. Виргилис, и В.И. Зинченко отмечают, что у творческого человека, будь то художник, музыкант или поэт, одновременно может быть сформировано несколько типов восприятия [38]. Восприятие с позиции искусства может рассматриваться с двух точек зрения. Во-первых, восприятие может рассматриваться как процесс видения реальности, тогда мы говорим о художественном восприятии реальности. Данный процесс характеризуется как способность восприятия действительности через культуру и искусство средствами его языка, особенных черт и свойств [10]. В случае если говорить о второй способности – восприятие произведения искусства, то следует отметить, что в данном случае художник, как автор говорит со зрителем через свой собственный замысел и своим образным языком. Иначе говоря, первый вид восприятия открывает способность к видению «мира не как все», через призму искусства и культу, а второй вид открывает способность к восприятию действительности средствами художника как проводника.

К характерным свойствам художественного восприятия относятся:

эмоциональность; целостность (умение выделять главное и соединять детали воспринимаемого в единую систему при помощи средств художественной выразительности); единство эмоций и разума (синтез противоположностей в системе художественного восприятия); насыщенность видами восприятия (линейное, цветовое, колористическое, объемное, пластическое), в том числе и живописное.

Рассматривая художественное восприятие как наивысшую точку в системе формирования творческой личности, важно выделить живописное восприятие, как свойство художественного восприятия, и как особый процесс творческого мышления. Таким образом, определено ступенью в системе развития творческого процесса является живописное восприятие.

Живописное восприятие – это визуальный процесс, обогащенного художественного видения, которое воплощается в определенной живописной системе. Живописное восприятие находится в неразрывной связи с цветовым видением, в результате данного синтеза образуется многообразие цветовых и тональных отношений, появляется пространство, создается колорит, и как следствие живописное произведение.

Цветовое видение как основа живописного восприятия заложено в человеке от природы, не считая отклонений в здоровье (дальтонизм), оно может проявляться в разной степени, у кого-то оно может быть обостренным и развитым, а у кого-то наоборот. В случае нарушения уровня цветового видения или болезни цветового восприятия, человек не сможет стать живописцем, но сможет развить в себе другие виды художественного восприятия.

Рассматривая систему художественного восприятия как высшую точку творческого мышления, нельзя не обратить внимание на тот факт, что цветовое видение, колористическое восприятие и живописное восприятие находятся практически на одном уровне творческого развития, и все же между данными процессами зрительного восприятия есть большая разница.

Нельзя сформировать живописное восприятие, не пройдя этап колористического восприятия, так как колорит является наиболее важной единицей в системе живописного обучения. Как известно, колорит в живописи – характерная сложившаяся система цветов и оттенков, способная передать эмоциональное состояние в художественном произведении [2], а колористическое восприятие – это способность видеть и объединять зрительные впечатления воедино в систему цветовых и тоновых отношений, которые в природе находятся в разрозненном состоянии [13]. В результате выше сказанного можно сделать вывод, что каждый человек может обладать цветовым видением, характеризующимся способностью различать оттенки окружающего мира, но не каждый человек способен обладает колористическим восприятием и умением систематизировать увиденные цвета и оттенки в единую, гармоничную картину. Колористическое и живописное восприятие формируется в процессе обучения. Ребенок, пришедший в школу, может в большей или меньшей степени обладать колористическим восприятием, кому-то от природы дано гармонично составлять цветовые сочетания, а кому-то нужно прилагать определённые усилия и обучаться. В отличие от колористического восприятия живописное восприятие формируется только средствами живописной практики и в процессе обучения. Например, формирование живописного восприятия может осуществляться по средствам анализа: пространства, цвета, формы и объема, поскольку данные характеристики входят в структуры живописного восприятия. В результате данного аналитического восприятия видение цвета обостряется и развивается живописное восприятие.

В художественном образовании, живописным часто называют творческие работы выполнение в графике, ученый Г. Вельфлин описывая методы и приемы изображений указывает, что при графическом восприятии акцент делается в основном на контуры, силуэты [26]. В то время, когда художник работает над графическим произведением, он старается выделить

форму и передать особый графический характер. Художник, обладающий живописным восприятием и работающий над живописным произведением отвлекает внимание от контуров, стараясь сделать их менее заметными. Предметы и объекты становятся пятнами, распределенными то тону и образующие единый образ. Нельзя говорить о том, что графические картины не могут быть живописными, в случае если художник создаёт графическое произведение пользуясь законами живописи и не обостряет внимание на контурах, то смело можно говорить о живописности данного графического произведения. Таким образом, можно сделать вывод, что живописное восприятие в некоторых случаях исключает колорит, например, работы многих живописцев выполненные в технике «гризайль» можно назвать живописными.

Анализируя особенности творческого процесса восприятия (художественного, живописного, колористического) можно сделать выводы о том, что первоначальной ступенью к творческому мышлению является цветное видение. Ребенок, осознано или нет, видит цвета, распознает их и складывает в определенные системы, и как только эти системы образуют колорит, тогда можно говорить о сформированном колористическом восприятии. В случае создания ребенком живописного произведения, в котором сочетание цветов образуют гармонию, колорит, композиция уравновешена, живописная техника отражают красоту окружающего мира и воздействуют на чувства и эмоции, тогда можно говорить о сформированном живописном восприятии. Данный факт способствует тому, что живописное восприятие – это процесс при котором учитывается не только видение цвета, но и умение находить неразрывную связь цвета с многообразием нюансных отношений природы, в связи с освещением, расположением предметов в пространстве, композицией, воздушной и линейной перспективой. Наивысшим уровнем развития живописного восприятия является умение

наполнять художественное произведение идеей, смыслом, эстетикой и другими художественно-творческими понятиями.

В результате анализа теоретической литературы по вопросам психологии и философии восприятия, а также при изучении теоретических трудов по искусствоведению, обзора теории и методов преподавания живописи (П. Я. Гальперин [39], Е. А. Кибрик [65], Ю.В. Коробко [69], О. И. Никифорова [101], Ю.П. Шашков [146]) были сделаны выводы о том, что живописное восприятие складывается из следующих составляющих:

- развитое цветовое видение (способность создавать гармоничный колорит, грамотно использовать основы цветоведения, уметь видеть и распределять тончайшие нюансы цветовых отношений при воздействии на предмет окружающей среды);

- развитое целостное видение (способность создавать единство между деталями изображения, умение грамотно использовать законы композиции, умение выявлять пропорциональные отношения в изображении);

- развитое живописно - пространственное видение (способность грамотно передавать световоздушную среду, умение обобщать форму и передавать объем средствами светотени и тона);

- эмоциональная выразительность (способность использовать и преобразовывать цвет как образную составляющую, умение передавать средствами композиции творческую идею и замысел).

Анализируя научные труды современных исследователей, ученых, методистов (Л.А. Батаева [15], Н.В. Виноградова [31], Т.Л. Журикова [51], Н.Н. Николаенко [102], А.И. Романова [119], Н. С. Штаничева [150]) в области изобразительного искусства можно найти общие выводы о том, что творческое развитие ребенка и формирование его изобразительных, графических, колористических, композиционных и живописных качеств, несомненно, важный аспект современной педагогики и науки. Цитируя

Т.Л. Журикову единой целью в формировании различных изобразительных качеств является, «эстетическое и нравственное воспитание, которое играет неопределимую роль в формировании духовных приоритетов школьника, в творческом развитии личности, в создании условий для ее профессионального самоопределения, а также самореализации в сфере искусства» [51]. Исходя из выше сказанного, можно подвести итог, что при обучении детей живописи в детской художественной школе, педагоги, прежде всего, должны говорить о необходимости формирования живописного восприятия, как основополагающей системы развития творческой личности. Преподаватель должен выработать собственную систему обучения и воспитания, с последовательными заданиями и упражнениями в которых найдет свое отражение необходимый объем практических и теоретических знаний.

1.3. Особенности обучения живописи и развития живописного восприятия учащихся художественной школы

Сформированное живописное восприятие способствует развитию художественно-эстетических качеств личности. Важнейшей характеристикой художественного образования является способность воспринимать мир через собственные чувства и эмоции, а также умение сопереживать. Данную способность может сформировать живопись, как яркое эмоциональное средство выразительности, которое наилучшим способом выражает собственные, индивидуальные творческие задачи в изобразительной деятельности.

По убеждению многих авторов формирование такого качества как живописность, способствует развитию мышления, способности грамотно изображать окружающий мир во всем многообразии его форм. От

сформированности данного качества зависит красота и выразительность художественного образа, а также воздействие на эмоции зрителя. По убеждению В. В. Визера, педагог при обучении ученика живописной грамоте, должен опираться на многовековой опыт великих мастеров живописи [29]. Основой обучения изобразительному искусству уже на протяжении долгих лет остаются законы, открытые и доказанные художниками разных эпох, в своих трактатах они открывают особенности живописного письма, цветовой гармонии, нюансы линейной и воздушной перспективы.

Система современного дополнительного образования, а именно детские художественные школы и школы искусств сохраняют традиции отечественной и зарубежной школы, а также совершенствуют уже имеющиеся приемы и методы преподавания живописи. По мнению Н.Н. Ростовцева [121] преподаватель, изучив исторически накопленные методы преподавания отечественной и зарубежной школы должен выделить для себя наиболее совершенные, обобщить полученные знания и в соответствии с имеющимися реалиями обучать изобразительному искусству.

Для грамотного формирования живописного восприятия необходимо изучить и проанализировать имеющийся исторический опыт, определить степень разработанности методических указаний для подготовки учащихся художественных школ и школ искусств по предмету «живопись», изучить образовательные программы и пособия, разработанные с учетом специфики преподавания живописи в детских художественных школах и школах искусств. Необходимо исследовать современные инновационные подходы, методы и средства обучения, которые в большей степени способны положительно повлиять на формирование живописного восприятия, а также подробно рассмотреть методические рекомендации и методики обучения живописи.

Раскрывая различные педагогические приемы художников, ученых и

педагогов в живописи, понимаешь, что живописное восприятие складывается из множества факторов. По мнению Н.Н. Ростовцева [122] преподаватель обязан изучить преподаваемый предмет со всех сторон его рассмотрения, в случае с формированием живописного восприятия необходимо рассматривать методику преподавания не только по живописи, но и по рисунку, композиции и цветоведению.

Ранние методические труды великих художников и ученых эпохи Возрождения свидетельствуют о важности обучения живописной грамоте.

Выдающийся художник Л. Альберти выделял необходимость следования природному образцу и особо подчеркивал метод природосообразности [6]. В своих трудах "Три книги о живописи" он учит художников не смешивать краски, а вбирать все многообразие цвета от природы, основываясь при этом всего на четырех тонах. Одним из первых предлагает рисовать изображение более крупного размера, объясняя это тем, что ошибки, таким образом, становятся более заметными. Так же предлагает метод «прищуривать глаза», таким образом, живопись становится цельной, а цветовые сочетания более обобщенными и гармоничными.

Леонардо да Винчи считал, что важным для живописца считается умение видеть многообразие цветов в природе [82]. Художник утверждает, что поверхность любого предмета причастна к цвету находящегося тела. Цвета предметов, определяет Леонардо да Винчи, будто «отпечатываются» на поверхностях друг друга в разных расположениях, столько раз, сколько имеется предметов, таким образом, Леонардо да Винчи дает явную характеристику современному понятию – рефлекс. Когда человек видит, что на цвет падает свет, то можно сделать заключение, что где больше освещенного цвета, там виден истинный цвет, а где меньше света цвет превращается в цвет тьмы. Леонардо да Винчи предлагает способ видения разнообразных цветов, используя разноцветные стекла. Таким образом, рассматривая предметы окружающей среды через красные, зеленые, желтые,

синие и другие стекла, начинающий живописец найдет необходимую гамму цветов и поймет каким образом смешивать цвета. Так же художник отмечает основной закон контрастов, в котором при использовании разноцветных стёкол красный цвет окрасится огненным на фоне желтого цвета.

Особое любопытство заслуживают методические труды известного художника XVIII – XIX веков Эжена Делакруа. В своих трудах художник отмечает, что плановость в натюрморте и в картине в целом зависит от прозрачных тонов и рефлексов, большое их наличие приближает предметы к зрителю. Так же Делакруа, открывает для художников основные законы, среди которых первый закон контрастных цветов. В своих сочинениях художник пишет «За окном я вижу красный флаг, тень кажется фиолетовой и матовой. Места полотна, просвечивающие на солнце, кажутся оранжевыми, но разве здесь может существовать зеленый? Во-первых, потому что красное должно иметь зеленую тень, во-вторых, потому что здесь есть оранжевый и фиолетовый – два тона, в которые входят желтый и синий, образующие зеленый» [48].

Особенно ценны заметки и записи русских художников живописцев, среди которых Константин Алексеевич Коровин. Он подмечает, что писать необходимо со светлых мест, тем самым светлые и темные цвета будут гармонично контрастировать. При составлении гармоничной цветовой композиции живописного произведения Коровин обращает внимание на то, что нужно внимательно, смотреть насколько цвет светел или темен по отношению к другим цветам, таки образом художник создает «магию живописи».

Особый вклад в формирование и развитие системы отечественной теории и методики живописной подготовки внесли русские педагоги методисты и художники (Г. В. Беда [16], Н. Н. Волков [37], Г. В. Лабунская [79], А. С. Пучков [114], В. А. Серов [127], А. А. Унковский [136], П. П. Чистяков [144], Е. В. Шорохов [147], В.С. Щербаков [151] и др.) особое значение

отечественная школа придает изучению цветовых закономерностей, оттачиванию технических приемов и ознакомлению с историей мировой культуры и произведениями живописи старым мастерам.

Выдающийся художник-педагог П. П. Чистяков предавал существенное значение отработке технических живописных приемов в результате постоянных упражнений [144]. В начале обучения П.П. Чистяков предлагает выполнять упражнения для ознакомления с палитрой. Он советует смешивать цвета аналогично тому, как это делает преподаватель или преуспевающий ученик, в результате формируются представления о составлении цвета. Педагог рекомендует разделить обучение на несколько этапов, на первом этапе ученик знакомится с цветом, его характеристиками и свойствами. На данном этапе даются упражнения на нахождение цветовых оттенков и их расположение в пространстве. Вторым этапом является то, чтобы научить ребенка раскладывать цветовые оттенки по форме предмета, в соответствии с освещением. Третий этап направлен на решение пластических и образных задач при помощи цвета. П. П. Чистяков [144] совместно с И.Е. Репиным [117] подчеркивали, что условием развития живописных качеств является последовательное усложнение заданий и упражнений. Большое значение придавали детальному анализу каждой отдельной задачи, поставленной перед учащимся. Основопологающим в системе П. П. Чистякова было то, что каждая задача с которой сталкивается ученик должна решаться им самостоятельно и максимально творчески. Первое с чем начинает знакомство ученик – это выполнение этюдов отдельных предметов и объектов, и прежде чем приступить к живописи наиболее сложных форм он должен научиться грамотно находить цвет, учитывать освещение и световоздушную среду, вписывать предмет в окружающее пространство, используя грамотно построенные цветовые отношения. После освоения первого этапа учащийся при помощи цвета должен выразить образную и сюжетную составляющую, ему позволялось усиливать цветовые оттенки и

допускать отклонения от общей тональности. Яркой особенностью методической системы выдающегося русского педагога Павла Петровича Чистякова заключается в двух аспектах, во-первых, он предлагает обучать ребенка основываясь на объективном отражении реальной действительности, опираясь на школу реалистичной живописи, а во-вторых, не забывает о творческом самовыражении ребенка как начинающего живописца.

В XX – XXI веках в развитие современной отечественной методики и теории большой вклад вносят такие ученые, методисты, педагоги и художники как: А. Д. Алехин [4], Л. А. Ивахнова [55], С. Е. Игнатъев [57], В. С. Кузин [75], С. П. Ломов [88], Л. Г. Медведев [93], Н. Н. Ростовцев [120], Н. М. Сокольникова [130], Т. Я. Шпикалова [149], А. П. Яшухин [156] и др. В данный период формируется концепция художественного образования и как следствие создаются первые программы по изобразительному искусству.

Ребенок, воспринимая цвет, пробуждает в себе способность развивать наблюдательность, зрительную память. По мнению В. С. Кузина [76], в процессе изучения живописи у ребенка развивается аконстантное восприятие, что в свою очередь способствует не только способности воспринимать натуру, но и умению целостно и живописно изображать ее, изменяя цветовые характеристики видимого.

В своих трудах большое значение методу работы с натуры придавал Б. В. Иогансон, настаивая на том, что именно такой метод способствует умению «видеть», обобщать, анализировать и живописно изображать натуру [61]. В результате натурального рисования у учащихся на уроках живописи формируется мыслительная деятельность, в процессе которой ученик анализирует, сравнивает и обобщает цветовые и тоновые отношения, развивая тем самым способность живописно воспринимать натуру.

Одним из первых вопрос о необходимости развития живописных качеств затронул выдающийся художник, график и теоретик искусства Н. Н. Волков, он утверждал, что формирования целостного развития

художника, как живописца является понимание языка и особенностей живописи. Педагогу важно раскрывать все живописные свойства и качества, которые необходимо знать художнику для создания наиболее выразительного образа [36]. Следует отметить, Н. Н. Волков выделяет, что процесс формирования живописного восприятия у ребенка неразрывно связан с воплощением замысла и идеи, через понимание технических средств и приемов живописи, умение пользоваться цветом, как основным выразительным средством, а также понимание того, что живопись и композиция неразрывно связаны [37]. Художник поддерживает тот факт, что умение ребенком пользоваться цветом способствует его индивидуальному росту как живописца.

Современные исследователи, изучающие проблемы формирования и развития живописных качеств выделяют основную мысль, которая заключается в том, что для формирования ребенка как живописца, он должен, в первую очередь, научиться понимать логику цветового воздействия на форму и пространство. Н. В. Виноградова [32] утверждает, что задача педагога научить ребенка с помощью средств художественной выразительности передавать настроение и образ, который будет воздействовать на зрителя. Утверждая, что педагог является проводником в мир живописи, и основной его целью является необходимость обучить ребенка пониманию того, что выразительный живописный образ строится благодаря индивидуальным особенностям, творческим умениям и знаниям основ живописной грамоты. Наталья Владимировна отмечает недостатки в процессе обучения живописи в детских художественных школах и школах искусств, утверждая, что характер изображения предметного мира в современном дополнительном образовании носит фрагментарный характер. Например, многие задания и упражнения основываются исключительно на развитие практических навыков и не раскрывают особенности цвета, его возможности воздействовать на зрителя и его эмоции. Так, например,

задания по работе с натюрмортом в современных художественных школах не рассматривают в полной мере цвет, как образную выразительность, что приводит к обеднению эмоционально-эстетического отклика ребенка на натуру.

Анализ современных образовательных программ (Т. Н. Кисляковская [68], Т. М. Проненко [111]) в системе детского художественного образования показало, что значительная часть заданий и упражнений направлены на реалистическое отображение предметов окружающего мира. Однако минусом современной системы образования является то, что цвет, преимущественно, используется как средство передачи объема, фактуры, пространства и недостаточное внимание уделяется к его образной составляющей.

В течение многих лет ученые, педагоги, методисты и художники разрабатывали множество пособий, в которых отражены вопросы, касающиеся теории и методики преподавания живописи (Г. В. Беда [17], В. В. Визер [30], Ю. М. Кирцер [67], С. П. Ломов [89], А. С. Пучков [114], Н. М. Сокольникова [131], Н. С. Штаничева [150] и др.).

Изучая труды Е.В. Шорохова, нельзя не согласиться с тем фактом, что формирование живописного восприятия невозможно без изучения основ цветоведения и колористики [148]. Е.В. Шорохов утверждает, что процесс изучения цветоведения должен проходить с поэтапной и детальной проработкой практической части. Таким образом, учащиеся осознают теоретические понятия, и понимают содержание основных законов путем практики. Е.В. Шорохов акцентирует внимание на том, что объяснение законов живописи и цветоведения на практике, а также сопровождая все теоретические объяснения практическим показом определенных закономерностей живописи, способствует раскрытию сущности живописи и ее законов, тем самым формируя в ребенке живописное восприятие.

Н.Н. Ростовцев в своих методических пособиях обращает особое внимание на то, что синтез различных методов, например, наблюдение природы, сравнение предметов окружающей среды между собой и применение свовестно-наглядных методов, способствует необходимому формированию живописного восприятия [122].

В своих рекомендациях А.А. Мелик-Пашаев раскрывает суть формирования живописных способностей и раскрытия творческого потенциала, он утверждает, что эмоциональное восприятие цвета поможет ребенку в создании яркого живописного образа. Способность выражать эмоции с помощью цвета формируется у ребенка на ранней стадии, поэтому очень важно, как можно раньше воспитать чувство цвета, умение сочетать его в соответствии с нужной эмоцией и тем самым развить способность формировать при помощи цвета живописное произведение [95]. Важно, научить ребёнка пониманию неразрывной связи цвета с определенными эмоциями и чувствами, а также развить чуткость к колориту, как основе формирования живописного восприятия. Ребенок должен, как можно больше изучать шедевры мировой живописи и уметь анализировать их с точки зрения колорита, цветопостоения и композиции [94].

Н.П. Крымов указывает, что для формирования живописного восприятия важно развить умение использовать технические особенности материала, а также способы и приёмы живописного письма. Ребенок должен осознать, как целенаправленно получить нужный цвет, а также научиться навыкам работы с палитрой и тем самым получать новые оттенки цвета, сознательно формируя гармоничную цветовую гамму. Необходимо развить чувство собственной манеры живописного изображения путем применения различных форм мазка, технических приемов и способов соединения красок [74].

Г.В. Беда придает большое значение анализу, исследованию и применению различных способов и техник, которые использовали в своем творчестве художники различных эпох. Также исследователь говорит о том,

что для построения единства в живописи юный художник должен научиться объединять и подчинять цвета общему тону в соответствии с композициями и колоритом [18].

Современные педагоги и художники единогласно считают, что развитие и формирование живописных качеств возможно только при комплексном изучении цветового единства, влияния света и освещения на изменение цветового спектра и изучение особенности воздействия рефлексов на натуру [59]. Сформированное живописное восприятие способствует развитию у ребенка понимания и оценивания красоты и эстетики природы, способности осознавать и воспроизводить при помощи живописи художественные образы, включая собственные переживания и эмоции.

Значительную роль в формировании живописного восприятия отводится творческим задачам, которые должны способствовать развитию образного мышления, аналогий, многообразных ассоциаций. В результате такого рода творческой активности у ребенка появляется способность к нестандартному решению поставленных задач и тем самым живописные работы приобретают образную выразительность.

Педагог для формирования живописного восприятия разрабатывает алгоритм комплекса методов, упражнений и заданий. Так как в живописи цвет имеет первостепенное значение, то формирование живописного восприятия на начальном этапе опирается на цветовую составляющую. Таким образом, на первом этапе, цвет является эмоциональным компонентом восприятия, который выражает чувства и эмоции. На втором этапе, цвет становится средством организации окружающей среды, благодаря колориту, тону, особенности освещения и тепло-холодности. Далее цвет носит систематический характер, то есть в организации живописного произведения участвуют художественные средства выразительности (композиция, ритм, контраст, нюанс и т.д). Заключаящий этап формирования живописного восприятия природы средствами цвета выражается через художественный

аспект. Таким образом, цвет носит символический, декоративный или ассоциативный характер. В результате, чем дальше проходит ученик, тем выразительнее становятся его живописные произведения. Важным является то, каким образом ученик ведет поиск нужных ему средств художественной выразительности, и каким образом он достигает поставленной цели, как ребенок через цвет выражает собственные чувства и эмоции.

Искусствовед В.П. Брансакий утверждает, что художники создают определенную эмоциональную атмосферу в основном только при помощи цвета [21]. Ученые, педагоги и художники (И. В. Гете [40], В. В. Кандинский [63], Ю. А. Полуянов [104]) утверждают, что между цветом и чувствами существует неразрывная связь, которая дает возможность создавать художественный образ при помощи изобразительных средств.

Педагог в процессе формирования живописного восприятия и знакомства ребенка с произведениями искусства играет значительную роль. Основная цель преподавателя заключается в том, чтобы ребенок на каждой ступени своего развития, мог максимально естественным путем осознать собственные духовные силы и раскрыть свой творческий потенциал. Б.М. Неменский в своих трудах утверждает, что педагог должен объединить все разрозненные знания ребенка о живописи, произвести работу по изучению ребенком новых знаний и способствовать получению нового эмоционально-чувственного опыта [100].

Педагог должен обучать систематизировано и последовательно, поскольку процесс планирования является наиболее важной составляющей успешного формирования определенных знаний, умений и навыков в системе образования [153]. Планируя формирование живописного восприятия у ребенка, необходимо воспитывать ребенка в атмосфере доброты и уважения, развивая тем самым душевные качества личности. Достижение главной цели возможно только средствами реализации частных задач. Определение главной цели позволит увидеть ход последующих действий и в итоге

конечный результат. После обозначения системы конкретных задач, педагог с легкостью сможет сформировать систему определенных действий, подобрать актуальные методы и средства для достижения цели [58]. Важной и ответственной задачей при планировании является расчет работы ученика по времени, а также определение формы проведения урока [129]. Благодаря учету формы урока можно реализовать все запланированные задачи наиболее успешным образом. Процесс планирования складывается не только из расчета времени и определения формы, но и учета степени подготовки учащихся, их знаний умений и навыков, анализу методической и организационной деятельности, нельзя забывать и о системе контроля, проанализировав все возможные факты можно создать целостную систему. Конечно, планирование невозможно без учета педагогом индивидуальных возрастных возможностей ученика, а также его творческого потенциала [108].

Способность ребенка наилучшим образом выразить себя в живописи зависит от педагога, где педагогические технологии соединяются с чувственным и рациональным восприятием [53].

Дети в возрасте от десяти до двенадцати лет проще усваивают материал на практике, однако нельзя забывать и о теоретической составляющей. Учащиеся должны узнавать и получать знания в единстве теории и практики, а для этого необходимо проводить с ними беседы и дискуссии, в ходе которых они узнают суть вопроса. Важным аспектом в формировании живописного восприятия и обучении в целом является умение так спланировать учебные задания, что бы ребенок самостоятельно вошел в тему и воспринимал живопись и искусство непосредственно [64]. Для формирования живописных знаний, умений, навыков наиболее благоприятным возрастом является средний школьный возраст, примерно десять, двенадцать лет. В данный период у ребенка формируется творческое мышление и складывается собственное ощущение мира, в котором участвует образное и логическое восприятие [50].

Процесс живописного восприятия проявит должные результаты, если ребенок не потеряет интерес к искусству, а произойдет это только в том случае, если педагог будет целостно и едино реализовывать три группы основных задач, среди которых образовательная задача, развивающая задача и воспитательная задача. В данном случае роль педагога, как организатора процесса неопределима [44].

В федеральных государственных требованиях о реализации предпрофессиональных образовательных программ в области искусства даются четкие задачи определяющие основное развитие художественной школы [97], [137]. Среди основных задач можно выделить: формирование и развитие способностей обучающихся, и подготовка учащихся к поступлению в профессиональные художественные учебные заведения [103]. Таким образом, две эти задачи являются вектором для формирования живописного восприятия.

Наиболее важной учебной дисциплиной детской художественной школы является живопись, где создается оптимальные условия для формирования живописного восприятия и живописной подготовки в целом [109]. Для развития творческой деятельности и живописных способностей педагог должен выработать определенные средства, которые наилучшим образом раскроют творческий потенциал ребенка, и повлияет на развитие знаний, умений и навыков.

Методика преподавания живописи, с точки зрения формирования живописного восприятия, должна учитывать необходимые способы создания структурной и продуманной методической системы. Учитывая специфику преподавания живописи, педагог выстраивает деятельность учащегося таким образом, чтобы эмоциональный компонент, практический опыт и творческие умения включили ребенка в творческую деятельность.

В результате анализа методической литературы по теории обучения живописи учащихся в среднем школьном возрасте, можно обозначить

основные выводы об особенностях формирования живописного восприятия в условиях дополнительного образования. Во-первых, процесс обучения живописи строится на поэтапном усвоении живописной грамоты, через последующее усложнение заданий, что способствует плавному переходу к творческой деятельности. Во-вторых, подбор эффективных методов, способов и технологий обучения осуществляется в соответствии с грамотным планированием и должен быть направлен на усвоение живописных знаний, умений и навыков способствующих живописной деятельности. В-третьих, процесс обучения носит эмоционально-личностный характер, что способствует воспитанию не только практических навыков живописного изображения, но и способности лично воспринимать природу и выражать его индивидуальным языком.

Сформированное живописное восприятие можно считать состоявшимся, в случае если учащийся знает особенности построения природы, обладает наличием художественных ассоциаций и умений преобразовывать их живописный образ, а также способен самостоятельно решать творческие задачи.

1.4. Критерии и уровни развития живописного восприятия у учащихся ДХШ

В художественной школе живопись является одним из самых главных предметов, так как именно живопись способствует формированию в ребенке колористического, целостного, а главное художественного восприятия. Наиболее важным компонентом в живописи является цвет, главной задачей педагога является обучить ребенка грамотно пользоваться этим активным средством в живописи.

Развитие у ребенка живописного восприятия является главной проблемой в процессе обучения. Решение данной проблемы возможно, если

учащиеся изучают основы цветоведения, особенности передачи цвета на изобразительной плоскости, а также оттачивают свое мастерство на практике.

Прежде чем приступить к разработке критериев формирования живописного восприятия следует обратить внимание на существующие методики оценивания изобразительных работ. Изучением живописного восприятия занимались многие художники, педагоги, ученые, исследователи и методисты, но этот вопрос до сих пор не был изучен до конца. На сегодняшний день вопрос формирования живописного восприятия у учащихся художественных школ остается открытым. На данный момент современное дополнительное художественное образование испытывает потребность не только в учащихся обладающих знаниями, умениями и навыками в области живописи, но и учащихся имеющих творческое мышление.

В детских художественных школах реализуется дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства «Живопись», основная задача данной программы заключается в приобретении детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ. Результатом, освоения программы по предмету живопись, должны стать: знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знание разнообразных техник живописи; знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя; умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; умение изображать объекты предметного мира; навыки в использовании основных техник и материалов; навыки последовательного ведения живописной работы. Результатом освоения программы также являются показатели личностного развития обучающегося.

Нельзя не согласиться с автором А. Д. Алехиным в том, что самой сложной и важной задачей педагога является оценивание детских работ, так как неверная оценка может слишком преувеличить, или, наоборот, уменьшить достоинство учащегося. Автор приводит пример «вундеркинства» в области изобразительного творчества, многие дети ограничиваются лишь начальными навыками, так как привыкли к похвале и завышенной оценке, в результате эти дети не способны самостоятельно развиваться и преодолевать трудности [5].

По мнению А.О. Барща [14], А. А. Мелик-Пашаева [96], В.С.Мухиной [99], Е.Е. Рожковой [118], А.П. Сапожникова [126], дети, занимающиеся искусством в художественных школах, решают перед собой те же задачи, что и взрослые художники. Они стараются выразить себя через свои творческие работы, передать зрителю свое настроение и мироощущение [92]. Отличительные черты между творчеством ребенка и взрослого можно найти только в уровне сложности изображаемого и масштабности, таким образом, критерии оценки сформированности живописного восприятия можно выявить из художественного искусства в целом [96].

При оценивании работ преподаватель должен учитывать следующие факторы:

- субъективность, которая зависит от уровня художественного понимания изображаемого;
- характерные особенности учащегося (возраст, пол и т.д.);
- полученные знания, умения и навыки, касающиеся учебного материала, и степень овладения учебным материалом [115].

Анализ методических разработок, программ, теоретических трудов таких ученых как Ю. Аксенова [1], Л.А. Батаева [15], Н.В. Виноградова [33], А. Горбуновой [44], Т. Л. Журикова [51], Ю.В. Коробко [69], В.К. Лебедко [80], Ю.А. Полуянова [104], Н.М. Сокольниковой [131], А.А. Унковского [136], в сфере живописной деятельности показал, что живописное восприятие

рассматривается как цельная структура, складывающаяся из таких компонентов как:

- развитое цветовое видение (способность создавать гармоничный колорит, грамотно использовать основы цветоведения, уметь видеть и распределять тончайшие нюансы цветовых отношений при воздействии на предмет окружающей среды);

- развитое целостное видение (способность создавать единство между деталями изображения, умение грамотно использовать законы композиции, умение выявлять пропорциональные отношения в изображении);

- развитое живописно-пространственное видение (способность грамотно передавать световоздушную среду, умение обобщать форму и передавать объем средствами светотени и тона);

- эмоциональная выразительность (способность использовать и преобразовывать цвет как образную составляющую, умение передавать средствами композиции творческую идею и замысел).

Практическое воплощение живописи невозможно без глубоких знаний о цвете и композиции, так же ученику важно научиться видеть цвет, воспринимать его с точки зрения эмоциональных и эстетических качеств, важно научить ребенка чувствовать, анализировать, переживать и через живопись преобразовывать и правдиво передавать действительность. Цитируя В.С. Кузина «единство изобразительного и выразительного определяет целостность художественного образа» [77], в этом высказывании усилия педагога должны быть направлены на способность ребенка максимально выразительно проявлять свои живописные качества. Преподаватель как наставник, должен развить в ученике способность выразить свое личное отношение к изображаемому и научить его грамотно передавать окружающий мир средствами и законами живописи, при этом не «засушить»

ребенка [110]. Таким образом, через синтез знаний и чувств у ученика будет сформировано живописное восприятие.

Изображая живопись в реалистичной манере, от ученика требуются знания определенных способов цветовоспроизведения, способы соединять и объединять цвета в соответствии с цветовым строем, умения живописно изображать действительность, знания технических приемов и способов работы с красками.

По убеждению В. В. Визера, умение использовать живописные приемы является наиболее важной задачей. Большое значение ученый придает умению использовать живописные приемы, как многослойные, так и однослойные. Так же считает важным умение пользоваться различными живописными мазками, и владеть техникой письма. Ученик, выбирая определенную форму мазка и понимая его действие, способен наиболее полно и эмоционально раскрыть художественный образ [29].

Д. Б. Богоявленская считает важнейшим фактором художественного творчества особое восприятие и определяет процесс восприятия, через поиск своего мироощущения. Умение выражать свои эмоции и чувства через свою собственную концепцию (я-концепция), формирует познание действительности и способности художника показывать зрителю другой мир искусства. Основываясь на утверждениях автора, можно сделать вывод, что выразительные средства воздействуют на зрителя, но они не должны быть доминантой в раскрытии художественного образа. Автор утверждает «без выразительных средств нет живописи, но сами по себе они не определяют значение художественного произведения, его ценность. Они могут становиться целью, и тогда перед нами не живопись, а виртуозный этюд» [19].

Таким образом, синтез трех важнейших составляющих, таких как теоретические знания, практические навыки и творческий опыт являются важным показателем уровня сформированности живописного восприятия. Разработка критериального аппарата оценки живописного восприятия

важный компонент подготовки учащихся детских художественных школ и школ искусств на занятиях по живописи. Показатели критериев являются важным этапом в грамотном проведении эксперимента, а также позволяют определить уровни сформированности живописного восприятия и выявить основные знания, умения и навыки на всех этапах экспериментального исследования.

Основываясь на исследованиях различных авторов, и внимая опыт прошлых поколений, были разработаны критерии, которые можно использовать для учащихся разного возраста при некоторой коррекции и в зависимости от целей исследования. Учитывая данные критерии, педагог может разработать наиболее эффективную программу для формирования живописного восприятия. Таким образом, критерии были разделены на три группы:

- критерии, указывающие на степень освоения теоретических знаний;
- критерии, исходя из которых оценивались практические умения и навыки;
- критерии, по которым оценивается творческая выразительность в работах ученика.

Таблица № 1. Критерии и уровни формирования живописного восприятия.

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Теоретический блок			
Знание основ цветоведения	<p>Полное усвоение содержания понятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цветовой спектр; - основные, составные цвета; - теплые, холодные цвета; - хроматические, ахроматические цвета. <p>Понимание основных характеристик цвета.</p> <p>Знание основных видов освещения.</p> <p style="text-align: right;">Знание</p>	<p>Усвоение содержания понятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные, составные цвета; - теплые, холодные цвета; - хроматические, ахроматические цвета. <p>Затруднения в понимании основных характеристик цвета.</p> <p>Частичное знание</p>	<p>Отсутствует понимание понятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные, составные цвета; - теплые, холодные цвета; - хроматические, ахроматические цвета.

	цветовой гаммы. Знание цветового контраста. Знание цветовой гармонии и колорита.	основных видов освещения.	
Знание живописных техник	Полное теоретическое представление об особенностях письма различными живописными техниками. Знание плотности красочного слоя в живописи акварелью и гуашью. Полное теоретическое представление об особенностях живописных приемов и техник.	Затруднения в различии особенностей живописных приемов и техник акварельной и гуашевой живописи.	Отсутствие в понимании знания плотности красочного слоя в живописи акварелью и гуашью.
Знание основ композиционных правил и законов	Выделяются все понятия и определяются наиболее важные.	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются.	Нет разделения на важные и второстепенные понятия.
Умение анализировать и делать выводы	Выводы опираются на факты и являются обоснованными. Грамотное сопоставление фактов, понимание поставленной задачи.	Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны. Не всегда факты сопоставляются, и часть не относится к задаче.	Упускаются важные факты и многие выводы неправильны. Факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к задаче.
Практический блок			
Композиционное решение	Пропорции изображения в поле листа выглядят гармонично. Ярко выраженная взаимосвязь и единство между деталями и частями изображения. Цветовые пятна и оттенки размещены верным образом и поддерживают композицию рисунка.	Цветовые оттенки по композиции в целом размещены равномерно. Изображение размещено не пропорционально размеру листа: - слишком близко от края листа; - слишком далеко от края листа. В изображении предметов цветовое равновесие найдено верно.	Изображение сдвинуто в сторону. Один цвет преобладает больше. Пустое пространство не задействовано в изображении. Отсутствует равновесие в использовании цветовых пятен.
Соблюдение	Пропорции соответствуют реальным и передаются	Цвет в рисунке объединен только по	Цвет в рисунке объединен только по

пропорциональных цветочных отношений	верно. Грамотная передача в изображении пропорциональных соотношений больших и малых форм. Грамотно определены и прописаны детали предметов. Характер предметов передается верно (форма, объем).	двум признакам (цветовой тон, яркость, насыщенность). Цвет не соответствует общему цветовому решению. По тепло - холодности цвет между предметами найден пропорционально по отношению к окружению. Заметны отклонения в цвете, отсутствуют пропорциональные соответствия между ненасыщенными и насыщенными цветами.	одному признаку цвета (цветовой тон, яркость, насыщенность). Цвет не соответствует общему цветовому решению. Допущены грубые ошибки относительно тепло- холодности цвета.
Передача формы предметов цветом (колорит)	Лепка объема производится живописным мазком с изменением цвета в тоне в соответствии с освещением. Соблюдены сочетания цветов относительно тепло-холодности, распределение цвета по форме передает эффект освещенности. Выявлены тонкие переходы от света к тени. Работа выглядит цельно, с передачей цветовой гармонии и колорита.	Объем лепится только тоном. Соблюдены сочетания цветов относительно тепло-холодности, но распределение цвета по форме не передает эффект освещенности. Светотень проявлена слабо, и локальный цвет предмета без перехода от света к тени.	Объем не выявлен. Рисунок раскрашен. Цвета слишком «яркие» и «открытые», либо грязные. Сочетания цветов относительно тепло-холодности не соблюдены.
Живописно - пространственное решение	Пространство выражено отлично, заметно применение законов световоздушной перспективы. Пространственные планы отчетливо выражены. Передний план прочитывается за счет приименных тоновых и цветочных контрастов. Ярко выражено распределение цвета	Пространство выражено хорошо, заметно применение законов световоздушной перспективы. Пространственные планы выражены при помощи тона, однако решение переднего и среднего плана при помощи цвета различается слабо.	Пространство выражено не заметно. Заметен эффект приближения дальнего плана и отдаления переднего. Не уместно распределены контрасты (цветочные, тоновые)

	относительно тепло - холодности по степени удаления от зрителя.	Передний план прочитывается за счет приименных тоновых контрастов.	
Владение живописной техникой и приемами	Грамотно выполнены живописные приёмы и техники: «лессировка», «алля прима», «посырому». Повторные слои лессировки выражают форму и сохраняют красочность. Живописные мазки подчеркивают форму предмета на свету и переднем плане. В тени использованы тонкие и мягкие переходы. Грамотное применение способов письма (однослойного, многослойного). Уместно применены различные виды мазка (круглый, плоский (прямоугольный), точечный, штриховой), подчеркивающие форму предмета.	Для моделировки формы использован повторный слой лессировки. Уместно применены различные виды мазка, которые подчеркивают форму предмета. В некоторых местах заметна перегрузка краской, в результате дающая ощущение грязи и неаккуратности.	Для моделировки формы использованы однообразные мазки и приемы. Заметна перегрузка краской, в результате дающая ощущение грязи и неаккуратности. Живопись выглядит либо очень прозрачной, (блеклой), либо грязной (перегруженной), либо темной. Наблюдается боязнь цвета
Творческий блок			
Передача эмоционально-образной выразительности	Ярко выражена способность преобразовать и усилить натуру при помощи цвета. Использование цвета, как образную составляющую. Грамотная передача идеи и образа (грусть – радость, добро – зло).	Использование цвета, как образной составляющей. Передача идеи и образа (грусть – радость, добро – зло).	Недостаточная образность. Отсутствие передачи идеи и образа.
Творческая самостоятельность	Умение самостоятельно, без помощи педагога подбирать живописные средства в соответствии с идейно-эмоциональным содержанием замысла в живописной композиции. Цельно выдержано композиционное решение с использованием собственных идей. Грамотно и	Требуется помощь педагога при подборе живописных средств. Существуют затруднения в способности самостоятельно выдержать композиционное решение с использованием собственных идей.	Отсутствует самостоятельность при выборе живописных средств. Большие затруднения во время работы без присмотра педагога. Отсутствует самостоятельное решение художественного образа при выполнении

	самостоятельно применено решение в соответствии с выбранным художественным образом.		живописной композиции.
Вариативность поисковых эскизов	Структурно-пластические установки выполнены грамотно. Цвето - тональное решение соответствует замыслу. Поисковые варианты разнообразны по композиции и цветовому решению. Грамотно использованы средства композиции.	Поисковые варианты многообразны. Грамотно использованы средства композиции.	Развитие темы отсутствует. Заметны ограничения в линейном, цветовом, пятновом и тональном решении. Поисковые варианты не многообразны.

Теоретический компонент представлен рядом критериев, которые определяют уровень сформированности живописного восприятия по следующим показателям: полное теоретическое представление об особенностях письма различными живописными техниками; усвоение понятий цветового спектра, составных и основных, холодных и теплых, хроматических и ахроматических цветов; основных характеристик цвета; видов освещения; цветового контраста, цветовой гаммы, цветовой гармонии и колорита; знание основ композиционных правил и законов, теоретическое понимание применения полученных знаний на практике; умение анализировать натуру и делать соответствующие выводы.

Практический компонент представлен рядом критериев, которые определяют уровень сформированности живописного восприятия по следующим показателям: умениями передавать цветовые оттенки по насыщенности, светлоте и цветовому тону; передавать изменение цвета в разных условиях освещения; целостно передавать увиденную натуру; передавать живописное сходство с натурой; осмысленно применять знания закономерностей композиции, живописи и цветоведения в создании реалистического художественного и живописного образа; передавать

технические особенности избранного материала живописи; применять разные способы письма, способы соединения красок и объединения цветов, различные формы красочного мазка.

Творческий компонент представлен рядом критериев, которые определяют уровень сформированности живописного восприятия по следующим показателям: умения преобразовать увиденное в природе, через призму своих внутренних ощущений; передавать идейно-эмоциональное содержание замысла живописной постановки; самостоятельно, без помощи педагога создавать художественный образ реальной действительности; самостоятельно выражать индивидуальные отношения, чувство, мысли при помощи цвета, текстуры, композиции.

Выводы по I главе

Изученные методики преподавания живописи в детских художественных школах показали, что формирование живописного восприятия у учащихся ДХШ на уроках живописи, на примере натюрморта недостаточно освещена в современной научной и методической литературе.

В результате изучения теоретической литературы по теме исследования были выявлены фазы создания зрительного образа (перцепция, апперцепция, категоризация, проекция) и свойства восприятия (предметность, целостность, структурность, константность, осмысленность, избирательность). Изучены типы восприятия (целостный, детализирующий, описательный, объективный, субъективный) с позиции психологии. Отмечены возрастные особенности восприятия окружающего мира детьми.

В ходе анализа научных исследований, психологических, педагогических и методических разработок, а также программ по предмету «Живопись» в области теории и методики обучения изобразительному искусству были определены основные составляющие живописной подготовки учащихся, и выявлены пути, методы и средства формирования живописного восприятия. В результате анализа научной литературы были определены пути формирования живописного восприятия:

- процесс обучения живописи должен складываться из последовательных упражнений и заданий (от простого к сложному), которые обеспечат плавный переход от теории к практике, от репродуктивной к творческой деятельности;

- выявлены методы познавательной активности (репродуктивный, проблемного обучения, развивающего обучения, творческо-исследовательского обучения), а также приемы (эвристическая беседа, эвристическое наблюдение, когнитивный (смысловое видение, образное видение, сравнение) и т.д.) развивающие живописные качества учащихся. В

результате сочетание данных методов, приемов и средств позволит эффективно организовать процесс обучения, что в свою очередь положительно скажется на процессе формирования живописного восприятия у учащихся художественных школ.

При изучении особенностей психологического и физиологического аспекта художественного восприятия были выявлены следующие показатели, во - первых, живописное восприятие напрямую связано с процессом ощущения и представления. Данные процессы являются основоположниками целостного процесса познания окружающей действительности и находятся во взаимосвязи с процессом мышления. В результате все эти процессы организуют единую структуру – познавательный процесс. В процесс творческого познания входят различные типы восприятия, высшей ступенью которого является художественное. Рассматривая художественное восприятие как наивысшую точку в системе формирования творческой личности, важно выделить – живописное восприятие, как свойство художественного восприятия, и как особый процесс творческого мышления. Живописное восприятие – это визуальный процесс, обогащенного художественного видения, которое воплощается в способности видеть красоту окружающего средствами живописного языка. Живописное восприятие находится в неразрывной связи с цветовым видением, в результате данного синтеза образуется процесс, который влияет на образное, художественное мышление ребенка. В результате данного синтеза в живописной деятельности ребенка появляется многообразие цветовых и тональных отношений, появляется пространство, создается колорит и как следствие живописное произведение.

При анализе различных научных и методических источников был сделан вывод, что формирование живописного восприятия учащихся на уроках живописи осуществляется благодаря, грамотно спланированной методической системе, основана на продуманной и последовательной подаче

теоретического и практического материала, которая соединяет в себе целевой, содержательный, мотивационно-стимулирующий, контрольно-регулирующий компоненты.

Разработанные критерии оценки живописного восприятия позволяют определить полное представление об уровне сформированности живописного восприятия, как количественного, так и качественного. Для объективной оценки уровня сформированности живописного восприятия критерии оценки были разделены на три группы:

- критерии, свидетельствующие об уровне теоретической осведомленности обучаемых в области живописной грамоты: полное теоретическое представление об особенностях письма различными живописными техниками; полное усвоение содержания понятий цветового спектра, теплых и холодных, хроматических и ахроматических, основных и составных цветов; основных характеристик цвета, видов освещения, цветовой гаммы, цветового контраста, декоративности цвета, цветовой гармонии, колорита; знание основ композиционных правил и законов, теоретическое понимание применения полученных знаний на практике; умение анализировать натуру и делать соответствующие выводы;

- критерии, по которым оцениваются практические результаты учебной деятельности ученика: умениями передавать цветовые оттенки по светлоте, насыщенности и цветовому тону; передавать изменение цвета в разных условиях освещения; целостно передавать увиденную натуру; передавать живописное сходство с натурой; осмысленно применять знания закономерностей композиции, живописи и цветоведения в создании реалистического художественного и живописного образа; передавать технические особенности избранного материала живописи; применять разные способы письма, способы соединения красок и объединения цветов, различные формы красочного мазка;

- критерии, по которым оценивается творческая выразительность в работах ученика: умения преобразовать увиденное в природе, через призму своих внутренних ощущений; передавать идейно-эмоциональное содержание замысла живописной постановки; самостоятельно, без помощи педагога создавать художественный образ реальной действительности; самостоятельно выражать индивидуальное отношения, чувство, мысли при помощи цвета, текстуры, композиции.

Глава II. Формирование живописного восприятия у учащихся

ДХШ

2.1. Организация опытно экспериментальной работы (констатирующий эксперимент)

Целью исследования, на первом этапе констатирующего эксперимента, стало выявление типичных ошибок в процессе обучения живописи учащихся художественной школы, связанных с недостаточной сформированностью живописного восприятия у учащихся. Опираясь на поставленную цель, были сформулированы следующие задачи:

- определить уровень теоретической осведомленности учащихся в области живописной грамоты;
- проанализировать учебно-творческие работы по живописи учащихся художественной школы и определить исходный уровень развития живописного восприятия объектов окружающей действительности;
- на основании анализа состояния теоретической и практической подготовки обучающихся основам живописи выявить наиболее часто встречающиеся ошибки учеников и наметить пути их преодоления.

Эксперимент проходил на базе МБУ ДО ДХШ им. И.П. Тимошенко г.о. Сызрань, в эксперименте приняли участие 16 младших школьников в возрасте от 10 до 12 лет.

Для объективной диагностики уровней сформированности живописного восприятия учащихся были обоснованы и разработаны критерии и уровни оценки живописной подготовки учащихся.

В процессе проведения констатирующего эксперимента были применены следующие методы:

- изучение и анализ школьной документации;
- беседа, практическое выполнение заданий;
- наблюдение за процессом обучения живописи учащихся;

- анализ результатов выполненных учебных работ.

Эксперимент проходил в два этапа, на первом аналитическом этапе для выявления уровня сформированности живописного восприятия был проведен анализ работ учащихся художественной школы.

Анализируя работы учащихся, были выявлены часто встречающиеся ошибки. У большинства учащихся отсутствует равновесие в использовании цветовых пятен. Ученики детской художественной школы не видят больших светлотных градаций и характера освещенности постановки, не развито колористическое видение – восприятия общего цветового состояния, богатства и нюансов цвета, нет способности цельного изображения видимого.

Так же было проведено наблюдение за процессом обучения живописи в художественной школе, где были отмечены некоторые недостатки процесса живописной подготовки. Во-первых, в основном объяснение нового материала ведется на вербальном уровне в связи с недостатком оснащенности методическими пособиями, что сказывается на практических навыках. Во-вторых, учащиеся не выполняют композиционные эскизы, перед тем как начать выполнять работу на большом формате, что в свою очередь отражается на композиционных умениях и целостных навыках. В-третьих, педагогами не используются современные методы и приемы обучения живописи, необходимые для формирования живописного восприятия.

Второй этап эксперимента заключался в анализе уровня сформированности живописного восприятия в теоретическом и практическом плане подготовки учащихся.

Теоретический компонент эксперимента был представлен в виде беседы (рисунок А.1). Беседа дала возможность для более полного выявления уровня сформированности живописного восприятия, в результате анализа ответов был выявлен недостаточный уровень знаний. Оценочный компонент состоял из трех баллов, где 1 – это низкий уровень, а 3 – высокий уровень.

Отвечая на первый вопрос «Что такое живопись?», большинство опрошенных не смогли полно ответить на вопрос, учащиеся не до конца понимают, что подразумевается под понятием «живопись», большинство опрошенных отвечали общей фразой «живо писать», и лишь немногие из опрошенных смогли раскрыть понятие «живопись» в полной мере.

Анализируя ответы учащихся на второй вопрос «Какие вы знаете основные и составные цвета?» можно сделать вывод, что испытуемые не до конца понимают разницу между основными и составными цветами, и путаются в этих двух понятиях. На вопрос «Какие холодные цвета вы знаете?» и «Какие теплые цвета вы знаете?» лишь половина учащихся смогла дать правильный ответ, в связи с данными показателем, так же можно сделать вывод, что не все испытуемые понимают понятие тепло - холодность. Проанализировав ответы учеников на данные вопросы, можно сделать вывод, что знания в области цветоведения у учащихся детской художественной школы низкие. На данном этапе у учащихся не сформировано понимание цветового спектра, существует путаница в различии теплых и холодных, хроматических и ахроматических, основных и составных цветов, а также есть затруднения в понимании основных характеристик цвета при различном освещении.

Следующие два вопроса были ориентированы на знание живописных техник, в результате анализа ответов был сделан вывод, что существует сложность в полном теоретическом представлении об особенностях письма различными живописными техниками.

Последние два вопроса показали, что подавляющее большинство опрошенных не понимают основных понятий и не могут найти пропорции изображения в поле листа. В результате проведенного теоретического исследования было выявлено, что у большинства учащихся низкий уровень умение анализировать и делать выводы.

В целом, по наблюдениям большинство обучающихся не имеют должного теоретического аппарата, результаты исследования представлены в таблице № 2.

Таблица № 2. Показатели уровня живописного восприятия (теоретический блок).

Критерии	Уровень %		
	высокий	средний	низкий
Знание основ цветоведения	0	31	69
Знание живописных техник	6	25	69
Знание основ композиционных правил и законов	0	25	75
Умение анализировать и делать выводы	0	25	75
ИТОГО:	1,5	26,5	72

Практический этап эксперимента представлен в виде задания, которое было разработано на основе действующей программы с учётом требований к уровню подготовки по живописи и выделенных параметров оценки живописной подготовки учащихся. При обучении живописи наибольшее количество часов отводится рисованию натюрморта с натуры.

Задание «Натюрморт из двух, трех предметов в сближенной цветовой гамме». Цель: выполнить с натуры этюд постановки с сохранением особенностей цветовой гаммы. Задачи: передать особенности живописи, передать объем предметов и пространство в натюрморте, передать цветовую гармонию, создать выразительный реалистический образ натюрморта.

Основным требованием к данному заданию было применить знания в области живописи и цветоведения; решить живописно - пространственную задачу в построении натюрморта; передать тоновые и цветовые отношения; передать объем, плановость и пространство средствами воздушной перспективы; гармонично согласовать между собой цвета и оттенки; используя живописные приемы придать работе реалистичность, образность и выразительность; выделить композиционный центр натюрморта.

В результате анализа выполненной работы были сделаны следующие выводы, что обучение живописи в процессе изображения натюрморта носит стихийный, хаотичный характер.

Выполнение задания сводилось к бездумному перерисовыванию, большинство учащихся не могут совладать с композиционным строем листа, изображение сдвинуто либо в сторону, либо вниз. В изображении намечено преобладание одного цвета по всему полю рисунка, так же в некоторых работах наблюдается пустое пространство, которое не задействовано в изображении. Однако некоторые ребята смогли найти гармоничные пропорции изображения и поля листа, в результате размещение цветowych пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка.

Анализ работ на данном этапе позволил определить, что у большинства нет равновесия в использовании цветowych пятен, а также нарушено соблюдение пропорциональных цветowych отношений. Пропорции использованных в рисунке цветов объединены по одному из признаков цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость). Однако некоторые смогли найти цвет между предметами относительно тепло - холодности, но все же у большинства допущены отклонения в цвете изображенных предметов относительно цвета реальных предметов. Анализируя работы с точки зрения пропорциональных отношений, многие смогли верно, передать пропорции каждого предмета.

С задачей передачи формы предметов цветом, учащиеся не смогли справиться. Рисунок выглядит раскрашенным, цвета либо слишком яркие, «открытые», либо слишком сложные и «грязные» без тоновых изменений. У некоторых учащихся объем намечен тоновыми сочетаниями, но слабо выражена светотень, цвет предметов локализован без видимых переходов.

У некоторых учащихся наблюдается попытка передачи пространства в рисунке при помощи живописно - пространственного решения, однако у

большинства контрасты цвета и тона использованы неуместно: наблюдается эффект приближения дальнего плана и удаления переднего.

С задачей передачи особенности живописной техники не справились многие учащиеся, наблюдается не умение использовать живописные техники, в гуашевой живописи краски нанесены одинаковым слоем однообразными мазками по всем предметам и драпировкам, так же наблюдается перегрузка красками, и цвета в рисунке выглядят грязными, в акварели обратное живопись слишком прозрачная, светлая, наблюдается боязнь цвета, цвета часто грязные и блеклые.

По итогу выполненного задания необходимо было определить уровень сформированности живописного восприятия у обучающихся. На основе разработанных критериев оценки живописной подготовки учащихся выявлены высокий, средний и низкий уровни сформированности живописного восприятия у обучающихся, данные представлены в таблице № 3. Работы учащихся по итогам первого практического задания представлены в приложение А (рисунок А.2).

Таблица № 3. Показатели уровня живописного восприятия (практический блок).

Критерии	Уровень %		
	высокий	средний	низкий
Композиционное решение	12	19	69
Соблюдение пропорциональных цветовых отношений, создание колорита.	19	25	56
Передача формы предметов цветом	12	19	69
Живописно - пространственное решение	6	12	82
Владение живописной техникой и приемами	19	37	44
ИТОГО:	13,6	22,4	64

Творческое задание констатирующего эксперимента было разработано на основе действующей программы с учётом требований к уровню подготовки по живописи и выделенных параметров оценки живописной подготовки учащихся. При обучении живописи наибольшее количество часов отводится рисованию натюрморта с натуры.

Задание «Творческое задание - живописный натюрморт». Цель: выполнить этюд натюрморта из предложенных предметов, путем их компоновки на плоскости. Задачи: создать творческий образ натюрморта, передать особенности живописи, передать объем предметов и пространство в натюрморте, передать цветовую гармонию.

Данное задание было направлено на выявление творческих качеств у обучающихся, анализируя работы было выявлено отсутствие самостоятельности при выборе живописных средств, так же большинство учащихся испытывали большие затруднения во время работы без присмотра педагога, так же отсутствует самостоятельное решение художественного образа при выполнении живописного натюрморта.

По итогам выполненного задания необходимо было определить уровень сформированности живописного восприятия у обучающихся. На основе разработанных критериев оценки живописной подготовки учащихся выявлены высокий, средний и низкий уровни сформированности живописного восприятия у обучающихся, данные представлены в таблице № 4. Работы учащихся по итогам первого творческого задания представлены в приложение А (рисунок А.3).

Таблица № 4. Показатели уровня живописного восприятия (творческий блок).

Критерии	Уровень %		
	высокий	средний	низкий
Передача эмоционально- образной выразительности	0	37	63
Творческая самостоятельность	0	19	81
Вариативность поисковых эскизов	6	19	75
ИТОГО:	2	25	73

По результатам констатирующего эксперимента был проведен сравнительный анализ. На основании выведенных показателей выявлен общий средний показатель сформированности живописного восприятия, представленный в таблице № 5.

Таблица № 5. Итоговые показатели уровня живописного восприятия, по результатам констатирующего эксперимента.

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Теоретический блок			
Знание живописных техник	0	31	69
Знание основ цветоведения	6	25	69
Знание основ композиционных правил и законов	0	25	75
Умение анализировать и делать выводы	0	25	75
Итого средний показатель:	1,5	26,5	72
Практический блок			
Композиционное решение	12	19	69
Соблюдение пропорциональных цветовых отношений, создание колорита.	19	25	56
Передача формы предметов цветом	12	19	69
Живописно - пространственное решение	6	12	82
Владение живописной техникой и приемами	19	37	44
Итого средний показатель:	13,6	22,4	64
Творческий блок			
Передача эмоционально-образной выразительности	0	37	63
Творческая самостоятельность	0	19	81
Вариативность поисковых эскизов	6	19	75
Итого средний показатель:	2	25	73
Итого средний общий показатель:	5,7	24,7	69,6

Данные контрольного среза, отраженные в таблице № 5, свидетельствуют о том, что высокий уровень сформированности живописного восприятия наблюдается лишь у 5,7% учащихся, средний уровень – у 24,7 %, низкий уровень характерен для большинства учащихся – 69,6 %.

Таким образом, становится очевидным тот факт, что у большинства учащихся слабо развито живописное восприятие объектов окружающей действительности. Восприятие начинающих художников характеризуется неустойчивостью зрительного внимания. Вместо того, чтобы вначале проанализировать живописную постановку, а уже затем приступить к выполнению изображения, учащиеся больше опираются на сформированные обыденные представления об объектах, стараясь запечатлеть натуру без

опоры на чувства и эмоции и без понимания законов композиции и цветоведения.

Для формирования живописного восприятия учащимся необходимо изучить живописную грамоту, разобраться в основах цветоведения и колористики, ознакомиться с шедеврами мировой культуры и искусства, в частности с произведениями в жанре натюрморт. На этапе освоения знаний, умений и навыков активно участвуют процессы ощущения и восприятия, эмоциональные ощущения, ощущение материала. Педагог должен создавать все условия для развития такого важного для художника качества, как живописность. Преподаватель, прежде всего, должен обеспечить эмоциональное, образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения.

Анализ результатов констатирующего этапа экспериментального исследования позволяет сделать следующие выводы:

- сформированность живописного восприятия находится на низком уровне из-за недостаточных теоретических знаний в области цветоведения, композиции и живописи, существуют существенные пробелы в знаниях живописных закономерностей, свойств цвета, особенности освещения и изменения цвета в световоздушной среде. У большинства обучающихся отсутствуют знания в области композиции, нет теоретического понимания законов композиции, пропорций и т. д, что как следствие ведет к неспособности грамотно расположить предметы на плоскости, а также к скудности композиции;

- недостаточный багаж зрительных ощущений, отсутствуют знания в области истории изобразительного искусства, «насмотренности», и как результат скудность в технических приемах, боязнь применять новые техники и технологии, скудность в использовании красок. В результате

малый запас наблюдений, эмоциональных переживаний, что в свою очередь формирует негативную тенденцию к отсутствию умений воплощать эмоции через живописный, изобразительный образ.

Теоретический анализ проблемы исследования и результаты констатирующего эксперимента свидетельствуют о необходимости обоснования и разработки содержания и методики по формированию живописного восприятия в художественной школе на занятиях по живописи, включающих систему заданий и упражнений поэтапного усвоения живописных понятий, направленную на усвоение живописных знаний, умений, навыков и развитие живописного восприятия у учащихся.

2.2. Модель методической системы формирования живописного восприятия у учащихся детской художественной школы на уроках живописи, на примере выполнения натюрморта

Современные требования к дополнительному образованию, выраженные в новых образовательных стандартах, предполагают необходимость изменения в содержании, технологиях и методах подготовки, учащихся в ДХШ и ДШИ.

Термин «методическая система» был рассмотрен многими исследователями. Разные ученые предлагали в свое время различные трактовки данного понятия, например, методическая система определяется как новая категория в педагогической науке, ученые С.В. Казаков [62] и М.В. Рыжаков [124] утверждают, что методическая система является в первую очередь концепцией, исследователь Н.В. Кузьмина считает методическую систему совокупностью взаимосвязанных компонентов [78], а ученый Н.Н. Лобанов [87] выделяет главное в том что, методическая система – это система обучения какому-либо предмету и т.д.

Модель, как понятие можно рассматривать по-разному, с точки зрения философии, педагогики и социологии. «Модель – условный образ (изображение, схема, описание и т. п.) какого-либо объекта (или системы объектов). Служит для выражения отношения между человеческими знаниями об объектах и этими объектами» [140], такое определение можно найти в словаре по философии.

В толковом словаре В. Даля понятие модель трактуется таким образом, «Модель – образ, аналог какого-либо явления, процесса, объекта или субъекта, выраженный материально или идеально и отвечающий оригиналу во всей сложности структурно-функциональных, причинно-следственных или генетических связей. Модель воссоздает наиболее общие структурные признаки отображаемого, связи его компонентов и функций, служит пониманию, объяснению моделируемого. Модель – это искусственно созданный объект в виде схемы, физических конструкций, знаковых форм или формул, который, будучи подобен исследуемому объекту (или явлению), отображает и воспроизводит в более простом и огрубленном виде структуру, свойства, взаимосвязи и отношения между элементами этого объекта» [47].

Раскрывая понятие модели с точки зрения педагогики можно ответить, что модель представляет собой систему, которая отвечает практическим и теоретическим целям, а также отображает и воспроизводит объект исследования и дает нам полную информацию об объекте. Понятие модели в узком смысле обозначает мысленный или условный образ, которой является аналогом какого-либо объекта, процесса, явления отображаемый в символической форме.

Анализируя литературные источники, можно сделать определенные выводы, понятие модель сочетает в себе определенные составляющие. Прежде всего, модель – некий образ, который отражает реальность процесса или объекта изучаемого на определенной стадии. Модель имеет упрощенный характер, несет объяснительную функцию.

Таким образом, по утверждению многих исследователей, моделью можно назвать систему, которая обеспечивает реализацию основных функций: стандартизации и прогнозирования. Ученые отмечают, что основная функция модели это, прежде всего прогнозирование.

В педагогике различают модели по степени ее деятельности: воспитательную и учебную. Дидактическую основу модели составляет педагогическая техника или технологии, система методов и организационные формы обучения. Данная обучающая модель, «образовательная модель» имеет свою структуру, в которую входят: построение учебных программ и планов; управление образовательным процессом; организация обучающихся по классам, группам, потокам; подбор эффективных технологий, видов и способ контроля в образовательном процессе, а также блок оценивания. Так же в понятие «образовательная модель» в обязательном случае включаются цели, задачи и технологии образования, и формирования учебных процессов, планов, программ, которые имеют логически последовательную систему соответствующих элементов.

Проектируя методическую систему, важно отметить, что это должна быть открытая, активная система, которая находит свое отражение во всех изменениях в образовании. Такая система должна стать действенным инструментом в формировании живописного восприятия у учащихся ДХШ и ДШИ. Таким образом, методическая система способна дать новый образовательный результат при обучении живописи в виде предметных, личностных и метапредметных связей.

Приступая к проектированию модели методической системы необходимо учесть, прежде всего:

- накопленный опыт в сфере дополнительного образования по развитию и формированию живописного восприятия;
- определить механизмы, условия и факторы, оказывающие влияние на процесс формирования живописного восприятия в ДХШ;

- выявить педагогическую составляющую в решении проблемы диссертационного исследования.

Анализируя выше сказанное, был сформирован план методической системы, который отражен в данных этапах:

- выбор методологических принципов исследования;
- постановка конкретных целей и задач моделирования;
- процесс построения модели с уточнением основных связей между ее элементами, определение условий и показателей параметра объекта;
- определение технологий, методов и форм измерения.

Таким образом, сложилась логическая связь моделирования методической системы диссертационного исследования, которая включает в себя определенные компоненты:

- изучение педагогической ситуации и проблемы в формировании живописного восприятия, на примере натюрморта и четкая формулировка проблемы исследования;

- выдвижение педагогических идей и подходов;
- построение модели формирования живописного восприятия у учащихся ДХШ на уроках живописи, на примере натюрморта в соответствии с ведущими идеями и ценностями современного образования;

Конструирование модели методической системы возможно с учетом:

- постепенной деятельности (этапы);
- выявление критериев сформированности живописного восприятия;
- уточнение задач исследования, необходимых для осуществления поставленной цели.

В результате сложившегося плана модели методической системы была поставлена **цель:** развитие живописного восприятия у учащихся детской художественной школы на уроках живописи, на примере выполнения натюрморта.

В соответствии с целью были разработаны задачи, которые в последующем помогут при формировании методов и путей решения поставленной проблемы. Задачи, решение которых необходимо для формирования живописного восприятия у учащихся ДХШ и ДШИ включают в себя:

- учебно-практические задачи выражены в освоении учеником особенностей живописной грамоты и закономерностей изображения, а также способности учащегося средствами живописи решить поставленные задачи;

- художественно-творческие задачи выражены в формировании у обучающихся живописного восприятия природы, обеспечивающее развитие эмоционального, личностного и индивидуального восприятия окружающего мира.

Формирование живописного восприятия у учеников художественной школы на уроках живописи будет возможно, если применить основные средства дидактики и законы обучения по заданному предмету. Благодаря этим принципам, происходит процесс соединения теоретических представлений с педагогической практикой.

В историческом и теоретическом аспекте обучения можно выделить научно - обоснованные дидактические принципы, в данной диссертации были рассмотрены и структурированы принципы, предлагаемые Я.А. Коменским и К.Д. Ушинским, которые определяют деятельность преподавателя и учащегося. основополагающими принципами стали: целенаправленность, научность, систематичность и последовательность, наглядность, сознательность и активность, единство теоретического и практического.

Принцип целенаправленности реализуется через главную цель основных направлений развития дополнительно образования, что выражается в создании организационных, методических и содержательных основ проведения в жизнь государственной политики.

Принцип научности выражается в объяснении материала в соответствии с системой теоретических знаний и уровнем современной науки. Преподаватель должен достоверно и доступно объяснять все правила и законы живописи, цветоведения и композиции, принципы взаимодействия цветов и их сочетания, этапы выполнения натюрморта.

Принцип систематичности и последовательности показывает, что строгое и логичное изложение материала способствует развитию живописных качеств. Поэтапность изложения материала проявляется в том, чтобы учащиеся выполняли упражнения от простого к сложному, от краткосрочных к длительным, особое внимание, уделяя овладению учениками знаний, умений и навыков в области живописи.

Принцип наглядности, является одним из самых важных, в формировании живописного восприятия у учащихся детской художественной школы. Во многом ребенок в младшем школьном возрасте опирается на работу зрительных анализаторов, тем самым принцип наглядности становится опорой в понимании и видении живописи. Преподаватель должен с особой точностью подходить к выбору наглядного пособия, для формирования у учеников конкретных качеств. Важным является и включение ученика в самостоятельный анализ наблюдаемых объектов, для этого педагогу необходимо подобрать предметы для натюрморта так, чтобы их внешний вид активизировал мысли учащегося, помог уму выделить важные свойства предмета и поспособствовал развитию живописного восприятия. Репродукции картин играют очень важную роль, особенно преподавателю следует обратить внимание не на «красивую картинку», а на технику написания полотна, особенности композиции, выбор колорита и т. д. Сочетание различных видов наглядных пособий позволит учащемуся полноценнее получить знания, которые в последствии будут применены на практике и прочно усвоены.

Принцип сознательной активности и самостоятельности в обучении учитывает двусторонний характер учебного процесса (эмпирический и теоретический, объективный и субъективный, рациональный и чувственный). Педагогу необходимо вызвать у ученика желание работать самостоятельно, творчески, для этого все задания должны быть понятными и ясными. Учащиеся должны четко осознавать цели, задачи и этапы выполнения натюрморта. Не мало важно включать в процесс обучения эффективные и активные методы и формы.

Принцип единства теоретического и практического позволяет ученику всецело овладеть изобразительным искусством. Живописное восприятие формируется при условии совокупного усвоения теоретических и практических умений по живописи, цветоведению, композиции и графики.

Важной составляющей для реализации методической системы формирования живописного восприятия у учащихся, являются условия, в которых находится ученик. Например, важным фактором являются объективные условия, такие как: место, среда, время и особенности, особенно следует учесть эстетическую привлекательность постановки, натюрморта. К субъективным условиям относятся возраст учащегося, его творческий потенциал, индивидуальные качества, а также мотивация, с которой ребенок выполняет то или иное задание. Важнейшими условиями являются психологические качества, к которым следует отнести эмоциональные качества личности, его характер, степень внимания, мышления.

Модель методической системы формирования живописного восприятия у учащихся детской художественной, основывается на общепринятых дидактических принципах, которые учитывают особенности обучения детей. Представленная модель отражает структурные и функциональные компоненты методической системы, где в качестве ее компонентов выделены цели, содержание, методы, средства, формы,

результаты обучения в виде содержательного наполнения структурных составляющих. В структуре методической системы выделены следующие компоненты: структурно - содержательный, методический, практический и оценочный компонент.

Структурно- содержательный компонент включает в себя основные цели и задачи как всего обучения, так и отдельного урока. На занятиях ученик получает определенную информацию, и совершенствует практические навыки, которые необходимы ему для успешного формирования живописного восприятия.

Данная методическая система направлена на формирование живописного восприятия у учащихся детской художественной школы на уроках живописи. Для формирования живописного восприятия были выявлены подцели, которые основываются на разработке и реализации методической системы, обеспечивающей развитие живописного восприятия через натюрморт, а также ознакомление с особенностями живописной грамоты, которая позволит наиболее правдиво характеризовать живописное состояние природы.

В соответствии с подцелью были выделены подзадачи структурного компонента:

- разработка системы практических заданий, способствующих формированию живописного восприятия;
- проведение эксперимента с целью проверки эффективности использованных методов.

Методический компонент включает в себя комплекс способов и приемов, направленных на формирование знаний, умений и навыков. Основная задача учащихся понять представленный материал, запомнить его и с умом использовать полученную информацию. Методы познавательной активности, формы и приемы, в комплексе будут формировать живописное

восприятие у учащихся, а также послужат формированию художественно - эстетических качеств и эмоционального отношения к живописи.

Все предлагаемые задания и упреждения должны быть выстроены в строгой последовательности, иметь единую цель и четко спланированные задачи. Упражнения, применяемые на занятиях, должны быть структурированы и сформированы в отдельные блоки. Все занятия или уроки должны иметь четко разработанный методический комплекс, состоящий из цельных блоков, которые содержат теоретическую часть, методические пособия, формы и методы контроля успеваемости учащихся.

Для реализации познавательной и творческой активности школьника в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования. Инновационные педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему, направленную на воспитание и развитие основных ценностей, таких как открытость, честность, доброжелательность, сопереживание, взаимопомощь и обеспечивающую образовательные потребности каждого ученика в соответствии с его индивидуальными особенностями.

Применяемы в данной методической системе педагогические технологии, обусловлены возникшей проблемой – превратить традиционное обучение, направленное на накопление знаний, умений, навыков, в процесс развития личности ребенка.

В условиях реализации ФГТ наиболее актуальными становятся педагогические технологии:

- информационно - коммуникационная технология;
- игровые технологии;
- технология мастерских;
- здоровьесберегающие технологии;
- модульная технология;

- традиционные технологии (классно-урочная система).

Преподаватель, ставя перед учениками определённые задачи должен формировать их в условиях единой связи воспитания и образования с применением активных приемов и методов обучения. В рамках организации экспериментальной программы были использованы предлагаемые учеными в разное время методы:

- 1) репродуктивные;
- 2) проблемного обучения;
- 3) развивающего обучения;
- 4) творческие (исследовательские).

Репродуктивным методом [3] обучения является такой метод, в котором применение ранее изученного осуществляется, основываясь на образец или правило. При использовании такого метода деятельность учеников носит характер алгоритма. При реализации репродуктивного метода используются следующие методы: информационно - рецептивный, индуктивный и дедуктивный (беседа, наглядные пособия). Среди педагогических приемов предпочтение отдается наблюдению, демонстрации, обсуждению, сравнению, сопоставлению, выделению главного. Используя данные примы, учащийся на основе анализа и синтеза делает выводы и создает живописную картину с полноценным образом. Репродуктивный метод обучения применяется в основном для успешного формирования умений, навыков детей школьного возраста, способствует точному воспроизведению полученных знаний, их использованию. Педагог в данном методе уделяет большое внимание методическим разработкам, на которых, например, может быть показаны этапы работы над натюрмортом. Методическая разработка включает в себя беседы, в которых художник - педагог предоставляет теоретический материал, рассказывает о собственном опыте, а также проводит небольшие мастер - классы, использование таких методов работы позволит учащимся с лучше усваивать теоретический

материал. Информация, даваемая педагогом порционно, а также подкрепленная практическими заданиями будет лучше усваиваться учеником. Методическая разработка включает в себя ряд тем, которые необходимо усвоить учащимся:

- история живописи;
- особенности цветоведения;
- тоновые и цветовые отношения в живописи;
- виды и приемы живописных техник;
- выявление формы и объема цветом;
- законы воздушной перспективы;
- композиционные особенности работы над натюрмортом;
- последовательность работы над натюрмортом.

Метод проблемного обучения (И. Лернер [84], Л. Рылова [125]) выражается в постановке определенной проблемы, которую ставит и решает педагог. Преподаватель не просто излагает материал, а размышляет, рассматривает возможные подходы и пути решения. Учащиеся следят за логикой рассуждения, анализом, глубже усваивают материал. Проблемное изложение применяется во всех разделах, например, при работе над колоритом натюрморта или же при составлении композиции в натюрморте. В данных случаях учащиеся самостоятельно решают поставленные перед ними задачи, которые непосредственно связаны с темой. Метод проблемного обучения развивает в ученике способность анализировать и смотреть не просто на натюрморт, а видеть подоснову, суть и нюансы в композиции, гармонии, цветовом строе, колорите. Используя данный метод, преподаватель через решённую проблему формирует у ученика живописное восприятие. При реализации проблемного обучения используются следующие методы: объяснительно - побуждающий, частично - поисковый. Среди педагогических приемов предпочтение отдается эвристической беседе, диалогу, обсуждению, размышлению, анализу и обобщению. Использование

данных приемов и методов позволит ученику самостоятельно решать проблемы, с которыми он сталкивается при написании живописной постановки. Данный метод обучения ориентирован на развитие способностей к творческой деятельности и формирование живописного восприятия.

Метод развивающего обучения способствует усвоению информации и получению знаний, а также влияет на мышление и творческую активность. В основу формирования данной педагогической модели положены разработки и рекомендации ученых, педагогов-практиков (В.В. Давыдов [46], П.Я. Гальперин [39], Д.Б. Элькони [152]), которые рассматривают концептуально-методические подходы к преподаванию истории, методы и приемы эффективные в условиях вариативного образования, современные формы активного обучения, анализируют цели и задачи образования. Метод развивающего обучения способствует развитию всех индивидуальных качеств учащегося и способности его находить нестандартные, творческие решения. Данный метод красной нитью проходит через всю методическую разработку, в каждом упражнении или задании ребенок находит нестандартное решение, выбор наиболее выгодного ракурса, использование нового, наиболее удачного технического приема и т.д. Среди педагогических приемов предпочтение отдается деятельностному подходу, поиску новых знаний, сравнению и интерпретации [60].

Творческий или исследовательский метод предполагает поиск учеником самостоятельных решений, и осуществляется в несколько этапов, начиная с выдвижения гипотезы, разработку плана работы и заканчивая подведением результатов работы. Изучая научные труды А.В. Хуторского [142] были выделены основные педагогические ситуации, в которых у учащихся проявляются творческие способности. Согласно А.В. Хуторскому, творческие приемы условно можно разделить на три составляющие: когнитивные (смысловое видение, образное видение, символическое видение, сравнение, эвристическое наблюдение), креативные

(прогнозирование, ассоциации, морфологический анализ), прием организации учения (целеполагание). Использование данного метода позволит учащимся быть более свободными и самостоятельными, а тем самым менее зажатыми и неуверенными в творчестве, что в свою очередь будет способствовать формированию живописного восприятия и умению применить полученные знания в своей работе.

Модель методической системы так же не исключает самопроверки и взаимной проверки работ учащимися. Данный метод позволит учащимся на ранних стадиях работы выявлять ошибки и исправлять их, а также сформирует творческую активность и будет способствовать развитию аналитического ума.

Для формирования живописного восприятия в методической системе предусматривается введение не традиционных форм работы с учащимися. Периодически запланированы экскурсии (музеи, выставки, мастерские художников). Для активации познавательной и творческой активности применены нетрадиционные формы образования в виде выставок различного уровня (классные, школьные, городские, региональные) и участие в конкурсах различного уровня.

Практический компонент представляет собой совокупность последовательных этапов, практических заданий и упражнений, которые в свою очередь будут способствовать эмоциональному и эстетическому росту ребенка, увеличению его индивидуально-личностных способностей, накоплению знаний и формированию живописного восприятия.

Практический этап основан на синтезе теории и практики, данное единство необходимо для занятий по живописи. Методическая система строится на последовательных заданиях и упражнениях, которые позволят поэтапному формированию живописного восприятия на уроках живописи. Каждое задание – это часть единой методической системы, имеющее четкие

цели и задачи, которые способствуют формированию живописного восприятию. Методическая модель состоит из трех этапов:

- первый этап основывается на изучение основных законов, принципов цветоведения и применение их в практической работе;

- второй этап основывается на освоении приёмов цельности и единства живописной композиции, а также формированию живописного образа;

- третий этап основывается на выработке индивидуальной манеры живописного изображения природы, и носит ясно выраженный тематический, образный, эмоциональный характер, намечается связь живописи со станковой композицией.

Первые задания экспериментального обучения посвящены основам цветоведения и их применению в практической работе. Упражнения посвящены изучению понятий об основных характеристиках цвета, изучению художественно-выразительных возможностей палитры, изучению свойств гуашевых и акварельных красок. Используя знания о цветовом круге, учащиеся могут более точно понять для себя, что такое локальный цвет, каким образом свет влияет на цвет предмета. Изначально, педагог должен объяснить, каким образом необходимо компоновать изображение на листе. Важно раскрыть для ребенка понятия свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Упражнения на данном этапе, основаны на понятие о цветовом спектре, дополнительных и контрастных цветах. Изучаются понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи при помощи тона и цвета.

Задания второго этапа посвящены изучению цельности и единства живописи, а также формированию живописного восприятия средствами натюрморта. Задания основаны на том, чтобы ребенок мог грамотно компоновать изображение в плоскости листа, создать единое, цельное изображение натюрморта. Задания основаны на формировании ассоциативного мышления, умений решать проблемные ситуации в

композиции средствами живописи. На данном этапе ребенок должен не просто грамотно изображать представленный перед ним натюрморт, но и уметь передать эмоциональное состояние природы при помощи цвета. Особое внимание стоит уделить изучению колорита и цветовой гармонии, разъяснить ребенку основные законы формирования живописной композиции через родственные, вторичные, третичные цвета. Задания, основанные на понимании холодной и теплой гаммы, колорита. В данном разделе задания основываются на формировании умений выделять центр композиции за счет живописных приемов, на развитии навыков контрастной и нюансной живописи, на развитии способности к цветоразличению, живописному видению. Задания данного раздела развивают перцептивные способности художественного восприятия цвета, а также способности в умении выражать настроение живописной композиции средствами живописи.

Третий раздел осуществляет поиск собственной, индивидуальной манеры живописного изображения природы. Развивается умение лепки формы цветом и умение передачи пространства, передачи настроения цветом. Натюрморты имеют тематическую структуру. Намечается связь живописного натюрморта со станковой композицией. Упражнения направлены на формирование у учащихся способности грамотно и индивидуально осуществлять поиск композиции, характера постановки, происходит передача настроения через живопись. Формируются умения наблюдать, анализировать, воспринимать, а затем и передавать в живописи различные состояния натюрморта. Задания данного раздела формируют способность отображать в работе цветное и тоновое состояние предмета, развивают воображение, мышление и живописное восприятие. Основной задачей данного этапа является развитие и совершенствование знаний, умений и навыков ребенка. Учащийся должен использовать свои собственные живописные приемы для передачи художественного замысла.

В этом разделе представлен блок заданий на интерпретацию живописных произведений (натюрморт) великих художников, которые в большей степени отвечают за развитие живописных умений, развитию композиционных навыков, активизируют познавательную деятельность, а также способствуют формированию живописного восприятия и поиску нестандартных, индивидуальных, творческих решений.

Все три этапа объединены одной целью и взаимосвязаны. Значимая часть обучения уделена теоретическому аспекту, так как позволит учащимся иметь полное представление об особенностях живописного изображения природы.

Оценочный компонент сформирован в виде разработанных критериев и уровней оценки знаний, умений и навыков. Система оценки состоит из основных требований, среди которых систематичность, объективность и индивидуальность контроля. В качестве средств оценочного контроля используются контрольные работы, устные опросы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Данные требования позволят объективно оценить уровень практических и теоретических знаний учащегося, а также вовремя выявлять ошибки в обучении.

Результатом реализации разработанной модели будет сформированное живописное восприятие учащихся и будет отражено в повышенном уровне работ учащихся.

Модель методической системы формирования живописного восприятия у учащихся детской художественной школы на уроках живописи, на примере выполнения натюрморта.

Цель:

формирование живописного восприятия у учащихся детской художественной школы на уроках живописи, на примере выполнения натюрморта.

Задачи: учебно-практические выражены в освоении учеником особенностей живописной грамоты и закономерностей изображения, а также способности учащегося средствами живописи решить поставленные задачи; художественно-творческие выражены в формировании учащихся живописного восприятия природы, обеспечивающее развитие эмоционального, личностного и индивидуального восприятия окружающего мира.

Дидактические принципы:

- целенаправленность;
- научность;
- систематичность и последовательность;
- наглядность;
- сознательность и активность;
- единство теоретического и практического.

Условия: психологические (характер и качества личности); объективные (среда, место, время); субъективные (возраст, мотивация, творческий потенциал).

Структурный компонент

Подцель основываются на разработке и реализации методической системы, обеспечивающей развитие живописного восприятия через натюрморт, а также ознакомление с особенностями живописной грамоты, которая позволит наиболее правдиво характеризовать живописное состояние природы.

Подзадачи: разработка системы практических заданий, способствующих формированию живописного восприятия; проведение экспериментов по проверке эффективности использования в обучении живописи научно-методических результатов исследования.

Методический компонент

Педагогические технологии		Формы	Методы познавательной активности	Методические приемы
Традиционные	- классно-урочная - объяснительно - иллюстративная	- беседа; - лекция; - практическое занятие; - просмотр работ	1)репродуктивный	информационно - рецептивный, индуктивный, дедуктивный (беседа, наглядные пособия).
			2)проблемного обучения;	эвристическая беседа, обсуждение, диалог, анализ, размышление и обобщение.
Инновационные	- информационно - коммуникационные - игровые - технология мастерских - модульные	- экскурсии (музей, выставки, галереи); - участие в выставках, конкурсах	3)развивающего обучения;	деятельностный подход, поиск новых знаний, сравнение и интерпретация.
			4)творческие (исследовательские).	когнитивный (смысловое, образное и символическое видение, сравнение, эвристическое наблюдение), креативный (прогнозирование, ассоциации,

			морфологический анализ), прием организации учения (целеполагание)
Практический компонент			
Первый этап основывается на изучение основных законов, принципов цветоведения и применение их в практической работе.	Второй этап основывается на освоении приёмов цельности и единства живописной композиции, а также формированию живописного образа.	Третий этап основывается на выработке индивидуальной манеры живописного изображения природы, и носит ясно выраженный тематический, образный, эмоциональный характер, намечается связь живописи со станковой композицией.	
- упражнение на изучение основных и составных цветов; - упражнение на изучение хроматических и ахроматических цветов; - упражнение на изучение теплых и холодных цветов; - упражнения на изучение основных характеристик цвета.	- упражнение на изучение формата композиции (круг, квадрат, вытянутый прямоугольник); - упражнение на изучение цветовой гармонии (колорита); - упражнение на изучение контраста и нюанса.	- упражнение на изучение воздушной перспективы; - упражнение на интерпретацию живописных произведений; - творческие натюрморты по воображению, представлению.	
Оценочный компонент			
Критерии			
Теоретический блок	Практический блок	Творческий блок	
Знание живописных техник	Композиционное решение	Образная выразительность	
Знание основ композиционных правил и законов	Соблюдение пропорциональных цветовых отношений, создание колорита.	Творческая самостоятельность	
Умение анализировать и делать выводы	Живописно - пространственное решение	Вариативность поисковых эскизов	
Знание основ цветоведения	Передача объема при помощи цвета		
	Умение использовать различные техники живописи		
Уровни			
Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 - 0 балл)	
Результат сформированное живописное восприятия у учащихся детской художественной школы на уроках живописи, на примере выполнения натюрморта.			

2.3. Результаты экспериментальной работы по формированию живописного восприятия у учащихся ДХШ

Для подтверждения гипотезы исследования на базе МБУ ДО ДХШ им. И.П. Тимошенко г.о Сызрань проводился формирующий этап эксперимента, целью которого было проверить эффективность разработанной модели методической системы формирования живописного восприятия учащихся в процессе обучения живописи (система заданий и упражнений, методы, средства и формы обучения, направленные на усвоение и творческое применение живописных знаний, умений и навыков). В соответствии с целью были поставлены задачи:

- выявить уровень сформированности живописного восприятия учащихся;
- выявить динамику развития живописного восприятия учащихся в процессе живописной подготовки на занятиях по живописи.

Для реализации содержания и методики формирования живописного восприятия была составлена модель методической системы, эффективность которой необходимо подтвердить экспериментальным путем. В результате, была намечена стратегия экспериментального исследования, состоящая из трех этапов, и были применены диагностические методы в виде анкетирования и анализа практических работ учащихся.

Опытно-экспериментальная работа должна была проверить эффективность содержания и методики сформированности живописного восприятия учащихся в новых условиях, связанных с изменениями в Законе РФ от 10 июля 1992 года № 3266-1 «Об образовании», внесенными Федеральным законом от 16 июня 2011 года № 145-ФЗ, предусматривающим реализацию в детских школах искусств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными государственными

требованиями (Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года об утверждении ФГТ). В основе программы по предмету «Живопись», разработанной в 2012 году большая часть заданий отводится упражнениям, которые должны развивать живописные умения и навыки. Основываясь на федеральных государственных требованиях и на возможности осуществления вариативной части предпрофессиональной программы было определено, что разработанная методическая система способна расширить и углубить теоретические навыки в области цветоведения и живописи, а также расширить практические знания и умения.

Процесс формирования живописного восприятия обучающихся на занятиях по живописи осуществляется в три этапа. Все три этапа основаны на синтезе теории и практики, данное единство необходимо для занятий по живописи. Методическая система строится на последовательных заданиях и упражнениях, которые позволят поэтапно формировать живописное восприятие. Каждое задание – это часть единой методической системы, имеющее четкие цели и задачи, которые способствуют формированию живописного восприятию. Таким образом, методическая модель состоит из трех этапов:

- первый этап основывается на изучение основных законов, принципов цветоведения и применение их в практической работе;
- второй этап основывается на освоении приёмов цельности и единства живописной композиции, а также формированию живописного образа;
- третий этап основывается на выработке индивидуальной манеры живописного изображения природы, и носит ясно выраженный тематический, образный, эмоциональный характер, намечается связь живописи со станковой композицией.

Все три этапа состоят из трех блоков: теоретического, практического и творческого.

Задания первого этапа экспериментального обучения посвящены основам цветоведения и их применению в практической работе. Упражнения посвящены изучению понятий об основных характеристиках цвета, изучению художественно-выразительных возможностей палитры, изучению свойств гуашевых и акварельных красок. Используя знания о цветовом круге, учащиеся могут более точно понять для себя, что такое локальный цвет, каким образом свет влияет на цвет предмета. Изначально, педагог должен объяснить, каким образом необходимо компоновать изображение на листе. Важно раскрыть для ребенка понятия свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Упражнения на данном этапе, основаны на понятии о цветовом спектре, дополнительных и контрастных цветах. Изучаются понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи при помощи тона и цвета.

Теоретический блок первого этапа состоит из следующих пунктов:

- основы цветоведения;
- живописные приемы и техники;
- основы композиционных правил и законов.

На первом этапе обучения живописи по экспериментальной программе учащиеся выполняли упражнения и задания на усвоение содержания теоретических понятий таких как: цветовой спектр; основные и составные, теплые и холодные, хроматические и ахроматические цвета; цветовая гамма; основные характеристики цвета (цветовой тон, светлота насыщенность цвета); виды освещения; цветовая гармония (полихромии, монохромии, гармонии ахроматических цветов, гармонии хроматических и ахроматических цветов). К концу первого этапа обучения учащиеся имели представления о разнообразных свойствах цвета (пространственных, эмоциональных, температурных, эстетических и др.), об особенностях и законах композиционного строя живописного натюрморта.

Практический блок первого этапа состоит из следующих пунктов:

- основы композиционных правил и законов;
- пропорциональные цветовые отношения (колорит);
- передача формы предметов цветом;
- живописно - пространственное решение;
- живописные приемы и техники.

Задания и упражнения первого этапа обучения были направлены на практическое усвоение понятий таких как: цветовой контраст и нюанс, родственные цвета, виды цветовой гармонии, колорит. На первом этапе объем знаний, умений и навыков, полученный в результате изучения теоретического блока, был дополнен следующими практическими умениями: выделения главного в композиции натюрморта за счет применения цветового контраста; моделировки объема предметов цветом и тоном, за счет плавности цветовых и тональных переходов; изображать предмет с наличием рефлексов и выявлением материальности; гармонично и целостно изображать натуру. На данном этапе более осознано применяли знания цветоведения и композиционных законов на практике. Усвоенные теоретические знания были применены на практике для решения задач цветового единства и организации гармоничной композиции в натюрморте. Большое внимание уделялось умению обобщать и детализировать композицию живописной постановки. Усвоенные знания в области воздушной перспективы применялись на практике для решения пространства, передачи многоплановости и глубины. Изученные в теории техники работы гуашевыми и акварельными красками, на данном этапе, позволили грамотно и уместно применять их на практике, что в свою очередь повысило оригинальность и эстетичность живописного решения. К середине первого этапа обучения учащиеся владели базовыми знаниями в области живописи, что позволяло им увереннее решать живописные задачи на практике.

Творческий блок первого этапа состоит из следующих пунктов:

- эмоционально - образная выразительность;

- творческая самостоятельность;
- вариативность.

Задания данного блока обучения были направлены на творческое применение живописных знаний, умений и навыков в решении задач передачи живописного единства, живописно-пространственного изображения натюрморта с работой по воображению. На данном этапе учащимся удалось передать эмоционального состояния натурной постановки и применять образное и живописно-пластическое решения постановки.

Задания второго этапа посвящены изучению цельности и единства живописи, а также формированию живописного восприятия средствами натюрморта. Задания основаны на том, чтобы ребенок мог грамотно компоновать изображение в плоскости листа, создать единое, цельное изображение натюрморта. Задания основаны на формировании ассоциативного мышления, умений решать проблемные ситуации в композиции средствами живописи. На данном этапе ребенок должен не просто грамотно изображать представленный перед ним натюрморт, но и уметь передать эмоциональное состояние природы при помощи цвета. Особое внимание стоит уделить изучению колорита и цветовой гармонии, разъяснить ребенку основные законы формирования живописной композиции через родственные, вторичные, третичные цвета. Задания, основанные на понимании холодной и теплой гаммы, колорита. В данном разделе задания основываются на формировании умений выделять центр композиции за счет живописных приемов, на развитии навыков контрастной и нюансной живописи, на развитии способности к цветоразличению, живописному видению. Задания данного раздела развивают перцептивные способности художественного восприятия цвета, а также способности в умении выражать настроение живописной композиции средствами живописи.

Задания третьего этапа осуществляют поиск собственной, индивидуальной манеры живописного изображения природы. Развивается умение лепки формы цветом и умение передачи пространства, передачи настроения цветом. Натурные постановки имеют тематическую структуру. Намечается связь живописного натюрморта со станковой композицией. Упражнения направлены на формирование у учащихся способности грамотно и индивидуально осуществлять поиск композиции, характера постановки, происходит передача настроения через живопись. Формируется умение наблюдать, анализировать, воспринимать, а затем и передавать в живописи различные состояния натюрморта. Задания данного этапа формируют способность отображать в работе цветовое и тоновое состояние предмета, развивают воображение, мышление и живописное восприятие. Основной задачей данного этапа развить и совершенствовать знания, умения и навыки ребенка. Учащийся должен использовать свои собственные живописные приемы для передачи художественного замысла.

В этом разделе представлен блок заданий на интерпретацию живописных произведений (натюрморт) великих художников, которые в большей степени отвечают за развитие живописных умений, развитию композиционных навыков, активизируют познавательную деятельность, а также способствуют формированию живописного восприятия и поиску нестандартных, индивидуальных, творческих решений.

Все три этапа объединены одной целью и взаимосвязаны. Значимая часть обучения уделена теоретическому аспекту, так как позволит учащимся иметь полное представление об особенностях живописного изображения природы.

На данный момент времени учащиеся находятся на первом этапе. Процесс формирования живописного восприятия на любом этапе, стоит за счет трех блоков (теоретический, практический, творческий).

В новых условиях перехода детских художественных школ и школ искусств к реализации предпрофессиональных программ формирующий эксперимент проводился с учащимися в возрасте от 10 до 13 лет в течение 2016 – 2017 годов. Экспериментальная группа обучалась в рамках разработанной программы. Для определения уровня сформированности живописного восприятия учащихся в конце года был проведен контрольный срез.

Источниками данных о результатах эксперимента являлись ответы на вопросы анкеты и выполненные учащимися экспериментальной группы практических заданий. Устные, письменные и творческие работы оценивались педагогами художественной школы. Перед просмотром творческих работ педагоги были ознакомлены с уровнями и критериями оценки формирования живописного восприятия. Работы оценивались по трехбальной системе «1 – низкий», «2 – средний», «3 – высокий». Анализ результатов осуществлялся по следующим блокам теоретический, практический и творческий.

Формирование живописных знаний, умений и навыков у учащихся производился в строгой последовательности от теории к практике, и через практику к творческой реализации с последовательным усложнением заданий и упражнений. По ходу обучения педагогом применялись различные методы обучения, в виде интерактивной беседы с применением проблемного диалога. Педагог актуализировал знание основных и составных цветов, а также знакомил с понятием гармонии, композиционными приемами и свойствами воздушной перспективы. Для активизации познавательной и поисковой деятельности учитель ставил проблемные задачи: на составление живописной и гармоничной по цвету композиции из одного-двух предметов; на поиск произведений (репродукций) живописи, выполненных в гармоничном сочетании. Например, изучая различные техники живописи, преподаватель предлагал проанализировать две репродукции, выполненные

разными способами. После подробного изучения репродукций, педагог задавал вопросы, побуждающие к восприятию, например, такие как «Что вас удивило в данной технике?», «Что интересного вы заметили в работе?». Дальнейшее изучение материала происходило в интерактивной беседе и в сопровождении наглядного материала (презентация), предполагающих активное включение учащихся в обсуждение живописных решений произведений. Преподаватель применял загадки, как средство запоминания теоретических определений. На уроках живописи под руководством педагога учащиеся целенаправленно наблюдали и рассматривали натурную постановку, изучали технические особенности живописных работ (репродукции), способы воспроизведения и создания живописного произведения. После анализа учащиеся задавали друг другу вопросы, относящиеся к живописной постановке, таким образом, интерактивная беседа активизирует способность анализировать и воспринимать постановку с различных точек зрения. Педагог особо подчеркивал многообразие и согласованность цветов в природе и в живописи, и акцентировал внимание эмоциональных и эстетических свойствах цвета. Используемый натуральный метод, демонстрировал изменения цвета предметов в зависимости от состояния освещения, цветового окружения, пространства и т.д.

В результате, для проверки усвоения знаний теоретического блока был проведен тест (рисунки Б.1–Б.2). По данным результатов тестирования (таблица № 6) 23,5 % учащихся показали высокий уровень знаний, 47 % – средний уровень и 29,5% – низкий. Большинство учащихся верно отвечали на вопросы с пониманием сути, что свидетельствует об усвоении знаний.

Отвечая на первый вопрос анкеты, большинство опрошенных достаточно уверенно и полно отвечали на вопрос, учащиеся осознанно писали, что подразумевается под понятием «живопись», большинство опрошенных развернуто привели определение, и лишь немногие из опрошенных не смогли раскрыть понятие «живопись» в полной мере.

Анализируя ответы учащихся на второй вопрос можно сделать вывод, что испытуемые достаточно полно понимают разницу между основными и составными цветами, и не путаются в этих двух понятиях. На вопросы три и четыре большинство смогло дать правильный ответ, в связи с данными показателем, так же можно сделать вывод, что все испытуемые понимают понятие тепло - холодность. Проанализировав ответы учеников на данные вопросы, можно сделать вывод, что знания в области цветоведения у учащихся детской художественной школы выше среднего. Наметилась тенденция к полному усвоению содержания понятий цветового спектра, теплых и холодных, хроматических и ахроматических, основных и составных цветов.

Следующие два вопроса (№6 и №7) были ориентированы на знание живописных техник, в результате анализа ответов был сделан вывод, что учащиеся в полной мере имеют теоретические представления об особенностях письма различными живописными техниками. Последние два вопроса показали, что многие понимают основные понятия.

В результате проведённого теоретического исследования было выявлено, что у большинства учащихся наметилось улучшение в вопросе теоретической подготовки.

Таблица № 6. Показатели уровня живописного восприятия (теоретический блок).

Критерии	Уровень %		
	высокий	средний	низкий
Знание основ цветоведения	31	44	25
Знание живописных техник	19	56	25
Знание основ композиционных правил и законов	18	51	31
Умение анализировать и делать выводы	25	37,5	37,5
ИТОГО:	23,5	47	29,5

Многие учащиеся экспериментальной группы усвоили содержания понятий цветового спектра, теплых и холодных, хроматических и

ахроматических, основных и составных цветов. Так же обучающиеся усвоили основные характеристики цвета, стали лучше понимать зависимость цвета от освещения. Многие пополнили свои знания новыми понятиями, такими как цветовая гамма, цветовой контраст, цветовая гармония и колорит.

Практические живописные умения и навыки формировались в процессе выполнения практических упражнений.

Задание «Натюрморт из двух, трех предметов в сближенной цветовой гамме». С целью практической проработки живописных понятий и формирования умений практического применения приобретенных знаний учащиеся писали натюрморт. Главной задачей, которого являлось передать особенности живописи через рефлекс, передать объем предметов и пространство в натюрморте, передать цветовую гармонию, создать выразительный реалистический образ натюрморта. Подобного типа задание учащиеся выполняли впервые. Выполняя второе задание, учащиеся чаще проводили просмотры работ, сравнивая свои работы с натурой и с работами одноклассников. Изучая на практических занятиях, действие цветового рефлекса учащиеся знакомились с одним из сильнейших средств гармонии живописного единства в произведении. Большинство учащихся в основном справились с заданием, но все же при работе прослеживалась робость в нанесении мазка и многие сомневались в правильности своих действий.

Уровень сформированности практических живописных умений определялся методом анализа практических упражнений. Данные деятельностно-практического компонента формирования живописного восприятия у учащихся, представленные в таблице № 7, свидетельствуют о том, что в экспериментальной группе 27,6 % учащихся владеют практическими умениями на высоком уровне.

В процессе практического освоения знаний при написании живописных этюдов у большинства учащихся наблюдалось живописное разнообразие. В целом размещение цветовых пятен и оттенков равномерно

по композиции, лишь у некоторых изображение размещено не пропорционально размеру листа. Намечена положительная динамика в цветовом равновесии, изображение предметов и цветowych пятен найдено, верно.

С точки зрения соблюдения пропорциональных цветовых отношений и создания колорита, учащиеся грамотнее стали объединять цвета по двум и более признакам цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость). Однако, еще существует проблема в определении мелких детали предметов и передачи характера соотношения всех частей каждой формы.

Анализируя выполненные задания характерной особенностью стал тот факт, что объем в некоторых работах намечен тоновыми сочетаниями, так же наблюдается сочетание холодного и теплого цветов, однако не подавляюще большинство передают эффект освещенности. Учащиеся стараются лепить объем живописным мазком и многие, выполняя задания, анализируют постановку, стараясь выявить характерные особенности.

Во многих рисунках становится явно выражено пространство с помощью тоновой характеристики, так же заметны три пространственных плана. Однако, цветовое решение дальнего, среднего и переднего плана слабо различается.

Следующим заданием стал натюрморт, выполненный в различных цветовых сочетаниях «Натюрморт в теплой и холодной цветовой гамме». Учащиеся детской художественной школы на этапе констатирующего эксперимента уже писали такого рода натюрморты, но, как показала практика, не все смогли выполнить данное упражнения. На этапе формирующего эксперимента большинство справилось с заданием. Перед началом данного упражнения с учащимися проводилась беседа, где был проведен анализировались работы художников, написанные в разной гамме, для того чтобы учащимся легче было передать особенности живописи. Выполняя данное задание, просмотр работ был проведен чаще, чем на других

занятиях, чтобы постоянно учащиеся сами могли анализировать свои работы и работы одноклассников. Особое внимание нужно было обращать на целостность и живописность передачи изображения, на соответствие выбранного приема эмоциональной составляющей натюрморта. Для лучшего понимания данного задания, педагог провел мастер-класс, что активизировало эмоциональную активность учащихся. Многие ученики с большим энтузиазмом набирали цвет, не боясь его активности. Анализируя работы учащихся, был сделан вывод о том, что обучающиеся хорошо справились с данными упражнениями усвоили, как изображать предметы, используя изученные техники живописи. Учащиеся так же поняли, как при помощи различных живописных приемов передавать особенности природы и выражать эмоциональное состояние. Многие учащиеся использовали живописные мазки, подчеркивающие форму предметов на свету и на переднем плане. Но все же существует проблема в выявлении формы предмета цветом и тоном.

В результате проведенного практического исследования было выявлено, что у большинства учащихся наметилось улучшение в вопросе практической подготовки. Работы учащихся по итогам практических заданий представлены в приложение Б (рисунки Б.3– Б.4).

Таблица № 7. Показатели уровня живописного восприятия (практический блок).

Критерии	Уровень %		
	высокий	средний	низкий
Композиционное решение	19	43,5	37,5
Соблюдение пропорциональных цветовых отношений, создание колорита.	25	56	19
Передача формы предметов цветом	25	50	25
Живописно - пространственное решение	19	31	50
Владение живописной техникой и приемами	50	50	0
ИТОГО:	27,6	46,1	26,3

Таким образом, последовательно выполненные задания, изученные новые приемы и техники, а также эмоциональный подъем, вызванный

действиями педагога, способствовал формированию живописного восприятия. В целом учащиеся справились с заданиями хорошо. После того, как упражнения закончились, диссертантом, был проведен анализ работ и выставлены оценки.

Формирование живописного восприятия на данном этапе происходило с использованием творческого применения знаний и умений, полученных в результате изучения живописи.

Учащимся было дано задание выполнить с натуры тематический натюрморт, данное задание было направлено на формирование творческих умений создавать живописный художественный образ с учетом изученного теоретического материала.

На этапе экспериментального обучения от учащихся требовалось умение решать более сложные задачи, которые связаны с передачей творческого замысла и художественного образа. По ходу урока педагог использовал метод проблемного обучения, задавая вопросы на понимание законов цветоведения и композиции. С постановкой учебных задач возникали различные проблемные ситуации, которые учащиеся решали самостоятельно. Были затронуты темы на понимание роли изобразительных средств, живописных техники и приёмов в организации и формировании художественного образа. В ходе беседы уточнялись знания о последовательности выполнения работы с натуры (эскиз, подмалевок, детализация, обобщение), педагог сопровождал беседу демонстрацией репродукций произведений живописи. Деятельность педагога при экспериментальном обучении состояла в корректировке, поправке ученических работ, наблюдением и носил рекомендательный характер. В результате полученных знаний учащиеся применяли приобретенные навыки и умения в решение живописно-пространственных задач, связанных с передачей объема, материальности, колорита и художественного замысла. По окончании каждого урока педагог совместно с учащимися обсуждал все

сильные и слабые стороны работы, а также полученные знания, умения и навыки.

Большинству учащихся удалось композиционно выделить главное и средствами воображения создавать новое живописное решение образа. Наметилось улучшение в умении анализировать, сравнивать и обобщать живописные отношения, передавать гармоничные цветовые сочетания, а также подбирать колористические средства в соответствии с идейно-эмоциональным содержанием замысла в живописной композиции. Данные представлены в таблице № 8. Работы учащихся по итогам творческого задания представлены в приложение Б (рисунок Б.5).

Таблица № 8. Показатели уровня живописного восприятия (творческий блок).

Критерии	Уровень %		
	высокий	средний	низкий
Передача эмоционально- образной выразительности	12,5	37,5	50
Творческая самостоятельность	12,5	31,5	56
Вариативность поисковых эскизов	12,5	43,5	44
ИТОГО:	12,5	37,5	50

По результатам формирующего эксперимента был проведен сравнительный анализ. На основании выведенных показателей выявлен общий средний показатель сформированности живописного восприятия (таблица № 9).

Таблице № 9. Итоговые показатели уровня живописного восприятия, по результатам констатирующего эксперимента.

Критерии	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Теоретический блок			
Знание живописных техник	31	44	25
Знание основ цветоведения	19	56	25
Знание основ композиционных правил и законов	18	51	31
Умение анализировать и делать выводы	25	37,5	37,5
Итого средний показатель:	23,5	47	29,5
Практический блок			

Композиционное решение	19	43,5	37,5
Соблюдение пропорциональных цветовых отношений, создание колорита.	25	56	19
Передача формы предметов цветом	25	50	25
Живописно - пространственное решение	19	31	50
Владение живописной техникой и приемами	50	50	0
Итого средний показатель:	27,6	46,1	26,3
Творческий блок			
Передача эмоционально- образной выразительности	12,5	37,5	50
Творческая самостоятельность	12,5	31,5	56
Вариативность поисковых эскизов	12,5	43,5	44
Итого средний показатель:	12,5	37,5	50
Итого средний общий показатель:	21,2	43,5	35,3

Проведенный формирующий эксперимент показал, что выполнение системы заданий и упражнений поэтапного формирования живописного восприятия, основанное на изучении живописных понятий и использование эффективных методов, средств и форм обучения положительно отразилось на результатах обучения живописи.

Для большей наглядности результатов эксперимента в таблице № 10 и на диаграмме (рисунок В.1) представлены сравнения полученных данных на формирующем этапе эксперимента с результатами первого констатирующего среза.

Таблица № 10. Итоговые показатели уровня живописного восприятия, по результатам констатирующего и формирующего эксперимента

Критерии	Уровни					
	высокий		средний		низкий	
	Конст атиру ющий	Форм ирую щий	Конст атиру ющий	Форм ирую щий	Конст атиру ющий	Форм ирую щий
Теоретический блок						
Знание живописных техник	0	31	31	44	69	25
Знание основ цветоведения	6	19	25	56	69	25
Знание основ композиционных правил и законов	0	18	25	51	75	31
Умение анализировать и делать выводы	0	25	25	37,5	75	37,5
Итого средний показатель:	1,5	23,5	26,5	47	72	29,5
Практический блок						
Композиционное решение	12	19	19	43,5	69	37,5
Соблюдение пропорциональных цветовых отношений, создание колорита.	19	25	25	56	56	19
Передача формы предметов цветом	12	25	19	50	69	25

Живописно - пространственное решение	6	19	12	31	82	50
Владение живописной техникой и приемами	19	50	37	50	44	0
Итого средний показатель:	13,6	27,6	22,4	46,1	64	26,3
Творческий блок						
Передача эмоционально-образной выразительности	0	12,5	37	37,5	63	50
Творческая самостоятельность	0	12,5	19	31,5	81	56
Вариативность поисковых эскизов	6	12,5	19	43,5	75	44
Итого средний показатель:	2	12,5	25	37,5	73	50
Итого средний общий показатель:	5,7	21,2	24,7	43,5	69,6	35,3

Таким образом, можно сделать вывод, что при сопоставлении работ констатирующего и формирующего эксперимента было выявлено существенное различие. После обучения по экспериментальной программе, обучающиеся в своих упражнениях и творческих заданиях применяют полученные знания в области живописи, колористики и композиции. В работах передаются многообразие оттенков, взаимовлияние цветов, видна разноплановость в композиции и эмоциональная окрашенность. Оттенки цвета становятся более согласованными между собой, учащиеся лучше понимают обусловленность цвета в зависимости от освещения. Умение улавливать и изображать движение цвета по форме от холодного к теплomu и от светлого к темному стало лучше проявляться в работах учащихся. В результате полученных теоретических и практических знаний учащиеся стали лучше решать сложные живописные задачи, передача колорита и цветовой гармонии стала более живописной. В результате, на этапе формирующего эксперимента наблюдается положительная динамика формирования живописного восприятия, учащиеся переходят на более высокий уровень их живописной подготовки, что свидетельствует о продуктивности разработанных содержания и методики живописной подготовки учащихся художественной школы.

В процессе обучения у учащихся замечен интерес к изучению цвета и живописи в целом. Для большинства средством передачи эмоционального

состояния, образности и художественного замысла становится цвет. Полученные знания о композиции, законах цветоведения и свойствах цвета (эмоциональных, пространственных, эстетических, температурных) позволяют решать живописные задачи. Приобретенные знания, умения и навыки, учащиеся переносят на другие виды художественной деятельности.

При обобщении результатов экспериментального обучения были сформулированы следующие выводы:

- поэтапное усвоение живописных понятий в процессе обучения позволяет учащимся более осмысленно применять полученные знания на практике в решении художественных, живописных и колористических задач;

- живописное восприятие формируется за счет продуманной методической модели и выстроенной системы упражнений, что способствует не только развитию знаний умений и навыков, но и формированию у детей эмоционально-эстетического отношения к явлениям и предметам действительности, позволяет учащимся живописно изображать объекты внешнего мира и выражать различными средствами мысли, чувства, эмоции, переживания;

- живописное восприятие у учеников художественной школы на уроках живописи формируется, за счет синтеза новых и исторически проверенных педагогических технологий. Благодаря применённым принципам и технологиям происходит процесс соединения теоретических представлений с практикой. Инновационные педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему, направленную на воспитание и развитие основных ценностей, таких как открытость, честность, доброжелательность, сопереживание, взаимопомощь и обеспечивающую образовательные потребности каждого ученика в соответствии с его индивидуальными особенностями;

- взаимодействие учителя с учеником, и вместе с тем учеников друг с другом занимает важнейшее место в ряду приоритетных направлений

воспитательно-образовательного процесса, таким образом, применяя различные педагогические технологии в виде эвристической беседы, проблемного диалога и уроков в виде дискуссии развивается личность ребенка. Процесс взаимодействия организуется таким образом, что все участники оказываются вовлеченными в процесс познания, обсуждения. Каждый участник вносит свой особый индивидуальный вклад, имеет возможность обмениваться знаниями, собственными идеями, способами деятельности, услышать другое мнение.

Выводы по II главе

Живописная подготовка в художественной школе требует применение новых форм, приемов и методов работы, направленных на развитие у учащихся определённых качеств и художественного мышления. Грамотное формирование живописного восприятия учащихся на уроках живописи требует разработанной программы, в основе которой лежат передовые методы и средства обучения живописи, цветоведения и колористики. Реализация грамотно спланированной методической системы не только способствует формированию живописного восприятия, но и зрительного восприятия в целом, а также развитию творческих качеств, обогащению живописного понимания природы.

В результате экспериментального исследования были выявлены ошибки в процессе живописной деятельности учащихся: пробелы в знаниях цветоведения и затруднения в различии особенностей живописных приемов и техник акварельной и гуашевой живописи; недостаточный уровень знаний основ композиционных правил и законов; сложность в передаче формы предметов цветом и создания колорита и т.д. Все выявленные проблемы являлись препятствием в формировании живописного восприятия, таким

образом, основываясь на выявленных проблемах, была построена целостная методическая система.

Разработанная методическая система позволила организовать качественное обучение. В основу методической системы были положены научно обоснованные методы живописной подготовки учащихся, включающие в себя последовательный подход к решению поставленной проблемы в рамках учебного процесса преподавания живописи в детской художественной школе. Упражнения и задания разработаны таким образом, чтобы их поэтапное усвоение, предполагало теоретическое изучение и практическую проработку, а также их творческое применение на практике в решении живописных задач. Эффективные методы, средства и формы обучения на каждом этапе позволили наилучшим образом решать живописные задачи урока.

Результаты формирующего эксперимента подтвердили эффективность разработанной методики живописной подготовки обучающихся художественной школы в процессе обучения живописи по сравнению с констатирующим экспериментом. Таким образом, было выявлено существенное различие. После обучения по экспериментальной программе обучающиеся в своих упражнениях и творческих заданиях применяют полученные знания в области живописи, колористики и композиции. В работах передаются многообразие оттенков, взаимовлияние цветов, видна разноплановость в композиции и эмоциональная окрашенность. Оттенки цвета становятся более согласованными между собой, учащиеся лучше понимают обусловленность цвета в зависимости от освещения. Умение улавливать и изображать движение цвета по форме от теплого к холодному и от светлого к темному стало лучше проявляться в работах учащихся. Применение усвоенных знаний и умений позволяет учащимся решать сложные живописные задачи, связанные с передачей колорита, цветовой гармонии и композиции.

Проведенное экспериментальное исследование подтвердило верность разработанной программы, наметило динамику в формировании живописного восприятия и соответственно эффективность предлагаемых методов. Разработанная методическая система является важной основой в формировании не только живописного восприятия, но и всего процесса обучения и воспитания, так как связана с развитием ребенка, его культурой восприятия окружающего мира, отражающаяся на уровне мышления и сознания.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сегодняшнее общество, основываясь на новых образовательных стандартах, ставит перед педагогом не только образовательные задачи, но и цели воспитать ребенка как полноценную творческую личность с определенными компетенциями. Живописная подготовка учащегося художественной школы является сложной и многогранной задачей, и должна основываться на достижении таких дисциплин, как рисунок, цветоведение, история искусства и композиция.

В процессе исследовательской деятельности были сформулированы основные выводы.

Основываясь на анализе научной и методической литературы отечественных и зарубежных авторов было определено, что живописное восприятие – это визуальный процесс, обогащенного художественного видения, которое воплощается в способности видеть красоту окружающего средствами живописного языка. Живописное восприятие находится в неразрывной связи с цветовым видением, в результате данного синтеза образуется процесс, который влияет на образное, художественное мышление ребенка. В результате данного синтеза в живописной деятельности ребенка появляется многообразие цветовых и тональных отношений, появляется пространство, создается колорит и как следствие живописное произведение.

В результате сформированное живописное восприятие складывается из следующих составляющих:

- развитое цветовое видение (способность создавать гармоничный колорит, грамотно использовать основы цветоведения, уметь видеть и распределять тончайшие нюансы цветовых отношений при воздействии на предмет окружающей среды);
- развитое целостное видение (способность создавать единство между деталями изображения, умение грамотно использовать законы

композиции, умение выявлять пропорциональные отношения в изображении);

- развитое живописно - пространственное видение (способность грамотно передавать световоздушную среду, умение обобщать форму и передавать объем средствами светотени и тона);

- эмоциональная выразительность (способность использовать и преобразовывать цвет как образную составляющую, умение передавать средствами композиции творческую идею и замысел).

Изучение педагогического опыта позволили раскрыть причины низкого уровня сформированности живописного восприятия у учащихся художественных школ. В результате были сделаны выводы о необходимости исследования и поиска наиболее эффективных технологий, методов и средств для формирования живописного восприятия. Были рассмотрены методы обучения живописи, предлагаемые разными учеными, которые определяют деятельность преподавателя и учащегося. Основополагающими принципами стали: целенаправленность, научность, систематичность, последовательность, наглядность, сознательность, единство теоретического и практического. Для реализации познавательной и творческой активности школьника в учебном процессе должны использоваться современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования. Педагогические технологии должны быть взаимосвязаны, взаимообусловлены и составлять определенную дидактическую систему, направленную на воспитание и развитие основных ценностей, таких как открытость, честность, доброжелательность, сопереживание, взаимопомощь и обеспечивающую образовательные потребности каждого ученика в соответствии с его индивидуальными особенностями.

Для реализации экспериментальной программы были выделены предлагаемые учеными в разное время методы: репродуктивные; проблемного обучения; развивающего обучения; творческие

(исследовательские). Среди педагогических приемов: наблюдение, демонстрация, обсуждение, сравнение, сопоставление, выделение главного.

В результате исследовательской деятельности были разработаны критерии оценки качества работ учащихся в детской художественной школе в определении сформированности живописного восприятия. Выявленные критерии соответствуют всем требованиям знаний, умений и навыков, которые необходимы для формирования живописного восприятия у учащегося художественной школы. Основываясь на данных критериях, были сформулированы уровни живописного восприятия, что в свою очередь позволило точнее оценить сформированность живописного восприятия у учащегося художественной школы. Критерии и уровни послужили основой для развития методической системы.

Разработанная методическая система формирования живописного восприятия у учащегося художественной школы основана на синтезе теории и практике, а также ориентирована на развитие творческих качеств ребенка. Данная система включает в себя целевые установки для педагога направленные на формирование живописного восприятия.

Проведена объективная диагностика уровней сформированности живописного восприятия учащихся. Таким образом, анализ проблемы исследования и результаты констатирующего эксперимента свидетельствовали о необходимости обоснования и разработки содержания и методики по формированию живописного восприятия в художественной школе на занятиях по живописи, включающих систему заданий и упражнений поэтапного усвоения живописных понятий, направленную на усвоение живописных знаний, умений, навыков и развитие живописного восприятия у учащихся. В результате, образовательный процесс был выстроен в соответствии с разработанной методической системой и основан на целях, задачах, условиях и этапах обучения, учащихся в художественной школе.

Разработанная методическая система, является открытой и находит свое отражение во всех изменениях в образовании. Данная система стала действенным инструментом в формировании живописного восприятия у учащихся художественной школы. Таким образом, методическая система дала новый образовательный результат при обучении живописи в виде предметных, личностных и метапредметных связей. Методическая система состоит из целей и задач, методических приемов, методов и технологий, дидактических принципов и различных форм организации учебного процесса. Данная система основывается на взаимосвязи с различными учебными дисциплинами, такими как цветоведение, рисунок и композиция, что непременно способствует более эффективному формированию живописного восприятия.

Применяемы в данной методической системе педагогические методы, приемы и технологии обусловлены возникшей проблемой – превратить традиционное обучение, направленное на накопление знаний, умений, навыков, в процесс развития личности ребенка.

Результаты исследования позволили определить методики обучения, которые эффективно влияют на формирование живописного восприятия у учащихся. Позволили расширить возможности педагогических действий в коррекции живописной подготовки обучающихся. Полученные результаты убедили в том, что существует еще множество потенциальных возможностей обучения живописи и формирования живописного восприятия у учащихся в целом.

В процессе обучения живописи по экспериментальной программе был замечен интерес к живописи. Для учащихся цвет становится средством передачи образа, живописного изображения окружающей действительности и средством выражения личного отношения к изображаемому. При сопоставлении работ констатирующего и формирующего эксперимента было выявлено существенное различие. Таким образом, основываясь на

показателях формирующего эксперимента, более 35% учащихся показали высокий результат, в отличии от констатирующего (5,7 %).

Цели и задачи, которые были установлены в начале исследования, были решены. Качество работ учащихся убеждает в эффективности данной методики и подтверждает выдвинутую гипотезу. Намечена положительная динамика в процессе формирования живописного восприятия.

Таким образом, реализуемые на данный момент результаты не исчерпывают все вопросы исследования, можно считать, что положительный результат работы служит стартом для проведения дальнейшего исследования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенов, Ю. Цвет и линия / Ю. Аксенов, М. Левидова. – М.: Советский художник, 1986. – 326 с.
2. Алексеев, С. С. О колорите / С. С. Алексеев. – М.: Изобразительное искусство, 1974. – 172 с.
3. Алехин, А.Н. Общие методы обучения в школе / А.Н. Алехин. — К.: Радянська школа, 1983. — 244с.
4. Алехин, А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог, школа: книга для учителя / А.Д.Алехин. – М.: Просвещение, 1984.–160 с.
5. Алехин, А.Д. Когда начинается художник: книга для учащихся / А. Д. Алехин. – Москва.: Просвещение, Владос, 1994. – 160 с.
6. Альберти, Л. Б. Десять книг о зодчестве: в 2 т. / Л. Б. Альберти; под общ. ред. А. Г. Габричевского. – М.: Изд-во Всесоюзной академии архитектуры, 1937. – 795 с.
7. Ананьев, Б. Г. Психология чувственного познания / Б.Г. Ананьев. – М.: Наука, 2001. – 279 с.
8. Ананьев, Б. Г. Теория ощущений / Б. Г. Ананьев. – Л.: Изд. ЛГУ, 1961. – 456 с.
9. Анохин, П. К. Биология и нейрофизиология условного рефлекса / П. К. Анохин. – М.: Медицина, 1968. – 547 с.
10. Асмолов А.Г. Личность как предмет психологического исследования / А.Г. Асмолов. – М.: МГУ, 1980. – 189с.
11. Асмолов, А. Г. Деятельность и установка / А. Г. Асмолов. – М.: МГУ, 1979. – 151 с.
12. Ахутина, Т. В. Диагностика развития зрительно-вербальных функций: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Т.В. Ахутина, Н. М. Пылаева.–М.: Академия,2003.– 64 с.

13. Базыма, Б. А. Психология цвета: теория и практика/ Б. А. Базыма. – Санкт-Петербург.: Речь, 2007. – 205 с.
14. Барщ, А. О. Рисунок в средней художественной школе/ А. О. Барщ. – М.: Изд. Академии художеств СССР, 1963. – 299 с.
15. Батаева Л.А. Развитие целостного визуального восприятия учащихся художественной школы дис. ... д-ра пед. наук / Л.А. Батаева. – Омск: ФБГОУ Набережночелнинский институт социально-педагогических технологий и ресурсов, 2014. – 208 с.
16. Беда, Г. В. Живопись: учебник для студентов педагогических институтов / Г. В. Беда. – Москва: Просвещение, 1986. – 192 с.
17. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – Москва: Просвещение, 1989. – 191 с.
18. Беда, Г. В. Реалистическая изобразительность – основа выразительности станковой живописи / Г. В. Беда, В. В. Луничкина // Вопросы теории и методики преподавания художественно-графических дисциплин : межвуз. сб. науч. тр. / под ред. Г. В. Беда [и др.]. – Ростов-на-Дону , 1990. – 32с.
19. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей: монография / Д. Б. Богоявленская. – Москва: Академия, 2002. – 320 с.
20. Бойко, Е. И. Механизм умственной деятельности: Динамические временные связи / Е. И. Бойко. – Москва: Педагогика, 1976. – 248 с.
21. Бранский, В. П. Искусство и философия: Роль философии в формировании и восприятии художественного произведения на примере истории живописи / В. П. Бранский. – Калининград: Янтарный сказ, 1999. – 704 с.
22. Брунер, Дж. Психология познания. За пределами непосредственной информации / Дж. Брунер. – Москва: Прогресс, 1977. – 413 с.

23. Брушлинский, А. В. Мышление и прогнозирование: логико-психологический анализ / А. В. Брушлинский. – Москва; Ленинград: Искусство, 1979. – 230 с.
24. Веккер, Л. М. Психические процессы: Мышление и интеллект: в 2 т. / Л. М. Веккер. – Ленинград: Изд-во ЛГУ, 1976. – 344 с.
25. Величковский, Б. М. Психология восприятия / В. М. Величковский, В. П. Зинченко, А. Р. – Москва: Изд. МГУ, 1973. – 245 с.
26. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вельфлин – М.: Академия, 1930.-290 с.
27. Вергилес Н.Ю. Движение глаз и зрительное восприятие / под ред. Б. Ф. Ломова, Н. Ю. Вергилеса, А. А. Митькина. – Москва: Наука, 1978. – 277 с.
28. Вертгеймер, М. О гештальттеории: хрестоматия по истории психологии/ М. Вертгеймер. – Москва: Изд-во Московского университета, 1980. – 364 с.
29. Визер, В. В. Живописная грамота. Основы искусства изображения / В. В. Визер. – Санкт-Петербург: Питер, 2006. – 192 с.
30. Визер, В. В. Система цвета в живописи: учебное пособие / В. В. Визер. – Санкт-Петербург: Питер, 2004. – 192 с.
31. Виноградова, Н. В. Проблемы формирования и развития художественно-образного цветовосприятия учащихся ДШИ / Н. В. Виноградова // Проблемы высшего художественно-педагогического образования: содержание и технология: материалы Всероссийской научно-практ. конф. (22 - 24 апреля). – Тольятти. 2007. - С. 320-321.
32. Виноградова, Н.В. Природа живописи. Основные механизмы цветовой коммуникации / Н. В. Виноградова // Успехи современной науки. - 2016. - Т. 1, № 4. - С. 83-87. - Библиогр.: с. 87
33. Виноградова, Н.В. Становление социально-психологической и философской культуры в общем пространстве профессиональной

деятельности педагога дополнительного образования / Н. В. Виноградова // Исследование различных направлений развития психологии и педагогики: сб. статей Международной научно-практической конференции, Уфа, 10 февраля 2015 г. / отв. ред. А. А. Сукиасян. - Уфа : Аэтерна, 2015. - С. 21-28. - Библиогр.: с. 28

34. Виргилис Н.Ю., Зинченко В.П. Проблемы адекватности образа. – «Вопросы философии». 1967, №4, с.55-65.

35. Волков, Н. Н. Восприятие предмета и рисунка / Н. Н. Волков. – Москва: Изд. Академии педагогических наук РСФСР, 1950. – 508 с.

36. Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. – Москва: Искусство, 1977. – 263 с

37. Волков, Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков– Москва: Искусство, 1984г, 400с.

38. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский, под ред. М. Г. Ярошевского. – Москва: Педагогика, 1987. – 344 с.

39. Гальперин, П. Я. Развитие исследований по формированию умственных действий / П. Я. Гальперин. // Психологическая наука в СССР. – Москва: Изд-во АПН РСФСР, 1959. – 469 с.

40. Гете, И. В. Об искусстве / И. В. Гете. - Москва: Искусство, 1975. - 623 с.

41. Гиппенрейтр, Ю. Б. Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления / Ю. Б. Гиппенрейтр, В. В. Петухов. – Москва: Изд-во Московского университета, 1981. – 400 с.

42. Глезер, В. Д. Зрение и мышление / В. Д. Глезер. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Наука, 1993. – 283 с.

43. Головин, С. Ю. Словарь практического психолога / С. Ю. Головин. – Минск: Харвест, 2001. – 976 с.

44. Горбунова, Г. А. Инновационные технологии дифференцированного и индивидуального подхода к развитию

художественно-творческих способностей младших школьников: дис. ... д-ра пед. наук / Г.А. Горбунова. – Москва, 2010. – 453 с.

45. Грегори, Р. Л. Глаз и мозг: Психология зрительного восприятия / Р. Л. Грегори. – Москва: Прогресс, 1970. – 272 с.

46. Давыдов, В.В. Психологические условия происхождения идеальных действий / В. В. Давыдов, В. П. Андронов // Вопросы психологии. – 1979. – № 5. – С. 40–54.

47. Даль, В. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. / В. Даль. – М.: ТЕРРА, 1995.

48. Делакруа, Э. Мысли об искусстве, о знаменитых художниках / Э. Делакруа; пер. с франц., вступ. статья и коммент. В. Прокофьева. – Москва: Изд. Академии художеств СССР, 1960. – 282 с.

49. Джадд, Д. Б. Основные корреляты зрительного раздражителя / Д. Б. Джадд // Экспериментальная психология / под ред. С.С. Стивенса. – Москва, 1963. – 377 с.

50. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. – 2-е изд. – Москва: Академический Проект: Культура, 2005. – 304 с.

51. Журикова Т. Л. Колористическая подготовка обучающихся на занятиях по живописи в художественной школе: дис. / Т. Л. Журикова. – Омск, 2014. – 182с.

52. Запорожец, А. В. Восприятие и действие / А. В. Запорожец, Л. А. Венгер, В. П. Зинченко, А.Г.Рузская. – Москва: Просвещение, 1967.–323 с.

53. Зернова, Е. С. Будущему художнику об искусстве живописи (Заметки преподавателя)/ Е. С. Зернова. –Москва: Советский художник, 1976. –238 с.

54. Зинченко, В. П. Формирование зрительного образа: Исследование деятельности зрительной системы / В.П. Зинченко, Н.Ю. Вергилес. –Москва: Изд. МГУ, 1969. – 106 с.

55. Ивахнова, Л. А. Цвет как учебная проблема в школьном курсе изобразительного искусства/ Л. А. Ивахнова, А. В. Новикова // История, проблемы и перспективы художественно-педагогического образования: материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвященной 45-летию факультета искусств (ХГФ) Омского государственного педагогического университета (22 -24 ноября). -Омск, 2005. –348с.

56. Игнатъев, Е. И. Психология изобразительной деятельности детей / Е. И. Игнатъев. – Москва: Просвещение, 1961. – 222 с.

57. Игнатъев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050602 (0300800) –«Изобразительное искусство» / С. Е. Игнатъев. -Москва : Академический проект; Фонд «Мир», 2007. –208 с.

58. Изобразительное искусство: рабочие программы. Предметная линия учебников 1–4, 5–9 классы: пособие для учителей / под общ. ред. Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – Москва: Просвещение, 2011. – 129 с.

59. Изобразительное искусство и художественный труд: программа и тематическое планирование / под ред. Т. Я. Шпикалова, Л. Е. Ершова, Н. Р. Макарова [и др.]. – Москва: Просвещение, 2008. – 92 с.

60. Изобразительное искусство и художественный труд. 4 класс. (Система Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова): пособие для учителя / авт.-сост. Ю. А. Полуянов. – Москва: Вита-Пресс, 2007. – 208 с.

61. Иогансон, Б. В. О живописи / Б. В. Иогансон. – Москва: Искусство, 1960. – 32 с.

62. Казакова С.В. Реализация системного подхода к формированию аудиальной культуры учащихся начальной школы [Электронный ресурс] / С.В. Казакова // Педагогическое образование в России. – 2012. – № 1. – С. 1-7. – Режим доступа: <http://hghltd.yandex.net/yandbtm?text>

63. Кандинский, В. В. О духовном в искусстве / В. В. Кандинский. – Москва: Архимед, 1992. – 107 с.
64. Кардовский, Д. Н. О принципах и методах обучения рисованию: пособие по рисованию / Д.Н. Кардовский, В.Н. Яковлева, К.Н. Корнилова. – Москва; Ленинград: Госстройиздат, 1938. – 164 с.
65. Кибрик, Е. А. Работа мысли и художника / Е. А. Кибрик; предисл. В. Кеменова, О. Верейского, послесл. И. Кибрик. – Москва: Искусство, 1984. – 255 с.
66. Киреенко, В. И. Психология способностей к изобразительной деятельности / В. И. Киреенко. – Москва: Изд. Академии педагогических наук РСФСР, 1959. – 304 с.
67. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: практическое пособие / Ю. М. Кирцер. – Москва: Высшая школа, 1992. – 270 с.
68. Кисляковская, Т. Н. Живопись: примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ / Т. Н. Кисляковская. - Москва: Научно-методический центр по художественному образованию Министерства культуры РФ, 2003. - 15 с.
69. Коробко, Ю.В. Формирование целенаправленного восприятия живописных качеств цвета в работе с натуры студентов художественно-графических факультетов: дис. ... д-ра пед. наук / Ю. В. Коробко. – Краснодар, 2005. – 384 с.
70. Коссов, Б. Б. Проблемы психологии восприятия / Б. Б. Коссов. – Москва: Высшая школа, 1971. – 320 с.
71. Коффка, К. Основы психического развития / К. Коффка. – Москва; Ленинград : Соцэкгиз, 1934. – 260 с.
72. Кравков, С.В. Глаз и его работа. Психофизиология зрения и гигиена освещения / С. В. Кравков. – Москва: Изд-во Академии наук СССР, 1950. – 532 с.

73. Крутецкий, В. А. Проблема способностей в психологии / В.А. Крутецкий. – Москва: Знание, 1971. – 60 с.
74. Крымов, Н. П. Художник и педагог. Статьи, воспоминания / Н.П. Крымов; ред.-сост. С.В. Разумовская. – Москва: Изобразительное искусство, 1989. – 224 с.
75. Кузин, В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1 -3 классах: пособие для учителей / В. С. Кузин. -2-е изд. – Москва: Просвещение, 1983.-191 с.
76. Кузин, В. С. Психология: учебник / В. С. Кузин. -3-е изд., перераб. и доп. –Москва: АГАР, 1997. -304 с.
77. Кузин, В.С. Психология / В. С. Кузин. – Москва: «Высшая школа», 1974. – 280 с.
78. Кузьмина Н.В. Понятие «педагогической системы» и критерии ее оценки // Методы системного педагогического исследования / Под ред. Н.В. Кузьминой. – М.: Народное образование, 2002. –11 с.
79. Лабунская Г.В. Изоработа в школе // Методика художественного воспитания в школе: Учебное пособие для пед. техникумов и высших пед. учебных заведений / Под ред. С.Н. Луначарской. — М., 1934. — 52 с.
80. Лебедко, В. К. Представления о пространстве и искусство / В. К. Лебедко. – Москва: Прометей, 1993. – 108 с.
81. Левин, К. Динамическая психология: избранные труды / К. Левин; под общ. ред. Д.А.Леонтьева, Е.Ю. Патяевой.–Москва: Смысл, 2001. – 572 с.
82. Леонардо да Винчи. Избранные произведения: в 2-х т. / Леонардо да Винчи ; под общ. ред. В. В. Леграна. – Москва; Ленинград: Академия, 1935. – 480 с.
83. Леонтьев А.Н., Запорожец А.В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста / под ред. Леонтьева А.Н. и Запорожца А.В . -М.:

Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. - 144с.

84. Лернер, И. Я. Процесс обучения и его закономерности / И. Я. Лернер. – Москва: Знание, 1980. –96 с.

85. Леушина, Л. И. Зрительное пространственное восприятие / Л. И. Леушина; под ред. В. Д. Лейзера. – Ленинград: Наука, 1978. – 175 с.

86. Линдсей, П. Переработка информации у человека: Введение в психологию / П. Линдсей, Д. Норманн.– Москва: Мир,1974.– 550 с.

87. Лобанова Е.Н. Педагогические основы методической системы Н.Ф. Бунакова [Электронный ресурс]: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01 /Е.Н. Лобанова; Моск. гос. пед. ун-т. – М., 2002. – 22 с. // Библиотека авторефератов и диссертаций по педагогике. – Режим доступа: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-metodicheskaya-sistema-formirovaniya-ekologicheskoy-kultury-uchaschihsya-obscheobrazovatelnoy-shkoly#ixzz2FaetLtK0>

88. Ломов, Б. Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии/ Б. Ф. Ломов. – Москва: Наука, 1984. – 444 с.

89. Ломов, С. П. Изобразительное искусство. 6 класс: учебник для образовательных учреждений: в 2 х ч. / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Карамзина. - Москва: Дрофа, 2010 —144 с.

90. Лурия, А. Р. Мозг и психические процессы / А. Р. Лурия. – Москва: Изд-во МГУ, 1990. – 330 с.

91. Маклаков А. Г. Общая психология: Учебник для вузов / А. Г. Маклаков. - СПб.: Питер, 2008. — 583 с.

92. Мастера искусства об искусстве: в 7 т. / под ред. А. А. Губера, В. Н. Гращенкова. – Москва: Искусство, 1969. –565 с.

93. Медведев, Л. Г. Живопись. Гармония чувства, мысли, цвета: альбом-монография / Л. Г. Медведев. – Санкт-Петербург: Мультипринт Северо-Запад, 2009. –152 с.

94. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. – Москва: Знание, 1981. – 96 с.
95. Мелик-Пашаев, А. А. Развитие у детей способности пользоваться цветом как выразительным средством: психолого-педагогические рекомендации для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств / А. А. Мелик-Пашаев. – Москва: Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, 1985. - 28 с.
96. Мелик-Пашаев, А. А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие: методическое пособие / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская, А. А. Адаскина, Н. Ф. Чубук. – Дубна: Феникс +, 2006. –112 с.
97. Методические рекомендации по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.somc.ru/files/File/metrecv.doc> (дата обращения 10.11. 2016).
98. Мухина В.С. Психология детства и отрочества / В.С. Мухина. – М.: ИПП, 1998.- 201 с.
99. Мухина, В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – Москва: Педагогика, 1981. – 240 с.
100. Неменский, Б. М. Культура. Искусство. Образование: Цикл бесед / Б. М. Неменский. – Москва: Центр ХКО, 1993. – 79 с.
101. Никифорова, О. И. Исследования по психологии художественного творчества: дис. ... канд. пед. наук / О. Н. Никифорова. – Москва: Изд-во МГУ, 1972. – 156 с.
102. Николаенко, Н. Н. Психология творчества: учебное пособие / Н.Н.Николаенко; под ред. Л. М. Шипицыной. – Санкт-Петербург: Речь, 2005.– 277 с.

103. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: монография : сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А. О. Аракелова. - Москва: Минкультуры России, 2012. Ч. 1. -118 с.

104. Полуянов Ю. А. Изобразительное искусство и художественный труд. 4 класс. (Система Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова): пособие для учителя / авт.-сост. Ю. А. Полуянов. – Москва: Вита-Пресс, 2007. – 208 с.

105. Полуянов Ю. А. Вопросы психологии / Ю. А. Полуянов.– М.: Вита-Пресс, 1998. № 5. – 95с.

106. Полуянов, Ю. А. Формирование способности целостного восприятия цвета у детей / Ю. А. Полуянов.– М.: Педагогика, 1980. № 1. - 114с.

107. Полуянов, Ю. А. Дети рисуют / Ю. А. Полуянов. - Ленинград: Педагогика, 1988.-176 с.

108. Пономарев, Я. А. Исследование проблемы психологии творчества / А. Я. Пономарё в. – Москва: Наука, 1983. – 336 с.

109. Программа «Изобразительное искусство»: примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). – Казань, 2002. – 88 с.

110. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа / сост. В. С. Кузин, С. О. Яременко. –3-е изд., перераб. –Москва : Дрофа, 2001. –224 с.

111. Проненко, Т. М. Живопись: примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ / Т. М. Проненко. – Москва: Научно-методический центр по художественному образованию Министерства культуры РФ, 2002. - 22 с.

112. Психология ощущений и восприятия: хрестоматия по психологии / под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. В. Любимова, М.Б. Михалевской, Г. Ю. Любимовой. – Москва: АСТ, Астрель, 2009. – 692 с.

113. Психология человека от рождения до смерти. / Под ред. А.А.Реана. СПб.: "Прайм - Еврознак", 2001.
114. Пучков, А. С. Методика работы над натюрмортом: учебное пособие для студентов художественно-графического факультета педагогических институтов. / А.С. Пучков, А.В. Триселёв. – Москва: Просвещение, 1982. – 160 с.
115. Пьянкова, Н. И. Изобразительное искусство в современной школе / Н. И. Пьянкова. – Москва : Просвещение, 2006. – 174 с.
116. Пэдхем, Ч. /Восприятие света и цвета / Ч. Пэдхем, Ж. Сондерс. – Москва: Мир, 1978. – 255 с.
117. Репин. И.Е. Далекое близкое / И.Е. Репин. – Ленинград: Художник РСФСР, 1982.
118. Рожкова, Е.Е. Изобразительное искусство в школе. Из опыта работы / Е.Е. Рожкова. – Москва: Просвещение, 1976. – 119 с.
119. Романов, В.С., Петухов Б.М. Психология внимания / В.С. Романов, Б.М. Петухов. – Москва: Эксмо, 1996. – 447 с.
120. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию: зарубежная школа рисунка: учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд» / Н. Н. Ростовцев. - Москва: Просвещение, 1981. - 192 с.
121. Ростовцев, Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия: учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов пединститутов / Н. Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е. В. Шорохов. – Москва: Просвещение, 1989. – 207 с.
122. Ростовцев, Н.Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов / Н.Н. Ростовцев. – Москва: Просвещение, 1987. – 176 с.

123. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Питер Ком, 1999. – 720 с.
124. Рыжаков М.В. Образование как сложная открытая нелинейная самоорганизующаяся система / М.В. Рыжаков. – 2000. – 53с.
125. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: Учебно-методический комплекс / Л.Б. Рылова. – Ижевск: ERGO, 2010.– 296 с.
126. Сапожников, А.П. Курс рисования / А. П. Сапожников. – Санкт-Петербург, Издание книгопродавца В.А. Невельского, 1834. – 160 с.
127. Серов, Н.В. Цвет культуры: психология, культурология, физиология / Н. В. Серов. – Санкт-Петербург: Речь, 2004. – 672 с.
128. Сеченов, И. М. Избранные философские и психологические произведения / И. М. Сеченов; под ред. со вступ. статьей и примеч. В.М. Качанова. – Москва: Государственное изд-во политической литературы, 1947. – 647 с.
129. Смирнов, Г.Б. Живопись / Г.Б. Смирнов. – Москва: Просвещение, 1975. – 143 с.
130. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5-8 кл.: в 4 ч. / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. –80 с.
131. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов / Н. М. Сокольникова. – Москва: Академия, 1999. – 336 с.
132. Старикова, Н. М. Формирование целостного восприятия и воспроизведения в живописи тоновых и цветовых отношений у студентов творческих факультетов: дис. ... канд. пед. наук / Н.М. Старикова. – Москва, 2011. – 176 с.

133. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология: учеб. для студ. сред. учеб. заведений / Н.Ф.Талызина. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 288 с.
134. Тихомиров, О.К. Структура мыслительной деятельности человека / О. К. Тихомиров. – Москва: Изд-во МГУ, 1969. – 304 с.
135. Узнадзе, Д.Н. Психология установки / Д.Н. Узнадзе. – Санкт-Петербург: Питер, 2001. – 416 с.
136. Унковский, А. А. Живопись: Вопросы колорита: учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов / А. А. Унковский. – Москва: Просвещение, 1980. – 128 с.
137. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе: приложение к Приказу Министерства культуры РФ от 12.03.2012 № 156 [Электронный ресурс]: справочно-правовая система Консультант-Плюс / Компания ПРОМЭКС URL. – URL: <http://www.promex/> (дата обращения 10.07.2016).
138. Фельдштейн Д.И. Отрочество как этап жизни и некоторые психолого-педагогические характеристики переходного возраста / Д.И. Фельдштейн . –М.: МПСИ, из-во «Флинта» 1996, – 248 с.
139. Фельдштейн Д.И. Психология взросления/ Д.И. Фельдштейн . – М.: МПСИ, из-во «Флинта», 1999, – 204с.
140. Философский энциклопедический словарь / Е. Ф. Губский, Г. В. Кораблева, В. А. Лутченко. – М.: Инфра-М, 1997. – 576 с.
141. Флоренский, П.А. Статьи и исследования по истории и философии искусства и археологии / П.А. Флоренский; сост. игумена Андроника (А. С. Трубачева); ред. игумен Андроник (А. С. Трубачев). – Москва: Мысль, 2000. – 446 с.

142. Хуторской, А.В. Инновации в общеобразовательной школе. Методы обучения / А.В. Хуторской. - Москва: ГНУ ИСМО РАО, 2006. - 290 с.
143. Хьюбел, Д. Глаз, мозг, зрение: пер. с англ. / Д. Хьюбел. – Москва: Мир, 1990. – 239 с.
144. Чистяков, П.П. Письма. Записные книжки. Воспоминания о П. П. Чистякове (1832–1919) / П. П. Чистяков; материалы подгот. к печати Э. Белютиным и П. Молевой.–Москва: Искусство,1953.–592 с.
145. Шакуров, Р.Х. Эмоция. Личность. Деятельность (механизмы психодинамики) / Р. Х. Шакуров. – Казань: Центр инновационных технологий, 2001. – 180 с.
146. Шашков, Ю.П. Развитие восприятия и воспроизведения цвета и тона у студентов художественно-графических факультетов на начальном этапе обучения живописи: дис. ... канд. пед. наук / Ю.П. Шашков. – Москва, 2002. – 202 с.
147. Шорохов, Е. В. Композиция: учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов. – 2-е изд., перераб. и доп. / Е. В. Шорохов. – Москва: Просвещение, 1986. – 207 с.
148. Шорохов, Е. В. Тематическое рисование в школе / Е. В. Шорохов. – изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1975. - 72 с.
149. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство в 3 классе: пособие для учителя / Т. Я. Шпикалова. –Москва: Просвещение, 1985. -192 с.
150. Штаничева, Н. С. Живопись: учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. – Москва: Академический проект, 2009. – 271 с.
151. Щербаков, В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество (Проблемы руководства изобразительным творчеством детей) / сост. Б. П. Юсов, А. В. Щербаков. – Москва: Просвещение, 1969. – 272 с.

152. Эльконин, Д.Б. Психология развития: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Б. Д. Эльконин. – Москва: Академия, 2001. –144 с.
153. Юсов Б.П. Современное состояние вопроса: Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников: Рекомендации к разработке комплексных программ по искусству для школ и внешкольных занятий / Под ред. Г.П. Шевченко, Б.П. Юсова. - Луганск: ЛГПИ, 1990. – 180 с.
154. Якобсон, П.М. Психология художественного восприятия / П. М. Якобсон. – Москва: Искусство, 1964. – 86 с.
155. Ярбус, А. Л. Движения глаз при восприятии сложных объектов: хрестоматия по ощущению и восприятию / А.Л. Ярбус. – Москва, 1975. – 400 с.
156. Яшухин, А.П., Живопись: учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов / А. П. Яшухин, С. П. Ломов.– Москва: АГАР, 1999 –232 с.
157. Bartlett, F. Ch. Remembering: a Study in Experimental and Social Psychology . Cambridge etc.: Cambridge University Press, 1995. – 344 p.
158. Flocken, Kathryn K., Deborah Adams Silhouettes – Rediscovering the Lost Art: A Step – by – Step Guide to the Art of Silhouette Portraiture Silhouettes: Rediscovering the Lost Art.– USA, 2000.– 240 p.
159. Gibson, J. J. The ecological approach to visual perception. // Boston: Houghton Mifflin, 1979.–211 p.
160. Rackham, Arthur Cinderella. United Kingdom London William Heinemann Publishing, 1919. – 44 p.
161. Rubin, E., Figure and ground / in Readings in perception, D. C. Beardslee and M. Wertheimer, Editors. //D. VanNostrand: NY, 1958.–756 p.

Глава 2. Формирование живописного восприятия у учащихся ДХШ
Констатирующий эксперимент

Вопросы для беседы.

1. Что такое живопись? Расскажите, как вы понимаете это понятие.
2. Какие вы знаете основные и составные цвета?
3. Почему цвет называются основной или составной?
4. Какие холодные цвета вы знаете?
5. Какие теплые цвета вы знаете?
6. Какие способы живописного изображения вы знаете?
7. Что такое композиция? Расскажите, как вы понимаете это понятие.
8. Какие законы или приемы композиции вы знаете?
9. Укажите на верную композицию:

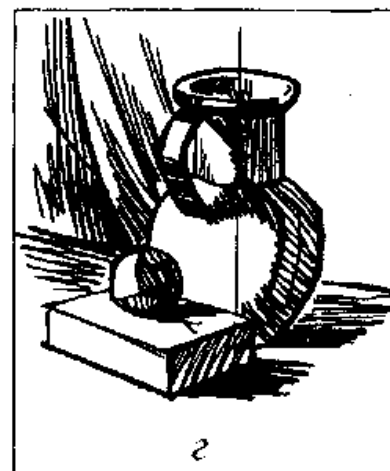
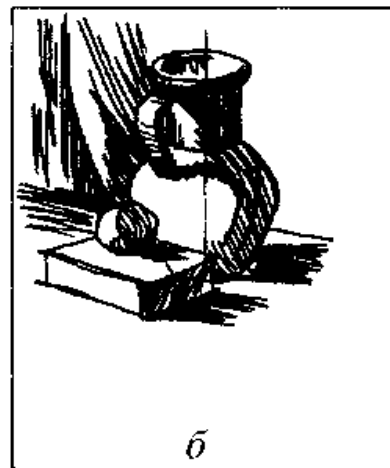
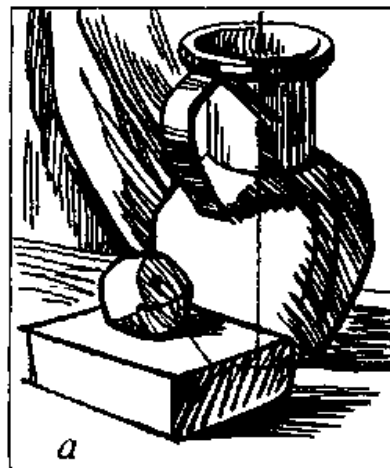


Рисунок А.1 – Вопросы беседы для констатирующего эксперимента



Уваев Максим, 10 лет



Бертяева Елена, 10 лет



Чернядева Анастасия, 11 лет



Симонова Екатерина, 11 лет

Рисунок А.2 – Задание практического блока, констатирующего эксперимента
«Натюрморт из двух, трех предметов в сближенной цветовой гамме»



Шахова Юлия, 11 лет



Семенова Александра,
11 лет



Жидкова Мария, 10 лет

Рисунок А.3 – Задание творческого блока, констатирующего эксперимента
«Творческое задание - живописный натюрморт»

Глава 2. Формирование живописного восприятия у учащихся ДХШ
Формирующий эксперимент

Анкета для учащегося МБУ ДО ДХШ им. И.П. Тимошенко

Фамилия _____

Имя _____

1. Раскройте понятие живопись. Как вы понимаете это слово?

2. Соедините стрелками основные и составные цвета:

А) Желтый Б) Фиолетовый В) Синий Г) Оранжевый	Основные
Д) Красный Е) Зеленый	Составные

3. Какие цвета относятся к теплым:

А) белый, оранжевый; Б) желтый, красный; В) синий, фиолетовый

4. Какие цвета относятся к холодным:

А) синий, фиолетовый; Б) голубой, черный; В) фиолетовый, коричневый

5. Каким способом и при помощи чего в живописи можно передать настоящие веселое и грустное, спокойное и беспокойное, будничное и праздничное?

6. Соедините стрелками название живописной техники в соответствии с применяемой краской?

Название техник	Краски
А) По- мокрому Б) Сграффито В) Лессировка	Акварель
Г) A la Prima Д) Пастозная	Гуашь

Рисунок Б.1 – Анкета для формирующего эксперимента (часть 1)

7. Какие техники, как вам кажется являются наиболее живописными?

8. По какому признаку выполнена композиция в натюрморте?

Признак	Композиция
А) Статика	
Б) Динамика	
В) Симметрия	

9. В каком изображении правильно выбран размер натюрморта?

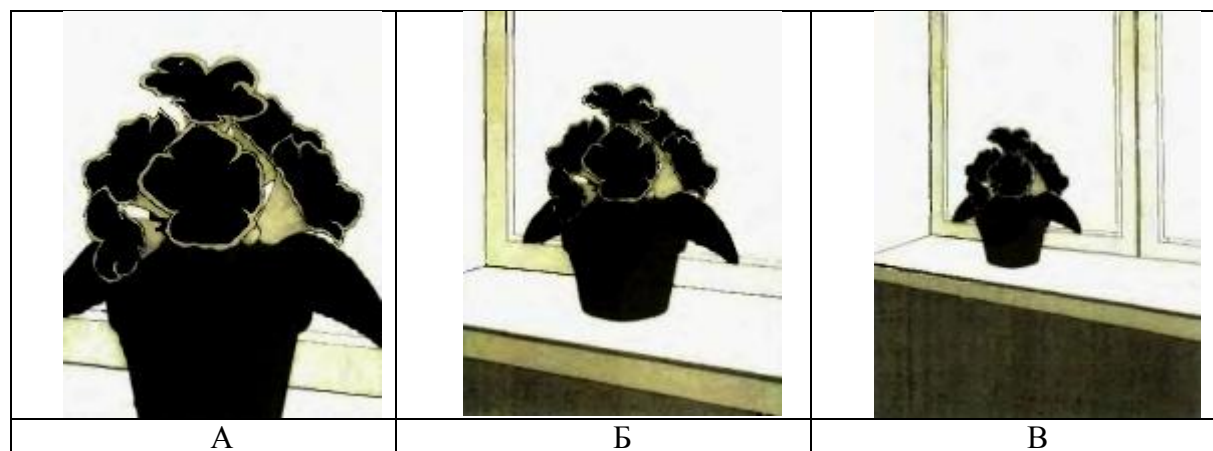


Рисунок Б.2 – Анкета для формирующего эксперимента (часть 2)

Рисунок Б.3 – Задание практического блока, формирующего эксперимента
«натюрморт из двух, трех предметов в сближенной цветовой гамме»



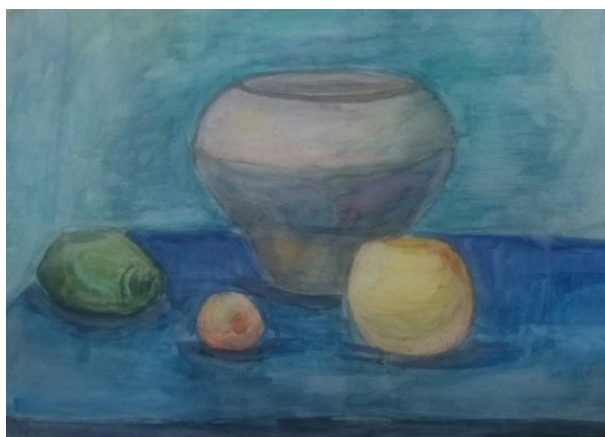
Ельцов Данила, 10 лет



Захарова Маргарита, 10 лет



Семенова Александра,
11 лет



Афанасьева Полина, 11 лет



Биктимирова Влада, 11 лет



Рисунок Б.4 – Задание практического блока, формирующего эксперимента
«Натюрморт в теплой и холодной цветовой гамме»



Ахмерова Камиля, 11 лет



Черняева Анастасия, 11 лет



Биктимирова Владислава, 11 лет



Симонова Екатерина, 11 лет

Рисунок Б.5 – Задание творческого блока, формирующего эксперимента
«Творческое задание - живописный натюрморт»

Глава 2. Формирование живописного восприятия у учащихся ДХШ
 Диаграмма

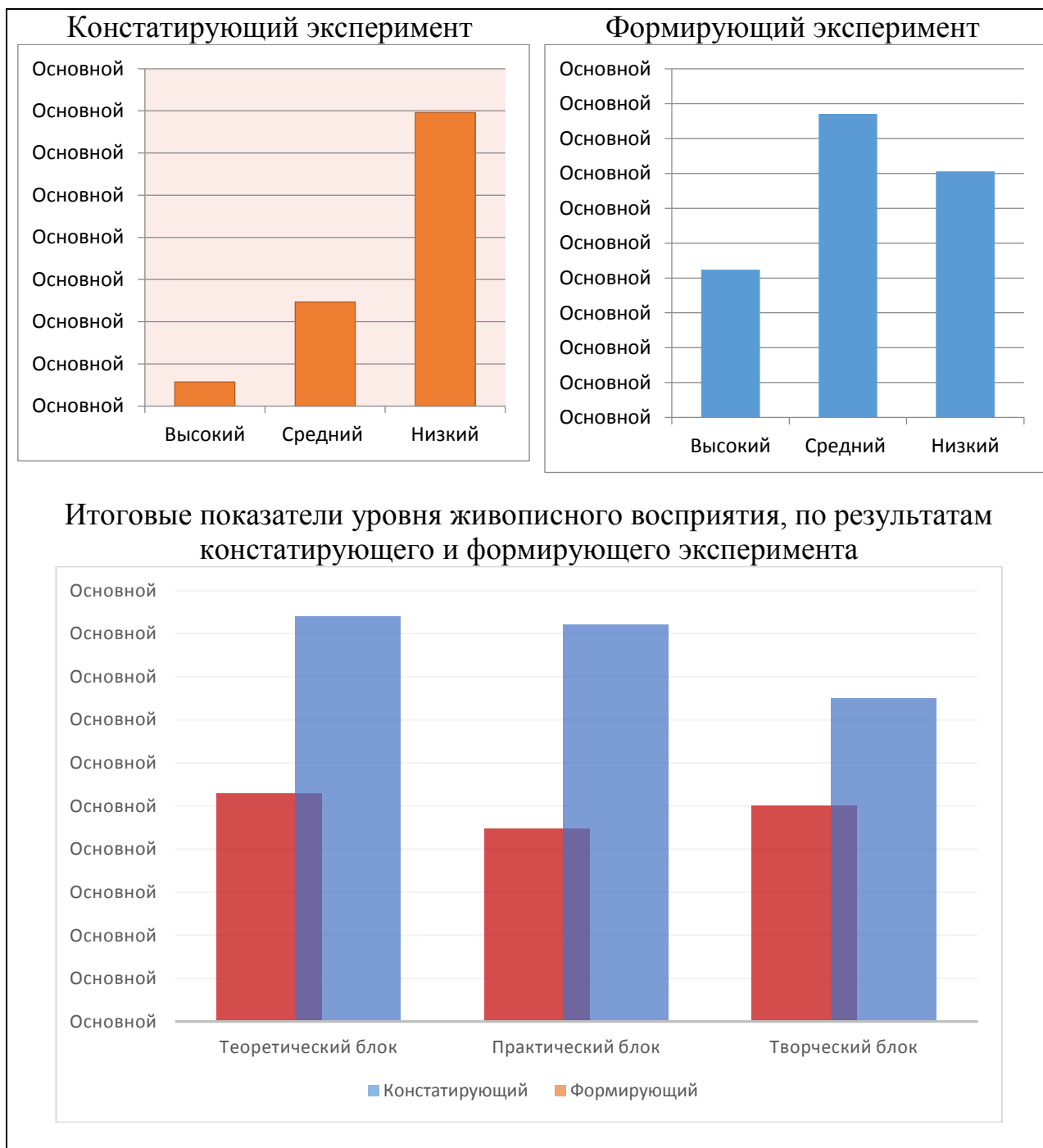


Рисунок В.1 – Итоговые показатели уровня живописного восприятия, по результатам констатирующего и формирующего эксперимента