

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»
Гуманитарно-педагогический институт
Кафедра социологии
39.03.01 «Социология»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

«Влияние рок-музыки на жизненный путь личности»

Студент(ка)	<u>Е. Э. Кузнецова</u> (И.О. Фамилия)	<u>(личная подпись)</u>
Руководитель	канд. социол. наук, доцент <u>Ю. А. Крикунова</u> (И.О. Фамилия)	<u>(личная подпись)</u>
Консультант	д-р социол. наук, профессор <u>Т. Н. Иванова</u>	<u>(личная подпись)</u>

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д-р социол. наук, профессор Т.Н. Иванова

« _____ » _____ 20 _____ г.

Тольятти 2017

Аннотация

Объектом настоящего исследования является жизненный путь личности. **Предмет исследования** – роль рок-музыки в процессе конструирования личностью жизненного пути.

Цель данной работы – изучение влияния рок-музыки на жизненный путь личности.

В структуру выпускной квалификационной работы входит введение, две главы, четыре параграфа, заключение, список литературы и источников, приложения.

В первом параграфе первой главы рассматриваются методологические аспекты изучения жизненного пути личности, так же автором приводится сравнение жизненного пути и жизненного мира личности.

Во втором параграфе первой главы рассмотрена музыка как социокультурный феномен и её влияние на личность.

В первом параграфе второй главы представлено исследование социальных представлений о влиянии рок-музыки на слушателей с применением метода анкетного опроса.

Во втором параграфе второй главы по результатам биографического интервью проанализирована роль рок-музыки в процессе конструирования сценариев жизненного пути личности.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Глава 1. Музыка в жизни личности: теоретико-методологические аспекты.....	9
1.1. Методологические аспекты изучения жизненного пути личности.....	9
1.2. Музыка как социокультурный феномен и её влияние на личность.....	20
Глава 2. Жизненный путь личности в контексте рок-музыки.....	29
2.1. Анализ социальных представлений о влиянии рок-музыки на слушателей.....	29
2.2. Роль рок-музыки в процессе конструирования сценариев жизненного пути личности	41
Заключение.....	68
Список используемой литературы и источников.....	71
Приложение № 1	77
Приложение № 2.....	82
Приложение № 3.....	89
Приложение №4.....	103
Приложение №5.....	105

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Многогранность всевозможных социальных явлений, глобализационных процессов в областях культуры, экономики, политики, средств массовой информации и коммуникации, и в целом социальной жизни, приводит к стиранию прежних границ между государствами, обществами и различными субкультурами, которые ещё десятки лет назад представляли собой самостоятельные и уникальные феномены.

Усложнение российской действительности воздействовало на возрастание разнообразия всевозможных типов культур, музыкальных жанров и ответвлений, способствовало обновлению общественного сознания и восприятия, что привело к появлению многогранных жизненных стилей и ценностно-культурных ориентаций. Как следствие, формируется диссонанс между необходимостью в социокультурном изменении общества и сохранении традиционных духовных ценностей, культурных норм, обычаев русского народа. На наш взгляд, данные процессы способствуют распространению в обществе особого типа индивида – маргинальной личности, которая наиболее точно отражает сущность личности молодого человека.

Наиболее яркой и устойчивой субкультурой в 1980-90-х годов стала рок-культура, а если быть точнее, то главный из её аспектов – рок-музыка, которая полностью отзеркалила стиль исполнения и звучания других музыкальных направлений. Данная культура существует как отдельный пласт, имея как материальные (стиль одежды, аксессуары, обувь и пр.), так и нематериальные (духовные) аспекты (образ жизни, мироощущение).

Наибольшее влияние рок-культура оказала на молодое поколение, что, впоследствии, дало толчок к образованию нового типа молодежи, для которой в силу досуговых возможностей стало доступным свободное от

тяжелого труда и быта времяпровождение, характеризующееся экспрессивностью и эпатажем.

Многими исследователями отмечаются преобразования российской общественности конца XX – начала XXI в., которые повлекли за собой изменение и преобразование устоявшейся системы ценностей, а так же привели к пересмотру функциональности различных институтов социализации: образования, политики, семьи и т.п. Роль традиционных социальных институтов значительно снизилась, в связи с этим появляется необходимость в изучении тех «каналов» социализации, которые ранее не были исследованы. Наднациональный склад и диффундирующая особенность рок–музыки создаёт причины актуальности её исследования как социокультурного феномена, необходимость конкретного социологического исследования.

Степень научной разработанности проблемы. Традиции изучения музыки в социологии заложены М. Вебером, Т. Адорно и Т. Кнейфом и У.Р.Хинди¹ которые рассматривали изменения в музыке в жёсткой связи с социальной динамикой в общественной системе.

Определение факторов и механизмов влияния музыки на общество рассматривалось в работах П. Баимова, Ю. Давыдова, И. Роднянской, Е.Рыбаковой².

Рок-музыка в России, ее особенности и векторы влияния на индивида, общество описаны в работах К.А. Абульхановой-Славской, Г. Кнабе, А.Т.Невской, А.В. Луначарского³ и др.

¹ Вебер М. Избранные произведения Рациональное и социологическое в музыке М.: 1990; Адорно Т. Избранное: Социология музыки М.-СПб.: 1999; Кнейф Т. Социология музыки. – СПб: 1998; См.: Brown E.F., Hende W.R. Adolescents and their music: Insights into the health of adolescents // J..... of American Medical Association. 1999. No 262. P. 1659-1663.

² Баимов, П. А. Эволюция зарубежной рок музыки в XX–XXI вв. / П. А. Баимов. Красноярск, 2010; Давыдов Ю. Н., Роднянская И. Б. Социология контркультуры (Инфантилизм как тип мировосприятия и социальная болезнь) М.: 1980; Рыбакова Е. Рок-музыка в контексте отечественной культуры.

³ Абульханова-Славская К. А. Жизненный путь в понимании психолога. Издательство «Мысль», 1991; Кнабе Г.С. Феномен рока и контркультура // Вопросы философии. М., 1990. №8; Невская, Т. Н. Становление молодежной культуры в СССР в конце 50-х – начале 80-х годов XX века / Т. Н. Невская. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцина. 2008; Луначарский А.В. Вопросы социологии музыки/ Луначарский А.В. В мире музыки.// М., 1971.

Рок-культура изучается в рамках социологии молодёжи: С. Фриз, Е.Я.Бурлина, В. Т. Лисовский, А. С. Запесоцкий⁴ и др. В этих исследованиях рок рассматривается как социокультурное явление, оказывающее влияние на формирование ценностно-нормативной системы и поведенческих практик молодёжи. Зачастую подобные поведенческие модели характеризуются в качестве девиантных. Заявленная тема выпускной бакалаврской квалификационной работы, стоит отметить, недостаточно разработана и является достаточно молодой в своём изучении. В литературе практически отсутствует анализ структуры, содержания и социальной значимости процесса формирования музыкальных интересов молодежной аудитории под влиянием рок-музыки.

Цель бакалаврской работы – изучение влияния рок-музыки на жизненный путь личности.

Объектом исследования является жизненный путь личности.

Предмет исследования – роль рок-музыки в процессе конструирования личностью жизненного пути.

Задачи исследования:

- 1) изучить теоретико-методологические аспекты исследования жизненного пути личности;
- 2) рассмотреть музыку как социокультурный феномен;
- 3) выявить социальные представления о влиянии рок-музыки на слушателей;
- 4) проанализировать варианты развития жизненных сценариев слушателей рок-музыки.

Гипотеза исследования. Рок-музыка является средством самовыражения её слушателей, служит барьером для отделения собственного стиля жизни от общепризнанного, помогает определить и найти себе подобных в общей массе людей. Рок-музыка предопределяет жизненные

⁴ Лисовский В. Т. Социология молодежи. - СПб.: 1996; Запесоцкий А. С. «Трансформация культуры: производство смыслов и управление информационными потоками» // Запесоцкий А. С. Философия и социология культуры : [избр. науч. тр.]. - СПб. : Наука, 2011.

сценарии индивида, наполняет жизненным смыслом и продлевает ощущение молодости для представителей старшего поколения.

Теоретико-методологическая база исследования:

1. *Деятельностный подход* (М. Вебер, А.Н. Леонтьев) позволяет рассмотреть личность как социально активный элемент, характеризующийся инициативой и избирательностью в усвоении ценностей, установок при взаимодействии с институтами и общностями социальной среды;

2. *Драматургический подход* (И. Гофман) позволяет изучить социальные микрогруппы, в которых осуществляется определенного рода деятельность с точки зрения управления впечатлениями и определения ситуации;

3. *Феноменологический подход* (А. Шюц, П. Бергер и Т. Лукман) объясняет то, каким образом повседневная реальность преломляется в общественном сознании индивидов и как эта реальность формирует поведение слушателей рок-музыки;

4. *Интегративный подход* (Ю. Хабермас) позволяет опираться на идеи полипарадигмальности, то есть совмещения по принципу взаимодополнительности теорий разного теоретического статуса как критерия целостности, обоснованности и корректности научного знания в определенной области.

Методы исследования: анкетный опрос, биографическое интервью.

Эмпирическая база исследования. Для получения социологической информации, отражающей предпочтения рок-слушателей, их восприятие рок-музыки и жизненные интересы было проведено анкетирование. В ходе исследования изучается выборочная совокупность в размере 100 человек. По типу выборка – целевая, где единицами отбора выступают жители г.Тольятти в возрасте от 18 до 30 лет, от 31 до 40 лет и от 41 до 50 лет. Также для получения более полной информации нами было проведено биографическое интервью среди представителей рок-культуры в количестве 12 человек. Для каждой возрастной категории нами было проинтервьюировано по 4

представителя (2 мужчин и 2 женщин). Для интервью возрастные категории представляются следующие: от 18 до 24 лет, от 25 до 30 лет и от 31 до 50. С помощью данного метода мы более детально сможем проанализировать характеристики каждой группы респондентов.

Обработка и анализ полученной информации проводился с помощью программ Microsoft Office Excel 2007 и в SPSS Statistics 21.

Апробация работы:

1. «Студенческие Дни науки в ТГУ»: научно-практическая конференция, 1–24 апреля 2017 года, г. Тольятти.
2. Научно-методический электронный журнал «Концепт» (июнь 2017).

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, четырёх параграфов, заключения, списка используемой литературы и приложения.

Глава 1. Музыка в жизни личности: теоретико-методологические аспекты

1.1. Методологические аспекты изучения жизненного пути личности

На протяжении последних четырёх десятилетий, жизненный путь личности был утверждён как актуальная и первостепенная исследовательская парадигма в таких науках как философия и социология. Характерными чертами данной парадигмы являются такие категории как жизненные планы, житнетворчество, интересубъективность, линия жизни, повседневная жизнь, рефлексия, самоконструирование и т.д..

Прежде чем приступить к всестороннему изучению дефиниции «жизненный путь», раскроем содержание понятий «жизнь» и «жизненный мир».

С точки зрения представителей понимающей социологии (А. Шюц, Г.Гарфинкель и др.) жизнь – это бесконечная и нерасчлененная длительность, предшествующая всякой рациональности, в том числе научной⁵.

Известными российскими учеными Ю. М. Резником и Л.Г. Костюченко предпринята попытка обоснования категории «жизнь» и «жизненный мир» в рамках социокультурного подхода. В социально-научном плане указанные авторы рассматривают жизнь как «развернутый процесс практического взаимодействия человека с миром природы и с обществом. В биографическом смысле под жизнью понимается телесно-душевно-духовное становление человека, его поведение и судьба в мире, начиная с рождения и до смерти.⁶

Первоначальный смысл понятия «жизненный мир» восходит к феноменологической традиции в западной философии. У основателя этой

⁵ Цит. по: Костюченко Л.Г. Введение в теорию личности. Личность и ее жизненный мир / Л.Г. Костюченко, Ю.М. Резник. – М.: Независимый институт гражданского общества. 2003. – С. 7.

⁶ Костюченко Л.Г., Резник Ю.М. Указ.соч. – С.217.

традиции Эдмунда Гуссерля философия рассматривалась как учение о жизненном мире. Он включает в себя следующие факторы:

- 1) основополагающее представление, которое закрепляет в себе информацию о своём физическом теле, а также знания бытовых конъюнктурах жизни;
- 2) сферу знания, которую образует формирует субъект, который накладывает на себя определённые жизненные обстоятельства;
- 3) структуру типологии, вбирающую в себя понятия стандартных жизненных обстоятельств.

Основной вопрос жизненного мира в понимании Э. Гуссерля – это вопрос о смысле и назначении человека. Нам близка идея ученого относительно того факта, что «наука, ее понятия и конструкции искажают непосредственную жизненную реальность, выхолащивая ее смыслы. Поэтому эти смыслы нуждаются в прочищении и очищении от всех наслоений, привнесенных методами науки и другими средствами познания»⁷.

Подобно тому, как Гуссерль предлагал вернуть ученому его философское чутье, мы предлагаем современной саморефлексирующей личности вернуть утраченную способность различать под чужими теоретическими выводами собственные структуры жизненного мира.

Кроме того, следуя идеям Альфреда Шюца как представителя феноменологического подхода в социологии, отметим, что способность личности существовать в социальной реальности и анализировать полезность той или иной информации, получаемой из вне, зависит от наличия базового пакета знаний, который индивид получает как от родителей и членов семьи, так и от учителей и ближайшего социального окружения.⁸ А так же благодаря собственным представлениям о социуме и мире, он может проектировать на социальную реальность в «онлайн» режиме.

⁷Цит. по: Костюченко Л.Г. Введение в теорию личности. Личность и ее жизненный мир / Л.Г. Костюченко, Ю.М. Резник. – М.: Независимый институт гражданского общества. 2003. – С. 11.

⁸ См.: Шюц А. Структура повседневного мышления // Социологические исследования. 1998. № 2. С. 129.

Опираясь на данные выводы А. Шюц понимал я, как «человеческое существо, родившееся и живущее в социальном мире с его повседневностью, воспринимаю его готовым, выстроенным до меня, открытым для моей интерпретации и действия, всегда соотнесенным с моей актуальной биографически детерминированной ситуацией»⁹.

Взглянув с этой точки зрения, жизненный мир личность индивидуален и исключителен, но одновременно он не сможет действовать и развиваться самостоятельно, а соприкасается с жизненными процессами охватывающих её групп людей и представляет из себя часть «интерсубъективного мира культуры»¹⁰.

По мнению А. Шюца, «он – мир культуры, ибо с самого начала повседневность предстает перед нами как смысловой универсум, совокупность значений, которые мы должны интерпретировать для того, чтобы обрести опору в этом мире, прийти к соглашению с ним»¹¹.

Выдающиеся поэты (авторы текстов песен, например), на наш взгляд, обладают интуитивной способностью конструировать текст на основе собственного жизненного опыта и транслировать его массе и/или аудитории слушателей, влияя, таким образом, на их сознание.

В этом смысле поэт или музыкант в известной степени является личностью, которая, согласно П. Бергеру и Т. Лукману, демонстрирует себя в жизнедеятельности и «конструирует мир, в котором экстернализирует себя. В процессе экстернализации она проецирует свои собственные значения на реальность. Символические универсумы...представляют собой дальнейшее распространение этой проекции»¹². Таким образом, формируется цепочка взаимосвязей между творцом (деятелем сферы искусства), познаниями, проявляющимися из них смыслами и знаками, которые обширно распространены и имеют воздействие на социум.

⁹ Шюц А. Структура повседневного мышления // Социологические исследования. 1998. № 2. С.132.

¹⁰ Шюц А. Структура повседневного мышления // Социологические исследования. 1998. № 2. С. 131.

¹¹ Шюц А. Структура повседневного мышления // Социологические исследования. 1998. № 2. С. 131.

¹² Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания. М.: Медиум, 1995. С. 169.

Именно «жизненная среда становится реальной формой существования искусства»¹³, – по утверждению российского ученого Ф.И. Минюшева. Так, «рок-концерт наряду с особой эмоцией, возникающей от переживания музыкального произведения, дает ощущение радости общения, ибо люди свободно передвигаются во время концерта, испытывая чувство возрастной и социокультурной солидарности. Происходит раскрытие смысла произведения через среду»¹⁴.

Жизненный мир имеет сложную социальную структуру. В качестве его социальных компонентов выступают, по мнению Л. Г. Костюченко и Ю.М.Резник, личность, культура и коммуникативная система. Остановимся более подробно на этих компонентах и рассмотрим их в трех аспектах жизненного мира: субъективный, объективный и интерсубъективный.

Итак, индивиды совершают действия и выражают свои представления при помощи языка, жестов и движений. Идеальное представлено здесь в виде субъективного, личностно значимого и осмысленного. На данном уровне (субъективном) индивидуальное существование есть принцип и цель жизненного мира. Оно является способом реализации их жизненных потребностей и интересов. При этом, необходимо отметить, что личность как сфера социальной жизни конкретизируется в терминах субъективного мира, а именно – субъективной идеальности и реальности. Первая выражает привычные для человека чувства, желания, надежды и переживания – то есть «внутреннее» содержание его жизни. Сюда относятся и жизненные ориентации, относящиеся к его прошлому, настоящему и будущему.

Под реальностью понимается субъективно осмысленное поведение личности, которое приобрело свойства фактичности в конкретных ситуациях «здесь и сейчас».

Вторым компонентом жизненного мира выступает культура. В нашей работе мы опираемся на тот факт, что культура рассматривается как

¹³ Минюшев Ф.И. Социальная антропология. М.: Академический Проект, 2004. С.87.

¹⁴ Минюшев Ф.И. Указ.соч. С.87.

пространство объективных смыслов, представлений, имеющих общезначимый характер, с одной стороны, и как система объективированных ценностей, воплощенных в материальных объектах и т.д.

Кроме того, немаловажным аспектом для нас является и тот факт, что культурная сфера выполняет ряд общих функций – социализации, трансляции социокультурного опыта, инновации и т.д.

Такие феномены культуры как язык, нормы права, нравственные ценности, философские убеждения являются не только факторами социализации личности, но и средствами реализации ее потребностей и интересов. Последние, в свою очередь, организуются в совместную деятельность в обществе, возможную только благодаря коммуникативной сфере жизненного мира.

Интерсубъективность коммуникативной сферы означает способность людей к взаимосогласованию своих представлений и позиций, а также выработку типических представлений, разделяемых всеми участниками взаимодействия.

Коммуникативное взаимодействие имеет некоторые особенности. Во-первых, оно опосредовано символами.

По мнению Юрген Хабермас:¹⁵ «жизненный мир – это мир символической интеракции, возникающей на фоне общих смыслов». Обмен информацией в таком взаимодействии не главное, первостепенную роль играет достижение взаимопонимания.

Во-вторых, коммуникативное взаимодействие предполагает относительно свободный выбор партнеров по общению. В качестве ориентиров процесса интеракции выступают не цели и нормативы, а другие индивиды как приверженцы определенным ценностям и смыслам. Эта идея представляется весьма ценной для нас: отдельные представители аудитории рок-музыки различных жанров (ответвлений рок-музыки, которых

¹⁵ Костюченко Л.Г. Введение в теорию личности. Личность и ее жизненный мир / Л.Г. Костюченко, Ю.М. Резник. – М.: Независимый институт гражданского общества. 2003.

насчитывается более 200, и с каждым годом образовывается новейшее течение, со своей философией и идеологией, со своим звучанием и композицией) объединяются в группы не путем принуждения (как в системном мире), а благодаря общности символов, которых они придерживаются (например, стиль общения, терминология, порой даже некая идеологическая атрибутика, прослеживающаяся в таких субкультурных течениях как эмо, готика, панк, ска и др.) или которые они разделяют.

В постнеклассической социологии личность рассматривается как «непосредственный участник и сторона процесса институционализации жизненного мира»¹⁶.

Мы можем рассматривать жизненный путь как множество структурное явление, взаимосвязующее составные процессы через социальные траектории личностей, их развития и основополагающие процессы.

Необходимо отметить, что словосочетание «жизненный путь» в некоторых отечественных словарях выступает синонимом понятия «биография». Зачастую под биографией понимается «жизнь личности как систематизация событий, мировоззрений и деяний», «жизненный путь кого-либо». Однако в социологии и социальной философии произошло понятийное размежевание, поскольку именно понятие «жизненный путь» несет в себе больший социологический ракурс, связанный с выделением элементов, из которых складывается социальность, а также упорядоченная повседневность. Можно согласиться с дефиницией Х. Блоссфельда и И.Хьюинка, определяющих жизненный путь как очерёдность продолжительных положений и характеристик индивидов, которые на протяжении времени видоизменяются в связи с событиями и деятельностью.

Но впервые данное понятие среди социальных наук было исследовано в рамках психологии. Например, в зарубежной психологической науке жизненным путём личности были заинтересованы такие современные

¹⁶ Костюченко Л.Г. Введение в теорию личности. Личность и ее жизненный мир / Л.Г. Костюченко, Ю.М. Резник. – М.: Независимый институт гражданского общества. 2003.

авторы, как А. Адлер, Ш. Бюлер, Г. Олпорт, Э. Шпрангер, Л. Зонди, У. Деннис, Х. Леман, В. Дильтей, Э. Берн. Учёными, в соответствии с их научной концепцией, были выдвинуты следующие теории и идеи.

Ш. Бюлер и её сотрудниками, в 1920–1930-е годы в стенах Венского психологического института, было предпринято первое систематическое изучение закономерностей жизненного пути личности. Ш. Бюлер считала, проведя параллель между жизненным процессом и историческим процессом, что жизнь личности есть индивидуальная история. Опираясь на масштабное эмпирическое исследование, было подтверждено следующее: невзирая на уникальность каждого индивида, имеют место быть систематические закономерности в сроках наступления наилучших условий для осуществления жизненных задач, а также в зависимости от витальных тенденций, а именно: биологических, духовных и ментальных. В последующем Ш. Бюлер были выявлены множественные типы жизненного развития личности. Ш. Бюлер рассматривала понятие жизни не как последовательность случайных событий, а как закономерные периоды в жизни каждой личности. К проблеме актуальности исследования жизненного пути в социальных науках существует 3 этапа. Для Ш. Бюлер жизненный путь личности есть личная или индивидуальная жизнь в её динамике.

Жизненный путь личности, при всей его универсальности, в большей степени отражает установленные нормативные формы, типичные для отдельно взятого общества, в котором она находится. Множество событий, для формирования жизненного пути, были прописаны на законодательном уровне (получение начального образования), последующие – нормативными требованиями, моральными устоями, общественным мнением, которые не имеют под собой законодательной силы, но создают давление на личность (можно привести в пример: обязательное, по мнению общества, создание семьи, для благополучной жизни). Социум, в котором находится индивид, создаёт для него нормативные требования не только по событиям его личной жизни, но и воссоздаёт хронологический график, в который должна уложиться

личность. Данные условия воплощены в возрастных ролевых ожиданиях, в таком случае требования и нормы предъявляются к индивидам установленного социального статуса и возрастной категории.

Ирвинг Гофман¹⁷ предложил категорию «фрейм», которую понимал следующим образом: «с одной стороны, фрейм – это широкий круг понятий, связанный со структурированием реальности, с другой – перспектива восприятия, создающая формальные определения ситуации».

Применительно к теме нашего исследования, мы будем исходить из того, что фрейм – это рамка, схема, шаблон, сценарий, согласно которому личность определяет манеру поведения, исходя из восприятия особенностей той или иной ситуации, в которой он находится.

На протяжении всего жизненного пути, личность сталкивается с бесчисленным множеством ситуаций. Исходя из предложенных И. Гофманом пяти «ключей» как тональностей межличностного общения к первичным системам фреймов, попытаемся проанализировать типы «шаблонного поведения» индивидов, жизненный путь которых пронизан влиянием рок-музыки.

Итак, первый «ключ» – выдумка. Любое драматургическое представление реальности, которая создает вымышленные миры. На наш взгляд, к ним относятся тексты песен, видеоряды (музыкальный клип, телепрограмма, посвященная биографии рок-музыканта и пр.), в создании которых принимают участие ряд лиц, вкладывающих в них определенные смыслы, как реального, так и вымышленного характера, которые, непосредственно, считываются аудиторией. Последняя, в свою очередь, состоит из лиц, имеющих и не имеющих «ключ» к распознаванию инсценировки от реальности.

Второй ключ – «состязание» – это «переключение фрейма схватки в безопасную форму игры, которая поддерживает ощущение риска и

¹⁷ Гофман И. Анализ фреймов: Эссе об организации повседневного опыта/ Пер. с англ. Р.Е. Бумагина, Ю.А. Данилова, А.Д. Ковалева, О.А. Оберемко под ред Г.С. Батыгина и Л.А. Козловой. М.: Институт социологии РАН; ФОМ, 2004.

неопределенности обстоятельств»¹⁸. В связи с тем, что крайняя степень приверженности к рок-культуре являлась до недавнего времени фактором прямой агрессии и насилия в отношении к ее ярким поклонникам, в ситуации, «опривычивания» в массах символики данной культуры и особенностей их поведения, в настоящее время «столкновения» на почве субкультурных различий приобретают в большей степени игровой характер.

Третий ключ – «церемониал» на какое-то время отделяет участников (активных слушателей рок-музыки) от объективного мира и превращает их в живое воплощение ролей. В связи с тем, что личность активного слушателя рок-музыки представляет собой «функционера», выполняющего множество социальных ролей и функций (сына, брата, студента, общественного деятеля, работника и т.д.), предположим, что в ситуациях, освобождающих его от бремени представленных ролей, он может являться тем, кем ему хочется быть «здесь и сейчас», будь то концерт рок-группы, рок-фестиваль или дружеская вечеринка в среде идентичных ему людей.

Следующие два «ключа», предложенные И. Гофманом – техническая переналадка и пересадка, свойственны многим индивидам. При этом хотелось бы обратить внимание на личности рок-музыкантов, профессиональная деятельность которых повсеместно связана со всякого рода презентациями, инсценировками, демонстрациями. Музыкант превращается в актера, надевающего маску, и аналогично погружению в восприятие театрального действия, зритель понимает, что «действительная конъюнктура трансформируется в её проекцию и иллюстрируется чётким сопутствующими установлениями на её понимание как существующей»¹⁹.

Сценическая деятельность, при этом, является неотъемлемой частью повседневной жизни рок-музыканта, и те элементы «личного переднего плана», которые он демонстрирует аудитории образуют представительский передний план действия. Ученый относит к ним «отличительные знаки

¹⁸ Гофман И. Анализ фреймов: Эссе об организации повседневного опыта. С.44.

¹⁹ Гофман И. Анализ фреймов: Эссе об организации повседневного опыта. С.45.

официального положения или ранга, умение одеваться, пол, возраст и расовые характеристики, габариты и внешность, осанка, характерные речевые обороты; выражения лица; жесты»²⁰. Сюда же мы можем добавить и характерные для рок-музыки движения, связанные с активными, подчас спонтанными и экспрессивными элементами танцевальных действий.

В дальнейшем, мы обозначим границы между жизненным миром и всевозможными «линиями» жизни индивида. На начальном этапе, мы рассмотрим соотношение таких понятий как «жизненный мир» и «жизненный путь».

Первопричиной различий, приведённых выше понятий, это выражение различных измерений человеческой жизни – коллективное (интерсубъективное) и индивидуальное (субъективно-значимое).

Возможно умозаключить, что жизненный мир есть область применения и объектом стратегической деятельности коллективного субъекта (субъектов). А жизненный путь проявляется как метаморфизм эволюции отдельно взятого индивида, который представляется в как субъект осознанного проектирования личной жизни индивида.

Для первого типа измерений человеческой жизни характерен: объектно-ориентированный и интерсубъективный типаж жизни индивида, а для второго типа – ее субъектное и субъективное (лично значимое) измерение.

В данном случае жизненный мир «есть сфера совместного бытия точности, выступающая ареной (сценой, площадкой) сознательного изменения посредством коллективных действий и усилий»²¹, а жизненный путь «индивидуально-типический и сознательно направляемый самим индивидом порядок осуществления жизненных событий и явлений

²⁰ Гофман И. Представление себя другим в повседневной жизни. М.: Кучково поле, 2000. С.56.

²¹ Резник Ю. ЧЕЛОВЕК – СОЦИУМ – СВОБОДА: ПРОБЛЕМА ВЫБОРА. Человек и время: проблема жизненного выбора. С. 44.

личности»²², т.е. одновременно их естественный (спонтанный) ход и предмет искусственного моделирования.

Вторичным различием можно выдвинуть, на второй план, пространства и время жизненных действий и функций личности. Мы можем выделить следующие различия: жизненный мир – имеет чёткие рамки, он всеобъемлющ и в тоже время логично интерпретирован; жизненный путь отличается направленностью индивидуального эволюционирования личности, как субъекта персональной жизни, он располагает кратковременной планировкой и так же имеет свою собственную «географию».

Для нашей работы интересны не одни лишь пространственные закономерности явлений, важное значение для нас имеют временные промежутки их «жизнеспособности». Жизненный мир характеризует «интерсубъективное настоящее». То, что есть здесь и сейчас для субъектов субъектов социального взаимодействия. «Жизненный путь же включает весь доступный функционал жизни отельно взятого индивида, в определённой ситуации его эволюционирования от прошлого к настоящему и будущему».²³

Третье, но не менее значительное отличие жизненного мира и пути, это проявление личности, как в обществе, так и в личной вселенной жизни.

«В отличие от жизни социальной в личной жизни человека, – пишет К.А. Абульханова-Славская, – нет тех критериев, норм и стандартов, как нет и инстанций, которые могли бы судить и оценивать, хорошо ли сложилась его жизнь, благополучна ли, правильна ли она. Жизненные достижения, успехи, как правило, оцениваются лишь по социальным меркам и критериям стал хорошим специалистом, добился славы, успехов, постов, материальных благ»²⁴.

²² Резник Ю. ЧЕЛОВЕК – СОЦИУМ – СВОБОДА: ПРОБЛЕМА ВЫБОРА. Человек и время: проблема жизненного выбора. С. 47.

²³ Резник Ю. ЧЕЛОВЕК – СОЦИУМ – СВОБОДА: ПРОБЛЕМА ВЫБОРА. Человек и время: проблема жизненного выбора. С. 50.

²⁴ Абульханова-Славская К. А. Жизненный путь в понимании психолога. Издательство «Мысль», 1991. С. 78

Но не стоит оставлять без внимания, что частная жизнь индивида, являющаяся важнейшей составляющей жизненного мира личности, представляется составным компонентом его жизненного пути. Она заключает в себе всю личную и индивидуальную эпопею.

Мы можем прийти к следующему выводу: существует, как минимум, две трактовки жизни человека, которая позиционируется в её узком подтексте.

Понятие «жизненный мир» отражает не только интересубъективное настоящее личности, но и всю совокупность ее жизненных (личных и социальных) ситуаций, конструируемых совместно с другими участниками жизненного процесса, а «жизненный путь» лучше всего выражает, на наш взгляд, биографический аспект ее жизни, организуемой и сознательно направляемой самим индивидом.

1.2. Музыка как социокультурный феномен и её влияние на личность

Музыка трактуется в словаре Даля как «музыка», «искусство стройного и согласного сочетания звуков, как последовательных (мелодия, напев, голос), так и совместных (гармония, соглас, созвучие); равно искусство это в действии».²⁵

Социокультурный – это индивид/явление/событие, «обусловленное социальными и культурными причинами».²⁶

Начнем анализ с истоков социологического изучения музыки как социокультурного феномена – с анализа работ братьев Макса и Альфреда Веберов, разработавших специальные теории музыки в их историческом развитии. Последний незавершенный труд М.Вебера – по своему самобытный и многомерный, содержит в себе аргументации по вопросам

²⁵ Толковый словарь живаго великорусского языка Даль, И.В. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://slovardalja.net/> (Дата обращения: 25.11.2016).

²⁶ Gufo.me – Толковый словарь Кузнецова [Электронный ресурс] Режим доступа: http://gufo.me/kuznes_a (Дата обращения: 25.11.2016).

музыкальной акустики, теории музыки, музыкальной этнографии, и даже инструментоведения²⁷.

Несмотря на подробный разбор компонентов музыкального искусства, в работе не представлено определения понятия музыки и отсутствует анализ взаимодействия между агентом культуры (композитором) и слушателем.

С этой точки зрения нам более близки идеи Альфреда Вебер, который выделяет в сфере культуры особый вид «культурной деятельности» как «высший смысл, как более высокое и живое». Именно процесс культурной деятельности завершается, по А. Веберу, сотворением некоего продукта, который ищет личность, впитывая в себя окружающий мир. Так создается «художественное произведение». А.Вебер отмечает: «Нет иной формы предметно объективного воплощения культуры, нежели художественное произведение и идея, и нет иного продуктивного носителя культуры, нежели художник и профан»²⁸.

На наш взгляд, используемая А. Вебером категория «имманентная трансценденция» необходима нам для объяснения феномена переживания творческой личностью «трансцендентных сил, находящихся вне рамок объективного и логически объяснимого, которые склоняют человека, с одной стороны, к свободному творчеству в сфере искусства, хорошим манерам, самопожертвованию и т. д., а с другой, в качестве демонических сил – к негативно-деструктивным поступкам. Эти над личностные силы сосуществуют в человеке и формируются в его сознании в ориентирующие идеи и ценности».²⁹

В процессе созерцания художественного произведения или прослушивания аудиозаписи происходит «общение с творцом». Рождается постоянный, непрекращающийся диалог сознаний, открываются новые смыслы, ставятся новые вопросы. Общение с художественным произведением дарит радость постоянных открытий и творческих озарений.

²⁷ См.: Вебер М. Рациональные и социологические основания музыки // Избранное. Образ общества.

²⁸ Цит. по: Маршак А.Л. Культура: социологические смыслы и реалии. М.: НИЦ «Академика», 2013. С. 16.

²⁹ Шпакова Р.П., Гергилов Р.Е. Братья Альфред и Макс Веберы // Избранное – 2005. С.8

Рождает наслаждение от сопричастности духовному поиску. Обогащает саму личность воспринимающего. Сопричастность чужому духовному миру, чужому сознанию возвышает личность, дает ей ощущение собственной значимости, постоянный диалог углубляет самосознание и гармонизирует личность.

Между тем, общеизвестно, что становление человека как личности происходит в климате среды определённых социальных групп, они же агенты социализации, а также факторов, которые оказывают влияние на вектор направления и содержания данного социального процесса. Классик социологии, П. А. Сорокин, предполагает, что «человек при рождении ещё не является личностью. Где его «я», это и имя, научные идеи, религиозные взгляды, эстетические вкусы, моральные убеждения, манеры и нравы, занятия, экономическое положение и социальный статус, судьба и жизненный путь, - отмечает учёный, – ничто ещё не определено»³⁰.

Учёный провёл сравнение фонографа и человека, где второй может воспроизвести предоставленную аудио запись. Стоит отметить, что П.А.Сорокин выделяет, что «он будет воспроизводить, не зависит от него самого, подобно тому, как человек не наследует биологически социокультурные характеристики, а приобретает их в процессе взаимодействия с людьми, среди которых он рождается, воспитывается, получает образование»³¹.

Итак, именно совокупность различных социальных (социокультурных – по П.А. Сорокину) взаимодействий определяет направленность течения жизни той или иной личности, в которой, согласно нашей гипотезе, музыке отводится одна из значимых ролей.

Наиболее ценной для нас является умозаключение ученого о том, что от природы музыке свойственно передавать чувства, эмоции, настроения и неуловимые умственные состояния. П.А. Сорокин приводит пример

³⁰ Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М.: Политиздат, 1992. С.159.

³¹ Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М.: Политиздат, 1992. С. 160..

талантливому музыканту, который «связывает своих слушателей с собой невидимыми нитями; звуковые волны... передают его эмоции слушателям, создавая в них волны физического переживания. Некоторые из этих волн вызывают состояние подавленности, другие вызывают чувства радости, счастья или веселья, сопровождаемые соответствующими движениями. Таким образом, из индивидов, составляющих концертную аудиторию, создается эмоциональное и часто идеологическое целое»³².

Учёным предпринят чрезвычайно глубокий анализ социокультурных явлений, среди которых присутствуют и негативные тенденции, к которым мы относим продолжительную «остановку» в своем циклическом развитии мировой цивилизации на этапе чувственной культуры.

Ученый анализирует черты искусства чувств: «оно *светское* во всем и оттого стремится отразить чувственную красоту и обеспечить чувственное удовольствие и развлечение: искусство ради искусств. Его эмоциональный тон страстный, сенсационный, патетический. Оно отмечено возбуждающей чувственной наготой»³³.

Безусловно, некоторые современные жанры музыки в целом, рок-музыки, в частности, являют собой искусство, созданное профессионалами, для потребителей, подобно тому, как некий продукт создается с целью купли – продажи. Самый талантливый музыкант, для которого его деятельность несет духовную потребность в самовыражении посредством музыки и/или текста, может быть вовлечен в бизнес умелыми продюсерами, которые будут извлекать из его профессиональной деятельности максимум прибыли, представляя на рынок музыкальный товар в красивой упаковке. П.А.Сорокин констатирует, что чувственное искусство в музыке «представляет собой комбинацию звуков, которые или услаждают, или раздражают; достигается же это посредством чисто физических качеств, а не символами или трансцендентальным значением, стоящим за ними»³⁴.

³² Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М.: Политиздат, 1992. С.110.

³³ Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М.: Политиздат, 1992. С.235.

³⁴ Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М.: Политиздат, 1992. С.236.

Сказанное очень точно и емко демонстрирует те особенности современной музыки, которые слушатели и «неслушатели» ощущают в процессе её восприятия – громкость, чувственность голосов исполнителей, электронное звучание (компьютерная музыка), ускоренный темп, однообразность или примитивизм мелодии, текстовый и эмоциональный посыл исполнителей.

В этой связи хотелось бы обратиться к типологии слушателей музыки, подробно описанной Т. Адорно³⁵. Итак, первый тип – тип эксперта. Данный типаж слушателя можно охарактеризовать как осознанного и внимательного, индивида, чьё музыкальное восприятие можно интерпретировать как конкретную музыкальную логику: этот типаж может воспринимать сложное музыкальное и вокальное звучание и всегда отдаёт себе отчёт в том, что слышит.

Второй тип – тип хорошего слушателя. Понимание этим типом музыки можно наложить на пример понимания человеком его родного языка, - они могут не знать многих правил грамматики или пунктуации, – но неосознанно владеют логикой языка, так же и с музыкой, они могут не понимать многих её направлений, но чувствовать на интуитивном уровне, или составляя логическую систему восприятия.

Третий тип – тип образованный слушатель, так же является ярким потребителем культуры. Для него музыка – культурное достояние. Необходимое знание музыкальных течений для него, скорее повод повысить свой общественный статус. Биографические данные исполнителя особенно ценны для данного типа слушателя. Это нужно для того, чтобы в светской беседе он мог блеснуть своими знаниями и обширными знаниями. Образованный слушатель имеет обширный запас теоретических знаний и, соответственно, множество литературы по всевозможным тематикам. Но, отнюдь, это проявляется только наигрываниям или напеванием известных произведений.

³⁵ Адорно Т. Избранное: Социология музыки М.-СПб.: 1999. С – 56.

Четвёртый тип – тип эмоционального слушателя. Для данного типа музыка есть средство избавление от лишних и пагубных для него эмоций, или же заряд эмоциями для выполнения того, или иного действия.

Пятый тип – рессантиментный слушатель, т.е. проявляющим ранее формы реакции на музыку.

Для данного типа характерно статичное прослушивание музыкальных произведений, т.е. он не избегает, с помощью музыкальных произведений того табу, которое общественность наслаивает на его эмоциональное восприятие, он, наоборот, принимает навязанную «правду» как своё собственное мнение о музыке

Шестой тип – развлекающийся слушатель – окажется единственно релевантным. Т. Адорно особо выделяет, что «на тип развлекающегося слушателя рассчитана индустрия культуры — потому ли, что она приноравливается к нему в согласии со своей собственной идеологией, или потому, что она сама творит его и извлекает из масс». ³⁶

Седьмой тип – смешанный тип. Отличается несистематизированной манерой слушания музыки. Для данного типа свойственна невнимательность в слушании музыки, порой, этот тип не может классифицировать произведения по жанрам. В какой-то мере несобранность и рассеянность, зачастую не может узнавать слушаемые ранее композиции.

Последний тип, который выделял автор – тип индивидов, относящихся к музыке флегматично, а также не музыкальных и антимузыкальных. Т.Адорно утверждает, что «причина формирования личности данного типа связана с процессами и факторами её социализации в раннем детстве. Предположительно на социализацию данной личности повлиял жёсткий авторитет родителя». ³⁷

³⁶ Адорно Т. Избранное: Социология музыки М.-СПб.: 1999. С. – 54.

³⁷ Адорно Т. Избранное: Социология музыки М.-СПб.: 1999. С. – 55.

Т. Адорно делает вывод: «Сущность общества становится сущностью музыки»³⁸. Несомненно, музыка, в нашем случае рок-музыка, является одной из важнейших частей общественной жизни и мысли общества.

Перейдем к анализу идей отечественных ученых. Б.В. Асафьев придавал важнейшую роль интонированию, он предполагал, что интонации есть выражение содержательной функции музыки. Для него: «Музыка – это искусство интонируемого смысла».³⁹

Асафьевым были выделены вопросы, в направлении которых должна «работать» и развиваться социология музыки и среди них – массовая музыкальная культура, которая «представляет собой культуру, сложившаяся с развитием средств массовой информации, создаваемая для массы и потребляемая массой», общественные функции музыки, понимание музыки и эволюция музыкального «хозяйства» и «производства» (исполнительство, инструментарий, концертные и театральные организации и т.д.), роль музыки для различных социальных и общественных группировок, а так же развитие театральных жанров, которые находятся в специфичной привязанности от развития и бытования музыки.

Во множестве своих работ 20-х годов, Асафьев анализировал тенденции, в различные эпохи, развития и существования музыки, например, развитие и эволюцию традиционных (народных), а так же инновационных бытовых под жанров сёл, деревень и городов.

Книга «Музыкальная форма как процесс» Асафьева включала в себя умозаключения о взаимодействии восприятия в ходе интонирования и творческого мышления. Впоследствии, автор поясняет, как возможно, практикуясь в общественном музицировании, повлиять на творчество индивидов.

По нашему мнению, важную роль играют труды А. В. Луначарского, опираясь на умозаключения о художественном отражении. Учёный считал,

³⁸ Адорно Т. Избранное: Социология музыки М.-СПб.: 1999. С. – 59.

³⁹ Цит. по: Лукьянов В.Г. Проблемы социологии музыки в контексте теории интонации Б.В. Асафьева // Социологические исследования. – 2012. - № 10. – С.62.

что: «существенную долю музыкального искусства представляет собой итоговый продукт взаимодействия уникального мироощущения композитора, иначе говоря – его индивидуальности, с обстановкой в социуме».

Луначарский особо подчёркивал функции музыки, равносильно и искусства в общей сложности, синтезировать и модернизировать общественный психологический разум, так же он особо выделил, что «во все времена музыка являлась возможностью исполнителя общаться с народом, и в равной степени – наоборот».

Б.Л. Яворский⁴⁰ акцентировал большую долю значению взаимосвязей общественного разума (восприятия) и творчества.

Как индивидуальной и независимой социология, в статусе научной дисциплины, стала рассматриваться с 60-х гг. и создаваться и формироваться в трудах А.Н. Сохора⁴¹.

Во многочисленных трудах автора, а особо стоит подчеркнуть книгу «Социология и музыкальная культура», представлено толкование современной марксистской социологии музыки. А также прописаны задачи, систематизация и методологические задачи, установлена концепция социальных функций музыки, а также фундирован схематичный портрет современной музыкальной публики.

Исходя из анализа рассматриваемых теорий, представим *авторское понимание музыки как социокультурного феномена*, представляющего собой вид искусства, включающего в себя ряд характеристик:

- 1) феномен, отражающий социальную действительность и воздействующий на человека посредством звуковых образов и смыслов;
- 2) феномен, выступающий специфическим средством коммуникации и обладающий способностью сильного эмоционального воздействия на социальную общность, в целом и на отдельную личность, в частности;

⁴⁰ Яворский Б.Л. Строение музыкальной речи. Материалы и заметки. М.: Издательство: Просвещение, 1908. — 40 с.

⁴¹ Сохор А.Н. Социология и музыкальная культура. М.: Издательство: Советский композитор, 1975. — 202 с.

3) триада отношений, в которую определенным образом включены такие её участники как композитор, исполнитель и слушатель.

Таким образом, мы можем констатировать глубокое значение не только музыкального и «темборного» звучания музыки и текстов песен на человека, но так же стиль и образ жизни исполнителей, который формирует сознание слушателей.

Глава 2. Жизненный путь личности в контексте рок-музыки

2.1. Анализ социальных представлений о влиянии рок-музыки на слушателей

Перейдем к анализу результатов собственного социологического исследования, проведенного в феврале 2017 года. Объектом исследования выступили слушатели рок-музыки (музыкальная аудитория г. Тольятти). Опрос проводился как в онлайн-режиме, так и методом полевого исследования в рок-заведениях.

Гипотезы исследования были построены на основе сравнения мнений жителей по трём возрастным группам «18–30 лет», «31–40 лет» и «41–50 лет».

В ходе исследования было опрошено 100 человек – жителей города Тольятти. По половому признаку респонденты разделились следующим образом: 51 % – мужчины, 49 % – женщины.

По уровню образования респонденты разделились на 5 групп: 1% – основное общее образование, 12% – среднее общее образование, 5% – среднее профессиональное образование, 28% – незаконченное высшее образование (студент) и 54% – высшее образование.

Для начала, мы хотели выяснить, как часто респонденты слушают музыку. Большинство респондентов выбрали варианты: «каждый день – она сопровождает меня по жизни» (59%) и «довольно часто, но не постоянно» (22%). 14% опрошенных выбрали вариант: «время от времени, когда возникает особое настроение или потребность» и лишь 4% из всего числа респондентов ответили, что слушают музыку «очень редко – я могу прекрасно существовать и без нее» (см. прил.1).

По первому вопросу нашей анкеты мы уже можем сделать выводы, что музыка занимает значительное место в жизни современного человека, как молодого, так и более старшего поколения.

Мы предложили респондентам ответить на вопрос о предпочитаемых ими *жанрах музыки*, в котором необходимо было выбрать не более трех вариантов ответа. Итак, среди любимых жанров названы: рок-музыка (100%); джаз (27%); поп-музыка (25%); классическая музыка (21%); electronic (20%); этническая музыка (18%); реп-музыка (17%); другое (17%); эстрадная музыка (9%); хип-хоп (8%); симфоническая музыка (7%); регги (7%); шансон (1%).

Проанализировав полученный результат, мы можем заключить, что рок-слушатели не выделяют для себя конкретный жанр музыки, который был бы связан с роком. Важно подчеркнуть, что респонденты активно слушают и разнообразные музыкальные жанры помимо рока, проявляя себя как разносторонние личности.

Стоит выделить следующий факт, полученный нами из данного вопроса: этническую музыку предпочитает слушать больше молодое поколение. А как известно, рок-музыка берёт свои истоки с этнической музыкальной среды, в частности от музыки народов Африки. Классическая музыка привлекает больше старшее поколение, но и возрастной группой от 18 до 30 лет данное ответвление музыки не было проигнорировано.

Следующим, задаваемым нами вопросом: «Какие эмоции и чувства Вы испытываете, когда слушаете свою любимую музыку?» мы хотим осветить эмоциональную окраску чувств респондентов по отношению к музыке.

У 30% респондентов прослушивание музыки вызывают «радость, счастье, ощущение «полета»». 29% опрошиваемых выделили, что их любимая музыка помогает в «восстановлении, возрождении духовных сил». 19% респондентов определили испытываемые ими чувства, как «взрыв энергии, состояние «опьянения»». 14% опрошиваемых, выделили пункт «другое», аргументируя, что в зависимости от времени суток, настроения, погодных условий и рода занятий испытывают множественные эмоциональные порывы. От депрессионного состояния, до окрыления и душевного подъёма. 8% респондентов выделили для себя «очищение,

катарис». Должны отметить, что данному пункту отдали предпочтение люди старших поколений, от 41 до 50 лет.

Интересная тенденция, проявившееся в этом вопросе, следующая: пункт «печаль, тоска, уныние», отдельно, не был выбран ни одним респондентом. Что говорит о значимой роли музыки в жизни человека, как вдохновителя и дополнительной поддержки, но никак о негативном, депрессивном факторе.

«С помощью каких технических устройств Вы чаще всего слушаете музыку?» На данный вопрос респонденты ответили следующим образом: 47% респондентов слушают музыку на «смартфоне, айфоне, айпаде». 32% опрошенных слушают музыку благодаря «стереосистеме». 9% респондентов предпочитают слушать музыку с помощью «MP3-плеера». Через колонки и компьютер – 8% опрошенных чаще слушают музыку. 4% респондентов, выбрав пункт «другое», выделили следующие возможности слушать музыку: «Слушаю только в машине, громко, с басами. Слышат все, кто находится в радиусе 2 километров», а также «У меня есть граммофон и целая коллекция виниловых пластинок. Звук потрясающий. Если и слушаю, то чаще именно через граммофон». Примечательно, что вариант прослушивания музыки на носителях CD и DVD не выделялся респондентами ни одной возрастной категории.

Характерно, что представители рок-музыки активно посещают концерты своих кумиров. 35% отметили, что «иногда, когда есть время, желание и деньги» они посещают музыкальные концерты. 30% респондентов не посещают музыкальные концерты, а смотрят их больше по телевизору. Примечательно, что 28% респондентов, из 30% – составляет возрастные группы «от 31 до 40» и «от 41 до 50 лет». 19% опрошенных поделились, что посещают музыкальные концерты «очень редко». 16% отметили, что «стремятся посещать концерты как можно чаще».

В следующем вопросе, мы попросили респондентов написать, имена и фамилии своих любимых исполнителей. Для большинства (46%) было

трудно выделить своих любимых представителей музыкального течения. Самыми яркими и часто повторяющимися исполнителями были:

В возрастной группе от 18 до 30 лет: System Of A Down, Hollywood Undead, Marilyn Manson, Papa Roach, Dead by April, Thousand Foot Krutch, Nickelback, My Darkest Days, Breaking Benjamin, Noize MC, СПЛИН, Ленинград, АМАТОРИ, СЛОТ, Слимидр и др.

Стоит отметить увлечённость молодого поколения зарубежными исполнителями. Русский музыкальный сегмент намного реже встречается в ответах респондентов данной возрастной категории. Полагаем, это можно связать с фактором специфичной «деградации» русской рок-культуры. Что некоторые респонденты подчёркивали в анкете: «Пропал русский рок, - подчёркивает один из респондентов, - нет шарма КиШ, смысловых текстов Алисы в молодых группах русской рок-сцены. Они скучны, смысл песни тыловишь с первых строк. Музыка больше приобретает электронное и искусственное звучание. Группа «Ленинград», к примеру, собирает свою аудиторию только на клипах. Да, они интересны, но музыка и текст – нет».

В возрастной группе от 31 до 40 лет: Эдди Веддер, Курт Кобейн, Лейн Стейли, Джерри Кантрелл, Крис Корнелл, Дэвид Гаан, Майк Мак'Кридди, Джошуа Омм, Джеймс Ла'Вель, Филлип Ансельмо, Цой, Алиса, Пилот и др.

В данной возрастной группе стоит отметить любовь респондентов к сольным или вокальным исполнителям, а не ко всей рок-группе. И так же присутствует значительное преобладание зарубежных исполнителей, над русскоязычными.

В возрастной группе от 41 до 50 лет: КиШ, Агата Кристи, Серж Тарканян, Курт Кобейн, Алиса, Пилот, Виктор Цой, Юрий Шевчук, В. Шахрин, К. Кинчев, Металлика, AC/DC, Кевин Паркер, Юрий Каплан, Брук Нильсени др.

Примечателен тот факт, что у данного поколения преобладают более мелодичные и «меланхоличные» исполнители. Так же нами было отмечено, что чем старше поколение, тем более русифицированы их музыкальные

пристрастия. Мы полагаем, это можно определить следующим выводом: многие рок-исполнители, зарубежные, при СССР не проходили по цензуре, введённой тогда в Союзе Соединённых Республик. Именно это ограничивало рок-слушателей, в какой-то мере, к их музыкальному развитию.

Далее мы предложили респондентам оценить по пятибалльной шкале, что для них в музыке важнее всего:

1) *содержание текста песни, его истинный и глубокий смысл*; находятся в приоритете (5 и 4 балла оценили по 35 % слушателей). Остальные результаты по этому пункту представлены в Приложении № 3, Таблица 7.1.

Мы можем отметить высокую значимость для всех поколений смысловой составляющей рок-песен. Почти для всех респондентов важен посыл, который рок-музыканты пытаются донести в массы, тем самым, повлияв на всевозможные социальные проблемы общественности. Стоит так же отметить, что рок-слушатели не оставляют без внимания любые источники информации;

2) *темп и громкость музыки*. Для многих респондентов имеют значительное влияние на их выбор для своего плей-листа (5 баллов – 19%, 4 балла – 27%, 3 балла – 25%). (Остальные результаты по этому пункту представлены в Приложении № 3, Таблица 7.2.)

Стоит отметить, что поколение от 18 до 30 высоко оценивает (5 и 4 балла) громкость и темп музыки. Что говорит нам о том, что молодое поколение более склонно к грубым и агрессивным звучаниям. К более радикальным решениям и поступкам, нежели старшие поколения, которые придавали среднюю или низшую оценку темпу и громкости выбираемое ими музыки.

3) *гармония звука, создаваемая сочетанием голоса, текста, мелодии*. 71% и 20% респондентов присуждают высшие баллы 5 и 4 балла. (Остальные результаты по этому пункту представлены в Приложении № 3, Таблица 7.3.)

Несмотря на то, что рок-музыку, зачастую, многие с трудом могли бы характеризовать как что-то гармоничное, респонденты, почти в равной степени удостоили 5-тибалльной оценкой важность звучания и гармонии звука. Особенно важен данный факт для возрастной группы от 41-50 лет, которая не выбрала вариант ответа ниже 4-х баллов.

4) *задействованные при исполнении музыкальные инструменты.*

Для большинства респондентов были выделены в среднее значение 3 балла – 31% и 4 балла – 31%. (Остальные результаты по этому пункту представлены в Приложении № 3, Таблица 7.4.).

Результаты данного вопроса мы можем трактовать следующим образом: для каждого слушателя выбор музыкальных инструментов при исполнении является ограниченно субъективным. Именно поэтому респонденты отдали предпочтение средней оценке значимости.

5) *знание имен композитора, автора текста и самого исполнителя.*

Для преимущественного процента респондентов знание имён композиторов и авторов не имеет высокой значимости 1 балл – 36% и 2 балла – 34%. (Остальные результаты по этому пункту представлены в Приложении № 3, Таблица 7.5.)

Результаты по данному вопросу можно трактовать следующим образом: для респондентов, в большей степени, не принципиально, кто автор текста или исполнитель той или иной музыки. Объяснить это, по нашему мнению, можно следующим образом: для слушателей важность несёт именно смысловой и социальный посыл текстов песен, музыкальное звучание самой рок-группы, а не их индивидуальность. Ключевой момент именно в индивидуальности рок-исполнителей. В роке каждый имеет право самовыражаться и быть собой. Личная жизнь исполнителей, их поведение и действия остаются за пределами текстов песен.

б) *строго определенный жанр музыки.* Многие респонденты считают незначительным, либо передают среднее значение: 1 балл – 42%, 2

балла – 22%, 3 балла – 23%. (Остальные результаты по этому пункту представлены в Приложении № 3, Таблица 7.6.)

Респонденты, в равной степени не придают строгого значения жанрам музыки, которые они слушают. Что, опять же, выделяет рок-слушателей как многогранных личностей, не загоняющих себя в рамки и философию одного музыкального жанра. Личности страждущие до новых открытий и знаний. «Ограничить себя одним, - говорил один из рок-слушателей, - тоже самое, что ограничить себя белыми, мягкими стенами. Рано или поздно сойдёшь сума от однообразности».

7) *вокальные данные солиста.* Для респондентов являются значительным фактором выбираемой ими музыки: 5 баллов – 38% и 4 балла – 36%. (Остальные результаты по этому пункту представлены в Приложении № 3, Таблица 7.7.)

Большая часть респондентов высоко оценивает вокал солистов групп или сольных исполнителей. Данный результат можно позиционировать следующим образом: вокалист – прямой передатчик песни, её смысловой нагрузки. И в зависимости от того, как вокалист преподнесёт проблему и придаст эмоциональную окраску тексту – зависит восприятие слушателем итогового музыкального продукта.

8) *язык, манера исполнения.* Большинство респондентов придаёт высокое значение 5 баллов – 30% и 4 балла – 31% исполнению музыки. (Остальные результаты по этому пункту представлены в Приложении № 3, Таблица 7.8.)

Большинство респондентов, по результатам данного вопроса, придают особое значение языку и манере исполнения. В данном случае это можно охарактеризовать как индивидуальные предпочтения. Примечательно, что старшее поколение придаёт наибольшее значение языку рок-исполнителей. Данный результат можно трактовать следующим образом: старшее поколение чаще не являются носителями более 2 языков, именно поэтому

предпочитает слушать русскоязычные группы. Как было сказано нами ранее, рок-слушатели придают большое значение текстовой составляющей песен.

9) *стиль и образ жизни исполнителя, реализуемый им на сцене.* Стоит отметить, что большая часть респондентов не придают высокого значения (1 балл – 36%, 2 балла – 24% и 3 балла – 22% респондентов) образу и стилю исполнителей на сцене. (Остальные результаты по этому пункту представлены в Приложении № 3, Таблица 7.9.)

Это можно связать с тем фактором, что рок-слушатели, понимая, что сценический образ – это самовыражение исполнителей, их индивидуальность. А в рок-культуре каждый может позиционировать себя так, как хочет. Рок-аудитория всегда придерживалась философии «свободы личности» и осуждать или оценивать человека по его сценическому образу не считает адекватным мерилom.

На вопрос «Чувствуете ли Вы себя частью рок-культуры?» респонденты поделились следующим образом: 51% респондентов ответили, что их стиль жизни и манера поведения не полностью соответствуют рок-культуре, но им нравится рок-музыка, 27% отметили, что они слушают рок-музыку, но к рок-культуре себя не относят, 17% являются яркими представителями рок-культуры.

По данным этого вопроса, мы можем сделать следующий вывод: для многих рок-слушателей главным фактором рок-культуры является именно музыка, а не символы и атрибутика рок-культуры.

Интересный факт, указали некоторые респонденты в графе «другое». Один их респондентов отметил, что не признаёт рок-культуру и отрицает её существование в целом. Отмечая, что она существует мнимо и, скорее, отзеркалено. Следующие респонденты отмечают, что «я и есть рок-культура» или «я – рок-звезда!». Что говорит о глубокой погружённости в рок движение.

Для полноты нашего исследования необходимо было узнать, сколько лет респонденты слушают рок-музыку. 83% респондентов слушают рок-

музыку более 10 лет. От 5 до 10 лет слушают рок-музыку 14% опрошенных. 3% респондентов от 1 года до 5 лет. И ни один из респондентов не слушает рок-музыку менее 1 года.

Музыка, несомненно, играет важную роль в жизни человека и влияет на его социализацию в обществе. Мы попросили респондентов дать личную оценку роли рок-музыки в своей жизни.

Стоит отметить, что 40% респондентов выбрали пункт «другое», в котором указали следующие, по нашему мнению, самые яркие варианты: «Это мой досуг», «никакой роли не играет», «для души», «эстетическое наслаждение», «это драйв» и «слушаю, когда нужно привести эмоции в порядок». 33% отметили, что рок для них, это «взгляды, убеждения, образ жизни», для 19% рок-музыка сформировала их круг общения и 8% респондентов отметили, что это их стиль в одежде, причёске и т.п.

На вопрос: «Из всех представленных направлений рок-музыки, Вы чаще слушаете:» – в котором было возможно выбрать не более 5 ответов, респонденты ответили следующим образом: Альтернативный рок – (61%); Метал (Dead-metal, Love-metal, Nu-metal ит.п.) – (42%); Инструментальный рок – (36%); Панк-рок – (33%); Хард-рок – (31%); Инди – (31%); Поп-рок – (26%); Рок-н-ролл – (23%); Фолк – (21%); Рэп-рок – (16%); Соул – (16%); Экспериментальный рок – (14%); Другое – (13%); Electronic rock – (12%); Глэм-рок – (8%); Gothic – (8%); Авангард – (4%); J-рок – (3%); Шок-рок – (3%);

Таким образом, мы можем резюмировать, что наша гипотеза о том, что респонденты предпочитают в большей степени альтернативный рок, по отношению к другим музыкальным направлениям полностью оправдала себя. Мы считаем, что данный жанр рок-музыки наиболее предпочтителен по двум причинам: 1) большинство рок-групп играют именно этот жанр музыки, поскольку он может сочетать в себе как жесткие и агрессивные стили исполнения, так и мелодичные и меланхоличные звучания; 2) данный жанр

более всего углублен в социальные проблемы общества и личности, как отдельной Вселенной.

Стоит отметить, что жанр Крауд не был выбран ни одним из респондентов. Так же стоит выделить популярность «тяжелых» направлений рок-музыки среди респондентов.

Особое внимание хочется уделить гендерному распределению предпочтений: женская аудитория опрошенных чаще выбирают более мелодичные и мягкие звучания, мужчины же, более агрессивные и узконаправленные течения рок-музыки.

На наш вопрос: «Играли ли Вы в рок-группах?» респонденты ответили следующим образом: 12% опрошиваемых ответили положительно «Да, играл(-а) и играю (пою) по сей день». Стоит отметить, что 4% из 12% составляет возрастная группа «от 31 до 40 лет» и 1% из возрастной группы от «41 до 50 лет». 3% респондентов ответили «Да, я играл(-а) на инструменте и был(-а) вокалистом(-кой), но сейчас не состою в рок-группе». 5% опрошиваемых выбрали вариант: «Да, я был(-а) в рок-группе вокалистом(-кой), но сейчас не состою в рок-группе». 9% из всех участников исследования ответили: «Да, играл(-а) на музыкальном инструменте, но сейчас уже не состою в рок-группе». Никогда не играли в рок-группе, но умеют играть на музыкальных инструментах – 26% респондентов. 46% из всех опрошенных не умеют играть на музыкальных инструментах.

На вопрос: «Кто (что) повлиял(-ло) на Ваш музыкальный вкус (выбор)?» – в котором было возможно выбрать не более 2 вариантов ответов, респонденты ответили следующим образом: друзья и компания «подсадили» (52%); случайно услышал(-а) (по ТВ, радио и т.п.) (38%); родители (родственники) слушали рок-музыку (31%); культ рок-музыки (10%); мероприятие, связанное с рок-музыкой (8%); стиль жизни рок-музыкантов, захотелось так же (7%); играю на музыкальных инструментах, в последствии увлекся(-елась) роком (5%); другое (5%).

По данным данного вопроса можно сделать следующие выводы: в большей степени влияние на формирование музыкального вкуса и предпочтений оказывает близкое окружение и средства массовой информации.

В следующем вопросе, мы попросили респондентов написать, какие рок-музыканты и/или рок-группы, повлияли на их мировоззрение. Итак, 6 % респондентов указали, что на них рок-музыка не оказало сильного влияния в становлении их личности. Примечательно, что 2% из 6% принадлежат к возрастной группе «от 18 до 30 лет», остальные 4% – респондентов к возрастной группе «от 41 до 50 лет». 94% респондентов многократно выделяли следующих исполнителей:

В возрастной группе от 18 до 30 лет: Lumen, Skillet, Nirvana, Papa Roach, Tokio Hotel, Slipknot, 30 Seconds to Mars, Muse, My Chemical Romance, Alice Cooper, Metallica, Ramstain, SOAD, AC/DC, AFI, KORN, Tool, Pink Floyd, Cinema Bizarre, linkin Park, Оригами, Аматори, Слот, Цой и др.

Стоит отметить, что на данную возрастную группу значительное влияние оказывают зарубежные исполнители, принося в сознание молодёжи некую западную философию. Опираясь на данный факт, мы можем прийти к следующему умозаключению: в какой-то степени, молодое поколения, выросшее на зарубежной рок-музыке, придаёт большее значение зарубежной социальной мысли. Зарубежной идеологии, ставя её в пример и отзеркаливая данный «заграничный» образ жизни, на российские реалии.

Данные рок-группы и исполнители, зачастую, радикальные в своих посылах, передаваемых через текст песен и видео-клипах, визуально подкрепляя, закрепляя свой посыл.

В возрастной группе от 31 до 40 лет: Би-2, Элизиум, Цой, Алиса, Metallica, Ramstain, SOAD, AC/DC и др.

Для данной возрастной категории характерны более русифицированные группы и исполнители, а так же более мелодичны и «легкие» в своём звучании.

В возрастной группе от 41 до 50 лет: Виктор Цой, КиШ, Пилот, Алиса, ДДТ, Звери, Metallica и др.

Следует отметить, что чем старше поколение, тем более русифицированы их музыкальные предпочтения. И более коротки «плейлист» всевозможных рок-исполнителей. Мы полагаем, что это связано с зарождением рока в России, и на первых этапах можно было приобрести незначительное число дисков/кассет/пластинок всевозможных рок-исполнителей.

На поставленный нами вопрос: «Как часто Вы посещаете рок-мероприятия?» респонденты ответили следующим образом: 49% опрошенных, выбрав вариант ответа «другое», аргументировали это следующим образом: 30% респондентов ответили, что не посещают рок-концерты, предпочитая рок-мероприятия им. 19% отметили, что посещают рок-концерты только в том случае, если они соответствуют вкусу слушателя.

Остальные 51% респондентов распределились на следующие группы: раз в год (35%); как только появляется любое рок-мероприятие (11%); каждый месяц (4%); каждую неделю (1%).

Нами была поставлен вопрос, в котором мы попросили респондентов ответить, что их привлекает в рок-музыке. Респонденты разделились следующим образом: многими было выделено в приоритет построение песни, её музыкальное звучание (26%); на втором, по значимости, месте были выделены тексты песен и смысловая нагрузка, которую вкладывает исполнитель в неё(23%); на третьем месте: вокальное исполнение (различные стили вокала) (13%); на четвёртом, мелодизм и гармонизация песни (10%); на пятом, стилистический образ исполнителей и манера поведения и исполнения на сцене (10%); на шестом, жесткий ритм (9%); и на седьмом – другое (8%).

Стоит выделить, что «статусность, популярность» рок-слушателей в рок-музыке совершенно не привлекает. Что свидетельствует о индивидуальности, самодостаточности и независимости от общественного

мнения рок-слушателей. И это несмотря на эпоху мейнстримизации рок-культуры в 2007 годах.

По данным анкетного опроса мы можем сделать следующие выводы: рок-слушатели проявляют себя как личности многогранные и увлечённые, самостоятельные и независимые. Для рок-слушателей не важен сценический образ музыкантов, им важен социальный посыл текстов песен и исполнения. Стоит отметить множественную разновидность ответов респондентов, что свидетельствует об уникальности рок-слушателей, не смотря на вовлеченность в одну культуру.

Так же мы можем сделать предположение о том, что для рок-слушателей необходима свобода мысли и возможность протеста. Они будут отстаивать свою свободу слова и мысли.

Таким образом, можно сказать о том, слушатель пытается искать самостоятельно ответы на интересующие его вопросы. В текстах рок-музыки мы видим отражение социальной и политической действительности. Музыка выражает свою точку зрения на процессы, происходящие в обществе. Как мы говорили раньше, исторически, рок-музыка, не имея коммерческого основания, обладает честностью перед слушателем. Следовательно, ее позиция не навязана и не обособлена, как в поп-музыке. Слушатель рок-музыки выбирает именно это направление за искренность и доверие.

2.2. Роль рок-музыки в процессе конструирования сценариев жизненного пути личности

Для полноты нашего исследования дополнительно к анкетному опросу было выполнено исследование в рамках биографического интервью, которое представляет собой индивидуальный рассказ респондента о своём жизненном пути и роли рок-музыки в его социализации.

Задействование биографического интервью аргументированно тем, что для полноты нашего исследования по данной тематике, необходимо выявить

дополнительные и более абиссальные факты, которые помогли нам проиллюстрировать и уточнить по каждой возрастной категории полученные в результате анкетирования данные.

Выборка для биографического интервью была следующая:

Возрастная категория от 18 до 24 лет. Приняли участие в исследование две девушки 20 и 24 лет, а также двое мужчин 19 и 23 лет.

Возрастная категория от 25 до 30 лет. Приняли участие в исследование две девушки 26 и 29 лет, а также двое мужчин 26 и 28 лет.

Возрастная категория от 31 до 50 лет. Приняли участие в исследование две женщины 37 и 46 лет, а также двое мужчин 39 и 50 лет.

Начнем анализ с *возрастной категории от 18 до 24 лет*. Как показали результаты проведенного нами исследования, для многих интервьюируемых рок – это не просто музыкальное течение или стиль, это культура, ставшая средством общения молодежи, в некотором смысле зеркалом общества. Для данного поколения рок позиционируется как возможность самовыражения, некоего бунта и протеста против устоявшихся общественных норм, отрицание и пересмотр моральных и материальных ценностей мира.

Обратимся к анализу причин данных явлений, а именно к специфическому типу сознания молодежи. Такие психофизиологические особенности молодежного сознания как эмоциональный уровень восприятия явлений, импульсивность, агрессивность, склонность к эпатажу в сочетании с социально-политическими факторами его становления, а именно конфликтом ценностей поколений, преобладанием роли средств массовой коммуникации в жизни детей, социальным протестом против государственной власти приводят к осознанию частью молодежи в создании своего рода «убежища» от мира взрослых – собственной молодежной культуры.

Одна из информанток посвятила нас в уникальнейший случай своей неформальной рок-жизни: *«Мы с друзьями как-то решили, что не хотим сидеть как гопники у подъезда. Мы построили свой дом, «ЯМУ», в лесу. В лесу, Карл! Это сооружение представляла собой, 8 столбов, небольшие*

перегородки, крышу, место для костра и посиделок. Это было круто. Но через какое-то время «гопари» узнали и стали туда ходить. Мы сами потом разрушили «Яму», своё детище. Чтобы никто, кроме нас не имеет право туда лезть. А потом, через какое-то время, в тайном месте, мы построили «Поляну», землянку по грудь. Там уже были стены, окна, буржуйка, кровать, кладовка, холодильник, лампы, мы всё обустроили. В течение 2 лет оно функционировало. Оно было тайным. Нашим местом».

Нами, опираясь на все полученные интервью, были составлены вопросы, которые бы нам позволили более глубинно разобраться в социализации респондентов в рок-культуре и влияние на них рок-течения и рок-музыки.

Стоит отметить, что данные вопросы, на прямую, не задавались респондентам, дабы не нарушить целостность биографического интервью. Интервьюер лишь поддерживал и направлял опрашиваемых в нужном направлении, которое бы смогло полностью раскрыть суть проблематики исследования.

В дальнейшем, мы будем структурировать свой отчёт по интервью, опираясь на составленные нами вопросы, для того чтобы более детально проследить влияние рок-музыки на респондентов.

Сколько Вам было лет, когда Вы заинтересовались рок-музыкой. Кто или что повлияло на это? Каково было отношение ваших родных, семьи к вашему образу жизни?

Многие информанты рассказывали нам, что ведущую роль на их становление в рок культуре сыграли родители и их лояльное отношение к предпочтениям респондентов. Каждый из опрошенных нами информантов акцентировал внимание на своём раннем погружении в рок-музыку. Этот возраст варьируется от 5 лет, до 14 лет.

Стоит подчеркнуть, что девушки увлекались рок-музыкой позже юношей. Мы можем предположить, что именно мужское влияние, со

стороны отцов, братьев, на респондентов оказало более сильное влияние, нежели женское.

Один из респондентов с благодарностью и уважением рассказывал нам о своей семье, а именно об отчине, который понимал, принимал и поддерживал его увлечения. Сергей отмечал: *«Всё началось в 2003 году, когда мама познакомилась с отчимом и мы вместе проводили время, гуляли, включал музыку в машине. Он слушал рок. Жёсткий рок. Не просто альтернативу, а именно Hard-rock, Dead-metal, экспериментальный рок. Отчим повлиял на меня очень сильно, привил вкус, любовь к жизни, внёс свою идеологию «безбашенности» и в то же время ответственности к жизни и другим людям. Принёс в мою жизнь рок».*

Так же респондент не раз подчеркнул гармоничный климат, который создавался в семье, не смотря на жесткие музыкальные предпочтения: *«У нас в семье всегда было очень гармонично, несмотря на то, что вся семья слушала жёсткий хард. Взаимовыручка, поддержка. Я благодарен судьбе, наверное. Или как это называется? Что мама в своё время познакомилась с отчимом (сейчас я называю его Батя, никаких дядей, имён-отчеств, просто Батя). Я благодарен семье, року, за то, кем являюсь, кем был воспитан и соткан. Мои родители смогли поддерживать гармонию и любовь даже под дэд-метал».*

Одна из информанток рассказывала нам, что родители и их уважение к ней, её интересам, сыграли самую глобальную роль в её мироощущении и понимании: *«В 13 лет я встретила со знакомым, с которым я вместе была в садике, мы начали снова дружить, общаться. Как сейчас помню, как хотела его впечатлить, уж очень он мне нравился. Он слушает рок, я, дабы произвести впечатление достойной его девушки, тоже стала слушать рок, но не в такой концентрации, как он. Так, редко, но метко, чтобы он видел меня, что я слушаю рок. Так и пошло, потихоньку, семимильными шагами.*

Моя семья относилось к моему стилю странно. Папе по барабану, а мама просто просила не только чёрное носить. И относилась к

субкультурам положительно. Она психолог по образованию. Наверное, именно благодаря моей семье, которая была именно друзьями и авторитетами для меня – я не свихнулась».

Так же положительно отзывалась и вторая респондентка о своей семье, а именно – о старшем брате, который уделяя много времени младшей сестре, не столько специально, со слов респондентки, сколько по наитию, познакомил её с рок музыкой: *«Слушаю рок-музыку уже около 10 лет. Меня «подсадил» брат. Он пел колыбельные мне, под гитару. Рок-опера как колыбельная – потрясающая вещь, должна сказать. Повлиял братик, на мои музыкальные вкусы сильно, тотально даже. Советовал музыку, учил, шутя, игре на гитаре. Родители же относились с пониманием, хоть и ругались на «собачий лай» в песнях и постоянную головную боль. Именно поэтому, мне купили потрясающие наушники, при появлении моего увлечения».*

Так же и на другого респондента, Николая, семья несла первенство в его мироощущении и понимании, и увлечению рок-музыкой: *«Класс 6 был (лет 11-12), как-то раз, к нам приехал мой старший двоюродный брат, он рассказал, что есть офигенные группы, как AC/DC, Пилот, Металлика. Почему-то, я не принимал, в начале, его советы, не считал нужным, что ли. Наверное, это связано с тем, что я настолько привык к шансону отца, что все жанры, априори, примерял на него и считал, что существует только такое. Родители относились нормально, дед слушает, так что он в теме. А родители меломаны. Между прочим, все с высшими образованиями, интеллигентная семья прям. Для них не было проблемой отпустить меня на концерт, они говорили, что я самостоятельный. Считали, что я сам должен понять, что хочу и как хочу. Никогда не указывали и не ограничивали. Никогда. Наверное, поэтому у меня не было желания делать назло что-то родителям, как мои знакомые: пить, курить, наркомания и т.п. Я благодарен им. Они понимали меня и не давали жёстких указаний. Воспитывали, да, иногда огребал, но это у всех так. Они посмеивались над моим «куриным гребнем», но и не орали – «сбрей». Они уважают меня и моё*

мнение. Я их тоже. Бабушка смеялась надо мной и говорила вечно: «Только предки за порог, я во всю включаю рок», Битлов со мной слушала. Бабуля с дедулей в теме у меня. Бывало, хаером вместе трясли, в шутку, но от души».

Каждый из респондентов отмечал, что в их семьях не было жестких запретов, на самовыражение и увлечения, родители являлись не только авторитетом и примером, но и близкими друзьями, которые старались акцентировать внимание на ребёнке, как на личности, а не как на «несмышлёном ненормальным пацаном в чёрном».

Какие увлечения у Вас появились под влиянием рок-музыки?

Несомненно, рок-музыка не только даёт поприще для приятного времяпрепровождения и приятного слуху звучания. Музыкальная культура нацелена на досугово-эстетическую часть времени людей. Но также является вдохновляющим фактором для многих людей. Она как рама для картины, которая не даёт вдохновению человека расплескаться красками по полу. Порой музыка стабилизирует эмоциональный фон человека, не даром в психологии отведена большая часть для музыкальной релаксации пациента. Ровным счётом и медитативные техники выполняются под мантры, либо музыкальный аккомпанемент.

Информанты данной возрастной категории подчёркивали, что для них музыка – спутник к творчеству. Именно благодаря рок-музыке появились лидирующие интересы для респондентов, например, Виктория отмечает: *«Я учусь играть на окулеле. Я начинала заниматься гитарой, но не фортануло, для большой гитары, у меня слишком маленькие пальцы. Отсюда и окулеле. Я стала заниматься фехтованием, на рыцарских мечах! После, стала тренером, увлеклась Толкенизмом. И учила детей управляться с мечом. Ролевые игры. Я полюбила мотоциклы, катаюсь летом. Это свобода. Ветер в лицо и никакой суеты. Только ты и дорога».*

Так же многие опрашиваемые отмечали увлечённость игры на музыкальных инструментах, писание музыки и стихов, акцентируя внимание

на том, что без рока, не было бы их как состоявшийся и созревших личностей. Каждый информант утверждал, что он, слушая рок, был психологически намного старше своих сверстников, которые не хотели развивать себя, своё тело и разум, а *«живя обыденной жизнью, - отмечал Николай, - в режиме дня Сурка, я бы сказал»*.

Каждый считает рок-музыку уникальнейшей возможностью получить вдохновение для свершения смелых поступков, появлению новых увлечений и получить от жизни то, на что не смеют надеяться среднестатистические обыватели.

Одна из опрошенных девушек поделилась с нами, что создала специфичную рок-школу для молодого рокера, где она и её друзья помогают молодому рок-поколению *«жить эту жизнь и быть теми, кто они есть»*. Виктория отмечает, что новое поколение не знает тех проблем, с которыми сталкивалась она и её друзья, а именно гонением, избиением и унижением рокером и, по её мнению, многие не чувствуют истинного предназначения рока. Она со своей командой организует в Тольятти рок-мероприятия, приглашают рок-музыкантов, а также проводят всевозможные благотворительные розыгрыши, сборы и мероприятия для детей как школьного, так и дошкольного возраста. Данный факт говорит о высокой социальной активности рок-слушателей, которые стремятся сделать мир богаче духовно, помогая развиваться старшему, и, что важнее, младшему поколению в благоприятном русле.

Опишите, пожалуйста, как можно более подробно, все свои воспоминания, касающиеся рок-музыки.

Большинство информантов рассказывали о самых ярких воспоминаниях и у всех опрашиваемых – это был первый рок-концерт, где они смогли погрузиться в атмосферу свободного рока и, как отмечает один из респондентов: *«Остаться навсегда. Рок никогда не сможет пропасть из жизни человека, можно убрать музыку, но душа уже пропитала роком – силой и упорством»*.

Рассказывая о всех событиях, которые происходили с респондентами, они открыто, не таясь, делились с нами знаковыми событиями своей жизни в рок-культуре. По нашему мнению, которое мы составили после анализа всех интервью данной возрастной категории, все интервьюируемые придаёт огромное значение року, в какой-то степени, перекладывая ответственность именно на данный музыкальный жанр. В них горит буйство протеста, свойственное молодому поколению, желание доказать миру, кем они являются не только действиями, но и словесно. Одна из респонденток поделилась с нами, что после рок-мероприятия, настолько вдохновившись, она начала писать книгу в жанре фэнтези. Стоит отметить, что многие респонденты отмечали свою любовь к сверхъестественным, паранормальным или фэнтезийным произведениям художественной культуры. А многие привязывали рок-музыку к чему-то потустороннему и мистическому. *«Иногда кажется, что за гранью, в мире более интересном и живом, чем этот, существует мир, где саундтреки только в рок-стиле, где строят замки, леса наполнены народом эльфов и магией».*

И не смотря на иллюзорность некоторых представленных информантами вещей, они осознают все социальные процессы и максимально приспособлены для существования в обществе.

Во время интервью, мы попросили респондентов рассказать о мероприятиях или жизненных случаях, в которых они принимали участие за всё время увлечения рок-музыкой, и какое из них наиболее ярко поменяло их жизнь или кардинально изменило их взгляды на свой внутренний мир. Одна из респонденток назвала таким мероприятием свой первый рок-концерт: *«В 2010 году был в ТРК мой первый концерт после РНВ. (за 7 лет около 100 рок-концертов было). Там было всё. Просто ВСЁ. Там отдельная жизнь, вселенная. Все такие разные, не знают друг друга. Но это – огромная семья. Там кипит жизнь. В одной части зала люди беснуются/слемятся под какую-нибудь рок-группу, а в другом, за кружкой пива, чуваки обсуждают работы*

Зигмунда Фрейда. Я серьёзно. На каком реп концерте вы это встретите. В третьем углу парни планируют свой бизнес. Чёрт, да это невероятно!»

И мы вновь убеждаемся, что стереотипное мышление, в сторону рокеров, а именно пьянство, интоксикация психотропными веществами, это скорее негативное исключение, чем данность.

Для Сергея это был скорее бытовой случай, который произошёл в узком семейном кругу: *«мы ехали с батей с деревни, темень, снег, у нас играл Rammstein – Du Hast. И батя такой: «Хочешь покажу летучего Голландца?» Ну, я ответил, дескать хочу. Он закрывает глаза, вырубает фары и отпускает руль. Я, по началу, признаться, офигел. Нет, не испугался. Именно офигел. И сказал: «Мы же разобьёмся.» На что он ответил, что тачка то нива, что ей будет то? А нам и подавно. И тут я понял одну вещь. Не важно, что говорят другие: опасно, глупо и т.п. Хочешь – делай, твоя жизнь, твои правила. После этого случая я всецело доверился бате. Искренне. И это было реально круто».*

Николай же рассказал, что преодолел множественные страхи, такие как высота и самостоятельные путешествия, благодаря рок-музыке: *«Столько было у меня знаковых событий, связанных с роком. Но это всегда подспорье (рок) в преодолении своих страхов. У меня их было много. Например, путешествуя автостопом, я жутко боялся, но рок помог стабилизировать ум и отбросить страхи. А также высота, один раз, мне надоело трястись от того, что, когда я выглядываю из закрытого окна 3 этажа меня прошибает пот. Я взял наушники, плеер, вышел на улицу, нашел 9-ти этажный дом с открытой пожарной лестницей и полез. Рок расслаблял и мотивировал лез, забыв о страхах и опасениях. Добравшись до крыши, мне стало совершенно всё равно, что будет после смерти, главное то, что сейчас. А сейчас – страхи вещь совершенно бесполезная».*

Каждый из информантов дал своё, личное, определение року, то, как он понимает его, чувствует. Многие респонденты отмечали, что в начале своего пути понимали рок только как музыкальное звучание, им нравилось

исполнение, картинка и стиль рок-музыкантов, их жизнь, хотелось жить так же, не таясь, без напряжения и сантиментов. Но сейчас, для каждого из респондентов, рок – это уникальное массовое социальное оружие, которое можно применить как в благо одному человеку, так и на благо обществу. Равносильно, можно пустить это оружие во вред. Николай отмечал, что *«моё понимание эволюционировало. Рок – это эволюция разума. Прогресс»*.

Сравнивая рок с прогрессом, мы считаем наиболее удачным, но автор определил бы его как гиперпрогресс, поскольку рок, как самобытный музыкальный жанр эволюционирует в геометрической прогрессии. Ни у одного музыкального течения нет 204 подвидов и ответвлений от классического жанра. Рок – уникален своей многогранностью. Сергей же для себя определил рок, как *«фактор раскрывающий личность»*. Для Викторий рок представляет собой *«полную свободу и свободу души»*, а также *«классику и то, что всегда рядом с тобой в необходимый момент»*.

Респонденты так же отличаются не только речью, жестиками и стилем в одежде, образ которых мы смогли проанализировать при личной встрече, а также предпочтении в музыкальных поджанрах рока. Они более многогранны, нежели у старших возрастных категорий, присутствует поджанровое разнообразие. Многие респонденты предпочитают, по большей части, зарубежный рок, который мотивировал их изучать иностранные языки и, впоследствии, определиться с выбором своей профессиональной деятельности. Но одна из информанток отметила, что *«я слушаю только русский рок, для меня главное смысл песни, и так как я не знаю языки, мне трудно понять их, я могу прочитать, конечно, перевод, но это не то. Мне надо здесь и сейчас. Так что это только русские рок-группы и исполнители»*.

И повторно мы можем отметить значимость для рок-слушателей текстов песен, в которые исполнители, зачастую, закладывают социальные, политические и общественные проблемы. Остальные информанты отмечали свою особую любовь именно к зарубежным исполнителям, поскольку они более открыты, по их мнению, в социальных темах, о которых поют. За

неимением современных технологий, респонденты переводили тексты песен самостоятельно, дабы более глубинно проникнуться посылом и смыслом песни.

Так же многие респонденты отмечали свои научные изыскание, которые они проводили, вдохновившись рок-музыкой, либо рок-музыкантами. Одна из респонденток проводила своё исследование о наркомании на примере основателя группы Nirvana – Курта Кобейна. Девушка выдвинула свою концепцию развития наркомании, выявила пагубные влияния не только на организм человека, но и на творчество, на которое, впоследствии, равнялись множество фанатов и слушателей. Для себя она открыла психологию, психотерапию, частично социологические концепции и медицинскую терминологию.

Экономист Виктория смогла вести небольшую статистику, где прослеживала влияние различных жанров музыки на людей и вывела следующее: *«люди, которые слушают рок, они адекватнее и умнее. А реперы, в моей практике, это глупые люди, они не думали о чём-то большем, общаются только матом. Я не хочу никого оскорблять, возможно, мне попадались такие. Но тем не менее. Я опиралась при своём анализе на биологическое исследование, проведённое Калифорнийским университетом. Учёные выявили, что рок благотворно влияет на человека, т.к. при исполнении задействовано множество инструментов, живых, играющих в один момент, и мозг улавливает звучание всех инструментов, анализирует их. В репе просто бит, ничего более. В попе есть хорошие вещи, но тоже ничего потрясного. Каждый жанр хорош, по-своему, для каких-то людей. Но для думающих, многогранных – это рок.»*

Стоит отметить и негативную сторону жизни рок-слушателей, которую респонденты рассказывали эмоционально, порой даже агрессивно. Это неприятие рок-культуры и их, в частности, обществом.

Виктория рассказывала, что *«зачастую игнорирование меня, как личности, доводило до ручки. Все считали, как минимум сатанинской, а как максимум – последовательницей террористических организаций».*

Юноши рассказывали о драках и отстаивание чести, как своей, так и друзей, которых оскорбляли за индивидуальность. Виктория рассказала нам, что диалог в школе, с одноклассницами, запомнился ей навсегда: *«В 9 классе, ближе к выпуску, ко мне подошли ТП и спросили: «Почему ты слушаешь это? Почему ты такая не как все? Тебе не стрёмно? Не страшно? Ведь тебя могли не избивать, если бы ты не выпендривалась.» Я сказала, что не хочу прогинаться, я такая какая есть и мне плевать. Они смеялись, а я знала, что я стала смелее, умнее, я добиваюсь того, чего хочу, не смотрю на других, живу так, как считаю нужным, не завися от общества и его мнения. Про меня кучу слухов распространяли, на тот момент, что я детдомовская, бомжара и т.п. Задевало, но не до депрессии. Это их проблемы, что они живут на уровне макак. Сейчас мне легче живётся, даже сейчас они пытаются до меня докопаться. Представляешь. Даже сейчас, этим кобылицам 20-21 год, а они пытаются утвердиться за мой счёт, работая продавщицами в ларьках. Половина одноклассников спилась, другая снаркотанилась. И это не рокеры, прошу заметить, так что вон стереотипы».*

По результатам нашего исследования в данной возрастной категории, многие опрошиваемые отмечали смысложизненную ценность рока в своей жизни как вдохновителя: *«Под такую музыку хочется либо изменять себя или мир. Мотивировало жечь как на великие поступки!»* – комментирует один из интервьюируемых.

И тем не менее, не смотря на своё стремительное влияние на общество, рок-культура и рок-музыка, зачастую, становилась поводом для гонения и унижения её последователей. Насилие, неприятие и, порой, даже экстремизм в отношении рок-слушателей и, следовательно, представителей различных рок-субкультур становился отвергаемым явлением в 2000-х годах.

Вот, что по этому поводу отмечает одна из информанток: *«Я скрывала свою неформальность в школе, так как боялась того, что делали с такими же как я ребятами. Издевались, били, унижали. Но, когда прознали, что я неформалка и, о ужас, слушаю рок... Меня, в течение двух лет, гнобили, издевались, унижали... Да что уж... Меня били. Даже мальчики. Так как это было почётно – ударить неформала, рокера. Того, кто не такой как все!»*

Один из респондентов так же отметил, что не только через незнакомых людей исходило осуждение их культуры, но и от друзей: *«Большинство друзей не понимали меня и мои вкусы, говорили, что это лишь шум, даже издевались над моими вкусами. Один раз чуть не подрались. Да и потом были драки. В частности, из-за того, что я другой. Ношу косуху и ирокез. Как говорится, лишний повод для гнобёжки».*

Как отмечают доктора социологических наук, заведующая Отделом социологии молодежи Института социально-политических исследований РАН Ю.А. Зубок⁴² и главный научный сотрудник того же отдела В.И. Чупров: «В молодежной среде деление на «своих» и «чужих» чаще всего проходит по иным основаниям, нежели в мире взрослых – по субкультурным основаниям. А также В.И. Чупров отмечал: «Чужие могут стать «врагами» только потому, что они другие».

Один из информантов рассказал: *«Большинство друзей не понимали меня и мои вкусы, говорили, что это лишь шум, даже издевались над моими вкусами. Один раз чуть не подрались. Да и потом были драки. В частности, из-за того, что я другой. Ношу косуху и ирокез. Как говорится, лишний повод для гнобёжки!»*

Тем не менее информанты идентифицировали себя как сильных, морально устойчивых личностей, которые не сломались под давлением оппозиционно настроенной среды. В процессе анализа текстов интервью, мы пришли к выводу, что опрошенные нами личности представляют собой образованных и талантливых людей, судя по эрудиции и стилю речи,

⁴² Зубок Ю. А. «Социальная интеграция молодежи в условиях нестабильного общества» М.: 1998.

которые они продемонстрировали. Многие из слушателей рок-музыки приобщились к ней не только как пассивные реципиенты, но и как деятели, творцы, инноваторы. Многие пишут стихи и тексты песен, другие играют в рок-группах, занимаются вокалом и изобразительной деятельностью. Они называют рок – своим вдохновением, соратником и помощником. *«Если бы не рок, - заключает одна из информанток, - я бы осталась маленькой, ленивой амёбой, которой от жизни нужно только смешные картинки в интернете посмотреть, да выпить за гаражами!»*

Следующей возрастной категорией для нашего изучения стали информанты в возрасте *от 25 до 30 лет*. Для данной возрастной категории характерна более спокойное и рациональное отношение к року, для них это больше не смысл жизни и не инструмент для достижения цели, это часть жизни респондентов, которую они описывают как *«колыбельную для мозга»*. Одна из респонденток особенно выделяла, что для неё рок – средство для успокоения мыслей, эмоций: *«Под рок легче мыслить, – утверждала Елена, – для меня, по крайней мере. Где-то я вдохновляюсь от этой музыки. Под другую музыку я бы не додумалась до некоторых вещей, моментов, мне кажется»*.

Нам удалось взять интервью у семейной пары рок-слушателей. Более того, они пригласили нас в свою квартиру, что дало нам возможность не только проанализировать влияние рок-музыки со слов респондентов, но и погрузиться в бытность семейной пары рок-слушателей. Квартира молодой пары – это своеобразный музей рок-атрибутики и не только. Стоит отметить увлечённость данной пары комиксами, видеоиграми, а также косплей индустрией. Девушка сама шьёт костюмы как на себя, так и на супруга: *«Всегда, всю жизнь рок совпадал с моими увлечениями, стилем. Часть, которая меня дополнила. Я, кстати, сама себе шью одежду, костюмы (для косплея). Потому что в магазинах я не могла найти того, что хочу. Да и вообще, я многое делаю своими руками»*.

Нами было отмечено наличие музыкальных инструментов в квартире, а именно: синтезатора и бас-гитары. Информанты отмечают, что очень часто играют в дуэте, когда поссорятся, тем самым *«либо прося прощения, - отмечает Сергей, - либо прощая, так проще, чем со скандалами. Зато сыграв, мы можем сесть, за чашкой чая, и спокойно поговорить о сложившемся конфликте»*. Вся квартира выдержана в чёрных, фиолетовых, красных, бежевых и серебряных тонах, мебель и обои в венецианской стилистике. Стоит отметить особую любовь рок-индустрии к венецианским орнаментам и, в принципе, к стилю одежды.

Стоит отметить, что каждый из супругов, строя свою личную жизнь, акцентировал большое внимание на то, чтобы у их избранника были такие же или схожие интересы. Елена отмечает, что *«нет нарциссизма у рок-музыкантов, они душевны, с ними можно поговорить спокойно и по душам»*.

И я поняла, что буду искать парня среди рокеров, т.к. для меня это очень важно, чтобы любимый человек разделял мои интересы».

Елена и Сергей утверждали, что никогда не сталкивались с открытой агрессией в свою сторону, а, наоборот, находились в коллективе людей, которые принимали их, уважали творчество и их мнение: *«В школе гонений не было, одноклассники поддерживали, или не осуждали наших увлечений. Но вот учителя сразу записали нас к сатанистам. Но это нормально, я считаю»*.

Ксения так же поделилась, что отношение к ней, как к личности, не было негативным: *«Да пофигистичное, так-то. Больно я не выделялась по стилю (это было вне школы, т.к. там учёба, другой статус). Мне всегда нравилось учиться. Но с нашей системой образования – это давалось с большим трудом. Я была стандартной девчонкой, которая была не за белых, не за красных, как говорится. Сама по себе. Общалась со всеми, но в тоже время близко к себе подпускать отказывалась. У меня были друзья, с которыми дружим до сих пор, вне школы. И ещё парочка в универе появилась»*.

Многие респонденты отмечали, что рок помогал им контролировать свойственную подросткам агрессию и стабилизировать эмоциональный фон, дабы не попадать в неприятные ситуации: *«Именно благодаря рок-музыке я не была трудным подростком. Т.к. в роке орут, я представляла, что и я ору, и уже не считала нужным кричать самой. Рок успокаивал и стабилизировал меня».*

Ксения подтверждала, что рок – как стабилизатор эмоций: *«Когда я агрессивна, что случается редко, но метко, как говорится, я включаю что тяжелее и тем самым успокаиваюсь. Это помогло мне избежать множество неприятностей, которые могли произойти от решения с горяча.»*

Так же респонденты констатировали и подтвердили факт вдохновения, которое они испытывали благодаря рок-музыке: *«Писать стал, стало интересовать творчество, в музыке. Сочинял музыку на компе».*

Елена отметили, что именно под рок, который является многогранным музыкальным жанром, помогал ей лучше осмыслять те, или иные глобализационные вопросы, возникающие в сознании каждого человека: *«Я поняла, что этот жанр мой. Потому что он разнообразный. Мне нравился и тяжёлый метал и блэк-метал, и просто рок, и инструментал. Под какую—то лучше думалось, лучше понималось, густилось, веселилось».*

Ксения описала рок музыку, не только как вдохновителя, но и как мотиватора, которого порой не хватает для решения важнейших вопросов: *«Рок заставляет, вдохновляет на действия для своего развития, призывает тебя к действию для самореализации. Я многое сделала именно под рок. Например, замуж вышла».*

Многие респонденты отмечали, что ключевое влияние на их музыкальное увлечение оказали друзья и, в меньшей степени родители и родственники: *«Я увлеклась Аниме культурой. И снова на это повлияли родители, а именно отец. Он просто закачал мне аниме-сериал. А большинство саундтреков было в исполнении j-rock. После этого я стала копать всевозможные песни, группы, исполнителей и жанры. Но*

окончательно я определилась благодаря друзьям. Часто моталась на концерты, с парнями, друзьями своего парня и их девушками. Компания трэшовая! До сих пор общаемся. А этот парень, теперь мой муж. А потом и тату набила. Мама с папой лишь рукой махнули, дескать делай, что хочешь. Ну я и забила себе спину, руку и ногу».

Сергей отмечал, что родители и близкие родственники, совершенно не интересовались рок-музыкой, но и не препятствовали саморазвитию сына, а, наоборот, помогая и поощряя его действия: *«Если в школе у меня как-то одноклассники слушали русский-рок, меня он не очень цеплял (только ДДТ, Агата Кристи), меня интересовали больше иностранщина. Когда стал появляться. Интернет, вот там пошёл террор музыкальный. Так что однозначно друзья».*

Для опрашиваемых нами рок-слушателей важную роль играет атмосфера, которую несёт рок-музыка и как она проявляется на рок-мероприятиях: *«В рок клубах люди более жизнерадостные, более открытые, живые люди играют ЖИВУЮ МУЗЫКУ. Все приходили просто оторваться, без агрессии. Мне там было всегда уютнее и безопаснее, чем в ночных клубах и на ночных улицах».*

Для большинства респондентов такие мероприятия вылились в собственные увлечения музыкой и игрой на музыкальных инструментах. Сергей описывает, что для него музыка, которую он исполняет сам, как часть души, сродни ребёнку:

«Я учился играть на барабанах. Друг – на басухе. Но долго мы не поиграли, просто попробовали, почувствовать инструмент. Было безумно круто играть, я получал удовольствие. Это давало возможность не только слушать музыку, которая нравится, но и воспринимать её через руки, через мозг, ты слышишь, то, что играешь и воспринимаешь саму музыку по-другому».

Девушки отмечали, что под рок хотелось придумывать свои образы и стили, экспериментировать не только с модификации тела: тату, пирсинг, но

и с одеждой, как мы и писали ранее: *«С внешностью часто экспериментировала: цвет волос, линзы цветные, пирсинг. Сейчас думаю о татухе. Пока не решила, какой эскиз. Сейчас пирсинга не ношу, как-никак дама замужняя. Хотя муж не против. Он в теме».*

Информанты отмечали честность и открытость рок-музыки, а, следовательно, и её представителей:

«Рок-исполнители честны с собой и своими слушателями. Слушать рок, потому что это модно, (дурная тенденция с 2008-2010 идёт) долго не получится (как это делается с рэпом), потому что эту музыку нужно чувствовать, понимать. Она глубина и многогранна. Рокеры показали, что нужно быть честным с собой и с миром, и всё станет намного проще».

Как подтвердее ранее приведённых фактов значимости текстов рок-песен, респонденты данной возрастной категории подтверждают уже ранее сказанное: *«Любимые группы – объект для подражания. Мне интересно, было о чем они поют, и я стала интересоваться языками. Мне было важно знать, о чем они поют, больше интеллектуально. Переводила сама, что услышала, то и перевела. Выхватывала слова и глотала любую информацию. Моя жизнь связалась с иностранными языками. Я лингвист».*

Информанты отмечали, что огромную значимость текста передают именно в роке, текст и темы – более разнообразны. А каждая группа или исполнитель несёт свою идеологию, философию, ведь тексты и музыка, написаны ими самими: *«Я же всегда анализировала текст песен, звук, построение мелодии. Где-то более агрессивно, что-то более волнующе. Одна песня о любви, другая о политике, третья о религии и обществе. За что я люблю рок, так это больше за идею, которые несут исполнители».*

Многие респонденты сами анализируют, переводят и ищут глубокий смысл сами, пытаясь найти ответ на наиболее волнующие вопросы в любимых песнях: *«Всегда анализирую текст песни, особенно у русских. Т.к. я сам пишу. Стараюсь найти что-то общее, развиваю мысли. Стал более глубже смотреть в себя, меня сильно вдохновил рок. Стал погружаться в себя,*

анализировать себя. Я стал более разносторонен в рок-музыке и стилях. Например, я не узнавал и не делил специально рок на стили, музыка есть музыка: я знал, что это роковая музыка и всё. Мне нравилось, а это было главное».

Респонденты отметили, что благодаря року, появившемуся в их жини, они стали более раскрепощены, уверены в себе, ответственны и успешны. Они воспринимают мир не через розовые очки, а трезвым, критичным взглядом, интересуются как общественными и социальными явлениями, так и политическими: *«Я стала более увереннее в себе, потому что знакомиться и общаться с людьми стало легче, скованность ушла, люди расположенный к тебе, из-за общих интересов. У меня появился свой стиль в одежде. В детстве нас одевали, как попало, а рок-музыка привила мне вкус».*

Алексей отмечал разительные эволюционные изменения соей личности, которые произошли за короткий период, когда он слушал рок-музыку. И, тем не менее, он стремится к ещё большим высотам профессиональной и духовной реализации: *«Сильно, очень. Я вырос. Возраст был неосознанный. Я сомневаюсь, что в мои 26 я осознал себя как личность. Я стал более заряжен, после прослушивания рока, в начале своего «рок-пути». Но сейчас, где-то после 19, я стал спокойный, рассудительный. Многие тату набил. Рукав на левой руке несёт своё значение, для меня. В частности – дата. Эта дата символизирует второе моё рождение, что ли. Личное».*

Многим респондентам рок дал толчок в направлении будущей профессии: *«Рок так же повлиял на выбор моей будущей профессии: звукорежиссёр. Я поняла, что мне интересно разбирать полутона, быть в звучании группы, вокалиста. Приятно понимать, что ты прикладываешь свою руку к творчеству крутых ребят. Помогаешь их творчеству быть. Это невероятное ощущение. Мотаюсь по городам. Не сижу на месте. Рок не для диванных клопов».*

Переходя к последней изученной нами возрастной категории *от 31 до 50 лет*, хочется отметить некую замкнутость и отчуждённость, а также неразговорчивость респондентов. Мы полагаем, что накладывается статус некого «взрослого, солидного человека», которому уже, со слов респондентки, *«не пристало обвешиваться цепями и носить косухи... Но иногда очень хочется!»*

Каждый из 4 информантов по данной возрастной категории отличался уникальной индивидуальностью, как рок-слушатель, а также манерой разговора и преподнесения себя. В данной категории, преимущественно, было распространено субкультурное движение «Панк» и более знакомые нам «Металлисты» и «Рокеры».

Один из приверженцев субкультуры «Панк» отмечал: *«На западе, во время моей молодости, панки слушали строго определённый жанр рока. У нас же, при СССР, панки слушали всё. Для нас был важен смысл субкультуры и самого рока, а не под жанр любимой музыки. А смысл – в свободе, которой так не хватало в СССР»*. Так же, при анализе интервью, многие респонденты отмечали, что были не прочь «пошутить», в стиле рокеров, над органами правопорядка. По нашему мнению, именно из-за «железного занавеса», который не давал большинству молодёжи увидеть больше, чем было показано, они старались хоть как-то повлиять на власть, добиться свободы слова и действий. *«А что вы хотите от несовершеннолетней шпаны? – отмечала одна из респонденток. – Мы старались возможными нам способами показать, что мы есть, что нам необходимо свобода. Это потом, «вылетев из родительского гнезда», мы смогли сами строить свой мир, уже никому ничего не доказывая, а просто делая. Знаешь, сколько было панков (бывших панков не бывает, их за версту видно, даже если они идут в розовом платье или в костюме тройке, татухи из руковов выглядывают) на ВАЗе? Так я скажу, они теперь занимают руководящие посты»*.

Для данной эпохи рок-культуры характерны радикальные и, порой, агрессивные действия по отношению к рок-слушателям. Один из респондентов отметил: *«Были времена, когда панки ходили стенкой на стенку скинхедов, которые пришли не в тот двор. Что уж говорить, всякое бывало, но за своих всегда стояли горой. И до сих пор, стоит отметить. Говорят, бизнес нельзя вести с друзьями. Врут! С друзьями панками – можно, они не кидают своих». Так же респонденты рассказывали о беспокойных временах, а именно о 80-х и 90-х, когда опасно быть не только представителем субкультуры, но и человеком, у которого есть мнение. «Времена разрухи, - отмечала одна из респонденток, - страшная вещь. Иногда в подъезд было зайти страшно, с моими то проколами и ирокезом? О, одна я не ходила, несмотря на то, что меня побаивались похлеще чем тех бандитов. Но женская душа защиты требовала».*

Не смотря на беспокойные десятилетия, которые застало данное возрастное поколение, респонденты отмечали, что рок был достаточно распространён и гонений, а также агрессии в сторону среднестатистического рок-слушателя не было. В отличии от «неугодных» обществу, а чаще правительству, субкультур, такие как панки, металлисты и т.п.

«Отношение было скорее терпимым, нежели агрессивно-негативным, - отмечал Александр, - хотя возможно я был не в том месте и не в то время, чтобы словить агрессивные настроения общественности. Да, в СМИ, зачастую, была представлена негативная сторона панка или рокера, как наркомана и асоциального человека, но в реальной жизни мало кто обращал внимание на вещания СМИ. Органы пропаганды советской культуры вовсе не запрещали, как это врёт нынешняя пропаганда, рок-музыку, а просто выражали своё неодобрение по поводу включения её в репертуары концертов и танцевальных вечеров, передавая решение на усмотрение организаторов. Самые трусливые и услужливые к начальству администраторы в таком случае исключали такую музыку ссылаясь на якобы запрет начальства. Но более «продвинутых» администраторов за

исполнение такой музыки и танцев никогда никто не наказывал и современные мифы о запрете - вонючее пропагандистское враньё, которого ныне стало несравненно больше, чем в СССР».

Как утверждают респонденты, в Тольятти было более напряжённое отношение с представителями субкультур и «уличной элитой» того времени, нежели в столице нашего государства. *«Да, бывало поджидали за углом, - отмечал один из респондентов, - приходилось отвечать, хоть и не хотелось влезать в конфликт только из-за своих предпочтений. Повзрослев, я уже перестал носить вызывающую негативное отношение одежду, но не перестал быть панком. И всё равно находили повод подкопаться. По старой дружбе, видимо».*

Но респонденты подчеркнули, что, не смотря на непонимания общества некоторых направлений рок-течения, никогда, на их памяти, не приводило к открытой вражде и летальным исходам. *«Да, стычки были, - отмечает респондентка Ольга, - но это больше было похоже на показательные выступления перед девушками. Дамы тоже, несмотря ни на что, старались заработать авторитет. Ты знала, что девушек-панков называли «жабами»? Не в оскорбление, нет. Этот статус, порой, нужно было заслужить».*

Опрошенные представители данного поколения выделили для себя рок-музыку, как стабилизатор эмоций и мыслей. А также вдохновением: *«Рок вызывает разные эмоции, зависит от темпа, например, быстрая может тонизировать, подстёгивать, иногда достаточно медленная помогает разобраться с мыслями».*

Многие респонденты отмечали смысловую и социальную нагрузку тестов песен, а также отметили «смелость словца», которое рокеры могут употребить, не взирая на мнение общества и его отношения к явлениям политического, социального или научного характера. Стремление рокеров к свободе слова прослеживается и в рассказах респондентов: *«Она наполнена смыслом, красивым звучанием, интересными темами для обсуждения,*

отличным вокалом, а также истинные рокеры, металлисты и панки имеют собственное мнение и не боятся его высказать. А попса на то и попса, чтобы всем надоедать и зомбировать».

Так же стоит отметить атеистический уклон данного поколения. Все опрошиваемые, как мужчины, так и женщины, рассказывали, что являются атеистами, отмечая, что человек строит сам свою жизнь, а надеется на силы сверху – не в их приоритетах. Как отмечала одна из респондентов: *«Есть бог, нет бога, момент спора очень, я бы сказала, интимен. Я скажу одно – никто сверху не сбросит тебе материал для твоего дома».* Другой информант коснулся отношение церкви к року, аргументируя своё мнения что: *«Рок-музыка заставляет думать, - отмечал один из респондентов, - вера не подразумевает терзания разума и томления духа, ибо человек думающий начинает задавать очень неудобные вопросы. А пастырям святым нужно безмолвное и глупое стадо. И поэтому обвинить рок-музыку в принадлежности к дьяволу - их самая естественная реакция».*

Одни из респондентов сравнил рокеров с образом Воина, которые, не смотря на общественных гнёт, будет идти к своей цели, несмотря ни на что: *«Рок слушают потому что он дает духовную силу! Он дает опору, которую уже ничто не ломает! И пусть рокера/металиста будут называть не пойми кем, слушающим не пойми, что: ему нет дела до этих людей, потому что в душе он – Воин. И живет так, как хочет сам, а не так как это видится другим».*

Многие респонденты выделяли значительную роль музыки в своей жизни, но ставят её наравне с другими явлениями, которые могут влиять на человека и его жизненный путь. Это не только музыка, но и все и всё, что окружает индивида, среда, в которой он живёт. Один из респондентов отметил: *«По моему опыту, на мировоззрение человека влияет буквально всё: и поступки человека, и литература, которую он читает, и музыка, которую он слушает, и люди, с которыми он общается. Особенно музыка. Музыка может низвергнуть человека в душевную пропасть, может вознести его к*

небесам, может помочь решить проблемы; поэтому музыка разных стилей влияет по-разному. Я слушаю ОЧЕНЬ много стилей (только в последнее время перестал слушать попсу) . Каждый стиль несет в себе свое настроение, свои эмоции».

Все респонденты отмечали, что слушают не только рок, но и сочетают его с другими жанрами, не деля для себя музыку на определённые направления, акцентируя внимание на том, что музыка бывает серьёзной и пустышкой: *«Музыка не делится на «рок» и «попсу». Она делится на серьёзную музыку не для всех и на массовый продукт - пустышку. (а у серьёзной, интеллигентной музыки может быть не обязательно роковое звучание, это может быть и электро, и фолк, и классика). Так вот, для думающего, интеллектуального человека музыка - это прежде всего саундтрек к своему собственному внутреннему миру. И ещё - человека недалёкого и поверхностного никакая музыка не исправит и не меняет. Не мы становимся такими, какие мы есть, потому что слушаем ту или иную музыку, а мы слушаем ту или иную музыку, потому что мы такие, какие мы есть».*

Так же информанты отметили эволюцию протеста в рок-музыке: *«При том, что музыка 90-х не несла в себе столь грубый и яростный протест как в 60-е 70-е, её отличали музыкальная разносторонность - эксперименты с джазом, краут роком и т. д. а также нетривиальная лирика».*

Так же респонденты поделились с нами своими воспоминаниями о рок-концерте в СССР. Многие отмечали, что концертов было не много, а если и были, то только в столице, куда не каждый мог добраться. По их словам, в Тольятти был распространён «гаражный рок». Многие рок-группы, начинающие, арендовали помещение или пабы, где проводили концерты, зачастую, такие концерты заканчивались дружественным поднятием бокалов за великие дела и поездкой по ночному пригороду на байках. *«При том, существовало строгое правило, - отмечал респондент, - если ты сегодня на байке, то пьешь только «газики», без примеси градусов. Были те, кто*

нарушал, конечно, не без этого, но большая часть придерживалась правила. По крайней мере – в моей компании».

Для информантов данной категории, рок-концерт – это не только хорошая музыка, но и возможность собраться в компании единомышленников, в которой нет осуждения их, как личностей. Где есть свобода слова и действий: *«Да, могли и набить лицо, если скажешь что-то не то, было, что таить-то, но после драки, мы могли поговорить более разряжено. Да и драки были скорее показательными и шуточными. С кем я дрался на своём первом концерте, теперь и побратался».*

Многие респонденты подчёркивали, что рок-атрибутику было достать трудно, но возможно, а именно нелегальным путём, или сделав/сшив самим. А то, что продавалось в магазинах, служило хорошим фундаментом для дальнейшего творчества и пошивки нежной одежды.

«В данный момент рок вырождается. Одной из отправных точек «ненужности» рока стал социальный эскапизм, вызванный натянутыми на глаза обывателю розовыми очками цивилизации – «у меня столько гаджетов - жизнь удалась». Протест мало кто хочет слышать - большинство живет в матрице».

Респондентами так же было подчёркнуто, что их увлечения рок-музыкой было привито, по большей мере улицей, братьями/сёстрами сверстницами и друзьями, которые слушали рок на магнитофонах. И любовь к музыкальным инструментам привелась так же, улицей. Каждый из респондентов отмечал, что им хотелось научиться играть музыку, несмотря ни на что: *«Мне было лет 15, когда по радио услышал песню Виктора Цоя «Звезда по имени солнце» и понеслась. Плюс брат очень интересовался Металликой и как-то уже на подсознательно меня начала заинтересовали эти инструменты, такая музыка. Я начал играть на гитаре. Друзья показывали аккорды, а я повторял, такое было у меня обучение. Записывал текст песен в такую большую тетрадку, где сверху написаны аккорды. А*

потом собирались с друзьями в подъездах на лестницах и играли. А потом друзья подарили мне гитару на 18-тилетие. Лучшее время».

Как показали результаты проведенного нами исследования, для многих интервьюируемых рок – это не просто музыкальное течение или стиль, это культура, ставшая средством общения молодежи, в некотором смысле зеркалом общества. Для данного поколения рок позиционируется как возможность самовыражения, некоего бунта и протеста против устоявшихся общественных норм, отрицание и пересмотр моральных и материальных ценностей мира.

Таким образом, мы можем подвести итог и резюмировать, что гипотеза о том, что для респондентов рок-музыка – это образ жизни – подтверждается, как и в анкетном опросе, так и по результатам нашего биографического интервью. Наиболее актуальна данная гипотеза для двух возрастных поколений, а именно от 18 до 24 и от 25 до 30 лет. Поскольку, как мы и писали ранее, наибольшая «зависимость» от музыкального направления протекает в более молодом возрасте, когда молодые люди находятся в поиске своего жизненного пути. Для старшего поколения намного реже рок – есть образ жизни, но, несмотря на то, что поколение от 31 до 50 уже более отрешенно смотрит на рок-культуру, не считая себя ярким представителем рок-движения, отдавая данный титул «молодцам с горящим сердцем», многие из респондентов отмечали, что «можно удалить рок-музыку из плей-листа в машине, как это сделала моя жена, но нельзя отформатировать меня, от рока».

Так же, наша гипотеза о том, что респондентам важно живое исполнение и чувство соучастия в процессе создания музыки посредством посещения рок-мероприятий и созерцание сценического рок-шоу, полностью подтверждается нашими исследованиями, где респонденты, зачастую, повторялись многократно, что рок-музыка хороша тем, что можно послушать живое исполнение не только на профессиональных концертах, но и на любительских мероприятиях, где рок-музыканты играют вживую, без

фонограмм и музыкальных накладок. Так же для респондентов важна атмосфера на концертах и сценическое шоу, устраиваемое рок-группами, для разгорячены слушателей, которые приходят окунуться в атмосферу рока и забыться в медитативном состоянии от мирских проблем.

Не нашла опровержения и следующая выдвинутая нами гипотеза. Мы предположили, что именно для возрастной категории от 18 до 25 рок-музыка является опорной стеной для формирования своего имиджа, а также именно рок побуждает молодое поколение на всевозможные эксперименты как в своей внешности, так и в действиях, которая совершает личность. Наше исследование подтверждает, что именно поколение от 18 до 25 наиболее мобильно к изменению и трансформации себя как личности.

Но стоит отметить, что часть гипотезы, выдвинутой нами, была частично опровергнута, а именно часть, где мы предполагали, что процесс социализации личности в рок-культуре происходит после 18 лет, так как молодые люди выходят из-под родительской опеки. Но как показали результаты биографического интервью, родители играли важную роль в социализации респондентов и не рушили индивидуальность ребёнка, который посвящал себя в рок-культуру. Мы полагаем, что это связано с тем, что в семье идёт некая преемственность рок-культуры, и родители поощряли стремление ребёнка выделиться и найти свою индивидуальность.

Была подтверждена и гипотеза о том, что влияние рок-музыки на жизнь индивидов не зависит от их гендерной принадлежности. Как отмечали многие респонденты в нашем исследовании: «У рока нет деления на мужчин и женщин, на расы, вероисповедания. Рок – музыка для тех, кто хочет жить свободно и не быть зависимым от других».

Заключение

В современном мире образовалось множество всевозможных музыкальных течений. К массовой музыкальной культуре мы можем отнести множество музыкальных направлений, однако, на наш взгляд, именно рок-музыка как структурный механизм рок-культуры является отдельным вектором социализации, располагающим огромным воздействующим потенциалом в процессе конструирования личностью жизненного пути.

В ходе исторического развития, данная культура появилась на Западе во второй половине 50-х гг., как форма самовыражения, мировоззрения и отношения к реальности, с учетом социальных, политических и иных изменений в обществе. Исторически следует выделить 5 этапов развития рок-культуры. Основными факторами в данном случае являются: появление рок-н-ролла как одной из форм образования рока; определение внутренней иерархии рок-культуры: формирования стиля как идеологической основы; процессы структуризации направлений, усложнение ее форм; появление коммерческого ядра, ориентированного на широкую аудиторию; развитие рока как элитарной культуры; переход в массовую культуру, утрачивая априорные идеологические установки.

Важную роль в привлечении в рок-культуру играют психолого-возрастные особенности, массовость, зрелищность этого музыкального направления, что формирует у приверженцев данной культуры ряд ценностных установок и социальную позицию. Рок-музыка обладает рядом элементов, характеризующихся специфической символикой и сленгом, ярко-выраженной идеологической направленностью, текстовым содержанием, что в совокупности и образует рок-культуру, проникающую в различные сферы общественной жизни. Фаза «моды» характеризуется утратой протестного содержания и актуализацией презентационных элементов музыкальной рок-культуры, что влияет прежде всего на процессы социогрупповой идентификации акторов рок-музыки без выраженной социальной позиции.

Анализ научной литературы и проведенного нами исследования показал, что для слушателей рок–культура является комфортной средой, где происходит поиск и взаимодействие единомышленников, рекреационная разрядка от монотонных будней, идентификация и становление мировоззрения молодых людей. Рисками рок–социализации слушателей является сужение сферы социального взаимодействия за счет формирования «неформатных» с позиции общества моделей поведения.

Рок–музыка оказывает влияние на развитие творческих способностей слушателей и последователей данного стиля. Как заявляют информанты, рок–музыка способствовала не только внутреннему духовному развитию и возможностью ухода от бытовых проблем, но и возможностью творческого начала. Как показывают результаты исследования, пик увлечения рок–музыкой приходится на возраст от 18 до 25 лет. Слушатель пытается искать самостоятельно ответы на интересующие его вопросы. В текстах рок–музыки мы видим отражение социальной и политической действительности. Музыка выражает свою точку зрения на процессы, происходящие в обществе. Как мы говорили ранее, исторически, рок–музыка, не имея коммерческого основания, обладает честностью перед слушателем. Следовательно, ее позиция не навязана и не обособлена, как в поп–музыке. Слушатель рок–музыки выбирает именно это направление за искренность и доверие.

Противопоставление себя массовой культуре способствует ограничению социальных взаимодействия как музыкантов, так и рок слушателей; их нежелание и неготовность воспринимать представителей другой культуры. При этом отметим, что некоторые новые стили и направления в рамках чувственной культуры (по П. Сорокину) несут в себе сомнительный социокультурный потенциал, в силу стремления продать музыкальный «товар» массовому слушателю, в то время как рок–культура является особой глубокомысленной нишей в социокультурном и историческом плане.

Преломляя вышеописанные типы слушателей, предложенных Т.Адорно, мы можем утверждать, что изученные посредством биографического интервью личности, наиболее близки такие типы как: эксперт и эмоциональный. Кроме того, нам близка точка зрения Асафьева о музыкальной интонации: «как имеющая общий смысловой исток с выразительной интонацией словесной речи и все время сопоставлялась с явлениями языка, речи, слова».⁴³ Для рок-слушателей свойственно тщательное фильтрование музыки не только по звучанию, а также по смысловой нагрузке, что характерно для первого типа.

Эмоциональный тип, в данном исследовании, подтвердился не только по результатам биографического интервью, а, также, по результатам анкетного опроса, где респонденты отмечали важную функцию рок-музыки, как психо-эмоциональную разгрузку. Многие респонденты и информанты отмечали подавление с помощью рок-музыки своей агрессии и возможности «выпустить пар».

Таким образом, в результате исследования мы достигли поставленной цели и задач работы и подтвердили выдвинутую рабочую гипотезу. Мы можем сказать о том, что рок-музыка является средством самовыражения её слушателей, служит барьером для отделения собственного стиля жизни от общепризнанного, помогает определить и найти себе подобных в общей массе людей.

Нашим исследованием так же было подтверждено, что рок-музыка предопределяет жизненные сценарии индивида, наполняет жизненным смыслом и продлевает ощущение молодости для представителей старшего поколения, она накладывает определённые модели поведения и мироощущение рок-слушателей. Информанты были выделены как целеустремлённые, ответственные, креативные личности, стремящиеся к справедливости и свободе не только слова, но и действий. Рок-музыка вдохновляла информантов на развитие и самосовершенствование.

⁴³ Асафьева, Б.В. Социологические исследования / М. : Издательство, СОЦИС, 2012. – № 10. — 543 с.

Список используемой литературы и источников

1. Абульханова-Славская, К. А. Жизненный путь в понимании психолога / К. А. Абульханова-Славская / Издательство «Мысль», 1991. — 356 с.
2. Адорно, Т. Избранное: Социология музыки / Т. Адорно / М.: Издательство «Мысль», 1999. — 404 с.
3. Адорно, Т. Философия новой музыки / Т. Адорно / М.: Логос, 2001. — 120 с.
4. Асафьева, Б.В. Социологические исследования [Текст] / Б.В. Асафьева. — М. : Издательство, СОЦИС, 2012. — № 10. — 543 с.
5. Баимов, П. А. Эволюция зарубежной рок музыки в XX–XXI вв. / П. А. Баимов. Красноярск, 2010. — 321 с.
6. Бергер, П., Лукман, Т. Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания. М.: Медиум, 1995. — 276 с.
7. Вебер, М. Избранные произведения: Рациональное и социологическое в музыке / М. Вебер. — М. : Издательство, 1990. — 564 с.
8. Гофман, И. Анализ фреймов: Эссе об организации повседневного опыта / Пер. с англ. Р.Е. Бумагина, Ю.А. Данилова, А.Д. Ковалева, О.А. Оберемко под ред Г.С. Батыгина и Л.А. Козловой. М.: Институт социологии РАН; ФОМ, 2004. — 76 с.
9. Гофман, И. Представление себя другим в повседневной жизни. М.: Кучково поле, 2000. — 40 с.
10. Громаков, А.И. Рок-музыка как кейс музыкальной социализации / А.И. Громаков // Теория и практика общественного развития. № 1. 2014. — 117 с.
11. Громаков, А. И. Социокультурная динамика рок-музыки в российском обществе / А. И. Громаков / Социально-политическая реальность начала XXI века: проблемы и перспективы: материалы региональной научно-

практической конференции, посвященной 20-летию кафедры Политология и социология. – Ставрополь: Изд-во СГУ, 2011. — 73 с.

12. Давыдов, Ю. Н., Роднянская И. Б. Социология контркультуры (Инфантилизм как тип мировосприятия и социальная болезнь) / Ю. Н. Давыдов, И.Б. Роднянская / М.: 1980. — 232 с.

13. Давыдов, Ю.Н., Роднянская, И. Б. «Социология культуры. Критический анализ» / Ю. Н. Давыдов, И.Б. Роднянская / М.: 1980. С – 41.

14. Дидуров, А.М. Золотое десятилетие рок - поэзии / А. М. Дидуров // М.: Издательство, Молодая гвардия, 1992. — 98 с.

15. Запесоцкий, А. С. «Музыка и молодёжь». - М. : Знание, 1988. - 64 с. - (Новое в жизни, науке, технике : Сер. «Эстетика»; №11).

16. Запесоцкий, А. С. «Из истории рок-музыки: творчество «Битлз»» // Из истории рок-музыки : творчество «Битлз». - СПб. : СПбГУП, 2002. - 40 с.:ил. - (Избр.лекции Ун-та ; вып. 18). — 26 с.

17. Запесоцкий, А. С. «Трансформация культуры: производство смыслов и управление информационными потоками» // Запесоцкий А. С. Философия и социология культуры : [избр. науч. тр.]. - СПб. : Наука, 2011. - С. 480 - 488.

18. Зубок Ю. А. «Социальная интеграция молодежи в условиях нестабильного общества» / Ю. А. Зубок/ М.: 1998. — 56 с.

19. Илле, М. Е., Сакмаров, О. А. «Рок - музыка: таланты и поклонники»// «Социологические исследования» / М. Е. Илле, О. А. Сакмаров /М.:1989. №5. — 28 с.

20. Квятковский, Г. Ю. Рок-культура как объект социологического исследования / Г. Ю. Квятковский // Вестник Челябинской гос. акад. культуры и искусств. 2005. № 1. — 52 с.

21. Кнабе, Г.С. Феномен рока и контркультура // Вопросы философии. / Г.С. Кнабе / М.: СОЦИС, 1990. №8. — 129 с.

22. Кнабе, Г.С. Избранные труды. Теория и история культуры / Г.С. Кнабе / М.: РОССПЭН, 2006. — 456 с.

23. Кнейф, Т. Социология музыки / Т. Кнеф / М.: Издательство, Знание, 1998. — 187 с.
24. Комарова, Н. И. Стиль рок как социальное явление 80-х начала 90-х годов / Н. И. Комарова / Автореферат диссертации кандидата социологических наук. М.:1992. — 43 с.
25. Костюченко, Л.Г. Введение в теорию личности. Личность и ее жизненный мир / Л.Г. Костюченко, Ю.М. Резник. – М.: Независимый институт гражданского общества. 2003. — 76 с.
26. Козлов, А.С. Рок-музыка: истоки и развитие / А.С. Козлов // М.: Издательство, Знание, 1989. — 142 с.
27. Лисоовский В. Т. отв. ред. Социология молодежи СПб.: 1996.
28. Лукьянов В.Г. Проблемы социологии музыки в контексте теории интонации // Социологические исследования / В.Г. Лукьянов / 2014. — 161 с.
29. Лукьянов, В. Г. Социология музыки А.В. Луначарского (теоретико-методологический аспект) // Социологические исследования / В.Г. Лукьянов / 2014. № 1. — 176 с.
30. Луначарский, А.В. Вопросы социологии музыки/ Луначарский А.В. В мире музыки.// М., 1971. — 226 с.
31. Луначарский, А. В. О социологическом методе в теории музыки. Социальные истоки музыкального искусства / А.В. Луначарский, В мире музыки // М.: 1988. — 371 с.
32. Маршак, А.Л. Культура: социологические смыслы и реалии. М.: НИЦ «Академика», 2013. — 91 с.
33. Минюшев, Ф.И. Социальная антропология /Ф.И. Минюшев/ М.: Академический Проект, 2004. — 83 с.
34. Набок И. Л. «Рок - культура как явление» /И. Л. Набок/ М.: 1987. — 52 с.
35. Новицкая Л. П. Влияние различных музыкальных жанров на психическое состояние человека // Психологический журнал. 1984. № 6. — 35 с.

36. Невская, Т. Н. Становление молодежной культуры в СССР в конце 50-х – начале 80-х годов XX века / Т. Н. Невская. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцина. 2008. — 147 с.
37. Рыбакова, Е. Рок-музыка в контексте отечественной культуры.
38. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М.: Политиздат, 1992. — 159 с.
39. Сохор А.Н. Социология и музыкальная культура. М.: Издательство: Советский композитор, 1975. — 202 с.
40. Сохор А. «Развитие музыкальной социологии в СССР» Социалистическая музыкальная культура /А. Сохор / М.:1974. – 56 с.
41. Троицкий, А.К. Рок – музыка в СССР / А.К. Троицкий // М.: Издательство, Книга, 1990. – 134 с.
42. Шпакова, Р.П., Гергилов, Р.Е. «Братья Альфред и Макс Веберы» / Р. П. Шпакова, Р. Е. Гергилов/ М.: 2005. — 18 с.
43. Шюц, А. Структура повседневного мышления // Социологические исследования./ А. Шюц / М.: 1998. № 2. — 132 с.
44. Яворский, Б.Л. Строение музыкальной речи. Материалы и заметки / Б.Л. Яворский // М.: Издательство: Просвещение, 1908. — 40 с.

Интернет-ресурсы:

45. Алексеев, А.Н., Бурлака, А., Сидоров, А. Кто есть кто в советском роке [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.fedy-diary.ru/Gold/books-r/soviet.htm> (Дата обращения: 13.04.2017)
46. База русского рока – Зарождение рока в СССР [Электронный ресурс] Режим доступа: http://rus-rocks.moy.su/publ/zarozhdenie_roka_v_sssr/1-1-0-2 (Дата обращения: 29.01.2017)
47. Библиотека цитат – Цитаты рок-музыкантов [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://lib-quotes.com/rock-citaty-1.php> (Дата обращения: 19.01.2017).

48. Замокъ – Толковый словарь Ожигова [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.ozhegov.org/> (Дата обращения: 18.12.2016).

49. Легенды рока – История рок-музыки [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://musa.wmsite.ru/o-raznom-20111/istorija-rok-muzyki> (Дата обращения: 30.10.2016)

51. Наш Рок – Легенды русского рока [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://nash-rock.ru/legendy.html> (Дата обращения: 14.04.2017)

52. Родина – Влияние рок и рок-н-ролл музыки на психику человека [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://zarodinu.org.ua/page/220> (Дата обращения: 05.11.2016)

53. Толковый словарь живаго великорусского языка Даль, И.В. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://slovardalja.net/> (Дата обращения: 25.11.2016).

54. Фонд Общественное Мнение – О молодежи: возрастные границы, ценности, особенности [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://fom.ru/TSennosti/11748> (Дата обращения: 15.12.2016).

55. Фонд Общественное Мнение – Музыка и люди [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://fom.ru/Kultura-i-dosug/10731> (Дата обращения: 15.10.2016).

56. Человек и наука – Эволюция рок-культуры в России [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/evolyutsiya-rok-kultury-v-rossii> (Дата обращения: 28.01.2017)

57. Albest – Влияние современных музыкальных течений на социальное поведение личности [Электронный ресурс] Режим доступа: http://knowledge.allbest.ru/sociology/3c0a65625b2ac69a4d53a88521216d37_0.html (Дата обращения: 09.02.2017)

58. DSLib.NET – Влияние рок-музыки на формирование стиля жизни российской молодежи [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.dslib.net/teoria-sociologii/vlijanie-rok-muzyki-na-formirovanie-stilja-zhizni-rossijskoj-molodezhi.html> (Дата обращения: 06.02.2017)

59. Gufo.me – Толковый словарь Кузнецова [Электронный ресурс] Режим доступа: http://gufo.me/kuznes_a (Дата обращения: 25.11.2016).

60. Ward – История русского рока. Как всё началось... [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://varg.musclub.ru/news/2225> (Дата обращения: 14.04.2017)

Иностранные источники:

61. Brown, E.F., Hendee, W.R. Adolescents and their music: Insights into the health of adolescents // Journal of American Medical Association. 1999. No 262. P. 1659-1663.

**Программа социологического исследования
(анкетирование)**

Работа с данным методом исследования проводится в два этапа, имеющих различные цели исследования, но основывающиеся на изучении одной совокупности респондентов.

Первый этап.

Объектом данного исследования является население города Тольятти.

Предмет исследования – интересы респондентов – рок-музыка.

Цель исследования – изучить интересы респондентов, которые слушают жанр рок, а также факторы, влияющие на формирование музыкальных интересов в рок-музыке.. В связи с поставленной целью вытекают следующие **задачи исследования:**

1. Выявить отношение респондентов к тому или иному под жанру рок-музыки.
2. Выявить способ проведения досуга респондентов.
3. Изучить мнение респондентов относительно характеристики рок-культуры.

Второй этап.

Объект исследования остается прежним – население города Тольятти.

Предмет исследования – формирование музыкальных интересов в рок-музыке среди её представителей в городе Тольятти.

Цель исследования – анализ факторов, влияющих на формирование жизненного пути личности на основе музыкальных интересов в рок-музыке. В связи с поставленной целью вытекают следующие **задачи исследования:**

- выявить насколько респонденты приписывают себя к рок-культуре;
- насколько важна роль рок-музыки в жизни опрашиваемых;
- кто или что повлиял на зарождение музыкального интереса респондентов именно к рок-музыке.

Системный анализ объекта исследования:

Социально–демографические характеристики респондентов:

Пол: мужчины– 51% и женщины – 49%.

Возраст по трём категориям: 18 – 24 лет, 25–30 лет; 31-50 лет;

Брачное состояние;

Сфера занятости;

Образование (неполное среднее, среднее, среднее профессиональное, высшее);

Влияние рок-музыки на респондентов:

Сфера интересов респондентов, зародившаяся благодаря рок-музыке;

Степень вовлечённости в рок-культуру;

Жанровые предпочтения респондентов;

Творческое начало респондентов;

Музыкальные интересы в рок–музыке среди жителей города

Тольятти:

Оценка отношения к рок–культуре;

Социальные связи;

Уровень коммуникабельности и степени переменности респондентов;

Причины проявления предпочтений интересов в музыке;

Гипотезы социологического исследования:

Гипотеза 1: Основной под-жанр рок-музыки, который предпочитают респонденты, является альтернативный рок, по отношению к другим музыкальным направлениям.

Гипотеза 2: Респонденты позиционируют рок-музыку как свой образ жизни.

Гипотеза 3: У ярких представителей рок течения, среди опрошенных, становление в рок-культуре приходится на конец 2000–х гг.. В эти года рок-музыка была более оппозиционным направлением, по сравнению с современностью.

Гипотеза 4: Первостепенным фактом, который влияет на желание респондентов быть участниками рок-мероприятий является «живое» вокальное исполнение. Наравне, для слушателей является важным виртуозное сценическое шоу, которое устраивают музыканты, а так же возможность «в живую» увидеть музыкантов.

Гипотеза 5: Именно представители возрастной категории от 18 до 25 являются самыми яркими последователями рок-культуры, а именно эксперименты на внешность и имиджем. Предполагаем, что данный процесс социализации личности выпадает на данный возраст в связи выхода из под родительского влияния.

Гипотеза 6: Влияние рок-музыки на жизнь индивидов не зависит от их гендерной принадлежности.

Теоретическая интерпретация социологических понятий

В представленной работе задействованы данные понятия:

Рок-культура (англ. rock – «раскачиваться») – контркультурное молодёжное образование, сформировавшееся под влиянием «битничества» – литературного и молодёжного движения в США и Великобритании середины 1950-х – начала 60-х гг., выступавшего за пересмотр ценностей западной цивилизации.

Жизнь – это бесконечная и нерасчлененная длительность, предшествующая всякой рациональности, в том числе научной .

Социальное представление – категория, представляющая собой сеть понятий, утверждений, умозаключений, возникающих в повседневной жизни в ходе межличностного взаимодействия.

Социализация – процесс интеграции личности в социальную систему, вхождение в социальную среду через овладение её социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, позволяющими ей успешно функционировать в обществе.

Операционализация социологических понятий

Данное исследование предполагает выяснение в первом блоке вопросов анкеты отношение респондентов к рок-музыке, их интересы. Далее изучаются факторы, влияющие на формирование музыкальных интересов в рок–музыке среди жителей города Тольятти. Завершает анкету блок вопросов социально–демографических характеристик респондентов. Для данной задачи целесообразно применить следующие шкалы для получения первичных данных.

С помощью номинальных шкал определяются:

пол;

возраст;

образование;

сфера занятости;

брачное состояние;

музыкальные интересы;

способ проведения досуга;

При помощи порядковых шкал определяются:

–степень вовлеченности в рок-музыку;

–влияние конкретных факторов на формирование музыкальных интересов в рок–музыке.

Это позволит определить частоту ответов, сходство взглядов опрашиваемых людей на некоторые вопросы, связанные отношением к основополагающим институтам жизни общества.

Методологический раздел

Обоснование выборки социологического исследования

При исследовании факторов, влияющих на формирование музыкальных интересов в рок–музыке среди представителей рок-культуры используется выборочный метод исследования, в качестве генеральной совокупности выступают жители г.о. Тольятти. В ходе исследования планируется опросить 200 человек.

По типу выборка – целевая.

Критериями отбора будут выступать пол, возраст, вовлечённость в рок-культуру. Такие единицы отбора обуславливаются целью выявить разницу конкретных факторов, влияющих на формирование музыкальных интересов в рок-музыке среди жителей города Тольятти различных возрастных групп.

Анкета

Уважаемые респонденты!

Кафедра «Социологии» Тольяттинского Государственного Университета проводит исследование с целью анализа роли музыки в жизни личности.

Просим Вас ответить на все вопросы анкеты, отметив тот вариант, который отражает только Ваше мнение. Выбранный Вами ответ обведите, пожалуйста, в кружок. Внимательно читайте каждый вопрос анкеты. Результаты опроса будут использоваться лишь в обобщенном виде.

Заранее благодарим Вас за участие в социологическом исследовании!

1. Скажите, пожалуйста, как часто Вы слушаете музыку?

- 1.1. каждый день – она сопровождает меня по жизни;
- 1.2. довольно часто, но не постоянно;
- 1.3. время от времени, когда возникает особое настроение или потребность;
- 1.4. очень редко – я могу прекрасно существовать и без нее.

2. Какие жанры музыки Вы предпочитаете слушать?

(не более трех вариантов ответа)

- 2.1. классическая музыка;
- 2.2. симфоническая музыка;
- 2.3. эстрадная музыка;
- 2.4. этническая музыка;
- 2.5. рок-музыка;
- 2.6. поп-музыка;
- 2.7. Electronic
- 2.8. реп-музыка;
- 2.9. джаз;

- 2.10. хип-хоп;
- 2.11. регги;
- 2.12. шансон;
- 2.13. другое _____.

3. Какие эмоции и чувства Вы испытываете, когда слушаете свою любимую музыку?

- 3.1. радость, счастье, ощущение «полета»;
- 3.2. печаль, тоска, уныние;
- 3.3. восстановление, возрождение духовных сил;
- 3.4. очищение, катарсис;
- 3.5. взрыв энергии, состояние «опьянения»;
- 3.6. другое _____ (укажите, пожалуйста) _____.

4. С помощью каких технических устройств Вы чаще всего слушаете музыку?

- 4.1. смартфона, айфона, айпада;
- 4.2. компьютера и колонок;
- 4.3. стереосистемы;
- 4.4. MP3;
- 4.5. CD и DVD;
- 4.6. другое _____.

5. Посещаете ли Вы концерты своих любимых исполнителей?

- 5.1. да, стараюсь посещать как можно чаще;
- 5.2. иногда, когда есть время, желание и деньги;
- 5.3. очень редко, возможно только один или несколько раз в жизни;
- 5.4. не посещаю концерты, но смотрю их по телевизору, в Интернете.

6. Напишите, пожалуйста, имена и фамилии своих любимых исполнителей

7. Когда Вы слушаете музыку, Вам важно:

(оцените каждую характеристику по степени важности для Вас и поставьте + под одним из чисел от 1 до 5, учитывая, что 1 – низкая значимость; 5 – высокая значимость):

№	Когда Вы слушаете музыку, Вам важно:	1	2	3	4	5
7						
7.1.	содержание текста песни, его истинный и глубокий смысл;					
7.2.	темп и громкость музыки;					
7.3.	гармония звука, создаваемая сочетанием голоса, текста, мелодии и пр.;					
7.4.	задействованные при исполнении музыкальные инструменты;					
7.5.	знание имен композитора, автора текста и самого исполнителя;					
7.6.	строго определенный жанр музыки;					
7.7.	вокальные данные солиста;					
7.8.	язык, манера исполнения;					
7.9.	стиль и образ жизни исполнителя, реализуемый им на сцене;					

8. Чувствуете ли Вы себя частью рок-культуры?

8.1. да, я являюсь ярким её представителем;

8.2. мне нравится рок-музыка, но стиль моей жизни (манера одеваться, взгляды и узкий круг общения) не полностью соответствует рок-культуре;

8.3. я иногда слушаю рок-музыку, но не отношу себя к данной культуре;

(переход к вопросу № 11)

8.4. другое _____.

9. Как долго Вы слушаете рок-музыку?

(Выберете, пожалуйста, только один вариант ответа)

- 9.1. менее года;
- 9.2. от 1 года до 5 лет;
- 9.3. от 5 до 10 лет;
- 9.4. более 10 лет;

10. Какую роль в Вашей жизни играет рок–музыка?

(Выберете, пожалуйста, только один вариант ответа)

- 10.1.это мой образ жизни (взгляды, убеждения, модели поведения);
- 10.2.это моя основная сфера общения (круг единомышленников);
- 10.3.это мой стиль (стиль одежды, прическа, атрибутика и прочее);
- 10.4.другой вариант ответа _____

11. Из всех представленных направлений рок-музыки, Вы чаще слушаете: (выберете, пожалуйста, не более 5 вариантов ответа)

- 11.1.Рок-н-ролл;
- 11.2.Инструментальный рок;
- 11.3.Хард-рок;
- 11.4.Глэм-рок;
- 11.5.Панк-рок;
- 11.6.Метал (Dead-metal, Love-metal, Nu-metal и т.п.);
- 11.7.Альтернативный рок;
- 11.8.Gothic;
- 11.9.Фолк;
- 11.10. Поп-рок;
- 11.11. Рэп-рок;
- 11.12. J-рок
- 11.13. Экспериментальный рок
- 11.14. Шок-рок;
- 11.15. Electronic rock;
- 11.16. Соул;
- 11.17. Крауд;

11.18. Авангард;

11.19. Инди;

11.20. Другое: _____.

12. Играли ли Вы в рок-группах?

(Выберете, пожалуйста, только один вариант ответа)

12.1. Да, играл(-а) и играю (пою) по сей день;

12.2. Да, я играл(-а) на инструменте и был(-а) вокалистом(-кой), но сейчас не состою в рок-группе;

12.3. Да, я был(-а) в рок-группе вокалистом(-кой), но сейчас не состою в рок-группе;

12.4. Да, играл(-а) на музыкальном инструменте, но сейчас уже не состою в рок-группе;

12.5. Нет, не играл(-а), но умею играть на музыкальном(-ых) инструменте(-ах);

12.6. Нет, не играл(-а) и играть на инструментах не умею;

13. Кто (что) повлиял(-ло) на Ваш музыкальный вкус (выбор)?

(Выберете, пожалуйста, не более 2 вариантов)

13.1. родители (родственники) слушали рок-музыку;

13.2. друзья и компания «подсадили»;

13.3. культ рок-музыки;

13.4. мероприятие, связанное с рок-музыкой;

13.5. стиль жизни рок-музыкантов, захотелось так же;

13.6. играю на музыкальных инструментах, в последствии увлёкся(-елась) роком;

13.7. случайно услышал(-а) (по ТВ, радио и т.п.)

13.8. другое _____.

14. Какие рок-музыканты и/или рок-группы, повлияли на ваше мировоззрение?

(напишите, пожалуйста, наиболее значимых для Вас)

15. Как часто Вы посещаете рок-мероприятия?

(Выберете, пожалуйста, только один вариант ответа)

- 15.1. раз в год;
- 15.2. каждый месяц;
- 15.3. каждую неделю;
- 15.4. как только появляется любое рок-мероприятие;
- 15.5. другое _____.

16. Что Вас привлекает в рок-музыке больше всего?

(Выберете, пожалуйста, только один вариант ответа)

- 16.1. жесткий ритм;
- 16.2. сложное построение композиции (определенные стили рок-музыки);
- 16.3. мелодизм;
- 16.4. вокальное исполнение (различные стили вокала);
- 16.5. манера исполнения и сценический образ;
- 16.6. тексты (идеология);
- 16.7. статусность, популярность;
- 16.8. другое _____.

17. Укажите, пожалуйста, ваш пол:

- 17.1. мужской;
- 17.2. женский;

18. Укажите, пожалуйста, ваш возраст:

- 18.1. 18 – 30;
- 18.2. 31-40;

18.3. 41-50;

19. Укажите, пожалуйста, Ваше образование:

(Выбрать можно только один вариант ответа)

19.1. основное общее образование;

19.2. среднее общее образование;

19.3. среднее профессиональное образование;

19.4. незаконченное высшее образование;

19.5. высшее образование;

20. Ваше семейное положение;

20.1. замужем/женат;

20.2. холост/не замужем;

Благодарим Вас за участие в исследовании!

Результаты анкетирования

Приложение № 3.1

1.	Скажите, пожалуйста, как часто Вы слушаете музыку?	От 18 до 30 лет (%)	мужчины	женщины	От 31 до 40 лет (%)	мужчины	женщины	От 41 до 50 лет (%)	мужчины	женщины	Общее, %
1.1.	каждый день – она сопровождает меня по жизни;	24%	12%	12%	20%	10%	10%	15%	9%	6%	49%
1.2.	довольно часто, но не постоянно;	10%	7%	3%	8%	2%	6%	4%	0%	4%	22%
1.3.	время от времени, когда возникает особое настроение или потребность;	0%	0%	0%	3%	1%	2%	11%	7%	4%	14%
1.4.	очень редко – я могу прекрасно существовать и без нее.	0%	0%	0%	2%	2%	0%	3%	1%	2%	5%

Приложение № 3.2

2.	Какие жанры музыки Вы предпочитаете слушать	От 18 до 30 лет (%)	мужчины	женщины	От 31 до 40 лет (%)	мужчины	женщины	От 41 до 50 лет (%)	мужчины	женщины	Общее, %
2.1.	классическая музыка;	2%	0%	2%	2%	1%	1%	17%	7%	10%	21%
2.2.	симфоническая музыка;	0%	0%	0%	2%	1%	1%	4%	2%	2%	6%
2.3.	эстрадная музыка;	0%	0%	0%	3%	1%	2%	6%	3%	3%	9%
2.4.	этническая музыка;	16%	7%	9%	2%	0%	2%	0%	0%	0%	18%

Приложение № 3.4

4.	С помощью каких технических устройств Вы чаще всего слушаете музыку?	От 18 до 30 лет (%)			От 31 до 40 лет (%)			От 41 до 50 лет (%)			Общее, %
			мужчины	женщины		мужчины	женщины		мужчины	женщины	
4.1.	смартфона, айфона, айпада;	22%	11%	11%	16%	4%	12%	8%	4%	4%	46%
4.2.	компьютера и колонок;	3%	2%	1%	4%	2%	2%	1%	2%	0%	8%
4.3.	стереосистемы;	3%	2%	1%	10%	8%	2%	20%	10%	10%	33%
4.4.	MP3;	3%	1%	2%	3%	1%	2%	3%	1%	2%	9%
4.5.	CD и DVD;	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
4.6.	Другое:	3%	3%	0%	0%	0%	0%	1%	1%	0%	4%

Приложение № 3.5

5.	Посещаете ли Вы концерты своих любимых исполнителей?	От 18 до 30 лет (%)			От 31 до 40 лет (%)			От 41 до 50 лет (%)			Общее, %
			мужчины	женщины		мужчины	женщины		мужчины	женщины	
5.1.	да, стараюсь посещать как можно чаще;	14%	7%	7%	0%	0%	0%	2%	2%	0%	16%
5.2.	иногда, когда есть время, желание и деньги;	7%	5%	2%	20%	9%	11%	8%	8%	0%	35%
5.3.	очень редко, возможно только один или несколько раз в жизни;	10%	7%	3%	0%	0%	0%	9%	3%	6%	19%

5.4.	не посещаю концерты, но смотрю их по телевизору, в Интернете.	3%	0%	3%	13%	6%	7%	14%	4%	10%	30%
------	---	----	----	----	-----	----	----	-----	----	-----	-----

Приложение № 3.7.1

Когда Вы слушаете музыку, Вам важно:

7.1.	содержание текста песни, его истинный и глубокий смысл;	От 18 до 30 лет (%)	мужчины	женщины	От 31 до 40 лет (%)	мужчины	женщины	От 41 до 50 лет (%)	мужчины	женщины	Общее, %
7.1.1.	5 баллов	10%	5%	5%	10%	5%	5%	15%	7%	8%	35%
7.1.2.	4 балла	15%	8%	7%	10%	4%	6%	10%	6%	4%	35%
7.1.3.	3 балла	4%	1%	3%	10%	4%	6%	4%	2%	2%	18%
7.1.4.	2 балла	2%	2%	0%	3%	2%	1%	4%	2%	2%	9%
7.1.5.	1 балл	3%	3%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	3%

Приложение № 3.7.2

7.2.	темп и громкость музыки;	От 18 до 30 лет (%)	мужчины	женщины	От 31 до 40 лет (%)	мужчины	женщины	От 41 до 50 лет (%)	мужчины	женщины	Общее, %
7.2.1.	5 баллов	10%	5%	5%	6%	3%	3%	3%	2%	1%	19%
7.2.2.	4 балла	11%	6%	5%	8%	5%	3%	8%	8%	0%	27%
7.2.3.	3 балла	8%	3%	5%	8%	5%	3%	9%	3%	6%	25%
7.2.4.	2 балла	0%	0%	0%	7%	2%	5%	10%	4%	6%	17%
7.2.5.	1 балл	5%	5%	0%	4%	0%	4%	3%	0%	3%	12%

Приложение № 3.7.3

7.3.	гармония звука, создаваемая сочетанием голоса, текста, мелодии и пр.;	От 18 до 30 лет (%)			От 31 до 40 лет (%)			От 41 до 50 лет (%)			Общее, %
			мужчины	женщины		мужчины	женщины		мужчины	женщины	
7.3.1.	5 баллов	21%	9%	12%	25%	10%	15%	25%	13%	12%	71%
7.3.2.	4 балла	5%	2%	3%	7%	4%	3%	8%	4%	4%	20%
7.3.3.	3 балла	5%	5%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	5%
7.3.4.	2 балла	2%	2%	0%	1%	1%	0%	0%	0%	0%	2%
7.3.5.	1 балл	1%	1%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	1%

Приложение № 3.7.4

7.4.	задействованные при исполнении музыкальные инструменты;	От 18 до 30 лет (%)			От 31 до 40 лет (%)			От 41 до 50 лет (%)			Общее, %
			мужчины	женщины		мужчины	женщины		мужчины	женщины	
7.4.1.	5 баллов	6%	3%	3%	6%	2%	4%	6%	5%	1%	18%
7.4.2.	4 балла	10%	5%	5%	10%	3%	7%	11%	6%	5%	31%
7.4.3.	3 балла	11%	5%	6%	8%	5%	3%	12%	4%	8%	31%
7.4.4.	2 балла	7%	6%	1%	9%	5%	4%	1%	0%	1%	17%
7.4.5.	1 балл	0%	0%	0%	0%	0%	0%	3%	2%	1%	3%

Приложение № 3.7.5

7.5.	знание имен композитора, автора текста и самого исполнителя;	От 18 до 30 лет (%)			От 31 до 40 лет (%)			От 41 до 50 лет (%)			Общее, %
			мужчины	женщины		мужчины	женщины		мужчины	женщины	
7.5.1.	5 баллов	1%	1%	0%	1%	1%	0%	3%	2%	1%	5%
7.5.2.	4 балла	2%	1%	1%	1%	0%	1%	8%	5%	3%	11%
7.5.3.	3 балла	5%	0%	5%	2%	1%	1%	7%	6%	1%	14%
7.5.4.	2 балла	9%	3%	6%	20%	10%	10%	5%	1%	4%	34%
7.5.5.	1 балл	17%	14%	3%	9%	3%	6%	10%	3%	7%	36%

Приложение № 3.7.6

7.6.	строго определенный жанр музыки;	От 18 до 30 лет (%)			От 31 до 40 лет (%)			От 41 до 50 лет (%)			Общее, %
			мужчины	женщины		мужчины	женщины		мужчины	женщины	
7.6.1.	5 баллов	4%	3%	1%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	4%
7.6.2.	4 балла	6%	2%	4%	3%	1%	2%	0%	0%	0%	9%
7.6.3.	3 балла	10%	6%	4%	5%	3%	2%	8%	6%	2%	23%
7.6.4.	2 балла	10%	6%	4%	7%	5%	2%	5%	2%	3%	22%
7.6.5.	1 балл	4%	2%	2%	18%	6%	12%	20%	10%	10%	42%

Приложение № 3.7.7

7.7.	вокальные данные солиста;	От 18 до 30 лет (%)			От 31 до 40 лет (%)			От 41 до 50 лет (%)			Общее, %
			мужчины	женщины		мужчины	женщины		мужчины	женщины	
7.7.1.	5 баллов	14%	6%	8%	12%	5%	7%	12%	6%	6%	38%
7.7.2.	4 балла	16%	10%	6%	12%	5%	7%	8%	4%	4%	36%
7.7.3.	3 балла	4%	3%	1%	9%	5%	4%	9%	5%	4%	22%
7.7.4.	2 балла	0%	0%	0%	0%	0%	0%	4%	2%	2%	4%
7.7.5.	1 балл	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%

Приложение № 3.7.8

7.8.	язык, манера исполнения;	От 18 до 30 лет (%)			От 31 до 40 лет (%)			От 41 до 50 лет (%)			Общее, %
			мужчины	женщины		мужчины	женщины		мужчины	женщины	
7.8.1.	5 баллов	5%	3%	2%	9%	4%	5%	15%	8%	7%	30%
7.8.2.	4 балла	10%	10%	0%	9%	5%	4%	11%	5%	6%	31%
7.8.3.	3 балла	8%	5%	3%	6%	3%	3%	7%	4%	3%	21%
7.8.4.	2 балла	7%	1%	6%	5%	1%	4%	0%	0%	0%	12%
7.8.5.	1 балл	4%	0%	4%	4%	1%	3%	0%	0%	0%	8%

Приложение № 3.9

9.	Как долго Вы слушаете рок-музыку? <i>(Выберете, пожалуйста, <u>только один</u> вариант ответа)</i>	От 18 до 30 лет (%)			От 31 до 40 лет (%)			От 41 до 50 лет (%)			Общее, %
			мужчины	женщины		мужчины	женщины		мужчины	женщины	
9.1.	менее года;	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
9.2.	от 1 года до 5 лет;	3%	1%	2%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	3%
9.3.	от 5 до 10 лет;	14%	6%	8%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	14%
9.4.	более 10 лет;	17%	12%	5%	33%	15%	18%	33%	17%	16%	83%

Приложение № 3.10

10.	Какую роль в Вашей жизни играет рок-музыка? <i>(Выберете, пожалуйста, <u>только один</u> вариант ответа)</i>	От 18 до 30 лет (%)			От 31 до 40 лет (%)			От 41 до 50 лет (%)			Общее, %
			мужчины	женщины		мужчины	женщины		мужчины	женщины	
10.1.	это мой образ жизни (взгляды, убеждения, модели поведения);	4%	4%	0%	13%	8%	5%	16%	9%	7%	33%
10.2.	это моя основная сфера общения	2%	1%	1%	9%	6%	3%	8%	6%	2%	19%

	(круг единомышленников);										
10.3.	это мой стиль (стиль одежды, прически, атрибутика и прочее);	8%	6%	2%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	8%
10.4.	другой вариант ответа	20%	8%	12%	11%	1%	10%	9%	2%	7%	40%

Приложение № 3.11

11.	Из всех представленных направлений рок-музыки, Вы чаще слушаете: <i>(выберете, пожалуйста, не более 5 вариантов ответа)</i>	От 18 до 30 лет (%)			От 31 до 40 лет (%)			От 41 до 50 лет (%)			Общее, %
			мужчины	женщины		мужчины	женщины		мужчины	женщины	
11.1.	Рок-н-ролл;	1%	0%	1%	5%	1%	4%	17%	9%	8%	23%
11.2.	Инструментальный рок;	6%	1%	5%	10%	5%	5%	20%	11%	9%	36%
11.3.	Хард-рок;	28%	14%	14%	3%	3%	0%	0%	0%	0%	34%
11.4.	Глэм-рок;	8%	6%	2%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	8%
11.5.	Панк-рок;	15%	9%	6%	15%	12%	3%	3%	3%	0%	33%
11.6.	Метал (Dead-metal, Love-metal, Nu-metal и т.п.);	30%	15%	15%	9%	5%	4%	3%	2%	1%	42%
11.7.	Альтернативный рок;	32%	14%	18%	11%	6%	5%	18%	9%	9%	61%
11.8.	Gothic;	3%	1%	2%	5%	1%	4%	0%	0%	0%	8%
11.9.	Фолк;	15%	6%	9%	5%	1%	4%	1%	0%	1%	21%
11.10.	Поп-рок;	6%	2%	4%	10%	2%	8%	10%	2%	8%	26%

11.11.	Рэп-рок;	10%	8%	2%	2%	2%	0%	4%	3%	1%	16%
11.12.	J-рок;	3%	1%	2%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	3%
11.13.	Экспериментальный рок;	9%	6%	3%	5%	2%	3%	0%	0%	0%	14%
11.14.	Шок-рок;	1%	1%	0%	2%	1%	1%	0%	0%	0%	3%
11.15.	Electronic rock;	10%	8%	2%	2%	2%	1%	0%	0%	0%	12%
11.16.	Соул;	4%	1%	3%	3%	0%	3%	9%	2%	7%	16%
11.17.	Крауд;	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
11.18.	Авангард;	2%	0%	2%	2%	1%	1%	0%	0%	0%	4%
11.19.	Инди;	1%	0%	1%	9%	3%	6%	21%	10%	11%	31%
11.20.	Другое;	10%	5%	5%	2%	1%	1%	1%	1%	0%	13%

Приложение № 3.12

12.	Играли ли Вы в рок-группах? (Выберите, пожалуйста, только один вариант ответа)	От 18 до 30 лет (%)			От 31 до 40 лет (%)			От 41 до 50 лет (%)			Общее, %
			мужчины	женщины		мужчины	женщины		мужчины	женщины	
12.1.	Да, играл(-а) и играю (пою) по сей день;	5%	2%	3%	4%	4%	0%	3%	3%	0%	12%
12.2.	Да, я играл(-а) на инструменте и был(-а) вокалистом(-кой), но сейчас не состою в рок-группе;	0%	0%	0%	1%	0%	1%	2%	1%	1%	3%
12.3.	Да, я был(-а) в рок-группе вокалистом(-кой), но сейчас	2%	0%	2%	1%	1%	0%	2%	0%	2%	5%

	не состою в рок-группе;										
12.4.	Да, играл(-а) на музыкальном инструменте, но сейчас уже не состою в рок-группе;	5%	4%	1%	1%	0%	1%	3%	1%	2%	9%
12.5.	Нет, не играл(-а), но умею играть на музыкальном(-ых) инструменте(-ах);	12%	6%	6%	8%	6%	2%	6%	4%	2%	26%
12.6.	Нет, не играл(-а) и играть на инструментах не умею;	10%	7%	3%	18%	4%	14%	17%	8%	9%	45%

Приложение № 3.13

13.	Кто (что) повлиял(-ло) на Ваш музыкальный вкус (выбор)? <i>(Выберете, пожалуйста, не более 2 вариантов)</i>	От 18 до 30 лет (%)			От 31 до 40 лет (%)			От 41 до 50 лет (%)			Общее, %
			мужчины	женщины		мужчины	женщины		мужчины	женщины	
13.1	родители (родственники) слушали рок-музыку;	20%	12%	8%	10%	5%	5%	1%	1%	0%	31%
13.2.	друзья и компания «подсадили»;	18%	11%	7%	18%	9%	9%	16%	19%	7%	52%
13.3.	культ рок-музыки;	2%	0%	2%	2%	1%	1%	6%	4%	2%	10%

13.4.	мероприятие, связанное с рок-музыкой;	1%	1%	0%	2%	1%	1%	5%	2%	3%	8%
13.5.	стиль жизни рок-музыкантов, захотелось так же;	2%	1%	2%	4%	3%	1%	0%	0%	0%	6%
13.6.	играю на музыкальных инструментах, в последствии увлёкся(-елась) роком;	0%	0%	0%	2%	0%	2%	3%	1%	2%	5%
13.7.	случайно услышал(-а) (по ТВ, радио и т.п.);	16%	7%	9%	18%	8%	10%	4%	2%	2%	38%
13.8.	Другое:	0%	0%	0%	0%	0%	0%	5%	0%	5%	5%

Приложение № 3.15

15.	Как часто Вы посещаете рок-мероприятия? (Выберите, пожалуйста, <u>только один вариант ответа</u>)	От 18 до 30 лет (%)			От 31 до 40 лет (%)			От 41 до 50 лет (%)			Общее, %
			мужчины	женщины		мужчины	женщины		мужчины	женщины	
15.1.	раз в год;	10%	8%	2%	11%	1%	10%	14%	6%	8%	35%
15.2.	каждый месяц;	2%	0%	2%	2%	2%	0%	0%	0%	0%	4%
15.3.	каждую неделю;	1%	0%	1%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	1%
15.4.	как только появляется любое рок-мероприятие;	10%	2%	8%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	10%
15.5.	Другое:	11%	9%	2%	20%	12%	8%	19%	11%	8%	50%

16.	Что Вас привлекает в рок-музыке больше всего? (Выберите, пожалуйста, <u>только один вариант ответа</u>)	От 18 до 30 лет (%)			От 31 до 40 лет (%)			От 41 до 50 лет (%)			Общее, %
			мужчины	женщины		мужчины	женщины		мужчины	женщины	
16.1.	жесткий ритм;	6%	4%	2%	3%	3%	0%	0%	0%	0%	9%
16.2.	сложное построение композиции (определенные стили рок-музыки);	8%	4%	4%	10%	5%	5%	8%	4%	4%	26%
16.3.	мелодизм;	2%	0%	2%	3%	0%	3%	5%	1%	4%	10%
16.4.	вокальное исполнение (различные стили вокала);	1%	1%	0%	5%	3%	2%	7%	4%	3%	13%
16.5.	манера исполнения и сценический образ;	4%	4%	0%	3%	0%	3%	3%	3%	0%	10%
16.6.	тексты (идеология);	7%	3%	4%	8%	4%	4%	8%	4%	4%	23%
16.7.	статусность, популярность;	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
16.8.	Другое:	6%	3%	3%	1%	0%	1%	1%	1%	0%	8%

19.	Укажите, пожалуйста, Ваше образование: (Выбрать можно <u>только один вариант ответа</u>)	От 18 до 30 лет (%)			От 31 до 40 лет (%)			От 41 до 50 лет (%)			Общее, %
			мужчины	женщины		мужчины	женщины		мужчины	женщины	
19.1.	основное общее образование;	1%	1%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	1%
19.2.	среднее общее образование;	8%	6%	2%	1%	1%	0%	3%	3%	0%	12%

19.3.	среднее профессиональное образование;	3%	2%	1%	0%	0%	0%	2%	1%	1%	5%
19.4.	незаконченное высшее образование;	12%	6%	6%	8%	4%	4%	8%	3%	5%	28%
19.5.	высшее образование;	10%	4%	6%	24%	10%	14%	20%	10%	10%	54%

Приложение № 3.20

20.	Ваше семейное положение:	От 18 до 30 лет (%)	От 18 до 30 лет (%)		От 31 до 40 лет (%)		От 41 до 50 лет (%)		Общее, %		
			мужчины	женщины	мужчины	женщины	мужчины	женщины			
20.1.	замужем/женат;	13%	9%	4%	16%	5%	11%	27%	13%	14%	56%
20.2.	холост/не замужем;	21%	10%	11%	17%	10%	7%	6%	4%	2%	44%

Приложение № 4

Вопросы интервью

- 1) Сколько Вам было лет, когда Вы заинтересовались рок-музыкой. Кто или что повлияло на это? Каково было отношение ваших родных, семьи к вашему образу жизни?
- 2) Какие увлечения у Вас появились под влиянием рок-музыки? Опишите, пожалуйста, как это произошло, при каких обстоятельствах?
- 3) Опишите, пожалуйста, всё, что помните, случаи, ситуации, замыслы и планы, которые связаны с рок-музыкой.
- 4) Расскажите о мероприятиях, в которых Вы участвовали. Опишите, как они проходили.
- 5) Что для Вас есть РОК. Дайте своё определение.
- 6) Каких рок-исполнителей, стили вы слушали в начале своего пути. А какие сейчас, на нынешнее время? Сильно ли они отличаются, по вашему мнению?
- 7) Обращаете ли Вы внимание на тексты песен? Если да, то как вы относитесь к тексту? Анализируете его?
- 8) Попробуйте сформулировать, одной фразой, что такое рок-музыка, не конкретно для вас, а в целом, для всех слушателей рока.
- 9) Вспомните и опишите, пожалуйста, Ваше самое знаковое событие, связанное с рок-музыкой. Которое, в дальнейшем, повлияло кардинально на вашу жизнь.
- 10) Как Вы думаете, почему именно этот случай произошёл именно с Вами?
- 11) Как повлияла данная ситуация на Ваше отношение к себе/своей жизни?
- 12) Насколько часто в Вашей памяти всплывает данное события? В какие жизненные моменты?
- 13) Если сравнить Вас того времени, когда Вы только окунулись в рок-музыку, и Вас настоящего, сильные ли изменения произошли с Вами?

Для группы 31-50:

14) Расскажите, пожалуйста, какое отношение было к року, к рок-культуре в СССР. И как это отношение повлияло на Вас? Какова была рок-культура в СССР?

Приложение №5

Интервью

Приложение № 5.1

От 18 до 24 лет

Виктория. 20 лет. Студентка экономист

Рока в моей жизни не было лет до 12. По началу, я слушала Гуфа и Ранеток, репчик (рэп), то, что было можно на тот момент.

В 13 лет я встретила знакомого, с которым я вместе была в садике, мы начали снова дружить, общаться. Как сейчас помню, как хотела его впечатлить, уж очень он мне нравился. Он слушает рок, я, дабы произвести впечатление достойной его девушки, тоже стала слушать рок, но не в такой концентрации, как он. Так, редко, но метко, чтобы он видел меня, что я слушаю рок. Так и пошло, потихоньку, семимильными шагами.

Мы потом познакомились с 2-мя неформами на улице, был май, мне было 13 лет. Они позвали меня на РНВ (2010 год). Самое смешное... Я же совершенно не углублялась в рок, так, слушала, чтобы парню понравится. Так вот, мне за 13 дней, надо было узнать о роке всё. Я слушала всё, по чуть-чуть, все жанры, исполнителей, которые под руку попадались. Купил свою первую рок-майку – с волком, кассету с музлом. И вот он, день X. Мы поехали на РНВ... Знаешь, это было моё посвящение. Посвящение в рок и его культуру.

После этого рок засел у меня в душе навсегда, как по мне. Мы очень классно оторвались, слэмились, бесились, получали кайф и удовольствие.

Как сейчас помню, играла последняя группа – Алиса, а мы опаздывали на электричку. От поляны до электрички, условно, 2 дороги. Первая длинная, но без препятствий. Вторая короткая, но с ямами и где-то с колючей проволокой. Говорить не надо, наверное, по какой мы рванули, сбивая ноги. Мы побежали до электрички, кое-как забежали, за нами сразу

захлопнулась дверь. Я села, закурила.... И тут пришло осознание – это моя жизнь. Именно так я хочу жить, именно с этой музыкой и атмосферой.

После этого я за месяц познакомилась с кучей нефорв. Стала ходить на неформальские флейты. Жёстко мы отрывались. Именно жёстко.

А осенью я перешла в школу гопарей и ТП. Это стало знаковым событием в моей жизни. В этой школе было 4 неформа на всю школу: парень панк, девочка – эмо и моя лучшая, на тот момент, подруга гот и я.

Я скрывала свою неформальность в школе, т.к. боялась того, что делали с этими ребятами. Издевались, били, унижали... Но моя скрытность долго не продержалась, около 2 месяцев, но об этом позже, я вот что вспомнила.

Один раз меня привели на «темняк», от самого старшего нефора, меня не хотели вначале знакомить, боялись, что постесняюсь, ляпну чего-то не того. Но, на удивление всех, я быстро влилась в коллектив, могла разбавить любой диалог своей мыслью или позицией. Меня принесли. Они поняли, что я не чёртово стадо. Было куча сходов после этого.

Ходила концерты, по 2 раза в месяц, рок это просто неотъемлимая часть моей жизни.

В 2010 году был в ТРК мой первый концерт после РНВ. (за 7 лет около 100 рок-концертов было). Там было всё. Просто ВСЁ. Там отдельная жизнь, вселенная. Все такие разные, не знают друг друга.. Но это – огромная семья. Там кипит жизнь. В одной части зала люди беснуются, слемятся под какую-нибудь рок-группу, а в другой, за кружкой пива, чуваки обсуждают работы Зигмунда Фрейда. Я серьёзно.. На каком реп концерте вы это встретите? В третьем углу парни планируют свой бизнес. Чёрт, да это невероятно!

О, крутой момент расскажу!

Мы с друзьями как-то решили, что не хотим сидеть как гопники у подъезда. Мы построили свой дом, «ЯМУ», в лесу. В лесу, Карл! Это сооружение представляла собой, 8 столбов, недольшие перегородки, крышу,

место для костра и посиделок. Это было круто. Но через какое-то время гопари узнали и стали туда ходить. Мы сами потом разрушили «Яму», своё детище. Чтобы никто, кроме нас не имеет право туда лезть.

А потом, через какое-то время, в тайном месте, мы построили «Поляну», землянку по грудь. Там уже были стены, окна, буржуйка, кровать, кладовка, холодильник, лампы, мы всё обустроили. В течение 2 лет оно функционировало. Оно было тайным. Нашим местом. Сейчас уже не ходим, т.к. компания распалась. Но сейчас, я могу придти, показать своим нынешним друзьям. Они офигивали от этого, как мы смогли это построить, да и вообще.

Вернёмся в школу, помнишь, я говорила, что хотела скрывать свою неформальную душу, но через 2 месяца это узнали?

Так вот... Меня, в течение 2 лет гнобили, издевались, унижали... Да что уж... Меня били. Даже мальчики. Т.к. это было почётно – ударить неформала, рокера. Того, кто не такой как все...

На физ-ре, один гопарь, прописал мне хук справа, после этого случая, он стал авторитетом, скажем так.. .Ему на шею, за избиение девочки, повесили медаль.

В 9 классе, ближе к выпуску, ко мне подошли ТП и спросили: «Почему ты слушаешь это? Почему ты такая не как все? Тебе не стрёмно? Не страшно? Ведь тебя могли не избивать, если бы ты не выпендривалась».

Я сказала, что не хочу прогинаться, я такая какая есть и мне плевать. Я сильнее и умнее вас. Они смеялись, а я знала, что я стала смелее, умнее, я добиваюсь того, чего хочу, не смотрю на других, живу так, как считаю нужным, не завися от общества и его мнения. Про меня кучу слухов распространяли, на тот момент, что я детдомовская, бомжара и т.п. Задевало, но не до депрессии. Это их проблемы, что они живут на уровне макак.

Сейчас мне легче живётся, даже сейчас они пытаюсь до меня докопаться, а мне пофиг. Представляешь. Даже сейчас, этим кабылицам 20-21 год, а они пытаются утвердиться за мой счёт, работая продавщицами в

ларьках. Половина одноклассников спилась, другая снаркоманилась. И это не рокеры, прошу заметить, так что вон стереотипы.

Они не добились от жизни чего-то большего, закончили шарагу, или просто с 9-тиклассным образованием, а я актриса, выступаю, работаю в офисе, воспитываю детей (детьми, тут уточнить надо, я называю ребят-воспитанников, которых я обучала радоваться жизни, року и не зависеть от мнения стада) жизнь личная прекрасна и вообще – я счастлива. Друзья, семья, рок – моя поддержка и опора. Осталось устроить своё личное счастье.

10-11 класс, я перевелась в лицей и хорошо сдала ЕГЭ, для меня учёба была важна. Я знала, что гнить в болоте не буду. Я вырасту и стану кем-то важным. И я стала важной, в первую очередь для себя, семьи, друзей, детей.

Какие увлечения появились?

Ну, я учусь играть на окулеле. Я начинала заниматься гитарой, но не фортануло, для большой гитары, у меня слишком маленькие пальцы. От сюда и окулеле.

Я стала заниматься фихтованием, на мечях! Рыцарских, чтобы понятнее было. После, стала тренером, увлеклась Толкенизмом. И учила детей управляться с мечом. Ролевые игры.

Я полюбила мотоциклы, катаюсь летом. Это свобода. Ветер в лицо и никакой суеты. Только ты и дорога.

Т.к. я будущий экономист, то люблю работать с цифрами, так вот...

Я люблю статистику, и вывела следующее: люди, которые слушают рок, они адекватнее и умнее. А реперы, в моей практике, это глупые люди, они не думали о чём-то большем, общаются только матом. Я не хочу никого оскорблять, возможно мне попадались такие. Но тем не менее.

Даже исследование было биологическое. Что рок благотворно влияет на человека, т.к. там множество инструментов, живых, играющих в один момент, и мозг улавливает звучание всех инструментов, анализирует их. В репе просто бит, ничего более. В попе есть хорошие вещи, но тоже ничего

потрясающего. Каждый жанр хорош, по своему, для каких-то людей. Но для думающих, многогранных – это рок.

Я слушаю только русский рок, для меня главное смысл песни, и так как я не знаю языки, мне трудно понять их, я могу прочитать, конечно, перевод, но это не то. Мне надо здесь и сейчас.

Моя подруга репер, она только сейчас стала умнеть, что ли, только к 20. Умнеть, в плане мыслей, взглядов на жизнь. Она долгое время была с розовыми очками на глазах, не видела реалиев общества, мира, что ли.

Никогда не задумывалась о будущем. И только сейчас, она стала что-то понимать..

Сейчас же рок это мода. Чёртов мейнстрим. Мне стало так обидно, что сейчас рок-атрибутика везде, её носят те, кто рока то не слушал, репчик или кантри какое-нибудь... А меня за эту же атрибутику избивали в школе.

К моде отношусь с отвращением. Все так с ней загоняются. Забывая, кто они есть, что они индивидуальность. Человек, которые не может без чужой помощи подобрать себе клёвыйкоплект, который нравится ему, а не другим, стал частью реальности.

Я одеваюсь по разному, как хочу, так и одеваюсь.

Я многих людей привлекла в рок-музыку, посадила, так сказать.

Моя семья относилось к моему стилю странно. Папе побарабану, а мама просто просила не только чёрное носить.. И относилась к субкультурам положительно. Он психолог по образованию. Наверное, именно благодаря моей семье, которая была именно друзьями и авторитетами для меня – я не свихнулась.

В 2014 году новый уровень моих рок-концертов, в Самару поехала, одна. Это был первый раз когда я поехала в другой город. Я нашла себе попутчика на машине, в группе ВК списались и мы поехали. Этобыло страшно, новый город и т.п. Но это просто что-то с чем-то было.

Так же я автостоп практикую. Рок помог мне преодолеть свой страх. И я каталась по городам. Просто ловила попутку и вперёд.

Рок – это движение, я постоянно хочу чем-то заниматься. Очень стимулирует на самосовершенствование и развитие.

Моя первая любовь, Костя, был ужасным парнем, он изменял, но он показывал мне, что такое рок. Прожжённый рокер. Его предки познакомились на концерте. Он ввёл меня в рок. Благодаря ему я стала заниматься гитарой.

Почти все мои знакомые, это рок-группы. Тусовка потрясающая, знакомишься с крутыми людьми.

Рок? Для меня это «ПОЛНАЯ СВОБОДА». Свобода души.

Самый главный компонент песни? Даже если музыка офигенная, а текст говно – то слушать не буду. Я старалась быть терпимой к жанрам, но из-за текста и смысла не могу.

Тексты песен на меня влияют кардинально. Я впитываю их. Например, это Люмен – бабочки, песня о том, что даже если один день останётся, мы должны его прожить так, как никогда. Не отчаивайся и живи. Мы придумываем оковы сами. И песня Алай Оли – Крылья. Нужно быть свободным от всего. ЦИТАТА: «Говорят, кто потерялся, <///>» Эта культовая группа для меня. Она подняла меня с колен. Один раз, я была на их концерте, и вокалистка позвала меня на сцену, и подарила свою куртку. Именно в этой куртке я выступала на своих концертах. Я обожаю эту вещь, берегу и храню. На концерте у меня её пытались купить! Не отобрать, не угрожать, а купить... Вы только вдумайтесь... Купить, за достойную на тот момент цену – 10000 руб.

Я перестала быть стадом. Я не назову свою новую культуру новую стадом, у нас у всех разное мнение. Мы не живём по принципу: «Главарь сказал, все поддержали!»

Я стала больше любить себя как личность, у меня появилось своё мнение в 13 лет. И я до сих пор немного революционер. И я отстаиваю своё мнение. Всегда.

К СЛЭМу отношусь отлично! Я с костылями в СЛЭМе участвовала, просто кайф. Но не люблю, когда там бесятся малолетки. Они не знают грани, они не понимаю кайфа. Ещё не осознали фишку СЛЭМа. Там не убить надо, что они, походу, пытаются сделать, а войти в резонанс с толпой, почувствовать её, получить адреналин.

Я очень сильно изменилась, прошло 7 лет, как-никак. Нас считали, нефоров, позёрами. Рок и неформализм – это не то, как ты одеваешься и выглядишь, это состояние души, это твоё мнение. Если этого нет, то это мейнстрим.

Слушать рок не по моде, это редко, таких людей очень мало. У меня даже есть «рок-дети». Я вожу их на рок-концерты.

Они не знают, кто такие гопники, они не понимают, что значит отстаивать своё мнение. Они очень умные и имеют свои цели и планы. Один хочет изменить образование и у него есть план, другой политиком, девочка разбирается в психологии. Они даже организовали свою группу: «5 кадр».

Моих друзей часто избивали, при том, толпой били. На 1 толпой. Я даже дралась рядом с другом. Плевать, что я девочка, я не хотела кидать своего. У меня и сотрясения мозга были. Но я не могла оставить в беде своего. Когда стадо прёт на твоего друга, инстинкт самосохранения вырубается.

Слабые люди, без стержня, рок слушать не могут. Они спиваются, скуриваются, не могут переносить. Та же моя подруга гот – снаркоманилась.

Не было внутреннего стержня. Это не её музыка. Она не умела фильтровать.

Вот и всё, думаю

Сергей, студент ИНМАШ. 19 лет.

Всё началось в 2003 году (блет) когда мама познакомилась с отчимом и мы вместе проводили время, гуляли, включал музыку в машине. Он слушал рок. Рамов, слипов и т.п. Жёсткий рок, короче. Не просто альтернативу, а именно Hard-rock, Dead-metal, экспериментальный рок. (В последствии, я эти жанры настолько полюбил, что в любой непонятной ситуации врубаю) Мужик очень драйвовый, мы сразу нашли общий язык. Он повлиял на меня очень сильно, привил вкус, любовь к жизни, внёс свою идеологию «безбашенности и в то же время ответственности к жизни и другим людям. Принёс в мою жизнь РОК.

У нас в семье всегда было очень гармонично, не смотря на то, что вся семья слушала жёсткийхард. Взаимовыручка, поддержка. Я благодарен судьбе, наверное.. Или как это называется? Что мама в своё время познакомилась с отчимом (сейчас я называю его Батя, никаких дядей, имён-отчеств, просто Батя). Я благодарен семье, року, за то, кем являюсь, кем был воспитан и соткан. Мои родители смогли поддерживать гармонию и любовь даже под дэд-метал.

Когда пошёл в школу, толком музыку не слушал, её попросту не на чём было слушать. Дома винилок не водилось, кассет тоже, комп, на тот момент, инетом не был оснащён, а по телеку крутили ересь какую-то. Я с детства мог фильтровать информацию и был весьма разумным ребёнком и органичным, что ли.

При появлении первого телефона стал скачивать музыку. Помимо Рамов, (которых я всегда слушал, и продолжаю слушать по сей день). Мы слушали Горилаз. Да, трудно назвать их чисто рок-группой, это скорее что-то роковое, с таким винегретом жанров, стилей и звучаний.

Они сыграли роль в моём музыкальном развитии. В частности их анимированные клипы. Для ребёнка это тоже играет важную роль. Смотря эти клипы, с наложением потрясной музыки, я понимал то, что они хотят

сказать (Даже не зная языка. Да и какое знание языков в 9 лет). Я с детства понимал, по их клипах, что с друзьями и в огонь и в воду, и что одиночество не стена, а путь к развитию и что одиночество не есть то, чем его мнят.

В сознательном возрасте 14-15 лет стал слушать Скилет. Уже парни мешали рок и реп в одной пробирке. И меня настолько подцепило. Я осознал, что одним направлением ограничиваться глупо, ограничивать себя. Если тебе нравится, то просто люби это. Цени что есть сейчас. Вражда людей, из-за музыки и её течению, настолько тупо. Ведь можно комбинировать и получить потрясающий коктейль звучания!

Этим то и хорош рок. Он не ограничивает себя в творчестве, не боится совместить несовместимое. Живёт сегодняшним днём, наслаждается тем, что происходит сейчас. Не предвзят, но в тоже время крайне критичен. Гармоничен и эстетично-какофоничен. Музыка контраста.

Я, помню, в школе писал доклад по Скилетам, но учительнице по музыке доклад не понравился. Она считала, что их музыка жестока, агрессивна, но самое смешное, жестокой и агрессивной казалась она мне. Потому что не уважала моих увлечений, стремлений. Буквально унизила перед классом мои вкусы. Меня это огорчило, даже разозлило т.к. другие ребята делали по репу и попсе, которые на тот момент было невозможно слушать, там не было ни музыки, ни текста, ни смысла. Никакого. Стало так обидно, что они анализируют 5 «ла-ла-ла», но не хотят даже послушать/прочитать тексты Скилетов и заглянуть в социальные проблемы, которые они раскрывают. Потом я долго успокаивался, пиная грушу в спорт-зале под Рамов. Настолько задело, ты прикинь. Но, должен сказать, я успокоился и трезво взглянул на ситуацию после. Ведь это меня задело. Значит я не настолько совершенен, по своим меркам. Значит надо работать.

Кстати, после этого я пошёл в армейский рукопашный бой и кик-боксинг. Под такую музыку хочется либо изменять себя или мир. Мотивировало жёсть как на великие поступки. Теперь, как говорят, у меня и дух, и тело прибывали в какой-никакой, но гармонии.

Потом был момент, когда я снова вернулся к «тяжелику» и стал углубляться сильнее в тексты песен, анализировать, а иногда искать ответы. А ещё я тащился в dead-метале от гроулла. Именно их гролл давал мне силу, что ли. Аскедалександрия, паурвуд, адепт – тоже великолепные представители.

Сейчас же я слушаю меньше жёсткого рока, пока не тянет, но если врубают, то с удовольствием слушаю и никогда не буду против него. Я просто ловлю кайф.

Почему перестал? Думаю, что я устал от жесткача (вот бывает, не можешь ты больше есть любимый салат, если переешь). Я стал слушать более расслабляющие жанры рока фолк, соул и т.п. Даже реп немного включил в рацион. Это из-за LinkinPark, кстати! И ещё ГоливудИндеа, конечно! Группы, которые мешают рок и реп в одно! Потрястное направление, кстати говоря.

Сейчас слушаю всё, что к душе ляжет.

Рок-музыка, кстати, влияет положительно на мышление, в школе часто писал сочинения под тяжелый рок, и получал 5. Так мало того, мысли сами текли. Просто приходили, если можно так выразиться. И ещё, я всегда имел на всё своё мнение, умел его выражать, всегда был впереди, хотел быть лидером, кем сейчас, по своему скромному мнению и являюсь.

Концерт?..О!

Мой первый рок-концерт был зимой 2014. Друзья позвали на группу «Без поводка». Эта группа славилась своими провокационными текстами и тяжелого стиля исполнения рока. Я даже не помню, в каком они стиле играли. Я просто, признаться честно, по началу, офигел от этого. Я привык «тяжёленькому», но такое я слышал впервые. Был шокирован. Даже не знаю, в позитивном ключе этот шок воспринимать, или в негативном. У всего есть грань, верно? Так вот.. когда начался МОШ и СЛЭМ я влился в эту толпу и осознал, для чего и почему такая музыка. Во-первых, для разрузки агрессии во время СЛЭМА, а во-вторых, такие тексты могут гармонировать только с

такой музыкой. Я понял, что получаю кайф от процесса. Поначалу страшно было, что во время СЛЭМА затопчут, но потом подумал: «Ну, затопчут и затопчут! Живём один раз! Зато кайф!». СЛЭМуотношусь очень положительно, т.к. это весело, просто круто качнуться. Травмы конечно были, но это синяки и совершенно безразлично там, в этой толпе.

Но не смотря ни на что, даже если ты упадёшь, люди обратят на это внимание, поднимат, отряхнут, спросят, всё ли в порядке и получив положительный ответ, продолжаю беситься. Но знаешь, хотя кому говорю, сама испытывала, наверное, это облегчение, разгрузку, после СЛЭМа.

Второй раз был на концерте АЭРБИС. Это самарская рок-группа. Я очень хорошо общаюсь с солистом, Сашей Сивом. Потрясающие ребята и поют то, что видят, знают, думают, не таясь и не юля душой. Мы всегда, по возможности, приходим на них, когда бывают концерты.

С какой фразой у меня рок-музыка ассоциируется? «Жги, пока молодой»! Когда отчим был молод, что мы только не мучили, сейчас он ставит уже на 1 место семью и стабильность, а не безбашенный отрыв.

Знаешь, вспомнил 2 истории, первая из раннего детства наверное лет 7 было, только-только батя стал полноправным членом семьи.

Так вот, мы ехали с батей с деревни, темень, снег, у нас играл Рамштайн - ДуХаст. И батя такой: «Хочешь покажу летучего Галанса?» Ну я ответил, дескать хочу. Он закрывает глаза, вырубает фары и отпускает руль. Я, по началу, признаться, офигел. Нет, не испугался. Именно офигел. И сказал: «Мы же разобъёмся.» На что он ответил, что тачка то нива, что ей будет то? А нам и подавно. И тут я понял одну вещь. Не важно, что говорят другие: опасно, глупо и т.п. Хочешь – делай, твоя жизнь, твои правила. После этого случая я всецело доверился батю. Искренне. И это было реально круто.

Второй случай: я и мой двоюродный старший брат (тоже рок слушает до сих пор) стащили с дивана подушки, схватили поварёшки, ложки длинные, вилки.. Врубили на компе брата SOAD – ToxicCity... А дальше был такой отрыв! Мы играли на ударных (подушки и ложки), порвали диванные

подушки, смеяли, «качались». Был самый крутой день, как помню. До того момента, как домой не пришла бабушка и не вставила нам пендюлей за новые подушки и погнутые ложки. Но потом, она станцевала с нами!

Знаешь, что вспомнил! Мы просто говорили о текстах... Так вот, я раньше сам переводил песни, а именно Лимпов. Мне было интересно, о чём парни поют, что говорят. Всегда анализировал тексты, всегда. Как можно слушать и не понимать, что пытаются сказать. Как-то ненадёжно. Это как быть христианином и не читать библию.

Описать людей, которые слушают рок?

Есть такие, которые ведут аморальный образ жизни, и мне это не понятно. Те же Панки, приверженцы анархии. Не моются, наркота и т.п. Они фанатичны. Они считают, что если слушают рок, то это объясняет всё. Это их оправдывает. Да ни черта подобного. Везде есть такие люди, в любом направлении. Фанатики, что уж. А есть мы, адекватные, которые просто любят слушать, понимать, они живут этим. Иногда носят атрибутику какую-то рок-групп. Просто отрываются, но в своих моральных рамках.

Весёлый, энергичный, готовый придти на помощь любимому человеку, легко раздрожителен, рок помогает её погасить. Помогает забыть о проблемах. Люблю в дождь послушать скорпов и всё, не хочется выюодить из машины.

Под любое настроение в роке можно найти всё! Буквально всё.

Рок для меня это музыка которая может и вбодрить и успокоить, музыка которая никогда не умрёт в том или ином направлении. Я всегда придерживался мнения, что что меня качнёт, то и буду слушать. Сейчас слушаю уже русские группы сектор газа, сплин.

Рок на то и рок. Он не равняет всех под одну гребёнку. Он раскрывает личность.

От 25 до 30 лет**Алексей. 26 лет**

Изначально слушал другое что-то, даже не знаю, как называется этот жанр.. Ну, что-то вроде уличного русского клубничка.

В года четыре полюбил музыку, всегда сидел у колонок, по детству.

В начале рок-пути слушал Земфиру. Но не понимал что за жанр.

Записывал клипы по телеку. Я не понимал рок в начале (типо ХИМА и т.п.)

Слушал «Руки Вверх».

Шок испытал от ЛИНКИН ПАРК. Они настолько ворвались ко мне в жизнь со своей идеологией, звучанием, что я отбросил все свои прошлые предпочтения.

2003 год, стал осознано относиться к музыке. Отбросил попсу, слушать её больше не мог

Родители купили на своё горе магнитофон, а я покупал кассеты для него. После этого в нашем доме мало кто спал.

Встретился с одним парнем, он показал мне ЛЮМЭН. Эти парни значительно повлияли на мои муз.вкусы в дальнейшем.

Первый альтернативный канал (который я слушал сутками на пролёт) – это окно в мир для меня был. Там я узнал о такой группе: ПСИХЕЯ – это музыкальный оргазм просто был, когда я услышал их.

Я часто ездил в деревню и подсадил всех знакомых на ЛИНКИНОВ, ЛЮМЭН, ПСИХЕЮ гоняли в клубах, правда девчонкам не нравилось и приходило чередовать. С некоторыми из них до сих пор общаемся.

В деревне стал писать тексты песен, это какое-то самовыражение было. Опирался я на музыку, при написании. Музыка изначально была более жёсткая. Во мне буквально проснулся текстовой псих.

Потом пошли социальные темы от ЛЮМЭН.

В начале писал злобно, потом социально, а после уже всё в перемешку.

Знакомых в городе, кто слушал тоже самое, что и я – не было.

Раньше тусил с гопниками, вёл жёсткий образ жизни, часто попадал к копам. Мне даже давали прозвище: «Вишес». После просмотра одного фильма с друзьями. Что-то общее нашли... Сейчас меня никто так не называет, но меня жутко раздражает данное прозвище, не могу. Просто те люди ушли из моей жизни. Люди из прошлой жизни ещё встречаются, пытаются вернуться, но я не хочу прожить снова свой переходный возраст.

Я наркоманом не был, но много дебоширил, пил, любил подраться.

Потом я стал более разносторонен в рок-музыке и стилях. Например, я не узнавал и не делил специально рок на стили, музыка есть музыка: я знал, что это роковая музыка и всё. Мне нравилось, а это было главное.

Фанател именно от линков, жёстко.

2) Писать стал, стало интересоваться творчеством, в музыке. Сочинял музыку на компе, хотел пойти учиться в муз.школу, но родители хотели другого. Работай на заводе – это надёжность. Но сейчас нефига подобного. Я так и не стал электриком, да и музыкантом тоже.

Я ничем не увлекался, по сути тогда, тупо слушал музыку и гулял.

С роком же хотел стать частью чего-то большего

4) участником концерта я был дома, я любил петь и мне это нравится, только делать я этого не умею.

Первый концерт был на День посвящённый памяти Курту, в «Салюте». Это было ужасно, там не было ударных тарелок, были кастрюли.

Концерт заporоли, крч, звук был херовый, но было весело и интересно. Семейный круг.

Потом были ИдеяФикс. Было очень странно, мы были с подругой самые старшие (20 лет). Был беспорядочный слэм, это раздражало, он был по всем залу. Но музыка была потрясной.

Слэм я воспринимаю по настроению.

Слушаю всё те же группы, ПСИХЕЯ, ЛЮМЕН, ЛИНКИН,

Ещё полюбил Самарскую сцену, многие слабенькие, но есть один чувак Алексей Колтунов, играет во многих жанрах, отрясная музыка. Но он подсел на наркоту.

Всегда анализирую текст песни, особенно у русских. Т.к. я сам пишу. Стараюсь найти что-то общее, развиваю мысли.

Зарубежные, я не знаю английский, но я ловлю я атмосферу и представляю себе, о чём они могут петь, с такой подачей. Но когда читаю перевод, там бывает всё по другому.

РОК-МУЗЫКА для меня... Хм, наверное так: «судьба, это судьба, а рок – это участь.» Рок музыка делается не просто от балды, люди передают проблемы в основном, хотят что-то выразить. Поётся об участи других, планеты, себя, о том, что случиться.

Клип, который я увидел по телеку Линки – фромдэн сайт. С него-то всё и понеслось.

Переходный возраст, я был ооченьзлым, и нужно было это куда-то девать. Рок это более сложная интересная музыка, более разносторонняя. Рэп –скучен, односторонен.

У попсы, она приедается, от неё тошнит. Можно сравнить рок с классической литературой – ты послушаешь её в начале, поймешь и истолкуешь в одном направлении, а через 5 лет прослушав, расценишь её совершенно по другому. Откроешь что-то новое.

Стал более глубже смотреть в себя, меня сильно вдохновил рок. Стал погружаться в себя, анализировать себя.

Я мало читаю книг, но из музыки я беру всё, что можно, учусь на своих шишках всегда. Стал задумываться, думать. Всё стало не таким простым, однозначным. До рока я бы, наверное, о таких вещах не думал.

Сильно, очень. Я вырос. Возраст был неосознанный. Я сомневаюсь, что в мои 26 я осознал себя как личность. Я стал более заряжен, после

прослушивания рока, в начале своего «рок-пути». Но сейчас, где-то после 19, я стал спокойный, рассудительный.

Многие тату набил. Рукав на левой руке несёт своё значение, для меня. В частности – дата. Эта дата символизирует второе моё рождение, что ли. Личное.

Стиль у меня был разный. Убойный. И разнообразный. Ходил в том, что нравилось.

Рок... Это то, что спасает меня, от внутреннего одиночества. Например, если в песнях других музыкантов, я могу найти что-то общее, то в действительности, это встречается редко.

2007 год пролетел мимо меня, из-за старой компании. Видел только его руины) А музыка которая приписывается тому времени, появилась раньше) Я эту музыку полюбил ещё в 2004 году, вместе с Психеей. Всегда отрицал свою принадлежность, к какой либо культуре, также и к жанрам относился, Если это рок, то это рок и не важно что это металл. В детстве у меня был друг, нам ещё тогда лет по 11 было, до того как с ним случилось, то что случилось. В общем. У него мать была повёрнута на религии, причём в прямом смысле, у неё была шизофрения. И как то она увидела в своём сыне демона и пырнула его ножом... К счастью он остался жив, после больницы, отец забрал его в Рязань. Тогда никто из нас не слушал рок музыку. Я долгое время не находил с ним связи, но спустя 7 лет, нашёл его в вк. Сюрпризом было то, что он тоже слушал рок и играл на гитаре. Мы хотели создать с ним свою группу, через какое-то время сняли жильё в Самаре и всё свободное время сочиняли музыку и слова, но к сожалению, нас кинули с зарплатой и пришлось возвращаться, так ничего толкового мы и не сделали, но зато было очень весело и незабываемо :) С возрастом я продолжил слушать ту же музыку что и раньше, только групп стало больше. Раньше конечно это всё было намного интересней, приходилось покупать кассеты, диски, узнавать новую музыку, через знакомых, а сейчас всё легко найти в интернете, слушай не обляпайся) В принципе, сейчас большинство моих знакомых слушает рок,

думаю это тоже многое значит. Я раньше не обращал внимание, что вокруг меня столько рока, поэтому вполне можно сказать, что это, тот мир в котором я нахожусь, мои границы.

Елена, 26 лет. Лингвист-переводчик. Жена Сергея.

Короче, первую рок песню я услышала во 2 классе по радио. Я помню, потому что сестра смеялась надо мной, что эти музыканты какие-то смешные. Поют странно, да и музыка дурацкая. (зато потом сама подседа на рок)

Папа рок слушал, у него даже виниловые пластинки были, битлз, лет зепелен, любимякридитсревоилреайвл.

Я слушала неосознанно, что это рок. Мне нравилась драйвовая атмосфера. Она будоражила, под неё модно было попрыгать.

Клипы на телике, они были немного не такие, более драйвовые. Интересные, зажигательные. Не такие, как скучные попсовые.

По какой-то причине мне нравились вампиры с детства, и когда я увидела рок-музыкантов, они ассоциировались с вампирами, они вписались в образы. Нужно мне с детства было что-то агрессивное.

К року в то время себя не относила.

В 13 лет я уже осознано стала обращать внимание на саундтреки в играх (играла провампиром) то процентов 80 составляла рок-музыка.

В этом же возрасте – подростковый период. Эмоционально нестабильный, именно благодаря рок-музыке я не была трудным подростком. Т.к. в роке орут, я представляла, что и я ору, и уже не считала нужным кричать самой. Рок успокаивал и стабилизировал меня. 2000 года где-то.

Важный момент. У меня стали появляться любимые группы. Под конец переход возраста. ЛИНКИН ПАРК, например.

Осознанное становление в 2000 годах. Любимые группы – объект для подражания.

Мне интересно, было о чем они поют, и я стала интересоваться языками. Мне было важно знать, о чем они поют, больше интеллектуально. Переводила сама, что услышала, то и перевела. Выхватывала слова и глотала любую информацию.

Моя жизнь связалась с иностранными языками.

В 2007 год это культовый год для меня.

MyChemicalRomance. Мне напоминали они и вампиров, и их тексты и клипы, готические. Так же эмоции, подача вокалиста. Очень нравились метафоричные и литературные тексты. Это были не просто песни для меня.

Именно благодаря их творчеству, я стала писать свои стихи. Длилось это вплоть до института. Именно эта группа повлияла на часть моего творчества. И сейчас я пишу свою книгу. Пока на стадии разработки, но всё же.

Именно тогда я поняла, что этот жанр мой. Потому что он разнообразный. Мне нравился и тяжёлый метал и блэк-метал, и просто рок, и интрументал. Под какую—то лучше думалось, лучше понималось, густилось, веселилось.

Помимо стихов, было ещё увлечение музыкальными инструментами. В школе пробовала играть на гитаре, потому что это кажется основным инструментом рока. В институте пересела на синтезатор. Т.к. в роке куча жанров, я могла свободно выбирать инструмент по душе. В роке флейта встречается, скрипка, саксофон, да всё!

Через инструмент можно самой выразить всё, что в голове! Да я даже музыку писала. Самовыражалась.

Плюс можно найти единомышленников музыкантов и играть вместе с ними.

Я пробовала играть в 2 рок-группах. Процесс безумно интересный. Ты испытываешь те эмоции, что и др. человек. И вы резанируете вместе. Чувствуешь инструмент, отдаёшь себя ему. В школе гонений не было,

одноклассники поддерживали, или не осуждали наших увлечений. Но вот учителя сразу записали нас к сатанистам.

Так же в институте стала посещать рок-клубы. Для сравнения была в обычных клубах. (больше от студенчества, посвят и всё такое). Но мне настолько не понравилось в обычных клубешниках.

Я не понимала этих клубов и это музыки.

В рок клубах люди более жизнерадостные, более открытые, живые люди играют ЖИВУЮ МУЗЫКУ.

Все приходили просто оторваться, без агрессии. Мне там было всегда уютнее и безопаснее, чем в ночных клубах и на ночных улицах.

ЧТО ДЛЯ МЕНЯ РОК – это колыбельная для мозга. Он меня всегда успокаивал, и под рок легче мыслить, для меня по крайней мере. Где-то я вдохновляюсь и т.п. Под другую музыку я бы не додумалась до некоторых вещей, моментов, мне кажется.

Всегда, всю жизнь рок совпадал с моими увлечениями, стилем. Часть, которая меня дополнила. Я, кстати, сама себе шью одежду, костюмы (для косплея). Потому что в магазинах я не могла найти того, что хочу. Да и вообще, я многое делаю своими руками.

С внешностью часто экспериментировала: цвет волос, линзы цветные, пирсинг. Сейчас думаю о татухе. Пока не решила, какой эскиз. Сейчас пирсинга не ношу, как-никак дама замужняя. Хотя муж не против. Он в теме.

Я всегда ищу вампирскую музыку: более плавную, более мелодичную. Темп песен, к нынешнему году, стал более медленным.

Алис Купир объединял нас с отцом, кстати. Он ещё подбавил масло в огонь моей рок-жизни.

2007 год (сознательный уже возраст) – рок для меня это отдушина, валерьянка какая-то.

2017 год (сейчас) рок – колыбельная для мозга. Стимулятор к действиям.

Живая рок-музыка – она доступна. Везде и всегда. С попсой такого нет.

Когда стала интересоваться английским языком. Я зарабатываю себе на жизнь этим.

Эмоциональное составляющее – первый концерт. Была в таком экстазе от всего, что там было. Что даже потом, в аське, писала статус, что мой парень должен быть рокером. Мне было бы сложно общаться с парнями, если они не были бы рокерами.

Первый концерт (19лет) – я пошла одна. Подруги не интересовались, так что пошла сама.

Я мало знала о наших рок клубах, я жила за городом. А в новике было только 2.

Я пошла на концерт жести: дед метал, блек-метал.

Мне понравился звук (в своей комнате я редко слушала рок громко, только наушники) он настолько громким, но приятным, обволакивал, и ощущение, как будто в тумане.

Меня поразило отличие он ночного клуба. Не было явногопристования, а на роке все плясали у сцене. Не было пошлости, просто весёлый народ. Я встретила много знакомых людей из соц.сетей.

Я стала больше общаться с людьми в живую. Подружилась со многими рок-группами. Нет нарцисстизма у рок-музыкантов, они душевны, с ними можно поговорить спокойно и по душам.

И я поняла, что буду искть парня среди рокеров, т.к. для меня это очень важно, чтобы любимый человек разделял мои интересы.

Я стала более самоувереннее, потому что знакомиться и общаться с людьми стало легче, скованность ушла, люди расположенный к тебе, из-за общих интересов.

У меня появился свой стиль в одежде. В детстве нас одевали, как попало, а рок-музыка привила мне вкус.

Мне кажется – это биологический момент, отец слушал. Да и предрасположенность к этому. Нравится тематика.

Там столько жанров, что ты всегда найдёшь для себя что-то. Да, рок передаётся по наследству, иногда. С детства понеслось.

РОК – ЭТО ВСЕЛЕННАЯ. ЭТО МИР, В КОТОРОМ МОГУТ ЖИТЬ ТЕ, КТО УВЛЕЧЁН. Для других, тех же меломанов, которые просто слушают, путь туда заказан.

От 31 до 50 лет**Александр, 45 лет, Начальник смены.**

Рок музыка в первую очередь ассоциируется у меня с Виктором Цоем. Его творчество значительно повлияло на меня.

1) Мне было лет 15, когда по радио услышал песню Виктора Цоя «Звезда по имени солнце» и понеслась. Плюс брат очень интересовался Металликой и как-то уже на подсознательно меня начала заинтересовали эти инструменты, такая музыка.

2) Я начал играть на гитаре. Друзья показывали аккорды, а я повторял, такое было у меня обучение. Записывал текст песен в такую большую тетрадку, где сверху написаны аккорды. А потом собирались с друзьями в подъездах на лестницах и играли. А потом друзья подарили мне гитару на 18 летие.

3) Просто мне нравилось слушать Цоя. Он являлся моей такой начальной основой. Он выделялся на фоне всей музыки, которая была в то время. У него было свое, новое направление, такие жизненные песни, не типичные о любви. Помню на одном из его концертов, на его гитаре порвалась струна, но он все равно продолжал играть, это было сильно. Нравились его песни в особенности «Когда твоя девушка больна» или «Кто ложится спать спокойного сна», а вообще многие его песни стоило бы выделить. Каждая отличается. Помимо группы Кино, любил слушать Крематорий, Хоя, Чиж, Наутилус Помпилиус, позже стал слушать Короля и шута, Мумий Троль.

А еще помню, как раньше были же кассеты и что бы записать себе песню нужно было два магнитофона))

4) На концертах бывал достаточно мало, помню очень понравилось живое исполнение группы Пикник, лет наверно 17 назад. Тогда еще первый раз увидел, как круто может танцевать мой друг))

Совсем недавно сходили семьей на концерт группы Чиж, непередаваемые эмоции. Хотя сначала думал, что повзрослел, но не тут-то было стоило ему запеть те старые песни, как Фантом, Вот пуля просвистела, и ты прощаешь ему все эти долгие ожидания, а соло на барабанах, было шикарно, хотя исполняют все это уже не молодые парни. А посиделки, часто встречались на улице вечерами с гитарой во дворах и пели.

5) Рок для меня — это хорошая музыка. В которую можно окунуться.

6) Как уже говорил ранее начиная с Цоя, и Хой, Чиж, Мумий Троль, Наутилус Помпулиус позже стал слушать КиШ, сейчас я продолжаю слушать те песни, они как классика, на все времена. Иногда можно послушать из современного, там как Звери, просто приятно слушать эти инструменты. Современный рок существенно отличается, сейчас популярна попса, да реп, которые все заполнили.

7) Конечно. Текст в любой песни очень важен. Как говорил раньше о песнях В.Цоя. Также необычны являются песни Короля и шута, там идут такие истории, со смыслом. Песня «Два друга» запомнилась прям.

8) Отношение к рок-музыке у меня не поменялось, лишь может просто утихло немного. Ведь я повзрослел, постарел. Но слушать ее я не перестал. Она всегда будет интересна.

9) Таких знаковых событий у меня не было. Все шло, да и идет равномерно.

13) Да нет, все мое отношение осталось прежнем, только вот постарел.

14) Негативное. Наверно из-за того, что считали, что рок из Америки пришел. На меня это никак не влияло. Это было время, когда рок развивался.