

Архитектурно-строительный институт
Кафедра «Дизайн и инженерная графика»
Направление подготовки 072500.62 «Дизайн»
Профиль «Графический дизайн»

на тему Реновация средового пространства Молодежного бульвара в г.о. Тольятти

« » 20 Г.

Тольятти 2016

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Архитектурно-строительный институт

Кафедра «Дизайн и инженерная графика»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой «Дизайн и ИГ»

О.М. Полякова

(подпись)

(И.О. Фамилия)

« ____ » _____ 20 ____ г.

ЗАДАНИЕ

на выполнение бакалаврской работы

Студент Мельников Василий Александрович

1. Тема Реновация средового пространства Молодежного бульвара в г.о. Тольятти

2. Срок сдачи студентом законченной бакалаврской работы _____

3. Исходные данные к бакалаврской работе техническое задание, карт Тольятти, карта гугл, аналоги

4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов, разделов) характеристика исходных данных, опорный план, анализ аналогов, проектное решение, 3Д визуализация

5. Ориентировочный перечень графического и иллюстративного материала генеральный план, аналитические схемы, фотореалистические изображения, чертежи

6. Консультанты по разделам Экономическая часть - Д.В Антипов. Охрана труда - О.Ю. Щербакова. Нормоконтроль - Г.А. Шмидт

7. Дата выдачи задания « ____ » _____ 20 ____ г.

Руководитель бакалаврской работы

(подпись)

О.М. Полякова

(И.О. Фамилия)

Задание принял к исполнению

(подпись)

В.А. Мельников

(И.О. Фамилия)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Архитектурно-строительный институт

Кафедра «Дизайн и инженерная графика»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой «Дизайн и ИГ»

О.М. Полякова

(подпись)

(И.О. Фамилия)

« ____ » _____ 20 ____ г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН
выполнения бакалаврской работы**

Студента В.А. Мельников

по теме Реновация средового пространства Молодежного бульвара в г. о. Тольятти

Наименование раздела работы	Плановый срок выполнения раздела	Фактический срок выполнения раздела	Отметка о выполнении	Подпись руководителя
Формулирование цели и задач, написание концепции проекта	11.05.2016	11.05.2016	выполнено	
Поисковые эскизы функционально-планировочного решения	15.05.2016	15.05.2016	выполнено	
Поисковые эскизы оборудования	20.05.2016	20.05.2016	выполнено	
3D моделирование Молодежного бульвара	20.06.2016	28.05.2016	выполнено	
Пояснительная записка, планшетный ряд	27.06.2016	4.06.2016	выполнено	

Руководитель выпускной квалификационной работы

Задание принял к исполнению

(подпись)

(подпись)

О.М. Полякова

(И.О. Фамилия)

В.А. Мельников

(И.О. Фамилия)

Содержание

Введение.....	7
1 Характеристика исходных данных.	9
1.1 Анализ актуальности темы.....	9
1.1.2 Анализ исходной ситуации	10
1.1.3 Социологическое исследование	10
1.1.4 SWOT-анализ.....	14
1.2 Анализ аналогов	15
1.2.1 Продуманный бульвар для «IQ Гатчины».....	17
1.2.2 Бульвар «Динамо».....	17
1.2.3 Набережная Плайя дель Поньенте	18
1.3 Выводы	19
2 Проектные решения.	20
2.1 Дизайн концепция	20
2.2 Функционально-планировочное решение	20
2.3 Нормы и правила проектирования общественных территорий	25
3 Экономическое обоснование проекта.	29
3.1. Описание проекта.....	29
3.1.2 Описание продукта	29
3.1.3 Описание потребителя.....	29
3.1.3 Мощность.....	30
3.2 Планируемый эффект	30
3.3 Затраты на проект.....	33
3.4 Расчет экономической эффективности	36
4 Безопасность и экологичность технического объекта.	37
4.1. Конструктивно-технологическая характеристика технического объекта с точки зрения его безопасных и экологических характеристик	37
4.2. Идентификация производственно-технологических и эксплуатационных профессиональных рисков, возникающих при производстве, эксплуатации	

конечной утилизации технического объекта бакалаврской работы	37
4.3 Методы и технические средства снижения	39
4.4 Обеспечение пожарной и технической безопасности рассматриваемого технического объекта (производственно-технологических эксплуатационных и утилизационных процессов)	40
4.5 Обеспечение экологической безопасности рассматриваемого технического объекта.....	45
Заключение	46
Список использованных источников	47
Приложение А. Карта Тольятти.....	50
Приложение Б. Аналогии	51
Приложение В. Разработка дизайн-концепции.....	54
Приложение Г. МАФ	56
Приложение Д. Эскизы.....	60

Аннотация

Тема выпускной квалификационной работы: «Реновация территории Молодежного бульвара г.о. Тольятти».

Благоустройство территорий – одна из актуальных проблем современного градостроительства. Оно решает задачи создания благоприятной жизненной среды с обеспечением комфортных условий для всех видов деятельности населения.

Современное неудовлетворительное моральное и физическое состояние объектов городской среды и несоответствие их функционального наполнения требует активного профессионального вмешательства. Молодежный бульвар расположен на территории г.о. Тольятти, Самарской области, центрального района. (рисунок А.1)

Площадь составляет 17 200 м²

Проектирование бульвара началось с анализа данной территории.

По периметру бульвар ограничен жилыми зданиями, которые требуют реконструкцию фасадов. Пешеходные дороги бульвара асфальтированы, но при этом находятся в неблагоприятном состоянии.

На данной территории проводилась фото фиксация в 2016 году, где видно неблагоприятное состояние места, присутствие маргинальных слоев общества, что подвергало опасности людей, живущих рядом с этим местом.

Предполагаемая активность населения на территории Молодежного бульвара:

- отдых молодых мам с детьми, пар и пожилых людей;
- ролевые игры по заданным сюжетам;
- проведение пикников семейных;
- прогулка с собаками;
- литературные чтения;
- игра на различных музыкальных инструментах;
- танцевальные вечера;
- театральные постановки;
- проведение различные конкурсы;
- велопрокат.

Введение

Актуальность темы проекта

Парки и бульвары являются центрами культурной жизни. Развитие парков и бульваров – это одно из главных развитий города. Бульвары одно из самых распространенных территорий городов требующих реконструкций, обновлений.

Актуальность данной темы связана с тем, что городское пространство все больше становится проблемой, которая затрагивает различные социальные группы, однако при этом отсутствует какая-либо концептуальность, не говоря уже о более конкретных практических решениях.

Городское пространство связано с жизнью и бытом людей, обусловленными традициями, социальной сферой и политической ситуацией.

Человек в данный период времени находится на этапе переосмысления жизни, он готов двигаться вперед. Уровень жизни, потребности растут, предпочтения меняются. Всему старому приходит новое, все не стоит на месте.

Развитие городов, открытых городских пространств в Европе – это уже повседневность. Так и в Тольятти качество жизни улучшается, настало время менять городскую среду, в которой мы живем, на более позитивную, благополучную – культурную.

Поэтому актуальность данной темы заключается в том, чтобы применив концепцию к территории Молодежного бульвара подчеркнуть культурные ценности города, создать некий цент основных видов искусств, связать их между собой для того, что бы люди могли набираться знаниями и вдохновляться, прогуливаясь на данной территории.

Тема дипломного проекта: «Реновация средового пространства бульвара в г.о. Тольятти»

Объект: Молодежный бульвар.

Предмет: проектирование средового пространства бульвара.

Цель: реновация средового пространства бульвара, разработка концепции.

Задачи

- 1) Рассмотреть особенности бульваров и мировые аналоги.
- 2) Разработать концепцию бульвара.
- 3) Организовать пространство бульвара согласно концепции.
- 4) Разработать объекты для данной территории согласно концепции.

1 Характеристика исходных данных

1.1 Анализ актуальности темы

Бульвары – линейные элементы озеленения города, предназначенные для массового пешеходного движения, прогулок и кратковременного отдыха. Первые бульвары появились в XIX в., когда в европейских городах стали сносить крепостные стены, пришедшие в негодность и мешавшие транспортным связям. Первоначально такие бульвары представляли собой прогулочные аллеи с площадками для кратковременного отдыха. В условиях почти полного отсутствия публичных садов эти территории, явившиеся своеобразными центрами общения, сыграли немаловажную социальную роль в формировании нравов, обычаев, представлений.

С ростом общественного сознания и развитием городов менялось и смысловое содержание бульваров. Появились бульвары, не ограниченные одной лишь транзитной аллеей, а с развитой планировочной системой, фонтанами, бассейнами, площадками для игр детей, торговыми киосками, информационными витринами, декоративными насаждениями, монументами. Большое развитие строительство бульваров получило после второй мировой войны в районах новостроек, на набережных, в торговых центрах, вдоль основных транспортных магистралей. Бульвары положили начало разделению городских территорий на пешеходные и транспортные зоны, созданию системы не пересекающихся в одном уровне пешеходных и транспортных коммуникаций, возникновению пешеходных улиц. Основными элементами бульваров являются аллеи, дорожки и площадки, группы и живая изгородь из кустарников, газоны и цветники. В настоящее время в крупных городах появились сложные системы бульваров, выявляющие планировочную структуру города. Это обусловлено их дальнейшим ростом и постепенным превращением крупных городских центров в деловые, репрезентативные, торговые, культурно-познавательные зоны. Благоустройство территорий – одна из актуальных проблем современного градостроительства. Оно решает задачи создания благоприятной жизненной среды с обеспечением комфортных условий для всех видов деятельности населения.

Современное неудовлетворительное моральное и физическое состояние объектов городской среды и несоответствие их функционального наполнения требует активного профессионального вмешательства.

1.1.2 Анализ исходной ситуации

Основными посетителями территории Молодежного бульвара являются: молодые люди, школьники, студенты, жильцы близлежащих домов, мамы с детьми и пожилые люди. Так как бульвар находится в центре города, он является одним из самых проходимых мест.

Задействовано почти 100 % территории в посещении людьми бульвара.

Асфальтное покрытие пешеходных дорог бульвара, и бордюры находятся в неблагоприятном состоянии.

Озеленения территории, однообразно и приходит в запустение из-за отсутствия должного ухода.

Жилые зданиями вокруг территории требуют реконструкцию фасадов.

Сильные стороны существующей территории

1) Весьма удачное местоположение территории бульвара для прогулок и проведения культурных мероприятий.

2) Расположение территории ограниченной жилыми зданиями по периметру, что позволяет создать среду для спокойного отдыха.

Слабые стороны существующей территории

1) Нецелесообразное использование данной территории.

2) Присутствие маргинальных слоев общества

3) Постепенное увядание флоры.

4) Большая засорённость.

1.1.3 Социологические исследования

В Центральном районе г.о. Тольятти, по предварительным данным проживает около 158 тысяч жителей.

Портрет целевой аудитории:

- подростки;
- родители с детьми;
- люди старшего возраста;
- учащиеся дошкольного заведения (дети из детского сада с воспитателями);
- учащиеся школ;
- студенты.

В ходе исследования была определена целевая аудитория и проведен соц. опрос, в форме, для того, чтобы определить нуждается ли в благоустройства территория Молодежного бульвара г. Тольятти.

Целью данного опроса было: получение информации, касающейся отношения жителей города к существующим проблемам Молодежного бульвара, находящимся в центральном районе г.о. Тольятти, а так же сбор данных для последующей реновации данной территории.

1) Как вы оцениваете состояние Молодежного бульвар в центральном районе г. Тольятти?

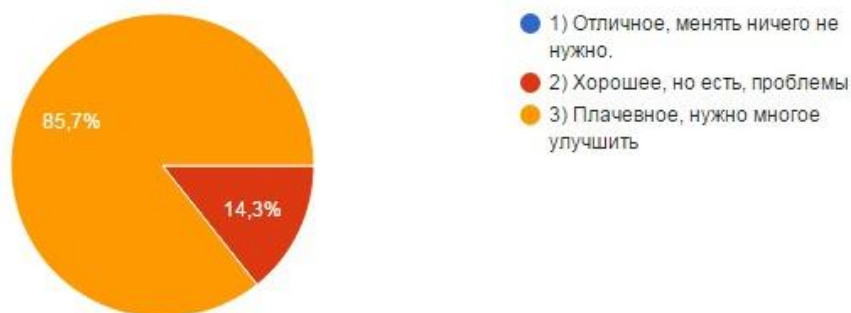


Рисунок 1 – Диаграмма 1

2) Как вы оцениваете состояние фасадов домов на территории Молодежного бульвара?

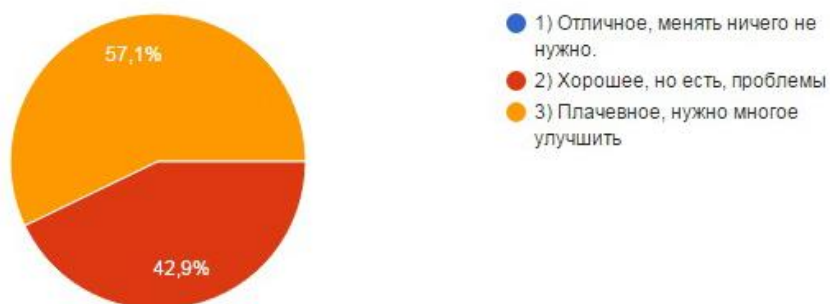


Рисунок 2 – Диаграмма 2

3) Наличие, какого зонирования вы бы хотели видеть на территории «Молодежный бульвар»?

- 1) Зона развлечений
- 2) Зона отдыха
- 3) Зона романтических свиданий
- 4) Прогулочная зона

Свой вариант

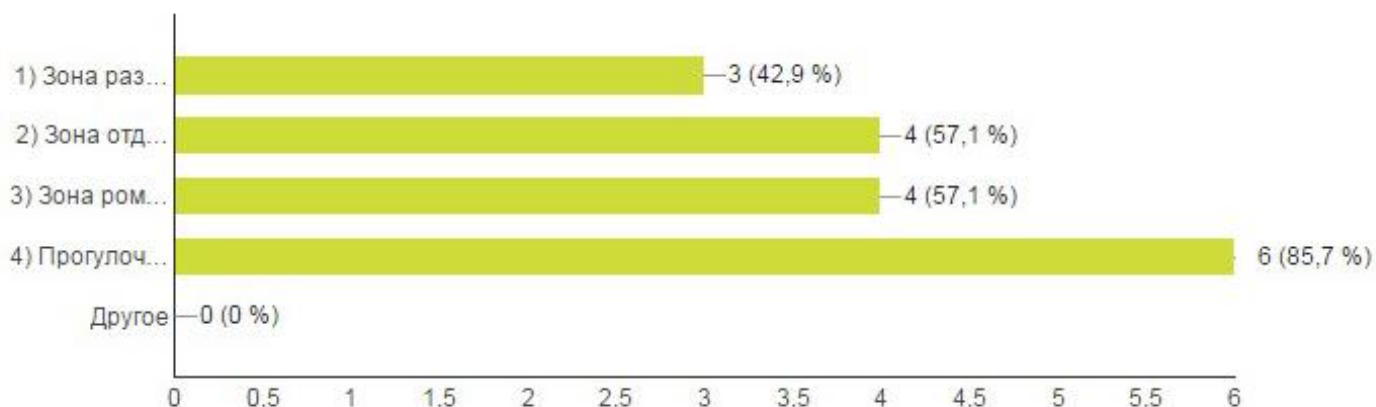


Рисунок 3 – Диаграмма 3

4) Какие ландшафтно-архитектурные приемы Вы бы хотели видеть на территории молодежного бульвара ?

- 1) Применение озеленения фасадов зданий.
- 2) Увеличение количества деревьев за счёт уплотнения существующих посадок..
- 3) Разбивка цветников.
- 4) Установка вазонов с деревьями, кустарниками.
- 5) Создание малых архитектурных форм
- 6) Применение геопластики

8)Создание живой изгороди для разделения бульвара с проезжей частью
Предложите собственный вариант



Рисунок 4 – Диаграмма 4

5)Какими бы объектами (функциональными решениями) вы бы хотели «оживить» бульвар ?

1)Поделить данную территорию на несколько основных зон, путем оснащения бульвара разными световыми эффектами(в вечерние время каждая зона будет освещена по своему)

2)Изменение цвета асфальта в пешеходной зоне – путем нанесения краски, граффити

3) Увеличение количества сидячих мест (сделать эти места более креативными)

4Внедрение в данную территорию арт объектов ,скульптур

5)Внедрение визуальных коммуникаций



Рисунок 5 – Диаграмма 5

1.1.4 SWOT-анализ

Работа над проектом всегда начинается с предпроектного анализа разрабатываемой территории, с изучения, оценки типов возможностей и угроз, с которыми можно столкнуться. SWOT-анализ (таблица 1) позволяет выявить и структурировать сильные и слабые стороны территории, а также потенциальные возможности и угрозы. Из полученных данных делается вывод, какая работа должна быть выполнена в определённые этапы проектирования.

Таблица 1

Плюсы	Минусы	Возможности	Опасности
<ul style="list-style-type: none">- много свободного пространства, протяженность территории;- бульвар доступен к посещению всем слоям населения;- достаточно ровная поверхность земли;- огражденность территории бульвара жилыми зданиями;- наличие пешеходной дороге на протяженности всего бульвара;- наличие большого количества деревьев	<ul style="list-style-type: none">- в плохом состоянии пешеходные дороги;- недостаток растений и озеленения;- близость окружающих зданий;- отсутствие освещения по периметру бульвара;- остановочные пункты находятся на проектируемой территории, также магазины мелкой торговли;- большое скопление маргинальных групп населения на данной территории;- не ухоженность территории;- низкий уровень благоустройства;- отсутствие функционального зонирования- старые здания и строения;- недостаточное количество сидячих мест, имеющиеся лавки находятся в не надлежащем положении;- бордюры по периметру бульвара повреждены	<ul style="list-style-type: none">- создание не типичного пространства в городе;- создание функциональных зон- реконструкция фасадов;	<ul style="list-style-type: none">- непонимание людьми концепции бульвара;- не желание финансировать данный проект властями

1.2 Анализ аналогов

Особое место в озеленении улиц занимают бульвары. Бульвар – это озелененная территория вдоль магистралей, набережных в виде полосы различной ширины, предназначенная для транзитного движения и кратковременного отдыха. Иногда бульвары имеют значительную протяженность и большую площадь.

В большинстве случаев в старых городах бульвары расположены по оси улицы, поэтому их насаждения не защищают тротуары и здания от пыли, выхлопных газов автомобилей и шума. Кроме того, при интенсивном движении транспорта затруднен переход с тротуаров на бульвар. Чтобы повысить гигиеническое значение насаждений бульваров, надо размещать их по обеим сторонам улицы. Лучше создать по обеим сторонам улицы две аллеи сравнительно небольшой ширины, чем широкий бульвар по оси улицы.

Обычно на бульварах размещают немного сооружений: при незначительной ширине бульвара перечень их ограничивается небольшими площадками для игр детей и отдыха взрослых, а также торговыми киосками; на более широких бульварах, кроме того, строят кафе, читальни. Иногда на бульварах устанавливают памятники и декоративную скульптуру.

Существенное планировочное значение имеет баланс территории бульвара. Чтобы на нем было, достаточно тени и пешеход был надежно защищен от пыли и шума, необходимо увеличивать долю насаждений в балансе территории. По разработанным в экспериментальном порядке проектам бульваров провели дифференциацию норм баланса на территории в зависимости от общей площади. На бульварах площадью до 1 га удельный вес дорожек составил не более 30 % а на бульварах площадью более 1 га – 25 %. Не менее важно установить число деревьев и кустарников на 1 га площади бульвара. Среднее значение этого показателя равнялось 350 – 400 деревьев и 3 – 4 тыс. кустарников.

Этими данными можно пользоваться при проектировании бульваров.

Архитектурно-планировочное решение бульвара определяется его расположением в плане города, габаритами бульвара и климатическими условиями. Основное

его назначение зависит от расположения бульвара. Если он находится на набережной или на жилой улице, его больше используют для прогулок и отдыха. На магистрали с большим движением бульвар служит в основном для транзитного движения пешеходов. С учетом этих условий решается и планировка бульвара. В первом случае можно применять пейзажные приемы планировки с преобладанием групповых посадок и устройством площадок отдыха;

Во втором – главной задачей является защита от шума и пыли, обеспечение удобных условий для пешеходов. Большая ширина бульвара дает возможность изолировать Площадки отдыха от транзитного пешеходного движения, на узких же бульварах приходится ограничиваться только устройством аллей. В зависимости от климатических условий на бульваре преобладают затененные или открытые пространства.

При планировке бульваров имеют в виду следующие основные положения.

Территорию бульвара изолируют от улиц плотными полосами насаждений. При небольшой ширине бульвара это могут быть посадки из одного ряда деревьев, дополненного двумя рядами кустарников.

На бульваре создают затененные и освещенные солнцем аллеи и площадки. При этом на бульварах в городах северных широт преобладают открытые пространства, а в городах южных широт – затененные.

Между деревьями оставляют интервалы, обеспечивающие вертикальное проветривание.

Входы на бульвар могут находиться как на коротких, так и на длинных его сторонах. Размеры входов и характер их оформления определяются величиной и значением бульвара, а также характером застройки улиц, подводящих к входам.

При размещении входов на длинных сторонах бульвара учитывают, что здесь должно быть наименьшее число поперечных пересечений. Поэтому входы располагают с интервалами 100 – 150 м.

Цель организации бульваров в городе – это создание повышенных комфортных условий на транзитных пешеходных участках. Необходимо стремиться, чтобы

сеть бульваров стала связующей между всеми объектами озеленения общественного пользования и создала непрерывную систему озеленения.

1.2.1 Продуманный бульвар для «IQ Гатчины»

В Гатчине появится новый пешеходный бульвар. Его проект разработали специалисты шведской архитектурной мастерской Tovatt Architects & Planners, которые трудятся над созданием квартала «IQ Гатчина» в историческом пригороде Санкт-Петербурга (рисунки Б.1, Б.2).

Для гатчинцев, привыкших к парками и пешеходным улицам, крайне важно наличие в новом квартале места для неспешных прогулок и отдыха. Проектировщики «IQ Гатчины» учли этот фактор и предложили разместить там бульвар, который станет главной пешеходной артерией квартала. Его геометрию образуют два типа линий – параллельные и пересекающиеся. Первые пройдут по краю обращенных на бульвар жилых домов, вдоль которых будут высажены высокие деревья. А вторые – это пересекающиеся под различными углами пешеходные дорожки. Именно они, разбив пространство на треугольники, и создадут тот самый узор «лоскутного одеяла». Вдоль всего бульвара, по его западному краю, протянется велосипедная дорожка. А параллельно с ней в центре – дорога для пешеходов. Местами бульвар будет расширяться, и там расположатся зоны отдыха и спортивные площадки.

1.2.2 Бульвар «Динамо»

В ходе изучения бульвара «Динамо» студенты проводили различные исследования. Так, Ксения Зверева исследовала шум в районе Ленинградского проспекта. Она разработала вариант транзитного парка с прогулочными функциями. С тем чтобы снизить шумовую нагрузку, Ксения предложила усилить «средний пояс озеленения», то есть посадить много кустарников: так бульвар превращается в очень яркую природную зону, и существенно снижается уровень шума (рисунок Б.3). С одной стороны бульвар заканчивается у подножья стадиона «Динамо», который и есть, своего рода, верхняя грань «шумового спектра», поэтому на другом конце парка Ксения предложила возвести его «антипод», предельно тихое место: центр йоги, который заодно поддержал бы тему спорта и физкультуры. «Очень вдумчивый зре-

льный проект», – отметил Евгений Асс, – «который развернуто решает проблему ревитализации бульвара». Проект логично решает две задачи – создание изолированной от шума магистрали среды и уплотнение зеленого покрова.

1.2.3 Набережная Плайя дель Поньенте

По-настоящему грандиозным можно назвать проект архитектурного бюро ОАВ (Office of Architecture, Барселона) с использованием керамогранита испанского производителя Equipe.

На протяжении полутора километров вдоль одного из пляжей испанского города Бенидорм растянулась набережная Плайя дель Поньенте (Playa de Poniente), воплощенная в природных формах и цветах в стиле Антонио Гауди и Бурле Маркса (рисунки Б.4, Б.5).

В качестве покрытия балюстрады использовался керамогранит испанского производителя **Equipe - Sfera**. Серия разноцветной (более 20 оттенков) плитки круглой формы с треугольными вставками украсила набережную, демонстрируя безграничные возможности использования этого материала в архитектуре.

Sfera состоит из двух видов геометрических фигур: плитка круглой формы, диаметром 43 см – "*Sfera*", и треугольник с изогнутыми сторонами "*Tee*" необходимый для заполнения образовавшихся между плитками пустот. Коллекция производится исключительно для проектов, объемом более 500 м² (одного цвета). Фабрика представляет возможность выбора цвета материала и типа поверхности, в зависимости от необходимости клиента.

Сложный и амбициозный проект был награжден премией Испанской Архитектуры 2011 г. Набирающий все большую популярность среди профессионалов, международный конкурс «Керамика в архитектуре и дизайне интерьера» (Premios Cerámica de Arquitectura e Interiorismo) объединяет проекты архитекторов и дизайнеров, реализованные как на территории Испании, так и за ее пределами. Единственным обязательным условием является использование керамических покрытий испанского производителя в качестве основного элемента проекта.

1.3 Вывод

Проанализировав аналоги территории, были выявлены основные свойства современного благоустройства пространств, которые необходимо учесть при реновации территории бульвара

Основные из них:

- территория должна выполнять функциональную роль;
- использования всевозможных цветовых приемов для создания интересного средового пространства;
- малые архитектурные форма органично вписываются в средовое пространство ;
- освещение территории;
- использование уличного оборудования.

2 Проектные решения

2.1 Дизайн-концепция

Целью проекта является связать Молодежный бульвар с основными видами искусства: музыка, живопись, литература, архитектура, танец, театр. Основная идея совместить культурные предпочтения. Все эти виды искусства которые будут представлены на бульваре, как самостоятельная зона, необходимы для того, чтобы обогатит культурное составляющее жителей города и привить хорошее чувство вкуса.

Дизайн – концепция возникла в связи с тем, что бульвар это некое продолжение, звено, связывающий площадь искусств и театр.

2.2 Функционально-планировочное решение

Функциональное зонирование

Территория молодежного бульвара будет поделена на шесть основных частей (рисунок Б.3).

1) Первая часть. Музыкальная часть

Площадь: 3 609,1 м²

В данной зоне человек сможет погрузиться в музыкальный мир различных музыкальных стилей. (рисунок Д.1)

Идеей будет представить в данной зоне одни из самых известных, массовых, ярких культурных мероприятий проходящих в Самарской области.

Для того чтобы обогатит культурное составляющее жителей города с помощью раскрытия таких главных мероприятий как Классика над Волгой, Грушинский фестиваль, Рок над Волгой, Барабаны мира.

Люди, прогуливающиеся по музыкальной зоне, получают представления о данных мероприятиях, чтобы в дальнейшем посетить их и приобщиться к культуре.

Классика над Волгой – фестиваль классической музыки на открытом воздухе. Основателем фестиваля является Алексей Возилов, который в настоящее время является директором фестиваля.

Грушинский фестиваль («Грушинка», «Груша») – песенный фестиваль, с 1968 года регулярно проводимый под Самарой. Официальное название – «Всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина».

Рок над Волгой – международный рок-фестиваль, проводившийся ежегодно с 2009 по 2013 год и приуроченный ко Дню России на территории Самары.

Барабаны мира – ежегодный международный фестиваль проводящийся в окрестностях Тольятти с 2003 года.

Наполнение:

- создание сидячих мест отдыха, с подключением к ним музыкальных устройств, для прослушивания музыки; (рисунок Г.1).
- создание подиумов, для небольших выступлений; (рисунок Г.2).
- создание павильонов для продажи музыкальных инструментов; (рисунок Г.3)
- стенды с демонстрацией, рекламой музыкальных событий происходящих в городе.

2) Вторая часть. Литературная часть

Площадь: 2 965,1 м²

Зона, посвященная литературе (рисунок Д.2).

Литература как вид искусства использует для создания художественных образов слово. Это универсальный инструмент создания, отображения и пересоздания реальности. Слова дают возможность воплощения целостного художественного образа или картины мира, получаемой при помощи воздействия на все человеческие органы восприятия: осязание, слух, обоняние, зрение и вкус. Слово является универсальным инструментом, литература как вид искусства приобретает свою специфику благодаря использованию именно этого средства создания художественного произведения.

В данной зоне человек сможет свободно ознакомиться с мировой литературой.

Литература как вид искусства – феномен исторический, все ее составляющие и отдельные элементы литературного процесса находятся в перманентном взаимо-

действии. Литература – живой и подвижный процесс, художественная система образов, которая чутко отзывается на все, даже малейшие изменения, происходящие в реальной жизни.

Наполнение:

- стенды для буккроссинга;
- стенды с литературными цитатами;
- интерактивные стенды;
- оформление фасадов в соответствии с дизайном;
- лавочки в виде букв, подчеркивающие данную зону. (рисунок Г.4).

3)Третья часть. Художественная часть

Площадь: 2 148,6 м²

Зона живописи, будет включать в себя самые известные художественные направления в искусстве. Человек под воздействие различных контрастов, художественных приемов знаменитых творцов, окунется в мир живописи. (рисунок Д.3, Д.4).

Живопись, вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность. Живопись – важное средство художественного отражения и истолкования действительности, воздействия на мысли и чувства зрителей. Идейный замысел произведений живописи конкретизируется в теме и сюжете и воплощается с помощью композиции, рисунка и цвета (колорита). Используются монохромная живопись (одним цветовым тоном или оттенками одного тона) и система взаимосвязанных цветовых тонов (красочная гамма), неизменяемый локальный цвет и изменения цвета (полутона, переходы, оттенки), показывающие различия в освещении предметов и в их положении в пространстве, рефлексы, показывающие взаимодействие различно окрашенных предметов.

Наполнение:

- графические доски для самовыражения;

- размещения репродукций знаменитых творцов на специальных установленных покрытиях;
- роспись фасадов зданий – декорирование;
- создания рекреаций для выставочных показов; (рисунок Г.5).
- установка проектируемых лавок в виде художественной палитры, оснащенных светильниками; (рисунок Г.6).
- установка светильников. (рисунок Г.7).

4) Архитектурная часть

Площадь: 2 075,5 м²

В данной зоне будут применены различные архитектурные приемы, чтобы придать ей узнаваемость. Должно получиться некое геометрическое пространство, погружающее посетителя в архитектурную среду. (рисунок Д.5, Д6)

Архитектура как вид искусства относится к изобразительному искусству и стоит в одном ряду с живописью, скульптурой и т. д. Но при этом, в отличие от живописи и скульптуры, архитектура является функциональной и необходимой.

Архитектура как вид искусства лежит на стыке собственно искусства и науки. Невозможно стать архитектором, не зная физики, химии и математики (особенно геометрии), но при этом необходимо также обладать и эстетическим чутьем, умением видеть, чувствовать, понимать и создавать красоту, умением схватывать прекрасное в окружающих предметах и явлениях.

Наполнение:

- создание малых архитектурных форм;
- реставрация фасадов;
- установка миниатюр знаменитых архитекторов;
- установка мини беседок;
- установка концептуальных лавок. (рисунок Г.8).

5) Зона, посвященная танцу

Площадь: 2 840,5 м²

В данной зоне человек должен будет почувствовать себя энергично, под воздействием танцевальной атмосферы и образов. Погрузится в мир танца.

Танец – это движение, а движение – это жизнь. Это уникальный невербальный способ самовыражения (к таковым можно отнести только ещё: живопись, скульптуру, фотографию). «Танцор верит, что его искусство может сказать нечто такое, что невыразимо ни словами, ни чем другим, кроме танца... Бывают моменты, когда простое достоинство движения заменяет целые тома слов. ..» – это слова Дориса Хамфри.

Танец – это страсть, чувство, забвение, биение твоего сердца и ритм твоего пульса, это твоя правда и твоя ложь. Как и всё остальное искусство он может быть провокационным, скандальным. «Тела никогда не лгут» сказал Агнесс де Милль. И ей вторит Марта Грэм «Танец – песня души. Песня радости или боли» Есть множество прекрасных танцевальных стилей и направлений. У каждого из них свои цели, своя красота и свои особенности. И все они востребованы. Разные люди в разных танцах ищут удовлетворения каких-то своих целей и желаний. Кто-то хочет связать с этим свою жизнь. У кого-то это просто хобби. Женщины начинают танцевать, чтобы почувствовать себя женственными и желанными. Для кого-то это просто разновидность спорта. Все ищут разные эмоции и находят их. Кто-то начинает танцевать чтобы нравиться, удивлять, быть красивым. Кто-то увлекается танцем так как находит в нём любит сентиментальность, возвышенность, одухотворенность, грациозность и красоту. Кто-то любит шик, блеск, сверкание, роскошь, музыку, ритмы, веселье. Кто-то любит экстравагантность, эпатаж, необычность, странность, эксперимент, новаторство, поиск, исследование, творчество. Кто-то любит эмоциональность, экспрессивность, темперамент, риск, экстрим.

Наполнение:

- создание подиумов для танцев и выступлений;
- установка светомузыке;
- создание павильонов с музыкальными автоматами;
- установка лавочек в виде клавиш пианино, для создание в данной зоне музыкальной тематики.

б) Театральная часть

Площадь: 3 598,9 м²

Данная зона несет функцию заинтересованности проходящего по бульвару зрителя и в каком-то смысле его участие в ней.

Как и любой другой вид искусства (музыка, живопись, литература), театр обладает своими, особыми признаками. Это искусство синтетическое: театральное произведение (спектакль) складывается из текста пьесы, работы режиссёра, актёра, художника и композитора. В опере и балете решающая роль принадлежит музыке.

Наполнение:

- трансформируемые декорации;
- мини-сцена;
- мини-павильон, посвященный театру.

2.3 Нормы и правила проектирования общественных территорий

1) На территории города используются два вида озеленения: стационарное – посадка растений в грунт и мобильное – посадка растений в специальные передвижные емкости (контейнеры, вазоны и т.п.). Стационарное и мобильное озеленение используют для создания архитектурно–ландшафтных объектов (газонов, садов, цветников, площадок с кустами и деревьями и т.п.) на естественных и искусственных элементах рельефа, крышах (крышное озеленение), фасадах (вертикальное озеленение) зданий и сооружений.

2) При проектировании озеленения следует обеспечивать: минимальные расстояния посадок деревьев и кустарников до инженерных сетей, зданий и сооружений, (размеры комов, ям и траншей для посадки насаждений).

3) Проектирование озеленения и формирование системы зеленых насаждений на территории города следует вести с учетом факторов потери (в той или иной степени) способности городских экосистем к саморегуляции и повышения роли антропогенного управления. Для обеспечения жизнеспособности насаждений и озеленяемых территорий города необходимо:

- производить комплексное благоустройство на территориях ПК в соответствии с установленными режимами регулирования градостроительной деятельности (РРГД), величиной нормативно допустимой рекреационной нагрузки;
- учитывать степень техногенных нагрузок от прилегающих территорий;
- осуществлять для посадок подбор адаптированных пород посадочного материала с учетом характеристик их устойчивости к воздействию антропогенных факторов;
- при проектировании озеленения на территориях ПК учитывать типичную зональность, рекреационный и ассимиляционный потенциал ландшафтов.

4) Покрытия поверхности обеспечивают на территории города условия безопасного и комфортного передвижения, а также – формируют архитектурно-художественный облик среды. Для целей благоустройства определены следующие виды покрытий:

- твердые (капитальные) – монолитные или сборные, выполняемые из асфальтобетона, цементобетона, природного камня и т.п. материалов;
- «мягкие» (некапитальные) - выполняемые из природных или искусственных сыпучих материалов (песок, щебень, гранитные высевки, керамзит, резиновая крошка и др.), находящихся в естественном состоянии, сухих смесях, уплотненных или укрепленных вяжущими;
- газонные, выполняемые по специальным технологиям подготовки и посадки травяного покрова;
- комбинированные, представляющие сочетания покрытий, указанных выше (например, плитка, утопленная в газон и т.п.).

5) Применяемый в проекте вид покрытия должен быть прочным, ремонтнопригодным, экологичным, не допускать скольжения. Выбор видов покрытия следует принимать в соответствии с их целевым назначением: твердых – с учетом возможных предельных нагрузок, характера и состава движения, противопожарных требований, действующих на момент проектирования.

6) Твердые виды покрытия должны иметь шероховатую поверхность с коэффициентом сцепления в сухом состоянии не менее 0,6, в мокром – не менее 0,4. Не

допускается применение в качестве покрытия кафельной, метлахской плитки, гладких или отполированных плит из искусственного и натурального камня на территории пешеходных коммуникаций, в наземных и подземных переходах, на ступенях лестниц, площадках крылец входных групп зданий.

7) На территории общественных пространств города все преграды (уступы, ступени, пандусы, деревья, осветительное, информационное и уличное техническое оборудование, а также край тротуара в зонах остановок общественного транспорта и переходов через улицу) следует выделять полосами тактильного покрытия. Тактильное покрытие должно начинаться на расстоянии не менее, чем за 0,8 м до преграды, края улицы, начала опасного участка, изменения направления движения и т.п. Если на тактильном покрытии имеются продольные бороздки шириной более 15 мм и глубиной более 6 мм, их не следует располагать вдоль направления движения.

8) К малым архитектурным формам (МАФ) относятся: элементы монументально-декоративного оформления, устройства для оформления мобильного и вертикального озеленения, водные устройства, городская мебель, коммунально-бытовое и техническое оборудование на территории города, а также – игровое, спортивное, осветительное оборудование, средства наружной рекламы и информации. При проектировании и выборе малых архитектурных форм рекомендуется пользоваться каталогами сертифицированных изделий. Для зон исторической застройки, Центрального ядра города, городских многофункциональных центров и зон малые архитектурные формы должны проектироваться на основании индивидуальных проектных разработок.

9) К городской мебели относятся: различные виды скамей отдыха, размещаемые на территории общественных пространств, рекреаций и дворов; скамей и столов – на площадках для настольных игр, летних кафе и др.

10) Установка скамей должна предусматриваться, как правило, на твердые виды покрытия или фундамент. В зонах отдыха, лесопарках, детских площадках допускается установка скамей на «мягкие» виды покрытия. При наличии фундамента его части не должны выступать над поверхностью земли. Высоту скамьи для отдыха

взрослого человека от уровня покрытия до плоскости сидения следует принимать в пределах 420-480 мм. Поверхности скамьи для отдыха рекомендуется выполнять из дерева, с различными видами водоустойчивой обработки (предпочтительно – пропиткой).

11) Количество размещаемой городской мебели, зависит от функционального назначения территории и количества посетителей на этой территории [4].

12) Уличное коммунально-бытовое оборудование представлено различными видами мусоросборников – контейнеров и урн. Основными требованиями при выборе того или иного вида коммунально-бытового оборудования являются: экологичность, безопасность (отсутствие острых углов), удобство в пользовании, легкость очистки, привлекательный внешний вид.

13) Для сбора бытового мусора на улицах, площадях, объектах рекреации следует применять малогабаритные (малые) контейнеры (менее 0,5 куб. м) и (или) урны, устанавливая их у входов: в объекты торговли и общественного питания, другие учреждения общественного назначения, подземные переходы, жилые дома и сооружения транспорта (вокзалы, станции метрополитена и пригородной электрички). Интервал при расстановке малых контейнеров и урн (без учета обязательной расстановки у вышеперечисленных объектов) должен составлять: на основных пешеходных коммуникациях Центрального ядра – не более 60 м, других территорий города – не более 100 м. На территории объектов рекреации расстановку малых контейнеров и урн следует предусматривать у скамей, некапитальных нестационарных сооружений и уличного технического оборудования, ориентированных на продажу продуктов питания. Кроме того, урны следует устанавливать на остановках общественного транспорта. Во всех случаях расстановка не должна мешать передвижению пешеходов, проезду инвалидов и детских колясок.

3 Экономическое обоснование проекта

3.1.1 Описание проекта

Молодежный бульвар расположен на территории г. Тольятти, Самарской области, Центрального района.

Общая площадь Молодежного бульвара: 17 200 м²

- разработка функционального пространства;
- объемно-планировочные и конструктивные решения;
- формирование зелёных зон

3.1.2 Описание продукта:

- отдых молодых мам с детьми, пар и пожилых людей;
- ролевые игры по заданным сюжетам;
- проведение пикников семейных;
- прогулка с собаками;
- литературные чтения;
- игра на различных музыкальных инструментах;
- танцевальные вечера;
- театральные постановки;
- проведение различные конкурсы;
- велопрокат;
- проведение выставок.

3.1.3 Описание потребителя

Целевая аудитория: дети, подростки, взрослые.

Пропускная способность в день до 2000 посетителей. В день на данный момент посещают парк в весенне-летний сезон – 1500, а в осенне-зимний период – 500.

$$P_e * V_{\text{пд}} = P_d = * =$$

Где P_e – единовременное количество посетителей

$V_{\text{пд}}$ – время пребывания в день

P_d – количество посетителей в день.

3.1.4 Мощность

На текущий момент мощность равняется нулю.

3.2 Планируемый эффект

Создание средового пространства для приобщения людей к искусству.

Планируемые, объекты, размещённые на территории представлены в таблице

3.2.1

Таблица 3.2.1 – Планируемые, объекты, размещённые на территории

Наименование	Количество, шт.
Выставочное пространство	1
Павильон для продажи книг	1
Мини кафе	1
Вело прокат	1
Павильон для продажи картин	1

1) Выставочное пространство

Период работы с конца мая по начало октября.

Цена за билет - 100 руб.

Вместительность за раз – 50 человек. В день могут посещать 500 человек.

$$V_{бд} = C * D_{кп} =$$

где $V_{бд}$ – дневная выручка;

C – стоимость посещения;

$D_{кп}$ – количество посетителей в день;

Выручка в день – 50 000 руб..

$$V_{год} = V_{бд} * V_m = 7\,500\,000 \text{ руб.}$$

где $V_{год}$ – общая дневная выручка;

$V_{бд}$ – дневная выручка от выставки;

V_m – период работы;

Годовая выручка – 7 500 000 руб.

2) Павильон для продажи книг

Период работы с конца мая по начало октября.

Плата за одну книгу от 250 руб.

$$V_{\text{бд}} = C * D_{\text{кп}} =$$

где $V_{\text{бд}}$ – дневная выручка;

C – стоимость посещения;

$D_{\text{кп}}$ – количество посетителей в день;

Выручка в день 5000 руб.

$$V_{\text{год}} = V_{\text{бд}} * V_{\text{м}} = 750\,000 \text{ руб.}$$

где $V_{\text{год}}$ – общая дневная выручка;

$V_{\text{бд}}$ – дневная выручка от продажи книг;

$V_{\text{м}}$ – период работы;

Выручка за летне-осенний период 750 000 руб.

3) Мини кафе

Период работы с конца мая по начало октября.

Средний чек мини кафе равен примерно 400 рублей, при посещении заведения в день 100 человек.

$$V_{\text{бд}} = C * D_{\text{кп}} =$$

где $V_{\text{бд}}$ – дневная выручка;

C – стоимость посещения;

$D_{\text{кп}}$ – количество посетителей в день;

Выручка в день 40 000 руб.

$$V_{\text{год}} = V_{\text{бд}} * V_{\text{м}} = 10\,000\,000 \text{ руб.}$$

Где $V_{\text{год}}$ – общая дневная выручка

$V_{\text{бд}}$ – дневная выручка от батутков

$V_{\text{м}}$ – период работы

В год 10 000 000 руб.

4) Вело прокат.

Посетителей в день около 50 человек

Велосипед взрослый 60 р./час

Велосипед детский 90 р./час

Дневная выручка – 4 500 руб.

$$V_{\text{бд}} = C * D_{\text{кп}} =$$

где $V_{\text{бд}}$ – дневная выручка;

C – стоимость посещения;

$D_{\text{кп}}$ – количество посетителей в день;

Средняя выручка в месяц 135 000 руб.

$$V_{\text{год}} = (V_{\text{бд}} * V_{\text{м}}) = 675\,000 \text{ руб.}$$

где $V_{\text{год}}$ – общая дневная выручка;

$V_{\text{бд}}$ – дневная выручка от батутков;

$V_{\text{м}}$ – период работы;

В год выходит 675 000 руб.

5) Павильон для продажи картин

Период работы с конца мая по начало октября.

Средний чек равен примерно 2000 руб.

Дневная выручка – 10 000 руб.

$$V_{\text{бд}} = C * D_{\text{кп}} =$$

где $V_{\text{бд}}$ – дневная выручка;

C – стоимость посещения;

$D_{\text{кп}}$ – количество посетителей в день;

$$V_{\text{год}} = V_{\text{бд}} * V_{\text{м}} = 1\,500\,000 \text{ руб.}$$

где $V_{\text{год}}$ – общая дневная выручка;

$V_{\text{м}}$ – период работы;

В год 1 500 000 руб.

Общее количество выручки за год работы представлено в таблице 3.2.2

Таблица 3.2.2

Объекты	Выручка в месяц, руб.	Выручка в год, руб.
Выставочное пространство	1 500 000	7 500 000
Павильон для продажи книг	150 000	750 000
Мини кафе	1 200 000	10 000 000
Вело прокат	135 000	675 000
Павильон для продажи картин	300 000	1 500 000
Итого в год: 20 425 000		

3.3 Затраты на проект

Разработка проекта длилась в течение трех месяцев. В день на проект проектом шло по 7 часов, исходя из этого 49 часов в неделю, в месяц выходит по 196 часов.

$$Ч_p = Ч_{рм} * P_{п} = 196 * 3 = 588 \text{ часов}$$

Где $Ч_p$ – количество рабочих часов, потраченных на проект

$Ч_{рм}$ – рабочие часы за месяц

$P_{п}$ – рабочий период

Стоимость работы в час составляет 250 рублей.

$$C_{рп} = C_{рч} * Ч_p = 1040 * 588 = 611\,520 \text{ рублей}$$

Где $C_{рп}$ – стоимость работы над проектом

$C_{рч}$ – стоимость работы в час

$Ч_p$ – количество рабочих часов потраченных на проект

Фонд оплаты труда составляет 30 % от стоимости проекта.

$$ФОТ = C_{рп} * 0,3 = 611\,520 * 0,3 = 183\,456$$

Для разработки проекта были использованы материалы:

- Бумага – 500 руб.;
- Канцелярский набор (ручки, карандаши, ластик и т.д.) - 450 руб.;

- Планшеты – 8000 руб.;
- Сумма затрат на материалы составила 8950 руб.;

Для создания проекта использовалось следующее оборудование:

- ноутбук;
- принтер;
- фотоаппарат;
- сканер.

Таблица 3.3.1 – Смета затрат услуг и работ дизайнера

Наименование работы	Едини- ца из- мере- ния	Расчет стои- мости на единицу из- мерения, руб.	Общая площадь, кв. м	Общая стоимость, руб.	Примечание
Изучение проектной до- кументации, создание вариантов образной идеи	час	250	17 200 м ²	52 000	Документация предоставляется проектным отделом заказчика
Визуализация проектной концепции	Шт.	6 000	17 200 м ²	80 000	Создание полного представления об объекте
Разработка планировоч- ных чертежей, схем функционального зони- рования	час	250	17 200 м ²	179 500	Дополнительно: развертки фасадов, варианты планиро- вок
Подбор строительных, отделочных, и посадоч- ных материалов	час	250	17 200 м ²	300 000	
Итого:					611 520

Таблица 3.3.2 – Смета затрат на реализацию

Наименование объекта	Общая площадь объекта, м ²	Основные проектные решения объектов	Общая стоимость строительства, руб.
Строительство		Разработка павильонов	2 000 000
Земельные работы	17 200 м ²	автополив	1 000 000
Озеленение	17 200 м ²	Укладка рулонного газона	1 100 000
Дороги		Пешеходные	3 500 000
Освещение		Система освещения	2 000 000
Размещение экспозиционного оборудования		Размещение стендов, оборудования	2 000 000
Итого:			21 600 000

Таблица 3.3.3 – Объекты городской мебели размещённые на территории

Наименование объекта	Общая стоимость, руб.
Светильники	720 000
Скамьи	1 000 000
Беседки	1 000 000
Выставочные павильоны	1 000 000
Сцены	750 000
Итого:	4 470 000

$$З_{\text{п}} = C_{\text{рп}} + \text{ФОТ} + М + И + C_{\text{м}} + О = 611\,520 + 183\,456 + 8\,950 + 520 + 21\,600\,000 = 22\,404\,446$$

$З_{\text{п}}$ – затраты на проект

$C_{\text{рп}}$ – стоимость разработки проекта

ФОТ – фонд оплаты труда

М – материалы, использованные при проектировании

И – интернет

C_m – строительные материалы

O – затраты на реализацию

3.4 Расчёт экономической эффективности

$$\mathcal{E}_\phi = \mathcal{E}_\phi / \mathcal{Z}_{\text{пр}}$$

\mathcal{E}_ϕ – эффект

$\mathcal{E}_{\text{пред}}$ – предполагаемый эффект

$\mathcal{Z}_{\text{пр}}$ – затраты на проект

$$\mathcal{E}_\phi = \mathcal{E}_\phi / \mathcal{Z}_{\text{пр}} = 20\,425\,000 / 22\,404\,446 = 0,9$$

Таблица 3.3.4 – Итоговая стоимость дизайн-проектирования

Статья затрат	Ед.изм.	Стоимость ед.изм	Кол-во единиц	Общая стоимость
ФОТ	руб.	588	1040	611 520
Единые соц.выплаты	руб.	611 520	0,3	183 456
Материалы	руб.			8 950
Интернет	руб.	520	1	520
Итого	руб.			969 496

4 Безопасность и экологичность технического объекта

4.1 Конструктивно-технологическая характеристика технического объекта с точки зрения его безопасностных и экологических характеристик (таблица 4.1)

Таблица 4.1 – Технологический паспорт объекта

Технологический процесс	Технологическая операция, вид выполняемых работ	Наименование должности работника, выполняющего технологический процесс, операцию	Оборудование, устройство, приспособление	Материалы, вещества
«Разработка дизайн-проекта туристической базы «Мирный город» на территории молодецкого кургана»	Разработка рекреационной среды туристической базы с последующим проектированием архитектурных объектов и малых архитектурных форм, вписывающихся в общую концепцию туристической базы	Дизайнер среды	ПЭВМ (Ноутбук ASUS K55V)	Стол компьютерный, стул компьютерный

4.2 Идентификация производственно-технологических и эксплуатационных профессиональных рисков, возникающих при производстве, эксплуатации и конечной утилизации технического объекта бакалаврской работы (таблица 4.2)

Таблица 4.2 – Идентификация профессиональных рисков

Производственно-технологическая операция, вид выполняемых работ	Опасный и вредный производственный фактор	Источник опасного и вредного производственного фактора
Разработка рекреационной среды туристической базы с последующим проектированием архитектурных объектов и малых архитектурных форм, производимая на ПЭВМ	Физические:	
	а) повышенная запыленность и загазованность воздуха рабочей зоны. Допустимые значения: температура воздуха 19-21 С°, относительная влажность 62-52 %, абсолютная влажность – 10 г/м ³ , скорость движения воздуха < 0,1 м/с	ПЭВМ

	б) повышенный уровень статического электричества. Допускается напряженность электрического поля 5-2 кГц, при ВДУ 25 В/м и 2 кГц – 400 кГц, при ВДУ 2,5 В/м	ПЭВМ
	в) пониженная контрастность. Конструкция ВДТ должна предусматривать регулирование яркости и контрастности	ПЭВМ
	г) прямая и отраженная блескость. ПЭВМ должна обеспечивать возможность поворота корпуса в горизонтальной и вертикальной плоскости с фиксацией в заданном положении. Корпус ПЭВМ должен иметь матовую поверхность с коэффициентом отражения 0,4-0,6 и не иметь блестящих деталей	ПЭВМ
	Химические:	—
	Биологические:	—
	Психофизиологические:	
	а) нервно-психические перегрузки (умственная перенапряженность; перенапряжение анализаторов; монотонность труда; эмоциональные перегрузки). Продолжительность непрерывной работы с ВДТ без регламентированного перерыва не должна превышать 2-х часов	ПЭВМ
	б) статические перегрузки (продолжительность непрерывной работы с ВДТ без регламентированного перерыва не должна превышать 2-х часов)	ПЭВМ

При заполнении таблицы использовалась следующая нормативная техническая документация:

При идентификации профессиональных рисков и заполнении таблицы были использованы ГОСТ12.0.003 – 74 и СанПин 2.2.2/2.4.1340-03

4.3 Методы и технические средства снижения профессиональных рисков (таблица 4.3)

Таблица 4.3 – Методы и средства снижения воздействия опасных и вредных производственных факторов

Опасный и вредный производственный фактор	Организационные методы и технические средства защиты, снижения, устранения опасного и / или вредного производственного фактора	Средства индивидуальной защиты работника
Физические		
а) повышенная запыленность и загазованность воздуха рабочей зоны	а) вредные вещества избыток теплоты	устраняются из рабочей зоны с помощью вентиляции
б) повышенный уровень статического электричества	б) напряжённость воздуха	предельно допустимый уровень напряженности воздействующего ЭП устанавливается равным 25 кВ/м
в) пониженная контрастность	в) контрастность ВДТ в монохромном режиме должна быть не менее 3:1	Специальные защитные очки, предназначенные для защиты глаз от проявлений компьютерного зрительного синдрома. ПРИКАЗ МЗСР от 1 октября 2008 г. N 541н
г) прямая и отраженная блескость	г) освещенность стола, на котором производится работа за ПВЭМ должна быть 300 – 500 лк. Освещение не должно создать бликов на поверхности экрана	Специальные защитные очки, предназначенные для защиты глаз от проявлений компьютерного зрительного синдрома. ПРИКАЗ МЗСР от 1 октября 2008 г. N 541н
Химические		
Биологические		
Психофизиологические:		
1) умственное перенапряжение	а) экран монитора должен находиться от глаз пользователя на расстоянии 600-700 мм, но не ближе 500 мм с учетом размеров алфавитно-цифровых знаков и символов	–

2) перенапряжение анализаторов	б) конструкция рабочего стола должна обеспечивать оптимальное размещение на рабочей поверхности используемого оборудования	–
3) монотонность труда	в) поверхность рабочего стола должна иметь коэффициент отражения 0,5-0,7	–
4) статические перегрузки	г) конструкция рабочего стула должна обеспечивать поддержание рациональной рабочей позы, позволять изменять позу с целью снижения статического напряжения мышц шейно-плечевой области и спины для предупреждения развития утомления. Рабочий стул должен быть подъемно-поворотным, регулируемым по высоте и углам наклона сиденья и спинки, а также расстоянию спинки от переднего края сиденья. Поверхность сиденья, спинки и других элементов стула должна быть полумягкой, с нескользящим, слабо электризующимся и воздухопроницаемым покрытием, обеспечивающим легкую очистку от загрязнений	–
5) эмоциональные перегрузки	д) рациональная организация режима труда и отдыха, которая предусматривает периодические перерывы и производственную гимнастику	–

4.4 Обеспечение пожарной и техногенной безопасности рассматриваемого технического объекта (производственно-технологических эксплуатационных и утилизационных процессов)

4.4.1 Идентификация классов и опасных факторов пожара (таблица 4.4.1)

Таблица 4.4.1 – Идентификация классов и опасных факторов пожара

Участок, подразделение	Оборудование	Класс пожара	Опасные факторы пожара	Сопутствующие проявления факторов пожара
Рабочее место дизайнера среды за ПЭВМ	ПЭВМ	класс В	Повышенная концентрация токсичных продуктов горения и термического разложения	Образующиеся радиоактивные и токсичные вещества и материалы
		Класс Е	Пламя, искры	Образующиеся в процессе пожара осколки конструкции ПЭВМ, замы-

				вание высокого электрического напряжения на токопроводящие части технологических установок, оборудования
			Повышенная температура окружающей среды	Образующиеся радиоактивные и токсичные вещества и материалы
			Повышенная концентрация токсичных продуктов горения и термического разложения	Термохимические воздействия используемых при пожаре огнетушащих веществ на предметы и людей
			Пониженная концентрация кислорода	Образующиеся радиоактивные и токсичные вещества и материалы

4.4.2 Разработка технических средств и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности дизайн-проекта (таблица 4.4.2)

Таблица 4.4.2 – Технические средства обеспечения пожарной безопасности

Первичные средства пожаротушения	Мобильные средства пожаротушения	Стационарные установки системы пожаротушения	Средства пожарной автоматики	Пожарное оборудование	Средства индивидуальной защиты и спасения людей при пожаре	Пожарный инструмент (механизированный и немеханизированный)	Пожарные сигнализация, связь и оповещение
Порошковый огнетушитель ОУ-1 (ОП)	пожарные автомобили	Водяные автоматические системы пожаротушения	Извещатели пожарные	—	кислородный изолирующий противогаз	—	автоматическая установка пожарной сигнализации

		ния					(АУПС)
--	--	-----	--	--	--	--	--------

4.4.3 Организационные (организационно-технические) мероприятия по предотвращению пожара

В данном разделе разрабатываются организационно-технические мероприятия по предотвращению возникновения пожара или опасных факторов, способствующих возникновению пожара (таблица 4.4.3).

Таблица 4.4.3 – Организационно-технические мероприятия по обеспечению пожарной безопасности

Наименование технологического процесса, оборудования технического объекта	Наименование видов реализуемых организационных (организационно-технических) мероприятий	Предъявляемые требования по обеспечению пожарной безопасности, реализуемые эффекты
ПЭВМ	Организация пожарной охраны	<ul style="list-style-type: none"> - ПВЭМ в помещении, в котором по окончании рабочего времени отсутствует дежурный персонал, должно быть обесточено, за исключением дежурного освещения, установок пожаротушения и противопожарного водоснабжения, пожарной и охранно-пожарной сигнализации; - помещение, где размещаются рабочие места, оборудованные ПВЭМ, должны быть оборудованы защитным заземлением в соответствии с техническими требованиями; - не следует размещать рабочие места с ПВЭМ вблизи силовых кабелей и вводов, высоковольтных трансформаторов, технологического оборудования, создающего помехи в работе с ПВЭМ; - запрещается пользоваться поврежденными розетками; - обертывать ПВЭМ тканью и другими горючими материалами; - Огнетушители должны всегда содержаться в исправном

		состоянии, периодически осматриваться, проверяться и своевременно перезаряжаться.
	Обучение правилам пожарной безопасности Обеспечение пожарной безопасности, сигнализация, выходы	- Определение обязанностей должностных лиц по обеспечению пожарной безопасности; - Назначение ответственных за пожарную безопасность отдельных зданий, сооружений, помещений, участков и т.п., технологического и инженерного оборудования, а также за содержание и эксплуатацию имеющихся технических средств противопожарной защиты;
	Составление схемы и правил эвакуации	- Обеспечение необходимой информацией, подготовка и разработка документов (приказов, инструкций, планов эвакуации на случай пожара и т.п.). Ведение документации.

4.5 Обеспечение экологической безопасности рассматриваемого технического объекта (в реализациях производственно-технологических и эксплуатационных процессов, включая последствия, завершения его жизненного цикла путем утилизации)

4.5.1 Идентификация экологических факторов технического объекта (таблица 4.5.1)

Таблица 4.5.1 – Идентификация экологических факторов технического объекта

Наименование технического объекта, технологического процесса	Структурные составляющие технического объекта, технологического процесса (производственного здания или сооружения по функциональному назначению, технологические операции, оборудование), энергетическая установка транспортное средство и	Воздействие технического объекта на атмосферу (вредные и опасные выбросы в окружающую среду)	Воздействие технического объекта на гидросферу (образующие сточные воды, забор воды из источников водоснабжения)	Воздействие технического объекта на литосферу (почву, растительный покров, недра) (образование отходов, выемка плодородного слоя почвы, отчуждение земель, нарушение и загрязнение растительного покрова и т.д.)

	т.п.			
ПВЭМ	ПЭВМ (Ноутбук ASUS K55V)	–	–	- шумы; - утилизация отработавшего электротехнического и электронного оборудования (ОЭЭО)

4.5.2. Разработанные организационно-технические мероприятия по снижению негативного антропогенного воздействия технического объекта на окружающую среду (таблица 4.5.2)

Таблица 4.5.2 – Разработанные организационно-технические мероприятия по снижению негативного антропогенного воздействия технического объекта на окружающую среду

Наименование технического объекта	ПЭВМ
Мероприятия по снижению негативного антропогенного воздействия на атмосферу	-
Мероприятия по снижению негативного антропогенного воздействия на гидросферу	-
Мероприятия по снижению негативного антропогенного воздействия на литосферу	<ul style="list-style-type: none"> - сбор ОЭЭО (целесообразно производить в местах, где осуществляется распространение электротехнического или электронного оборудования среди конечных потребителей); - хранение ОЭЭО (должно осуществляться в упаковках, позволяющих обеспечивать безопасность и неизменность свойств ОЭЭО при нормальных условиях); - транспортирование ОЭЭО (упаковка, предназначенная для транспортирования ОЭЭО, должна иметь предупредительную маркировку (информация о содержании опасных веществ и т.п.); - разборка ОЭЭО (рекомендуется проводить в условиях, предотвращающих негативное воздействие на окружающую среду); - документирование (обращение с ОЭЭО осуществляется в соответствии с назначением ОЭЭО и определяется целями последующего использования ОЭЭО).

4.6 Выводы

- в разделе «Конструктивно-технологическая характеристика технического объекта с точки зрения его безопасностных и экологических характеристик» приведена характеристика технологического процесса работы за ПЭВМ, на котором выполнялась разработка дизайн-проекта средового пространства Молодежного бульвара (таблица 4.1);
- проведена идентификация профессиональных рисков по осуществляемому технологическому процессу проектирования, выполняемым технологическим операциям (таблица 4.2);
- разработаны организационно-технические мероприятия, включающие технические устройства снижения профессиональных рисков, а именно соблюдение всех норм показателей ПЭВМ согласно ГОСТам (таблица 4.3);
- разработаны мероприятия по обеспечению пожарной безопасности технического объекта;
- проведена идентификация класса пожара и опасных факторов пожара и разработка средств, методов и мер обеспечения пожарной безопасности (таблица 4.4.1);
- разработаны средства, методы и меры обеспечения пожарной безопасности (таблица 4.4.2);
- разработаны мероприятия по обеспечению пожарной безопасности на техническом объекте (таблица 4.4.3);
- идентифицированы экологические факторы (таблица 4.5.1);
- разработаны мероприятия по обеспечению экологической безопасности на техническом объекте (таблица 4.5.2).

Заключение

Целью проекта являлось создание средового пространства для приобщения людей к искусству.

Потребность города Тольятти и его жителей в развитии общественных городских пространств очень высока. С начала основания города, как были запроектированы парки, бульвары, скверы – так они и остались, с тех пор ничего не изменилось. Данным проектом хочется доказать, что небольшими средствами можно облагородить неблагоприятные и устаревшие места и привести в то состояние, в котором бы хотелось находиться жителям г.о. Тольятти. Место, в которое хотелось бы приходить и проводить время. Место, в котором бы хотелось развиваться творчески, культурно. Приобщать как себя к культуре, так и своих детей.

Проведя комплексный анализ территории Молодежного бульвара, было выявлено, что бульвар нуждается в реконструкции и реновации.

Для данной территории в каждой из шести зон были созданы малые архитектурные формы, павильоны, новые пешеходные пути, подиумы, светильники, лавки и решено функциональное зонирование пространства. Была проведена реновация фасадов на данной территории в соответствии с функциональным зонированием.

Разработанная дизайн-концепция, направлена на создание культурного центра. Вывод: подвергнув значительным улучшениям территорию Молодежного бульвара можно достичь высокого развития данной территории, что в дальнейшем повысит посещаемость этого места.

Список использованных источников

- 1) Савченко, М. Р. К методологии прикладного архитектурного исследования. В сб.: Вопросы архитектуры и строительства зданий для зрелищ, спорта и учреждений культуры / М. Р. Савченко.- №1. М.: 1973.
- 2) Савченко, М. Р. Типологизация и классификация - два исследовательских подхода к архитектурным объектам. В сб.: Вопросы архитектуры и строительства зданий для зрелищ, спорта и учреждений культуры / М. Р. Савченко.- №5, М.: 1977
- 3) Нехуженко, Н. А. «Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры»/ Н. А. Нехуженко.- Санкт-Петербург, ИД «Нева», 2004 г.
- 4) Дизайн архитектурной среды : учеб. для вузов. - Гриф МО. - Москва : Архитектура-С, 2005. - 503 с. : ил. - Библиогр.: с. 500-503. - ISBN 5-9647-0031-4: 635-45
- 5) Котельников, Н. П. Архитектурное проектирование : учеб.-метод. Пособие / Н. П. Котельников; ТГУ ; каф. «Дизайн». – ТГУ. – Тольятти : ТГУ, 2008. – 86 с. – 25-09.
- 6) Котельников, Н. П. Ландшафтное проектирование среды : учеб.-метод. Пособие / Н. П. Котельников; ТГУ ; Инженерно-строит. Ин-т ; каф. «Дизайн». – ТГУ. – Тольятти : ТГУ, 2011, - 110 с. – Библиогр.: с. 108
- 7) Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды: Учебное пособие / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич – М.: Архитектура-С, 2007. –328 с.: ил.
- 8) Рунге, В. Ф. Основы методологии и теории дизайна / В.Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. – М., 2001.
- 9) Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / В. Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2006. – 296 с.: ил.
- 10) Глазычев, В. Л. Город как социокультурное явление исторического процесса / В.Л. Глазычев. – М.: Наука, 1995. – 351 с.
- 11) Журавлев, А.М., Советская архитектура / А.М. Журавлев, С.О. Хан-Магомедов. – М.: Знание, 1968. – 79 с.

12) Городниченко, В. И. Материаловедение / В. И. Городниченко, Б. Ю. Давиденко, В. А. Исаев и др. - Практикум М.: Логос, 2004.

13) Основин, В. Н. Строительные материалы и изделия / В. Н. Основин, Л. В. Шуляков. – Минск: Высш. шк. 2008. – 224 с.: ил.

14) Байер, В.Е. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров / В.Е. Байер. - М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Транзиткнига», 2005. – 250 с., ил.

15) Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Минервин Г. Б., Шимко В. Т.. — М.: Архитектура-С, 2004. — 288 с.

16) Беляева, Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия. / Е.Л. Беляева - М.: Стройиздат. 1977.

17) Филин, В. А. Видимая среда в городских условиях как экологический фактор./ В. А.Филин - М.: Наука, 1990.

18) Интернет источник - <http://aksakal.tv/ussr/russia/19610-parki-i-bulvary-stali-centrami-kulturnoy-zhizni-moskvy.html>

19) Интернет источник - <http://www.bibliotekar.ru/spravochnik-49/9.htm>

20) Интернет источник - <https://maps.yandex.ru/240/togliatti>

21) Интернет источник - http://priss-laboratory.net.ru/T.E.X.T.S.-/amb-study_1984_func-process-study.htm

22) Интернет источник - <http://www.dissercat.com/content/sistemnye-printsipy-formirovaniya-landshaftno-rekreacionnoi-sredy-krupnogo-goroda>

23) Интернет источник - http://library.bgti.ru/Eko_u4/funk_zon_les.html

24) Интернет источник - <http://www.stil-plus.ru/stilslovari/page/68.html>

25) Интернет источник - <http://www.nsu.ru/exp/ref/Media:4ef1a2998846c8c0130002852>

26) Интернет источник - <http://blog.fontanka.ru/posts/163348/>

27) Интернет источник – <http://teatr-koleso.ru/index.php/teatr/istoriya>

- 28) Интернет источник – http://ohranatruda.ru/ot_biblio/normativ/data_normativ/10/10949/index.php
- 29) Интернет источник – http://n-europe.eu/tables/2008/09/05/gorodskoe_prostranstvo_evropy_i_belarusi_i
- 30) Интернет источник – <http://www.mosgu.ru/nauchnaya/publications/professor.ru/Tyheeva/>
- 31) Интернет источник – <http://www.skmsk.ru/information/blagoustroystvo/rezinovaya-kroshka/>
- 32) Интернет источник – <http://sait-pro-dachu.ru/vybor-pokrytiya-dlya-detskoj-ploshhadki/>
- 33) Интернет источник – <http://tulagid71.ru/objects/teatralnyy-skver/>
- 34) Интернет источник – <http://www.landezine.com>
- 35) Интернет источник – <http://www.pinwin.ru>
- 36) Интернет источник – <http://www.landezine.com/index.php/2014/11/sadovniki-park-by-lda-design-and-alphabet-city/>
- 37) Интернет источник – <http://www.pinterest.com/pin/379709812307795994/>
- 38) Интернет источник – http://archvuz.ru/2012_22/95
- 39) Интернет источник – <http://townevolution.ru/news/item/f00/s01/n0000153/index.shtml>
- 40) Интернет источник – http://www.landy-art.ru/helpful_information/publications/index.html/id/155
- 41) Интернет источник – <http://landscape.totalarch.com/node/92>
- 42) Интернет источник – http://pro4city.ru/services/peshehodnye_prostranstva/

Приложение А

Карта Тольятти

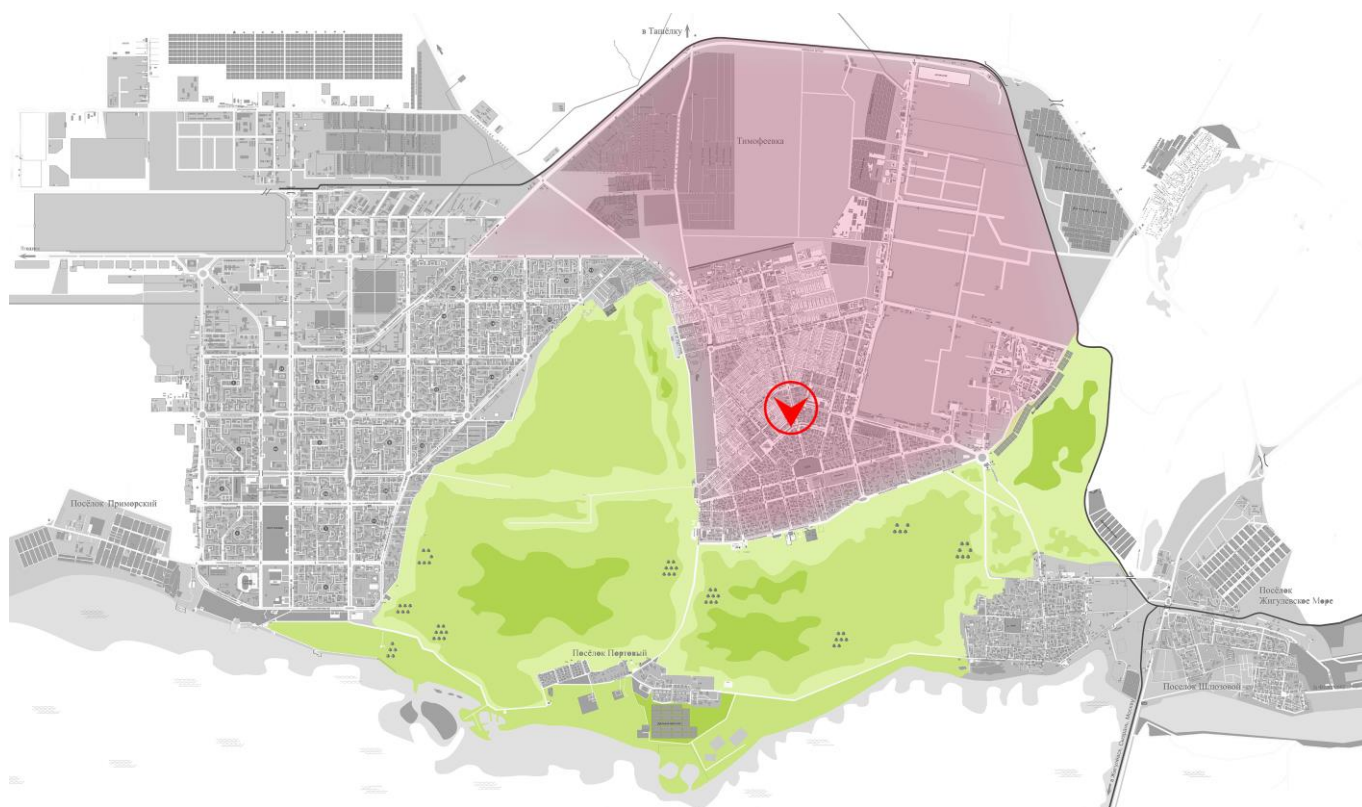


Рисунок А.1 - г.о. Тольятти, Самарская область, центральный район, Молодежный
бульвар

Приложение Б

Аналоги



Рисунок Б.1 - Продуманный бульвар для «IQ Гатчины»



Рисунок Б.2 - Продуманный бульвар для «IQ Гатчины»



Рисунок Б.3 - Бульвар «Динамо»



Рисунок Б.4



Рисунок Б.5 - Набережная «Плайя дель Поньенте»

Приложение В

Разработка дизайн-концепции

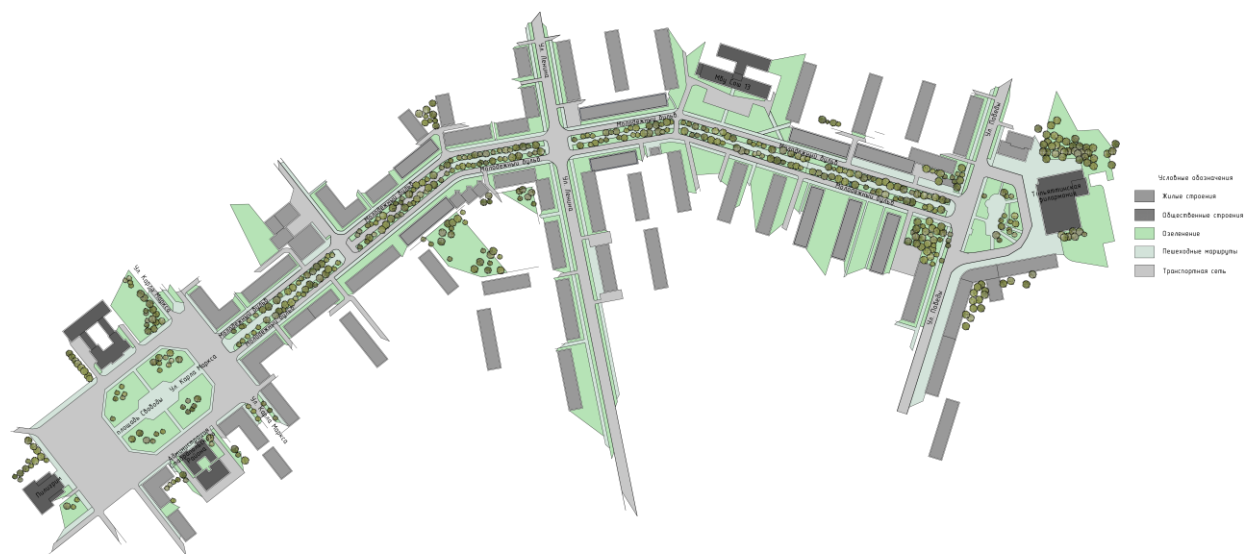


Рисунок В.1 – Опорный план

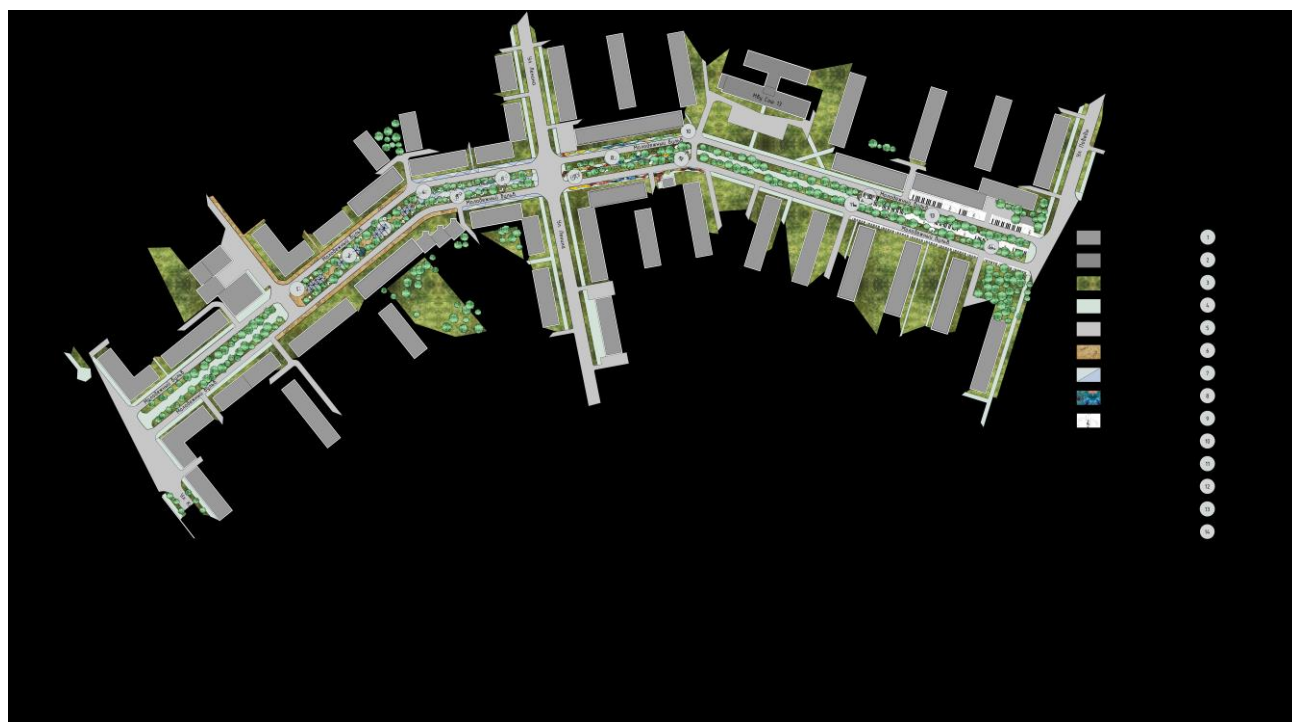


Рисунок В.2 – Генеральный план

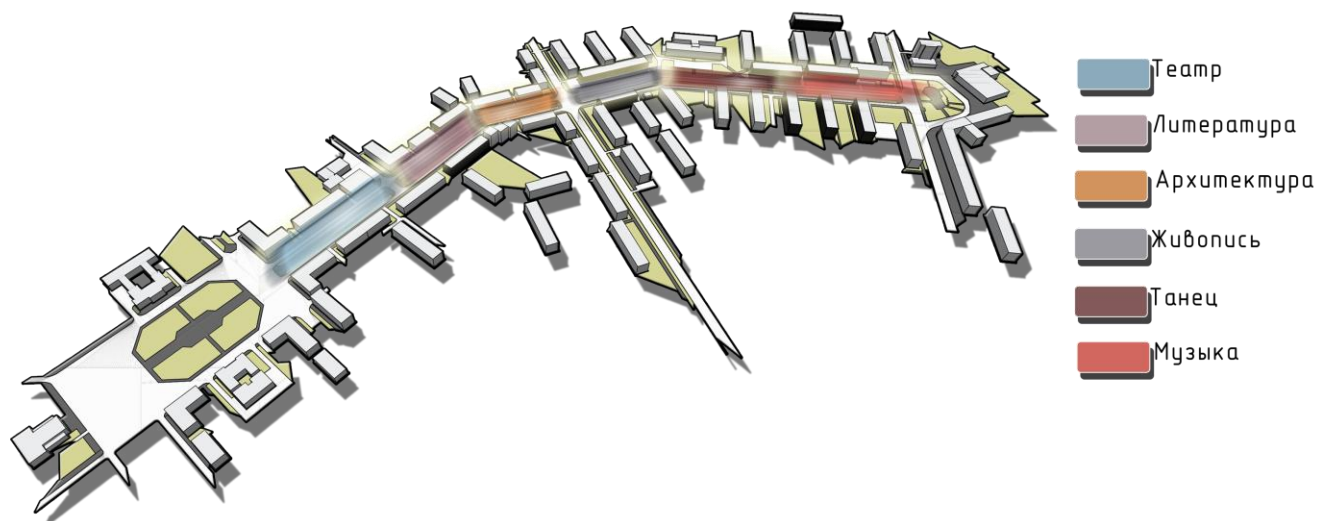


Рисунок В.3 – Функциональное зонирование

Приложение Г

МАФ

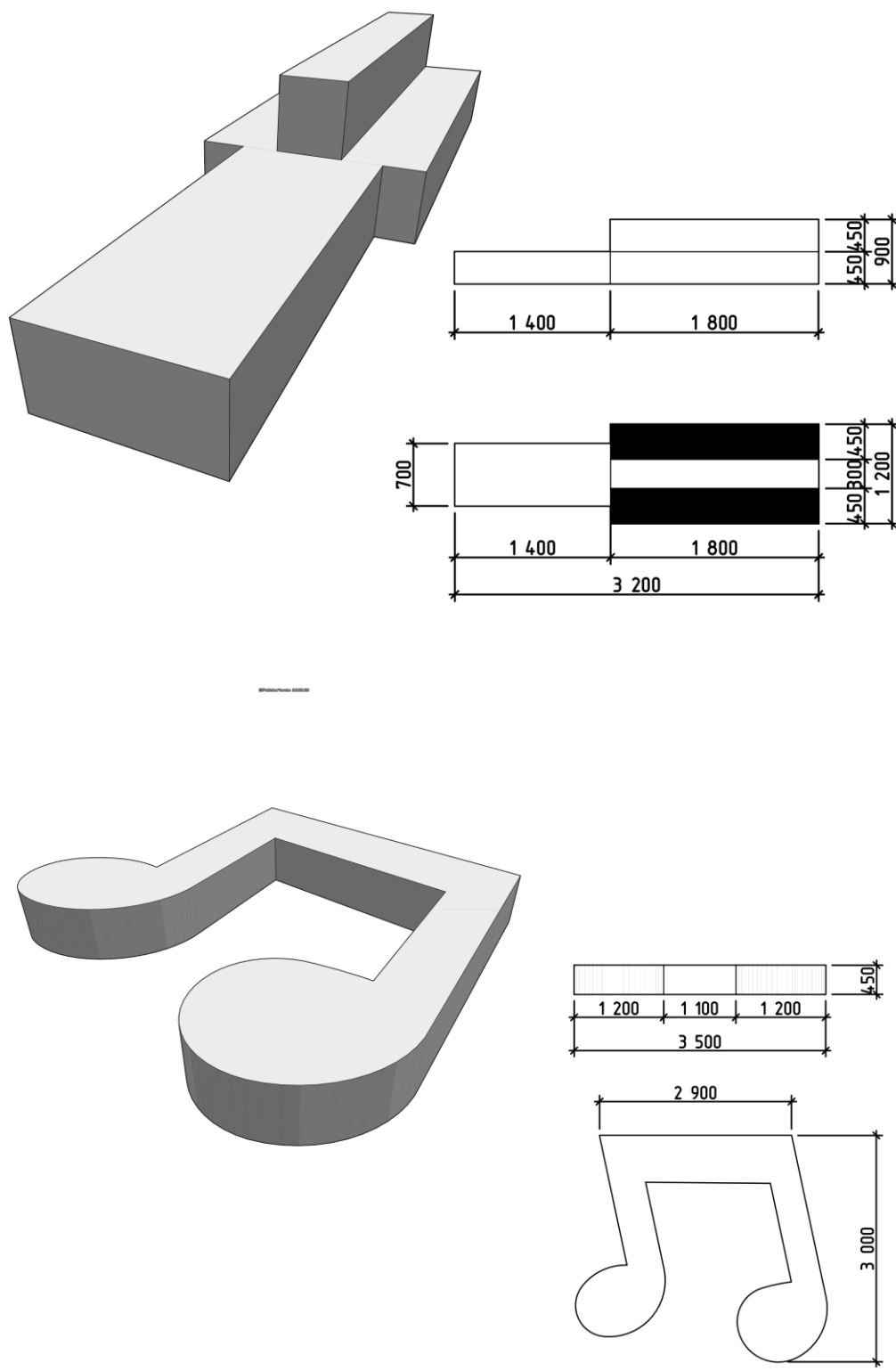


Рисунок Г.1 – Лавочки в художественной зоне

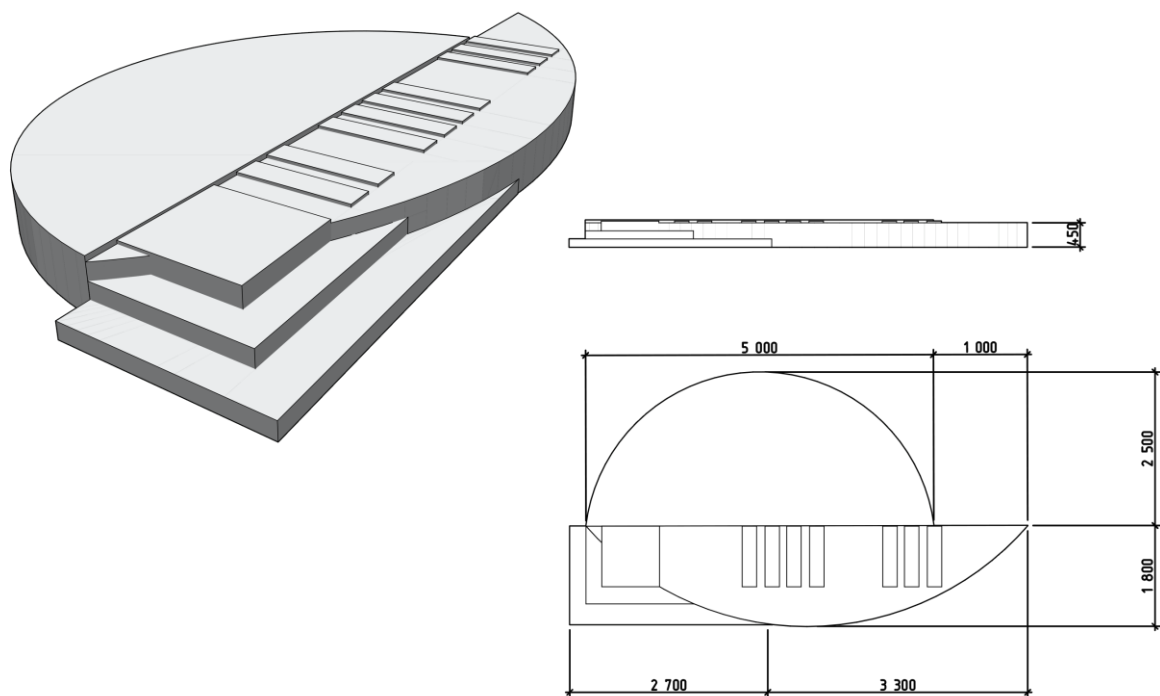


Рисунок Г.2 – Подиум в музыкальной зоне

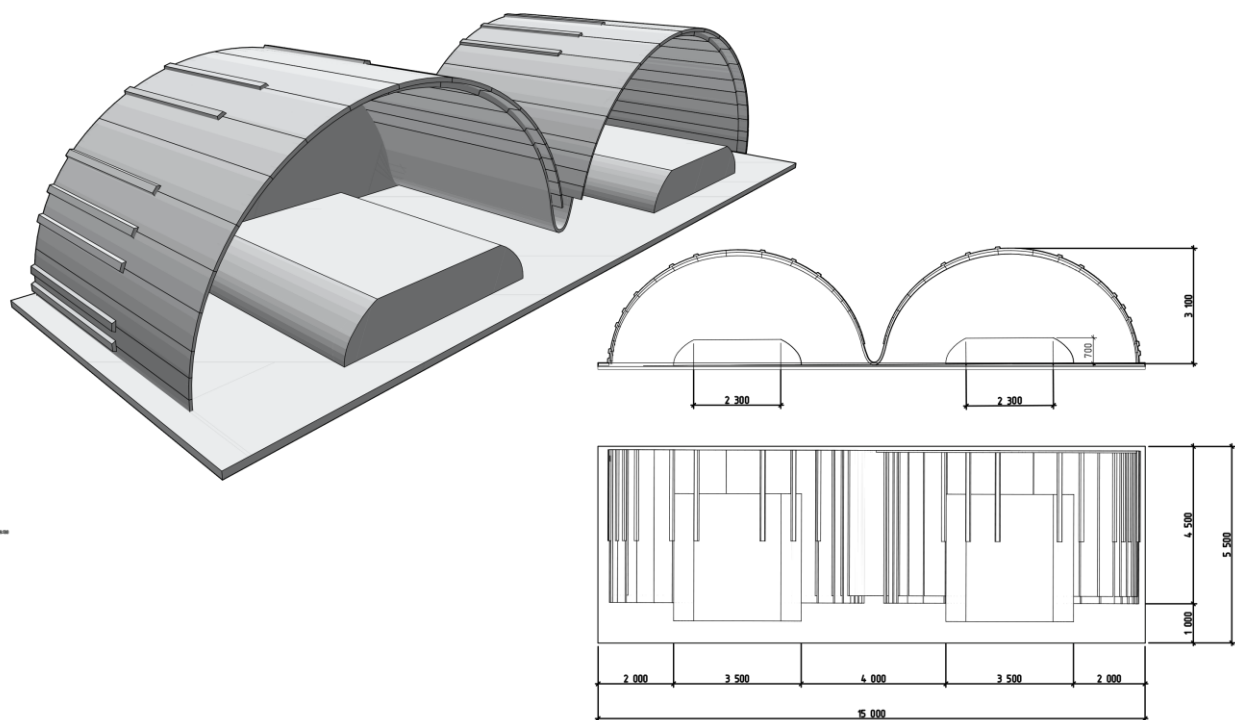


Рисунок Г.3 – Павильон в музыкальной части

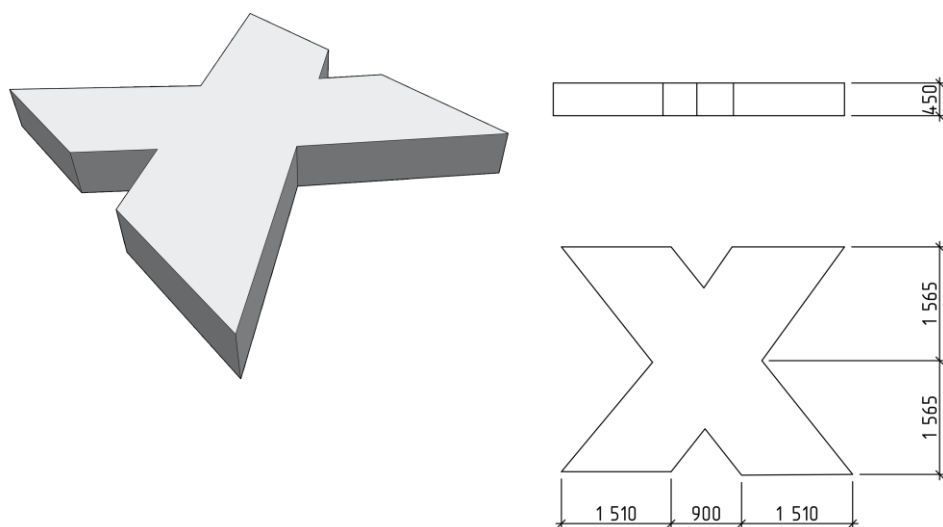


Рисунок Г.4 – Лавочки в литературной зоне

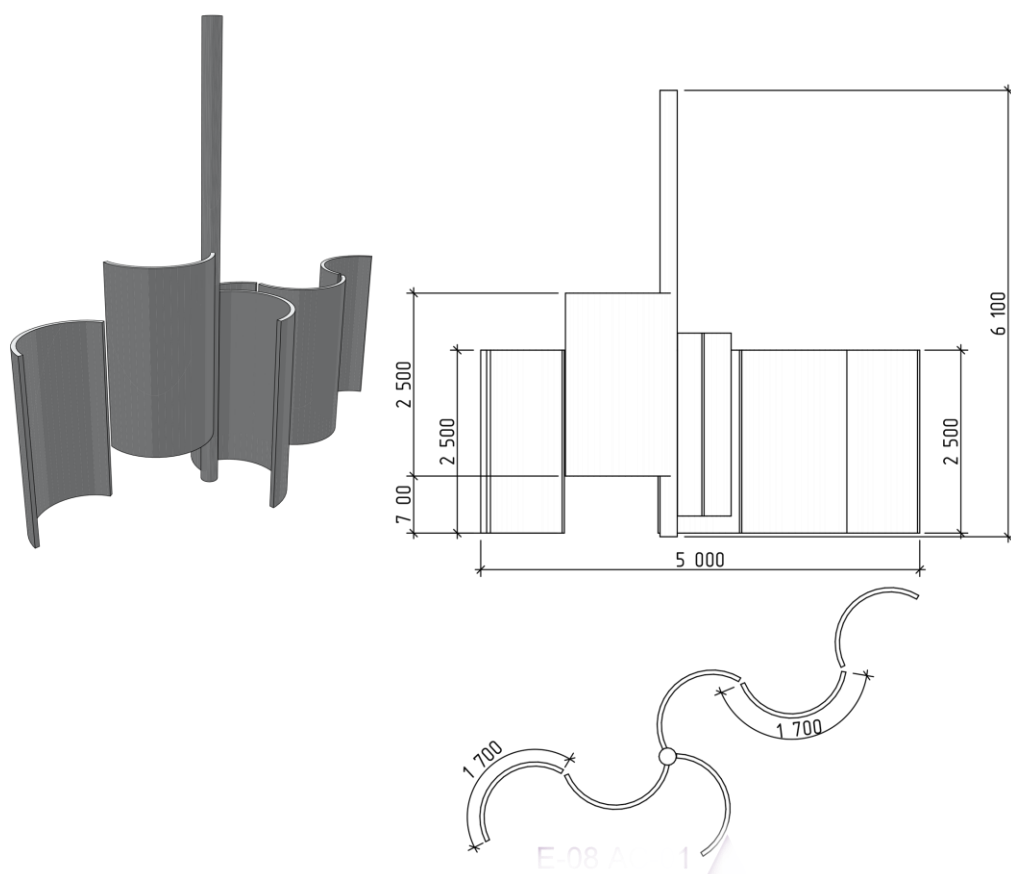


Рисунок Г.5 – Стенды в литературной зоне

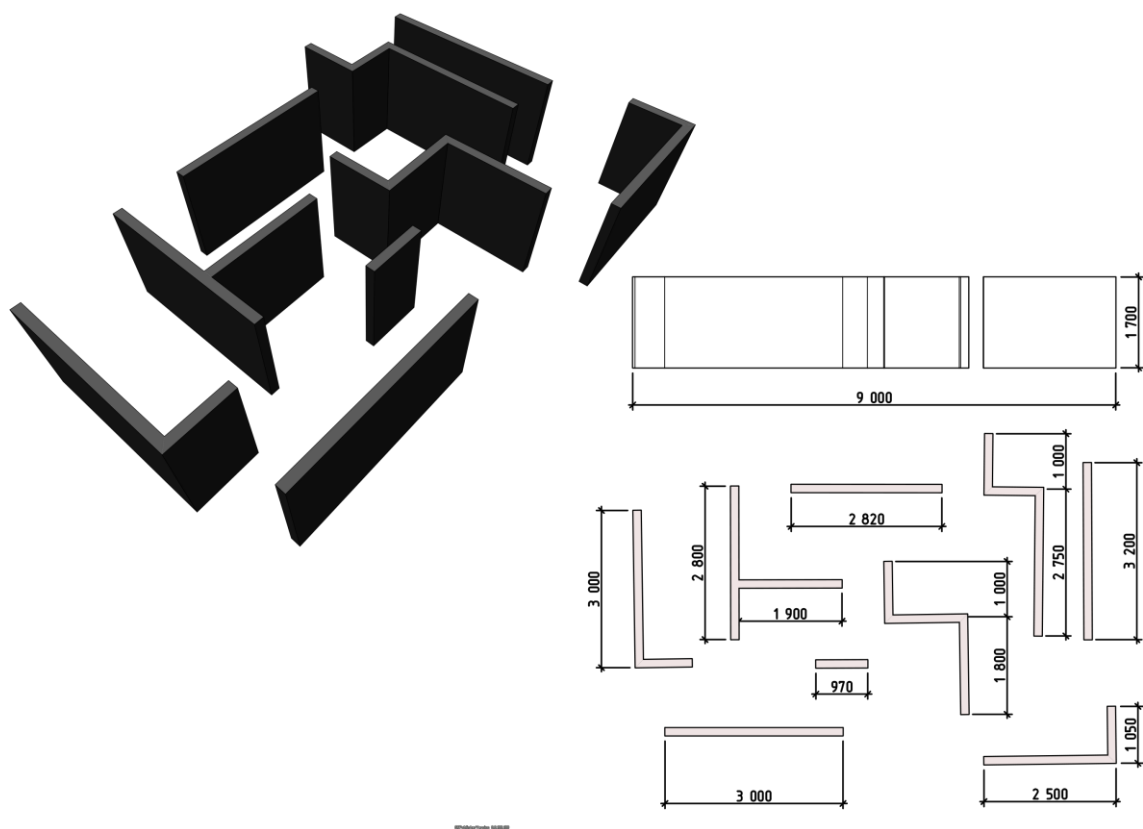


Рисунок Г.6 – Рекреационное пространство в художественной зоне

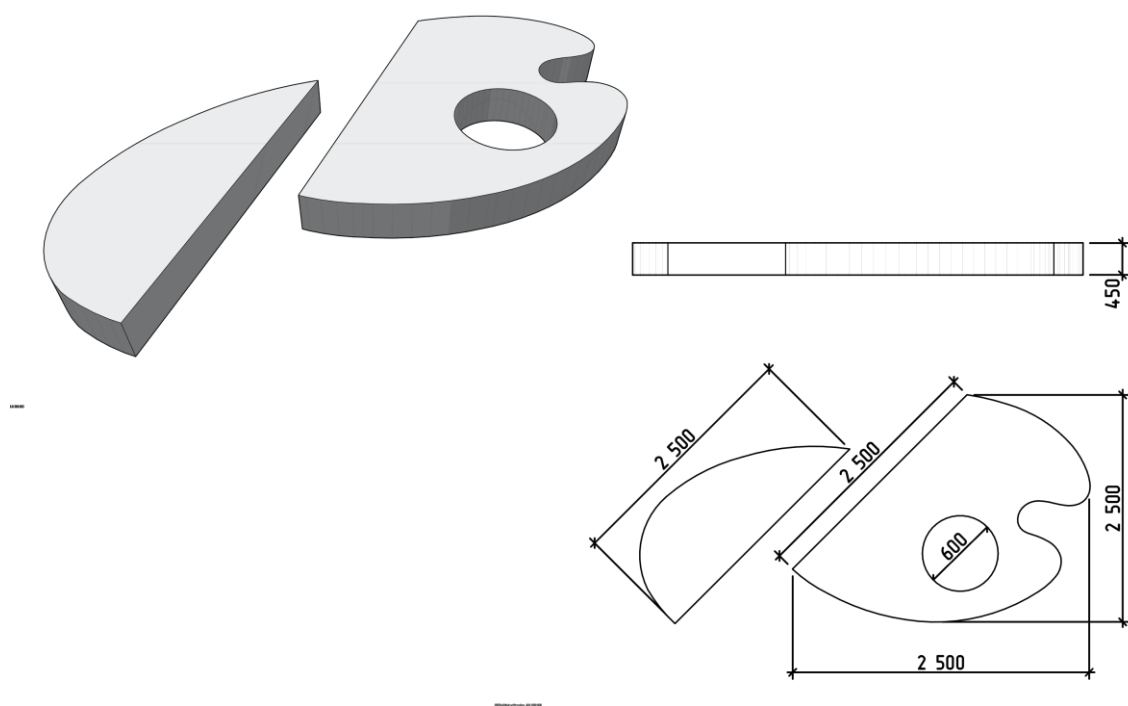


Рисунок Г.7 – Лавочка в художественной зоне

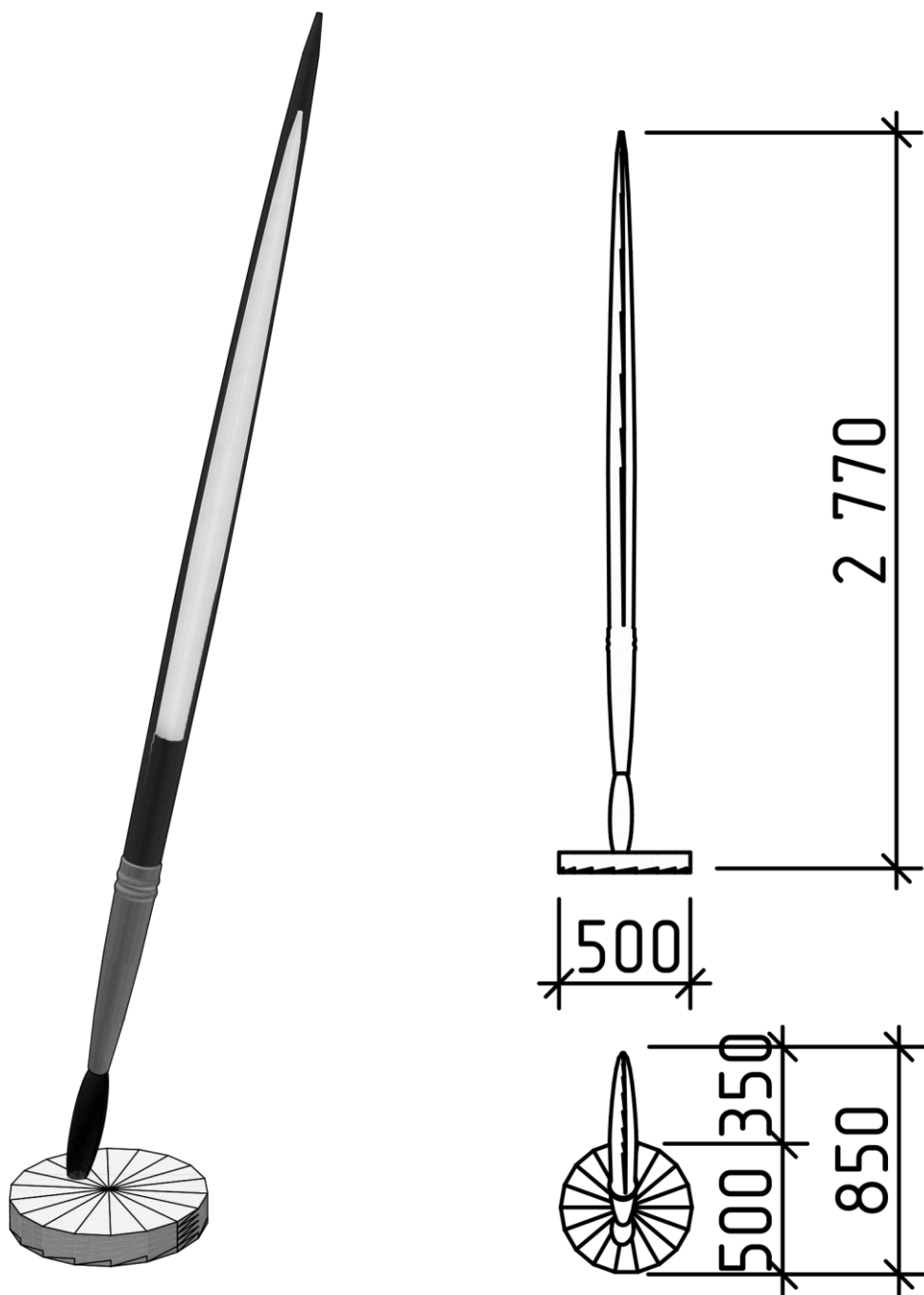


Рисунок Г.8 – Светильник в художественной зоне

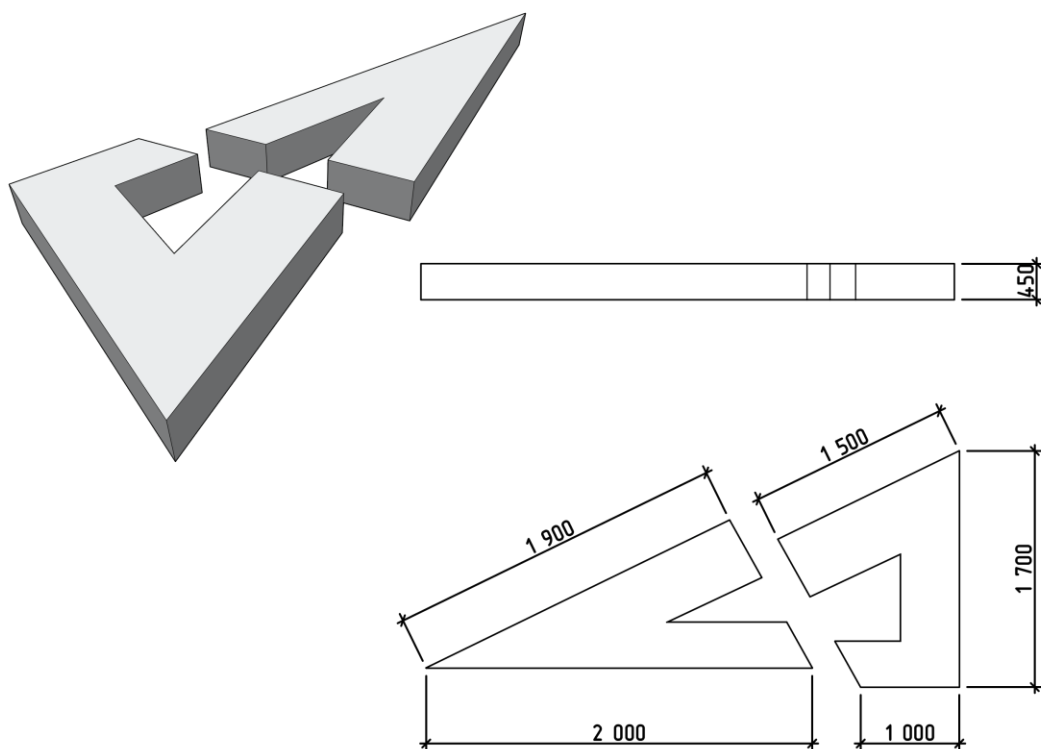


Рисунок Г.9 – Лавочка в архитектурной зоне

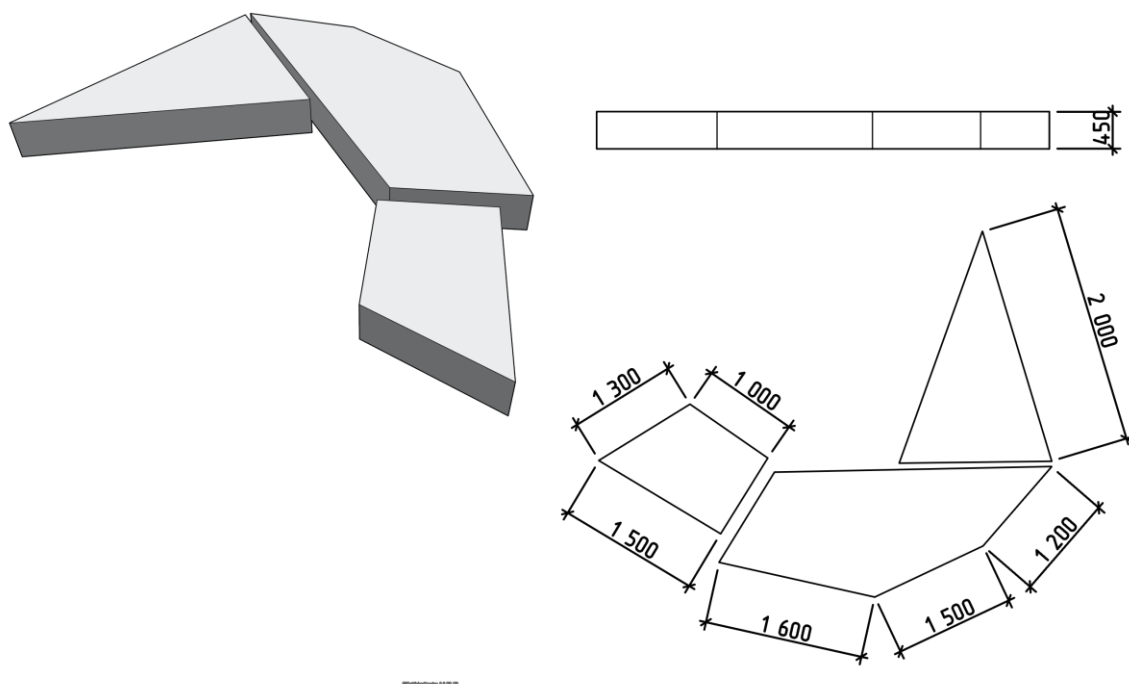
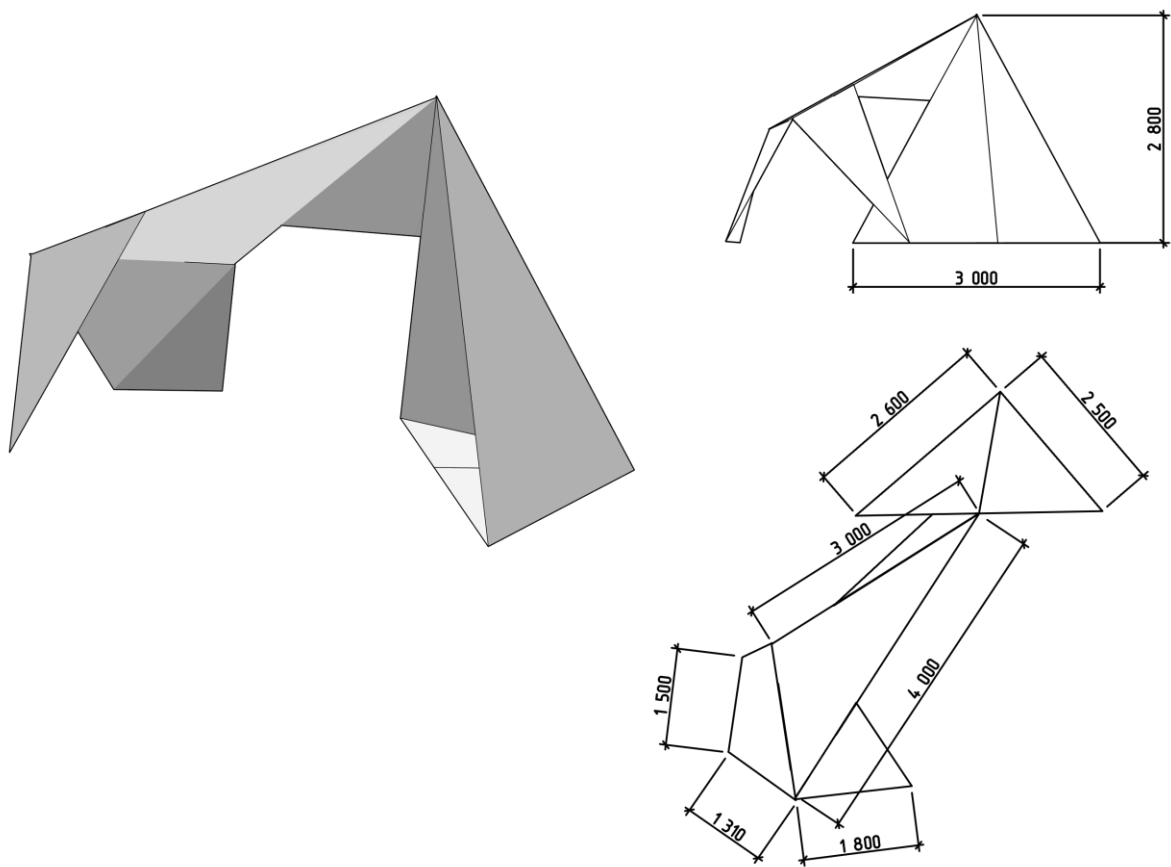


Рисунок Г.10 – Лавочка в архитектурной зоне



©2014/2015/2016/2017/2018/2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025/2026/2027/2028/2029/2030/2031/2032/2033/2034/2035/2036/2037/2038/2039/2040/2041/2042/2043/2044/2045/2046/2047/2048/2049/2050/2051/2052/2053/2054/2055/2056/2057/2058/2059/2060/2061/2062/2063/2064/2065/2066/2067/2068/2069/2070/2071/2072/2073/2074/2075/2076/2077/2078/2079/2080/2081/2082/2083/2084/2085/2086/2087/2088/2089/2090/2091/2092/2093/2094/2095/2096/2097/2098/2099/2100/2101/2102/2103/2104/2105/2106/2107/2108/2109/2110/2111/2112/2113/2114/2115/2116/2117/2118/2119/2120/2121/2122/2123/2124/2125/2126/2127/2128/2129/2130/2131/2132/2133/2134/2135/2136/2137/2138/2139/2140/2141/2142/2143/2144/2145/2146/2147/2148/2149/2150/2151/2152/2153/2154/2155/2156/2157/2158/2159/2160/2161/2162/2163/2164/2165/2166/2167/2168/2169/2170/2171/2172/2173/2174/2175/2176/2177/2178/2179/2180/2181/2182/2183/2184/2185/2186/2187/2188/2189/2190/2191/2192/2193/2194/2195/2196/2197/2198/2199/2200/2201/2202/2203/2204/2205/2206/2207/2208/2209/2210/2211/2212/2213/2214/2215/2216/2217/2218/2219/2220/2221/2222/2223/2224/2225/2226/2227/2228/2229/2230/2231/2232/2233/2234/2235/2236/2237/2238/2239/2240/2241/2242/2243/2244/2245/2246/2247/2248/2249/2250/2251/2252/2253/2254/2255/2256/2257/2258/2259/2260/2261/2262/2263/2264/2265/2266/2267/2268/2269/2270/2271/2272/2273/2274/2275/2276/2277/2278/2279/2280/2281/2282/2283/2284/2285/2286/2287/2288/2289/2290/2291/2292/2293/2294/2295/2296/2297/2298/2299/2300/2301/2302/2303/2304/2305/2306/2307/2308/2309/2310/2311/2312/2313/2314/2315/2316/2317/2318/2319/2320/2321/2322/2323/2324/2325/2326/2327/2328/2329/2330/2331/2332/2333/2334/2335/2336/2337/2338/2339/2340/2341/2342/2343/2344/2345/2346/2347/2348/2349/2350/2351/2352/2353/2354/2355/2356/2357/2358/2359/2360/2361/2362/2363/2364/2365/2366/2367/2368/2369/2370/2371/2372/2373/2374/2375/2376/2377/2378/2379/2380/2381/2382/2383/2384/2385/2386/2387/2388/2389/2390/2391/2392/2393/2394/2395/2396/2397/2398/2399/2400/2401/2402/2403/2404/2405/2406/2407/2408/2409/2410/2411/2412/2413/2414/2415/2416/2417/2418/2419/2420/2421/2422/2423/2424/2425/2426/2427/2428/2429/2430/2431/2432/2433/2434/2435/2436/2437/2438/2439/2440/2441/2442/2443/2444/2445/2446/2447/2448/2449/2450/2451/2452/2453/2454/2455/2456/2457/2458/2459/2460/2461/2462/2463/2464/2465/2466/2467/2468/2469/2470/2471/2472/2473/2474/2475/2476/2477/2478/2479/2480/2481/2482/2483/2484/2485/2486/2487/2488/2489/2490/2491/2492/2493/2494/2495/2496/2497/2498/2499/2500/2501/2502/2503/2504/2505/2506/2507/2508/2509/2510/2511/2512/2513/2514/2515/2516/2517/2518/2519/2520/2521/2522/2523/2524/2525/2526/2527/2528/2529/2530/2531/2532/2533/2534/2535/2536/2537/2538/2539/2540/2541/2542/2543/2544/2545/2546/2547/2548/2549/2550/2551/2552/2553/2554/2555/2556/2557/2558/2559/2560/2561/2562/2563/2564/2565/2566/2567/2568/2569/2570/2571/2572/2573/2574/2575/2576/2577/2578/2579/2580/2581/2582/2583/2584/2585/2586/2587/2588/2589/2590/2591/2592/2593/2594/2595/2596/2597/2598/2599/2600/2601/2602/2603/2604/2605/2606/2607/2608/2609/2610/2611/2612/2613/2614/2615/2616/2617/2618/2619/2620/2621/2622/2623/2624/2625/2626/2627/2628/2629/2630/2631/2632/2633/2634/2635/2636/2637/2638/2639/2640/2641/2642/2643/2644/2645/2646/2647/2648/2649/2650/2651/2652/2653/2654/2655/2656/2657/2658/2659/2660/2661/2662/2663/2664/2665/2666/2667/2668/2669/2670/2671/2672/2673/2674/2675/2676/2677/2678/2679/2680/2681/2682/2683/2684/2685/2686/2687/2688/2689/2690/2691/2692/2693/2694/2695/2696/2697/2698/2699/2700/2701/2702/2703/2704/2705/2706/2707/2708/2709/2710/2711/2712/2713/2714/2715/2716/2717/2718/2719/2720/2721/2722/2723/2724/2725/2726/2727/2728/2729/2730/2731/2732/2733/2734/2735/2736/2737/2738/2739/2740/2741/2742/2743/2744/2745/2746/2747/2748/2749/2750/2751/2752/2753/2754/2755/2756/2757/2758/2759/2760/2761/2762/2763/2764/2765/2766/2767/2768/2769/2770/2771/2772/2773/2774/2775/2776/2777/2778/2779/2780/2781/2782/2783/2784/2785/2786/2787/2788/2789/2790/2791/2792/2793/2794/2795/2796/2797/2798/2799/2800/2801/2802/2803/2804/2805/2806/2807/2808/2809/2810/2811/2812/2813/2814/2815/2816/2817/2818/2819/2820/2821/2822/2823/2824/2825/2826/2827/2828/2829/2830/2831/2832/2833/2834/2835/2836/2837/2838/2839/2840/2841/2842/2843/2844/2845/2846/2847/2848/2849/2850/2851/2852/2853/2854/2855/2856/2857/2858/2859/2860/2861/2862/2863/2864/2865/2866/2867/2868/2869/2870/2871/2872/2873/2874/2875/2876/2877/2878/2879/2880/2881/2882/2883/2884/2885/2886/2887/2888/2889/2890/2891/2892/2893/2894/2895/2896/2897/2898/2899/2900/2901/2902/2903/2904/2905/2906/2907/2908/2909/2910/2911/2912/2913/2914/2915/2916/2917/2918/2919/2920/2921/2922/2923/2924/2925/2926/2927/2928/2929/2930/2931/2932/2933/2934/2935/2936/2937/2938/2939/2940/2941/2942/2943/2944/2945/2946/2947/2948/2949/2950/2951/2952/2953/2954/2955/2956/2957/2958/2959/2960/2961/2962/2963/2964/2965/2966/2967/2968/2969/2970/2971/2972/2973/2974/2975/2976/2977/2978/2979/2980/2981/2982/2983/2984/2985/2986/2987/2988/2989/2990/2991/2992/2993/2994/2995/2996/2997/2998/2999/3000/3001/3002/3003/3004/3005/3006/3007/3008/3009/3010/3011/3012/3013/3014/3015/3016/3017/3018/3019/3020/3021/3022/3023/3024/3025/3026/3027/3028/3029/3030/3031/3032/3033/3034/3035/3036/3037/3038/3039/3040/3041/3042/3043/3044/3045/3046/3047/3048/3049/3050/3051/3052/3053/3054/3055/3056/3057/3058/3059/3060/3061/3062/3063/3064/3065/3066/3067/3068/3069/3070/3071/3072/3073/3074/3075/3076/3077/3078/3079/3080/3081/3082/3083/3084/3085/3086/3087/3088/3089/3090/3091/3092/3093/3094/3095/3096/3097/3098/3099/3100/3101/3102/3103/3104/3105/3106/3107/3108/3109/3110/3111/3112/3113/3114/3115/3116/3117/3118/3119/3120/3121/3122/3123/3124/3125/3126/3127/3128/3129/3130/3131/3132/3133/3134/3135/3136/3137/3138/3139/3140/3141/3142/3143/3144/3145/3146/3147/3148/3149/3150/3151/3152/3153/3154/3155/3156/3157/3158/3159/3160/3161/3162/3163/3164/3165/3166/3167/3168/3169/3170/3171/3172/3173/3174/3175/3176/3177/3178/3179/3180/3181/3182/3183/3184/3185/3186/3187/3188/3189/3190/3191/3192/3193/3194/3195/3196/3197/3198/3199/3200/3201/3202/3203/3204/3205/3206/3207/3208/3209/3210/3211/3212/3213/3214/3215/3216/3217/3218/3219/3220/3221/3222/3223/3224/3225/3226/3227/3228/3229/3230/3231/3232/3233/3234/3235/3236/3237/3238/3239/3240/3241/3242/3243/3244/3245/3246/3247/3248/3249/3250/3251/3252/3253/3254/3255/3256/3257/3258/3259/3260/3261/3262/3263/3264/3265/3266/3267/3268/3269/3270/3271/3272/3273/3274/3275/3276/3277/3278/3279/3280/3281/3282/3283/3284/3285/3286/3287/3288/3289/3290/3291/3292/3293/3294/3295/3296/3297/3298/3299/3300/3301/3302/3303/3304/3305/3306/3307/3308/3309/3310/3311/3312/3313/3314/3315/3316/3317/3318/3319/3320/3321/3322/3323/3324/3325/3326/3327/3328/3329/3330/3331/3332/3333/3334/3335/3336/3337/3338/3339/3340/3341/3342/3343/3344/3345/3346/3347/3348/3349/3350/3351/3352/3353/3354/3355/3356/3357/3358/3359/3360/3361/3362/3363/3364/3365/3366/3367/3368/3369/3370/3371/3372/3373/3374/3375/3376/3377/3378/3379/3380/3381/3382/3383/3384/3385/3386/3387/3388/3389/3390/3391/3392/3393/3394/3395/3396/3397/3398/3399/3400/3401/3402/3403/3404/3405/3406/3407/3408/3409/3410/3411/3412/3413/3414/3415/3416/3417/3418/3419/3420/3421/3422/3423/3424/3425/3426/3427/3428/3429/3430/3431/3432/3433/3434/3435/3436/3437/3438/3439/3440/3441/3442/3443/3444/3445/3446/3447/3448/3449/3450/3451/3452/3453/3454/3455/3456/3457/3458/3459/3460/3461/3462/3463/3464/3465/3466/3467/3468/3469/3470/3471/3472/3473/3474/3475/3476/3477/3478/3479/3480/3481/3482/3483/3484/3485/3486/3487/3488/3489/3490/3491/3492/3493/3494/3495/3496/3497/3498/3499/3500/3501/3502/3503/3504/3505/3506/3507/3508/3509/3510/3511/3512/3513/3514/3515/3516/3517/3518/3519/3520/3521/3522/3523/3524/3525/3526/3527/3528/3529/3530/3531/3532/3533/3534/3535/3536/3537/3538/3539/3540/3541/3542/3543/3544/3545/3546/3547/3548/3549/3550/3551/3552/3553/3554/3555/3556/3557/3558/3559/3560/3561/3562/3563/3564/3565/3566/3567/3568/3569/3570/3571/3572/3573/3574/3575/3576/3577/3578/3579/3580/3581/3582/3583/3584/3585/3586/3587/3588/3589/3590/3591/3592/3593/3594/3595/3596/3597/3598/3599/3600/3601/3602/3603/3604/3605/3606/3607/3608/3609/3610/3611/3612/3613/3614/3615/3616/3617/3618/3619/3620/3621/3622/3623/3624/3625/3626/3627/3628/3629/3630/3631/3632/3633/3634/3635/3636/3637/3638/3639/3640/3641/3642/3643/3644/3645/3646/3647/3648/3649/3650/3651/3652/3653/3654/3655/3656/3657/3658/3659/3660/3661/3662/3663/3664/3665/3666/3667/3668/3669/3670/3671/3672/3673/3674/3675/3676/3677/3678/3679/3680/3681/3682/3683/3684/3685/3686/3687/3688/3689/3690/3691/3692/3693/3694/3695/3696/3697/3698/3699/3700/3701/3702/3703/3704/3705/3706/3707/3708/3709/3710/3711/3712/3713/3714/3715/3716/3717/3718/3719/3720/3721/3722/3723/3724/3725/3726/3727/3728/3729/3730/3731/3732/3733/3734/3735/3736/3737/3738/3739/3740/3741/3742/3743/3744/3745/3746/3747/3748/3749/3750/3751/3752/3753/3754/3755/3756/3757/3758/3759/3760/3761/3762/3763/3764/3765/3766/3767/3768/3769/3770/3771/3772/3773/3774/3775/3776/3777/3778/3779/3780/3781/3782/3783/3784/3785/3786/3787/3788/3789/3790/3791/3792/3793/3794/3795/3796/3797/3798/3799/3800/3801/3802/3803/3804/3805/3806/3807/3808/3809/3810/3811/3812/3813/3814/3815/3816/3817/3818/3819/3820/3821/3822/3823/3824/3825/3826/3827/3828/3829/3830/3831/3832/3833/3834/3835/3836/3837/3838/3839/3840/3841/3842/3843/3844/3845/3846/3847/3848/3849/3850/3851/3852/3853/3854/3855/3856/3857/3858/3859/3860/3861/3862/3863/3864/3865/3866/3867/3868/3869/3870/3871/3872/3873/3874/3875/3876/3877/3878/3879/3880/3881/3882/3883/3884/3885/3886/3887/3888/3889/3890/3891/3892/3893/3894/3895/3896/3897/3898/3899/3900/3901/3902/3903/3904/3905/3906/3907/3908/3909/3910/3911/3912/3913/3914/3915/3916/3917/3918/3919/3920/3921/3922/3923/3924/3925/3926/3927/3928/3929/3930/3931/3932/3933/3934/3935/3936/3937/3938/3939/3940/3941/3942/3943/3944/3945/3946/3947/3948/3949/3950/3951/3952/3953/3954/3955/3956/3957/3958/3959/3960/3961/3962/3963/3964/3965/3966/3967/3968/3969/3970/3971/3972/3973/3974/3975/3976/3977/3978/3979/3980/3981/3982/3983/3984/3985/3986/3987/3988/3989/3990/3991/3992/3993/3994/3995/3996/3997/3998/3999/4000/4001/4002/4003/4004/4005/4006/4007/4008/4009/4010/4011/4012/4013/4014/4015/4016/4017/4018/4019/4020/4021/4022/4023/4024/4025/4026/4027/4028/4029/4030/4031/4032/4033/4034/4035/4036/4037/4038/4039/4040/4041/4042/4043/4044/4045/4046/4047/4048/4049/4050/4051/4052/4053/4054/4055/4056/4057/4058/4059/4060/4061/4062/4063/4064/4065/4066/4067/4068/4069/4070/4071/4072/4073/4074/4075/4076/4077/4078/4079/4080/4081/4082/4083/4084/4085/4086/4087/4088/4089/4090/4091/4092/4093/4094/4095/4096/4097/4098/4099/4100/4101/4102/4103/4104/4105/4106/4107/4108/4109/4110/4111/4112/4113/4114/4115/4116/4117/4118/4119/4120/4121/4122/4123/4124/4125/4126/4127/4128/4129/4130/4131/4132/4133/4134/4135/4136/4137/4138/4139/4140/4141/4142/4143/4144/4145/4146/4147/4148/4149/4150/4151/4152/4153/4154/4155/4156/4157/4158/4159/4160/4161/4162/4163/4164/4165/4166/4167/4168/4169/4170/4171/4172/4173/4174/4175/4176/4177/4178/4179/4180/4181/4182/4183/4184/4185/4186/4187/4188/4189/4190/4191/4192/4193/4194/4195/4196/4197/4198/4199/4200/4201/4202/4203/4204/4205/4206/4207/4208/4209/4210/4211/4212/4213/4214/4215/4216/4217/4218/4219/4220/4221/4222/4223/4224/4225/4226/4227/4228/4229/4230/4231/4232/4233/4234/4235/4236/4237/4238/4239/4240/4241/4242/4243/4244/4245/4246/4247/4248/4249/4250/4251/4252/4253/4254/4255/4256/4257/4258/4259/4260/4261/4262/4263/4264/4265/4266/4267/4268/4269/4270/4271/4272/4273/4274/4275/4276/4277/4278/4279/4280/4281/4282/4283/4284/4285/4286/4287/4288/4289/4290/4291/4292/4293/4294/4295/4296/4297/4298/4299/4300/4301/4302/4303/4304/4305/4306/4307/4308/4309/4310/4311/4312/4313/4314/4315/4316/4317/4318/4319/4320/4321/4322/4323/4324/4325/4326/4327/4328/4329/4330/4331/4332/4333/4334/4335/4336/4337/4338/4339/4340/4341/4342/4343/4344/4345/4346/4347/4348/4349/4350/4351/4352/4353/4354/4355/4356/4357/4358/4359/4360/4361/4362/4363/4364/4365/4366/4367/4368/4369/4370/4371/4372/4373/4374/4375/4376/4377/4378/4379/4380/4381/4382/4383/4384/4385/4386/4387/4388/4389/4390/4391/4392/4393/4394/4395/4396/4397/4398/4399/4400/4401/4402/4403/4404/4

Приложение Д

Эскизы

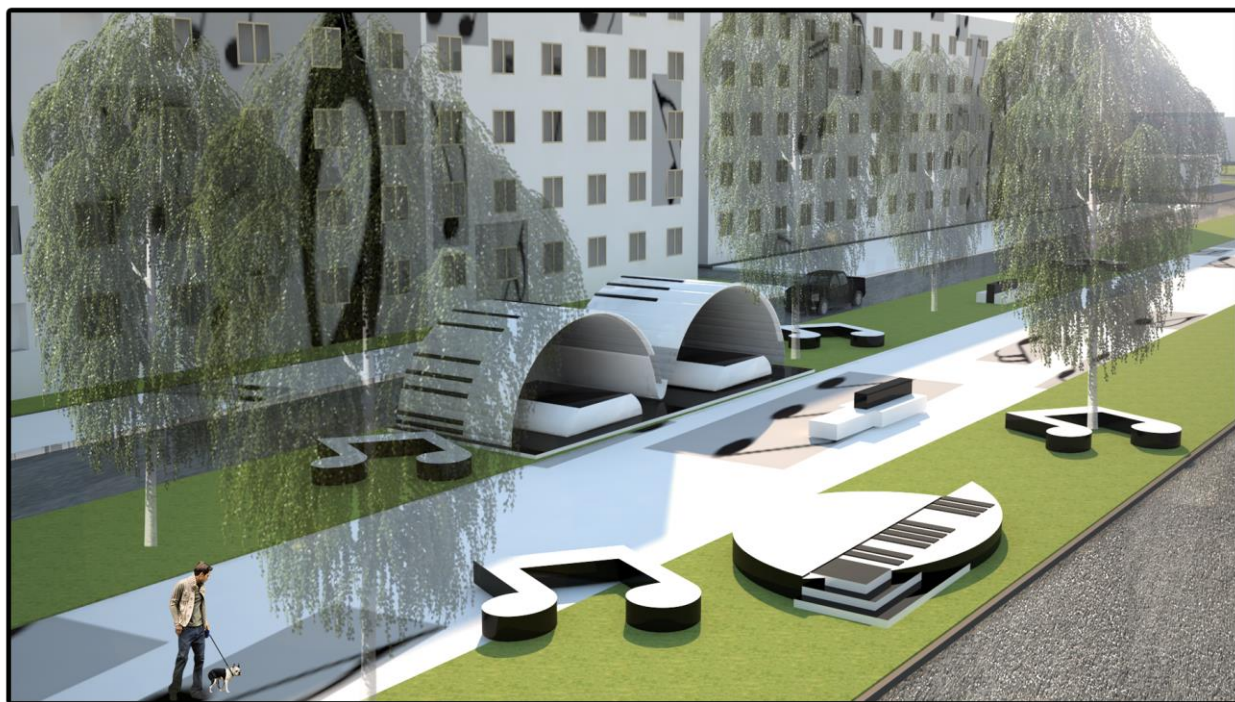


Рисунок Д.1 – Музыкальная зона



Рисунок Д.2 – Литературная зона



Рисунок Д.3 – Художественная зона



Рисунок Д.4 – Художественная зона

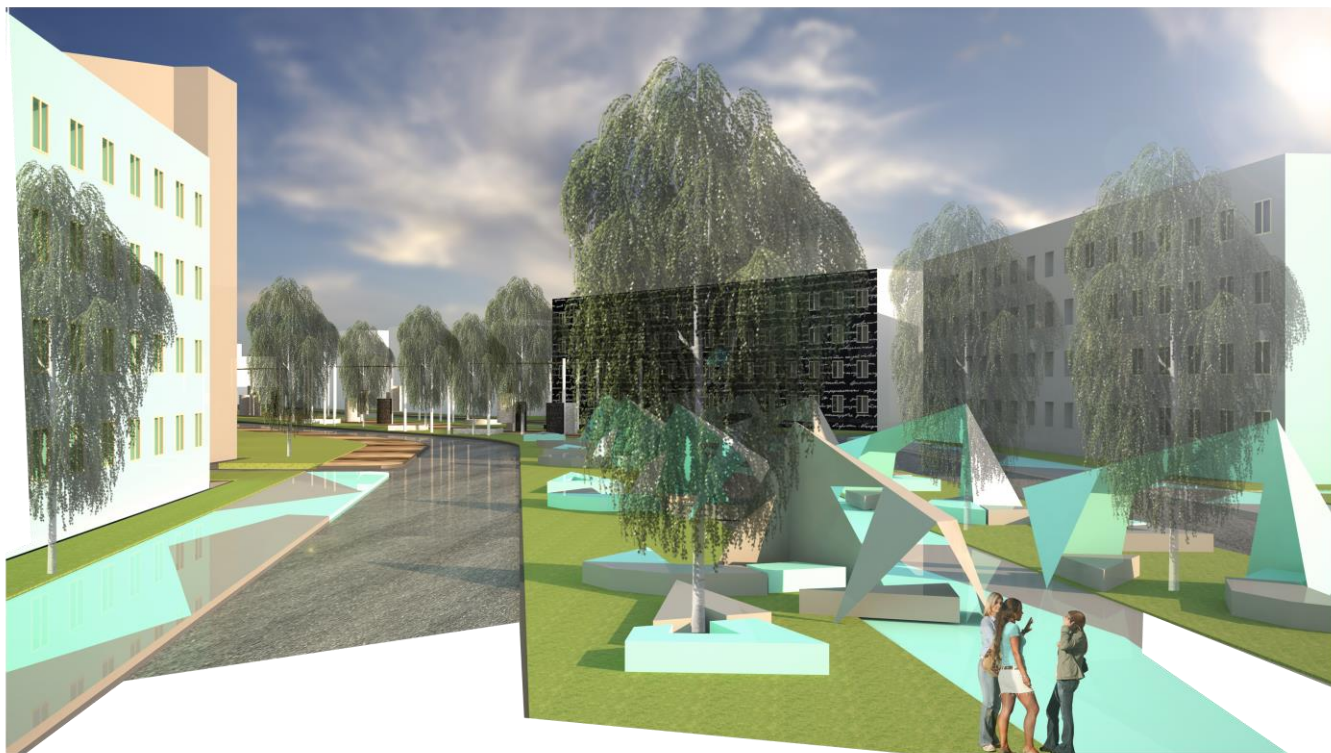


Рисунок Д.5 – Архитектурная зона

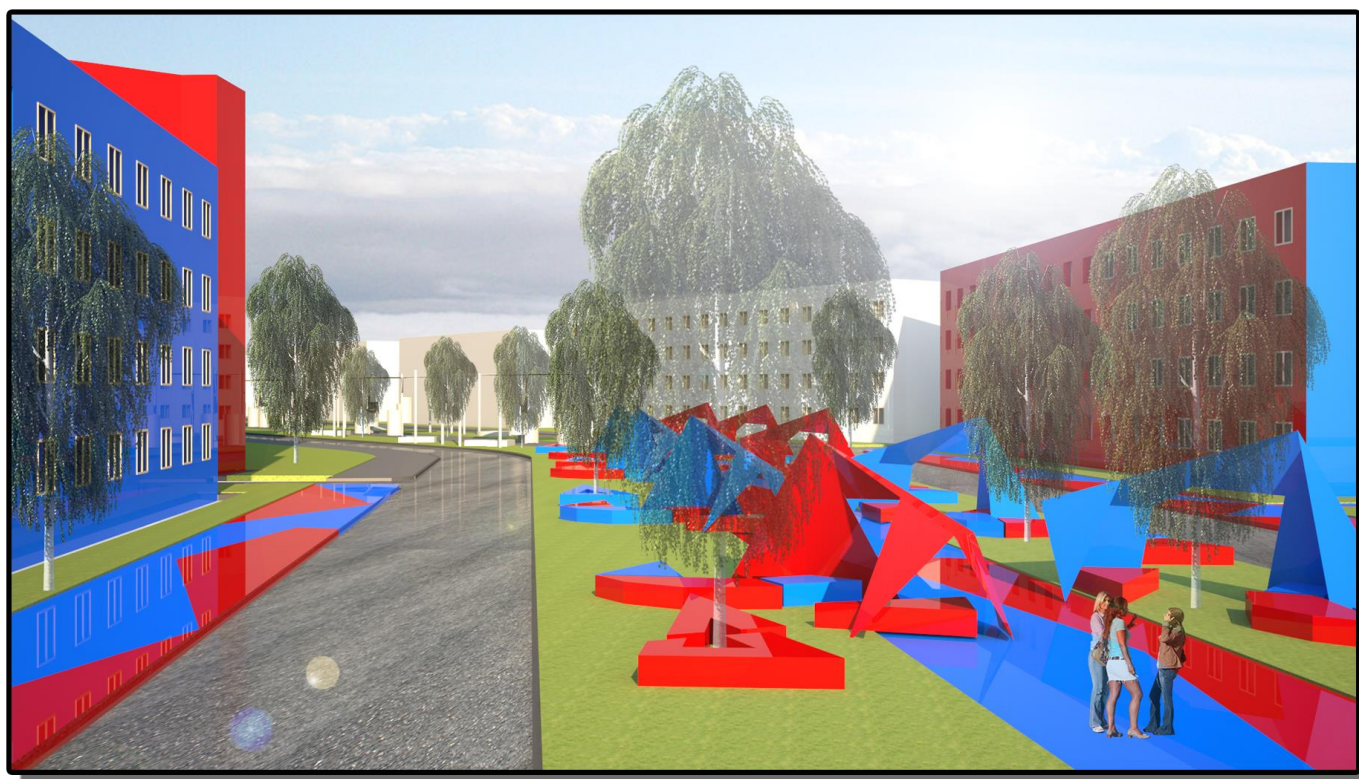


Рисунок Д.6 – Архитектурная зона