

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства

(наименование института полностью)

Кафедра «Декоративно-прикладное искусство»

(наименование кафедры)

54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Художественная обработка металла

(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: Аксессуары для собаки «И мне!»

Студент (ка)

Д.С. Гутова

(И.О. Фамилия)

_____ (личная подпись)

Руководитель

С. Ю. Осипова

(И.О. Фамилия)

_____ (личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой профессор С.Н. Кондулуков

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

_____ (личная подпись)

«» июня 2017 г.

Тольятти 2017

АННОТАЦИЯ

Тема бакалаврской работы аксессуаров для собак «И мне!».

Настоящая работа представляет собой проектирование и создание ювелирных аксессуаров для собак, выполненных в стиле Барокко.

Актуальность данной бакалаврской работы можно подтвердить тенденциями в ювелирном искусстве. Автором использовался различный и многочисленный ассортимент прошлых столетий. Благодаря модернизации были созданы современные украшения для собаки. Собак начали украшать еще в прошлых столетиях.

Объектом исследования в данной работе является комплект ювелирных аксессуаров для собаки, состоящий из медальона, пуговиц и запонок.

Целью данной бакалаврской работы является поиск художественного образа и пластического решения ювелирных аксессуаров для собак, выполненных в стиле Барокко.

Результатом бакалаврской работы является создание ювелирных аксессуаров «И мне!», отразивших всю любовь и заботу к домашним питомцам.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ		5
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СОЗДАНИЯ АКСЕССУАРОВ ДЛЯ СОБАК, ВЫПОЛНЕННЫХ В СТИЛЕ БАРОККО		
1.1	Общие понятия, история и особенности аксессуаров для собак в эпоху Барокко	8
1.2	Влияние современной индустрии моды на аксессуары для собак в России и за рубежом	9
1.3	Художественный образ и пластическое решение аксессуаров для собак	12
	Выводы	13
ГЛАВА II. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ АКСЕССУАРОВ ДЛЯ СОБАК «И-МНЕ!»		
2.1	Этапы проектирования аксессуаров для собаки «И мне!»	14
2.2	Изготовление аксессуаров для собаки «И мне!» в материале	
	Выводы	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ		
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ		
ПРИЛОЖЕНИЕ		

ВВЕДЕНИЕ

Домашние животные в жизни людей играют не малую. Каждый человек по-разному заботится и любит своего домашнего питомца. Почти любой обладатель собаки хочет побаловать своего любимца, приобретя ему какой-либо красивый аксессуар, игрушку или лакомство, тем самым отблагодарив его за свою любовь и преданность. Многие украшают своих питомцев незамысловатыми штучками просто для эстетического удовольствия хозяина, но некоторые делают из этого своеобразный культ, делая невидимой грань и смысл фразы: «Украшение для собаки, или собака для украшений».

Когда-то нашим домашним любимцам было достаточно одного ошейника, но это время давно уже в прошлом. Сегодня мы не редко слышим о собачьей моде. Это новшество стало распространено еще в эпоху Барокко.

Порой, то или иное новшество вводится из прагматических соображений, а потом начинает осуществлять эстетические функции. То же самое произошло с одеждой и украшениями для домашних животных. В современном мире для собак существует немало украшений и аксессуаров, которые можно приобрести практически в любом зоомагазине. Особо любимыми являются ожерелья и ошейники, браслеты и подвески для ошейников, медальоны, также одежда, аксессуары для создания причесок, такие как заколки, резинки, и еще многое другое. Подчеркнуть индивидуальность своего питомца лучше всего сможет аксессуар изготовленный ювелиром-мастером вручную.

На данный момент существует множество различных аксессуаров для собак. Некоторые модные дома такие как Burberry, Louis Vuitton, Gucci создают целые коллекции одежды и аксессуаров для наших четвероногих друзей. Также существует топ пяти самых дорогих ошейников для собак, во всем мире. Они выполнены из кожи страуса и крокодила, с

использованием золота и платины, инкрустированы бриллиантами, сапфирами и алмазами. Всего несколько собак во всем мире могут похвастаться такими чудо-ошейниками.

Изучая весь собранный материал по аксессуарам для собак, автор данной бакалаврской работы решил создать эксклюзивную коллекцию аксессуаров в стиле Барокко, который наполнен сложностью, пышностью, театральностью и непредсказуемостью.

Своей задачей автор ставит создание эксклюзивных аксессуаров для таксы с важным именем Ричард. Данные аксессуары будут украшать пса в особых случаях и торжественных приемах его хозяина.

Целью бакалаврской работы является поиск художественного образа и пластического решения аксессуаров для собак в стиле барокко, на основе произведений ювелирного искусства XVII-XVIII веков.

Объект исследования – аксессуары для собак, состоящие из медальона, пуговиц и запонок.

Предметом изучения выступает последовательный процесс проектирования и изготовления ювелирных аксессуаров для собак.

В соответствии с поставленной целью решаются следующие **задачи**:

1. Изучение и знакомство с аксессуарами для собак.
2. Анализ актуальности и новизны изготавливаемых аксессуаров.
3. Выявление тенденций современного развития ювелирного искусства.
4. Проектирование комплекта ювелирных аксессуаров для собак.
5. Воплощение разработанных эскизов в материале.

Теоретическая значимость данной выпускной квалификационной работы бакалавра заключается в создании художественного изделия из металла.

Практическая значимость работы заключается в выполнении ювелирных украшений для собак

К защите предоставлены следующие материалы:

- аксессуары для собаки, состоящие из трех предметов: медальона, пуговиц и запонок.
- проект аксессуаров для собак;
- графическая презентация ювелирных изделий;
- пояснительная записка.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, выводов, заключения и приложения.

В первой главе рассматриваются и описываются общие понятия, история и особенности аксессуаров для собак в эпоху Барокко; влияние современной индустрии моды на аксессуары для собак в России и за рубежом; художественный образ и пластическое решение аксессуаров для собак на основе опыта прошлых столетий.

Вторая глава представляет собой практическую часть данной бакалаврской работы, в которой описывается последовательное выполнение аксессуаров для собак «И мне!». Автор внимательно рассмотрел такие аспекты создания художественного изделия из металла, как проектирование и конструирование аксессуаров для собак, этапы их создания, изготовление в материале аксессуаров для собаки «И мне!».

В заключении определяются итоги и выводы по проделанной работе.

Список используемой литературы содержит информацию об основных источниках, на которые опирался автор в процессе исследования.

Приложение содержит иллюстративный материал, в который входят разработанные автором эскизы, этапы выполнения практической части, аналоги ювелирных украшений, таблицу этапов работы, расчетные таблицы.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СОЗДАНИЯ АКСЕССУАРОВ ДЛЯ СОБАК, ВЫПОЛНЕННЫХ В СТИЛЕ БАРОККО

1.1 Общие понятия, история и особенности аксессуаров для собак в эпоху Барокко.

Собаки с давних времен служили людям, помогая им охотиться, пасти скот и охранять имущество. Также существовали специально обученные собаки для военных действий. Они были защищены особыми доспехами, их можно считать прообразом нынешней одежды и аксессуаров для наших домашних питомцев.

Первые ошейники появились еще в додинастический период, и использовались исключительно с практической точки зрения. Впервые какое-либо упоминание об ошейнике относится еще к Древнему Египту. Принято считать, что египтяне любили и почитали только кошек, но также у них были и прирученные собаки, которые изображались как охотник и покровитель. Начиная с этой эпохи, ошейники для собак начали рассматриваться с точки зрения произведения искусства.

В период Ренессанса при всеобщем стремлении к богатству и пышности, ошейники также стали предметом украшения для домашних питомцев. Нормой считался кожаный ошейник, без всяких украшений, с кольцом для крепления поводка. Такие ошейники были распространены по всей Европе. Наличие финансов и материалов привело к инновации по украшению собак. Особенно среди людей из высшего класса. Внешний вид ошейника зависел от породы собаки. Например, для охотничьих и сторожевых собак, использовались ошейники с шипами наружу.

В эту эпоху стал популярен еще один вид ошейника, ошейник у которого спереди висел небольшой замок (приложение А, рисунок А1). Ключ от металлического ошейника с замком был только у хозяина собаки, что и подтверждало его право на владение животным.

Со временем предназначение ошейников начинало меняться. В XV-XVII веках ошейники выполняли только защитную функцию, предохраняющие собак от нападения диких животных благодаря специальным приспособлениям, шипам и др. (приложение А, рисунок А2).

С XVII века в ошейниках появляется больше декоративности. Их начинают выполнять в стиле барокко, с присущим стилю пышностью и величием. В основу входят такие материалы как: тонкая натуральная кожа, ручное золотое шитье, декоративные элементы, бархат, и натуральные камни. Они также следовали моде и все другие украшения того времени. Нередко начали встречаться ошейники с вставками из серебра и драгоценных камней. Также материалом могла послужить медь и даже золото. Неотъемлемым декорирующим элементом считалась гравировка, которая всегда пользовалась спросом. Так указывалась информация о собаке и ее владельце, а также записывалась информация о достижениях собаки.

С XVIII века стало модным наносить на ошейники эпитафии и фразы. Также на ошейники наносили гравировку, выигранных побед. Первым делом наносилось имя хозяина, а кличка питомца в свою очередь всегда находилась в конце.

Впоследствии сильных изменений в дизайне ошейника не происходило, до конца XX века. Менялись только используемые материалы.

В начале XX века был создан известный музей ошейников, который находится вблизи Лондона. Первую коллекцию ошейников создал Джон Хант в 1979 году. С каждым годом она становилась все больше. Среди них присутствуют ошейники эпохи Барокко XVII-XVIII веков. Также есть и ошейник, выполненный из серебра XVIII века, на котором присутствует гравировка в честь победы собаки на выставке. Также имеется несколько

ошейников из латуни. По сей день, коллекция продолжает пополняться экземплярами современности.

Первая одежда для собак, которая выполняла эстетические функции, появилась в эпоху Возрождения и Барокко. Питомцы аристократов носили вышитые шелковые кружевные платья и попоны. Фаворитка Людовика XV украшала своих собак шикарными попонами, украшенные драгоценными камнями. В 1892 году французская компания Goyard, выпустила каталог актуальных аксессуаров и одежды для собак. Ошейники являются неотъемлемым реквизитом для домашних собак.

1.2 Влияние современной индустрии моды на аксессуары для собак в России и за рубежом.

Прежде всего, что же такое мода? Мода — это отражение эпохи, некая манера жить. Люди убеждены, что нужно все время меняться. Мода касается как интерьера, так и имени, методов лечения, мест отдыха и в том числе пород собак, и конечно украшений. Индустрия моды для человека 21 века, также повлияла и на украшения для домашних питомцев. Модные дома создают стильные коллекции одежды для собак, как идеальное дополнение к образу хозяина. Нередко ради этого организуют целые показы мод.

На данный момент известно не мало брендов, которые предоставят выбору покупателя одежду и аксессуары для собак, с целью подчеркнуть индивидуальность своего маленького друга. Украшения на все случаи жизни: обычный ошейник для прогулки и изысканное кольцо, элегантные бусы, креативный ошейник с подвеской или же эксклюзивный медальон.

Несмотря на то, что история ошейника уходит в древность, по сей день, они сохранили свою конструкцию и их внешний почти не изменился. И сегодня это также небольшой ремешок с застежкой сзади. Меняется только используемый материал и внешний вид, который всегда старается следовать моде.

Ошейники из металла всегда были довольно распространены. Бывают строгие, на основе металлической цепи, или с неострыми зубьями, в основном для собак больших пород. Также есть еще один вариант металлического ошейника – декоративный. Он полностью выполняется из полудрагоценных и драгоценных металлов. Такие ошейники становятся произведением ювелирного искусства.

Не менее востребованным считается кожаный ошейник. Он выполняется из нескольких слоев кожи, с использованием декорирующих вставок из металла. Вставками также могут являться бисер, вставки из полудрагоценных металлов и кристаллы Swarovski.

Для тех, кому не нравятся ошейники из кожи и металла, ассортимент предлагает тканевые или синтетические. На текстильных ошейниках можно выполнить любой рисунок или надпись. Такое изделие можно изготовить специально под стиль хозяина. Чтобы ваш питомец казался не менее стильным. Такие ошейники зачастую покрывают люминисцентными красками, которые отражаются в ночное время.

Для ошейников есть большое количество аксессуаров. Иногда в роле такого аксессуара выступают бубенцы-колокольчики. Эти бубенцы оказывают большую помощь близорукому владельцу. Также колокольчики используют при охоте с гончими собаками. Другим аксессуаром может быть адресник, с данными владельца собаки.

Для маленьких, декоративных собачек, количество и разнообразие аксессуаров для ошейника и не только становится все больше.

Еще одним аксессуаром для ошейника вполне может являться медаль с выставки.

На сегодняшний день аксессуары для собак настолько разнообразны, что ничем не уступают человеческим аналогам. Над их созданием работают многие известные дизайнеры. Для воплощения своих идей они используют различные ткани, кожу, стразы, камни Swarovski,

разнообразные сплавы, в том числе драгоценные металлы и камни. Стильные украшения для наших четвероногих друзей также представляют такие модные дома как Burberry, Louis Vuitton, Gucci.

Некоторые ювелирные компании принимают заказы на изготовление эксклюзивных украшений для питомцев. Эксклюзивный аксессуар выполняется мастером вручную. Несмотря на высокую стоимость таких украшений, они все же пользуются не малым спросом.

Порой цена такого украшения может дойти до нескольких миллионов долларов. Американская ювелирная компания «I love Dogs Diamonds» создала самый дорогой в мире ошейник «Amour Amour» из коллекции «La Collection de Bijoux». Ошейник выполнен из крокодиловой кожи. В него инкрустировано около 1600 бриллиантов. Цена такого украшения составляет 3,2 миллиона долларов (приложение А, рисунок А3, А4).

1.3 Художественный образ и пластическое решение аксессуаров для собак.

Когда-то домашних питомцев заводили только в практических целях. На сегодняшний день ситуация изменилась, животные стали вызывать у нас огромное чувство привязанности, нежности и любви, без каких-либо меркантильных побуждений. Нередко они становятся равноправными членами семьи.

От общения с животными взрослые и маленькие люди получают огромное количество положительных эмоций и благодаря чему начинают чувствовать себя лучше. Японские ученые доказали, что простая игра с питомцем вырабатывает в нашем организме окситоцин — гормон доверия, нежности и привязанности, также помогает побороть стресс и депрессию. Учитывая все, автор не смог оставить это без внимания и решил создать для собаки комплект аксессуаров, в знак своей благодарности к этим невероятным животным.

Изучая историю появления собачьих аксессуаров, необходимо отдельно рассмотреть эпоху барокко. За счет своей пышности и объемности она не могла не затронуть тему украшения не только для человека, но и животных.

Барокко произошло от итальянского слова *barocco* — странный, склонный к излишествам.

Для Барокко свойственны такие черты как:

- контрастность;
- пышность форм;
- напряженность;
- величие;
- динамичность образов;
- четкие выпуклые рельефы;
- яркость цвета.

Барочный стиль наполнен сложностью, величием, совмещает реальность и иллюзию, театральностью и непредсказуемостью, замысловатостью и контрастом, повышенной эмоциональностью, динамичностью форм и напряженностью образов.

Появился в эпоху Позднего Возрождения, в Италии, в конце XVI — начале XVII веков. Возник как противопоставление классицизму и рационализму. В те времена Италия была изрядно истощена и наполнена иностранцами, которые чувствовали себя как дома. Но она, не смотря на то что, все равно оставалась культурным центром Европы. Италия должна была доказать всем свое право на привилегированное положение. Для этого был необходим стиль, который бы подчеркнул всю мощь и

богатство. Но денег особо не было. Тогда и возник стиль Барокко, в котором можно было создать иллюзию богатства через живопись, избегая использования дорогих материалов.

Цвета, определяющие стиль:

- пастельные тона: красный, розовый, белый, голубой с желтоватым акцентом. Также сочетали контрастные цвета.

Линии, определяющие стиль:

- выпукло-вогнутый ассиметричный рисунок;
- формы полуокружности, прямоугольника, овала
- общая симметрия;
- выраженное горизонтальное членение.

Мода времени Барокко соответствует эпохе правления Людовика XIV. Это был период, когда мода в Европе была единой. Одежда того времени отличалась пышностью и излишеством украшений. Костюмы барочного периода отличались красочностью, живописностью и декоративностью. Одежда была богато декорирована вышивками, кружевами и лентами, всячески демонстрировала богатство. Материалами того времени были шерсть, бархат, атлас, парча, тафта, муар, камлот, хлопок, шелк.

ВЫВОД

Изученный материал позволил более точно узнать аксессуары для собак и прочувствовать эпоху Барокко. В ходе создания ювелирных аксессуаров были рассмотрены и изучены все возможные собачьи аксессуары, а также многие ювелирные украшения эпохи Барокко. Вся эта информация позволила создать неповторимый образ барочной эпохи с учетом современных тенденций.

Работа над эскизами позволила, как нельзя точно представить какой именно будет коллекция ювелирных аксессуаров, найти общую композицию и дать толчок для следующего этапа — создания коллекции в материале.

ГЛАВА II. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ АКСЕССУАРОВ ДЛЯ СОБАК «И-МНЕ!»

2.1 Этапы проектирования аксессуаров для собаки «И мне!»

В этапы проектирования входит:

- поиск темы для создания ювелирного комплекта и источника вдохновения;
- изучение выбранной темы;
- создание эскизов;
- утверждение эскизов;
- создание точного чертежа изделий, учитывающего все размеры и габариты изделия, с прорисованной сложной конструкцией и деталями крепления.

Изучив разнообразие аксессуаров для собак, автор остановил свой выбор на медальоне, запонках и пуговицах. Автору бакалаврской работы предстояло окунуться в истоки ювелирных украшений, а также технологию их изготовления. Свой источник вдохновения автор нашел в произведениях ювелирного искусства, созданных в эпоху Барокко (XVII-XVIII). За основу была взята табакерка с портретом Екатерины II (Россия 1780 г.) и печать с вензелем императрицы Елизаветы Петровны (приложение). После чего опираясь на творчество прошлых столетий, следовало приступить к воплощению идеи в материале.

Комплект аксессуаров «И мне!» отражает по своему внешнему и внутреннему смыслу взаимную любовь между собакой и человеком. Любое существо, живящее на планете, будь то человек или животное, хочет быть в центре внимания. Покупая себе что-то вкусное в магазине, зачастую мы не забываем приобрести лакомство для своего домашнего питомца. Придя домой и, приготовив себе ужин, наши животные всегда просят, чтобы мы их угостили чем-нибудь. Они всем своим видом, зачастую прибегая к жалобному взгляду, пытаются выпросить у нас лакомство. Они как бы говорят нам «поделись со мной!», «я тоже хочу!», «и мне, и мне!». Так почему это фраза «и мне!» не может касаться собачьих аксессуаров?

Конечно, может. Аксессуары для собак давно кроме своей основной функции выполняют еще и эстетическую. Собаки так же хотят быть стильными, модными и находиться в центре внимания. На сегодняшний день их аксессуары в свою очередь дополняют и подчеркивают их индивидуальность. Покупая себе украшение, не забудьте про своего питомца.

После того как автор определился с основным направлением работы над аксессуарами для собаки в стиле барокко, следовал один из главных этапов разработки изделий — проектирование.

Процесс создания любого ювелирного украшения в первую очередь начинается с разработки эскизов на выбранную автором тему (приложение Б, рисунок Б1, Б2, Б3). Каждое изделие прорисовывается в множествах вариантов, останавливаться на каком-либо одном варианте не стоит. С каждым новым нарисованным изделием появляется все больше новых идей, которые потом могут сочетаться между собой. Для того чтобы создавалась общая композиция, изделия должны перекликаться между собой, иметь что-то общее. Рисовать будущие изделия следует в натуральную величину, для лучшего восприятия. Когда поиск художественного образа закончен, а изделия соответствуют выбранной теме и объединены общей темой и смыслом, создается чертеж, (приложение В, рисунок В1, В2, В3) где все изделия показываются в трех ракурсах, в натуральную величину, в полном соответствии с количеством деталей, он дает возможность понять, как выглядят элементы и детали изделия. В чертеже указываются все размеры и габариты изделия, прорисовываются сложные конструкции и детали крепления.

Для выполнения данной бакалаврской работы, как было выше упомянуто, использовался стиль Барокко. Стиль динамичности и самоуверенности, богатства и пышности. Первое и основное изделие — медальон, он имеет круглую форму, сверху медальон увенчан короной, символом величия и царственности, что является основной чертой эпохи Барокко. Снизу медальон имеет некий орнамент, в виде двух завитков, что

тоже является неотъемлемой чертой барочного стиля. В середине медальона имеется монограмма имени собаки, Ричарда, также по всей поверхности инкрустированы вставки разных цветов и размеров, что придает изделию роскошный и утонченный вид. Данное украшение будет открываться и вашему взору будет представлено изображение родителей Ричарда, Бони и Оскара. Это ювелирное украшение имеет особый смысл. Оно наделено таинственностью, романтикой и ностальгией, вызывает чувство любопытства, узнать, что в нем спрятано и желание создать свою маленькую тайну, свой маленький секрет, хранящийся рядом с сердцем. В медальонах могут храниться как воспоминания, так надежды и мечты. Это ювелирное украшение с особым смыслом.

Вторым изделием являются пуговицы. Они имеют форму двух полусфер, с выгравированной на передней стороне монограммой буквы «Р».

Дополняют шикарный образ пса запонки. Их центральную часть украшает эмалированная вставка, в которой тоже присутствует монограмма буквы «Р». Задняя часть запонок инкрустирована красными фианитами.

2.3 Изготовление аксессуаров для собаки «И мне!» в материале

Перед тем как приступить к изготовлению изделий, нужно постараться учесть все нюансы, чтобы изделие получилось красивым и качественно выполненным в материале. Автор данной бакалаврской работы, учел следующее:

- дизайн, соответствующий выбранному стилю,
- виды и способы изготовления изделий,
- материалы, которые могут помочь в воплощение идеи.

На сегодняшний день большинство современных ювелирных изделий в мире, изготавливаются при помощи 3D моделирования. Это достаточно быстрый способ изготовления восковых форм для ювелирных изделий.

Раньше для того чтобы мастер-ювелир мог оценить, как и насколько хорошо будет выглядеть его украшение в объеме, было достаточно иметь хорошее воображение. Нередко случалось, что на бумаге изделие выглядело

интересно, а на деле не так эффектно. В настоящее время все стало гораздо проще с появлением 3D моделирования и изготовления пространственных моделей. Вся суть этой техники заключается в создании трехмерной модели предмета. С помощью 3D можно создать копию желанного объекта, или придумать какой-либо свой. Благодаря этой технике у современных мастеров-ювелиров появилось больше возможностей.

Многие думают, что после утверждения эскиза работа художника подходит к концу, но это не так. Для того, чтобы изделие на листе бумаги превратилось в готовое, точно задумке автора, создается чертеж, с точными размерами и габаритами, прорисованной конструкцией и деталями крепления.

По готовому чертежу, 3D модельер загружает данные в 3D программу. Именно в ней и происходит создание изделия.

Для того чтобы точно повторить и передать задуманное художником, 3D мастер в саму программу вставляет чертеж. В связи с этим получается повторить все детали до мельчайших подробностей.

3D модельер должен учитывать все технические характеристики, иначе отлить изделия из металла будет невозможно. Сюда относится учет толщины металла, диаметр и размер камней, их расположение и многое другое.

В процессе изготовления 3D модели можно предугадать все возможные нюансы.

Следующим этапом как правило является литье. Этот способ весьма быстр в изготовлении ювелирных украшений.

Мастер-ювелир выполняет весь процесс разработки и изготовления изделия самостоятельно.

Не малую роль играет выбор качественного материала. Первым идет литьевой воск, он различается по цвету, пластичности, твердости и прочим характеристикам. На красном воске удобно дорабатывать мелкие детали изделия, из-за его темного цвета. Зеленый или синий воск хорошо применяется как основа под другой воск или для воплощения больших

плоских скульптурных произведений. Розовый воск очень гибкий и текучий, благодаря чему дизайнер может совмещать в одном изделии много тонких деталей с более крупными деталями.

Так как восковые формы изготавливались путем 3D моделирования, то воск в данной бакалаврской работе использовался синего цвета. Синий воск как никакой другой позволяет идеально вырезать мелкие детали.

После того как все части изделий вырезаны из воска, они направляются на литье. Самым распространенным способом превращения изделия из воска в металл, считается литье по выплавляемым моделям. Оно бывает двух видов: центробежное и вакуумное. При изготовлении изделий, автор использовал центробежное литье.

В обоих видах литья главным является сборка елки. От того насколько хорошо собрана елка зависит, отольются ли будущие изделия в металле и само качество изделий. Готовые восковые изделия собирают на восковом дереве, для этого используют восковые литники, которые связывают в одно единое целое восковой стержень и восковки изделий. При сборе елки, необходимо учитывать ряд правил:

- изделия на елке должны иметь примерно одну толщину стенок. При литье для каждой толщины изделия выбирается определенная температура заливки металла, от правильно выбранной температуры зависит качество изделий.
- нужно правильно расположить изделия разных размеров в одной елке. Вверху елки и ближе к стволу стоит размещать изделия более мелкие, а более крупные к нижней стороне. Так как, в центре опоки температура у металла всегда выше.
- расстояние в литниковой чаше в верхней и нижней части всегда должно с обеих сторон составлять не менее 10мм, если металл не долили в опоку.

Форма для процесса литье изготавливается из формомассы. Процесс подготовки смеси для формомассы состоит в том, что в специальную емкость заливается дистиллированная вода и всыпается специальная огнеупорная смесь. Емкость ставиться на вибро — стол, что позволяет, порошковой смеси

принять однородную по консистенции массу. Далее производится процесс вакуирования, который длится 7 минут.

После производится заливка формовочной смеси в опоки. Для того чтобы получить оттиск формы в формовочной смеси для литья, полученную смесь с опокой, в которой находится елка помещают в муфельную печь. Муфельная печь выпарит воск из опоки при температуре 80 градусов в течение 2 часов. После выпаривания, на застывшей смеси, остаются формочки изделий для отливки.

Следующий этап — это прокалка опоки в печи при температуре 200-250 градусов и удерживается около 1 часа, затем в течение 3 часов температура повышается до 700. После прокаливания можно заливать расплавленный металл в опоки. Затем металл в опоке остужается и из опоки вымывается литейная форма, в которой находится изделие из металла, специальной ультразвуковой ванной.

У центробежного литья есть некоторые недостатки: возможно появление дефектов в виде трещин, пузырей, наличие неметаллических включений и пористостей.

Одним из первых этапов преобразования изделия в металле является срезание литников. Убрав литники различными приспособлениями, такими как:

- электрический станок для резки;
- ножницы по металлу;
- напильники;
- кусачки и т. д.

Затем изделие подвергается шлифовке и полировке. Шлифовка устраняет такие дефекты, как:

- зазубрины;
- неровности;
- убирает излишки металла и т.д.,

Шлифовка выполняется при помощи таких инструментов, как:

- напильники;
- надфили;
- наждачная бумага;
- различные боры.

Обработка любого изделия начинается с таких инструментов, как напильник или надфиль, которые различны по форме и насечкам. При работе с напильником, так и надфилем мастер обязан производить работу в одном направлении от себя. Убрав все грубые изъяны, берется наждачная бумага, с различными насечками. От 200 до 1000 и более зернами проходятся по изделию. Работать наждачной бумагой необходимо в одном направлении, так как из-за разных направлений наждачной бумаги, появятся новые зазубрины. Далее нам понадобятся резинки для шлифовки и полировки. Резинки бывают различных цветов, и каждый цвет резинки имеет свои характеристики. Форма резинок разнообразна: круглые по форме сечения, конусные, цилиндрические и т.д. Резинки помогают убрать царапины и шероховатости, и довести изделие блеска.

Полировка. Задача полировки придать изделию зеркальный блеск. Помощниками при полировке изделий являются:

- фетры;
- муслины;
- пушки;
- войлок;
- ткань;
- различные щетки;
- паста Гойя.

Процессы шлифовки и полировки идут друг за другом, и в каждой операции есть своё место данной операции. Процедура полировки металла дает не только блеск украшению, но и подготавливает поверхность к нанесению различных декорирующих и защитных материалов. Существует несколько методов полировки металла.

Автор использовал механический способ полировки. Этот способ весьма удобен и осуществляется благодаря доступным материалам. Механический метод, является весьма недорогим методом. Но по сравнению с другими методами занимает больше времени.

Абразивные круги, поста Гоя, используемые совместно с мягкими кругами (например, войлока) производят процесс полировки. Расход материалы составляет примерно 100 грамм на небольшой квадрат 10 на 10 см и чуть абразивного круга стирается.

Гравировка. Гравировка по металлу придает изделию особую изящность и утонченность. Зачастую она имеет эксклюзивный характер и изготавливается на заказ. Художественная гравировка выглядит необычайно красиво.

В качестве инструментов для гравирования используют:

- штихель;
- фреза;
- пуансон.

Также иногда используется лазерная гравировка, для большей четкости букв или рисунка. В некоторых случаях используется алмазная гравировка, для нанесения на стекло.

В своей работе автор остановил свой выбор на лазерной гравировке.

Гальваническое покрытие – это металлическая пленка толщиной меньше миллиметра. Наносится на металлические и не металлические детали, придавая им твердость, износостойкость, антикоррозийные свойства и декоративные. Тонкое гальваническое покрытие продлевает срок службы изделия, и повышают его качество. Его обретают благодаря выделению металла из раствора его солей, под действием электричества.

Гальваническое покрытие открыл русский физик и изобретатель Б. С. Якоби в 1836 году.

На сегодняшний день это покрытие считается самым распространенным способом защиты от коррозии. Покрытие очень сильно

влияет на долговечность изделий, повышает износостойкость, электропроводность и т.д.

Чтобы гальваническое покрытие хорошо легло на изделие и долго продержалось, его нужно как следует подготовить, то есть избавиться от загрязнений путем механической и химической обработки, шлифованием и полированием.

Покрытия в гальванике весьма разные. Перед тем как сделать выбор нужно учесть материал вашего изделия, условия его использования, назначение и требуемые свойства покрытия и каким способом будет нанесено покрытие.

Виды гальванического покрытия:

- хромирование;
- цианистое цинкование;
- железнение;
- латунирование;
- меднение металлических изделий;
- серебрение;
- золочение;

Классификация гальванического покрытия:

- защитно-декоративные (применяется для того чтобы придать декоративное и защитное свойство);
- защитные электролитические покрытия (для того чтобы защитить металл от коррозии);
- гальванические покрытия специального назначения (применяются для придания поверхности металла магнитности, твердости, износостойкости, электроизоляционности и др.). Также наносятся для того чтобы восстановить изношенные детали.

Свойства:

- шероховатость (после нанесения гальванического покрытия, шероховатость изделия немного увеличивается);

-твердость электролитически металлизированной поверхности;
-электрические свойства; (обязательно при производстве разных деталей приборов).

Во время нанесения гальванического покрытия нужно помнить, что оно влияет на физико-механические свойства основного металла.

В своей работе автором было выбрано такое гальваническое покрытие, как серебрение.

Финифть. Это изготовление художественных произведений с помощью стекловидного порошка, эмали, на металлической подложке. Это покрытие не теряет своих ярких и чистых красок со временем.

Эмаль становится нужного цвета после обжига с помощью специальных добавок, для которых используются соли металлов. К примеру, если добавить золото, то получается рубиновый цвет, кобальт — синий цвет, а медь придает зеленый цвет.

Процесс нанесения финифти похож на роспись фарфора. Узор пишется на тонкой металлической пластине, с помощью огнеупорных красок.

После изготовления металлической подложки, идет следующий этап — наведение белизны. Нужно размолоть белую стеклянную эмаль и просеять над металлической пластиной. После чего она отправляется в печь. Этот процесс нужно повторить три раза, чтобы пластина была белой и безупречно гладкой. Также покрывается и обратная сторона пластины, которая имеет название контрэмаль. По окончании этого этапа, заготовка попадает в руки художника-мастера.

Первым делом художником намечаются основные цвета. После того как заготовку обожгли и просушили, наносится второй слой, на котором выявляют главные детали. На третьем этапе уточняются детали и полутона. Заготовка обжигается в муфельной печи, после каждого нанесения слоя. Это происходит до тех пор, пока поверхность не станет глянцевой.

Финифть долговечна и навсегда сохранит сочность красок и глянцевый блеск, не боится солнца и влаги, также она легко очищается.

Готовая финифть закрепляется в металлическую оправу, с внутренней стороны.

Завершающим этапом любого изделия является вставка камней или других декорирующих элементов.

Закрепка, как правило, представляет собой установку и последующее закрепление камня.

Перед закрепкой нужно хорошо обработать посадочное место, по форме и его размеру. Камень должен идеально стоять, также изделие после закрепки должно быть удобно при носке. Закрепка должна быть максимально качественной. Если плохо закрепить вставку, то через некоторое время она выпадет и изделие примет неподходящий вид.

Крапана и другие детали крепления камня должны быть хорошо обработаны, иначе они будут всячески цепляться за одежду, а также могут царапать кожу. Идеальная закрепка камня должным образом кажет изделие только с лучшей стороны.

Закрепка камней бывает нескольких видов:

Глухая закрепка. Камень находится неподвижно в металлической оправе, которая окружает камень со всех сторон;

Крапановая закрепка. Держится за счет четырех крапанов, благодаря такой закрепке камень хорошо освещается, что придает ему выгодный блеск, также при крапановой закрепке можно хорошо разглядеть вставку, во всех ее деталях.

Закрепка паве. Применяют, если в изделии используется много камней, которые составляют единое целое. Эта закрепка считается одной из самых сложных, выполняется путем высверливания в металле маленькой ниши, в которую вставляются камни.

Корнеровая закрепка. Этот вид закрепки используется при непосредственной закрепке в металл. В металле заранее сверлят отверстия для вставок, после чего закрепляются с помощью корневетки и штихеля.

Благодаря такой закрежке камни сливаются в некий узор и играют на свету. Эта закрежка также считается одной из самых сложных.

Канальная закрежка. Этот вид закрежки очень эффективен. В большинстве случаев используется для крепления камней маленького размера. Для начала изготавливают канал или рельсу из драгоценного металла, затем в него поочередно кладут камни. Камни могут располагаться как по всему кольцу, так и в отдельной его части. По концам канала металл лучше всего запаивать. В завершении, после обработки создается эффект гармоничности и цельности.

Клеевая закрежка. Данный вид закрежки используется для закрежки жемчуга, а также других вставок круглой формы и камней, имеющих сложную форму. Для них сначала подготавливают посадочное место, в которое установлен резьбовой штифт. На штифт крепится вставка, с подготовленным для него отверстием и все это фиксируется клеем, для большей надежности. Таким образом кажется, что жемчужина или какой-либо другой камень просто аккуратно вставлен, и ничем не держится, создается чувство некой легкости, воздушности и изящности.

В данной работе автор отдал предпочтение крапановой закрежке. В качестве вставок были использованы фианиты разных цветов и размеров, для придания дополнительной роскоши и изящности.

ВЫВОД

В ходе выполнения данной дипломной работы над созданием аксессуаров для собак в материале, был применен процесс 3D моделирования, что позволило автору окончательно определиться с размерами и учесть все возможные нюансы. Также был использован процесс литья по выплавляемым моделям, что позволило отлить изделия в материале.

В завершении работы были отработаны навыки монтировки и закрежки камней и декоративных вставок.

Поставленные задачи в процессе работы были выполнены.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив и проанализировав все разнообразие аксессуаров для собак, автор решил остановиться на подробном изучении медальона, пуговиц и запонок, начиная с эпохи Барокко. Это и положило начало к созданию комплекта аксессуаров для собаки, отражающего всю любовь и заботу к домашним питомцам.

В ходе работы над созданием аксессуаров для собак «И мне!» были учтены все возможные нюансы такие как:

- актуальность данных изделий на сегодняшний день;
- используемый материал;
- орнамент
- техника выполнения другие характеристики.

При выполнении данной бакалаврской работы на тему аксессуаров для собак «И мне!» были решены поставленные задачи:

- был проведен анализ медальона, пуговиц и запонок с момента возникновения аксессуаров по сегодняшний день;
- в процессе изучения собачьих аксессуаров были выявлены особенности данных аксессуаров и их составляющих: характерный орнамент, формообразование изделий;
- с помощью методов проектирования и конструирования, была выполнена в материале свадебная коллекция аксессуаров «Нежность».

К защите предоставлены:

- проект аксессуаров для собак, состоящий из медальона, пуговиц и запонок;
- коллекция аксессуаров для собак «И мне!», выполненные из бронзы, с последующим серебрением, использованием декоративных вставок, выполненных технике финифть, а также с инкрустацией камней разных цветов и размеров.
- презентационные листы;
- пояснительная записка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Барби с Бронич. Питомник русских черный терьеров / [Электронный ресурс] // URL:<http://barbysbronich.ru/staty/groomfishki.html/>
2. Журнал для людей с дорогим вкусом The Good Life. Топ-5 бриллиантовых ошейников для ваших любимых собачек. / [Электронный ресурс] // URL:http://www.thegoodlife.ru/jewelry/753-brilliantovij_oshejnik.html/
3. Иванов В. Н., Казеннов С. А., Курчман Б. С. и др.; под общ. ред. Шкленника Я. И., Озерова В. А. Литье по выплавляемым моделям. М.: Машиностроение, 1984. – 408 с., ил.
4. Марченков, В.И. Ювелирное дело: Учеб. Пособие для средн. Проф.-техн. Учеб. Заведений. 2-е изд., перераб. и доп.- Москва «Высшая школа», 1984-192 с., ил.
5. Новиков В. П., Павлов В. С. Ручное изготовление ювелирных украшений. – Л.: Политехника, 1991. – 208 с.: ил.
6. Ошейник / [Электронный ресурс] // URL:<http://www.oshejniki.narod.ru/index.html>
7. Портал об искусстве. Твой ювелир. Закрепка камней в ювелирных украшениях. / [Электронный ресурс] // URL:<https://tvoi-uvellir.ru/zakrepka-kamnej-v-yuvelirnyx-ukrasheni/>
8. Ювелирум. Как носят ювелирные украшения. Украшения для животных / [Электронный ресурс] // URL:<http://juvelirum.ru/ukrasheniya-zhenskie-muzhskie-detskie-i-ne-tolko/dlya-zhivotnyh/>
9. Colors. Финифть: вчера и сегодня. / [Электронный ресурс] // URL:<http://www.colors.life/post/1273745/>
10. Galvan.ru. Гальваническое покрытие / [Электронный ресурс] // URL:<http://galvan.ru/?q=node/63/>
11. 3D планета. Все про 3D дизайн. / [Электронный ресурс] // URL:<http://3dplaneta.do.am/>



Рисунок А1. Металлический ошейник с замком спереди. XV-XVII вв.



Рисунок А2. Ошейник с шипами наружу, для защиты от нападения диких животных. XV-XVII вв.



Рисунок А3. Ошейник «Amour Amour» из коллекции La Collection de Bijoux



Рисунок А4. Ошейник «Amour Amour» из коллекции La Collection de Bijoux продемонстрирован на собаке.