

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Тольяттинский государственный университет  
Гуманитарно-педагогический институт  
Кафедра «Дошкольная педагогика и психология»

М.А. Ценёва

# ТЕОРИИ И ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Электронное учебно-методическое пособие



© ФГБОУ ВПО «Тольяттинский  
государственный университет», 2015

ISBN 978-5-8259-0840-3

УДК 373.2 (075.8)

ББК 74.100.5я73

Рецензенты:

канд. экон. наук, доцент Тольяттинского филиала  
Самарского государственного экономического университета

*И.В. Васильева;*

д-р пед. наук, профессор Тольяттинского государственного  
университета *В.И. Щеголь.*

Ценёва, М.А. Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста : электрон. учеб.-метод. пособие / М.А. Ценёва. — Тольятти : Изд-во ТГУ, 2015. — 1 оптический диск.

Электронное учебно-методическое пособие включает распределение часов дисциплины «Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста», краткое содержание лекционных и практических занятий, списки рекомендованной литературы по темам и к курсу, учебно-исследовательские задания, темы рефератов, вопросы к экзамену, тестовые задания и приложения, содержащие материалы для практических занятий.

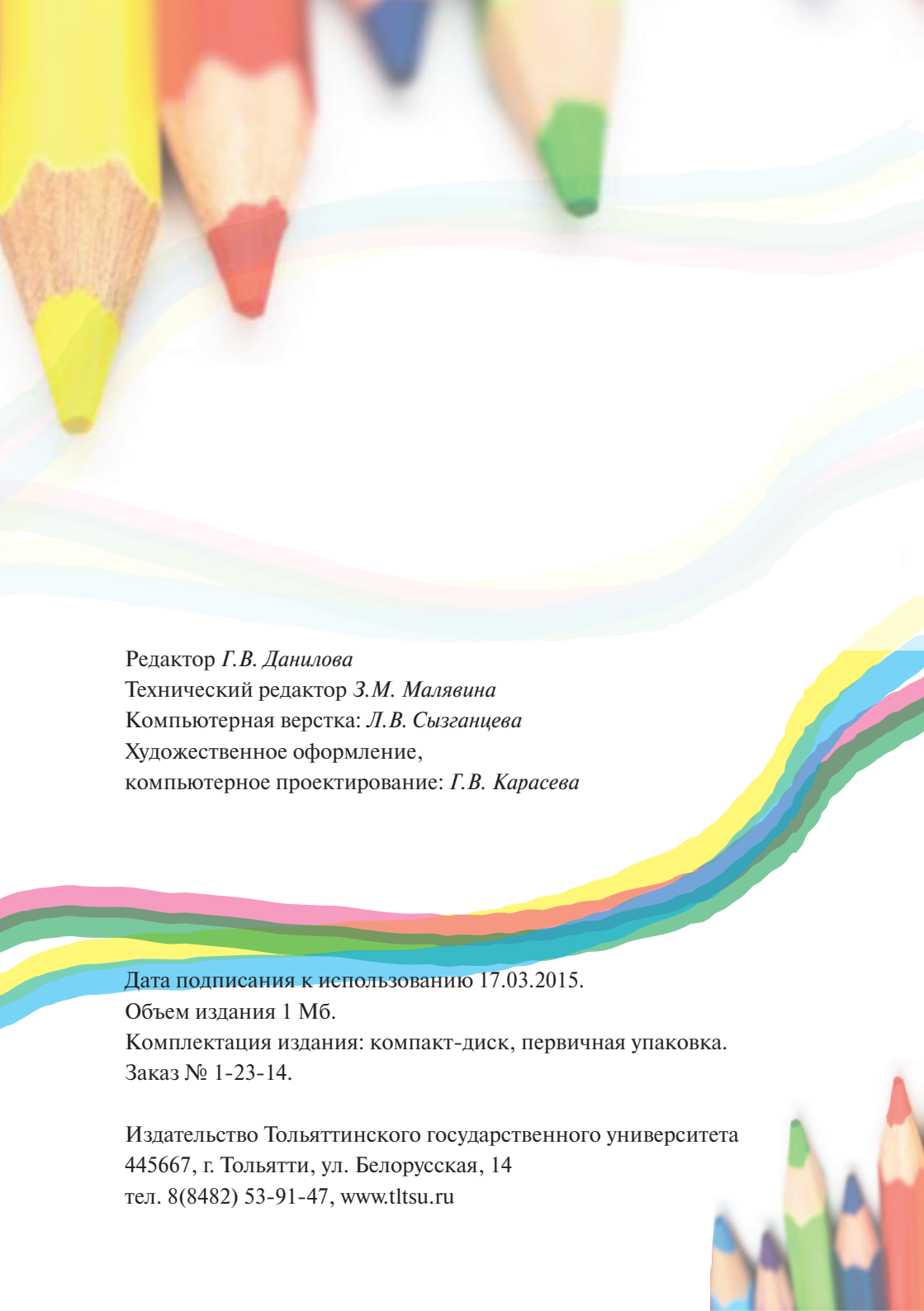
Предназначено для студентов направления подготовки бакалавра 050400.62 «Психолого-педагогическое образование» (профиль «Психология и педагогика дошкольного образования») очной и заочной форм обучения, может быть полезно для преподавателей педагогических колледжей и университетов, практических работников образовательной сферы.

Текстовое электронное издание.

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом Тольяттинского государственного университета.

Минимальные системные требования: IBM PC-совместимый компьютер: Windows XP/Vista/7/8; ПИИ 500 МГц или эквивалент; 128 Мб ОЗУ; SVGA; Adobe Acrobat Reader.

© ФГБОУ ВПО «Тольяттинский  
государственный университет», 2015



Редактор *Г.В. Данилова*  
Технический редактор *З.М. Малявина*  
Компьютерная верстка: *Л.В. Сызганцева*  
Художественное оформление,  
компьютерное проектирование: *Г.В. Карасева*


Дата подписания к использованию 17.03.2015.

Объем издания 1 Мб.

Комплектация издания: компакт-диск, первичная упаковка.

Заказ № 1-23-14.

Издательство Тольяттинского государственного университета  
445667, г. Тольятти, ул. Белорусская, 14  
тел. 8(8482) 53-91-47, [www.tltsu.ru](http://www.tltsu.ru)



## Содержание

|   |    |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ .....  | 5  |
| КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ .....   | 9  |
| Раздел 1. Теоретические основы художественного<br>развития детей .....                  | 9  |
| Раздел 2. Формирование художественного восприятия<br>у детей дошкольного возраста ..... | 12 |
| Раздел 3. Развитие детской художественной деятельности .....                            | 14 |
| ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ .....  | 19 |
| ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ .....  | 46 |
| ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ .....  | 47 |
| ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ .....  | 53 |
| Критерии оценки ответа студента на экзамене .....                                       | 58 |
| Библиографический список .....  | 59 |
| Приложение 1 .....  | 62 |
| Приложение 2 .....  | 63 |
| Приложение 3 .....  | 64 |
| Приложение 4 .....  | 65 |
| Приложение 5 .....  | 67 |
| Приложение 6 .....  | 71 |
| Приложение 7 .....  | 72 |

## ВВЕДЕНИЕ

Курс «Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста» предназначен для подготовки бакалавров очной и заочной форм обучения направления 050400.62 «Психолого-педагогическое образование» (профиль «Психология и педагогика дошкольного образования»).

Данная дисциплина поможет будущим специалистам понять особенности развития художественного творчества детей раннего и дошкольного возраста, познакомиться с теориями и освоить технологии развития художественного творчества детей дошкольного возраста.

**Цель дисциплины** – формирование специальной профессиональной компетенции студента в области теорий и технологий художественного развития детей дошкольного возраста и практической готовности к решению профессиональных педагогических задач в сфере художественного развития дошкольников.

### **Задачи дисциплины:**

- 1) сформировать знания о сущности современных концепций и технологий художественного развития детей дошкольного возраста;
- 2) выработать умения проектировать, конструировать и диагностировать процесс художественного развития дошкольников, содействовать развитию профессиональной направленности и творчества в решении задач художественного развития дошкольников;
- 3) сформировать психолого-педагогические и искусствоведческие знания в области современных концепций и технологий художественного развития детей дошкольного возраста;
- 4) развить диагностические, оценочные, проектировочные умения, необходимые для определения содержания художественного развития детей, принципов конструирования педагогического процесса, ориентированного на художественное развитие дошкольников, создать условия, стимулирующие детское художественное творчество;
- 5) содействовать развитию профессиональной направленности и творческого подхода студентов к решению задач художественного развития дошкольников;

- б) совершенствовать умения анализировать современные тенденции в области художественного воспитания и развития дошкольников, программы и технологии творческого развития детей, практику дошкольных образовательных учреждений;
- 7) повысить уровень общепрофессиональной и специальной компетентности бакалавра психолого-педагогического образования в области художественно-творческой деятельности детей.

После изучения дисциплины «Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста» студент должен:

***знать:***

- о сущности, целях и задачах художественного развития детей раннего и дошкольного возраста, о теориях и технологиях художественного образования;
- роли и месте художественно-эстетического развития дошкольников в образовательном процессе;
- путях приобщения дошкольников к общечеловеческим, национальным ценностям, о научных основах организации образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях;

***уметь:***

- разработать систему педагогических задач, обеспечивающих художественно-эстетическую деятельность будущих воспитателей;
- организовать развивающую среду для разнообразной художественно-эстетической деятельности;

***владеть:***

- методами проведения психолого-педагогического анализа различных образовательных систем, исследований;
- компетенциями в реализации различных технологий измерения показателей функционального, психического и художественно-эстетического развития дошкольника;
- компетенциями в обработке и анализе материалов, применении различных способов оформления полученных результатов.

Содержание дисциплины базируется на полученных студентами знаниях в ходе изучения курсов «Детская психология», «Дошкольная педагогика». Программа предусматривает связь с дисциплинами психологического и педагогического циклов.

Продолжительность курса – два семестра, форма итогового контроля – зачет в 6 семестре и экзамен в 7 семестре.

Структура учебного курса включает лекционную и практическую части, самостоятельную работу студента. В основу структуры положен принцип дополнителности: лекции и практические занятия не дублируют друг друга. Содержание лекций освещает теоретические основы развития художественного творчества дошкольников.

Практические занятия направлены на освоение средств, форм, условий, организационных основ художественного творчества дошкольников в ДОУ и семье.

Важнейшей составляющей изучения студентами курса «Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста» является организация их самостоятельной работы. Самостоятельная работа осуществляется студентами во внеурочных условиях и включает изучение теоретических вопросов, вынесенных на самостоятельную работу; решение профессиональных задач; разработку конспектов разных форм организации работ по художественному развитию детей; участие в проектах; выполнение творческих заданий. Перечень заданий для самостоятельной работы заносится в индивидуальный образовательный маршрутный лист студента (прил. 1).

При написании учебно-методического пособия учитывалась структура курса. Структурно дисциплина включает три раздела.

Первый раздел предполагает определение предмета изучения, ведущих понятий, задач научной и учебной дисциплины, ее места в системе других наук, а также рассмотрение истории становления педагогических систем художественного развития ребенка, раскрывает закономерности становления основ эстетического сознания, художественного восприятия, художественно-творческих способностей дошкольников. Это позволит студентам сформировать научно обоснованную, аргументированную позицию в подходах к развитию художественной деятельности и художественного творчества детей.

Второй раздел поможет определить теоретические основы и технологии формирования у детей дошкольного возраста художественного восприятия. Произведения искусства рассматриваются при этом как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности.

Третий раздел посвящен педагогическим основам и технологиям художественного развития дошкольников в разных видах детской творческой деятельности (рисовании, аппликации, лепке, конструировании, пластике).

Пособие представляет подход к освоению курса в соответствии с рабочей программой «Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста». Структура пособия отражает последовательность изучения соответствующих тем дисциплины.

В пособии представлены распределение часов дисциплины, содержание лекционных занятий, комментарии к практическим занятиям, учебно-исследовательские задания для самостоятельной работы, темы для рефератов, вопросы к экзамену, приложения.

Полученные знания, практические умения и навыки, материалы выполнения учебно-исследовательских заданий студенты смогут применить, углубить в ходе педагогической практики.

### *Распределение часов*

| № семестра | Количество недель в семестре | Количество аудиторных часов по плану |        |                      | Количество аудиторных часов в неделю |        |                      | Самостоятельная работа студентов | Форма контроля аттестации |
|------------|------------------------------|--------------------------------------|--------|----------------------|--------------------------------------|--------|----------------------|----------------------------------|---------------------------|
|            |                              | всего                                | лекции | практические занятия | всего                                | лекции | практические занятия | всего                            |                           |
| 6          | 18                           | 36                                   | 18     | 18                   | 4                                    | 2      | 2                    | 36                               | Зачет                     |
| 7          | 18                           | 70                                   | 28     | 42                   | 6                                    | 2      | 4                    | 110                              | Экзамен                   |
| Итого      |                              | 106                                  | 42     | 70                   |                                      |        |                      | 146                              |                           |



### **Раздел 1. Теоретические основы художественного развития детей**

#### **Тема 1.1. Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина**

Предмет «Теории и технологии художественного развития дошкольников» предполагает изучение закономерностей и условий развития художественного творчества детей раннего и дошкольного возраста. Основные категории науки: эстетическое и художественное воспитание, эстетическое и художественное развитие, художественная культура, художественное творчество, художественная деятельность. Методы исследования. Основные цели, задачи науки и её источники.

Краткий обзор становления и развития науки о художественном развитии дошкольников. Основные этапы развития науки о художественном воспитании детей дошкольного возраста (с конца XIX века до наших дней).

*Конец XIX – начало XX века:* работы К. Риччи, Д. Селли, К. Бюллера, Г. Кершенштейнера, В.М. Бехтерева о природе детского рисунка; влияние идей Фребеля и Монтессори на практику организации изобразительной деятельности в общественных дошкольных учреждениях России. Гуманистическая направленность в развитии и руководстве художественной деятельностью детей.

*20-е годы XX века:* взгляды А.В. Бакушинского, Ф.И. Шмита, С.А. Левитина и других на развитие детского творчества как естественно протекающего спонтанного процесса. Педологически обоснованная парадигма руководства художественной деятельностью детей. Активная разработка проблемы методов изучения художественного развития дошкольников.

*30–80-е годы –* становление советской методики художественного развития детей. Различные взгляды на возможность и необходимость руководства изобразительным творчеством детей. Взгляды Е.А. Флериной на проблему соотношения обучения и творчества

в художественном развитии дошкольников. Детское творчество в исследованиях К.М. Лепилова. Особенности задач и содержания первых методических руководств по художественному развитию дошкольников. Дальнейшее развитие теоретических основ методики в рамках знаниево-ориентированного подхода. Вклад Н.П. Сакулиной в разработку теоретических основ методики. Художественные способности как фактор развития изобразительной деятельности дошкольников. Разработка проблемы обучения и творчества в исследованиях Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой и др. Определение целей, задач, содержания детской художественной деятельности и ознакомления с искусствами.

*90-е годы – современный период:* вариативность, альтернативность технологий художественного развития детей. Парадигма личностно ориентированного взаимодействия с детьми в ходе разных видов художественной деятельности.

### **Тема 1.2. Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника**

Философские подходы к определению сущности, структуры и закономерностей художественной деятельности (М. Каган, Ю. Петрова и др.). Специфика художественного творчества, его значение в развитии эстетического отношения к действительности. Роль культуры в развитии художественно-творческой активности человека. Формирование ценностного отношения к действительности как условие развития личности. Эстетическое сознание как специфическая форма отражения бытия. Эстетическая и художественная деятельность, классификации по областям искусства и целям.

Положения эстетики об основных закономерностях художественного освоения мира человеком и принципах преобразования явлений жизни в факты искусства. Основные категории эстетики: прекрасное и безобразное, комическое и трагическое и др. Понятие о структуре художественного произведения.

Положения искусствознания об общих законах искусства как специфической формы общественного сознания и отражения окружающей действительности в форме художественных образов; о специфике конкретных видов художественного творчества. Искусство,

его особенности, функции, виды и жанры. Художественный образ и средства выразительности искусства. Синтез искусств.

### **Тема 1.3. Психологические основы художественного развития ребенка-дошкольника**

*Эстетическое сознание*, его особенности. Структура эстетического сознания. Особенности эстетического восприятия и пути его формирования у детей дошкольного возраста. Эстетические чувства, оценки и пути их формирования у дошкольников. Роль знаний в эстетическом сознании ребенка-дошкольника. Роль деятельности в формировании эстетического сознания. Современное состояние художественной деятельности в теории и практике работы дошкольных учреждений.

*Художественно-эстетические способности* и их развитие в дошкольном детстве. Понятия «эстетические способности», «художественные способности» и «творческие способности». Анатомо-физиологические основы художественных способностей. Структура способностей, механизмы воображения. Роль задатков, деятельности, обучения в развитии художественных способностей. Генезис изобразительных способностей. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей. Художественная одаренность, особенности работы с одаренными детьми. Современные методики диагностики художественно-творческих способностей.

*Детское художественное творчество*. Основные подходы к определению сущности детского художественного творчества. Объективная и субъективная основы художественного творчества. Этапы творческого процесса. Показатели, структура и своеобразие творческого процесса у детей дошкольного возраста. Предпосылки развития эстетического отношения к миру в дошкольном детстве. Пути его развития как почва для зарождения художественных замыслов (Т.А. Барышева, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, Е.М. Торшилова, Р.М. Чумичева и др.). Роль обучения в развитии детского художественного творчества (Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова и др.). Диагностика особенностей развития художественной деятельности, оценка эффективности педагогического процесса эстетического и художественного

развития дошкольников. Принципы построения диагностики эстетического развития детей разных возрастных групп, критерии оценки особенностей и уровня художественно-творческого развития дошкольников.

## **Раздел 2. Формирование художественного восприятия у детей дошкольного возраста**

### **Тема 2.1. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности**

Особенности становления у дошкольников эстетического восприятия, формирование эстетических представлений, оценок и суждений. Окружающая действительность и искусство как условия художественного развития ребенка. Понятие «художественное восприятие», его отличие от эстетического восприятия. Этапы, типы, структура художественного восприятия (Н.Н. Волков, П.М. Якобсон, Б.П. Юсов и др.).

Особенности художественного восприятия детей дошкольного возраста. Художественное восприятие как творческий процесс. Роль восприятия детьми произведений искусства в развитии творчества дошкольников. Общие принципы отбора произведений искусства для детей. Возможности синтеза искусств в развитии художественного восприятия детей дошкольного возраста.

### **Тема 2.2. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства**

Цели, задачи, содержание и методы развития художественного восприятия в процессе приобщения дошкольников к изобразительному искусству.

*Графика.* Специфика художественного образа и средств выразительности графики. Особенности понимания и освоения графики дошкольниками. Содержание и методика ознакомления детей с книжной иллюстрацией в разных возрастных группах (Е.А. Флерина, Е.А. Езикеева, В.Я. Кионова, Л.В. Компанцева, Р.А. Мирошкина и др.).

*Живопись.* Специфика восприятия живописного образа детьми дошкольного возраста. Особенности восприятия изобразительно-выразительных средств живописи. Педагогические технологии развития художественного восприятия разных жанров живописи (пейзаж, портрет, натюрморт, жанровая картина) дошкольниками (Е.А. Флерина, Н.М. Зубарева, А.М. Чернышева, Р.М. Чумичева, Н.А. Вершинина и др.).

*Скульптура.* Специфика художественного образа в искусстве скульптуры. Особенности восприятия детьми средств выразительности скульптурного образа. Методика ознакомления дошкольников с разными видами и жанрами скульптуры (Г.М. Вишнева, Е.В. Гончарова, И.Л. Гусарова, Н.В. Халезова и др.).

*Декоративно-прикладное искусство.* Художественный образ и средства выразительности в декоративно-прикладном искусстве. Особенности восприятия и освоения дошкольниками художественного образа декоративно-прикладного искусства. Методика ознакомления дошкольников с декоративно-прикладным искусством. Ознакомление детей с духовно-содержательными аспектами народного искусства в единстве восприятия и собственной творческой деятельности (Е.Г. Ковальская, З.А. Богатева, Е.С. Рогалева, Р.М. Смирнова и др.).

*Архитектура.* Средства выразительности архитектуры. Возможности восприятия и освоения дошкольниками искусства архитектуры (С.Ю. Болотова, Л.П. Барышникова, Н.А. Платохина).

Возможности музейной педагогики в развитии художественно-эстетического потенциала детей.

Особенности восприятия; цели, задачи, содержание приобщения дошкольников к музыкальному и пластическому искусству, искусству художественного слова. Идеи синтеза искусств в программах развития и воспитания дошкольников. Использование потенциала музейной педагогики в художественном развитии детей.

## **Раздел 3. Развитие детской художественной деятельности**

### **Тема 3.1. Виды детской художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь**

Виды художественной деятельности, доступные детям дошкольного возраста: музыкальная, художественно-речевая, театральная. Изобразительная деятельность как вид художественной деятельности.

Специфика разных видов детской изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование). Рисование, лепка, аппликация, их виды по цели изображения (предметные, сюжетные, декоративные). Конструирование как вид изобразительной деятельности. Создание ребенком выразительного образа в рисовании, аппликации, лепке, художественном конструировании по материалам исследований З.А. Богатеевой, Н.А. Вершининой, Г.Г. Григорьевой, Т.С. Комаровой, Л.В. Компанцевой, Н.А. Курочкиной, З.В. Лиштван, Л.А. Парамоновой, Л.А. Раевой, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной и др. Проблема взаимосвязи видов изобразительной деятельности в исследованиях З.А. Богатеевой, Н.А. Вершининой, Г. Вишневой, Т.С. Казаковой, Т. Комаровой, Н. Курочкиной, Т. Лазарь, Г. Пантелеева, Е. Рогалевой, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной, И. Хальзовой и др.

### **Тема 3.2. Своеобразие развития художественной деятельности детей в раннем и дошкольном возрасте**

Структурные компоненты художественной деятельности детей. Особенности их развития в раннем и дошкольном возрасте.

Сенсорные основы художественной деятельности дошкольников, их зависимость от специфики вида деятельности. Н.Н. Поддьяков, Л.А. Венгер, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Е.Н. Рогалева, Н.А. Курочкина о формировании сенсорных способностей к изобразительной деятельности.

Доизобразительный и изобразительный этапы развития изобразительной деятельности. Овладение ребенком выразительно-изобразительными средствами рисования, лепки, аппликации, конструирования в раннем и дошкольном возрасте. Основные

подходы к определению стратегий развития детской художественной деятельности.

### **Тема 3.3. Задачи обучения, отбор содержания обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста**

Задачи обучения детей разным видам художественной деятельности. Классификация задач обучения детей изобразительной деятельности. Понятие образовательных (изобразительных и технических), воспитательных и развивающих задач. Содержание развития рисования, лепки, аппликации и конструирования в разных группах детского сада.

Отбор содержания обучения детей художественной деятельности в истории художественной дошкольной педагогики. Современные подходы к проблеме художественного развития дошкольников, определению содержания эстетического и художественного развития детей. Цели, задачи, содержание художественного развития детей дошкольного возраста. Принципы построения и отбора содержания в вариативных программах художественного развития дошкольников. Идеи интеграции видов детской художественной (музыкальной, театрализованной, художественно-речевой, изобразительной) и видов изобразительной деятельности (рисования, лепки, аппликации и конструирования) в программах развития и воспитания дошкольников.

### **Тема 3.4. Проблема соотношения обучения и творчества в художественной педагогике**

Проблема соотношения обучения и творчества как основной вопрос методики художественного развития детей. Зависимость выбора остальных компонентов методики (задач, методов развития, форм организации), а также способов взаимодействия взрослого с детьми от решения данного вопроса в разные исторические этапы. Взгляды дореволюционных исследователей (К. Риччи, Д. Селли, К. Бюллера, Г. Кершенштейнера и др.) на эту проблему. Влияние идей зарубежных авторов, а также систем (Ф. Фребеля, М. Монтессорри, немецкой, американской) на решение данного вопроса рус-

скими педагогами. Направленность на поддержку развития творческого потенциала ребенка – характерная черта данного периода.

Взгляды А.В. Бакушинского, К.Н. Вентцеля, Ф.И. Шмита, С.А. Левитина, Н.А. Рыбникова и других на развитие детского творчества как естественно протекающего спонтанного процесса в 20-е годы XX века. Отказ от какого-либо обучения, преклонение перед детским творчеством, его активное изучение в рамках педологических исследований.

Проблема детского творчества в период становления советской методики художественного развития детей (30–50-е годы). Различные взгляды на возможность и необходимость руководства изобразительным, музыкальным творчеством детей. Взгляды Е.А. Флериной и В.Н. Шацкой на проблему соотношения обучения и творчества в художественном развитии дошкольников. Особенности задач и содержания первых методических руководств по художественному развитию дошкольников.

Дискуссия художников и педагогов о соотношении творчества и обучения в работе с дошкольниками в 60-е годы. Обоснование Н.П. Сакулиной необходимости обучения детей изобразительной деятельности. Знание-ориентированный подход как путь дальнейшего развития методики художественного воспитания. Вклад 70–80-х годов в разработку теоретических основ методики обучения. Разработка проблемы обучения и творчества в исследованиях Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой и др. Определение целей, задач, содержания, методов руководства детской художественной деятельностью.

Современный период решения проблемы соотношения обучения и творчества в рамках личностно ориентированной парадигмы. Построение вариативных технологий художественного развития детей с учетом уровня их возможностей. Разработка и внедрение технологий арттерапии, углубленная работа с одаренными детьми (Р.Г. Казакова и др.).

Характеристика зарубежных систем художественного воспитания, их общие и специфические особенности. Методы творческого развития детей в зарубежной художественной педагогике.



### **Тема 3.5. Преемственность в организации художественной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста**

Сущность и содержание преемственности художественного развития в детском саду и школе. Преемственность в целях, содержании, формах организации, способах, методах развития творчества у дошкольников и младших школьников (В.С. Кузин, Н.П. Сакулина, Я.Я. Чарнецкий, Р.И. Афанасьева и др.). Возможности осуществления подготовки к школьной учебной деятельности на занятиях по изобразительной деятельности в детском саду.

### **Тема 3.6. Формы организации детской художественной деятельности**

Занятия по художественному развитию дошкольников, их виды и типы в зависимости от вида художественной деятельности, задач обучения. Определение статуса занятий в истории художественной дошкольной педагогики. Современная оценка роли занятий по эстетическому развитию детей. Особенности структуры разных видов занятий. Направленность занятий на развитие самостоятельности в изобразительном творчестве дошкольников.

Самостоятельная художественная деятельность детей, ее мотивы. Принципы организации и содержание самостоятельной детской художественной деятельности. Роль педагога и предметной среды в поддержке изобразительной и творческой деятельности детей. Взаимосвязь занятий и самостоятельной художественной деятельности. Вклад Н.А. Ветлугиной, Н.П. Сакулиной, Л.В. Пантелеевой и других в разработку проблемы организации самостоятельной художественной деятельности.

Совместная деятельность педагога и дошкольников в процессе освоения художественного опыта. Формы организации деятельности дошкольников в условиях музея, изобразительной студии.

Особенности художественного воспитания дошкольников в семье.

### **Тема 3.7. Художественно-эстетическая развивающая среда**

Понятие художественно-эстетической среды, принципы построения, основные компоненты (Н.А. Ветлугина, В.А. Петровский и др.). Создание обогащенной образовательной среды в детском саду как условие развития детского изобразительного, музыкального и других видов творчества. Содержание и формы организации в дошкольном образовательном учреждении изобразительной, музыкальной студий, театральной гостиной и т. п.

Использование детских работ в оформлении дошкольного образовательного учреждения.

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

---

### Тема 1. Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина

#### *Вопросы для изучения*

1. Конец XIX – начало XX века:

- а) взгляды К. Риччи, Д. Селли, К. Бюллера, Г. Кершенштейнера, В.М. Бехтерева на природу детского рисунка;
- б) влияние идей Ф. Фребеля и М. Монтессори на практику организации изобразительной деятельности в общественных дошкольных учреждениях России;
- в) гуманистическая направленность в развитии и руководстве художественной деятельностью детей.

2. 20–30-е годы XX века:

- а) взгляды А.В. Бакушинского, Н.К. Вентцеля, Ф.И. Шмита и других на развитие детского творчества как естественно протекающий спонтанный процесс;
- б) новое содержание и понимание воспитательной функции искусства в теориях и концепциях пролеткультовцев Б.И. Арватова, А.А. Богданова, А.К. Гастева и др.;
- в) исследование художественно-творческого развития дошкольников с позиции его структурной составляющей – методики (Л.С. Выготский, В.В. Зеньковский, Е.А. Флерина).

3. 40–80-е годы – подходы к созданию в России целостной системы эстетического воспитания детей:

- а) изменение целей преподавания искусства с переходом к политехнизации учебно-воспитательных учреждений (дальнейшее развитие теоретических основ методики в рамках знаниево-ориентированного подхода);
- б) разнообразие взглядов на возможность и необходимость руководства изобразительным творчеством детей: проблема детского творчества; особенности задач и содержания первых методических руководств по художественному развитию детей (Е.И. Васильева, З.К. Гейне, Е.Г. Ковальская, А.П. Усова и др.);

- в) исследования Е.А. Флериной о соотношении обучения и творчества; восприятие и творчество: вклад Н.П. Сакулиной в разработку теоретических основ методики обучения дошкольников;
- г) разработка проблемы обучения и творчества в исследованиях Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, Е.А. Езикеевой и др.

4. 90-е годы – современный период:

- а) вариативность, альтернативность технологий художественного развития детей, интегрированный подход к художественному образованию;
- б) парадигма личностно ориентированного взаимодействия с детьми в ходе разных видов художественно-творческой деятельности.

### *Литература*

1. Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста : программа уч. курса и метод. рекомендации / А.М. Вербенец [и др.]. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2006.
2. Ключева, И.Н. Исторический опыт художественно-творческого развития детей с позиции пространства и среды (XIX–XX вв.) / И.Н. Ключева // Проблемы дошкольного образования на современном этапе : в 2 ч. / под ред. О.В. Дыбиной [и др.]. Вып. 7. – Тольятти : ТГУ, 2009. – Ч. 1. – С. 191–205.
3. Ключева, И.Н. Психолого-педагогические основы художественно-творческого развития детей (20–30-е годы XX века) / И.Н. Ключева // Проблемы дошкольного образования на современном этапе. Вып. 6 / сост. О.В. Дыбина, О.А. Еник. – Тольятти : Форум, 2008. – Ч. 1. – С. 226–238.
4. Флериная, Е.А. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием учебно-воспитательного руководства / Е.А. Флериная // История советской дошкольной педагогики : хрестоматия / сост. Е.А. Гребенщикова [и др.]. – М. : Просвещение, 1980. – С. 307–313.
5. Флериная, Е.А. Изобразительное искусство в дошкольных учреждениях. Элементы обучения в руководстве изобразительным творчеством ребенка / Е.А. Флериная // История дошкольной педагогики : хрестоматия / сост. С.В. Лыков. – М. : Академия, 1999. – С. 458–465.

### *Учебно-исследовательское задание*

Составьте обобщающую таблицу «Основные этапы развития отечественной методики обучения дошкольников изобразительной деятельностью». Укажите ученых, работающих над решением данных проблем.

#### *Основные этапы развития отечественной методики обучения дошкольников изобразительной деятельностью*

| Этап, годы                     | Представители научного сообщества | Основные итоги периода |
|--------------------------------|-----------------------------------|------------------------|
| Конец XIX – начало XX века     |                                   |                        |
| 20–30-е годы XX века           |                                   |                        |
| 40–80-е годы XX века           |                                   |                        |
| 90-е годы – современный период |                                   |                        |

## **Тема 2. Роль культуры в развитии художественно-творческой активности человека**

### *Вопросы для изучения*

1. Современная концепция образовательной области «Искусство».
2. Характеристика понятия «культура» в психолого-педагогическом понимании.
3. Полихудожественный интегрированный подход к образованию в области искусства – современное решение вопроса всеобщего художественного воспитания и образования детей школьного и дошкольного возраста.

### *Литература*

1. Волынкин, В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников : учеб. пособие / В.И. Волынкин. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 441 с.
2. Клюева, И.Н. Теоретические основы детского изобразительного творчества : учеб. пособие / И.Н. Клюева. – Тольятти : ТГУ, 2008. – 40 с.
3. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество : метод. пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – М. : Мозаика-синтез, 2005. – 120 с.

4. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду : учеб. пособие для студентов пед. институтов / под ред. В.Б. Косминской [и др.]. – М., 1985.
5. Штанько, И.В. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход : метод. пособие / И.В. Штанько. – М. : Сфера, 2007. – 144 с.
6. Юсов, Б.П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство» / Б.П. Юсов. – М., 2004.

*Формы фиксирования материала* – конспект по вопросам.

### **Тема 3. Искусство и его роль в художественном развитии детей-дошкольников**

#### *Вопросы для изучения*

1. Эстетика об основных закономерностях художественного освоения мира человеком и принципах преобразования явлений жизни в факты искусства.
2. Основные категории эстетики.
3. Искусствознание об общих законах искусства как специфической форме сознания и отражения окружающей действительности в форме художественных образов.
4. Изобразительное искусство, его особенности.
5. Общая характеристика видов, жанров, средств выразительности произведений изобразительного искусства.
6. Искусство графики.
7. Живопись как вид изобразительного искусства.
8. Скульптура, ее особенности.
9. Архитектура (зодчество).
10. Синтез искусств.

#### *Литература*

1. Волынкин, В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников : учеб. пособие / В.И. Волынкин. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 441 с.

2. Ключева, И.Н. Теоретические основы детского изобразительного творчества : учеб. пособие / И.Н. Ключева. – Тольятти : ТГУ, 2008. – 40 с.
3. Юсов, Б.П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство» / Б.П. Юсов. – М., 2004.

#### *Учебно-исследовательское задание*

Составьте глоссарий терминов и искусствоведческих понятий художественного творчества.

### **Тема 4. Идеи синтеза искусств в современной художественной педагогике**

#### *Вопросы для изучения*

1. Художественное образование и воспитание средствами искусства – неотъемлемая часть достойного образования.

2. Механизм интеграции как образ, созданный средствами разных видов искусства и воплощаемый детьми в разных видах художественной деятельности:

- а) в литературе – слово (образные представления, определения, эпитеты, сравнения, ритм, метафора);
- б) в театрализованной деятельности – движения, жесты, мимика, голос, интонация, позы;
- в) в изобразительной деятельности – рисунок (форма, величина, цвет, композиция, ритм), лепка (форма, объем, пропорции, поза, соотношение предметов в общей композиции по величине), аппликация (форма, цвет, композиция) и др.;
- г) в музыке – мелодия, ритм, гармония, динамика, интонация и др.

3. Проблема художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами комплекса искусств в современных исследованиях Е.А. Ермолинской, Т.Г. Казаковой, И.Н. Ключевой, Т.С. Комаровой, Г.В. Лабунской, Л.Г. Савенковой, Р.М. Чумичевой, Б.П. Юсова и др.

### *Литература*

1. Волынкин, В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников : учеб. пособие / В.И. Волынкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 441 с.
2. Ключева, И.Н. Предметно-пространственная деятельность детей на занятиях изобразительным искусством : дис. ... канд. пед. наук: защищена 24.04.2001, утв. 13.07.2001 / И.Н. Ключева. — М., 2001. — 154 с.
3. Ключева, И.Н. Теоретические основы детского изобразительного творчества : учеб. пособие / И.Н. Ключева. — Тольятти : ТГУ, 2008. — 40 с.
4. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество : метод. пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. — М. : Мозаика-синтез, 2005. — 120 с.
5. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. — М. : КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007. — С. 38–43.
6. Штанько, И.В. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход : метод. пособие / И.В. Штанько. — М. : Сфера, 2007. — 144 с.
7. Юсов, Б.П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство» / Б.П. Юсов // Избранные труды по истории, теории и психологии художественного образования и полихудожественного воспитания детей. — М., 2004.

*Формы фиксации материала* — конспект по вопросам.

### **Тема 5. Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества на материалах современных программ**

#### *Вопросы для изучения*

1. Показатели творчества, характеризующие отношения, интересы, способности детей.
2. Показатели творчества, характеризующие способы творческих действий.



3. Показатели творчества, характеризующие качество продукции детской художественной деятельности.
4. Условия развития творчества.
5. Диагностика исследования детских работ по изобразительной деятельности.

### *Литература*

1. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – М. : КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007. – С. 105–126.
2. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество : метод. пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – М. : Мозаика-синтез, 2005. –С. 85–92.

### *Учебно-исследовательские задания*

1. Произведите письменный анализ вариантов показателей и критериев уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества у дошкольников разных возрастных групп на материалах современных программ (Т.С. Комарова. «Изобразительная деятельность в детском саду»; И.А. Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки»; Программа развития и воспитания детей в детском саду «Детство» под ред. Т.И. Бабаевой и др.).
2. Составьте обобщающую таблицу «Структура диагностики развития изобразительной деятельности и развития творчества на материалах современных программ».

| Программа | Показатели | Критерии |
|-----------|------------|----------|
|           |            |          |

## **Тема 6. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности**

### *Вопросы для изучения*

1. Специфика художественно-образного отражения действительности в искусстве. Средства выразительности в изобразительном искусстве. Возможности воспитательного воздействия искусства на людей.
2. Задачи ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства.
3. Методика ознакомления детей с произведениями искусства.
4. Своеобразие методики ознакомления детей с произведениями живописи разных жанров (пейзаж, натюрморт, портрет, жанровая картина).
5. Анализ современных программ воспитания детей по разделу ознакомления дошкольников с произведениями искусства («Детство», «Радуга», «Программа воспитания и обучения в детском саду»).

### *Литература*

1. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество : метод. пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. — М. : Мозаика-синтез, 2005. — С. 13–14.
2. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду : учеб. пособие для студентов пед. институтов / В.Б. Косминская [и др.]. — М. : Просвещение, 1985. — 255 с.

### *Учебно-исследовательские задания*

1. Составьте письменный анализ одной из картин (по выбору).

#### *Вопросы для письменного анализа*

1. Название картины, автор.
2. Содержание картины; настроение, которое возникает при ее восприятии; идея картины; замысел автора.
3. Художественные средства, используемые автором для создания выразительного образа.
4. Доступность для восприятия дошкольниками.
5. Вариативные методики ознакомления детей с картиной.

2. Подготовьте конспект занятия по ознакомлению детей с изобразительным искусством (вид изобразительного искусства и жанр по выбору). В конспекте укажите тему занятия, комплекс задач, предварительную подготовку детей, используемые художественные материалы, выделите методы и приемы ознакомления, ход занятия опишите в прямой речи (прил. 2).

### **Тема 7. Художественный образ и средства выразительности графики (в том числе книжной), живописи, скульптуры, архитектуры, ДПИ в художественном воспитании дошкольников**

#### *Вопросы для собеседования*

1. Педагогические технологии восприятия искусства живописи разных жанров (пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина) дошкольниками (по материалам исследований Е.А. Флериной, Н.М. Зубаревой, А.М. Чернышовой, Р.М. Чумичевой и др.).
2. Методика ознакомления дошкольников с разными видами и жанрами скульптуры (по материалам исследований Л.И. Гусаровой, Н.В. Халезовой, Г.М. Вишневой, Е.В. Гончаровой и др.).
3. Методика ознакомления дошкольников с декоративно-прикладным искусством. Ознакомление детей с духовно-содержательными аспектами народного искусства в единстве восприятия и собственной творческой деятельности (по материалам исследований Е.Г. Ковальской, Р.М. Смирновой, Н.А. Курочкиной и др.).
4. Методика ознакомления дошкольников с архитектурой.
5. Положения музейной педагогики в работе с дошкольниками.

#### *Литература*

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. — М., 1999.

#### *Учебно-исследовательское задание*

Изучите теоретический материал и представьте особенности данной методики в таблицах «Методика ознакомления дошкольников с портретом и жанровой картиной», «Методика ознакомления дошкольников со скульптурой», «Виды декоративно-прикладного искусства».

**Методика ознакомления дошкольников с портретом  
и жанровой картиной**

| Автор, цель исследования | Цель обучения | Программа обучения | Методические приемы | Организация деятельности детей | Требования к личности воспитателя |
|--------------------------|---------------|--------------------|---------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| Н.М. Зубарева            |               |                    |                     |                                |                                   |
| Е.А. Флерина             |               |                    |                     |                                |                                   |
| А.М. Чернышова           |               |                    |                     |                                |                                   |
| Р.М. Чумичева            |               |                    |                     |                                |                                   |

**Методика ознакомления дошкольников со скульптурой**

| Автор, цель исследования | Цель обучения | Программа обучения | Методические приемы | Организация деятельности детей | Требования к личности воспитателя |
|--------------------------|---------------|--------------------|---------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| Г.М. Вишнева             |               |                    |                     |                                |                                   |
| Г. Тростянская           |               |                    |                     |                                |                                   |

**Виды декоративно-прикладного искусства**

| Вид ДПИ | История создания | Технологии создания | Особенности содержания | Стилистические особенности | Цели использования в работе с детьми |
|---------|------------------|---------------------|------------------------|----------------------------|--------------------------------------|
|         |                  |                     |                        |                            |                                      |

**Тема 8. Значение книжной графики в художественном воспитании дошкольников**

**Вопросы для изучения**

1. Своеобразие книжной графики, ее значение в художественном воспитании детей.
2. Методика ознакомления детей с книжной иллюстрацией в разных возрастных группах (по материалам исследований Е.А. Флериной, Е.А. Езикеевой, В.Я. Кионовой, Л.В. Компанцевой, Р.А. Мирошкиной и др.).

3. Формирование детских представлений о выразительных средствах иллюстрации.
4. Методика ознакомления детей с книжной иллюстрацией.

#### *Литература*

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. – М., 1999.

#### *Учебно-исследовательские задания*

1. Разработайте презентацию по теме «Художники-иллюстраторы детских книг» (В.М. Конашевич, Е.Н. Рачев, Е.И. Чарушин, Ю.А. Васнецов, В.В. Лебедев, А.Ф. Пахомов и др.). В презентации освещаются вопросы (прил. 3). Задание выполняется индивидуально или в парах.

2. Подготовьтесь к программированному опросу по теме «Изобразительное искусство в детском саду: книжная графика».

*Задача.* Выбрать произведения, которые иллюстрировал тот или иной художник (прил. 4).

3. Подготовьтесь к программированному опросу по теме «Изобразительное искусство в детском саду: живопись».

*Задача.* Отметить, какие произведения написаны тем или иным художником (прил. 4).

### **Тема 9. Проведение интегрированного занятия**

#### *Вопросы для изучения*

1. Цель интегрированного занятия.
2. Задачи интегрированного занятия.

#### *Литература*

1. Ключева, И.Н. Предметно-пространственная деятельность детей на занятиях изобразительным искусством : дис. ... канд. пед. наук : защищена 24.04.2001, утв. 13.07.2001 / И.Н. Ключева. – М., 2001. – 154 с.
2. Штанько, И.В. Воспитание искусством в детском саду: интегрированный подход : метод. пособие / И.В. Штанько. – М. : Сфера, 2007. – 144 с.

### *Учебно-исследовательское задание*

Составьте интегрированное занятие или интегрированное мероприятие (например, «Посвящение в художники»), синтезирующее различные виды искусства и разнообразные виды художественной деятельности (прил. 5).

## **Тема 10. Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь**

### *Вопросы для изучения*

1. Характеристика видов задач обучения дошкольников изобразительной деятельности.
2. Изобразительные задачи обучения.
3. Основные технические задачи обучения.
4. Специфика развивающих задач, решаемых в обучении изобразительной деятельности.

### *Литература*

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учеб. пособие для студ. высш. пед. заведений / Г.Г. Григорьева. – М. : Академия, 1999. – С. 137–146.

### *Учебно-исследовательские задания*

1. Определите изобразительные и технические задачи обучения, представленные в образовательных программах «Красота. Радость. Творчество», «Детство», «Развитие», «Цветные ладошки» и заполните таблицы.
2. Сравните виды задач в различных образовательных программах.

### *Задачи обучения дошкольников рисованию*

| Группа           | Изобразительные задачи |       |            | Технические задачи |                          | Темы |
|------------------|------------------------|-------|------------|--------------------|--------------------------|------|
|                  | по рисунку             | цвету | композиции | Материалы          | Формообразующие движения |      |
| Младшая          |                        |       |            |                    |                          |      |
| Средняя          |                        |       |            |                    |                          |      |
| Старшая          |                        |       |            |                    |                          |      |
| Подготовительная |                        |       |            |                    |                          |      |

### *Задачи обучения дошкольников аппликации*

| Группа           | Изобразительные задачи |       |            | Технические задачи |                  |
|------------------|------------------------|-------|------------|--------------------|------------------|
|                  | по форме               | цвету | композиции | Материалы          | Приемы вырезания |
| Младшая          |                        |       |            |                    |                  |
| Средняя          |                        |       |            |                    |                  |
| Старшая          |                        |       |            |                    |                  |
| Подготовительная |                        |       |            |                    |                  |

### **Тема 11. Развитие дошкольников в лепке, художественном конструировании**

#### *Вопросы для изучения*

1. Основные технические задачи обучения.
2. Специфика развивающих задач, решаемых в обучении изобразительной деятельности.

#### *Литература*

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. – М., 1999.
2. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду : учеб. пособие для студентов пед. институтов / В.Б. Косминская [и др.]. – М. : Просвещение, 1985. – 255 с.

#### *Учебно-исследовательские задания*

1. Определите изобразительные и технические задачи обучения, представленные в образовательных программах «Красота. Радость. Творчество», «Детство», «Развитие», «Цветные ладошки» и заполните таблицы.
2. Сравните виды задач в различных образовательных программах.

### *Задачи обучения дошкольников лепке*

| Группа           | Изобразительные задачи |       |            | Технические задачи |              |
|------------------|------------------------|-------|------------|--------------------|--------------|
|                  | по форме               | цвету | композиции | Материалы          | Приемы лепки |
| Младшая          |                        |       |            |                    |              |
| Средняя          |                        |       |            |                    |              |
| Старшая          |                        |       |            |                    |              |
| Подготовительная |                        |       |            |                    |              |

**Обучение дошкольников художественному конструированию  
(экопластика, бумагопластика, комбинированные техники)**

| Группа           | Изобразительные задачи |       |            | Технические задачи |  |
|------------------|------------------------|-------|------------|--------------------|--|
|                  | по форме               | цвету | композиции | Материалы          | Приемы составления, соединения элементов изделия, целых композиций |
| Младшая          |                        |       |            |                    |  |
| Средняя          |                        |       |            |                    |  |
| Старшая          |                        |       |            |                    |  |
| Подготовительная |                        |       |            |                    |  |

**Тема 12. Доизобразительный и изобразительный этапы  
развития детской изобразительной деятельности**

*Вопросы для изучения*

1. Характеристика доизобразительного периода изобразительной деятельности.
2. Задачи обучения изобразительной деятельности в раннем возрасте.
3. Основные циклы занятий по рисованию.
4. Специфика применения методов и приемов обучения.

*Литература*

1. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М., 1981. – С. 62–85.

*Учебно-исследовательское задание*

Сравните закономерности развития изобразительной деятельности у детей раннего, младшего и старшего дошкольного возраста и заполните таблицу.

*Этапы развития детского рисунка*

| Этап развития детского рисунка | Тематика детского рисунка | Особенности средств выразительности | Особенности компонентов деятельности рисования | Особенности результата деятельности |
|--------------------------------|---------------------------|-------------------------------------|--|-------------------------------------|
| Доизобразительный              |                           |                                     |  |                                     |
| Схематизации                   |                           |                                     |  |                                     |



| Этап развития детского рисунка | Тематика детского рисунка | Особенности средств выразительности | Особенности компонентов деятельности рисования | Особенности результата деятельности |
|--------------------------------|---------------------------|-------------------------------------|--|-------------------------------------|
| Полусхем                       |                           |                                     |  |                                     |
| Пластического изображения      |                           |                                     |  |                                     |

**Тема 13. Интеграция видов детской художественной деятельности и видов изобразительной деятельности в программах развития и воспитания дошкольников**

*Вопросы для изучения*

1. Понятие «интеграция».
2. Современные интегрированные программы и технологии.
3. Интеграция видов изобразительной деятельности в программах развития и воспитания дошкольников.

*Литература*

1. Волынкин, В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников : учеб. пособие / В.И. Волынкин. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 441 с.
2. Ключева, И.Н. Интегрированная полихудожественная программа «Калейдоскоп»: изобразительное искусство для детей дошкольного возраста / И.Н. Ключева, Л.Г. Савенкова, Е.Н. Зуйкова // Комплект интегрированных полихудожественных программ. – М. : МАГИСТР-ПРЕСС, 2000. – С. 11–69.
3. Ключева, И.Н. Предметно-пространственная деятельность детей на занятиях изобразительным искусством : дис. ... канд. пед. наук : защищена 24.04.2001, утв. 13.07.2001 / И.Н. Ключева. – М., 2001. – 154 с.
4. Ключева, И.Н. Теоретические основы детского изобразительного творчества : учеб. пособие / И.Н. Ключева. – Тольятти : ТГУ, 2008. – 40 с.
5. Юсов, Б.П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство» / Б.П. Юсов // Избранные труды по истории, теории и психологии художественного образования и полихудожественного воспитания детей. – М., 2004.

### *Учебно-исследовательское задание*

Проанализируйте одну из современных интегрированных программ (по выбору) и заполните таблицу.

#### ***Концептуальные положения интегрированных программ***

| Программа | Цель | Интегрируемые составляющие | Системообразующий стержень | Принципы |
|-----------|------|----------------------------|----------------------------|----------|
|           |      |                            |                            |          |

### **Тема 14. Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста**

#### ***Вопросы для изучения***

1. Определение игровых приемов обучения. Общие требования к их разработке и применению.
2. Классификация методов обучения детей изобразительной деятельности.
3. Игровые приемы обучения детей изобразительной деятельности.
4. Особенности игровых приемов и их применение в разных возрастных группах (младшей, средней и старшей).
5. Значение использования игровых приемов для становления художественной деятельности и развития творчества у детей.

#### ***Литература***

1. Волынкин, В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учеб. пособие / В.И. Волынкин. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 441 с.
2. Клюева, И.Н. Интегрированная полихудожественная программа «Калейдоскоп»: изобразительное искусство для детей дошкольного возраста / И.Н. Клюева, Л.Г. Савенкова, Е.Н. Зуйкова // Комплект интегрированных полихудожественных программ. – М. : МАГИСТР-ПРЕСС, 2000. – С. 11–69.

### ***Учебно-исследовательское задание***

Проанализируйте вклад отечественных педагогов-исследователей в разработку проблемы методов обучения дошкольников разным видам изобразительной деятельности и заполните таблицу.

**Исследователи методов обучения детей изобразительной  
деятельности**

| Группа методов                                    | Методы и приемы обучения | Виды деятельности | Исследователь |
|---|--------------------------|-------------------|---------------|
| Игровые<br>Практические<br>Наглядные<br>Словесные |                          |                   |               |

**Тема 15. Самостоятельная деятельность  
как одна из форм организации художественно-творческой  
деятельности дошкольников**

***Вопросы для изучения***

1. Своеобразие самостоятельной художественной деятельности детей в практике детского сада.
2. Предметная среда как условие развития самостоятельной изобразительной деятельности. Подбор учебного оборудования и изобразительных материалов.
3. Методика руководства самостоятельной изобразительной деятельностью в разных возрастных группах.

***Литература***

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. – М., 1999.

***Учебно-исследовательские задания***

1. Сопоставьте деятельность детей на занятии и самостоятельную детскую деятельность, выделите их специфику и заполните таблицу.

***Специфика самостоятельной детской деятельности***

| Показатели  | Самостоятельная детская деятельность | Занятия |
|---|--------------------------------------|---------|
| Условия активизации детской деятельности                        |                                      |         |
| Специфика методов и приемов стимулирования детской деятельности |                                      |         |
| Формы организации деятельности детей                            |                                      |         |

2. Составьте анкету для проведения анкетирования родителей по изучению художественных интересов детей. Продумайте возможные педагогические действия в ситуации, когда родители не проявляют интереса к художественной деятельности ребенка.

3. Проанализируйте литературные источники, проведите сравнение содержания и принципов оформления центра для самостоятельной изобразительной деятельности в работах Н.А. Ветлугиной и В.А. Петровского и заполните таблицу.

### *Принципы оформления развивающей среды*

| Н.А. Ветлугина | В.А. Петровский |
|----------------|-----------------|
|                |                 |

4. Разработайте варианты (модели, схемы, эскизы) оформления помещений детского сада, учитывающие особенности детского восприятия, содержания Программы, реализуемой в ДОУ, личных предпочтений (описание, эскиз, фотография или макет).

## **Тема 16. Принципы построения художественно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении**

### *Вопросы для изучения*

1. Своеобразие самостоятельной художественной деятельности детей в практике детского сада.
2. Предметная среда как условие развития самостоятельной изобразительной деятельности. Подбор учебного оборудования и изобразительных материалов.
3. Методика руководства самостоятельной изобразительной деятельностью в разных возрастных группах.

### *Литература*

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. – М., 1999. – 344 с.
2. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб. пособие для студ. педвузов / Н.М. Сокольникова. – М., 1999. – 368 с.

### *Учебно-исследовательские задания*

1. По результатам наблюдения и анализа постройте предметно-развивающую среду для изобразительной деятельности в базовом ДОУ (прил. 6).
2. Разработайте эскиз варианта построения предметно-развивающей среды для изобразительной деятельности в младших и старших возрастных группах дошкольного учреждения.

### **Тема 17. Взгляды исследователей на проблему соотношения обучения и творчества в отечественной и зарубежной педагогике**

#### *Вопросы для изучения*

1. Возникновение взглядов на проблему развития детского изобразительного творчества:

– различия в подходах к определению сущности и истоков детского изобразительного творчества в работах зарубежных и отечественных исследователей в конце XIX – начале XX века;

– становление методики развития изобразительной деятельности дошкольников (Е.А. Флерины, К.М. Лепилова и др.).

2. Соотношение обучения и творчества как проблема художественного развития дошкольников: ретроспективный анализ психолого-педагогических взглядов.

#### *Литература*

1. Сакулина, Н.П. Рисование в дошкольном детстве / Н.П. Сакулина // История советской дошкольной педагогики : хрестоматия / сост. Е.А. Гребенщикова [и др.]. – М. : Просвещение, 1980. – С. 404–411.
2. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду : учеб. пособие для студентов пед. институтов / под ред. В.Б. Косминской [и др.]. – М., 1985.
3. Флерины, Е.А. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием учебно-воспитательного руководства / Е.А. Флерины // История советской дошкольной педагогики : хрестоматия / сост. Е.А. Гребенщикова [и др.]. – М. : Просвещение, 1980. – С. 307–313.

4. Флерина, Е.А. Изобразительное искусство в дошкольных учреждениях. Элементы обучения в руководстве изобразительным творчеством ребенка / Е.А. Флерина. // История дошкольной педагогики : хрестоматия / сост. С.В. Лыков. – М. : Академия, 1999. – С. 458–465.
5. Флерина, Е.А. Элементы обучения в руководстве рисованием детей 6–7 лет / Е.А. Флерина // История дошкольной педагогики : хрестоматия / сост. С.В. Лыков. – М. : Академия, 1999. – С. 459–465.

#### *Учебно-исследовательское задание*

Охарактеризуйте вклад отечественных педагогов-исследователей в разработку проблемы методов обучения дошкольников разным видам изобразительной деятельности, используя нижеприведенную таблицу. В графы таблицы необходимо занести фамилию ученого, который занимался изучением данной проблемы. Заполните таблицу по мере знакомства с первоисточниками.

#### *Исследователи вопросов развития детского изобразительного творчества*

| Знакомство детей с изобразительным искусством |          |            |     |             | Развитие детской изобразительной деятельности |       |            |                 |
|---|----------|------------|-----|-------------|---|-------|------------|-----------------|
| Иллюстрация                                   | Живопись | Скульптура | ДПИ | Архитектура | Рисование                                     | Лепка | Аппликация | Конструирование |
|   |          |            |     |             |   |       |            |                 |

### **Тема 18. Конспект занятия как форма отбора содержания обучения изобразительной деятельности**

#### *Вопросы для изучения*

1. Определение программного содержания занятия по обучению детей изобразительной деятельности в зависимости от вида занятия, темы.
2. Технология составления конспекта занятия по изобразительной деятельности.

### *Литература*

1. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду / Т.С. Комарова. – М. : Просвещение, 1990.
2. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду / Т.С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2006.

### *Учебно-исследовательские задания*

1. Проанализируйте конспекты занятий по развитию изобразительной деятельности дошкольников, выделите структуру занятия, логику его построения (работа выполняется по подгруппам).

#### *План анализа конспекта*

1. *Структурные части конспекта* (вид занятия, тема, программное содержание, предварительная работа, ход занятия).
2. *Задачи обучения на занятии, их варианты*: изобразительные; технические; развивающие; воспитательные.
3. *Содержание предварительной работы*.
4. *Методы обучения изобразительной деятельности, применяемые на занятии*.

Конспекты анализируются по следующему плану работы:

- ознакомиться с ходом занятия, выделить в нем основные части;
- выделить начало занятия. Определить, как ставится цель, мотив, записать варианты;
- продемонстрировать методические приемы реализации задач по рисунку. Записать варианты;
- продемонстрировать методические приемы реализации задач по цвету, композиции. Дополнить варианты;
- продемонстрировать решение технических, развивающих и воспитательных задач. Записать варианты;
- дать анализ второй части занятия;
- показать способ организации третьей части занятия. Записать варианты анализа детских работ.

2. Составьте конспект занятия по одному виду изобразительной деятельности для выбранной возрастной группы. Разработайте структурные части конспекта. Используйте разнообразные приемы, способствующие обучению дошкольников и стимулирующие творческие проявления в изобразительной деятельности.

3. На основе анализа литературы и ранее выполненных заданий выявите специфику структурных элементов занятий разного вида и заполните таблицу. Определите, какие методы и приемы характерны для каждого вида занятий (информационно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые).

***Виды занятий по изобразительной деятельности***

| Показатели                     | Занятия по освоению нового материала | Занятия по углублению в умениях и навыках | Занятия творческие |
|--------------------------------|--------------------------------------|---|--------------------|
| Особенности структуры занятия  |                                      |   |                    |
| Специфика методов и приемов    |                                      |   |                    |
| Своеобразие анализа результата |                                      |   |                    |

4. Проанализируйте варианты планирования работы по художественному развитию дошкольников. Выделите достоинства и недостатки форм планирования, внесите изменения в план (на выбор), учитывая особенности специфики программы, реализуемой в ДОУ.

***Планирование педагогической работы по художественному развитию дошкольников***

Вариант 1

| Содержание  | Занятия | Самостоятельная деятельность детей | Индивидуальная работа с детьми | Посещение музеев, выставок |
|---|---------|------------------------------------|--------------------------------|----------------------------|
| Ознакомление с пейзажем, натюрмортом, портретом и т. д.   |         |                                    |                                |                            |
| Развитие рисования: по представлению, по памяти, с натуры |         |                                    |                                |                            |



## Вариант 2

|   | 1 неделя | 2 неделя | 3 неделя | 4 неделя |
|---|----------|----------|----------|----------|
| Диагностирование уровня художественного развития дошкольников                             |          |          |          |          |
| Реализация содержания Программы развития и воспитания                                     |          |          |          |          |
| Оснащение педагогического процесса играми, каталогами пособий                             |          |          |          |          |
| Повышение компетентности воспитателей (анализ современных технологий, посещение выставок) |          |          |          |          |
| Работа с родителями   |          |          |          |          |

## Вариант 3

| Содержание работы                      | Специальное занятие | Часть занятия | Вне занятий |
|--|---------------------|---------------|-------------|
| Ознакомление с природными явлениями    |                     |               |             |
| Ознакомление с общественными явлениями |                     |               |             |
| Развитие речи                          |                     |               |             |
| Чтение литературы                      |                     |               |             |
| Занятия по сенсорному развитию         |                     |               |             |
| Сюжетное рисование                     |                     |               |             |
| Рисование с натуры                     |                     |               |             |
| Декоративное рисование                 |                     |               |             |
| Лепка                                  |                     |               |             |
| Аппликация                             |                     |               |             |

## **Тема 19. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников**

### *Вопросы для изучения*

1. Изобразительная деятельность в целостном педагогическом процессе дошкольного учреждения.
2. Принципы планирования изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
3. Связь задач занятия по искусству с задачами и содержанием воспитания детей в других сферах и видах деятельности (наблюдения на прогулках, игры и труд, занятия по математике, ознакомление с окружающим миром и т. п.).
4. Методы и приемы обучения, их адекватность задачам занятия.
5. Связь планируемых задач и методов работы на занятии по искусству с общеобразовательной работой и специальной подготовкой детей к занятию.
6. Индивидуальная работа с детьми: наличие и характер задач, содержание, методы.

### *Литература*

1. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду / Т.С. Комарова. – М., 1990.
2. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. – М., 1979.

### *Учебно-исследовательские задания*

1. Проанализируйте планы педагога по воспитанию детей-дошкольников разного возраста средствами изобразительного искусства. Анализ календарного плана «по вертикали».

#### *Примерные вопросы для анализа*

1. Отражение задач формирования изобразительной деятельности и воспитания детей в ее условиях (на занятии):
  - объем (полнота) программного содержания;
  - характер формулировок: конкретность, четкость, лаконичность;
  - соответствие задач виду изобразительной деятельности, виду занятий (по представлению, с натуры; предметное, сюжетное, декоративное рисование; рисование по литературному произведению (музыкальному) или на основе непосредственных наблюдений);

- соответствие задач возрастным возможностям освоения детьми программного материала;
- отражение в формулировке задач возможного уровня освоения программного материала: первоначальное ознакомление со знаниями, способами деятельности – репродуктивно-вариативный или творческий уровень освоения (соответствие задач типу занятия).

2. Структура плана занятия (анализ «по вертикали»).

2. Спланируйте содержание предварительной подготовки к занятию по изобразительному искусству, учитывая содержание общевоспитательной работы (т. е. связь общевоспитательной работы со специальной подготовкой). Варианты занятий (прил. 7).

3. Проанализируйте планы педагога по воспитанию детей-дошкольников разного возраста средствами изобразительного искусства. Анализ календарного плана «по горизонтали» (серия занятий).

#### *Примерные вопросы для анализа*

1. Тематика занятий, ее соответствие содержанию общевоспитательной работы (отметить, является ли изобразительная деятельность на занятиях способом выражения детьми собственных впечатлений, отражения личного опыта).

2. Отражение в формулировке задач системы и последовательности их решения в цикле занятий, реализации идей «развивающего обучения» (формирование обобщенных знаний, способов деятельности, а значит, самостоятельности, творчества).

3. Соответствие методов обучения поставленным задачам, т. е. постепенному изменению характера познавательной деятельности детей (изменение в методике наблюдений, обследования и др.) в зависимости от степени самостоятельности и творчества детей.

4. Отражение в плане задач и содержания работы с детьми, реализуемых совместно с другими специалистами дошкольного учреждения, родителями.

5. Дифференциация задач и содержания работы с детьми по изобразительной деятельности на занятиях, в самостоятельно организуемой детьми деятельности, в кружковой работе.

6. Характер отражения в плане работы по основной и дополнительным программам, если таковые используются.

7. Выводы и предложения.

## **Тема 20. Сравнительный анализ преемственности художественной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста в существующих программах**

### *Вопросы для изучения*

1. Понятие преемственности в художественно-творческом образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста.
2. Сравнительный анализ программ для ДОУ, начальной школы и реального педагогического процесса (цели, задачи, содержание и методы работы с детьми в области художественного образования).

### *Литература*

1. Комарова, Т.С. Преемственность в формировании художественного творчества детей в детском саду и начальной школе / Т.С. Комарова, О.Ю. Зырянова. – М.: Пед. общество России, 2006. – 160 с.

### *Учебно-исследовательские задания*

1. По каким направлениям осуществляется преемственность в творческом развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста?
2. Каким образом реализуется преемственность в художественном образовании? Сравните цели, задачи, содержание, формы и методы работы с детьми в детском саду и школе.
3. Обеспечивает ли система обучения и воспитания детей в дошкольных учреждениях, а затем в начальной школе преемственность в развитии творческих основ личности ребенка?
4. Проведите наблюдение за педагогическим процессом на уроках изобразительного искусства в начальной школе. Как решаются задачи развития творческого воображения и формирования изобразительных навыков и умений в их единстве? Учитывается ли опыт творческого развития детей?
5. Побеседуйте с педагогом школы, выясните, какими программами он пользуется при планировании учебного процесса.
6. Сделайте вывод о реализации требований преемственности в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста.

*Задание 1.* Проанализируйте программы детского сада и начальной школы. Познакомьтесь с содержанием разделов по художественному воспитанию дошкольников (на занятиях и в самостоятельной деятельности), обратив особое внимание на подготовительную к школе группу; сравните программу детского сада с программой «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского для школы.

## ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Изобразительное искусство в воспитании дошкольников.
2. Книжная графика в работе с детьми дошкольного возраста.
3. Развитие детского творчества в рисунке.
4. Сенсорные основы изобразительной деятельности дошкольников.
5. Методы обучения дошкольников изобразительной деятельности.
6. Творческое развитие дошкольников в рисовании.
7. Творческое развитие дошкольников в декоративном рисовании.
8. Творческое развитие дошкольников в пластическом творчестве (лепка).
9. Творческое развитие дошкольников в аппликации.
10. Творческое развитие дошкольников в конструировании из бумаги.
11. Творческое развитие дошкольников в конструировании из «художественного мусора».
12. Творческое развитие дошкольников в конструировании из природного материала.
13. Проблема индивидуальной работы с дошкольниками на занятиях изобразительным искусством.
14. Развитие коллективного творчества дошкольников в изобразительной деятельности.
15. Игровые приемы обучения детей дошкольного возраста.
16. Диагностика изобразительной деятельности дошкольников.
17. Особенности развития изобразительной деятельности у детей раннего дошкольного возраста (1–3 года).
18. Развитие творчества дошкольников посредством интеграции искусств.

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

### *Указания*

Все задания имеют несколько вариантов ответа, из которых правильный только один. Номер выбранного ответа обведите кружком в бланке для ответов.

### *Теоретические основы художественного развития детей*

1. Предмет теории и технологии художественного развития дошкольников – это...

- а) изучение закономерностей и условий развития художественного творчества детей раннего и дошкольного возраста
- б) эстетическое и художественное воспитание, эстетическое и художественное развитие, художественная культура, художественное творчество, художественная деятельность

2. Основные категории науки о художественном развитии ребенка:

- а) эстетическое и художественное воспитание, эстетическое и художественное развитие, художественная культура, художественное творчество, художественная деятельность
- б) философия, эстетика, история и теория искусства, психология, физиология и др.

3. Наиболее эффективное средство формирования творческой личности на современном этапе (по материалам Т.С. Комаровой):

- а) изобразительная деятельность ребенка в детском саду и в школе
- б) эстетическое воспитание

4. Специфика искусства заключается:

- а) в его уникальной способности эстетически воспринимать явления, факты, события окружающей действительности в отличие от научного постижения
- б) в его способности удовлетворять каждодневные потребности человека в быту, труде и отдыхе

**5.** Назовите имена зарубежных ученых, которые считали основой детского творчества не реальный мир, а художественный инстинкт (теория самопроизвольности творческого развития):

- а) К. Риччи, К. Бюллер, Г. Кершенштейнер, Ф. Фребель и др.
- б) Р. Штейнер, М. Монтессори, Г. Доман, М. Ибука и др.

**6.** Перечислите российских ученых-исследователей начала XX века, работавших над проблемой детского изобразительного творчества:

- а) Е.А. Флерина, Ф.И. Шмит, А.В. Бакушинский, С.Т. Шацкий, В.Н. Шацкая и др.
- б) Н.А. Ветлугина, Е.А. Дубровская, Г.Н. Пантелеев, Т.Г. Казакова и др.

**7.** Назовите ученых – разработчиков теории эстетического воспитания в дошкольных учреждениях (60–70-е гг. прошлого века):

- а) Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, Н.С. Карпинская, В.А. Езикеева, И.Л. Дзержинская, Т.Г. Казакова
- б) В.Н. Аванесова, Т.Г. Казакова, Н.Я. Шибанова

**8.** Назовите ученых, занимавшихся вопросами изобразительной деятельности детей раннего возраста в 70-е годы XX века:

- а) З.А. Богатеева, И.Л. Гусарова, Б.М. Теплов
- б) В.Н. Аванесова, Т.Г. Казакова, Н.Я. Шибанова

**9.** Кому из ученых принадлежит термин «полихудожественный» (полихудожественное воспитание и образование)?

- а) Б.М. Неменский
- б) Б.П. Юсов

**10.** Назовите ученых, занимающихся творчеством дошкольников в области дизайн-деятельности:

- а) Г.Н. Пантелеев, Л.В. Пантелеева, Л.А. Парамонова и др.
- б) В.С. Мухина, В.И. Киреенко, Е.И. Игнатъев и др.

**11.** Назовите специалистов в области развития творческих способностей дошкольников в лепке (конец 60-х гг.):

- а) И.Л. Гусарова, Е.С. Рогалева, Е.А. Флерина
- б) Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Е.И. Корзакова



*Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника*

**12.** Методологической основой познания образовательной области «Искусство» является:

- а) эстетика
- б) искусствознание

**13.** Виды искусства – это...

- а) различные формы художественно-творческого освоения мира человеком (театр, изобразительное искусство, музыка, литература и др.)
- б) рисование, лепка, аппликация, конструирование

**14.** Художественно-эстетическая деятельность – это...

- а) один из основных видов деятельности человека, направленных на овладение способами предметных и познавательных действий
- б) активность, связанная с формированием положительного отношения человека к искусству; к прекрасному в природе, обществе, труде, человеческих отношениях; с развитием потребности в прекрасном, в творчестве по «законам красоты»

**15.** Художественное творчество – это...

- а) деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью
- б) деловая, практическая сторона искусства, его продуктивная сторона; умение управлять своим бессознательным (М. Волошин)

**16.** Культура – это...

- а) некий высший, характерный слой всякого явления: духовного, художественного, научного, технологического, нравственного; высший способ организации элементов бытия (Б.П. Юсов)
- б) искусство и культура как продукт возвышенной человеческой духовности (Л.С. Выготский)

**17.** Эстетическая деятельность – это...

- а) деятельность человека в разных областях, затрагивающих художественное творчество, эстетику быта, поведения, труда, межличностных отношений и т. п.

- б) деятельность, в процессе которой создается и воспринимается произведение искусства, она возникает из потребности вычленив эстетическое отношение из других человеческих отношений и видов деятельности

**18. Художественная деятельность — это...**

- а) деятельность, в процессе которой создается и воспринимается произведение искусства, она возникает из потребности вычленив эстетическое отношение из других человеческих отношений и видов деятельности
- б) деятельность человека в разных областях искусства: изобразительном, музыкальном, хореографическом, театральном, литературном и т. д.

**19. Перечислите основные категории эстетики:**

- а) эстетическая функция, коммуникативная, познавательная, просветительская, идеологическая, воспитательная, культурная и др.
- б) прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное и т. д.

**20. Произведение искусства — это...**

- а) театр, изобразительное искусство, музыка, литература и др.
- б) особый продукт художественного творчества как единства духовной и практической деятельности человека

**21. Художественный образ — это...**

- а) специфическая для искусства форма отражения действительности, выражения мыслей и чувств художника, воплощенная в создаваемом им произведении в той или иной материальной форме и воссоздаваемая реципиентом
- б) форма самопознания, сквозь призму которой воспринимается, оценивается и осмысливается действительность, отражаемая в произведении искусства

***Психологические основы художественного развития  
ребенка-дошкольника***

**22. Структура эстетического сознания:**

- а) эстетические чувства, эстетическая память, эстетический вкус, воображение, эстетический идеал (конкретное представление, отвечающее представлениям человека о прекрасном)
- б) прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное и т. д.

**23. Творческие способности — это...**

- а) орган самореализации творческого Я в той или иной сфере культуры (А.А. Мелик-Пашаев)
- б) качества, позволяющие легко осваивать знания, умения, навыки (Л.А. Венгер)

**24. Талант — это...**

- а) осозанный, целенаправленный и систематический поиск более совершенных методов, средств и форм организации работы с художественными материалами
- б) высшая степень способностей личности к определенной деятельности, ее одаренности, когда они достигают уровня черт характера

**25. Перечислите элементы процесса освоения действительности, который характерен взаимодействием:**

- а) объекта (что познается); субъекта и его практики (кто и зачем познает); формы (как, в какой форме познается)
- б) духовной жизни человека, формой общественного сознания, единым путем познания действительности

**26. Эстетическое сознание — это...**

- а) форма эстетического отражения человеком объективной действительности, способ его эстетического отношения к миру и самому себе
- б) процесс эстетического освоения действительности

**27. Сотворчество — это...**

- а) совместная деятельность педагога с учениками, их родителями, общественностью, осуществляемая при ведущей роли педагога и направленная на решение учебно-воспитательных задач

- б) совместная активная продуктивная форма коллективного творчества (между педагогами и воспитателями, дошкольниками и родителями)

**28. Сотрудничество – это...**

- а) совместная деятельность педагога с учениками, их родителями, общественностью, осуществляемая при ведущей роли педагога и направленная на решение учебно-воспитательных задач
- б) совместная активная продуктивная форма коллективного творчества (между педагогами и воспитателями, дошкольниками и родителями)

**29. Художественная одаренность – это...**

- а) высокий уровень развития художественных способностей и склонностей ребенка, обеспечивающий особые успехи в деятельности, которой он занимается
- б) осознанный, целенаправленный и систематический поиск более совершенных методов, средств и форм организации работы с художественными материалами

**30. Основные этапы творческого процесса, характерные для дошкольника:**

- а) возникновение идеи, замысла; длительное вынашивание замысла; реализация замысла, воплощение его в художественный образ
- б) возникновение замысла; обдумывание, планирование работы одновременно с процессом ее выполнения

**31. Этапы творческого процесса у художника:**

- а) возникновение идеи, замысла; длительное вынашивание замысла; реализация замысла, воплощение его в художественный образ
- б) возникновение замысла; обдумывание, планирование работы одновременно с процессом ее выполнения

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

### Теоретические вопросы

1. Основные идеи и понятия учебного курса «Теории и технологии художественного развития дошкольников».
2. Выдвижение и обоснование идей о природе детского рисования в конце XIX века зарубежными учеными.
3. Становление методики руководства изобразительной деятельностью детей как научной дисциплины в России.
4. Проблема развития детского изобразительного творчества в работах Е.А. Флериной.
5. Проблема обучения и творчества в исследованиях Н.П. Сакулиной.
6. Художественное творчество дошкольников в исследованиях Н.А. Ветлугиной, Б.П. Юсова, Е.А. Езикеевой и др.
7. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста в работах Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой.
8. Современные направления в развитии детского изобразительного творчества в России.
9. Зарубежный опыт работы в области художественно-творческого развития дошкольников.
10. Положения эстетики об основных закономерностях художественного освоения мира человеком и принципах преобразования явлений жизни в факты искусства.
11. Положения искусствоведения об общих законах искусства.
12. Изобразительное искусство, его особенности. Роль искусства в развитии изобразительного творчества детей.
13. Возрастные предпосылки, благоприятствующие формированию эстетического отношения к миру в дошкольном детстве и пути его развития.
14. Пути развития эстетического сознания ребенка.
15. Проблема художественного восприятия детей дошкольного возраста.
16. Искусство графики. Художественное восприятие детьми книжной иллюстрации.

17. Искусство живописи. Общие особенности художественного восприятия детьми дошкольного возраста живописных произведений.
18. Искусство живописи. Художественное восприятие дошкольниками пейзажной живописи.
19. Искусство живописи. Художественное восприятие дошкольниками портретной живописи.
20. Искусство живописи. Художественное восприятие дошкольниками натюрморта.
21. Искусство живописи. Художественное восприятие дошкольниками сюжетных картин.
22. Скульптура как вид изобразительного искусства. Художественное восприятие дошкольниками скульптуры.
23. Декоративно-прикладное искусство. Художественное восприятие дошкольниками декоративно-прикладного искусства и дизайна.
24. Музейная педагогика в художественно-творческой деятельности дошкольников.
25. Проблема художественно-творческих способностей и их развитие в дошкольном детстве.
26. Современные методики диагностики художественно-творческих способностей дошкольников.
27. Художественная одаренность и особенности работы с одаренными детьми.
28. Особенности художественного творчества. Специфика создания художественного образа у зрелого мастера и у ребенка.
29. Роль игры в изобразительном творчестве ребенка.
30. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок. Создание обогащенной образовательной среды в детском саду как условие развития детского изобразительного творчества.
31. Преимущество в целях, способах, методах развития творчества у дошкольников и младших школьников.
32. Цели и задачи художественного развития детей дошкольного возраста. Создание технологий этого развития.
33. Современные технологии художественного развития детей-дошкольников.

34. Современные подходы к организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
35. Самостоятельная художественная деятельность детей. Изостудии, их достоинства и недостатки.
36. Виды детской изобразительной деятельности. Создание ребенком выразительного образа в предметном рисовании.
37. Виды детской изобразительной деятельности. Создание ребенком выразительного образа в декоративном рисовании.
38. Виды детской изобразительной деятельности. Создание ребенком выразительного образа в аппликации.
39. Виды детской изобразительной деятельности. Создание ребенком выразительного образа в пластическом творчестве (лепка).
40. Виды детской изобразительной деятельности. Создание ребенком выразительного образа в художественном конструировании из бумаги.
41. Виды детской изобразительной деятельности. Создание ребенком выразительного образа в художественном конструировании из природного материала.
42. Индивидуальное и коллективное художественное творчество детей в разных видах изобразительной деятельности.
43. Проблема создания интегрированных полихудожественных программ, обеспечивающих целостное развитие дошкольника средствами разных искусств.
44. Педагогическая культура, профессионально-личностные качества педагога как фактор реализации задач художественно-творческого развития детей.

### **Практические задания**

1. Рассмотреть репродукцию картины и составить искусствоведческий рассказ по ней (жанр – по выбору студента).
2. Составить для детей дошкольного возраста рассказ о творчестве художника-живописца или графика (по выбору студента).
3. Разработать перспективный план ознакомления дошкольников конкретной возрастной группы с изобразительным искусством.
4. Продумать содержание и методику консультаций для родителей на тему «Роль изобразительного искусства в развитии и воспитании ребенка-дошкольника».

5. Продумать содержание и форму информации для родителей (об интересах ребенка, возможностях реализовать их в условиях изобразительной деятельности; о содержании и способах индивидуальной работы с ребенком в плане углубления его интересов и т. д.).
6. Продумать и письменно оформить методику обследования любого предмета с целью последующего изображения. Обосновать свой выбор.
7. Подготовить план родительского собрания на тему «Развитие самостоятельности, активности, инициативы детей в изобразительном творчестве». Продумать, как заинтересовать родителей, убедить их в необходимости развития данных качеств через изобразительную деятельность детей.
8. Представить в виде таблицы задачи обучения детей технике рисования (по возрастным группам).
9. Раскрыть на примерах принцип целенаправленности наблюдения как метода подготовки детей к изображению (специфика наблюдения в разных возрастных группах по одной теме, связь с задачами изображения).
10. Раскрыть специфику метода наблюдения в структуре информационно-рецептивного, репродуктивного, эвристического и исследовательского методов.
11. Продумать специфику обследования одной игрушки с натуры и по представлению. Показать различие в подборе натуры и методике ее обследования.
12. Продумать семинар для воспитателей на тему «Игровые приемы в обучении изобразительной деятельности дошкольников» (КВН, игра, консультации, практическое занятие – по выбору студента).
13. Разработать педагогическое руководство изобразительной деятельностью детей, допускающих ошибки в передаче движений фигуры человека.
14. Составить план-конспект коллективных занятий по аппликации (в младших и старших возрастных группах).
15. Разработать конспект одного из занятий с сюжетно-тематическим рисованием.



16. Продумать систему работы с детьми, родителями по созданию мини-музеев внутри группы, детского сада в целом.
17. Сформулировать тему, программные задачи занятия по рисованию в первой младшей группе с использованием приема *сотворчества* воспитателя и детей.
18. Составить план-конспект занятия по рисованию предмета с натуры в подготовительной группе на одну из предложенных тем: «Осенний букет», «Веточка вербы», «Комнатное растение».
19. Проанализировать предлагаемую модель занятия лепкой в средней группе на тему «Посуда для кукол». Определить, какие задачи ставил воспитатель на этом занятии.
20. Установить взаимосвязи изобразительной деятельности (в виде схемы) с другими видами детской деятельности.

## **Критерии оценки ответа студента на экзамене**

«Отлично» — ответ полный, точный, аргументированный, самостоятельный, использует современную научную лексику. Студент при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует свободное владение содержанием курса; решение педагогической задачи базируется на результатах изучения творчества детей, предлагает самостоятельный и оригинальный проект решения, который может быть реализован на практике.

«Хорошо» — ответ точный, достаточно аргументированный, однако характерна недостаточная интеграция психолого-педагогических знаний при обосновании концептуальных подходов к проблеме творчества, решение педагогической задачи базируется на результатах изучения творчества детей, при ответе на дополнительные вопросы студент демонстрирует достаточное владение содержанием курса.

«Удовлетворительно» — ответ недостаточно точный, аргументированный, требуются наводящие вопросы преподавателя для содержательного раскрытия аспекта, представленного в вопросе; решение педагогической задачи не имеет четкого теоретического обоснования; при ответе на дополнительные вопросы студент демонстрирует недостаточное владение содержанием курса (отвечает на два из трех дополнительно заданных вопросов).

«Неудовлетворительно» — ответ на теоретический вопрос не выстроен логично, в речи преобладает бытовая лексика, наблюдаются значительные неточности в использовании научной терминологии; студент не может раскрыть вопрос, на дополнительные вопросы не отвечает; решение педагогической задачи не имеет четкого теоретического обоснования; содержанием курса не владеет.

## Библиографический список

1. Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста : программа учеб. курса и метод. рекомендации / А.М. Вербенец [и др.]. — СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2006. — 112 с.
2. Волынкин, В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников : учеб. пособие / В.И. Волынкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 441 с.
3. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учеб. пособие для студентов вузов / Г.Г. Григорьева. — М., 1999. — 344 с.
4. Ключева, И.Н. Теоретические основы детского изобразительного творчества : учеб. пособие / И.Н. Ключева. — Тольятти : ТГУ, 2008. — 40 с.
5. Ключева, И.Н. Исторический опыт художественно-творческого развития детей с позиции пространства и среды (XIX–XX вв.) / И.Н. Ключева // Проблемы дошкольного образования на современном этапе : в 2 ч. Вып. 7 / под ред. О.В. Дыбиной [и др.] — Тольятти : ТГУ, 2009. — Ч. 1. — 240 с.
6. Ключева, И.Н. Предметно-пространственная деятельность детей на занятиях изобразительным искусством : дис. ... канд. пед. наук / И.Н. Ключева. — М., 2004. — 300 с.
7. Ключева, И.Н. Психолого-педагогические основы художественно-творческого развития детей (20–30-е годы XX века) / И.Н. Ключева // Проблемы дошкольного образования на современном этапе. Вып. 6 / сост. О.В. Дыбина, О.А. Еник. — Тольятти : Форум, 2008. — Ч. 1. — 238 с.
8. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество : метод. пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. — М. : Мозаика-синтез, 2005. — 120 с.
9. Комарова, Т.С. Преимущество в формировании художественного творчества детей в детском саду и начальной школе / Т.С. Комарова, О.Ю. Зырянова. — М. : Пед. общество России, 2006. — 160 с.

10. Косминская, Б.В. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду : учеб. пособие для студентов педвузов / Б.В. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова. – М. : Просвещение, 1985. – 225 с.
11. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – М. : Карапуз-дидактика, 2007. – 144 с.
12. Пастюк, О.В. Дошкольная педагогика в схемах и таблицах : учеб. пособие / О.В. Пастюк. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 198 с.
13. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие / С.В. Погодина. – М. : Академия, 2010. – 351 с.
14. Сакулина, Н.П. Рисование в дошкольном детстве / Н.П. Сакулина // История советской дошкольной педагогики : хрестоматия / сост. Е.А. Гребенщикова [и др.]. – М. : Просвещение, 1980. – 411 с.
15. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб. пособие для студ. педвузов / Н.М. Сокольникова. – М., 1999. – 368 с.
16. Столяренко, А.М. Психология и педагогика = Psychology and Pedagogy : учеб. пособие для вузов / А.М. Столяренко. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юнити-Дана, 2008. – 526 с.
17. Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста : прогр. учеб. курса и метод. рекомендации : учеб.-метод. пособие для вузов / А.М. Вербенец [и др.]. – М. : Центр пед. образования, 2008. – 111 с.
18. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду : учеб. пособие для студентов пед. институтов / под ред. В.Б. Косминской [и др.]. – М., 1985. – 450 с.
19. Флерица, Е.А. Изобразительное искусство в дошкольных учреждениях. Элементы обучения в руководстве изобразительным творчеством ребенка / Е.А. Флерица // История дошкольной педагогики : хрестоматия / сост. С.В. Лыков. – М. : Академия, 1999. – 465 с.

20. Флерина, Е.А. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием учебно-воспитательного руководства / Е.А. Флерина // История советской дошкольной педагогики : хрестоматия / сост. Е.А. Гребенщикова [и др.]. – М. : Просвещение, 1980. – 313 с.
21. Флерина, Е.А. Элементы обучения в руководстве рисованием детей 6–7 лет / Е.А. Флерина // История дошкольной педагогики : хрестоматия / сост. С.В. Лыков. – М. : Академия, 1999. – 465 с.
22. Штанько, И.В. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход : метод. пособие / И.В. Штанько. – М. : Сфера, 2007. – 144 с.
23. Юсов, Б.П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство» / Б.П. Юсов. – М., 2004. – 253 с.

**Индивидуальный образовательный маршрутный лист  
студентов по курсу**

| Тема | Содержание занятия | Количество баллов | Срок представления |
|------|--------------------|-------------------|--------------------|
|      |                    |                   |                    |

**Критерии и нормы (по балльно-рейтинговой системе)**

| Вид занятий                                       | Критерии и нормы оценки   |
|---|---|
| Составление таблицы                               | 3 балла – описаны все элементы таблицы, содержание – полное.<br>2 балла – таблица заполнена не по всем элементам (не представлен один элемент), содержание – тезисное.<br>1 балл – в таблице отсутствуют более двух элементов; содержание – представлено формально  |
| Ответы на вопросы/тест                            | 3 балла – правильные ответы на все предложенные вопросы.<br>2 балла – правильные ответы на 2/3 вопросов.<br>1 балл – правильные ответы на 1/3 вопросов  |
| Разработка конспекта занятий «Написание реферата» | 4 балла – конспект соответствует всем требованиям.<br>3 балла – конспект соответствует 2/3 требований.<br>2 балла – конспект соответствует 1/3 требований.<br>1 балл – конспект не соответствует требованиям  |
| Составление глоссария                             | 3 балла – глоссарий содержит не менее 10 понятий, имеются точные толкования представленных понятий, используются три источника.<br>2 балла – глоссарий содержит не менее 10 понятий, имеются толкования представленных понятий, используются два источника.<br>1 балл – глоссарий содержит не менее 10 понятий, имеются толкования представленных понятий, используется один источник.<br>0 баллов – задание не выполнено |

***Вопросы для анализа занятия по ознакомлению с живописью***

1. Тема занятия.
2. Программное содержание (задачи, точность, конкретность их формулировок; соответствие виду занятия, возрасту).
3. Материал и оборудование к занятию, его качество, принцип расположения.
4. Грамотный отбор художественных произведений.
5. Организация и структура занятия.
6. Методика проведения занятия:
  - приемы, направленные на создание эмоционального настроения, доброжелательной атмосферы;
  - приемы, направленные на развитие эстетического восприятия, на установление связи между содержанием картины и выразительными средствами, на то, чтобы научить детей понимать их единство;
  - приемы развития эмоционально-личностного отношения к картине, эстетических суждений о ней;
  - последовательность рассматривания картины.
7. Активность детей на занятиях (эмоциональная, речевая, умственная, двигательная).
8. Длительность занятия.

*Примерный план реферата по теме  
«Художники-иллюстраторы детских книг»*

1. Краткие биографические сведения о художнике.
2. Особенности творчества художника.
3. Психолого-педагогическое обоснование доступности произведения и своеобразия воспитательного воздействия произведений данного художника на детей дошкольного возраста.
4. Отношение автора реферата к творчеству художника.



*Изобразительное искусство в детском саду: книжная графика*

| Фамилия художника | Названия литературных произведений, произведений устного поэтического творчества |   |   |   |  |
|-------------------|--|---|---|---|--|
| Ю.А. Васнецов     | Русская народная сказка «Царевна-лягушка»  | Книга «Ладушки»                           | Сказка Л. Толстого «Три медведя»          | Русские народные песенки («Петушок», «Конь», «Сорока-белобок»)» | Стихотворение В. Маяковского «Кем быть»                    |
| Е.Н. Рачев        | Русская народная сказка «Колобок»  | Русская народная сказка «Царевна-лягушка» | Украинская народная сказка «Рукавичка»    | Сказка К. Чуковского «Краденое солнце»                          | Басни И. Крылова   |
| В.М. Конашевич    | Сказка К. Чуковского «Тараканище»  | Сказка К. Чуковского «Муха-цокотуха»      | Сказка А. Пушкина «Сказка о царе Салтане» | Сказка К. Чуковского «Телефон»                                  | Сказка М. Горького «Воробышко»                             |
| Е.И. Чарушин      | Русская народная песенка «Как на тоненький ледок»                                | Сказка М. Горького «Воробышко»            | Книга С. Маршак «Детки в клетке»          | Русская народная сказка «Теремок»                               | «Тихая сказка» С. Маршак                                   |
| А.Ф. Пахомов      | «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршак  | Книга В. Осевой «Волшебное слово»         | Сказка К. Чуковского «Айболит»            | «Рассказы для малышей» Л. Толстого                              | Поэма В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?» |
| В.В. Лебедев      | «Тихая сказка» С. Маршак   | «Сказка о глупом мышонке» С. Маршак       | Русская народная сказка «Заяц-хвостун»    | Книга С. Маршак «Усатый-полосатый»                              | Стихотворение С. Маршак «Багаж»                            |

| Фамилия художника | Названия литературных произведений, произведений устного поэтического творчества |   |   |   |                                 |
|-------------------|--|---|---|---|---------------------------------|
| Ю.Д. Коровин      | Стихотворение С. Маршака «Почта»   | Стихотворение В. Маяковского «Конь-огонь» | Русская народная сказка «Царевна-лягушка» | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» | Сказка К. Чуковского «Ай-болит» |

***Изобразительное искусство в детском саду: живопись***

| Фамилия художника | Названия произведений  |
|-------------------|--|
| И.И. Шишкин       | «Березовая роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору», «Корабельная роща»                     |
| А.И. Куинджи      | «Девушка, освещенная солнцем», «Березовая роща», «Незабудки», «В голубом просторе»       |
| И.Э. Грабарь      | «Февральская лазурь», «Зимушка-зима», «Первый снег», «Мартовское солнце»                 |
| И.И. Левитан      | «Голубая весна», «Март», «Радостный март», «Весна. Большая вода»                         |
| В.М. Васнецов     | «Стрекоза», «Богатыри», «Аленушка», «Иван Царевич на Сером Волке»                        |
| И.Е. Репин        | «Мика Морозов», «Тройка», «Ярмарка», «Стрекоза»  |
| А.К. Саврасов     | «Мартовское солнце», «Золотая осень», «Грачи прилетели», «Сенокос»                       |
| В.А. Серов        | «Девушка, освещенная солнцем», «Мика Морозов», «Девочка с куклой», «Девочка с персиками» |

*Примерные варианты занятий с детьми двух-семи лет*

**ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 2–3 ЛЕТ  
(1-я младшая группа)**

**«ПЛЫВЕТ-ПЛЫВЕТ КОРАБЛИК»**

Направление развития: 2.1. Исследование, изучение различных материалов (веточки дерева, скорлупа грецкого ореха, бумага и др.) и определение их признаков и свойств. Игра «Что это? Как с этим можно поиграть? Что поплывет, а что потонет? Что из этого можно сделать?».

*Художественное конструирование из различных материалов*

Привлекаемые средства: рисунки и репродукции картин художников, изображающие парусные суда, яхты, стихотворение «Кораблик» (из английской народной поэзии) в переводе С. Маршака и иллюстрации к нему Вл. Конашевича, емкость с водой, игрушечная утка Кряк, половинки скорлупок грецких орехов, небольшие комочки пластилина, тонкие палочки-«мачты», разноцветные бумажные треугольнички — «паруса» с дырочками в верхнем углу, чтобы зацепить за мачту.

Привлекаемые виды искусства: ИЗО (дизайн), литература, музыка (в качестве фона занятия).

**Содержание занятия**

Преподаватель ИЗО рассаживает малышей полукругом на напольном покрытии — «полянке» в изостудии (стране Рисовандии) и рассказывает им стихотворение С. Маршака «Кораблик», одновременно показывая иллюстрацию Вл. Конашевича.

Плывет, плывет кораблик,  
Кораблик золотой,  
Везет, везет подарки,  
Подарки нам с тобой.  
На палубе матросы  
Свистят, снуют, спешат,  
На палубе матросы —  
Четырнадцать мышат.

Плывет, плывет кораблик  
На запад, на восток.  
Канаты — паутинки,  
А парус — лепесток.  
Ведет кораблик утка,  
Испытанный моряк,  
— Земля! — сказала утка, —  
Причаливайте! Кряк!

В качестве музыкального фона занятия служит произведение Клода Дебюсси «Море (три симфонических эскиза).

Дети рассматривают рисунок, обмениваются (по возможности) впечатлениями с педагогом. Тот, в свою очередь, обращает внимание малышей на мачту, парус кораблика. Предлагает проговаривать слова «мачта», «парус». Затем преподаватель ИЗО показывает детям репродукции картин французского художника Жоржа Сера «Лодки в Гранкане» (1885) и «Внешняя гавань в Пор-ан-Бессене» (1888), просит малышей показать на них паруса.

Далее дети с педагогом направляются к демонстрационному столу, где их ожидают игрушечная утка Кряк, тазик с водой и вещи разной фактуры и тяжести (ореховая скорлупка, тонкая палочка, маленький листок бумаги, пуговица, монетка, мяч, камушек, комочек пластилина).

Преподаватель ИЗО обращается к малышам:

– Посмотрите, что за вещи приготовила нам утка Кряк – капитан кораблика.

Дети, исходя из своих словесных возможностей, перечисляют приготовленные предметы.

Педагог:

– Утка Кряк хочет с нами поиграть: догадаетесь ли вы, какая из этих вещей утонет, а какая поплывет. Начнем со скорлупки.

Преподаватель дает одному из детей половинку скорлупы грецкого ореха и спрашивает у остальных:

– Скорлупка утонет или поплывет?

Дети отвечают по-разному.

Педагог предлагает экспериментально проверить догадки, опустив скорлупку в таз с водой. Таким же путем проверяется «плавучесть» остальных предметов с обязательным проговариванием слов «утонет» или «поплывет».

Общими усилиями выясняется, что плавать могут скорлупка, палочка, бумажка. Поскольку они обладают способностью плавать, из них возможно смастерить кораблик. Пластилин тяжелее воды, но скорлупка удержит его на поверхности.

Преподаватель ИЗО демонстрирует, как прикрепляется кусочек пластилина к внутреннему днищу суденышка. Пластилин держит

палочку-«мачту», на верхний конец которой через дырочку надевается «парус». Наш кораблик готов пуститься в плавание. Педагог торжественно опускает «корабль» в таз с водой, дует в парус, и под восторженные возгласы детей судно плывет.

Детям, конечно же, не терпится самим соорудить кораблики. Педагог усаживает их за столы с приготовленным для работы материалом. Воспитатель вместе с преподавателем ИЗО неназойливо помогает малышам сделать кораблики и проверить их плавучесть в емкости с водой.

Работа маленьких кораблестроителей сопровождается негромкой музыкой К. Дебюсси.

Педагог и воспитатель хвалят детские изделия: настоящая игрушечная флотилия под разноцветными парусами. Преподаватель ИЗО предлагает продолжить игру с корабликами в группе.

### **ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 2–3 ЛЕТ (1-я младшая группа)**

«БАРАБУЛЬКА» (к 1 апреля – дню смеха)

Формирование первоначальных творческих побуждений.

Подготовка к перевоплощению в совместной игре со взрослым. Разыгрывание стихотворения Нины Пикулевой «Барабулька». Попытка вживания в образ этого смешного фантастического персонажа.

Графическое воплощение полученного впечатления (после проигрывания образа) на листе бумаги.

Привлекаемые средства: текст стихотворения Нины Пикулевой «Барабулька»; Барабулька – поделка из природного материала, выполненная детьми подготовительной к школе группы; подцвеченные акварелью листки бумаги (1/2 альбомного формата); цветные мелки или карандаши.

Привлекаемые виды искусства: ИЗО, литература, театр.

*Содержание занятия*

Преподаватель ИЗО:

– Сегодня у нас, ребята, самый смешливый день в году – 1 апреля. Но если все-таки кто-то из вас заскучал и собирается заплакать, я помогу вам придумать себе веселое занятие. Вот какое: я вам

стихотворение подарю, а вы придумаете и нарисуете портрет Барабульки. Договорились? Итак, слушайте стихотворение.

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| Ходит ежик во лесу,     | Если хочешь, мы с тобою  |
| Барабулька на носу!     | Завтра тоже в лес пойдем |
| Ежик ей ладошкой машет, | И такую Барабульку       |
| А она поет и пляшет!    | Обязательно найдем.      |

– Как вы, ребятки, думаете, какая эта Барабулька: добрая, веселая, озорная или злая, вредная, страшная?

Дети отвечают:

– Добрая, смешная, озорная, веселая.

Педагог:

– Посмотрите, какую Барабульку сделали старшие ребята. Вам нравится? Тогда покажите, какая она смешная и веселая. Как она ходит? Как двигает головой? Как размахивает руками? Как Барабулька смеется, дразнится?

Для показа встаньте-ка, ребятки, в круг, а мы с Барабулькой – в центр круга, чтобы лучше было видно, как вы ее передразниваете. Кукла не обидится, потому что день такой смешной. Ей и самой интересно посмотреть, как она выглядит со стороны.

Дети становятся в круг и «оживляют» Барабульку: как она движется, какие танцевальные позы выполняет, приговаривая:

– Вот я какая Барабулька!

Затем преподаватель ИЗО просит малышей нарисовать Барабульку, предварительно выяснив, имеется ли у этого смешного существа голова (а на ней – глаза, нос, рот от уха и до уха), туловище, ручки, ножки, есть ли платище и т. д.

Дети выбирают листки бумаги с разной акварельной подцветкой и рисуют «портреты» цветными мелками или карандашами (по выбору).

По окончании работы педагог с куклой Барабулькой рассматривают ее «портреты» и непременно хвалят юных художников.

***Вопросы для анализа построения предметно-развивающей среды  
для изобразительной деятельности в базовом ДОУ***

1. Какие из условий созданы в группе для активизации самостоятельной изобразительной деятельности детей:

- наличие уголка (зоны, центра) изобразительной деятельности, его рациональное расположение;
- оформление уголка, его привлекательность для детей;
- оборудование, его соответствие виду деятельности, возрасту детей;
- наличие разнообразных художественных материалов, их сменяемость, дополнение, качество, внешний вид;
- доступность материала для детей, удобное расположение.

2. Какие современные требования к построению развивающей среды реализованы в базовом дошкольном учреждении? Подтвердите ответ конкретными примерами.

3. Какие советы, рекомендации вы бы дали по дальнейшему изменению и совершенствованию предметной среды?

***Содержание предварительной подготовки к занятию  
по изобразительному искусству***

Варианты занятий:

- рисование «Золотая осень» (старшая группа);
- рисование «Моя любимая игрушка» (средняя группа);
- лепка «Цирк зверей» (подготовительная группа);
- лепка «Снегурочка» (средняя группа);
- аппликация «Красавица Волга» (подготовительная группа);
- коллективная работа: аппликация «Любимый город» (подготовительная группа);
- рисование «Городецкие узоры» (старшая группа);
- лепка «Дымковская барышня» (подготовительная группа);
- рисование «Воздушные шары» (младшая группа);
- аппликация «Украсим узором шапочку» (младшая группа).

*Цели задания:* уяснить необходимость специальной предварительной подготовки к занятию по изобразительному искусству, необходимость увидеть взаимосвязь этой подготовки с другими сторонами педагогического процесса; овладеть приемами планирования и организации предварительной работы (подготовка детей, материала, подготовка самого воспитателя).