

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»
Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра «Декоративно-прикладного искусства»
54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВПО/ ФГОС ВО
Художественная обработка металла
(направленность (профиль))

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: Коллекция свадебных украшений «Душа моя»

Студент(ка)	Ю.А. Якуничкина <hr/> <small>(И.О. Фамилия)</small>	<hr/> <small>(личная подпись)</small>
Руководитель	П.А. Гордеев <hr/> <small>(И.О. Фамилия)</small>	<hr/> <small>(личная подпись)</small>
Консультанты	<hr/> <small>(И.О. Фамилия)</small>	<hr/> <small>(личная подпись)</small>

Допустить к защите

Заведующий кафедрой профессор С.Н. Кондулуков
(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« 8 »июня 2016г.

Тольятти 2016

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»
Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Завкафедрой Декоративно-
прикладного искусства

_____ С.Н. Кондулуков
(подпись) (И.О. Фамилия)

«7» сентября 2015г.

ЗАДАНИЕ
на выполнение бакалаврской работы

Студент (ка): Якуничкина Юлия Андреевна

1.Тема: Коллекция свадебных украшений «Душа моя»

2.Срок сдачи студентом законченной бакалаврской работы: 23.06.2016 г.

3. Исходные данные к бакалаврской работе:

предметы быта славян, их народный костюм, орнамент и формы, используемые в создании изделий. А также исторические справки о жизни, культуре и мифологии славянского этноса, интернет источники.

4. Содержание бакалаврской работы (перечень подлежащих разработке вопросов, разделов): Коллекция свадебных украшений и аксессуаров по мотивам культуры и мифологии древних славян, состоящая из 6 изделий: женского и мужского перстня, гребня для волос, зажим для галстука, запонок, и женского браслета, проект коллекции, выполненный в формате А2; графическая презентация ювелирных изделий, пояснительная записка, включающая разделы: введение, теоретическая часть, практическая часть, заключение, список литературы, приложение

5. Ориентировочный перечень графического и иллюстративного материала: проект коллекции, выполненный в формате А2; графическая презентация ювелирных изделий

6. Дата выдачи задания «7» сентября 2015г.

Руководитель бакалаврской работы

_____ П.А.Гордеев
(подпись) (И.О. Фамилия)

Задание принял к исполнению

_____ Ю.А. Якуничкина
(подпись) (И.О. Фамилия)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»
Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Завкафедрой Декоративно-
прикладного искусства
_____ С.Н. Кондулуков
(подпись) (И.О. Фамилия)
«7» сентября 2015г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН
выполнения бакалаврской работы**

Студента Якуничкиной Юлии Андреевны
по теме: Коллекция свадебных украшений «Душа моя»

Наименование раздела работы	Плановый срок выполнения раздела	Фактический срок выполнения раздела	Отметка о выполнении	Подпись руководителя
1.Выбор и утверждение темы	7.09.2015 - 29.09.2015	29.09.2015	100% выполнено	
2. Проектирование	30.09.2015 – 27.10.2015	27.10.2015	100% выполнено	
3.Макетирование	28.10.2015 – 10.11.2015	10.11.2015	100% выполнено	
4.Выполнение работы в материале	11.11.2015 – 12.04.2016	12.04.2016	100% выполнено	
5.Работа над презентацией	13.04.2016 – 3.05.2016	3.05.2016	100% выполнено	
6.Работа над пояснительной запиской	4.05.2016 – 24.05.2016	24.05.2016	100% выполнено	

Руководитель бакалаврской работы _____

(подпись)

П.А. Гордеев _____

(И.О. Фамилия)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

ИНСТИТУТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
(институт)
Кафедра «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

ОТЗЫВ
руководителя о выпускной бакалаврской работы

Студента(ки) Якуничкиной Юлии Андреевны
(ФИО полностью)

(код и наименование направления подготовки, специальности)

(направленность, профиль)

Тема Коллекция свадебных украшений «Душа моя»

Содержательная часть отзыва.

Оценка выпускной работы по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Руководитель,

П. А. Гордеев

(ученая степень, звание, должность)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

« ____ » _____ 20 ____ г.

АННОТАЦИЯ

Тема бакалаврской работы- Коллекция свадебных украшений «Душа моя»

Актуальность настоящей работы заключается в использовании визуального ряда изобразительных и декоративно- прикладных предметов славянского народа, а также создания уникальной коллекции украшений, которая состоит из двух комплектов: мужской гарнитур- перстень, зажим для галстука и запонок, и женский гарнитур- перстень, гребень для волос и браслет. Множество дизайнеров обращаются к этническим мотивам, вдохновляются глубокими и таинственными историями и мифами древних народов.

Цель дипломной работы- создание свадебной коллекции «Душа моя», посвященной славянской культуре и мифологии.

Объектами исследования в данной работе являются предметы быта славян, их народный костюм, орнамент и формы, используемые в создании изделий. А также исторические справки об жизни, культуре и мифологии славянского этноса. В последствии по мотивам их культуры и мифологии была создана свадебная ювелирная коллекция.

Предметом изучения выступает процесс создания коллекции украшений по мотивам славянской культуры и мифологии.

Задачи:

- ознакомиться с этническим стилем славян и рассмотреть современные тенденции в рамках данного декоративного стиля;
- ознакомиться с историей становления культуры и мифологии славян;
- определить особенности значений орнаментов, мотивов и сюжетов славян;

-провести поиск художественного образа в серии эскизов украшений, в которых будут сочетаться символизм мировоззренческих образов славян с личным восприятием автора;

- на основе изученного материала разработать эскизы коллекции;

-по разработанным и утвержденным эскизам изготовить современную свадебную коллекцию в этническом стиле;

В качестве **материалов** для исследования использовались природные орнаменты, их расшифровка и пояснения к определенным символам славян. А также исторические справки о жизни и культуре славянского народа.

Гипотеза- изучение славянской истории, культуры и мифологии поможет при создании свадебной коллекции ювелирных украшений.

Теоретическая значимость данной выпускной квалификационной работы заключается в анализе взаимодействия культуры славянского народа и ювелирного дизайна.

Практическая значимость работы заключается в выполнении свадебной коллекции украшений по мотивам культуры древних славян.

К защите предоставлены следующие материалы:

– Коллекция свадебных украшений и аксессуаров по мотивам культуры и мифологии древних славян, состоящая из 6 изделий: женского и мужского перстня, гребня для волос, зажим для галстука, запонок, и женского браслета;

– проект коллекции, выполненный в формате А2; графическая презентация ювелирных изделий;

– пояснительная записка, включающая разделы: введение, теоретическая часть, практическая часть, заключение, список литературы, приложение;

Структура выпускной квалификационной работы представляет собой последовательное решение поставленных задач.

В **ведении** раскрывается актуальность и основной замысел исследования, определяется цель и задачи, раскрывается теоретическая и практическая значимость, описывается структура пояснительной записки.

В **первой главе** описывается система взаимодействия ювелирного дизайна с культурой и мифологией славян, а также основные способы создания ювелирных изделий на основе мировоззрения древних славян на окружающий мир. Приводятся и анализируются аналогичные по критериям ювелирные украшения, созданные на основе этнических мотивов.

Вторая глава представляет собой практическую часть данной выпускной квалификационной работы, в которой описывается последовательность выполнения свадебной коллекции украшений «Душа моя» на основе культуры славянства. Описывается поэтапное изготовление объектов: проектирование, конструирование, макетирование, разработка и моделирование схем, подбор наиболее подходящих материалов для изготовления всех свадебной коллекции и декоративных вставок, процесс моделирования восковой модели, процесс литья, монтировки, шлифовки и финишной обработки изделий, а также производятся расчеты стоимости конечного продукта.

В **заключении** подводятся основные итоги работы, делаются выводы.

Список литературы представляет собой перечень основных источников информации, используемой для написания данной работы.

Приложение содержит иллюстрации и прочие визуальные материалы.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	9
ГЛАВА I. ТЕОРИТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	10
1.1. Общие понятия и особенности этнического стиля	10
1.2. Влияние этнических мотивов на создание современных ювелирных изделий.....	11
1.3. Особенности духовной культуры славян.....	17
1.4. Поиск художественного образа и пластического решения свадебной коллекции ювелирных украшений «Душа моя»	19
ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	25
2.1 Этапы создания свадебной коллекции «Душа моя».....	25
2.1.1. Проектирование и конструирование.....	25
2.1.2. Изготовление восковой модели.....	27
2.1.3. Процесс и особенности литья по выплавляемым моделям.....	29
2.1.4. Этапы шлифовки и полировки.....	31
2.1.5. Закрепка камней и монтировка.....	32
2.2 Анализ о проделанной работе	33
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	37
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	39
ПРИЛОЖЕНИЕ	41

ВВЕДЕНИЕ

Современные ювелирные дизайнеры предлагают коллекции различных художественных стилей, объединяя исторические события, традиции древних народов и их культуры с новейшими технологиями XXI-ого века.

На сегодняшний день этнический стиль особенно популярен, хотя и раньше он вызывал у дизайнеров интерес своей таинственностью. Разнообразие элементов орнамента и его смысловое мифологическое значение всегда будут неисчерпаемым источником вдохновения.

Какой бы древней не была история этноса, она всегда будет иметь актуальность. Этнические мотивы, орнаменты, мифология и культурное наследие древних народов снова и снова вызывают интерес к своей значимости в истории. Поэтому при проектировании дизайна своей бакалаврской работы, я обратилась к этническому стилю. Вдохновило меня мифологическое значение в жизни древних славян.

Это группа родственных народов, живущих на территории восточной центральной Европы. Славяне испокон веков старались защитить себя от плохих жизненных ситуаций и влияний с помощью различных оберегов. Сначала оберегом могла стать любая вещь: камешек, фигурка из дерева и др. Позднее ими стали считаться только предметы, которые «заговаривались» особым человеком, обретая «защитное действие». Люди начали возлагать на обереги более глубокий сакральный смысл: на них стали изображаться орнаменты или надписи, которые несли в себе защитный символ. Уже в дальнейшем предметы приобрели роль не только оберега, но и украшения. Декоративные предметы и ювелирные изделия показывают нам духовную культуру древних славян, поскольку в предметах и изображениях прослеживается мировоззрение славянского народа. Они выражали свои эстетические взгляды через создание всех предметов, которые сопровождали их в жизни.

ГЛАВА I ТЕОРИТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Общие понятия и особенности этнического стиля

Этнический стиль (этнос, греч. ἔθνος — народ) данное понятие включает в себя характерные особенности мировоззрения и духовной культуры этноса, которые впоследствии преобразовываются в особые элементы орнамента- символы, цветовые решения в композиции народного костюма, предметах быта и различного вида украшениях.

Данный стиль можно рассматривать на примере особенности декоративных элементов у народа Египта, Греции, стран Латинской Америки, России, стран Ближнего Востока и многих др. У каждого народа есть своя история, традиции, мировоззрение и мифология, которые не редко берутся за основу современными дизайнерами при создании интерьера, коллекции одежды, ювелирных украшений, аксессуаров и пр.

У всех предметов и изделий с этнодизайном есть общие черты и особенности:

- использование орнамента и преобразование его в символ;
- использование природных мотивов;
- индивидуализация и символичность элементов;
- яркие, крупные камни, бисер, речной жемчуг, и другие декоративные вставки;
- броские, контрастные эмали;
- иногда изображение на народном костюме повторяется и на другом изделии (вышивка, плетение бисером и пр.)

Еще очень характерная черта- это звук исходящий от украшений, они создавались с различного рода звуковыми элементами: монеты, бубенцы, цепочки, бусины и пр. На одном головном уборе могло присутствовать

тысячу монет, которые при движении издавали достаточно громкий звенящий звук. Таким образом люди верили, что громким, ярким звуком они отгоняют от себя злые силы.

Также в создании ювелирных изделий используются металлы: серебро, бронза, золото и др. Иногда металл играет роль цветовой композиции, например, ювелирные украшения в византийском стиле, в которых яркие эмали сочетаются с золотыми бликами, создавая эффект свечения. Также византийская мозаика.

Каждому направлению соответствуют конкретные цвета, камни, которые могут иметь свое значение, материалы. Что касается символов, которые зашифрованы народами в каждом элементе, у всех они разные, хотя, могут быть похожи визуально.

Этот стиль отличается обилием украшений, яркостью тканей для народного костюма, вышивкой, которая может нести в себе различные смысловые нагрузки. Сейчас это особенно востребовано, многие коллекции одежды и украшений создаются дизайнерами по мотивам какой-либо народной культуры. В качестве темы коллекции используются: традиции, обычаи, мифология, исторические события, природа стран и многое другое.

Но этнический стиль в свою очередь включает в себя такой критерий различия, как исторический промежуток времени. На разных этапах жизни стиль видоизменялся, совершенствовался, прогресс позволял изготавливать новые формы.

1.2. Влияние этнических мотивов на создание современных ювелирных изделий

Ювелирные дизайнеры стараются создать не только эстетически красивое изделие, но и вложить в него идейно- смысловую нагрузку. Поэтому они часто обращаются к истории и культуре разных народов,

которые наделили каждый элемент изделия глубоким смыслом. Все это преобразовывается автором в идейно- выразительную форму.

В ювелирных украшениях, созданных в этническом стиле отражается мировоззрение народов, история, верования, культура, чувства. Еще в древности считалось, что ювелирные изделия несут в себе энергетическую силу, которая защищали человека в жизни. Люди испокон веков старались защитить себя от плохих жизненных ситуаций и влияний с помощью различных оберегов. Сначала оберегом могла стать любая вещь: камешек, фигурка из дерева, или клык убитого животного. Позднее люди начали возлагать на обереги более глубокий сакральный смысл: на них стали изображаться орнаменты или надписи, которые несли в себе защитный символ. Уже в дальнейшем предметы приобрели роль не только оберега, но и украшения.

Сегодня сама суть оберега утрачена. Но каждый дизайнер, при создании какого- либо предмета старается что бы его произведение, впоследствии принесло обладателю радость и положительные эмоции. Поэтому, я считаю, что «оберег» - и есть те самые положительные эмоции, которые ограждают от нас дурные мысли.

Ювелирное искусство и этнические мотивы- изобразительные элементы этноса, всегда тесно сосуществовали друг с другом. Поэтому, ювелирные дизайнеры часто обращаются к декоративно- прикладному искусству народов мира для реализации своих творческих идей.

В качестве примеров я предлагаю рассмотреть коллекции итальянского дома моды DOLCE & GABBANA, ювелирного дома Jewellery Theatre , а также ювелирных дизайнеров Паломы Пикассо и молодого современного дизайнера Петра Аксенова.

Итальянский дом моды Dolce & Gabbana (Дольче и Габбана) берет свое начало с 1980-х годов. Основателями дома являются Domenico Dolce (Доменико Дольче) и Stefano Gabbana (Стефано Габбана). Сейчас это всемирно- известная марка брендовой одежды, обуви, аксессуаров, украшений и пр. За все время существования дома, его основатели никогда не забывали про свои средиземноморские корни. Традиции и культура Италии, характерные мотивы прослеживаются во многих коллекциях дизайнеров.

Также они создают коллекции эксклюзивных ювелирных украшений, вдохновляясь истоками традиций своей родины – Италии. Они соединяют современные тенденции со старинными техниками, например, филигрань, искусство мозаики, иконописи и пр.

Религиозный подтекст в мозаичной коллекции Dolce& Gabbana осень/ зима 2014, ощущался в представленных образах, цветовых сочетаниях и тонком филигранном кружеве ювелирной коллекции.

Одно из украшений данной коллекции золотой филигранный корсет с яркими кристаллами. Поражает масштаб тонкой работы, утонченные линии кружева повторяют характер старинной техники. (см.Приложение1) Несмотря на довольно большой размер изделия, филигранные линии делают его легким и изящным в сочетании с яркой игрой разноцветных камней. Изделие выполнено из золота, сияющий цвет металла, дополняют пылающие синие, изумрудные, алые кристаллы, тем самым создавая образ пылкой и страстной Италии.

Еще одна коллекция, созданная Dolce& Gabbana весна/ лето 2014, в ней представлены ювелирные украшения, которые уносят нас в эпоху римских императоров. Дизайнеры вдохновлялись богатой природой и историей Сицилии. В коллекции есть золотистые венки, серьги и пояса с римскими монетами, а также летние босоножки, выполненные в технике филигрань с вставками из драгоценных камней, еще одним из необычных изделий

коллекции является платье, выполненное полностью из монет. (см. Приложение 2,3,4,5,6)

Ювелирный дом Jewellery Theatre, основанный в 1998 году. Дизайнеры дома создают изделия удивительной сложности. Компания почти сразу же выходит на рынок класса «люкс», что делает ее еще более известной. В 2016 году на Baselworld-2016 Jewellery Theatre показал свою новую коллекцию ювелирных украшений и аксессуаров «Кружева».

Создавая эту коллекцию с тонкими, необычными узорчатыми линиями, дополненными драгоценными камнями, была поставлена задача воссоздать весь мировой опыт кружевного искусства. Источниками вдохновения для дизайнеров стали различные изделия средневековья, мастеров Франции, Италии, Швеции, Германии, Шотландии. В коллекцию входят уникальные кольца с подвижными частями, что придает изделию еще больше кружевной воздушности. Кольцо изготовлено из 18К белого золота со вставками из красных и синих сапфиров. (см. Приложение 7) Также представлены подвески и серьги, которые глубину таинственности средневековой истории. (см. Приложение 8,9,10) Для них также использовано 18К золото, синие и красные сапфиры, а также розовая и голубая шпинель.

Еще один современный ювелирный дизайнер, который посвящает коллекции украшений истории и культуре своей страны. Бренд Axenoff Jewellery, его основатель Петр Аксенов - художник и коллекционер русских икон. Его изделия - это проявление его глубочайшей любви к истории, культуре и стилю великих монархий Европы, а особенно к русской царской семье. Axenoff Jewellery сочетает в украшениях и аксессуарах современные тенденции с классическими ювелирными традициями, создавая уникальный синтез прошлого и настоящего.

С самого детства Петр увлекался историей, начал изучать живопись, балет и театр, а также искусство архитектуры. В дальнейшем его знания и талант позволили создать свой бренд. Ювелирные коллекции создавались

под влиянием живописных шедевров русских художников, таких как: Врубель, Брюллов и пр. Также вдохновение пришло и от романов Пушкина и Толстого.

Традиция и стиль русского ювелирного искусства с помощью дизайнера Петра Аксенова возродилась в современных украшениях. Тиары, кольца и перстни, ожерелья, броши с самоцветами из оникса, лазурита и из лунного камня. Например, кольцо- кокошник, выполненное из 585 пробы золота с бриллиантами (см. Приложение11). Глядя на данное изделие, сразу заметны черты русской культуры.

Множество удивительных коллекций на тему русской культуры, традиций, техник, исторически событий и пр. создано Петром Аксеновым. Одна из них «Matreshka Kim» (см. Приложение12), воплощение национального декоративно- прикладного искусства. Автор вложил в данную коллекцию всю свою любовь к данному виду искусства. Форма и цветовое решение изделий полностью соответствует изначальному созданию матрешки. На самом деле название «матрешка» не случайно, «Матрена» - это самое распространённое женское имя в старой русской провинции, от латинского слова «мать», это имя вызывает образ русской женщины, матери. Поэтому автор решил возродить данное значение в своей современной ювелирной коллекции.

Серебряные серьги «Matreshka mini» (см. Приложение13) с топазами, брошь «Matreshka» с декоративными вставками с изображениями матрешки, созданной в технике живописная эмаль (см. Приложение14), кольцо «Matreshka» (см. Приложение15) Глядя на эти ювелирные украшения, вспоминается детство, что- то теплое и радостное. Также Петр Аксенов не обошел всеми любимые русские народные сказки. Одно из украшений-серьги из коллекции «Izbushka». Как точно ему удалось передать характер персонажа в изделии. Черненное серебро придает ей сказочности и таинственности, глядя на эти серьги, снова хочется перечитать сказку про

Бабу Ягу. Топазы глубокого темно- зеленого цвета делают ее частью лесных чащ и лесов в сказочном мире. (см.Приложение16)

Также невозможно обойти стороной ювелирный бренд Tiffany & Co.С 1837г. шедевры Tiffany & Co создают стиль в моде и воплощают с своих коллекциях и украшениях величайшую историю любви. В каждое свое изделие они вкладывают глубочайший смысл и значение. Они воплощают в них самые ярчайшие события в истории. В данном бренде есть несколько ювелирных дизайнеров, которые посвятили всю свою жизнь любимому делу. Я хочу рассказать об одном из них, Палома Пикассо- этот дизайнер вдохновлял меня на протяжении всего учебного процесса. Ее любовь к своему делу, к жизни, ко всему тому, что ее окружает, просто не может поражать. Создавать украшения она начала еще будучи подростком, ее интерес к ювелирному искусству рос с каждым днем. Родилась она в Париже, но большую часть детства провела на юге Франции. У нее была очень необычная семья: и папа, и мама были художниками. Она и сама очень часто рисовала, но чем старше она становилась, тем сильнее на нее давило ее семейное наследие. Будучи девушкой, она начала скупать различные бусины и предметы на рынках и нанизывала их так, как ей нравилось. С этого и началась карьера. Она говорит: « Творчество всегда начинается с умения видеть, оглядываясь вокруг, мы видим разное. Что- то нас притягивает и трогает за душу. Поэтому первый шаг художника - сделать выбор из того, что тебя окружает, выбрать самое привлекательное для тебя, а потом в какой-то момент твой выбор отразится в твоём творчестве. Отразится, но, может, не в буквальном смысле. Например, я могу увидеть что-то в том или ином здании, какой-то изгиб линии или угол, который показался мне интересным, а потом я смогу воплотить увиденное в своей работе».

Она выросла в Европе, никогда не забывая, что в ней течет испанская кровь. Поэтому она считала, что происхождение позволяет фантазировать. Палома выросла в том мире, где были очень сильные культурные традиции,

которые отобразились во многих ее изделиях. В свои изделия она вкладывала очень глубокий смысл, она считала, что ювелирные изделия не просто украшения, а как талисман, в котором заложена некая сила, которая придает энергию и уверенность. «Если вам нравится какое-то украшение, вам кажется, что оно вас защищает или дает вам энергию, то это очень хороший знак. С ювелирными изделиями возникает эмоциональная связь». Свойство украшений, их не подвластность времени всегда интригует.

Одна из коллекций Паломы Пикассо Olive Leaf. В ней передана природа, культура тех мест, где она жила, провела часть своего детства. Серьги Olive Leaf с подвеской, из золота 18К. Природные орнаментальные мотивы, плавность линий, показывает нам ее теплое отношение к окружающей природе своей родины. (см. Приложение 17) Также из этой же коллекции представлено кольцо Paloma Picasso Olive Leaf, выполненное из 18К золота с цитрином оливкового цвета. Как нежно золотые лепесточки оливы «обнимают» камень - будто листья дерева от теплого ветерка дотрагиваются до своих плодов оливок. Такое кольцо дополнит любой, даже самый строгий костюм своим простым, лаконичным этническим стилем. (см. Приложение 18)

1.3. Особенности духовной культуры славян

Славяне — это группа родственных народов, живущих на территории восточной центральной Европы. Испокон веков они старались защитить себя от плохих жизненных ситуаций и влияний с помощью различных оберегов. Люди начали возлагать на обереги более глубокий сакральный смысл: на них стали изображаться орнаменты или надписи, которые несли в себе защитный символ.

Уже в дальнейшем предметы приобрели роль не только оберега, но и украшения. Декоративные предметы и ювелирные изделия показывают нам духовную культуру древних славян, поскольку в предметах и изображениях прослеживается мировоззрение славянского народа. (см. Приложение 19) Они

выражали свои эстетические взгляды через создание всех предметов, которые сопровождали их в жизни. Но не только декоративно-прикладное искусство, и предметы быта являлись для них значимыми. Также это прослеживалось и в их традициях, обрядах, костюмах и прочих жизненных событиях, и предметах. (см. Приложение 20)

В VI веке известные тогда славянские племена жили по Среднему и Нижнему Дунаю и в Западном Прикарпатье. Частично славянский народ вошел в западную часть (чехи, словаки), в данном местоположении их соседями были германцы и кельты. Отсюда и некое сходство в изображении орнаментов. Другие же положили свое начало южной группе, в последствие жившие на Балканском полуострове, соседствовали с греками, римлянами и древними македонянами. Славянское ядро восточной части составили племена антов. На северной и северо-восточных частях, славяне соседствовали с прибалтами и финно-угорскими народами. Конечно, соседство со столь масштабными расселениями славянских народов повлияло на некоторых из других соседних народов своей культурой, традициями, мировоззрением, а также на различного рода искусства, промысла и пр.

Огромное распространение славянских народов почти по всем частям земного шара повлияло на выделение самостоятельных этнических территорий. Славянские племена основывали свои территории, а на них: быт, поселения, культуру и образ жизни.

На основании древнеславянского языка постепенно появлялись самостоятельные языковые правила и речевое произношение. Многие древние языки стали основами для создания современных языков.

К концу I-ого тысячелетия н.э. восточные славяне проживали на большей территориальной части Европы, а также вследствие этого делились на некоторые другие племена: северные народы- словене, расположенные южнее- кривичи, на юго-востоке- родимичи, еще южнее- северяне, южнее

берега Припяти- древляне, западнее- волыняне, лучане и бужане, в районах середины Днепра- поляне (основание города Киева).

Несмотря на то, что славянскими племенами были заселены большие территории, они смогли сохранить единый языковой строй, но примерно до конца XII- начала XIII в. Сейчас ученые основ полагаясь на историю, назвали этот язык древнерусским, так как первое государство восточных славян было названо Древней Русью, именно от этого названия принято так называть древний язык славян.

Именно в это время, когда восточные славянские племена формируют отдельную древнерусскую территорию, формируется и их мифология, культурные традиции, духовная жизнь, искусство, ремесло и пр.

Мифы для славян - это часть их духовной культуры, мировоззрения. Вообще мифы появились задолго до мощного развития человека. Людям хотелось разобраться и познать значимость их существования в этом, еще непонятном для них мире. Их интересовало и создание земли, и появление человека на ней, и вообще всего живого и необъяснимого для них: изменение погоды, времени суток, времени года, характер природы и живых существ. В это время древние народы воплощали методы своих исследований в мифологические предания путем накопления жизненного опыта и знаний. От поколения к поколению сохранялась данная информация, со временем немного дополняясь и совершенствуясь, но основой считались всегда самые древние предания.

Именно мифологическое представление древних народов дает определение верованиям о том, что кроме земного мира и живущих в нем существ, есть другой - потусторонний неизведанный и непознанный человеком.

1.4. Поиск художественного образа и пластического решения свадебной коллекции ювелирных украшений «Душа моя»

Специфика славянских украшений состоит в том, что изделия создавались и создаются не просто для красоты. Изначально славянский народ вкладывал во все созданные им украшения некий мировоззренческий смысл, закладывалась в нем и обережная сила- сила потустороннего мира, в котором, как уверовали славяне, существуют духи наших предков. С помощью заговоров, изображений на костюмах, украшениях, бытовых изделиях и пр. они могли защитить себя и свой род от негативных и злых сил. (см. Приложение 21)

Но с самого начала создания «украшений» они не являлись украшениями так таковыми. Предметы, которые носили славяне и многие другие народы мира, изначально служили защитой от злых сил. А впоследствии стали украшаться различными видами техник: зернь, скань, чернение, или другими декоративными приемами: вставки из стеклышек, мозаики, бусин, камней и др. (см. Приложение 22)

Например, в Древнем Египте девушки носили большие шейные изделия, в основном из золота (оно считалось символом солнца) таким образом они закрывали грудь - одну из самых важных для египтян зону, через которую проходит много душевных переживаний и тревог. Также, если вспомнить царя Тутанхамона и его достаточно большое и великое головное изделие, на котором была изображена змеиная голова- символ мудрости и власти над разумом. Она располагалась на лбу- это зона головы и всех человеческих мыслей. Для всех древних цивилизаций тема «украшений-оберегов» была наполнена глубочайшим смыслом. До сих пор ученые не могут точно сказать, какое значение несли те или иные изображения на украшениях, костюмах, предметах быта и пр.

Люди зашифровывали этот смысл в орнаменте, наскальных рисунках, вышивке, даже в материале, ведь из чего будет выполнено будущее изделие, тоже имело значение. Например, для славян наиболее энергетическим металлом было серебро. По их мнению- оно было «ближе» к телу, к природе

и собирало в себе всю энергетику, которую в него заложили. Но и нельзя забывать про природные материалы: дерево, шишки, камушки, кость и др. Славяне верили, что все вокруг них живое- природное, и если изготовить из него, что- то для себя или близкого человека, то оно непременно станет оберегать носителя своей великой природной энергетикой.

Также большое значение имеет изображение на изделии. У славян было множество символов, которые несли в себе ту или иную смысловую нагрузку. Изображались эти символы чаще всего в виде орнамента. С помощью орнамента могла изображаться целая жизненная история от рождения человека и до его смерти. (см. Приложение 23)

Вообще, если рассматривать древние народы, то можно заметить, что они очень основательно защищали себя. Взять мордву, на мордовской девушке из одежды было не только платье, а целый костюм, состоящий из множества элементов и все они не изготавливались только для красоты. На ней был сарафан, сьолган - это юбка, из плотного материала, одевалась она в прохладное время года, для того что бы закрыть самые важные органы будущей матери-продолжательницы рода. Также девушки часто носили бусы, в которые они вплетали шумящие элементы, шумом которых отгонялись злые духи. (см. Приложение 24)

У славян костюм и прилегающие к нему элементы тоже служили на благо человека. Если рассматривать, ювелирные украшения то выделяются некоторые основные и наиболее важные предметы для этого народа.

Перстень- это украшение, которое одевалось на палец- «перст». Чаще всего перстни одевались на свадьбе. И даже в самой форме этого изделия заложен символизм украшения. Перстень имеет форму круга- начало всех солярных знаков, а также символ бесконечности жизни и круговорот событий в жизни. Считалось изначально, что перстень защищает руки. Ведь раньше ими совершалось много физически сложных дел. Особенно у лиц мужского пола: колка дров, охота, постройка дома и пр. Также встречаются

перстни с подвесками разной формы и материала, витиеватые кольца, печатки. На печатках у древних славян изображались многие символы-обереги. Конечно со временем кольца, перстни, печатки стали наделяться не только символом, но и камнями, зернью, чернью и прочими декоративными элементами, которые иногда что-то значили. (см. Приложение 25)

Браслет- имел тоже вид круга. Носился на руке в области запястья. Это изделие считается одним из самых ранних предметов, изготавливаемых славянским народом. (см. Приложение 26)

Славянские девушки закрепляли браслетами широкие рукава. Если вспомнить сказки, то в них описывается момент, когда царевна «распускает» рукава и начинает творить чудесные вещи. «Налево махнула — легло перед ногами озеро, направо махнула — поплыли по озеру лебеди». Эта сцена показывает древний ритуальный танец славянских девушек в честь богини Макошь. Также славянки верили, что браслеты служили им не только для удобства и красоты, но и закрывали путь темным силам. Но браслеты могли одевать и мужчины, и женщины.

Еще одним важным женским украшением- оберегом считается гребень. На них изображались двухголовые коньки или птицы- это было знаком душевной чистоты. На многих гребнях встречается знак водной стихии- женской стихии. Женские гребни могли изготавливаться из золота-солнечного металла, из серебра- энергетически сильного материала, или же они могли быть вырезаны из дерева- природная материя, родная и близкая славянскому человеку. (см. Приложение 27)

Автором была проведена исследовательская работа по истории и культуре древних славян. Сопоставлена славянская культура и культура других этносов. Также были вычислены основные декоративные приемы изготовления украшений. Проведена связь между мировоззрением и верованиями славян, интерпретированных в ювелирные изделия. Автором было выявлено, что славяне придерживались природных форм в изделиях,

также изображая на них природные орнаменты. Поэтому в свадебной коллекции дизайнером была сохранена данная традиция, создавая форму плавной и природной конструкции. С природным изображением орнамента, который также является частью общей формы украшений.

Конструкция и форма свадебной коллекции соответствует стандартизации по эксплуатации ювелирных колец, браслетов, головных украшений, запонок и зажимов для галстука. Все части украшений безопасны при эксплуатации данной коллекции. Выпирающие части сглажены и отполированы чтобы не повредить кожные покровы обладателя изделий. Декоративные вставки в виде граненых камней закреплены по стандартизации и сертификации закрепки ювелирных вставок. То есть нижняя часть камня- шип не прикасается к телу, дабы не поранить его. Сам каст с декоративной вставкой находится на допустимой высоте, так как некачественное расположение каста и закрепка в него камня, может повлечь за собой небольшие ранения путем задевания им о кожу и др. поверхности. Поэтому автором были соблюдены все меры по безопасности эксплуатации всей свадебной коллекции, согласно стандартам и сертификатам качества свадебных украшений.

За основу создания свадебной коллекции, дизайнером был взят миф о создании мира у славянского этноса. Таким образом сопоставляя создание мира из двух начал: мужской энергии и женской, с созданием семьи благодаря двум- мужчины и женщины. (см. Приложение 28)

Благодаря мужской энергии- пылкой и страстной, и женской энергии- сдерживающей огненные порывы мужчины, нежной и сострадательной оберегается и создается семья. В этой истории Мужчина, выступает в роли огненной стихии, которая взорвалась бы, уничтожила все на своем пути таким образом, уничтожив и себя, если бы не женщина- водная стихия, которая сдерживает такую пылкую натуру, своей любовью и нежностью она

сохраняет тепло внутри двоих, не позволяя быть разрушениям, ведь не зря говорят, что женщина- это хранительница очага.

Опираясь на данную интерпретацию женской- водной и мужской- огненной стихией, автором было принято художественное решение по оформлению ювелирной коллекции с помощью декоративных вставок- граненых камней соответствующего цвета. В женской коллекции преобладают голубые и синие вставки, таким образом показывают на характеристику водной женской энергии. В мужских украшениях, дизайнер закрепил камни красных оттенков, описывая огненный характер мужчины- пылкий, яркий и страстный.

ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. Этапы создания свадебной коллекции «Душа моя»

Этапов при создании данной коллекции достаточно много, все они трудоемки и разнообразны. Автором было принято решение использовать и 3D моделирование, и изготовление восковок вручную, так как тема диплома по традициям и культуре славян, она предполагает непосредственное участие в исполнении всех изделий. Автор хотел вложить в них смысл и свои душевные качества. А известно, что работа с 3D программой делает украшения, как бы «без души», хотя и заметно упрощает работу над всей коллекцией. Поэтому автор лишь частично воспользовался этой техникой-прототипирования, она лишь помогла в создании некоторых деталей в конструкции украшений, которые вручную изготавливать нежелательно. Так как требуется высокая точность и ровность в формах.

2.1.1. Проектирование и конструирование

Определившись с основными элементами характерными для славянских мотивов, автор приступает к проектированию свадебной коллекции «Душа моя» по мотивам славянских культуры и традиций. Проведя исследования культуры и традиций славян, автором проектировались свадебные украшения методом эскизирования. (см. Приложение 29)

Некоторые объекты в данной коллекции выполняются в графической программе по 3D моделированию, так как требуется четкая точность в выполнении изделия, с последующей закрепкой граненых камней разной величины. (см. Приложение 30)

Построение в 3D позволяет продумать все в точности до мелочей: форму, фактуру, конструкцию, места под декоративные элементы и пр. Данный вид конструирования способствует максимально точно увидеть

будущее изделие в трехмерном изображении. Также позволяет просчитать отверстия и места для декоративных вставок, что заметно облегчает приобретение поштучных экземпляров определенного вида вставок. Помогает дизайнеру предусмотреть какие-либо дефекты и неровности. В современных ювелирных компаниях, фирмах или художественных мастерских зачастую используют данный вид проектирования для повышения производительности, и конечно же качества изделий.

3D моделирование помогает выполнить точные проектировочные объекты. Учесть все этапы по созданию ювелирных объектов, а также позволяет просчитать усадку будущей модели в процессе литья, и даже финишную полировку и обработку изделия.

Одно из самых важных процессов в 3D программе, она позволяет определить вес изделия в воске и в металле, из которого впоследствии будет изготавливаться украшение. В 3D программе дизайнер может построить изделия и их части любой сложности, даже самые маленькие замочки и застежки для цепочек или брошей, серег или браслетов и др., а также объекты любой фантазийной формы. Еще одно преимущество 3D программ- это коррекция на любом этапе построения модели, без процесса уничтожения всей конструкции, а лишь изменения в ней дефекта. Далее 3D модель выводится в восковую форму, с помощью 3D принтера.

В зависимости от сложности конструкции модели возможно воспроизвести ее либо на фрезеровочном станке, если плоскостно-геометрическое и его выступы не особенно витиеватой формы, либо выращиванием на 3D принтере- прототипирование. (см. Приложение 30)

В процессе изготовления мастер- модели автор принимает решение частично использовать данный метод моделирования, так как в конструкции изделия имеется одна часть, которая предназначена для обсыпки граненых камней, и вручную подготовить касты для вставок достаточно проблематично.

Работа над украшениями вручную имеет большее преимущество. Автор «вкладывает» в каждый элемент чувства- это и есть эксклюзивность в ювелирных украшениях. (см. Приложение 31)

На первом этапе выполнения 3D модели использовалась программа «Blender»- одна из самых частых в использовании бесплатных программ у дизайнеров. В данном пакете автор строит общую форму браслета с детальным построением кастов для камней и точными отверстиями для последующего соединения двух частей штифтом. (см. Приложение 30)

Браслет состоит из 4 частей, которые изготавливаются каждая по отдельности с последующей сборкой в один объект. Нижний объект в форме 6 окружностей разной величины, в которых по периметру закрепляются вставки из граненых камней. В программе «Blender» можно визуально представить будущее изделие. Это очень облегчает работу на этапе моделирования.

2.1.2. Изготовление восковой модели

Работа над восковой моделью будущего изделия и его составляющих частей является одним из самых важных этапов. От того какого качества будет восковка, зависит и качество литья данного изделия в металле, его поверхностей и фактуры. Литье по выплавляемым моделям обычно используют для создания декоративной, художественной отливки. Этот метод достаточно трудоемок и кропотлив в исполнении. В данной технике будут изготавливаться изделия из коллекции «Душа моя» в славянском стиле: две части женского браслета с изображением символа Алатырь, а также пара обручальных колец с этим же символом, гребень и зажим для галстука. (см. Приложение 31)

Для начала изготавливается пластилиновая заготовка, которая впоследствии будет заливаться резиной, для снятия с нее формы. Так как, нужно получить тонкий, волнообразный орнамент, делаются пластилиновые

заготовки в виде жгутиков, путем раскатывания пластилина, которые затем складываются в узорчатое изображение (см. Приложение 31). Слишком тонкие жгутики изготавливать не рекомендуется, так как вероятность того, что модель не прольется в процессе литья, очень высока. Поэтому их диаметр примерно 0,85 мм. Это минимальная толщина, которая позволяет отлить качественное изделие без каких-либо дефектов и ненужных полостей. Затем созданные пластилиновые формы дорабатываются с помощью ювелирных инструментов: скальпелем, бедрашпецем и стеками. Так как жгутики раскатывались вручную, их поверхность гладкая и не требует, в данном случае, дополнительной доработки.

Далее требуется развести резину с отвердителем до состояния сметанной консистенции, и залить ею пластилиновую модель. Предварительно вокруг пластилиновой формы требуется расположить «бортики» из любого материала для того чтобы, резинка не растеклась, а приняла форму «бортиков». Время затвердения резинки зависит от количества добавления отвердителя(1х1) примерно 10-15 минут. В то время как резинка уже залита, необходимо создать вибрирующие движения, для того чтобы воздух в виде пузырьков вышел из резинки и даже самые мелкие элементы остались в резиновой форме и не деформировались.

Есть один очень удобный способ, благодаря которому надобность в вибрации отпадает. Прежде чем залить пластилиновую форму резиной, необходимо малое количество резинки развести с отвердителем и тонкой кисточкой промазать каждый элемент модели, дождаться застывания, а только потом залить модель резинкой. Таким образом, тонкий слой резинки покрывает поверхность модели и не имеет никаких пузырьков и полостей при получении восковой формы.

При работе с воском используются инструменты: скальпель, бедрашпец, стеки и пр. А также при надобности в кастах в изделии высверливаются отверстия, с помощью сверл и бориков. Далее паяльником

методом накапывания воска вокруг отверстий под касты напаиваются крапаны в виде маленьких шариков. Данный вид работы предусматривается в женском гребне. Это заметно упрощает работу при закреплке камней в изделие.

При создании пары колец, автор использовал заготовки шинок из синего воска (см. Приложение 32). Синий воск не пластичен, поэтому он очень хорошо держит любую форму, из него чаще вырезают какие-либо объекты, чем паяют им. Он очень упрощает работу над гладкой, ровной шинкой нужной толщины и размера. Это достигается путем вытачивания напильником треугольной формы круговыми движениями во внутренней части шинки. Затем на заготовленную ровную шинку электро-шпателем напаивается нужный рисунок, отсекаются лишние элементы с помощью: скальпеля, бедрашпеца, стеков и различной поверхности надфилями, скальпелем вырезаются отверстия и сверлами высверливаются касты, для вставки граненых камней.

В пластилине трудно изготовить кольцо, по своим технологическим этапам, а время работы с уже готовой заготовкой из воска заметно сокращается, так как пропускается этапы: лепки, заливка в резинку, изготовление восковки. Поэтому автором было принято решение изготавливать кольца таким образом (см. Приложение 32).

2.1.3. Процесс и особенности литья по выплавляемым моделям

Для создания ювелирных украшений наиболее часто применяется техника литья по выплавляемым моделям. С помощью данной техники на выходе получают качественно-отлитые дизайнерские изделия с четкими элементами, даже самыми мелкими и тонкими частями. Эта техника также позволяет за один раз отлить большое количество объектов разного веса.

Метал, который используется при литье по выплавляемым моделям, должен обладать хорошей текучестью, малой усадкой. Чаще всего

литейщики используют серебро, золото, бронзу, а далее лигатурные металлы: медь, олово и др. В зависимости от того что при выходе хочет получить дизайнер. Потому что каждый металл обладает своими характеристическими данными. В нашем случае автором была выбрана бронза желтого оттенка. Она обладает хорошей текучестью, почти не дает усадку и находится в достаточно низкой ценовой категории.

Перед тем как отливать нужные восковые модели будущих изделий, требуется составить ювелирную «елку» с системой литников. Литник- это тонкий восковой стержень, который ставится так на поверхности воскового изделия, чтобы в процессе литья, расплавленный металл протек в выплавленные углубления в формомассе. Ставятся они под углом 45 градусов, чаще всего их припаивают в нескольких местах, чтобы наверняка получить качественную отливку.

После того как вся литниковая система поставлена, далее они составляются в виде «елочки» на основной относительно толстый восковой стержень, по которому и будет проливаться основная масса металла, разнося по более тонким литникам металл в выплавленную форму будущего изделия.

Перед тем как начать процесс литья, восковую «елочку» взвешивают, чтобы знать какой вес металла понадобится плавить и заливать. Затем восковую «елочку» обезжиривают путем погружения в спиртосодержащий раствор. Готовую обезжиренную «елочку» вставляют в опоку в форме цилиндра, они бывают разного диаметра, затем заливают ее формовочной массой. После остывания формовочной массы опоку прокалывают и также дают ей остыть. Остывшую форму ставят в муфельную печь, и при высокой температуре выжигается весь воск. Во время прокалки формы, расплавляется нужное количество металла. Далее в оптимально нагретую форму заливается металл. Залитую форму охлаждают на воздухе до исчезания красного цвета цоколя. После того как форма остыла, ее погружают в воду, тем самым

освобождается металлическая форма путем растворения формомассы в водной среде.

Перед шлифовальными и полировочными работами, следует отпилить литники от металлических изделий и очистить металлические поверхности от остатков формомассы.

Очищается остаток формомассы с металлических поверхностей с помощью воды и щетки средней жесткости щетины. В труднодоступных местах: углублениях, отверстиях и пр. используется любой острый тонкий предмет, например, игла.

Литниковая система отпиливается с помощью лобзика, но нередко их просто откусывают специализированными кусачками, в зависимости от толщины литника.

2.1.4. Этапы шлифовки и полировки

После того как литниковая система спилена, следует уничтожить остатки литников- «пенечков», которые при отпиливании не были убраны. Данную работу автор выполнил с помощью бормашины и шлифовальных кругов, а также другими подручными инструментами: лобзик, надфили с мелкой насечкой и шкурка. Далее шлифуется все изделие, если это требуется. Убирается с помощью боров и надфилей какие-либо неровности на поверхности: наплывы, заусенцы и пр. Шлифовальные круги разной насечки позволяют по-разному воздействовать на поверхность. Более грубая насечка может убрать самые нежелательные текстуры на металлической поверхности, наиболее мелкая поможет придать матовость поверхности, а также финально сгладит ненужные неровности.

Автором было использовано несколько видов шлифовальных кругов для женского браслета и гребня, так как на них наибольшее количество элементов, которые выполнялись вручную. Поэтому именно эти изделия требуют наиболее долгой работы в этапе шлифования. Также при шлифовке

были использованы защитные очки и маска, так как эта работа предполагает различного рода отскакивания металлической стружки, а также микроскопической пыли от шлифовальных кругов, которая без защитной маски может через дыхательные пути проникнуть во внутрь организма.

Когда отшлифованы все нужные места, далее следует этап полировки поверхности изделия. При полировке поверхность изделия приобретает гладкую, ровную зеркальную поверхность, так как с помощью фетра и полировальной пасты, все микротрещины сглаживаются и убираются полностью. На достаточно больших оборотах бормашины, на фетровые круги наносится белая полировальная паста, которая при сильном трении плавится. Затем там, где это нужно достигается зеркальный эффект.

После того как полировка закончена, изделие, следовательно, нужно очистить от остатков полировальной пасты путем погружения его в бензин или этиловый спирт. Далее изделие следует промыть под проточной водой с помощью обезжиривающего средства и щетки.

Просушенное изделие, если требуется, серебрят с помощью технологии гальванического покрытия. Иногда серебрение нужно для художественного образа, как и в случае с данной свадебной коллекцией.

2.1.5. Закрепка камней и монтировка

При создании свадебной коллекции «Душа моя» автором были выбраны декоративные вставки: синие, голубые, бесцветные и красные фианиты круглой и квадратной форм, прозрачные и полупрозрачные.

Предусмотрев весь художественный образ коллекции, дизайнером была выбрана крапановая закрепка камней. Крапаном может быть разного вида зажим для камня, которым впоследствии мастер как бы зажимает камень в гнезде каста с помощью корневерток или штихеля. Обычно на один камень приходится четыре каста, они могут быть любой художественной формы- в виде шарика, столбика, цилиндра и любой другой фантазийной

формы, форма каста зависит только от дизайнерской задумки автора. На финишном этапе мастером- ювелиров еще раз проверяется качество закрепки камней.

Когда завершены этапы пайки, шлифовки, полировки и закрепки камней, автор приступает к монтировке женского браслета. Отдельно браслет состоит из пяти частей, которые требуется собрать в одну конструкцию-украшение: обруч, штифт, две плоскости в форме круга с изображением орнамента, и еще один маленький круг, также с элементами орнамента.

Изготовителем была проведена паяльная работа- сборка некоторых частей браслета. К обручу в нижней его части был припаян круг №3, которые служит, как и декоративным элементом, так и скрывает место стыка незамкнутого обруча. После проведенной работы, изделие следует опустить в горячий раствор- отбел, разведенный концентрированно с лимонной кислотой, после чего промыть в проточной воде и просушить. И только после этого очищать объекты от припоя.

Далее, закрепляются круг №1 и №2 с помощью штифта. После чего на обруче размечается место для отверстия и просверливается сверлом с помощью бормашины. В отверстие вставляются скрепленные между собой круги, и оставшийся штифт вставляется в отверстие на обруче. С внутренней стороны обруча, чтобы человеку не было причинено никакого вреда, штифт с помощью ювелирного молоточка расплющивается и зачищается по поверхности.

Самый конечный этап — это финальная полировка пушком, которая создает сильный зеркальный эффект поверхности всей коллекции. После которой все украшения могут эксплуатироваться по назначению.

2.2 Анализ о проделанной работе

Перед тем как начать работу по созданию данной коллекции, была создана технологическая карта, для того что бы понять примерные затраты

на определенный вид работы, а также понять какие объекты будут задействованы на всех этапах работы. На основе данной карты была создана таблица с расчетами стоимости материалов (табл.1) с учетом действующих на тот момент рыночных цен. После окончания работы были проведены расчеты фактической стоимости (табл.2). Сравнив две таблицы, видно, что предварительные расчетные данные отличаются от итоговых расчетов. Это обусловлено ростом цен на расходные материалы, а также на транспортные расходы.

Технологическая карта

Наименование операции	Этапы выполнения операции	Оборудование
Проектирование	Эскизирование	Альбом- бумага формата А4, карандаш, стерка, Лайнер черный, калька
	Создание чертежей	Альбом -бумага формата А4, линейка, карандаш, циркуль
	Зарисовка фор-эскиза	Альбом- бумага формата А4, линейка, циркуль, черная гелевая ручка, лайнер черный, акварельные краски, тонкие кисти
	Создание проекта	Бумага серого цвета формат А2, планшет 40х60, клей, простой карандаш НВ, линейка, ластик, циркуль, акварельные краски, тонкие кисти
Конструирование	Макетирование из бумаги	Бумага, скотч, двусторонний скотч, клей
	Моделирование из	Пластилин, стеки,

	пластилина	полимерная глина
Изготовление восковой модели	Создание восковой модели	резина ВИКСИНТ-ПЕНТЭЛАСТ П-710, воск литейный FREEMAN RUBY RED, паяльная станция (китай)
Литье	Перевод восковых моделей в металл	Опока, литейное оборудование, формомасса, галтовка, металл(бронза)
Выпиловка	Создание отдельных элементов	Металл, лобзик, пилки
Обработка металлических изделий	Шлифовка поверхности изделий	Бормашина, шлифовальные круги, абразивные шкурки, «мелкие» надфили, средства личной безопасности при обработке металлических поверхностей - халат, маска, очки, биноккулярные очки,
	Полировка изделий	Бормашина, круги: фетровые, волосяные, матерчатые, нитяные, абразивная белая полировальная паста, средства личной безопасности при полировке металлических поверхностей- халат, маска, защитные очки, маска
Гальваническое покрытие	Промывка изделий от полировальной пасты	Бензин или этиловый спирт, вода, щетка средней жесткости
Декорирование	Очищение поверхности элементов	Обезжиривающие вещества, вода, щетка

Монтировка	Соединение элементов	Материал (металл), припой, фиксирующие элементы
	Полировка изделий	Бормашина, круги: фетровые, волосяные, матерчатые, нитяные, абразивная белая полировальная паста, средства личной безопасности при полировке металлических поверхностей- халат, маска, защитные очки, маска
	Промывка изделий от полировальной пасты	Бензин или этиловый спирт, вода, щетка средней жесткости
	Закрепка камней	Корневертки, граненые камни разного цвета, формы и размера

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Поиск художественного образа и формообразования ювелирных украшений является важнейшим процессом проектирования ювелирного изделия. Вокруг нас настолько много интересного, неизведанного, захватывающего дух, и наша задача увидеть, разглядеть эту красоту и искусно воплотить в ювелирных украшениях.

Славянская культура очень востребована в современном мире, по ней создается множество вещей и изделий. Изделия на этническую тему особенно привлекательны тем, что они скрывают в себе свою историю и загадку древних форм и орнаментов. Творческий процесс- это умение видеть вокруг много разного. Что-то нас привлекает и трогает за душу. Поэтому очень важно выбрать самое привлекательное, по моему мнению, а потом в какой-то момент этот выбор отражается и в творчестве, не в буквальном смысле, конечно. Например, я могу увидеть что-то в том или ином здании, какой-то изгиб линии, или угол, который привлёк моё внимание, а потом я смогу воплотить увиденное в своей работе. Также и с какими-либо жизненными событиями. Миф о создании мира и земли воплотился в свадебную коллекцию «Душа моя».

Работа над ювелирной коллекцией «Душа моя» очень кропотливая, учитывались все нюансы: цветовое решение, выбор материала, актуальность формообразования.

В процессе выполнения бакалаврской работы были решены следующие поставленные задачи:

- проведен анализ влияния этнических мотивов на ювелирный дизайн
- В результате изучения культуры и мифологии славян были выявлены особенности этнического стиля и основных ее составляющих- характерный орнамент, формообразование изделий, символика и ее значение в жизни человека

– выявлены современные тенденции развития свадебных украшений: колец, история гребня, браслета, и пр.

– Практическая значимость бакалаврской работы реализована в уникальной авторской коллекции украшений по мотивам культуры и мифологии славян

– С помощью методов проектирования, а так же пластического конструирования и моделирования выполнена в материале свадебная коллекция «Душа моя»

К защите предоставлены следующие положения:

1. Проект свадебной коллекции украшений по мотивам славянской культуры и мифологии

2. Коллекция свадебных украшений «Душа моя», выполненная из бронзы и меди с использованием декоративных вставок из граненых фианитов.

3. Презентационные листы.

4. Пояснительная записка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Голубева Л. А., Варенов А. Б. Полые коньки-амулеты Древней Руси // Советская археология. 1978. Вып. 2.
2. Гуревич Ф. Д. Древнейшие бусы Старой Ладоги // Советская археология. 1950. Вып. 14.
3. Даркевич В. П. Символы небесных светил в орнаменте Древней Руси // Советская археология. 1960. Вып. 4.
4. Даркевич В. П., Фроянов В. П. Старорязанский клад // Древняя Русь и славяне. М., 1978.
5. Левашева В. П. Височные кольца // Очерки по истории русской деревни X—XIII веков. М., 1967. (Труды Государственного Исторического музея. Вып. 43).
6. Леви-Стросс К. Почему люди носят украшения? // За рубежом. 1991. Вып. 47.
7. Лукина Г. Н. Названия предметов украшения в языке памятников древнерусской письменности XI—XIV веков. // Вопросы словообразования и лексикологии древнерусского языка. М., 1974.
8. Лукина Г. Н. Предметно-бытовая лексика древнерусского языка. М., 1990.
9. Львова З. А. Стекланные бусы Старой Ладоги. Часть 1. Способы изготовления, ареал и время распространения // Археологический сборник Государственного Эрмитажа. Л., 1968. Вып. 10.
10. Львова З. А. Стекланные бусы Старой Ладоги. Часть 2. Происхождение бус // Археологический сборник Государственного Эрмитажа. Л., 1970. Вып. 12.

11. Мальм В. А., Фехнер М. В. Привески-бубенчики // Очерки по истории русской деревни X—XIII веков. М., 1967. (Труды Государственного Исторического музея. Вып. 43).

12. Успенская А. В. Нагрудные и поясные привески

13. Фехнер М. В. Шейные гривны

13.1. БЕЛОВА О. В. Славянский бестиарий. Словарь названий и символики. — М., 2000.

14. [http://www.e-reading.by/bookreader.php/1028007/Beregova -
_Simvoly_slavyan.html](http://www.e-reading.by/bookreader.php/1028007/Beregova_-_Simvoly_slavyan.html)

15. <http://www.liveinternet.ru/users/3246047/post373878735>

16. <http://www.liveinternet.ru/users/4551614/post198567010/>

17. <http://fb.ru/article/214427/yazyicheskie-simvolyi-i-ih-znachenie>

18. <http://www.jewellerymag.ru/interesting/12044-5-reasons-for-sapphire/>

19. [http://ua.bankreferatov.ru/referats/F77CFB6CC6B8AA8BC3256EA4006
21A1B/Part1.doc.html](http://ua.bankreferatov.ru/referats/F77CFB6CC6B8AA8BC3256EA400621A1B/Part1.doc.html)

20. http://www.k2x2.info/istorija/my_slavjane/p10.php

ПРИЛОЖЕНИЕ

Влияние этнических мотивов на создание современных ювелирных изделий

Приложение1



Dolce&Gabbana, филигранный золотой
корсет с драгоценными камнями

Приложение2



Dolce&Gabbana, золотой венок
с греческими монетами

Приложение 3



Dolce&Gabbana, золотые серьги с монетами

Приложение 4



Dolce&Gabbana, золотой пояс греческий стиль

Приложение 5



Dolce&Gabbana, филигранные босоножки с декоративными вставками

Приложение 6



Dolce&Gabbana, платье из греческих монет, греческий стиль



Jewellery Theatre, кольцо из белого золота с красными и синими сапфирами и подвижными частями

Приложение 8



Jewellery Theatre, золотые серьги с драгоценными камнями, этнический стиль

Приложение 9



Jewellery Theatre, серьги из белого золота, с синими сапфирами, розовая и голубая шпинель

Приложение 10



Jewellery Theatre, подвеска из белого золота с синими, красными сапфирами, розовая и голубая шпинель

Приложение 11



Axenoff Jewellery, кольцо «ELISAVETA FEODOROVNA» золото 585, сапфиры и аметисты

Приложение 12



Axenoff Jewellery, «Matreshka Kim», золото, сапфиры и аметисты.

Приложение 13



Серебряные серьги «Matreshka mini», Silver 925, colorless topazes.

Приложение 14



Брошь «Matreshka», живописная эмаль, жемчуг, синие топазы.

Приложение 15



Кольцо «Matreshka»

Приложение 16



EARRINGS «IZBUSHKA»
silver 925, colorless topazes

Приложение 17



Серьги Olive Leaf, Tiffani & Co, Палома Пикассо

Приложение 18



Кольцо Olive Leaf, Tiffani & Co, Палома Пикассо

Особенности духовной культуры славян



Славянские подвески с изображением характерных символов

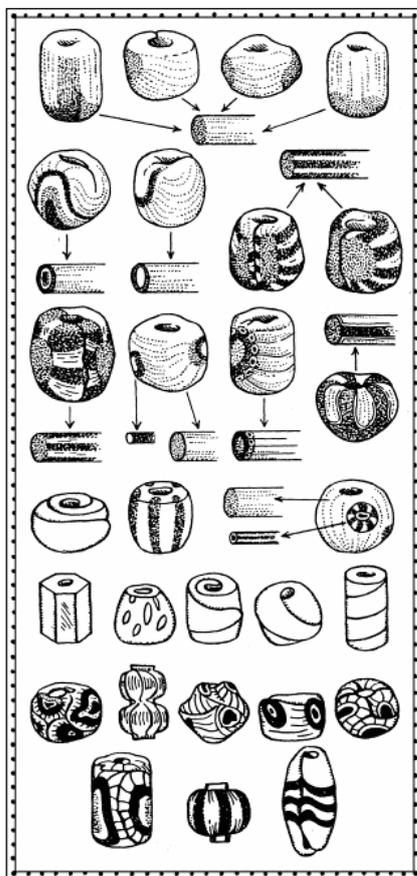


Вышивка с изображением славянского мировоззрения, мифологическая история



Изображения обережных орнаментов на славянском костюме и головных украшениях

Приложение 22



Бусины из разных материалов с характерными видами орнамента



Перстень, украшенный зернью и чернью

Приложение 23

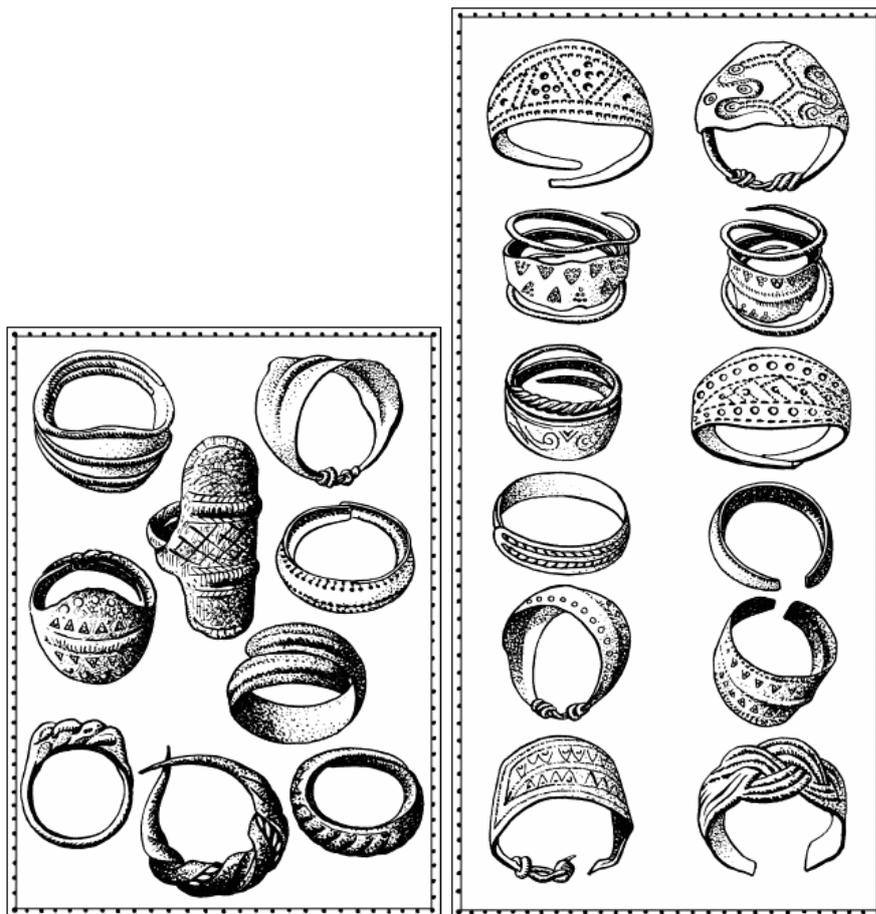


Вышивка с изображением сюжета из мифологии славян богини Макошь

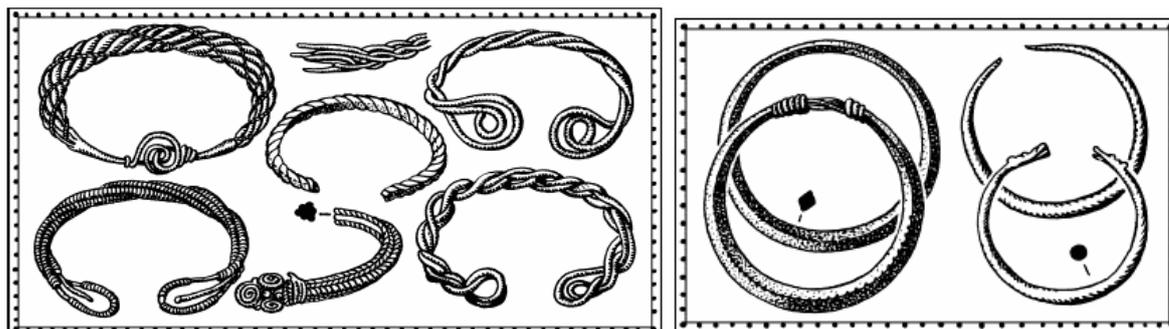
Приложение 24



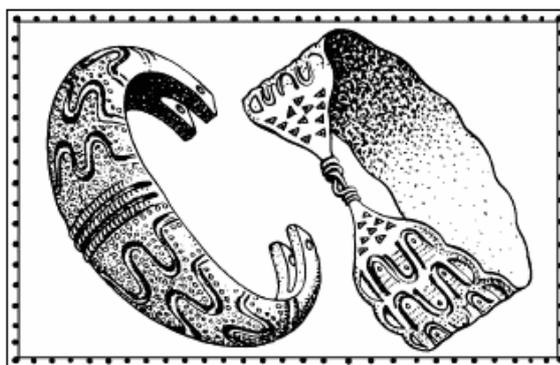
Этнический костюм с вышивкой



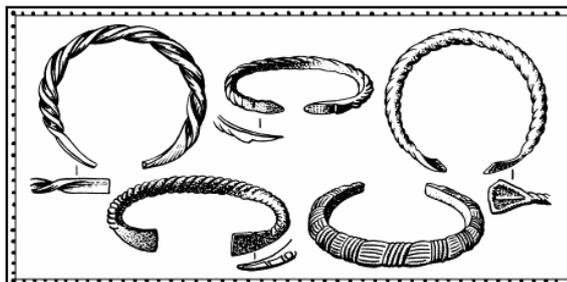
Перстни различной формы



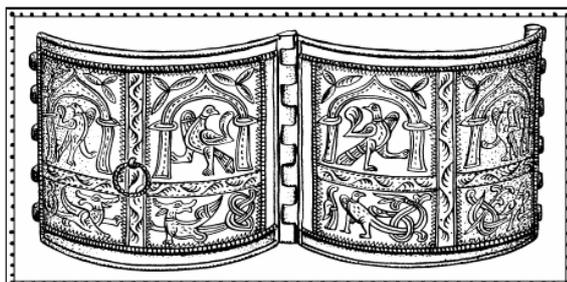
Витые и плетеные браслеты



Ладьевидный браслет и пластинчатый браслет – «русский сувенир». XII век



Ложновитые и узкомассивные браслеты. XI–XII века



Створчатый браслет-наруч из Тереховского клада. XII – начало XIII века

Приложение 27

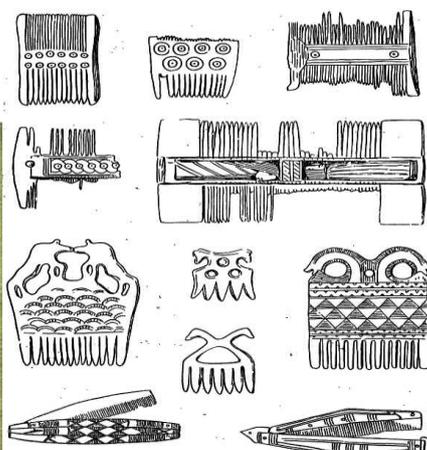


Рис. 4. Гребни славян и их соседей (IX–XI вв.).

Гребни в славянском стиле, изображение коньков.

Приложение 28
СЛАВЯНСКИЙ МИФ

ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Этапы создания свадебной коллекции «Душа моя»

Проектирование и конструирование

Приложение 29
Эскизная часть



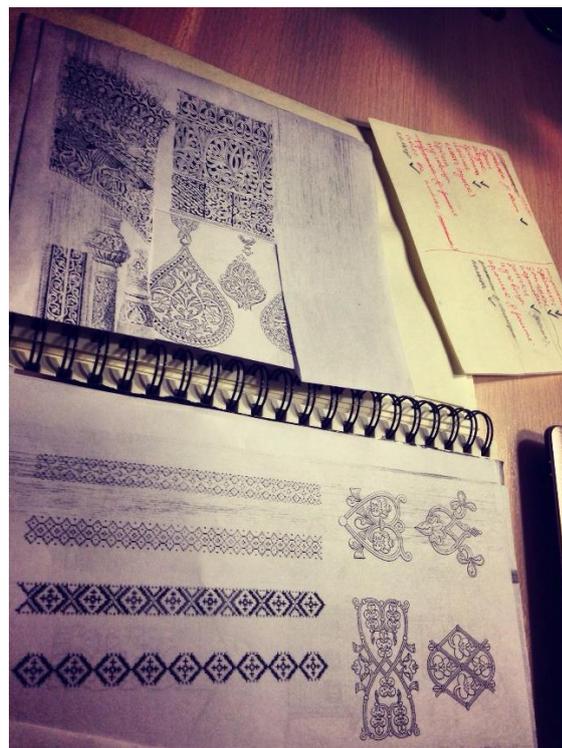
Проектирование свадебной коллекции «Душа моя»,
эскиз гребня для волос



Проектирование свадебной коллекции «Душа моя»,
эскиз верхней части браслета



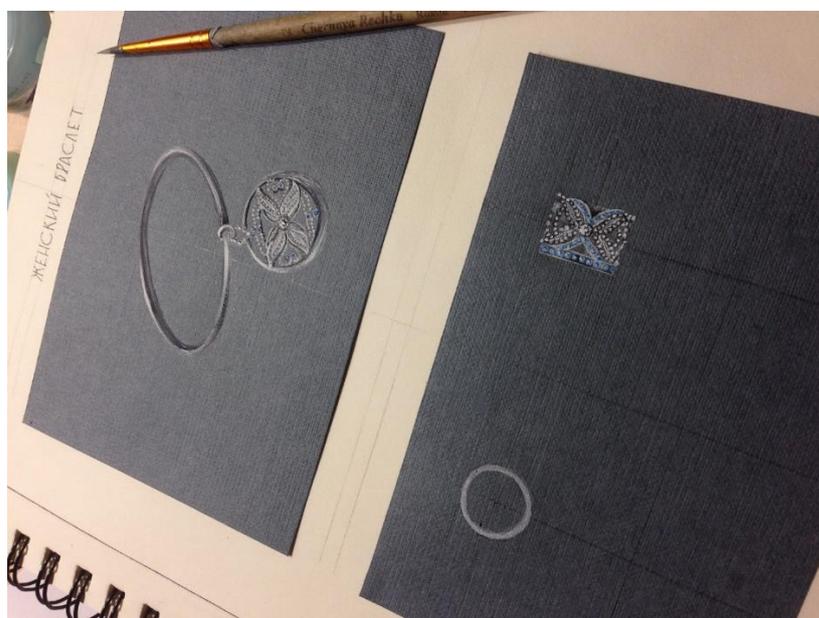
Поиск образа и формы, эскиз вариант браслета



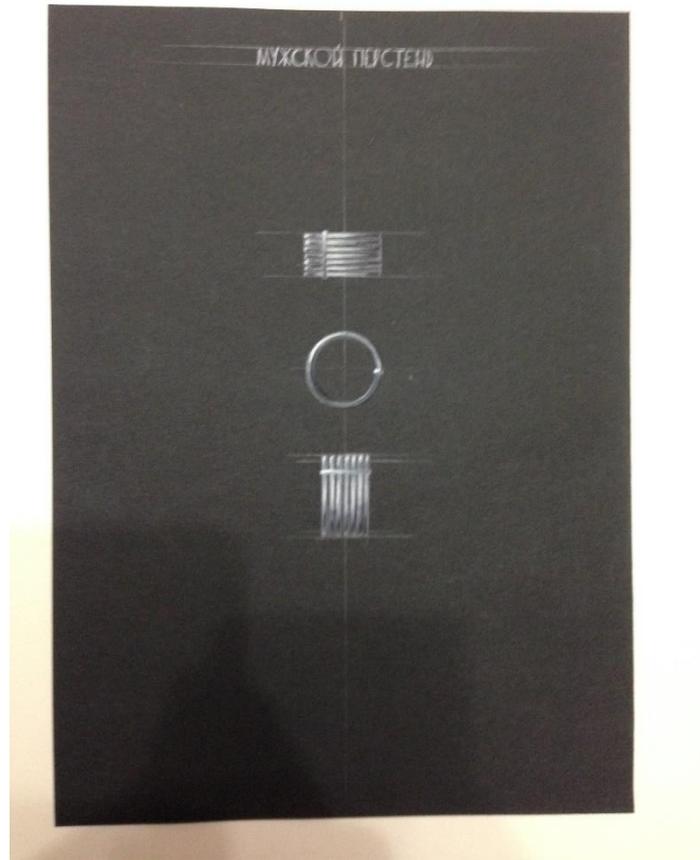
Поиск художественного образа и формы



Этап разработки формообразования женского браслета и его составляющих частей



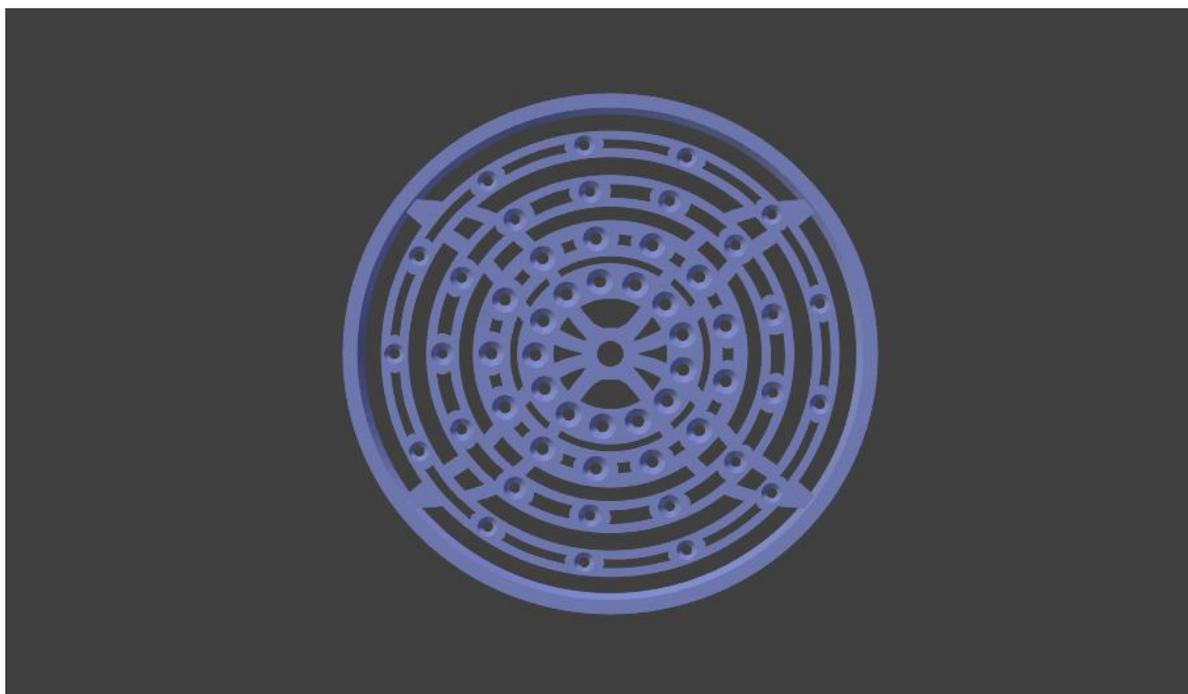
Этап разработки формообразования женского перстня и браслета



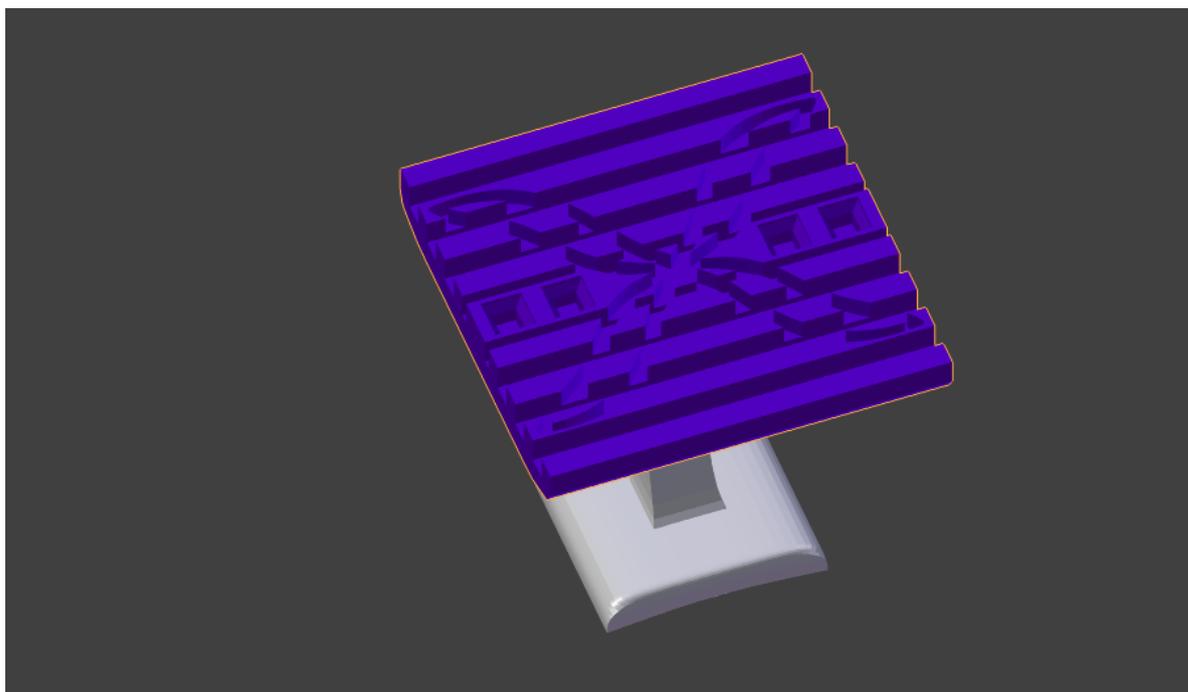
Этап эскизирования мужского перстня



Этапы эскизирования. Поиск формообразования будущей коллекции со всеми его составляющими элементами



Одна из частей браслета, изготовленная в 3D программе Blender



Запонка мужская, изготовленная в 3D программе Blender

Приложение 31



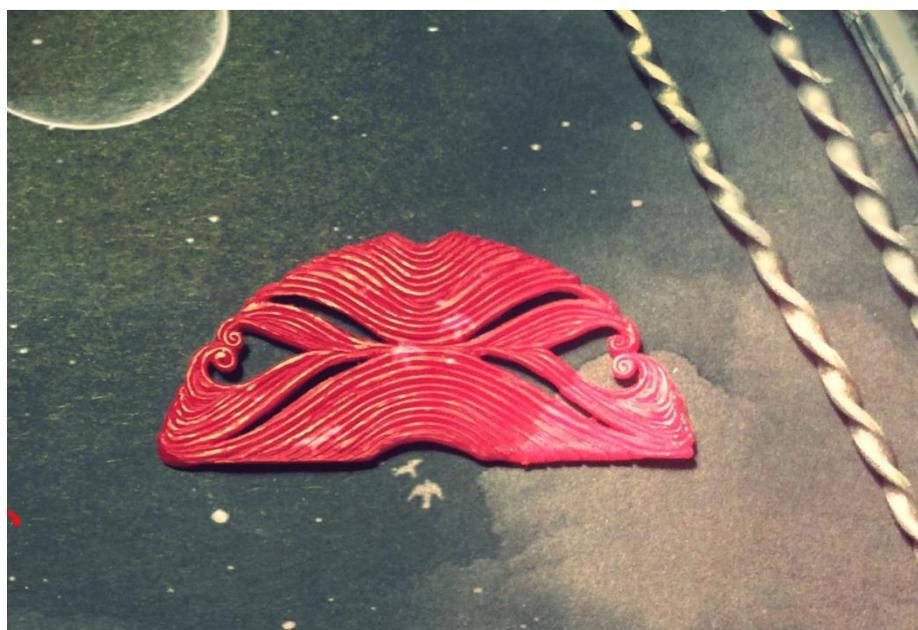
Изготовление частей изделий из коллекции «Душа моя» на этапе моделирования в пластилине



Этап моделирования мастер модели в пластилине, нижняя часть браслета



Этап моделирования мастер модели в пластилине, верхняя часть браслета



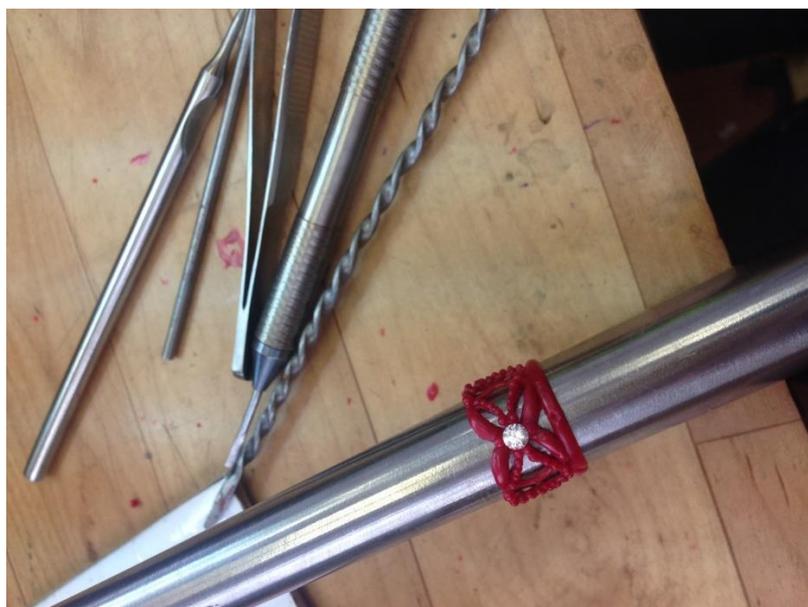
Этап моделирования мастер модели в воске, верхняя часть гребня



Этап моделирования мастер модели в воске, верхняя неподвижная часть женского браслета



Этап моделирования мастер модели в воске



Этап моделирования мастер модели в воске, женское кольцо

Приложение 32



Моделирование колец из синего воска

Таблица 1. Предварительный расчет расходных материалов

Наименование операции	Этапы	Расходный материал	Количество потраченного материала	Стоимость (шт.)	Сумма
Проектирование	Создание эскизов, на основе изученной информации	Альбом формата А4	1	120	120
		Простой карандаш	1	60	60
		Лайнер тонкий (черный)	2	100	200
	Создание чертежей	Бумага формата А4	5	30	150
		Линейка	1	50	50
		Простой карандаш	1	0	0
	Зарисовка фор-эскиза	Альбом формата А4	1	0	0
		Простой карандаш	1	0	0
		Лайнер тонкий (черный)	2	0	0
	Создание проекта	Бумага формата А2 (светло-серая)	1	90	90
		Кисть «0»	1	70	70
		Кисть «1»	1	80	80
		Акварельные краски	1	350	350

		Линейка	1	0	0
		Простой карандаш	1	0	0
		Стерка	1	0	0
		Лайнер тонкий (черный)	1	0	0

Итого 1170 рубля 00 копеек

Создание мастер модели	-создание пластилиновой формы будущего изделия; -заливка резинкой пластилиновой формы; - создание восковой мастер модели;	Пластилин	$\frac{1}{4}$	100	100
		Набор из: Резинка (Компаунд кремнийорганический «Пентэласт- 710» марка А Катализатор «Пента- 18П»	0,95мл.	600	600
		Литьевой воск (красный)	200 (гр.)	500	500

Итого 1200 рублей 00 копеек

3D моделирование и конструирование	Выращивание 3D объектов (создание мастер модели)	Выращивание 3D объектов	2,6гр. (воска)	2100 (1 гр. воска)	5460
	Резка 3D объектов (создание мастер модели)	Резка 3D объектов	1,2 гр. (воска)	500	500

	модели)				
--	---------	--	--	--	--

Итого 5960рублей 00 копеек

Литье восковых моделей	Сборка восковой «елки»	Воск для литников FREEMAN RUBY RED.	1	432	432
	Промывка восковой «елки» в 5% растворе сульфанола или в моющих обезжиривающих средствах, сушка на воздухе	Обезжиривающие средства	1	80	80
	Изготовление литейной формы	Порошкообразная формообразующая огнеупорная масса, дистиллированная вода.	1	2750	2750
	Расчет шихты для заливки металла	1.Медь	1	1300	1300
	Плавка металла;	2.Олово	1	3650	3650
		3. Легирующие компоненты	1	2000	2000
	Плавка металла	Шихта	1	300	300

		Флюс	1	1200	1200
	Заливка металла в форму	Металл			
		Средства личной безопасности:	1	0	0
		Халат	1	80	80
		Защитные перчатки Металл	85(гр.)	30	2550
	Отделение заготовки от литниковой системы	Кусачки	1	0	0
		Лобзик	1	0	0
		Пилки для лобзика	10	10	100
	Отбеливание отлитых объектов	Лимонная кислота	3	30	120

Итого 14562 рубля 00 копеек

Обработка металлических объектов- изделий	Очистка изделий от остатков формомассы	Вода	2(л.)	70	140
---	--	------	-------	----	-----

	Обработка изделия от, оставшихся литников на поверхности	Фрезы	3	240	720
		Боры	10	80	800
		Надфили	15	200	200
		Шкурка с мелкой насечкой	2	20	40
	Шлифовка поверхности изделий	Шлифовальные круги	10	80	800
		Абразивные шкурки	9	35	315
	Полировка изделий	Круги: фетровые	10	20	200
		волосяные	3	15	45
		матерчатые	1	60	60
		абразивная белая	1	120	120
		полировальная паста			
	Промывка изделий от полировальной пасты	Бензин или этиловый спирт	1	75	75
		Вода	1	70	70
		Щетка средней жесткости	1	80	80

	Серебрение	Серебросодержащий электролит	1	1200	1200
--	------------	---------------------------------	---	------	------

Итого 19407 рублей 00 копеек

Закрепка камней	Подготовка изделий для закрепки камней	Сургуч	1	30	30
	Подготовка гнезда под камень	Боры	3	70	210
	Обработка оправы и вставка камней	Граненые камни разного диаметра	120	8	960
	Финальная полировка изделия	Круг- «пушок»	1	35	35

Итого 1235 рублей 00 копеек

Итого 42986рублей 00копеек

Таблица 2. Итоговый расчет расходных материалов

Наименование операции	Этапы	Расходный материал	Количество потраченного материала	Стоимость (шт.)	Сумма
Проектирование	Создание эскизов, на основе изученной информации	Альбом формата А4	1	120	120
		Простой карандаш	1	60	60
		Лайнер тонкий (черный)	2	100	200
	Создание чертежей	Бумага формата А4	5	30	150
		Линейка	1	50	50
		Простой карандаш	1	0	0
	Зарисовка фор-эскиза	Альбом формата А4	1	0	0
		Простой карандаш	1	0	0
		Лайнер тонкий (черный)	2	0	0
	Создание проекта	Бумага формата А2 (светло-серая)	1	120	120
		Кисть «0»	1	87	87
		Кисть «1»	1	100	100
		Акварельные краски	1	420	420
		Линейка	1	0	0

		Простой карандаш	1	0	0
		Стерка	1	0	0
		Лайнер тонкий (черный)	1	0	0

Итого 1307рублей 00 копеек

Создание мастер модели	-создание пластилиновой формы будущего изделия; -заливка резинкой пластилиновой формы; - создание восковой мастер модели;	Пластилин	$\frac{1}{4}$	100	100
		Набор из: Резинка (Компаунд кремнийорганический «Пентэласт- 710» марка А Катализатор «Пента- 18П»	0,95мл.	600	600
		Литьевой воск (красный)	200 (гр.)	500	500

Итого 1200 рублей 00 копеек

3D моделирование и конструирование	Выращивание 3D объектов (создание мастер модели)	Выращивание 3D объектов	2,6гр. (воска)	2100 (1 гр. воска)	5460
	Резка 3D объектов (создание мастер модели)	Резка 3D объектов	1,2 гр. (воска)	500	500

Итого 5960рублей 00 копеек

Литье восковых моделей	Сборка восковой «елки»	Воск для литников FREEMAN RUBY RED.	1	432	432
	Промывка восковой «елки» в 5% растворе сульфанола или в моющих обезжиривающих средствах, сушка на воздухе	Обезжиривающие средства	1	80	80
	Изготовление литейной формы	Порошкообразная формообразующая огнеупорная масса, дистиллированная вода.	1	2750	2750
	Расчет шихты для заливки металла Плавка металла;	1. Медь 2. Олово 3. Легирующие компоненты	1 1 1	1300 3650 2000	1300 3650 2000
	Плавка металла	Шихта Флюс	1 1	300 1200	300 1200

	Заливка металла в форму	Металл Средства личной безопасности: Халат Защитные перчатки Металл	1 1 85(гр.)	0 80 30	0 80 2550
	Отделение заготовки от литниковой системы	Кусачки Лобзик Пилки для лобзика	1 1 10	0 0 10	0 0 100
	Отбеливание отлитых объектов	Лимонная кислота	3	30	120

Итого 14562 рубля 00 копеек

Обработка металлических объектов- изделий	Очистка изделий от остатков формомассы	Вода	2(л.)	70	140
	Обработка изделия от, оставшихся литников на поверхности	Фрезы Боры Надфили Шкурка с мелкой насечкой	3 10 15 2	240 80 200 20	720 800 200 40

	Шлифовка поверхности изделий	Шлифовальные круги Абразивные шкурки	10 9	80 35	800 315
	Полировка изделий	Круги: фетровые волосяные матерчатые абразивная белая полировальная паста	10 3 1 1	20 15 60 120	200 45 60 120
	Промывка изделий от полировальной пасты	Бензин или этиловый спирт Вода Щетка средней жесткости	1 1 1	75 70 80	75 70 80
	Серебрение	Серебросодержащий электролит	1	1200	1200

Итого 19407 рублей 00 копеек

Закрепка камней	Подготовка изделий для закрепки камней	Сургуч	1	30	30
	Подготовка гнезда под камень	Боры	3	70	210
	Обработка оправы и вставка камней	Граненые камни разного диаметра	120	8	960
	Финальная полировка изделия	Круг- «пушок»	1	35	35

Итого 1235 рублей 00 копеек

Итого 43671 рублей 00 копеек

