

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства

(наименование института полностью)

Кафедра «Декоративно-прикладное искусство»

(наименование кафедры)

54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Художественная обработка металла

(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: Портбукет и бутоньерка «Нежность»

Студент (ка)

А.В. Калмыкова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

С. Ю. Осипова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой профессор С.Н.Кондулуков

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

«» июня 2017 г.

Тольятти 2017

АННОТАЦИЯ

Тема бакалаврской работы – свадебные аксессуары «Нежность».

Актуальность бакалаврской работы заключается в использовании автором богатого ассортимента украшений прошлого, модернизируя и создавая современные свадебные украшения, состоящие из портбукета и бутоньерки. Вдохновляясь яркой эпохой Людовика XIV, автор создал изделие с богатым растительным декором.

Целью дипломной работы – является поиск пластического решения свадебных аксессуаров для цветов на основе мотивов растительного декора на примерах произведений ювелирного искусства эпохи XVIII-XIX веков.

Объектом исследования в данной работе являются свадебные аксессуары для цветов, состоящие из портбукета и бутоньерки.

Предметом изучения выступает процесс последовательного проектирования и изготовления свадебных аксессуаров для жениха и невесты.

Задачи:

- ознакомиться с ассортиментом аксессуаров в свадебной тематике;
- изучить историю и значение портбукета и бутоньерки;
- разработать эскизы аксессуаров, в которых будет отражаться личное представление автора о создании свадебных аксессуаров «Нежность»;
- воплощение разработанных эскизов автора в материале.

Материалами для исследования данной бакалаврской работы послужили произведения ювелирного искусства XVIII-XIX веков, привнесший в моду такой новый предмет украшений дамам, как портбукет. И история возникновения бутоньерки, украшающей торжественный костюм мужчины, начиная с эпохи Древней Греции и до нашего времени.

Гипотеза - изучение произведений ювелирного искусства эпохи Людовика XIV, информация о которых в дальнейшем поможет автору спроектировать и создать задуманные свадебные аксессуары.

Теоретическая значимость данной выпускной квалификационной работы бакалавра заключается в создании художественного изделия из металла на основе анализа исторических произведений, искусства эпохи Людовика XIV.

Практическая значимость работы заключается в выполнении свадебных аксессуаров для жениха и невесты.

К защите предоставлены следующие материалы:

- свадебные аксессуары, состоящие из 2 предметов: женского портбукета и мужской бутоньерки;
- проект свадебных аксессуаров;
- графическая презентация ювелирных изделий;
- пояснительная записка.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы, приложения.

В первой главе раскрывается теоритический анализ, свадебных ювелирных аксессуаров, периода XVIII-XIX века в России и за рубежом. В частности история, общие понятия и особенности портбукета и бутоньерки, как свадебных ювелирных аксессуаров в период с XVIII-XIX век; влияние индустрии моды на свадебные аксессуары в России и за рубежом; художественный образ и пластическое решение свадебных аксессуаров.

Вторая глава представляет собой практическую часть данной бакалаврской работы, в которой описывается последовательное выполнение свадебных аксессуаров «Нежность», последовательно раскрывая этапы проектирования и конструирования аксессуаров «Нежность», этапы создания свадебных аксессуаров «Нежность», изготовление свадебных аксессуаров «Нежность» в материале.

В заключении определяются итоги и выводы по проделанной работе.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	6
ГЛАВА I. ТЕОРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СВАДЕБНЫХ ЮВЕЛИРНЫХ АКСЕССУАРОВ ПЕРИОДА XVIII-XIX ВЕКА В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ	8
1.1 История, общие понятия и особенности портбукета и бутоньерки, как свадебных ювелирных аксессуаров в период с XVIII-XIX век	8
1.2 Влияние индустрии моды на свадебные аксессуары в России и за рубежом	11
1.3 Художественный образ и пластическое решение свадебных аксессуаров	14
Выводы	
ГЛАВА II. ПРОЦЕСС ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОЛЛЕКЦИИ СВАДЕБНЫХ АКСЕССУАРОВ «НЕЖНОСТЬ»	17
2.1 Проектирование и конструирование аксессуаров «Нежность» ...	17
2.2 Этапы создания свадебных аксессуаров «Нежность»	18
2.3 Изготовление свадебных аксессуаров «Нежность» в материале ...	22
Выводы	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	33
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	35
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	37

ВВЕДЕНИЕ

Многие ювелирные дизайнеры, опираясь, на опыт прошлого, создают эксклюзивные ювелирные украшения. К таким необычным ювелирным аксессуарам относятся портбукет, который, начиная с XVIII века, появляется в туалете дам, а немного позднее и бутоньерка для мужчин.

С момента их зарождения, предметы для ношения цветов эволюционировали, и в каждой стране они приобрели свои уникальные и неповторимые особенности стиля.

В XVIII – XIX века портбукет был распространённым вручаемым подарком даме. В данной церемонии есть свои особенности - только муж, жених или отец был вправе дарить портбукет. Существовала традиция, если невеста приняла портбукет от жениха, то она согласна на замужество. В портбукете могли присутствовать мини - блокноты для записи, зеркальце, сумочки для хранения разных мелочей.

Цветы в портбукете могли рассказать о даме многое, например о ее настроении или находится ли она в браке. В России сама императрица Мария Федоровна (Дагмар) любила приукрасить себя портбукетом, ее коллекция была самой многочисленной в России.

Считается, зачатками появления бутоньерки являются времена Древней Греции, Средневековья, а свой расцвет как аксессуара получил в Англии.

Бутоньерка появилась в Англии в XIX веке и сразу стала модным аксессуаром для украшения мужчин, и считалась обязательным дневным аксессуаром. Главным критерием бутоньерки является раскрытие и дополнение образа мужчины, зачастую отображающий его характер. Произведения, созданные в XVII - XIX веках стали предметами коллекционирования, как образцы высокого мастерства и эстетики.

В XXI веке данные аксессуары используются исключительно для дополнения свадебного образа жениха и невесты. Упрощенные варианты портбукета и бутоньерки лишены изящности, присущей аксессуарам XVII –

XIX веков. Современный портбукет представляет собой пластиковую конструкцию состоящую, из каркаса и флористической подушечки. Ручка однообразна, нет декоративных элементов, вся нижняя часть состоит из лент.

Познакомившись с ассортиментом современных свадебных аксессуаров, автор решил разработать и воплотить в материале портбукет и бутоньерку, на основе произведений искусства XVII - XIX веков.

С давних времен за основу создания изделий брался природный декор, который и в наше время не потерял своей актуальности. Автор взял за основу создания основы портбукета элементы лепестков собирательного образа цветка, для размещения в нем в последующем букета из цветов гортензии.

Природа для дизайнеров ювелирных украшений – неиссякаемый источник вдохновения. Трансформируя реалистичные предметы в соответствии с возникшим образом, создается новое произведение искусства.

В процессе работы автором была выбрана техника выпилки и пайки, литья, с последующим серебрением и вставками из кости.

ГЛАВА I. ТЕОРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СВАДЕБНЫХ ЮВЕЛИРНЫХ АКСЕССУАРОВ ПЕРИОДА 15-19 ВЕКА В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

1.1. История, общие понятия и особенности портбукета и бутоньерки, как свадебных ювелирных аксессуаров в период с XVIII-XIX век.

Портбукет и бутоньерка - это аксессуары, предназначенные для ношения цветов. История возникновения данных украшений имеет достаточно глубокие корни. Традиция использования портбукета возникла во времена правления Людовика XIV, и стала популярной во многих странах Европы и мира. Аксессуар предполагал ношение цветов в руке или на платьях в виде броши. Нередко портбукет становился драгоценным подарком для дамы королевских кровей или из знатного общества.

XIX век стал пиком моды портбукетов, каждая дама хотела иметь в своем туалете подобный аксессуар, демонстрируя его на различных мероприятиях, таких как протокольно придворные церемонии, традиционные балы, светские визиты, публичные праздники. Конечно же, в каждой стране, были свои модные мероприятия, от которых зависел дамский образ, и дизайн портбукета в частности. К примеру, в Англии - скачки и спортивные состязания, в Париже - открытие выставок, посещение Оперы, в Америке - предпочтительным было посещение различных кружков по интересам. В России излюбленным мероприятием дам были литературные встречи с писателями и прослушивание, обсуждение стихов и поэм. Части и декоративные элементы портбукета претерпевали изменения, неизменной оставалась форма ручки напоминающий рог или конус. Распространёнными материалами для декорирования аксессуаров той эпохи считался жемчуг, художественные эмали, драгоценные камнями. Портбукеты изготавливались по предпочтению заказчика из одного или нескольких материалов. Материалы, используемые для изготовления ручек портбукетов, могли быть такими же, как и вазочка – например, из различных пород дерева, из кости различных животных и т.д. Для фиксации цветов в портбукете были,

разработаны различные булавки и крючки. Дополнительным декоративным и функциональным элементом портбукета являлась цепочка, крепящаяся одним концом к ручке, а другим к кольцу, все выполнялось в общем стиле. Таким образом, кольцо, удерживало портбукет в руке обладательницы и не давало ему упасть.

России, начиная с 1905 года, в связи с революцией, дома аристократии начинают пустеть. Огромные коллекции украшений, во время революции были вывезены за границу, стали предметом коллекционирования, разделены на части или просто утеряны. Ввиду таких событий на сегодняшний день, сложно сказать, где можно увидеть коллекции портбукетов, за исключением редких экспозиций в крупных музеях столиц. В наше время полюбоваться коллекцией портбукетов можно на частных экспозициях различных музеев или в Гатчинском дворце (г. Гатчина), в составе музея находятся в запасниках несколько портбукетов. Портбукеты и на сегодняшний момент участвуют в выставочных залах гатчинского дворца. Портбукеты в «русском стиле», это является фактом того что и в России мастера изготавливали прекрасные портбукеты из золота и серебра, на деталях имелись элементы короны и монограммы императрицы Екатерина II, прославившейся своей женской любовью к этому виду аксессуаров.

Ни для кого не секрет, что мужчины, как и женщины, любят приукрасить себя, подчеркнуть свой образ. Бутоньерка как нельзя лучше подошла для этого.

Свои корни зарождения бутоньерка берет со времен Древней Греции, в эпоху которой мужчины прикрепляли на одежду небольшой букетик на церемонию бракосочетания. Цветы прикрепляли близко к сердцу, по существовавшей традиции, отгоняющей злых духов.

Средние века ознаменовываются рыцарями. Рыцарь мог подарить понравившейся ему девушке цветы, которая в свою очередь, тоже могла в знак симпатии сделать это. Носили рыцари букетики на груди не только во время бракосочетания, но и просто в повседневной жизни.

В XIX веке произошло событие, сыгравшее важное, значение для развития моды на бутоньерку. История гласит, что принц Альберт, жених королевы Виктории, решил приукрасить свой мундир небольшим цветочком. Сделав в своем мундире небольшое отверстие, он вставил в нее цветок из букета невесты, положив, таким образом, начало элегантному способу украшения мужчин.

Бутоньерка, являющаяся обязательным дополнением костюма жениха на свадьбе (1840 года). В переводе с французского языка означает «цветок в петле». Во время французской революции модным было носить бутоньерку с гвоздикой, как знак героизма, символизирующий честь, свободу, доблесть и отвагу.

Во время гражданской войны в Англии (1640-1642) для различия своих и чужих войск, представители каждой армии обозначали себя определенными цветами.

XIX век представил новый образ человек среднего класса – денди, стремившегося походить на человека аристократии. Денди очень серьезно относились к подбору аксессуаров и носили на фраке только. Что нельзя сказать о мужчинах, представляющих рабочий класс, которые украшали себя, цветком гвоздики участвуя в различных демонстрациях и митингах. Бутоньерка была их опознавательным символом.

Не многие писатели, сценаристы, художники и другие деятели кино и искусства мыслили образ своих героев без бутоньерки. Таким человеком был Оскар Уайльд, в каждой его пьесе присутствует образ героя мужского пола с небольшим букетом цветов. Примерами служат фильмы "Как важно быть серьезным" и "Идеальный муж". Другой великий художник Ж.Э. Бланш, изображавший на своих полотнах мужчин с букетиком цветов или одним цветком в петлице, как на портрете Марселя Пруста.

В Америке считают, что именно принц Уэльский в 1930 году возобновил моду на бутоньерки. Он пришел на мероприятие с белой гвоздикой, что означало на языке цветов исполнение всего что задумано.

В XXI веке бутоньерка украшает костюм жениха и свидетеля на свадьбе, иногда и гостя. Существует поверье, что бутоньерку жениху должна выбирать невеста, а он ей дарит букет. Это означает, что жених и невеста защищают друг друга и свою будущую семью. В бутоньерку вставляют как живые, так и искусственные цветы. Каждый жених выбирает на выбор что ему больше нравится. Нет ни каких правил, какой должна быть бутоньерка, каждый вправе сделать ее на свой вкус. Главным является гармоничность с нарядом жениха и букетом невесты.

2.1. Влияние индустрии моды на свадебные аксессуары в России и за рубежом.

Термин мода означает, господство определенного течения стиля в различных сферах деятельности, в установленный промежуток времени, основу которого составляет быстрое и масштабное изменение образа человека.

Под термином индустрия моды в свадебных аксессуарах можно предположить, это отрасль, раскрывающая определённое направление, в ювелирном искусстве включающее в себя производство и реализацию готовой продукции в массы. Влияет ли индустрия моды на свадебные аксессуары? Первые зачатки моды на свадебные платья и аксессуары считается неофициально со свадьбы королевы Виктории и принца Альберта. Торжественное событие состоялась, 1840 году. С этого периода каждая невеста считает своим долгом украсить себя на свадьбе белым свадебным платьем и аксессуарами к нему.

Каждый общественный класс, стремиться подражать моде главенствующей, в данный промежуток времени. Что бы массовая мода, не становилась вульгарной, дизайнеры предлагают новые и оригинальные решения. Мода включает в себя несколько характеристик и две из них больше всего знакомы всем нам – это изменение и новизна. Образ и форма моды меняется в каждой определенной стране. Ранее законодательницам моды были такие страны как Италия, Испания, Англия, но сейчас это

почетное место занимает Париж. Иногда мода тесно шла в ногу с политикой, примером такой истории является период расцвета Венеции и Флоренции в XIII.

Особый вклад в развитие моды внесли правители Франции, начиная от Людовика XIV до Великого Наполеона III. Петр I привез из Франции в Россию французский язык, моду на одежду во французском стиле и украшения. При правлении Александра I, мода на Францию вновь пробуждается. Образ и жизнь аристократии России (18-19 века), можно проследить по фильму Сергея Бондарчука, снятого по мотивам книги Льва Толстого «Война и мир».

В период правления Николая I, в моде пропагандировался патриотизм, что отражалась в ювелирных украшениях, одежде, в образе жизни людей.

Становление индустриализации в моде приходится на 1890 – 1960 годы. Технический прогресс 20 века стал толчком развития модной индустрии. Появление техники способствовало к расширению массового производства и ускоренным срокам изготовления одежды, аксессуаров, ювелирных украшений и пр. В XIX веке в печати выходят модные журналы, в которых представлены были тенденции моды на аксессуары и одежду, вводя в обиход понятие «от кутюр» и «пред – а – порте». «От кутюр» предполагается называть заказы дизайнеру, где заказчик разрешает полную свободу творчества при проектировании и изготовлении предполагаемого изделия. «Пред – а – порте», расшифровывается как учёт дизайнером реальных условий действительности людей среднего класса при проектировании и производстве одежды. Массовое производство того времени все более вытесняет, единичное производство во многих городах. В индустрии ювелирной моды происходит укрепление ювелирных домов Tiffany & Co, Cartier, Bvlgari, Boucheron, и др.

Таким образом, с развитием страны индустрия моды на некоторые ювелирные украшения и аксессуары, пришла к периоду упрощённости. Упрощенность происходит за счет дешевого материала, который, дает

возможность приобрести себе в пользование драгоценное изделие за приемлемую цену. В наше время, дорогие свадебные украшения могут позволить себе не многие молодожены. В большинстве случаев, аксессуары ушли в сторону дешевизны. Это было достигнуто за счёт имитации материалов, камней, вставок. Но неизменным остается отношение и чувства молодых людей, что непременно является главенствующим в свадебном ритуале.

Вне зависимости уровня финансовой обеспеченности молодых людей классический образ мужчины - белая рубашка, по фигуре костюм, бутоньерка, и заветные слова, которые он скажет «я согласен». Девушка с первых минут тщательно планирует свой образ, продумывая до мелочей свадебное платье, аксессуары, фату, букет и т.д. Свадебные салоны также предлагают своим клиенткам и эксклюзивные предметы украшения заколки для волос, диадемы, пояса и броши, серьги и кольца. Платья украшают поясом, на который иногда дополняется брошью, но на данный момент это не очень используемый аксессуар у девушек нашей страны. Каждый из перечисленных аксессуаров (брошь, заколка, пояс) означают для невесты удачу, залога счастья; фата символизирует оберег от дурного сглаза.

Неотъемлемым элементом свадебной церемонии является свадебный букет портбукет. Каждая невеста выбирает букет индивидуально в соответствии с личным вкусом и предпочтением. В каждой стране невесты предпочитают свой набор цветов, иногда используют достаточно необычные растения - колоски злаков, всевозможные травы, соцветия деревьев и т.д.

Мода 2017 года предлагает комбинацию, по форме, виду и оттенкам цветочные композиции. Главным является гармоничное соединение с образом невесты и жениха. Так же флористы предлагают хаотичные букеты из полевых цветов, создающих эффект, только собранных с поля. Возможно добавление в свадебный букет больших зеленых листьев, которые придают букету свежесть, натуральность. Самые распространённые по форме и

композиции букеты, по опросу невест – это овал, полукруг, каскадный букет, букет сумочка, букет муфта.

Образ жениха на свадьбе очень важен, как и образ невесты. Существует достаточно широкий перечень аксессуаров для мужчин: часы, ремень, подтяжки, запонки или зажим для галстука, карманный платок.

Для дополнения образа жениха на свадьбе подбираются аксессуары близкие по стилю и образу невесты. Безусловно, главенствующим после обручальных колец считается бутоньерка или небольшой букетик цветов. Небольшой букетик цветов, должен идеально подходить и гармонировать с букетом невесты, для этого она должна быть изготовлена из тех же цветов что и букет любимой. Бутоньерку крепят рядом с кармашком на отвороте пиджака, иногда вставляют в кармашек или петлицу.

1.3. Художественный образ и пластическое решение свадебных аксессуаров.

Изучив многообразие свадебных аксессуаров, автором были выбраны ювелирные изделия для дальнейшего изучения и выполнения творческого проекта. Выбрав аксессуары для молодоженов, портбукет и бутоньерку предстояло узнать истоки ювелирных изделий, технологии изготовления. И на основе произведений ювелирного искусства, преступить к воплощению идеи не только в воображении, но и в материале. Вдохновляясь произведениями прошлого (XVIII-XIX), автор приступил к созданию свадебного портбукета и бутоньерки «Нежность».

Свадьба - один из важных этапов в жизни молодых людей. На свадьбе все должно быть не только идеально и красиво, но и символично.

На Руси существовала традиция, когда девушка и парень собирались связать себя узами брака, жених должен был собрать букет своими руками из определенных цветов. Цветы в букет вплетались с определенным смыслом, и букет получался для избранницы практически заговоренным. Невеста получала букет с положительной энергетикой природы, мыслями и пожеланиями мужа. Подруги невесты тоже собирали цветы для венка с

пожеланиями счастья и любви. Во время свадебной процессии невеста была в венке и с букетом. Венок и свадебный букет отражают женское и мужское начало в семье. Каждый из этих предметов означает любовь и счастье, преданность и нежность.

Свадебный букет для невесты имеет большое значение, а частичку, отдающую от своего букета жениху в виде нескольких цветов (которая будет прикреплена к костюму жениха рядом с его сердцем), означает большую любовь и заботу со стороны, будущей супруги.

Существует обычай, которому придерживаются многие новобрачные пары и их семьи. Букет девушке дарит перед свадьбой молодой человек, принятие ею букета означает согласие на брак. Перед и после бракосочетания девушка не должна выпускать букет из своих рук, разрешается лишь подержать жениху или матери невесты. Во время торжества можно его поставить рядом с собой на столе. Потерянный букет означает упущенное семейное благополучие и счастье.

Достаточно интересна традиция XIV века, когда от платья невесты незамужним подружкам разрешалась оторвать по кусочку платья, на счастье. Невестам такая традиция не очень нравилась, поэтому ее заменили бросанием букета, которая прижилась и до нашего времени.

Некоторые невесты, будучи верующими в магию цвета в свадебном букете, очень серьезно подбирают цветы для свадьбы. Изучают информацию о цветах, что каждый цветок означает. Букет невеста может засушить, и он станет являться самым главным оберегом в семье и залогом семейного счастья.

Бутоньерку жениху надевает невеста перед выходом из дома, с замыслом о том, что она защитит супруга от сглаза недоброй, соперницы в любви. Прикрепляется бутоньерка в кармашек или в петлицу на отвороте пиджака.

Каждый человек, хочет, что бы его аксессуар был в единичном, неповторимом исполнении. Так считает и коллекционер из Франции Билджи

Кенбер. Не существует двух одинаковых портбукетов, каждый изготавливался индивидуально для определённой девушки. В одном своем интервью Билджи Кенбер рассказал, откуда у него такое увлечение коллекционированием портбукетов. Однажды листая книгу, он заметил незнакомое ему слово «портбукет». Решив разузнать, что означает это слово, он прочел всю книгу и решил преподнести портбукет жене в виде подарка, а затем он приобрел еще два портбукета для торжественного бракосочетания двум своим дочерям. Это три первых портбукета в его коллекции, которые носили, представители его семьи и с чего началась, его страсть к коллекционированию портбукетов и бутоньерок.

В его коллекции присутствуют от самых маленьких портбукетов, которых можно разглядывать в лупу, до портбукетов которые любая дама могла бы держать в руках. Портбукеты украшены слоновой костью, разнообразными камнями, фарфором и т.д.

Эта история схожа с увлечением автора бакалаврской работы, занявшая все мысли по изучению столь интереснейшей темы.

Вывод

Изучив материалы по выбранной теме бакалаврской работы, автором было, решено основываясь на набранном материале, создать коллекцию свадебных аксессуаров, состоящих из бутоньерки и портбукета. Сначала спроектировав, а за тем и выполнив в материале в техниках литья и выпилки.

ГЛАВА II. ПРОЦЕСС ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОЛЛЕКЦИИ СВАДЕБНЫХ АКСЕССУАРОВ «НЕЖНОСТЬ»

2.1. Проектирование и конструирование аксессуаров «Нежность».

Каждый человек в мире хочет быть индивидуальным, не похожим на такого же другого. Свою индивидуальность он может отразить в одежде, аксессуарах, ювелирных изделиях и т.д. Массовое производство вещей не выражает индивидуальность людей. Поэтому дизайнеры придумывают и воплощают свои уникальные идеи, создавая предметы интерьера, одежду, аксессуары и, конечно же, ювелирные украшения. На протяжении многих веков ювелирные украшения создаются мастером – ювелиром, составляя благородную основу капиталовложения и подчас становясь семейной драгоценностью.

Данная бакалаврская работа является отражением в материале собственной задумки автора. Автор выбрал тему свадебного торжества, являющейся актуальной во все времена и эпохи.

Основываясь на изученной информации о свадебных аксессуарах, портбукетах и бутоньерках, автор решил выполнить ряд эскизов. На данном этапе были взяты за основу создания верхней части изделия форма раскрывающего цветка, состоящего из 7 лепестков. Число семь имеет много значений, одно из которых - счастье. Форма цветка, раскрывающиеся лепестки, означает расцвет души, любви, рождение новой семьи.

Нижняя часть портбукета - ручка элегантной вытянутой формы, на которой изображен растительный орнамент, декорированный вставками из кости. На вставках из кости изображаются инициалы жениха и невесты, что является символом их счастливой и благополучной семьи.

Дополняющий свадебный букет, аксессуар для жениха - бутоньерка в виде небольших тычинок. Бутоньерка, состоящая из двух сужающихся и плавно стоящих друг напротив друга цилиндров. Вытянутые по горизонтали формы состоящих из двух элементов, означающих первые ступени в жизни семьи.

Свадебный набор аксессуаров «Нежность» отражает по своему внешнему и внутреннему смыслу такие изречения: «Прикосновения нежных рук твоих». «Нежности миг только любимое дитя (человек) увидит. Нежность, это трепетность взглядов, влюбленных» и т. д. (неизвестный автор)

Создавая эскиз изделия дизайнер-ювелир, опирается на индустрию моды, на опыт прошлых мастеров и т.д. Источником вдохновения дизайнера может стать природа, архитектура, исторические события, течения в искусстве, разнообразные мероприятия, и многое другое. Вдохновение для художника второй хлеб. Для создания любого изделия нужен эскиз, в котором отражается задумка данного изделия, с учетом персоны будущего владельца, возраста и др. Таким образом, основываясь на опыте и образе каким должно быть ювелирное изделие, первым этапом создания изделия является его эскиз (Приложение А. рис 1)

После создания и утверждения эскиза, разрабатывается конструкция изделия. Для точного построения конструкции выбранного украшения выполняется чертеж (Приложение рис 1), выполненный в натуральную величину ювелирного украшения, в полном соответствии с количеством деталей и элементов в изделии, он конкретизирует его внешний вид, дает возможность четко понять, как выглядят элементы и детали изделия. В чертеже указываются все размеры и габариты изделия, прорисовываются сложные конструкции и детали крепления.

Следующим этапом является макетирование изделия из наиболее подходящих материалов: бумаги, проволоки, пластилина и пр. Это делается для наилучшего выбора техники исполнения, соответствующего задумке автора (Приложение рис 1).

2.2. Этапы создания свадебных аксессуаров «Нежность».

При выполнении аксессуаров «Нежность» автором были намечены несколько этапов:

Первый этап – выполнение эскизов свадебных украшений. Верхняя часть портбукета по задумке автора должна быть многослойной, в виде раскрывающегося цветка. Что даст представление зрителю о едином ансамбле из букета гортензии и портбукета.

Для эффекта раскрывающегося цветка, были разработаны эскизы различных вариантов лепестков меньшего размера, чем листочки, составляющие основу изделия. Основу оставляют 7 листочков, 5 из которых внутри заполнены узором из крученой, вальцованной проволоки, а на 2 листочках присутствует прожилки, выпиленные насквозь.

Нижняя часть портбукета состоит из изящной по силуэту ручки, которую завершает декоративный элемент из кости. Кость также присутствует и в основе ручки, на элементах которых присутствуют изображение инициалов молодожёнов.

Второй этап - выполнение чертежей и макетирование изделий. К каждому изделию был отрисован, точный чертеж и по чертежам при помощи медной проволоки, бумаги, клея, скотча, изготовлены примерные модели в бумаге. Из медной проволоки был произведен каркас изделий, на который при помощи клеящих средств были наклеены листы бумаги, для дальнейшего изготовления развертки, для выпилки деталей из металла. Перед началом разработки и дальнейшего выполнения комплекта украшений в материале, автором была разработана технологическая карта изготовления изделия, таблица предварительных и итоговых затрат на производство комплекта «Нежность». При сравнении таблиц, можно сделать вывод исходя из приведенных расчетов, что сумма, приведенная в первой таблице, отличается от второй незначительно, из-за роста цен на расходные материалы, а также на транспортные расходы. (Приложение)

Третий этап - выполнение аксессуаров в материале. Изучив техники выполнения ювелирных изделий. Самыми предпочтительными стали литье из бронзы и выпилка элементов из меди, с их последующей монтировкой, пайкой и серебрением.

Процесс выполнения изделий автор предпочел начать с портбукета. Портбукет выполняется несколькими техниками. На листе бумаге вначале были размечены листочки, составляющие основу верхней части изделия. Далее на медной пластине толщиной 0,8мм были наклеены намеченные на бумаге заготовки верхней части портбукета и размечены кернером лунки для просверливания отверстий, для удобного выпиливания лобзиком труднодоступных элементов.

Все выпиленные части предстояло выровнять, сгладить заостренные места при помощи надфилей, наждачной бумагой, переходя поэтапно начиная сначала с крупной, а затем с мелкозернистой по текстуре.

Затем при помощи лобзика и пилочки как по утвержденному эскизу выпиливаются прожилки, имитирующие природный листок. Заполненные листочки узором закрепляются биндрой и спаиваются припоем при помощи бензиновой горелки.

Все детали, составляющие основу портбукета, подвергаются гибке, что бы в дальнейшем собрав, 7 лепестков, получилась чашечка как у цветка. К основе изделия по эскизу припаиваются листочки меньшей формы, таких листочков всего припаяно 20. Третий слой составляют листочки более выпуклой формы. В серединке каждого из листочков третьего слоя по эскизу были выпилены прожилки на свозь для завершения полного образа портбукета. Таких листьев было выпилено, закреплено и припаяно пять. Подготовленная конструкция перед пайкой основа была зафиксирована, для предотвращения ее рассыпания во время пайки.

После пайки основа была погружена в раствор лимонной кислоты, для очищения спаянных мест от окислы и остатков флюса. После такой чистки можно увидеть хорошо ли спаялись швы на местах стыков. Затем вся часть промывается под проточной водой и просушивается.

Внутри верхней части портбукета должна находиться ячейка для флористической подушечки. Ячейка спроектирована в виде двух полусфер, которые внутри себя придерживают флористическую подушечку.

Для такой ячейки выпиливаются из медной пластины круги различного диаметра, середина каждого круга выпиливается, остаются с каждой стороны круга по 5 мм. Так же для соединения конструкции выпиливаются полосы 5 мм в ширину. Все детали в дальнейшем подвергаются, гибки на специально подобранном шаре, который соответствует размерам ячеек для портбукета.

Соединение двух полусфер между собой происходит за счет подвижного шарнира, изготовленного из трубочек с помощью фильеров. Была взята пластинка шириною 4 миллиметров и в длину 8 сантиметров, данная заготовка была вытянута через фильеры различного диаметра. Из полученной трубочки были изготовлены шарниры и припаяны к двум полусферам, для получения закрывающего и отрывающего эффекта шарика, с другой стороны полусфер поставлена петля для дополнительной фиксации.

Готовые после пайки ячейки в виде двух половинок шара опускаются в раствор лимонной кислоты и затем промываются проточной водой, после чего обработаны карцовкой и полировкой.

Ручка портбукета изготавливается с помощью литья по выплавляемым моделям. Для упрощения работы, было решено изготовить модель ручки из модельного воска синего цвета. Ручка из воска была выполнена на токарном станке на малых оборотах токарного станка, по заранее утвержденному чертежу. Затем на полученной заготовке был размечен рисунок, и места для вставки кости. Рисунок повторяется на ручке несколько раз, плавно переходящий узор, создавая впечатление непрерывного единого элемента. Размеченный узор прорабатывался штихелем, выравнивался, мелкозернистой наждачной бумагой. Ячейки под кость вырезаются насквозь, оставляя только небольшие бортики внутри ручки, что позволило несколько облегчить массу портбукета.

Работа с костью начинается с создания на бумаге контура, а затем ее выпиливания с помощью лобзика и пилочек. Перед обработкой детали из кости были помещены в раствор перекиси водорода на 24 часа, для придания

ей белоснежного вида. После чего она была промыта проточной водой и оставлена для высыхания. На полученной заготовке размечались буква, и прорабатывались они с помощью боров, штихелей, надфилей. Отдельно взятый элемент вставляется в отверстия в ручке и закрепляется с помощью двухкомпонентного эпоксидного клея.

Верхняя и нижняя часть портбукета по задумке автора должны быть чистого белого цвета. Что отражает задумку и название комплекта аксессуаров. Для этого портбукет был посеребрен в гальванической ванне с определенным составом компонентов.

2.3. Изготовление свадебных аксессуаров «Нежность» в материале

Каждый мастер на этапе подготовки изделия к изготовлению, старается учесть всевозможные нюансы: из какого материала будет изготавливаться та или иная вещь, каким образом или способом создастся украшение, виды и тип вставки, размеры и многое другое. Автор данной бакалаврской работы, как начинающий мастер провел и изучил:

- подходящие к его работе техники,
- виды и способы изготовления изделия,
- материалы, которые помогут в воплощение идеи.

Большинство современных изделий создающихся в мире, изготавливаются в технике литья. Это достаточно быстрый способ изготовления ювелирных изделий. Ввиду такой быстро развивающейся технологии литья и востребованности на данный момент, появилась новая профессия – модельщик.

Существует профессия модельщик - это мастер литьевого производства, изготавливающий мастер модель из различных выплавляемых материалов: воск, парафин и т.д. Модельщик — это человек, связующий в себе дизайнера и практикующегося ювелира. Своей задачей он ставит передачу идеи в пластический материал, создавая при этом скульптурное изображение, задуманное дизайнером.

Мастер-ювелир выполняет весь процесс разработки, и изготовления изделия от начала до конца самостоятельно.

Немаловажным при работе является и выбор качественного материала. Первое место в этом списке занимает литевой воск, разновидностей которого достаточно много, он отличается по цвету, пластичности, твёрдости и прочим характеристикам. Красный воск предпочитают выбирать из-за его темного цвета, на нем легче дизайнерам дорабатывать детали изделия. Зеленый цвет воска хорошо применять как основу под другой воск или для воплощения больших плоских скульптурных произведений. Воск розового цвета имеет отличную гибкость и текучесть, что дает дизайнеру большой простор совмещать в одном изделии много тонких деталей с более крупными деталями.

При выборе воска для изготовления изделия автором были испробованы несколько видов воска. Для изготовления ручки портбукета, автор предпочел воск синего цвета. Из-за его качеств, позволяющих вырезать мелкие детали из цельного бруска, путём отсечения лишнего. Такой воск предпочтительнее используют для создания скульптурных моделей.

После создания основной формы ручки, из воска, она подвергается доработке – обработке поверхности различными стеками. Каждый мастер изготавливает или покупает индивидуальные наборы стеков по воску. После окончательной доработки восковки, дизайнеру остается передать заготовку литейщику. Литейщик ставит на восковую модель литники и выстраивает елку для дальнейших операций литевого процесса.

Распространённый способ превращения изделий из воска в металл, это метод выплавления моделей. Метод, выплавления моделей подразделяется на несколько способов центробежное, вакуумное литье. При изготовлении изделия, автор использовал метод центробежного из видов литья украшений и других видов украшений из металла. Метод центробежного литья один из самых распространённых методов литья. Метод литья по своим техническим

и практическим характеристикам был заимствован из зубоврачебной техники.

При таком методе литья, получаются высоко - художественные ювелирные изделия различных конфигураций. Преимущественно отливки производятся на центробежном оборудовании из таких, металлов как бронза, алюминий и т.д. Такое литье имеет ряд преимуществ:

- высокую износостойкость,
- высокую плотность металла,
- отсутствие каких-либо инородных включений.

В обоих видах литья главным является сборка елки, от хорошо собранной елки зависит, отольются ли будущие изделия в металле и их качество. Подготовленные восковки собирают на восковом дереве, для этого используют восковые литники, которые связывают в одно единое целое восковой стержень и восковки изделий. Существует три варианта сборки елки: вертикальными рядами, горизонтальными или в шахматном порядке. Все зависит от количества и массы изделий. Собирая елку, необходимо учитывать несколько правил:

- елка формируется примерно из изделий с одной толщиной стенок. Этому правилу надо придерживаться ввиду того что при литье для каждой толщины изделия выбирается определенная температура заливки металла, от правильно выбранной температуры зависит качество отлитых изделий.
- правильное расположение изделий разных размеров в одной елке. Вверху елки и ближе к стволу стоит размещать изделия более мелкого размера, а более крупные к нижней стороне. Так как, в центре опоки всегда выше, температура у металла.
- еще одно правило неукоснительно касается литейщика, который будет принимать елку после сборки. Расстояние в литниковой чаше в верхней и нижней части всегда должно с обеих сторон составлять не менее 10мм, ввиду не доливки металла в опоку.

Формочка изготавливается из формовочной массы. Процесс подготовки смеси состоит в том, что специальная емкость заливается водой и засыпается специальной огнеупорной смесью. Которая представляет, из себя кристобалитогипсовую смесь. Готовая смесь, перемешивается. Количество массы и воды составляется от одного кг смеси.

Литейная форма собирается в следующей порядке. В цилиндр наливается вода и устанавливается на вибростол установки. Производится засыпка массы в цилиндр, пока включен вибростол. Формовочная масса перемешивается с водой до трех минут. Далее производится процесс вакумирования около 7 минут. Перед заливкой массой елку с восковыми изделиями иногда макают в раствор спирта, для хорошего прилегания друг с другом двух составляющих: формовочной массы и елки.

Далее производится заливка формовочной смеси в опоки. Для того чтобы получить оттиск формы в формовочной смеси для литья, полученную смесь с опокой, в которой находится елка помещают в муфельную печь. Муфельная печь выпарит воск из опоки при температуре 80 градусов в течение 2 часов.

Следующий этап - это прокалка опоки в печи при 200-250 градусах и удерживается около 1 часа, в течение 3 часов температура повышается около 700 градусов. После прокаливания можно заливать расплавленный горячий металл. Для заливки металла предусмотрены след параметры в установках: мощностью 13 кВт, температуры 700 и более. Вначале нагревают тигель в специальной установке, затем засыпают на дно тигля борную кислоту, которая выступает как флюс в зависимости от массы шихты. И конечная процедура разогрев тигеля и закладка металла в установку для дальнейшего получения готового изделия в металле. Затем, металл остужается и вымывается литейная форма, в специальной ультразвуковой ванне.

У центробежного литья есть некоторые недостатки: возможно появление дефектов в виде трещин, пузырей, наличие неметаллических включений и пористостей.

Для отливки ручки портбукета автором был выбран металл красная бронза. Бронза сплав на основе меди. Цвет бронз зависит от его состава. Металл обладает следующими характеристиками: имеет высокую прочность, обладает литейными качествами, паяется и принимает полировку. Бронза получила свою популярность в художественной промышленности, как незаменимый материал для изготовления ювелирных изделий из литья.

Срезание литников и очищение в лимонной кислоте это один из первых этапов преобразования изделия в металле. Срезав или спилив литники различными приспособлениями, такими как: электрический станок для резки, ножницы по металлу, напильники, кусачки и т. д, изделия помещают в 5% раствор лимонной кислоты. Лимонная кислота удаляет с металла всю ненужную грязь, оставляя чистую поверхность, пригодную для дальнейшей обработки.

Затем полученное от литейщика изделие проходит этап шлифовки и полировки. Шлифование служит для получения гладкой ровной поверхности. Шлифовка, предполагает, устранение таких дефектов: как зазубрины, неровности, излишки металла и т.д. При помощи таких инструментов, как напильники, надфили, шлифовальной бумаги, различных боров.

Шлифование наждачной бумагой. Наждачной бумагой обрабатываются различные по неровностям плоскости. Если нужно обработать ровную поверхность наждачной бумагой, то ее следует положить на гладкую плиту, и только в этом случае она станет ровно при шлифовке. Иногда поверхности изделий можно шлифовать наждачной бумагой намотав на палец или напильник, но к такому методу прибегают очень редко. Чистка изделий ни когда не обходится без наждачной бумаги, которая есть всегда под рукой ювелира.

Соединение деталей при помощи пайки или клепания, разрезания специальными приборами и инструментами, гибка и правка, штамповка и т.д.

Монтировка предполагает от мастера детальное изготовление изделий,

что является трудоемким процессом. Важным процессом при монтажке украшений выступает пайка.

Автор выбрал в качестве металла для изготовления верхней части портбукета – медь. Он относит к категории недорогих видов. Украшения из такого металла всегда изготавливаются вручную, что относит изделия к категории эксклюзивных ювелирных украшений. Свою популярность получил ввиду его доступности, недорогой стоимости. На основе сплавов меди создаются: бронза, латунь, и другие. Медь обладает следующими характеристиками: очень ковкий, пластичный металл, паяется и полируется. Обладает красноватым цветом, что позволяет воплотить свои идеи в ювелирном украшении. Легкость обработки меди позволяет создавать на ней различные фактуры. Широко так же медь используется в большой промышленности.

Пайка – предполагается создание соединений. Соединения получаются в результате двух компонентов металла и припоя. Припой внедряется, образуя промежуточный слой, который соединяет две части в единое целое. Универсальными флюсами выступают для пайки изделий смесь борной кислоты и буры, иногда применяют только смесь буры разбавленную кипяченой водой. Флюсы применяются для пайки изделий из золота, серебра, меди, нейзильбера, мельхиора и т.д. Процесс пайки состоит в том, что детали изделия располагаются очень близко друг другу, в местах соединения засыпается припой нужного состава. При помощи нагрева металла до определенной температуры и припоя, который должен быть ниже по температуре, производится соединение частей. Места после процесса пайки на изделии очищаются механическими и химическими методами. Считается чем чище место пайки, тем качественнее произвел работу мастер.

Припой подбирается по температуре плавления и цвету металла, из которого изготавливается изделие. В состав припоев если входит медь, то цвет припоя после пайки станет красным или желтоватым оттенком. Припоями желтого оттенка паяют золото. В состав припоя чаще всего для

золота входит кадмий и золото. В состав припоев белого цвета большей частью входит серебро, что дает беловатый оттенок. Серебро всегда паяют припоем белого цвета, так как у серебра нет других оттеков цвета, например, как у золота.

Еще один процесс изготовления изделия, который использовал автор - выпилка. Выпилка лобзиком очень трудоемкий процесс, так как требует от мастера терпения и сосредоточение на процессе. Выпиливание является одним из трудоемких процессов при изготовлении изделий. При выпилке автору понадобились лобзик, пилочки, кернер.

Лобзик – небольшой по конструкции станок, на который при помощи натяжения держатся пилки.

Пилки для лобзика – это специальным образом закаленная проволока, одной из сторон которой имеются наклонно-зубчатые насечки.

Кернер – инструмент для разметки лунок, для дальнейшего просверливания в металле сквозных отверстий.

Сначала на бумаге обрисовывается то, что будет выпиливаться лобзиком, затем нарисованное на бумаге наклеивается на поверхность металла нужного размера. Если рисунок сложный и внутри него много пустот, понадобится сделать отверстия для выпилки.

При помощи кернера для разметки лунок под сверло, производится разметка. Процесс разметки состоит в том, что на кернер при помощи молотка производится удар, от удара на металле при помощи кернера остается след, в виде небольшой луночки. Разметка просверливается сверлом нужной толщины. Вот и готово место для выпиливания и завершения рисунка на металле.

Для поддержания пластины из металла используется финагель с треугольным углублением. Опирая в горизонтальном положении пластину на финагель, необходимо держать лобзик в вертикальном положении. Так же можно закрепить пластину в тиски и производить выпилку, но этот способ не всегда удобен.

Пилочка имеет, зазубрены, при вставке пилочки в лобзик, которые должны быть направлены вниз для хорошего соприкосновения пилки с металлом. Пилку закрепляют в лобзике не слабо и не слишком затянута. Для того что бы процесс выпилки происходил легче, пилочку иногда смазывают воском или мылом, парафином. Этот нехитрый способ не дает затупляться и засорится пилке во время работы.

При работе с лобзиком и при изготовлении им различных по размерам изделиям, введу сложности задумки изделия, ювелиру приходится работать лобзиком на опасном расстоянии пилки от пальцев, из этого следует правило предостережения руки, пальцев от ранений. Еще не рекомендуется прилагать усилий в местах возможного срыва пилки в сторону пальцев, пытаюсь освободить пилку силой.

Обработка любого изделия начинается с таких инструментов, как напильник или надфиль, которые различны по форме и насечкам. При работе с напильником, так и надфилем мастер обязан производить работу в одном направлении от себя. Убрав все грубые изъяны, берется наждачная бумага, с различными насечками. От 200 до 1000 и более зернами проходятся по изделию. Работать наждачной бумагой необходимо в одном направлении, так как из-за разных направлений наждачной бумаги, появятся новые зазубрины. Далее нам понадобятся резинки для шлифовки и полировки. Резинки бывают различных цветов, и каждый цвет резинки имеет свои характеристики. Форма резинок разнообразна: круглые по форме сечения, конусные, цилиндрические и т.д. Резинки помогают убрать царапины и шероховатости, и довести изделие блеска.

Полировка. Процесс полировки заключается в удалении с поверхности изделия из металла микронеровностей, за счет чего достигается высокий класс чистоты. Задача полировки придать изделию зеркальный блеск. Помощником процессу полировки становятся фетры, муслины, пушки, войлок, ткань, различные щетки и конечно паста Гойя. Процессы шлифовки и полировки идут друг за другом, и в каждой операции есть своё место

данной операции. Процедура полировки металла дает не только блеск украшению, но и подготавливает поверхность к нанесению различных декорирующих и защитных материалов. Существует несколько методов полировки металла.

В основном при полировке изделий используют механический и электрохимический способ. Механический метод, используют, при поштучном полировании изделий. Массовый способ полирования производится в галтовках и виброобработкой.

Из разнообразия методов полировки автором данной работы был выбран механический. Этот выбор был сделан в виду доступности материалов для полировки данного вида. Механический метод, является не дорогостоящим, методом полировки изделий. Но занимает по сравнению с другими методами полировки, больше времени затрачивается до доведения изделий до совершенного блеска.

Абразивные круги, поста Гоя, используемые совместно с мягкими кругами (например, войлока) производят процесс полировки. Расход материалы составляет примерно 100 грамм на небольшой квадрат 10 на 10 см и чуть абразивного круга истирается.

Завершающим этапом любого изделия является вставка камней или других декоративных материалов, таких как кость, жемчуг, и пр. Так же с давних пор многие мастера своего дела предпочитали работать с такими материалами как стекло, рога и кость животного, бумага и т.д. Автор, решил более подробно изучить несколько из них.

Рога и кости выступают прекрасным декорирующим материалом для украшений. Достойное место занимает кость в малой скульптуре, вырезают замечательные портреты и миниатюры. Встречаются изделия, в которых присутствуют рога и кости как мамонта, моржа, крупного рогатого скота (козла, коровы), каждый имеет свой определённый цвет и качество. Слоновая кость имеет цветовой диапазон от молочно – белого цвета до желтовато кремового оттенка. У домашних животных рога и кости

преимущественно белого цвета. Клык моржа необычен по цвету - зеленого цвета.

Кости и рога использует как целиком для изготовления, так и частями. Иногда их распиливают на различные по толщине и цвету пластинки. Придают им различные формы, бывает, что кость под нагревом выгибают для создания определенного композиционного решения.

Пластические массы. Основой пластических масс в основном является смола. Смолу можно окрашивать различные цвета. Ее можно заливать в различные формы для изготовления украшений полностью или частями. С помощью смолы так же можно имитировать различные камни, стекло и другие материалы. Обрабатывается пластические массы специальными пастами. Главный критерий выбора пластических масс - небольшой вес у готового изделия.

Изготовив и почистив изделия, портбукет и бутоньерку подвергли процессу гальванического покрытия. Процесс гальванического покрытия состоит в процессе осаждения металла на другой металл покрытый электролитами. Автор, использовал, в качестве гальванического покрытия серебро. При серебрении используются в качестве электролитов кислоты и растворы солей. Основным оборудованием является для нанесения гальванических покрытий. Процесс серебрения преимущественно производится в электролитах содержащих цианистый калий. Обычно после процесса серебрения изделия получают на поверхности матовыми, что бы они стали блестящими добавляют в состав электролита такие вещества как тиосульфат натрия, сероуглерод и другие.

После покрытия серебром, изделие промывают и подвергают крацовке латунными щетками с раствором кальцинированной соды в определенном соотношении. Это дает нам увидеть дефекты серебрения и уплотнить уже покрытый слой серебрения, за тем изделие опять промывается и опять помещается в ванну для серебрения. После повторного серебрения, изделие вынимается и сушится в сушильных шкафах.

Изучив разнообразие материалов, автор решил выбрать для вставки в изделие рог животного козла. Рога домашнего козла хорошо поддаются обработке по сравнению с рогами других животных. Кость (рог) козла хорошо дополняет композиционный образ изготавливаемых изделий.

Вывод

Исходя из проделанных работ, была создана коллекция аксессуаров, произведен расчет затрат. Сравнив предварительный и действительный расчеты затрат на изготовление аксессуаров разнятся, что обусловлено растущей стоимостью на материалы, что отражено составлении в таблице расчетов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основополагающим в поиске художественного образа ювелирного украшения является процесс проектирования и моделирования. Ювелирное искусство предлагает при создании украшения посмотреть на окружающий мир с другой стороны. Разглядеть в красоте мира прекрасные вещи для дальнейшего создания множества ювелирных украшений. Каждое изделие создается, основываясь эстетическим требованиям, заданным параметрам которые в процессе проектирования неразрывно взаимодействуют друг с другом.

Свадебная тематика в ювелирных украшениях никогда не теряла свою популярность. У каждого народа свои обычаи, обряды которые отражаются в свадебных украшениях, аксессуарах, одежде. Каждое изделие в свадебной тематике несет в себе сокровенный замысел. Раскрытие каждого сокровенного замысла, становится известно только, по ходу к подготовке к торжеству только жениху и невесте. На данный момент происходит упрощение украшений в свадебной тематике, за счёт материала. Нет уже традиции единого экземпляра аксессуара на свадьбу. Это тема привела меня к созданию на бумаге, а за тем из материала свадебной коллекции аксессуаров «Нежность».

Изучив многообразие свадебных украшений и аксессуаров, остановилась на подробном изучении, портбукетов и бутоньерок, начиная с эпохи Людовика XIV. Что положило начало к созданию аксессуаров таящих в себе большой смысл в создании счастливой крепкой семьи. Портбукет и бутоньерка напоминают цветок с тычинками, который ознаменовывает долгую дорогу вместе и счастье, богатства в виде пополнения в семейном очаге.

В процессе создания свадебной коллекции аксессуаров «Нежность» учитывались нюансы: актуальность изделий на данный момент времени, материал, орнамент и прочие характеристики.

Создавая бакалаврскую работу на тему, свадебная коллекция аксессуаров «Нежность» были решены поставленные задачи:

- проведен анализ портбукетов и бутоньерок с момента возникновения аксессуаров до нашего времени;
- в процессе изучения свадебных обрядов были выявлены особенности данных видов аксессуаров и их составляющих: характерный орнамент, формообразование изделий, символика и ее значение в жизни бедующий семьи;
- с помощью методов проектирования и конструирования, была выполнена в материале свадебная коллекция аксессуаров «Нежность».

К защите предоставлены следующие положения:

- проект свадебной коллекции аксессуаров бутоньерки и портбукета;
- коллекция свадебных аксессуаров «Нежность», выполненная из бронзы и меди с использованием декоративных вставок из кости;
- презентационные листы;
- пояснительная записка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела/ Э. Бреполь. – М.: Книга по требованию, 2013. – 384 с.
- 2.Иванов В. Н., Казеннов С. А., Курчман Б. С. и др.; под общ. ред. Шкленника Я. И., Озерова В. А. Литье по выплавляемым моделям. М.: Машиностроение, 1984. – 408 с., ил.
3. Летягова, Т. В. Краткий словарь украшений [Электронный ресурс] / Авт. сост. Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов; под ред. О. Я. Гойхмана. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 136 с
- 4.Лоуренс, Калленберг. Моделирование из воска для ювелиров и скульпторов. М., 2004– 367 с.
- 5.Марченков В.И. Ювелирное дело: Учебное пособие для средних и профильных-технических учебных заведений/ В.И. Марченков. – М.: Высшая школа, 1984. – 192 с.
- 6.Молотова В.Н.Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с.
7. Тимофеева Л. В. Традиции и новации в русском свадебном обряде : Дис. ... канд. ист. наук: 24.00.01: Москва, 2004 170 с
1. Модные свадебные аксессуары 2017 года.(<http://www.gorodmod.ru/7-aksessuarov-sovremennoj-nevesty/>)(<http://ketrinstyle.ru/modnye-svadebnye-aksessuary-2017-dlya-raznyx-stilej-s-foto/>)
2. Немного истории о бутоньерках. <http://dekorcvetami.ru/blog-dekor-cvetami/nemnogo-istorii-o-butonerkah/>
<http://ruswedding.com/2011/11/21/istoriya-butonerki-ot-drevnej-gretsii-do-nashih-dnej/>
3. Двенадцать свадебных аксессуаров жениха.
<http://svadbodelov.ru/material/12-svadebnyh-aksessuarov-zheniha-1956>
4. Выбор мужских аксессуаров для жениха.<https://svadbagolik.ru/article/vybor-muzhskih-aksessuarov-dlya-zheniha/>

5. Мужские аксессуары на свадьбу. <http://style4man.com/accessories/mujskie-aksessuary-na-svadbu.html>
6. Портбукет – аксессуар из прошлого. <http://www.izuminki.com/2013/04/27/port-buket-aksessuar-iz-proshlogo/>
7. Портбукет. <http://www.liveinternet.ru/users/mariya-mirabella/post218587329/>
8. Портбукет. К истории одного аксессуара. <https://www.youtube.com/watch?v=xCyjmPUZ98A>
9. Портбукет – забытый аксессуар из прошлого. <https://mylitta.ru/2940-portebouquet.html>
10. Портбукет . <http://lesorubb.livejournal.com>
11. букет невесты на портбукетнице. <http://svadbavo.ru/journal/obraz-nevesty/buket/na-portbuketnitse>
12. Мастер класс «Как сделать портбукет». <http://svadbavo.ru/journal/obraz-nevesty/buket/na-portbuketnitse>



Рисунок А1. Портбукет эпоха модерн, 19 век.



Рисунок А2. Портбукет эпоха модерн, 19 век.



Рисунок А 3. Портбукет эпохи ампира, 19 век, находится в музее Эрмитаж.



www.laprida.com.ua

Рисунок А 4. Портбукет наше время, 21 век.

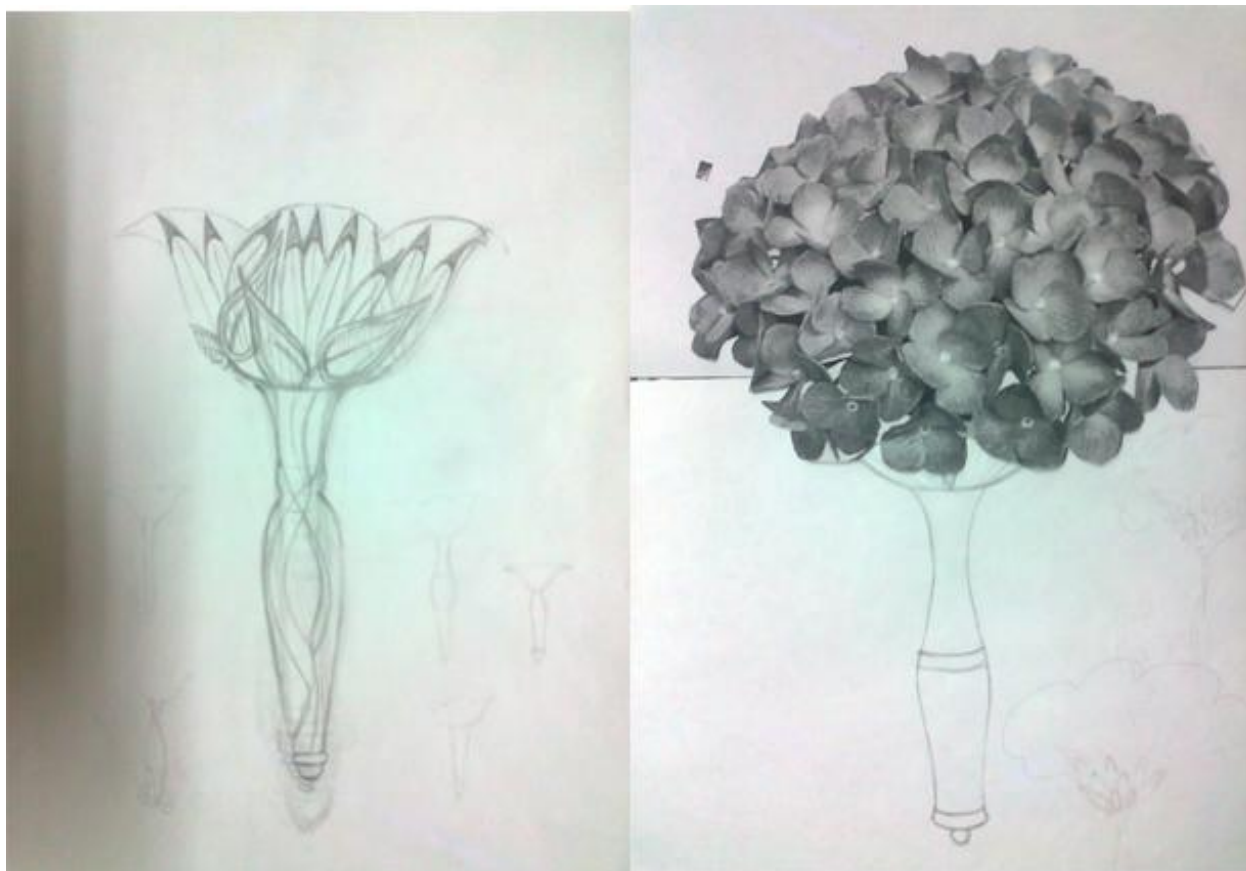


Рисунок Б 1. Первоначальный эскиз портбукета,
ДПИ-1301, 2016 год. Калмыкова А.В.

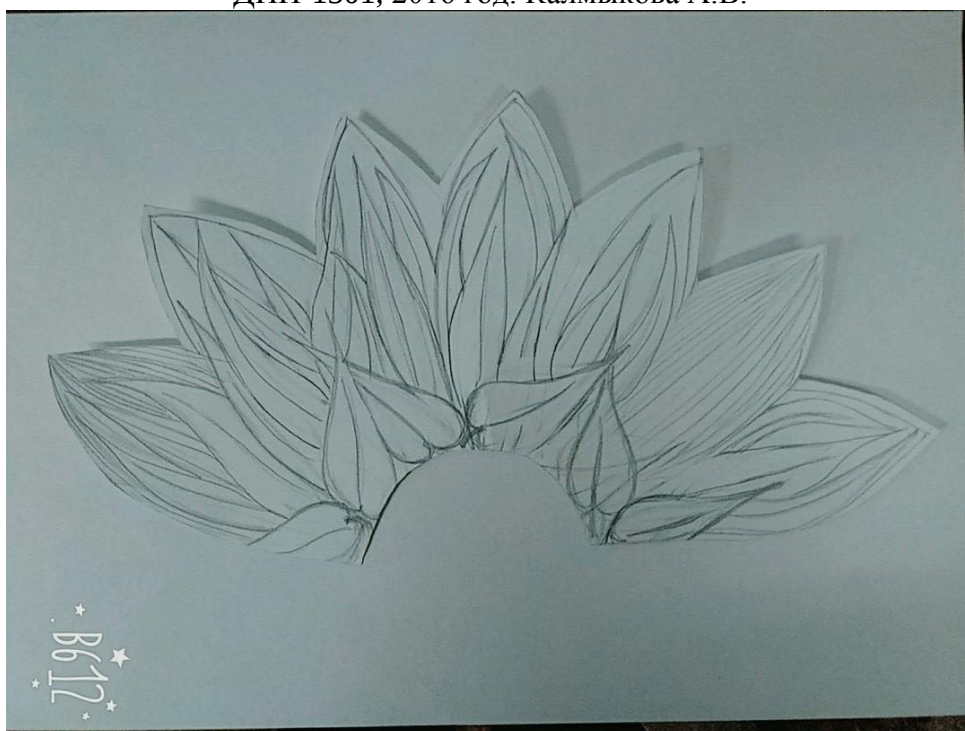


Рисунок Б 2. Развертка верхней части портбукета.
ДПИ б - 1301. Калмыкова А. 2017год

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

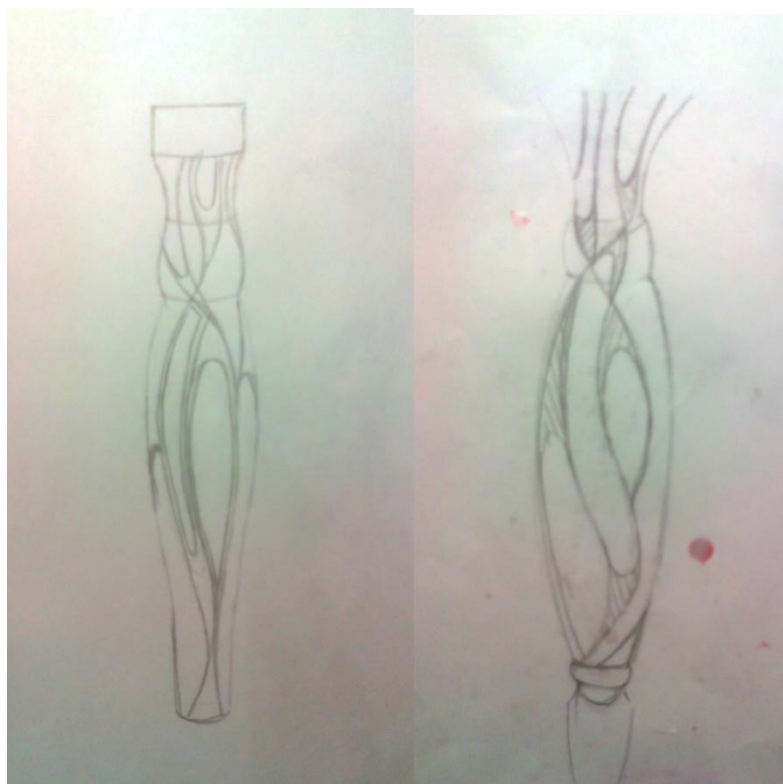


Рисунок Б 3. Эскиз ручки портбукета.
ДПИ б - 1301. Калмыкова А. 2017год

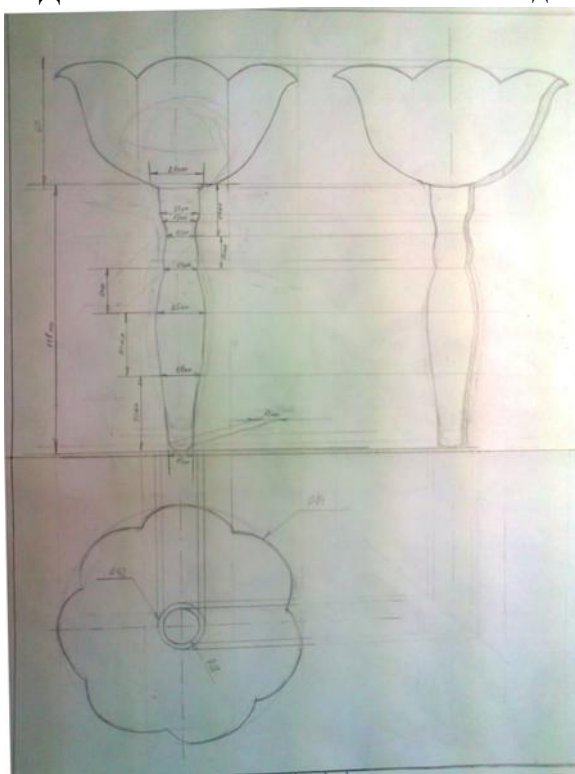


Рисунок Б 4. Чертёж портбукета.
ДПИ б - 1301. Калмыкова А. 2017год

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Рисунок Б 5.Чертёж бутоньерки. ДПИ б- 1301 . Калмыкова А. 2017год

Рисунок Б 6.Эскиз бутоньерки. ДПИ б- 1301 . Калмыкова А. 2017год

Рисунок Б 7.Отмывка коллекции свадебных аксессуаров «Нежность». ДПИ б- 1301 .
Калмыкова А. 2017год

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Таб. Расчета стоимости изделий

Наименование операции	Этапы выполнения операции	Оборудование	Предварительная стоимость	Итоговая стоимость
Проектирование	Эскизирование	Альбом - бумага формата А4, карандаш, стерка, лайнер черный, калька	120 руб 30руб 70руб 0	
	Создание чертежей	Бумага формата А4, линейка, карандаш, циркуль	20руб 0 0 0	
	Зарисовка форм-эскиза	Альбом- бумага формата А4, линейка, циркуль, лайнер черный, акварельные краски, кисти различной толщины.	0 0 0 0 0 0 0	
	Создание проекта	Бумага белого цвета формат А2, планшет 40х60, клей, простой карандаш НВ, линейка, ластик, циркуль, акварельные краски, кисти различной толщины.	16руб 0 0 0 0 0 0 0 0	
Конструирование	Макетирование из бумаги	Бумага, скотч, клей, проволока медная.	0 0 0 0	
Изготовление восковой модели ручки портбукета	Создание восковой модели	Модельный воск синего цвета, скальпель, борь, бормашина,	500руб 0 0 0	

		сверла, токарный станок, паяльная станция.	0 0 0	
Литье ручки портбукета	Частное лицо		2500руб	
Выпиловка портбукета и бутоньерки	Создание элементов верхней части портбукета и частей бутоньерки	Металл - медь, лобзик, пилки	1000руб 0 120руб	
Пайка	Соединение элементов верхней части портбукета и частей бутоньерки	Припой, пинцет, бензин, биндра, лимонная кислота	60руб 0 200руб 50руб 25руб	
Обработка металлических изделий	Шлифовка поверхности изделий	Бормашина, шлифовальные и абразивные круги, надфили	0 100руб 0	
	Полировка изделий	Бормашина, фетровые круги, полировальная паста Гоя	0 120руб 15руб	
Декорирование	Создание элементов из кости	Кость, нашатырный спирт, скальпель, наждачная бумага, штихель, лобзик, пилочки	350руб 45руб 0 0 0 0 0	
	Вставка элементов из кости	Эпоксидный двухкомпонентны й клей.	50руб	

ПРИЛОЖЕНИЕ Г



Рисунок Г 1. Восковая модель ручки портбукета.
ДПИ 6- 1301.Калмыкова А. 2017год



Рисунок Г 2. Процесс изготовления и доработки ручки в воске.
ДПИ-1301, Калмыкова А.2017год

ПРИЛОЖЕНИЕ Д



Рисунок Д 1. Выпиловочный процесс деталей портбукета и бутоньерки.
ДПИ-1301, Калмыкова А.2017год

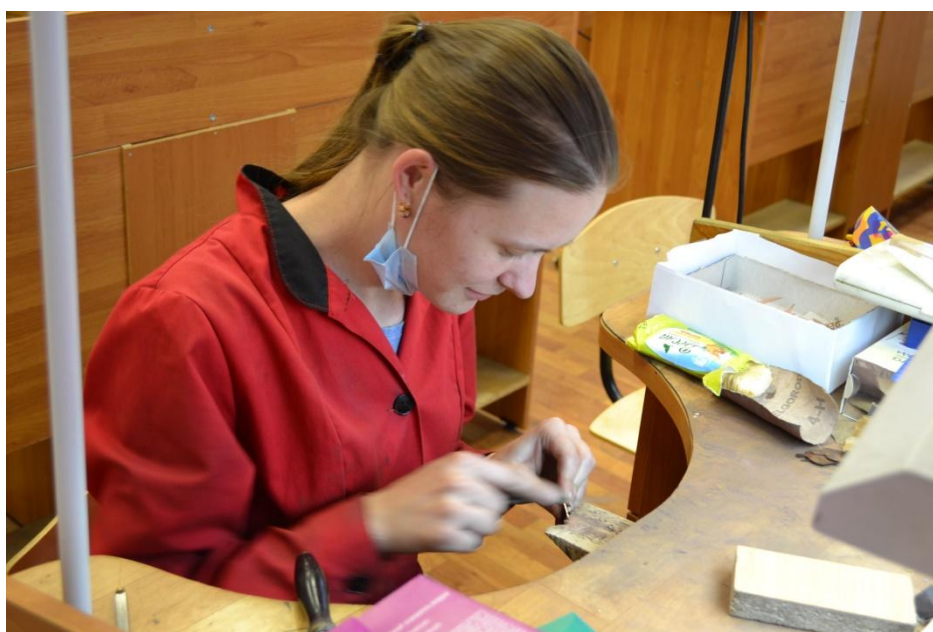


Рисунок Д 2. Выравнивание деталей с помощью наждачной бумаги и натфилей.
ДПИ-1301, Калмыкова А.2017год



Рисунок Д3. Процесс изготовления вставок из рогов козы.
ДПИ-1301, Калмыкова А.2017год

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Рисунок Е 1. Вставки из кости с анаграммами .ДПИ-1301, Калмыкова А. 2017 год

Рисунок Е 2. Портбукет «Нежность». ДПИ-1301, Калмыкова А. 2017 год

Рисунок Е 3. Бутоньерка «Нежность». ДПИ-1301, Калмыкова А. 2017 год