

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Голыяттинский государственный университет»

Архитектурно-строительный институт
Кафедра «Дизайн и инженерная графика»

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой «Дизайн и ИГ»
О. М. Полякова
(подпись) (И.О. Фамилия)
« ____ » _____ 20 ____ г.

ЗАДАНИЕ
на бакалаврскую работу

Студентка: Тукшаитова Гульназ Исмаиловна

1. Тема проекта: «Разработка визуальной концепции книги Станислава Лема «Из воспоминаний Ийона Тихого»
2. Срок сдачи студентом законченной выпускной бакалаврской работы: 20.06.16 г.
3. Исходные данные к проекту: техническое задание, подборка аналогов, исходные данные.
4. Содержание выпускной бакалаврской работы (перечень подлежащих разработке вопросов, разделов): анализ актуальности данных проекта, характеристика исходных данных проекта, описание и обоснование проектного предложения, экономический раздел, раздел безопасность и экологичность технического объекта
5. Ориентировочный перечень графического и иллюстративного материала: графические аналоги, поисковые эскизы; дизайн-предложения.
6. Консультанты по разделам: экономический раздел – Д. В. Антипов, нормоконтроль – Г. А. Шмидт, охрана труда – О. Ю. Щербакова.
7. Дата выдачи задания «15» декабря 2015 г.

Руководитель выпускной
бакалаврской работы

(подпись)

М.С. Шилехина

(И.О. Фамилия)

Задание принял к исполнению

(подпись)

Г. И. Тукшаитова

(И.О. Фамилия)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Архитектурно-строительный институт
Кафедра «Дизайн и инженерная графика»

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой «Дизайн и ИГ»
О. М. Полякова
(подпись) (И.О. Фамилия)
« _____ » _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН
выполнения выпускной бакалаврской работы

Студента Тукшаитова Гульназ Исмаиловна
по теме Разработка визуальной концепции книги Станислава Лема «Из воспоминаний Ййона Тихого»

Наименование раздела работы	Плановый срок выполнения раздела	Фактически й срок выполнения раздела	Отметка о выполнении и	Подпись руководителя
Анализ аналогов, анализ исходной ситуации. Формирование целей и задач	25.12.15	25.12.15	Выполнено	
Разработка концепций, эскизы логотипа	15.01.16	10.01.16	Выполнено	
Разработка графической модели книги	19.04.16	15.04.16	Выполнено	
Пояснительная записка: анализ актуальности данных проекта, характеристика исходных данных проекта, описание и обоснование проектного предложения, безопасность и экологичность технического объекта, варианты планшетного ряда	26.05.16	26.05.16	Выполнено	

Руководитель выпускной
бакалаврской работы

(подпись)

М.С. Шилехина

(И.О. Фамилия)

Задание принял к исполнению

(подпись)

Г. И. Тукшаитова

(И.О. Фамилия)

Аннотация

В бакалаврской работе на тему «Разработка визуальной концепции книги Станислава Лема «Из воспоминаний Ийона Тихого» рассматриваются актуальные на сегодняшний момент позиционирование книги в жизни общества. Объектом исследования выпускной квалификационной работы является графический дизайн.

Предметом является разработка визуальной концепции книги. Основной целью выпускной квалификационной работы является создания иллюстраций для книги и разработка ее визуальной концепции.

Бакалаврская работа состоит из введения, пяти разделов, заключения, списка использованных источников.

В первом разделе, рассматривается понятие книги в контексте художественного издания, его актуальность, предпосылки к становлению современного оформление книги, рассмотрен жанр фантастики и её виды. Так же, в разделе описано понятие визуальной концепции и графической модели художественного издания. В конце первого, раздела, описаны основные тренды в графическом дизайне, в проектировании и сделаны сравнительные вывод иллюстрации и оформление советского и современного книжного издания печатных и периодических изданий, и в дизайне современных путеводителей.

Второй раздел – характеристика исходных данных, включает в себя анализ актуальности выбранной темы бакалаврской работы. Так же второй раздел содержит анализ аналогов, были учтены такие критерии как: эргономичность, визуальные элементы, соответствие тенденциям в графическом дизайне.

В третьем разделе, описано обоснование проектного предложения. Так же в разделе присутствуют разработки концепции и визуальной концепции книги Станислава Лема «Из воспоминаний Ийона Тихого». В разработках была выбрана одна из трех предложенных концепций, подобран формат книги, набор шрифтов, модульная сетка и другие параметры графической модели.

В четвертом, экономическом разделе, были проведены расчеты стоимости печати, себестоимости издания, высчитан коэффициент экономической

эффективности.

В разделе охраны труда рассмотрены возможные риски при выполнении работы, мероприятия по повышению организации безопасности труда, меры безопасности, так же рассмотрено влияние бакалаврской работы на экологию.

В заключении представлены выводы по всем разделам выпускной квалификационной работы.

Объем пояснительной записки составляет 53 страницы. Объем иллюстративного материала равен 10 страницам.

Список использованной литературы включает 40 наименования.

Содержание

Введение.....	8
Раздел I. Анализ актуальности данных проекта.....	10
1.1 Значимость книги в современном обществе.....	10
1.2 Научная фантастика, особенности жанра.....	11
1.3 Разновидности научной фантастики.....	13
1.4 Особенности аудитории, восприятия художественных произведений.....	17
1.5 Проектирование художественного издания.....	19
1.6 Сравнение современных и советских иллюстраций.....	22
Раздел II. Характеристика исходных данных проекта.....	24
2.1 Анализ актуальности темы проекта.....	24
2.2 Анализ аналогов.....	25
Раздел III. Описание и обоснование проектного решения.....	27
3.1 Разработка вариантов визуальной концепции.....	27
3.2 Создание визуальной концепции и графической модели книги.....	28
Раздел IV. Экономическое обоснование проекта.....	30
4.1 Анализ текущего состояния.....	30
4.2 Планируемый эффект.....	31
4.3 Затраты на проект.....	31
4.4 Расчеты экономической эффективности.....	32
Раздел V. Безопасность и экологичность технического объекта.....	33
5.1 Конструктивно-технологическая характеристика технического объекта.....	33
5.2 Идентификация производственно-технологических и эксплуатационных профессиональных рисков.....	33
5.3 Методы и технические средства снижения профессиональных рисков.....	34
5.4 Обеспечение пожарной и техногенной безопасности рассматриваемого технического объекта.....	37

5.5 Обеспечение экологической безопасности рассматриваемого технического	
объекта.....	45
Заключение.....	48
Список использованных источников.....	50
Приложение А.....	54
Приложение Б.....	58

Введение

В современном мире, безусловно, книга ушла на второй план после развития интернет ресурсов, несмотря на это, она всё так же пользуется популярностью в обществе у любой возрастной категории людей. И чтобы привлечь большее внимание к какому либо изданию книг нужно его качественно и грамотно проиллюстрировать и оформить, ведь визуальное эстетическое восприятие не мало важно для аудитории

Проблема на сегодняшний день заключается в том, что советская литература в жанре научной фантастики сейчас всё больше забывается современным поколением, не смотря на то, что она очень познавательна, развивает воображение и творческое мышление. Всё потому, что советская визуализация книг, многим может показаться сухой или приевшейся, а в современном мире мало кто берётся иллюстрировать давно забытые произведения советских писателей и чаще иллюстрируют книги начинающих писателей нашего времени

Цель: разработка визуальной концепции книги Станислава Лема « Из воспоминаний Йиона Тихого».

Задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели:

- изучение теоретических материалов по теме;
- изучение аналогичных проектных решений;
- выбор стилового и графического подхода;
- создание визуальной концепции;
- разработка элементов визуальной концепции

Актуальность выбранной темы обуславливается растущими эстетическими потребностями целевой аудитории и значимостью, книга является источником информации, которая развивает воображение и креативное мышление.

Актуальность моей работы определяется необходимостью рассмотреть на историческом примере развитие иллюстрации в современной книге, а так же установить прямую связь иллюстраций с особенностями содержания книг

При написании бакалаврской работы были использованы следующие методы научного исследования: аналитический метод, изучение данных, классификация, сравнительный метод, моделирование прототипов

Структура исследовательской работы: бакалаврская работа включает в себя введение, пять разделов, заключение, список использованных источников и два приложения.

I Анализ актуальности данных проекта

1.1 Значимость книги в современном обществе

Книга – это всегда бесконечный эмоциональный и интеллектуальный источник для любого поколения. Любить чтение никто не обязан, но это безусловно очень полезное время препровождение, оно способствует на развитие нравственности человека, формирование жизненной позиции, собственного я. С начитанным человеком всегда есть что обсудить. Вывод напрашивается очевидный – современная книга играет важную роль в развитии человечества.

Формируя взгляды на мир с помощью книги, мы учимся жить, как бы громко это ни звучало, но это так, ведь банальные вопросы, где хорошо и где плохо, где добро или зло, мы понимаем ещё в детстве с помощью детской литературы, и на протяжении жизни мы учимся, читая книги. В школе книга нас приближает к пониманию прекрасного, появляются эстетические предпочтения, через некоторое время книга нам дарит ощущения, чувства и рождается желание любить, просто стоит только задуматься об этом и каждый для себя поймёт, что это так и именно такая последовательность «эволюции» книги присутствует в жизни каждого современного человека. Но на данный момент появилось нечто, что может перерубить тёплую связь между человеком и книгой – это интернет, это киноиндустрия, а всё в целом – просто наш холодный и технологичный век. Фильмом, холодной цифровой картинкой, не передать ароматов, описанных столь красочно в книгах, так же не передать чувств объятий или холодного морского воздуха. Фильм может только раскрыть идею автора, и только если режиссёр хорош в своём деле, бывают и исключения, где фильм может передать атмосферу, но всё же я считаю, что это обман, киноиндустрия обманывает зрителя, в итоге зритель обманывает себя. А современные игры это отдельная тема, они словно забирают людей в себя, засасывая в виртуальный мир не реалий, результаты таких последствий в основном несут в себе плачевный характер событий и такая зависимость называется болезнью.

Но некоторые люди, которые все-таки не изменяют себе и своей духовной пище, порой тоже прячутся в вымышленных мирах книги, живут ими, желают встречи с персонажами, прибывая в пространстве своего воображения, создается впечатление, что у человека зависимость, но не в коем случае это нельзя считать болезнью. Возможно, человеку просто одиноко в мире, где всё заполнено холодной, бездушной техникой и обсуждениями очередного сериала.

1.2 Научная фантастика, особенности жанра

Фантастика, как жанр в литературе – это существующая форма произведения, основанная на законах природы или явлений, реальность которых поддается спорам и сомнениям, либо не доказаны со стороны учёных. Порой Фантастику путают со сказкой, но это ошибочное мнение. Ведь разница между ними велика и значительна, так как в сюжете сказок находятся неправдоподобные образы и события малореальные и с научной точки зрения не рассмотренные. А в фантастике, напротив, автор пытается как можно правдоподобнее описать, что могло, было быть, если бы нашему миру открылись факты неизвестные современной науке или были созданы несуществующие изобретения.

Фантастика имеет значительно широкое понятие. И поэтому она делится на некоторое количество видов. Обычно выделяют пять основных способов повествования необычных для реальности явлений:

- научная фантастика имеет объяснение всему неизведанному с научной точки зрения;
- фэнтези имеет объяснение всему неизведанному с сверхъестественной точки зрения;
- мистическое фэнтези напротив не имеет объяснений ни с той, ни с другой стороны и все неизвестное так и остается неизвестным;
- магическое фэнтези этот жанр пытается псевдо-научным методом объяснить происходящие процессы и события;
- мифическое фэнтези отличается тем, что в сюжет вводят мифических богов, которые и являются источником фантастики.

Меня больше вдохновила литература научной фантастики и именно в этот жанр, я решила углубиться

В нешироком понимании, научная фантастика – это жанр в литературе, и в различных стезях искусства, исходящий из разновидностей самой фантастики. Основная идея жанра это вымышленные виртуальные, технологичные миры, где есть возможность поддерживать связь с неземным разумом, открывать новое в космосе с точки зрения гуманитарных и естественных, молекулярных наук, показать возможные и невозможные картины будущего, о влияние контакта с неземным разумом на личность и всего общества.

Научно-фантастическая литература всегда пользовалась неоднородным интересом. Уже в конце прошлых веков интерес к чтению резко снизился. Жанр потерял актуальность, так как на его смену пришел незатейливый молодежный жанр фэнтези. Специфика фантастики это создание виртуального пространства несуществующей реальности. Точно не известно когда и где произошёл термин. Некоторые считают, что впервые использован он был в журнале в 1914 году «Природа и люди», в опубликованном рассказе Перельмана Якова «Завтрак в невесомой кухне» в дополнительной главе к роману Ж. Верна «Из пушки на Луну» только судя по подзаголовку «Научно-фантастический рассказ Я. Перельмана». Однако Александр Куприн до этого в статье «Редиард Киплинг» (1908) написал термин очень похожий — «фантастически научные путешествия». Но судя по утверждениям Аниндита Банерджи, профессора Корнельского университета, впервые «научная фантастика» как термин появился в статье редакции журнала «Природа и люди» раньше – в одном из номеров за 1894 год — и, таким образом, возник независимо от Уэллса.

Особенности научной фантастики

Научная фантастика и мифология

Бытует мнение, что научная фантастика является мифологией наших времён. О близкой связи мифологического фольклора с научной фантастикой писал А. Ф. Бритиков. Часто фантасты используя мифологию нашей технической эры,

пишут свои произведения. Вспомним например, идею космического лифта имеет связь мифологической темы.

Тесная связь научной фантастики с футурологией.

Действия зачастую происходит в будущем, что очень роднит футурологией с научной фантастикой, где наука прогнозирует мир будущего. Немало писателей часто используют литературную футурологию в своём творчестве, то есть предпринимают попытки описать и угадать реальное скорое будущее нашей планеты, как например это делали Станислав Лем, Артур Кларк и др. А остальные писатели используют будущее только как сеттинг, позволяя себе полнее объяснить идею своего произведения. И что удивительно так это то, что и в том, и в другом случае фантастам часто удаётся предсказать подлинное развитие науки и техники в нашем современном мире. Авторы пост апокалипсиса и антиутопий пытаются предупредить читателя об опасностях неосознанного использования достижений прогресса и репрессивных форм государства и общества.

1.3 Разновидности научной фантастики

Научная фантастика за всю историю своего существования разрослась и развилась очень быстро, тем самым породив всё новые направления, и поглотив элементами более старых жанров, таких как альтернативные истории и утопия. Делится научная фантастика, в основе своей лишь по областям допущения это: открытие и изобретение, организация общества, ход истории, путешествия во времени и др. Конечно же, разделение на направления условно, так как одно произведение сочетает элементы разных видов фантастики.

Твёрдая научная фантастика

Первоначальный старейший жанр научной фантастики. Особенностью этого жанра является следование научным законам известным на данный момент. Основа произведений твёрдой фантастики лежит естественные, научные допущения: например, открытие, научное изобретение, создание техники.

Классикой твёрдой научной фантастики, являются книги Жюль Верна и его произведения, такие как «С Земли на Луну», «Робур-завоеватель» и книги Артура

Конана Дойля это «Отравленный пояс», «Затерянный мир», «Маракотова бездна», а так же работы Александра Беляева, Герберта Уэллса, Константин Циолковский, кроме научных работ, им было написано несколько и научно-фантастических произведений: «Вне Земли» (1918) и «На Луне» (1893).

Особенностью этих книг является детальная научно-техническая база, а в основе сюжета лежало новое изобретение или открытие. Авторы твёрдой научной фантастики совершили немало «предсказаний», правильно угадав дальнейшее развитие науки и техники.

Социальная фантастика

В автобиографии Герберт Уэллс, подытожив своё творчество, называл фантастику умозрительной социологией и говорил, что социология не просто искусство, но и наука в узком смысле этого слова, это собрание знаний, представленные в вымышленной форме с присутствием элементов литературы в наиболее возвышенном смысле этого понятия. В соответствии собственным суждениям, он рассматривал «создание и критику утопий» как такую литературную форму, в которую лучше всего мог быть облачен «хороший социологический труд». Таким мнением был и Айзек Азимов, он в своей статье «Социальная научная фантастика» сравнивал изображение возможного будущего и иных форм общественного устройства. Он хотел приучить читателя к возможностям изменяться, чтобы люди заставляли себя размышлять разнообразными направлениями – таким он видел роль и великую службу научной фантастики. Научная фантастика, по мнению Азимова, обязывает себя систематически исследовать пути, которые дадут нам возможность усовершенствовать общественное развитие, предостерегать от небезопасных тенденций и самое главное – сделать рациональное размышление о судьбах человечества достоянием возможно более широких масс.

Хронофантастика

Хронофантастика или хроноопера – жанр, подразумевающий в себе возможность путешествий во времени. И наверно ключевым произведением этого

жанра считается «Машина Времени» Уэллса. Хотя о путешествиях во времени писали и раньше, именно в «Машине Времени» перемещение во времени впервые было реальным намеренным, обоснованным с научной точки зрения, и таким образом этот сюжетный ход был введён конкретно в научную фантастику. В XX веке фантасты посвящали большое время на анализ произведений, упоминавших временные парадоксы, которые могут быть вызваны путешествием в прошлое или возвращением из будущего в настоящее. Например, эта тема раскрывается в знаменитом рассказе «И грянул гром» Рэя Бредбери.

Альтернативно-историческая

Произведения, в которых поднимается идея изменения исторических фактов, смысл в том, чтобы мы как бы посмотрели через призму в то будущее, в котором наше прошлое было абсолютно противоположно настоящему, тем самым мы начинаем ценить то что есть у нас на данный момент жизни. Первые образцы такого жанра встречаются в XIX веке. Альтернативной историей многие фантасты заинтересовались, они пытались переписать историю в свою пользу, создавая патриотические утопии. Например, француз Луи Жоффруа описал мир, в котором Наполеон победил всех своих противников. Герберт Уэллс в книге «Люди как боги» соединил хронофантастику, альтернативную историю и патриотическую утопию: он ввёл идею множества параллельных миров, ветвящихся от ключевых точек в истории и развивающихся каждый сам по себе. Многие описывали победу Германии во Второй Мировой войне – как правило, в виде антиутопии-предупреждения. Есть такие виды альтернативной истории, как альтернативная география и криптоистория. Альтернативная география подразумевает в себе, что география Земли отличается от нашей привычной и именно в этом бывает причина изменения в истории.

Апокалиптическая и пост апокалиптическая фантастика

Постапокалиптическая фантастика – один из популярных жанров современности. Тесно связанные жанры, действие произведений происходит во время или вскоре после катастрофы планетарного масштаба.

Другая тема в пост апокалипсисе – глобальная война людей с другим видом, гибель цивилизации в результате восстания машин

Утопии и антиутопии

Утопии и антиутопии – жанр, посвященный преобразению общественного устоя. В утопиях описывается идеальное общество, выражающее идеального мира автора. В антиутопиях — противоположность идеалу, тоталитарные, общественные устои.

Космическая опера

«Космической оперой» прозвали более развлекательную, приключенческую научную фантастику. Происходит действие «космоопер» в космосе и на других планетах, обычно в условном будущем. В фундаменте сюжета лежат приключения вымышленных героев, а масштабы происходящего не имеют границ в фантазии автора.

Киберпанк

Жанр, в котором рассматривается будущее эволюционировавшее под воздействие новейших технологий, где уделено большое внимание вопросам таким как компьютерные вопросы, телекоммуникационные, биологические, и конечно же, социальные. В произведениях данного жанра на фоне нередко выступают киборги, андройды, суперкомпьютер, служащие, коррумпированным и аморальным организациям. Виртуальная реальность – одна из самых популярных тем в киберпанке. В частности, введение в киберпанк тем нанотехнологий и биоинженерии привело к возникновению таких экзотических поджанров, как нанопанки и биопанк.

Стимпанк

Жанр, подражающий таким классическим фантастам как Жюль Верн и Альбер Робиде. Также может быть отнесён к альтернативной истории, так как упор делается на альтернативных направлениях развития науки и техники: например, совершенствование паровых двигателей и сложной механики вместо двигателя внутреннего сгорания и электроники. Стимпанк образовался из разрозненных

произведений, описание техники и антураж в которых объединяет. Получил стимпанк признание как жанр в конце XX века.

Научное фэнтези и Технофэнтези

Научное фэнтези – гибридное направление, созданное на стыке научной фантастики и фэнтези. Иногда в научной фантастике применяется и мифология фэнтези. Близким к направлению научного фэнтези является технофэнтези, в которой идёт сосуществование или соединение науки и магии.

1.4 Особенности аудитории, восприятия художественных произведений

Жанр современной фантастики является непростым и искусственным в своем роде. Специфичность данного жанра служит предметом для споров и обсуждений во всех слоях общества. Жанр фантастики является нестандартным в некотором понимании и многие относят его к одному из жанров реализма в искусстве. Многие считают, что этот жанр несерьезен из-за не особо удачных произведений, но глупо думать о том, что это так.

Этот жанр имеет сильные стороны, такие как не одномерность и олицетворение многих вещей. Как пример, можно взять произведение Александра Романовича Беляева, называемое «Голова профессора Доуэля». Этот роман содержит множество интересных терминов и объяснений автора, которые способствуют вызову интереса к данному произведению у читателей. Для обычного читателя, в книге описывается повествование о том, как была перешита голова с человека на человека. Человек, читающий это произведение и имеющий романтические взгляды на жизнь, полагает, что главный герой хотел сделать людей счастливее, но его эгоистичный ученик предал его. Коварность его ученика, вынудила его устранить своего учителя ради богатств и известности. Многие аспекты данного произведения заставят читателя волноваться. Одним известным хирургом было сказано, что такая операция имеет место быть, т.к. может спасти жизнь умному и образованному человеку, а так же он подтверждает, что если бы ему поступило такое предложение, он посчитал бы это совершенно естественным и с удовольствием бы его принял. Но так же один из критиков трактует данную мысль

как разлад в философии, который оспаривает известную формулировку – мыслить, значит существовать. Многие будут не согласны с взглядами на этот мир данного критика, но не следует забывать, что такая теория имеет место быть.

В фантастике, существующей в современности очень много разных направлений, которые насчитывают почти двадцать, а то и больше видов, таких как романтизм, философия, сказки и тому подобные разнообразные виды. Главной целью данного жанра, в отличие от прошлого века является то, что в наше время авторы пытаются раскрыть проблемы философии и социального общения современного мира, который становится все сложнее и сложнее.

Так же читателями - соотечественниками не принято ценить произведения наших сограждан – авторов, но не следует забывать, что они рассматривают в своих произведениях очень много полезных и скрытых от мировоззрения других людей – идей. Читатели при прочтении произведений, в которых описывается жизнь и быт героев живущих в других, более поздних от нашего века веках, черпают и понимают идеи, которые хотел донести до них автор и интерпретируют их в качестве своих мыслей, в современное общество.

Проанализировав отечественную литературу, можно сделать выводы о том, что в этих произведениях наше молодое поколение сможет найти множество полезных мыслей, которые повлияют на их воспитание, а так же умственное и социальное развитие во многих направлениях из жизненного пути.

Любителей фантастики делятся на три основных вида. Книгоманы, которые отводят прочтению литературы большую часть своего времени. Они интересуются разными тематиками и направленностями фантастической литературы. Обычно они имеют хороший вкус в выборе произведений, а так же у них наметан глаз на выбор хороших книг. Они и являются основной аудиторией читающей и впитывающей в себя фантастические произведения. Они развиты в этом направлении гораздо лучше остальных читателей – любителей, которые интересуются фантастикой менее, чем её основной костяк к коему они себя относят. Они и являются примером для подражания для других читателей, в том числе молодого поколения любителей – фантастов.

Обычно костяк этих читателей делится на два типажа, одним из которых являются гуманитарии, так ярко и глубокомысленно вчитывающиеся в произведения до самых их переплетов. Фантастическая литература помогает им в освоении этого мира и формирует их мировоззрение. Но, конечно же, одной фантастической литературы тут не достаточно. Она является большим стимулом к освоению и пониманию нашего с вами мира. Вторым типом читателей является тот, который черпает идеи из фантастических рассказов. Среди этих читателей встречается много физиков и людей технических направленностей, но это не мешает им творить и раскрепощаться. Они как раз и черпают вдохновение для творчества из данного жанра литературы.

Так же существует ещё один тип читателей, которым по нраву приключенческий жанр литературы и помимо неё они обычно ничего другого не читают. Печалит лишь тот факт, что в фантастическом жанре литературы данным читателям интересен лишь факт приключений, а на все остальное они не особо обращают внимание. Если же литературное произведение читается ими с трудом, и они многого в нем не понимают, то они убирают книгу на дальнюю полку и больше о ней не вспоминают. Данные читатели являются самым низшим звеном среди других читателей – любителей фантастических произведений.

Так же им свойственно читать произведения низкого качества и, не смотря на это, они впитывают их не хуже хорошего продукта, а так же получают от них удовлетворение. Данный вид читателей считается диким среди других, разбирающихся в фантастике, читателей.

1.5. Проектирование художественного издания

Когда художник совершает подготовку к изданию литературы для взрослого контингента, он пользуется большим набором возможностей. Художник при этом использует множество стилизованных, метафоричных, графичных и тому подобных условностей, потому, что взрослый человек понимает все эти ходы, в отличие от ребенка. Зачастую художник дополняет тексты оригиналов, для того, что бы раскрыть их в большей мере, со своей точки зрения. Когда художник готовит оформительную часть произведения, он делает упор на стиль, который будет

соответствовать тексту. Художник обычно делает это на свой лад, но не стоит забывать о том, что это может исказить видение самого автора. Художник получает ряд заданий при выполнении этой работы. Если действие литературного произведения происходит в предшествующих эпохах, то художник обязан подготовить читателя к этому и поведать ему о той эпохе, моде того времени, архитектурных стилях и других особенностях. Но если же художник описывает наше время, то ему нужно искать современные образы людей стилистических близких к произведению. Для того что бы начать работу, художник должен обратиться к стандарту Гос.Ком.Издата в котором описываются все нормативы при создании художественного оформления для литературы. Данные стандарты не ограничивают художника, у него остается широкий выбор возможных действий. Большую роль играют длины строк при выборе художником стихотворных произведений.

Так же он должен продумать все так, что бы пользователю было удобно пользоваться его продуктом. Для большего удобства следует делать продукт небольших размеров, от выбора размерности зависят, габариты полей и полос наборов. Так же допускается изменение размерности, но в этом случае все равно следует обращаться к стандарту. Очень большую роль имеет шрифт используемый художником в продукте. В этом плане художник скован, так как стандартом предписан ограниченный набор шрифтов. Шрифт должен выбираться художником, учитывая стилистическую направленность текста. Так же есть предпочтение, что бы шрифт соответствовал графическому оформлению произведения. Главным критерием шрифта является удобство его прочтения. Художник должен использовать все известные ему приемы при оформлении продукта, что бы сделать его как можно красивее.

Иллюстрация в литературно-художественных изданиях

Главное преимущество в художественной литературе, это допустимость её иллюстрирования. Многовековой опыт показал, что литературные произведения нуждаются в иллюстрациях. Огромная роль этому отводилась в рукописных

произведениях. Главной задачей иллюстрации к произведению является раскрыть его в полной мере, упростить его восприятие, помочь донести до читателя главную мысль автора и т.д.

Художник обязан перевести текст в зрительный образ, независимо от того, над каким жанром произведения он работает. Перед созданием иллюстрации художник должен провести анализ произведения и выявить его основные цели. Так же художник должен учитывать тираж произведения и на какую аудиторию будет направлен его продукт.

Важным аспектом будет мировоззрение художника, как он смотрит на это произведение, его жизненный опыт и т.д. На протяжении столетий к разным литературным произведениям, например таким как «Дон Кихоту» или же творчеству Шекспира создавалось множество разных иллюстраций, несмотря на то, что все это время произведение оставалось неизменным. Иллюстрации для этих произведений показывают нам мировоззрение художников живших и создавших их в ту эпоху.

Художник мог изобразить детально архитектуру или же костюмы того времени. Другим аспектом были характеры литературных героев, и художники делали акцент именно на это. Зачастую художниками совмещаются оба этих приема.

Перед тем как приступить к созданию иллюстраций, художник должен продумать какими методами он будет их создавать. Его главной задачей будет перевести слова автора в зрительную картинку. Существует такой вид иллюстраций как фронтисписы, они располагаются в начале текста. Так же есть концовки, которые изображаются в конце главы произведения. Ещё есть оборочные иллюстрации, их изображают на полях книги или же пускают вокруг них текст.

Начать работу следует с создания макета книги. Он поможет определиться с масштабом изображений и продумать все тонкости продукта.

Оформление наружного стиля продукта.

К деталям наружного оформления продукта относятся создание обложки, форзацы, футляры, продумывание переплета и т.д. Они должны выполнять такие

задачи как защита книги от механического воздействия, информационную наполненность, для того, что бы читатель знал, о чем книга и эстетическую. Существует специальная классификация, которая делит все на шрифты, орнаментально-декоративные, предметные, сюжетные и идейные значения. Если художник использует минимум оформления, он так же может добиться выполнения задачи с эстетической точки зрения. Так же следует помнить о том, что твердый переплет продлевает жизнь книге. Если планируется большой тираж книги, то издательство, скорее всего, захочет выпускать её в мягком переплете, для экономии денежных средств. Следует продумывать все до мелочей, только потом создавать оформление для книги. Книгу можно сделать одновременно привлекательной и к тому же ещё и дешевой.

1.6 Сравнение современных и советских иллюстраций

Книжные иллюстрации советского периода являются одним из идеальных временных отрезков графики всего мира. Он характеризуется собственной стилистикой, манерностью, и подходами с композиционной точки зрения. Графика девятнадцатого века была переосмыслена через призму футуризма, которая соответствовало данному периоду советского времени. До сих пор можно брать, рассматривать и черпать знания в работах художников которые добились высоких результатов в своей деятельности. Очень печалит то, что в современном мире молодые художники стали забывать о произведениях советского периода, так как они могли бы их многому научить. Художники того времени ставили единые задачи, но при этом смело искали и делали различные эксперименты в своих творческих работах. Советские художники очень хорошо потрудились над такими жанрами как поэзии, прозы. Вот немногие из тех выдающихся художников того периода: В. Двораковский, Елифанова, Телингатер, О. Верейскогий, Зенкович, Цинберг, Кокорина, Коровина, Когана, И. Фоминой, Зусман, А. Ливанов, Бунина, Бисти, Е. Бургункер, М. Таранов, А. Васина. Мигунов работал над иллюстрациями к изумрудному городу. Булычева к Алисе, Велтистова работала над приключениями Электроника и над одним из произведений братьев Стругатских.

Относительно иллюстраций нашего времени, задачи сильно усложнились и немного выходят за границы обычной визуальной передачи текста для зрителя. В основном художники пытаются создать единый, общий стиль, пластику и композицию для своего издания. Так же художником должно быть продуманно все до мелочей, в том числе на какую группу читателей будет ориентирован его продукт, в связи с этим он рассматривает разные предпочтения потребителей. Художественные иллюстрации в наше время переосмыслились и больше не визуализируют текст напрямую, так как художники зачастую стараются расширить понятие иллюстрации и добавить в неё свою душу, раскрыть её в большей степени. И чем интереснее мировоззрение художника, тем интереснее получаются иллюстрации к литературным произведениям. Так же такие иллюстрации заставляют читателей больше задумываться над произведением и переосмысливать его с точки зрения иллюстратора. Всё это заставляет читателя полюбить книгу и впоследствии перечитывать и возвращаться к ней множество раз.

Художники – иллюстраторы уже давно сравнивались с авторами литературных произведений, они заставляют полюбить их книги за счет своего видения этого мира. Такие книги всегда будет приятно передать младшим поколениям и сохранить их в своей семье.

Раздел II. Характеристика условных данных проекта

2.1 Анализ актуальности темы проекта

Со временем всё привычное имеет свойство изменяться. Но то что не должно меняться, так это внимание к книге. Но в мире, перегруженном средствами массовой информации и ежедневной надоедливой суетой, стало достаточно тяжело. Ошибочное мнение, что с развитием инновационных систем, телевидения, коммуникационных интернет-сетей, у людей просто на просто отпадает желание к чтению книги и от знаний, которая она даёт. Книга – древний атрибут культуры, которая испокон веков остаётся важной для человека.

Просто для современного человека тяжело находить время на чтение, ведь во круг столько развлечений, которые отвлекают, а так же суета будничных дней и стоимость книги, заставляет человека отдалится от древнего атрибута

Однако если рассмотреть с разных сторон все эти «проблемы», то становится понятно, что все причины придуманы, ведь для того, кто на самом деле любит книгу найдёт время. Во-первых, большая часть времени каждого дня проходит без пользы. Книга помогает заполнять скопившуюся пустоту. Во-вторых, большинство увлечений современности менее полезна, чем чтение книг, книга имеет массу преимуществ. А чтобы читать дёшево уже давно придумали альтернативные варианты выхода из ситуации, например обмен книгами в различных помещениях, социальные программы и т.д. чтение в библиотеке может значительно удешевить доступ к книгам.

Если глубже проникнуться в проблему, забыв об этих причинах, то мы начнём понимать, что основной причиной утраты в людях интереса к чтению книг является то, что в людях исчезает ощущение потребности в ней. Человек, представляя книгу, видит её абстрактно, не испытывая нужду в ней, ведь не знакомы с ощущениями от прочтённой книги, чтение книги, показывает мотивы индивида социальные и личные.

Польза книг

- чтение расширяет эрудированность о проблемах и даёт навыки для разрешения проблем;
- чтение может поспособствовать уверенности в себе и позволить избавиться от чувства собственной ограниченности и неполноценности;
- чтение укрепляет взгляды и убеждения, формирует мышление;
- чтение позволяет познакомиться с шедеврами литературы.

С помощью использования новых средств нужно привлечь внимание каждого индивида. Как уже отмечалось, главной сутью постоянства во времени является изменение и привлечение нового. Абсолютно верно, что появление новых средств массовой информации сузило книжную сферу, однако именно их и надо использовать для расширения интереса к чтению книг. Специалисты по книжному маркетингу в этих виртуальных пространствах могут при помощи эффективных маркетинговых технологий рекламировать и продавать каждую книгу в отдельности. Наличие большого количества компаний, которые изо дня в день посредством новейших технологий, соответствующих социально-культурным условиям, присоединяются к социальным средствам массовой информации, доказывает тот факт, что путём слияния с этими группами можно заниматься рекламой и продажей.

2.2 Анализ аналогов

Судя опросу люди считают оформление русской фантастики скучным, сухим и скучным, это можно объяснить тем, что большинство издательств экономят на оформлении, ну и возможно из-за отсутствия умелых мастеров, художников или иллюстраторов, которые могли бы качественно и оригинально решить проблему. Но существуют редкие исключения – это например, прекрасные, разнообразные и сильные работы талантливого Андрея Бондаренко, это его линейка книг издательства Corpus, а также Symposium, Ad Marginem (рисунок А.1), Вадима Пожидаева, такие работы, как издательство «Азбука» и «Белая серия» (рисунок А.2), Е. Ферез и его достаточно приличное оформление серии «Эксклюзивная классика» в издательстве АСТ (рисунок А.3). И в последнее время себя хорошо зарекомендовала

студия Артемия Лебедева (рисунок А.4). Например, работа его команды в 2000 году издала серию книг «Фантастика» издательского дома «Дейч» (рисунок А.5). В десяти томах серии «Фантастика» находятся лучшие произведения признанных мастеров жанра научной фантастики: Карела Чапека, Айзека Азимова, Рэя Брэдбери, Станислава Лема, Кобо Абэ, Генри Каттнера, Клиффорда Саймака, Аркадия и Бориса Стругацких, Курта Воннегута, Роберта Шекли. Данные книги печатаются на фабрике в далёкой Австрии, собираются вручную и упаковываются в индивидуальные футляры, обернутые металлизированной бумагой. Каждая книга выпускается всего в ста экземплярах. Лаконичный, сдержанный дизайн книги визуально очень приятно воспринимается. Эргономичная вёрстка, очень свободная и имеет большие пустые пространства (рисунок А.6)

Издательства ошибаются, полагая, что оформление – это малозначительно и второстепенно для читателей, поэтому никак не влияет на спрос.

В результате исследования исходной ситуации были найдены аналоги как примеры книжного оформления, как по данной тематике, так и для конкретной целевой аудитории – современная молодёжь, а также – графические макеты книг с применением интерактивных элементов.

Раздел III. Описание и обоснование проектного предложения

3.1 Описание и обоснование дизайн-предложения

На сегодняшний день в России плохо иллюстрируют именно фантастику, заботясь об экономии, и не ощущают важность эстетического восприятия, если говорить кратко, то издательства не выполняют ряд значимых функций.

Создаваемая визуальная концепция книги Станислава Лема «Из воспоминаний Ийона Тихого», должна отображать образы персонажей и их основные черты через иллюстрацию, но при этом как можно дальше уйти от реализма, чтобы читатель воспользовался собственным воображением, а иллюстрации, работают как подсказки. В книге должны быть отражены последние тенденции из области графического, полиграфического дизайна и дизайна книг в целом.

Так же формат издания должен быть эргономичным, не занимать много места, и не иметь большой вес, так как это бы ухудшало его мобильность. При этом книга не должна вызывать затруднений с чтением текстовой информации и других графических элементов.

В книге необходимо хорошо заметное оглавление каждой главы, для улучшения считывания информации и лучшей навигации непосредственно внутри книги. Способствуют более быстрой навигации и колонтитулы обозначенные индивидуально, и имеющие название конкретных глав.

3.2 Разработка концепции книги

В процессе исследования были выявлены основные тенденции, направления и виды оформления книг. С учетом выявленных параметров было разработано три концепции.

Концепция 1 (рисунок Б.1)

«Чёрное и белое»

Книги монохромных цветов выделяются в книжной индустрии. Контрасты в оформлении книги, используя только белого и чёрного цветов считаются достаточно смелым и оригинальным подходом к решению оформления визуальной концепции.

Выбор такого оформления позволяет художнику оформителю подчеркнуть лаконичность и индивидуальность. Большинство книг на выставках представляются книги с черно-белым оформлением. Черно-белые иллюстрации актуальны даже для оформления детских книг. Но российская аудитория может книгу с черным оформлением отрицательно воспринимать, как негативную, поэтому этот тренд возможно использовать только для оформления дорогих подарочных изданий

Концепция 2 (рисунок Б.2)

«Силуэт»

Силуэт – контурное одноцветное изображение чего-либо на фоне другого цвета. В отличие от профиля, силуэт может изображать человека с любого ракурса. Силуэт обладает особой выразительностью и лаконичностью. Часто используют такую технику в книгах китайских издательств, представленных на выставке, иногда силуэты, белые либо заполняются фактурой фотографии

Концепция 3 (рисунок Б.3)

«Рисованные»

Один из трендов 2016 года – рисование поверх фотографии. Совмещение рисунка и фото один из интересных решений ее современного оформления обложки и книжного блока. Исследование российской аудитории показало, что покупатель воспринимает обложку кулинарных книг только при наличии на ней фотографии. В Европе продаются кулинарные книги с рисованными обложками без использования фотографий. Вариант совмещения фото и иллюстрации позволяет создать современное оформление, но при этом не оттолкнуть покупателя.

Концепция 4 (рисунок Б.3)

«Комбинация»

Редко используется данный стиль, он подразумевает в себе синтез трёх стилей. Это концепции рисование, силуэт и чёрное – белое.

Была выбрана четвёртая концепция с добавлением ярких элементов графики.

3.3 Создание визуальной концепции и графической модели книги

Логотип (рисунок Б.4)

Логотип имеет большое значение в любом печатном издании, его задача сделать книгу более узнаваемой. Так как обложка сама по себе имеет множество элементов и деталей, было решено сделать логотип как можно более минималистичным и не перегруженным деталями.

Таким образом, был создан логотип не имеющий дополнений в виде графических элементов и состоящий из шрифта без засечек.

Обложка (рисунок Б.5)

Обложка состоит из абстрактного изображения образ космического существа, олицетворяя содержание футурологии в произведении, она находится в центре логотипа

Модульная сетка (рисунок Б.6)

Модульная сетка издания содержит стандартную всеми привычную модульную сетку. Для создания лаконичного дизайна.

Шрифты (рисунок Б.7)

В издании содержится несколько шрифтов. Основной текст набран шрифтом, Таhоmа , этот шрифт считается самым универсальным для эргономики шрифтом, шрифт имеет девятый кегль и межбуквенный интервал одиннадцать пунктов, так же для логотипа был выбран шрифт Measure. Шрифт подзаголовков ALBOROTO, и шрифт колонтитулов это Dewberry девятого кегеля.

Форзац (рисунок Б.8)

Вход в книгу начинается с форзаца и выполнен в виде спирального изображения, выполненное с использованием элементов ручной техники, в центре спирального изображения образуется круг, а внутри круга помещён логотип, создавая впечатление ухода в книгу. Этот элемент был выбран не спроста, ведь круг, как символ является значением вечности, а спираль символ галактики и вселенной.

Развороты книги так же выполнены в минималистичной манере, что соответствует выбранной концепции. Исполнены в монохромном цветовом решении с добавлением ярких элементов (рисунок Б.9).

Раздел. IV Экономическое обоснование проекта

4.1 Экономическое обоснование проекта

4.1.1 Анализ текущего состояния

На данный момент не существует индивидуального оформления книги Станислава Лема «Из воспоминаний Ийона Тихого», существует только две обложки в сдержанном стиле XX веков, с не известным художником и совсем сухая обложка без иллюстраций. Ликучёв Андрей иллюстрировал самую знаменитую книгу Станислава Лема «Солярис».

В ходе опроса у современной молодёжи, знают ли они автора Станислава Лема и знакомы ли они с его творчеством, к сожалению никто не смог ответить положительно.

Описание проекта: Книга Станислава Лема «Из воспоминаний Ийона Тихого» проиллюстрирована, не противореча содержанию, формат издания, следуя ГОСТам составляет 145x200 мм, число страниц 102. Разработан логотип, вёрстка книги, колон элементы, иллюстрации, обложка. Книга будет как в твёрдом, так и в мягком переплете.

Зоны распространения в книжных сетях, как например, «Чакона», «Метида», «Читай город».

Целевая аудитория: книга возрастных категорий не имеет, но всё же это книга предпочтительна для чтения современной молодёжи от 16 до 25 лет и выше.

Анализ рынка

За последние несколько лет отечественная книжная отрасль подверглась влиянию ряда факторов, носящих негативный характер, как например – снижение интереса к чтению, сокращение числа книжных магазинов, книжное воровство в Интернете и другие. Но при этом, несмотря на воздействие перечисленных факторов, в 2013 году отрасль показала достаточно устойчивое развитие, продемонстрировав рост по ряду ключевых индикаторов, причём по некоторым из них совокупный тираж – впервые за пять лет. Важным для отрасли стало замедление в 2013 г. темпов падения объёма книжного рынка по сравнению с прошлыми годами, что может свидетельствовать о появлении тренда на его

оживление. При этом ежегодное, на протяжении нескольких лет, двукратно увеличился объём рынка легальной электронной книги уже позволяет говорить о формировании внутри книжного бизнеса самостоятельной под индустрии электронного книгоиздания.

Таким образом, чтобы привлечь внимание к печатному изданию, нужно проработать визуальную концепцию для каждой книги, чтобы для каждого читателя индивидуально подходила его эстетическим предпочтениям.

4.2 Планируемый эффект

Планируемый эффект от реализации проекта в первую очередь подразумевает привлечение внимание к книге, путём нового дизайна книги, так же увеличение посещаемости книжных магазинов. Возрастет эрудированность современной молодёжи. Возможно участие на выставках в рамках все возможных фестивалей.

4.3 Затраты на проект (таблица 4.1)

Таблица 4.1 – Затраты на оплату работы по договорам ГПХ

Фонд оплаты труда	Оплата, руб.
1) Заработная плата:	
1.1) Заработная плата основных работников:	
Корректор	6200
Художник-иллюстратор за 15 иллюстраций	3600
Дизайнер-верстальщик	4500
1.2) Заработная плата по договорам подряда:	
Авторы (внештатные)	20 000
Художники (внештатные)	10 000

Общие затраты на оплату труда составляют: 44300 руб.

Затраты на печать:

Формат: 145×200мм, формат листа 297×210мм;

Блок;

Число страниц: 139;

Бумага: мелованная бумага Arctic the Matt, 90 г/м²;

Обложка;

Бумага: 150гр. Мелованная бумага, матовая;

Скрепление: твёрдый переплёт;

Тираж: 500 экземпляров;

Итоговая стоимость печати: 176 300 руб.;

Таким образом общие затраты составляют: 220 600 руб.;

А себестоимость одного путеводителя из расчета на 500 экземпляров составляет: 441 рублей.

4.4 Расчёт экономической эффективности

Предполагаемая на данный момент стоимость книги в пунктах распространения составит 500 рублей, издание рассчитано на распространение в течение одного года.

Экономическая эффективность рассчитывается по формуле:

$$K = \frac{\text{Э}}{\text{З}}$$

где Э – годовой эффект;

З – затраты на проект, включая его разработку и реализацию;

К – коэффициент эффективности.

500 руб. × 500экз. = 250 000 руб.

250 000 : 220 600 = 1,2 (коэффициент эффективности).

Раздел V. Безопасность и экологичность технического объекта

5.1 Конструктивно-технологическая характеристика технического объекта

В этом подразделе рассматривается конструктивно-технологическая характеристика технического объекта с точки зрения его безопасных и экологических характеристик. В таблице 5.1 приведен технологический паспорт объекта.

Таблица 5.1 – Технологический паспорт объекта

Технологический процесс	Технологическая операция, вид выполняемых работ	Наименование должности работника, выполняющего технологический процесс, операцию	Оборудование, устройство, приспособление	Материалы, вещества
1	2	3	4	5
Разработка визуальной концепции книги Станислава Лема «Из воспоминаний Ийона Тихого»	Разработка модульной сетки, верстка страниц, создание мобильной версии и интерактивных сценариев	Графический дизайнер-стажер	ПЭВМ	Компьютерный стол, стул

5.2 Идентификация производственно-технологических и эксплуатационных профессиональных рисков

Согласно ГОСТ 12.0.003–74 опасные и вредные производственные факторы подразделяются по природе действия на следующие группы:

- физические;
- химические;
- биологические;
- психофизиологические.

Идентификация профессиональных рисков представлена в таблице 5.2.

Таблица 5.2 – Идентификация профессиональных рисков

Производственно-технологическая и/или эксплуатационно-технологическая операция, вид выполняемых работ	Опасный и /или вредный производственный фактор	Источник опасного и/или вредного производственного фактора
1	2	3
Работа на ПЭВМ	Физические:	ПЭВМ
	- повышенный уровень электромагнитных излучений	
	- недостаточная освещенность рабочей зоны	Осветительные приборы
	- повышенная яркость света	Естественное освещение
	- пониженная контрастность	ПЭВМ
	- прямая и отраженная блескость	ПЭВМ
	- повышенная пульсация светового потока	ПЭВМ
	Химические: -	-
	Биологические: -	-
	Психофизиологические:	Работа на ПЭВМ
	- умственное перенапряжение	
	- перенапряжение анализаторов	ПЭВМ
	- монотонность труда	Работа на ПЭВМ
- статические перегрузки	Компьютерный стол, стул	

5.3 Методы и технические средства снижения профессиональных рисков

В данном подразделе подобраны и обоснованы используемые организационно-технические методы и технические средства (способы, устройства) защиты, частичного снижения, или полного устранения опасного и/или вредного производственного фактора. Методы и средства защиты выбирались по действующим на данный момент времени нормативным документам. В зависимости от типа реализуемого технологического процесса, используемого состава производственно-технологического и инженерно-технического оборудования, используемых технических средств ослабления или полного устранения опасного и/или вредного производственного фактора и применяемых для этих целей при необходимости средств индивидуальной защиты работника (таблица 5.3).

Таблица 5.3 – Методы и средства снижения воздействия опасных и вредных производственных факторов

Опасный и / или вредный производственный фактор	Организационные методы и технические средства защиты, снижения, устранения опасного и/или вредного производственного фактора	Средства индивидуальной защиты работника
1	2	3
<p>Физические:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повышенный уровень электромагнитных излучений 	<p>Не следует размещать рабочие места с ПЭВМ вблизи силовых кабелей и вводов, высоковольтных трансформаторов, технологического оборудования, создающего помехи в работе ПЭВМ.</p> <p>Следить, чтобы напряженность электрического поля была в диапазоне частот 2–400 кГц, и плотность магнитного потока в диапазоне частот 2– 400 кГц. Помещения, где размещаются рабочие места с ПЭВМ, должны быть оборудованы защитным заземлением (занулением) в соответствии с техническими требованиями по эксплуатации</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - недостаточная освещенность рабочей зоны; - повышенная яркость света 	<p>Искусственное освещение в помещениях для эксплуатации ПЭВМ должно осуществляться системой общего равномерного освещения. Освещенность на поверхности стола в зоне размещения рабочего документа должна быть 300– 500 лк. Освещение не должно создавать бликов на поверхности экрана. Освещенность поверхности экрана не должна быть более 300 лк. Рабочие столы следует размещать таким образом, чтобы видеодисплейные терминалы были ориентированы боковой стороной к световым проемам, чтобы естественный свет падал преимущественно слева</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - пониженная контрастность 	<p>Соотношение яркости между рабочими поверхностями не должно превышать 3:1 –5:1, а между рабочими поверхностями и поверхностями стен и оборудования – 10:1</p>	<p>Экранный защитный фильтр класса «полная защита»</p>
<ul style="list-style-type: none"> - повышенная пульсация светового потока 	<p>Коэффициент пульсации не должен превышать 5 %.</p>	<p>Специальные спектральные очки ГОСТ Р 12.4.013-97</p>
<ul style="list-style-type: none"> - прямая и отраженная блескость 	<p>Корпус ПЭВМ, клавиатура и другие блоки и устройства ПЭВМ должны иметь матовую поверхность с коэффициентом отражения 0,4 – 0,6 и не иметь блестящих деталей, способных создавать блики</p>	<p>Экранный защитный фильтр класса «полная защита»</p>

Продолжение таблицы 5.3

1	2	3
Химические: -	-	-
Биологические: -	-	-
Психофизиологические: - умственное перенапряжение	<p>Категория трудовой деятельности: группа В - творческая работа в режиме диалога с ПЭВМ. Режим работы: но не более 6 ч за смену Суммарное время перерывов при 8-часовой смене: 90 мин При постоянном взаимодействии с ВДТ (набор текстов или ввод данных и т.п.) с напряжением внимания и сосредоточенности, при исключении возможности периодического переключения на другие виды трудовой деятельности, не связанные с ПЭВМ, рекомендуется организация перерывов на 10– 15 мин. через каждые 45–60 мин. работы. Продолжительность непрерывной работы с ВДТ без регламентированного перерыва не должна превышать 1 час. Организация перерывов на 10–15 мин. через каждые 45– 60 мин. работы</p>	-
- перенапряжение анализаторов	<p>Экран видеомонитора должен находиться от глаз пользователя на расстоянии 600 –700 мм, но не ближе 500 мм с учетом размеров алфавитно-цифровых знаков и символов. Находиться от видеомонитора на расстоянии 600– 700 мм, но не ближе 500 мм</p>	-
- монотонность труда	<p>Высота рабочей поверхности стола для взрослых пользователей должна регулироваться в пределах 680–800 мм; при отсутствии такой возможности высота рабочей поверхности стола должна составлять 725 мм. Рабочий стол должен иметь пространство для ног высотой не менее 600 мм, шириной - не менее 500 мм, глубиной на уровне колен - не менее 450 мм и на уровне вытянутых ног - не менее 650 мм. Организация перерывов на 10–15 мин. через каждые 45– 60 мин. работы со сменой деятельности</p>	-

Продолжение таблицы 5.3

<p>- статические перегрузки</p>	<p>Модульными размерами рабочей поверхности стола для ПЭВМ, на основании которых должны рассчитываться конструктивные размеры, следует считать: ширину 800, 1000, 1200 и 1400 мм, глубину 800 и 1000 мм при нерегулируемой его высоте, равной 725 мм.</p> <p>Рабочий стол должен иметь пространство для ног высотой не менее 600 мм, шириной – не менее 500 мм, глубиной на уровне колен – не менее 450 мм и на уровне вытянутых ног – не менее 650 мм.</p> <p>Конструкция рабочего стула должна обеспечивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ширину и глубину поверхности сиденья не менее 400 мм; - поверхность сиденья с закругленным передним краем; - регулировку высоты поверхности сиденья в пределах 400–550 мм и углам наклона вперед до 15 ° и назад до 5 °; - высоту опорной поверхности спинки 300 ± 20 мм, ширину – не менее 380 мм и радиус кривизны горизонтальной плоскости – 400 мм; - угол наклона спинки в вертикальной плоскости в пределах ±30 °; - регулировку расстояния спинки от переднего края сиденья в пределах 260–400 мм; - стационарные или съемные подлокотники длиной не менее 250 мм и шириной – 50– 70 мм; - регулировку подлокотников по высоте над сиденьем в пределах 230 ± 30 мм и внутреннего расстояния между подлокотниками в пределах 350– 500 мм 	<p>-</p>
---------------------------------	--	----------

5.4 Обеспечение пожарной и техногенной безопасности рассматриваемого технического объекта (производственно-технологических эксплуатационных и утилизационных процессов)

5.4.1 Идентификация опасных факторов

Пожары классифицируются по виду горючего материала и подразделяются на следующие классы:

- пожары твердых горючих веществ и материалов (А);
- пожары горючих жидкостей или плавящихся твердых веществ и материалов (В);

- пожары газов (С);
- пожары металлов (D);
- пожары горючих веществ и материалов электроустановок, находящихся под напряжением (E);
- пожары ядерных материалов, радиоактивных отходов и радиоактивных веществ (F).

Возгорание рабочего места дизайнера-стажера соответствует классу пожаров E, A и B (таблица 5.4).

К опасным факторам пожара, воздействующим на людей и материальное имущество, относятся:

- пламя и искры;
- тепловой поток;
- повышенная температура окружающей среды;
- повышенная концентрация токсичных продуктов горения и термического разложения;
- пониженная концентрация кислорода;
- снижение видимости в дыму (задымленных пространственных зонах).

К сопутствующим проявлениям опасных факторов пожара относятся:

- образующиеся в процессе пожара осколки, части разрушившихся строительных зданий, инженерных сооружений, транспортных средств, энергетического оборудования, технологических установок, производственного и инженерно-технического оборудования, агрегатов и трубопроводных нефте-газо-амиакопроводов, произведенной и/или хранящейся продукции и материалов и иного имущества;
- образующиеся радиоактивные и токсичные вещества и материалы, попавшие в окружающую среду из разрушенных пожаром технологических установок, оборудования, изделий и иного имущества, горящего технического объекта;
- вынос (замыкание) высокого электрического напряжения на токопроводящие части технологических установок, оборудования, агрегатов, изделий и иного имущества;

- опасные факторы взрыва, возникающие вследствие происшедшего пожара;
- термохимические воздействия используемых при пожаре огнетушащих веществ на предметы и людей.

Таблица 5.4 – Идентификация классов и опасных факторов пожара

Участок, подразделение	Оборудование	Класс пожара	Опасные факторы пожара	Сопутствующие проявления факторов пожара
1	2	3	4	5
ПЭВМ	ПЭВМ	Е	Пламя и искры	Образующиеся радиоактивные и токсичные вещества и материалы, попавшие в окружающую среду из разрушенных пожаром технологических установок, оборудования, агрегатов, изделий и иного имущества, горящего технического объекта; Вынос (замыкание) высокого электрического напряжения на токопроводящие части технологических установок, оборудования, агрегатов, изделий и иного имущества
			Пониженная концентрация кислорода	Образующиеся радиоактивные и токсичные вещества и материалы, попавшие в окружающую среду из разрушенных пожаром технологических установок, оборудования, изделий и иного имущества, горящего технического объекта
			Снижение видимости в дыму	Образующиеся радиоактивные и токсичные вещества и материалы, попавшие в окружающую среду из разрушенных пожаром технологических установок, оборудования, изделий и иного имущества, горящего технического объекта
		А	Пламя и искры	Образующиеся в процессе пожара осколки, части разрушившихся строительных зданий, инженерных сооружений, транспортных средств, энергетического оборудования, технологических установок, производственного и инженерно-технического оборудования, агрегатов и трубопроводных нефте-газо-амиакопроводов, произведенной и/или хранящейся продукции и материалов и иного имущества

Продолжение таблицы 5.4

			Тепловой поток	<p>Опасные факторы взрыва, возникающие вследствие происшедшего пожара.</p> <p>Термохимические воздействия используемых при пожаре огнетушащих веществ на предметы и людей</p> <p>Вынос (замыкание) высокого электрического напряжения на токопроводящие части технологических установок, оборудования, агрегатов, изделий и иного имущества</p>
			Повышенная концентрация токсичных продуктов горения и термического разложения	<p>Образующиеся радиоактивные и токсичные вещества и материалы, попавшие в окружающую среду из разрушенных пожаром технологических установок, оборудования, агрегатов, изделий и иного имущества, горящего технического объекта.</p> <p>Термохимические воздействия используемых при пожаре огнетушащих веществ на предметы и людей</p>
			Пониженная концентрация кислорода	<p>Образующиеся радиоактивные и токсичные вещества и материалы, попавшие в окружающую среду из разрушенных пожаром технологических установок, оборудования, агрегатов, изделий и иного имущества, горящего технического объекта.</p> <p>Термохимические воздействия используемых при пожаре огнетушащих веществ на предметы и людей</p>
			Снижение видимости в дыму	<p>Образующиеся радиоактивные и токсичные вещества и материалы, попавшие в окружающую среду из разрушенных пожаром технологических установок, оборудования, изделий и иного имущества, горящего технического объекта</p>

Продолжение таблицы 5.4

		В	Тепловой поток	Опасные факторы взрыва, возникающие вследствие происшедшего пожара. Термохимические воздействия используемых при пожаре огнетушащих веществ на предметы и людей Замыкание высокого электрического напряжения на токопроводящие части технологических установок, оборудования, агрегатов, изделий и иного имущества
			Повышенная концентрация токсичных продуктов горения и термического разложения	Образующиеся радиоактивные и токсичные вещества и материалы, попавшие в окружающую среду из разрушенных пожаром технологических установок, оборудования, агрегатов, изделий и иного имущества, горящего технического объекта. Термохимические воздействия используемых при пожаре огнетушащих веществ на предметы
			Пониженная концентрация кислорода	Образующиеся радиоактивные и токсичные вещества и материалы, попавшие в окружающую среду из разрушенных пожаром технологических установок, оборудования, агрегатов, изделий и иного имущества, горящего технического объекта.

5.4.2 Разработка технических средств и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности проекта

Технические средства пожарной безопасности выбраны соответственно классам пожаров А, В и Е и включают в себя различные средства, инструмент и автоматику (таблица 5.5).

Таблица 5.5 – Технические средства обеспечения пожарной безопасности

Первичные средства пожаротушения	Мобильные средства пожаротушения	Стационарные установки системы пожаротушения	Средства пожарной автоматики	Пожарное оборудование	Средства индивидуальной защиты и спасения людей при пожаре	Пожарный инструмент (механизированный и немеханизированный)	Пожарные сигнализация, связь и оповещение
1	2	3	4	5	6	7	8
Огнетушитель ОП-3, огнетушитель ОУ-2,	-	Автоматические стационарные системы пожаротушения с применением газа или порошка	Системы передачи извещений о пожаре	Пожарный гидрант Н-500, Шкаф пожарный ШПК 310Н, спринклерный ороситель универсальный	Противогаз, респиратор	Комплект для резки электропроводов	Извещатели пожарные ручные, дымовые датчики, ППК

5.4.3 Организационные (организационно-технические) мероприятия по предотвращению пожара (таблица 5.6)

Таблица 5.6 – Организационные (организационно-технические) мероприятия по обеспечению пожарной безопасности

Наименование технологического процесса, оборудования технического объекта	Наименование видов реализуемых организационных (организационно-технических) мероприятий	Предъявляемые требования по обеспечению пожарной безопасности, реализуемые эффекты
1	2	3
ПЭВМ	Обеспечение пожарной безопасности	<p>1) помещения, где размещаются рабочие места с ПЭВМ, должны быть оборудованы защитным заземлением (занулением) в соответствии с техническими требованиями по эксплуатации;</p> <p>2) электроустановки и бытовые электроприборы в помещениях, в которых по окончании рабочего времени отсутствует дежурный персонал, должны быть обесточены, за исключением дежурного освещения, установок пожаротушения и противопожарного водоснабжения, пожарной и охранно-пожарной сигнализации, спринклерные и дренчерные установки.</p> <p>3) при эксплуатации действующих электроустановок запрещается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать приемники электрической энергии (электроприемники) в условиях, не соответствующих требованиям инструкций организаций-изготовителей, или приемники, имеющие неисправности, которые в соответствии с инструкцией по эксплуатации могут привести к пожару, а также эксплуатировать электропровода и кабели с поврежденной или потерявшей защитные свойства изоляцией; - пользоваться поврежденными розетками, рубильниками, другими электроустановочными изделиями. <p>4) использование пожарной автоматики и сигнализации</p>

Продолжение таблицы 5.6

1	2	3
	<p>Организация обучения работающих правилам пожарной безопасности на производстве</p>	<p>Проведение инструктажей по правилам пожарной безопасности, обеспечение сотрудников полной информацией по поведению в случае пожарной опасности, установка информационных стендов и навигации в случае пожара.</p> <p>Поддержание безопасной концентрации среды в соответствии с нормами и правилами и другими нормативно-техническими, нормативными документами и правилами безопасности.</p>
	<p>Разработка мероприятий по действиям администрации, рабочих, служащих и населения на случай возникновения пожара и организацию эвакуации людей</p>	<p>Исключение применения изделий, способных выделять токсичные продукты горения в количествах, представляющих опасность для жизни и здоровья людей</p>
	<p>Обеспечение пожарной безопасности работы электрооборудования</p>	<p>Применение средств и (или)элементов, предназначенных для автоматического отключения изделия в аварийном режиме работы (перегрузка, перегрев, короткое замыкание и др.) и исключающих возгорание частей изделий, выполненных из электроизоляционных материалов</p>
	<p>Разработка и реализация норм и правил пожарной безопасности, инструкций о порядке обращения с пожароопасными веществами и материалами, о соблюдении противопожарного режима и действиях людей при возникновении пожара</p>	<p>Введение в конструкцию изделий и в установки, в которых используются изделия, средств и элементов электротехнической защиты, снижающих вероятность возникновения пожара, в соответствии с нормативами, установленными ГОСТ 12.1.004–76</p>
	<p>Организация пожарной охраны</p>	<p>Организация предупреждения пожаров включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контроль за соблюдением на предприятии требований пожарной безопасности; - разработку и реализацию в пределах предоставленной компетенции мер пожарной безопасности

5.5 Обеспечение экологической безопасности рассматриваемого технического объекта

Проведена идентификация негативных экологических факторов, возникающих при реализации технологического процесса (изготовления, транспортировки), и/или возникающих при эксплуатации проектируемого производственно-технического объекта и/или возникающих при утилизации производственно-технологических отходов.

5.5.1 Идентификация экологических факторов технического объекта

По виду реализуемого производственно-технологического процесса, и осуществляемой функциональной эксплуатацией техническим объектом проведена идентификация негативных экологических факторов (таблица 5.7).

Таблица 5.7 – Идентификация экологических факторов технического объекта

Наименование технического объекта, технологического процесса	Структурные составляющие технического объекта, технологического процесса	Воздействие технического объекта на атмосферу	Воздействие технического объекта на гидросферу	Воздействие технического объекта на литосферу
ПЭВМ	ПЭВМ	-	-	Шумы, акустические колебания. Неправильная утилизация. Электронный мусор не поддается естественному разложению. Под воздействием окружающей среды они переходят в растворимые органические соединения, становятся сильными ядами и представляют серьезную опасность для экологии, а также жизни и здоровью людей.

5.5.2 Разработка мероприятий по снижению негативного антропогенного воздействия на окружающую среду рассматриваемого дипломного проекта (таблица 5.8)

Таблица 5.8 – Разработанные организационно-технические мероприятия по снижению негативного антропогенного воздействия технического объекта на окружающую среду

Наименование технического объекта	ПЭВМ
Мероприятия по снижению негативного антропогенного воздействия на атмосферу	-
Мероприятия по снижению негативного антропогенного воздействия на гидросферу	-
Мероприятия по снижению негативного антропогенного воздействия на литосферу	<p>Согласно Директиве 2008/98/ЕС и международным обязательствам Российской Федерации обеспечение приоритета утилизации отходов по сравнению с их удалением должно осуществляться на основе иерархического порядка обращения с отходами, предусматривающего соблюдение такой последовательности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предотвращение образования отходов; - предварительная обработка отходов для повторного использования; - переработка отходов в качестве вторичных материальных ресурсов; - переработка отходов в качестве вторичных энергетических ресурсов; - размещение. <p>Настоящий стандарт направлен на установление требований по безопасному сбору, хранению, транспортированию и разборке отработавшего электротехнического и электронного оборудования независимо от года изготовления с учетом вышеуказанной последовательности.</p> <p>Сбор, хранение, транспортирование и разборку ОЭЭО могут осуществлять следующие хозяйствующие субъекты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - производители электротехнического и электронного оборудования; - предприятия по переработке ОЭЭО; - специализированные пункты сбора и хранения ОЭЭО; - пункты сбора вторичного сырья. <p>Вывод оборудования из эксплуатации включает в себя следующие организационно-технические мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отделение взрыво- и пожароопасных компонентов, включая пиротехнические средства и т.д.; - слив из систем, коммуникаций и емкостей горючих и смазочных материалов и специальных жидкостей; - извлечение ХИТ, аккумуляторов, топливных элементов; - нейтрализация систем самоликвидации объекта; - извлечение узлов и деталей, содержащих опасные вещества; - химическая нейтрализация компонентов топлив; - сброс избыточного (газового) давления из емкости, магистралей.

5.6 Выводы по разделу «Безопасность и экологичность технического объекта»

В разделе «Безопасность и экологичность технического объекта» приведена характеристика технологического процесса разработки визуальной концепции сопроводительных материалов для проекта по разработке визуальной концепции для сайта ТГУ, перечислены технологические операции, должности работников, производственно-техническое и инженерно-техническое оборудование, применяемые сырьевые технологические и расходные материалы, комплектующие изделия и производимые изделия (таблица 5.1).

Проведена идентификация профессиональных рисков по осуществляемому технологическому процессу, выполняемым технологическим операциям, видам производимых работ (таблица 5.2). В качестве опасных и вредных производственных факторов идентифицированы следующие:

- физический фактор: повышенный уровень электромагнитных излучений, недостаточная освещенность рабочей зоны, неравномерность распределения яркости в поле зрения пользователя ПЭВМ, блики на поверхности экрана;

- психо-физиологические факторы: умственное перенапряжение; эмоциональные перегрузки, .

Разработаны организационно-технические мероприятия, включающие технические устройства снижения профессиональных рисков, а именно введена система отдыха исполнителя. Подобраны средства индивидуальной защиты для работников (таблица 5.3).

Разработаны мероприятия по обеспечению пожарной безопасности технического объекта. Проведена идентификация класса пожара и опасных факторов пожара и разработка средств, методов и мер обеспечения пожарной безопасности (таблица 5.4). Разработаны средства, методы и меры обеспечения пожарной безопасности (таблица 5.5). Разработаны мероприятия по обеспечению пожарной безопасности на техническом объекте (таблица 5.6).

Идентифицированы экологические факторы (таблица 5.7) и разработаны мероприятия по обеспечению экологической безопасности на техническом объекте (таблица 5.8).

Заключение

В настоящее время, путеводители остаются все так же актуальны и популярны. С помощью гидов достигаются различные цели: привлечение туристов, помощь в путешествиях, передача образа города и многие другие задачи. В ходе проведенного исследования были выявлены виды путеводителей, их основные характеристики, и области использования.

В ходе исследования были выявлены и проанализированы основные составляющие визуальной концепции и графической модели периодического печатного издания, их применения и особенности. Проведено исследование касательно типографики и основных терминов, таких как: обложка издания, колонтитулы, модульная сетка, полоса, разворот, анонсы, рубрики и рубрикатор.

Кроме того, был проведен анализ последних тенденций и трендов в области графического дизайна в целом, полиграфической продукции, в том числе и путеводителей.

В анализе исходных данных приведены примеры путеводителей и гидов по различным городам и странам, произведенных в мире и России. С помощью анализа аналогов были выделены основные ключевые моменты среди путеводителей, в том числе ценовая политика, формат, тенденции и многое другое. Выявлены основные элементы каждого путеводителя и его целевая аудитория. Так же проанализирована актуальность выбранной темы бакалаврской работы, составлен открытый опрос жителей г.о. Тольятти и жителей других регионов.

В ходе выполнения бакалаврской работы была разработана концепция, выработана графическая модель издания, включающая в себя набор шрифтов, модульную сетку, колонтитулы, вариации обложек. Так же выработаны основные рубрики, подобрано содержание по рубрикам, подобран графический контент, фотоматериалы, развороты входов в рубрики, и сверстан путеводитель по г.о. Тольятти, содержащий пять разделов: «О городе», «Посмотреть», «Сходить», «Купить», «Навигация». Так же путеводитель содержит инфографику и навигационную карту по городу.

В экономическом разделе, были просчитаны: стоимость печати итогового путеводителя, его целевая аудитория, пункты распространения, коэффициент экономической эффективности, предполагаемая выручка.

Также просчитаны риски, связанные с безопасностью жизнедеятельности при создании бакалаврской работы, и влияние работы на экологию.

Список использованных источников

1 Алуева, М.А. Условия профессиональной подготовки художников-иллюстраторов детской книги [Текст]/ М.А. Алуева // Культурная жизнь Юга России. – 2009. – №4. – С. 131–133.

в других изданиях:

2 Алуева, М.А. Иллюстрация в детской художественной книге [Текст]: библиографический указатель для студентов вузов культуры и искусств/ М.А. Алуева // Краснодар, 2008. – 22 с.

3 Лебедев, В. А. Изменение предметного облика книги в условиях компьютеризации книгоиздания / В.А. Лебедев // Университетская книга. 1999. – № 5. – С. 35–41.

4 Махашвили, Г. Сказочник-писатель и сказочник-иллюстратор (об иллюстрациях Б. А. Диодорова к сказкам Х. К. Андерсена) / Г. Махашвили // Юный художник. 2005. – № 7. – С. 3–5.

5 Обухова, Л. Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы / Л. Ф. Обухова. – М.: Тривола, 1995. – 360 с.

6 Тихомирова, Л. Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника / Л. Ф. Тихомирова. – Ярославль: Академия Развития, 1997. – 84 с.

7 Туэмлоу, Э. Графический дизайн. Фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи / Э. Туэмлоу. — М.: АСТ, 2007. — 256 с. — ISBN 5-17-041011-5.

8 Традиции поколений в области графического дизайна, incognito, 26.02.2012, <http://knowledge.allbest.ru>.

9 Символ = Symbol : более 1300 логотипов и истории их создания / А. Хайленд, С. Бейтман ; [пер. с англ. Е. Карманова]. - Санкт-Петербург : Питер, 2012. - 293 с. : ил. - ISBN 978-5-459-00959-0 : 684-00.

10) Луптон, Э. Графический дизайн от идеи до воплощения = Graphic design thinking: beyond brainstorming / Э. Луптон. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 184 с. : ил.

11 Психология рекламы : учеб. пособие / А. Н. Лебедев-Любимов. - Гриф УМО. - Санкт-Петербург : Питер, 2004. - 368 с. : ил. - (Мастера психологии). - Библиогр.: с. 358-368. - ISBN 5-94723-364-9 : 93-64.

12 Шрифт : История. Теория. Практика : учеб.-метод. пособие / А. И. Кудрявцев ; под общ. ред. Н. В. Нестеровой. - Москва : Ун-т Натальи Нестеровой, 2003. - 247 с. : ил. - Библиогр.: с. 246. - Глоссарий: с. 236-243. - ISBN 5-901617-07-X : 562-30.

13 Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайн-проектировании. Учеб.пособие. -М., 1999

14 Хворостьянова, С. В. Веб-сайт: требования к информационной структуре и наполнению / С. В. Хворостьянова // Современная библиотека. - 2011.

15 Яцюк О. Г. Компьютерные технологии в дизайне : Логотипы, упаковка, буклеты : справ. и практ. руководство / О. Г. Яцюк. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2003.

16 Тайц А. М. Adobe PageMaker 7.0 : наиболее полное руководство в подлиннике / А. М. Тайц, А. А. Тайц. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2002. - Тайц А. М. Adobe Illustrator 9 : учеб. курс / А. М. Тайц, А. А. Тайц. - Санкт-Петербург : Питер, 2001.

17 Павловская, Е. Дизайн рекламы : поколение NEXT : стратегия творческого проектирования / Е. Павловская. - Санкт-Петербург : Питер, 2003.

18 Цвик, В. Л. Телевизионные новости России / В. Л. Цвик, Я. В. Назарова. - Москва : Аспект Пресс, 2002.

19 Волкотрубов, И.Т. Основы художественного конструирования: Учебник для учащ. средних спец. учебных заведений. 2-е изд., перераб. и доп. – Киев: Выща шк., 1988.

20 Григорьева, В. В. Российский рынок периодической печати: состояние, тенденции и перспективы развития: доклад / В. В. Григорьева. - М., 2009.

21 Плешанова, Л.В. Сувенир. Достопримечательности Самарской области / Л.В. Плешанова. – Самара: «Ника», 2003. – 195 с.

22 Фрейлинг, К.Д. Живопись в трех измерениях / К.Д. Фрейлинг. – Москва: «Слово», 1999. – 23 с.

23 Шилехина, М.С. Формирование дизайн-мышления в рамках учебного междисциплинарного курса «Менеджмент и маркетинг в дизайне» / М. С. Шилехина // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. – 2013. – № 4 (26). – С. 308-310. – Библиогр.: с. 310 – Дизайн и инженерная графика.

24 Шилехина, М.С. Дизайн мышление как современный подход для создания инновационных продуктов / М. С. Шилехина // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. – 2013. – № 4 (26). – С. 181–183. – Библиогр.: с. 183 – Дизайн и инженерная графика.

25 Шторм, В. Территория будущего / В. Шторм. – Самара: Издательский дом «Агни», 2012. – 248 с.: ил.

26 Эйри, Д. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера / Д. Эйри. – СПб.: Питер, 2011. — 208 с.: ил.

27 Папанек, В. Дизайн для реального мира / В. Папанек. – Изд. Д. Аронов, 2004.

28 Уильямс, Р. Недизайнерская книга о шрифтах = The Non-Designers Type Book / Р. Уильямс. – Санкт-Петербург : Весь, 2003. - 224 с.

29 Кудрявцев, А. И. Шрифт: учеб-метод. пособие. Ун-т Н. Нестеровой / А. И. Кудрявцев – М.: Москва, 2003.

30) Минсафина, Т. Н. Типографика : (раздел "Дизайн-графика") : учеб.-метод. пособие для вузов / Т. Н. Минсафина ; ТГУ ; каф. дизайна. – ТГУ. – Тольятти : ТГУ, 2005. – 68 с. – Библиогр.: с. 61-62.

29 Прохоров, Е.В. Введение в теорию журналистики. Учебник для студентов вузов / Е.В Прохоров - 7-е изд., испр. и доп.. - Аспект Пресс, 2009.

30 Рохлин, В.И. Закон и средства массовой информации. Сборник законодательных и нормативных актов / В. И. Рохлин, А.Д. Баконин. - СПб: Нева, 2004.

31 Смирнов, В. В. Формы вещания : функции, типология, структура радиопрограмм : учеб. пособие / В. В. Смирнов. - Москва : Аспект Пресс, 2002

32. Яцюк, О. Г. Компьютерные технологии в дизайне : Логотипы, упаковка, буклеты : справ. и практ. руководство / О. Г. Яцюк. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2003

33 UX-дизайн = Sketching user experiences : идея - эскиз - воплощение / С. Гринберг [и др.] ; [пер. с англ. Е. Карманова]. - Санкт-Петербург : Питер, 2014.

34 Snipov.net [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://snipov.net/c_4655_snip_105577.html/ (дата обращения: 16.05.2016)

35 Nntu.ru [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.nntu.ru/RUS/fakyl/KAFEDR/ieot/site/metod_ykaz/diplom_proekt/diplomIRIT_ST_KT.doc. (дата обращения: 16.05.2016)

36 Bibliofond.ru [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://snipov.net/c_4655_snip_105577.html/ (дата обращения: 16.05.2016)

37 Inosmi.ru/ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://inosmi.ru/world/20120704/194489806.html/> (дата обращения: 16.06.2016)

38 Colta.ru [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.colta.ru/articles/swiss_made/8822 (дата обращения: 16.05.2016)

39. Artlebedev.ru [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.artlebedev.ru/everything/books/> (дата обращения: 14.06.2016)

40 Nprostoguru.ru/ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nprostoguru.ru/kultura-i-obshhestvo/literatura-2/96401-v-chem-osobennost-nauchnoj-fantastiki-kak.html> (дата обращения: 14.06.2016)

Приложение А



Рисунок А.1 – Работа Андрея Бондаренко, издательства Corpus, а также Symposium, Ad Marginem

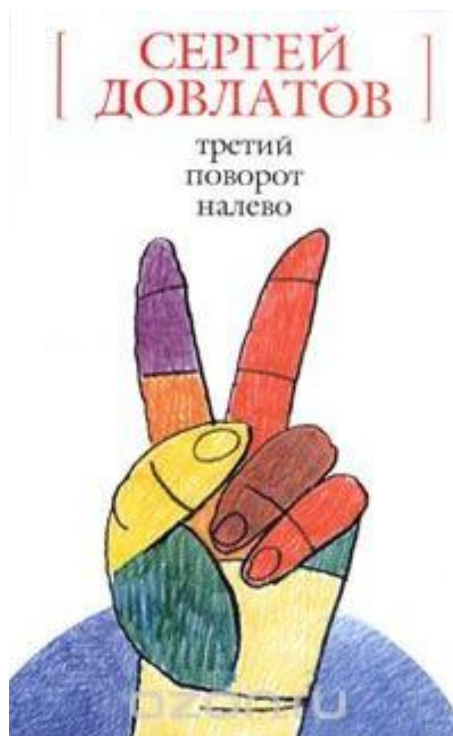


Рисунок А.2 – Работа Вадима Пожидаева, издательство «Азбука» и «Белая серия»

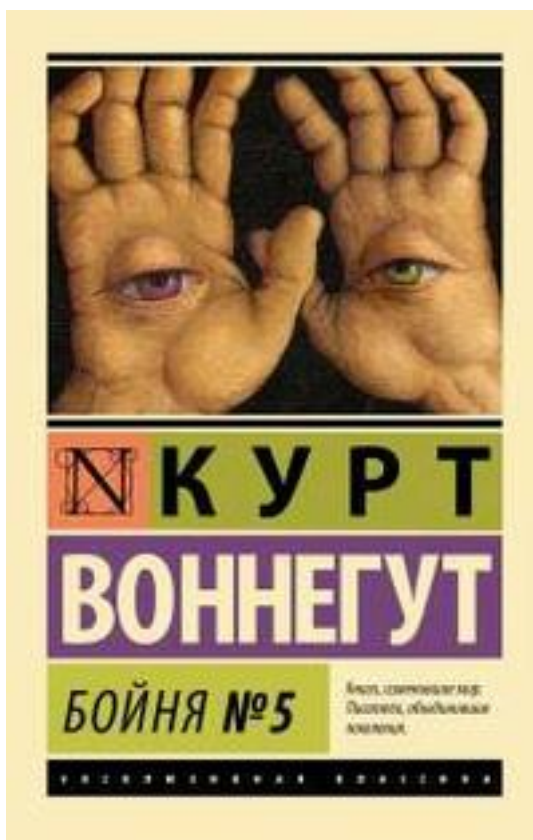


Рисунок А.3 – Е. Ферез, оформление серии «Эксклюзивная классика» в издательстве АСТ



Рисунок А.4 – Работа студии Артемия Лебедева



Рисунок А.5 – Работа студии Артемия Лебедева, серия книг «Фантастика» издательского дома «Дейч»

Я стоял, впериw глаза в газету, читая и перечитывая заметку, обведенную красным карандашом, и мне казалось, будто воздуха вокруг меня становится все меньше и меньше.

**«ЗАВЕДУЮЩИЙ ФИНАНСОВЫМ ОТДЕЛОМ
ЗАДУШЕН ЛЮБОВНИЦЕЙ»**

Вчера, одиннадцатого, около полуночи, заведующий финансовым отделом фирмы «Есиба-седзи» г-н Сусуму Тода, 58 лет, навестил свою любовницу Тикако Кондо, 26 лет, проживающую в номере 6-м меблированных домов «Мидори», район НИ, Синдзюку, Токио, был ею избит, а затем задушен. Означенная Тикако Кондо добровольно явилась в ближайшее полицейское отделение, где заявила, будто совершила убийство в целях самообороны, когда г-н Тода набросился на нее за то, что она подло вернулась домой. Г-н Тода прослужил в названной фирме тридцать лет, его сослуживцы единодушно утверждают, что ничего подобного от такого достойного человека они не ожидали.

Пока я медленно раз за разом перечитывал заметку, Ерики терпеливо ждал.

— Вот какие дела, сэнсай... — сказал он, когда я поднял на него глаза.

Со лба у меня скатилась капля пота, упала на заметку и расплылась. Я сказал:

— А что другие газетчи?

— Я купил пять разных, но здесь подробнее всего.

— Да... Жаль, конечно. Если бы мы взялись за дело месяц назад, можно было бы предсказать все это. А теперь человека нет, ничего не поделаешь...

— Хорошо, если они тоже такого мнения.

— Что ты имеешь в виду? Думаешь, нам предложат предсказывать будущее мертвецов? Или играть в детективов? У нас нет на это времени.

50

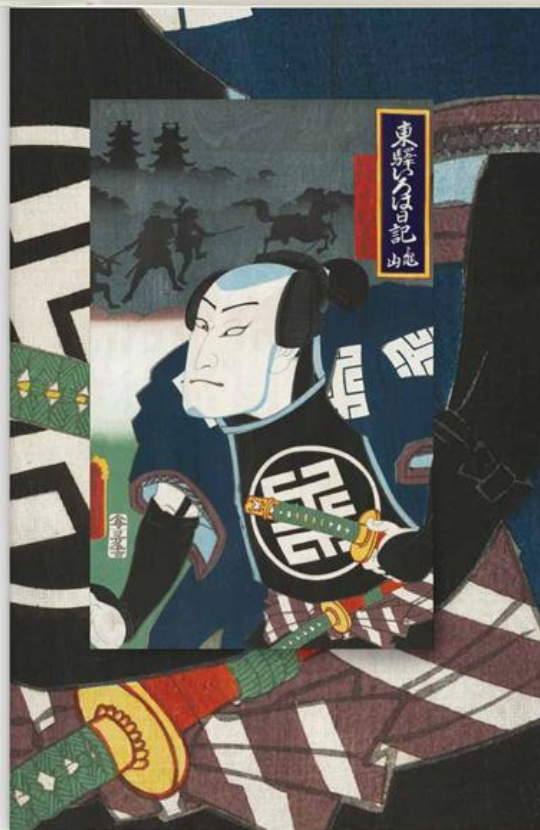


Рисунок А.6 – Вёрстка книг студии Артемия Лебедева, серия книг «Фантастика» издательского дома «Дейч»

Приложение Б



Рисунок Б.1 – Концепция «Чёрное и белое»



Рисунок Б.2 – Концепция «Силуэт»

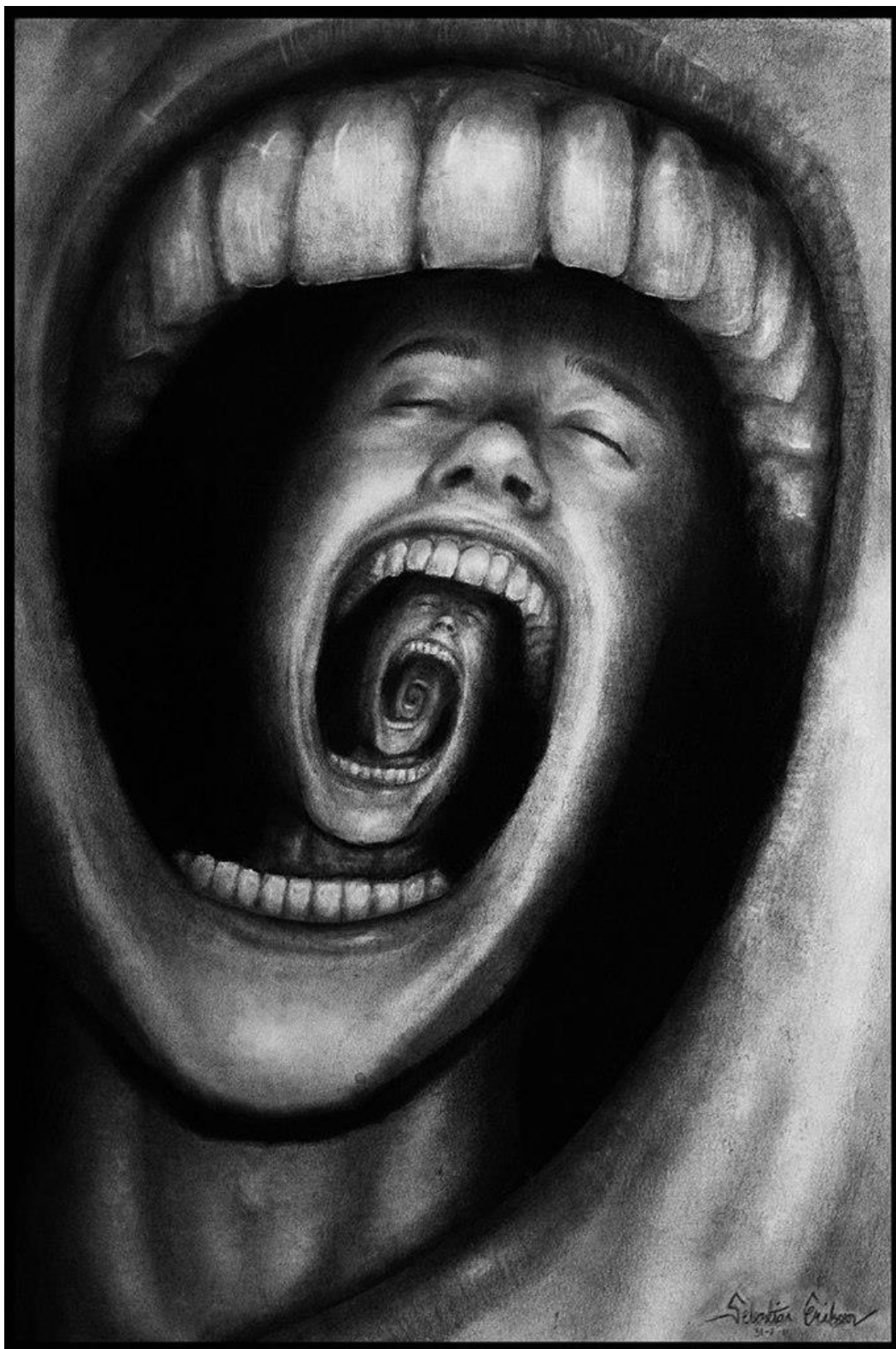


Рисунок Б.3 – Концепция «Рисованные»

С
Станислав
Лем
Из
воспоминаниями
Июна
Жого

Рисунок Б.4 – Логотип



Рисунок Б.5 – Обложка

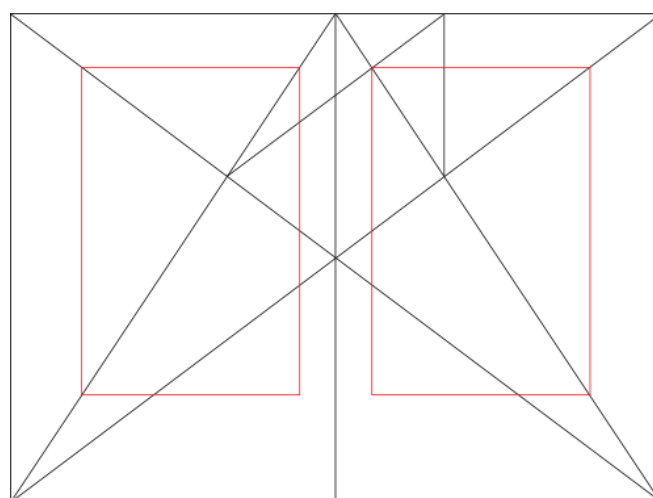


Рисунок Б.6 – Модульная сетка

Measure

АБВГДЕЁЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Dewberry

АБВГДЕЁЖЗИУКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЭЮЯ
абвгдеёжзуйклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Tahoma

АБВГДЕЁЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ALBOROTO

АБВГДЕЁЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЭЮЯ
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Рисунок Б.7 – Шрифты



Рисунок Б.8 – Форзац

