

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства

(наименование института полностью)

Кафедра «Декоративно-прикладное искусство»

(наименование кафедры)

54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Художественная обработка металла

(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: Женский ювелирный гарнитур «Живая вода»

Студент (ка)

С.П. Виноградова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

С. Ю. Осипова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой профессор С.Н.Кондулуков

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« » июня 2017 г.

Тольятти 2017

АННОТАЦИЯ

Бакалаврская работа, состоящая из женского ювелирного гарнитура «Живая вода» представляет выражение проблемы понимания человеком истинного богатства, дарованного природой.

Актуальность данной темы подтверждается состоянием водных ресурсов планеты в настоящий момент, а также немалое количество организаций и предприятий, занимающихся поиском путей решения этой проблемы.

Объектом исследования в работе является ювелирный гарнитур, состоящий из трёх предметов: браслета, броши и серег. Предметом исследования является создание ювелирных изделий, акцентирующих внимание на том, чем богат человек на самом деле, и чем он жертвует ради ложных ценностей. Цель данной бакалаврской работы — поиск художественного образа и его исполнение в ювелирном комплекте, посвящённом живительной силе воды.

Работа призвана обратить внимание на серьёзную проблему понимания человеком природного богатства в виде чистых и неповторимых водных ресурсов.

Результатом бакалаврской работы является изготовление ювелирного гарнитура «Живая вода», в дизайне которого прослеживается влияние актуальной для нашего времени проблемы.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА I. Исследование информационных предпосылок использования темы взаимоотношения природы и человека в процесс проектирования ювелирных изделий	
1.1 ЧЕЛОВЕК - ПРИРОДА. НОВЫЙ ПОДХОД К ПРОБЛЕМЕ через ювелирное искусство.	12
1.2 АНАЛИЗ КОМПОЗИЦИОННОГО ФОРМООБРАЗОВАНИЯ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ на основе проблем взаимоотношения человека с природой.....	14
Выводы	18
ГЛАВА II. ЭТАПЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОЛЛЕКЦИИ ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ «ЖИВАЯ ВОДА»	
2.1 Создание художественного образа коллекции украшений «Живая вода».....	19
2.2 Процесс изготовления коллекции украшений «Живая вода».....	22
Выводы.....	29
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	30
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	31
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	32

ВВЕДЕНИЕ

В данной ВКР бакалавра вдохновляющим фактором была неоспоримо важнейшая роль воды на земле.

Данная тема определенно является очень актуальной в настоящее время. Она активно используется творческими деятелями: дизайнерами, художниками, ювелирами.

Тема охраны экологии послужила основой для создания массы наиинтереснейших проектов и работ. Опираясь на данную тему появляется возможность создавать не просто украшения, удовлетворяющие эстетический вкус человека, но и воплощать в ювелирных изделиях идеи, которые учат воспринимать и ценить красоту природы, бережному отношению к ней и к её богатствам. Заставляют задуматься человека о бездумной растрате ресурсов.

Художники вдохновлены природой множество столетий. Её краса запечатлена в живописи, зодчестве, снимках, музыкальных произведениях, и огромным числом иных способов. Но некоторые из художников делают очередной шаг вперёд во взаимосвязи между искусством и окружающей средой, творя шедевры из самой природы или создавая работы, которые явно отражают мысль о царстве природы и о тех следах, которые оставляет человек на нем. В том числе и эти художники, наделённые талантом объединить искусство и экологию, которые в силах передать взаимоотношения человека с окружающей его природой.

Художник и фотограф Крис Джордан делает фото обыкновенных вещей, таких как бутылочные крышки, лампы и банки из алюминия, превращая их в предметы искусства, с помощью программ их перестраивая, создавая единый образ. Его работы настолько удивительны и экологически значимы, именно из-за небольших частей, которые объединяют его творения. К примеру работа «Пластиковые крышки», которая создана в 2008 году. На

ней изображен миллион пластиковых крышек. Данное число крышечек используют в США при авиарейсах каждые 6 часов.

Мастер из Бразилии Энерике Оливейра разыскивал методы ввести структуры в собственные творения, и у него получилось осуществить запланированное в будучи студентом. Он увидел, что ограждение из фанеры из-за его окошком стало стареть, обнажая слои разных расцветок. После демонтажа ограждения, Оливейра воспользовался древесиной, он применил её для создания своего 1-ого собственного творения. Применение потертой природными оказиями древесины с целью «порождения» кисточных мазков стало олицетворением стиля Оливейры, он именует собственные большие работы «трёхмерными», таким образом его творчество являет собой и живописное и скульптурное мастерство. На сегодняшний день в своих шедеврах он применяет остатки древесины и переделанные использованные материалы.

Художник Неле Азеведо обрела популярность своей коллекцией инсталляций «Тающие люди», которая демонстрируется во всём мире. Азеведо занимается вырезанием 1000 маленьких фигур и ставит их на памятниках, на обозрение зрителям. Скульптуры из льда созданы с целью поднять, необходимы ли памятники в городах, но Азеведо радуется, что её творчество ещё и захватывает экологические проблемы, которые являются угрозой существования человека на планете. Несмотря на отрицание своей принадлежности к активистам в борьбе с изменениями в климате, в 2009 году она при участии Всемирного фонда защиты дикой природы расставила 1000 фигурок из льда на ступенях площади Жандарменмаркт, что находится в Берлине. Это произошло во время выхода отчёта фонда о потеплении в Арктике.

Агнес Дене считается одной из тех, кто впервые экологические темы в концептуальном искусстве. Она обрела известность своим проектом «Пшеничное поле – Конфронтация». В 1982 году Дене взростила пшеничное поле, площадь которого больше восьми тысяч квадратных метров, в центральной части Манхеттена, в 2 кварталах от Уолл-стрит. Ручным

способом была очищена земля. Дене обрабатывала почву 4 месяца. Урожай вышел в 450 килограмм пшеницы. Пшеницу, которая была собрана, отправили на «Международную художественную выставку за окончание мирового голода», а зёрна высадили во всём мире.

Высаженная пшеница на городской территории, стоимость которой четыре с половиной миллиарда долларов, стало феноменальным. Тем самым Дене надеется обратить внимание на неверное расставление приоритетов человеком.

Художник из Франции Бернар Прас создаёт работы, используя технику анаморфоза. Он приклеивает различные предметы на холст, это придаёт творению объём и структурность. Прас воспользуется только теми предметами, которые он находит. В его работах мусор превращается в сокровище. Если рассматривать его произведения близко, можно найти всё от туалетной бумаги до алюминиевых банок и птичьих перьев. Также Прас нередко воссоздаёт известные картины и фотографии.

Джон Фекнер обрёл известность в искусстве урбана, на его счету больше трёхсот работ концептуального плана, большинство из них на улицах Нью-Йорка. В основном его работы состоят из слов, знаков, которые указывают на проблемы социального и экологического характера. Фекнер оставляет их краской на стенах зданий, строениях. Таким образом он концентрирует внимание на проблемах, призывая действовать как простых граждан, так и госслужащих.

Художник из Британии Энди Голдзуорти известен благодаря своим работам, созданным из материала, который предоставляет сама природа: лепестки цветов, льдины, снег, деревья, камни. Зачастую его произведения не обладают долгим сроком службы, так как они могут растаять, их смывает, или же они могут разлагаться. Но создав очередную скульптуру, мастер тут же делает её фото. Среди его работ замороженные вокруг дерева спиральным образом льдины, сплетённые потоком трава и листья, покрытые листьями камни.

«Каменной рекой» называется его величественная работа, созданная из 128 тонн песка, одна из его скульптур долгожителей, на неё можно посмотреть в университете Стэнфорда. В работе был использован исключительно песок, который обвалился со зданий из-за землетрясений в Сан-Франциско в 1906, 1989 годах.

Родерик Ромеро занимается строительством шалашей на деревьях и является создателем скульптур из найденного или утилизированного материала, на которые его вдохновляет природа. Известность пришла к нему после того, как он построил дом на дереве для Стинга и Джулианны Мур. Стил минимализм в творчестве Родерика является отражением его уважения природы и желание только лёгкого воздействия своими оригинальными строениями на кронах деревьев.

Дом-фонарь, посторенный Ромеро стоит посреди эвкалиптов в Санта Моника, на девяносто девять процентов состоит из утилита.

С помощью техники «акриловый мозаичный сплав», Санди Шимель Голд превращает бумажный мусор в произведения искусства. Санди собирает макулатуру и изготавливает из неё мозаичные портреты, вырезая вручную детали. При этом используются лишь нетоксичные красители на основе воды. Её мозаики затрагивают проблемы экологии, основной целью она считает творение прекрасного, которое ещё и призывает задумываться.

Саяка Ганц вдохновили принципы японского синтоизма, суть которого заключается в вере в то, что все вещи обладают духом, и когда их выбрасывают, они «плачут по ночам в мусорках». Держа в воображении этот оригинальный образ предметов, она составляет свои произведения из вещей, найденных в мусорных баках. Саяка отсортировывает вещи по цветам, и на составленную основу из проволоки крепит предметы, пока не появится образ, который она задумала. Чаще всего это образ животного.

Нильс-Удо создает работы, обращенные к природе с 1960 годов. В его арсенале для изготовления произведений разнообразное природное сырьё,

такое как ягода, растение, ветка. Его творения принимают вид ягодной горсти, гигантского неровного гнезда.

Интерес у художника вызывает переплетение природы, творчества и реальности. Это отчётливо можно разглядеть в его безымянной работе, продемонстрированной на Выставке земного искусства в Канаде. Заросшие тропы, не ведущие никуда, исчезают в деревьях. Это взывает подумать нас об отношениях с природой.

Крис Друри добился известности благодаря работам пейзажного типа и инсталляциям. Но помимо них он создаёт произведения и временные. Часть произведений имеют «камеры наблюдения». Так, в работе «Камера наблюдения деревьев с неба», в крыше построений есть отверстие. Люди, заходя в строение, наблюдают небо, облака и деревья, которые проецируются на стенах и на полу.

Создавая свои произведения, Фелисити Нове разливает краски, даёт им смешаться. Живописец считает, что разводы и образы на её работах очень схожи со взаимоотношениями людей с природой. Задача её творчества — решить, как же жить в мире с окружающей нас средой. Её творения создаются на экологических деревянных листах Gessboard, с растяжками из алюминия, исключительно из переработанного материала. Экология окружающей среды вызвала у неё интерес благодаря отцу Фелисити, занимающемуся проектированием экологических систем генерации энергии.

Израильский художник Ури Элиац является автором немалого количества оригинальных скульптур, созданных из поднятых со дна океана предметов.

Он не только скульптор, воплощающий свои идеи из отбросов, он также художник, который отказался от обыкновенного холста. Ури пишет на пакетах, выброшенных дверях, канистровых крышках.

Не оставляют без внимания тему экологии и деятели ювелирного искусства.

Необычным и очень удачным сочетанием профессий оказалось для Пиппы Смолл ювелирное искусство и антропология. Пиппа с юношества проводила не мало времени в разъездах, это и вызвало у неё интерес к антропологии. Ювелирный дизайн она открыла для себя, ещё когда училась. Со временем это увлечение стало одним из важнейших в её жизни. Пиппа также участвует во всевозможных благотворительных акциях. В её изделиях используется исключительно эко материалы, вторсырьё, переработки.

Пиппа поддерживала программу для мастеров из Кении, с ограниченными финансовыми способностями. Программа помогала с инструментарием и нахождением материала, велось обучение принципу вторпереработки.

Поддержку она оказывала и в Боливийской разработке методов экологического добывания золотой руды. Будучи в Панаме, занималась изучением узоров с блуз местных жителей. Именно они стали основой в дизайне изделий, созданных там же ремесленниками. Смолл является основателем своего производства Ювелирных изделий в Индии.

Украшения, созданные ею обладают высокой экологичностью, выполняются в стиле этно и представляют собой выражение великолепия природного материала, сохранённого ручной работой мастеров-ремесленников.

Котоми Ямомура – дизайнер ювелирных изделий из Лондона.

В дополнение к моему созданию ювелирных изделий с полимерной глиной и натуральными / хрустальными камнями / бисером, я принимаю участие в проекте Revamp, в котором используются переработанные материалы для создания высоко экологичных изделий.

Kotomi Yamamura специализируется на ювелирных изделиях ручной работы. Используя полимерную глину, которая связывает и формирует ее работу, она создает свои украшения из натуральных и полудрагоценных камней (дымчатый кварц, хрустальный кварц, жемчуг пресной воды, агат и т. д.), Граненые стеклянные камни и бусины. В её изделиях используется

применение полимерной глины, минерального пигмента, которые после термообработки выглядят как старинное золото.

Из-за множества различных форм, размеров и текстур этих материалов ее работа пропитана большим разнообразием, и поэтому часто бывает одноразовым.

Родилась в Осаке, Япония, Котоми получила степень в Киотском университете искусств. После десяти оказания помощи в дизайне одежды и для производителей ювелирных изделий и постепенного развития своего стиля дизайна ювелирных изделий, она переехала в 1998 году в Лондон, где она обосновалась.

Ее главным источником вдохновения были декоративные искусства европейского средневекового мира, готики, византии, русского искусства. Ее работа была сильно основана на традиционных формах, а также её увлечение, который она испытывает к экзотическому и сцинтилляционному, Означает, что она нашла готовый и восторженный рынок в галереях, магазинах и ярмарках ремесел в Лондоне.

Если говорить о крупных брендах, поддерживающих экологические проекты, можно выделить следующие.

Юбилей бренда Chopard отметил, заключив контракт с WWF на три года. Компания поддерживала фондовые акции, которые были направлены на сохранение вымирающего вида животных. По этому поводу была выпущена юбилейная коллекция с изображениями редких животных.

Наиболее часто задействованной в делах охраны окружающей среды считается компания IWC. Они выпускают уникальные серии коллекций. Каждая серия поддерживается экологической акцией.

Такая компания из Америки как E.Gluck выпустила абсолютно новый бренд часов Sprout, что с английского языка означает росток. Экологичностью в данных часах обладают все составляющие: кукурузная резина составляет корпус изделия, хлопковый ремешок, бамбуковый циферблат, а в механизме батареи нет содержания ртути.

ГЛАВА I. Исследование информационных предпосылок использования темы взаимоотношения природы и человека в процессе проектирования ювелирных изделий

1.1 Человек - природа. Новый подход к проблеме через искусство

Взаимоотношение человека и природы издавна считается одной из важнейших проблем.

Сначала человек осознаёт себя, затем его полностью охватывает сознание мира, который его окружает, человек пытается выявить собственное место в этом мире. Но на данный момент эта проблема остра как никогда. Всё из-за того, что технологии всё больше разворачиваются, это становится причиной глубочайших изменений в производстве. Научно-технологический прогресс, являясь практически невозможным без изменения отношений человека и природы, создаёт социальные проблемы и проблемы мировоззрения в целом.

Ввиду чего более важным значением наделяется анализирование социального, психологического, экономического и технологического последствия, вызванного научно-технической революцией. Так же, как и анализ возникающих перед техническими и естественными учениями проблем и их связях.

Успешное развитие научно-технического процесса, которые становятся основой возможных различий отношений природы и человека, являют возможность творческого подхода к данной проблематике.

Множество предпринятых к настоящему времени попыток найти приемлемые пути решения проблемы "Человек – природа в ювелирном искусстве" выражалось в деятельности таких ювелиров как.....

Планета Земля на внешне обильно покрыта водной поверхностью - мы вызываем её «Голубая Планета».

Но каково количество доступной пресной воды? Очень мало.

Только 2.5% всей воды на Земле - пресная, и больше чем 97% солёная.

Из этих 2.5% пресной воды больше чем две трети (68.7%) заморожены как снег и лед, и больше чем одна треть сохранена под землей как грунтовые воды. Это означает, что только 0.3% всей пресной воды на планете легко доступны как поверхностная вода в озерах, болотах, реках и потоках.

Радует мысль, что мировое население и все живущие разновидности поддерживаются таким небольшим количеством всей воды на планете! Но как долго это будет продолжаться?

Вода постоянно циркулирует в системе планеты, это называется «гидрологическим циклом».

С человеческой точки зрения вода часто находится в неправильном месте в неправильной форме или доступна не в то время. Это вызвано тем, что водная доступность зависит от:

- Количества воды в стране или области - например, осадки, присутствие рек или хранилищ грунтовой воды и озер.
- Число людей и их нужды, которые вода должна поддерживать - их личные нужды/потребление воды.

Несмотря на то, что общее количество пресной воды на земле всегда оставались приблизительно одинаковым, неравномерное распределение водного и населенного пункта продолжает создавать всё большие проблемы доступности пресной воды. Неопределенная водная доступность - проблема, оказанная растущим числом стран и тем, которое может повлиять экономический рост.

Нехватка воды начинается, когда сумма воды, забранной из озер, рек или грунтовой воды, столь большая, что водоснабжение больше не способно удовлетворить всех людей или требования экосистемы, приводящие к усиленной конкуренции между водными пользователями и другими требованиями.

К 2050 около половины населения в мире будет жить в областях, где вода вода всё ещё будет не в дефиците, 90% всего прироста населения произойдёт в тех областях.

Источником, проинформировавшим о предполагаемой водной доступности для людей в 2025 году является программа по охране окружающей среды ООН.

Хотя мы рассматриваем водную доступность с точки зрения потребностей человека, это - также жизненное требование для всех живых существ и экосистем, которые поддерживают их и нас, через услуги экосистемы. Больше чем 1.4 миллиарда человек теперь живут в бассейнах рек, где скромные экологические водные уровни требования уже находятся в конфликте с текущим водным использованием, и это число растёт.

Если мы примем потребность удовлетворить это экологическое водное требование, это, вероятно, усилит человеческую нехватку воды. То, которое оставляет нас с будущей дилеммой - делает человеческое требование для воды (для всех наших «потребностей», не только основное питье и санитария) перевешивают экологическое? И то если так, в какой стоит в долгосрочной перспективе?

Глобально, мало того, что мы полагаемся меньше чем на 1% всей пресной воды, чтобы поддержать приблизительно 7 миллиардов человек во всем мире, но к тому же доступная вода неравноценно распределена.

Делая выводы из рассмотренных данных, нельзя не отметить, что человеку необходимо более бережно относиться к воде.

1.2 Анализ композиционного формообразования при проектировании ювелирных украшений на основе проблем взаимоотношения человека с природой

Человек постоянно осознает влияние природы в виде воздуха, которым он дышит, воды, которую он пьёт, еды, которую он употребляет, и потока

энергии и информации. И многие из его проблем являются ответом на естественные процессы и изменения погоды, усиленное облучение космической энергии и магнитные бури, которые гневаятся вокруг Земли. Короче говоря, мы связаны с природой «кровными» связями, и мы не можем жить вне природы. При их временном вылете с Земли космонавты берут с собой немного биосферы. Нигде природа не влияет на человечество таким же образом. Его влияние меняется. В зависимости от того, где происходят люди, они приписывают им количество света, тепла, воды, осадков, флоры и фауны. История человечества предлагает любое количество примеров того, как экологические условия и облегчение нашей планеты были продвинуты или замедлены развитием человека.

Влияние человека на природу. Человек не только жилец в природе, но и её трансформатор. С самого начала своего существования и с нарастающей интенсивностью человеческое общество приспосабливалось к окружающей природе и совершало всевозможные вторжения. Огромное количество человеческого труда было потрачено на преобразование природы. Человечество превращает богатство природы в средства культурной, исторической жизни общества. Человек подчинил и обуздал электричество и заставил его служить интересам общества. Человек переносил различные виды растений и животных не только в различные климатические условия; Он также изменил форму и климат своего жилья и трансформировал растения и животных. Если бы мы лишили географическую среду свойств, созданных трудом многих поколений, современное общество не смогло бы существовать в таких первобытных условиях.

Человек и природа взаимодействуют диалектически таким образом, что, по мере развития общества, человек, как правило, становится менее зависимым от природы непосредственно, а косвенно его зависимость возрастает. Это понятно. В то время как он все больше узнает о природе, и на этой основе трансформируя его, власть человека над природой постепенно возрастает, но в этом же процессе человек вступает в все более обширный и

глубокий контакт с природой, внося в сферу Его деятельность увеличивала количество материи, энергии и информации.

На плоскости исторического развития человеко-природных отношений мы можем определить определенные этапы. Во-первых, это полная зависимость человека от природы. Наши далекие предки барахтались среди необъятности естественных образований и жили в страхе перед угрожающими и разрушительными силами природы. Очень часто они не могли получить все необходимое для пропитания. Однако, несмотря на их несовершенные инструменты, они работали вместе упорно, коллективно и смогли добиться результатов. Этот процесс борьбы между человеком и элементами был противоречив и часто заканчивался трагедией. Природа также изменила свое лицо посредством взаимодействия с человеком. Леса были разрушены, а площадь пахотных земель увеличилась. Природа с ее стихийными силами считалась чем-то враждебным человеку. Лес, например, был чем-то диким и угрожающим, и люди пытались заставить его отступить. Все это было сделано во имя цивилизации, а это означало места, где человек сделал свой дом, где выращивалась земля, где был вырублен лес. Но со временем взаимодействие между человеком и природой характеризуется ускоренным подчинением природы, укрощением ее стихийных сил. Порабощающая сила орудий труда начинает приближаться к естественным силам. Человечество все больше озабочено вопросом о том, где и как получить незаменимые природные ресурсы для нужд производства. Наука и практическая преобразующая деятельность человека сделали человечество осознающим огромную геологическую роль, которую играет промышленная трансформация экологии Земли.

Это влияет на все компоненты биосферы нашей планеты. Мы же рассмотрим конкретнее влияние на водную составляющую.

Россия занимает одну из лидирующих позиций в мире по количеству пресной воды. Площадь одних её озёр выше площади Великобритании. Только в озере Байкал находится около 20% количества

пресной воды мира. Потребность в пресной воде возрастает с развитием хозяйства. Так, в прошлом, человек, потребляющий около 18 литров воды в сутки, в данный момент (в странах высокого развития) расходует 200-300 литров воды. И это в небольших городах, с учётом промышленности и хозяйства. Вместе с расходом воды растёт и её дефицит. Он угрожает и довольно хорошо снабженным водой странам. Это имеет связь и с увеличенным потреблением в одних ресурсах, и с увеличивающимся загрязнением гидросферы.

А ведь значение имеет как масса пресной воды, так и её качественные признаки. Множество народов Африки потребляют воду очень низкого качества, содержащую большое количество паразитирующих организмов.

Не просто так практически все заболевания здесь имеют связь с употребляемой водой. Воду надлежащего качества по санитарным нормам использует только треть людей планеты. Побороть возрастающую нехватку пресной воды можно путём её экономии в бытовом использовании, отказом от сброса вод промышленности и быта в моря, реки и озёра.

Есть и ещё один вариант борьбы с дефицитом пресной воды: буксировка айсбергов, опреснение воды морей, конденсация воды из атмосферы.

Обращение воды в природе захватывает все слои оболочки планеты и образует связь между всеми водными ресурсами. Человек же, вмешиваясь в данный процесс, может стать причиной неожиданного результата.

Рассмотрев взаимоотношения человека с природой с разных точек зрения и выделив конкретные проблемы их развития ввиду неподобающего взгляда человека на все ресурсы, предоставляемые планетой для комфортной жизнедеятельности, автор данной бакалаврской работы основываясь на собственном взгляде на ситуацию, предлагает данное композиционное решение для ювелирных изделий.

Общим моментом, соединяющим коллекцию и закладывающим единый характерный стержень в композицию изделий, является наличие в каждом украшении тонких вставок из серебра, ломанной формы и

придающих изделиям некий хрупкий вид и подчёркивающий напряжённую ситуацию во взаимоотношении человек – природа. Эту же функцию выполняет и асимметричное решение общей композиции каждого изделия, создающее некое напряжение и привлекающее внимание.

Ещё одна характерная особенность композиционного решения – выделяющийся габаритный каркас браслета, он служит оградой хрупкой декоративной вставки изделия, защищая её от внешнего воздействия, подобно необходимым мерам, которые может предпринять общество и каждый человек в частности во избежание порчи природных ресурсов, их жестоких неограниченных расходов.

Выводы

Деятели искусств уже на протяжении долгих лет не упускают возможности привлечь внимание людей к экологическим проблемам. У каждого художника свой индивидуальный подход, личные убеждения. Но их объединяет равнодушие к нашей земле, к жизни на ней настоящего и будущего поколения.

Ознакомившись с данными о нынешнем состоянии одного из важнейших ресурсов планеты, автора охватило желание не оставаясь в стороне, показать своё отношение к взаимосвязи человеческого фактора с фактором экологическим. И отметить ценность водных ресурсов на планете.

ГЛАВА II. ЭТАПЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОЛЛЕКЦИИ ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ «ЖИВАЯ ВОДА»

2.1 Создание художественного образа коллекции украшений «Живая вода»

Первое, на что мы обращаем внимание в ювелирном изделии – его дизайн. Грамотно подобрав аксессуар, с помощью него человек выражает себя, свои предпочтения. Ювелирные украшения способны преобразить любой наряд, сделать из повседневного костюма вечерний, добавить шика образу.

Дизайнер - ювелир, создавая очередное творение, несомненно, учитывает тенденции ювелирного искусства, последние тренды, учитывая все важные детали и согласовывая с собственными идеями.

Современные тенденции в ювелирной индустрии.

При создании коллекции украшений должно внимание необходимо обратить на основные веяния моды, качественно синтезировав которые, можно добиться желаемого результата в данной работе.

Можно выделить такие характерные особенности современного дизайна ювелирных украшений как: изящную форму изделий, крупный размер изделий, но при этом они не должны быть слишком тяжёлыми. Акцент на деталях расставляется благодаря обработке поверхностей. Зеркальный блеск, сочетание матовых и глянцевых поверхностей, необычная обработка поверхности под кожу, под дерево, под текстиль.

Украшение должно отражать вкус обладательницы и её женственность. Цветовая палитра, полная красок сочетается как с мягкими плавными линиями, так и с эксцентричными геометрическими формами и массивностью. Преобладающие цвета во вставках: розовый, голубой, желтый, белый.

Основные стилевые направления украшений на настоящий момент:

Геометричная форма. Основопологающим правилом данного направления является ясность и выразительность формы, отражение природных достоинств материала, композиционная яркость.

Стиль Бохо. Ободы с цветами, тканевые венки, ленты с различными цепями - самые модные ювелирные украшения в 2017 году.

Крупные ювелирные украшения в стиле бохо теперь свободно носят и зимой. Главное состоит в том, чтобы верно угадать с размером.

Золотой цветочный мотив. Вполне возможно продолжение темы цветочного мотива, который был в течение лета 2016 года. Различные цвета цветов, которые установлены на цепях и кружевах, очень модны. Часто они могут быть сделаны из кожи и тканей.

Анималистский мотив. Гибкая змея Serpenti Bvlgari была воплощена в трех новых украшениях новой коллекции. Алмазы всех размеров создают эффект движения. Весы змеи, сделанные из белого золота с алмазами, стали более тонкими и более гладкими. Да, Bulgari удалось ввести эту тему змеи ювелирным тенденциям 2016 и даже ювелирным тенденциям 2017. Анималистский мотив 2017-летних должен обязательно быть выражен в ожерелье, сережках или браслете в форме змеи.

Браслеты. Женские модные браслеты на 2017, главным образом, сделаны из серебра и кожи.

Браслеты, стилизованные как древние национальные ювелирные украшения, особенно предпочтительны: индийская шаблонная чеканка, греческое переплетение серебра, турецкое каменное создание.

В 2017 ювелирные браслеты модны с кристаллами, цепи, браслеты нити с бусами в стиле Пандоры и браслеты ручной работы будут также очень модными.

Модные кожаные браслеты в путаницах формы, пояса с жеребцами, шипами и другими дополнениями идеальны для гранжевых и повседневных сторонников стиля.

И если Вы носите браслет – чем Вы должны носить не единственный, но несколько, с одной стороны.

Серьги. Не обыкновенная пара, а одна большая висячая серьга. Дизайнеры используют различные материалы – металл, перья, пластмасса, камни, кружево и ткани. Современные сережки должны произвести впечатление.

Таким образом, серьги должны быть крупногабаритными, сделаны из металла с определенной надбавкой на концах.

Украшения ручной работы и бижутерия. Этот год привлекает внимание к Вашему личному вкусу. Вы должны носить то, что Вы лично обожаете и ничто иное. Это объясняет, почему в 2017 ювелирные украшения в стиле ручной работы будут так же популярны как варианты ювелирных украшений. И не только стиль ручной работы, если Вы имеете достаточно мужества и воображения – Вы можете начать думать и даже создавать Ваши изображения и стильные аксессуары.

Материалы. Драгоценные камни, большой первоклассный жемчуг, (светло-кремовый, серый и шоколадный), и также розовое золото главные материалы среди ювелирных тенденций 2017.

Также при создании изделий учитывается и контингент, для которого будут созданы те или иные изделия, это и возрастная группа людей, и социальный слой и прочие критерии.

Автора всерьёз заинтересовала идея создания не просто коллекции ювелирных украшений, а нечто говорящего за себя, демонстрирующего отношение автора к проблеме.

Суть же проблемы в том, что люди гонятся за материальными богатствами, а тем временем самым настоящим сокровищем является наша красивейшая и неповторимая природа и нужно просто не тревожить её, а наслаждаться ею и оберегать её.

Серьги из коллекции «Живая вода» выполнены в виде хаотичных неровных треугольников, внутренний узор напоминает трещинки на льду,

серьги дополняют вставки из прозрачных фианитов квадратной огранки и осколки битого закалённого стекла. Прозрачные мерцающие камни символизируют чистейшую прозрачную воду. А тонкие трещинки из серебра подчёркивают хрупкость и неприкосновенность самой природы.

В броши из коллекции трещинками со вставками снабжена лишь центральная часть изделия, концентрируя внимание на том, как важно не допустить обострения ситуации с дефицитом чистой пресной воды.

Браслет представляет собой довольно строгую, геометричную композицию. Металлический каркас отходит от кольцеобразной основы в треугольные ячейки. Внутри же этих ячеек располагаются сегменты со вставками. Таким образом автор изображает защиту драгоценных ресурсов, их оберегание.

2.2. Процесс изготовления коллекции украшений «Живая вода»

Первые и основополагающие эскизы создаются автором на волне озарившего вдохновения. Далее производится сортировка эскизов, выбирается наиболее удачные из вариантов, и продолжает дизайнер, уже основываясь на них. Выбранные эскизы уже детально прорабатываются, продумываются все техники, с помощью которых можно добиться необходимого результата. Осуществляется выбор металла, на основании необходимых ему свойств, подбор декоративных вставок, методов закрепки.

Отрисовывается чертёж изделий, для детального продумывания всех особенностей механизма.

Продумывая варианты методов создания коллекции изделий, автор остановил свой выбор на тех, с помощью которых возможно добиться того результата, который необходим в плане и дизайна, и конструктивного решения.

Таким методом оказалось 3D моделирование изделий. Все замки и крепления также выстроены в 3D программе Blender.

Большая часть работы пришлась на 3D моделирование, поэтому макетом для визуализации задумки послужили изделия в виде 3D.

После того как модели построены, по STL файлу происходит вырезание изделий из воска и пластика.

В это время автор занимается ручной работой, было выпилено из медного проката основание броши и каркасные детали браслета.

Готовые модели из воска и пластика отдаются на литье из серебра. Серебро было выбрано автором исходя из эстетических и механических свойств металла. У данного металла наиболее благоприятны условия для закрепки камней.

Когда детали из серебра отлиты, наступает этап сборки.

С помощью перфорирования каркаса браслета, в него вставляются серебряные детали, браслет спаивается по граням.

Припаивается замочек к броши, для него изготавливается специальная игла.

Изделия проходят тщательную очистку, затем шлифовку и полировку.

Далее осуществляется закрепка вставок в касты.

Наиболее подходящим методом для создания данной работы стало 3D моделирование изделий, так как дизайн подразумевает тонкие чёткие линии металла, между которыми строятся тонкие касты малого диаметра для вставок.

В изготовлении деталей 3D-печать в ювелирном деле имеет множество плюсов. Аддитивные технологии здесь имеют развитие в таких направлениях как: создание качественных мастер-моделей для создания украшений и печать готовой ювелирной продукции.

Аддитивное производство (AM) определено ASTM как "процесс присоединения материалов, чтобы сделать объекты из 3D образцовых данных, обычно слой на слой, в противоположность отнимающим производственным методологиям, таким как традиционная механическая обработка. Синонимы: совокупное изготовление, совокупные проц

ессы, совокупные методы, совокупное производство слоя, производство слоя и изготовление freeform".

Термин аддитивное производство описывает технологии, которые могут использоваться где угодно всюду по жизненному циклу продукта от подготовки производства (т.е. быстрое прототипирование) к производству полного масштаба (также известный как быстрое производство) даже для набора инструментов применений или почтового производственного удовлетворения требованиям заказчика.

Аддитивные процессы.

3D Печать: производственный процесс для быстрого и гибкого производства частей прототипа и набора инструментов, слоя слоем, непосредственно из модели CAD. Это может создать части любой геометрии, включая подрезы, выступы и внутренние объемы. Тонкое распределение порошка намазано на поверхность порошковой кровати, и компьютер вычисляет информацию для слоя. Материал переплета присоединяется к частицам, где объект состоит в том, чтобы быть сформирован. Поршень затем опускает так, чтобы следующий порошковый слой можно было намазать и выборочно присоединиться, этот процесс повторен, пока часть не закончена.

Быстрое прототипирование: быстрое изготовление типовых частей для демонстрации, оценки или тестирования. Это, как правило, использует передовые производственные технологии, которые могут быстро произвести сложные трехмерные объекты непосредственно из компьютерных моделей, разработанных Автоматизированным проектированием (CAD). Это компьютерное представление нарезано в двумерные слои, описания которых посылают в оборудование для изготовления, чтобы построить слой части слоем. Быстрое прототипирование включает много различных технологий изготовления:

Fused Deposition Modeling (FDM): процесс, который формирует трехмерные объекты из произведенных CAD основательных или поверхностных моделей.

Образцы FDM обычно используются, когда акрилонитрил -

стирол бутадиена тепловая пластмассовая часть требуется для рабочего прот

отипа.

Laminated Object Manufacturing (LOM): обработка, которая создает модели из недорогого, твердого листового материала. Это подобно стереолитографии, в которой это нарезает трехмерный электронный файл с компьютера на машину ЛУМА, чтобы произвести части для моделей визуализации, бросая образцы и проекты.

Selective Laser Sintering (SLS): гибкая технология, которая использует лазерный луч CO₂, чтобы соединиться (спекает) слои нейлона, металла, или trueform измельчила в порошок материалы в трехмерную модель. Это -

ведущая технология быстрого прототипирования, обеспечивая больше выбора материалов для гибкости и больше применений, чем другие технологии.

Стереолитография (SL): производственная технология слоя, в которой слои сформированы при помощи лазера, чтобы консервировать поверхность ванны светочувствительной смолы полимера в желаемой форме. Процесс берет дизайн CAD и делает твердый трехмерный прототип (образцовым) использованием сочетаний лазера, фотохимии, оптического сканирования и технологии программного обеспечения.

Для создания модели деталей из пластика, был использован метод вырезания на фрезерном станке.

Фрезерные станки CNC работают на блоках твердого материала (например, алюминий, древесина или пластик) и используют резкие вращающиеся инструменты или резки, чтобы удалить все части, которые не необходимы. Так: вырезание – отнимающий метод, в отличие от дополнения, происходящего при 3D печати.

Фрезы CNC управляемы компьютером. Компьютер подает их специфичный для машины код, который управляет режущими инструментами (точно так же, как G-код, используемый 3D принтерами). Модели для фрез CNC создаются, используя 3D программное обеспечение моделирования, так называемый CAM (автоматизированное производство)

приложения. Фрезы CNC, снабжаемые через ножной стартер, принимают STL и файлы Объекта (точно так же, как 3D принтеры).

Литьё по выплавляемым моделям — метод, используемый художниками для изготовления больших и малых скульптур. Восковая модель

объекта используется, чтобы создать форму. Затем расплавленный металл можно вылить в форму, чтобы создать скульптуру. Этот метод использовался в течение тысяч лет в культурах во всем мире. Ближе нам своевременно, дантисты в 1940-

х использовали этот метод, чтобы создать части для зубной работы. У потребности в ювелирах создать маленькие ювелирные параметры настройки есть вывод многие, чтобы адаптировать методы литья воска от стоматологии для ювелирного создания.

Ювелиры могут найти воск, будучий очень полезным по ряду причин. Пользовательские параметры подгона и монтировки для камней свободной формы, а также защитные проекты для мягких разновидностей драгоценного камня как диоптаз и опал проще создать с этим методом.

(Опции – хорошие вещи. Обертывание провода грани драгоценного камня вокруг камней может стать утомительным через некоторое время). Ювелиры могут также создать резиновые формы исходных частей и использовать их, чтобы сделать модели воска для копий.

Возможно, лучшая вещь о литье воска состоит в том, как это может помочь в выпускать креативность ювелира. Воск может быть сформирован в почти любую воображимую форму. Также просто экспериментировать с различными текстурами и художественными оформлениями. Если ювелиры не получают результаты, они хотят, просто немного подводимого тепла, и оно вернулось к совершенно новой рабочей поверхности. Наличие опции нанести воск на параметры настройки обычая броска также означает, что ювелиры не заблокированы в использование купленных форм, чтобы установить цены.

Они протезирование создавались студентами в Школе Зубной Технологии, В

военно - морском Учебном центре, Фаррагут, Айдахо в 1945. Среди частей, показанных здесь, резные фигурки воска. “09-8018-3” морской Медициной. Общественное достояние.

Есть много методов литья воска. Литье в песчаную форму использует песок в качестве формовочного материала. Литьё известкового туфа включает вырезание формы в известковый туф, мелко модульный вулканический пепел. Литьё её каракатицы включает сокращение формы или нажатие модели в каракатицу.

Паровое литьё – интересный способ создать произвольные объекты. Расплавленный металл медленно льют в воду и охлаждается в необычные, случайные формы, которые могут использоваться, чтобы сделать формы. Паровое литьё использует силу пара, чтобы вызвать металл в форму.

Инструменты и принадлежности для центробежного и вакуумного литья.

Есть два вида людей, которые прочитают следующий список: те, кто решит эту технику, не для них и тех, кто попытается достать фонд колледжа их ребенка, чтобы надеть все здесь.

- Модель или воск образца. Модель или образец могут быть сделаны из воска или любого абсолютно горючего материала. Ключевые слова здесь «абсолютно горючие». Образцовый материал, который оставляет любой остаток, вызовет проблемы с частью броска, чем-либо от неприглядной капли до потери деталей. Удивительное множество типов воска доступно из фирм-поставщиков и онлайн. Есть воск, который может быть подан и водорастворимый воск для полых форм. Провод воска входит вокруг, полукруг, квадрат и треугольные формы. Вы можете найти листы воска и воск вертикального литника. Воск является самым универсальным из всех материалов моделирования и не столь токсичный или вредный как другие варианты.

- Воск вертикального литника. 3/8” диаметр для главного вертикального литника и шаблонов меньшего размера, чтобы приложить модели к главному вертикальному литнику рекомендуются.

- Покупаются основания и фляги в наборе. У фляг должен быть достаточно большой диаметр, чтобы допускать расход 3/8” между моделью и стеной фляги и быть достаточно высокими, чтобы позволить, по крайней мере, 1/2” инвестиций покрывать модель. Если соответствующие инвестиции не предоставлены, форма может прорваться и уничтожить модель. (Прорыв, используя центробежную машину может бросить много литого металла вокруг Вашего цеха. Быть пораженным всего одним битом литого металла, вероятно, гарантирует, чтобы Вы не забыли позволять, чтобы достаточно инвестиций покрыло модель в следующий раз).

- Масштаб. Масштаб лаборатории для взвешивания металла, воска.

- Смешивание оборудования. Гибкая резиновая миска для смешивания, совков и что-то, чтобы смешать инвестиции. Ручной миксер только с одним венчиком рекомендуется. Электрический миксер может сделать пузыри, которые являются чем-то, чтобы избежать. Осторожно: никогда не снова используйте свой инвестиционный миксер для приготовления пищи, потому что инвестиции никогда не могут быть полностью очищены от миксера.

- De-bubblier. Вибрирующая платформа для устранения пузырей в модели и инвестициях.

- Духовка сгорания (печь) с пирометром. Должна сжечь модель. Печь с пирометром покажет сразу точную температуру печи.

- Факел. Факел кислорода/Ацетилена для таяния металла. Кончик “бутона розы” используется, чтобы растопить металл быстрее.

- Защита глаз. Считите защитные очки достаточно темными, чтобы защитить Ваши глаза от яркого света факела, позволяя Вам видеть достаточно хорошо, чтобы переместить семинар.

- Ручная защита. Термостойкие перчатки для удаления горячих фляг от печи и щипцов для обработки горячих фляг.

- Прут для перемешивания. Используется угольный стержень, чтобы перемешать металл, чтобы удостовериться, что он полностью растоплен и вынимать примеси из того, чтобы топить.
- Ведро с пятью галлонами. Заполните водой для подавления фляг после литья.
- Огнетушитель

Выводы

Выполнив ряд проектировочных и технологических операций, таких как: эскизирование, выполнение чертежа, 3D моделирование изделий, вырезание из пластика и выращивание из воска моделей, литьё по выплавляемым моделям, вальцевание, выпилка, пайка, шлифовка, полировка, монтировка, закрепка, были изготовлены изделия из коллекции «Живая вода». В работе использован как ручной метод работы с металлом, так и принцип компьютерного 3D моделирования и прототипирования как деталей, так и самих изделий. Данная технология позволяет достигнуть гораздо большей точности и ровной поверхности изделия, а также этот вариант больше подходит в случае, если необходимо выполнить довольно тонкие хрупкие детали, как, к примеру в данных изделиях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время дизайн ювелирных украшений крайне разнообразен, источником вдохновения дизайнера может послужить что угодно, важно лишь, чтобы создатель был искренне заинтересован.

Автора же искренне интересует тема экологии, сохранение природного богатства окружающей среды.

В данной бакалаврской работе затрагивается тема неоспоримой важности контроля потребления человеком водных ресурсов мира.

Автор призывает к переосмыслению ценностей человеком, ведь мы, люди, очень богаты, но сами того не замечаем в погоне за материальными благами.

В коллекции украшений «Живая вода» тема показано очень легко и символично, но тонкость, хрупкость изделий в сочетании с искрящимися чистотой вставками, напоминающими мелкие крошки осколков чистейшего льда, призваны пробуждать трепетное к ним отношение, подобное отношению автора к приведённой, весьма серьёзной теме.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вода - источник жизни. Методическое пособие для проведения занятий с детьми по сохранению воды. - М., WWF России, 2010 г. - 52 с.\
2. Александров Д.; Брюггемайер Ф.-Й; Лайус Ю. Человек и природа: экологическая история. Европейский университет в С.-Петербурге; Алетейя, 2008 г. –349 с.
3. Н.И. Николайкин, Экология: учебник для вузов/
4. Н.И Николайкин, Н.Е. НИколайкина, О.П. мелехова. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Дрофа, 2003. –624 с.: ил.
5. URL: <http://facepla.net/content-info/photo-mnu/1553-eco-art.html> (Дата посещения: 13.05 2017)
6. URL:<https://geographyofrussia.com/vodnye-resursy/> (Дата посещения: 21.04 2017)
7. URL:<http://brilliant-boutique.ru/useful/jewlary-tendency> (Дата посещения: 7.05 2017)
8. URL:<https://trends.jewelry/jewelry-trends/> (Дата посещения: 5.05 2017)
9. URL:<https://freshwaterwatch.thewaterhub.org/content/water-limited-resource> (Дата посещения: 7.05 2017)
10. URL:<https://www.gemsociety.org/article/lost-wax-casting/> (Дата посещения: 13.042017)
11. URL: <https://all3dp.com/3d-printing-vs-cnc-milling/> (Дата посещения: 21.04 2017)

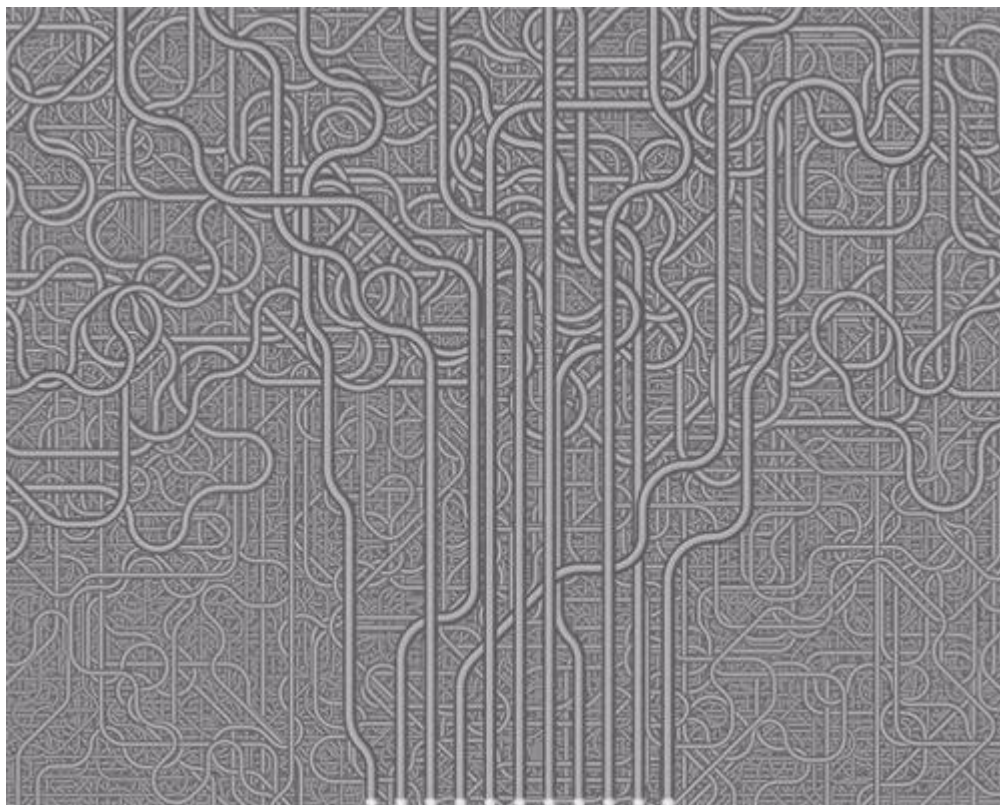


Рисунок А.1 Крис Джордан, работа «Пластиковые крышки».



Рисунок А.2. Работа художника Энерике Оливейра.



Рисунок А.3. Неле Азеведо, инсталляция «Тающие люди».



Рисунок А.4. Агнес Дене, «Пшеничное поле – Конфронтация».



Рисунок А.5. Бернар Прас, «Большая волна» Кацусики Хokusай.



Рисунок А.6. Джон Фекнер, концептуальная работа.



Рисунок А.7. Энди Голдзуорти, «Каменная река» .



Рисунок А.8. Дом-фонарик, Родерик Ромеро.



Рисунок А.9. Мозаика Санди Шимель.



Рисунок А.10. Саяка Ганц «Появление».



Рисунок А.11. Нильс-Удо, произведение без названия.

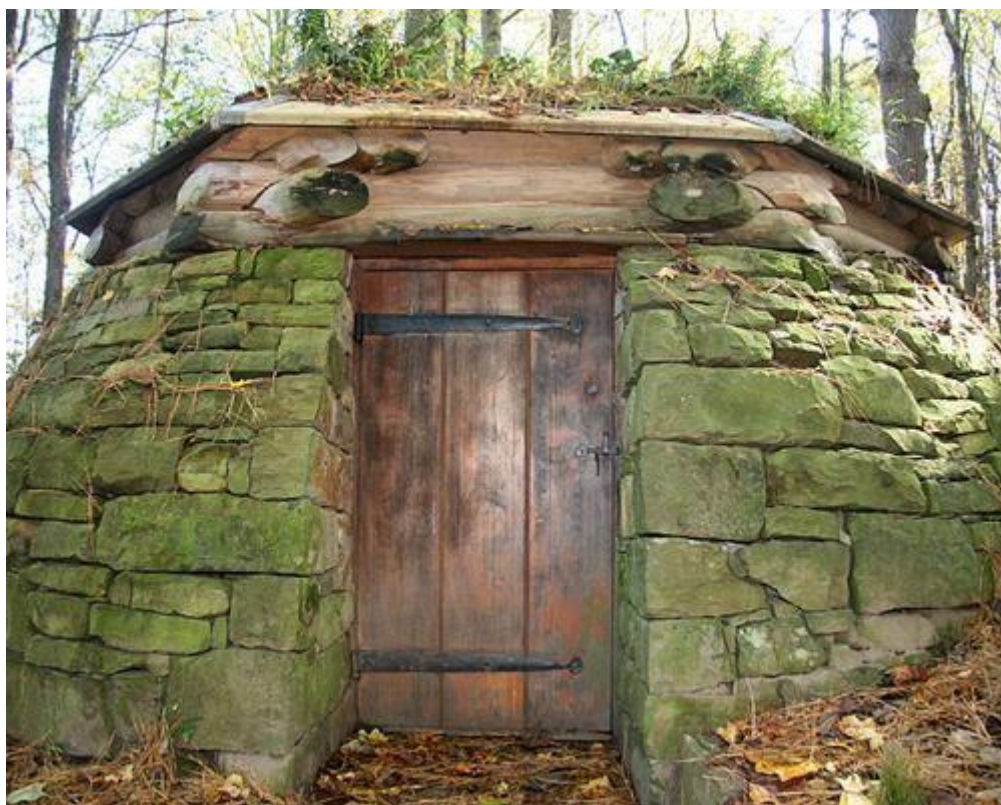


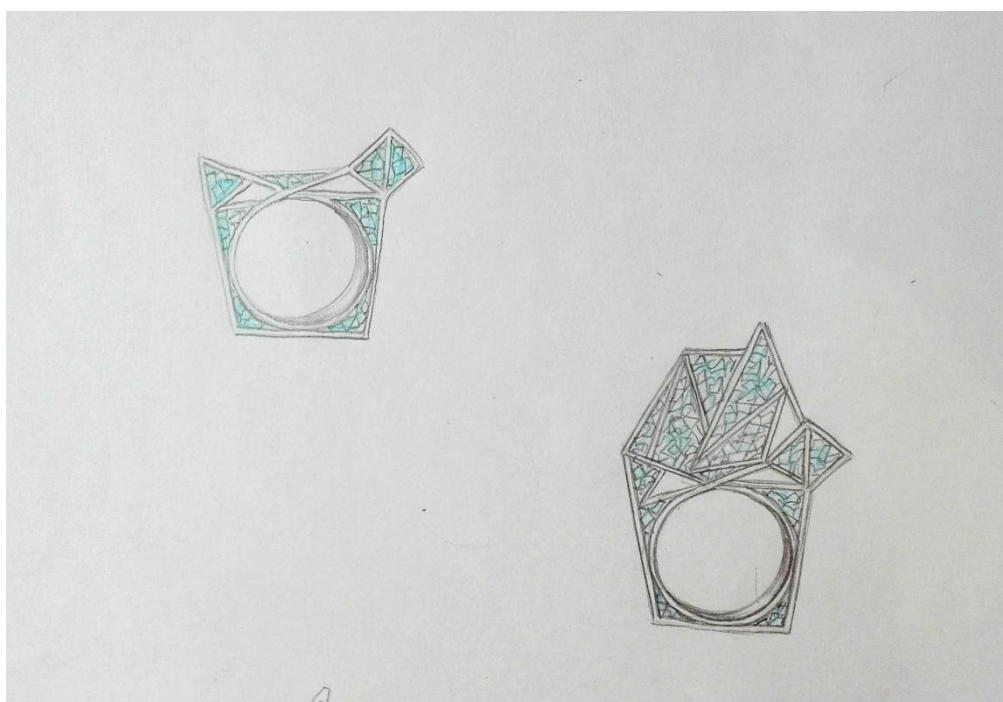
Рисунок А.12. Крис Друри, «Камера наблюдения деревьев и неба».



Рисунок А.13. Картина Фелисити Нове



Рисунок А.14. Ури Элиац, работа из предметов, найденных в океане.



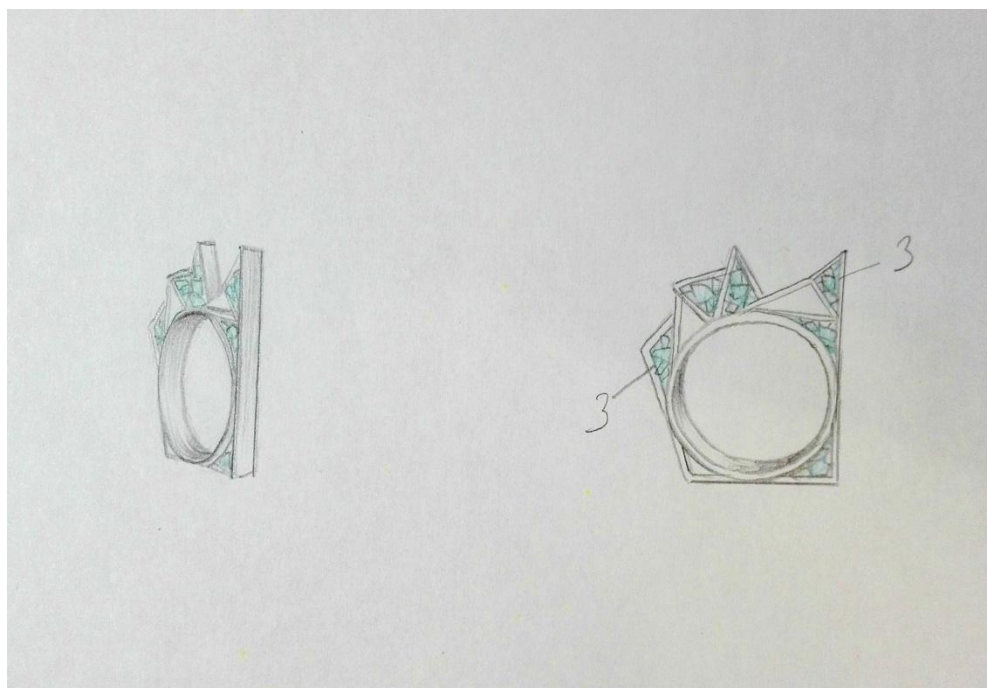


Рисунок. 2.1, 2.2, 2.3 Эскизы браслета из коллекции украшений «Живая вода» Виноградова С.П. ДПИБ 1301
2017 г.

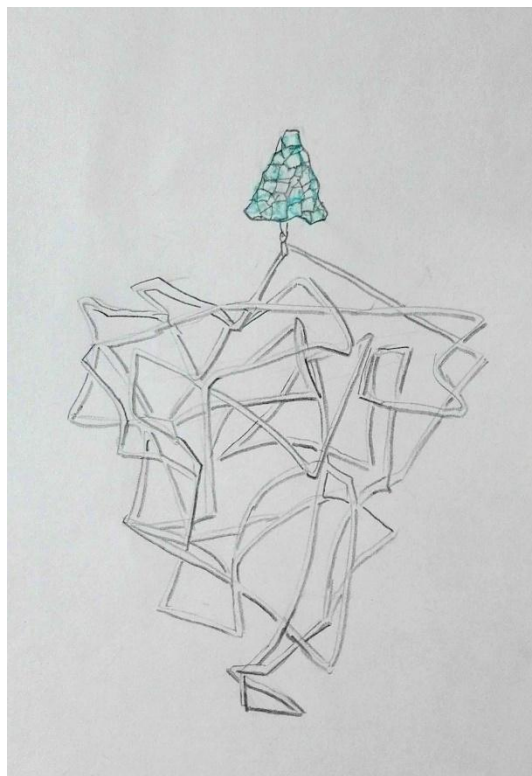


Рисунок. 2.4 Эскизы серег из коллекции украшений «Живая вода» Виноградова С.П.
ДПИб 1301 2017 г.

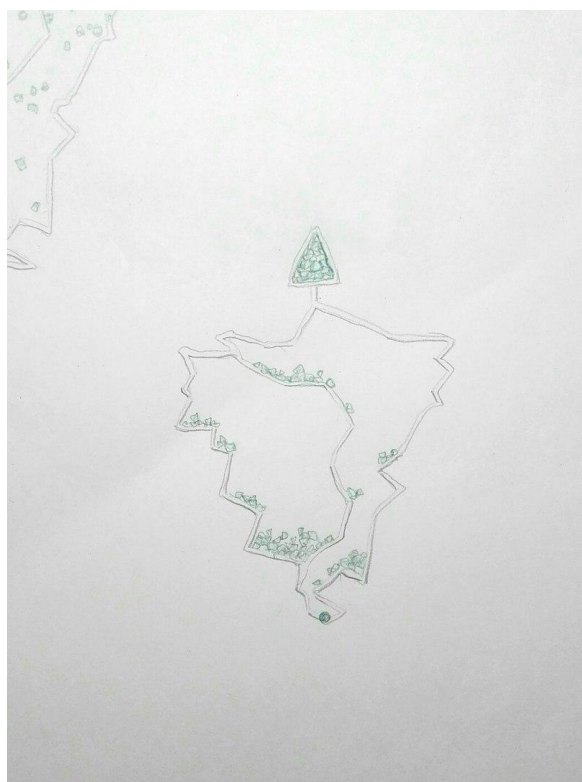
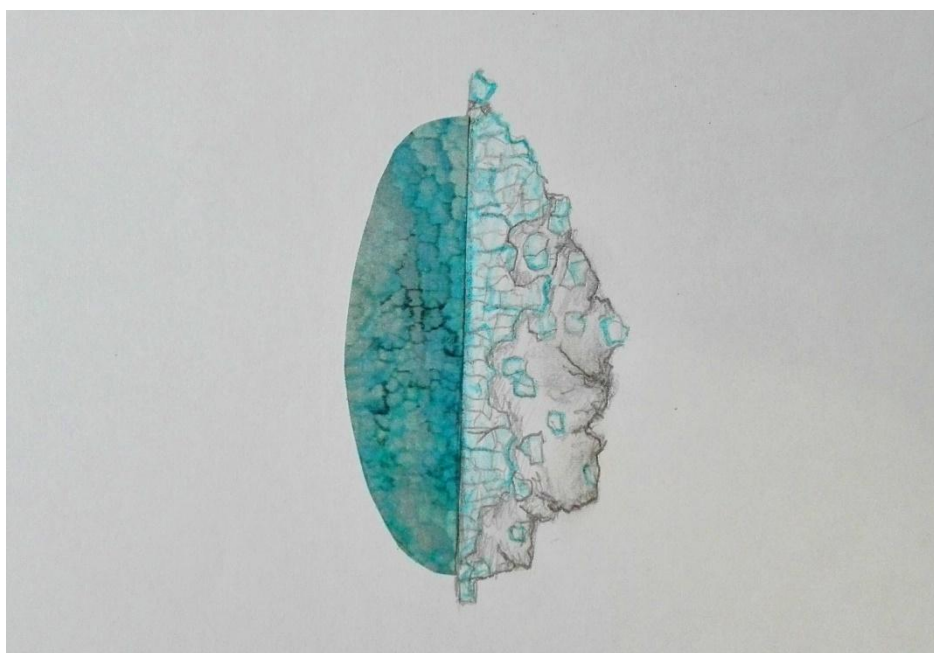




Рисунок. 2.4, 2.5, 2.6 Эскизы серег из коллекции украшений «Живая вода» Виноградова С.П. ДПИб 1301 2017 г.



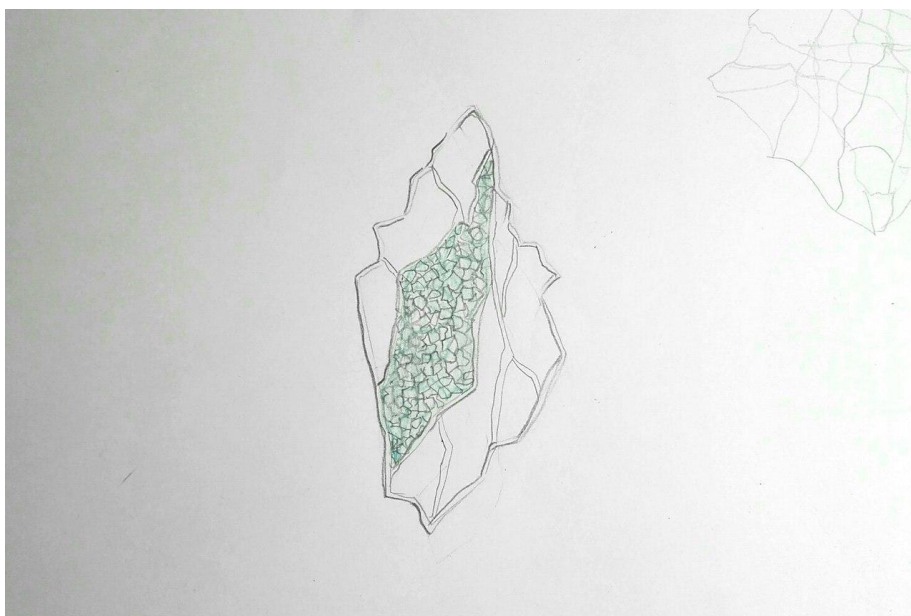


Рисунок. 2.7, 2.8 Эскизы брошей из коллекции украшений «Живая вода» Виноградова С.П. ДПИб 1301 2017 г.

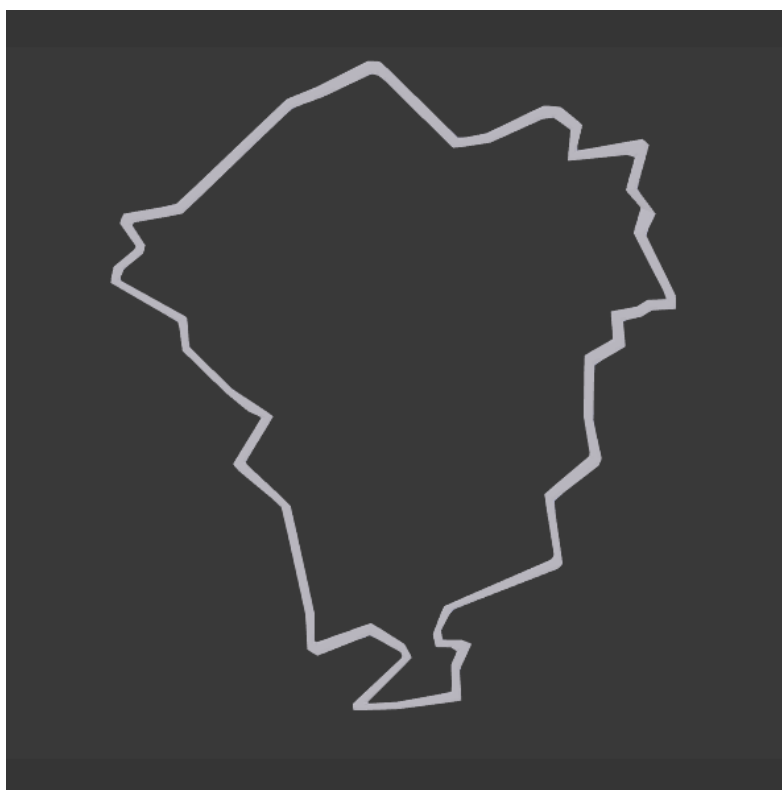
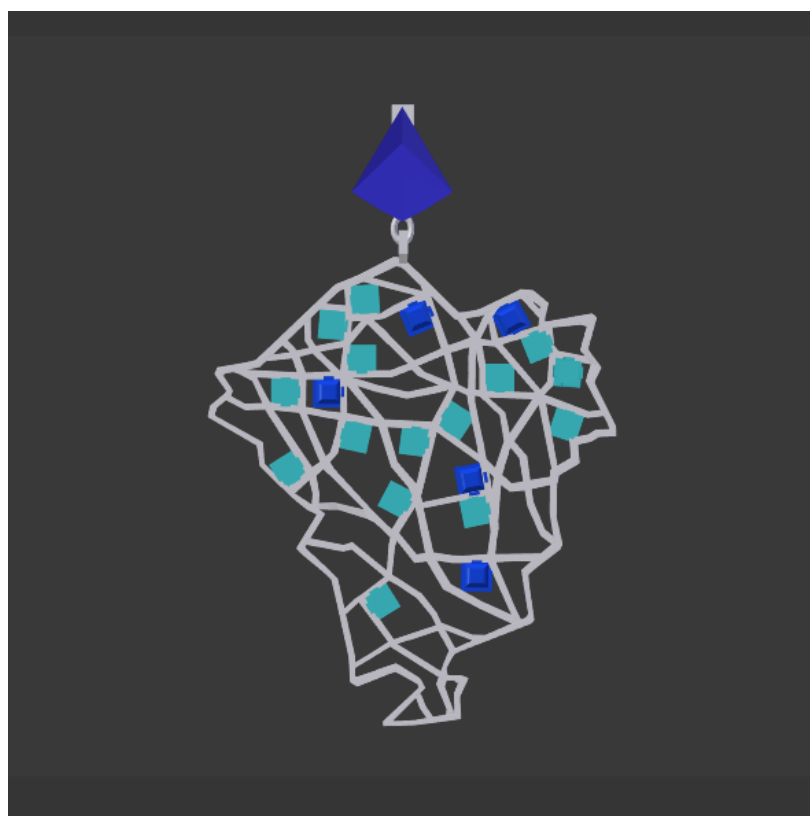


Рисунок 2.9 .Создание основы серег. ДПИ б- 1301 Виноградова С. 2017год



Рисунок 2.10. Построение внутренних узоров серег. ДПИ б- 1301 Виноградова С. 2017год



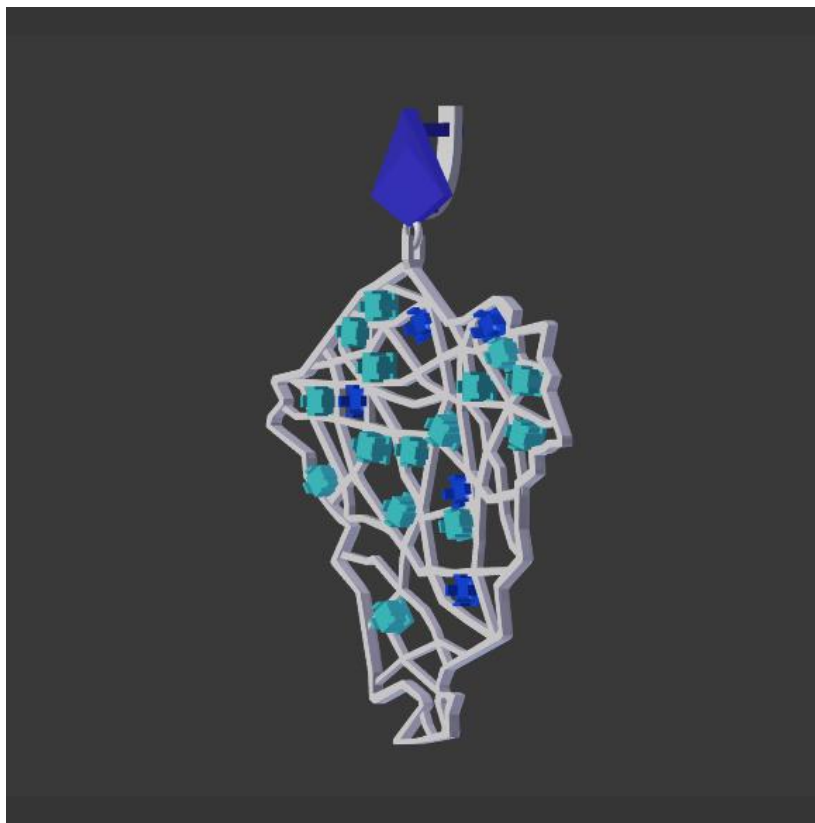


Рисунок 2.11, 2.12.Серьги с расставленными кастами для камней и застёжкой. ДПИ б- 1301 Виноградова С.
2017год