

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

ИНСТИТУТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

(наименование института полностью)

«Живопись и художественное образование»

(наименование кафедры)

44.04.01 «Педагогическое образование»

(код и наименование направления подготовки)

«Художественное образование»

(направленность (профиль))

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему: «Развитие цветового восприятия детей 7-8 лет на уроках

тематического рисования»

Студент(ка)

О.В. Борсукова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Научный
руководитель

Г.М. Землякова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель программы профессор, С.Н. Кондулуков

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 2017г.

Допустить к защите

Заведующий кафедрой к.п.н., доцент, Н.В. Виноградова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 2017 г.

Тольятти 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ЦВЕТОВОЕ ВОСПРИЯТИЕ КАК ОБЛАСТЬ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ	
1.1. Понятия «Восприятие» как свойство мышления в научных исследованиях.....	8
1.2. Особенности цветового восприятия детей 7-8 лет.....	14
1.3. Анализ методик развития цветового восприятия.....	27
ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ.....	48
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ СИСТЕМЫ УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ ЦВЕТОВОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ 2 КЛАССА НА УРОКАХ ТЕМАТИЧЕСКОГО РИСОВАНИЯ	
2.1. Исследование уровня развития цветового восприятия детей 2 класса (констатирующий эксперимент).....	51
2.2. Модель развития цветового восприятия детей 2 класса.....	63
2.3. Содержание и результаты опытно-экспериментальной работы по развитию цветового восприятия детей младшего школьного возраста...	67
ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ.....	94
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	96
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	99
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	111

ВВЕДЕНИЕ

Всем известно, что цвет является одним из главных и выразительных средств не только в искусстве, но и в жизни человека. В нашей жизни все, что нас окружает, имеет свой цвет. Даже в эмоциональном плане и определении каких-либо чувств мы руководствуемся цветовой характеристикой объекта восприятия. Например, гнев принято сопоставлять с красным цветом, но и есть еще одна ассоциация с этим цветом, а именно любовь или страсть. Все это наталкивает на то, что цвет является частью нашей жизни и его восприятие играет также важную роль. Можно сказать, что идет взаимодействие цвета и человека.

Влияние цвета на человека доказано многими учеными, существует метод психотерапии – АРТ-терапия, направленная на коррекцию психологического состояния людей при помощи изобразительного искусства, в частности, при помощи нахождения различных цветовых оттенков. Существует, также «прямой» метод лечения при помощи цвета - это цветотерапия, один из древнейших методов. Вначале 1930-х гг. индийский ученый Д.Р. Гхадиали описал терапевтический эффект, влияния различных цветов на организм человека. По мнению ученого организм человека, чувствителен к определенным цветам, в свою очередь, которые могут замедлять или стимулировать его. Зная это, различные цвета и его сочетания можно использовать в лечебных целях [14]. В 1950 г. швейцарским психологом Максом Люшером был разработан цветовой тест, который определяет и диагностирует внутреннее состояние человека. Ученый провел множество экспериментов, после которых из 4500 тонов и оттенков выбрал те цвета, которые наиболее ярко воздействуют на психологическое и физиологическое состояние человека. Исследования показали, что цвет имеет возможность изменять некоторые функции человеческого организма. Например, из наблюдения М. Люшер сделал вывод, что красные и оранжевые

цвета оказывают возбуждающее действие, они увеличивают частоту пульса, дыхания, давление крови. А темно-синие цвета, наоборот, приносят успокоение. Такой «язык» цветов, по мнению многих психологов, является универсальным и действует он независимо от национальности и религии человека [14].

Восприятие имеет важное значение в жизни человека. Оно помогает ему ориентироваться в окружающей действительности, в обществе, где необходимой базой составляющей является социальные отношения, восприятие человека человеком [10].

Особенно важно научить детей воспринимать цвет и видеть его эмоционально-смысловое значение.

В данном исследовании, совершена попытка развития цветового восприятия детей и приобщения их к богатому миру красочных живописных гармоний и отношений.

Важно сказать, что в когнитивной психологии для каждого возраста есть свои отличительные характеристики, как в умственном, так и в физическом развитии.

Говоря о восприятии цветов спектра взрослым и ребенком, психологи констатируют существенные отличия. Например, дети младшего школьного возраста воспринимают цвета с позиции «нравится цвет» или «не нравится цвет», для них главенствует индивидуальные предпочтения в выборе цвета на основе личностных переживаний, связанных с определенным цветом. Возникает необходимость в обучении детей видению цвета и гармонических сочетаний.

Цвет неразрывен с искусством, а именно с живописью, поэтому живопись, как вид изобразительного искусства неразрывен с цветом.

Именно в живописи можно увидеть и прочувствовать все возможности цвета. В живописи соединение различных цветов в разной пропорции и насыщенности рождает гармонию это колорит изображения.

Понятие колорит обозначает систему взаимодействия цвета, тона и их сочетания в работе, в зависимости от темы художественного произведения. Колорит – это гармоничное сочетание всех цветов в одной картине, где цвет является основным выразительным средством.

Та или иная цветовая гамма может по-разному восприниматься людьми, в зависимости от их национальности и других факторов, но существует общепринятая система взаимодействия цвета на психофизиологическое состояние человека. Разный цвет будет восприниматься по-своему, в зависимости от его насыщенности или тона.

Актуальность темы

Как известно, цвет является одним из источников передачи информации. Он сопровождает человека на протяжении всей его жизни, оказывая огромное влияние с самого рождения. В окружающем нас мире и в различных его видах деятельности, особенно в искусстве, где цвет занимает главенствующее место, необходимо развивать чувство и восприятие цвета с раннего детства. Как показывают исследования многих педагогов и психологов, дети уже в дошкольном возрасте могут воспринимать несколько цветов, при рассмотрении определенного предмета ребенок в первую очередь обращает свое внимание именно на цвет, а только потом на форму. Цвет привлекает их внимание.

В младшем же школьном возрасте процесс восприятия цвета усложняется, он становится более целенаправленным. Наряду с видением, определением и называнием цветов, их сочетаний и оттенков, у ребенка развивается речевой аппарат. При помощи слов и наглядного рассмотрения предметов он начинает проговаривать и между тем и анализировать увиденное, например, что изображено на картине, какие цвета нужно смешать, чтобы получить определенный цвет.

Но не всегда дети 7 – 8 лет могут осознать значение цвета и дать ему название. Поэтому, перед педагогом стоит важная задача научить их

пользоваться цветом, составлять соотношения, научить смешивать их друг с другом, понимать цвет в природе, в искусстве, видеть его значение, осмысливать произведения живописи, через определенную цветовую гамму. В результате у ребенка развивается цветовое восприятие, он получает эстетическое и эмоциональное удовольствие от получения новых знаний и выполнения творческих работ на уроках изобразительного искусства.

Объект исследования: процесс развития цветового восприятия детей 2 класса общей школы.

Предмет изучения: цветовое восприятие детей 7 - 8 лет на уроках тематического рисования.

Цель исследования: развитие цветового восприятия у детей второго класса на уроках тематического рисования в общей школе.

Гипотеза: развитию цветового восприятия детей 2 класса на уроках изобразительного искусства, способствует система учебно-творческих задач, направленных на освоение теоретических знаний о цвете и развитие технических навыков получения цветовых сочетаний.

Задачи:

- раскрыть суть понятий «способности», «восприятие», «цветовое восприятие»;
- изучить характеристики восприятия детей младшего школьного возраста. Определить особенности развития цветового восприятия в дошкольном периоде и младшем школьном возрасте с последующим сравнением и анализом;
- разработать на основе изученного материала экспериментальную систему учебно–творческих задач, направленную на развитие цветового восприятия детей второго класса;
- провести педагогическое исследование с использованием специально разработанных творческих заданий в рамках тематического рисования для детей второго класса обще школы.

Научная новизна:

- разработана модель формирования цветового восприятия детей второго класса общеобразовательной школы;
- определены учебно - творческие задания, способствующие развитию цветового восприятия школьников.

Теоретическая значимость исследования:

- выявлены основные характеристики цветового восприятия детей младшего школьного возраста;
- разработаны критерии оценки уровня развития цветового восприятия детей 2-го класса;
- определен начальный уровень цветового восприятия детей 2 класса общей школы;
- разработаны экспериментальные задания, способствующие развитию цветового восприятия детей на уроках тематического рисования в начальной школе.

Практическая значимость исследования:

- экспериментально проверена модель методической системы развития цветового восприятия учащихся 2 класса;
- разработано содержание учебно-творческих заданий в рамках проведения уроков тематического рисования, направленных на приобретение знаний и умений, развивающих цветовое восприятие, и формирующих навыки цветовоспроизведения в рисунках учащимися второго класса общеобразовательной школы;
- учебно-творческие задания формирующего этапа педагогического эксперимента, могут быть использованы учителями изобразительного искусства при разработке содержания раздела тематического рисования в рабочих программах.

ГЛАВА I. ЦВЕТОВОЕ ВОСПРИЯТИЕ КАК ОБЛАСТЬ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

1.1. Понятия «Восприятие» как свойство мышления в научных исследованиях

Восприятие – это отражение человеком предмета или явления в целом при непосредственном воздействии его на органы чувств. Восприятие, как ощущение, связано, прежде всего, с тем анализаторным аппаратом, через который мир воздействует на нервную систему человека. Это совокупность ощущений.

Однако восприятие больше, чем сумма ощущений, получаемых от того же предмета. Воспринимая яблоко, человек знает, что это именно яблоко, что оно имеет характерный вкус, что его можно есть, что это плод. Воспринимаемый предмет человек всегда обозначает определенным словом – «яблоко», которым обозначен не какой-либо определенный цвет, вкус, форма или запах, но весь предмет как целое.

По словам французского психолога П. Жанэ воспринимать какой-либо предмет, например, кресло, это значит видеть его и знать, что в него можно сесть. Другой же автор, немецкий врач и философ Вейцекер говорит, что, например, воспринимать дом — это значит видеть не сам его образ, который был увиден глазом, а напротив, узнать объект, в который можно войти [10].

Воспринимая что-либо, человек имеет в виде знакомое ему и относительно постоянное для данной категории вещей соотношение частей в целом.

Для восприятия предмета как сложного объекта требуется аналитико–синтетические функции коры головного мозга. Предмет должен быть знаком человеку, иметь известное слово, обозначающее данную группу предметов и выделяться на фоне остальных объектов. Так, слово, являясь названием данной конкретной вещи, дает человеку знание того, что он воспринимает.

Механизм процесса восприятия значительно сложнее, чем ощущения. У ребенка же развитие этого познавательного процесса происходит немного иначе, чем развитие моторики и чувствительности.

Современная психология рассматривает не как процесс одномоментного отпечатка воспринимаемого человеком предмета на сетчатке его глаза или в коре его мозга.

Выдающийся отечественный психолог А.В. Запорожец связывает процесс восприятия с внешним практическим действием [30]. Причем, это практическое действие не исчерпывается движением глаз или пальцев по воспринимаемому предмету. Человек совершает различные ориентировочные исследовательские действия, которые служат формой практической проверки зрительного (или другого) образа, возникающего на основе непосредственного воздействия предмета на соответствующий орган чувств [30].

Человек в процессе познавательной деятельности редко в своей жизни имеет дело с отдельными свойствами явлений и предметов. Предмет выступает в совокупности различных частей и свойств, например, таких как запах, вес, цвет, звук, форма предмета, которые всегда взаимосвязаны и могут вызывать различные ощущения. На основе такой тесной связи друг с другом различных ощущений и совершается единый процесс восприятия. Восприятие и ощущение являются неделимыми в процессе чувственного познания. Но если ощущения отражают отдельные свойства предметов и явлений окружающей действительности, то восприятие дает их целостный образ; в отличие от комплекса ощущений оно предметно. Восприятие невозможно без различных ощущений, так как оно предполагает их наличие, но также, кроме него, оно включает и прошлый опыт человека в виде его представлений и знаний.

В учебнике общей психологии автора А.Г. Маклакова понятие восприятие определяется как целостное отражение явлений и предметов в

совокупности их частей и свойств при их непосредственном воздействии на органы чувств [54].

Процесс восприятия протекает в тесной связи с другими психическими процессами: мышлением (осознание того, что перед нами), речью (называние этого предмета при помощи слов), памятью, вниманием, волей (организуем процесс восприятия), направляется мотивацией, имеет аффективно-эмоциональную окраску (определенное эмоциональное отношение к воспринимаемому предмету).

Восприятие – это не пассивное копирование мгновенного воздействия, а сложный и творческий процесс познания, деятельности, важной частью которого является движение. Если глаз неподвижен, он перестает видеть объект, для произнесения звуков необходимо напряжение мышц гортани, для познания свойств предмета его надо обследовать – подключить движения руки. При этом выделяются четыре уровня перцептивного действия: 1) обнаружение (есть ли стимул?); 2) различение (формирование перцептивного образа эталона) – эти два действия относятся к перцептивным; 3) идентификация – отождествление воспринимаемого объекта с образом, хранящимся в памяти; 4) опознание – отнесение объекта к определенному классу объектов, воспринимавшихся ранее; последние два действия относятся к опознавательным.

Стоит упомянуть и о видах восприятия. Существует преднамеренное (произвольное) и непреднамеренное (непроизвольное) восприятие. Преднамеренное с самого начала имеет задачу воспринять тот или иной предмет или явление, ознакомление с ним. Данный вид восприятия может быть включен в какую-либо деятельность и осуществляться по ходу ее выполнения. Непреднамеренное восприятие, наоборот, не руководствуется изначально поставленной целью и задачей при восприятии предмета. Иногда и само восприятие может быть относительно самостоятельной деятельностью.

Как самостоятельную деятельность восприятие можно явно увидеть в наблюдение, которое, в свою очередь, является преднамеренным, планомерным и более длительным восприятием с целью проследить течение какого-либо явления или его изменения, происходящие в объекте восприятия.

Наблюдение - это активная форма чувственного познания человеком действительности. При наблюдении как самостоятельной целенаправленной действительности уже с самого начала предполагается словесная формулировка целей и задач, направляющих наблюдение на определенные объекты [20].

Чтобы уметь подмечать малейшие особенности, характерные изменения в малосущественных предметах, нужно развивать наблюдательность длительными упражнениями. Развивая наблюдательность, нужна такая организация восприятия, которая сможет соответствовать всем ее условиям для успешного развития, задачи, предварительная подготовка, активность наблюдения, систематичность, планомерность и т.д. Наблюдательность является необходимой частью во всех областях жизни и деятельности человека, в том числе и в изобразительном искусстве. Поэтому развивать наблюдательность стоит с раннего возраста, в процессе обучения и игры, для дальнейшего развития личности.

Так же, скажем и о свойствах восприятия. Оно делится на:

Предметность. Выражается в акте объективизации, т.е. в отнесении сведений, получаемых из внешнего мира, к этому миру. Предметность не врожденное качество, оно выполняет регулирующую и ориентировочную функцию в практической деятельности. Известный русский просветитель и создатель физиологической школы И.М. Сеченов говорил, что предметность формируется на основе процессов, в конечном счете, всегда внешне двигательных, обеспечивающих контакт с самим предметом. Без участия

движения наши восприятия не обладали бы качеством предметности, т.е. отнесенностью к объектам внешнего мира.

Предметность восприятия играет важную роль в регуляции поведения. Мы определяем предметы не по их виду, а в соответствии с их практическим назначением или их основным свойством.

Целостность. Отличается от ощущения целостным восприятием образа. Складывается на основе полученных ранее знаний об отдельных качествах и свойствах предмета, полученных на основе различных ощущений.

Структурность. Связана с целостностью восприятия. Обобщенная структура, которая формируется в течение кого – либо времени в ходе выполнения работы. Занимающие определенный ряд ноты имеет свою структуру, при прослушивании которые выстраиваются в целостное музыкальное произведение.

Контрастность. Это постоянство в восприятии, обусловленное знанием физических свойств о предмете, а также предмет восприятия воспринимается в кругу других знакомых человеку предметов. Она обеспечивает постоянство воспринимаемой величины, ракурса, формы и цвета предмета, освещенности [22].

Константность восприятия цвета — это неизменность видимого цвета при изменении освещения. Явление, константности цвета обуславливается совокупным действием ряда причин, среди которых большое значение имеют адаптация к общему уровню яркости зрительного поля, светлостный контраст, а также представления о действительном цвете предметов и условиях их освещенности.

Константностью восприятия величины предметов называется относительное постоянство видимой величины предметов при их различной (но не очень большой) удаленности. Например, размеры человека с трех и десяти метров будут отражаться сетчаткой глаза одинаково, хотя изображение на ней изменяется, но видимая величина остается почти такой

же. Такое явление объясняется тем, что при сравнительно небольших удалениях предметов восприятие их величины определяется не только величиной образа на сетчатке, но и действием ряда дополнительных факторов, среди которых особенно большое значение имеет напряжение глазных мышц, приспособляющихся к фиксации предмета на разных расстояниях.

Константность восприятия формы предметов заключается в относительной неизменности ее восприятия при изменении их положения по отношению к линии взора наблюдателя. С каждым изменением положения предмета относительно глаз форма его изображения на сетчатке меняется (смотрит прямо, сбоку) благодаря движению глаз по контурным линиям предметов, и выделению характерных сочетаний контурных линий; известных нам по прошлому опыту.

Действительным источником константности восприятия являются активные действия перцептивной системы. Многократное восприятие одних и тех же предметов при разных условиях обеспечивает постоянство (инвариантность — неизменную структуру) перцептивного образа относительно изменчивых условий, а также движений самого рецепторного аппарата. Таким образом, свойство константности объясняется тем, что восприятие представляет собой своеобразное саморегулирующееся действие, обладающее механизмом обратной связи и подстраивающееся к особенностям воспринимаемого объекта и условиям его существования. Без константности восприятия человек не смог бы ориентироваться в многообразном и изменчивом мире [20].

Апперцепция. Это восприятие конкретного человека в восприятии которого играют роль его особенности в личностном характере. Такая зависимость личности человека и содержание восприятия психической жизни, называется апперцепцией.

Например, при рассмотрении незнакомой фигуры, человек будет подбирать ему определенный эталон, полученный ранее из прошлого личного опыта. Поэтому один и тот же предмет может по-разному восприниматься различными людьми.

Содержание восприятия обуславливается не только поставленной перед человеком целью и задачей, но и в этом процессе присутствуют свои установки, эмоции, которые могут изменять восприятие. Данное условие необходимо в ориентировке человека в окружающем мире.

Таким образом, восприятие представляет собой систему перцептивных действий, овладение которыми требует специального обучения и практики.

1.2. Особенности цветового восприятия детей 7-8 лет.

Термин «цветовосприятие» буквально обозначает восприятие цвета. Восприятие цвета очень индивидуально. Особенности детского восприятия заключаются в том, что зрительный аппарат ребенка сформирован еще недостаточно, и поэтому оценки психологического, физиологического и эстетического порядка выступают на равных и тесно слиты с нравственными [68].

В научной литературе цвет определяют, как физиологическое зрительное ощущение, зависящая от ряда психологических, физиологических и физических факторов. У каждого человека характеристика зрительного восприятия индивидуальна, поэтому для каждого из них цвет будет разным [13].

Первым кто занимался наблюдением и исследованием цвета был Ньютон. При попытке усовершенствования телескопа и получения линзы более хорошего качества, он убедился, что недостатком изображения,

получаемых в телескопе, является окрашивание краев изображения в радужные цвета [6].

С истинной природой цвета нас знакомит опыт Ньютона разложение белого цвета призмой, проведенный в 1666 году в Кембридже. Суть опыта заключалась в том, что ученый направлял пучок света на трехгранную призму, при этом наблюдая, как на экране, стоявшем за ширмой, появляются разноцветные полосы. Полученный эффект ученый назвал «спектром» (от греч. «спектрум» - смотрю) результаты которого сохранились и используются в современном мире. В спектре принято различать семь основных цветов: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, голубой, фиолетовый [6, с.105-106].

Как известно цвет может воздействовать на психологическое и эмоциональное состояние человека (вызывать чувство тревоги, радости, грусти и т.д.). Успокаивающим воздействием обладают такие цвета, как голубой, зелёный, синий, тонизирующим и возбуждающим нервную систему человека обладают – красный, оранжевый, жёлтый, пурпурные цвета [80, с.67].

Одним из таких основоположников исследования воздействия цвета на человека был И. Гёте. Одним из методов его работы заключался в рассмотрении одного и того же пейзажа через разноцветные стекла (зеленого, красного, жёлтого и др.) и наблюдении за изменением восприятия и эмоционального состояния человеком.

О.А. Бакиева в учебном пособии «Методика преподавания изобразительного искусства» указывает на то, что восприятие цвета зависит от цветового тона, светлоты и насыщенности предмета. Также говорит о важности таких понятий характеристики цвета, как светлотный и цветовой контраст.

Цветовой тон определяется названием цвета, так как многие из них произошли прямо от объектов с характерными особенностями: изумрудный, шоколадный, вишневый, сливочный и т.д.

Контрастная цветовая композиция. Натренированный глаз человека при ярком освещении способен различать 10 ступеней градаций насыщенности, до 180 цветовых тонов и 360 оттенков цвета.

Светлота является третьим признаком цвета. Любые цвета и оттенки можно сравнивать по светлоте, определяя какой из них более светлый или темный. Изменить светлотный цвет можно с помощью белил или воды.

Проблемой развития цветового восприятия занимались такие психологи и педагоги, как: К.Д. Ушинский, Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Е.А. Аркин, Э.И. Кубышкина, Н.Н. Ростовцев, Б.М. Неменский, И.Б. Шешко.

Непосредственно, перед изучением особенностей цветового восприятия в младшем школьном возрасте, необходимо рассмотреть этапы развития цветового восприятия в дошкольном возрасте, для более полной картины и наглядности в исследовании темы развития цветовосприятия детей 7 – 8 лет.

В младенческом периоде исследователи установили, что глаз ребенка, в первые недели жизни, может различать цвета. По словам Э.Г. Пелюгиной, становится известно, что для второго года жизни ребенка большим достижением становится зрительное сравнение предметов по цвету [64].

Такие психологи как В.П. Бражас, Б.И. Хачапуридзе показали, что дети от 3 до 5 лет способны различать семь основных цветов и многие их оттенки, но возможны и затруднения при назывании цвета.

В своих исследованиях Е.А. Аркин говорит, что точность к цветоразличению у детей повышается с возрастом. Зрительный анализатор к 2 – 3 годам уже хорошо сформирован и дети различают все основные цвета. Так же, автор указал на то, что голубой цвет для восприятия детьми 4 – 8 лет наиболее сложен, по его мнению.

З.М. Истомина, в своей работе «Восприятие и название цвета» пришла к выводу, что дети с 4 – 6 лет начинают различать оттенки цвета по светлоте и дают более дифференцированные названия цветового тона.

Е.И. Игнатъев в своей научной статье «Восприятие и воспроизведение цвета детьми дошкольного возраста при обучении рисованию» анализируя особенности детского восприятия, делает вывод, что «дети дошкольного возраста не замечают изменений в цвете предметов, происходящих благодаря изменению освещения. Вместе с тем, при восприятии произведений искусств дети способны уловить особенности передачи светотени. Детям не нравятся картины, выполненные без соблюдения светотени» [32, с.61-65].

Многие ученые также, ставили перед собой вопрос о том, происходит ли развитие, формирование представлений о цвете и развитие чувства цвета непроизвольно, зависит ли это от возраста, природных изменений, или оно происходит целенаправленно при обучении и воспитании. Несомненно, развитие чувства цвета и его представлений происходит в обоих случаях.

Природное чувство цвета в детских рисунках, можно наблюдать тогда, когда он передает свое доброе, любящее отношение, например, к маме, папе, бабушке, собачке через теплые, яркие цвета. А отрицательных героев изображает в темных, холодных тонах.

Но в свою очередь, дети не смогут называть и различать некоторые цвета и их сложные оттенки без соответствующих знаний и обучения.

Как уже ранее было сказано, детское восприятие зрительных образов более непосредственно. Дети 4-6 лет предпочитают чистые и открытые цвета, пресловутые кислотные, что естественно для данного возраста. На них еще не в полной мере влияют сложившееся у взрослых ассоциативное понимание цветовой гармонии. Дети 8-9 лет понимают и используют более сложные цветовые сочетания.

Важно сказать, что у детей данного возраста, могут быть свои предпочтения в цветовой палитре, но всегда в ней будут присутствовать

яркие, чистые цвета, такие как жёлтый, красный, оранжевый. Например, в монографии В.С. Мухиной «Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта» (1981 г.) показано, что дети дошкольного и младшего школьного возраста чаще всего используют в своих рисунках яркие, светлые и чистые цвета [58].

Использование таких цветов ярко выражено и часто используется в большинстве детских рисунков, что при отсутствии специально организованного обучения в дальнейшем приводит к нереалистическому изображению действительности. Сам автор дал определение этому явлению, как «неподражательный цвет». Поэтому в рисунках появляются жёлтые и красные дома, люди, деревья и т.д. Темные и холодные же цвета у детей используются в тех случаях, когда он изображает нечто нелюбимое и неприятное (особенно это характерно для детей до 5 лет). При этом дети, описывая свой рисунок, дают этим цветам понятия, как: «Чёрный, тёмный, грязный» [90].

Объяснить это можно тем, что цвет может привязываться к определенным образам, воспоминаниям и эмоциям, название, которому - цветовые ассоциации. Во многом, такие ассоциации, связанные с цветом, обыденны и привычны в повседневной жизни каждого человека. Примером может служить то, что красный цвет у многих ассоциируется с опасностью из-за его яркого и броского цвета. Поэтому его используют для обозначения опасности жизни человека на дорожных и предупреждающих знаках. С другой стороны, он имеет и иное значение: красный цвет – цвет любви и страсти. Явно это можно наблюдать на День святого Валентина или так называемый день всех влюбленных, когда все атрибуты данного праздника носят в себе красную расцветку. Такие ассоциации, переплетающиеся с обыденной и повседневной жизнью, часто встречаемое явление. Также и у детей есть свои примитивные ассоциации, связанные с восприятием цвета,

где яркий и светлый – это хороший, добрый, а темный, следовательно, интерпретируется, как плохой и некрасивый.

В своем исследовании Мухина доказала, что развитие в полной мере у детей восприятие цвета осуществляется тогда, когда он сам получает удовольствие и возможность утвердиться в многоцветье окружающего мира. Также автор советует обучать детей смешивать краски с пяти лет.

Исследования А.А. Мелик–Пашаева говорят нам, что для детей действительный, реальный цвет предмета не играет важную роль, он может использовать в своей работе собственную цветовую гамму, которая для него будет иметь какое–либо значение. Также, затрагивая вопрос о предпочтении, стоит упомянуть об особенности цветовосприятия, как любование красочностью.

Из данных слов автора следует сделать вывод, что для правильного отражения реальности окружающего мира необходимы все условия, направленные на обучение и развитие в детях цветового восприятия и чувства цвета.

Такие авторы, как Л.А. Венгер и А.А. Мелик – Пашаев, отметили необходимость у детей старшего дошкольного возраста развития умения видеть и определять цвет при анализировании предмета, должны иметь разнообразную сенсорную подготовку, иметь определенный опыт в изобразительной деятельности, а также, что является основополагающим при выполнении той или иной работы связанной с цветом, эмоционально откликаться на него.

В то же время, автор В.С. Мухина про усвоение эталонов цвета (солнце - жёлтое, небо - голубое, трава - зелёная и т.д.) отмечает, что оно имеет двойное влияние на восприятие ребенка. С одной стороны, он учится классифицировать реальные предметы и окружающий мир по их признакам и свойствам, но с другой же стороны у ребенка закрепляются эти знания о принадлежности цвета к определенному предмету или явлению, а иногда и

вовсе утрируются в локальные цвета, что при дальнейшем же обучении становится преградой в выполнении более сложных задач на смешение и получение различных цветов и оттенков. Это можно наблюдать и в младшем школьном возрасте, когда большинство детей применяют в своих рисунках локальные, яркие, красочные цвета [58].

Таким образом, перед педагогом встает задача не просто давать детям знания о цвете, но и научить их классифицировать, развивать наблюдательность, научить анализировать и рассуждать, а также получать от этого эстетическое и эмоциональное удовольствие. Например, этому может способствовать рассмотрение картин великих художников – живописцев, наблюдение за природными явлениями и предметами.

Е.А. Флёрина в своих работах по сенсорному восприятию обратила свое внимание на развитие чувства цвета у детей и его передаче в рисунке. Она пришла к выводу, что особенностью детского восприятия является то, что дети сначала замечают цвет, а только потом форму предмета. Цвет непосредственно привлекает внимание ребенка [27].

Из этого следует, что цвет играет определенную роль для ребенка, поэтому необходимо развивать его представления о цвете, его чувство цвета в процессе обучения, а также и в обыденной жизни ребенка.

Автор отмечает, что без должного обучения дети могут усвоить только самые простые и часто встречаемые цвета: желтый, зелёный, красный, синий. Другие же цвета, например, такие как голубой, розовый, коричневый, серый – узнаются намного позднее младшего дошкольного возраста. Это связано с небольшим опытом ребенка [87].

В старшем же дошкольном возрасте, автор указывает на то, что при благоприятном руководстве мнение и отношение ребенка к цвету меняется. В их рисунках появляются более локальные жизненные тона [86].

Таким образом, при акцентировании внимания на особенностях цвета во время обучения детей изобразительному искусству, способствует тому, что в детских работах начинают происходить изменения [86].

Другой автор, исследователь детского рисунка Н.П. Сакулина, по – другому рассматривает вопрос эмоционального восприятия цвета в детских рисунках. Автор пишет, что: «Педагогическая задача заключается в том, чтобы все полнее раскрыть перед детьми многоцветность окружающей их действительности, учить видеть эту многоцветность, понимать и любить красоту в жизни» [76].

Н.П. Сакулина ставит перед собой вопрос о более разносторонней и глубокой художественной подготовке детей, где основой является развитие цветоощущения, которое может сформироваться в определенную систему представлений о цвете, его сочетаниях, цветовых отношениях. В результате чего у детей развивается образное видение, а также формируется представление и чувство о прекрасном.

Автор утверждает, что преобладание пестроты и яркости в детском рисунке зачастую не связано с тем, что именно эту цветовую гамму он выбрал сам, а с тем что, у ребенка еще недостаточно опыта и уровень цветового восприятия находится на низком уровне [76].

Рассмотрев возрастные особенности детей в усвоении цвета и его использовании в детских работах, исследователь говорит, что в среднем дошкольном периоде доступны такие знания, как цветовой круг, тон, насыщенность, шкала высветления цвета. Можно познакомить детей (4 – 5 лет), так же, и с понятиями «теплых» и «холодных» цветов в образной форме [75].

Н.П. Сакулина отмечает, что пятилетние дети могут знать от десяти до двенадцати цветов, определять их и группировать предмет по его локальному, основному цвету. Так же дети понимают, что такое высветление цвета [76].

В старшем дошкольном возрасте (от 5 до 6 лет) автор говорит, что дети обычно стараются подбирать и окрашивать предмет или природное явление в соответствующий реальный ему цвет, но делает он это локально, без характерных оттенков. С другой стороны, сохраняется и такая тенденция, как выбор цвета, отличающийся от цвета реального предмета [76].

Таким образом, изучив особенности цветового восприятия в детских рисунках, на примере ранее рассмотренных авторами, младших и старших дошкольников, можно прийти к выводу, что уже на данном этапе развития необходимо развивать чувство цвета, эмоциональный отклик, понимание насыщенности цвета, давать знания в области цветового круга, понятий тепло–холодных цветов и др., что в свою очередь послужит, на следующем этапе развития, хорошей базовой ступенью, при изучении более сложных знаний и умений в изобразительном искусстве [70].

Следующий и самый важный для нас этап развития цветового восприятия, является младший школьный период (7 – 8 лет). Именно на эту возрастную категорию направленно данное исследование.

Развитие восприятия у ребенка продолжается и в младшем школьном возрасте. Оно совершенствуется и становится более управляемым и целенаправленным процессом.

Благодаря ранее накопленному опыту дети в данной возрастной категории легко узнают предметы и целые картины. Даже если школьник не знает название предмета, явления или растения, он может его отнести к какой-то группе или категории вещей, например, «Это какое-то дерево» или «Это какой-то автомобиль». Синкретичность у младших школьников выражается все слабее благодаря обостряющемуся вниманию к отношениям частей в целом, стремлению найти смысловые связи при восприятии предмета. Однако и у младшего школьника легко увидеть некоторое своеобразие восприятия.

Точность различения геометрических форм и их правильное название у детей после 7 лет заметно возрастает по сравнению с детьми дошкольного возраста (Л.А. Шварц, С.В. Мухин). Но правильно обозначают геометрические формы все же только 55% детей, поступивших в школу (Б.И. Хачапуридзе). Сохраняется у первоклассников и тенденция опредмечивания незнакомых им форм (О.И. Галкина). Поэтому младшие ученики называют цилиндр стаканом, конус (опрокинутый) - волчком или крышей, четырехгранную призму - столбиком и т.д. Это говорит о существующих еще некоторых трудностях в области абстрагирования формы от предмета.

Такие советские авторы педагоги, как А.В. Бакушинский, Б.П. Юсов и Л.С. Выготский, выделяют шесть стадий развития детского рисунка в дошкольном возрасте, младшем школьном возрасте, среднем школьном возрасте и в старших классах. Рассмотрим четвертую стадию, младший школьный возраст.

Стадии развития детского рисунка в младшем школьном возрасте:

1. А.В. Бакушинский указывает на то, что в возрасте от 6 до 9 лет детскому рисунку присуще:

Динамичность рисунка;

Содержание – сюжет;

Эстетическая привлекательность предмета;

Совмещение нескольких точек зрения при изображении одного предмета;

Декоративность рисунка, как отражение стремления к эстетической выразительности предмета.

2. По словам Б.П. Юсова, младший школьный возраст характеризуется активным проявлением в изобразительном творчестве:

Воображением;

Наличием моторных функций;

Условностью;

Знаковостью.

3. Л.С. Выготский выделяет в данной стадии развития формирование чувства формы и линий, характеризующиеся не только возрастающим числом подробностей, но и стремлением передать их формальные соотношения.

Из выше перечисленных особенностей детского рисунка следует вывод, что младшему школьному периоду свойственна условность, знаковость, формирование чувства формы и линии, динамичность, декоративность.

Восприятие младшего школьника определяется, прежде всего, особенностями самого предмета. Они замечают сначала не самое главное в предмете, а то, что ярко выделяется на фоне других предметов (цвет, размер, форму и т.д.). Процесс восприятия часто ограничивается только узнаванием и последующим названием предмета. Вначале учащиеся не могут тщательно и детально рассматривать предметы. Данную особенность в восприятии подтверждает исследование Е.И. Игнатьева по изобразительной деятельности детей. Автор приводит для примера эксперимент с кувшином. Перед учащимся первого класса поставили задачу нарисовать цветной кувшин. Перед выполнением задания, дети рассмотрели и назвали форму предмета, после чего приступили к работе и больше не обращали свое внимание на натуру (даже при напоминании педагога). В итоге дети изобразили кувшины различных форм. Автор объясняет это тем, что первоклассники не анализировали форму кувшина в процессе рисования.

Восприятие учащихся в первых и вторых классах отличается слабой дифференцированностью. Встречаются наиболее частые ошибки, как в изобразительной деятельности (искажение формы, ошибки в выборе того или иного цвета, тона, насыщенности), так и в письменных работах (пропуски, замена букв в словах и другие буквенные искажения).

Со временем процесс восприятия существенно изменяется. Дети начинают овладевать техникой восприятия, учатся смотреть и анализировать, выделять главное, существенное, видеть детали в предмете, восприятие становится расчлененным и более целенаправленным, сознательным и управляемым процессом.

Однако восприятие ребенком одних предметов может быть более развито, а восприятие других менее. Так, например, уровень восприятия при рисовании по сравнению с чтением может быть чрезвычайно низким, если не обучать самой технике такого восприятия [25].

В развитии произвольного восприятия важную роль играет слово. Оно направляет действия восприятия, руководит им, и уже самостоятельно учащийся может сформулировать задачи восприятия.

Постепенно роль слова в восприятии меняется. У первоклассника слово как бы завершает процесс восприятия (назвав предмет или явление, ребенок перестает дальше его анализировать). Для детей вторых и третьих классов слово выполняет другую функцию. На назывании предмета дети не останавливаются, а дальше продолжают описывать его в словесной форме. Изменения так же происходят и в восприятии словесного материала, то есть, слова педагога должны подкрепляться наглядными пособиями для более полного и целостного понимания той или иной темы урока.

Изменяются причины избирательности восприятия. Большое значение приобретают субъективные причины. В процессе восприятия все чаще преобладают интересы, потребности и ранее полученный опыт, а не только внешние характерные особенности предмета.

В то же время, особенности восприятия формы предметов еще недостаточно изучены. Зарубежные психологи приходят к выводу о том, что дети противопоставляют форму и цвет при восприятии предмета. Однако, исследования Е.И. Игнатьева, показывают, что к форме и цвету, дети подходят как к отдельным признакам предмета и никогда не

противопоставляют их. В одном случае для характеристики предмета они берут форму, в другом же – цвет. Например, для флага предпочтительней будет являться цвет, а для автомобиля – форма.

В младшем школьном возрасте идет совершенствование восприятия сюжетной картинки, которое предполагает обязательное установление пространственных связей, взаимоотношений между частями картины [25]. Такие психологи, как А. Бине и В. Штерн выделили три стадии восприятия картинка ребенком:

1. Стадия перечисления (от 2 до 5 лет);
2. Стадия описания (от 6 до 10 лет);
3. Стадия интерпретации, объяснения (после 9-10 лет).

Советские психологи же считают, что эти стадии зависят не только от возрастных особенностей, но и от опыта ребенка и содержания показываемой картинка.

А.А. Люблинская отмечает, что важное значение имеет формулировка вопроса, с которым педагог обращается к учащемуся. Если задать вопрос «Что на картинке?», то ребенок начнет перечислять представленные на ней предметы, а вот если сформулировать вопрос о событиях или явлениях, изображенных на картине, то это подтолкнет его на объяснения, истолкование, требующее более высокого уровня восприятия. В младшем школьном возрасте дети могут выделить в главное картине и дать ему название.

Таким образом, восприятие выступает как осмысленный (принятие решений) и означенный (связанный с речью) соединение разнообразных ощущений, получаемых от сложных или целостных предметов, воспринимаемых как единое целое явление. Этот синтез выступает в виде образа данного предмета или явления, который в свою очередь, складывается в ходе активного их отражения [25].

Сравнив дошкольный и младший школьный возраст, можно говорить, что развитие цветового восприятия детей происходит постепенно от непроизвольного к целенаправленному, от эмоционального к более выборочному и логичному. Поэтому роль педагога, при обучении детей 7 – 8 лет изобразительному искусству, направленному на развитие цветового восприятия, эмоционального отклика, является главенствующей и немаловажной. Грамотно составленный процесс обучения педагогом, даст положительный результат в развитии цветового восприятия, а также будет содействовать становлению гармоничного роста личности ребенка, как в эстетическом, так и в эмоциональном плане.

1.3. Анализ методик развития цветового восприятия.

В начальных классах предмет изобразительное искусство закладывает основы художественно – творческой деятельности ребенка по всем направлениям: рисунок, живопись, композиция.

Учащихся знакомят с видами изобразительного искусства «натюрморт», «пейзаж», «портрет», а также с основными понятиями, такими как «линия», «пятно», «композиция», «цвет», «колорит» и т.д.

В начальной школе методика преподавания изобразительного искусства опирается на психологию и педагогику, теорию и практику различных видов искусства и дает возможность учащимся получить основы художественного творчества. Перед школой стоит задача не только заинтересовать учащихся, но и научить азам изобразительной грамоты, чтобы в будущем понимать, ценить и наслаждаться художественным творчеством.

В школе ребенок получает такие знания и понятия, как тональный рисунок, умение применять его для передачи объема предметов, умение работать с красками и кистью, получать нужный оттенок путем смешивания

нескольких цветов. Умение видеть и передавать на бумаге выбранный цвет, а также ровно закрасить поверхность. В результате изучения изобразительному искусству ученик получает на выходе определенные знания, умения и навыки, такие как:

Знания: основы изобразительной грамоты (цвет, колорит, тон, перспектива, светотень, пропорции, композиция, объем, пространство, ритм и т.д.); знания великих художников представляющих свою эпоху и их основные произведения искусства.

Умения: применять художественные материалы (акварель, гуашь, природные и подручные материалы) и пластические выразительные средства в творческой деятельности. Умение использовать полученные ранее знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни, при анализе и оценки художественных произведений и самостоятельной творческой деятельности (рисунок, живопись). Определение жанров и видов живописи, а также выразительных средств (линия, цвет, светотень, перспектива, объем, колорит, композиция). Навык работы с графическими и художественными материалами [6, с.45-49].

Необходимость широкого применения воспитательной и образовательной составляющей в изобразительном искусстве давно нашла свое подтверждение у такие авторов, как: Я.А. Коменского, П.П. Чистякова, К.Д. Ушинского и др. Педагоги – новаторы В.А. Сухомлинский и С.Т. Шацкий внесли большой вклад в современную теорию и практику художественного образования и эстетического воспитания школьников.

Из рассмотренных ранее особенностей цветового восприятия нам известно, что у детей младшего школьного возраста ведущей ролью является – умение, соединяемое с игровой и трудовой деятельностью, имеющий в итоге положительный результат. В отличие от дошкольного возраста, которому присущ сам процесс рисования, у детей 7-8 лет появляется интерес

не только к процессу, но и определенному результату в ходе изобразительной деятельности.

Известно, что у детей восприятие изображений крайне несовершенно. Из ранее рассмотренных исследований выявлено, что они не ориентируются в пространственных соотношениях, затрудняются в назывании объектов при изменении ракурса, не умеют передавать пропорции предметов и перспективу. Дети 7 – 8 лет могут ошибаться в масштабе изображений, при восприятии перспективных рисунков, особенно схематических. В данном возрасте, как утверждают многие педагоги, следует во время объяснения темы подкреплять новые знания при помощи наглядных пособий, при сопоставлении предметов с их изображением образ одного предмета позволяет увидеть особенности другого [1, с.89].

Исследования в обучении рисованию детей младшего школьного возраста Н.Я. Шибановой и Т.Г. Казаковой показали, что необходимо при обучении детей идти от образа предмета, а не от овладения навыком. В процессе рисования для ребенка ведущую роль должно занимать образное начало.

Проблемой развития детского художественного творчества занимались: С.Е. Игнатъев, В.С. Кузин, Т.С. Комарова, Н.А. Ветлугина и др. В их трудах развиваются идеи предшественников: Л.С. Выготского, Б.Г. Ананьева, С.Л. Рубинштейна, Б.И. Теплова, Е.И. Игнатъева и др. Изобразительное творчество детей имеет такое же развитие, как и творчество взрослых. В основе творчества лежат одни и те же психические процессы. Их единое функционирование составляет определенную саморазвивающуюся систему, которая в свою очередь формирует и развивает творческую активность личности, при условии, если в данной деятельности будет включен ряд педагогических средств и методов с применением дидактических принципов.

Швейцарский педагог И.Г. Песталоцци говорил, что от правильно построенной методики будет зависеть успех обучения рисованию. Автор

уделяет главное внимание рисованию с натуры, которое развивает ребенка по средствам рисования различных моделей взятых из окружающей среды, первые рисунки которого могут быть несовершенны, но они будут иметь развивающее значение, чем те рисунки, полученные в результате подражания, то есть с готовых рисунков [72, с.36].

Говоря о развитие творческих способностей, следовательно, и творческой активности необходимо узнать их свойства, которые определил В.С. Кузин:

- 1) художественно-творческое воображение и мышление, обеспечивающие отбор главного, наиболее существенного и характерного в явлениях действительности, конкретизацию и обобщение художественного образа, создание оригинальной композиции;
- 2) свойства зрительной памяти, способствующие созданию ярких зрительных образов в сознании художника и помогающие успешной трансформации их в художественный образ;
- 3) эмоциональное отношение (особенно развитые эстетические чувства) к воспринимаемому и изображаемому явлению;
- 4) волевые свойства личности, обеспечивающие практическую реализацию творческих замыслов [45].

По утверждению Б.М. Неменского для восприятия цвета необходимы воображение и фантазия. Эти способности должны развиваться вместе и без них искусство, как таковое не может существовать. Воображение позволяет представить результат, какого-либо труда, до ее начала. Эти способности являются необходимыми для человека, которые ориентируют на выполнение различной деятельности.

Исследования Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова и др., показывают, что воображение становится не только отправной точкой в усвоении детьми нового материала, но и является

условием изменения имеющихся у детей знаний, способствующих саморазвитию личности, что имеет важную роль в учебно-воспитательной деятельности.

Л.С. Рубинштейн рассматривает поступательную диалектику способности и активности, как развитие по спирали – от реализации способности одного уровня к реализации другого, более высокого уровня. В самой структуре способностей существует ряд операций, определяющий направление деятельности субъекта. Главным становится «...не усвоенная автоматически операция, а те психофизические процессы, посредством которых, эти операции, их функционирование реализуется в качестве этих процессов». Автор пишет, что реализация возможности, представляющая собой способность одного уровня, открывает для дальнейшего развития других возможностей и способностей более высокого уровня [72].

Творчество является высшей формой активности и самостоятельной деятельности человека. Оно подчиняется познавательным процессам, к которым относится восприятие, ощущения, внимание, представление, мышление, воображение, чувства, эмоции, воля.

В процессе художественного творчества большое значение имеет ощущение цвета и объема предмета, которое мы получаем через зрительный анализатор. Ощущение цвета – это простейший психический акт, обусловленный физиологией зрения.

Восприятие и анализ цветного предметного мира и цветовой среды человеком – это великий дар природы. Физиологическая система зрительного восприятия изучена достаточно полно. Однако в изучении процесса восприятия цветовых отношений предмета и окружающей среды, связанного с психикой и мышлением человека, остается много открытых вопросов [31].

П.П. Чистяков выдающийся художник и педагог говорил, что обучение должно строиться, как в начальной стадии, так и в высшей, на основе единых принципов, на научной основе. Особенно он выделял умение смотреть на

натуру. Педагог говорил, что не все обладают талантом и не все могут правильно смотреть на природу при рисовании, поэтому необходимо сначала научить смотреть и видеть ее.

Теоретическую и практическую основу эстетического воспитания детей составляют труды А.В. Бакушинского. Им были рассмотрены различные сферы деятельности художественного творчества детей, как в области восприятия искусства, так и в области созидания. Он изучал эти две стороны художественного развития в целостности, в связи с формированием личности человека. Также им учитывалось и мотивация детей разного возраста к изобразительному искусству, применялись методы анализа процесса художественного творчества. Уделял внимание организации при помощи изобразительного искусства, школьного дня и школьной обстановки в целом [2].

Развитию цветовосприятия детей посвящены научные труды Э.И. Кубышкиной, Н.Н. Ростовцева, Б.М. Неменского, И.Б. Шешко, и других. Ими дается глубокий анализ методики организации и проведения уроков по цветоведению в условиях современной школы. Так, Э.И. Кубышкина подробно рассмотрела подготовку к урокам по цветоведению и живописи.

В настоящее время методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе развивается очень интенсивно. Существует множество разработанных программ у таких авторов, как Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой, В.С. Кузина, Н.Н. Ростовцева, Н.М. Сокольникова, Э.И. Кубышкиной, Т.С. Комарова и других. Ими созданы учебно-методические и наглядные пособия по композиции, рисунку, живописи, народному и декоративно – прикладному искусству [6].

Каждая из этих программ показывает, с помощью каких задач можно достигнуть поставленных целей в ходе учебной деятельности. Важно сказать,

что поставленные цели образовательной системы «Искусство» у каждого автора различны.

Учебная программа – это нормативный документ, в котором определяется круг основных знаний, умений и навыков, подлежащих усвоению по каждому учебному предмету; заключающая в себе логичность и последовательность тем имеющие временные рамки на их изучение [6].

В программах одним из принципиальных вопросов встает – вопрос значения и развития воображения, фантазии в художественном творчестве.

В начальной школе художественное творчество осуществляется на уроках изобразительного искусства. Наряду с изучением декоративно-прикладному, народному искусству и дизайна, также уделяется внимание и основам изучения и развития цветового восприятия у младших школьников.

Первой такой распространенной программой, используемой во многих общеобразовательных школах, является программа «Изобразительное искусство и художественный труд» разработанная группой ученых в 1970-1975 гг., под руководством Б.М. Неменского.

Основой этой программы является концепция – «Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной».

Данная программа представляет собой целостный интегрированный курс, включающий в себя разные виды искусств: графику, живопись, архитектуру, скульптуру, дизайн, народные, декоративно-прикладные искусства, современные виды зрелищных и экранных искусств.

В методическом пособии, изданном в 1990 году, описаны основные принципы программы:

1. Принцип «искусство как духовная культура» рассматривается как отношение в единстве мысли и чувства ко всем явлениям жизни (природе, человеку и обществу).

2. Принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры» - изучение народного искусства и отход от него к общечеловеческим духовным ценностям (диалог культур).
3. Принцип обязательного приобщения к трем группам искусства – изобразительной, декоративной и конструктивной (диалог видов искусства).
4. Принцип связи с жизнью через осваивание проблем в окружающем ребенка мире вне урока. Этому помогает работа с моделью-куклой «взрослых» искусств (мастер изображения, мастер постройки, мастер украшения) (диалог урока с жизнью).
5. Принцип блокотематической постройки программы:
 - А) блок тем в ходе учебного года раскрывается поэтапно в системе всего образовательного обучения (начальная, средняя и старшая школа);
 - Б) тематические блоки четвертей являются поэтапным раскрытием темы года;
 - В) темы каждого урока по ступенькам строят познание темы четверти.
6. Принцип единства формы и содержания. Каждое задание должно иметь эмоциональное содержание. Рисование, работа с цветом, декорирование всегда должно вызывать определенное отношение, эмоцию.
7. Вся методическая система программы должна быть нацелена на решение этих основополагающих задач [6].

Программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» позволяет на уроках дать знания в области живописи и цветоведения (без нарушения основных идей и принципов программы).

Согласно программе, дети знакомятся с понятием цвета, узнают про основные и дополнительные цвета. Внимание детей привлекает техника

смешивания красок, наблюдение за изменением цвета при его смешении. Данное действие их удивляет и стимулирует на собственные поиски цветowych «открытий», в волшебный мир красок и цвета, где они выступают в роли волшебника.

В начальных классах техника смешения красок дается ненавязчиво, но с первых шагов обучения изучается правильная технология смешения и организация рабочего места. Детей знакомят с приемами работы кистью, с правилами обращения с ней, последовательностью смешивания красок на палитре. Необходимо обращать внимание детей 7-8 лет на постепенное подмешивание красок, за изменением оттенка цвета и подходит ли он к изображению на рисунке учащегося.

Таким образом, формируется навык осмысленного использования цвета в своей работе. Этому способствует урок «Цвет как средство выражения. Глухие и звонкие цвета», - где школьники учатся смешивать цвета с белой краской, получая в итоге светлые, нежные, пастельные оттенки и с черной, получая мрачные, темные, глухие оттенки цвета. С помощью таких смешений дети передают в своих работах настроение и образ изображаемого предмета или явления [26].

Авторы концепции «Школа рисунка – графическая грамота» являются В.С. Кузин и Н.Н. Ростовцев. В этой концепции они продолжают традиции дореволюционной методики рисования, в основе которого лежит подход обучения, созданный для Академии искусств.

Задачей такого подхода является обучение рисованию с натуры и реалистической передаче объектов. Но данная концепция в программе «Изобразительное искусство» сильно изменилась.

В настоящее время авторами действующей программы «Изобразительное искусство» являются В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина, Е.И. Шорохов, С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, В.К. Лебедко, П.Ю. Коваленко, А.Н. Витковский.

Основные задачи программы:

- овладение учащимися знаний основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти и представлению, ознакомление с особенностями работы в декоративно-прикладном и народном творчестве, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, эстетического восприятия, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, восприятие интереса и любви к искусству.

Программа содержит в себе такие учебные занятия, как: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование, беседы об искусстве, иллюстрация (композиция), лепка, аппликация с элементами дизайна.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя рисование по памяти и представлению реальных объектов карандашом, а так же акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Развитие у детей цветовой гармонии содержится в разделе «Живопись». Рисование с натуры, по памяти и представлению различными материалами и техниками, изучение теплых и холодных цветов и цветового оттенка, дают учащимся возможность почувствовать разнообразие и богатство окружающего мира, через свое личное восприятие, а также занятие живописью помогают духовно обогатиться и развить художественный вкус [46].

Наряду с изобразительной деятельностью, развитию цветового восприятия способствует восприятие художественных произведений искусства.

Основными темами для бесед являются беседы: о творчестве художников; беседа о прекрасном на примере натюрмортов художника И.И. Машкова; беседа о композиции и художественно – выразительных средств в изобразительном искусстве; беседа об основных представителях художниках

– иллюстраторов (И.Я. Билибин, В.Г. Сутеев, В.А. Чижиков, Б.А. Диодоров и др.); беседа о художниках – анималистах (В.А. Ватагин); беседа о русских художниках 19 века (И.К. Айвазовский, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, И.Е. Репин и др.); беседа о декоративно – прикладном искусстве (русская народная вышивка, роспись Жостово, Хохлома, Гжель, глиняные филимоновские свистульки и т.д) [46].

Программа «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративного - прикладного искусства» разработана группой ученых под руководством Т.Я. Шпикаловой.

Основная цель программы – это развитие личности школьника на национальной основе. Авторами программы являются Т.Я. Шпикалова, Н.М. Сокольникова, Л.В. Ершова, Н.Н. Светловская, Г.А. Величина и др.

Программа дает возможность каждому школьнику освоить и изучить духовное наследие предыдущих поколений, осознать свои национальные корни.

Программа состоит из двух частей:

Первая часть программы называется «Изобразительное, народное и декоративно-прикладное искусство». Она делится на 4 раздела: Основы художественного изображения (развитие понимания, что все виды изображения связаны с природой). Орнамент в искусстве народов мира: построение и виды (формирование понимания единства человечества на Земле: все народы мира связаны между собой). Народный орнамент России: творческое изучение в процессе изображения (умение видеть и выделять красоту и особенности своего края, эмоциональное восприятие духовного богатства). Художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством (основы художественного ремесла).

Вторая часть программы называется «Устное народное творчество». Разделы: Учебный материал, воспринимаемый изустно (первый и обязательный признак фольклора). Учебный материал для обучения чтению

(знакомство с устным народным творчеством, поэзией, частушками, загадками и т.д). Детский праздник (проверка результативности обучения учащихся эстетической восприимчивости искусства в его синкретической народной форме) [6].

Таким образом, программы призваны вовлечь школьника в изобразительную деятельность, дать основные понятия о цвете и цветоведенья, видах искусства и научить воспринимать великие произведения искусства, что в целостной системе представленных уроков и сформирует цветное восприятие детей.

В учебном пособии Л.Н. Мироновой «Цвет в изобразительном искусстве» [57] изложены основные педагогические аспекты колористики. В ней исследователь выделяет, что дети более непосредственны, чем взрослые, и для них обычно неприемлем «расчленяющий», анализирующий взгляд на вещи. Но в то же время автор выделяет, что детям можно объяснить любую тему, если включить ее в структуру игры, сказки или творческой деятельности. Ознакомление детей с колористикой помогает обнаружить и развить существенные стороны их дарования, расширяет их кругозор, показывает им изобразительное искусство с «философской» стороны, так как наука о цвете неотделима от истории, философии, мифологии. Так же Л.Н. Миронова советует специальные методы в преподавании колористики детям, такие как:

1. Все положения теории осваиваются в процессе практических занятий – самостоятельной работы по заданиям;
2. Задания преподносятся в игровой форме, особенно для младших школьников;
3. Беседы и занятия по колористике обязательно должны сопровождаться показом работ мастеров в музеях, на выставках, в репродукциях. Плохие слайды или репродукции автор советует не показывать;

4. В беседах нужно обращать внимание детей на окружающую действительность, приучать их размышлять о цвете природных явлений, об окраске растений, птиц, животных, зданий, машин, одежды, людей;

5. Метод должен быть ненавязчивым, деликатным. Не нужно заставлять что-то зубрить, каждый ребенок усвоит то, что ему интересно. Здесь важен индивидуальный подход к каждому ученику;

6. Рекомендуется применять разнообразные формы заданий: кроме плоскостных рисунков нужно практиковать работы в рельефе, объеме (бумага, папье – маше, соленое тесто и др.); темы работ могут быть из области декоративно – прикладного искусства (роспись тарелок, ваз, панно, гобелены, маски и пр.), дизайна (мебель, машины, макеты интерьеров и пр.), театральных декораций, элементов праздничного оформления и маскарадных костюмов [57].

Автор книги также представляет в своем пособии ряд практических заданий и вопросов для детей по колористике и цветоведению:

1. Цветовые системы, название цветов:

- определить, сколько цветов в комнате (классе, одежде, в картине и так далее);
- назвать эти цвета и сопоставить их с реальным объектом или явлением (растение, животное, вещь, природное явление);
- определить, какой из них главный, назвать цветовой тон, насыщенность и расположить в порядке от самых насыщенных к малонасыщенным;
- назвать хроматические, ахроматические цвета, полухроматические цвета. Сделать растяжки от самых светлых к самым темным;
- вспомнить и написать, какие бывают цвета и их оттенки. Изобразить оттенки в сюжетных рисунках;

- нарисовать 12 – ступенчатый круг из трех красок – красной, синей и желтой так, чтобы цвета плавно переходили один в другой. Сделать внутри круга по 3-4 разбела каждого цвета, а снаружи по 3-4 зачернения.

2. Язык цвета:

- какие цвета предпочитают дети, какой цвет больше подойдет костюму тому или иному сказочному или литературному герою;
- что означает цвет ромашки, одуванчика, подсолнуха, фиалки и т.д.;
- сопоставить настроение с цветом (какого цвета радость, скука, бодрость, покой, грусть и т.д.).

3. Составить цветовые карты из шести основных красок (красной, желтой, зеленой, синей, белой, черной) и изобразить на основе этих цветов сюжеты:

- А) насыщенный – День Победы, новогодняя ёлка, сказочные сюжеты, фрукты, цветы;
- Б) разбелённый – катание на лыжах, зимний пейзаж, «На молочном заводе» и т.д.;
- В) зачернённый – «Ночной бой», «Майская ночь» (по Гоголю), эскиз коврика (в стиле народных белорусских ковров);
- Г) приглушенные цвета – «В тумане», «Дождь идет», городской пейзаж;
- Е) сложные цвета – «Школьная ярмарка», «Карнавал».

4. Цветовая композиция:

- А) монохромные;
- Б) полярная композиция (плакат, пейзаж, раскрашивание объемной фигуры, анализ художественных произведений на противоположные цвета);

В) трехцветная композиция (натюрморт, пейзаж, портрет, анализ трехцветной композиции в картинах великих художников Возрождения);

Г) многоцветие (сюжетное рисование, анализ многоцветной композиции в живописи наивных мастеров, в рисунках детей, эскиз габелена);

5. Понятие о цветовой гармонии.

Выше перечисленные упражнения содержат в себе знакомство с гармонией, так как в каждой из них нужно добиваться гармоничности.

Но автор предлагает специальные упражнения на гармонизацию цвета.

Суть упражнения состоит в том, что делаются заготовки (всем классом) выкрасок – прямоугольников из бумаги размером 3x7 см. Эти прямоугольники окрашиваются во всевозможные цвета. Каждому ученику дается задание сделать ряд смещений хроматических и ахроматических цветов, теплых и холодных цветов, разбеление или зачернение цвета. Имея такой набор выкрасок, можно решать разные задачи на гармонизацию, например:

- подобрать к заданному цвету гармонирующий с ним другой – монохромный, полярный или в среднем интервале;
- к этой паре подобрать третий – ахроматический или из коричневых;
- к заданному цвету подобрать 5-6 цветов, гармонирующих между собой;
- достать из набора наугад 2-3 цвета, и если они окажутся негармоничными – добавить к ним 1-2, чтобы гармонизировать всю группу;
- составить гармоничную цветовую карту для убранства жилища, общественного или производственного интерьера.

6. Понятие о декоративности. Изучение декоративных видов искусства. Зарисовки с натуры: цветов, фруктов, птиц, животных. По

этим зарисовкам составляется композиция в цвете. Копирование декоративного панно украинских мастеров, мотивов народного ткачества, белорусских ковриков.

7. Свет в живописи: (изображение несложного интерьера с передачей спокойного, напряженного и сосредоточенного, таинственного освещения. Выполнение натюрморта из белых предметов с освещением.

8. Цвет и форма в живописи. Выполнение из бумаги различных фигур и их закрашивание согласно с поставленными задачами:

- одна фигура ясно выделяется на фоне других;
- одна из фигур кажется прочной и целой, а другая разрушенной и разваленной;
- одна из фигур кажется выше, а другая ниже и шире;
- одна фигура массивная, а другая – легкая, ажурная;
- одна фигура статична, а другая находится в динамике;
- из двух одинаковых фигур одна кажется больше, другая меньше;
- одна фигура – красивая и привлекательная, другая отпугивающая.

Составление натюрморта из геометрических фигур (связать все фигуры вместе, выделить центральную часть, показать центр тяжести, создать иллюзию движения фигур).

Изучив программы и основоположников в области цветоведения и цветового восприятия, следует рассмотреть современные методы и подходы к развитию цветовосприятия в младшем школьном возрасте. Были проанализированы статьи современных педагогов общеобразовательного и дополнительного образования.

Первым таким автором является Шишатова Мария Аркадьевна, учитель по изобразительной деятельности, МБОУ СОШ №3 г. Муром Владимирской области. Целью ее статьи «Методы и приемы на занятиях по внеурочной деятельности на развитие цветовосприятия у детей старшего

дошкольного и младшего школьного возраста» является реализация личностных ресурсов детей и развитие эмоционального мира ребенка через цветовое восприятие. Перед собой автор ставит такие задачи, как:

- формирование отношения детей к цвету, развитие интереса и потребности в использовании его в собственных работах, умение видеть и определять цвет в произведениях искусства, а также в природе и окружающей среде воздействуя на мыслительную, эмоциональную и чувственную сферу ребенка;
- создание условия для осознания ребенком себя как личности;
- организация необходимых условий для творческой самореализации детей.

По мнению М.А. Шишатовой цветовое восприятие является одним из первых ощущений человека, которое появляется после рождения. Цветовое восприятие она рассматривает одновременно с тремя уровнями интеллекта: сознательное (дорожные знаки и обозначения), подсознательное (значение каждого цвета) и бессознательное (влияние цвета на психологическом и физиологическом уровне).

На первоначальном этапе дети лучше осваивают красный и желтый цвет, чем синий и зеленый. Остальные же цвета соотносятся с теми образами и ассоциациями, которые известны ребенку, например, салатный, малиновый, кирпичный и т.д. Восприятие цвета не может происходить без использования остальных органов чувств, так как дети более восприимчивы к запаху, звуку и цвету, по мнению автора.

М.А. Шишатова в своей статье описывает используемые приемы и методы для реализации и выполнения своих целей и задач по развитию цветового восприятия. Такие как:

1. Эмоциональный настрой и ощущение цвета (при помощи сказочных героев (Гном Цветник, Король цвета, Фея Радуги и т.д.) и музыкального сопровождения, дети знакомятся с цветом, передают

настроение, выстраивают ассоциативный ряд, получают положительные эмоции от изобразительной деятельности);

2. Расслабление и разноцветные физкультминутки (перед началом урока детям советуется расслабиться, успокоиться, этот метод нацелен на устранение скованности, беспокойства, излишней активности у учащихся, а также накопление необходимой энергии для выполнения последующих учебных задач.

Разноцветные физкультминутки – это объединение физических упражнений с художественным словом.

3. Художественное слово и сочинение сказок (использование литературных произведений, сказок, стихов, загадок во время уроков изобразительного искусства развивают мыслительный процесс, воображение, эмоциональную отзывчивость. Это же относится и к сочинению сказок детьми);

4. Цвет через вкус, запах (подбираются продукты и набор запахов, которые будут соответствовать каждому цвету. Данный метод нацелен на составление более полной картины детьми о цвете);

5. Использование картинок-схем (использование наглядного материала во время урока);

6. Пластика и танцы (Автор выделяет, что с помощью этого метода ребенок эмоционально раскрепощается, проявляет свои мысли, через движение и пластику танца бабочки, кузнечика, осеннего листочка и т.д);

7. Самовыражение в цвете (самостоятельная работа детей на уроке изобразительного искусства, не ограничивающая их при выполнении творческой работы. По окончании работы прослушиваются сказки собственного сочинения).

Выше перечисленные приемы и методы работы, составленные М.А. Шишатовой, представлены в игровой деятельности, в процессе которой, как

известно, лучше усваивается новый материал, а также развивается цветовосприятие [99].

В статье педагога изобразительного искусства Лавлинской Татьяны Васильевны «Формирование детского цветовосприятия и цветовоспроизведения на современном уроке изобразительного искусства как важное условие развития творческой личности» представлена программа, составленная на основе идей С.А. Золочевского «Какого цвета мир?», где ребенок знакомится с основами цветоведения, через мини-сказки о путешествиях по разноцветной стране красок. Автор адаптировала и дополнила данную программу целью, которой является развитие цветового восприятия и цветовоспроизведения у младших школьников, воспитание эстетического восприятия окружающего мира, выражение своих мыслей и эмоций посредством эффективного использования цветом.

Первая четверть программы под названием «Путешествие по разноцветной стране» включает в себя 9 уроков, в ходе которых даются понятия: о цветоведении через сказку; понятие хроматических и ахроматических цветов; формируются навыки использования трех основных цветов; открывается связь цвета с настроением; приобретает навык смешивания красок; в ходе учебной деятельности создается атмосфера игры.

Исследователь также подводит итог в виде анализа детских работ и общего вывода. Она говорит, что рисунки детей, после проведенного блока заданий, отличаются индивидуальностью, красочностью и живописностью. Каждая работа была неповторима, интересна. Автор делает заключение, что уроки по цветоведению раскрепощают детей, дают необходимые знания, освобождают их от цветовых стереотипов, вследствие чего детские работы становятся более живописными и свободными в творческом плане, что подтверждено педагогом экспериментальным путем [48].

В статье «Использование интерактивных плакатов для развития цветовосприятия младших школьников при иллюстрировании народных

сказок» авторов Садковой Людмилы Михайловны и Поляковой Валерии Александровны говорится о развитии цветового восприятия, образного мышления, наблюдательности с помощью иллюстрирования народных сказок и с использованием современных наглядных пособий в виде интерактивных мультимедийных плакатов [73].

Цуканова Елена Ивановна в своем исследовании «Реализация развивающих творческих заданий по формированию цветовосприятия у учащихся на занятиях изобразительным искусством» разработала и предложила серию учебно-творческих упражнений, формирующих перцептивное цветовосприятие учащихся. В ходе выполнения этих заданий дети получают первоначальные знания о цвете и некоторые закономерности живописного изображения. Автор придает большое значение формированию цветовому и художественно – эстетическому восприятию в младшем школьном возрасте. По ее мнению, в процессе обучения цветовосприятию необходимо также у учащихся развивать наблюдательность, умение детально рассматривать и видеть все оттенки и цветовые градации в окружающей среде. Исследователь выдвигает следующие положения формирования представления о цвете:

- на уроках изобразительного искусства должны учитываться возрастные, психологические и физиологические особенности детей из-за того, что зрительный анализатор каждого будет иметь свои особенности;
- на уроках изобразительного искусства должна происходить взаимосвязь процессов цветовосприятия и цветовоспроизведения;
- обучению закономерностям живописного изображения и формированию цветового восприятия должно строиться в игровой форме. В процессе игры учащиеся осваивают и воспринимают цветовые оттенки, знакомятся с новыми терминами и осваивают основы живописного изображения [91].

Кандидат педагогических наук Виноградова Наталья Владимировна в своей диссертационной работе на тему «Развитие художественного восприятия цвета у учащихся детских школ искусств на занятиях по живописи: на примере выполнения натюрморта» проанализировала сущность, структуру и механизмы процесса цветового восприятия, определила критерии и уровни развития художественного восприятия цвета и экспериментально апробировала методику развития художественного восприятия детей. Автор рассматривает живописное восприятие цвета как главное эмоционально-эстетическое развитие личности человека и повышение художественно-образной выразительности в цветовой палитре, при выполнении художественно-творческих задач на занятиях по живописи. В результате проведения опытно-экспериментальной работы автор приходит к выводу, что у детей 10-13 лет возникают трудности при работе с натуры в создании выразительного и гармоничного по цвету образа. В их работах присутствует скудность, стереотипность и однообразии в цвете решения живописной постановки. Автор связывает это с тем, что на сегодняшнее время проблеме развития художественного восприятия в ДШИ уделяется недостаточное внимание. Данная проблема и стала основой диссертации, исследователь предлагает блок заданий и упражнений для учащихся художественных школ, которые решают учебно – творческие задачи, помогают в формировании цветовой культуры, эстетического и художественно-образного отношения к окружающему миру, помогают развивать творческие способности детей в процессе работы над натюрмортом [15].

Исходя из ранее рассмотренных основополагающих учебно-методических программ и научных исследований современных художников-педагогов, можно сделать вывод, что проблеме развития цветового восприятия уделяется большое внимание со стороны многих авторов. Создаются современные методики и программы, нацеленные на развитие

гармоничного роста личности ребенка, через выполнение различных художественно – творческих учебных задач.

Проанализировав исследовательские работы Л.Н. Мироновой, М.А. Шишатовой, Т.В. Лавлинской, Л.М. Садковой, В.А. Поляковой, Е.И. Цукановой, Н.В. Виноградовой, можно выделить основные методы и приемы, которые должны использоваться на уроках изобразительного искусства при развитии цветового восприятия у детей 7 – 8 лет:

- обучение цветовому восприятию должно проходить в игровой форме для повышения интереса и мотивации у детей при выполнении учебно-творческих задач на уроке;
- на уроках изобразительного искусства должен использоваться объяснительно-иллюстративный метод обучения, так как наглядно представленный материал лучше усваивается детьми, особенно в младшем школьном возрасте;
- блок заданий и упражнений на формирование цветовосприятия и цветовоспроизведение должен иметь четко поставленную цель и задачи, быть целенаправленным, поэтапным и выстраиваться в целостную систему обучения;
- анализ репродукций великих художников искусства, является одним из наглядных методов. Развивает аналитическое и художественно-образное мышление младших школьников, духовно и эмоционально обогащает их, развивает цветовое ощущение и цветовое восприятие посредством анализа колорита художественных произведений искусств.

ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ

Восприятие – это отражение человеком предмета или явления, при непосредственном воздействии его на органы чувств. Восприятие, как

ощущение, связано с анализаторным аппаратом, через который мир воздействует на нервную систему человека. Это совокупность ощущений.

Таким образом, восприятие выступает как осмысленный (принятие решений) и означенный (связанный с речью) синтез разнообразных ощущений, получаемых от сложных или целостных предметов, воспринимаемых как единое целое явление. Этот синтез выступает в виде образа данного предмета или явления, который в свою очередь, складывается в ходе активного их отражения [25].

Восприятие учащихся в первых и вторых классах отличается слабой дифференцированностью. Встречаются наиболее частые ошибки, как в изобразительной деятельности (искажение формы, ошибки в выборе того или иного цвета, тона, насыщенности), так и в письменных работах (пропуски, замены букв в словах и другие буквенные искажения).

Со временем процесс восприятия существенно изменяется. Дети начинают овладевать техникой восприятия, учатся смотреть и анализировать, выделять главное, существенное, видеть детали в предмете, восприятие становится расчлененным и более целенаправленным, сознательным и управляемым процессом.

Сравнив дошкольный и младший школьный возраст, можно говорить, что развитие цветовосприятия у детей происходит постепенно от непроизвольного к целенаправленному, от эмоционального к более выборочному и логичному. Поэтому роль педагога, при обучении детей 7 – 8 лет изобразительному искусству, направленному на развитие чувства цвета, цветового восприятия, эмоционального отклика, является главенствующей и немаловажной. Грамотно составленный процесс обучения педагогом, даст положительный результат в развитии цветовосприятия, а также содействует становлению гармоничного роста личности ребенка, как в эстетическом, так и в эмоциональном плане.

Рассмотрев основополагающие учебно-методические программы и научные исследования современных художников-педагогов, можно сделать вывод, что проблеме развития цветового восприятия уделяется большое внимание со стороны многих авторов. Создаются современные методики и программы, нацеленные на развитие гармоничного роста личности ребенка, через выполнение различных художественно – творческих учебных задач.

Проанализировав исследовательские работы Л.Н. Мироновой, М.А. Шишатовой, Т.В. Лавлинской, Л.М. Садковой, В.А. Поляковой, Е.И. Цукановой, Н.В. Виноградовой, можно выделить основные методы и приемы, которые должны использоваться на уроках изобразительного искусства при развитии цветового восприятия у детей 7 – 8 лет:

- обучение цветовому восприятию должно проходить в игровой форме для повышения интереса и мотивации у детей при выполнении учебно-творческих задач на уроке;
- на уроках изобразительного искусства должен использоваться объяснительно-иллюстративный метод обучения, так как наглядно представленный материал лучше усваивается детьми, особенно в младшем школьном возрасте;
- блок заданий и упражнений на формирование цветовосприятия и цветовоспроизведение должен иметь четко поставленную цель и задачи, быть целенаправленным, поэтапным и выстраиваться в целостную систему обучения;
- анализ репродукций великих художников искусства, является одним из наглядных методов. Развивает аналитическое и художественно-образное мышление младших школьников, духовно и эмоционально обогащает их, развивает цветоощущение и цветовосприятие посредством анализа и разбора колорита художественных произведений искусств.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ СИСТЕМЫ УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ ЦВЕТОВОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ 2 КЛАССА НА УРОКАХ ТЕМАТИЧЕСКОГО РИСОВАНИЯ

2.1. Исследование уровня развития цветового восприятия детей 2 класса (констатирующий эксперимент)

На основе ранее рассмотренной литературы и исходя из опыта педагогов-психологов в области цветового восприятия у младшего школьного возраста была составлена экспериментальная часть работы, состоящая из констатирующего, поискового и формирующего этапов.

Эксперимент проводился на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения городского округа Тольятти "Школа с углублённым изучением отдельных предметов № 58". Сроки проведения эксперимента: с 1.09.2016 - 26.12.2016 г.

В констатирующем эксперименте принимали участие ученики второго класса в составе 29 человек. В задачи первого этапа входило: выявить исходный уровень развития у детей цветовосприятия, знаний о цвете и выявление основных часто встречающихся ошибок при выполнении несложных заданий.

Для выявления знаний детей по восприятию цвета, была составлена анкета из 15 вопросов и одним практическим заданием на тему «Подводный мир».

1 этап: Констатирующий эксперимент.

1. Анкетирование (15 вопросов) (Приложение 1, анкета 1);
2. Практическое задание на тему «Подводный мир» с описанием.

Анкета: в анкете представлено 15 вопросов, связанных с цветом, каждый из которых имеет общепринятый конкретный ответ (Таблица 1).

Временные рамки проведения анкеты: 15 – 25 минут (первая половина урока изобразительного искусства).

Во время анкетирования детям зачитывался и пояснялся каждый вопрос, для более эффективного выполнения задания.

В ходе процесса анкетирования у детей возникли некоторые сложности в определениях и неуверенности в своих предполагаемых ответах.

После проведения анкетирования во втором классе были проанализированы ответы детей, которые внесены в таблицу 1.

Таблица 1.

Вопросы анкеты	Верно	Неверно	Наиболее распространенный вариант ответа
1. Важен ли цвет в жизни человека? Почему?	27	2	«Важен», «Да».
2. Что такое живопись?	21	8	«Писать жизнь красками», «Рисовать жизнь животных и людей красками», «Рисовать гуашью».
3. Нужен ли в картинах цвет и почему?	26	3	«В картинах цвет нужен», «Думаю, да», «Потому что так будет не понятно», «Чтобы понимать, что нарисовано в картине».
4. Можно ли только при помощи цвета передать настроение?	18	11	«Да, можно», «Хорошее – желтым, красным. Плохое – синим».
5. Что такое колорит? Нужен ли он в	21	8	«Цвет нужен», «Это краски и (или) цвет. Он нужен в изобразительном искусстве», «Колорит нужен на картинах».

изобразительном искусстве?			
6. Какой цвет будет больше заметен яркий или тусклый?	26	3	
7. Что такое цветовой круг?	19	10	«Это смешанные цвета», «Холодные и теплые цвета», «Противоположные», «Это много цветов», «Это цвета радуги», «Это круг с цветами».
8. Где используется цветовой круг?	24	5	«В картинах, природе», «В рисунках», «В рекламе».
9. Какой цвет является основным или дополнительным ?	15	14	-
10. Что такое: Тёплый цвет Холодный цвет	13	16	Теплый цвет: «Яркий и красивый», «Красный, оранжевый, желтый», «Цвета лета», «Светлые цвета». Холодный цвет: «Темный цвет», «Синий, голубой, фиолетовый, зелёный», «Тихие цвета», «Цвета зимы», «Черный».
11. Что такое: Ахроматический цвет	2	27	Ахроматические: «Темные», «Белый, черный, серый». Хроматические: «Светлые»,

Хроматический цвет			«Красный, зеленый, желтый, оранжевый».
12. Можно ли получить чёрный цвет?	15	14	-
13. Можно ли получить белый цвет?	25	4	-
14. Напиши правильный ответ. Какой цвет получится при смешении этих красок?: Красный + жёлтый Красный + синий Синий + жёлтый	19	10	-
15. Что такое оттенок?	4	25	«Это цвета», «Разные цвета», «Это краски», «Похожие цвета» «Это цвета похожие друг на друга», «Это один цвет, но немного разный», «Это остаток от красок», «Это светлый цвет».

Анализ анкеты показал, что дети осознают важность и значение цвета, но у них нет знаний, где он может использоваться в жизни. Ответы на вопросы сжатые, так же они путаются в определении теплых и холодных цветов, основных и дополнительных.

Практическое задание на тему «Подводный мир» проводилось во второй половине урока. Целью и задачей данного задания являлось определение уровня знаний, умений и навыков цветового восприятия.

Задания детям:

- изобразить мир подводных жителей
- письменно описать свою работу по пунктам:

1. Что изображено на рисунке?;
2. Какие краски использовал и почему?;
3. Какие цвета смешивал и почему?

Анализ результата выполнения практической части констатирующего эксперимента показал, что у детей в цветовой палитре преобладают яркие, чистые цвета. Как правило, они не смешивают краски, а берут готовый цвет из баночки. Работы не отличаются разнообразием идейного замысла и цветового решения. У большинства ребят рисунки не закончены, имеют вид контурного рисунка, присутствуют ошибки в композиции, масштабе и величине изображаемых предметов. (Приложение 2, рис.1,2,3,4,5,6,7,8).

Письменная работа, в которой предлагалось сделать описание к своему рисунку, была выполнена учащимися не в полной мере, так как:

1. Ответы детей имели скорее описательный элемент того, что они изобразили, без уточнения тех цветов, которыми они пользовались («Я изобразила рыбку, которая плывет к своей подружке медузе»);
2. Большинство детей написали, что использовали такие цвета как красный, белый, синий, зеленый, желтый, но не указали, почему были использованы именно эти выбранные цвета;
3. Некоторые учащиеся не выполнили или не предоставили письменные ответы к своей работе.

По результатам констатирующего эксперимента была поставлена цель в разработке системы повышения уровня цветового восприятия детей второго класса.

Задачи:

- разработать критерии уровней цветового восприятия детей;

- организовать экспериментальное исследование по определению уровня цветовосприятия;
- определить уровень цветового восприятия учащихся 2 класса (констатирующий эксперимент);
- разработать систему учебно-творческих задач по развитию цветовосприятия;
- провести итоговую проверку уровня цветового восприятия детей 2 класса;
- проанализировать, результаты проведенного исследования.

Критерии художественно-творческой деятельности:

Критерии цветового восприятия:

- 1 – Знание и применение в работах основных и дополнительных цветов;*
- 2 – Использование теплых и холодных цветов;*
- 3 – Умение получать цветовые оттенки;*
- 4 - Использование сложных цветов;*
- 5 – Использование цветовых контрастов;*
- 6 – Владение техникой гуашевой живописи.*

Показатели сформированности:

Знание и применение в работах основных и дополнительных цветов

2 балла:

- правильно называет основные и дополнительные цвета;
- использует в своей работе основные и дополнительные цвета;
- объясняет, почему использовал данный цвет.

1 балла:

- правильно называет основные и дополнительные цвета;
- использует, либо использует не в полной мере;
- не может объяснить, почему использовал данные цвета в своей работе.

- 1 балл:
- не знает или называет не все основные и дополнительные цвета;
 - не использует в работе основные и дополнительные цвета;
 - не может объяснить, почему использовал или не использовал в своей работе эти цвета.

Использование теплых и холодных цветов

- 2 балла:
- знает, что такое теплый и холодный цвет;
 - использует их в своей работе;
 - объясняет, почему использовал.

- 2 балла
- знает, что такое теплый и холодный цвет;
 - использует их в своих работах, но с небольшими ошибками или отклонениями;
 - не может объяснить, почему использовал их.

- 1 балл:
- не знает, что такое теплые и холодные цвета;
 - не использует их в своих работах;
 - не объясняет, почему их использовал.

Умение получать цветовые оттенки

- 3 балла:
- знает, как получить тот или иной цветовой оттенок при смешивании красок;
 - использует цветовые оттенки в своей работе;
 - объясняет, почему использует;

- 2 балла
- знает, как получить тот или иной цветовой оттенок при смешивании красок;
 - использует их, но не в полной мере;

- не может объяснить, как получил смешанный цвет.
- 1 балл:
- не знает, что такое цветовой оттенок и не может его получить при смешении;
 - не использует их в работе;
 - не может объяснить, почему использовал или нет в своей работе.

Использование сложных цветов

- 3 балла:
- может назвать и смешать сложные цвета;
 - осознанное получение заданного сложного цвета;
 - использует сложные сочетания в своей работе;
 - объясняет, как и почему использовал данный цвет.

- 2 балла:
- мало называет или совсем не называет сложные цвета;
 - мало использует в своей работе;
 - не может объяснить или не в полной мере рассказать причину использования этих цветов.

- 1 балл:
- не знает и не называет сложные цвета;
 - не использует их в своей работе;
 - не может объяснить.

Использование цветовых контрастов

- 3 балла:
- знает и может назвать основные цветовые контрасты;
 - использует их в своей работе;
 - объясняет свой выбор в использовании того или иного цветового контраста.

- 2 балла:
- знает и может назвать цветовые контрасты;

- мало использует цветовые контрасты в своей работе;
 - не может объяснить причину своего использования в работе
- цветовых контрастов или отвечает не совсем верно, не уверенно.

1 балл:

- не знает, какие бывают контрасты;
- не использует их в своей работе;
- не объясняет причину их использования или не использования.

Владение техникой

3 балла:

- смешивает краску до получения однородного сложного цвета;
- использование густой краски.

2 балла

- не до конца смешивает краску;
- использует густую краску.

1 балл

- плохо смешивает краски или не смешивает совсем;
- использует не густую краску.

Низкий: 0-40 %

Средний: 40-70%

Высокий: 70-100%

Выше изложенные критерии и уровни развития цветового восприятия позволяют оценить знания, умения и навыки детей о цвете на констатирующем этапе, результаты которого занесены в таблицу 2.

Таблица 2.

ФИО	Показатели уровня цветового восприятия на констатирующем этапе					
	1. Знание и применение в работах основных и дополнительных цветов	2. Использование теплого и холодного цвета	3. Умение получать цветовые оттенки	4. Использование сложных цветов	5. Использование цветовых контрастов	6. Владение техникой
Результаты в баллах						
1. Акимова П.С.	3	2	2	2	2	3
2. Акоев А. Г.	2	1	2	1	2	1
3. Гафарова Ю. Р.	2	2	1	1	2	1
4. Гончаров П. А.	2	1	1	1	1	2
5. Грибцова Е. А.	2	1	1	1	1	1
6. Егорова М. Е.	1	1	1	1	1	1
7. Еремена П.С.	2	1	1	1	1	2
8. Зайцева В.А.	1	1	1	1	1	1
9. Захаров З.А.	1	1	1	1	1	1
10. Касумова М.О.	3	2	2	1	2	2
11. Клементьев В.Д.	2	2	1	1	2	2

12. Копейка С.Д.	2	2	1	1	3	2
13. Костин А.А.	2	2	1	1	2	2
14. Коуров О.Д.	1	1	1	1	1	2
15. Маркина Д.Д.	1	1	1	1	2	1
16. Мурзин К.И.	1	1	1	1	1	2
17. Нарлицына У.Ю.	2	1	1	1	1	2
18. Поляков А.О.	1	1	1	1	2	1
19. Порохина Л.В.	2	2	2	3	2	2
20. Савина Е.Д.	2	1	1	1	1	1
21. Селезнева М.А.	2	1	1	1	1	1
22. Тиглев А.С.	1	1	1	1	2	1
23. Фоминова Д.В.	1	1	1	1	1	1
24. Фролович А.С.	2	1	1	1	1	2
25. Чирочкин Б.А.	1	1	1	1	1	1
26. Широков А.В.	1	1	1	1	1	1
27. Юдина Е.П.	2	1	1	1	1	1
28. Медведев А.А.	2	1	1	1	1	1
29. Демидова А.	2	2	1	1	2	1
Итого %	56 %	42 %	37 %	36 %	48 %	48%

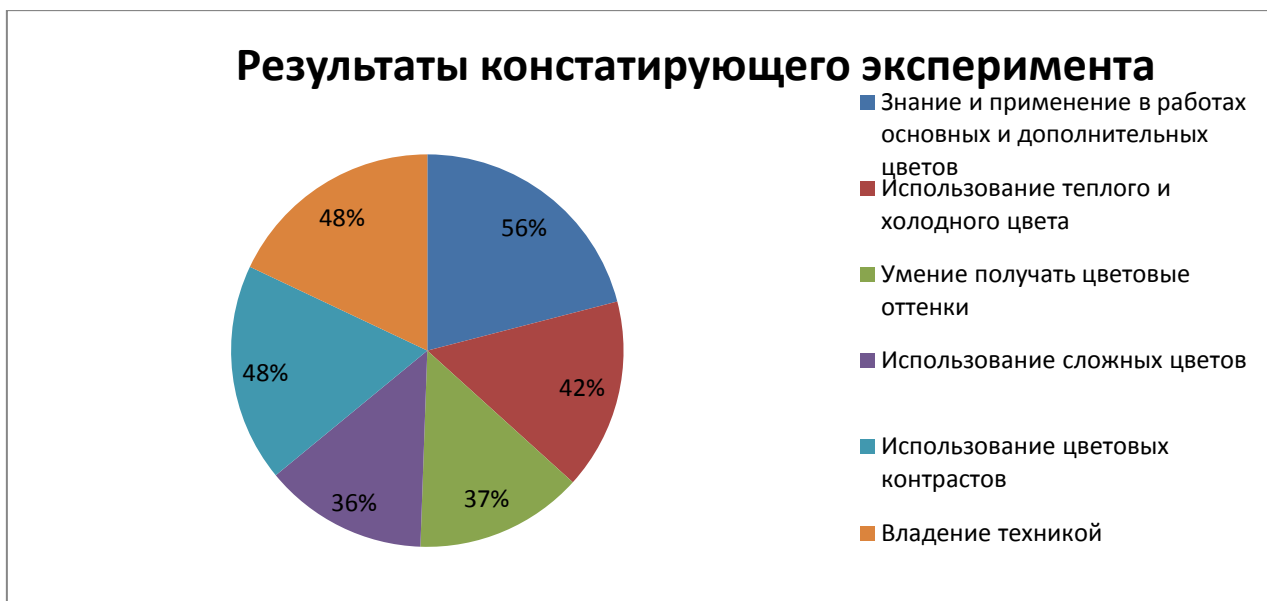


Диаграмма 1.

Согласно выше представленной диаграмме (Диаграмма 1) у детей прослеживается:

1. Низкий уровень:

- в умении получать цветовые оттенки;
- и в использовании сложных цветов;

2. Средний уровень:

- в знание и применения в работах основных и дополнительных цветов;
- владение техникой гуашевой живописи;
- использование цветовых контрастов;
- в знаниях теплых и холодных цветов.

В результате констатирующего эксперимента, можно сделать общий вывод, что дети имеют некоторые теоретические знания о цвете, но не умеют использовать их на практике. Поэтому встает вопрос о создании методической системы и учебно-творческих заданий, которые будут способствовать развитию цветового восприятия у детей второго класса общеобразовательной школы.

2.2. Модель развития цветового восприятия детей 2 класса

Методическая система – это упорядоченная совокупность взаимосвязанных и взаимообусловленных форм, методов и средств планирования и проведения контроля, анализа и корректирования учебного процесса, направленных на повышение эффективности обучения учащихся [62].

Эффективность обучения зависит от правильно выстроенной методической системы, которая, в свою очередь, обладает такими характерными чертами, как:

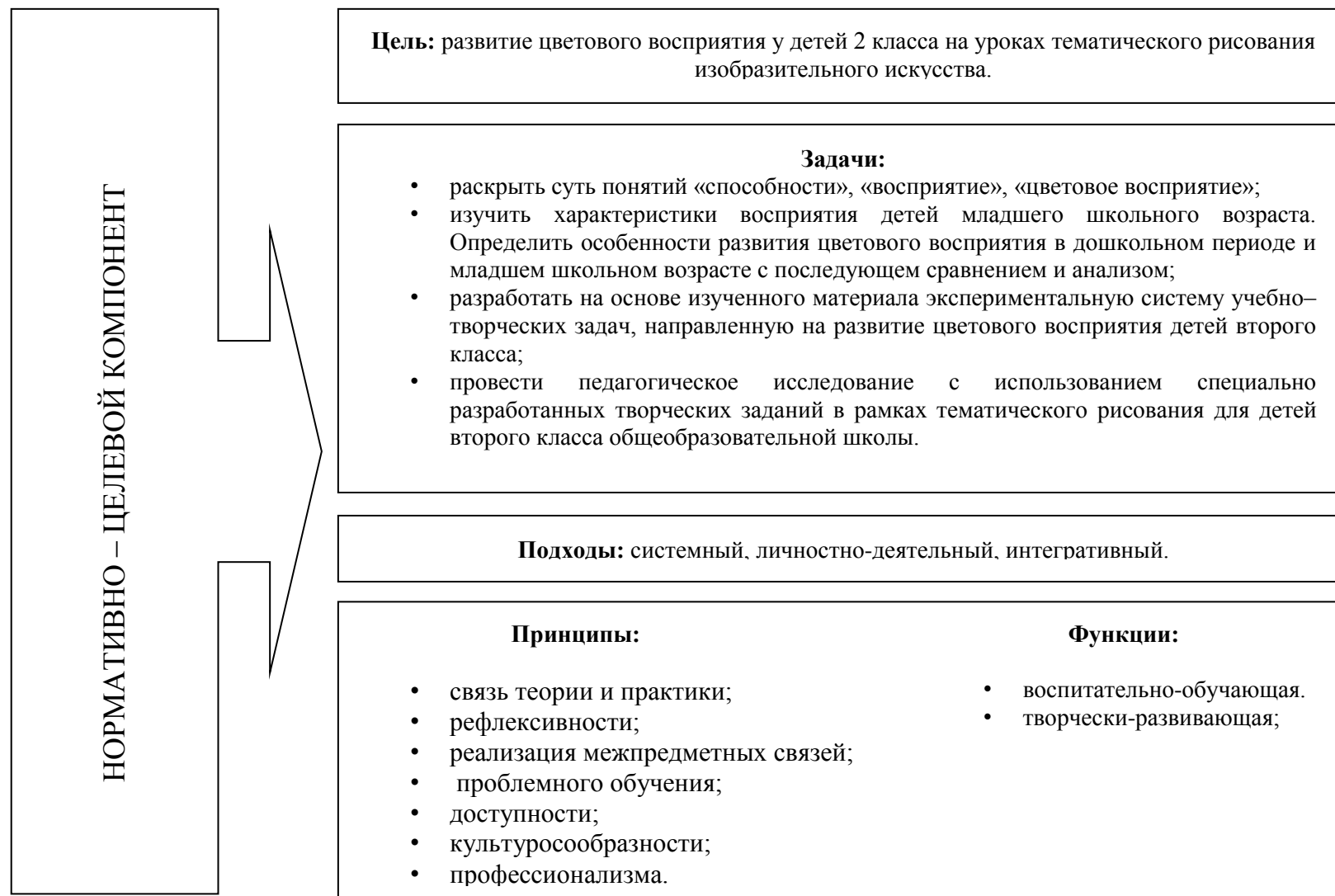
- научность процесса обучения;
- единство теории с практикой;
- быстрый темп изучения и высокий уровень трудностей учебного материала;
- активность и самостоятельность учащихся в процессе освоения нового материала;
- индивидуальная и коллективная форма работы учащихся;
- использование различных технических средств в учебном процессе;
- комплексирование различных предметов обучения [62].

Для развития цветового восприятия у детей второго класса была составлена методическая модель системы (Таблица 3), содержащая в себе четыре основных компонента:

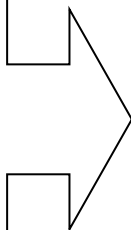
- нормативно-целевой компонент (цель, задачи, подходы, принципы);
- организационно-содержательный компонент (содержание, комплекс организационно – педагогических условий, ЗУН, индивидуальное и учебное планирование);
- методический компонент (методы, средства и формы работы);
- критериально-оценочный компонент (критерии и уровни оценки, полученный результат).

Таблица 3.

Методическая модель развития цветовосприятия детей 2 класса



ОРГАНИЗАЦИОННО-
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ
КОМПОНЕНТ



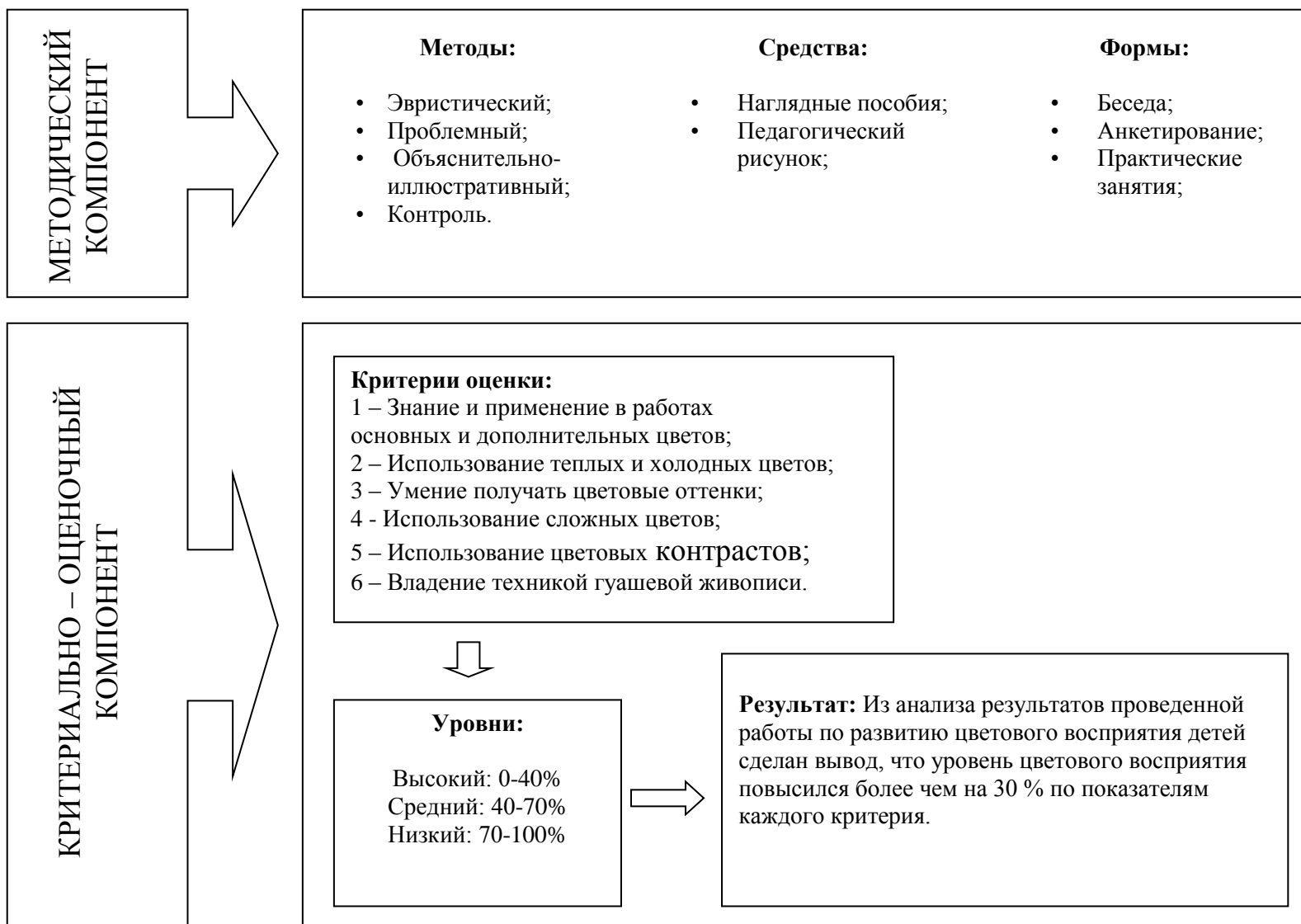
Содержание: интеллектуальное, художественное, эстетическое.

- Комплекс организационно-педагогических условий:**
- Введение педагогической диагностики, позволяющей отслеживать и корректировать цветовое восприятие детей 7-8 лет;
 - Внедрение системы заданий развития цветового восприятия детей 2 класса;
 - Активное погружение учащихся в творческую деятельность с последующим определенным результатом.

Знания: знания в области колорита. Цветовых соотношений и их сочетаний друг с другом. Знание основных и дополнительных цветов.
Умения: умение смешивать краски и получать определенные цвета.
Навыки: навык работы с красками и кистью, аккуратность при выполнении работы.

- Планирование**
- | | |
|---|---|
| <p>Индивидуальный план:</p> <ul style="list-style-type: none">- Посещение урока педагога изобразительного искусства с целью ознакомления с методикой, методами и приемами работы преподавателя;- Разработка и проведение констатирующего и формирующего эксперимента. | <p>Учебный план:</p> <ul style="list-style-type: none">- Сбор необходимой литературы для разработки уроков;- Разработка критериев оценивания работ учащихся;- Разработка календарно-тематического планирования;- Разработка план-конспектов уроков. |
|---|---|





2.3. Содержание и результаты опытно-экспериментальной работы по развитию цветового восприятия детей младшего школьного возраста

На формирующем этапе эксперимента, который направлен на развитие цветового восприятия у детей второго класса общеобразовательной школы, были составлены специальные учебно-творческие задания, помогающие получить и восполнить недостающие знания и умения, учащихся в области цвета.

Уроки проходили один раз в неделю в течение четырех месяцев (сентябрь-декабрь) и включали такие темы как:

1. «Основные и дополнительные цвета в натюрморте» (рисование с натуры);
2. «Кленовый лист: разнообразие оттенков» (рисование с натуры);
3. «Теплые и холодные цвета» (урок ДПИ);
4. «Волшебный замок» (урок по представлению);
5. «Путешествие по космосу» (урок по воображению);
6. «Подводный мир» (проведение контрольного среза формирующего эксперимента).

Было составлено календарно – тематическое планирование и планы – конспекты по каждому уроку (Таблица 4).

В ходе учебного процесса применялись разнообразные наглядные пособия в виде презентаций, познавательных фильмов, цветовых схем, репродукций картин и фотографий, соответствующих теме урока.

Также перед выполнением самостоятельной работы учащихся проводился педагогический рисунок с объяснительно – иллюстративным методом.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование раздела, темы занятия	Кол-во часов	Цель	Задачи	ЗУН/ Компетенции	Способности
1. Проведение констатирующего эксперимента	1	Исследовать у детей знания о цвете	Провести анкету и практическое задание для определения уровня знаний, умений и навыков цветового восприятия.	-	-
2. «Основные и дополнительные цвета натюрморте»	3	Изучение основных и дополнительных цвета	<ol style="list-style-type: none"> 1) Познакомить детей с искусством живописи и познакомить с видами натюрмортов; 2) Познакомить детей с основными и дополнительными цветами 3) Дать знания о схемах смешения основных для цветов получения дополнительных; 4) Воспитывать интерес и любовь к 	Знания: цветовой круг, виды натюрморта, живопись, основные и дополнительные цвета. Умения: умение смешивать основные цвета и получать дополнительные. Навыки: навык работы с красками и кистью.	Восприятие цвета

			<p>изобразительному искусству, эмоциональную отзывчивость;</p> <p>5) Воспитывать прилежность, аккуратность, уважение к труду.</p>		
3. «Кленовый лист: разнообразие оттенков»	1	<p>Умение видеть и получать при смешивании различные цветные оттенки</p>	<p>1) Изучение основных цветных оттенков по цветному кругу</p> <p>2) Рассмотрение строения кленового листочка</p> <p>3) Рассмотрение и анализ цветных особенностей и оттенков листочка с натуры</p> <p>4) Развитие аналитических способностей и эмоционально-эстетического восприятия мира</p> <p>5) Воспитывать прилежность, аккуратность,</p>	<p>Знания: знание оттенков и картин художников на тему «Золотая осень».</p> <p>Умения: умение смешивать краски и получать различные оттенки цвета.</p> <p>Навыки: навык работы с красками и кистью.</p>	<p>Способность с натуры улавливать различные оттенки и уметь смешивать их.</p>

			уважение к труду.		
4. «Теплые и холодные цвета»	2	Изучить теплые и холодные цвета	<p>1) Изучить, что такое теплые и холодные цвета. Рассмотреть их в цветовом круге;</p> <p>2) Рассмотреть примеры картин русских художников, проанализировать теплые и холодные цвета в природе и в картине;</p> <p>3) Воспитывать прилежность, аккуратность, уважение к художественному труду.</p>	<p>Знания: знание, что такое теплые и холодные цвета</p> <p>Умения: умение определять в окружающем мире тепло-холодную гамму и получать их при смешении.</p> <p>Навыки: навык работы с шаблоном, красками и кистью.</p>	Способность с натуры улавливать различные оттенки и уметь смешивать их.
5. «Волшебный замок»	1	Изучить виды цветовых контрастов	<p>1) Изучить виды цветовых контрастов, используя цветовой круг;</p> <p>2) Рассмотреть примеры цветовых контрастов в природе и картинах художников;</p>	<p>Знания: знание видов цветовых контрастов</p> <p>Умения: умение видеть и называть цветовые контрасты в окружающем мире и в картинах художников. Уметь самим подбирать и</p>	Видеть и использовать цветовые контрасты в своих работах.

			<p>3) Рассмотреть и проанализировать наглядный пример изображения замков и итоговый вариант работы на данную тему;</p> <p>4) Развивать воображение детей;</p> <p>5) Воспитать прилежность, аккуратность, уважение к труду.</p>	<p>использовать в своих работах цветовые контрасты.</p> <p>Навыки: навык работы с красками и кистью.</p>	
6. «Путешествие по космосу»	1	Умение получать сложные цвета при смешении.	<p>1) Познакомить детей с планетами солнечной системы, первым космонавтом. Показать фильм на эту тему.</p> <p>2) Рассмотреть и проанализировать детские работы на наличие сложных цветов.</p> <p>3) Воспитывать эстетический вкус у детей</p>	<p>Знания: знание первого космонавта, знание планет солнечной системы и их цветовые особенности.</p> <p>Умения: умение получать сложные цвета</p> <p>Навыки: навык работы с красками и кистью.</p>	Способность осознанного смешения сложных цветов.

			<p>4) Развивать воображение и представление на основе восприятия реальных объектов.</p> <p>5) Воспитывать прилежность, аккуратность, уважение к труду.</p>		
7. Итоговый эксперимент	2	Провести итоговый эксперимент	Проведение анкеты и практического задания «Подводный мир» для выявления повышения или понижения уровня цветового восприятия детей второго класса.	<p>Знание: обитателей подводного мира и существующее цветное разнообразие.</p> <p>Умение: умение отвечать на вопросы анкеты.</p> <p>Навыки: навык работы ручкой, кистью и красками.</p>	Цветовосприятие, творческое восприятие, воображение, эстетический и художественный вкус.

ПЛАН – КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

2 класс

Тема: «Основные и дополнительные цвета в натюрморте» (3 часа).

Тип урока: усвоение новых знаний, умений и навыков.

Вид урока: урок рисования с натуры.

Цель: изучить основные и дополнительные цвета.

Задачи:

1. Познакомить детей с искусством живописи и познакомить с видами натюрмортов;
2. Познакомить детей с основными и дополнительными цветами;
3. Дать знания о схемах смешения основных для цветов получения дополнительных;
4. Воспитывать интерес и любовь к изобразительному искусству, эмоциональную отзывчивость;
5. Воспитывать прилежность, аккуратность, уважение к труду.

Знания: цветовой круг, виды натюрморта, живопись, основные и дополнительные цвета.

Умения: умение смешивать основные цвета и получать дополнительные.

Навыки: навык работы с красками и кистью.

Творческие способности: восприятие цвета

Задание детям: изобразить натюрморт с натуры, используя основные и дополнительные цвета, полученные при смешении. Формат А4.

Оборудование:

Для учителя: презентация «Виды натюрмортов» (Приложение 3), лист бумаги А3, наглядный материал в виде итогового рисунка, драпировка, яблоко, груша, лимон.

Для ученика: альбом (формат А4), краски, кисти, баночки, тряпочка, карандаш, ластик.

План урока:

- 1) Организационный момент - 1 мин.;
- 2) Беседа - 5 мин.;
- 3) Сообщение нового материала - 10 мин.;
- 4) Практическая работа - 10 мин.;
- 5) Анализ, оценки - 3 мин.;
- 6) Окончание урока-2 мин.

Ход урока

1. Организационный момент

Установить дисциплину, проверить готовность к уроку.

2. Беседа

(1урок) Здравствуйте, дети. Посмотрите на подставку, что вы на ней видите? Правильно, фрукты и ткань (драпировка). Кто догадался, что сегодня за урок? Да, сегодня мы будем, как самые настоящие художники писать «Натюрморт».

.....

(2 урок): Сегодня мы продолжим наш предыдущий урок, а что мы делали на нем? Правильно, рисовали натюрморт с фруктами.

(3 урок): (заключительный урок по данной теме).

3. Сообщение нового материала

(1 урок) Давайте с вами узнаем, что такое «Натюрморт». Внимание на доску. (Показ презентации «Натюрморт» (Приложение №3, 1), слайд 2). Натюрморт - это жанр изобразительного искусства. От французского «мертвая природа» изображения мира вещей, предметов повседневного обихода, орудий труда, плодов, цветов. Особенно широкое распространение жанр натюрморта получил в голландской живописи 17 века (Питер Клас, Виллем Кальф, Виллем Хеда). Натюрморты бывают разные, давайте же посмотрим на них. Натюрморт в интерьере (слайд 3), натюрморт на пленэре

(слайд 4), Нидерландский натюрморт (слайд 5), сюжетно-тематический натюрморт – это когда в натюрморт имеет определенную тему (слайд 6), цветочный натюрморт (слайд 7), декоративный натюрморт (слайд 8), натюрморт «завтраки» (слайд 9).

А какой у нас будет натюрморт? Что вы видите? Да, сегодня мы порисуем фрукты. А какие именно лежат тут фрукты? Правильно, яблоко, груша и лимон. Какого они цвета? (красного, желто-зеленого, желтого) Ребята, а какие бывают цвета? (основные и дополнительные, теплые и холодные). Правильно, а в нашем натюрморте, какие есть цвета, основные или дополнительные? Теплый он или холодный? Давайте посмотрим, как падает свет на наши фрукты. С какой стороны фрукты будут светлее, а с какой темнее? (с левой светлее, с правой темнее). Как вы думаете, что такое падающая тень? (тень, которая падает от предмета, самое темное место).

(2 урок): (Повторение прошлого урока).

(3 урок): (Повторение и закрепление ранее полученных знаний, а также продолжение прошлого урока).

4. Практическая работа учащихся

(1 урок): Теперь приступим к самой работе:

- 1) Возьмем лист А4;
- 2) Выберем формат изображения (вертикаль или горизонталь);
- 3) Определим композицию натюрморта.

(Педагогический рисунок на формате А3)

Ребята, сейчас карандашиком намечаем наши фрукты, смотрите, чтобы они у вас были не слишком большие и не слишком маленькие. Следите за тем, какие фрукты наклонены, а какие закрывают друг друга. Карандашиком, так же отмечаем и наш стол, на чем стоят фрукты. Отмечаем, где находится блик (самое светлое место) и падающую тень от фруктов.

Далее заполним наш фон. Какого цвета наша драпировка? (голубого). Как нам получить этот цвет? (белый смешать с синим). Правильно, но так как

у нас дальний план драпировки темный мы добавляем в синюю краску немного белого, чтобы наш стол и дальний план отличались друг от друга. А нижнюю часть, следовательно, мы сделаем светлее.

- Ребята, мы с вами заканчиваем. Мы с вами продолжим эту работу на следующем уроке. Теперь давайте подведем итоги занятия:

Вопросы на закрепление знаний:

Что такое «натюрморт»?

Какие бывают натюрморты?

Что такое падающая тень?

Что такое блик?

(Педагогический рисунок на формате А3, продолжение урока) (2 урок).

Ребята, давайте продолжим писать наш натюрморт. Драпировку мы сделали на прошлом уроке, а сегодня мы начнем заполнять цветом наши фрукты.

Внимание на слайд (Показ презентации «Основные и дополнительные цвета в натюрморте» (Приложение 3, № 2), слайд 2).

1 этап: начнем заполнять нашу грушу. Чтобы написать свет предмета, нужно в желто-зеленую краску добавить белила.

Получившимся цветом закрасьте грушу, как показано на слайде, при этом оставляя белые места-блики.

(слайд 3) 2 этап: далее, в тот цвет, который вы смешали, добавляем чуть-чуть зеленого. У вас должен получиться цвет чуть темнее, чем свет.

Этим цветом закрашиваем грушу, как показано на слайде или у меня на рисунке.

(слайд 4) 3 этап: смешиваем новую смесь желто-зелёной краски. В этот цвет добавляем чуть-чуть коричневого или охры и закрашиваем грушу. Цвет не должен быть слишком темным, если он получился темнее чем показано это на слайде, то можно добавить желтую краску.

Далее, в эту же смесь добавляем красный и проводим по краю груши.

(слайд 5) Яблоко. 1 этап: Яблоко пишем так же, как и грушу.

Сначала смешиваем красный и белый, а потом закрашиваем яблоко со стороны света, не закрашивая блик.

(слайд 6) 2 этап: Далее, в эту же смесь добавляем желтый и красный цвет. Закрашиваем, как показано на слайде.

На этом мы сегодня остановимся. На следующем уроке мы закончим наш натюрморт, а пока давайте вспомним, что нового мы с вами узнали?

Как получить желто-зеленый цвет?

Что такое блик и какого он цвета?

Какой цвет нужно смешать, чтобы цвет стал темнее?

А что нужно делать, чтобы получить цвет светлее?

Молодцы, все отлично поработали. Урок закончен.

.....

(3 урок)

(слайд 7) 3 этап: Чтобы получить тень на яблоке, нужно смешать красный цвет с коричневым и закрасить оставшиеся белые места на яблоке.

(слайд 8) 4 этап: На яблочке можно сделать желтые или оранжевые черточки тонкой кисточкой. Главное, не закрашиваем наш блик.

Рисуем черенок яблока коричневой краской.

(слайд 9) Лимон. 1 этап: Так же, как и с остальными фруктами смешиваем наш свет лимона, оставляя блик.

(слайд 10) 2 этап: В этот же цвет добавляем чуть-чуть зеленого и закрашиваем, как показано на слайде.

(слайд 11) 3 этап: Чтобы написать тень лимона, нужно взять желтую краску и в нее добавить чуть-чуть красного и коричневого. Затем, закрашиваем низ лимона и тень от яблока.

Наш натюрморт готов! (слайд 12)

Ребята, все справились с работой. У всех получились очень красивые натюрморты. Вам понравилось рисовать фрукты? Что нового вы узнали из урока? Все молодцы, урок закончен.

5. Анализ работ, оценка (Приложение 3, рис. 9,10,11,12).

6. Окончание урока

ПЛАН – КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

2 класс

Тема: «Кленовый лист: разнообразие оттенков» (1 час).

Тип урока: усвоение новых знаний, умений и навыков.

Вид урока: урок рисования с натуры.

Цель: умение видеть и получать при смешивании различные цветовые оттенки.

Задачи:

1. Изучение основных цветовых оттенков по цветовому кругу;
2. Рассмотрение строения кленового листочка;
3. Рассмотрение и анализ цветовых особенностей и оттенков листочка с натуры;
4. Развитие аналитических способностей и эмоционально-эстетического восприятия мира;
5. Воспитывать прилежность, аккуратность, уважение к труду.

Знания: знание оттенков и картин художников на тему «Золотая осень».

Умения: умение смешивать краски и получать различные оттенки цвета.

Навыки: навык работы с красками и кистью.

Творческие способности: способность с натуры улавливать различные оттенки и уметь смешивать их.

Задание детям: обвести шаблон кленового листа и заполнить его различными оттенками, исходя из природного оригинала кленового листочка. Формат А4.

Оборудование:

Для учителя: презентация «Кленовый лист» (Приложение 4), лист бумаги А3, наглядный материал в виде итогового рисунка, шаблоны кленового листа из бумаги, настоящие кленовые листья.

Для ученика: альбом (формат А4), краски, кисти, баночки, тряпочка, карандаш, ластик.

План урока:

- 1) Организационный момент - 1 мин.;
- 2) Беседа - 5 мин.;
- 3) Сообщение нового материала - 10 мин.;
- 4) Практическая работа - 10 мин.;
- 5) Анализ, оценки - 3 мин.;
- 6) Окончание урока – 2 мин.

Ход урока

1. Организационный момент

Установить дисциплину, проверить готовность к уроку.

2. Беседа

Повторение прошлого урока. Задать наводящие вопросы, относящиеся к этой теме используя презентацию (Приложение 4):

-Посмотрите на слайд, какое время года изображено на нем? (Осень);

-Почему художники И.Левитан и И.С.Остроухов назвали свои картины «Золотая осень»? Что такое «Золотая осень»?

-Отгадайте загадку и тему сегодняшнего урока:

Листик на ладонь похож,

осенью красив, пригож...

Каждый в дерево влюблён,
потому что это ...(Клён).

3. Сообщение нового материала

Рассмотрим строение кленового листа. На что похож кленовый лист? (корона, трезубец и т.д). Он имеет необычную, но красивую форму. Что еще примечательного есть в его строении (жилки, черенок). Обведем шаблон кленового листа карандашом. Дорисуем внутри кленового листа жилки.

Рассмотрим цветовой круг и существующие оттенки цвета.

Рассмотрим каждый свой листочек и проанализируем, какие существуют там оттенки цвета (Презентация, слайд 4, (Приложение 4)). Беседа на тему, как получить тот или иной оттенок цвета, опираясь на цветовой круг.

4. Практическая работа учащихся

Выполнение практической работы учащихся с помощью педагога.

5. Анализ работ, оценка (Приложение 4, рис.13,14,15,16).

6. Окончание урока

ПЛАН – КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

2 класс

Тема: «Теплые и холодные цвета» (2 часа).

Тип урока: усвоение новых знаний, умений и навыков.

Вид урока: урок ДПИ.

Цель: изучить теплые и холодные цвета.

Задачи:

1. Изучить, что такое теплые и холодные цвета. Рассмотреть их в цветовом круге;
2. Рассмотреть примеры картин русских художников, проанализировать теплые и холодные цвета в природе и в картине;

3. Воспитывать прилежность, аккуратность, уважение к художественному труду.

Знания: знание, что такое теплые и холодные цвета.

Умения: умение определять в окружающем мире тепло-холодную гамму и получать их при смешении.

Навыки: навык работы с шаблоном, красками и кистью.

Творческие способности: способность с натуры улавливать различные оттенки и уметь смешивать их.

Задание детям: на формате А4, детям нужно будет обвести шаблон круга и нарисовать солнце и полумесяц, разделив круг на две части.

Оборудование:

Для учителя: презентация «Теплые и холодные цвета» (Приложение 5), лист бумаги А3, наглядный материал в виде итогового рисунка, шаблон круга из бумаги, краски, кисти, баночка, тряпочка.

Для ученика: альбом (формат А4), краски, кисти, баночки, тряпочка, карандаш, ластик.

План урока:

- 1) Организационный момент - 1 мин.;
- 2) Беседа - 5 мин.;
- 3) Сообщение нового материала - 10 мин.;
- 4) Практическая работа - 10 мин.;
- 5) Анализ, оценки - 3 мин.;
- 6) Окончание урока - 2 мин.

Ход урока

1. Организационный момент

Установить дисциплину, проверить готовность к уроку.

2. Беседа

Повторение предыдущего урока.

3. Сообщение нового материала

Вспомнить и заново рассмотреть цветовой круг (Показ презентации «Теплые и холодные цвета», слайд 2 (Приложение 5)).

Теплые цвета - это те цвета, которые ассоциируются с огнем и теплом (жёлтый, желто-оранжевый, оранжевый, красно-оранжевый, красный, красно-фиолетовый).

Холодные цвета: ассоциируются с холодом, зимой (зеленый, сине-зеленый, синий, сине – фиолетовый, желто-зеленый и фиолетовый цвет зависит от того сколько добавить той или иной краски) (слайд 3,4).

Показ слайдов теплых и холодных цветов в природе, анализ работ художников на тепло-холодную гамму (слайд 5,6,7).

4. Практическая работа учащихся

Педагогический рисунок на смешение теплых и холодных цветов.
Рисование полумесяца и солнца.

1. Располагаем лист горизонтально;
2. Обводим посередине листа шаблон круга;
3. Рисуем в круге солнце и полумесяц. От круга проводим линии;
4. Начинаем заполнять, следуя цветовому кругу, правую сторону солнышка (желтый, желто-оранжевый, оранжевый, красно-оранжевый, красный, красно-фиолетовый);
5. (2 урок) Заполняем «холодную» сторону полумесяца (голубой, фиолетово-красный, фиолетовый, фиолетово-синий, синий).

5. Анализ работ, оценка (Приложение 5, рис. 17,18,19,20).

6. Окончание урока

ПЛАН – КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

2 класс

Тема: «Волшебный замок».

Тип урока: усвоение новых знаний, умений и навыков.

Вид урока: урок по представлению.

Цель: изучить виды цветовых контрастов.

Задачи:

1. Изучить виды цветовых контрастов, используя цветовой круг;
2. Рассмотреть примеры цветовых контрастов в природе и картинах художников;
3. Рассмотреть и проанализировать наглядный пример изображения замков и итоговый вариант работы на данную тему;
4. Развивать воображение детей;
5. Воспитать прилежность, аккуратность, уважение к труду.

Знания: знание видов цветовых контрастов.

Умения: умение видеть и называть цветовые контрасты в окружающем мире и в картинах художников. Уметь самим подбирать и использовать в своих работах цветовые контрасты.

Навыки: навык работы с красками и кистью.

Творческие способности: видеть и использовать цветовые контрасты в своих работах.

Задание детям: на формате А4, детям нужно будет наметить карандашом замок на полянке и используя изученные цветовые контрасты нарисовать заполнить работу.

Оборудование:

Для учителя: презентация «Волшебный замок» (Приложение 6), лист бумаги А3, история- сказка, наглядный материал в виде итогового рисунка.

Для ученика: альбом (формат А4), краски, кисти, баночки, тряпочка, карандаш, ластик.

План урока:

- 1) Организационный момент - 1 мин.;
- 2) Беседа - 5 мин.;
- 3) Сообщение нового материала - 10 мин.;

4) Практическая работа - 10 мин.;

5) Анализ, оценки - 3 мин.;

6) Окончание урока - 2 мин.

Ход урока

1. Организационный момент

Установить дисциплину, проверить готовность к уроку.

2. Беседа

Повторение ранее полученных знаний на уроках.

Рассказ сказки: Жила-была в волшебной стране, наполненной красочными и яркими цветами, феечка. У этой феи был свой красивый яркий замок, который стоял на цветочном поле, окруженным деревьями. Замок был большой, яркий с длинными колоннами и остроконечной крышей. Любила фея гулять около своего замка, а также устраивать чаепитие на полянке со сказочными зверьми и своими подружками. И как - то раз, в одних из таких дней, отправилась звать она гостей в свой красивый замок. А на другом конце волшебного мира, жила злая колдунья в темной лесу. Узнала она про то, что феечка всех в гости к себе зовет, да так рассердилась, что ее не позвали из-за плохого поведения, что решила заколдовать она замок феечки заклинанием «Ахроматический», но мы ребята ведь знаем, что это за заклинание? Что такое ахроматический цвет? (черный, белый и серый цвет) Правильно, потерял замок феечки все свои яркие цвета, которые она так любила. Что же нам сделать? Как помочь феечке? Ведь она скоро приведет своих друзей, а замок наш заколдован. Нужно ей помочь. Поможем ребята? Нам нужно вернуть замку и полянке цвет. А как будет называться наше заклинание? «Хроматический цвет», правильно, вернем замку его яркость. Прежде, чем мы начнем колдовать, давайте посмотрим, как правильно это сделать.

3. Сообщение нового материала

Давайте вспомним, наш цветовой круг, это будет основа нашего заклинания, потому что цветовой круг — это схема, которая показывает нам, как цвета общаются между собой.

Мы с вами уже работали с ним, когда на прошлом уроке рисовали солнышко с луной. Сегодня он нам тоже поможет.

Мы знаем с вами основные, дополнительные цвета, а та же их оттенки. Так как замок феи яркий, мы сделаем его контрастным. Нам нужно сделать так, чтобы все цвета были не только яркими, но и гармоничными.

Гармония цвета – это сочетание цветов, образующее вместе единое целое и вызывая у зрителя эстетическое переживание [74].

Виды контрастов:

1. Контраст противоположных цветов (Показ презентации «Волшебный замок», слайд 3 (Приложение 6));

Показ противоположных цветов в природе (слайд 4,5,7);

2. Сочетание 3 цветов (Триада) (слайд 8,9);

Сочетание 3 цветов в природе (слайд 10);

3. Контраст теплых и холодных цветов (слайд 11, 12);

Цветовой контраст в картинах художника Ван Гога (слайд 13);

4. Примеры сказочных замков (слайд 15, 16).

4. Практическая работа учащихся

Выполнение самостоятельного практического задания с помощью педагога.

5. Анализ работ, оценка (Приложение 6, рис.21,22,23,24).

6. Окончание урока

ПЛАН – КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

2 класс

Тема: «Путешествие по космосу».

Тип урока: усвоение новых знаний, умений и навыков.

Вид урока: урок по воображению.

Цель: умение получать сложные цвета при смешении.

Задачи:

1. Познакомить детей с планетами солнечной системы, первым космонавтом. Показать фильм на эту тему;
2. Рассмотреть и проанализировать детские работы на наличие сложных цветов;
3. Воспитывать эстетический вкус у детей;
4. Развивать воображение и представление на основе восприятия реальных объектов;
5. Воспитывать прилежность, аккуратность, уважение к труду.

Знания: знание первого космонавта, знание планет солнечной системы и их цветовые особенности.

Умения: умение получать сложные цвета.

Навыки: навык работы с красками и кистью.

Творческие способности: способность осознанного смешения сложных цветов.

Задание детям: на формате А4, детям нужно будет, на основе ранее увиденного материала, изобразить космос, при этом нужно использовать в своей работе сложные цвета.

Оборудование:

Для учителя: презентация «Путешествие по космосу» (Приложение 7), лист бумаги А3, наглядный материал в виде итогового рисунка.

Для ученика: альбом (формат А4), краски, кисти, баночки, тряпочка, карандаш, ластик.

План урока:

- 1) Организационный момент - 1 мин.;
- 2) Беседа - 5 мин.;
- 3) Сообщение нового материала - 10 мин.;

4) Практическая работа - 10 мин.;

5) Анализ, оценки - 3 мин.;

6) Окончание урока – 2 мин.

Ход урока

1. Организационный момент

Установить дисциплину, проверить готовность к уроку.

2. Беседа

Ребята вы знаете, что такое космос? Да это необъятное пространство, где есть множество планет, звезд и галактик. А какие планеты вы знаете? Да, у нас в космосе есть много планет. Наша планета как называется? Земля, правильно, а рядом с землей есть какой сосед? (Луна)

А как называются люди, которые исследуют космос? Космонавты. Первым космонавтом, который полетел на луну был Юрий Гагарин. В 12 апреля 1961 году на ракете «Восток – 1». Поэтому 12 апреля считается днем авиации и космонавтики (Показ презентации «Путешествие по космосу», слайд 2 (Приложение 7)).

Как вы думаете, что мы сегодня с вами будем делать?

3. Сообщение нового материала

Темой сегодняшнего урока у нас «Путешествие по космосу». И сегодня мы с вами будем, как космонавты, исследовать космос и узнавать много нового. Но для начала, давайте посмотрим, какие бывают планеты. (слайд 3). Ребята обратите внимание на цвет планет, какого они цвета. Сегодня вам нужно будет нарисовать свой космос. Горячие планеты цвета, какого? (оранжевые, красные, песчаного цвета). Холодные планеты-голубого, синего, фиолетового цвета (слайд 4, 5). Так же посмотрим на то, что космос может быть не только черным, но и разнообразных оттенков и сложных цветов (слайд 6-10). Какие сложные цвета вы знаете? Как их смешать? Нужно смешивать 2 или 3 краски, чтобы получить более сложный

цвет. Давайте посмотрим примеры детских работ на данную тему (анализ на сложные цвета и сочетания в детских работах) (слайд 11-15).

Сначала, сделайте рисунок карандашом. Много предметов рисовать не нужно. Представьте свой космос. Карандашиком наметьте планеты, которые вы будете рисовать. Можете нарисовать ракету или даже инопланетян с летающей тарелкой. Нарисуйте, как вы представляете космос. Так как, мы не используем черную краску, какие цвета для фона можно использовать? Фиолетовый, фиолетово-красный, синий, сине-зеленый, можно не везде, но смешивать с белой краской и желтой, а почему? У нас желтые звезды, получается свечение. Попробуйте смешивать краски между собой. Вспомните, какого цвета планеты, горячие они или холодные. Когда вы закончите свою работу, дайте ей название.

4. Практическая работа учащихся

Выполнение самостоятельного задания с помощью учителя.

5. Анализ работ, оценка (Приложение 7, рис.25,26,27,28).

6. Окончание урока

По окончании проведения учебно – творческих заданий состоялось проведение контрольного среза формирующего эксперимента, состоящая из 2 частей (уроков):

1. Анкетирование (24 вопроса) (Приложение 8, Анкета 2);
2. Практическое выполнение задания на тему «Подводный мир» в виде урока.

Анкетирование.

Для проведения анкеты отводился отдельный урок.

Как и на констатирующем этапе анкетирования, учащимся зачитывался каждый вопрос с необходимым пояснением. В ходе наблюдения за анкетированием второклассников можно сделать вывод, что уверенность и правильность ответов значительно повысилась. Вопросы касаются о

правильности того или иного вопроса задаваемые со стороны детей были минимальны. Также в анкете были вопросы личностного отношения такие как: нравится ли детям рисовать красками и какой из выше представленных уроков им больше всего запомнился и понравился.

Все дети на вопрос «Понравилось ли тебе рисовать красками?» ответили положительно, кроме Полякова Артёма, причиной отрицательного ответа он указал, что краски «разливаются». Такой результат связан с тем, что у Артёма материалом выполнения учебно-творческих задач была акварель, технические средства которой отличаются от работы с гуашью.

На вопрос, какой урок больше всего понравился, дети выбирали ответ из нескольких вариантов:

1. «Натюрморт» (выбрали 4 человека);
2. «Кленовый лист» (выбрали 5 человек);
3. «Солнышко и луна» (выбрали 4 человека);
4. «Волшебный замок» (выбрали 4 человека);
5. «Путешествие по космосу» (выбрали 9 человек);
6. Все темы понравились (выбрали 12 человек).

Из этого следует вывод, что проведенные учебно-творческие задания были интересны и познавательны для учащихся второго класса общеобразовательной школы.

Контрольный срез практического задания «Подводный мир» проводился в форме урока с вводной беседой и показом презентации (Приложение 9) с наглядным материалом о подводных жителях, населяющих моря и океаны. Детские работы на данном этапе отличались законченностью, разнообразием цветового решения, применением цветовых контрастов (Приложение 10, рис. 29,30,31,32).

По окончании анкетирования и практического задания был сделан общий анализ развития цветового восприятия по каждому критерию с целью – выявить изменения о повышении или понижении цветовосприятия детей

второго класса. Результаты были внесены в таблицу (Таблица 5) и диаграмму (Диаграмма 2), в которой сравниваются результаты на констатирующем и формирующем этапе.

«Развитие цветового восприятия детей 2 класса на уроках изобразительного искусства»

ФИО	Показатели уровня цветового восприятия											
	7. Знание и применение в работах основных и дополнительных цветов		8. Использование теплого и холодного цвета		9. Умение получать цветовые оттенки		10.Использование сложных цветов		11.Использование цветовых контрастов		12.Владение техникой	
	Результаты											
	начальный	Конечный	начальный	конечный	Начальный	Конечный	Начальный	Конечный	начальный	Конечный	начальный	Конечный
30. Акимова П.С.	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3
31. Акоев А. Г.	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2
32. Гафарова Ю. Р.	2	3	2	3	1	3	1	2	2	3	1	3
33. Гончаров П. А.	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1
34. Грибцова Е. А.	2	3	1	3	1	3	1	3	1	2	1	2
35. Егорова М. Е.	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1
36. Еремена П.С.	2	3	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2
37. Зайцева В.А.	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1
38. Захаров З.А.	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2
39. Касумова М.О.	3	3	2	3	2	3	1	3	2	3	2	3
40. Клементьев В.Д.	2	3	2	2	1	1	1	1	2	3	2	2

41. Копейка С.Д.	2	3	2	3	1	1	1	2	3	3	2	3
42. Костин А.А.	2	2	2	3	1	3	1	2	2	3	2	3
43. Коуров О.Д.	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1
44. Маркина Д.Д.	1	2	1	3	1	2	1	1	2	3	1	2
45. Мурзин К.И.	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2
46. Наричина У.Ю.	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2
47. Поляков А.О.	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
48. Порохина Л.В.	2	2	2	1	2	2	3	1	2	2	2	2
49. Савина Е.Д.	2	3	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
50. Селезнева М.А.	2	2	1	1	1	2	1	3	1	2	1	2
51. Тиглев А.С.	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	3
52. Фоминова Д.В.	1	2	1	3	1	2	1	2	1	3	1	2
53. Фролович А.С.	2	3	1	3	1	3	1	1	1	3	2	2
54. Чирочкин Б.А.	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3
55. Широков А.В.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
56. Юдина Е.П.	2	2	1	3	1	3	1	3	1	2	1	2
57. Медведев А.А.	2	2	1	2	1	2	1	2	1	3	1	3
58. Демидова А.	2	3	2	3	1	3	1	3	2	3	1	3
Итого %	56 %	87 %	42 %	68 %	37 %	63 %	36 %	59 %	48 %	74 %	48%	81%

Диаграмма 2.



Анализ проведенного педагогического эксперимента показал положительную динамику - повышение общего уровня цветового восприятия учеников 2 класса более чем на 30 %.

Также, спустя четыре месяца после завершения формирующего эксперимента 25 апреля в 9:30 был посещен урок изобразительного искусства второго класса общеобразовательной школы с целью выявления остаточных знаний и умений у учащихся, полученных ранее во время учебно-творческих заданий, которые были направлены на развитие цветового восприятия.

В ходе урока педагог изобразительного искусства задавала детям наводящие вопросы из пройденного материала в формирующем эксперименте. Из наблюдения, которого можно сделать вывод, что:

- дети помнят о теплых и холодных, основных и дополнительных цветах;
- дают верное определение звонким и глухим цветам;
- знают, что такое оттенок и противоположный контраст;
- помнят и знают определение «Натюрморта»;
- дети признают, важность смешения красок между собой для получения более интересного цвета или оттенка.

Просмотр и анализ практических работ учащихся показал, что некоторые дети не применяют практические знания на практике. Они так же, как и по результатам констатирующего эксперимента продолжают пользоваться чистым цветом без смешивания красок на палитре (Приложение 11, рис.33, 34). Но, все же, большая часть класса старается использовать те знания, которые они получили в ходе формирующего эксперимента. Наглядно это можно проследить в учебных работах, где дети старались смешивать краски для получения нужного цветового оттенка в своей работе (Приложение 12, рис.35,36,37,38,39).

На основании полученного результата констатируется факт, что разработанные и использованные на уроках тематического рисования учебно-творческие задания способствуют развитию цветового восприятия учеников.

ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ

Исходя из полученных результатов констатирующего эксперимента, можно сказать, что у детей второго класса общеобразовательной школы низкий уровень цветового восприятия. Несмотря на то, что многие знают о цветовом круге и правилах смешения основных цветов, есть проблема в практическом применении этих знаний. Наглядно это можно наблюдать в работах детей на констатирующем этапе эксперимента. Поэтому был сделан

вывод о необходимости создания собственной методической системы и учебно-творческих задач.

Таким образом, развитие цветового восприятия у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства будет происходить наиболее успешно, если:

- разработаны критерии оценки уровня развития цветового восприятия на уроках изобразительного искусства во 2 классе;
- разработана и экспериментально проверена модель методической системы развития цветового восприятия учащихся 2 класса;
- разработаны экспериментальные задания, способствующие развитию цветового восприятия детей на уроках тематического рисования в начальной школе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования, включающее изучение психолого-педагогической литературы, программ и научных работ в области цветового восприятия у младшего школьного возраста, а также данных педагогического эксперимента, были сделаны следующие выводы:

– восприятие - это отражение человеком предмета или явления в целом при непосредственном воздействии его на органы чувств. Это осмысленный (принятие решений) и означенный (связанный с речью) синтез разнообразных ощущений, получаемых от сложных или целостных предметов, воспринимаемых как единое целое явление. Этот синтез выступает в виде образа данного предмета или явления, который в свою очередь, складывается в ходе активного их отражения [41].

– восприятие учащихся первых – вторых классов отличается слабой дифференцированностью. Со временем процесс восприятия существенно изменяется. Дети начинают овладевать техникой восприятия, учатся смотреть и анализировать, выделять главное, существенное, видеть детали в предмете, восприятие становится расчлененным и более целенаправленным, сознательным и управляемым процессом;

– сравнив дошкольный и младший школьный возраст, можно говорить, что развитие цветовосприятия у детей происходит постепенно от непроизвольного к целенаправленному, от эмоционального к более выборочному и логичному. Поэтому роль педагога, при обучении детей 7 – 8 лет изобразительному искусству, направленному на развитие чувства цвета, цветового восприятия, эмоционального отклика, является главенствующей и немаловажной. Грамотно составленный процесс обучения педагогом, даст положительный результат в развитии цветовосприятия, а также поспособствует становлению гармоничного роста личности ребенка, как в эстетическом, так и в эмоциональном плане;

– проанализировав исследовательские работы Л.Н. Мироновой, М.А. Шишатовой, Т.В. Лавлинской, Л.М. Садковой, В.А. Поляковой, Е.И. Цукановой, Н.В. Виноградовой, можно выделить основные методы и приемы, которые должны использоваться на уроках изобразительного искусства при развитии цветового восприятия у детей 7 – 8 лет:

- обучение цветовому восприятию должно проходить в игровой форме для повышения интереса и мотивации у детей при выполнении учебно-творческих задач на уроке;
- на уроках изобразительного искусства должен использоваться объяснительно-иллюстративный метод обучения, так как наглядно представленный материал лучше усваивается детьми, особенно в младшем школьном возрасте;
- блок заданий и упражнений на формирование цветовосприятия и цветовоспроизведение должен иметь четко поставленную цель и задачи, быть целенаправленным, поэтапным и выстраиваться в целостную систему обучения;
- анализ репродукций великих художников искусства, является одним из наглядных методов. Развивает аналитическое и художественно-образное мышление младших школьников, духовно и эмоционально обогащает их, развивает цветоощущение и цветовосприятие посредством анализа и разбора колорита художественных произведений искусств.

– для развития цветового восприятия у детей второго класса общеобразовательной школы была разработана и экспериментально проверена методическая модель, включающая в себя цель, задачи, организационно – содержательный компонент, методический и критериально – оценочный компонент;

– процесс развития цветового восприятия у младших школьников будет происходить наиболее успешно, если:

- разработаны критерии и уровни цветового восприятия;

- экспериментально проверена модель методической системы развития цветового восприятия учащихся 2 класса;
- разработаны учебно-творческие задания в рамках проведения уроков тематического рисования, направленных на приобретение знаний и умений, развивающих цветовое восприятие, и формирующих навыки цветовоспроизведения в рисунках учащимися второго класса общеобразовательной школы;

В итоге, на основании полученного результата констатируется факт, что разработанные и использованные на уроках тематического рисования учебно-творческие задания способствуют развитию цветового восприятия учеников.

Также, данные задания формирующего этапа педагогического эксперимента, могут быть использованы учителями изобразительного искусства при разработке содержания раздела тематического рисования в рабочих программах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Абрамова, М.А. Интеллектуальное развитие школьников в процессе ознакомления с изобразительным искусством. – Якутск: Изд-во ИРО МО РС, 1999. – 187 с.;
- 2) Ананьев, Б.Г. Психология чувственного познания – М.: АПН РСФСР, 1960. – 486 с.;
- 3) Ананьев, Б. Г. Индивидуальное развитие человека и константность восприятия / Б. Г. Ананьев. – М.: Просвещение, 1968. – 334 с.;
- 4) Аркин, Е.А. Ребенок в дошкольные годы / Под ред. А.В. Запорожца, В.М. Давыдова. – М.: Просвещение, 1968. – 446 с.;
- 5) Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974. – 302 с.;
- 6) Бакиева, О.А. Методика преподавания изобразительного искусства: учеб. пособие. Тюмень: Изд-во Тюменского государственного университета, 2012. – 200 с.: ил.;
- 7) Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание. – М.: Новая Москва, 1925. – 169 с.;
- 8) Беда, Г.В. Цветовые отношения и колорит: (введение в теорию живописи) / Г.В. Беда. – Краснодар: Кн. изд-во, 1967. – 184 с.;
- 9) Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. — М.: Просвещение, 1989. – 190 с.: ил.;
- 10) Бодалев, А.А. Восприятие и понимание человека человеком. – М.: 1983. – 265 с.;
- 11) Венгер, Л.А. Психология: учебн. Пособие для учащихся пед. училищ. – М.: Просвещение, 1988. – 336 с.;
- 12) Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер. – М.: Просвещение, 1988. - 143с.;

- 13) Википедия. Свободная энциклопедия // Цвет – 2017. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82> (Дата обращения: 15.02.2017);
- 14) Википедия. Свободная энциклопедия // Цветотерапия — 2015. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (Дата обращения: 20.09.2016);
- 15) Виноградова, Н.В. Развитие художественного восприятия цвета у учащихся детских школ искусств на занятиях по живописи (на примере выполнения натюрморта): автореф. дис. ... канд. пед. наук : утв. 13.00.02 / Виноградова Наталья Владимировна. – Курск, 2009. – 222 с.;
- 16) Возрастные возможности усвоения знаний: Младшие классы школы / Под редакцией Д.Б.Эльконина, В.В.Давыдова. — М.: Просвещение, 1968.;
- 17) Волков, Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984. – 320 с.: ил.;
- 18) Волков, Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985. – 480 с.;
- 19) Восприятие и деятельность. / Под ред. А.Н. Леонтьева. — М.: МГУ, 1976. — 320 с.;
- 20) Восприятие, его виды и свойства // Психология. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://www.grandars.ru/college/psihologiya/vospriyatie.html> (Дата обращения: 15.10.2016 г.);
- 21) Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.;
- 22) Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций / Л.С. Выготский. – М.: 1990., 306 с.;
- 23) Галкина, О.И. Обучение рисованию в начальной школе / О.И. Галкина. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1953. – 100 с.;

- 24) Галкина, О.И. Развитие пространственных представлений у детей в начальной школе / О.И. Галкина. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. – 100 с.;
- 25) Гужавина, А.А. Особенности восприятия в младшем школьном возрасте / А.А. Гужавина, Е.Л. Чернова // курс. раб., по дисц.: «Возрастная психология». – Петропавловск – 2006. URL: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=653932> . (Дата обращения: 10.08.2016);
- 26) Данилова, С.В. Развитие способностей активного восприятия цвета у детей на уроках изобразительного искусства / С.В. Данилова // Инфоурок – Анива – 2004.;
- 27) Елисеева, М.Б. Книга в воспитании ребенка от рождения до 7 лет / М.Б. Елисеева // серия «Библиотека журнала «Логопед». М.: 2008. – 83 с.;
- 28) Железняков, В. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор / В. Железняков. – М.: ВГИК, 2001. – 268 с.;
- 29) Зайцев, А.С. Наука о цвете и живопись. / А.С. Зайцев. – М.: Искусство, 1986 – 190 с.;
- 30) Запорожец, А.В. Развитие восприятия и деятельность / А.В. Запорожец // Вопросы психологии. – 1967. - № 1. – С. 2–16.;
- 31) Захарова, Л. Из опыта художественно-эстетического воспитания / Л. Захарова // Воспитание школьников. – 2003. - № 2 – С. 6.;
- 32) Игнатъев, Е.И. Восприятие и воспроизведение цвета детьми дошкольного возраста при обучении рисованию / Е.И. Игнатъев // Вопросы психологии. 1957. - № 1. - С.11–16.;
- 33) Изобразительное искусство и художественный труд : программы общеобразоват. учреждений: с крат. метод. рек.: 1-9 кл. / Б. М. Неменский [и др.]; под рук. Б. М. Неменского. — 2-е изд.; Гриф МО. — Москва: Просвещение, 2006. — 141 с.;

- 34) Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская и др.]; под ред. Т.Я. Шпикаловой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 192 с.;
- 35) Изобразительное искусство: программа для общеобразовательных учреждений / В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. — 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009. — 43 с.;
- 36) Иоханнес Иттен. Искусство цвета / Пер. с немецкого Л. Монаховой. – М.: Д. Аронов, 2000. – 350 с.;
- 37) Истомина, З.М. О развитии зрительных ощущений (цвета) у детей дошкольного возраста / З.М. Истомина // Дошкольное воспитание. – 1957 - №2. – С. 6-13.;
- 38) Истомина, З.М. Восприятие и называние цвета / З.М. Истомина // Изд-во АПН РСФСР. – Вып. 113. – М., 1960. – 110 с.;
- 39) Казакова, Т.Г. Формирование образа в рисунках младших дошкольников: автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 1996. — 24 с.;
- 40) Комарова, Т.С. Рисование 5-6 лет / Т.С. Комарова // М., 1997. – Ч. 1, 2. – С. 170;
- 41) Комарова, Т.С. Чувство цвета / Т.С. Комарова // Дошкольное воспитание, М., 1962. - №6. – С. 48 – 52.;
- 42) Комарова, Т.С. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе / Т.С. Комарова, О.Ю. Зырянова, Л.И. Иванова, Г.И. Корзина, О.М. Милова. – М.: Педагогическое общество России, - 2000. – 152 с.;
- 43) Комарова, Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве / Т.С. Комарова, А.В. Размыслова. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 144 с.;
- 44) Кубышкина, Э.И. Изображение цвета в рисунках детей в кн.: Совершенствование учебно-воспитательного процесса на уроках

изобразительного искусства. / Материалы 1-ой Всероссийской научно-практической конференции. - М., 1972. – С. 225 – 229.;

45) Кузин, В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. – М.: Просвещение, 1983. – 191 с.;

46) Кузин, В.С. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Программа для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин [и др.]. - Изд. 4-е, дораб. – М.: Дрофа, 2011.;

47) Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 2 класс: книга для учителя: метод, пособие / В. С. Кузин. – М.: Дрофа, 2010.;

48) Лавлинская, Т.В. Формирование детского цветовосприятия и цветовоспроизведения на современном уроке изобразительного искусства как важное условие развития творческой личности / Т.В. Лавлинская // Открытый урок: обучение, воспитание, развитие, социализация. – 2015. – 9 июля. [Электронный ресурс] – URL: <https://open-lesson.net/3691/> . (Дата обращения: 20.11.2016);

49) Леонтьев, А.Н. О формировании способностей / А.Н. Леонтьев // Вопросы психологии. 1960. - № 1. – С. 7–18.;

50) Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики. – 4-е изд. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1981. – 584 с.;

51) Литвинова, О.В. Развитие цветовосприятия детей в процессе знакомства с произведениями прикладного искусства // Интернет-журнал «Наукovedение», 2014. – Вып. – № 6 (25) : [Электронный ресурс]. – URL: <http://naukovedenie.ru/PDF/11PVN614.pdf> (Дата обращения: 19.09.2016).;

52) Люблинская, А.А. Детская психология / А.А. Люблинская // Учебное пособие для студентов педагогических ин-тов. – М.: Просвещение, 1971. – 416 с.;

53) Люблинская, А.А. Очерки психического развития ребенка / А.А. Люблинская. – М.: Просвещение, 1965. – 363 с.;

- 54) Маклаков, А. Г. Общая психология / А.Г. Маклаков. – СПб: Питер, 2001. – 592 с.;
- 55) Мелик - Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности / А.А. Мелик-Пашаев // Педагогика и психология. – М.: Знание, 1981.;
- 56) Мелик-Пашаев, А.А. Выразительная функция цвета в изобразительной деятельности детей \ \ Вопросы психологии. 1975, №4
- 57) Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. – 3-е изд. / Л.Н. Миронова. – Мн.: Беларусь, 2005. – 151 с.: ил.;
- 58) Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Педагогика, 1981. – 240 с.;
- 59) Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. ВУЗов. / В.С. Мухина. Изд. 4-е, стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 456 с.;
- 60) Неменский, Б.М. Культура, искусство, образование / Б.М. Неменский. – М., 1993. – 263 с.;
- 61) Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл.: Книга для учителя / Б.М. Неменский, М.М. Фомина. – М.: Просвещение, 1991. – 192 с.;
- 62) Никольская, И.М. Развитие восприятия у детей младшего школьного возраста / И.М. Никольская, Р.М. Грановская // Психологическая защита у детей. Книга. [Электронный ресурс] . - Режим доступа: URL: <http://www.eti-deti.ru/shkolnik/102.html> (Дата обращения: 10.04.2016 г.);
- 63) Образовательный сайт Сильченковой Т.Н. // Что такое методическая система обучения?. URL: http://www.silchenkova.ru/metod_sist_obych/index.html (Дата обращения: 25.04.2017);

- 64) Пилюгина, Э.Г. К вопросу о ранних явлениях сенсорной сензитивности в младенческом возрасте/ Э.Г. Пилюгина // Проблемы периодизации развития психики в онтогенезе. – М.: Просвещение, 1976. – 267 с.;
- 65) Пилюгина, Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию / Э.Г. Пилюгина. – М.: Просвещение, 1983. – 96 с.;
- 66) Полунин, А. Изобразительное искусство. Психология восприятия зрительных образов. / А. Полунин. - Режим доступа: URL: <http://www.artap.ru/stati.htm> (Дата обращения: 10.04.2016 г.);
- 67) Полуянов, Ю.А. Формирование способности целостного восприятия цвета у детей / Ю.А.Полуянов // Вопросы психологии. – М. 1980. – 101 с. URL: <http://www.voppsy.ru/issues/1980/801/801101.htm> (Дата обращения: 18.02.2017);
- 68) Порванова, В.А. Развитие цветового восприятия на уроках изобразительного искусства [Электронный ресурс] / В.А. Порванова // Развитие цветового восприятия на уроках ИЗО, методич. Материал. - Режим доступа: URL: <http://infourok.ru/razvitie-cvetovogo-voispriyatiya-na-urokah-izo-755668.html> (Дата обращения: 10.04.2016 г.);
- 69) Психология и педагогика: учеб. пособие, раздел 3. Психология личности, глава 4. Способности: Понятие «способности». Структура и виды способностей/ Аверченко Л.К., Андрюшина Т.В., Булыгина А.А., и др., Москва—Новосибирск, ИНФРА-М—НГАЭиУ-2000. [Электронный ресурс] / Электронная библиотека. - Режим доступа: URL: <http://www.bibliotekar.ru/psihologia-1/32.htm> (Дата обращения: 10.04.2016 г.);
- 70) Развитие чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с живописью: дис. URL: <http://diplomba.ru/work/101521> . (Дата обращения: 20.10.2016);

- 71) Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. Пед. Ин-тов / Н.Н. Ростовцев. – М.: АГАР. – 1998.;
- 72) Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: ЗАО Изд-во Питер, 1999. – 720 с.: (Серия «Мастера психологии») с. 223.;
- 73) Садкова, Л.М. Использование интерактивных плакатов для развития цветовосприятия младших школьников при иллюстрировании народных сказок / Л.М. Садкова, В.А. Полякова // Современные научные исследования и инновации. – 2016. - № 12 [Электронный ресурс]. - URL: <http://web.snauka.ru/issues/2016/12/76013> (дата обращения: 29.04.2017);
- 74) Сайт «Все о цвете». Словарь «Искусство» / Цветовая гармония. [Электронный ресурс]/ URL: <http://colory.ru/?item=b66cfc18-7924-4c9e-b556-b281f8d58c9a&termin=025e981b-efd6-4f19-9320-86c986efde13> (Дата обращения: 02.06.2017);
- 75) Сакулина, Н.П. Сенсорное воспитание в процессе изобразительной деятельности / М.П. Сакулина. – М.: Просвещение, 1965. – 365 с.;
- 76) Сакулина, Н.П. Рисование в дошкольном детстве / Н.П. Сакулина. – М., 1965. – с. 261;
- 77) Сизова, А.В. Методика формирования цветовосприятия и цветоиспроизведения у учащихся начальных классов общеобразовательной школы: автореф. дис. канд. пед наук. М., 2001.;
- 78) Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 1999. – 392 с.;
- 79) Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова. – М., 2002. – 368 с.;

- 80) Сокольникова, Н.М. Основы живописи /Н.М. Сокольникова. - Обнинск: Титул, 1998. - 80 с.;
- 81) Тарасова Л. Восприятие. Общая психология: конспект лекций. [Электронный ресурс]/ Л.Тарасова. Общая психология: конспект лекций., сборник по психологии, - 2009. - Режим доступа: URL: http://www.e-reading.club/chapter.php/98064/13/Tarasova_Obshchaya_psihologiya_konspekt_lekciiii.html (Дата обращения: 10.04.2016 г.);
- 82) Теплов, Б.М. Способности и одарённость / Б.М. Теплов // Уч. зап. Госуд. науч.-исслед. ин-та психологии. — М.: Издание Госуд. НИИ Психологии, 1941. — Т 2. — с. 3-56.;
- 83) Усова А.П. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника/ А.П. Усова, А.В. Запорожец // Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. – М., 1965. – 265 с.;
- 84) Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010.;
- 85) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». — М.: Омега – Л., 2014. — 134 с.;
- 86) Флерина, Е.А. Детский рисунок / Е.А. Флерина. – М.: Новая Москва, 1924. – 80 с.;
- 87) Флерина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Е.А. Флерина. – М., 1956. – 280 с.;
- 88) Хачапуридзе, Б.И. Дидактический материал и игры в связи с некоторыми задачами восприятия дошкольника / Б.И. Хачапуридзе. – Тбилиси, 1939. – 340 с.;
- 89) Цаль, Н.Н. Цветовые гармонии и развитие у учащихся колористического видения / Н.Н. Цаль // Искусство и образование. — 2009. — № 2. — С. 164.;

90) Цветовые предпочтения детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс]/Педагогика, курсовая работа. – 2012. – Режим доступа: URL: http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00195744_0.html (Дата обращения: 04.10.2016 г.);

91) Цуканова, Е.И. Реализация развивающих творческих заданий по формированию цветовосприятия у учащихся на занятиях изобразительным искусством / Е.И. Цуканова // Конспекты. – 2014 – 30 июля. [Электронный ресурс] – URL: <http://referatmne.ru/konspektyi/statuya-realizatsiya-razvivayushhih-tvorcheskih-zadaniy-po-formirovaniyu-tsvetovospriyatiya-u-uchashh/> (Дата обращения: 14.11.2016);

92) Ческидова, И.Б. Развитие чувства цвета у младших школьников [Текст] / И. Б. Ческидова // Детство, открытое миру: актуальные проблемы образования периода детства: материалы IV Всерос. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 30 окт. 2008 г. / Урал. гос. пед. ун-т ; науч. ред. Е. В. Коротаева. – Екатеринбург, 2008.;

93) Ческидова, И.Б. Методы и приемы развития чувства цвета у младших школьников / И.Б. Ческидова // Вестник Томского государственного педагогического университета. Выпуск №8 (173) – 2016. [Электронный ресурс]. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/metody-i-priemy-razvitiya-chuvstva-tsveta-u-mladshih-shkolnikov> . (Дата обращения: 25.01.2017);

94) Ческидова, И.Б. Воздействие цвета на организм человека как основа развития у детей эмоционально-чувственной сферы [Текст] / И. Б. Ческидова // Педагогическое образование / Урал. гос. пед. ун-т ; науч. ред. Б. М. Игошев. – Екатеринбург, 2009. – № 1.;

95) Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи.-- М.: Просвещение, 1992. - 126 с.;

- 96) Шварц, Л.А. Развитие цветоощущения у детей школьного возраста. / «Бюллетень экспериментальной биологии и медицины», т. XXV. – вып.3. – 1948.;
- 97) Шешко, И.Б. Работа с цветом / И.Б. Шешко // Изобразительное искусство в начальных классах. – Минск, 1986. – 191 с.;
- 98) Шешко, И.Б. Формирование восприятия и навыков работы с цветом у учащихся младшего возраста: автореферат. дисс. канд. пед. наук.-М., 1982.- 17 с.;
- 99) Шишатова, М.А. Методы и приемы на занятиях по внеурочной деятельности на развитие цветовосприятия у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста / М.А. Шишатова // Учебно – методический кабинет. – 2015 – 1 февраля. [Электронный ресурс] – URL: <http://ped-kopilka.ru/blogs/marija-arkadevna-shishatova/metody-i-priemy-na-zanjatijah-po-vneurochnoi-dejatelnosti-na-razvitie-cvetovosprijatija.html> . (Дата обращения: 25. 10. 2016);
- 100) Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды. / Под ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.;
- 101) Юсов, Б.П. Проблема творчества в американской теории художественного воспитания / Сб. «Искусство и дети». – М., 1969. – 50 с.;
- 102) Якобсон, П.М. Психология чувств и мотивации. / Под ред. Е.М. Борисовой. – М.: Изд-во Институт практической психологии. – Воронеж: НПО «Модэк», 1998. – 352 с.;
- 103) Яньшин, П.В. Эмоциональный цвет / П.В. Яньшин // Самара, Изд-во СамГПУ, 1996. – 218 с.
- 104) Biasi, V. , Bonaiuto, P. , Patrizi, N. and Levin, J. (2015) Personality Differences in Perception: The Role of Incongruity Intolerance and Mental Schemata on Aesthetic Preferences. *Psychology*, 6, 1732-1740. doi: [10.4236/psych.2015.613169](https://doi.org/10.4236/psych.2015.613169).;

- 105) Moscovici, S., Lage, E., Naffrechoux, M. Influence of a Consistent Minority on the Responses of a Majority in a Color Perception Task / Sociometry 32 (4): 365-380. - January 1970. doi: <http://www.researchgate.net/publication/17796328> Influence of a Consistent Minority on the Responses of a Majority in a Color Perception Task ;
- 106) Pasqualotto, R., Löhr, S. and Stoltz, T. (2015) Skinner and Vygotsky's Understanding of Resilience in the School Environment. Creative Education, 6, 1841-1851. doi: [10.4236/ce.2015.617188](https://doi.org/10.4236/ce.2015.617188);
- 107) Pinna, B. The organization of shape and color in Vision and Art /Department of Architecture, Design and Planning, University of Sassari at Alghero, Alghero, Italy // Front. Hum. Neurosci., 04 October 2011. doi: <http://journal.frontiersin.org/article/10.3389/fnhum.2011.00104/full> ;
- 108) Rebecca, L. Withrow. The Use of Color in Art Therapy. (2004) The Journal of Humanistic Counseling, Education and Development Volume 43, Issue 1, Version of Record online: 23 Dec., 2011. doi: <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/j.2164-490X.2004.tb00040.x/abstract> ;
- 109) Roessner, V., Banaschewski, T. Color perception deficits in co-existing attention-deficit hyperactivity disorder and chronic tic disorders / Journal of Neural Transmission 115(2):235-9, February 2008. doi: <http://www.researchgate.net/publication/5948726> Color perception deficits in co-existing attention-deficithyperactivity disorder and chronic tic disorders.

Анкета 1.
(констатирующий этап)

1. Важен ли цвет в жизни человека? Почему?

2. Что такое живопись?

3. Нужен ли в картинах цвет и почему?

4. Можно ли только при помощи цвета передать настроение?

5. Что такое колорит? Нужен ли он в изобразительном искусстве?

6. Какой цвет будет больше заметен яркий или тусклый? _____.

7. Что такое цветовой круг? _____.

8. Где используется цветовой круг? _____.

9. Какой цвет является основным или дополнительным? Проведи стрелочки.

Красный

основной цвет

Оранжевый

Фиолетовый

Жёлтый

Зелёный

дополнительный цвет

Синий

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 1

10. Что такое?:

Тёплый цвет-это _____
_____.

Холодный цвет-это _____
_____.

11. Что такое?:

Ахроматический цвет - _____

_____.

Хроматический цвет – _____

_____.

12. Можно ли получить чёрный цвет? _____.

13. Можно ли получить белый цвет? _____.

14. Напиши правильный ответ. Какой цвет получится при смешении этих красок?:

Красный + жёлтый = _____.

Красный + синий = _____.

Синий + жёлтый = _____.

15. Что такое оттенок? _____.

16. На формате А4 нарисуй гуашью подводный мир и его жителей, а на обратной стороне листа опиши свою картину, каким цветом ты пользовался, какие краски ты смешивал и т.д.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Работы детей констатирующего эксперимента практического задания «Подводный мир».



Рис.1. Маркина Д.Д.



Рис.2. Медведев А.А.



Рис.3. Гафарова Ю.Р.



Рис.4. Юдина Е.П.



Рис.5. Фомина Д.В.



Рис.6. Поляков А.



Рис.7. Клементьев В.Д.



Рис.8. Акоев А.Г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

1. Презентация «Натюрморт» (см. диск);
2. Презентация «Основные и дополнительные цвета в натюрморте» (см. диск).

Учебно – творческие работы детей на тему «Основные и дополнительные цвета в натюрморте»



Рис.9. Юдина Е.П.



Рис.10. Нарлицына У.Ю.



Рис.11. Гафарова Ю.Р.



Рис.12. Грибцова Е.А.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Учебно – творческие работы детей на тему «Кленовый лист: разнообразие оттенков»

Презентация «Кленовый лист» (см.диск).



Рис.13. Чирочкин Б.А.



Рис.14. Гафарова Ю.Р.



Рис.15. Демидова А.В.



Рис.16. Мурзин К.И.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Учебно – творческие работы детей на тему «Теплые и холодные цвета»

Презентация «Теплые и холодные цвета» (см. диск).



Рис.17. Наричына У.Ю.



Рис.18. Тиглев А.С.



Рис.19. Гафарова Ю.Р.



Рис.20. Касумова М.О.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Учебно – творческие работы детей на тему «Волшебный замок»
Презентация «Волшебный замок» (см. диск).



Рис.21. Демидова А.В.



Рис.22. Порохина Л.В.



Рис.23. Клементьев Д.В.



Рис.24. Тиглев А.С.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Учебно – творческие работы детей на тему «Путешествие по космосу»

Презентация «Путешествие по космосу» (см. диск).



Рис.25. Костин А.А. «Холодная ночь».



Рис.26. Тиглев А.С. «С Марса до Земли».

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 7



Рис.27. Зайцева В.А. «В космосе».



Рис.28. Гафарова Ю.Р.

Анкета 2

(контрольный срез формирующего эксперимента)

17. Важен ли цвет в жизни человека? Почему?

18. Что такое живопись?

19. Нужен ли в картинах цвет и почему?

20. Можно ли только при помощи цвета передать настроение?

а) ДА; б) НЕТ;

21. Что такое колорит? Нужен ли он в изобразительном искусстве?

22. Что такое «Натюрморт»?

- а) Изображение бытовых предметов (чашки, ложки, вазы, цветы, еда);
- б) Изображение природы;
- в) Изображение человека;
- г) Изображение животных.

23. Какую краску нужно добавить, чтобы цвет стал светлее? _____.

24. Что такое блик? Какого он цвета? _____.

25. Какой цвет будет больше заметен: яркий или тусклый?

26. Что такое цветовой круг? _____.

27. Где используется цветовой круг?

- а) В интерьере;
- б) В одежде;
- в) В картинах;
- г) При составлении цветочных букетов (флористика).

28. Что такое цветовой контраст?

- а) Противоположные друг другу цвета;
- б) Переход между светом и тенью.

13. Какие бывают контрасты?

- а) Контраст противоположных цветов;
- б) Контраст дополнительных цветов;
- в) Контраст тёплых и холодных цветов.

14. Какой цвет является основным или дополнительным? Проведи стрелочки.

Красный	основной цвет
Оранжевый	
Фиолетовый	
Жёлтый	
Зелёный	дополнительный цвет
Синий	

15. Что такое?:

Тёплый цвет-это _____

Холодный цвет-это _____

16. Что такое?:

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 8

Ахроматический цвет - _____
_____.

Хроматический цвет – _____
_____.

17. Можно ли получить чёрный цвет? а) ДА; б) НЕТ.

18. Можно ли получить белый цвет? а) ДА; б) НЕТ.

19. Напиши правильный ответ. Какой цвет получится при смешении этих красок?:

Красный + жёлтый = _____.

Красный + синий = _____.

Синий + жёлтый = _____.

20. Что такое оттенок? _____.

**21. Что такое сложный цвет и как его получить? _____
_____.**

22. Что такое переходные цвета? Выдели правильный ответ.

- а) Основной + дополнительный цвет;
- б) Основной + основной цвет;
- в) Дополнительный + дополнительный цвет.

23. Какой урок тебе понравился больше всего?

- а) «Натюрморт»;
- б) «Кленовый лист»;
- в) «Солнышко и луна»;
- г) «Волшебный замок»;
- д) «Путешествие по космосу»;
- е) Все темы понравились.

24. Понравилось ли тебе рисовать красками?

- а) ДА;
- б) НЕТ.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Презентация итогов формирующего эксперимента «Подводный мир»
(см. диск).

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Работы детей на контрольном срезе формирующего эксперимента
практического задания «Подводный мир».



Рис.29. Юдина Е.П.



Рис.30. Клементьев В.Д.



Рис. 31. Медведев А.А.



Рис.32. Гафарова Ю.Р.

ПРИЛОЖЕНИЕ 11

Работы детей с низким уровнем остаточных знаний пройденного материала на формирующем этапе (из наблюдения)



Рис.33.



Рис.34.

ПРИЛОЖЕНИЕ 12

Работы детей с высоким уровнем остаточных знаний пройденного материала на формирующем эксперименте (из наблюдения)



Рис.35.



Рис.36.



Рис.37.



Рис.38.



Рис.39.