

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика и психология»
(наименование кафедры)

44.04.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)

Психолого-педагогическое сопровождение детей с проблемами в развитии
(направленность (профиль))

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему **КОРРЕКЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
6-7 ЛЕТ С НАРУШЕНИЕМ ФУНКЦИЙ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО
АППАРАТА ПОСРЕДСТВОМ АРТ-ТЕРАПИИ**

Студент	<u>Н.Г. Меркулова</u> (И.О. Фамилия)	_____ (личная подпись)
Научный руководитель	<u>О.П. Лазарева</u> (И.О. Фамилия)	_____ (личная подпись)

Руководитель программы д.п.н., профессор, О.В. Дыбина
(ученая степень, звание, И.О. Фамилия) _____ (личная подпись)
« _____ » _____ 2017г.

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор, О.В. Дыбина
(ученая степень, звание, И.О. Фамилия) _____ (личная подпись)
« _____ » _____ 2017г.

Тольятти 2017

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические основы проблемы коррекции эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата.....	15
1.1. Психолого-педагогические особенности эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.....	15
1.2. Специфика развития эмоциональной сферы детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата.....	27
1.3. Арт-терапия как инструмент коррекции эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата.....	30
Выводы по первой главе.....	42
Глава 2. Экспериментальная работа по коррекции эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата посредством арт-терапии.....	43
2.1. Выявление уровня эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата.....	43
2.2. Экспериментальное исследование возможностей арт-терапии как средства коррекции эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата.....	75
2.3. Определение эффективности коррекции эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата посредством арт-терапии	104
Выводы по второй главе.....	109
Заключение.....	112

Список используемой литературы.....	115
Приложение.....	118

Введение

Психическое развитие ребёнка определяется эмоциональным благополучием, которое проявляется в типичных детских эмоциях, положительно или отрицательно окрашенных. Эмоции являются своеобразными "детекторами" внутреннего статуса ребёнка и в значительной степени оказывают воздействие на его когнитивные процессы.

Зачастую, отрицательные эмоции могут занимать доминирующие позиции, преобладать над положительными, а значит, оказывать негативное влияние не только на общее психологическое расположение духа ребёнка, но и на его познавательные процессы, любознательность, инициативу, практическое участие и образ действий. В своих изысканиях С.В. Крюкова отмечала, что во многих случаях имеется возможность говорить не только о проявлении, к примеру, волнения, робости, тревожности, страха или агрессии, а обо всём спектре эмоций, который, в конечном итоге, заполняет сознание ребёнка целиком и, тем самым, выстраивает его поведенческие действия, определяя ориентацию внимания, характер восприятия окружающего мира, ход рассуждений.

Проблематичность недостаточности показателя эмоционального развития у старших дошкольников, главным образом, сводится к демонстрации поведенческих нарушений. Отбор оснований в нарушении эмоционального развития, действенным способом, порождает расширение знаний того, что свершается с ребёнком в раннем детстве и как в дальнейшем выстраиваются импульсивные поведенческие механизмы, организующие модели его ощущений, мировосприятия, коммуникации со значимыми близкими, с взрослыми и сверстниками, со всем окружающим его миром.

Е.Р. Баенская отмечала в своих книгах, что быстротечно меняющиеся условия жизнедеятельности, появление разнообразных гаджетов, биологическая или социальная незрелость родителей, а порой и низкий уровень их психологической или педагогической грамотности, часто

нервозный микроклимат в семье обязательно вызывают утрату накопленной в прежних поколениях богатейшей воспитательной практики, исчезновения в прошлом мощных традиций крепкой и многочисленной семьи. Сегодня ребёнок воспитывается в условиях проявления частых стрессовых состояний, беспокойства и неуверенности со стороны родителей, без доброго, чуткого участия и влияния предшествующего поколения, которое всегда сохраняло, оберегало и, конечно же, использовало эффективные приёмы организации поведенческих действий малыша [1]. По мнению Г.Г. Колосса, сами молодые родители крайне неоправданно интересуются нынешними, несколько приземлёнными взглядами воспитания и образования ребёнка, вменяют к нему преувеличенные претензии на успешность, не позволяют самостоятельно покорить опыт преодоления трудностей, не дают возможности поверить в себя, свои возможности, заражают робостью, безволием, неуверенностью [15]. При таком проживании различных жизненных ситуаций нивелируется связующая нить разных сторон внутренней жизни ребёнка, так как она не развивается и не выделяется в общем со взрослым смысловом контексте.

В своих трудах Е.Р. Баенская отмечала, что характер эмоциональной сферы ребёнка определяется тесной координацией познания и неосознанного отражения экспрессии взрослых людей и к которым он очень рано выражает своё личное "участие". Для выявления сложностей эмоционального развития ребёнка, в первую очередь, важно понимать его внутренний мир [1].

До 90-х годов А.В. Запорожец и А.З. Неверович рассматривали процесс развития эмоций, а также их значение в возникновении мотивов как регуляторов образа действий ребёнка и считали его одним из первостепенных и довольно затруднительных в психологии и педагогике, в связи с тем, что именно он дает возможность получить представления не только об общих закономерностях развития психики детей и её отдельных сторон, но и об отличительных характеристиках личности [12].

Без сомнения, понятие о порядке психического развития базируется на соответствии возрастным нормативам конкретных данных возникновения таких психических функций как речь, моторика, восприятие и т.д. При этом прослеживается своевременность протекания основополагающих поступательных движений развития. По мнению Н.М. Аксариной, М.П. Денисовой, М.Ю. Кистяковской, Н.Л. Фигурина, Н.П. Щелованова анализ уровня благополучия психофизического развития детей по большей части проводится по этим существенным базисам [29].

По возрастным "знаменательным моментам" также может быть отмечено и протекание шагов эмоционального развития. К нашему сожалению, этому процессу сколько-нибудь должного внимания не уделяется. В своих трудах Е.Р. Баенская отмечала так же, что если в нраве ребёнка вовремя не формируются чёткие проявления эмоционального благополучия, то эти тревожащие установки, зачастую, трактуются как выражения таких отличительных характеристик как восприимчивость либо впечатлительность [1].

Крайне ценно для верного понимания гармоничности формирующейся эмоциональной сферы увидеть не только дефицит или приостановление проявления какого-то обязательного внутреннего выражения, но и определить его свойство[31]. В прямой зависимости от того, что развитие ребёнка может вмещаться в нормативные границы, а иногда по отдельным взятым форматам выглядеть и как опережающее, то часто их вообще трудно зафиксировать по каким-либо меркам. Даже внимательным родителям, педагогам и психологам редко удаётся в точности проанализировать фактурность выражений ребёнка, природу его демонстраций на сверстников и взрослых, близких ему людей и окружение в целом [1].

Недостаточный обзор проблемы развития эмоциональной сферы детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата не допускает возможности хоть как-то предположить её влияние на дальнейшее развитие личности ребёнка и итоги его способа действий. По нашему мнению,

изучение проблемы в данном направлении могут нивелировать часть недостатков эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата, существенно понизить уровень сложности принятия на себя ребёнком иных общественных обязанностей в связи с переходом на школьную ступень образования, расширить границы благополучности учебных событий и цикла иных значимых затруднений, разрешение которых устанавливает перед собой возрастная и педагогическая психология [18]. У отдельных детей с нарушением функций опорно-двигательного аппарата на фоне двигательных расстройств, запаздывании в физическом развитии по причине поражения двигательных центров коры головного мозга при низкой работоспособности, повышенной утомляемости, низком уровне моторной обучаемости, недостаточном развитии моторных функций, кинетических и кинестетических ощущений и восприятий наблюдаются так же: недостаточная сформированность социальной перцепции (то есть непонимание эмоций другого); эмоциональная изменчивость, снижение психоэмоциональной жизнедеятельности, недостаточность мыслительного звена деятельности, обусловленная снижением умственной работоспособности, низкий уровень сформированности вербальных и невербальных средств общения, сниженный процесс адаптации, интеграции, саморазвития и самореализации, недостаточная сформированность потребности в сотрудничестве, навыки взаимопомощи и обращения к прошлому опыту, когда необходимо воспроизвести ту или иную жизненную ситуацию [8].

Знание хода суждений о возникновении деформации или приостановки эмоционального развития обуславливает выбор вида и форм коррекционных воздействий [28].

Структура нашей работы предоставляет возможность представить как теоретический, так и прикладной аспект проблемы уровня эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата.

Исследования И.П. Брызгунова, Н.Н. Заваденко, В.Р. Кучмы, М.Ю. Никаноровой, О.В. Халецкой, Т.Ю. Успенской, Л.С. Чутко, Ю.С. Шевченко, Б.Р. Яременко по проблеме эмоционального развития чётко отражают отличительные черты развития познавательных процессов, эмоциональной сферы и т.д. у детей с нормативным психофизическим развитием. Организация и осуществление целостного исследования эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата сталкивается с затруднениями теоретической и методической направленности. Не существует целостных подходов к диагностике, профилактике и коррекции, а так же к организации воспитания и образования детей этой категории. Недостаточно выработаны конкретные методы, позволяющие изучать и исправлять эмоциональную сферу детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата. Психолого-педагогическая сторона проблемы коррекции эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата изучена недостаточно.

Поэтому становится актуальной проблема разработки психолого-педагогических особенностей детей этой категории и коррекции их эмоционального развития посредством арт-терапии.

Анализ исследований позволил нам выявить ряд **противоречий** между:

– значимостью комплексного подхода к эмоциональному развитию детей 6-7 лет и необходимостью чёткой дифференциации коррекционных воздействий на эмоциональное развитие детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата;

– необходимостью осуществления целенаправленной работы по коррекции эмоционально-личностного развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата и недостаточной изученностью возможностей арт-терапии как средства коррекции эмоционального развития детей данной категории.

На основании выявленных противоречий сформулирована **проблема исследования**: каковы возможности арт-терапии как средства коррекции эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата? А также **тема диссертации**: "Коррекция эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата посредством арт-терапии".

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить возможности арт-терапии как средства коррекции эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата.

Объект исследования – процесс коррекции эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата.

Предмет исследования – коррекция эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата посредством арт-терапии.

Гипотеза исследования состоит из предположения о том, что коррекция эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата посредством арт-терапии возможна, если:

- организовать психолого-педагогическое просвещение педагогов и других специалистов, участвующих в сопровождении детей с нарушением функций опорно-двигательного аппарата, по теме коррекции эмоционального развития посредством арт-терапии;

- осуществить психолого-педагогическое сопровождение родителей, воспитывающих детей с нарушением функций опорно-двигательного аппарата, по теме коррекции эмоционального развития посредством арт-терапии;

- организовать групповую работу и воздействие личностно-направленного характера с детьми 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата, обращенную на коррекцию эмоционального развития;

– реализовать взаимодействие всех специалистов дошкольной образовательной организации, осуществляющих коррекцию эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата;

– обогатить развивающую предметно-пространственную среду группы положительно окрашенными и эмоционально насыщенными предметами для организации разных видов детской деятельности;

– апробировать комплекс игр, направленных на развитие, коррекцию и совершенствование эмоциональной сферы детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата в процессе проведения цикла коррекционных занятий "Радуга настроения".

В соответствии с целью и гипотезой были выдвинуты конкретные **задачи исследования:**

1. Рассмотреть источники психолого-педагогической литературы по теме коррекции эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата при помощи арт-терапии.

2. Выявить уровни эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата.

3. Определить и апробировать ресурсы арт-терапии как средства коррекции эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата.

Для решения предложенных задач применялся комплекс таких **методов исследования**, как теоретические (обзор источников психолого-педагогической и методической литературы, анализ и обобщение опыта практической деятельности), эмпирические (констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты, психодиагностические методы), методы количественной и качественной обработки результатов.

Теоретическую основу изучения проблемы коррекции эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата посредством арт-терапии составляют:

- положение П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева о деятельностном подходе к толкованию развития психики;
- теория личности, рассмотренная в изысканиях Л.И. Божович, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и др.;
- теория возрастной педагогики, предложенная в работах В.С. Безрукова, А.С. Белкина;
- учение Л.С. Выготского о значении социальных условий и обстоятельств в профилактике и коррекции нарушений развития;
- положения А.А. Бодалева, А.Я. Варга, А.И. Захарова, Я.Л. Коломинского, И.Ю. Левченко, М.М. Семаго, Н.Ю. Синягиной, А.С. Спиваковской, В.В. Столина, В.В. Ткачевой, В. Чавес, Э.Г. Эйдемиллера о важном значении семьи в эмоциональном развитии детей;
- теоретико-методологические подходы к пониманию психофизиологической и социальной сущности возникновения психоэмоциональных расстройств у детей учитывали В.А. Ананьев, П.К. Анохин, В.М. Астапов, В.И. Гарбузов, К.Е. Изард, А.В. Запорожец, А.И. Захаров, Д.Н. Исаев, В.В. Ковалев, В.В. Лебединский, А.М. Прихожан, П.К. Симонов;
- положение Л.С. Выготского о ведущей роли обучения (принцип развивающего обучения, создание зоны "ближайшего развития").

Экспериментальная база исследования: МБУ детский сад № 27 "Лесовичок" г.о. Тольятти. В исследовании приняли участие 20 детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата, 35 родителей, 2 воспитателя группы, 1 педагог-психолог, 1 учитель-логопед, 1 инструктор по физической культуре и 1 музыкальный руководитель.

В осуществлении поставленных целей и задач можно выделить **3 этапа исследования:**

Первый этап – поисково-аналитический (2015–2016 г.г.). В течение данного этапа осуществляется анализ теоретических источников с целью установления степени научной разработки исследуемой проблемы,

составление программы исследования, определение исходных параметров, методологии и методов, понятийного аппарата.

Второй этап – экспериментальный (2016 г.), включающий разработку и апробацию мероприятий, направленных на коррекцию эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата посредством арт-терапии; обработку, проверку и систематизацию полученных результатов (проведение формирующего и контрольного этапов эксперимента).

Третий этап – заключительно-обобщающий (2017 г.). Предполагает анализ, обобщение и систематизацию результатов экспериментальной работы; оформление материалов диссертационного исследования.

Научная новизна исследования:

- определены показатели эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата;
- выделены уровни эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата;
- определены возможности арт-терапии как средства коррекции эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата.

Теоретическая значимость исследования:

- обоснованы показатели эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата;
- дана содержательная характеристика уровням эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата;
- обоснованы возможности арт-терапии как средства коррекции эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата;

– обоснован комплекс авторских игр, направленных на развитие, коррекцию и совершенствование эмоциональной сферы детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата.

Практическая значимость заключается в том, что апробированный цикл коррекционных занятий "Радуга настроения" может быть использован специалистами дошкольных образовательных организаций в процессе работы с детьми 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата с целью обеспечения и сохранения их психоэмоционального здоровья.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечивается теоретическим обоснованием проблемы; использованием и применением комплекса методов, адекватных цели, объекту, предмету и задачам исследования; экспериментальной проверкой гипотезы исследования и положительными результатами апробации экспериментальной работы; наличием экспериментальной группы.

Апробация результатов исследования заключалась в том, что материалы исследования систематически докладывались и обсуждались на семинарах по научно-исследовательской работе. По результатам диссертации опубликованы 4 статьи в рамках очного и заочного участия в конференциях регионального, межрегионального, всероссийского и международного уровня.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Психолого-педагогическое просвещение педагогического коллектива и сопровождение родительского сообщества, участвующих в воспитании детей с нарушением функций опорно-двигательного аппарата по вопросам коррекции эмоционального развития посредством арт-терапии, а так же их конструктивное взаимодействие по проблеме является важным фактором, определяющим возможность коррекции отклонений эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата.

2. Создание эмоционально насыщенной, положительно окрашенной и комфортной среды, а так же организация психолого-педагогической деятельности, включающей в себя творческое взаимодействие, принятие, понимание потребностей ребёнка и признание его достоинств обеспечит эффективность коррекции эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата.

3. Позитивные изменения эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата достигаются с помощью цикла коррекционных занятий, объединённых единой темой "Радуга настроения", основанного на техниках изотерапии и направленного на расширение представлений детей о положительных эмоциях, развитие эмоциональных и поведенческих реакций, адекватных ситуации коммуникации, создание эмоционально-благоприятных условий для обогащения опыта общения ребёнка со сверстниками и взрослыми.

Структура магистерской диссертации представляет собой введение, две главы, заключение, список используемой литературы (33 источника), 14 приложений. Работа проиллюстрирована 10 таблицами.

Глава 1. Теоретические основы проблемы коррекции эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата

1.1 Психолого-педагогические особенности эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста

Особенности эмоциональной сферы ребёнка формируются во взаимосвязи с познанием и неосознанным отражением экспрессии взрослых людей, к которым он очень рано проявляет "интерес".

Важным в жизни человека является умение понимать чувства других людей, так как это является источником благополучного общения, бескорыстия и взаимности. В детях чувство эмпатии заложено изначально. Эмоции возникли в процессе эволюции как средства, позволяющие всем существам определять биологическую значимость внутреннего состояния организма и внешних на него воздействий. Проблемой изучения и возникновения эмоциональных состояний и процессов начали интересоваться давно. Чарльз Дарвин, который являлся сторонником функционализма эмоций в 1872 году опубликовал книгу "Выражение эмоций у человека и животных", ставшую поворотным пунктом в понимании теснейшей связи биологических и психологических явлений.

Анализ научной литературы показывает, что проблемой развития эмоций так же занимались современные зарубежные исследователи. Среди них Уильям Джемс и Карл Ланге, которые рассматривали развитие эмоций с точки зрения физиологического процесса; Стенли Шехтер и Джеферсон Сингер добавили эмоциям когнитивный, а Ричард Лазарус еще и мотивационный компонент; Пол Янг и Роберт Липер – сторонники интегрирующей роли эмоций; Кэррол Изард и Уильям Мак-Дугалл выявляли базовые эмоции.

В нашей стране над исследованием развития эмоциональной сферы работали такие выдающиеся ученые, как Л.С. Выготский, Б.И. Додонов, А.В. Запорожец, Е.П. Ильин, Г.А. Ковалев, А.Н. Леонтьев, А.Е. Ольшанникова, Д.Б. Эльконин и многие другие.

В работах, проводившихся под руководством Л.И. Божович в русле идей Л.С. Выготского о развитии высших психических функций как психологических новообразований, говорится именно о проблемной роли эмоций. [2]

Советский ученый физиолог П.И. Аникин писал о важной роли и значении эмоций в жизни человека.

В теоретических работах советских психологов С.Л. Рубинштейна [23] и А.Н. Леонтьева сущность эмоций определена очень чётко [18].

В многочисленных исследованиях отечественных и зарубежных авторов эмоциональное развитие рассматривается, как возможность понять себя, умение справляться с жизненными проблемами, способность признавать свои эмоции и управлять своими аффективными состояниями в соответствии с ситуацией коммуникации. В них говорится о том, что эмоциональная сфера детей дошкольного возраста постоянно обогащается посредством общения со сверстниками, взрослыми и окружающим миром [18]. Когда это происходит на достаточном уровне, мы можем говорить о сформированности у ребёнка таких качеств, как социальная перцепция, опыт проживания эмоциональных ситуаций, базовые эмоции (удивление, интерес, грусть, печаль), умение испытывать эмоциональное благополучие, различать эмоциональное состояние людей (робость, радость, страх, самодовольство, стыд, вина и т.д.), видеть выражение разных эмоциональных состояний в реальной жизни и на фотографиях, картинках, иллюстрациях, определять взаимобратную связь между поведением, поступками и эмоциями, понимать и устанавливать созвучность эмоционального состояния человека и соответствующего настроения в музыкальных, поэтических, живописных

произведениях и разноликой красоте природы, различать основные эмоции и выражать их при помощи мимики, пантомимики и жестов [23].

С появлением у дошкольника новых интересов, мотивов и потребностей связано, прежде всего, эмоциональное развитие [18].

Л.А. Абрамян признавал тот факт, что из практического взаимодействия с окружающей действительностью "вырастает" внутреннее эмоциональное отношение ребёнка к той самой действительности.

В настоящее время происходит активное реформирование Российской системы образования, в том числе и дошкольного. В контексте решения задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования необходимо уделять большое внимание обогащению эмоциональной сферы и становлению эмоционального развития каждого ребёнка. Формирование так называемых "умных" эмоций, коррекция недостатков эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата должны рассматриваться в качестве одной из приоритетных задач воспитания.

Для того, чтобы достаточно чётко определить и понять особенности эмоционального развития детей, необходимо иметь представление о том, как идет развитие эмоций у ребёнка с нормальным психофизическим развитием, что такое эмоции, чем они отличаются от чувств и переживаний, а так же какие отклонения эмоционального развития наблюдаются у детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата [4].

Нормативное психическое развитие ребёнка определяется эмоциональным благополучием, при этом "индикаторами" внутреннего состояния являются эмоции, которые существенным образом влияют на его познавательные процессы. Эмоциональное благополучие ребёнка способствует выработке положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям, животным, природе [1].

Источниками эмоций являются, с одной стороны, отражаемая в нашем сознании окружающая действительность, а с другой – наши потребности.

Ребёнок, в отличие от взрослого человека, мыслит и проявляет эмоции по-иному. Эмоции малыша могут быть одновременно и сильными, и нестойкими. То, к чему он сегодня сильно привязан, завтра может быть забыто. Ребёнку дошкольного возраста недоступны абстрактные, отвлечённые и неподкреплённые жизненным опытом умозаключения и рассуждения, он не в состоянии организовать себя на исполнение неинтересной для него здесь и сейчас определённой деятельности [9].

Известно, что в ходе роста и взросления ребёнка ежечасно происходят изменения и в его эмоциональной сфере: постепенно меняются взгляды на окружающий его мир и отношения с людьми – родными, близкими и значимыми взрослыми или сверстниками, развивается способность осознавать и контролировать проявление своих эмоций. Сама по себе эмоциональная сфера ребёнка развиваться не может. Её развитие следует умело и грамотно направлять. В тот момент, когда меняется душевный настрой, изменяется и физиология организма, которая мгновенно реагирует на любые эмоциональные проявления [18].

Мы неосознанно воспринимаем "язык" тела, жестов, мимики, пантомимики и голоса друг друга всеми органами чувств. Сопереживание, подражание, копированное воспроизведение заложено в нас на генетическом уровне. Мы не можем контролировать эти способности выборочно, то есть сопереживать или подражать только тогда, когда нам этого захочется или когда это важно и нужно. Мы почти всегда находимся в тесных рамках взаимодействия друг с другом, а значит, делимся с другими своими переживаниями, страхом, гневом, возмущениями, радостью, улыбкой, смехом. Эмоции всегда и в любой ситуации заразительны. Подражание особенно ярко выражено в поведенческих проявлениях детей. Они, порой без остатка, впитывают настроение окружающих взрослых и сверстников, а это значит, что эмоции способны управлять всеми сферами нашей жизни.

Прежде всего, рассмотрим, что же такое "эмоции" и "чувства". Эти понятия используются в психологии для обозначения эмоционального развития [11].

Взаимосвязанные, но при этом, различающиеся явления эмоциональной сферы личности – это и есть чувства и эмоции. Источниками эмоций и чувств являются, с одной стороны, отражаемая в нашем сознании окружающая действительность, а с другой – наши потребности. А это подтверждает тот неоспоримый факт, что те предметы и явления, которые не имеют отношения к нашим потребностям и интересам, не вызывают у нас заметных, ярко окрашенных и запоминающихся чувств.

Эмоция – это психический процесс, отражающий субъективное оценочное отношение к существующим или возможным ситуациям. Эмоции отличаются от других видов эмоциональных процессов: аффектов, чувств и настроений. Проявляясь как реакции на предметы определенного окружения, эмоции связаны с первоначальными впечатлениями. Первое впечатление от чего-либо носит чисто эмоциональный характер, является непосредственной реакцией, к примеру, страха, гнева или радости на какие-либо внешние его особенности.

Одна из важнейших особенностей эмоций – это их способность формироваться по отношению к ситуациям и событиям, которые реально в данный момент могут не происходить, и существуют только в виде идеи о пережитых, ожидаемых или воображаемых ситуациях [13].

Другая важная особенность эмоций – это их способность к обобщению и коммуникации, так как они могут передаваться между людьми или животными), из-за чего эмоциональный опыт включает в себя не только индивидуальные переживания, но и эмоциональные сопереживания и сочувствия, возникающие в ходе взаимного общения, любования живописной красотой природы, уникальными произведениями кино, литературы, искусства.

Чувство – это нечто более сложное, чем эмоции. Это постоянное, устоявшееся отношение личности к тому, что она познает либо делает, к объекту своих потребностей. Чувства характеризуются устойчивостью и длительностью, измеряемой месяцами и годами жизни их субъекта. Сложность чувства проявляется в том, что оно включает в себя целую гамму эмоций и часто затруднительно для составления чётко обозначенного "словесного портрета". Чувство определяет динамику и содержание эмоций, имеющих ситуативный характер. Нередко, эмоцией называют только конкретную форму протекания переживаемого чувства. Так, например, чувство любви проявляется в эмоциях радости при успехах любимого человека, огорчении при его неудаче, гордости за него.

В отличие от эмоций чувства свойственны только человеку. Они имеют социально обусловленный характер и демонстрируют собой наивысшее творение человека в рамках эмоционально-культурного развития. Именно посредством проявления чувств можно уточнить эмоциональное участие человека к конкретным предметам окружения, выяснить его нравственно-этические идеи, функциональные взгляды и душевные особенности внутреннего мира.

Всё неизведанное, возникающее в течение многочисленных жизненных действий индивидуума воспринимается и отражается в новейших чувствованиях, волнениях и переживаниях. Возникновение чувств является необходимым положением личностного развития человека. Чувства проходят своё становление по мере развития частного особого разума под воздействием воспитательной роли семьи, обучения, воздействия определённой субкультуры и иных обстоятельств [18].

В старшем дошкольном возрасте дети начинают по-разному отвлекаться на близость времени перехода на школьную ступень образования: и у одних это вызывает состояние тревожности, страха, а у других – эмоциональный подъем, чувство радости (дети живо интересуются атрибутикой школьной жизни, любят и восхищаются школьными

аксессуарами, репетируют перед зеркалом и игрушками свои ответы преподавателю или осваивают общение на равных со сверстниками, как с теми людьми, которые так же вступили в стадию "взрослости") [10].

В этом возрасте изменяются и становятся новыми отношения ребёнка со средой: практически в любой игре ему приходится постоянно воссоздавать различные ситуации "школьной" коммуникации, подчиняя свои естественные стимулы, свой образ действий этим самым "школьным" порядкам, для того чтобы извлечь удовлетворение от хода игры. Здесь, роль эмоций выступает как рычаг поступков ребёнка, адекватных данной жизненной ситуации [30].

Эмоциональное развитие проявляется в большинстве случаев как свершившийся талант соответственно судить о своём эмоциональном состоянии и разумно-намеренно регулировать его. Эмоциональное развитие осуществляется через ум, размышления, талант и во многом определяется мыслящей и общественной наполненностью бытия. Эмоции лежат в основе любых общесоциальных связей. От тех эмоций, которые большей частью переживает и обнаруживает человек, обуславливается благополучность его коммуникации с окружающим обществом, а значит успешность его социальной адаптации. Эмоциональная яркость и чувственная экспрессивность выполняют особые коммуникативные функции. Эмоции естественным образом оказывают влияние на нашеприятие всего сущего – на то, как мы видим и слышим. Например, радость окрашивает всё вокруг в яркие цвета и превращает в радужную сказку, а страх, наоборот, сводит к узкому и ограниченному восприятию непосредственно пугающего объекта и заставляет видеть только его. Ровное, гармоничное настроение содействует тому, что мы в большей степени беспристрастно воспринимаем окружающий мир, а стало быть, более эффективно будем в нем действовать и поступать. Таким образом, эмоциональное развитие в значительной степени способствует поддержке физического, психического, психологического,

морально-нравственного здоровья и позитивному участию в любой деятельности [30].

У воспитанников с нормальным психофизическим развитием к 6-7 годам уже сформированы опыт проживания разного рода эмотивных ситуаций, любопытство, способность испытывать чувственное благополучие, умение различать темперамент людей, основные эмоции, чувства и выражать их при помощи мимики и жестов. Эмоциональная сфера детей 6-7 лет постоянно обогащается посредством общения со сверстниками и взрослыми, окружающим миром [27].

Всякая эмоция применяется "здоровым" ребёнком для стабилизации и наращивания стремления к активному действию. Например, страх конкретной дозированной "выносимой", но не повергаемой в шок насыщенности мобилизует действенность ребёнка при прямом столкновении с пугающими моментами, удваивая чувство победы и триумфа при благоприятном его разрешении, базируется на предвидении лучшего и предусматривает невредимость природного устройства абсолютного поддержания удачного продвижения к конечному результату [27].

По теории И.В. Дубровиной сложности в эмоциональной области чаще всего испытывают "трудные" дети, которых возможно объединить в три наиболее ярко выявленные категории, это:

– дети агрессивные – во взаимодействии с ними, в первую очередь, следует акцентировать взгляд на степени демонстрации агрессивной реакции, на продолжительность её протекания и образ вероятных, но зачастую скрытых, мотивов, создавших возбуждённый образ действий в конкретных условиях коммуникации с родителями, сверстниками, третьими лицами [27];

– дети эмоционально оживлённые и расторможенные – по ходу соприкосновения с такими детьми надо брать во внимание то, как чрезвычайно они на всё откликаются. Своим ликованием в результате красноречивого образа действий будоражат всех окружающих, а их

страдания проявляются в плаче во весь голос и стенаниях, привлекающих внимание сторонних окружающих;

– дети не в меру застенчивые, ранимые, обидчивые, робкие и тревожные – они, как правило, громко и явственно свои эмоции обнаруживать стыдятся, поэтому свои большие или маленькие сложности и трудности переносят молчаливо, опасаясь переключить на себя чьё-либо внимание.

Рассмотрим конкретные выражения эмоциональных отклонений детей 6-7 лет в пределах нормативного психофизического роста и развития:

– Агрессивность – она типична и присуща многим детям. Внутренние потрясения и неоправданные ожидания, которые взрослым видятся ничтожными и едва заметными, в действительности являются весьма краеугольными и тяжело переносимыми для ребёнка, собственно в силу незрелости его нервной системы. По этой причине в наибольшей степени доступным для них способом разрешения определенной ситуации может оказаться именно физически направленный негативный отклик, в особенности при незначительной способности к выражению себя в коммуникации либо деятельности [24].

Выражение агрессии у детей вызвано в основном такими мотивами, как опасение быть израненным, уязвлённым, испытать моральные нападки и получить телесные увечья и здесь взрослый должен очень чётко понимать, что чем значительнее агрессия, тем конкретнее скрывающийся за ней страх либо перенесённая психотравмирующая ситуация – обида или собственно нападение. Нередко, страх порождается отклоняющимися, от общепринятых, социальными соприкосновениями ребёнка и значимых взрослых в его близком окружении [3].

Агрессия способна выражаться как в силовом аспекте (в драках или модели губительного отношения к предметам), так и в вербальной демонстрации. Такой поведенческий ход в любом случае продиктован острой нуждаемостью ребёнка в заботе и внимании, предшествующими

напряжёнными эпизодами жизни, желанием ощутить себя сильным или выместить зло за собственные огорчения и унижения [24].

– Вспыльчивость – это своеобразная способность ребёнка устроить истерику по любому, даже самому ничтожному, с точки зрения окружающих, предлогу. Он может разрыдаться, обозлиться, но скрытых или явных знаков агрессии при этом не выражает.

– Пассивность – это изоляция ребёнка в своём внутреннем мире. Зачастую, родители и педагоги не замечают особой проблемы в безучастном и инертном поведении ребёнка и считают его таким идеальным "тихоней", с хорошим и правильным поведением, которое так нравится всем окружающим. Однако, подчас "тихие" дети переживают разного рода, крайне не радужные волнения, они могут быть очень робкими, нерешительными, трусливыми, жалкими и даже сломленными. Продвижение и приближение к таким детям должно быть поступательным, ибо может миновать достаточный временной отрезок, прежде чем со стороны ребёнка возникнет хоть какая-то обратная рефлексия.

– Застенчивость – проявляется в болезненном беспокойстве и опаске ребёнка обратить на себя внимание окружающих по какой бы то ни было причине, это своего рода немотивированное чувство стыда и развивается оно, в основном, под воздействием сверх меры деспотичного, властного склада воспитания, когда заглушаются многие его характерные особенности, никто не показывает интереса к личной позиции ребёнка, наблюдаются всевозможные ограничения, в том числе и силовые наказания. При переходе на школьную ступень обучения застенчивость будет представлять для ребёнка достаточно серьёзные преграды, порождая страх перед любым устным ответом стоя у доски или сидя за партой. Застенчивый ребёнок не владеет возможностью применить при ответе имеющиеся у него знания. Впоследствии данная ситуация, если её вовремя не разрешить, определит окончательную инертность ребёнка в познавательной, образовательной и общесоциальной деятельности.

– Нахальство – обратная сторона застенчивости.

– Гиперактивность – источником её возникновения, чаще всего, являются органические поражения коры головного мозга, появившиеся вследствие осложнений беременности и родов, ослабляющие телесные болезни раннего возраста, а так же психологически и физически травмирующие переломные жизненные моменты.

Первостепенные признаки гиперактивности – это постоянная отвлекаемость, переключаемость внимания ребёнка на любые, даже самые незначительные, внешние раздражители и яркая моторная оживлённость. С точки зрения характеристики любого педагога – это самый бурный, шустрый и быстрый ребёнок в группе, он порывист, нервозен и внезапен в любом своём действии даже для себя самого. Ничего плохого такой ребёнок не предполагает, действует, не помышляя о результатах своего поведения, сам искренне огорчается из-за произошедшего, виновником которого и становится. При этом он ежеминутно конфликтует и тут же примиряется со сверстниками, с легкостью переживает наказания, не запоминает обиды и не держит зла.

– Страх – когда человек боится чего-то конкретного. К примеру, боязнь пауков либо змей даже на фотографии, замкнутого пространства, множества направленных на тебя взглядов, полётов на самолёте и так далее

Детские страхи – это довольно распространённый среди родителей неблагополучный аспект воспитания ребёнка. Внешние и внутренние проявления страхов у детей 6-7 лет очень разнятся. Одним детям страшно оставаться в тёмной комнате в одиночестве, их пугают тёмные углы и непонятные тени пространства, они избегают возможности или необходимости выходить из светлой комнаты в другие неосвещённые помещения без сопровождения родителей, братьев или сестёр. Другим детям часто снятся ужасные сны, и тогда они вздрагивают, резко вскакивают, просыпаются с криками и плачем, зовут близких, нуждаются в их защите, иногда требуют, чтобы кто-то из членов семьи спал с ними вместе до утра.

Кто-то из детей боится длинных больничных коридоров, белых халатов врачей, а прививка им кажется самым жутким событием в жизни. А кто-то отказывается плавать не только в открытом водоёме, где они не видят дна из-за тёмной воды, но даже в бассейне. Бывают и такие случаи, когда вдруг возникают страхи за собственных родителей. Дети опасаются того, что с отцом или матерью может что-нибудь произойти, потому что они еще не пришли домой, а за окном скоро наступит вечер и на улицы опустится зловещая темень.

Причины фиксации детских страхов тоже разнообразны. Их возникновение напрямую зависит от жизненного опыта ребёнка, от насыщенности его бытия различными событиями и ситуациями коммуникации, от уровня сформированности любознательности, познавательной активности, робости, тенденции к волнениям, нерешительности и тревогам, инициативности, творческой фантазии, эмоциональной чувствительности. Зачастую, любой страх порождается, прежде всего, страданиями, которые эмоциональным следом были запечатлены в сознании инстинктом самосохранения, чтобы эту боль не пришлось пережить ещё раз. Большая часть этих причин обусловлена особенностями возраста и носит временный характер. И, если к детским страхам подходить адекватно, в точности понимая мотивы их возникновения, то они нивелируются, не успев закрепиться [17].

Устойчивые невротические страхи – это тревоги, волнения и опасения, с которыми не может совладать даже взрослый, не то, что ребёнок. Невротические страхи – это есть основополагающий фактор сложных и проблематичных поведенческих позиций в семье, неблагополучия ребёнка, его психофизической истощенности, неприемлемых поступков и образа действий родителей в разного рода моментах взаимодействия, возможно в силу отсутствия у них психолого-педагогических знаний о психофизических качествах детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата, а возможно и о наличии страхов и фобий у них самих. Такие

состояния сильно акцентированы, удерживаются достаточно длительный временной период, негативно воздействуя на эмоциональное развитие ребёнка и деформируя его индивидуальность. И это уже тот случай, когда ребёнку крайне необходима психологическая помощь и поддержка в целенаправленной коррекции эмоциональной сферы [9].

– Тревожность – это внутреннее состояние, которое сопровождает любого человека, взрослого ли, ребёнка ли в каждой деятельности либо в определённый жизненный момент. Она не привязана к какой-либо конкретной ситуации и выражается когда угодно. От степени тревоги значимых взрослых во многом обуславливается тревожное состояние самого ребёнка, потому что это чувство, независимо от наших желаний, всегда передается от одного человека к другому. Исходя из выводов социологических исследований, доказан неоспоримый факт, что в семьях, где сформированы гармоничные, уважительные и дружелюбные связи, дети менее тревожны, чем в семьях, где часто вспыхивают конфликты [6].

1.2 Специфика развития эмоциональной сферы детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата

У детей с нарушением функций опорно-двигательного аппарата, зачастую, имеющих еще и парциальную несформированность высших психических функций с преобладанием недостаточности регуляторного компонента, наблюдаются определённые особенности эмоционально-личностного развития. Они могут проявлять импульсивность, возбуждение, эмоциональную лабильность, агрессию. У таких детей может наблюдаться нефиксированная и "плавающая" оценка себя, то есть она может быть неадекватной: как произвольно завышенной, так и заниженной. Их претензии на успешность, как правило, высокие, не всегда адекватные за счёт порывистости и сложностей удержания правил. Коммуникативные соприкосновения со сверстниками и взрослыми, в основном, не расстроены

(хотя иногда наблюдается негативизм по отношению к ним) и в общении такие дети могут быть активными и адекватными, но в игре по большей степени берут на себя роль инертного наблюдателя. Эмоциональная нестабильность может особенно активно проявляться на фоне интеллектуального или двигательного утомления. В своих исследованиях М.М. Семаго и Н.Я. Семаго отмечают, что источником психической деятельности ребёнка является сложноорганизованная и многоуровневая система аффективной саморегуляции, которая напрямую связана с формированием как степени эмоционального контроля, так и степени эмоциональной рефлексии. У ребёнка с нормальным психофизическим развитием данная система начинает закладываться на самых ранних периодах детства, у детей с недостаточностью функций опорно-двигательного аппарата наблюдается задержка формирования пространственно-временных представлений и произвольного контроля деятельности. Без сомнения, организация поведения – это одна из ступеней чувственной связи ребёнка со средой [30]. Его механизмы ребёнок начинает постепенно осваивать на втором полугодии жизни, что способствует формированию активной адаптации к новым условиям. Аффективные переживания связаны не просто с удовлетворением потребности, а именно с осознанным достижением желаемого. В процессе психокоррекции уровень организации поведения стимулируется под влиянием переживаний, возникающих в процессе захватывающей игры, риска, соперничества, преодоления трудных и опасных ситуаций, разыгрывания устрашающих сюжетов, содержащих реальную перспективу их успешного разрешения. В своих научных исследованиях В.В. Лебединский отмечал, что в процессе эмоционального контакта ребёнка с окружающим сенсорная функция проникает в организацию преодоления препятствия, действенного диалога со средой, направленного на решение конкретной задачи, где активная оперативная память позволяет удерживать информацию и работать с ней всё время, пока существует напряжённая система разрешения проблемы, а

вербализация действий на этом уровне так же является целенаправленным речевым поведением в отношениях с миром. Так же, по мнению В.В. Лебединского, эмоциональный контроль – есть высший уровень системы базальной эмоциональной регуляции, где закладывается основа произвольной организации поведения человека. И.А. Виленский и В.В. Креденцер считают эмоциональный контроль процессом контроля эмоций и ощущений с ними связанных. В.В. Лебединский отмечал в своих трудах, что поведенческий акт субъекта уже становится поступком, действием, строящимся с учётом отношения к нему другого человека [17]. На этом уровне происходит совершенствование аффективной ориентировки к себе, что является важной предпосылкой развития самооценки. Если у ребёнка не происходит адаптации к окружающей среде, к внешним средовым раздражителям, то постепенно это приводит к дисгармоническому психическому развитию, которое можно охарактеризовать следующими словами: протест, демонстративные или агрессивные реакции, страх и негативизм. Дисгармоничность психики изначально обусловлена нарушениями в эмоционально-волевой сфере ребёнка, при первично сохранном интеллекте. В основе такого поведенческого нарушения лежит недостаточность произвольной регуляции. В таком случае ставится наиважнейшая задача – переориентация внимания взрослых с симптома эмоционального нарушения в частности на личность ребёнка в целом.

Проблема недостаточного уровня эмоционального развития у старших дошкольников, как с нормальным, так и нарушенным психофизическим развитием, прежде всего, заключается в проявлении поведенческих реакций, специфике эмоционального отклика на ситуацию коммуникации [2]. Это определяет движение, характер, цели и задачи психолого-педагогической, коррекционно-развивающей работы и достигается в процессе целенаправленной деятельности, организация которой обеспечивает личностно-эмоциональный рост каждого ребёнка за счёт приобретения нового уникального опыта социального взаимодействия с людьми и

окружающим миром. При грамотном отборе, эффективном и систематическом включении технологий, методов и приёмов воздействия в процесс эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата будет проходить формирование предпосылок эмоционально-личностного развития, повышение уровня организации поведения и эмоционального контроля, снижение уровня тревожности, страха или фрустрации [26].

1.3. Арт-терапия как инструмент коррекции эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата

Арт-терапия возникла в 30-е годы XX столетия. Впервые этот термин употребил художник Адриан Хилл. Зигмунд Фрейд и Карл Юнг положили начало арт-терапевтическим методам, поясняя, что рисунок – есть результат неосознаваемых психических процессов. А. Маслоу, Р. Мэй и К. Роджерс считали, что снижает нервное напряжение и помогает справиться с внутренними конфликтами именно пробуждение активности творческого потенциала [5].

Процесс индивидуализации саморазвития личности, профилактики и коррекции эмоционально-личностных проблем детей, гармонизации личности через способность самовыражения и самопознания средствами изобразительной и творческой деятельности – есть основная цель арт-терапии. Коррекционно–профилактические возможности арт-терапии, не имеющие в своей основе противопоказаний, связаны с предоставлением ребёнку возможностей для самоутверждения и познания своего "Я". Создаваемые ребёнком фантазийные продукты творчества облегчают процесс коммуникации и установления отношений с другими значимыми людьми (родственниками, родителями, сверстниками и т.д.), помогают разобраться в своих чувствах и эмоциях, побороть замкнутость, тревожность,

страхи, облегчить психологические травмы и потери, разрешить конфликты, как с другими, так и с самим собой. Степень самопринятия и самооценности, повышение уровня самооценки ребёнка даёт именно явный интерес к результатам его творческой деятельности со стороны окружающих, принятие ими разнообразных продуктов изобразительного творчества [20].

Социально возможный и приемлемый выход гневу, агрессии, страху, фрустрации в процессе работы ребёнка над рисунками, коллажами, картинками, маленькими скульптурами даёт использование разнообразных арт-терапевтических методов и является безопасным и действенным способом снять эмоциональное и мышечное напряжение, потому что неосознаваемые внутренние конфликты и сильные переживания часто бывает легче выразить с помощью творческих образов, чем высказать их в процессе вербальной коррекции. Взрослому арт-терапия в работе с детьми даёт возможность получить материал для интерпретации, диагностических заключений и имеет достаточно гибкие походы, дающие быстрый эффект для выравнивания определенных поведенческих реакций детей [21].

Созданию отношений эмпатии и взаимного принятия способствует совместное участие взрослого и ребёнка в арт-терапевтической деятельности. Ведь для детей творческая деятельность – это близкий, знакомый и доступный способ выразить себя, они достаточно свободно чувствуют себя в этот момент, к тому же, арт-терапевтические упражнения для них являются своеобразной игрой с определённым смыслом. В рамках доверительного взаимодействия через творчество педагог или родитель помогает ребёнку сконцентрировать внимание на своих внутренних переживаниях, ощущениях и чувствах, развить способности к их восприятию. А так как работа над рисунками, картинками, коллажами или лепка предусматривают упорядочивание размера, цвета и форм, то это позволяет сформировать и чувство внутреннего самоконтроля. Не менее важным продуктом арт-терапевтического воздействия на ребёнка со стороны взрослого является чувство удовлетворения, которое возникает в результате выявления скрытых

талантов и их дальнейшего развития. В данном контексте, арт-терапия для родителей – это еще и замечательная возможность научиться конструктивно взаимодействовать со своими детьми, быть им другом, увидеть их истинный внутренний потенциал, посвятить им свое свободное время [16].

В психолого-педагогической практике известны пассивная и активная формы арт-терапии. В "потреблении" ребёнком художественных произведений, созданных мастерами разных времён и направлений заключается пассивная форма, когда он с интересом и любопытством рассматривает картины, иллюстрации, фотографии, читает книги, прослушивает музыкальные произведения. В созидании разнообразных продуктов творчества самостоятельно или совместно с другими детьми и педагогами заключается активная форма арт-терапевтического коррекционного влияния на эмоциональное развитие ребёнка 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата [14].

О.А. Карабанова отмечает, что, используя внутренний творческий потенциал и заложенные природой креативные способности ребёнка, можно выстроить механизм психологической коррекции с помощью арт-терапии, позволяющей в своеобразной символической форме искусства переконструировать травмирующую ситуацию и найти выход из неё.

Л.С. Выготский подчёркивал, что под воздействием искусства, когда появляется эстетическая реакция, изменяющая действие "аффекта от мучительного к приносящему наслаждение" и есть процесс арт-терапии.

При правильном отборе и систематическом включении арт-терапевтических технологий в процесс коррекции эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата будет незримо происходить обогащение эмоционального фона положительными эмоциями, формирование умения адекватно отреагировать ребёнком любые жизненные ситуации. Работу арт-терапевтической направленности с детьми можно выстраивать как индивидуально, при этом, эффективно решая такие проблемы как преодоление негативизма, эмоционального напряжения,

коррекцию страхов и прочее, так и в группе, когда есть возможность сформировать умение у детей активно общаться со сверстниками, проявлять инициативу, отстаивать свою точку зрения, не проявляя агрессии и учитывая мнение других [22].

Выстраивание психолого-педагогической деятельности в данном контексте позволит решать следующие группы задач:

- коррекционные: разнообразить эмоциональный опыт, формировать навыки контроля у ребёнка за своими аффективными проявлениями, формировать способы неагрессивного снятия гнева и агрессии;

- профилактические: обогащать эмоции и эмоциональный опыт детей, формировать эмоциональную готовность детей участвовать в определённом виде детской деятельности, развивать субъективные побуждения к взаимодействию с разными сферами бытия, формировать позитивное отношение к своему "Я", к другим людям, к важнейшим объектам в каждой сфере бытия (продукты труда людей, объекты природы, произведения искусства и т.п.) разными способами;

- развивающие или совершенствования: развивать способности пользоваться языком эмоций, адекватно выражать эмоции и регулировать их во взаимодействии с другими людьми в каждой из осваиваемых сфер действительности, формировать умение видеть связь между природными явлениями и настроением, цветом и настроением, способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности.

Эти задачи можно определять, опираясь на разный эмоциональный опыт детей: к примеру, если ребёнок тревожный, фрустрированный, напряженный, то психолого-педагогическую работу необходимо выстраивать в ключе создания для такого ребёнка ситуации успеха, радости и это будет одна группа задач. Если ребёнок агрессивный, то задачи будут носить совершенно другой смысл, и педагог будет формировать у него опыт, связанный с пониманием боли другого. Важно отметить, что в рамках деятельности по коррекции эмоционального развития детей 6-7 лет с

нарушением функций опорно-двигательного аппарата необходимо активно использовать арт-терапевтические технологии, так как они сами по себе очень разнообразны и прежде всего, связаны со спецификой эмоционально-личностных реакций и проявлений ребёнка, с развитием у него социальной перцепции.

Необходимо чётко определять задачи, разделяя их на блоки, понимая, что нужно корректировать, что развивать, а что формировать для профилактики эмоциональных нарушений. И все блоки задач следует решать не только применительно к самому воспитаннику, но и за счёт правильно организованной эмоционально благоприятной образовательной среды. Тогда возникает вопрос о работе педагога: во что, в какие виды деятельности он может включать ребёнка, какие конкретно для этого использовать арт-терапевтические технологии, к какому образовательному результату он при этом будет стремить детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата.

На сегодняшний день разработано огромное количество средств арт-терапевтической направленности. Это фототерапия, сочинение историй, телесно-ориентированная терапия, танцевальная терапия, имаготерапия, библиотерапия, сказкотерапия, психогимнастика, пескотерапия, игротерапия, куклотерапия, цветотерапия, музыкотерапия, и многие другие.

Более подробно мы рассмотрим одно из направлений арт-терапевтических технологий, а именно – изотерапию как увлекательное, доступное, интересное средство психологической коррекции эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата. Умело и грамотно подобрав изобразительные материалы и техники в соответствии с особенностями психоэмоционального состояния ребёнка, можно не только развить у него положительные эмоции и чувства, но и сформировать первоначальные элементарные навыки контроля за своим поведением.

Ранее, искусство рассматривалось только как способ развития эстетической стороны личности ребёнка. Однако, в свете сегодняшнего дня, его возможности можно использовать несколько иначе и применять не только для формирования гармонично развитой личности, но так же для профилактики и коррекции отклонений эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата [25].

Для педагога любая творческая работа ребёнка содержит в себе несколько важных основ:

– во-первых, это индивидуально-личностная визуализированная модель восприятия и отображения глубинного потаенного мира ребёнка;

– во-вторых, это предмет изучения свойств личности ребёнка, в результате которого выходят на поверхность скрытые внутренние проблемы, которые испытывает и иногда очень тяжело переживает ребёнок. Это могут быть различные психотравмирующие ситуации – тревога, фрустрация, страх, скрытая агрессия, трудности во взаимодействии с другими людьми. Выявленные проблемы указывают педагогу, как правильно организовать дальнейшую психолого-педагогическую работу с ребёнком, какое направление деятельности выбрать для более эффективного и положительного воздействия на коррекцию эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата;

– в-третьих, рисунок является предметом взаимодействия взрослого и ребёнка. В процессе грамотно организованной ситуации коммуникации, объяснений, обсуждений, умозаключений, рассуждений над творческой работой и в процессе её сотворения ребёнком, взрослый имеет уникальную возможность воздействовать на ребёнка, передавать ему свой жизненный опыт. Иногда это воздействие может быть воплощено в сказку, где ребёнок способен увидеть варианты конструктивного взаимодействия героя с другими персонажами, познать, что есть добро, а что зло, узнать о морально-нравственных и справедливых взаимоотношениях между людьми;

– в-четвертых, рисунок или любая другая форма детского творчества раскрывает особенность детского восприятия, так как в нём отображено не только то, что дети видят во вне, но и то, что они знают и чувствуют. К примеру, ребёнок уверен в том, что его мама самая добрая, смелая и сильная, она всегда его защитит, поэтому маму он изобразит ростом выше, чем дом или дерево. Яркие образы, представления о мире формируются не только из личных познаний самого ребёнка, но и из представлений, транслируемых взрослыми, а так же из опыта других детей, который воплощается в субкультуре детского сообщества;

– в-пятых, результат творчества внушает автору понятие ценности его личности. Важно помнить, что любое творение ребёнка как отражение его личности должно быть интересно и педагогу, и родителям.

В период дошкольного детства для ребёнка особо привлекательны следующие техники изотерапии:

– Техника "Штриховка" – где рисунок появляется с помощью цветных карандашей или мелков. Ребёнку дана возможность бессистемно и хаотично наносить штрихи, каракули и линии на лист бумаги, а затем по воле внутренних порывов складывать из этих штрихов какой-либо образ. Штриховка может подготовить ребёнка к выполнению диагностических заданий, раскрепостить его, снять у него излишнее эмоциональное и мышечное напряжение.

– Техника "Фроттаж" – когда сначала под лист бумаги кладётся любой небольшой по размеру плоский предмет или резной плотный картонный силуэт, а затем, лист заштриховывается карандашом и постепенно, как по мановению волшебной палочки в этом месте "проявляется" образ предмета. Данная техника помогает снять внутреннюю зажатость, благоприятно влияет на эмоциональное состояние ребёнка.

– Техника "Марания" – позволяет детям замечательно мараить, замазывать, закрашивать в несколько слоёв бумагу пластичными и яркими гуашью или акварелью. Краски помогают отобразить на бумаге спонтанные

и сиюминутные порывы, в этом процессе не существует оценок, заданного образца или идеалов, здесь нет возможности сказать "ах, как красиво" или "фу, как некрасиво", "о, это очень хорошо" или "ты знаешь, что это плохо", нет заданной композиции и, наконец, здесь отсутствуют критерии. Именно эти ценные качества данной техники помогают ребёнку раскрыться, смело и открыто проявить свои эмоции через многообразие пятен, линий, брызг создание природных явлений, необычных домов или даже целых городов, сказочных существ, делая при этом для себя свои маленькие, но важные открытия.

– Техника "Монотипия" – заключается в том, что ребёнок податливыми гуашевыми красками наносит изображение на гладкую поверхность пентопринта, оргстекла, доски или плотной пленки, а потом на этот рисунок накладывает чистый лист бумаги, плотно придавливая его. В результате такого нажима рождается зеркально отраженный оттиск, который уносит ребёнка в мир фантазий и грёз. В тот момент, когда ребёнок может дорисовать нечёткий или не яркий образ, прорисовать получившийся отпечаток, взрослому даётся уникальная возможность интерпретировать то, что создано и умело скорректировать свою профессиональную деятельность в рамках эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата.

– Техника "Кляксография" – привлекает ребёнка своей неожиданностью. Ведь, сложив лист пополам и нанеся кляксу на одну из его сторон, никогда не узнаешь, что у тебя получилось, пока не закроешь пятно второй половинкой листа для получения оттиска.

– Техника "Рисование ладошками и пальцами" – увлекательный способ коррекции эмоциональной сферы. Если, прежде ребёнок никогда не рисовал ладошками или пальцами, то от такого занимательного творчества он получает не только необычные тактильные ощущения при соприкосновении с красками и бумагой, но и целую вереницу неизгладимых и ярких впечатлений. В процессе использования этой методики развивается как

мелкая моторика и зрительно-моторная координация, так и обогащаются эмоции. Ребёнок получает новый жизненный опыт, у него формируется умение отражать свой внутренний мир необычным способом, раскрывая свой творческий потенциал. В связи с тем, что такой процесс изображения не свойственен ребёнку, то он, однозначно, не может быть безразличным для него, а значит и все те ощущения, что он испытывает и тот результат, что он получает – в данной ситуации нетипичны. Следует отметить, что отдельным детям, у которых развиты жёсткие социальные установки поведения, довольно сложно приступить к этой технике рисования. Для этих детей техника "рисования пальцами" может служить необычной профилактикой и коррекцией состояния эмоциональной зажатости, тревожности или подавленности.

– Техника "Рисование под музыку" – здесь основой являются живительные звуки музыки как особый акустический сигнал, который благотворно воздействует на ребёнка, повышая или понижая его активность, в зависимости от внутреннего состояния или ситуации. Известен научный факт о том, что правильно подобранная музыка положительно влияет на органы и системы человеческого организма, она способна изменить настроение, снять напряжение, избавить от агрессии или раздражительности. Если ребёнок испытывает аффективные состояния, то можно предложить ему создать творческую работу, нарисовать картину красками, карандашами, мелками или пластилином, слушая музыку и при этом представляя её цвет, движение отдельных звуков или мелодии в целом.

– Техника "Рисунки к психотерапевтическим сказкам" – особо актуальна в тот момент, когда необходимо или целесообразно дополнять рисунками процесс сказкотерапии с целью более глубокого отреагирования эмоций и чувств, возникших в ходе сочинения психотерапевтической сказки, когда не имеется другой возможности в полной мере выразить свои мысли в вербальной форме.

– Техника "Мандала" – заключается в работе с шаблонами готовых мандал, игре с цветом и формой внутри круга разного размера. На начальных этапах работы с мандалой ребёнок выбирает ту из представленных, которая ему больше всего понравилась и разукрашивает её, в дальнейшем он уже способен сам создать мандалу и заполнить её узором по собственному желанию.

– Техника "Рисование сухими листьями" – когда с помощью оттиска, окрашенных в разные цвета листьев карагача или рябины, на листе бумаги появляются, к примеру, ромашки небывалой красоты или чудные пушистые ёлочки, а с помощью маленьких кленовых листьев можно создать необычное солнышко или далекие звёзды на небе. Данная техника помогает детям бороться с моторной неловкостью, зажатостью, негативизмом, способствует процессу адаптации к новому пространству, дарит чувство успешности. Использование в работе с детьми в нестандартной, ярко окрашенной психоэмоциональной ситуации позволяет расслабиться, снять мышечное напряжение, перестать испытывать страх, тревогу, фрустрацию и тот образ, что подарил оттиск листа преобразить его, превратить в радостное красочное чудо, весёлое настроение. В процессе данного творчества можно использовать музыкотерапию, дети могут работать под разнообразные звуки природы: шум прилива, дождя, тихий рокот морских камушков, перекачиваемых силой морской волны, звонкое щебетание птиц, залиvistое журчание горного ручейка.

– Техника "Рисование пластилином" – очень актуальная в работе с гиперактивными, тревожными, агрессивными и эмоционально зажатými детьми, так как она требует усидчивости, концентрации внимания, некоторой доли физического усилия в процессе создания небольших объёмных или полуобъёмных изображений. Данная технология интересна детям 6-7 лет тем, что она как-бы вскользь, незаметно помогает "выудить" наружу внутренние проблемы, решать их в творческо-игровой, увлекательной и при этом естественной, для ребёнка форме, где он может вылепливать, рисовать

свои "пластилиновые страхи", печали, агрессию и проговаривать вслух свои накопившиеся переживания и то, о чём раньше было просто невозможно рассказать. Рисуя пластилином, ребёнок формирует и волевые качества личности, потому что он постепенно научается не только снижать уровень агрессии или страха таким "сказочно-волшебным" способом, но и поэтапно планировать творческую деятельность, доводить начатое до логического завершения, оценивать сделанное. Для снятия эмоциональных напряжений пластилин можно не только размазывать по листу бумаги, картона или пластиковой доске, но и рвать на большущие куски и малюсенькие кусочки, сильно мять, резко тянуть. Ребёнок может действовать с пластилином ровно столько, сколько ему требуется для выплеска накопившихся отрицательных эмоций, пока он внутри себя не почувствует желание остановиться и закончить работу. Можно вылепить свой страх, а потом смять его или расплющить, а можно, добавив в поделку ярких красок, радостных деталей, видоизменить свою лепную фигурку или картинку в радость и счастье.

Преимущества и успешность использования арт-терапии в целом и изотерапии [22] в частности, заключаются в том, что в процессе коррекции эмоциональных нарушений детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата, всегда можно подобрать ту технику, которая наиболее близка и интересна каждому конкретному ребёнку. Здесь, главное, учитывать эффективность и простоту, непосредственно интерес ребёнка не только к процессу создания продукта творчества, но и к его конечному результату. При создании творческой работы, ребёнок не должен испытывать дискомфорт и затруднения, в процессе деятельности он должен ощущать эмоциональное благополучие, находиться в благоприятной обстановке, ему должно быть интересно, потому что важно, чтобы он удерживал внимание. Получая необычный опыт в процессе арт-терапии, у ребёнка снижается контроль сознания и, незаметно для него самого, ослабевают или совсем отключаются механизмы психологической защиты, наружу вырывается свобода самовыражения и неосознанной информации. Если же ребёнок будет

испытывать какие-либо неловкости, пусть даже мнимые, когда он вдруг почувствует себя слабым, незащищенным и будет реагировать доступными для него способами психологической защиты, то стоит подумать о смене арт-терапевтической техники для решения имеющейся на данный момент у него проблемы.

Выбор техники для каждого ребёнка индивидуален [26]. Один проявит интерес к податливому пластилину, а другой с удовольствием выберет краски и листья разных деревьев.

Здесь важен момент, когда внимание взрослого обязательно сможет подвести ребёнка к нужной манипуляции с необходимыми, в данный период, материалами, потому что все, без исключения, техники изотерапии способны не только развить мелкую моторику и речь, повысить уровень тактильных ощущений и стимулировать нервные окончания в кончиках пальцев, но и подзарядить позитивными эмоциями, успокоить нервную систему, ослабить проявления гиперактивности, усилить способность к мышлению и стремление к познанию мира, развить творческие способности, фантазию и воображение, сформировать умение быть открытым, способным к импровизации и выражению эмоций без слов, избавиться от страхов, агрессии, застенчивости и принять себя таким, какой есть.

Взрослый при взаимодействии с ребёнком посредством арт-терапевтических техник, способствуя социализации и аффективной регуляции детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата должен постоянно помнить об особенностях их эмоциональной сферы [14].

В основе работы с детьми 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата с использованием арт-терапии лежит психолого-педагогическая помощь, которая обеспечивает необходимое ощущение психологической и эмоциональной защищенности каждому ребёнку в отдельности и группе детей в целом.

Выводы по первой главе

Эмоциональное развитие детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата является одной из важных и значимых задач дошкольного образования на современном этапе в соответствии с требованиями образовательного стандарта. От уровня эмоционального развития детей зависит успешная социализация, внутренний комфорт, психологическое благополучие ребёнка в различных жизненных ситуациях.

Анализ изучения психолого-педагогической литературы и научных исследований показал, что становление эмоциональной сферы ребёнка 6-7 лет происходит в условиях активного взаимодействия с миром взрослых и сверстников, с предметным миром, а так же миром природы, где он является субъектом социальной деятельности. Это предполагает развитие его эмоциональной сферы, формирование у него умения адекватно отреагировать на различные ситуации коммуникации.

Понимание сущности эмоционального развития и того, что основными причинами нарушений эмоциональных состояний являются слабость нервной системы ребёнка, возрастные и индивидуально-личностные особенности, особенности детско-родительских отношений, отношений в детском коллективе и с педагогами дают возможность использовать арт-терапию как совокупность эффективных методик, которые способствуют коррекции эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата за счёт снижения уровня тревожности, страхов, нивелирования негативных состояний после психотравмирующих жизненных ситуаций.

Глава 2. Экспериментальная работа по коррекции эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата посредством арт-терапии

2.1. Выявление уровня эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата

В соответствии с целью, гипотезой и задачами исследования нами был проведён констатирующий эксперимент, цель которого – определить уровень эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата, а именно детально изучив степень проявления страхов, тревожности, гнева, агрессии и эмоционального благополучия.

Исследование проводилось на базе МБУ детского сада № 27 "Лесовичок" городского округа Тольятти. В исследовании, на этапе констатации принимали участие 20 детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата подготовительной к школе группы компенсирующей направленности (список детей группы представлен в приложении А), а так же 35 родителей, 2 воспитателя группы, 1 педагог-психолог, 1 учитель-логопед, 1 инструктор по физической культуре и 1 музыкальный руководитель.

Для организации и проведения эксперимента на основе исследований И.П. Брызгунова, Н.Н. Заваденко, В.Р. Кучмы, М.Ю. Никаноровой, О.В. Халецкой, Т.Ю. Успенской и других ученых нами были определены следующие показатели:

- чувство агрессии;
- уровень тревожности;
- чувство страха;
- чувство гнева;
- внутреннее эмоциональное благополучие;

– распознавание положительно и отрицательно окрашенных эмоций, таких как радость, удивление, грусть, страх, гнев.

С учётом перечисленных выше показателей, в совокупности были выявлены уровни эмоционального развития: высокий, средний, низкий.

В соответствии с показателями нами был отобран комплекс диагностических методик [7], направленный на изучение уровня эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата:

– для определения уровня агрессии нами отобрана диагностическая методика "Дом. Дерево. Человек" Джорджа Бука;

– при помощи проективной методики "Кактус" М.А. Панфиловой мы определяли уровень страха [19];

– с целью определения уровня тревожности нами отобрана диагностическая методика Р. Тэмбла, М. Дорки, В. Амена "Детский тест тревожности";

– в связи с тем, что дети по-разному проявляют свои эмоции в условиях семьи и детского сада, для определения уровня радости, страха, агрессии, тревожности, эмоционального благополучия нами были отобраны такие схожие между собой диагностические методики, как "Анкета по изучению эмоциональной сферы у дошкольников" Т.А. Данилиной для родителей и "Наблюдение за проявлениями эмоций ребенка" Н.Д. Денисовой для педагогов, так как они друг друга дополняют в ходе организации наблюдения за эмоциональными проявлениями детей в различных средовых состояниях .

Представим подробное описание диагностических методик для изучения эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата и детально проанализируем результаты проведённой экспериментальной работы.

Первая диагностическая методика – это проективная методика исследования личности человека Джорджа Бука "Дом. Дерево. Человек".

Ее целью является определение степени агрессии ребёнка.

Для проведения исследования необходимы лист бумаги форматом А4, простой карандаш 2М и стирательная резинка.

Содержание проведения методики состоит в том, что исследуемому ребёнку для исполнения данного теста предлагается набор канцелярских принадлежностей, а именно альбомный листок согнутый в половину и создающий таким образом четыре страницы, простой карандаш М2 и стирательная резинка. В процессе проведения исследования на одной из страниц альбомного листа ему нужно изобразить дом настолько хорошо, как только у него получится, можно зафиксировать в рисунке любой дом таким, как захочется, и позволительно стирать уже созданное множество раз, и обдумывать свой рисунок тоже можно столько времени, сколько потребуется. При этом надо очень попытаться изобразить дом, как только возможно лучше, а после этого тоже как можно качественнее нарисовать дерево и человека. По ходу поочередного создания ребёнком диагностических изображений дома, дерева и человека проводилось наблюдение за его непосредственными действиями и комментариями, которые были занесены в протокол, представленный в приложении Б.

Количественная оценка теста производилась на базе определенного набора симптоматических комплексов, определенных Р.Ф. Беляускайте. Выраженность каждого из симптомокомплексов определялась по сумме баллов его признаков:

- если показатель отсутствует – это 0 баллов.
- наличие некоторых показателей оценивается в зависимости от степени выраженности. К примеру, присутствие облаков на одном рисунке – 1 балл, на двух рисунках – 2 балла, на всех трех изображениях – 3 балла. При присутствии в рисунке большинства показателей ставится 1 или 2 балла в зависимости от его значимости в интерпретации одного или всех рисунков проективного теста.

В ходе качественного анализа изображений учитывалось то, какое расположение оно имеет на альбомном листе, каковы пропорциональные

соотношения отдельных его частей, непосредственно величина изображения, характерные особенности зарисовывания, сила давления на карандаш, насколько часто или редко производилось удаление рисунка или некоторых его частей при помощи стирательной резинки, яркий акцент на каждую из отдельных частей изображения. Содержательные аспекты включают в себя особенности движения и настроение нарисованного объекта, детали рисунка, их пропорциональные соотношения и перспектива.

Трактовка особо значимых деталей либо целого их ряда может проявить некоторые характерные черты взаимодействия рисующего ребёнка с окружающими его значимыми взрослыми и сверстниками, индивидуальность проявления его страхов и переживаний. Считывать потаённый смысл таких деталей следует с учетом целостности всех рисунков, а также в тесном и близком содействии с ребёнком, создающим изображение, так как символическое значение деталей часто оказывается неповторимым и самобытным. К примеру, неимение в рисованном изображении таких составляющих, как рот или глаза человека, может указывать на имеющиеся затруднения в различных ситуациях коммуникации либо отрицание желания общаться.

Пропорциональное соотношение частей рисунка зачастую показывают психологическую первостепенность и значительность вещей, ситуаций коммуникации или взаимоотношений, которые непосредственно или на подсознательном символическом уровне представлены в изображении дома, дерева и человека. Пропорция может рассматриваться как отношение целого рисунка к данному пространству бумаги или как отношение одной части целого рисунка к другой. Например, рисунок человека очень маленького размера может показать состояние эмоциональной напряженности и неадекватности рисующего ребёнка в его психологически значимом окружении.

Ракурс отдаления или приближения изображения отражает комплексное отношение ребёнка к его психологическому окружению. При

оценке перспективы важно акцентирование внимания к расположению рисунка на листе по отношению к тому, кто на него смотрит, в распределении отдельных его частей, а так же в движении нарисованного объекта.

Такие параметры, как увеличенный размер рисунка в сопоставлении с другими его частями, интенсивность закрашивания, преломление линий контура рисунка, близко прижатые к телу руки и сомкнутые ноги у человека или их полное отсутствие, отсутствие окон и дверей, многократное перерисовывание объекта, ограничение пространства, мёртвое дерево, обрубленные или сухие ветки дерева, больной человек, чётко выделенное лицо и облака – есть показатели негативных эмоциональных состояний у детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата, а точнее наличия у них тревожности, агрессии, страха.

По окончании создания изображений дома, дерева и человека с каждым ребёнком был проведён рисуночный опрос, в ходе которого предлагалось дать подробную характеристику представленных на рисунке объектов и высказать связанные с ними представления.

Рисуночный опрос, содержит 64 вопроса для возможности избежать формализации ответов ребёнка и повторения ранее сказанного им по содержанию рисунка.

В диагностической методике "Дом. Дерево. Человек" для расшифровки рисунков с целью определения степени проявления страха каждым ребёнком мы отобрали тринадцать показателей, это:

1. Размещение рисунка на листе.
2. Увеличенный размер рисунка (в сопоставлении с другими его частями).
3. Прерывистость линий, штриховка контура или всего изображения.
4. Частые стирания и перерисовывание объекта.
5. Сухие или обломанные ветки на дереве.
6. Подробное изображение коры дерева.

7. Острые окончания у веток дерева.
8. Преувеличенные глаза на лице человека.
9. Руки прижаты к телу, ноги прижаты друг к другу либо их отсутствие.
10. Отсутствие окон и дверей в доме.
11. Облака.
12. Ограничение пространства.
13. Прорисовывание определенных деталей.

Для того чтобы говорить о повышенном уровне страха в поведении ребёнка, достаточно хотя бы одного из перечисленных признаков.

Параметры негативных эмоциональных состояний у детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата по диагностической методике "Дом. Дерево. Человек" представлены в приложении В, где указано, что "+" – это наличие негативных проявлений в рисунке ребёнка, а "-" – это отсутствие негативных проявлений в рисунке ребёнка.

По результатам интерпретации полученных данных можно сделать вывод, что у 5 человек (25%) в отличие от других детей группы в рисунках присутствует наибольшее количество явных признаков, свидетельствующих о негативно окрашенных внутренних переживаниях в виде тревоги, страхов, агрессии, гнева.

Беседа, проведённая с каждым ребёнком по окончании выполнения работы, показала, что ответы, раскрывающие содержание их рисунков противоречивы и порой, не однозначны. Основываясь на данном факте можно сделать вывод о том, что у них имеются внутренние конфликты, которые являются следствием затруднений в налаживании коммуникации с окружающими людьми. То есть, у детей есть потребность в общении и привязанности, но при этом присутствует и невозможность реализовать данную потребность, что отражается на проявлении повышенного уровня страхов. Недостаточно сформированное умение налаживать коммуникацию определяет появление боязни потерпеть поражение, оказаться несостоятельными или неуспешными в различных жизненных ситуациях.

Поэтому, эти дети либо сторонятся других детей, либо вступают с ними в конфликты и конфронтацию, проявляя по отношению к ним ещё и внешние признаки агрессии. Следует отметить позитивный факт присутствия в рисунках у пяти детей (25%) признаков, указывающих на их эмоциональное благополучие.

Представим подробные и детальные комментарии по наблюдениям за отдельными детьми в процессе рисования, имеющими наибольшее количество негативных проявлений в рисунке:

Демид – выслушав задание, приступил к его выполнению не сразу, долго выбирал цвет карандаша, осматривался по сторонам, чтобы увидеть, кто и какой карандаш выбрал. Рисовал, совершенно не проявляя старание. Мог взять карандаш и стирательную резинку у другого ребёнка. Постоянно отвлекал детей разговорами на свою работу, широко жестикулировал, мешал другим, проявлял импульсивность. Часто заглядывал в рисунки других детей, чтобы увидеть, что и как они уже нарисовали. На своей работе сосредоточивался на несколько минут по несколько раз. При рисовании нажима на карандаш практически не производил, движения были резкими, отрывистыми и размашистыми и неуверенными, процесс заштриховывания был длительным, часто стирал уже нарисованное. Человека нарисовал с большими глазами на лице и руками, плотно прижатыми к телу. В рисунке дерева присутствуют чётко прорисованные облака. Все объекты как бы "зависают" без опоры. На всех рисунках пространство было ограниченным. Свои изображения создал первым. В процессе рисования переживал, проявлял нежелание и неуверенность, по окончании работы вспотел. В целом, рисунок Демида показывает наличие страха, агрессии и повышенного уровня тревожности.

София – не сразу приступила к работе, довольно долго все обдумывала и не могла принять решение с какого объекта начать своё изображение, внешне выражала неуверенность, было видно, как дрожат руки и потеют ладони. В процессе рисования старалась отгородиться от других детей и

загородить собой свою работу, низко склоняясь над листком. По ходу раскрашивания, немного увлеклась и уже не так рьяно закрывала свободной рукой свою работу от внимания других детей. Закончила рисунок самой последней, но уже более уверенно. Линии в рисунке прерывистые, что говорит о наличии тревожности и страха. Крону дерева изобразила узкой с обломанными ветками, что говорит о её интравертности, нежелании общаться со сверстниками, наличии страха от недавно пережитой тревожащей ситуации (развод родителей). Дом нарисовала без дверей, по отношению к дереву и человеку гораздо меньшего размера и это дает понять то, что ребёнок чувствует ослабление семейных связей, испытывает свою незащищенность со стороны обоих родителей. Человека изобразила без опоры на линию земли, с руками в виде тонких палочек, без пальцев, прижатыми к телу. В рисунке присутствует множество прорисованных мелких деталей.

Михаил – начал рисовать сразу, ничего не обдумывая. Не закончив изображать один домик, тут же приступал к рисованию другого. Не проявлял никакого старания, вместо домиков выходило некое нагромождение сооружений. Рисунок получился невзрачным, тусклым, неинтересным, грустным от отсутствия ярких красок. Несмотря на то, что не старался, работал долго и закончил одним из последних. В процессе рисования бесконечно крутил рисунок в разные стороны, чем отвлекал других детей, постоянно сам крутился по сторонам, очень громко и вызывающе комментировал свои действия, махал руками, произносил различные звуки. Поведение ребёнка указывало на то, что он рисовал свои страхи. Много времени уделял дереву, ветки которого в отдельных местах были обломаны и заканчивались острыми частями. Человека изобразил с сомкнутыми ногами и очень детально и четко прорисовал большие глаза на лице. Все объекты ограничены в пространстве, как бы скрыты за множеством облаков.

Елизавета – медленно и не очень уверенно принялась за свою работу. В процессе рисования чувствовала себя не очень спокойно. Сначала нарисовала

одно, затем переключилась на другое. Долго рисовала дом. Изобразила его без окон и дверей. Дерево нарисовала быстро, оно получилось безжизненным, неярким, с сухими, обломанными и заостренными к краям, ветвями. Человека тоже нарисовала быстро, без глаз, рук и ног. По результатам рисуночного опроса по окончании рисования дала пояснение того, что на рисунке Елизавета изобразила саму себя и это говорит о том, что ребёнку не хватает тепла, участия, внимания, заботы со стороны родителей и педагогов, она испытывает тревогу и страх в различных ситуациях коммуникации со сверстниками, а так же со значимыми и другими взрослыми. На каждой части рисунка она изобразила яркие облака, прорисовала множество разнообразных и мелких деталей. И дом, и дерево, и человек изображены ею без опоры, как бы парящие над несуществующей землей. Все пропорции в рисунке соблюдены.

Комментарии по наблюдениям за отдельными детьми в процессе рисования, имеющими минимальное количество негативных проявлений в рисунке:

Матвей – мальчик начал рисовать сразу, но к работе приступил без особого проявления энтузиазма и желания, просто потому что так надо. При выборе карандаша часто метался, какого цвета взять, закрывал глаза и выбирал наугад. Рисовал достаточно уверенно, без частых стираний и помарок. Но в процессе работы проявлял настороженность, что вдруг нарисует что-то не так, как надо. Задавал вопрос взрослому, всё ли он делает правильно. Но потом менял своё мнение, и вслух комментировал, что у него всё очень красиво получается рисовать, потому что он любит это занятие. И дом, и дерево и человека нарисовал без излишних прорисовок. Человеку в руки вложил торт и машинку, объяснив, что это его папа и он идет поздравлять его с хорошим выступлением на конкурсе чтецов, где он недавно выступал и занял второе место. Дом и дерево не ограничены в пространстве. У дома нарисовал дверь. люстру и занавески на окнах. Объясняя это тем, что хочет, чтобы дом его скрывал от незнакомых ему

людей. И если вдруг, он начнет бояться, к примеру, страшного дядьку или злою собаку, то закроет дверь, шторы, включит свет и ему сразу бояться расхочется. У дерева достаточно ровная целая крона, покрытая листьями-кудряшками. На рисунке присутствуют голубое небо и лучистое солнышко, совершенно не закрытые облаками. Ребёнок пояснил это тем, что он боится темноты, поэтому на рисунке яркий и солнечный день. Ребёнок испытывает страх и тревожность лишь в отдельных случаях, когда, к примеру, остается один, внезапно оказывается перед незнакомым человеком, собакой или находится в темном или незнакомом помещении.

Комментарии по наблюдениям за отдельными детьми в процессе рисования, не имеющими негативных проявлений в рисунке:

Дарья – рисовать начала сразу, приступила к работе с большим удовольствием, энтузиазмом и желанием. Всё время находилась в приподнятом настроении, чувствовала себя уверенно и свободно. От процесса создания изображения не отвлекалась, была полностью погружена в свою творческую деятельность, проявляла явное старание и получала от этого удовлетворение. Сначала нарисовала домик, долго его закрашивала, любовалась тем, что у неё получается, улыбалась результатам своих действий, цвет выбирала быстро, не задумываясь. Затем начала рисовать девочку, выбирала яркие цвета для закрашивания одежды, тихонько комментируя, что она рисует и как её рисунок красив. В самом конце работы быстро нарисовала дерево. Все объекты Дарья создала, ближе к нижнему краю листа, стоящими на зелёной траве, соблюдая достаточные пропорции изображений по отношению друг к другу. На голубом небе без прорисовывания облаков изобразила лучистое солнышко. В целом рисунок Дарьи получился очень весёлым и ярким, все линии в рисунке чёткие, плавные, целостные, без исправлений и стираний.

Таким образом, по диагностической методике "Дом. Дерево. Человек", проявление страха на высоком уровне выявлен у 5 человек (25%), на среднем уровне у 10 человек (50%) и на низком уровне у 5 человек (25%).

Вторая диагностическая методика М.А. Панфиловой "Кактус" направлена на выявление у ребёнка уровня проявления агрессии.

Для проведения данной методики необходимы лист бумаги формата А4 и простой карандаш М2.

В процессе организации индивидуально–направленного исследования каждому ребёнку предлагался чистый лист бумаги, простой карандаш М2 и сообщалась инструкция: "Вот тебе альбомный лист и простой карандаш. У тебя есть столько времени, сколько нужно, чтобы нарисовать кактус таким, каким ты его себе представляешь". По завершении создания изображения каждому ребёнку были заданы стандартизированные вопросы:

- Как ты думаешь, кактус домашний или дикий?
- По-твоему, кактус можно потрогать руками?
- Как ты считаешь, кактусу нравится, когда за ним ухаживают?
- Как ты думаешь, у кактуса есть соседи?
- По-твоему мнению, какие растения могут быть его соседями?
- Как ты считаешь, когда кактус вырастет, что в нем изменится?

В ходе обработки полученных данных учитывалось пространственное положение нарисованного кактуса на листе бумаги, непосредственно его размер, особенности линий и сила нажима на карандаш в изображении.

По изображению в рисунке определённых деталей можно судить о наличии у ребёнка таких эмоциональных состояний как:

- агрессия: наличие и особенно большое количество иголок, к тому же длинные, сильно торчащие и довольно близко расположенные друг к другу иголки отражают высокую степень агрессивности;
- импульсивность – сильный нажим на карандаш, отрывистость линий;
- эгоцентризм, стремление к лидерству – крупный рисунок, расположенный прямо в центре листа;
- зависимость, неуверенность – небольшой рисунок по низу листа;
- демонстративность, открытость – необычность формы и присутствие выступающих отростков у растения;

- скрытность, осторожность – наличие зигзагообразных линий по контуру изображения либо внутри кактуса;
- оптимизм – наличие ярких цветов и изображение "весёлого" растения;
- тревога – использование темных цветов, преобладание внутренней штриховки, прерывистый характер линий
- женственность – присутствие мягких округлых линий, форм и украшений на растении;
- экстравертированность – наличие в рисунке других кактусов и цветов.
- интравертированность – в изображении присутствует один только кактус;
- стремление к домашней защите, чувство семейной общности – изображение "домашнего" кактуса в цветочном горшке;
- стремление к одиночеству – на рисунке изображен пустынный "дикорастущий" кактус.

В диагностической методике "Кактус" для расшифровки детских рисунков мы отобрали показатели, отражающие отрицательные (страх, эгоцентризм, тревожность, агрессия, интравертность, неуверенность в себе, женственность для мальчиков, стремление к лидерству и т.д.), и положительные (оптимизм, экстравертность, женственность для девочек) эмоциональные состояния каждого ребёнка группы, такие как:

- 1) крупный размер рисунка по центру листа – отражает эгоцентризм и стремление к лидерству,
- 2) небольшой размер рисунка по низу листа – выявляет неуверенность,
- 3) большое количество иголок – высокий уровень агрессии,
- 4) маленькое количество иголок – низкая степень агрессии,
- 5) сильно торчащие, частые и длинные иголки – высокая степень агрессии,

- б) темный цвет изображения – тревога,
- 7) яркий цвет изображения – оптимизм,
- 8) один (одинокий) кактус – интровертность, стремление к одиночеству,
- 9) наличие рядом с кактусом других растений – экстравертность,
- 10) кактус в цветочном горшке – стремление к домашней защите,
- 11) сильный нажим на карандаш – импульсивность,
- 12) отрывистость и прерывистость линий – тревога,
- 13) зигзагообразные линии – скрытность, осторожность,
- 14) закругленные линии в изображении – женственность.

Подробные результаты количественного анализа исследования по графической методике "Кактус" можно увидеть в приложении Г.

Полученные данные дают возможность произвести качественный анализ и сделать следующие выводы о том, что 19 детям группы (95%) в определённой мере присущи негативные эмоциональные состояния, но в большей степени агрессия наблюдается у 5 детей, что составляет 25% от общего числа испытуемых, у них прослеживается стремление к лидерству, они эгоцентричны. Детей-экстравертов 7 человек, что составляет 35%. К домашней защите стремятся 5 детей (25%) группы, у них четко прослеживается присутствие чувства семейной общности. Детей, проявляющих осторожность и скрытность в общении с другими – 4 человека, что составляет 20% от общего числа детей группы. Неуверенность в правильности своих действий наблюдается у 8 человек, что составляет 40%.

На основании наблюдения за детьми, и интерпретации результатов диагностики имеется возможность дать психологическое описание некоторых детей, представив их в виде кратких и обобщённых характеристик:

Василина – её рисунок кактуса небольшого размера и расположен в нижней части листа, что указывает на наличие тревожности и неуверенности в себе. В процессе рисования и закрашивания кактуса выбрала карандаш

синего цвета, что говорит о том, что ей, вероятно, не хватает отцовской заботы и ласки (родители находятся в стадии развода, большую часть времени вне детского сада Василина проводит с бабушкой по маминной линии). Наличие цветочного горшка подтверждает предположение, что она действительно нуждается в чувстве общности и ей необходимо единение семьи. Иголки кактуса она изобразила в виде завитушек и кудряшек, что говорит о женственности натуры Василины. В отдельных частях рисунка наблюдаются прерывистость линий, что передает импульсивность её натуры.

Отвечая на заданные вопросы, Василина дала такие ответы: 1 – домашний, 2 – не колется, можно потрогать, 3 – нравится, 4 – хочет расти один, 5 – вырастет и станет большим.

Демид – его рисунок долго не появлялся на листе бумаги, ребёнок сомневался, что у него получится нарисовать, контуры рисунка едва различимы и имеют прерывистый характер. В процессе рисования было заметно сильное дрожание рук. По внешним признакам, которые Демид проявлял во время выполнения задания и анализу его рисунка можно судить, что у ребёнка присутствует высокий уровень эмоциональной тревожности, агрессивности и страха, неуверенность в себе, скрытность и низкая самооценка (в семье совсем недавно появился малыш, мальчик переживает, что теперь ему совсем не станут уделять внимание и даже перестанут любить), это стало понятно по большому количеству иголок на кактусе, которые он изобразил длинными, частыми и сильно торчащими, а нижние иголки изобразил "угловатыми" или зигзагообразными. Для изображения гипертрофированно огромного, упирающегося в края альбомного листа, одинокого кактуса Демид выбрал темный карандаш так называемого "болотного" черно-зелёного цвета.

Над заданными вопросами Демид долго думал, молчал, вытирал руки о салфетку. Отвечая, дал такие ответы: 1 – дикий и одинокий, 2 – колется, его хочется потрогать, но все боятся, 3 – ему нравится, когда ухаживают, 4 – очень хочет чтобы были соседи, но он живет один, 5 – когда он будет сам

расти, то все у него будет расти и иголки тоже вырастут длинными и очень колкими.

Михаил – рисовал долго. По анализу рисунка можно судить о нескрываемом проявлении эгоцентризма, страха, стремления к лидерству и агрессивности. Свой кактус он изобразил карандашом черного цвета, большим по размеру, практически на весь формат альбомного листа, с длинной, густой и торчащей в разные стороны "шевелюрой" из огромного количества острых иголок. В изображении наблюдается резкость движений, прерывистость линий и довольно сильный нажим на карандаш. Отвечал на заданные вопросы Михаил без особого желания и с большим усилием, но над ответами долго не задумывался: 1 – дикий, 2 – колет, 3 – очень это хорошо, когда ухаживают, но о нём никто не заботится, 4 – хотел, чтобы кто-то был рядом, 5 – навсегда останется таким же колючим и диким.

Ольга – в процессе рисования девочка сильно нажимала на карандаш, выполняла резкие, отрывистые движения при выполнении штриховки. Данный факт говорит о вероятной тревожности. Свой одинокий кактус она изобразила оптимальным по размеру в отношении к размеру альбомного листа, в цветочном горшке с довольно редкими иголками, которые слегка изгибаются к краю. Для рисунка выбрала яркие оттенки. Отвечая на заданные вопросы, Ольга достаточно долго размышляла и дала такие ответы: 1 – он домашний, 2 – нет, он не колючий, его можно потрогать и погладить, 3 – нравится, 4 – очень хочет, чтобы были рядом, но пока другие кактусы в горшок никто не посадил, 5 – иголки обязательно вырастут, больше станут и будут загибаться как причёска, чтобы их можно было гладить и сам он тоже вырастет и больше станет.

Важно отметить тот факт, что в основном все дети, которые испытывают чувство тревожности в процессе работы, достаточно молчаливы, не сразу отвечают на заданный вопрос, так как боятся ответить неправильно или пытаются его проигнорировать, выполняют работу в более медленном темпе.

Таким образом, по диагностической методике "Кактус", выявлен высокий уровень агрессии у 5 человек (25%), средний уровень у 10 человек (50%), низкий уровень у 5 человек (25%).

Третья диагностическая методика Тэмбла, М. Дорки, В. Амена – "Детский тест тревожности" преследует своей целью определить у ребёнка уровень тревожности.

В рамках проведения данной методики были использованы 14 рисунков, представляющих некоторую типичную для жизни старшего дошкольника ситуацию коммуникации.

Каждый, из представленных вниманию испытуемого, рисунок выполнен в двух вариантах: на изображениях для девочки, представленных в приложении Д – нарисована девочка и на изображениях для мальчика, представленных в приложении Е, нарисован мальчик. К рисункам прилагаются два дополнительных изображения детской головы. На одном из них нарисовано улыбающееся лицо ребёнка, на другом – печальное.

Ребёнку, в процессе диагностического исследования, в строго определённой последовательности, один за другим предъявляются все из имеющихся изображений, акцентируется внимание на каждую картинку, к которой даётся краткое индивидуально-направленное разъяснение:

– рисунок № 1 – игра с младшими детьми: "Как ты думаешь, какое у ребёнка будет лицо, весёлое или печальное? Он (она) играет с малышами";

– рисунок № 2 – ребёнок и мать с младенцем: "По твоему мнению, лицо у этого ребёнка будет каким: печальным или весёлым? Он (она) гуляет со своей мамой и малышом";

– рисунок № 3 – объект агрессии: "Как ты считаешь, какое лицо будет у этого ребёнка: весёлое или печальное?";

– рисунок № 4 – одевание: "Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребёнка: весёлое или печальное? Он (она) одевается";

– рисунок № 5 – игра со старшими детьми: "По–твоему, лицо у этого ребёнка будет каким: весёлым или печальное? Он (она) играет со старшими детьми";

– рисунок № 6 – укладывание спать в одиночестве: "Какое по твоему мнению, лицо будет у этого ребёнка: весёлое или печальное? Он (она) идёт спать";

– рисунок № 7 – умывание: "Как ты считаешь, какое лицо будет у этого ребёнка: весёлое или печальное? Он (она) в ванной";

– рисунок № 8 – выговор: "Каким, по–твоему, будет лицо у этого ребёнка: весёлым или печальным?";

– рисунок № 9 – игнорирование: "По твоему мнению, какое лицо будет у этого ребёнка: весёлое или печальное?";

– рисунок № 10 – агрессивное нападение: "Как ты думаешь, лицо у этого ребёнка будет каким: весёлым или печальным?";

– рисунок № 11 – сбор игрушек: "По–твоему, какое лицо будет у этого ребёнка: весёлое или печальное? Он (она) убирает игрушки";

– рисунок № 12 – изоляция: "Как ты считаешь, какое лицо будет у этого ребёнка: весёлое или печальное? ";

– рисунок № 13 – ребёнок с родителями: "По твоему мнению, лицо у этого ребёнка будет каким: весёлым или печальным? Он (она) со своими мамой и папой";

– рисунок № 14 – еда в одиночестве: "Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребёнка: веселое или печальное? Он (она) ест".

После чего ребёнку предлагалось сделать самостоятельный выбор. Все действия и словесные высказывания ребёнка зафиксированы в специальный протокол, который представлен в приложении Ж. Протоколы, полученные от каждого ребёнка-участника по окончании диагностического исследования, подверглись количественному и качественному анализу.

Индивидуальные индексы тревожности и распределение индекса тревожности в группах, наибольшее количество выборов грустных лиц для

рисунков, максимальное количество весёлых лиц для рисунков, количество слов в ответе ребёнка, минимальное и максимальное количество слов, сказанных ребёнком в комментариях ко всем рисункам, особенности детских рассуждений по ходу предъявляемых рисунков учитывались в процессе представления изображений.

Количественные показатели определяются на основе данных протокола, когда вычисляется индекс тревожности ребёнка, равный выраженному в процентах отношению числа эмоционально-негативных выборов к общему числу рисунков.

По индексу тревожности дети в возрасте 6-7 лет условно могут быть разделены на три группы:

– первая группа – это высокий уровень тревожности, где индекс тревожности по величине больше 50%.

– вторая группа – это средний уровень тревожности, где индекс тревожности определяется в пределах от 20% до 50%.

– третья группа – это низкий уровень тревожности, где индекс тревожности колеблется от 0% до 20%.

В ходе качественного анализа, во второй столбец протокола фиксируется и анализируется отдельно каждый ответ ребёнка.

На основе такого анализа делаются заключения относительно эмоционального опыта общения ребёнка с окружающими его людьми и того отпечатка, который этот опыт оставил в душе ребёнка.

Особенно высокое проективное значение заключают в себе четвёртый, шестой и четырнадцатый рисунки. Дети, показывающие в этих ситуациях отрицательный эмоциональный выбор, обладают наивысшим уровнем тревожности.

Дети, показывающие отрицательные эмоциональные выборы в ситуациях коммуникации, изображенных на втором, седьмом, девятом и одиннадцатом рисунках имеют высокий или средний индекс тревожности. Как правило, наибольший уровень тревожности проявляется в ситуациях,

отображающих отношения ребёнок–ребёнок ("Игра с младшими детьми", "Объект агрессии", "Игра со старшими детьми", "Агрессивное нападение", "Изоляция").

Значительно ниже уровень тревожности в рисунках, отображающих отношения ребёнок-взрослый ("Ребёнок и мать с младенцем", "Выговор", "Игнорирование", "Ребёнок с родителями"), и в ситуациях, отображающих повседневные действия ("Одевание", "Укладывание спать в одиночестве", "Умывание", "Собирание игрушек", "Еда в одиночестве").

После обработки и интерпретации по методике "Детский тест тревожности" Р. Тэмбла, М. Дорки и В. Амена удалось выявить количество детей экспериментальной группы 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата. Подробные данные представлены в приложение 3. По результатам анализа исследования в экспериментальной группе, состоящей из 20 детей – высокий уровень индекса тревожности выявлен у 5 человек – 25%, средний – у 10 детей – 50% и низкий – у 5 человек – 25%. Эти данные отражены в таблице 1.

Таблица 1 – Уровень тревожности у детей экспериментальной группы 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата

Уровень тревожности					
высокий		средний		низкий	
количество детей	%	количество детей	%	количество детей	%
5	25	10	50	5	25

Четвёртая диагностическая методика Т.А. Данилиной – "Анкета по изучению эмоциональной сферы у дошкольников" (Приложение И) для родителей помогает определить уровень эмоционального развития, выявить особенности эмоциональных проявлений ребёнка в условиях семьи.

Для удобства оценки эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата данная методика была

нами несколько модифицирована. Ниже охарактеризованы уровни эмоциональных проявлений

– высокий уровень составляет от 13 до 20 баллов – проявления радости, грусти, гнева или страха наблюдаются часто, эмоции в ситуации коммуникации выражены ярко и ребёнок в состоянии самостоятельно контролировать такие эмоциональные аффекты как привлекающий внимание других крик, громкий плач, либо чрезмерный смех.

– средний уровень составляет от 7 до 13 баллов – проявления радости, грусти, гнева или страха можно наблюдать изредка, при этом эмоции в ситуации коммуникации выражены не сильно и ребёнок в состоянии контролировать такие эмоциональные аффекты как привлекающий внимание других крик, громкий плач, либо чрезмерный смех при помощи со стороны взрослого.

– низкий уровень составляет от 1 до 7 баллов – проявления радости, грусти, гнева или страха наблюдается достаточно редко и при этом эмоциональные состояния у ребёнка выражены очень незначительно.

В ходе её проведения необходимы бланк анкеты и ручка.

В анкетировании приняли участие 20 родителей (по одному законному представителю на каждого ребёнка группы).

Исследование проводилось с каждым членом родительского сообщества группы индивидуально. Была сообщена инструкция о том, что при ответах на вопросы, необходимо подчеркнуть или выделить любым другим способом один, их предложенных ниже, вариант ответа. Далее анкетиремый уведомлялся о том, что в процессе заполнения анкеты он не ограничен временными рамками.

Анализ результатов исследования мнения родителей по четвёртой методике "Анкета по изучению эмоциональной сферы у дошкольников" Т.А. Данилиной (модифицированная) показал следующие результаты:

Высокий уровень в выражении таких эмоций как радость, страх, гнев, удивление, печаль присущ всем детям группы.

– яркое и открытое проявление радости родители наблюдали у 5 детей – 25%. В анкете было указано, что эти дети часто просыпаются в хорошем и приподнятом настроении, веселые и радостные идут в детский сад. Эмоцию радости у дошкольников вызывают различные обстоятельства, такие как моменты близкого и теплого общения с членами семьи, встреча с близкими людьми, покупка вкусностей, появление новых игрушек и вещей, получение долгожданных или неожиданных подарков, совместные игры с родителями, сверстниками, друзьями, чтение книг и просмотр мультипликационных фильмов и т.д. Их радость выражается в открытой улыбке, громком, но не вызывающем, и залившимся смехе, хлопании в ладоши, подпрыгивании, радостных возгласах;

– проявление очень сильного страха родителями отмечено у 5 детей (25%) в таких обстоятельствах, как нахождение в темной комнате, при восприятии неожиданных и резких звуков, неожиданная встреча с собакой, пауком, тараканом и в отдельных случаях даже с кошкой, что тут же отражается в громком вскрикивании, подпрыгивании на месте и вздрагивании, плаче, попытке убежать или спрятаться, призыву на помощь взрослых;

– гнев, по мнению родителей испытывают 5 детей (25%). Они поясняют, что в момент проявления своей гневливости дети раздраженно топают ногами, сжимают кулаки, мимически искажают свое лицо, повышают голос, краснеют и начинают чаще дышать;

– удивление выказывали 5 детей – 25%

– печаль присуща 5 дошкольникам – 25%. Эти дети при виде мокрой облезлой кошки или голодной собаки на улице, раненого человека или животного, долгого отсутствия папы дома, неисполненного по какой-либо причине желания и так далее могут впасть в уныние, тихо расплакаться и подолгу не выходить из этого состояния.

Средний уровень по данным эмоциональным показателям присущ так же всем детям группы.

- проявление радости родителями отмечено у 10 детей – 50%;
- страх темноты, близкого присутствия незнакомого человека, животного или насекомого испытывают 10 человек – 50%;
- гнев, носящий достаточно эпизодический характер, испытывают 10 детей – 50%;
- удивление, носящее частый, но нестойкий характер испытывали 10 человек – 50%;
- печаль, которая, по мнению родителей, наблюдается иногда и имеет так же эпизодический характер, присуща 10 детям – 50%.

Результат оценок родителями эмоциональных состояний детей по низкому уровню выглядит следующим образом:

- радость проявляют 5 человек – 25 %;
- страх испытывают 5 детей – 25%;
- проявление гнева родителями отмечено у 5 детей – 25% и он является ответной реакцией на крик и угрозы сверстников, когда отнимают игрушки;
- удивление выражают 5 человек – 25%;
- проявление печали наблюдается у 5 детей – 25%, данная эмоция, чаще всего, вызвана нежеланием идти в детский сад, общаться со сверстниками, потому что те, в свою очередь, не хотят дружить.

Полученные данные представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Уровень эмоционального развития по результатам анкетирования родителей

Эмоции	Уровень эмоциональных проявлений	Количество детей, (%)
радость	высокий	5 (25)
	средний	10 (50)
	низкий	5 (25)
	нет признаков эмоциональных проявлений	–
страх	высокий	5 (25)
	средний	10 (50)
	низкий	5 (25)
	нет признаков эмоциональных проявлений	–

Эмоции	Уровень эмоциональных проявлений	Количество детей, (%)
гнев	высокий	5 (25)
	средний	10 (50)
	низкий	5 (25)
	нет признаков эмоциональных проявлений	–
удивление	высокий	5 (25)
	средний	10 (50)
	низкий	5 (25)
	нет признаков эмоциональных проявлений	–
печаль	высокий	5 (25)
	средний	10 (50)
	низкий	5 (25)
	нет признаков эмоциональных проявлений	–

Анализируя результаты анкетирования родителей по вопросам проявления эмоций детьми в условиях семьи, следует отметить, что зачастую родители не замечают у своих детей ярко выраженных признаков радости, гнева, удивления, печали либо страха или не обращают на них внимание, считая, что это просто блажь или сиюминутный кратковременный каприз. Это может быть обусловлено недостаточным уровнем психолого-педагогической грамотности родительского сообщества в вопросах эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата, необъективностью оценки эмоционального состояния ребёнка, а также и тем, что эмоциональные проявления у детей в общении со значимыми взрослыми и сверстниками в условиях семьи порой разнятся с теми, какие можно наблюдать в детском саду.

Пятая диагностическая методика Н.Д. Денисовой "Наблюдение за проявлениями эмоций ребёнка" для педагогов так же направлена на определение степени выраженности эмоциональных состояний и дополняет своими данными диагностическое исследование по четвёртой методике.

Для проведения данной методики необходим бланк для фиксации, полученных в ходе наблюдения за проявлением эмоций у ребёнка в различных ситуациях коммуникации, а именно:

– когда ребёнок испытывает страх – это приход в детский сад, незнакомая, удивительная игрушка, поломка игрушки, слёзы и крики сверстника или друга, проявление физической агрессии со стороны сверстника или друга, неуспешность в определённой деятельности, незнакомые звуки, запреты, крики или наказания со стороны взрослого, незнакомое помещение, появление и приближение незнакомых взрослых или детей.

– когда ребёнок испытывает гнев – это уход матери или другого близкого и значимого взрослого, желание иметь то, чем обладает другой ребёнок группы, желание иметь то, чего нельзя взять, поломка игрушки, другой ребенок забирает игрушку, проявляет физическую агрессию, дразнится и прячет игрушку, сверстники по неизвестной причине не принимают в игру, затруднения или неуспешность в образовательной либо другой деятельности, физическое наказание.

– когда ребёнок испытывает радость – это приход утром в детский сад, а вечером домой, успешное выполнение задания, сверстник дурачится и смешит других, внимание, благодарность или похвала взрослого или другого ребёнка группы при взаимном общении, интересная совместная игра, воспитатель играет со всеми детьми, веселит и смешит всех детей группы.

– когда ребёнок переживает печаль – это приход утром в детский сад, уход матери или другого близкого значимого взрослого, игра, общение и взаимодействие со сверстниками, недостаточность или отсутствие внимания со стороны взрослого, сверстники по неизвестным причинам не принимают в игру, затруднения при выполнении игрового или интеллектуального задания.

Выраженность проявления эмоционального состояния каждого ребёнка оценивается по шкале от 1 до 3 баллов по итогам наблюдения за его

поведенческими реакциями в разных режимных моментах, в ходе различных видов детской деятельности в течение всего дня следующим образом:

- высокий уровень, 3 балла – когда определённые эмоциональные проявления наблюдаются всегда, эмоции выражены ярко и сильно, характерна эмоциональная устойчивость и низкая эмоциональная подвижность;

- средний уровень, 2 балла – когда определённые эмоциональные проявления наблюдаются не часто, эмоции выражены не сильно, характерна средняя эмоциональная подвижность и устойчивость;

- низкий уровень, 1 балл – когда определённые эмоциональные проявления не наблюдаются, эмоции выражены неярко и незначительно, характерна повышенная эмоциональная подвижность и неустойчивость.

В ходе наблюдения следует акцентировать внимание на такие параметры эмоциональных проявлений, как:

- эмоциональный фон – он даёт чёткое понимание об эмоциональном благополучии ребёнка 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата, может быть положительным либо отрицательным;

- выраженность эмоций – зачастую ребёнок 6-7 лет не владеет социально приемлемыми и адекватными ситуациями коммуникации формами выражения эмоций, не всегда в состоянии сдерживать такие аффекты как слёзы, крики, громкий смех или плач и т.д.;

- эмоциональная подвижность – выражается в быстром переходе настроения "от радости к грусти", "от печали к веселью", при этом, чрезмерно быстрая и частая смена эмоционального состояния говорит о повышенной эмоциональной подвижности и неустойчивости.

Анализ результатов исследования по пятой методике "Наблюдение за проявлениями эмоций ребёнка" (Н.Д. Денисова) показывает, что высокий уровень, оцениваемый в 3 балла в выражении такой эмоции, как:

- радость, был отмечен у 5 детей группы – 25%. Чаще всего выражение радости у детей наблюдалось в совместных играх с другими детьми, в ходе

продуктивной и подвижной деятельности, вызывалась похвалой во время образовательной и других видов детской деятельности, их успехи проявлялись в ярко выраженной мимике, улыбке, аплодисментах, прыжках;

– проявление страха наблюдалось у 5 детей – 25% чаще всего во время организованной образовательной деятельности, при выполнении заданий, требующих логических рассуждений, запоминания информации, появления познавательной активности. Так, например, у одного из детей, ярко выражен страх при выполнении какого-либо задания, мальчик долго не может начать выполнять работу самостоятельно, отказывается рассказывать стихотворение перед детьми. Из беседы с ребёнком выяснилось, что мальчик боится неудачи, боится, что у него не получится выполнить какое-либо задание и тогда над ним будут смеяться все дети. Из беседы с педагогом, выяснилось, что у данного ребёнка адаптация к детскому саду, группе, сверстникам и взрослым протекала долго и тяжело. Он не вступал в контакт ни со взрослыми, ни с детьми, занимал в любой деятельности позицию инертного наблюдателя, чаще играл один. На данный момент у него есть друзья-сверстники, с которыми он играет. На контакт со взрослым идет, но из результатов наблюдения, видно, что ему это дается нелегко и заметны некоторые характерные особенности эмоциональных проявлений;

– состояние гнева было отмечено у 5 дошкольников – 25% и чаще всего оно наблюдалось в совместной игре со сверстниками, а также в организованной образовательной деятельности во время выполнения различных заданий. Так, например, у одного из мальчиков, чаще всего гнев возникал при совместной игре со сверстниками, когда ему не доставался тот предмет, который он хотел взять в данный момент. Также, часто наблюдались такие ситуации, когда ребёнку требовалась та игрушка, которую только, что взял сверстник, а до этого момента она лежала не востребованная никем из детей. В данных ситуациях гнев у ребенка выражался в громком крике, обзывании, топании ногами, в таком эмоциональном состоянии ребёнок пытался ударить или сильно толкнуть

сверстника, причинить ему хоть какую-то физическую боль или моральную обиду. У другого мальчика, яркое выражение гнева наблюдалось во время выполнения познавательных и логических заданий. При возникновении ситуации, когда кто-то опережал его с правильным ответом, ребёнок выражал демонстративное и вызывающее поведение, замахивался кулаком, кричал, что именно он это хотел так сказать;

- яркое и стойкое удивление, в разного рода, ситуациях коммуникации испытывали 5 детей группы, что составляет 25%;

- печаль, которая проявлялась в замыкании в себе, наблюдалась у 5 детей – 25% во время какой-либо неудачи, когда другие дети не к месту посмеялись, или не взяли в свою игру.

Средний уровень эмоциональных проявлений, оценивался в 2 балла.

- проявление радости наблюдалось у 10 детей – 50%;

- страх был отмечен у 10 детей – 50%;

- гнев наблюдался у 10 дошкольников – 50%;

- удивление, наблюдалось у 10 воспитанников – 50%;

- печалились 10 дошкольников или 50% от общего числа детей группы.

Данное эмоциональное состояние выражалось не часто, в основном могло быть вызвано неудачей при выполнении познавательного либо творческого задания, непринятием в игру и отказом в коммуникации;

Низкий уровень эмоциональных проявлений оценивался в 1 балл. Эмоциональные проявления (радость, гнев, страх, печаль) наблюдались изредка, эмоции были выражены незначительно, носили очень кратковременный и неустойчивый характер.

- проявление радости наблюдалось у 5 детей – 25%. Чаще радость была вызвана приходом мамы, успешным завершением определённой ситуации и решения какой-либо познавательной или творческой задачи;

- крайне редко страх испытывали 5 человек – 25%;

- редко, но наблюдалось проявление гнева у 5 дошкольников – 25%, который выражался в крике и, ответном обзывании в ситуациях, когда

сверстники дразнят, либо между собой не могут поделить игрушку, или же это ответная реакция на проявления гнева со стороны другого сверстника;

– печалились совсем недолго 5 человек группы – 25%;

– очень редко удивлялись 5 человек группы – 25%.

На основании результатов наблюдения за детьми 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата было определено их количество по уровням эмоциональных состояний, полученные данные представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты наблюдения за проявлениями эмоций дошкольников

Эмоциональное проявление	Уровень/количество детей (%)		
	высокий	средний	низкий
радость	5 (25)	10 (50)	5 (25)
страх	5 (25)	10 (50)	5 (25)
гнев	5 (25)	10 (50)	5 (25)
удивление	5 (25)	10 (50)	5 (25)
печаль	5 (25)	10 (50)	5 (25)

Далее приведём обобщённые данные итогов диагностического исследования эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата экспериментальной группы в констатирующем эксперименте.

Анализ результатов пяти диагностических методик позволил нам определить количество детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата по высокому; среднему и низкому уровню эмоционального развития. Данные представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты констатирующего эксперимента по уровням эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата.

Уровень	Количество, %
высокий	5 (25%)
средний	10 (50%)
низкий	5 (25%)

Исходя из результатов диагностического исследования, в зависимости от степени проявления положительных или отрицательных эмоций в процессе выполнения диагностических заданий и количества баллов мы определили уровни эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата.

Далее мы можем дать подробную характеристику каждому уровню:

– высокий – когда ребёнок обладает эмоциональной устойчивостью, естественностью поведения, доброжелательностью, "необидчивостью", то есть умением освобождаться от затаенных обид, он не только приобрёл способы регулятивной деятельности в ситуации, стимулирующей к проявлению агрессии, но и способен самостоятельно управлять своими эмоциями, аффективными демонстрациями на уровне тела, с помощью внешних стимулов, когнитивного аспекта, невербальных средств, предметов-заместителей в различных жизненных моментах и в соответствии с общепринятыми нормами, адекватно воспринимать окружающий мир, радоваться, давать и получать ласку, быть гармоничным, верить в себя и свои способности, снимать стресс, он владеет способностью адаптироваться к изменяющимся условиям внешней среды через преодоление неожиданных препятствий, умением налаживать эмоциональное взаимодействие с другими людьми и оценивать возможные эмоциональные последствия собственного поступка, пользоваться языком эмоций и выражать их адекватно ситуации взаимодействия, социально принятыми способами неагрессивного снятия страха, гнева и агрессии, у него сформировано позитивное отношение к своему "Я", к другим людям и важнейшим объектам в каждой сфере коммуникации, а так же он владеет способностью пережить опыт напряженной ситуации, умело пользуется, имеющимся в его арсенале, опытом переживания положительно окрашенных эмоций в процессе переживания эмоций партнера по общению, без подсказки со стороны взрослого осознает опыт переживания тревоги, владеет умением проговаривать опыт тревожных моментов в процессе общения с другими

детьми или взрослыми, с героем литературного произведения, сказки или мультипликационного фильма по сюжету;

– средний – когда ребёнок обладает недостаточной эмоциональной устойчивостью, естественностью поведения, доброжелательностью, "необидчивостью", не всегда справляется с умением освобождаться от затаенных обид, он приобрёл способы регулятивной деятельности в ситуации, стимулирующей к проявлению агрессии, но не способен самостоятельно управлять своими эмоциями, аффективными демонстрациями на уровне тела, с помощью внешних стимулов, когнитивного аспекта, невербальных средств, предметов–заместителей в различных жизненных моментах и в соответствии с общепринятыми нормами, не всегда может без воздействия со стороны взрослого адекватно воспринимать окружающий мир, радоваться, давать и получать ласку, быть гармоничным, верить в себя и свои способности, снимать стресс, он частично владеет способностью адаптироваться к изменяющимся условиям внешней среды через преодоление неожиданных препятствий, умением налаживать эмоциональное взаимодействие с другими людьми и оценивать возможные эмоциональные последствия собственного поступка, пользоваться языком эмоций и выражать их адекватно ситуации взаимодействия, владеет социально принятыми способами неагрессивного снятия страха, гнева и агрессии, но не всегда ими умело и правильно пользуется, наблюдается недостаточный уровень сформированности позитивного отношения к своему "Я", к другим людям и важнейшим объектам в каждой сфере коммуникации, не всегда способен пережить опыт напряженной ситуации, редко и не всегда в соответствии с ситуацией пользуется имеющимся в его арсенале, опытом переживания положительно окрашенных эмоций в процессе проживания эмоций партнера по общению, при помощи и подсказках со стороны взрослого осознает опыт переживания тревоги, но зачастую не владеет умением проговаривать опыт тревожных моментов в процессе общения с другими детьми или взрослыми, с героем литературного произведения,

сказки или мультипликационного фильма по сюжету, способен контролировать свои аффективные состояния и реакции чаще всего при напоминании со стороны взрослого;

– низкий – когда ребёнок не обладает эмоциональной устойчивостью, естественностью поведения, доброжелательностью, "необидчивостью", не владеет умением освобождаться от затаенных обид, он не только не приобрёл способы регулятивной деятельности в ситуации, стимулирующей к проявлению агрессии, но и не способен с помощью взрослого или сверстника управлять своими эмоциями, аффективными демонстрациями на уровне тела, с помощью внешних стимулов, когнитивного аспекта, невербальных средств, предметов-заместителей в различных жизненных моментах и в соответствии с общепринятыми нормами, не способен адекватно воспринимать окружающий мир, открыто радоваться, давать и получать ласку, быть гармоничным, верить в себя и свои способности, снимать стресс, он не владеет способностью адаптироваться к изменяющимся условиям внешней среды через преодоление неожиданных препятствий, не способен налаживать эмоциональное взаимодействие с другими людьми и оценивать возможные эмоциональные последствия собственного поступка, не способен самостоятельно пользоваться языком эмоций и выражать их адекватно ситуации взаимодействия, у него не сформированы социально принятые способы неагрессивного снятия страха, гнева и агрессии, наблюдается отсутствие позитивного отношения к своему "Я", к другим людям и важнейшим объектам в каждой сфере коммуникации, не владеет способностью пережить опыт напряженной ситуации, не способен пользоваться самостоятельно и умело пользоваться опытом переживания положительно окрашенных эмоций в процессе проживания эмоций партнера по общению, без подсказки со стороны взрослого не осознает опыт переживания тревоги, не владеет умением проговаривать опыт тревожных моментов в процессе общения с другими детьми или взрослыми, с героем литературного произведения, сказки или мультипликационного фильма по

сюжету, свои аффективные состояния контролирует только при постоянных словесных указаниях со стороны взрослого.

Анализ результатов констатирующего эксперимента позволил нам сделать вывод о том, что дети 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата, имеющие низкий уровень эмоционального развития в большинстве своём достаточно замкнуты в себе, с трудом устанавливают коммуникацию со взрослыми и сверстниками, отказываются от совместного общения, у них недостаточно развито чувство общности, демонстрируют свою агрессию, пытаются привлечь к себе внимание с помощью неадекватных реакций поведения, многие чувствуют эмоциональный дискомфорт и напряжение, испытывают эмоциональное неблагополучие, тревогу и страх, вызванные разного рода стрессовыми ситуациями. Кроме того, тревожность, страх, агрессия, печаль носят личностный характер, когда ребенок постоянно идёт вразрез между своими реальными возможностями и высоким уровнем достижений, которого ждут от него родители и педагоги. В процессе исследования дети с высокими показателями негативных эмоциональных реакций выражали физиологические признаки повышенной тревожности (учащенное дыхание, чрезмерное потение ладоней рук, характерный цианоз в носогубной области лица) внешние признаки беспокойства, неуверенность в себе и правильности своих суждений, проявляли интерес к тому, что и как делали и отвечали другие дети, спонтанно и неосознанно выполняли движения невротического характера: прикусывали губу, облизывали губы языком, кусали ногти, качали ногой, моргали глазами и так далее.

Результаты анализа исследований так же указали на необходимость проведения психолого-педагогической работы по коррекции эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата средствами разнообразных арт-терапевтических технологий, направления, задачи и принципы которой раскрыты нами в следующем параграфе.

2.2. Экспериментальное исследование возможностей арт-терапии как средства коррекции эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата

Исходя из цели, гипотезы исследования и результатов констатирующего эксперимента нами была определена цель следующего шага исследования – осуществить коррекцию эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата средствами арт-терапии в рамках организации и проведения формирующего эксперимента.

Уменьшение у детей степени страха, гнева, агрессии и тревожности, повышение уровня эмоционального благополучия – это основная и важнейшая ступень нашего исследования.

Программа формирующего эксперимента включала в себя ряд следующих друг за другом этапов: ориентировочный и практико-ориентированный.

Охарактеризуем каждый из них:

Ориентировочный – на данном этапе была организована работа с педагогами учреждения.

Цель, которую мы преследовали в формате ориентировочного этапа, заключалась в повышении уровня у педагогов знаний в вопросах эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата и коррекции его нарушений средствами арт-терапевтических технологий.

Более подробно рассмотрим формы и содержание деятельности с педагогическим коллективом.

С педагогами детей экспериментальной группы (два воспитателя, один музыкальный руководитель, один педагог-психолог, один инструктор по физической культуре и один учитель-логопед) был проведён опрос на тему "Технологии арт-терапии в психолого-педагогической практике" с целью

выявления уровня знаний по вопросам включения арт-терапевтических технологий в образовательный процесс как эффективного средства коррекции эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата. Бланк опроса представлен в приложении К.

По итогам проведенного опроса нами были сделаны выводы о том, что педагоги имеют поверхностные представления о технологиях арт-терапевтической направленности, их многообразии. Выяснилось, что они не владеют способами конструктивно направленного воздействия арт-терапии в работе с детьми 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата в, разного рода, ситуациях коммуникации.

Исходя из цели ориентировочного этапа были определены такие задачи работы с педагогами:

- расширять и обогащать представления о значимости эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата и роли арт-терапии в его коррекции;

- развивать практические навыки по эффективному использованию арт-терапевтических технологий, направленных на коррекцию эмоциональной сферы детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата.

Решение первой задачи в работе с педагогическими кадрами заключалось в повышении уровня их теоретических знаний по изучаемой проблеме.

С педагогами был проведён цикл информационного консультирования: "Эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста", "Как правильно распознать эмоциональное состояние ребёнка", "Арт-терапия в образовательном процессе дошкольной образовательной организации", "Арт-терапевтические игры, направленные на коррекцию эмоционального развития", "Рисование с увлечением или роль изотерапии в коррекции эмоциональных нарушений у детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата". Данные консультации нацелены на формирование,

расширение и обогащение психолого-педагогических представлений о важности эмоционального развития, об особенностях его формирования у детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата, о способах эмоциональных выражений детьми в разных ситуациях коммуникации, а так же о влиянии арт-терапии на коррекцию эмоциональных нарушений. В рамках консультирования педагоги получили представления о многообразии арт-терапевтических технологий, о возможностях пластилинографии и рисования листьями положительно влиять на снижение негативных выражений.

Решение следующей задачи в работе с педагогическими кадрами заключалось в формировании у них практических умений использовать возможности арт-терапевтических технологий в процессе эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата. В данном направлении деятельности с ними были проведены мастер-классы на тему "Рисование пластилином", "Королевство эмоций в рисунке", игротренинг "Игры, которые лечат", заседание внутрисадового методического объединения "Малыши-крепыши" на тему "Литературные и музыкальные произведения – помощники развития и коррекции эмоциональной сферы", создана методическая разработка "Игры на развитие, коррекцию и совершенствование эмоциональной сферы".

В рамках проведения данных мастер-классов для педагогов были разработаны памятка "Такая разная изотерапия", буклет "Рисование и эмоции", маленькие советы "Когда и как применять лечение эмоций рисованием". Весь раздаточный материал имеет информативный и практико-ориентированный характер и влечёт за собой повышение уровня практических умений в вопросах эффективного включения арт-терапии в процесс коррекции эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата.

На мастер-классах "Рисование пластилином" и "Королевство эмоций в рисунке" педагоги были ознакомлены со способами практического

использования изотерапии в работе с детьми, нуждающимися в коррекции эмоционального развития. Они с увлечением осваивали рисование разноцветным пластилином на бумаге, картоне, дощечке, создавали полуобъёмные и объёмные фигурки кукол на пальчик и кукол-перевёртышей, а из оттисков листьев с разных деревьев, путём дорисовывания увлечённо создавали необычные и красочные изображения, научались "читать" детские работы и определять их эмоциональные нарушения.

В рамках функционирования внутрисадового методического объединения "Малыши-крепцы" было проведено заседание на тему "Литературные и музыкальные произведения – помощники развития и коррекции эмоциональной сферы" им было предложено грамотно отобрать музыкальные и литературные произведения, соответствующие по своему характеру определенному эмоциональному состоянию, составить их список с указанием авторов.

В процессе игротренинга "Игры, которые лечат", педагоги познакомились с рядом разного рода игр, направленных на снижение уровня агрессии, гнева, страха, тревоги, повышение степени эмоционального благополучия, со способами их организации и проведения в разные режимные моменты.

Таким образом, цель работы с педагогами на ориентировочном этапе была достигнута: расширены и обогащены теоретические знания и сформированы практические умения по коррекции эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата.

Практико-ориентированный – на данном этапе в психолого-педагогическую деятельность по коррекции эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата экспериментальной группы были вовлечены их родители.

Второй этап формирующего эксперимента был нацелен на воплощение разного рода эмотивных ситуаций и эмоциональных переживаний во внешний образ-продукт. И здесь основное акцентирование уделялось

лично направлено воздействию в форме конкретных элементов изотерапии в совокупности с другими эффективными арт-терапевтическими приёмами. А основополагающая задача – это формирование предпосылок для преодоления тревожности и страхов, нивелирования гнева и агрессии, а также увеличение уровня эмоционального благополучия.

С родительским сообществом были организованы и проведены:

- вернисаж детских и семейных фотографий "Раз улыбка, два улыбка",
- психологическая акция "Подари сердце другу",
- родительское собрание "Влияние родительских установок на психоэмоциональное здоровье детей",
- игротренинг "С мамой на кухне или пока готовится ужин",
- мастер-класс "Игры, которые лечат",
- творческая мастерская-выставка "Лепим куклы от плохого настроения", даны индивидуальные и информационно-просветительские консультации по обогащению и расширению педагогических компетенций родителей в вопросах эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата в условиях семьи на темы "Профилактика эмоциональных нарушений у дошкольников", "Игры на эмоциональную разгрузку".

Все мероприятия с родителями проводились на базе дошкольной образовательной организации в вечернюю часть дня, в музыкальном зале либо пространстве групповой комнаты.

Теперь более детально остановимся на формах и содержании деятельности с воспитанниками в ходе практико-ориентированного этапа формирующего эксперимента.

Нами был разработан и проведён цикл коррекционных занятий, объединённых тематикой "Радуга настроения". Занятия проводились в уютной обстановке сенсорной комнаты учреждения. Дети свободно располагались на мягких напольных подушках, креслах и диванах-трансформерах, имели доступ к столам и всему оборудованию, которое

использовалось в рамках встреч. Соответствующее теме музыкальное звучание или мелодии природы сопровождали каждое занятие и усиливали благоприятный эмоциональный фон, способствующий раскрепощению, снятию зажимов, уменьшению страхов и тревог.

Целью данных занятий являлось развитие умения детей признавать и осуществлять контроль за своими эмоциональными выражениями, понимать эмоциональное состояние окружающих детей и взрослых в различного рода ситуациях коммуникации, а так же в организации психолого-педагогических условий, направленных на коррекцию эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата средствами арт-терапии.

Исходя из выше представленной цели были определены задачи:

1. познакомить детей с основными эмоциями;
2. сформировать умение различать основные эмоции;
3. способствовать развитию умения выражать свое эмоциональное состояние адекватно ситуации коммуникации;
4. развивать способность понимать эмоциональное состояние своё и других людей;
5. развивать умение согласованного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, в разного рода, ситуациях коммуникации;
6. способствовать снижению эмоционального напряжения;
7. формировать умение регулировать эмоциональные выражения в разнообразных ситуациях коммуникации.

Общая продолжительность коррекционных занятий – четыре календарных месяца.

Занятия с детьми проводились на базе дошкольной образовательной организации в вечернюю часть времени, после дневного сна.

В общей сложности было проведено 16 занятий, длительность которых, в соответствии с возрастными особенностями и психофизическими

возможностями детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата, а так же требованиям СанПиН, составляла 30-35 минут.

Коррекция была нацелена не только на достижение определённых результатов в процессе эмоционального развития детей, но и на создание благоприятной, эмоционально комфортной обстановки в групповом пространстве, помогающей раскрывать и поддерживать позитивные эмоции детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата.

Цикл занятий был основан на серии специально подобранных арт-терапевтических техник, игр и игровых упражнений. В качестве основополагающего приёма коррекции эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата мы задействовали средства таких арт-терапевтических изобразительных техник как рисование листьями и пластилинография. Наряду с ними использовались и другие методы и приёмы в проведении деятельности по коррекции эмоциональных выражений, а именно релаксационные упражнения, психогимнастика, игры, просмотр фотографий, иллюстраций, картинок, рисунков, отрывков из детских художественных и мультипликационных фильмов, чтение детской художественной литературы и поэзии, тематические ситуативные беседы и разговоры, слушание детских песен, классических и народных музыкальных произведений, звуков природы и т.д.

В рамках каждого занятия намечены определённые развивающие и коррекционные задачи, которые опять же, подчинены цели. В приложении Л представлен план цикла занятий "Радуга настроения".

Основополагающей базой данного цикла является то, что в ходе их проведения представляется возможным:

1. совместить воедино диагностику и коррекцию через организацию процесса создания изображений и образов листьями и пластилинографии;
2. рассматривать изображение образов листьями и пластилинографии как возможный комплекс отображения психологического состояния ребенка;

3. чтобы любая характеристика творческой работы с течением времени имела возможность видоизменить свое значение для конкретного ребёнка;

4. обязательное сопровождение ситуативным разговором взрослого с ребёнком о созданном им изображении в процессе творчества;

5. что герой изображения есть олицетворение личности ребёнка, а события изображения – сравнение и олицетворение личностного восприятия тех моментов, в которые эмоционально привлечён ребёнок;

6. при создании изображения важно соблюдать правило безопасности, дабы миновать открытого влияния на психику ребёнка.

Коррекционная деятельность занятий давала возможность установления конструктивной эмоционально-позитивной коммуникации с ребёнком, знакомить детей с приёмами арт-терапевтической творческой деятельности, выстраивать теплую эмоционально комфортную атмосферу, оказывать детям действенную помощь в возможности почувствовать себя легко и непринужденно в иной среде, поддержать выражение их инициативы и самостоятельности.

Все занятия, главным образом, обращены на усиление действенности чувственного соприкосновения, позитивного отношения к мировосприятию и уменьшения у ребёнка количества негативно окрашенных выражений и демонстраций.

В связи с тем, что ребёнок может быть эмоционально возбудимым либо инертным, не готовым к взаимному эмоциональному обмену, то в ходе каждого психокоррекционного занятия важно использовать релаксационные упражнения или игры на расслабление, физкультурные минутки или элементы игровой дыхательной гимнастики, напрямую зависящие от состояния ребёнка здесь и сейчас.

Структура каждого занятия представлена по заданному алгоритму и содержит в себе следующие неизменные составляющие:

– приветствие – оно позволяет сплотить детей, настроить на атмосферу доверительности и принятия;

– разминка – эта часть занятия имеет направленное воздействие на эмоциональное состояние детей, уровень их активности, способна повысить положительный настрой;

– основная часть – это комплекс психотехник, игр, упражнений и приёмов, направленных на решение конкретных задач данной программы. Следование частей занятия предполагает чередование и разнообразие видов деятельности, смену физического и эмоционального состояния ребёнка от динамического к статическому, от возбуждённого к умиротворённому, от когнитивно-активного к расслабленному;

– ответная реакция – где ребёнком или всеми детьми оцениваются и чувственная, и семантическая грань деятельности сразу по ходу занятия либо по его окончании;

– ритуал прощания.

С полным содержанием игр, включённых в цикл занятий "Радуга настроения" можно ознакомиться в приложении М.

В качестве наглядного примера, приведём отдельные занятия из цикла "Радуга настроения".

Первое занятие на тему "Давайте знакомиться".

Цель: знакомство с основными эмоциями (радость, страх, гнев, грусть, агрессия).

Задачи:

1. Знакомить детей с основными эмоциями (радость, страх, гнев, грусть, агрессия) и развивать умение идентифицировать их у человека и животного, находящегося в различных жизненных ситуациях, изображённых на фотографии, рисунке, иллюстрации.

2. Способствовать установлению положительного эмоционального настроения, сплочению и раскрепощению детей в группе.

3. Развивать навыки сотрудничества, эмпатии, доброжелательности.

4. Формировать умение через графические и пластичные изображения передавать эмоциональные состояния.

5. Развивать способность детей прочувствовать и оценить данное эмоциональное состояние и вербализовать его.

6. Снижать степень эмоционального и мышечного напряжения, достигать психофизический покой, развивать навык саморегуляции и саморасслабления.

Первое занятие на тему "Давайте знакомиться" носило ознакомительный характер. И оно было направлено на раскрепощение участников эмоционального соприкосновения в, разного рода, ситуациях коммуникации.

Перед тем, как перейти непосредственно к психокоррекционным способам взаимодействия, детям была предложена коммуникативная игра "Давайте знакомиться", чтобы у каждого из участников встречи имелась возможность адаптироваться к новой среде сенсорной комнаты. Первому из участников игры предлагалось из резной деревянной шкатулки достать на ощупь гладкий и круглый предмет. Им оказался небольшой морской камушек. Ребёнку предлагалось, держа камушек в кулачке как некий фиджет, который защищает и оберегает, назвать своё имя и передать его следующему участнику игры по кругу. Когда все дети назвали свои имена и расположились в удобных для них местах, заиграла песня "Вместе весело шагать" (музыка В. Шаинского, слова М. Матусовского). Детям были заданы вопросы: о чём эта песня, какие чувства и эмоции она вызвала своим звучанием, о чём думалось во время исполнения произведения?

Большинство детей рассказали, что пока играла песня, они радовались улыбались и пританцовывали, потому что им нравится эта песня и дружить с другими тоже нравится, думали о своих друзьях.

При том, что песня им понравилась, несколько детей выразили негативно настроенные мнения. Демид, Михаил и Елизавета отметили, что они бы не захотели шагать по просторам, потому что это долго и они быстро устанут, это опасно, а ночью страшно, а София и Роман выразили мнение о том, что им в одиночестве больше нравится быть.

Таким образом, задорная песенка настроила большинство присутствующих детей на дружеский лад и взаимопонимание в последующей коммуникации.

Далее детям была предложена ещё одна коммуникативная игра под названием "Дарим тёплые слова", а чтобы игралось всем легче и веселее, взрослый призвал на помощь мягкий пушистый клубок. Дети сели в круг, удобно устроившись на подушках, лежащих на ковре. Им была дана инструкция, что нужно взять клубок в руки, посмотреть на соседа справа (или слева) сказать ему что-нибудь ласковое и приятное, сделать добрый комплимент, а потом передать клубок в его руки. Произнести комплименты удалось не всем участникам игры. София и Роман смогли подобрать к своему соседу только по одному слову, а Михаил, Демид и Елизавета долго думали, кому подарить свой комплимент, какие добрые слова подобрать, но так и не смогли. Остальные дети пытались им подсказать слова комплимента, успокаивали их, подбадривая тем, что в следующий раз у них это получится.

Таким образом, игра, направленная на развитие чувства эмпатии и доброжелательности естественным и непринужденным образом, помогла повысить уровень положительного эмоционального настроения. Дети улыбались друг другу, хотя признали, что произносить ласковые слова и делать комплименты бывает затруднительно и непросто.

После того, как среди детей установилась доверительная и эмоционально благоприятная обстановка, им было предложено упражнение "Определи эмоцию". Перед ними разложили карточки с изображениями различных эмоций и предложили внимательно, не торопясь рассмотреть фотографии людей и животных, находящихся в различных жизненных ситуациях, а затем подобрать к ним соответствующие карточки. По ходу игры детям были заданы вопросы: как ты думаешь, на твоей фотографии человек чего-то смеётся или плачет? По-твоему, лев выражает агрессию или страх? и т.д.

Таким образом, в процессе игры дети формировали умение идентифицировать и называть эмоцию человека или животного, находящегося в различных жизненных ситуациях, изображённых на фотографии, и в большинстве своём они правильно выполнили игровое задание.

В предложенном детям коллективном рисовании "Сказочные рисовалки" перед детьми была поставлена проблемная ситуация. Во-первых, рисовать можно только при помощи оттисков-отпечатков от листьев с разных деревьев. Во-вторых, прежде чем приступить к созданию изображения, надо всем вместе сочинить короткую сказку, которая называется "Лев и ромашка", её и будем воплощать на бумаге.

Здесь было важным увидеть, что дети с интересом и увлечением пытаются освоить ранее неизвестную им технику рисования оттисками листьев, общаться между собой конструктивно, то есть без криков и замахивания руками, уступая друг другу и помогая в сочинительстве сказки, в проявлении фантазии как и какой листок использовать в разных частях рисунка, где и какую линию дорисовать, чтобы получилось законченное изображение героев сказки. В процессе рисования они пытались додумать сюжет и видоизменить концовку. В первоначальном варианте сказки, лев сорвал ромашку и поиграл с ней и бросил среди луга, а по ходу рисования, многие дети решили изобразить добрую дружбу между животным и цветком. В процессе рисования детям были заданы вопросы: Какое окончание у твоей сказки доброе или злое? Почему твоя сказка заканчивается доброй ситуацией? Тебе было бы жалко ромашку, если бы лев её сорвал и бросил? Почему и т.д. Дети давали разные ответы, но в большинстве своём сводили их к пониманию того, что важнее проявлять добро к тем, кто находится рядом.

Таким образом, процесс рисования привёл детей к установлению положительного эмоционального настроения, снятию не только эмоциональных, но и мысленных зажимов, ведь добро побеждает всегда.

Игровое упражнение с элементами дыхательной гимнастики "Бабочка и цветочная поляна" по окончании рисования так же была нацелена на нейтрализацию состояния тревожности, выстраивание среди детей конструктивного доброжелательного взаимодействия. Основное правило в данной ситуации, учитывать возможности друг друга, спокойно договариваясь кто и к какому цветку будет помогать бабочке совершать перелеты, умения понимать друг друга не только в процессе вербального общения, но и по взгляду, жестам, мимике.

На каждом из четырёх столов лежало игровое поле – цветочная поляна (плоскостные цветы, приклеенные на основу) и бумажная бабочка. Детям было предложено сесть на стульчики за круглый стол по 5 человек и представить картинку: яркий весенний день, светит тёплое, лучистое солнышко, гуляя по лесу, полному разных звуков вы вышли на поляну, усыпанную колокольчиками, ромашками, васильками, гвоздиками, незабудками... На поляну залетела бабочка. Помогите ей в её путешествии от цветка к цветку. Наберите воздух и, выдыхая, подуйте на бабочку так, чтобы она смогла перелететь сначала на ромашку, потом на василёк и т.д.

Таким образом, в процессе игры дети формировали умение считывать свои намерения по мимике, жестам, взгляду, выравнивали эмоциональное состояние, незаметно для себя нивелировали состояние тревожности.

В качестве ритуала прощания детям был предложен аутотренинг "Алмазная антилопа". Им были заданы вопросы: что такое алмаз, кто такая антилопа, почему антилопу можно назвать алмазной? Большинство детей сразу ответили, что антилопа – это животное, она похожа на оленя, быстро бегают и жуёт траву. А вот по поводу того, что такое алмаз, выдвинули различные забавные предположения о том, что это может быть мыло, конфета, духи, цвет у антилопы такой или название какого-то города и т.д. После того, как были даны доступные понимаю детей объяснения того, что алмаз — это необработанный драгоценный камень, который после шлифования превращается в бриллиант и из него делают украшения для

женщин, заиграла тихая, успокаивающая музыка. Далее детям было предложено удобно устроиться на ковре, закрыть глаза и представить себе, что они высокие, выносливые, сильные, красивые, стройные, длинноногие антилопы. На вашей правой ножке – волшебное копытце. Как только вы трижды стукнете им по земле, появляются лучистые, блестящие алмазы. Эти камешки сказочные, чудесные и необычные тем, что кроме вас их никто не может видеть. С каждым новыми волшебными камешками, которые дарите другим вы становитесь лучше, добрее и ласковее. И хотя взрослые люди и другие дети не видят этих алмазов, они чувствуют вашу теплоту, доброту, ласку и радость, тянутся к вам, любят вас, вы им нравитесь всё больше и больше.

В ходе первого занятия были решены все намеченные задачи. Дети смогли раскрепоститься, наладить положительный эмоциональный контакт друг с другом, правильно определить эмоции и настроение всех участников коммуникации. За счёт создания тёплой эмоциональной атмосферы детьми был достигнут психофизический покой, снято излишнее мышечное напряжение, положено начало формированию навыка саморегуляции и саморасслабления.

Пятое занятие цикла "Радуга настроения" было посвящено теме "Страх" и нацелено на снятие у детей общего мышечного напряжения, снижение уровня неосознанного страха и его нейтрализации, выравнивание эмоционального состояния, формирование навыков контроля за проявлениями тревожности в различных жизненных ситуациях с помощью когнитивного аспекта, передавать положительные эмоции вербальным способом и определять положительные эмоции.

Для начала была организована игра "Я дарю тебе...". Всем детям было предложено встать спинами в круг и выбирать водящего таким образом, чтобы не видеть, кто же им стал. После того, как водящий был выбран с помощью считалки, детям сообщили инструкцию, что водящий по условию игры может говорить только добрые слова и пожелания любому из детей, но с

разной интонацией (веселья, радости, удивления, счастья, страха и так далее). Перед каждым участником игры стояла задача угадать того, кто произносит ему пожелания и с какой интонацией. Если он угадывал, то становился следующим водящим. Детям, которые чаще всех испытывают негативные эмоциональные состояния, в том числе страх, было сложно самостоятельно выражать себя, произносить добрые слова, тёплые пожелания, они нуждались в подсказках со стороны взрослого. Роман, Михаил, Демид и Елизавета озвучили своё мнение о том, что они не всегда хотят говорить что-то доброе, лучше промолчать или не просить о помощи, чем потом благодарить. София отметила, что она любит говорить добрые слова, но не всем, а только тем, кто ей нравится, с кем она дружит и если они её не обижают. Для того, чтобы разрядить обстановку, было принято общее решение повернуться лицом в круг и с интонацией радости подарить этим детям самые тёплые и добрые слова.

Таким образом, эта игра повысила положительный эмоциональный фон настроения детского коллектива, помогла расслабиться, подготовила детей на продолжение конструктивной коммуникации.

Далее вниманию детей была представлена пиктограмма эмоции "Страх", название которой не было озвучено, дана возможность обдумать изображение и самостоятельно понять, какую же эмоцию эта пиктограмма отображает. Было интересно наблюдать за рассуждениями детей, слушать их тихий разговор-обсуждение. Одни предположили, что это изображение гнева, другие, что это художник нарисовал злость.

В этот момент, как элемент подсказки зазвучала аудиокнига рассказа Николая Носова "Живая шляпа", длительностью три минуты тридцать восемь секунд. Прослушав его, дети поняли, что речь идет о страхе, который испытали герои повествования и выразили мнение о том, что пиктограмма изображает эмоцию "Страх". Они самостоятельно пришли к правильному выводу. В процессе слухового восприятия рассказа дети реагировали по-разному. Кто-то напрягся, вспоминая подобные ситуации из собственной

жизни, кому-то было смешно от понимания, что испугались мальчики маленького котёнка, кто-то из детей выражал им своё сочувствие.

Роман и Елизавета пояснили, что им бы тоже было страшно, ведь никому неизвестно кто там был под этой шляпой. А Михаил и София отметили, что тоже чем-нибудь стукнули, если бы такая шляпа оказалась рядом с ними. Дети, практически не испытывающие страх в жизненных ситуациях, сказали, что надо было сразу посмотреть под шляпу и по-доброму поступать, тогда бы страшно не было.

Беседа по аудиорассказу плавно перешла в ситуативную беседу "У страха глаза велики". На вопросы: почему так говорят про человека, который испытывает страх, как можно узнать по внешнему виду, что человек чего-то боится, часто ли вы испытываете страх и что у вас этот страх вызывает дети сошлись во мнении на том, что когда человек боится, то его глаза постепенно расширяются от этого страха и так можно узнать, что он сильно напуган. На остальные вопросы они дали неоднозначные ответы. Демид, Елизавета, Роман, Михаил и София испытывают страх очень часто. Михаил, София и Роман очень боятся оставаться дома в одиночестве, находиться в темной комнате и страшатся разных непонятных звуков, которые они, к примеру, раньше не слышали, а Демид и Елизавета боятся того, что их перестанут любить (совсем недавно у Демида появился младший брат, а мама Елизаветы ожидает второго ребёнка), того, что мама и папа будут уделять всё внимание малышам, потому что оно им нужнее, ведь они сами ничего ещё не умеют, так же они очень боятся идти в школу, потому что там совсем никого пока не знают.

Таким образом, прослушанная аудиокнига помогла детям правильно определить и назвать эмоцию, а беседа – свободно и без опасений выразить своё мнение по поводу собственного поведения в подобной или другой по каким-либо причинам страшщей ситуации.

После того, как беседа окончилась, детям было предложено поиграть в такую игру, в которой бы они смогли почувствовать себя и смелыми, и

испуганными поочередно, а называется эта игра "Трусливые мышата и смелые медвежата".

Перед тем, как начать игру детям был задан вопрос о том, что происходит с мышонком, когда он боится, как себя ведёт в пугающей его ситуации? Дети дали такие ответы: мышонок дрожит, прижимает ушки к голове, поджимает лапки и хвостик, начинает пищать (чтобы его услышала мама и спасла), суетиться и быстро бегать, чтобы найти место, куда можно спрятаться, забегает в норку. Затем прозвучал вопрос о том, что делает медвежонок, когда он боится, как себя ведёт в пугающей его ситуации? Дети сказали, что он сохраняет спокойствие, встает на задние лапы, громко ревет, чтобы напугать других, размахивает передними лапами, спокойно уходит, потому что он смелый. Тогда им был задан следующий вопрос: а что происходит с медвежонком, когда он видит пчелиный рой? На этот вопрос дети ответили следующим образом: медвежонок визжит, машет лапками, закрывает лапами нос, уши и глаза, убегает в берлогу. Как только дети ответили на вопросы, им было предложено поочередно превратиться в трусливых мышат и в смелых медвежат. Игра сопровождалась соответствующим музыкальным фоном. По окончании игры дети сели в круг на подушки и рассказали о том, кем им больше понравилось быть, трусливым мышонком или смелым медвежонком, и почему. Демид, София и Елизавета отметили, что им понравилось быть смелыми медвежатами, потому что они не боялись громко рычать. Михаил и Роман сказали, что им больше понравилось быть смелыми медвежатами, потому что можно размахивать руками. Дети, которым присуще не испытывать страх, пояснили всем присутствующим, что смелым медвежонком быть интереснее, потому что он может гулять без мамы, ходить везде, смотреть на то, что вокруг, потому что это интересно и потому что он добрый.

Таким образом, цель данной игры была достигнута. В свободной от зажимов игровой и увлекательной обстановке был снижен уровень эмоционального напряжения, страха, повышен уровень чувства уверенности в

себе. У детей начался процесс осознания своего страха в различных жизненных ситуациях.

С целью закрепления полученного эффекта, с детьми была организована арт-терапевтическая игра "Рисуем свои страхи", нацеленная на развитие у них умения осознавать свой страх и в дальнейшем, самостоятельно снижать его уровень доступными для этого средствами изотерапии.

На выбор, детям были предложены чистые листы белой бумаги формата А4, цветной пластилин, доски для лепки, краски, цветные карандаши, листья с разных деревьев. После того, как они выбрали материал для работы и расположились за столами там, где удобно, им было предложено ещё раз вспомнить свой страх, то, что когда-то давно или совсем недавно их напугало, заставило бояться и попытаться изобразить свой страх в рисунке красками, карандашами или пластилином. Для создания эмоционально комфортной обстановки во время рисования фоном звучала тихая, спокойная музыка. Когда творческий процесс был окончен дети рассказали о том, что они нарисовали, какие страхи изобразили в своем рисунке. Дарья, которая по всем диагностическим методикам показала высокий уровень эмоционального благополучия яркими красками с помощью оттисков листьев с разных деревьев нарисовала паука, причем маленького, пояснив этот факт тем, чтобы не сильно его бояться. В большинстве своем дети рисовали и лепили себя одного, темноту, пауков, змей (которых видели только на картинках, фотографиях или на зоо выставке) и собак, один ребёнок слепил клоуна (однажды посмотрел кино про страшного клоуна и испугался сильно), один ребёнок красками изобразил огонь. Как только дети рассказали о своих изображениях, им было предложено не забирать работы домой, вечером дома о них вспомнить, немного подумать, а на следующей встрече рассказать, было ли опять страшно, смогли ли они справиться со своим страхом и что сделали, чтобы не бояться.

Таким образом, в процессе рисования дети осваивали новые способы снятия страха приемлемым, для их понимания – через создание образа своего страха в творческой работе.

В качестве ритуала прощания с детьми была проведена релаксация "Полёт стрекозы" под тихое фоновое сопровождение спокойной и расслабляющей музыки.

Детям было предложено поудобнее устроиться на ковре, напольных подушках или в креслах-трансформерах и слушать тихий голос говорящего: "Успокойтесь. Закройте глаза. Дышите легко и спокойно. Слушайте мой тихий голос. Представьте себе солнечный тёплый летний день, под высоким голубым небом вы сидите на мягкой траве зелёного луга. Прямо перед собой вы видите огромную стрекозу, которая перелетает с цветка на цветок. Полюбуйтесь её прозрачными переливчатыми крылышками, длинным ярким брюшком, большими глазами. Проследите за её полётом, быстрыми взмахами её крылышек. Движения стрекозы легки и грациозны. Теперь пусть каждый из вас вообразит, что он и есть эта красивая стрекоза с длинными тончайшими крыльями. Почувствуйте, как ваши крылья движутся то быстро, то медленно. Наслаждайтесь ощущением полёта. А теперь посмотрите вниз, на пёстрый луг, над которым вы летите. Вы видите, сколько на нём ярких разноцветных цветов. Найдите глазами самый красивый цветок и постепенно начинайте лететь к нему. Вы подлетели к цветку так близко, что можете уловить его нежный и сладкий аромат. Замедляя полёт и спокойно снижаясь, вы садитесь на пушистую середину цветка. Посмотрите, как красив и необычен ваш цветок, еще раз вдохните его запах и... медленно открывайте глаза".

После того, как все дети открыли глаза, им было предложено поделиться своими ощущениями в самом начале релаксации, в процессе и по её окончании.

Дети с удовольствием начали рассказывать о том, что они переживали в процессе релаксации. Все без исключения выразили мнение о том, что они

попали в волшебную сказку, где было тепло, светло и красиво. Только дети, постоянно испытывающие страх, тревогу в различных ситуациях коммуникации (Роман, Демид, Елизавета, Михаил, София) пояснили, что им было страшно сидеть с закрытыми глазами совсем немного, в самом начале, потому что они не знали, что с ними будет происходить дальше, а потом успокоились, им стало хорошо, очень понравилось быть стрекозой, ни о чём не думать, а только искать самые красивые цветы и перелетать с цветочка на цветочек.

Таким образом, через успокаивающую и расслабляющую релаксацию у детей формировались навыки контроля за проявлениями страха в различных жизненных ситуациях с помощью когнитивного аспекта.

Цель занятия была достигнута, задачи полностью решены. Повышенный уровень страха в самом начале занятия был нивелирован в процессе разнообразных психокоррекционных воздействий.

Седьмое занятие было направлено на ознакомление детей с эмоциональным состоянием "Тревога".

В качестве приветствия детей с друг с другом, установления позитивно окрашенной атмосферы, снятия эмоционального и мышечного напряжения, снижения уровня тревожности, а так же формирования навыков контроля за проявлениями тревожности в различных жизненных ситуациях было проведено упражнение "Мягкие прикосновения".

Для начала упражнения детям был представлен яркий и необычный по оформлению "Сенсорный чемоданчик", наполненный разнообразными предметами с разнофактурной поверхностью: лебяжье перо, меховой помпон, беличья кисточка, пластмассовый кубик, крупная бусина, кусочек ваты, металлический флакончик и т.д. Далее детям было предложено разложить предметы на столе, по одному доставая их из "Сенсорного чемоданчика", обращая их внимание на то, что надо рассмотреть, ощупать каждый предмет и запомнить при этом всё, что они испытали. После того, как дети потрогали и рассмотрели все предметы, они закрыли глаза и по

тактильным ощущениям старались определить, каким предметом взрослый касался до руки, ладошки, щеки или лба и правильно назвать этот предмет.

Упражнение достигло своей цели, по его окончании все дети улыбались, выглядели довольными и спокойными, выражали свои эмоции открыто и свободно, рассказывали, что им очень нравились прикосновения и они без труда угадывали предмет, которым до них дотрагивались. Дети, которые практически не испытывают страха, тревоги, агрессии отметили, что эта игра будто сделали их ещё добрее. А дети, которые напротив часто испытывают фрустрирующие состояния сказали, что эта игра позволила стать им смелее, потому что они ничего не боялись и не тревожились, хоть у них и были закрыты глаза, потому что предметы были мягкие, пушистые, теплые и они их как бы гладили и успокаивали.

Как только ритуал приветствия был завершён, на мольберте перед детьми была выставлена экспозиция фотографий и картинок, на которых изображены люди и звери в различных жизненных ситуациях. Все эти изображения объединены выражением эмоционального состояния по теме занятия. Пока дети рассматривали фотографии и картинки им были заданы вопросы: как вы думаете, что, какое эмоциональное состояние испытывают все эти люди и животные, которых вы видите на изображениях? По отдельным фотографиям и картинкам дети безошибочно определили их эмоциональное состояние тревоги. После этого им были заданы вопросы следующего содержания: в каких ситуациях человек или животное испытывает тревогу, тревогу испытывает только взрослый человек или ребёнок тоже может тревожиться, а вы испытывали когда-нибудь тревогу и почему?

Все без исключения дети ответили на заданные вопросы. Дарья сказала, что дети тоже могут тревожиться. Вот, к примеру, она испытывала тревогу совсем недавно, когда они шли с мамой домой из садика. Мама подскользнулась и упала, потому что там был лёд, но они его не заметили в темноте. Девочка отметила, что сначала очень испугалась, потому что мама

вскрикнула от боли, потом тревожилась за неё, вдруг она себе что-то сломала, а так как её мама работает в больнице врачом, поэтому точно знает, что ничего себе не сломала, тревожиться перестала.

Остальные дети так же сказали, что тревожатся по разным причинам. Елизавета тревожится по причине того, что она всё делает очень медленно, часто не успевает, у неё что-то не получается сделать так, как она хочет. А вот Демид, София, Роман и Михаил отметили, что начинают тревожиться в тот же момент, когда и их мамы. То есть каждый из них на неосознанном уровне как бы "заражается" тревожным состоянием значимых взрослых.

После того, как все дети высказали своё мнение, им была предложена поиграть в игру "Кузовок для тревог", которая, как и вся деятельность занятия, была направлена на снятие эмоционального напряжения, снижение уровня тревожности, а так же формирование навыков коммуникации в различных жизненных ситуациях.

Для этого дети сели в круг на ковре и, их вниманию был представлен плетёный кузовок и даны пояснения, что его можно назвать волшебным или чудесным, потому что в него можно складывать свои тревоги, страхи, волнения и переживания, шепотом рассказав о них. В качестве примера, взрослый тихонько рассказал в кузовок о собственных переживаниях и тревогах и передал его детям. Каждому ребёнку было о чем поведать этому сказочному предмету, и как только кузовок обошёл весь круг, на глазах детей на него был повешен замок. Кузовок закрыли на ключ и унесли, объяснив, что как только исчезнет кузовок, тревоги и волнения тоже совсем скоро начнут постепенно исчезать. Дети восприняли эту новость с радостью и энтузиазмом, захлопали в ладоши, а Дарья сказала, что она очень счастлива, потому что теперь её друзья не будут тревожиться.

Таким образом, в процессе игры у детей формировалось умение самостоятельно справляться с негативными эмоциональными состояниями социально приемлемыми способами адекватно ситуации.

Для закрепления полученного эффекта с детьми была проведена игра-рисование "Волшебные камешки", направленная на снижение уровня аффективных реакций и формирование умений снимать тревогу неагрессивными способами.

Детям было предложено из "Сенсорного чемоданчика" выбрать себе разные по форме и размеру гладкие морские камешки и закрасить их с одной стороны теми цветами акриловых красок, которыми захочется, а когда камешки подсохнут, выложить из них портрет той эмоции, того состояния, которое они ощущают в данный момент.

Наблюдать за творческим процессом детей было интересно. Они тихонько разговаривали между собой, делились впечатлениями, обменивались мнениями, с увлечением выбирали гладкие, ровные камешки, раскрашивали их в яркие, "весёлые" цвета, совершенно забыв о возможных тревогах и страхах. Атмосфера была спокойная и доброжелательная.

По окончании творческого действия детям было предложено рассказать о том, что они испытывали непосредственно в момент рисования и когда создавали портрет эмоции, было ли в этом процессе что-то такое, что вызвало у них какие-либо отрицательные эмоциональные ощущения, изменились ли эти ощущения и почему.

Все дети отметили, что испытывали только положительные эмоции, они радовались, были счастливы, удивлены тем, какие красивые камешки получилось нарисовать и выложить из них "разноцветные портреты" эмоций.

Таким образом, дети освоили ещё один доступный и социально приемлемый способ снижения уровня тревожности.

В качестве ритуала прощания было организовано игровое упражнение "Праздничный салют", которое так же направлено на формирование у детей умения снижать уровень аффективных реакций, тревоги неагрессивными способами.

Для создания радостной атмосферы, состояния счастья детям было предложено устроить яркий салют. Для этого им необходимо было

подготовить его элементы, то есть порвать листы разноцветной бумаги на кусочки. Когда все дети были готовы, они одновременно подбросили множество рваных кусочков вверх, изображая праздничный разноцветный салют.

Цель занятия была достигнута, задачи полностью решены, у детей были сформированы навыки снятия тревоги разнообразными эффективными и неагрессивными способами.

Одиннадцатое занятие из цикла "Радуга настроения" называлось "Путешествие в страну Удивлений", цель которого – развитие умения различать основные эмоции (радость, страх, злость, грусть, удивление).

Исходя из цели, в рамках психокоррекционной деятельности на данном занятии были определены следующие задачи:

- формировать умение адекватно выражать свое эмоциональное состояние;
- формировать умение передавать заданное эмоциональное состояние, используя выразительные средства (мимику, пантомимику, жесты, интонацию);
- развивать чувство эмпатии, навыки регуляции аффективных выражений в различных ситуациях коммуникации;
- развивать умение самостоятельно снижать уровень эмоционального и мышечного напряжения, аффективных выражений неагрессивными и социально приемлемыми способами.

На этот раз, детям было предложено отправиться в путешествие на воздушном шаре в страну Удивлений, чтобы узнать, чем могут нас удивить жители этой необычной страны, с остановками по пути следования. Были даны инструкции о том, что путешествие предполагает дружбу и взаимопомощь, поддержку и взаимовыручку, проявление доброты и чуткости по отношению друг к другу и для того, чтобы воздушный шар взлетел, необходимо сказать волшебные слова:

"Шар воздушный – помоги!"

В страну Удивлений нас отвези!

Полетим мы в небесах,

Мир показывай для нас!"

Как только все дети заняли свои места в импровизированной корзине Монгольфьера, и произнесли волшебные слова, началось путешествие.

В качестве ритуала приветствия был организован ситуативный разговор "Чему я удивляюсь...". Дети были внутренне раскрепощены, открыты, позитивно настроены на разговор. Все без исключения включились в коммуникацию, с увлечением начали перечислять, что их удивляло давно или совсем недавно, и фантазировали, что же может удивить в будущем. Очень радовало то, что с момента начала проведения психокоррекционных занятий дети стали больше замечать доброго, теплого, позитивного вокруг себя и чаще проявлять удивление. Очень отраден тот факт, что дети, которые часто испытывали состояние тревоги, страха и по отношению к другим взрослым и сверстникам выражали свои эмоциональные состояния агрессивно настроенным образом, выразили удивление тому, что оказывается можно договариваться без конфликтов, просить о помощи без скандала, играть, не выражая драчливости и обзывательств и тогда другие дети спокойно поделятся игрушкой, придут на помощь и подскажут как решить, к примеру, достаточно трудное логическое задание или выполнить коллективную работу, мирно сосуществуя со своими сверстниками.

Как только воздушный шар приземлился на станции "Музей Удивляндия", детям было предложено недолго погулять по его залам, где на экспозиции выставлены удивительные фотографии, сделанные жителями этой страны. В разных "условных" залах дети с оживлённым удивлением рассматривали изображения бабочек и жуков, птиц и зверей, неба и воды, деревьев и цветов, ахали, "застывали" на месте, отмечая какое их большое множество, какие они все необычные, разные и красивые. В одном из залов музея были представлены пиктограммы эмоций и фотографии людей с

разными эмоциональными выражениями, среди которых дети безошибочно определили и показали те, на которых изображено удивление.

После того, как дети рассмотрели все фотографии, им было предложено вернуться на воздушный шар, произнести волшебные слова и продолжить путешествие до станции "Удивительное рисование". А пока путешествие продолжалось им были заданы вопросы про созерцание фотовыставки: чем удивила вас экспозиция фотографий, какие фотографии вызвали наибольшее удивление, что оказалось для вас лично самым удивительным?

Дарья сказала, что её удивили фотографии белочек и лисичек, потому что в природе, никогда их не видела, только в зоопарке, а они, оказывается, такие рыженькие, миленькие и беззащитные. К мнению девочки присоединились, Вера, Татьяна, Никита, Изабелла, Ирина. Владислав сказал, что у него тоже больше всего удивлений вызвали фотографии белочек, потому что они очень трогательные и славные, и он будет скучать по ним, потому что хочется на них снова и снова смотреть.

Все дети проявили нескрываемое удивление в различные моменты созерцания выставки в "Музее Удивляндия", и этот факт доказывает, что психокоррекционное занятие возымело своё действие в работе с детьми.

Так, незаметно, в непринуждённой беседе шар донёс всех до станции "Удивительное рисование", на которой принято всем вместе рисовать необычные пластилиновые картинки из своих фантазий и сегодня тема рисования в стране, по которой мы путешествуем "Удивительный город моей мечты". Все вместе вы можете придумать свой город и нарисовать его так, чтобы все жители этой страны были удивлены его неповторимостью. В процессе рисования детям было предложено использовать белый картон форматом А4, как основу работы и мягкий разноцветный пластилин.

Эта деятельность направлена на развитие умения самостоятельно снижать уровень аффективных реакций, снимать стресс неагрессивными способами, формирование умения невербально передавать своё

эмоциональное состояние. Своей цели процесс группового пластилинового рисования достиг, потому что он настолько увлѣк детей, что они погрузились в него со всей активностью и интересом. Все дети спокойно обсуждали внешний вид модели города, договаривались между собой о том, кто какую часть в работе будет выполнять. Для создания неповторимой модели дети использовали в своем изображении пластилиновые мазки, штрихи, плоскостные линии, колбаски, маленькие полуобъѣмные и объѣмные фигурки домов, деревьев, цветов. Картинка города получилась очень яркой, радостной и весѣлой. Демид, Елизавета и София выразили удивление по поводу того, что им пришлось рисовать пластилином целый город и тем, что у них это получилось, все вместе они справились с таким трудным, но интересным заданием. Было принято общее решение отправить этот "шедевр" в выставочный зал "Музея Удивляндия".

По окончании работы с детьми был проведен этюд "Заколдованный ребѣнок", который так же, как и предыдущая деятельность, направлен на формирование умения невербально передавать своё эмоциональное состояние, развитие умения самостоятельно снижать уровень аффективных выражений неагрессивными способами.

Детям было пояснено, что пока они рисовали пластилином, их околдовала фея Удивлений при помощи невидимого волшебного порошка. И теперь они могут общаться друг с другом только при помощи различных жестов. Главное условие общения: объясняться жестами надо так, чтобы другие дети смогли тебя понять и выполнить твою просьбу или указание. Для того, чтобы легче было передать необходимую просьбу, фея подготовила картинки, на которых изображены различные ситуации, в которых может оказаться любой человек.

Дети выбирали себе картинки самостоятельно, пытались с помощью мимики, пантомимики, жестов рассказать о своей просьбе. В итоге игра получилась смешной, доброй и все безотказно испытали себя в различных образах жестикулирующего человека, чтобы попытаться передать просьбу понятно

для всех остальных. В процессе игры детей удивил тот факт, что сделать это совсем нелегко.

Таким образом, через личное участие в пантомимическом этюде, дети сделали главный и очень полезный для себя вывод о том, что разговаривать только при помощи жестов, мимики и пантомимики на самом деле очень трудная задача и здесь важно понять, что же человек от тебя хочет, и... даже если ты не сразу понимаешь, то не надо сердиться, а какими-нибудь вопросами помогать ему объяснить свою просьбу. Эта игра сплотила детей и позволила ещё раз осознать, что гнев, агрессия, страх и тревожность не самые лучшие "друзья". С теплотой и добротой, участием и взаимовыручкой многие трудности решаются быстрее и легче, потому что на помощь всегда приходят те, кто находится рядом.

Далее детям пояснили, что пришло время возвращаться в детский сад, поэтому надо устраиваться поудобнее в корзине воздушного шара, произносить слова для взлёта:

"Шар воздушный – помоги!

Ты домой нас отвези!" и подниматься ввысь.

Как только шар отправился в обратный путь, внимание детей было обращено на то, что вокруг их шара летает множество гигантских стрекоз. Таким неординарным способом в качестве ритуала прощания детям была предложена уже знакомая им релаксация, но с несколько изменённым названием "Полет стрекозы над страной Удивлений" под тихое фоновое сопровождение спокойной и расслабляющей музыки.

Детям было предложено поудобнее устроиться на напольных подушках, размещённых в корзине воздушного шара и слушать тихий голос говорящего: "Успокойтесь. Закройте глаза. Дышите легко и спокойно. Слушайте мой тихий, спокойный голос. Представьте себе, что сегодня солнечный теплый летний день. Мы летим с вами высоко в голубых небесах, над страной Удивлений. Вы сидите на удобных подушечках. Ваши щеки греет и ласкает своими лучиками яркое солнышко. Вокруг нас летают

гигантские стрекозы невиданной красоты. Они летают над страной Удивлений, разглядывают бескрайние луга, заросшие зеленой мягкой травой, диковинные деревья и цветы. Полюбуйтесь их прозрачными переливчатыми крылышками, длинными яркими брюшками, большущими глазами. Проследите за их полётом, быстрыми взмахами крылышек. Движения стрекоз легки и грациозны. Теперь пусть каждый из вас вообразит, что он и есть одна из этих красивых стрекоз с длинными тончайшими крыльями. Почувствуйте, как ваши крылья движутся то быстро, то медленно. Наслаждайтесь ощущением полёта. А теперь посмотрите вниз, на просторы реки, густой лес, пёстрый луг, над которым вы летите. Вы видите, сколько на нём ярких разноцветных цветов. Найдите глазами самый красивый цветок и постепенно начинайте лететь к нему. Вы подлетели к цветку так близко, что можете уловить его нежный и сладкий аромат. Замедляя полет и спокойно снижаясь, вы садитесь на пушистую середину цветка. Посмотрите, как красив и необычен ваш цветок, еще раз вдохните его запах и... медленно открывайте глаза".

После того, как все дети открыли глаза, им было предложено поделиться своими ощущениями.

Все, без исключения, дети с удовольствием начали рассказывать о том, что они пережили в процессе релаксации только счастье, радость и удивление от того, как красиво вокруг. Даже дети, которые до начала формирующего эксперимента часто испытывали негативные эмоциональные состояния, отметили, что им было совсем не страшно, потому что они были вместе с друзьями, им было интересно, увлекательно и удивительно.

Таким образом, цель занятия достигнута, задачи решены. Все дети самостоятельно, безошибочно научились определять эмоцию "Удивление", передавать невербально свои эмоциональные проявления, снижать уровень отрицательных эмоций неагрессивным способом.

Как итог важно отметить, что организация формирующего эксперимента позволила нам провести коррекцию эмоционального развития

детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата посредством арт-терапии.

2.3. Определение эффективности коррекции эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата посредством арт-терапии

Для выявления количественных и качественных изменений в уровне эмоционального развития нами был проведен контрольный эксперимент – последний этап нашей исследовательской работы, организованный с целью проверки эффективности проводимого с детьми цикла психокоррекционных занятий "Радуга настроения". Было проведено повторное диагностическое обследование с использованием тех же методик, что и в рамках констатирующего эксперимента. Эта работа позволила выявить изменения в уровнях эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата экспериментальной группы.

Полученные результаты контрольного эксперимента показали, что у большинства детей, посетивших занятия из цикла "Радуга настроения", стали заметны улучшения в эмоциональном развитии.

Рассматривая рисунки детей, можно увидеть динамику снижения уровня у них агрессивности, тревожности и других отрицательных эмоциональных состояний. Если в начале коррекционных занятий в рисунках детей преобладали прерывистые линии, резкие штрихи, тёмные цвета, отображающие внутреннее состояние тревожности, гнева, агрессии и страха, то по окончании формирующего эксперимента наметилась явная тенденция на повышение уровня положительно настроенного характера выражения эмоций. В процессе различных игр и с помощью арт-терапевтических техник, используемых на занятиях дети незримо освобождались от негативных переживаний, стали значительно мягче, ласковее и спокойнее, начали чаще и более смело выражать по отношению к сверстникам и взрослым

доброжелательность, желание помочь. Ну, а в завершении коррекционной работы рисунки стали приобретать радостную и светлую окраску, и сюжет, и содержание рисунков поменялся в лучшую сторону.

Более подробно остановимся на результатах контрольного среза по итогам проведённых психокоррекционных занятий цикла "Радуга настроения" в рамках формирующего эксперимента.

В диагностической методике "Дом. Дерево. Человек" после расшифровки рисунков с целью определения изменений степени проявления страха каждым ребёнком были получены результаты, которые подробно представлены в приложение Н.

Таким образом, по диагностической методике "Дом. Дерево. Человек", выявлен высокий уровень у 2 человек (10%), средний уровень у 11 человек (55%) и низкий уровень у 7 человек (35%). Сравнительные данные представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Сравнительный анализ параметров негативных проявлений по результатам констатирующего и контрольного эксперимента по методике "Дом. Дерево. Человек"

Группа	Констатирующий эксперимент			Контрольный эксперимент		
	уровень	количество детей	%	уровень	количество детей	%
Экспериментальная	высокий	5	25	высокий	2	10
	средний	10	50	средний	11	55
	низкий	5	25	низкий	7	35
Количество детей	20 человек			20 человек		

По итогам диагностической методики "Кактус" по окончании расшифровки рисунков с целью определения у каждого ребёнка степени проявления агрессии были получены результаты, которые представлены в приложении О. В таблице 6 представлены сравнительный анализ.

Таблица 6 – Сравнительный анализ по результатам диагностики детей экспериментальной группы по методике "Кактус".

Группа	Констатирующий эксперимент			Контрольный эксперимент		
	уровень	количество детей	%	уровень	количество детей	%
Экспериментальная	высокий	2	10	высокий	2	10
	средний	11	55	средний	11	55
	низкий	7	35	низкий	7	35
Количество детей	20 человек			20 человек		

Анализ результатов контрольного среза по третьей методике – "Детский тест тревожности" Р. Тэмбла, М. Дорки и В. Амена выдал следующие данные. В экспериментальной группе, состоящей из 20 детей – высокий уровень индекса тревожности в ходе контрольного эксперимента выявлен у 2 человек – 10%, средний – у 11 детей – 55% и низкий – у 7 человек – 10%. Эти данные отражены в таблице 7.

Таблица 7 – Уровень тревожности детей экспериментальной группы 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата

Группа	Уровень тревожности					
	Констатирующий эксперимент			Контрольный эксперимент		
	уровень	количество детей	%	уровень	количество детей	%
Экспериментальная	высокий	5	25	высокий	2	10
	средний	10	50	средний	11	55
	низкий	5	25	низкий	7	35
Количество детей	20 человек			20 человек		

Как видно из таблицы 7, за счёт проведения цикла психокоррекционных занятий "Радуга настроения" у 3 детей (35%) 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата удалось снизить уровень тревожности с высоко до среднего, а у 2 детей (10%) со среднего до низкого.

По итогам повторного наблюдения родительским сообществом за эмоциональными проявлениями детей по методике "Анкета по изучению эмоциональной сферы у дошкольников" Т.А. Данилиной (модификация) прослеживается тенденция достаточного увеличения положительно окрашенных эмоциональных проявлений и чёткое снижение уровня негативно окрашенных эмоциональных выражений детьми 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата.

Анализ результатов контрольного исследования мнения родителей показал результаты, которые можно увидеть в таблице 8.

Таблица 8 – Уровень эмоционального развития по результатам анкетирования родителей в контрольном эксперименте

Эмоции	Уровень эмоциональных проявлений	Количество детей, (%)
радость	высокий	7 (35)
	средний	11 (55)
	низкий	2 (10)
	нет признаков эмоциональных проявлений	–
страх	высокий	2 (10)
	средний	11 (55)
	низкий	7 (35)
	нет признаков эмоциональных проявлений	–
гнев	высокий	2 (10)
	средний	11 (55)
	низкий	7 (35)
	нет признаков эмоциональных проявлений	–
удивление	высокий	7 (35)
	средний	11 (55)
	низкий	2 (10)
	нет признаков эмоциональных проявлений	-
печаль	высокий	2 (10)
	средний	11 (55)
	низкий	7 (35)
	нет признаков эмоциональных проявлений	-

Исходя из данных, представленных в таблице мы можем увидеть, что детей, испытывающих тревожность, гнев, агрессию в различных ситуациях коммуникации, по словам родителей, снизился. По их мнению, дети стали чаще выражать положительные эмоции адекватно моментам взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Анализ результатов повторного исследования по методике "Наблюдение за проявлениями эмоций ребёнка" (Н.Д. Денисова) в ходе различных видов детской деятельности представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Результаты наблюдения за проявлениями эмоций дошкольников в условиях детского сада

Эмоциональное проявление	Уровень/количество детей (%)		
	высокий	средний	низкий
радость	7 (35)	11 (55)	2 (10)
страх	2 (10)	11 (55)	7 (35)
гнев	2 (10)	11 (55)	7 (35)
удивление	7 (35)	11 (55)	2 (10)
печаль	2 (10)	11 (55)	7 (35)

Далее представим обобщённые данные итогов диагностического исследования эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата экспериментальной группы в контрольном эксперименте.

Анализ результатов по показателям пяти диагностических методик позволил нам определить количество детей по высокому, среднему и низкому уровню эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата, которые проявляют как позитивно, так и негативно окрашенные эмоции и чувства в разного рода ситуациях коммуникации со сверстниками, со значимыми близкими людьми и другими взрослыми.

Обобщённые результаты представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Результаты контрольного среза

Уровень/количество детей (%) по пяти методикам		
высокий, %	средний, %	низкий, %
7 (35)	11 (55)	2 (10)

Выводы по второй главе

Организованная экспериментальная деятельность и анализ научной литературы по теме нашего исследования дают возможность сделать вывод о том, что проблематика эмоционального развития коррекции её нарушений у детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата и на сегодняшний день остаётся важной и актуальной. Преобладающими характеристиками таковых отклонений являются страх, гнев, агрессивность, тревожность, которые чаще всего вызваны условиями социального мира, в который погружены дошкольники.

Таким образом, вопросы изучения коррекции нарушения эмоциональной сферы занимают существенное место в современной психологии.

В своей практике отечественные и зарубежные психологи используют множество разнообразных методов и приёмов, которые способны оказать положительное воздействие на коррекцию эмоциональных нарушений, в том числе у детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата.

Экспериментальное исследование детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата было проведено на базе МБУ детского сада № 27 "Лесовичок" г.о. Тольятти.

Обратим внимание на тот факт, что все поставленные нами цели и задачи исследования были достигнуты.

Для проведения диагностического исследования нами были отобраны следующие диагностические методики:

– "Дом. Дерево. Человек" Джорджа Бука;

- "Кактус" М.А. Панфиловой;
- Р. Тэмбла, М. Дорки, В. Амена "Детский тест тревожности";
- "Анкета по изучению эмоциональной сферы у дошкольников"

Т.А. Данилиной

- "Наблюдение за проявлениями эмоций ребенка" Н.Д. Денисовой.

В процессе организации констатирующего эксперимента были выявлены дети 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата, имеющие низкий уровень эмоционального развития.

Одной из основных задач формирующего эксперимента являлась реализация плана мероприятий с педагогами, детьми 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата и их родителями, в который наряду с различными интерактивными формами конструктивного сотрудничества был включён авторский цикл психокоррекционных занятий "Радуга настроения", направленный на снижение уровня негативных проявлений и повышение степени эмоционального благополучия детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата с использованием арт-терапевтических техник рисования листьями и пластилином. Активное включение в коррекционную работу по ходу экспериментальной деятельности изотерапии оказалось наиболее эффективным приемом коррекции эмоциональных нарушений детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата. Именно рисование листьями и пластилинография оказали положительное влияние на возможность детей выразить свои внутренние переживания и вывести их на внешний план через визуальную и пластичную экспрессию творческих работ.

Эффективность применения такой арт-терапевтической техники, как изотерапия подтверждается полученными результатами обработки данных и качественными изменениями в поведенческих проявлениях и реакциях детей в различных ситуациях коммуникации.

Контрольный эксперимент дал возможность отследить фактическую динамику снижения таких негативных проявлений как страх, тревога, гнев и агрессия у детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата по окончании проведения цикла коррекционных занятий "Радуга настроения".

Заключение

По итогам всех этапов экспериментальной работы, можно чётко проследить, что основные проблемы отклонений в развитии эмоциональной сферы детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата проявляются, как правило, в высоком уровне личностной тревожности, агрессивных реакциях, неадекватной самооценке с тенденцией к её значительному завышению или занижению и в закреплении данных негативных эмоций. Отмеченные нарушения были диагностированы комплексом проективных методик.

В соответствии с гипотезой нашего исследования мы построили свою работу по трём направлениям.

Во-первых, это работа с педагогами. Наша деятельность была направлена на просвещение и эффективное взаимодействие специалистов сопровождения в вопросах коррекции эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата средствами арт-терапии.

Во-вторых, это работа с родителями. Деятельность по данному направлению отражала процесс психолого-педагогического сопровождения ребёнка с нарушением функций опорно-двигательного аппарата по вопросам коррекции эмоциональных отклонений в условиях семьи, а так же конструктивное взаимодействие с педагогическим коллективом.

В-третьих, это работа с детьми 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата. Наша деятельность в рамках этого направления касалась самого процесса коррекции отклонений в эмоциональной сфере средствами арт-терапии через организацию групповой работы и воздействия личностно-направленного характера.

Так же в рамках исследовательской деятельности был апробирован комплекс игр, направленных на развитие, коррекцию и совершенствование эмоциональной сферы детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-

двигательного аппарата в процессе проведения цикла коррекционных занятий "Радуга настроения", проделана большая работа по обогащению развивающей предметно-пространственной среды группы, которая была насыщена положительно окрашенными насыщенными предметами для организации разных видов детской деятельности.

Таким образом, исходя из полученных результатов заключительной диагностики с уверенностью можно сказать, что гипотеза нашего исследования подтвердилась – коррекция эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата средствами арт-терапии возможна.

Во-первых, потому что арт-терапия является наиболее доступным и адекватным методом коррекции нарушений эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата в условиях обогащенной и наполненной эмоционально насыщенными предметами развивающей предметно-пространственной среды.

Во-вторых, арт-терапия способствует раскрытию у детей потаенных эмоций и чувств детей и через творческие изыскания высвобождает и нивелирует его негативную энергию, а взрослым даёт возможность более детально изучить ребёнка с целью выстраивания более мягкого и эффективного психокоррекционного воздействия, с сохранением его инициативности, любознательности, свободы саморазвития и способов самовыражения.

В-третьих, арт-терапия позволяет эффективно взаимодействовать с родителями и доступными для их восприятия способами формировать позитивное отношение к ребёнку и умение помочь ему в самый нужный момент.

В процессе формирующего эксперимента на практике была подтверждена эффективность разработанного нами цикла психокоррекционных занятий "Радуга настроения" и картотеки авторских игр, направленных на развитие, коррекцию и совершенствование

эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата средствами арт-терапии. Арт-терапевтические приемы в содержании разработанного нами цикла психокоррекционных занятий "Радуга настроения" дают возможность обратить направленность эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата на расширение положительного эмоционального опыта и обогащение их представлений об эмоциях, формированию и сохранению психоэмоционального здоровья.

Данная работа была возможна благодаря повышению уровня психолого-педагогической просвещенности педагогов, участвующих в сопровождении детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата, по вопросам коррекции эмоционального развития средствами арт-терапии, эффективному и конструктивному взаимодействию специалистов дошкольной образовательной организации, осуществляющих коррекцию эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата с родителями детей.

Итоги нашего исследования позволили дать рекомендации о возможности и необходимости эффективного использования арт-терапии с целью значительно нивелировать негативные проявления детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата воспитателями и специалистами в условиях дошкольной образовательной организации и родительским сообществом в условиях семьи.

Список используемой литературы

1. Баенская, Е.Р. Помощь в воспитании детей с особым эмоциональным развитием [Текст] / Е.Р. Баенская. – М. : Теревинф, 2014. – 112 с.
2. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности [Текст] / Л.И. Божович. – Воронеж. : НПО МОДЭК, 1997. – 352 с.
3. Вайнер, М.Э. Профилактика, диагностика и коррекция недостатков эмоционального развития дошкольников [Текст] / М.Э. Вайнер. – М. : Педагогическое общество России, 2016. – 96 с.
4. Варенова, Т.В. Коррекция развития детей с особыми образовательными потребностями [Текст] / Т.В. Варенова. – М. : Форум, 2014. – 272 с.
5. Воронова, А. Арт-терапия для детей и их родителей [Текст] / Воронова, А. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. – 253 с.
6. Громова, Т.В. Страна эмоций [Текст] / Т.В. Громова. – М. : Перспектива, 2002. – 48 с.
7. Денисова, Н.Д. Диагностика эмоционально-личностного развития дошкольников 3-7 лет [Текст] / Н.Д. Денисова. – В. : Учитель, 2012 г. – 202 с.
8. Ежкова, Н.С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста. Часть 1 [Текст] / Н.С. Ежкова. – М. : ВЛАДОС, 2011. – 127 с.
9. Ежкова, Н.С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста. Часть 2 [Текст] / Н.С. Ежкова. – М. : ВЛАДОС, 2011. – 52 с.
10. Жигалко, О.Н. Развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста [Текст] / О.Н. Жигалко. . – М. : Белый ветер, 2011. – 84 с.
11. Запорожец, А.В. Психология: учебник для педагогических училищ [Текст] / А.В. Запорожец. – М. : Учпедгиз, 1955. – 192 с.
12. Запорожец, А.В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста: Психологические исследования [Текст] / А.В. Запорожец, Я.З. Неверович. – М. : Педагогика, 1986. – 176 с.

13. Изард, К.Э. Психология эмоций [Текст] / К.Э. Изард. – СПб. : Питер, 2008. – 464 с.
14. Киселева, М.В. Арт-терапия в работе с детьми [Текст] / М.В. Киселева. – СПб. : Речь, 2014. – 160 с.
15. Колос, Г.Г. 28 занятий для преодоления неуверенности и тревожности у детей 5-7 лет. [Текст] / Г.Г. Колос. – М. : Аркти, 2014. – 68 с.
16. Крюкова, С.В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь [Текст] / С.В. Крюкова, Н.И. Донцова. – М. : Генезис, 2014. – 272 с.
17. Лебединская, К.С. Нарушения психического развития в детском и подростковом возрасте. Учебное пособие для вузов [Текст] / К.С. Лебединская, В.В. Лебединский. – М. : Академический проект, 2013. – 303 с.
18. Леонтьев, А.Н. Потребности, мотивы, эмоции [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М. : Просвещение, 1971. – 16 с.
19. Малахова, А.Н. Диагностика и коррекция страхов и тревожности у детей. ФГОС [Текст] / А.Н. Малахова. – М. : Детство-Пресс, 2016. – 208 с.
20. Мамайчук, И.И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии [Текст] / И.И. Мамайчук – СПб. : Речь, 2001.– 220 с.
21. Осипова, А.А. Общая психокоррекция: учебное пособие для студентов вузов [Текст] / А.А. Осипова. – М. : Сфера, 2004. – 510 с.
22. Паршина, Т.Б. Применение арт-терапевтических средств в работе с дошкольниками [Текст] / Т.Б. Паршина., Т.П. Корнеева, Лупанова Е.В. – П. : НМЦ, 2014. – 62 с.
23. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб. : 2002. – 720 с.
24. Сазонова, Н.П. Преодоление агрессивного поведения старших дошкольников в детском саду и семье [Текст] / Н.П. Сазонова. – СПб. : Детство-Пресс, 2011. – 128 с.

25. Свистунова, Е.В. Играем и развиваемся: комплексная психотерапия искусством детей дошкольного возраста [Текст] / Е.В. Свистунова, С.В. Шумилова, Е.В. Нестерова. – М. : Форум, 2015. – 496 с.
26. Сидорова, И.В. Развитие и коррекция с использованием цвета эмоционального мира детей старшего дошкольного возраста [Текст] / И.В. Сидорова. – СПб. : Детство-Пресс, 2013. – 80 с.
27. Староверова, М.С. Психолого-педагогическое сопровождение детей с расстройствами эмоционально-волевой сферы [Текст] / М.С. Староверова, Кузнецова О.И. – М. : Владос, 2014. – 143 с.
28. Шапиро, Е.И. Особенности эмоционального развития дошкольника 3-7 лет [Текст] / Е.И. Шапиро. – СПб. : Детство–Пресс, 2011. – 16 с.
29. Щелованов, Н.М. Воспитание детей раннего возраста в детских учреждениях [Текст] / Н.М. Щелованов, Н.М. Аксарина. – М. : Учпедгиз, 1960. – 330 с.
30. Эльконин, Д.Б. Детская психология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М. : Академия, 2007. – 194 с.
31. Юрчук Е.Н. Эмоциональное развитие дошкольников [Текст] / Е.Н. Юрчук. – М. : Сфера, 2008. – 128 с.
32. Clarke-Stuart, A.R. Interactions between mothers and their young children: characteristics and consequences// Monographs of the Society for Research in Child Development [Text] / A.R. Clarke-Stuart. – 1973, v. 30,153.
33. Scafer, E. S. Converging conceptual model for maternal behaviour and for children behaviour [Text] // J. of Abnormal and Social Psychology/ E.S. Scafer. – 1959, №3, p. 226-235.

Приложение А

Список детей экспериментальной группы

Имя ребенка	Возраст	Диагноз
1. Ирина К.	18.09.2010	Вальгус коленных суставов. Вальгус стоп
2. Михаил Ч.	03.09.2010	Плоско-вальгусные стопы
3. Никита Д.	20.10.2010	Кифосколиотическая осанка. Вальгус стоп
4. Александр М.	16.03.2010	Плоско-вальгусная деформация стоп
5. Кирилл		Вальгус стоп
6. Артем В.	02.04.2010	Сколиотическая осанка. Вальгус стоп
7. София М.	14.02.2010	Плоско-вальгусные стопы
8. Вера	24.01.2010	Плоскостопие, рекурвация коленных суставов
9. Матвей К.	25.12.2010	Плоско-вальгусные стопы
10. Ксения Л.	04.01.2010	Вальгусное отклонение (деформация) обеих стоп. Уплотнение поперечного свода стоп
11. Мария С.	18.09. 2010	Плоско-вальгусные стопы
12. Елизавета Б.	20.06. 2010	Плоско-вальгусные стопы
13. Василина С.	02.09. 2010	Нарушение осанки. Вальгус стоп
14. Татьяна К.	14.10. 2010	Вальгус стоп. Вальгус коленных суставов
15. Демид Г.	20.06. 2010	Плоско-вальгусные стопы
16. Ольга Н.	26.09. 2010	Плоско-вальгусная деформация стоп
17. Дарья Г.	04.10. 2010	Плоско-вальгусная деформация стоп
18. Роман С.	10.05.2010	Плоско-вальгусные стопы
19. Изабелла Т.	21.09.2010	Вальгус стоп
20. Владислав З.	07.09.2010	Плоско-вальгусные стопы

Приложение Б

Протокол обследования по проективной методике Джорджа Бука "Дом. Дерево. Человек"

Рисунок	Названия деталей рисунков в том порядке, в котором они были нарисованы испытуемым	Все спонтанные комментарии	Эмоции
Дом			
Дерево			
Человек			

Приложение В

Параметры негативных проявлений по методике "Дом. Дерево. Человек"

Имя ребёнка	Номер показателя													Колич. негат. проявлений,	Уровни
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		
Ирина	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	1 (4)	средний
Михаил	-	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	+	-	6 (11)	высокий
Никита	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	+		+	3 (3)	низкий
Александр	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	2 (2)	низкий
Кирилл	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1 (1)	низкий
Артем	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	3 (4)	средний
София	+	-	+	-	+	-	-	-	+	+	-	-	+	6 (10)	высокий
Вера	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1 (1)	низкий
Матвей	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	3 (4)	средний
Ксения	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	-	-	2 (5)	средний
Мария	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	3 (5)	средний
Елизавета	-	-	-	-	+	-	+	-	+	+	+	-	+	6 (10)	высокий
Василина	-	+	-	-	-	+	+	+	-	-	-	-	-	4 (4)	средний
Татьяна	+	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	2 (4)	средний
Демид	-	-	+	+	-	-	-	+	+	-	+	+	+	6 (13)	высокий
Ольга	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	+		+	3 (4)	средний
Дарья	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0 (0)	низкий
Роман	+	-	+	-	-	-	+	-	+	-	+	-	-	5 (10)	высокий
Изабелла	-	-	-	+	-	+	-	+	-	-	-	-	+	4 (7)	средний
Владислав	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	-	+	-	3 (5)	средний

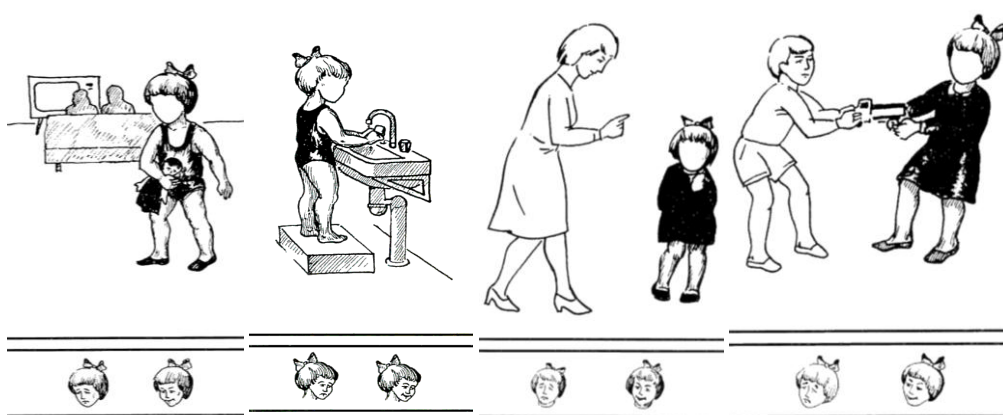
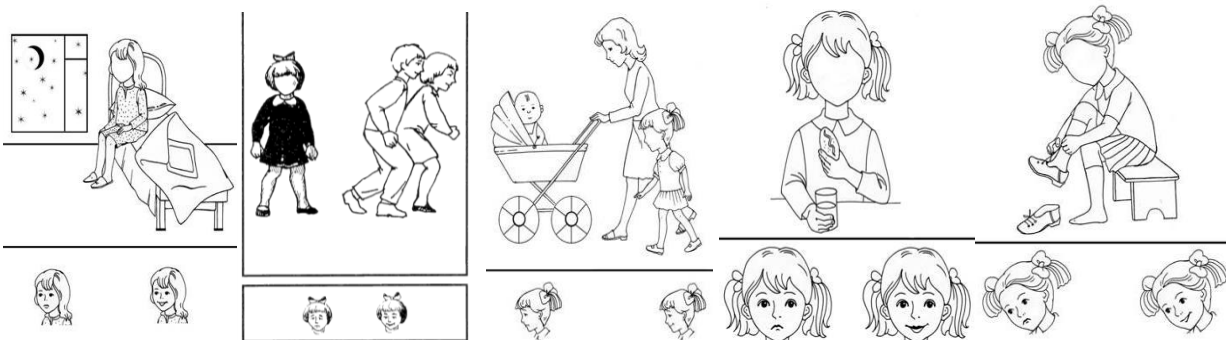
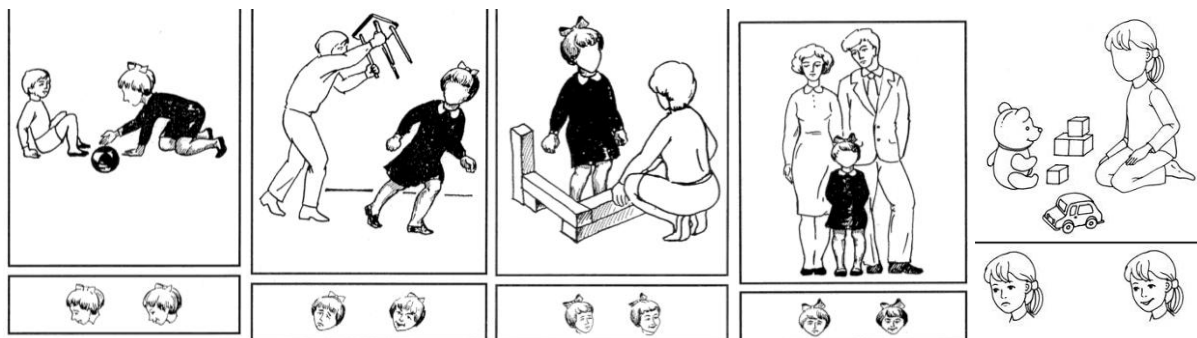
Приложение Г

Результаты диагностики по методике "Кактус"

№	Имя ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Количество показателей
1	Ирина	-	-	-	+	-	+	-	-	+	-	-	-	-	+	2
2	Михаил	+	-	+	-	+	+	-	+	-	-	+	+	+	-	8
3	Никита	-	+	-	+	-	+	-	-	-	+	-	-	-	+	5
4	Александр	-	+	-	+	-	+	-	-	+	-	-	+	-	-	4
5	Кирилл	-	+	-	+	-	+	-	-	-	+	-	-	-	-	4
6	Артем	-	+	-	+	-	+	-	-	+	-	-	-	-	-	3
7	София	+	-	+	-	+	+	-	+	-	-	+	+	-	-	7
8	Вера	-	-	-	+	-	+	-	-	+	-	-	-	-	-	2
9	Матвей	+	-	+	-	+	-	+	+	-	-	+	+	-	-	6
10	Ксения	+	-	-	-	+	-	+	-	+	-	-	+	-	-	3
11	Мария	-	-	-	+	-	-	+	-	-	+	-	-	-	+	2
12	Елизавета	+	-	+	-	+	+	-	+	-	-	+	+	-	-	7
13	Василина	-	+	-	+	-	+	-	-	+	+	-	+	-	+	4
14	Татьяна	-	+	-	+	-	-	+	-	-	-	-	+	+	-	5
15	Демид	+	-	+	-	+	+	-	+	-	-	-	+	+	-	7
16	Ольга	-	-	-	+	-	-	+	+	-	-	+	+	-	-	4
17	Дарья	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
18	Роман	-	+	-	+	-	+	-	-	-	+	-	-	+	+	5
19	Изабелла	+	-	+	-	+	+	-	+	-	-	-	-	-	+	4
20	Владислав	-	-	-	+	-	-	+	-	+	-	-	-	+	-	2

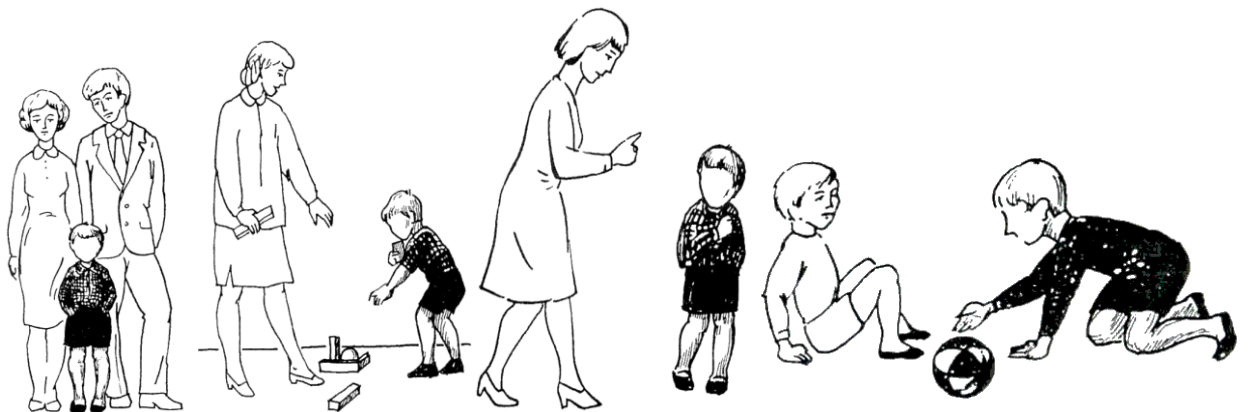
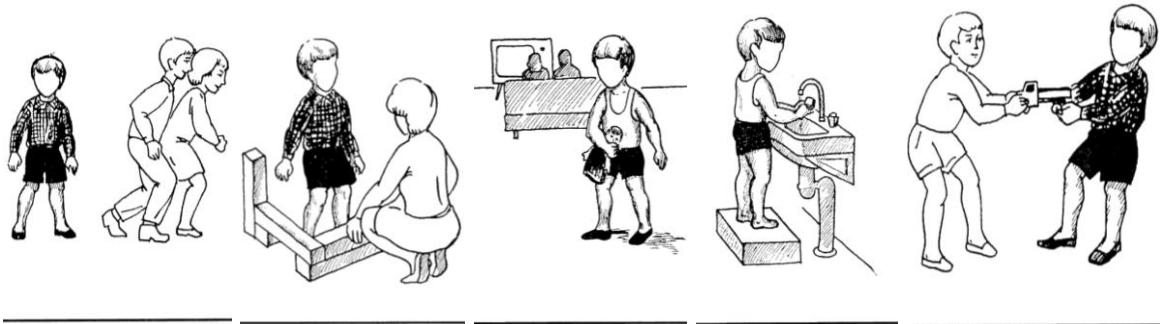
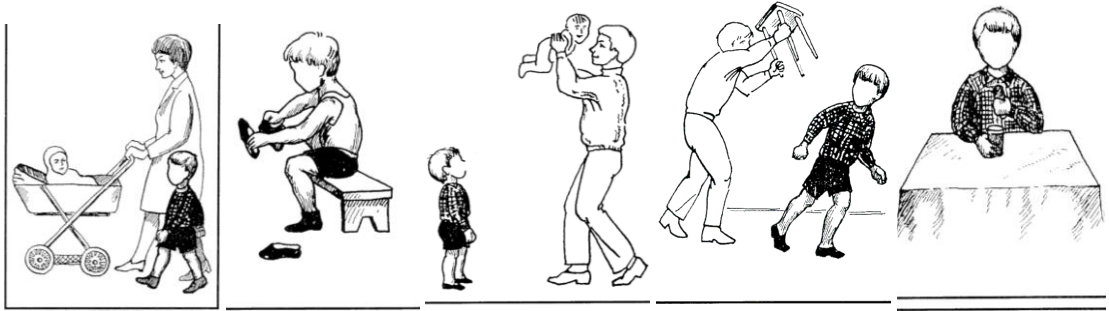
Приложение Д

Стимульный материал для девочек по тесту тревожности (Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки)



Приложение Е

Стимульный материал для мальчиков по тесту тревожности (Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки)



Приложение Ж

Показатели по индексу тревожности детей группы

№	Имя ребенка	Количество выборов грустного лица	Индекс тревожности (в %)	Уровень тревожности
1	Ирина	6	43	средний
2	Михаил	11	78	высокий
3	Никита	7	50	средний
4	Александр	6	43	средний
5	Кирилл	6	43	средний
6	Артем	7	50	средний
7	София	12	85	высокий
8	Вера	6	43	средний
9	Матвей	2	14	низкий
10	Ксения	2	14	низкий
11	Мария	2	14	низкий
12	Елизавета	12	85	высокий
13	Василина	2	14	низкий
14	Татьяна	5	35	средний
15	Демид	13	93	высокий
16	Ольга	7	50	средний
17	Дарья	1	7	низкий
18	Роман	11	78	высокий
19	Изабелла	7	50	средний
20	Владислав	5	35	средний

Приложение 3
Образец протокола
по тесту тревожности (Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки)

Имя _____

Возраст _____

Дата проведения _____

Рисунок	Высказывание	Выбор	
		Веселое лицо	Печальное лицо
1. Игра с младшими детьми			
2. Ребенок и мать с младенцем			
3. Объект агрессии			
4. Одевание			
5. Игра со старшими детьми			
6. Укладывание спать в одиночестве			
7. Умывание			
8. Выговор			
9. Игнорирование			
10. Агрессивность			
11. Собираание игрушек			
12. Изоляция			
13. Ребенок с родителями			
14. Еда в одиночестве			

Приложение И

Бланк "Анкета наблюдения за особенностями эмоциональных проявлений у ребёнка"

к методике Т.А. Данилиной (модификация)

Уважаемые родители, мы обращаемся к Вам с просьбой ответить на вопросы анкеты и отметить удобным способом, выбранный ответ. Ваше мнение и искренние ответы помогут повысить качество психолого-педагогической деятельности с детьми в вопросах их эмоционального развития, получить достоверные данные и разработать полезные рекомендации.

Имя ребёнка _____ Возраст _____

1. Как Ваш ребёнок засыпает?

- быстро
- медленно
- требует, чтобы с ним сидели
- требует, чтобы не гасили свет

2. Как он спит?

- крепко, спокойно
- беспокойно
- вскрикивает
- плачет
- разговаривает во сне

3. В каком настроении пребывает Ваш ребенок по утрам после пробуждения?

- веселый, спокойный
- раздражительный
- в слезах

- грустный
4. Для чего, по Вашему мнению, ребёнку необходимо ходить в детский сад?
- не с кем оставить дома
 - для подготовки к поступлению в школу
 - для общения со сверстниками
 - для развития его способностей
 - другое
5. С каким настроением и в каком состоянии Ваш ребёнок обычно ходит в детский сад?
- радостное
 - иногда не хочет
 - часто отказывается
 - капризничает
6. Как по-вашему, в чём причина нежелания ребёнка идти в детский сад?
- трудности в отношениях с воспитателем
 - привязанность к матери
 - позднее засыпание вечером
 - трудности в отношениях со сверстниками
7. Замечаете ли Вы проявление страха и агрессии у Вашего ребенка?
- часто
 - иногда
 - нет
8. При каких обстоятельствах Вы замечаете у ребёнка проявление страха?
- в темноте
 - при наказаниях, окриках
 - при недовольстве со стороны взрослых его поведением
 - без видимой причины
 - когда слушает страшную сказку
 - когда видит собаку, змею, паука, кошку и др.
9. Как проявляется страх у ребенка?

- плачет
- убегает
- впадает в ярость
- долго и упорно начинает выпрашивать прощение
- прячется
- зовет взрослых
- боится огорчения со стороны родителей
- справляется сам

10. Как Ваш ребенок реагирует на агрессию со стороны других детей или взрослых (когда на него повышают голос, отнимают игрушки, угрожают и др.)?

- уходит или убегает от обидчика
- ответное нападение
- вызывающе смеётся
- проявляет гнев (бросает игрушки, мимически выражает эмоции, произносит обзывательства)

- плачет
- замыкается и "уходит в себя"

11. Какое обычно состояние у ребенка?

- спокойное
- плаксивое
- возбужденное
- безразличное

12. Как быстро проходит у него переживание страха, тревоги, агрессии?

- быстро
- не очень быстро
- через длительное время

13. Как ребенок относится к животным?

- проявляет доброжелательный интерес, желание поиграть
- эмоциональное возбуждение
- страх

- агрессивность
- безразличие

14. Какие эмоции преобладают по отношению к сверстникам во время игры?

доброжелательность

- агрессивность
- безразличие
- эмоциональное
- возбуждение

15. Рассказывает ли дома о своих взаимоотношениях с детьми?

- да
- иногда
- нет

16. Жалуется ли и на что в отношениях со сверстниками?

- да
- иногда
- нет
- дети не принимают в игру
- обижают
- не хотят дружить
- отнимают игрушки
- шумят

17. Умеет ли Ваш ребенок отстаивать свои интересы перед взрослыми?

- да
- не всегда
- нет

18. Умеет ли Ваш ребенок отстаивать свои интересы перед сверстниками?

- да
- не всегда
- нет

19. Каким образом он отстаивает свои интересы?

- находит аргументы
- спрашивает
- вежливо требует
- проявляя агрессию
- плачет

20. Единодушны ли Вы с супругом(ой) в вопросах эмоционального развития ребенка?

- всегда
- иногда
- нет

Благодарим Вас за искренние ответы.

Желаем успехов в воспитании и эмоциональном развитии Вашего ребёнка!

Приложение К

Опрос для педагогов

"Технологии арт-терапии в психолого-педагогической практике"

Уважаемые педагоги, ответьте, пожалуйста, на вопросы, представленные
Вашему вниманию.

1. Что такое арт-терапия? _____

2. Какие арт-терапевтические технологии Вы знаете? Перечислите _____

3. На что направлены средства арт-терапевтических технологий? _____

4. Как и когда можно и нужно использовать арт-терапевтические технологии в
работе с детьми и родителями? _____

Какие арт-терапевтические технологии Вам наиболее интересны в работе
с детьми _____

с родителями _____

Приложение Л

Содержание цикла занятий "Радуга настроения"

Цель: знакомство с основными эмоциями (радость, страх, гнев, грусть, агрессия).

Задачи:

Знакомить детей с основными эмоциями (радость, страх, гнев, грусть, агрессия) и развивать умение идентифицировать их у человека и животного, находящегося в различных жизненных ситуациях, изображённых на фотографии, рисунке, иллюстрации.

Способствовать установлению положительного эмоционального настроения, сплочению и раскрепощению детей в группе.

Развивать навыки сотрудничества, эмпатии, доброжелательности.

Формировать умение через графические и пластичные изображения передавать эмоциональные состояния.

Развивать способность детей прочувствовать и оценить данное эмоциональное состояние и вербализовать его.

Снижать степень эмоционального и мышечного напряжения, достигать психофизический покой, развивать навык саморегуляции и саморасслабления.

I. "Давайте знакомиться"

Игра "Давайте знакомиться".

Слушание детской песни "Вместе весело шагать" (музыка В. Шаинского, слова М. Матусовского).

Игра "Дарим теплые слова".

Упражнение "Определи эмоцию".

Коллективное рисование на тему: "Сказочные рисовалки".

Игровое упражнение с элементами дыхательной гимнастики "Бабочка и цветочная поляна".

Аутотренинг "Алмазная антилопа".

II. "Радость"

Игра "Дарим теплые слова".

Знакомство с пиктограммой эмоции "Радость".

Словесная игра "Радость – это...".

Дидактическая игра "Портрет персонажа из сказки".

Слушание музыкального произведения П.И. Чайковского "Новая кукла".

Коллективное рисование на тему "Планета радости" (техника - рисование оттисками листьев с разных деревьев) под пьесу П.И. Чайковского "Новая кукла".

Релаксация "Полет стрекозы".

III. "Грусть"

Дидактическая игра "Я дарю тебе...".

Упражнение "Мягкие прикосновения".

Знакомство с пиктограммой эмоции "Грусть".

Чтение стихотворения В. Орлова "Кто кого обидел первый?".

Ситуативный разговор "Обида – что такое?!".

Игровое упражнение под музыкальное сопровождение "Рисовалки, обсуждалки, изменялки".

Релаксационное упражнение "Облака".

IV. "Гнев"

Игра "Дарим теплые слова".

Знакомство с пиктограммой эмоции "Гнев".

Ситуативная беседа "Как распознать гневливого человека и зачем человек злится?".

Чтение отрывков из произведения К.И. Чуковского "Мойдодыр" (гнев Умывальника и Крокодила).

Игра "Злые звери – добрые звери".

Дидактическая игра "Рисуем музыкальные штрихи".

Игра "Праздничный салют".

V. "Страх"

Дидактическая игра "Я дарю тебе...".

Знакомство с пиктограммой эмоции "Страха".

Слушание аудиокниги Н. Носова "Живая шляпа".

Ситуативная беседа "У страха глаза велики".

Игра "Трусливые мышата и смелые медвежата".

Арт-терапевтическая игра "Рисуем свои страхи".

Релаксация "Полет стрекозы".

VI. "Удивление"

Игра "Дарим теплые слова".

Знакомство с пиктограммой эмоции "Удивление".

Дидактическая игра "Разноцветный мир настроения".

Чтение отрывка из сказки А.С. Пушкина "Сказка о царе Салтане..."
(повествование об удивительных чудесах на острове у князя Гвидона).

Дидактическая игра "Расскажи через пластилиновую куклу".

Мимическая игра "Удивление в зеркале".

Пластилиновое рисование "Моё удивление".

Цель: развитие умения различать основные эмоции (радость, страх, злость, грусть, удивление).

Задачи:

Формировать умение адекватно выражать свое эмоциональное состояние.

Формировать умение передавать заданное эмоциональное состояние, используя выразительные средства (мимику, пантомимику, жесты, интонацию).

Развивать навыки регуляции аффективных выражений в различных ситуациях коммуникации.

Развивать чувство эмпатии.

Развивать умение самостоятельно снижать уровень эмоционального и мышечного напряжения, аффективных выражений неагрессивными и социально приемлемыми способами.

VII. "Тревога"

Упражнение "Мягкие прикосновения".

Презентация фотографий и картинок эмоционального состояния "Тревога".

Игра "Кузовок для тревог".

Дидактическая игра "Волшебные камешки"

Игровое упражнение "Праздничный салют".

VIII. "Эмоции и чувства"

Игра "Дарим теплые слова".

Проблемно-игровой игротренинг "По секрету всему свету"

Этюд "Неожиданная встреча"

Игра-рисование "Сказочные герои в рисунках"

Ситуативный разговор "Мы счастливы, когда..."

Аутотренинг "Алмазная антилопа"

IX. "Путешествие на планету Слезолейка"

Коммуникативная игра "Клубочек добрых слов и комплиментов жителям планеты Слезолейка"

Игровое упражнение "Волшебные змейки путешествуют по планете"

Игровое упражнение-рисование "Рисовалки, обсуждалки, изменялки жителей планеты Слезолейка" (под фоновое музыкальное сопровождение).

Релаксация "Полет стрекозы над планетой Слезолейка".

X. "В гости к жителям деревеньки Радость"

Дидактическая игра "Я дарю тебе..."

Рассматривание пиктограмм эмоций.

Рисование "Вот она какая наша радость" (под фоновое музыкальное сопровождение).

Игровое упражнение "Праздничный салют".

XI. "Путешествие в страну Удивлений"

Ситуативный разговор "Чему я удивляюсь..."

Рассматривание пиктограмм эмоций.

Игра-рисование "Удивительный город моей мечты".

Этюд "Заколдованный ребёнок".

Релаксация "Полет стрекозы над страной Удивлений".

XII. "Поход на мыс Страх"

Упражнение "Мягкие прикосновения".

Рассматривание пиктограмм эмоций.

Игровое упражнение "Посмотри, запомни и повтори".

Дидактическая игра "Расскажи через пластилиновую куклу"

Игра "Трусишка и Храбрец".

Игра с элементами дыхательной гимнастики "Мыльный пузырь"

XIII. "Прогулка по городу Злюк"

Коммуникативная игра "Клубочек добрых слов и комплиментов жителям города Злюк"

Ситуативная беседа "Я злюсь потому, что"

Рассматривание пиктограмм эмоций.

Коммуникативная игра "Кузовок для тревог".

Игра "Рваная мозаика" (под фоновое музыкальное сопровождение).

Игра "Кошки-мышки".

Релаксация "Полет стрекозы".

XIV. "Радуга настроения"

Рассматривание пиктограмм эмоций.

Проблемно-игровой игротренинг "По секрету всему свету".

Игра-рисование "Радуга настроения"

Игровое упражнение с элементами дыхательной гимнастики "Бабочка и цветочная поляна".

XV. "Эмоции вокруг нас"

Игра "Дарим теплые слова".

Рассматривание пиктограмм эмоций.

Дидактическая игра "Портрет персонажа из сказки".

Игра "Определи эмоцию".

Игра-рисование "Пластилиновые фантазии".

Аутотренинг "Алмазная антилопа".

XVI. "Мы разные, но мы вместе"

Коммуникативная игра "Клубочек добрых слов и комплиментов"

Игровое упражнение "Угадай, кто позвал".

Игра "Трусишка и Храбрец".

Арт-терапевтическая игра-лепка "Куколка на пальчик"

Упражнение "Мягкие прикосновения"

Приложение М

Игры к циклу занятий "Радуга настроения"

Игры на развитие, коррекцию и совершенствование эмоциональной сферы

Игра "Определи эмоцию"

Цель: формирование эмпатии, закрепление умения идентифицировать и называть эмоцию человека или животного, находящегося в различных жизненных ситуациях, изображённых на фотографии.

Оборудование: карточки эмоций, фотографии, отображающие эмоции людей и животных, находящихся в разных жизненных ситуациях.

Ход игры: взрослый раскладывает перед детьми карточки эмоций, предлагает внимательно рассмотреть фотографии людей и животных, находящихся в различных жизненных ситуациях и подобрать к ним соответствующие карточки.

Игра "Сказочные рисовалки"

Цель: снятие эмоционального, мышечного напряжения, установление положительного эмоционального настроения в группе.

Оборудование: музыкальный центр, диски с записями спокойной музыки, звуков природы, голосов животных и птиц, шума воды и т.п., сухие листья разных деревьев, акварельные или гуашевые краски, кисти, листы бумаги формата А3, салфетки для кисточек, стаканчики для воды.

Ход игры: взрослый предлагает детям поудобнее устроиться, включает тихим фоновым сопровождением спокойную музыку, максимально соответствующую теме будущей сказки. Затем просит детей сочинить и нарисовать сказку про:

"Воробьишка учится летать";

"Кошечка любит полёт бабочки";

"Улитка греется в солнечных лучах";

"Лев и ромашка";

"Приключения дождевой капли" и т.д.

Игра "Сказочные герои в рисунках"

Цель: формирование чувства эмпатии, развитие эмоционального отреагирования, умения переживать эмоциональное состояние сказочного персонажа.

Оборудование: листы белой бумаги формата А3, листья с разных деревьев, краски (акварельные и гуашевые), кисти, стаканчики для воды, тканевые салфетки, подставки для кисти.

Ход игры: взрослый предлагает вниманию детей сказку (в которой ярко описано эмоциональное состояние героев, тревожные и фрустрирующие ситуации, события вызывающие различные эмоции и чувства), а затем просит детей нарисовать одного (наиболее понравившегося или запомнившегося) героя сказки или нескольких ее персонажей, либо событие из этой сказки, связанное с каким-либо героем при помощи оттисков листьев с разных деревьев. Затем просит детей пометить на рисунке, где бы они хотели оказаться и рассказать о своих приключениях в этой сказке.

Примечание: в процессе рисования и детских пояснений взрослый задает вопросы ("А что бы ты ответил герою сказки, если бы он спросил тебя о....?", "А чтобы ты сделал на месте сказочного персонажа?", "А ты бы хотел, если бы герой сказки появился в нашей группе и что бы ты при этом ощутил?" для более глубокого осмысления эмоционального состояния детей.

Игра "Дарим теплые слова"

Цель: повышение положительного эмоционального настроения, развитие чувства эмпатии, доброжелательности.

Оборудование: мягкий клубок.

Ход игры: взрослый предлагает сесть в круг, удобно устроившись на подушках, лежащих на ковре. Далее поясняет, что нужно взять в руки мягкий клубок, посмотреть на соседа справа (или слева) сказать ему что-нибудь ласковое и приятное, сделать комплимент, а потом передать клубок в его руки.

Дидактическая игра "Разноцветный мир настроения"

Цель: обогащение эмоционального опыта, развитие слуховой модальности, эмпатии, умения выражать свои эмоции, повышать эмоциональный настрой, снимать эмоциональные зажимы, отреагировать эмоциональные состояния в невербальной форме.

Оборудование: чистые белые листы разного размера, разноцветный пластилин, цветные карандаши, восковые и пастельные мелки, гуашевые и акварельные краски ярких цветов и оттенков (на выбор ребёнка), кисти разного размера, стаканчик для воды, тканевые салфетки, подставки для кисти, зубные щетки, губки, штампы, листья разных деревьев, музыкальный центр, диски с подбором музыкальных произведений, повышающих позитивный настрой и вызывающий положительный эмоциональный отклик.

Ход игры: взрослый включает тихим фоновым сопровождением красивую, спокойную музыку. Предлагает детям подумать о своем настроении, вспомнить приятные, радостные моменты из жизни и изобразить состояние своей души в традиционном рисунке, пластилиновом рисунке, создании образа настроения при помощи оттиска листьями с разных деревьев. По окончании творческой работы дети делятся впечатлениями об изображениях, рассказывают о том, эмоциональном состоянии, которое выразили в рисунке, вместе со взрослым оформляют выставку творческих работ.

Дидактическая игра "Пластилиновые фантазии"

Цель: обогащение эмоционального опыта, формирование навыков контроля за эмоциональным состоянием в различных ситуациях коммуникации и взаимодействия с окружающим миром и людьми, развитие умения выравнивать эмоциональное состояние, снижать уровень эмоционального напряжения, отреагировать эмоциональные состояния в невербальной форме.

Оборудование: цветной картон разного размера, пластилин разных цветов и оттенков, музыкальный центр, диски с подбором музыкальных произведений, повышающих позитивный настрой и вызывающих положительный эмоциональный отклик.

Ход игры: взрослый предлагает детям прислушаться к своему состоянию и рассказать о своем настроении на данный момент. Просит подумать детей о том, чтобы им хотелось изобразить прямо сейчас в соответствии со своим настроением. Объясняет, что тема рисунка может быть любой, но рисовать они будут необычным способом - при помощи пластилина. В процессе выполнения рисунка тихим фоновым сопровождением звучит разнообразная позитивно окрашенная музыка. По окончании пластилинового рисования дети рассказывают о том, что они изобразили, как этот рисунок передает их настроение и эмоциональные впечатления.

Дидактическая игра "Расскажи через пластилиновую куклу"

Цель: формирование навыков контроля за эмоциональным состоянием в различных ситуациях коммуникации и взаимодействия с окружающим миром и людьми, развитие умения выравнивать эмоциональное состояние, снижать уровень эмоционального напряжения, отреагировать эмоциональные состояния в вербальной форме.

Оборудование: разноцветный пластилин, доска для пластилина, стеки, бумажные салфетки, ширма.

Ход игры: взрослый предлагает ребёнку слепить маленькую куклу, изображающую человека, животного, сказочного персонажа, зайти с ней за ширму и отвечать на вопросы её голосом. В зависимости от того, какую куклу ребёнок слепил, взрослый так выстраивает с ним диалог, чтобы как можно глубже проникнуть в его эмоциональное состояние, определить, что ребёнка пугает, на что он злится, что его напрягает, вызывает состояние тревоги или агрессии в процессе разных видов детской деятельности, взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Примечание: взрослый может задавать детям такие вопросы как "Ты кто?", "Где ты живешь?", "Кто есть в твоей семье?", "Ты большой или маленький?", "Где твои родители?", "Кто тебя защищает?", "Есть ли у тебя друзья?", "Кто твой друг?", "Тебя кто-нибудь обижает?", "Тебя что-нибудь

расстраивает? ", "Что тебя веселит?", "С кем ты играешь" и т.д. для того, чтобы определить, чем вызваны психологические проблемы ребёнка.

Дидактическая игра "Куклы-перевёртыши"

Цель: формирование умения выравнивать эмоциональное состояние; развитие умения снижать уровень эмоциональных зажимов, передать положительные и отрицательные эмоции.

Оборудование: пластилиновые куклы-перевёртыши с лицами, отражающими разные эмоциональные состояния.

Ход игры: взрослый предлагает ребёнку слепить из пластилина небольшую куклу-перевёртыша, определить, какое настроение у одной и второй половинок куклы. Далее просит ребёнка произнести нейтральную фразу ("Доброе утро", "Светит солнышко", "Который час", "Слышен звук ручейка", "Поют птицы" и др.) с той интонацией, которая соответствует настроению каждой из половинок куклы-перевёртыша.

Вариант 1: в соответствии с выражением лица куклы-перевёртыша ребёнок придумывает историю, почему куколка грустная или весёлая;

Вариант 2: в соответствии с выражением лица куклы-перевёртыша ребёнок подбирает, подходящую её настроению, музыкальный отрывок из услышанных детских, классических и народных произведений;

Вариант 3: взрослый читает отрывки из стихотворений, сказок, рассказов и просит ребёнка подобрать к характеру художественного произведения куклу-перевёртыша из тех, что слепили все дети, с соответствующим выражением лица.

Дидактическая игра "Портрет персонажа из сказки"

Цель: развитие умения определять эмоциональное состояние сказочного персонажа, передавать положительные и отрицательные эмоции невербальным способом, переживать положительные и отрицательные эмоции сказочного персонажа.

Оборудование: безликие плоскостные (нарисованные) куклы-персонажи сказок, детали частей лица, отображающие различные эмоциональные состояния, музыкальный центр, ноутбук, диск со сказками.

Ход игры: взрослый предлагает детям прослушать отрывок из сказки, где даётся образная характеристика настроения сказочного персонажа, или описание пугающей, тревожной, фрустрирующей ситуации, в которой находится герой, а затем выбрать подходящие, для отображения его эмоционального состояния, детали частей лица.

Дидактическая игра "Я дарю тебе....."

Цель: развитие умения передавать положительные эмоции вербальным способом, определять положительные эмоции.

Ход игры: взрослый выбирает водящего, остальным детям предлагает встать спинами в круг. Водящий по условию игры говорит только добрые слова и пожелания любому из детей с разной интонацией (веселья, радости, удивления, счастья и т.д.). Тот ребёнок, которому дарят пожелания, должен угадать того, кто произносит пожелания и с какой интонацией. Если он угадал, то становится водящим.

Дидактическая игра "Музыкальные штрихи"

Цель: развитие умения снижать уровень аффективных реакций, снимать стресс неагрессивными способами.

Оборудование: чистые листы бумаги формата А4, цветные восковые или пастельные мелки, гуашевые и акварельные краски, кисти, подставки для кисти, стаканчики для воды, бумажные и тканевые салфетки, разноцветный пластилин, музыкальный центр, диски с подборкой разнохарактерных музыкальных произведений.

Ход игры: взрослый предлагает детям выбрать материал, а затем на листах чистой бумаги изображать, соответствующие ритму музыкального произведения, штрихи (разной длины, силы нажима, цвета, яркости).

Игры на преодоление страхов

Арт-терапевтическая игра "Куколка на пальчик"

Цель: развитие эмоциональной отзывчивости, умения налаживать эмоциональный контакт со сверстниками и взрослыми, снижать уровень эмоционального напряжения: страха, фрустрации неагрессивными и социально приемлемыми способами.

Оборудование: доска, разноцветный пластилин, стеки, пальчиковые куклы.

Ход игры: взрослый предлагает ребенку слепить на палец куколку-собеседника для общения и объясняет, что эта куколка всегда может быть рядом, с ней можно разговаривать, рассказывать всё, что с тобой происходит, когда тебе становится одиноко, грустно или страшно. Куколка будет тебя внимательно слушать, сопереживать тебе и подбадривать своим присутствием.

Ситуативная беседа "Расскажи о своих страхах"

Цель: развитие умения открыто говорить о своих негативных переживаниях со сверстниками и взрослыми, формирование социальной перцепции.

Ход игры: взрослый предлагает детям поговорить о страхах. Сначала он рассказывает о своих страхах, чтобы создать атмосферу доверия, начиная беседу со слов "А вот, когда я был маленьким, как вы сейчас, то очень боялся...". Затем задает детям вопросы: "А вам от такого бывает страшно?", "А с вами такое бывает?". "А кто боится такого больше, чем я это боялся, когда был таким же маленьким, как и вы?". Затем предлагает детям по желанию рассказать всем о тех ситуациях, когда им было страшно. Взрослый каждый раз просит поднять руки тех детей, кто испытывал такие же чувства, у кого происходило в жизни что-то похожее.

Дети рассказывают о боязни темноты, одиночества, животных, злых сказочных героев и т.д.

Арт-терапевтическая игра "Рисуем свои страхи"

Цель: развитие умения осознавать свой страх, снижать уровень эмоционального напряжения (страха).

Оборудование: столы, стулья, чистый лист белой бумаги формата А4, цветной пластилин, доска для лепки, краски (на выбор детей), бумажные и тканевые салфетки, цветные карандаши, листья с разных деревьев, музыкальный центр, диски с подборкой спокойной фоновой музыки.

Ход игры: взрослый предлагает детям расположиться за столами там, где им удобно, выбрать для работы материал. Затем, вспомнить свой страх, то есть то, что когда-то давно или совсем недавно их напугало, заставило бояться и попытаться изобразить свой страх в рисунке. Для создания эмоционально комфортной обстановки взрослый тихо включает спокойную фоновую музыку. Когда процесс рисования окончен, взрослый просит детей рассказать о том, что они нарисовали, какие страхи изобразили в своем рисунке.

Примечание: взрослый советует оставить рисунки на всю ночь в детском саду, вечером дома о нем подумать, а утром рассказать: появлялся ли страх опять, можно ли с ним справиться и как.

Ситуативная беседа с элементами игры "Трусливые мышата и смелые медвежата"

Цель: развитие умения осознавать свой страх, снижать уровень эмоционального напряжения (страха), чувства уверенности в себе.

Ход игры: взрослый спрашивает детей о том, что происходит с мышонком, когда он боится, как себя ведёт в пугающей его ситуации (дрожит, прижимает ушки к голове, поджимает лапки и хвостик, начинает суетиться и быстро бегать, чтобы найти место, куда можно спрятаться, забегает в норку). Затем узнает, что делает медвежонок (он сохраняет спокойствие, встает на задние лапы, громко ревет, чтобы напугать других, размахивает передними лапами, спокойно уходит), а что происходит с медвежонок, когда он видит пчелиный рой (визжит, машет лапками, закрывает нос, уши и глаза лапами, убегает в берлогу) По окончании короткой беседы предлагает детям поочередно превратиться в трусливых мышат и в смелых медвежат. По окончании игры

взрослый предлагает детям сесть в круг на подушки и рассказать о том, кем им больше понравилось быть, трусливым мышонком или смелым медвежонком, и почему.

Игры на снижение уровня агрессии

Игра "Злые звери – добрые звери"

Цель: снятие общей агрессии неагрессивными способами, формирование регулятивных навыков, развитие навыка контроля за своими аффективными проявлениями (гнев, агрессия), умения различать и осознавать аффективные проявления свои и других.

Оборудование: обруч.

Ход игры: взрослый кладёт на пол обруч – это домик для злого зверя, а затем предлагает детям образовать большой круг вокруг этого обруча.

Ребёнок, выбранный по считалке входит внутрь обруча и по сигналу ведущего (к примеру: хлопок в ладоши, звон колокольчика, звук свистка, стук в барабан) "превращается" в злющего-презлющего зверя (кошку, льва, пантеру, тигра, медведя, обезьяну и т.д.) и в соответствии с образом животного выполняет устрашающие движения и звуки (замахивается лапами, шипит, скалит зубы, царапается и т.д.). При этом, из своего домика выходить нельзя. Дети, стоящие вокруг обруча, хором повторяют вслед за ведущим: "Сильнее, сильнее, сильнее...", "Громче, громче, громче" - и ребёнок, изображающий разозленного и разъяренного зверя, делает все более "злые" движения, ускоряя темп и ритм движений, усиливая громкость издаваемых звуков.

После этого ведущий дает повторный сигнал и "превращения в злющего зверя" прекращаются. Взрослый меняет ведущего, и игра повторяется, следующий ребёнок показывает злой образ другого зверя.

Когда все дети побывают в "домике для злого зверя", обруч убирается, а дети разбиваются на маленькие группы и опять превращаются в злых зверей по сигналу взрослого, изображая "нападение" друг на друга. Взрослый объясняет, что дотрагиваться друг до друга нельзя и, если кто-то из играющих нарушит правило, игра будет сразу остановлена.

Через некоторое время ведущий предлагает всем детям "превратиться" в добрых-предобрых зверей. И уже изобразить повадки спокойного и ласкового животного, при этом поясняя, что прикасаться друг к другу нельзя.

Игра "Спортсмены"

Цель: снятие физической агрессии неагрессивными способами, формирование регулятивных навыков, развитие навыка контроля за своими аффективными проявлениями (гнев, агрессия).

Оборудование: обруч.

Ход игры: взрослый кладёт на пол обруч – это арена для тренировки или соревнований спортсмена, после чего предлагает детям образовать большой круг вокруг этого обруча.

Ребёнок, выбранный по считалке входит внутрь обруча и по сигналу ведущего "превращается" в спортсмена (прыгун, штангист, боксёр, гимнаст, каратист, пловец и т.д.) и в соответствии с образом спортсмена выполняет движения.

Дети, стоящие вокруг обруча, в соответствии с движениями, хором повторяют вслед за ведущим: "Сильнее, сильнее, сильнее...", "Выше, выше, выше...", "Быстрее, быстрее, быстрее....", "Тяжелее, тяжелее, тяжелее" – и ребёнок, изображающий спортсмена, производит движения, ускоряя темп, ритм и частоту их повторений.

После этого ведущий даёт повторный сигнал и "«превращения в спортсмена» прекращаются. Взрослый или другой ребёнок меняет ведущего по считалке, и игра повторяется. Дети по очереди показывают образы разных спортсменов.

Игра "Кошки-мышки"

Цель: формировать умение снижать уровень агрессии неагрессивными способами, развивать навыки взаимодействия в игровой ситуации.

Ход игры: взрослый выбирает считалкой "мышку", остальным детям – "кошкам" предлагает встать в круг, плотно прижавшись друг к другу и взявшись за руки. Круг – это мышеловка. "Мышка" стоит к кругу, её задача – выбраться из круга, а задача "кошек" – не выпустить. Если "мышке" долго не

удается выбраться из "мышеловки", взрослый может попросить детей ("кошек") помочь ей (поднять руки вверх или присесть на корточки).

Игра "Рваная мозаика"

Цель: снятие общей или физической агрессии неагрессивными способами, формирование регулятивных навыков, развитие навыка контроля за своими аффективными проявлениями (гнев, агрессия), умения различать и осознавать аффективные проявления свои и других, налаживать эмоциональный контакт со сверстниками в ситуации взаимодействия.

Оборудование: белая бумага или картон формата А4 и А3 под основу коллективной работы, цветная бумага, тарелочки, белый клей, кисти, подставки для кисти, тканевые салфетки.

Ход игры: взрослый предлагает детям, находящимся в состоянии общей или физической агрессии выбрать, соответствующую настроению, цветную бумагу, порвать ее на кусочки разного размера и разложить по тарелочкам. Затем просит детей объединиться по парам или тройкам для создания коллективной мозаичной аппликации из тех кусочков цветной бумаги, которые они нарвали. Взрослый напоминает детям, что им необходимо договориться о теме своей работы, о том, кто и какую часть в общей поделке будет выполнять.

Игры на преодоление тревожности

Игра с элементами дыхательной гимнастики "Мыльный пузырь"

Цель: снятие общего мышечного напряжения, снижение уровня неосознанной тревожности, выравнивание эмоционального состояния.

Ход игры: взрослый просит детей сесть в круг на ковре, предлагает представить, что они сейчас через трубочку будут надувать мыльные пузыри:

– наберите воздух, поднесите ко рту трубочку и медленно выпускайте воздушную струю, чтобы надуть красивый, переливчатый, огромный мыльный пузырь. Делайте это аккуратно, следите взглядом за своим пузырьком, старайтесь дуть так, чтобы он не лопнул, а становился все больше и больше, переливаясь на солнышке разными цветами радуги. После того, как дети надут предполагаемый мыльный пузырь, взрослый просит их показать друг другу.

Игровое упражнение с элементами дыхательной гимнастики "Бабочка и цветочная поляна"

Цель: снятие общего мышечного напряжения, нейтрализация состояния тревожности, выравнивание эмоционального состояния.

Оборудование: стол, стулья по количеству играющих, цветочная поляна (плоскостные цветы, приклеенные на основу), бумажная бабочка.

Ход игры: взрослый предлагает ребенку представить картинку: яркий весенний день, светит теплое, лучистое солнышко, гуляя по лесу, полному разных звуков ты вышел на поляну, усыпанную колокольчиками, ромашками, васильками, гвоздиками. На поляну залетела бабочка. Помоги ей в ее путешествии от цветка к цветку. Набери воздух и выдыхая, подуй на бабочку так, чтобы она смогла перелететь на ромашку, потом на василек и т.д.

Примечание: в игру могут играть одновременно несколько детей, расположившись с разных сторон игрового поля. Основное правило в данной ситуации учитывать возможности друг друга, спокойно договариваясь кто и к какому цветку будет помогать бабочке совершать перелеты.

Релаксация "Полет стрекозы"

Цель: формирование навыков контроля за проявлениями тревожности в различных жизненных ситуациях с помощью когнитивного аспекта.

Оборудование: музыкальный центр, диск с подборкой спокойной и расслабляющей музыки.

Ход игры: взрослый предлагает детям поудобнее устроиться на ковре, напольных подушках, в креслах-трансформерах. Включает тихим фоновым сопровождением спокойную расслабляющую музыку и говорит: "Успокойтесь. Закройте глаза. Дышите легко и спокойно. Слушайте мой тихий голос. Представьте себе солнечный теплый летний день, под высоким голубым небом вы сидите на мягкой траве зеленого луга. Прямо перед собой вы видите огромную стрекозу, которая перелетает с цветка на цветок. Полюбуйтесь её прозрачными переливчатыми крылышками, длинным ярким брюшком, большущими глазами. Проследите за её полётом, быстрыми взмахами её

крылышек. Движения стрекозы легки и грациозны. Теперь пусть каждый из вас вообразит, что он – красивая стрекоза с длинными тончайшими крыльями. Почувствуйте, как ваши крылья движутся то быстро, то медленно. Наслаждайтесь ощущением полёта. А теперь посмотрите вниз, на пёстрый луг, над которым вы летите. Вы видите, сколько на нём ярких разноцветных цветов. Найдите глазами самый красивый цветок и постепенно начинайте лететь к нему. Вы подлетели к цветку так близко, что можете уловить его нежный и сладкий аромат. Замедляя полет и спокойно снижаясь, вы садитесь на пушистую середину цветка. Посмотрите, как красив и необычен ваш цветок, еще раз вдохните его запах... и медленно открывайте глаза". После того, как все дети открыли глаза, взрослый просит их рассказать о своих ощущениях.

Упражнение "Мягкие прикосновения"

Цель: снятие напряжения, снижение уровня тревожности, формирование навыков контроля за проявлениями тревожности в различных жизненных ситуациях.

Оборудование: небольшие предметы с разнофактурной поверхностью.

Ход игры: взрослый складывает в коробку до 10 небольших предметов с разнофактурной поверхностью: лебяжье перо, меховой помпон, беличья кисточка, пластмассовый кубик, крупная бусина, кусочек ваты, металлический флакончик и т.д. и предлагает ребёнку расставить все предметы на столе, доставая их из коробки по одному, обращая его внимание на то, что надо рассмотреть, ощупать каждый предмет и запомнить при этом свои тактильные ощущения. После этого просит ребёнка закрыть глаза, определить по ощущениям, каким предметом он будет дотрагиваться до руки, ладошки, щеки или лба другого ребёнка и назвать этот предмет.

Примечание: прикосновения предметом должны быть поглаживающими, приятными.

Коммуникативная игра "Кузовок для тревог"

Цель: снятие эмоционального напряжения, снижение уровня тревожности, формирование навыков коммуникации в различных жизненных ситуациях.

Оборудование: плетёный кузовок с крышкой, бутафорские замок и ключик.

Ход игры: взрослый предлагает детям сесть в круг на ковре и, обращая их внимание на плетёный кузовок говорит, его можно назвать волшебным или чудесным, потому что в него можно складывать свои тревоги, страхи, волнения и переживания, шепотом рассказав о них. Затем тихонько рассказывает в кузовок о собственных переживаниях и тревогах и передает его детям. Как только кузовок обошёл весь круг, взрослый на глазах детей вешает на него замок, запирает на ключ и уносит, объяснив, что как только исчезнет кузовок, тревоги и волнения тоже совсем скоро начнут исчезать.

Игры на формирование позитивного отношения к своему "Я"

Проблемно-игровой тренинг "По секрету всему свету"

Цель: формирование позитивного отношения к своему "Я", совершенствование умения налаживать эмоциональный контакт со сверстниками и взрослыми, повышение уверенности, повышение самооценки.

Ход игры: взрослый предлагает детям сесть в круг на ковре и по очереди рассказать друг другу:

"За что меня любит мама (папа, бабушка, дедушка и т.д.)";

"Что я хотел бы подарить другу просто так";

"Какое бы доброе дело хотел сделать для друзей";

"Моя мечта...";

"Если бы я был сказочным героем, то я...";

"Как я поступлю, зная, что кому-то требуется моя помощь..."

Если кто-то из присутствующих детей затрудняется дать ответ, рассказать о себе, своих внутренних качествах, взрослый просит других детей помочь и рассказать об этом ребёнке. По окончании ответов детей на поставленный вопрос или предполагаемую ситуацию необходимо обсудить, что для них

оказалось в этом разговоре важным, что они для себя узнали нового о своем друге.

Коммуникативная игра "Клубочек добрых слов и комплиментов"

Цель: формирование позитивного отношения к своему "Я", совершенствование умения налаживать эмоциональный контакт со сверстниками и взрослыми, повышение уверенности, повышение самооценки, развитие групповых отношений.

Оборудование: клубок

Ход игры: взрослый предлагает детям сесть в круг на ковре. Затем одному из детей дает в руки клубок ниток и говорит, что это клубочек добрых слов и комплиментов, его нужно прокатить по полу и к кому он подкатится, тому и подарить комплименты и теплые, добрые, нужные слова. Тот к кому подкатился клубок, выполняет с ним те же действия.

Игра "Город моей мечты"

Цель: формирование позитивного отношения к своему "Я", совершенствование умения налаживать эмоциональный контакт со сверстниками и взрослыми, повышение уверенности, повышение самооценки, развитие групповых отношений.

Оборудование: доска для лепки, разноцветный пластилин, стеки, бумажные салфетки, основа под "пластилиновый" город.

Ход игры: взрослый предлагает детям объединиться в небольшие группы, удобно расположиться на ковре или за столами и из разноцветного пластилина создать небольшие коллективные работы на тему "Город моей мечты". По окончании лепки просит детей поочередно закончить фразу: "В городе моей мечты я могу..." или "В городе моей мечты принято говорить (делать)...." и т.д., рассказывая при этом о себе и жителях воображаемого города что-то хорошее и доброе. Если ребёнок затрудняется с ответом, остальные дети могут прийти на помощь и подсказать продолжение фразы.

Игры на повышение уверенности в себе в травмирующих, тревожных,
фрустрирующих ситуациях

Игра "Трусишка и Храбрец"

Цель: преодоление страха, тревожности

Ход игры: взрослый для обыгрывания роли вместе с детьми считалкой выбирает ребёнка, который будет изображать испуганного малыша и храброго героя (по выбору водящего - любимый персонаж из сказки, художественного или мультипликационного фильма). Затем ставит перед ребёнком условия: сначала надо сесть на маленький стульчик рассказать о своих страхах как Трусишка, как испуганный малыш. После этого пересесть на высокий, удобный и красивый стул, ответить на вопросы взрослого и других детей о своих страхах как Храбрец, как смелый и отважный герой (при этом можно одеть на себя имеющиеся элементы костюма героя, которого ребёнок изображает).

Примечание: само проигрывание роли бесстрашного человека помогает ребёнку найти внутренние силы для снижения уровня тревожности, страхов, фрустрации в различных жизненных ситуациях.

Игровое упражнение с элементами арт-терапии "Рисовалки, обсуждалки, изменялки"

Цель: снижение уровня фрустрации, страха или стресса в различных жизненных ситуациях.

Оборудование: листы белой бумаги формата А4, цветные карандаши, мелки, листья с разных деревьев, краски, стаканчики для воды, кисти, бумажные и тканевые салфетки, подставки для кисти, разноцветный пластилин, доска для лепки (по выбору ребёнка).

Ход игры: взрослый предлагает детям на листе бумаги изобразить своё какое-либо несбывшееся желание, свой страх или конфликтную ситуацию, неразрешенную на данный момент или запомнившуюся как трудноразрешимую. Затем взрослый собирает у детей их работы, перемешивает, выбирает один из рисунков и просит детей обсудить нарисованное, чтобы прийти к выводу, что данная ситуация вовсе не

трудноразрешимая, а простая, смешная или даже выгодная с помощью связок типа: "это стало совсем не....", "зато..." или "как здорово, ведь теперь ...". Таким образом, по очереди обсуждаются все рисунки и ситуации, изображенные на них.

Игровое упражнение "Волшебные змейки"

Цель: формирование умения координировать свои действия с действиями участников по игре, снижение уровня фрустрации, страха или стресса в различных жизненных ситуациях.

Оборудование: мячи одного размера, карточки со схемами передвижения.

Ход игры: взрослый предлагает детям ненадолго превратиться в одну длинную "волшебную" змейку, плавные и правильные движения которой зависят от каждого участника игры. Обращает внимание детей на то, что необходимо выстроиться в шеренгу по одному друг за другом, положив свои руки на плечи впереди стоящего ребёнка, при этом между животом одного играющего и спиной другого надо зажать мячи одинакового размера. Дотрагиваться руками до мяча строго воспрещается. Выстроившись таким образом, в длинную змейку необходимо без помощи рук, пройти по заданному на схеме маршруту. Карточку со схемой передвижения держит самый первый участник "волшебной" змейки.

Игры на формирование навыков контроля за своими аффективными проявлениями

Дидактическая игра "Волшебные камешки"

Цель: развитие умения снижать уровень аффективных реакций, снимать стресс неагрессивными способами.

Оборудование: сундучок для камней, гладкие морские камешки разного размера и формы, акриловые краски, кисти разного размера, подставки для кисти, стакан для воды, тканевые салфетки.

Ход игры: взрослый предлагает детям, находящимся в состоянии негативных эмоций, выбрать себе разные по форме и размеру камешки и закрасить их с одной стороны теми цветами, которыми захочется. Когда

камешки подсохнут, детям предлагается выложить из них портрет той эмоции, того состояния, в котором они находятся. А затем рассказать о ситуации, которая вызвала такие отрицательные эмоциональные проявления.

Либо, выложить из них портреты людей, отображающие эмоции различных ситуаций взаимодействия (можно с опорой на фотографии, рисунки, картинки).

Игровое упражнение "Праздничный салют"

Цель: развитие умения снижать уровень аффективных реакций, снимать стресс неагрессивными способами.

Оборудование: листы цветной бумаги.

Ход игры: взрослый предлагает детям, находящимся в состоянии фрустрации, порвать на кусочки листы разноцветной бумаги (можно задать команду: кто выполнит это задание быстрее), а затем этими рваными кусочками закидывают друг друга, изображая праздничный разноцветный салют.

Аутотренинг "Алмазная антилопа"

Цель: создание тёплой эмоциональной атмосферы, достижение психофизического покоя, снятие излишнего мышечного напряжения, развитие навыка саморегуляции и саморасслабления.

Оборудование: музыкальный центр, диски с записями спокойной музыки.

Ход игры: взрослый включает тихую, успокаивающую музыку, предлагает детям удобно устроиться на ковре, закрыть глаза и представить себе, что вы высокие, сильные, красивые, стройные, длинноногие антилопы. На вашей правой ножке – волшебное копытце. Как только вы трижды стукнете им по земле, появляются блестящие алмазы. Эти камешки сказочные, чудесные и необычные тем, что кроме вас их никто не может видеть. С каждым новыми волшебными камешками вы становитесь лучше, добрее и ласковее. И хотя взрослые люди и другие дети не видят этих алмазов, они чувствуют вашу теплоту, доброту, ласку и радость, тянутся к вам, любят вас, вы им нравитесь все больше и больше.

Игровое упражнение "Угадай, кто позвал"

Цель: развитие эмпатии, снижение уровня агрессии.

Ход игры: взрослый выбирает водящего (ребёнка, находящего в состоянии повышенного уровня агрессии), поворачивает его спиной к остальным играющим. Дети по очереди подходят к нему, гладят его по спине (плечам, голове, рукам) и называют ласковыми словами. Водящий старается определить того, кто его погладил и назвал.

Игровое упражнение "Посмотри, запомни и повтори"

Цель: развитие умения снижать уровень аффективных реакций, снимать стресс неагрессивными способами, развитие наблюдательности.

Оборудование: музыкальный центр, подборка различных по характеру музыкальных произведений, секундомер или песочные часы.

Ход игры:

Вариант 1: взрослый по считалке выбирает водящего (он запоминает и повторяет позы участников игры) предлагает детям, прослушав определенное музыкальное сопровождение принять различные позы на 1 минуту. Ведущий должен постараться запомнить и воспроизвести как можно больше поз после того, как все дети вернутся в исходное положение.

Вариант 2: взрослый предлагает детям объединиться по парам. Включает музыкальное фоновое сопровождение и пока звучит музыка – один ребёнок изображает любую жизненную ситуацию (сидит на стуле и читает книгу, надувает шарик и разглядывает его, поливает цветы из лейки, лепит фигурку из пластилина, кидает камешек в воду и т.д.). Как только музыка перестает звучать – второй ребёнок повторяет все эти движения.

Этюд "Заколдованный ребёнок"

Цель: развитие умения снижать уровень аффективных реакций, снимать стресс неагрессивными способами, формировать умение передавать своё эмоциональное состояние невербальными способами.

Ход игры: взрослый поясняет детям, что пока они рисовали (лепили, мыли руки и т.д.) их околдовала фея при помощи невидимого волшебного порошка. И теперь они могут общаться друг с другом только при помощи различных жестов. Главное условие общения друг с другом: объясняться

жестами надо так, чтобы другие дети и взрослые смогли тебя понять и выполнить твою просьбу или указание.

Приложение Н

Параметры негативных проявлений по проективной методике "Дом. Дерево. Человек" контрольного эксперимента

Имя ребёнка	Номер показателя													Колич. негат. проявлений,	Уровни
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		
Ирина	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	1 (4)	средний
Михаил	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	-	+	-	4 (7)	средний
Никита	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	+		+	3 (3)	низкий
Александр	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	2 (2)	низкий
Кирилл	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1 (1)	низкий
Артем	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	3 (4)	средний
София	-	-	+	-	-	-	-	-	+	+	-	-	+	3 (5)	средний
Вера	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1 (1)	низкий
Матвей	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	2 (4)	средний
Ксения	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	-	-	2 (5)	средний
Мария	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	3 (5)	средний
Елизавета	-	-	-	-	-	-	+	-	+	+	+	-	+	5 (8)	высокий
Василина	-	+	-	-	-	+	+	+	-	-	-	-	-	4 (4)	средний
Татьяна	+	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	2 (4)	средний
Демид	-	-	+	+	-	-	-	-	+	-	+	+	-	6 (10)	высокий
Ольга	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	+		+	3 (4)	средний
Дарья	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0 (0)	низкий
Роман	-	-	+	-	-	-	+	-	+	-	+	-	-	4 (7)	средний
Изабелла	-	-	-	+	-	+	-	+	-	-	-	-	+	4 (7)	средний
Владислав	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	2 (4)	средний

Приложение О

Результаты диагностики по методике "Кактус"

№	Имя ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Количество показателей
1	Ирина	-	-	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-	-	+	2
2	Михаил	-	-	+	-	+	-	-	+	-	-	-	-	+	-	4
3	Никита	-	+	-	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	+	4
4	Александр	-	+	-	+	-	-	-	-	+	-	-	+	-	-	4
5	Кирилл	-	+	-	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	4
6	Артем	-	+	-	+	-	+	-	-	+	-	-	-	-	-	3
7	София	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	3
8	Вера	-	-	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	2
9	Матвей	-	-	-	-	+	-	+	+	-	-	-	+	-	-	4
10	Ксения	+	-	-	-	+	-	+	-	+	-	-	+	-	-	3
11	Мария	-	-	-	+	-	-	+	-	-	+	-	-	-	+	2
12	Елизавета	+	-	+	-	+	+	-	+	-	-	+	-	-	-	6
13	Василина	-	+	-	+	-	-	-	-	+	+	-	+	-	+	4
14	Татьяна	-	+	-	+	-	-	+	-	-	-	-	+	+	-	5
15	Демид	+	-	+	-	+	+	-	+	-	-	-	+	-	-	6
16	Ольга	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	+	+	-	-	2
17	Дарья	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
18	Роман	-	+	-	+	-	-	-	-	-	+	-	-	+	+	4
19	Изабелла	-	-	+	-	+	-	-	+	-	-	-	-	-	+	2
20	Владислав	-	2	-	+	-	-	+	-	+	-	-	-	+	-	2