

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

Кафедра «Педагогика и методики преподавания»

44.04.02 Психолого-педагогическое образование

«Педагогика и психология воспитания»

**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

на тему «Эстетическое развитие обучающихся в процессе реализации  
общеразвивающих программ дополнительного образования»

Студент(ка)

И.В. Щербакова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Научный

Г.Н. Тараносова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

руководитель

Руководитель магистерской

программы д-р пед. наук, профессор И.В. Руденко

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой д-р пед. наук, профессор Г.В. Ахметжанова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

Тольятти 2017

## Содержание

|                                                                                                                                                                                        |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Введение.....                                                                                                                                                                          | 3         |
| <b>Глава 1. Теоретико-методологические предпосылки эстетического развития обучающихся в процессе реализации общеразвивающих программ в учреждении дополнительного образования.....</b> | <b>16</b> |
| 1.1 Эстетическое развитие как научно-педагогическое понятие.....                                                                                                                       | 16        |
| 1.2 Особенности эстетического развития учащихся младшего школьного возраста в учреждении дополнительного образования.....                                                              | 23        |
| 1.3 Психолого-педагогические условия реализации общеразвивающих программ дополнительного образования в процессе эстетического развития обучающихся.....                                | 35        |
| Выводы по первой главе.....                                                                                                                                                            | 55        |
| <b>Глава 2. Постановка опытно-экспериментальной работы.....</b>                                                                                                                        | <b>57</b> |
| 2.1 Анализ результатов констатирующего эксперимента.....                                                                                                                               | 57        |
| 2.2 Формирующий эксперимент по эстетическому развитию обучающихся в учреждении дополнительного образования.....                                                                        | 65        |
| 2.3 Обобщение результатов исследования по данным диагностики.....                                                                                                                      | 81        |
| Выводы по второй главе.....                                                                                                                                                            | 102       |
| Заключение.....                                                                                                                                                                        | 104       |
| Список используемой литературы.....                                                                                                                                                    | 107       |
| Приложение.....                                                                                                                                                                        | 119       |

## Введение

**Актуальность исследования.** Эстетическое развитие обучающихся - один из важнейших аспектов развития, направленный на усвоение подрастающим поколением и претворение в практическое действие и реализацию общеразвивающих программ в дополнительном образовании.

Целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и воспитанников в системе дополнительного образования обеспечивает развитие гармоничной личности, формирование её ценностно-смыслового восприятия посредством обретения эстетических и базовых культурных ценностей. Тем самым эстетическое развитие ребёнка происходит целенаправленно по реализации общеразвивающих программ дополнительного образования. При этом учитываются индивидуальные особенности ребенка, основанные на критериях программы: познание теоретического материала, творческое развитие, чувственно - образное восприятие действительности и др.

Исторический ход развития всего человечества указывает нам на проблему эстетического развития обучающихся. Исторически складывается так, что в различных странах мира, на протяжении многих столетий параллельно с социально-экономическими задачами общества, необходимо культурное, нравственное и эстетическое развитие. Всякий социум имеет многолетний опыт по сохранению традиций, передачи опыта молодому поколению, иначе развитие общества невозможно. Система образования является неким проводником развития общества, профессионально-выстроенная, с учетом требований современного времени и опирающаяся на традиции предыдущих поколений, социально-культурного развития, особенностей мировоззрения. Важнейшим условием развития молодого поколения становится подготовка детей к самостоятельной жизни в обществе.

Дополнительное образование осуществляет свою деятельность по развитию молодого поколения в соответствии с условиями и содержанием общеразвивающих программ, а также в соответствии с нормативной законодательной базой:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» [72].

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) [34].

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [58].

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» [54].

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [9].

Обучающиеся младшего школьного возраста становятся субъектами дополнительного образования, так как очень важен период становления личности в процессе эстетического развития.

Неслучайно в Федеральном законе «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ [72] в качестве доминирующих условий лежат требования Концепции развития дополнительного образования детей [34], такие как: формирование и развитие творческих способностей детей, приобщение их к национальным российским традициям, духовно-нравственным ценностям, формирование культуры, здорового образа жизни, спорту, безопасности жизнедеятельности ребенка, удовлетворение

требованиям общества как в индивидуальном, так и в интеллектуальном развитии, организация свободного времени детей.

Обоснованием и фундаментальной базой для исследовательской работы стала Концепция эстетического воспитания в России, в которой приняты педагогические общенациональные идеалы системы образования, задачи, требования к условиям реализации воспитательной и развивающей деятельности учащихся, а также к структуре и содержанию программ по эстетическому воспитанию и развитию обучающихся, социализации детей в обществе, ценностное развитие в условиях дополнительного образования на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детского Дома культуры г.о. Тольятти, где проведено опытно - экспериментальное обучение.

Анализ научной психолого-педагогической литературы подтверждает о том, что проблема эстетического развития и вопросы ее формирования занимали многих ученых исследователей. Д.Б. Кабалевский, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский рассматривали данную категорию в контексте эстетического развития личности.

Полученные в результате анализа исследований выводы таковы: эстетическое развитие включает в себя формирование эстетического отношения к миру, в том числе и способности к преобразованию окружающего культурного пространства, а также художественное развитие учащихся средствами искусства. Сам процесс эстетического развития достаточно долгий и емкий, так как в момент развития происходит длительный процесс становления, развития эстетического восприятия и сознания, отношений и эстетической деятельности личности. Он связан с освоением личностью эстетической культуры общества и осуществляется различными формами и путями. В осуществлении эстетического развития ребенка важнейшую роль играет воспитание, так как оно обеспечивает систематическую передачу эстетической культуры общества.

Б.Т. Лихачёв трактует в своих трудах об особой роли в воспитании учащихся - это эстетизации детской жизни. Эстетизация детской жизни происходит в повседневной жизни обучающихся, в формировании их поведения.

Проблемой эстетического развития личности в изобразительной деятельности, рассматриваемой в настоящем исследовании, также занимались ученые исследователи Е.М. Торшилова, А.В. Бакушинский, Н.А. Ветлугина, А.А. Венгер, Д.Б. Богоявленская, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова.

Педагоги А.П. Усова, Н.П. Сакулина, Н.Ф. Виноградова, М.И. Богомолова, Н.А. Ветлугина основным каналом воспитания и развития ребенка рассматривают окружающую природу, предметный мир, разные виды искусства как огромный пласт материальной и духовной культуры, представленный в социально - историческом опыте.

Эстетические качества ребенка и психолого - мыслительные процессы эстетического восприятия окружающего мира , значение эстетических качеств личности раскрыты в трудах ученых Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, А.З. Зака. В.П. Зинченко, В.В. Давыдова, В.Н. Мясищева, А.Н. Леонтьева, Б.П. Теплова, С.Л. Рубинштейна, П.М. Якобсона.

Изучением особенностей развития учащихся младшего школьного возраста занимались исследователи: Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, О.А. Карабанова, Н.Н. Палагина, Е.М. Торшилова, Д.Б. Эльконин и др.

А.Г. Архипов, В.Б. Бондаревский, М.Б. Беляев, А.Г. Волостникова, Н.В. Елфимова, Г.К. Постникова, Л.М. Матюшкин, В.П. Трусков синтезировали эмоциональные, волевые и интеллектуальные способности личности.

Выражение личности через изобразительное искусство, видение потребностей индивида изучали ученые исследователи Л.И. Божович, Б.Г. Ананьев, Г.К. Гумницкий, Г.С. Костюк.

При формировании эстетического развития, как доказали многие ученые у обучающихся младшего школьного возраста связано с развитием внимания, любознательности, чувств, эмоций, наблюдательности, памяти,

воображения, оценки окружающего мира и искусства, а также развитием художественно - творческой способности в процессе собственной деятельности.

Мотивы эстетического развития обучающихся являются составной частью эстетических способностей и могут развиваться по видам деятельности, в том числе через изобразительное искусство. Эстетическое развитие индивидуально для каждого учащегося и формируется в связи с возрастными особенностями учащихся и усложнением заданий. Развитие способностей делится на: стабильные и эпизодические, материальные и идеальные, слабые и сильные.

В современной психолого-педагогической литературе огромное внимание уделяется личностно-ориентированному подходу в обучении, здесь же рассматриваются проблемы развития эстетических способностей обучающихся, рассматриваются проблемы диагностики детей, происходит внедрение новых педагогических технологий.

Анализ теории и практики эстетического развития учащихся в системе дополнительного образования показывает, что его организации присущи очевидные **недостатки:**

- в процессе развития обучающихся младшего школьного возраста, ставших субъектами изучения в настоящем исследовании, наблюдается нарушение соотношения собственной учебно - познавательной, творческой активности ребенка и высоких требований педагога на занятиях, конкурсах. Такое рассогласование ведет к снижению субъективной активности учащегося и отрицательному влиянию не только на развитие эстетических и творческих способностей, но и на другие стороны личности ребенка;

- несмотря на социальный заказ общества, наличие нормативно - правовых документов, ориентирующих на эстетическое развитие и создание для этого соответствующих психолого - педагогических условий в системе дополнительного образования, существуют упущения в образовательной

теории и практики как средстве в освоении потенциала эстетического развития;

- не созданы теоретически аргументированные условия эстетического развития обучающихся в дополнительном образовании в процессе реализации общеразвивающих программ;

- недостаточна методологическая освещенность проблемы развития личности в процессе эстетического развития и преподавания дисциплин эстетического цикла, учебной мотивации, что приводит к отчуждению младших школьников от искусства;

- не совершенна материальная база для реализации программ дополнительного образования.

Процесс эстетического развития обучающихся остается не до конца изученным, несмотря на усиленное внимание ученых исследователей, а также в определении педагогических условий, обеспечивающих эффективное становление эстетического развития учащихся, что приводит к очевидным **противоречиям:**

- между потребностью современного образования в усилении эстетического развития обучающихся и недостаточной его теоретико - методологической и технологической в дополнительном образовании;

- между потребностью обеспечить эффективность процесса обучения и реализации общеразвивающих программ в условиях дополнительного образования и недостаточной практике разработки педагогических условий в дополнительном образовании.

Сформулировать **проблему исследования** позволили выявленные недостатки и противоречия: какими должны быть психолого - педагогические условия эстетического развития обучающихся в системе дополнительного образования для достижения его результативности.

Проблема обусловила формулировку **темы исследования** «Эстетическое развитие обучающихся в процессе реализации общеразвивающих программ дополнительного образования».

**Объект исследования:** педагогический процесс эстетического развития младших школьников в системе дополнительного образования.

**Предмет исследования:** психолого - педагогические условия эстетического развития учащихся младшего школьного возраста в системе дополнительного образования.

**Цель исследования:** повысить уровень эстетического развития учащихся младшего школьного возраста в системе дополнительного образования посредством реализации теоретически обоснованных психолого - педагогических условий.

**Гипотеза исследования** базируется на предположении о том, что эстетическое развитие младших школьников в системе дополнительного образования будет достигнуто, если:

- проведен анализ научно - педагогической литературы по развитию эстетического воспитания младшего школьного возраста в системе дополнительного образования;

- уточнено содержание понятия «эстетическое развитие младших школьников в системе дополнительного образования»;

- обобщено содержание понятия «дополнительное образование», являющееся видом образования, которое направлено на всестороннее удовлетворение образовательной потребности человека в духовно-нравственном, профессиональном, интеллектуальном, физическом совершенствовании, не сопровождающем повышение уровня образования;

- обоснованы и внедрены в педагогический процесс следующие педагогические условия:

- 1) активизирована мотивация учащихся в процессе эстетического развития;

- 2) теоретически обоснована, разработана и внедрена в ходе опытно-экспериментальной работы дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония личности»;

3) занятия по реализации программы «Гармония личности» строятся на интегративной основе;

4) подобранная в соответствии с целью исследования диагностика подтверждает результативность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

В соответствии с целью и гипотезой поставлены следующие **задачи исследования:**

- выявить особенности психолого-педагогического развития учащихся младшего школьного возраста;
- уточнить понятие «эстетическое развитие обучающегося в системе дополнительного образования»;
- выявить специфику общеразвивающих программ дополнительного образования;
- теоретически обосновать и разработать комплекс необходимых педагогических условий эстетического развития учащихся младшего школьного возраста в процессе реализации общеразвивающих программ дополнительного образования;
- провести опытно-экспериментальное обучение с включением констатирующего и формирующего этапов;
- определить на контрольном этапе эффективность применения педагогических условий в процессе реализации экспериментальной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония личности» соответствующей диагностикой.

**Теоретико-методологическую основу** исследования составляют ведущие положения:

- теории эстетического воспитания младших школьников (М.А. Верб, В.А. Крутецкий, Б.Т. Лихачев, Б.Н. Неменский, В.А. Сухомлинский, В.Н. Шацкая и др.);

- психологии искусства и теории способностей (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Ж. Пиаже, Д.Б. Эльконин, С.Л. Рубинштейн, П.М. Якобсон и др.);
- теории личности (А.Г. Асмолов, К.К. Платонов, А. Маслоу, К.Рождерс и др.);
- целостность педагогического процесса (И.Я. Лернер, Ю.К. Бабанский, М.Н. Скаткин, В.П. Беспалко;
- теории способностей (Б.Г. Ананьев, А.Г. Ковалев, А.Н. Леонтьев, В.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн и др.);
- методики педагогических исследований и методологии педагогики (М.Н. Скаткин, В.И. Загвязинский, В.В. Краевский).

В исследовании использовался комплекс методов, подходящих объекту и предмету исследования: анализ и изучение психолого-педагогической литературы; целенаправленное включенное наблюдение; создание проблемных, экспериментальных ситуаций; индивидуальные беседы с обучающимися; педагогический эксперимент.

**Методы исследования:** теоретический (анализ философской, психолого-педагогической литературы, периодических изданий, нормативно-правовых документов в области дополнительного образования, изучение и обобщение педагогического опыта, систематизация, классификация, сравнительный анализ, моделирование исследуемого процесса; эмпирические (наблюдение, анкетирование, тестирование, самоанализ педагогов, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный); методы математической статистики и обработки результатов эксперимента.

**Опытно-экспериментальной базой исследования** стало муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детский Дом культуры» г.о. Тольятти. В исследовании приняли участие учащиеся младшего школьного возраста (7-11 лет) Народной самодеятельной студии «Радуга», группы №3 «А» и группы № 3«Б».

**Личный вклад автора** состоит в постановке проблемы исследования, теоретическом обосновании и разработке эстетического развития учащихся младшего школьного возраста в системе дополнительного образования, проведении занятий по апробации авторской программы «Гармония личности», подготовке публикаций и выступлений по результатам опытно-экспериментальной работы.

**Этапы исследования:**

**На первом этапе (2015 - 2016 уч.г.) - поисково-ориентировочном** проводился анализ педагогической и психологической литературы по исследовательской проблеме; определена сущность понятий «эстетическое развитие учащихся младшего школьного возраста», «дополнительное образование», «мотивация».

**На втором этапе (2016 - 2017 уч.г.) - проектировочном** осуществлялся формирующий эксперимент, проходила проверка эффективности использования общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония личности» художественной направленности в учреждении дополнительного образования.

**На третьем этапе (2017 уч.г.) - аналитико-обобщающем** проведен контрольный эксперимент исследовательской работы, сбор, обобщение и анализ данных эксперимента, подведены итоги проведенной работы. Уточнены теоретические и практические выводы, оформление полученных данных работы, формулировка заключения, подготовка исследовательской работы к защите.

**Научная новизна исследования:**

- теоретически обоснованы психолого - педагогические условия эстетического развития учащихся младшего школьного возраста в системе дополнительного образования;

- аргументирована содержательная основа занятий в системе дополнительного образования по реализации авторской программы «Гармония личности», строящаяся на интегративной основе.

**Теоретическая значимость** полученных результатов исследования заключается в выявлении и систематизации научных взглядов на понятие «эстетическое развитие учащихся младшего школьного возраста в системе дополнительного образования», теоретической аргументации психолого-педагогических условий эстетического развития учащихся младшего школьного возраста в системе дополнительного образования.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что разработаны, апробированы, внедрены и могут быть использованы в образовательной деятельности:

- авторская программа «Гармония личности»;
- комплекс психолого- педагогических условий эстетического развития обучающихся в учреждении дополнительного образования;
- дидактический материал по эстетическому развитию и активизации мотивации обучающихся на занятиях изобразительного искусства;
- диагностический материал по эстетическому развитию учащихся младшего школьного возраста в системе дополнительного образования.

**Достоверность, обоснованность выводов и результатов исследования** обеспечиваются целостным подходом к решению сформулированных задач, созданием психолого-педагогических условий эстетического развития обучающихся в системе дополнительного образования, анализ теоретического и методологического материала, с использованием различных научно - исследовательских приемов и методов, а также путем математического вычисления среднего значения количественных данных, для подтверждения гипотезы исследования.

**Апробация и внедрение результатов исследования** осуществлялись в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детский Дом культуры» г.о. Тольятти.

Результаты исследования обсуждались на кафедре «Педагогика и методики преподавания» Тольяттинского государственного университета, городских методических семинарах и получили положительную оценку и

одобрение.

Основные положения докладывались на научно-практических конференциях:

**Международных:**

- Международная научно-практическая конференция «Фундаментальные и прикладные научные исследования», 5 ноября 2015 г., г. Екатеринбург;

- XII Международная научно-практическая конференция «Фундаментальные и прикладные исследования в современном мире», 15 декабря 2015 г., г. Санкт-Петербург;

- Международная научно-практическая конференция «Научно-методологические и социальные аспекты психологии и педагогики», 10 апреля 2016 г., г. Пермь;

- Международная научно-практическая конференция «Интеллектуальный и научный потенциал XXI века», 20 декабря 2016 г., г. Казань;

- Международный исследовательский центр современных проблем воспитания «Культурологический подход в формировании общепрофессиональных компетенций студентов», март 2017 г., г. Тольятти.

**Всероссийских:**

- VI Всероссийская научно-практическая конференция «Художественное образование в XXI веке - актуальные вопросы обучения и воспитания», октябрь - декабрь 2016 г., г. Тольятти.

По итогам исследования опубликовано 6 работ:

1. Щербакова, И.В. Педагогические условия духовно-нравственного воспитания младших школьников в системе работы школьной библиотеки / И.В. Щербакова // Сборник статей Международной научно-практической конференции «Фундаментальные и прикладные научные исследования». – Екатеринбург: Научно-издательский центр «Аэтерна», 5 ноября 2015 года. – С. 216-219.

2. Щербакова, И.В. Эстетическое развитие обучающихся в процессе реализации общеразвивающих программ дополнительного образования / И.В. Щербакова // Сборник XII Международной научно-практической конференции «Фундаментальные и прикладные исследования в современном мире». – Санкт-Петербург, 15 декабря 2015 года. Режим доступа: <http://elibrary.ru>.

3. Щербакова, И.В. Теоретические основы эстетического развития обучающихся в процессе реализации общеразвивающих программ в учреждении дополнительного образования / И.В. Щербакова // Сборник статей Международной научно-практической конференции «Научно-методологические и социальные аспекты психологии и педагогики». – Пермь: Научно-издательский центр «Аэтерна», 10 апреля 2016 года. - С. 246-252.

4. Щербакова, И.В. Интеллектуальный и научный потенциал XXI века в обучении учащихся по общеобразовательным общеразвивающим дополнительным программам / И.В. Щербакова // Сборник статей Международной научно-практической конференции «Интеллектуальный и научный потенциал XXI века». – Казань: Научно-издательский центр «Аэтерна», 20 декабря 2016 года. - С. 220-225.

5. Щербакова, И.В. Развитие духовно-нравственной культуры школьников / И.В. Щербакова // Сборник статей Международного исследовательского центра современных проблем воспитания «Культурологический подход в формировании общепрофессиональных компетенций студентов». – Тольятти: Изд-во ТГУ, март 2017 года. - С. 133-139.

6. Щербакова, И.В. Обучение учащихся по общеразвивающим программам: теории и перспективы / И.В. Щербакова // Сборник статей VI Тольяттинской всероссийской научно-практической конференции «Художественное образование в XXI веке - актуальные вопросы обучения и воспитания». – Тольятти: НМЦ ХО ТК, октябрь - декабрь 2016 года. - С. 8-14.

**На защиту выносятся:**

- уточненное содержание понятия «эстетическое развитие младших школьников в системе дополнительного образования»;

- обобщено содержание понятия «дополнительное образование», являющееся видом образования, которое направлено на всестороннее удовлетворение образовательной потребности человека в духовно-нравственном, профессиональном, интеллектуальном, физическом совершенствовании, не сопровождающем повышение уровня образования;

- комплекс педагогических условий, состоящий из:

1) активизации мотивации учащихся в процессе эстетического развития;

2) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония личности»;

3) проведения занятий по программе «Гармония личности» на интегративной основе;

4) диагностики, подобранной в соответствии с целью эстетического развития младших школьников в системе дополнительного образования диагностики и подтверждающей результативность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Структура и объем работы. Диссертационное исследование объёмом 158 страниц, состоит из титульного листа, содержания, введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы из 102 наименований, 13 таблиц, 11 рисунков и 17 приложений (С. 139-158).

# **Глава I. Теоретико-методологические предпосылки эстетического развития обучающихся в процессе реализации общеразвивающих программ в учреждении дополнительного образования**

## **1.1 Эстетическое развитие как научно-педагогическое понятие**

Приступая к исследованию, заявленному в названии диссертации, необходимо определиться с его понятийной базой, поскольку на сегодня в научном дискурсе отмечается большой разницей в раскрытии их содержательного наполнения.

Под эстетикой (происходит от греческого *aisthetikos* - имеющий отношение к чувственному восприятию) традиционно понимается наука, изучающая основные законы функционирования и развития эстетического в природе, формы эстетического сознания (чувство, вкус, оценка, категория, идеал, восприятие, потребность), в духовном и материальном сознании, развитии и места в жизни общества, в образе жизни и общении людей, искусства, основные закономерности возникновения, как высшей формы проявления эстетического [56].

Развитие - изменения во внутреннем мире, облике человека в результате внешних влияний и его собственной активности; деятельность по достижению такого результата; процесс и результат количественных и качественных изменений человека [11].

Развитие личности - процесс закономерного изменения личности в результате ее социализации. Обладая природными анатомо-физиологическими предпосылками к становлению личности, в процессе социализации ребенка вступает во взаимодействие с окружающим миром, овладевая достижениями человечества [11]. Исторически сформировавшиеся качества человека, побуждают личность к различным способностям и функциям. Процесс воспитания и развития личности, через овладение какой-либо деятельностью у ребенка посредством взрослых, является ведущим.

Развитие личности через деятельность, присущая данной личности управляется системой мотивов.

В результате развития личности, при вхождении человека в новую социальную среду и интеграцию в ней, происходит процесс высокоразвитой просоциальной общности у ребенка и проявляются такие качества, как: справедливость, доброта, гуманность, самоопределение, требовательность к себе и другим, доверие к людям.

Развитие личности - это изменение ее качественных и количественных свойств, отношения к деятельности, накопление опыта, самосознания, психических процессов, мировоззрения, способностей и характера [57, С. 168-174].

Составной частью эстетики является теория эстетического воспитания. Сам предмет эстетика изменялся в ходе истории, политики, культуры, развитии человеческого общества, науки и многих других факторов. Исторически складывалось так, что развитие общества шло в ногу с прогрессом, человек расширял свой кругозор, знания, понятия о тех предметах и явлениях природы, которые в свою очередь и являются объектами эстетики.

Термин эстетика - введен в научный оборот немецким философом - рационалистом Александром Баумгартеном в 1750 г. Идеи эстетического развития зародились во времена рабовладельческого строя в эпоху древнего Египта, Китая, Вавилона и Индии, где понятие эстетика различными философами чаще всего выступало как синоним *прекрасного* [27]. С тех времен синоним прекрасное лег в основу понятия эстетика, эстетическое развитие.

Высокого развития основные направления в эстетике, как науке возникли в Древней Греции во времена Гераклита, Демокрита Эмпедокл, Платона, Аристотеля, Эпикура. Мыслители говорили, что эстетическое имеет свое начало объективных основ прекрасного, таких как: материальные свойства, отношения и закономерности бытия, пропорциональность,

гармония частей, единства многообразия и целостность. Древне - греческий философ - идеалист Платон (428/7 - 348/7 г.до н.э.) говорил, что обучение и получение знания - основная причина развития человека.

В эпоху Возрождения во времена В.Шекспира, М. Сервантеса, Леонардо да Винчи, Л. Альберти, М. Монтени, А. Дюрера утверждали, что человек и природа являются прекрасными по своей сути и главной задачей художников того времени - воспроизводить реальную красоту природы и человека, то есть воспроизводить развитие традиций своего времени материалистической античности. В античные времена художники стремились к постижению объективной правды в своих произведениях искусства - гносеологической природе художественного творчества и социальной функции искусства.

Значительный вклад в эстетику внесли теоретики классицизма, утверждающие, что стимулом человеческого поведения является нравственный долг, нормы поведения, правила в процессе творчества. Велика заслуга выдающегося французского философа, художественного критика и писателя Дени Дидро (1713-84г.) в разработке реалистического метода, где подчеркивается нравственно-политический аспект искусства (прекрасного).

Заслуга немецких просветителей Лессинга, Гердера, Гете и Шиллера заключается в эстетическом развитии и впервые ставит вопрос о реализме в искусстве, где существует главная проблема народности. Исторический подход в художественной культуре становится главным. Выдающийся немецкий поэт и мыслителем Фридрихом Шиллером (1759 - 1805) проанализировал этот аспект в искусстве и получил фундаментальные, социально-обусловленные понятия в эстетике и жизни общества, такие как: возвышенное, прекрасное, трагическое, комическое.

Важной задачей в изучении сущности возникновения и закономерностей развития эстетики в искусстве, представляет собой образное отражение действительности, а также его социальных функций. В

настоящее время существует положение об эстетическом воспитании и взаимодействии между собой самых различных видов искусств, что позволяет интегрировать различные образовательные дисциплины, выявлять межпредметные связи.

Предмет эстетики взаимодействует с искусствоведением, литературоведением, историей искусства и оценивает его в свете основных эстетических понятий. Эти аспекты являются областью интересов эстетики как науки. Кроме того, эстетика изучает взаимоотношение эстетического сознания с другими формами сознания: наукой, моралью, религией, политикой и другими. Эстетика, как философская наука разрабатывает теоретические и методологические основы исследований в области теории и истории специальных наук об искусстве. Она является также теоретической и методологической основой художественной критики. Кроме того, эстетика сама опирается на конкретные искусствоведческие, литературоведческие исследования, на художественную критику. В противном случае она оказалась бы оторванной от реального процесса развития художественно - эстетической практики и лишилась бы действенного характера.

Эстетика, как наука, связана с психологией, логикой, педагогикой, теорией культуры и даже с такими специальными науками, как математика, физика, химия, другие точные науки. В настоящее время наука эстетика, имеет важное место в области управления и гармоничного развития в области искусства, культуры. Из истории развития эстетики, как науки, мы видим тесную связь, с другими науками, как и много лет назад.

Проблема развития эстетических навыков также занимает педагогов и психологов XIX-XXI века. Интенсивное развитие философии рубежа конца XIX-XX веков, естественных и общественных наук раздвигало границы педагогического знания. Анализируя школьный опыт и педагогические идеи прошлого, П.Ф. Каптерев, прежде всего, вычленяет то, что помогает решать проблему теории, практики обучения и воспитания своего времени. Петр Федорович Каптерев - один из наиболее крупных педагогов-теоретиков,

внесших значительный вклад в развитие педагогической теории «Об эстетическом развитии и воспитании детей», посвятил множество статей, посвященных физическому, нравственному, эстетическому, трудовому, умственному воспитанию, развитию характера, внимания, памяти, воли, логического мышления и т.д. Об эстетическом развитии он писал: «Правильность, порядок, законосообразность - душа искусства, без стройности и гармонии сфера прекрасного существовать не может, а потому и органы, воспринимающие прекрасное, должны быть подготовляемы и практикуемы в этом же направлении. Иначе человек будет иметь глаза и ничего прекрасного не видит, будет иметь уши и ничего гармоничного не слышит... Эстетическое чувство может правильно развиваться только в связи с общим ходом душевной жизни, именно с органами внешних чувств, нравственным и умственным образованием» [28, С.94-95; 40].

Эстетическое развитие, есть важнейшая составляющая гармоничного развития личности, ее внутреннего, духовного состояния. Эстетически культурная личность представляет собой личность, наполненную радостью от всех видов его жизнедеятельности, с определенным потенциалом насыщенности эмоционально-чувствительных переживаний. душевных наслаждений. [32].

Дошкольный и младший школьный возраст ребенка является наиболее восприимчивым к эстетическому развитию и общению с окружающим миром, так было отмечено в трудах ученых исследователей А.С. Макаренко, Д.Б. Кабалевский, Л.Н. Толстой, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, Б.М. Неменский [48, с. 3-9; 64].

Проблемой эстетического развития личности в изобразительной деятельности, рассматриваемой в настоящем исследовании, также занимались ученые исследователи Е.М. Торшилова, А.В. Бакушинский, Н.А. Ветлугина, А.А. Венгер, Д.Б. Богоявленская, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова.

Эстетическое развитие личности обучающихся младшего школьного возраста в изобразительной деятельности не достаточно изучено и

недостаточно раскрыто, поскольку до сих пор существует множество мнений относительно психолого - педагогических условий эстетического развития, где соответственно должна измениться технология работы педагогов с постоянно меняющимся поколением детей [66].

Педагоги А.П. Усова, Н.П. Сакулина, Н.Ф. Виноградова, М.И. Богомолова, Н.А. Ветлугина основным каналом воспитания и развития ребенка рассматривают окружающую природу, предметный мир, разные виды искусства как огромный пласт материальной и духовной культуры, представленный в социально - историческом опыте [6].

Резкое падение уровня культуры в современном обществе, отсутствие норм поведения, морали, изменение в менталитете граждан общества, в котором мы живем, обострение социальной ситуации в переходный период, является проблемой развития эстетической культуры.

Эстетические качества ребенка и психолого - мыслительные процессы эстетического восприятия окружающего мира, значение эстетических качеств личности раскрыты в трудах ученых Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, А.З. Зака. В.П. Зинченко, В.В. Давыдова, В.Н. Мясищева, А.Н. Леонтьева, Б.П. Теплова, С.Л. Рубинштейна, П.М. Якобсона[12, 39, 45, 60, 78].

Б.Т. Лихачёв трактует в своих трудах об особой роли в воспитании учащихся - это эстетизации детской жизни. Эстетизация детской жизни происходит в повседневной жизни обучающихся, в формировании их поведения. Педагогу необходимо обозначить на своих занятиях совместную деятельность, взаимопомощь, красоту умственного труда, познания нового материала, что является важной частью прекрасного и художественного развития, воспитания. В качестве развивающего воздействия выступают, как изобразительные, так и музыкальные средства, произведения художественной литературы.

В отечественной педагогике чётко разделяется понятие «эстетическое развитие» и «художественное развитие».

Понятие «эстетическое развитие» рассматривается в широком смысле по сравнению с «художественным развитием», которое является составной частью эстетического.

Педагогический процесс целенаправленный на формирование способностей обучающихся чувствовать, воспринимать, наслаждаться искусством, оценивать, развивать творческие и художественные способности в процессе своей деятельности, является понятием «художественного развития».

На современном этапе стоит важнейшая задача перед педагогами провести художественное образование и эстетическое развитие в соответствии с требованиями времени и потребностями развитого общества [48, 64].

В дополнительном, предпрофессиональном и общем образовании в настоящее время происходит сложный процесс совершенствования методов работы и содержания образовательных программ. На многих занятиях применяется «внедрение» искусства с целью обогащения материала урока и его эффективности. Существует необходимость разработки и внедрения новой концепции, обеспечивающей творческую активность и развитие эстетических способностей молодого поколения.

Формирование у обучающихся эстетического восприятия к окружающему миру дает возможность развития личности с высоко художественным и эстетическим вкусом, видение идеального и познание подлинной красоты.

Высшая форма эстетического освоения мира по законам красоты, есть искусство. Все бытие мира запечатлено на прекрасных шедеврах изобразительного искусства. Эти аспекты были отмечены в трудах Д.Б. Кабалевского, И.Ф. Гончарова, Н.Л. Лейзерова, Н.И. Киященко, Б.М. Неменского и др[32,48]. Л.Н. Толстой считал, что в эстетическом развитии искусство помогает увидеть «диалектику души». Ф.М. Достоевский считал,

что в эстетическом развитии искусство помогает увидеть «широту человека».

Сноска

Искусство имеет важное значение в эстетическом развитии, являясь источником культуры, стимулятором к самосовершенствованию. Искусство помогает развивать личность по «законам красоты» и проявлять свои творческие способности.

Развитие у учащихся видения прекрасного в природе, окружающих людях, вещах создает в ребенке особое эмоционально психическое состояние, развивает мышление, память, обостряет любознательность, возбуждает интерес к жизни, волю и другие психические процессы. Из выше сказанного очевидно, что формируя чувства прекрасного к окружающему миру, личность становится эстетически развитой.

Итак, эстетическое развитие - это педагогический процесс целенаправленный на формирование эстетических способностей чувствовать, воспринимать, наслаждаться искусством, оценивать, развивать творческие и художественные способности в процессе своей учебной деятельности, в быту, в поведении и поступках, формирует эстетический вкус и представление об окружающем мире. На этой основе происходит эстетически-ценностная ориентация личности, развивается способность к художественному творчеству и конечно к созданию эстетических ценностей.

## **1.2 Особенности эстетического развития учащихся младшего школьного возраста в учреждении дополнительного образования**

Различают ряд ступеней в индивидуальном развитии личности: ранний детский возраст, дошкольный, младший школьный, подростковый, юношеский, зрелый, пожилой. В настоящем исследовании будут рассматриваться особенности эстетического развития личности младшего школьного возраста.

Младший школьный возраст ребенка от 6 до 10 лет, обучение в школе проходит с 1 по 4 классы. Приоритетной в данном возрасте является учебная деятельность, хорошо усваиваются знания нового материала занятий, человеческий опыт предыдущих поколений. В этом возрасте, в рамках учебной деятельности, у учащихся выделяют два основных психологических новообразований: построение внутреннего плана действий, произвольной регуляции психических процессов [12, 29].

Социальная ситуация развития младшего школьника обусловлена особенностями школьного обучения, отношениями с учителем и одноклассниками [52]. Официальный стиль отношений в школе, система оценок и распорядок дня оказывают влияние на психическое развитие ребёнка, развитие его самооценки, самодисциплины и самоконтроля [52]. Социальная ситуация развития младшего школьника характеризуется возникновением таких новообразований, как произвольность поведения, внутренний план действий и рефлексия, самоотчет в способах и результатах действия [52].

Социальная ситуация развития данного возраста представляет собой начальный момент для различных динамических изменений, происходящих в развитии данного периода. Она определяет целиком и полностью те формы и тот путь, следуя по которому ребенок приобретает новые и новые свойства своей личности, черпая их из среды, как из основной источника своего развития, тот путь, по которому социальное становится индивидуальным [12].

С психологической точки зрения учащиеся младшего школьного возраста очень любознательны и имеют огромное желание познания всего окружающего мира, отлично развивают свои творческие способности благодаря взрослому поколению. Старшее поколение и педагоги, поощряя любознательность детей, вовлекают их в различные виды деятельности, сообщая тем какие - либо знания. Тем самым способствуя передаче накопленных знаний и опыта, расширяя кругозор детей, будущих творцов.

Мышление младших школьников более свободно и независимо, чем мышление более взрослых детей, так как, не рассматривается ребенком через призму догм и стереотипов. Мышление в этом возрасте становится доминирующей функцией младших школьников.

На начальном этапе развития восприятия детей младшего школьного возраста дифференцированно недостаточно. В этом возрасте ребенок легко может спутать похожие по написанию буквы, предметы и другое. Хотя дети этого возраста с огромным удовольствием рассматривают картинки, рисунки и выделяют для себя более значимое: яркий цвет, величину предметов, их форму.

Для работы педагога необходимо знать специфику и особенности возраста детей и проводить занятия в соответствии с этими знаниями. Необходимо на занятиях анализировать качества объектов, обучая учащихся наблюдать, оценивать, синтезировать восприятие окружающего мира.

При описании детьми картины легко прослеживается развитие интеллекта, который логически может установить связь между предметами, объектами. подумать из чего они сделаны. какого цвета и объема. Для развития творческого воображения младший школьный возраст относят к синзитивному периоду, которое необходимо развивать [12].

Позже, младший школьный возраст разделяется по своим индивидуальным качествам на психологические группы: мыслителей и теоретиков, которые хорошо решают задачи по математике; художников имеющих яркие образы мышления; практиков, нуждающихся в наглядности предметов и практике.

Система разработанная Д.Б. Элькониным, В.В. Давыдовым, Л.В. Занковым позволяет развить у ребенка теоретическое мышление, практическое и художественное, благодаря типу обучения, а точнее как и чему необходимо научить его [21, 77].

Дети младшего школьного возраста запоминают учебный материал произвольно и осмысленно. Непроизвольное запоминание - память

учащегося в этом возрасте работает в игровой форме, связанной с яркими наглядными пособиями, материал вызывающий интерес ребенка лучше запоминается, также можно преподнести материал не интересный ребенку произвольно - целенаправленно. Младшие школьники хорошо запоминают материал механически, заучивая тексты, но позднее в старших классах учебный материал будет увеличиваться, что приведет к ухудшению запоминания нового материала. Поэтому в настоящее время педагоги строят свое обучение на произвольной памяти учащихся и вкладывают смысл занятия, понимание материала. Совершенствование смысловой памяти дает хорошие результаты в дальнейшей учебе ребенка, происходит дробление учебного материала (составление плана, приемы рационального заучивания, деление текста на части и др.) [13].

Внимание в младшем школьном возрасте является важной психической функцией в процессе обучения. Педагог на протяжении занятия привлекает внимание обучающихся к учебному материалу, удерживая внимание на какое-то время. Объем внимания увеличивается в 2 раза, если ребенок сосредоточен на одном деле 10-20 минут, не более. Обязательно необходимо переключать деятельность на занятии, чтобы способствовать повышению и устойчивости внимания на занятии.

Учебная деятельность становится ведущей в возрасте младшего школьника, направлена на изменение личности ребенка как субъекта учения и имеет особую форму активности ребенка. Учебная деятельность является сложной. требует много сил и времени (школьные, студенческие годы).

Структура учебной деятельности по Эльконину:

- мотивация учения - система побуждений, заставляющая ребенка учиться и придает смысл учебной деятельности;
- задача обучения - система заданий, с помощью которых учащийся осваивает наиболее общие способы действия;
- учебные действия, с помощью которых усваивается учебная задача и действия учащегося на занятии (специфические, общие);

- действия контроля, с помощью которых ход усвоения учебной задачи контролируется;

- действие оценки - происходит оценивание успешного усвоения учебной задачи. [10].

Главными особенностями личности обучающегося младшего школьного возраста является мотивация и самосознание.

Из трудов А.Н. Леонтьева «мотивационная сфера - ядро личности»[39].

Высоким мотивом для учащихся, пожалуй является высокая оценка за учебную деятельность, поведение и др. Высокие результаты - отличные отметки, являются мотивом других поощрений в семье, в классе, предметом гордости и эмоционального благополучия ребенка. В младшем школьном возрасте дети ориентируются на сверстников и группу в которой они обучаются - это центральное психическое новообразование младшего школьного возраста [21]. В этом возрасте у детей появляется привязка отношений между сверстниками и появляется чувство соперничества - одни хотят «быть лучше, чем все», другие - «быть как все».

Внутренние мотивы младшего школьного возраста:

- мотив познавательный - связанный с содержанием или структурой учебной деятельности: стремление овладеть способами самостоятельного приобретения знаний, стремление получать знания;

- мотив социальный - не связанный с учебной деятельностью, но имеющий факторы, влияющие на учебные мотивы (поменялась социальная установка - поменялся мотив учения): стремление быть полезным обществу, быть грамотным человеком, добиться успеха, взаимопонимания у одноклассников и одноклассников, стремиться получить одобрения у старших товарищей, овладеть способами взаимодействия с обществом и т.д.

Учащиеся младшего школьного возраста очень ответственны, такое качество занимает самое высшее иерархическое положение среди мотивов детей. В соответствии с этим пониманием ответственность, как способ

достижения результатов: учебных, целевых, поведенческих, трудовых и др. [44].

Мотивация достижения становится доминирующей для учащихся этого возраста и способствует желанию достигать высоких результатов при выполнении домашнего задания, получения нужного результата за выполненную работу (конкурсы, выставки, решение задачи у доски и др.). высокую успеваемость.

Мотивация избегания неудач - плохой отметки «двойки», последствий «двойки», недовольство учителя и родителей (нельзя включать телефон, игры, нельзя гулять, различные запреты, поругают и др.).

Внешние мотивы младшего школьного возраста:

Здесь мотивация достижений и отличных отметок, происходит за вознаграждения родителей - материальные вознаграждения (конфетка, деньги, игрушка), главным во внешних мотивах является материальная награда, а не получение знаний.

Для обучающихся младшего школьного возраста учебная деятельность становится основной, но развитие личности ребенка может исказиться, если он чувствует себя не компетентным в учебе. Компетентность считается центральным новообразованием ребенка этого возраста, необходимо насыщать личность, формировать и полноценно развивать его компетенции. Для этого необходимо поддержать ребенка и создать комфортные условия, научить его адекватно чувствовать и самооценивать свои компетенции.

Педагоги, отличающиеся высоким профессионализмом, стремятся ориентировать ребенка на индивидуальные достижения - чтобы будущая работа была лучше предыдущей, а не сравнивать детей и их достижения. Ставят отметку учащемуся с пояснениями только на данную работу, не переходят на личности, не сравнивают, не привязывают подражанию более сильных учащихся.

Складываются отношения учащихся между друг другом в классе и педагогом, формируют эмоции младших школьников благодаря учебной

деятельности. «Именно эмоциональное отношение к педагогу является неким «маяком» в эмоциональной сфере учащегося, при этом особенно важной для ребенка является функция учителя как арбитра: эмоциональная окраска, усиливает или ослабевает мотивы учения, возникающая в результате оценки учителя, меняет самооценку и уровень притязаний учащегося, поэтому равнодушие к учителю и к оценкам учителя в этом возрасте считается показателем отклонения [21].

Самостоятельность, настойчивость, волевые качества, выдержка формируются у детей к концу младшего школьного возраста.

На первом этапе младшего школьного возраста задача воспитания заключается в необходимости формирования: познавательных процессов, прилежании, ответственности, сознании управлять своими действиями, усвоении норм морали и правил поведения[5].

Итак, младший школьный возраст даёт прекрасные возможности для развития эстетических и творческих способностей, потенциала учащегося, но результат развития будет зависеть от правильного применения задач воспитания младшего школьного возраста. Возможности развития способностей, в «момент» созревания младшего школьного возраста, могут утрачиваться, слабее функционировать и деградировать, если их не развивать своевременно. Это угасание возможностей к развитию - необратимый процесс.

В младшем школьном возрасте дети воспринимают произведения искусства не достаточно эмоционально, характеризуя их удовольствия или неудовольствия, наибольшее значение для детей имеют изображенные в них события. Важную роль в эстетическом развитии личности обучающегося младшего школьного возраста играет их собственная художественная деятельность: рисование, лепка, как одно из средств приобщения учащихся к художественной культуре и изобразительному искусству.

Искусство источник эстетического развития учащихся, который помогает развивать помимо изобразительных способностей, память,

фантазию, воображение, внимание, мышление, пространственное представление и много другое. Для получения окончательного результата-эстетического развития, необходимо научить детей основам изобразительного искусства и грамоты, научить пользоваться выразительными средствами живописи, рисунка, декоративно-прикладного искусства, бумагопластики, лепки, сформировать умения ребят. Овладевая средствами изобразительного искусства, такими как: цвет, линия, форма, фактура, объем, пропорция, светотональность, пространство, композиция, обучающиеся достигают при помощи основ рисунка реалистичности изображения в своих работах.

На занятиях по изобразительному искусству учащиеся познакомятся с шедеврами зарубежных и русских художников, мастерами архитектуры и их постройками, зодчеством. Научатся видеть невидимую связь художественной формы и содержания, выразительность художественных произведений, замысел художников, принципы искусства в жизни и обществе, т.е. чувствовать, воспринимать и понимать искусство, развивать эстетический вкус.

Школьная программа диктует свои условия развития личности, ограничивая ребенка в освоении большего материала, поэтому дополнительное образование является дополнением к основному образованию, направлено на развитие и самореализацию творческой личности.

По мнению ученых, дополнительное образование младших школьников является особым, личностно ориентированным пространством, способствующим развитию творческих способностей личности (А.Г. Асмолов, А.Я. Журкина, Н.А. Каргапольцева, М.Б. Коваль и др.), младший школьный возраст является сензитивным периодом, опосредующим отношение ребенка к освоению окружающей действительности во всем многообразии свойств и проявлений (А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков и др.) [12, с. 3-4].

Дополнительное образование детей- вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно - нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования [72]. Сущностное мотивированное образование, позволяющее обучающемуся приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределился профессионально и личностно. Многими исследователями дополнительное образование детей представляют как целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ [34, 53, 54].

Для эстетического развития детей особенности дополнительного образования, его функции и ценности наиболее благоприятны. А.К. Бруднов писал в своих трудах: «Дополнительному образованию принадлежит социально-историческая миссия воссоединения и сотрудничества светского и духовного образования детей. Приобщение ребенка к культуре, ее материальным и духовным ценностям не столько общественная потребность, сколько наш моральный долг, как перед прошлыми поколениями россиян, так и перед вступающими в эту жизнь» [17].

Под «дополнительным образованием» понимается мотивированное образование, где личность помимо основного образования, может заняться познавательной деятельностью, реализоваться творчески, удовлетворить свою потребность в обществе, способствуя во всех аспектах жизни самоопределение [34].

Для совершенствования и стимулирования деятельности дополнительного образования предлагаются пути оптимизации, улучшения механизмов организации интегрированного культурно - образовательного процесса этой системы, через авторские работы.

О.С. Газман дает свое определение дополнительному образованию «деятельность детей и взрослых за пределами регламентированного

государственного минимума учебно-воспитательного процесса (при этом мы имеем в виду не только сферу досуга свободного времени): занятия детей в школьных кружках и клубах во внеурочное время, во внешкольных учреждениях, в лагерях и походах в каникулярный период в определенном смысле не свободны. Они регламентированы временем и формами организации жизни, однако ведущим принципом здесь выступает добровольность и интерес детей, что в принципе меняет подход к педагогической деятельности» [57, 60].

Рассматривая роль дополнительного образования Л.Г. Логинова формулирует понятие так «социокультурная технология, интегрирующая педагогические возможности с развитием личности ребенка, утверждающая индивидуальные способности освоения культурных ценностей, приумножение и воспроизведение их в самостоятельной деятельности, общении, поведении» [46].

Дополнительного образования по мнению А.В. Скачкова «специфическая органическая часть системы общего образования, представляющая собой процесс и результат становления личности ребенка в условиях развивающей среды, предоставляющей детям интеллектуальные, психолого-педагогические, образовательные, развивающие услуги на основе свободного выбора и самоопределения».

Е.Б. Евладова, Л.А. Николаева формулируют дополнительное образование, как «процесс свободно избранного ребенком освоения знаний, способов деятельности, ценностных ориентаций, направленный на удовлетворение интересов личности, ее предпочтений, склонностей, способностей и содействующий ее самореализации и культурной (в том числе социальной) адаптации».

Дополнительное образование в трудах А.Я. Журкина, Л.Ю.Ляшко, В.А. Горского, В.В. Усанова описано, как: «...особое образовательное пространство, где объективно задается множество отношений, где не только осуществляются специальные развивающие познавательные игры и освоение

опыта исполнительского мастерства, творчества и эмоционально-ценностных отношений обучающихся, но и расширяются возможности для жизненного самоопределения детей и подростков» [14].

Преимущества дополнительного образования, закреплённые в «Концепции развития дополнительного образования детей», содержащейся в Распоряжении Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р г. Москва, проявляются в следующих его характеристиках:

- свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- доступность глобального знания и информации для каждого;
- адаптивность к возникающим изменениям [34].

Дополнительное образование в настоящее время становится основой непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности, здесь происходит подготовка к жизни или освоение основ будущей профессии, через творчество, игру, труд и исследовательскую активность. Дополнительное имеет основной целью создание педагогических условий для самовоспитания, самообразования и самореализации личности. Для ребенка дополнительное образование является важной специфической средой, где он развивается творчески, социально, обретает жизненный опыт, самоопределяется (А.Г. Асмолов, Е.В. Бондаревская, В.Г. Бочарова, Б.З. Вульф, Л.С. Выготский, О.С. Газман, В.В. Давыдов, В.А. Караковский, М.Б. Коваль, А.В. Мудрик, Л.И. Новикова, А.В. Петровский, С.Д. Поляков, В.А. Сластенин, В.И. Слободчиков и др.) [13].

Дополнительное образование усиливает свое преимущество благодаря следующим аспектам:

- участие в вариативных развивающих образовательных программах на основе добровольного выбора детей (семей) в соответствии с их интересами, склонностями и ценностями;

- возможность выбора режима и темпа освоения образовательных программ, выстраивания индивидуальных образовательных траекторий (применительно к одаренным детям, детям с ОВЗ);

- право на пробы и ошибки, возможность смены образовательных программ, педагогов и организаций;

- неформализованность содержания образования, организации образовательного процесса, уклада организаций дополнительного образования;

- вариативный характер оценки образовательных результатов;

- тесная связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию;

- возможность на практике применить полученные знания и навыки;

- разновозрастный характер объединений [34].

Дополнительное образование является открытым:

- нацеленность на взаимодействие с социально-профессиональными и культурно-досуговыми общностями взрослых и сверстников, занимающихся тем же или близким видом деятельности;

- возможность для педагогов и учащихся включать в образовательный процесс актуальные явления социокультурной реальности, опыт их проживания и рефлексии;

- благоприятные условия для генерирования и реализации общественных детских и взрослых инициатив, проектов, развития волонтерства [34].

Дополнительное образование детей в России осуществляется посредством реализации дополнительных общеобразовательных программ. Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на дополнительные общеразвивающие программы и дополнительные

предпрофессиональные программы. Предпрофессиональные программы реализуются в области спорта и области искусства.

Дополнительные общеразвивающие программы реализуются по 6 направленностям (профилям) дополнительного образования детей в разных образовательных организациях, имеющих лицензию на образовательную деятельность (музеи, библиотеки, клуб, и др.):

- естественнонаучное, включая эколого - биологическое;
- техническое творчество, включая робототехнику;
- туристско - краеведческое;
- художественное (танцы, изо, музыка, литература и др.);
- социально-педагогическое;
- физкультурно - спортивное (массовый спорт, общая физическая подготовка, школьный спорт).

Программы дополнительного образования имеют содержание, которое ориентировано на: развитие и поддержку одаренных детей, духовно нравственное развитие, патриотическое и трудовое воспитание, культурное, на создание профессиональных условий и развития личности, самоопределение ребенка, индивидуальных потребностей, здоровье и спорт [34].

Актуальность развития дополнительного образования, как государственного, так и негосударственного сектора, в первую очередь отвечает потребностям граждан. В настоящее время дополнительное образование может предложить широкий спектр общеобразовательных программ детям, подросткам и взрослым. Заметно увеличился спрос на программы с использованием образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» - это массовые открытые онлайн - курсы и видеоуроки. Реализуются проекты в сфере детского досуга и отдыха, туризма в образовании и много другое. Все это позволяет охватить более 60 % юного населения России (5-18 лет).

Таким образом, дополнительное образование по праву относится к такому образованию, при котором создаются наиболее благоприятные условия развития личности ребенка. Оно способствует расширению культурного опыта, самореализации, развитию творчества.

### **1.3 Психолого-педагогические условия реализации общеразвивающих программ дополнительного образования в процессе эстетического развития обучающихся**

Для успешной реализации общеразвивающих программ дополнительного образования должны быть реализованы следующие психолого - педагогические условия, разрабатываемые в настоящем исследовании:

- активизирована мотивация учащихся младшего школьного возраста в процессе их эстетического развития;
- теоретически обоснована, разработана и внедрена дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония личности»;
- учебные занятия проводятся по авторской программе «Гармония личности» на интегративной основе;
- подобранная в соответствии с поставленными целью и задачами диагностика служит проверкой и подтверждает результативность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония личности».

**Первое условие:** «Активизация мотивации учащихся младшего школьного возраста в процессе их эстетического развития».

Биологические свойства личности (например, тип нервной системы, задатки) выступают как предрасположенности развития ребенка на начальном этапе, а процессе обучения становятся результатом этого развития, общество выступает, как условие осуществления деятельности, в ходе которой человек приобщается к миру культуры. Основанием и

движущей силой развития личности является совместная деятельность, в которой осуществляется усвоение личностью заданных социальных ролей [65].

При выборе дополнительного образования ребенок заявляет о себе как об индивидуальности, жизненный путь которой часто предвосхищает свое будущее, осознавая свои достижения и недостатки, он стремится к самосовершенствованию посредством собственной деятельности, учения, игры, творчества, общения с другими людьми, самообразования. Понятно, что психолого - педагогические условия требуют высокого уровня развития личности учащегося [44].

Самостоятельная задача дополнительного образования, формирование учебной мотивации, не уступающая по важности задаче обогащения знаниями, умениями и компетенциями. Во многом приобретение учебной мотивации учащимися младшего школьного возраста предопределяет успешность образовательной деятельности в старшем возрасте.

Мотив (лат. *moveo* - «двигаю») — это обобщенный образ (видение) материальных или идеальных предметов, представляющих ценность для человека, определяющий направление его деятельности, достижение которых выступает смыслом деятельности. Мотив представлен субъекту в виде специфических переживаний, характеризующихся либо положительными эмоциями от ожидания достижения данных предметов, либо отрицательными, вызванными неполнотой настоящего положения. Для осознания мотива требуется внутренняя работа. Впервые термин «мотивация» употребил в своей статье А. Шопенгауэр[33].

В научной литературе к определению понятий «мотив» и «мотивация» имеются разные подходы. Р.С. Немов - современный ученый психолог под термином «мотив» имеет в виду фактор изменяющий поведение человека,, а объединение причин психического характера, поведение человека, его направленность, активность, его начало интерпретирует как «мотивацию» [47]. В.П. Крысько под «мотивом» понимает внутренние резервы, которые

непосредственно связаны с потребностями личности и побуждают ее к конкретной деятельности [36]. «Мотивация» с точки зрения И.П. Подласова - это общая точка зрения на методы, средства, процессы побуждающие человека к активному действию, познавательной деятельности, к процессу обучения, а «мотив» - главенствующая сила дидактического процесса. Это такая причина, которая побуждает ученика действовать и совершать поступки, а не останавливаться [57].

В научно - педагогической литературе по изучению мотивации отмечается множество подходов к пониманию сущности, природы, структуры, а также методов изучения (Б.Г. Ананьев, М. Аргайл, В.Г. Асеев, Дж. Аткинсон, Л. И. Божович, С. Л. Рубинштейн и другие [5, 60].

Психологи изучая мотивацию пришли к выводу, что мотивация имеет сложную, многоуровневую структуру жизнедеятельности личности, где наивысшим уровнем считается - воля. В структуру входят текущие стремления личности, установки, смысловая перспектива (идеал), побуждения и др.

Теория Бернарда Вайнера объясняет достижения в деятельности согласно всевозможным причинам успехов и неудач, которые оцениваются по двум параметрам: стабильности, локализации [1]. Постоянство и устойчивость рассматриваются как стабильность успехов или неудач. Локализация заключается в самом себе или в сложившихся ситуациях, от которых зависит успех или неудача.

Существует классификация различных сочетаний параметров стабильности и локализации:

- способности (внутренний, устойчивый фактор);
- старание (внутренний, изменчивый фактор);
- сложность выполнения задания (внешний, устойчивый фактор);
- случайное стечение обстоятельств (внешний, неустойчивый фактор).

Такая классификация подходит людям , которые могут объяснить свои успехи и неудачи в выгодном для себя свете.

По Л. Маслоу «мотив» (драйв) соотносится с необходимостью столкновения или с удовлетворением переживать за что либо. По теории А.Н. Леонтьеву «мотив» условие конкретизирующее направление деятельности, побуждение. Трактовка понятия «мотив» становится «опредмеченной потребностью» и побуждает внутренние мотивы личности, которые вошли в структуру той или иной деятельности [41].

Так из анализа научной психолого-педагогической литературы видна проблема учебно-познавательной мотивации в образовании, вопросы формирования мотивации изучали многие ученые исследователи и педагоги:

- развитие общей мотивационной сферы изучалась Б.И. Додоновым, В.Г. Асеевым, Ю.Н. Кулюткиным [11];
- развитию изобразительной направленности личности Н.В. Елфимовым, Л.М. Матюшкиным, В.Б. Бондаревским, В.П. Трусовым, Г.К. Постниковой;
- выражение потребности индивида Г.К. Гумницким, Л.И. Божовичем, Б.Г. Ананьевым, Г.С. Костюк;
- эмоциональная, волевая и интеллектуальная сфера А.Г. Волостниковой, А.Г. Архиповым, М.Б. Беляевым [5].

Ученые психологи, учебно-познавательную мотивацию связывают с развитием внимания, памяти, любознательности, наблюдательности. Следовательно, в качестве психолого-педагогического феномена мотивация учебной деятельности, интегрирует развивающие компоненты личности и воздействует на человеческие процессы (В.Г. Леонтьев, Л.И. божович, Н.Ц. Купарадзе и др.) [5, 39].

Мотивы учебно-познавательной деятельности обучающихся являются составной частью учебных способностей. Их различают по видам: стабильные, эпизодические, материальные, идеальные, слабые, сильные.

Мотивация возможна сугубо индивидуальна и формируется по причине внутренних установок, усложнения задач, по мере взросления учащегося.

Л.А. Венгер, Л.И. Божович, А.Ю. Дейкина писали о важности изучения учебной мотивации [5]. В научной литературе недостаточно изучена проблема учебно-познавательной мотивации и ее развития у детей младшего школьного возраста в условиях нетрадиционных форм организации занятия в дополнительном образовании по программе художественной направленности.

Таким образом, актуальность проблемы учебно-познавательной мотивации, существует и не всегда может быть применена на практике ее теоретическая часть, ведь формирование мотивации во многом зависит от психических и физиологических особенностей ребенка. В педагогической науке разработана целостная общая теория педагогического процесса - В.Г. Марановой, В.В. Горшковой, И.С. Батраковой, А.В. Бурмой, исследовался личностно - ориентированный подход к обучению детей этого возраста - В.В. Сериковой, И.Б. Котовой, Е.В. Бондаревской и др. [6], включая занятия по программе художественной направленности, хотя методика обучения основам рисунка не остаётся без внимания исследователей, тому пример труды Л.А. Неменской, Т.А. Мухиной др. [44. 48].

Фундаментальной психологической проблемой в настоящее время является нарушение активности учащихся в учебно-познавательной деятельности, касающаяся сознательного развития ребенка, его самостоятельной деятельности, что является закономерным. Любую деятельность человека можно соотнести с потребностью, а действия соотнести с мотивами.

Ученые по разному рассматривают роль учащегося в учебной деятельности, так Н.Г. Калашников, Е.Н. Жариков, Ю.А. Иванов [29] пишут, что субъект (учащийся) - это человек, который самостоятельно реализует и ставит себе цели деятельности. владеет вобственной деятельностью, может спокойно войти и выйти из нее по собственному желанию [29]. Если же учащийся занимается учебной деятельностью ради самоизменения, его развитие из случайного результата, превращается в главную задачу по

мнению Г.К. Репкиной и Г.В. Зайки [11] обучающийся является субъектом учебной деятельности.

Задача дополнительного образования последовательно решать все аспекты мотивации в учебе, сформировать в последующие годы эстетические способности обучающихся, максимально развить потребности к творчеству и самоизменению, создать условия реализации программы.

**Второе условие:** «Теоретически обоснована, разработана и внедрена дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония личности» (художественной направленности)». Названная авторская программа разработана на основе и с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ, в соответствии с требованиями ФЗ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06 ГИ, адаптированы к специфике МБУ ДО ДДК. Срок обучения по программе - 2 года.

### **Структура программы**

#### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе;
- Новизна;
- Актуальность программы;
- Цели и задачи;
- Формы и режим занятий;
- Срок реализации программы;
- Ожидаемые результаты;
- Критерии оценки результативности;
- Формы подведения итогов;

## **II. Содержание программы**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по годам обучения, содержание программы.

## **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методы и средства обучения;
- Материально-техническое обеспечение программы.

## **IV. Списки рекомендуемой литературы**

- Список рекомендуемой литературы для педагогов;
- Список рекомендуемых Интернет-ресурсов.

## **I. Пояснительная записка**

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония личности» (художественной направленности) разработана на основе анализа аналогичных программ «Основы эстетического воспитания» автор: Соколова О.В., учитель начальных классов и «Пленэр», «Композиция» автор: Косточка Л.А., педагог дополнительного образования.

Программа «Гармония личности» разработана с учетом рекомендации по организации образовательной и методической деятельности по реализации общеразвивающих программ (художественной направленности) на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (пункт 1 части 4 статьи 12 и пункт 1 части 2 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»). Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Данная программа художественной направленности «Гармония личности» состоит из пяти разделов: «Что такое эстетика», «Природа и искусство», «Декоративно-прикладное искусство и народные праздники», «Живопись», «Искусство архитектуры» – первый год обучения; «Искусство эстетики», «Природа и искусство», «Декоративно-прикладное искусство»,

«Живопись», «Изобразительное искусство России» – второй год обучения и пять направлений в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы программы «Гармония личности» предусматривают особенности психофизического возраста детей, с одной стороны, и способствуют художественно-эстетическому развитию, с другой стороны. Последовательность заданий в разделах строится по принципу «от простого к сложному» в зависимости от поставленных задач. В некоторых темах введены краткосрочные упражнения, для закрепления изученного материала, приобретения навыков и умений. Программа не ограничивается творческим поиском и находками только преподавателя, но является и определенным стимулом к развитию творческих способностей учащихся.

В каждом человеке заложен определенный творческий потенциал. Дети от природы любопытны и изобретательны. Они постоянно исследуют мир и экспериментируют. Учащиеся рисуют и наслаждаются тем, что делают, для них не существует ограничений и правил в творчестве. Учатся в самом учебном процессе и чувствуют творческую свободу самовыражения гармоничного развития. Для этого необходимо гибкое соединение элементов заданий, позволяющих объединить все разделы программы. Данный принцип творчески интересен и способствует эстетическое развитие в изобразительной деятельности, а также гарантирует развития знаний, умений и способов деятельности.

Для полноценного художественно-эстетического развития детей в программе «Гармония личности» введено: общение с близким для них природным окружением и архитектурой, знакомство с национальными и художественными традициями, с творчеством известных художников, экскурсии в галереи и музеи.

Программа имеет циклическую структуру, позволяющую вернуться к раннее изученному материалу и закрепить знания о предмете и постепенно его усложнить.

**Новизна программы** в том, что в ней впервые выделено общее эстетическое направление. Программа опирается на интегрированный подход к преподаванию изобразительного искусства. Интеграция рассматривается не только как условие освоения материала, но и как форма организации урока, занятия, художественного события, то есть как педагогическая технология.

Интеграция в обучении предполагает активную деятельность разных видов художественно - эстетического мышления, воображения, интуиции, фантазии. В результате такого активного процесса в сознании происходит взаимообмен знаний и представлений о разных видах деятельности, слияние разных видов. Интегративные формы работы с детьми предполагают привлечение знаний из разных областей наук (истории, архитектуры, живописи и т.д.), использование индивидуального опыта жизни ребенка, что в дальнейшем выражается в формах практической художественно-эстетической деятельности учащихся.

**Актуальность программы** обусловлена следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 271-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки Российской Федерации) от 29.08.2013 г. № 1008 г.Москва «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» [9];

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств».

В процессе обретения детьми эстетических ценностей очень важен начальный период становления личности, младший школьный возраст становится субъектом дополнительного образования в данной программе. Не случайно в основе Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 271-ФЗ лежит Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, содержание которой ориентировано на: развитие и поддержку одаренных детей, духовно нравственное развитие, патриотическое и трудовое воспитание, культурное, творческих способностей, на создание профессиональных условий и развития личности, самоопределение ребенка, индивидуальных потребностей, здоровье и спорт. а также организации свободного времени.

В Концепцию эстетического развития российских учащихся включен и обоснован общенациональный идеал образования, система требований к задачам, условиям и результатам воспитания детей, к структуре и содержанию программ социализации и воспитания учащихся дополнительного образования, система базовых общенациональных ценностей, на основе которых может быть выстроена образовательная программа, которая послужит фундаментом для исследуемого обоснования в условиях работы муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детский дом культуры г.о. Тольятти, на базе которого планируется обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гармония личности» (художественной направленности).

Со всей очевидностью, эстетическое воспитание и развитие учащихся становится первостепенной задачей современной образовательной системы, представляющей важный компонент социального заказа в образовании.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что в процессе ее реализации учащиеся овладевают знаниями и навыками, которые направлены на развитие эстетических и творческих способностей. Выбранные теоретические и практические формы работы способствуют развитию эстетических качеств личности. Средства электронных образовательных ресурсов, наглядные пособия, демонстрационные модели, натюрмортный фонд, репродукции с картинами, способствуют высокой активности и самостоятельности детей. Подобранные разнообразные методы и формы работы, направлены на повышение мотивации учащихся на творчество и сотворчество, активную практическую и социальную деятельность, способствуют развитию творческой атмосферы в студии.

Каждый модуль программы представляет ведущий вид деятельности: учебный и практический: проектная деятельность (презентации), коммуникативная деятельность, конкурсная деятельность, которые могут реализоваться на занятиях в зависимости от запроса учащихся и возможностей педагога.

**Цель программы** «Гармония личности» - развитие эстетических способностей обучающихся в процессе реализации общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Гармония личности» (художественной направленности).

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

Обучающие:

- изучить основы эстетики и изобразительного искусства (систематизировать новые знания об основных эстетических и художественных направлениях, бережно относиться к миру, этикет, цветовая гармония, живопись, основы композиции и рисунка, традиций и т.д.).

#### Развивающие:

- развить эстетические и художественные способности учащихся, развить гармоничную личность (развивает умения: наблюдение, рассказ, пользоваться различными художественными материалами, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образная памяти, выражать свои мысли не только через изображение, но и при помощи современной техники, коммуникации), обеспечить эмоциональное благополучие;

- развить следующие навыки: творческое воображение, фантазию, интуицию, цветовосприятие, образное мышление;

- развить эстетические ценности обучающихся, мировоззренческой и социокультурной идентичности подрастающего поколения.

#### Воспитательные:

- приобщить учащихся к эстетическим, художественным, общечеловеческим и духовным ценностям;

- воспитать учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также эстетического развития;

- приобщить учащихся к традициям своего края и Родины;

- переосмыслить свое место в жизни и обществе, обрести самостоятельность и самоорганизованность;

- воспитать стремление к раскрытию способностей и талантов учащихся и подготовить к активной жизненной позиции и самосовершенствованию, приобрести опыт творческой деятельности.

**Возраст.** Программа ориентирована на детей 7-11 лет с разными возможностями и способностями.

#### Формы и режим занятий:

Форма организации деятельности - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек в группе), мелкогрупповая форма занятий позволяет педагогу построить

занятия в соответствии с дифференцированным принципом (индивидуальным подходом).

занятия подразделяются на теоретические и практические.

Система работы предусматривает использование следующих технологий: ролевые игры через сказку, речевые игры, дискуссии, беседы, моделирование, анализ ситуаций общения, коллективное сочинение рассказов и сказок, конкурсы, выставки работ, игры-тесты, экскурсии, индивидуальные проекты.

**Срок реализации программы «Гармония личности»** - 2 года с режимом занятий 1 час в неделю (40 минут, перерыв 10 минут) (34 часа в год), каникулы в соответствии с графиком каникул в школах города. Начало и конец занятий в соответствии с требованием Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»» (VIII. Требования к организации образовательного процесса); локального нормативного акта учреждения «Правила внутреннего распорядка учащихся».

Сведения о затратах учебного времени приведены в Таблице 1.3.1

Таблица 1.3.1 – Сведения о затратах учебного времени

| Содержание                                                        | 1 год обучения | 2 год обучения | Всего часов |
|-------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|-------------|
| Общее количество часов на аудиторные занятия                      | 34             | 34             | 68          |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 17             | 17             | 34          |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                           | 51             | 51             | 102         |

### **Ожидаемые результаты.**

Результатом освоения общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Гармония личности»

(художественной направленности) является приобретение обучающимися следующих теоретических и практических знаний, умений, способов деятельности (навыков):

Предметные:

- знаний основ эстетики;
- знаний лучших образцов мировой художественной культуры (творчество великих художников, выдающихся отечественных и зарубежных произведений искусств);
- знаний основ изобразительного искусства: цветового круга, основных цветов, формы, объема, контраста, симметрии, асимметрии, соразмерности, статики и динамики, центричности и децентричности и других принципов;
- умений самостоятельно использовать эстетические знания;
- умений работать с различными материалами;
- способности организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

Личностные:

- умений самоорганизовываться и развивать в себе способности;
- развитые способности приобщения учащихся к эстетическим, общечеловеческим и культурным ценностям;
- способности подготовки работ к экспозиции.

Метапредметные:

- умения ставить перед собой цели и определять задачи;
- знание литературы, архитектуры, родного края, Родины;
- навыки работы с информацией, умение увлекать информацией из различных источников, умение анализировать информацию;
- рефлексия, системность теории и практики;
- умение презентовать результаты своего труда;
- умение оценивать и самооценивать результаты творческой работы.

**Критерии оценки результативности:**

В условиях учреждения МБУ ДО ДДК результатом оценки являются:

- наблюдение;
- опрос;
- тестирование;
- интерактивная выставка;
- участие в мероприятиях;
- участие в выставках;
- участие в конкурсах;
- диагностические задания;
- оценочный лист;
- метод отслеживания результатов;
- взаимозачет;
- портфолио;
- метод экспертных оценок;
- защита проектов (презентации, лепбуки).

#### **Формы подведения итогов.**

Занятия по эстетическому развитию на основе изобразительного искусства, объединенные одной темой, позволяют учащимся на занятиях наиболее полно усвоить материал, активно участвовать в процессе освоения культуры и творчества. Занимаясь по программе «Гармония личности», учащиеся смогут попробовать реализовать себя и свои презентационные проекты, а также участвовать в общих мероприятиях и выставках, организуемых в МБУ ДО ДДК, конкурсах различного уровня. Оценка качества реализации программы включает в себя: текущую аттестацию, промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию.

Текущая аттестация успеваемости проходит в процессе освоения каждой темы: проводится беседа, а также контроль может пройти в форме конкурсов, выставок работ учащихся.

Промежуточная аттестация - в виде контрольных, а также открытых занятий, выставок, презентаций. В качестве средств контроля успеваемости в ДДК используются творческие выставки работ учащихся, персональные

выставки учащихся. Учащиеся принимают участие, как в районных, так и областных (всероссийских) выставках художественного творчества.

*Итоговая аттестация* проводится по окончании программы в форме итогового занятия (итоговой выставки) на творческом отчете.

Система оценок в рамках текущей, промежуточной и итоговой аттестации предполагает безоценочную форму - уровневую форму «минимальный», «базовый», «повышенный», в соответствии с локальным актом учреждения.

**Продуктивным итогом** каждой темы может стать художественное событие, выставка работ, конкурсная деятельность, участие в олимпиадах при институтах, презентация и т. д.

Выполняя различные практические творческие задания, дети успешно систематизируют приобретенные знания и отражают полученные впечатления через художественное творчество. Изучение изобразительной грамотности побуждает детей к развитию творчества, художественного воображения, эстетического вкуса и гармоничной личности.

**Документальным итогом** служит ведение журнала учета рабочего времени, мониторинг конкурсной деятельности учащихся, диагностическая карта и лист оценивания.

### **III. Методическое обеспечение реализации программы**

**Методы и средства обучения.** Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся и уровнем развития детей. Для воспитания и развития навыков художественно-творческой работы учащихся в учебном процессе принимаются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация иллюстраций, методических пособий, презентаций, наглядного материала по цветоведению, композиции, репродукции произведений художников);
- раздаточный материал;
- планы и конспекты занятий;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

- художественное искусство и мифология древних славян;
- архитектура, памятники городов России;
- пословицы, поговорки, частушки, загадки;
- сказки (чтение и отображение в изобразительном творчестве русских народных сказок, творчество художников к сказкам);
- творческий (творческие задания, участие детей в выставках, конкурсах);
- исследовательский (исследование различных материалов для рисования, свойств красок, различной бумаги и других материалов);
- диагностика эстетического воспитания учащихся (Е. Торшиловой, Т. Морозовой), диагностика чувства формы «Геометрия в композиции» (Е. Торшиловой, Т. Морозовой) (Приложение 15, 16), тест «ЛИЦА» (Приложение 17, 18);
- диагностическая карта, критерии оценки (Приложение 3, 4).

#### **Средства обучения:**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски, проектор;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд, репродукции с картинами, наброски, эскизы, иллюстрации к литературным произведениям, фотографии;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы, компьютер (ноутбук);
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные видеофильмы, аудио-записи.

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

Каждый обучающийся обеспечен к доступу библиотечного фонда, фондам аудио и видеозаписей учреждения. кабинет оборудуется удобной мебелью и наглядными пособиями, мольбертами.

Задания являются примерными, расположение тем можно менять, также возможно составление преподавателем своих творческих заданий на основе предложенных.

**Третье условие:** «Учебные занятия проводятся по авторской программе «Гармония личности» на интегративной основе». Одной из сторон процесса развития исследователи понимают интеграцию в педагогическом процессе, где в единое целое объединяют раннее разрозненные части. Этот процесс проходил ранее в уже сформировавшейся системе образования и может повторяться вновь и вновь. Элементы, входящие внутрь системы имеют качественное преобразование, являются сущностью процесса интеграции.

Многие ученые исследовали проблемы интеграции и рассмотрели ее в различных аспектах:

- интеграция примененная в педагогике рассмотрена с другими науками в работах А.В. Петровского, Н.Ф. Талызиной, В.В. Краевского;
- пути интеграции раскрываются в содержании образования в работах В.С. Леднёва, Г.Д. Глейзера;
- интеграция воспитательных воздействий на ребенка раскрыта педагогами В.А. Караковским, Л.И. Новиковой;
- интеграция в организации обучения описана в трудах Г.Ф. Федорец, С.М. Гапенкова [30, 35, 51, 73].

В педагогике определены учеными методологические основы интеграции:

- положение о целостном и системном подходе к явлениям педагогики;
- теории психологии о взаимосвязи процессов развития и образования;
- создание концепции о ведущей роли деятельности в развитии ребёнка [35].

на ряду с методологическими положениями, выделен ряд понятий интеграции: интегративный подход, принцип интеграции, процесс интеграции.

Принцип интеграции является ведущим при определении содержания обучения, его форм и методов, при разработке целеполагания. Он предполагает связь между системами, элементами системы и взаимосвязь всех компонентов процесса обучения.

Исследователи теории воспитания и отечественной дидактике опираются на интегративные процессы при разработке конкретных, совершенных путей образовательного процесса. Такие процессы представляют собой качественные преобразования всей системы или элементов системы.

Интегративный подход стал основным в разработке программы формирующего эксперимента и будет представлен далее во второй главе .

**Четвёртое условие:** «Подобранная в соответствии с поставленными целью и задачами диагностика служит проверкой и подтверждает результативность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония личности». Диагностика будет приведена далее во второй главе.

### **Выводы по первой главе**

Проведенное исследование в его теоретической части позволяет сделать следующие обобщения, на которых базируется далее экспериментальная работа.

1. Анализ научной литературы подтвердил, что роль эстетического развития является важнейшей составляющей культурного и гармоничного развития личности ребенка. Аспект эстетического развития обучающихся младших школьников средствами изобразительного искусства остается не до конца изученным, это происходит из-за множества точек зрения

относительно психолого - педагогических условий эстетического развития, обеспечивающих эффективную работу педагогов, изменение технологий.

2. Теоретический анализ литературы показал, что ключевую роль в эстетическом развитии учащихся младшего школьного возраста играет дополнительное образование. Необходимо отметить, что созданная развивающая среда учреждения дополнительного образования направлена на развитие эстетической, талантливой, творческой, культурной, гармоничной личности. Здесь же успешно создаются условия для реализации общеразвивающей дополнительной программы, которая направлена на эстетическое развитие обучающихся.

3. Психолого - педагогическими условиями эстетического развития младших школьников в системе дополнительного образования являются:

- активизация мотивации учащихся в процессе эстетического развития;
- теоретически обоснованная, разработанная и внедренная в ходе опытно-экспериментальной работы дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа «Гармония личности»;
- выстроенная в соответствии с теоретическим обоснованием система занятий на интегративной основе по программе «Гармония личности» в учреждении дополнительного образования;
- диагностика, подобранная для проверки и выявления результативности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

## **Глава 2. Постановка опытно-экспериментальной работы**

В главе представлена опытно-экспериментальная работа на констатирующем, формирующем и контрольном этапах, дается характеристика используемых в ходе проведения эксперимента диагностик исследования эстетического развития обучающихся, обобщаются полученные результаты.

Диагностика имеет большое значение для целенаправленного и эффективного осуществления воспитательно-образовательного процесса. Она позволяет путем мониторинга, контроля, оценки, статистических данных, анализа, достижений и т.д. совершенствовать процесс воспитания, обучения и развития учащихся.

Для реализации цели, гипотезы и задач исследования нами с 01.09.2015 по 31.05.2017 года проведена опытно-экспериментальная работа в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Детский Дом культуры (МБУ ДО ДДК) г.о. Тольятти в естественных условиях учебного процесса. Для осуществления эксперимента были определены экспериментальные группы № 3"А" и 3"Б" - 34 учащихся художественного отделения Народной студии изобразительного творчества «Радуга» МБУ ДО ДДК.

## **2.1 Анализ результатов констатирующего эксперимента**

Цель исследования на этапе констатирующего эксперимента: изучение и выявление уровня сформированности эстетических качеств учащихся в группах младшего школьного возраста (7-11 лет) Народной самодеятельной студии «Радуга» в МБУ ДО ДДК.

Изучение уровня эстетического развития учащихся осуществлялось разными методами.

1. Анкетирование. В графе ответы «да» оценивались в 3 балла, «не знаю» - 2 балла, ответ «нет» - 1 балл.

Обработка анкеты:

30-21 балл – повышенный уровень.

20-11 баллов – базовый уровень.

10 и менее баллов – минимальный уровень.

Вопросы анкеты:

1. Нравится ли вам заниматься художественным творчеством?

2. Любите ли вы рисовать сказочных героев?
3. Нравится ли вам любоваться природой?
4. Смогли бы вы нарисовать шум листьев и травы?
5. Нравится ли вам рассказывать родителям о занятиях в изостудии?
6. Нравится ли вам ходить в театр?
7. Вам удобно, комфортно, когда вы чисто одеты?
8. Общаясь с одноклассниками, вы грубите, обзываетесь, деретесь?
9. Нравится ли вам показывать свои художественные работы?
10. Понимаете ли вы значение слова эстетика?

В ходе анализа результатов анкеты были определены следующие уровни эстетического развития детей: повышенный уровень 8 человека (25%), базовый уровень 20 человек (58%), минимальный уровень 6 человека (17%).

Повышенный уровень - ярко проявленный и демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности;

Базовый уровень - наличие интереса к искусству, но с предпочтением на развлечения;

Минимальный уровень - отсутствие или слабо выраженный интерес к различным видам искусства и творчества.

2. Далее изучение уровня эстетического развития учащихся осуществлялось через беседу. Нами было предложено несколько вопросов учащимся, в ходе которых выявлено отношение к исследуемой проблеме.

1. Как называется ваш кружок?
2. Нравится ли вам посещать его? Почему?
3. Какие виды художественной деятельности вы предпочитаете? (Лепка, рисование, аппликация, пластилинография).
4. Каких известных художников вы знаете (Серов, Васнецов, Куинджи, Айвазовский, Репин, Суриков, Шишкин, Паленов, Билибин и др.)?
5. Какие художественные жанры вам близки (Портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, городской, исторический)?

6. Где в повседневной жизни вы можете применить художественные навыки (Дизайн комнат, подбор одежды, раскрашивание предметов быта, праздники)?

7. Читаете ли вы какую-либо литературу об искусстве?

8. Посещаешь ли ты сайты в Интернете, которые рассказывают о классиках изобразительного искусства?

В ходе обработки результатов беседы были определены следующие уровни эстетического развития учащихся: повышенный уровень - 4 человека (13%), базовый уровень - 19 человек (55%), минимальный уровень - 11 человек (32%).

Повышенный уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности.

Базовый уровень - наличие интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны искусства.

Минимальный уровень - отсутствие или слабо выраженный интерес к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности.

3. Изучение уровня эстетического развития учащихся осуществлялось и через ранжирование, для чего использовались заготовленные карточки. Оно предполагало расположение 12 слов, понятий в определенной последовательности: более значимые понятия - № 1, менее значимые понятия - на последующих местах.

Предлагалось расставить слова из предложенного списка в поочередности согласно степени личной значимости: музей, кино, театр, зоопарк, картинная галерея, цирк, концерт классической музыки, кафе, детский парк развлечений, улица, художественный кружок, магазины.

В ходе обработки результатов беседы были определены следующие уровни эстетического развития учащихся: повышенный уровень - 5 человек (14%), базовый уровень - 19 человек (55%), минимальный уровень - 10 человек (31%).

Повышенный уровень - дети предпочитают посещать картинные галереи, музеи, ходить на концерты классической музыки, художественный кружок.

Базовый уровень - предпочтение отдано театру, кино, зоопарку, цирку.

Минимальный уровень - выделены как предпочтительные кафе, детский парк развлечений, улица, магазины.

4. Изучение уровня эстетического развития учащихся осуществлялось также через методику «Недописанный тезис (незаконченное предложение)». Методика выявляет общие установки по отношению к эстетической культуре. Детям предлагалось закончить следующие тезисы:

1. Хорошая жизнь - это ....
2. Лучше всего я чувствую себя, когда ....
3. Мне хорошо, когда вокруг....
4. Мне нравится смотреть на ....
5. Я люблю ходить в ....
6. Мне нравится на занятиях ИЗО....
7. Мне нравится, когда мои работы....
8. Я вижу прекрасное (красивое) в....

В ходе обработки полученных результатов были определены следующие уровни эстетического развития учащихся: повышенный уровень - 8 человек (25%), базовый уровень- 26 человек (75%), минимальный уровень - 0 человек (0%).

Повышенный уровень - ярко выраженное желание, позитивное отношение к эстетической деятельности, интерес, проявляемый к эстетическим предметам, объектам и явлениям окружающей действительности.

Базовый уровень- недостаточно выраженное желание, позитивное отношение к эстетической деятельности, интерес, проявляемый к эстетическим предметам, объектам и явления окружающей действительности

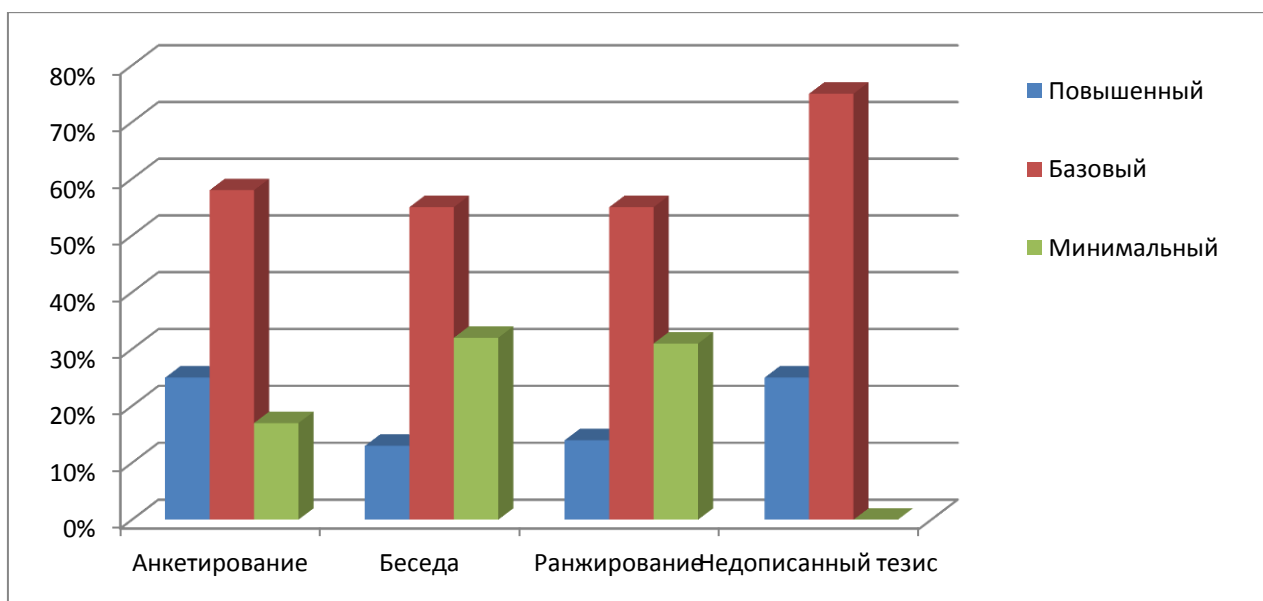
Минимальный уровень - характеристики находятся на предметном уровне.

Результаты исследования эстетического развития обучающихся на этапе констатирующего эксперимента приведены в сводной таблице 2.1.1, составленной на основе рекомендаций составления порядковой шкалы по «безоценочному» обучению.

График результатов исследования на этапе констатирующего эксперимента приведён на рисунке 1.

Таблица 2.1.1 – Результаты исследования эстетического развития учащихся на этапе констатирующего эксперимента

| Уровень     | Анкетирование |      | Беседа |      | Ранжирование |      | Недописанный тезис |      | Значение констатирующего эксперимента |      |
|-------------|---------------|------|--------|------|--------------|------|--------------------|------|---------------------------------------|------|
|             | чел.          | %    | чел.   | %    | чел.         | %    | чел.               | %    | чел.                                  | %    |
| Повышенный  | 8             | 25%  | 4      | 13%  | 5            | 14%  | 8                  | 25%  | 6                                     | 17%  |
| Базовый     | 20            | 58%  | 19     | 55%  | 19           | 55%  | 26                 | 75%  | 21                                    | 62%  |
| Минимальный | 6             | 17%  | 11     | 32%  | 10           | 31%  | 0                  | 0    | 7                                     | 21%  |
| ИТОГО       | 34            | 100% | 34     | 100% | 34           | 100% | 34                 | 100% | 34                                    | 100% |



## Рисунок – 1 Результаты исследования на этапе констатирующего эксперимента

Значение констатирующего эксперимента приведено на рисунке 2.

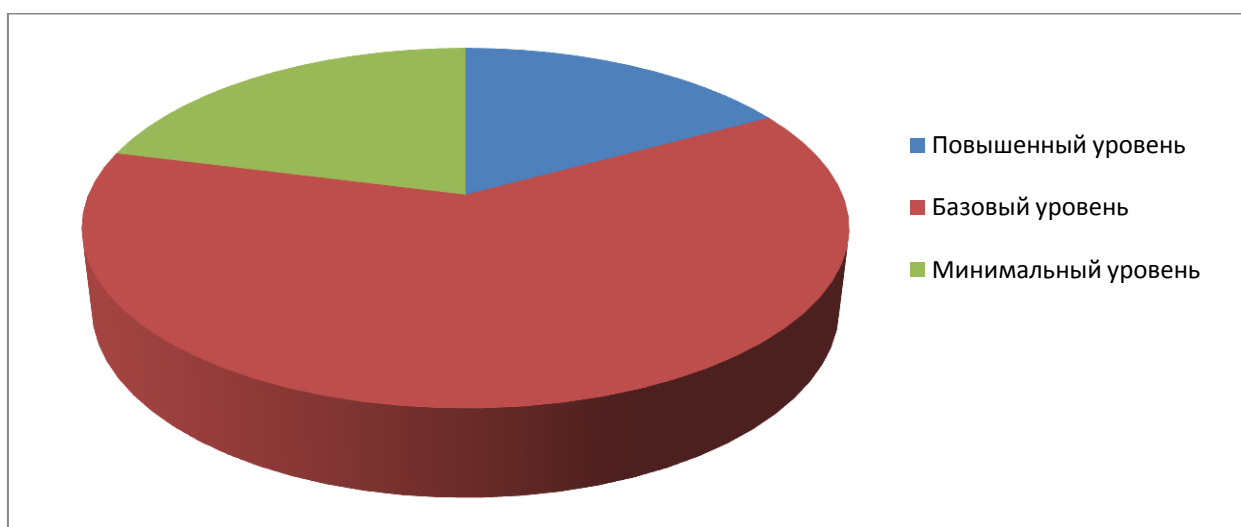


Рисунок – 2 Значение констатирующего эксперимента

Проведенная работа позволила судить об исходном уровне эстетического развития учащихся младшего школьного возраста. Анализ использованных методик и результат среднего значения констатирующего эксперимента показал, что у детей младшего школьного возраста уровень эстетического развития находится в основном на базовом (среднем) уровне развития - 21 человек (62%). Учащиеся посещают учреждение дополнительного образования МБУ ДО ДДК и учреждения культуры и в большинстве своем считают, что это необходимо для культурно-эстетического развития каждого ребенка. Однако предпочтение все-таки отдается развлекательным мероприятиям. Например, дети больше любят посещать театр, кино, зоопарк, цирк, чем картинные галереи, музеи, концерты классической музыки.

Несмотря на неподдельный интерес учащихся к различным видам творчества, у них наблюдается недостаточное количество знаний в области искусства. Например, вопрос: «Каких известных художников вы знаете?» (Серов, Васнецов, Куинджи, Айвазовский, Репин, Суриков, Шишкин) вызвал у детей затруднения.

Дети младшего школьного возраста в силу своих психических особенностей не могут иметь сформированных эстетических идеалов, но они правильно понимают эстетические ценности и стремятся к прекрасному.

У 6 детей (17 %) выявлен повышенный уровень эстетического развития. У учащихся диагностированы высокие показатели знаний эстетических категорий в соответствии с их возрастом, сформированность умений и навыков к восприятию эстетических явлений действительности, а также проявление самостоятельности к творчеству.

Например, в методике «Недописанный тезис (незаконченное предложение)» учащиеся отвечали «Мне нравится смотреть на картины, природу, облака». Учащиеся самостоятельно интересуются классическим и современным искусством, используя интернет - ресурсы (выставки, музеи, галереи) и книги. Тезис «Мне нравится, когда мои работы экспонируются на различных международных и городских выставках» они дополнили тем, что им интересно обмениваться международным опытом, зная о многих работах старших учащихся Народной самодеятельной студии «Радуга», которые участвовали на выставках в Японии, Франции, Германии, России.

Однако, у 7 человек (21 %) определен минимальный уровень эстетического развития, который слабо выражен или характерен отсутствием интереса к различным видам искусства и деятельности художника.

Велось наблюдение по группам, в процессе которого анализировалась познавательная активность учащихся на занятиях по вопросам анкеты. По предварительному наблюдению выяснилось, что в группах активность учащихся до диагностики различна. Хорошо это видно на практических занятиях. Обучающиеся, которые заинтересованы в своих качественных работах для конкурсной и выставочной деятельности, успехе, более осознанно относились к учебно-творческому виду деятельности. Дети, которые стремились к повышенному и базовому уровню, просили помощи в решении поставленных задач, проявляли интерес и познавательную активность, задавали уточняющие вопросы.

Во время наблюдения за учебно-творческой деятельностью учащихся мы отметили, что каждый ребенок индивидуален, общую задачу занятия они решали по разному в своем «ключе»: одни быстро думали, но не тщательно выполняли задание, другие - застенчивые, робкие, третьи - медлительные, четвертые - самоуверенные. Индивидуальные и психические различия у детей проявляются в их способности усваивать новый материал, закрепить его и практически применить, в темпе учебно-творческой работы.

Таким образом, диагностики фиксируют наличие определенных характеристик учащихся групп 3 "А" и 3 "Б", помогая нам расширить представление о ходе становления и развития личности учащихся. Диагностирование на констатирующем этапе позволяет нам корректировать развивающий образовательный процесс, совершенствовать способы работы с учащимися и обогащать содержание эстетического развития обучающихся в учреждении дополнительного образования.

## **2.2 Формирующий эксперимент по эстетическому развитию обучающихся в учреждении дополнительного образования**

Экспериментальная часть исследования на этапе формирующего эксперимента была реализована в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Детский Дом культуры г.о. Тольятти. Общее количество испытуемых в группе составило 34 человека, в возрасте 8 - 9 лет. Эксперимент проводился в естественных условиях образовательного процесса. Цель проведения формирующего эксперимента - апробировать дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по эстетическому развитию обучающихся художественной направленности через систему занятий, проводимых на интегративной основе. Приводим содержание программы в таблице 2.2.1.

Таблица 2.2.1 – Содержание программы «Гармония личности» художественной направленности.

Учебно-тематический план первого года обучения  
Возраст 7-11 лет (1 год обучения). Кол-во аудиторских часов в неделю – 1.  
Количество учебных недель - 34

| №<br>п /п  | Название раздела, темы.                                                                    | Кол-во часов<br>всего | Теоретич.<br>занятия | Практич.<br>занятия |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------|---------------------|
| <b>I</b>   | <b>Раздел. Что такое эстетика?</b>                                                         | <b>8</b>              | <b>4</b>             | <b>4</b>            |
| 1.1        | Основные принципы эстетики, понятия об эстетике                                            | 4                     | 2                    | 2                   |
| 1.2        | Что такое эстетика?                                                                        | 4                     | 2                    | 2                   |
| <b>II</b>  | <b>Раздел. Природа и искусство</b>                                                         | <b>6</b>              | <b>3</b>             | <b>3</b>            |
| 2.1        | Все художники воспевают красоту родного края.<br>Художники пейзажисты. Знакомство с цветом | 2                     | 1                    | 1                   |
| 2.2        | Цвет в легендах, поэзии и музыке                                                           | 2                     | 1                    | 1                   |
| 2.3        | Палитра времен года «Народный календарь»                                                   | 2                     | 1                    | 1                   |
| <b>III</b> | <b>Раздел. Декоративно-прикладное искусство и народные праздники</b>                       | <b>4</b>              | <b>2</b>             | <b>2</b>            |
| 3.1        | Образ художественной культуры в народном творчестве                                        | 2                     | 1                    | 1                   |
| 3.2        | Рисуем художественные образы, развлечения и игры на Святки                                 | 2                     | 1                    | 1                   |
| <b>IV</b>  | <b>Раздел. Живопись</b>                                                                    | <b>12</b>             | <b>5</b>             | <b>7</b>            |
| 4.1        | Жанры живописи. Создание картин художниками                                                | 2                     | 1                    | 1                   |
| 4.2        | Экскурс в Третьяковскую галерею                                                            | 2                     | 1                    | 1                   |
| 4.3        | Творчество Виктора Михайловича Васнецова                                                   | 3                     | 1                    | 2                   |
| 4.4        | Творчество Ивана Яковлевича Билибина                                                       | 3                     | 1                    | 2                   |
| 4.5        | Альянс искусства и литературы, посвященной детскому творчеству. А.С.Пушкин и его герои     | 2                     | 1                    | 1                   |
| <b>V</b>   | <b>Раздел. Искусство архитектуры</b>                                                       | <b>4</b>              | <b>1</b>             | <b>3</b>            |
| 5.1        | Искусство исторической архитектуры, памятники России                                       | 4                     | 1                    | 3                   |
|            | <b>ИТОГО</b>                                                                               | <b>34</b>             | <b>15</b>            | <b>19</b>           |

**Содержание программы «Гармония личности»**

первый год обучения

Раздел I . Что такое эстетика (8 часов).

Тема 1.1 Основные принципы эстетики. Понятия об эстетике. Тренинг на знакомство в группе. Введение в предмет. Развитие коммуникативных способностей учащихся. Введение основных понятий об эстетике и терминологий предмета. Развитие коммуникативных способностей учащихся. Развивающие игры.

Практическое занятие: Упражнения: «Расскажи мне обо мне». Упражнения: «Мне нравится в тебе, мне нравится в себе», «Снежный ком» и т.д.

Тема 1.2 Что такое эстетика? История эстетики. История возникновения, развитие в течение времени.

Практическое занятие: Беседа «Что такое эстетика?». Ответить на вопрос: «В чем заключается задача эстетики?»

Раздел II. Природа и искусство (6 часов).

Тема 2.1 Все художники воспевают красоту родного края. Художники пейзажисты. Знакомство с цветом.

Урок-путешествие (очное, заочное). Экскурсия. Художественный материал (гуашь, акварель, природные и подручные материалы). Изучение цветового круга (основные и неосновные цвета, смешивание цветов).

Практическое занятие: Поделки из природного материала, создание ковра или картины.

Тема 2.2 Цвет в легендах, поэзии и музыке. Урок-путешествие (заочное). Краски, полутень - средства изображения природы. «Переделка», изменение природы на картинах. Как при помощи рассказа, легенды, музыкального произведения, поэзии можно представить пейзаж и нарисовать его?

Практическое занятие: Конкурс рисунков «Многообразие пейзажа».

Тема 2.3 Палитра времен года «Народный календарь».

Подбор пословиц, поговорок, картин о времени года. Сбор материала и оформление «Народного календаря», показав изменения природной палитры, изучив теплую и холодную гамму тонов. Изучение различных признаков

времен года. Комплексное занятие «Зимняя сказка» предполагает несколько видов творческой деятельности: музыкальную (слушание) П.Чайковский «Времена года», чтение стихотворений Ф.Тютчева, С.Есенина, А.Блока, А.Пушкина, рассматривание и беседа по репродукций картин И.Шишкина «Зима», И.Грабарь «Февральская лазурь», И.Попов «Первый снег», В.Токарев «Зимушка-зима». Уточняется роль цвета в построении композиции.

Практическое занятие: Оформление «Народного календаря». Подбор пословиц, поговорок, картин о времени года и другое. Сбор материала и оформление «Народного календаря». Изготовление лепбука.

III Раздел. Декоративно-прикладное искусство и народные праздники (4 часа).

Тема 3.1 Образ художественной культуры в народном творчестве. Изучение наследия русского народа, развитие потребности в овладении культурным богатством народа, история рождественских праздников, маскарад. Папье-маше, изготовление масок (видео-ролик).

Практическое занятие: Работа с пластилином (заготовки). Изготовление рождественских игрушек, масок.

Тема 3.2 Рисуем художественные образы, развлечения и игры на Святки. Урок с элементами игры. Урок творчества. Презентация «Святки».

Практическое занятие: Применение основных и неосновных цветов. Раскрашивание маски. игрушки.

IV Раздел. Живопись (12 часов).

Тема 4.1 Жанры живописи. Создание картин художниками. Что такое живопись? Жанры (знакомство с пейзажем, натюрмортом, портретом, анималистикой). Композиция. Знакомство с основами изобразительной грамоты (тон, пропорции, светотень).

Как художник создаёт картину? Последовательный процесс создания произведения искусства.

Практическое занятие: Определение жанров. Узнаем известные картины. Диагностика чувства формы «Тест Геометрия и композиция» (Е.Торшиловой, Т.Морозовой) репродукции: К.А. Сомова «Дама в голубом», Д. Жилинского - «Воскресный день», Г. Гольбейна Младшего «Портрет Дирка Берка» (Приложение 15, 16).

Тема 4.2 Экскурсия в Третьяковскую галерею (заочное путешествие). Учимся рассматривать картину. Экскурсия в Третьяковскую галерею.

Практическое занятие: Накопление эстетических образов и впечатлений, созерцание художественных произведений. Выбор картины, рассказ о ней.

Тема 4.3 Творчество Виктора Михайловича Васнецова. Творчество и биография художника. Живописные картины и былины В.М.Васнецова.

Практическое занятие: Накопление эстетических образов и впечатлений, созерцание художественных произведений В.М.Васнецова. Выбор картины, рассказ о ней.

Тема 4.4 Творчество Ивана Яковлевича Билибина. Творчество и биография художника И.Я.Билибина. Художественная культура конца XIX - начала XX века: увлечение национальной стариной и становление книжной графики как специфического вида искусства.

Практическое занятие: Накопление эстетических образов и впечатлений, созерцание художественных произведений И.Я.Билибина. Выбор картины, рассказ о ней. Подбор красок, смешение их. Создание своих картин. Объяснить выбранный жанр. Распределение красок на листе бумаги при помощи губки, пальца руки, бумаги. Соблюдение правила распределения красок по картине. Создание композиции.

Тема 4.5 Альянс искусства и литературы, посвященной детскому творчеству. А.С. Пушкин и его герои. Изучение творчества А.С. Пушкина. Его сказочных героев, изображение их на картинах.

Практическое занятие: Представить известных поэтов и писателей, творчество которых изображено художниками. Развить любовь к творчеству поэтов. Изобразить любимых литературных героев.

V Раздел. Искусство архитектуры (4 часа).

Тема 5.1 Искусство исторической архитектуры, памятники России (заочный музей). Основные понятия. Экскурс в историю (музей) создания архитектурных памятников. Изучение основных памятников архитектуры России.

Практическое занятие: Подведение итогов. Тестирование по программе. Показ собственной работы презентации или лепбук (скрапбук) (по выбору учащегося).

Учебно-тематический план и содержание программы «Гармония личности» второго года обучения приведено в Приложении 1.

Далее представлены примеры занятий с учащимися экспериментальной группы для демонстрации того, как в них конкретно реализуется интегративный подход для эстетического развития учащихся младшего школьного возраста.

### **1. Занятие по I разделу «Что такое эстетика»**

Тема занятия. Понятие эстетики.

Цель занятия: сформировать представление об эстетике, введение основных понятий и терминологий предмета, развитие коммуникативных способностей учащихся через игровую деятельность.

Задачи занятия:

- систематизировать изученный материал;
- добиться усвоения изученного материала;
- развивать коммуникативные способности учащихся через игровую деятельность;
- развивать умение вступать в дискуссию и анализировать тему занятия;
- формировать у учащихся чувства прекрасного.

Основные понятия: эстетика, эстетическая культура, эстетические принципы эстетики.

Оборудование: мяч для упражнений: «Расскажи мне обо мне». Упражнения: «Мне нравится в тебе, мне нравится в себе», карточки с репродукциями картин и иллюстрированные книги, компьютерная презентация к занятию «Мастера украшения, изображения и постройки», ноутбук.

Ход занятия

Организационный момент. Приветствие (2 минуты)

Актуализация знаний. Сообщение темы и целей занятия.

- Во время занятия мы познакомимся с новыми понятиями и терминами по разделу «Что такое эстетика?» и темой занятия «Основные принципы эстетики и понятия об эстетике». По ходу занятия мы с вами поиграем в игру «Расскажи мне обо мне» и в игру «Мне нравится в тебе, мне нравится в себе», а также посмотрим книги с иллюстрациями и презентацию «Мастера украшения, изображения и постройки».

Беседа по теме занятия (15 минут)

- Прежде чем мы начнем изучать данную тему, скажите, что означает слово «прекрасное», слово «красивое», слово «гармония», слово «эстетика» знакомы ли вам эти понятие? Где вы встречались с ними?

- Я предлагаю вам познакомиться с новыми терминами и основными принципами эстетики. Для этого вам необходимо посмотреть презентацию к занятию «Мастера украшения, изображения и постройки».

Работаем в группе. Дети по ходу презентации могут задавать интересующие их вопросы, поднимая руку вверх.

- Мне будет приятно выслушать ваше мнение по этой презентации (2-5 минут) (Вопросы по презентации произвольные по желанию учащихся, но по теме занятия, развивая коммуникативные связи).

- Я вижу знакомство с «Мастерами украшения, изображения и постройки» вам понравилось. Итак, это слово (хором) - эстетика (усвоение изученного материала).

- Теперь мы с вами перейдем к просмотру очень красивых иллюстраций и репродукций известных художников (В.М. Васнецова, И.Я. Биболетова, В.Г. Перова, И.И. Шишкина и др.), посмотрим как они изображают наш мир (учащиеся рассматривая картины, ищут прекрасное в них - 5 минут).

Практическая работа группы. Объяснение задания (10 минут):

1. «Сегодня мы познакомились с понятием "эстетика", а теперь я хочу познакомиться с вами ребята. Вместе мы поиграем в игру "Расскажи мне обо мне". Я даю вам мяч, вы его передаете друг другу в любом порядке и называете свое имя».

Детям даётся мяч и они называют свои имена, рассказывают о себе. Так учащиеся развивают коммуникативные способности, учатся представлять себя культурно.

2. «Теперь мы поиграем в игру "Мне нравится в тебе, мне нравится в себе". Продолжаем игру с мячом: у кого оказывается мяч, тот говорит, что нравится ему в другом учащемся и что нравится ему в себе».

Называя лучшие качества человека, тем самым учащиеся учатся видеть друг в друге и в себе прекрасное, развивая эстетические чувства и коммуникацию.

Мотивационный компонент (3 минуты):

- Необходима ли изучаемая сегодня тема для вашего будущего?

- Насколько эстетика важна в вашей будущей профессии художника?  
(тем самым, предлагается учащимся проанализировать тему занятия).

- Я рада, что многим из вас понравилось сегодняшнее занятие.

Рефлексия. - Ребята, чему мы научились на занятии?

Предполагаемый ответ: видеть красивое и оценивать.

- Какие знания вам пригодятся в жизни?

Предполагаемый ответ: видеть красоту и создавать ее по законам эстетики.

- А на следующем занятии вы приведите конкретные примеры, исходя из домашнего задания.

Домашнее задание: когда пойдете домой, то и у себя дома (или в гостях) посмотрите, что окружает вас вокруг, что вам нравится и почему, а может быть, и не нравится.

На следующих занятиях необходимо повторить и проработать изученный материал для закрепления.

Далее работа строится по презентации «Мастера украшения, изображения и постройки».

1 слайд: Основные принципы эстетики. Понятия об эстетике. Цель занятия – дать представление об эстетике, введение основных понятий и терминологий предмета, развитие коммуникативных способностей учащихся через игровую деятельность.

2 слайд: Каждый народ строит. Даже в самые древние времена, когда человек только начинал обрабатывать камень и дерево, строить себе жилище, он уже выступал как художник, конструктор, становился мастером постройки. И сегодня человек строит, конструирует окружающий мир, чтобы он был красивым - в городе, в деревне. Каждый народ это делает по-своему.

3 слайд: Человек украшает свой дом, вещи, которые создает – всё, что ему необходимо.

4 слайд: Каждый народ украшает. С древних времен люди украшали себя. Украшения - это всегда знаки, которые помогают людям понимать друг друга. Украшением человек говорит, кто он среди людей. По его одежде и украшениям одежды можно определить вождь ли он, князь, смелый воин, прекрасная девушка или безобразная.

5 слайд: Каждый народ изображает. Древние люди замечательно рисовали наскальные изображения зверей простой глиной. Изображали повадки зверей, как проходила охота, свой быт.

6 слайд: С помощью мастеров изображения человек передает красоту и разнообразие окружающего мира. Где - то зеленый лес, где - то зимний пейзаж, букет цветов и морской прибой.

7 слайд: Термин «эстетика» в переводе с греческого воспринимаемый чувством. Д. Дидро и Н.Г. Чернышевский - философы - материалисты считали, что объектом эстетики как науки изучает прекрасное в окружающем мире - эта теория является основой эстетических принципов.

8 слайд: Красота доставляет удовольствие и наслаждение, стимулирует трудовую активность, встречи с людьми становятся приятными. Безобразное отталкивает. Комическое помогает бороться с недостатками. Трагическое учит сочувствию. Везде прекрасное и безобразное, комическое и трагическое играют сущностную роль.

9 слайд: Идеи эстетического развития и воспитания зародились в глубокой древности. Представления о сущности эстетического воспитания, его цели, задачах изменялись вместе с обществом, временем, сущностным понятием наук. Начиная со времен Платона и Аристотеля и до наших дней.

10 слайд: «Как невозможно себе представить человеческое общество без истории его культурного и художественного развития, точно так же невозможно представить себе культурного человека без развитых эстетических взглядов» Б.М. Неменский [48].

## **2. Занятие по II разделу «Природа и искусство»**

Тема занятия: 2.1 Все художники воспевают красоту родного края. Художники - пейзажисты. Знакомство с цветом.

Цель занятия: дать представление о красоте природы, изучить основные и неосновные цвета цветового круга, развить навыки работы с кистью и гуашью при смешивании красок, фантазию - через игровую деятельность.

Задачи занятия:

- систематизировать изученный материал;
- добиться усвоения изученного материала;

- развивать навыки работы с кистью и гуашью при смешивании трех основных цветов, фантазию, через игровую деятельность;
- воспитывать любовь к красоте природы;
- различать времена года на картинах.

Основные понятия: цветовой круг, основные и неосновные цвета, эстетические принципы работы с художественным материалом.

Оборудование: художественные принадлежности (гуашь, кисть, баночка, тряпочка, палитра, шаблоны) и природный материал (высушенные листья, шишки, орехи, цветы и др.), шаблон цветового круга (Приложение №???) , карточки с репродукциями картин И.Грабарь «Февральская лазурь», И. Левитан «Берёзовая роща», «Золотая осень», «Цветущая весна» (Приложение № 6).

Ход занятия.

Организационный момент. Проверка готовности к занятию.

Актуализация знаний. Сообщение темы и целей занятия.

- Ребята, сегодня у нас с вами будет не простое занятие, а волшебное. Мы поможем рассеянному художнику навести порядок в красках и познакомимся с ними. Какие краски будут основными, а какие нет. Посмотрим репродукции картин, где изображена природа во времена года. Итак, тема занятия «Все художники воспевают красоту родного края. Художники пейзажисты. Знакомство с цветом».

Беседа по теме занятия (5 минут).

- Вы любите рисовать?

Стихи из песни «Дети любят рисовать» (Слова Эдуарда Успенского, музыка Владимира Шаинского)

Вот мы взяли краски в руки,

И не стало в доме скуки.

Чтобы было веселей,

Яркой краски не желей!

Это правда! Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать!

На бумаге, на асфальте, на стене

И в трамвае на окне!

- Но, прежде чем начать рисовать, я предлагаю вам познакомиться с правилами художника:

- правило 1: рисовать следует мокрой кисточкой, чтобы не испортить ее;

- правило 2: каждый раз, прежде чем набрать новую краску, вымыть кисточку. Постоянно следить за чистотой красок и кисти, особенно светлых;

- правило 3: ни в коем случае не оставлять кисточку в банке с водой, иначе она испортится;

- правило 4: ни в коем случае не возить кисточкой по бумаге волосками вперед, а только по направлению движения руки в работе. (Разумеется, все правила не могут быть озвучены. О них говорим в процессе практической работы).

Педагогическая разминка. Объяснение задания (20 минут).

- Мы с вами маленькие волшебники. Нам надо помочь рассеянному художнику навести порядок в красках и познакомиться с ними. Закроем глаза, раз, два, три, волшебство начинается (дети закрыли глаза).

- Посмотрите, пожалуйста, на свои краски и найдите самые главные! Какого они цвета?

- Самые главные и основные цвета - это синий, красный и желтый.

- Теперь мы возьмем с вами основные цвета (синий, красный и желтый), кисточку и баночку с водой и начнем играть красками в «Пятнашки».

Практическая работа группы.

На лист бумаги учащиеся наносят основные цвета, используя правила работы кистью и красками. В первую очередь раскрасим три основных цвета по шаблону (заранее подготовленному).

- Переходим к игре «Пятнашки» (красками). А сейчас начнутся волшебные превращения: «Крибле, крабле, бумс»...

- Ребята, чтобы превратить основной цвет краски в другой, нам надо смешать их попарно, используя палитру. Синий и желтый, желтый и красный, красный и синий.

В процессе смешивания цветов учащиеся удивляются новому, полученному цвету. Синий и желтый = зеленый, желтый и красный = оранжевый, красный и синий = фиолетовый.

- Ребята, мы с вами самые настоящие волшебники! Мы получили новые цвета из основных, а называются такие цвета неосновными - это зелёный, фиолетовый, оранжевый и многие другие.

- Наше волшебство с красками продолжается.

По шаблону учащиеся продолжают смешивать цвета для получения других цветов цветового круга. В это время произносится определение цветового круга.

Цветовой круг - способ представления цветов видимого спектра в условной форме, обозначающей различные цветовые модели. Секторы круга представляют определяемые цвета, размещённые в порядке, условно близком к расположению в спектре видимого света, связывая крайние спектральные цвета (Приложение ???).

В конце практического занятия по изучению цветового круга:

- Ребята, я вижу вам понравилось быть волшебниками. А вы заметили, что мы с вами помогли рассеянному художнику навести порядок в красках?

- Мы разложили все цвета (хором) на основные и неосновные.

- Поиграли с красками в «Пятнашки», смешивая их между собой и получился у нас - цветовой круг.

Организационный момент (10 минут).

- А теперь вспомним правило работы с кисточкой, промоем ее и положим рядом с красками.

- Далее перейдем к просмотру репродукций известных художников: И.Габарь «Февральская лазурь», И. Левитан «Берёзовая роща», «Золотая осень», «Цветущая весна».

- Ребята, посмотрите, какие времена года изобразили художники? Посмотрите, какими цветами они пользовались, чтобы нарисовать осень, зиму, весну и лето.

Работаем в группе. Учащиеся, рассматривая картины, ищут цвета времен года.

- Посмотрите внимательно, как смогли художники смешать цвета, чтобы получился голубой (зимний пейзаж), темно зеленый (лето), оранжевый (цвет осени), розовый (цветущая весна)? Пофантазируйте с цветами.

На столе разложить природный материал (высушенные листья, шишки, орехи, цветы и др.).

- Ребята, посмотрите, какими цветами природа окрасила листья, цветы, веточки и др.

Учащиеся по ходу обсуждения могут задавать интересующие их вопросы, поднимая руку вверх.

- Я вижу, что знакомство с цветовым кругом вам понравилось. Понравились и репродукции картин. Итак, какие репродукции картин мы с вами посмотрели?

Мотивационный компонент (3 минуты).

- Необходима ли изучаемая сегодняшняя тема для вашего будущего?

- Насколько важно художнику знания о цвете? (тем самым, предлагается учащимся проанализировать тему занятия).

- Необходимо ли знать правила художника?

- Необходимы ли краски природе?

- Я рада, что многим из вас понравилось сегодняшнее занятие.

Рефлексия: Вы познакомились с цветовым кругом, где, по вашему мнению, пригодятся вам полученные знания?

Предполагаемый ответ:

- грамотно использовать цветовую гамму нам понадобится в оформлении подарков в виде рисунков, открыток, лепбуков к праздникам;
- при подборе одежды, оформлении комнат, своего пространства на даче и дома.

Домашнее задание: Когда пойдете домой, посмотрите вокруг себя, что окружает вас и какого оно цвета?

На следующих занятиях необходимо повторить и проработать изученный материал для закрепления.

Последующие примеры занятий приведены в Приложении 2.

Итак, во время проведения формирующего эксперимента шла реализация программы «Гармония личности» в группах 3 "А" и 3 "Б" для эстетического развития учащихся. Каждый из них решал задачи занятия в соответствии с возрастными особенностями младшего школьного возраста. Различия у учащихся проявлялись в индивидуальных особенностях и психологических, особенно это было видно при подаче нового материала и закреплении изученного на занятии, в результатах образовательно-творческой работы: одни быстро думали, но не тщательно выполняли задание, другие - застенчивые, робкие, третьи - медлительные, четвертые - самоуверенные.

В ходе формирующего эксперимента, было замечено, что некоторые учащиеся не могли дополнить ответы одноклассников и не задавали вопросы по теме, другие - формулировали вопросы по просьбе педагога, а третьи были активны и интересовались новым материалом, задавали вопросы по собственной инициативе. Вопросы были разного характера и содержания, направленные на познание сути темы, также вопросы уточнялись.

На занятиях учащиеся для выполнения задания выбирали и сложные, и среднего уровня, и легкие. При выполнении практического задания многие учащиеся ждали, когда начнут делать это задание более активные дети или подскажет педагог, другие начинали выполнять задания самостоятельно, третьи - выполняли разными способами.

В учреждении дополнительного образования принята «безоценочная» система, поэтому знания, умения и навыки учащихся выявляются по уровням творческой подготовки детей в конкретной образовательной области (по дополнительным программам). Оценочная система в МБУ ДО ДДК регламентируется локальным нормативным актом и «Положением о текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБУ ДО ДДК» [<http://ддк-тольятти.рф>], где четко прописаны общие обоснования, цели и задачи текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, порядок проведения контроля, лист оценивания уровня усвоения знаний, практических умений, навыков учащихся при проведении аттестации учащихся, критерии оценивания усвоения знаний, практических умений и навыков учащихся (Приложение ???).

Участие детей в мероприятиях учреждения, города, области, в конкурсах, фестивалях и выставках различного уровня, также можно считать формой текущего (промежуточного и итогового) контроля освоения общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программы в учреждении. Участие учащихся фиксируется в заявлениях педагогов в аттестационную комиссию, в творческих достижениях (журнал учета работы), в мониторинге конкурсной деятельности и отчетах учреждения.

Занятия по программе «Гармония личности» осуществляется в соответствии с расписанием по учреждению и календарно-тематическим планированием. Темы занятий, список учащихся, количество часов, диагностика уровня освоения программы, посещение занятий, творческие достижения заносятся в журнал учета работы (групповой).

Интегративная изобразительная деятельность - это деятельность, основанная на применении воспитательного воздействия на личность разных видов творчества во взаимосвязи с живописью, архитектурой, музыкой, театром, и направленная на создание целостного эстетического образа.

Формами интеграционной работы в области художественно-эстетического развития учащихся являются интегрированные занятия и творческие проекты (презентации, лепбуки и д.р.) (Приложение...)

Принцип интеграции основан на взаимопроникновении одного вида искусства в другое. Так, наблюдая за памятниками архитектуры и моделируя из геометрических фигур здания, дети осознали, что в основе искусства лежат геометрические фигуры и их расположение.

Интеграция разных видов детской художественной деятельности на занятиях позволяет детям реализовать свои творческие потребности. При помощи интеграционного подхода на занятиях у ребенка появляется больше возможностей проявить себя в той или иной области искусства (архитектура, дизайн, скульптура, графика, музыка, хореография, театр и др.).

Способность оценить красоту и оригинальность праздничных народных костюмов помогла детям разработать эскиз маски и создать ее (Приложение № ).

Таким образом, значимость включения отдельных направлений различных видов искусств приводит к расширению представлений учащихся в искусстве, актуализации эмоциональной реакции учащихся, активному участию в художественно-творческой деятельности.

### **2.3 Обобщение результатов исследования по данным диагностики**

Анализ результатов экспериментального исследования уровня эстетического развития обучающихся в процессе реализации общеразвивающих программ дополнительного образования позволил оценить эффективность процесса и результата проведенной работы на завершающем контрольном этапе. Количественная оценка результатов контрольного эксперимента позволяет методом соотнесения сравнить показатели учащихся.

В проведении опытно-экспериментальном исследовании результаты отслеживались по выборке. объем которой составил - 34 человека.

Цель исследования: изучение и выявление уровня сформированности эстетического развития учащихся в группах младшего школьного возраста Народной самодеятельной студии «Радуга» в МБУ ДО ДДК на этапе контрольного эксперимента, обогащение диагностических методик педагога.

Объект исследования: процесс эстетического развития учащихся младшего школьного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия, обеспечивающие эффективность эстетического развития учащихся младшего школьного возраста средствами искусства.

Для достижения цели на этапе контрольного эксперимента было предусмотрено решение следующих задач:

1. Проанализировать особенности развития эстетического восприятия учащихся с помощью диагностических методик.

2. Охарактеризовать степень результативности развития эстетических чувств учащихся младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования.

3. Экспериментально подтверждено влияние средствами искусств на уровень эстетического развития учащихся младшего школьного возраста.

Для диагностирования эстетического развития на контрольном этапе были использованы следующие методики:

- анализ психолого-педагогической и специальной литературы;
- диагностика эстетического восприятия учащихся (авторы Е. Торшилова, Т. Морозова) - тест «Геометрия в композиции» (Приложение ???);
- диагностика художественного восприятия (авторы Е. Торшилова и Т. Морозова) - тест «Лица» Приложение ???);
- наблюдение за реализацией учащимися индивидуальных и групповых проектов (презентация);

- выявление учебной мотивации, посещение занятий по результатам промежуточной аттестации;
- мониторинг достижений учащихся.

Итак, контрольное исследование предполагало проведение диагностики учащихся, с целью изучения и выявления уровня сформированности эстетического развития учащихся в группах младшего школьного возраста (7-11 лет) Народной самодеятельной студии «Радуга».

1. Тест «Геометрия в композиции». В этом тесте существуют принципы формообразования (принцип отражения, принцип целостности, принцип соразмерности и пропорциональности), точнее, в тесте выделяется принцип геометрического подобия. Материалом для проведения диагностики послужили три репродукции (Приложение ???): К. Сомов «Дама в голубом», Д. Жилинский «Воскресный день», Ганс Гольбейн (Младший) портрет «Дирк Берк».

В методике величина балла условна, поэтому мы взяли за основу уровневую систему оценки. Оценка выстраивается по принципу верного или не - верного ответа. Баллы выставляются в соответствии с уровнями усвоения программы - повышенный уровень, базовый и минимальный. По одному баллу за верный ответ. Три картины - 3 балла, что соответствует повышенному уровню, 2 балла - базовому, 1 балл - минимальному. Итоги диагностирования проставляются в «Диагностическую карту уровня усвоения образовательной программы "Гармония личности"» (Таблица 2.3.1).

2. Второй диагностикой выявления художественного восприятия послужил материал графических рисунков человеческого лица. В диагностике Е. Торшиловой и Т. Морозовой при работе с тестом «Лица» ребенок проявляет практические умения и навыки видения и понимания выражений лиц, определения внутреннего состояния изображенного героя, его характера, привычек, настроения, профессию и т.д.

Материалом для проведения диагностики послужили три графических портрета А.Е. Яковлева (1887 - 1938) (Приложение ???):

- Женская голова, 1909 г. - А.Е. Яковлев;
- Мужская голова, 1912 г. - А.Е. Яковлев;
- Мужской портрет, 1911 г. - А.Е. Яковлев.

Ответы теста:

- Женская голова - изображено красивое женское лицо, обрамленное длинными волосами, выражающее некоторую отстраненность, самоуглубленность, с оттенком печали;

- Мужская голова - изображает улыбающегося мужчину в головном уборе, напоминающем поварской колпак. Человек, изображенный на портрете, вероятно, обладает большим опытом и жизненной хваткой. Ему, очевидно, присущи такие качества, как хитрость, саркастическое отношение к окружающим его людям, возможно, коварство. Такое лицо неприятно учащимся, но дети, как правило, этого не замечают в силу своей неопытности и малого возраста.

- Мужской портрет - изображено мужское лицо с отпечатками грусти, мужчина задумался, погрузился в свои мысли о чем-то грустном и далеком. Лицо мужчины выражает отрицательные эмоции и переживания, некоторые переходные состояния человека.

Инструкция: предлагаются детям три графических рисунка лиц русского художника А. Яковлева, чтобы их рассмотреть и ответить на вопросы:

- Какой портрет больше других нравится?
- Какой портрет меньше нравится или совсем не нравится?
- Объясни, почему?

В методике величина балла условна, поэтому мы взяли за основу уровневую систему оценки. Оценка выстраивается по принципу верного - неверного ответа по восприятию другого человека. Баллы выставляются в соответствии с уровнями усвоения программы - повышенный, базовый и минимальный. По одному баллу за верный ответ. Три картины - 3 балла, что соответствует повышенному уровню, 2 балла - базовому, 1 балл -

минимальному.

Итоги диагностирования фиксируются в «Диагностической карте уровня усвоения образовательной программы "Гармония личности"», раздел практические умения и навыки, 2 полугодие (Таблица ???).

3. Третьим методом избрано наблюдение за реализацией учащимися индивидуальных и групповых проектов (презентаций). В разделе «Искусство архитектуры», тема занятия «Искусство исторической архитектуры, памятники России», было предложено учащимся подготовить проект или презентацию. Учащиеся должны были развить способность подготовки работ к экспозиции самостоятельно. Для подготовки презентации потребовалось 2 занятия, происходило это в несколько этапов:

- изучение материала;
- подготовка материала для самостоятельной презентации (распечатки из электронных ресурсов, журналов, книг, репродукций произведений искусства);
- повторение геометрические фигуры по карточкам;
- выбор геометрической фигуры или предмета для презентации «Искусство исторической архитектуры, памятники России»;
- создание проекта (презентации);
- презентация проекта (рассказ) (Приложение ???).

Учащимся был выбран предмет для презентации - «Яблоко в архитектуре и предметах декора»:

- «Царское яблоко» - держава;
- яблоко в основании креста;
- скульптура «Венера с яблоком»;
- памятник «Курской антоновке».

В ходе проведения наблюдения за учащимися, ориентированными на эстетическое и творческое задание на занятиях, выявлялось новое освоение творческого опыта в деятельности детей, организаторские способности, мотивация, креативность, сопоставление изученного материала с новым,

стремление к познанию нового материала.

Подчеркнём, что творческие методы работы на занятиях помогают развить у младших школьников видение новых функций уже знакомых объектов при широкой опоре на аналогию изученного материала, воображение (очеловечивание некоторых предметов), познание, подражание, моделирование, ранжирование художественных произведений и материала, заинтересованность.

Во время практической деятельности учащихся наблюдаем за развитием эстетических чувств: радости, восторга, ожидание нового в своем творении; творческой активности, интереса к занятиям, креативности при выполнении творческого задания.

Оценочная система – уровневая, соответствует разработанной диагностической карте:

- минимальный уровень развития креативности - учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога, проявляет минимальный интерес к занятиям;

- базовый уровень - в основном, выполняет задания на основе образца, интерес к занятиям стабильный;

- повышенный уровень - выполняет практические занятия с элементами творчества, высокая степень интереса к занятиям, стремление достичь высокого результата.

Итоги диагностирования фиксируются в «Диагностической карте уровня усвоения образовательной программы "Гармония личности"», раздел практические умения и навыки, 2 полугодие (Таблица ???).

4. Уровень развития учебной мотивации учащихся групп №3 «А» и 3 «Б» выявлялся в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Итоговый бал по всем показателям выставляется в пользу учащегося. Сравнительный анализ представлен в таблице 2.3.1.

Таблица 2.3.1 – Сравнительный анализ развития учебной мотивации учащихся групп № 3"А", 3 "Б" по итогам работы аттестационной комиссии

муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
"Детский Дом культуры"

| №<br>п/п   | ФИО   | Теоретические<br>знания |                     |                    | Практические<br>умения |                     |                    | Бал по<br>всем<br>показат<br>елям<br>за год |
|------------|-------|-------------------------|---------------------|--------------------|------------------------|---------------------|--------------------|---------------------------------------------|
|            |       | І<br>полуг<br>одие      | ІІ<br>полуг<br>одие | Сред<br>ний<br>бал | І<br>полуг<br>одие     | ІІ<br>полуг<br>одие | Сред<br>ний<br>бал |                                             |
| Группа 3 А |       |                         |                     |                    |                        |                     |                    |                                             |
| 1          | А. С. | Б                       | Б                   | Б                  | Б                      | Б                   | Б                  | Б                                           |
| 2          | А. Я. | М                       | Б                   | Б                  | М                      | Б                   | Б                  | Б                                           |
| 3          | А. Е. | Б                       | П                   | П                  | Б                      | П                   | П                  | П                                           |
| 4          | Б. Л. | Б                       | Б                   | Б                  | Б                      | Б                   | Б                  | Б                                           |
| 5          | Б. А. | Б                       | Б                   | Б                  | Б                      | Б                   | Б                  | Б                                           |
| 6          | Б. В. | Б                       | Б                   | Б                  | Б                      | Б                   | Б                  | Б                                           |
| 7          | Б. П. | Б                       | Б                   | Б                  | Б                      | Б                   | Б                  | Б                                           |
| 8          | Б. П. | П                       | П                   | П                  | П                      | П                   | П                  | П                                           |
| 9          | Б. Я. | Б                       | Б                   | Б                  | Б                      | Б                   | Б                  | Б                                           |
| 10         | Г. К. | Б                       | Б                   | Б                  | Б                      | Б                   | Б                  | Б                                           |
| 11         | З. Д. | Б                       | Б                   | Б                  | Б                      | Б                   | Б                  | Б                                           |
| 12         | И. М. | Б                       | Б                   | Б                  | Б                      | Б                   | Б                  | Б                                           |
| 13         | К. А. | Б                       | Б                   | Б                  | Б                      | Б                   | Б                  | Б                                           |
| 14         | К. Г. | П                       | П                   | П                  | П                      | П                   | П                  | П                                           |
| 15         | К. Е. | П                       | П                   | П                  | П                      | П                   | П                  | П                                           |
| 16         | К. Е. | Б                       | П                   | П                  | Б                      | П                   | П                  | П                                           |
| 17         | К. С. | Б                       | Б                   | Б                  | Б                      | Б                   | Б                  | Б                                           |
| Группа 3 Б |       |                         |                     |                    |                        |                     |                    |                                             |
| 18         | К. В. | Б                       | П                   | П                  | Б                      | П                   | П                  | П                                           |
| 19         | Л. Е. | Б                       | Б                   | Б                  | Б                      | Б                   | Б                  | Б                                           |
| 20         | Л. Е. | Б                       | П                   | П                  | Б                      | П                   | П                  | П                                           |
| 21         | М. А. | П                       | П                   | П                  | П                      | П                   | П                  | П                                           |
| 22         | М. М. | Б                       | Б                   | Б                  | Б                      | Б                   | Б                  | Б                                           |
| 23         | Н. Д. | Б                       | Б                   | Б                  | Б                      | Б                   | Б                  | Б                                           |
| 24         | Н. А. | П                       | П                   | П                  | П                      | П                   | П                  | П                                           |
| 25         | П. О. | П                       | П                   | П                  | П                      | П                   | П                  | П                                           |
| 26         | П. Е. | М                       | Б                   | Б                  | М                      | Б                   | Б                  | Б                                           |
| 27         | П. В. | Б                       | Б                   | Б                  | Б                      | Б                   | Б                  | Б                                           |
| 28         | Р. Е. | Б                       | Б                   | Б                  | Б                      | Б                   | Б                  | Б                                           |
| 29         | Р. В. | М                       | Б                   | Б                  | М                      | Б                   | Б                  | Б                                           |
| 30         | С. М. | Б                       | Б                   | Б                  | Б                      | Б                   | Б                  | Б                                           |
| 31         | С. А. | П                       | П                   | П                  | П                      | П                   | П                  | П                                           |
| 32         | С. А. | Б                       | Б                   | Б                  | Б                      | Б                   | Б                  | Б                                           |
| 33         | Т. П. | Б                       | Б                   | Б                  | Б                      | Б                   | Б                  | Б                                           |
| 34         | Я.А.  | П                       | П                   | П                  | П                      | П                   | П                  | П                                           |

Уровни освоения дополнительной программы по результатам аттестационной комиссии представлены в таблице 2.3.2.

Таблица 2.3.2 – Уровни освоения дополнительной программы по результатам аттестационной комиссии

| Уровни      | Теоретические знания, практические умения |        |              |        |                         |        |
|-------------|-------------------------------------------|--------|--------------|--------|-------------------------|--------|
|             | I полугодие                               |        | II полугодие |        | Бал по всем показателям |        |
|             | учащихс<br>я                              | доля % | учащихс<br>я | доля % | учащихс<br>я            | доля % |
| Повышенный  | 8                                         | 23 %   | 8            | 34 %   | 8                       | 34 %   |
| Базовый     | 22                                        | 66 %   | 22           | 66 %   | 22                      | 66 %   |
| Минимальный | 4                                         | 11 %   | 4            | 0 %    | 4                       | 0 %    |
| ИТОГО       | 34                                        | 100%   | 34           | 100%   | 34                      | 100%   |

Уровни освоения дополнительной программы представлены на рисунке 3.

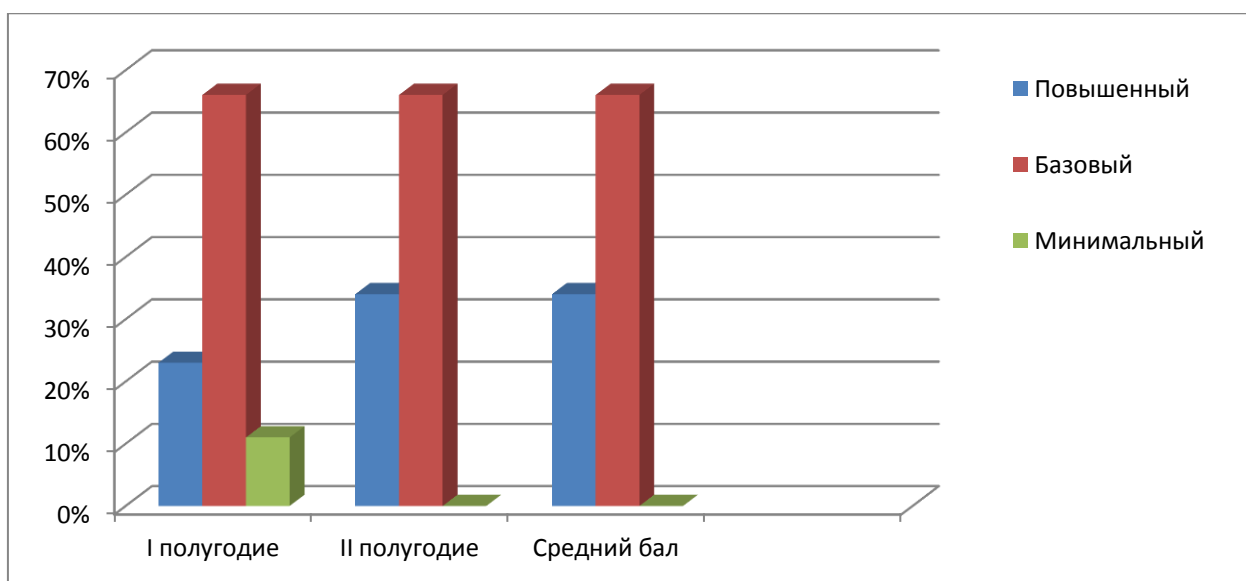


Рисунок – 3 Уровни освоения дополнительной программы по результатам аттестационной комиссии

Уровни освоения дополнительной программы по данным аттестационной комиссии за первое полугодие представлены на рисунке 4.

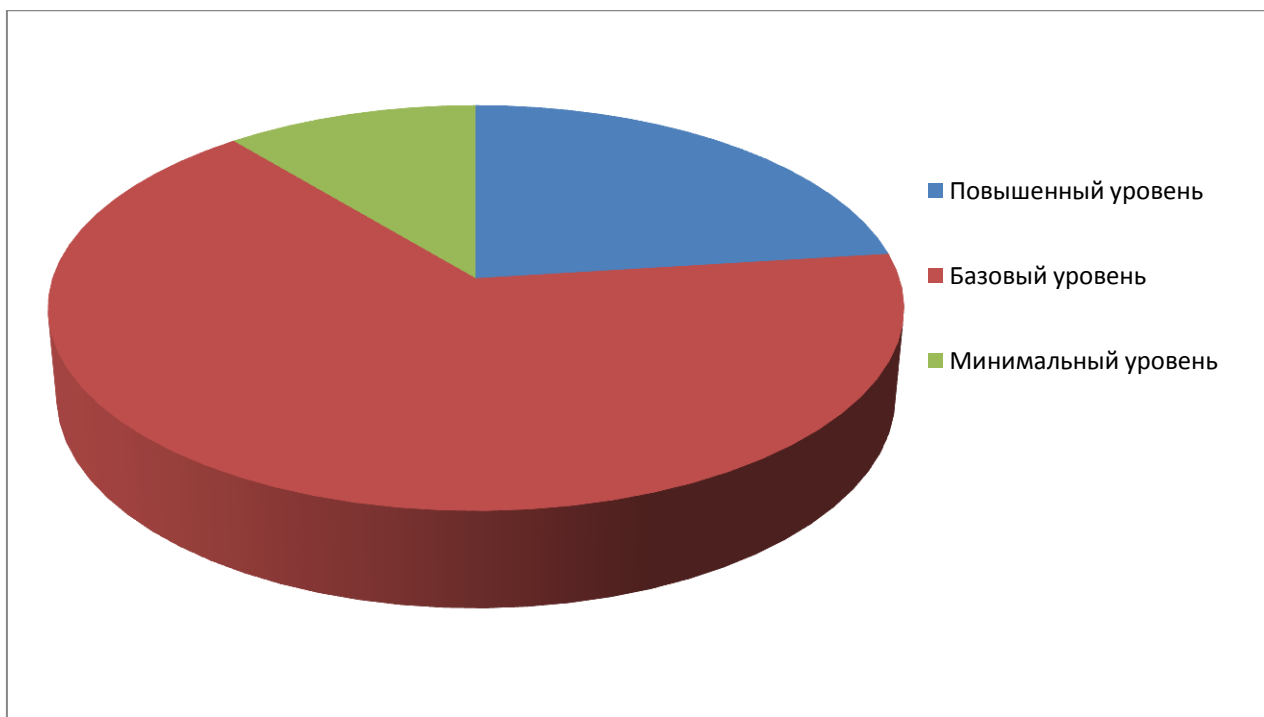


Рисунок – 4 Уровни освоения дополнительной программы - первое полугодие

Уровни освоения дополнительной программы по данным аттестационной комиссии - второе полугодие представлены на рисунке 5.

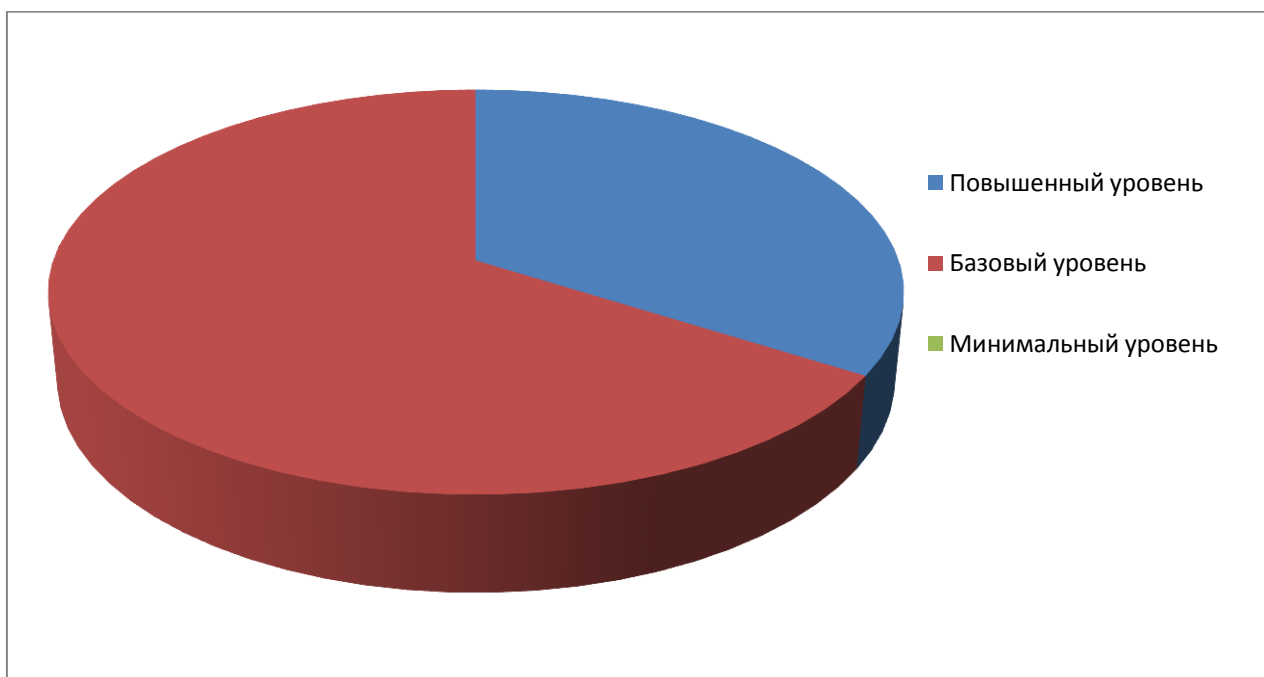


Рисунок – 5 Уровни освоения дополнительной программы по данным аттестационной комиссии – второе полугодие

Уровни освоения дополнительной программы по данным аттестационной комиссии за учебный год представлены на рисунке 6.

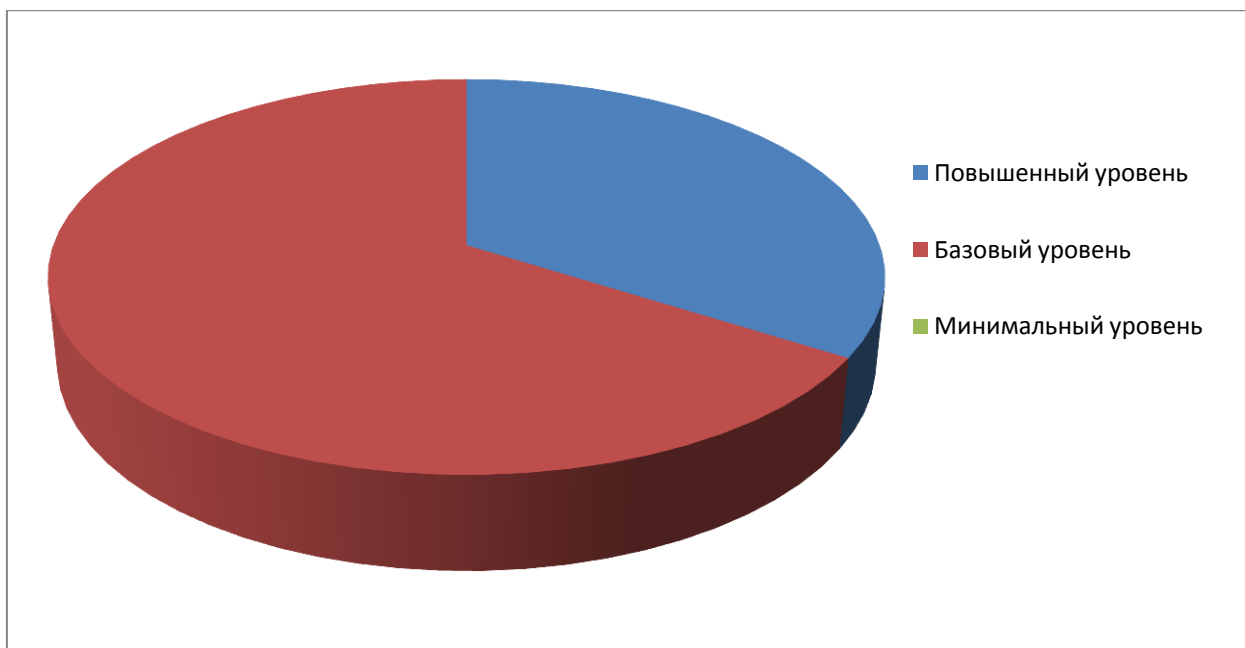


Рисунок - 6 Уровни освоения дополнительной программы по результатам аттестационной комиссии за учебный год

Проведенный анализ позволил судить об уровне развития учебной мотивации учащихся групп №3 «А» и 3 «Б». Было выявлено, что мотивация к знанию нового материала и практико-творческой работе повысилась. Выявлено, что в первом полугодии присутствовал минимальный уровень, как в теоретической части занятий, так и в практической - 17% - 6 учащихся. Известно, что минимальный уровень учебной мотивации ведет к деградации личности, а не к ее развитию. Показатели и рекомендации аттестационной комиссии педагогам дополнительного образования во второй половине учебного года были учтены и исправлены. Особо подчеркнуто, что главными факторами, влияющими на становление положительной мотивации к учебной деятельности учащихся, которые необходимо учесть в деятельности педагога, являются:

- содержание материала по теоретическим и практическим занятиям;
- организация учебного процесса;
- коллективные и индивидуальные формы работы группы;
- оценивание творческой деятельности;
- стиль педагогической деятельности педагога.

Во втором полугодии показатели уровня освоения дополнительной программы стали выше, чем в первом полугодии:

- повышенный уровень в первом полугодии - 8 человек (25%), второе полугодие - 12 человек (34%). Детям, достигшим этого уровня, свойственно наличие высоких познавательных мотивов, стремление правильно выполнять предъявляемые требования на занятиях. Они четко следуют всем указаниям педагога, добросовестны и ответственны;

- базовый уровень в первом полугодии - 22 человека (66%), второе полугодие - 22 человека (66%). Значения равны, но обратим внимание на значения минимального уровня. У детей базового уровня положительное отношение к дополнительному образованию, но такое образование привлекает больше практическими, творческими сторонами деятельности. Эти дети достаточно успешно чувствуют себя на занятиях, однако чаще приходят для того, чтобы общаться с друзьями, с педагогом. Им нравится ощущать себя творцами, иметь красивые художественные принадлежности. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени;

- минимальный уровень в первом полугодии - 4 человека (17%), во втором полугодии значение уровня равно - 0 человек (0%). Следовательно, минимального уровня освоения программы не выявлено, а значения повышенного уровня выросли на 9 %.

Приведённая таблица значений уровня освоения программы является основной для МБУ ДО ДДК. Значения таблицы заносятся в журнал учета работы (групповой). На основании освоения программы учащиеся переводятся на следующую ступень обучения.

5. Мониторинг достижений учащихся проводит учреждение дополнительного образования по полугодиям ежегодно. Учитывается конкурсно-выставочная деятельность, где учащиеся принимали участие в течение учебного года, а также результативность.

Участие в мероприятиях вне конкурсной деятельности в учреждении осуществляется как текущий контроль. Учащиеся могут экспонировать свои

работы в фойе учреждения и на городских выставках. Представим таблицы по мероприятиям текущего контроля (реестр мероприятий текущего контроля) - Таблица 2.3.3 и достижения учащихся - Таблица 2.3.4.

Таблица 2.3.3 – Мероприятия текущего контроля художественного отделения Народной изостудии «Радуга» на 2016-2017 учебный год

| № | Дата                      | Наименование мероприятия                                                                | Место проведения                     | Репертуар                                      | Учащийся / программа и год обучения                              | Дата рождения                    | Результативный уровень усвоения ДОРП |
|---|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|
| 1 | 07.10.16                  | Концерт – посвящение «Добро пожаловать» для учащихся первого года                       | МБУ ДО ДДК                           | Выставка работ в фойе                          | Программа «Гармония личности» 1 г.о.:<br>Б. П.<br>К. Г.<br>М. А. | 24.12.08<br>14.06.08<br>10.05.08 | Повышенный уровень                   |
| 2 | 01.11.16<br>-<br>15.12.16 | Осенняя выставка работ Народной изостудии «Радуга»                                      | МБУ ДО ДДК                           | Выставка работ в фойе                          | Программа «Гармония личности» 1 г.о.:<br>С.А.<br>Н. А.<br>Я. А.  | 24.07.08<br>17.12.08<br>17.03.08 | Повышенный уровень                   |
| 3 | 23.03.17<br>–<br>23.04.17 | «Солнце приходит утром» выставка к 45-летию Народной студии изобразительного творчества | Художественный музей, б-р Ленина, 22 | Выставка работ в галереи Художественного музея | Программа «Гармония личности» 1 г.о.:<br>К. Е.<br>П. О.<br>К. В. | 11.01.08<br>07.05.08<br>26.02.08 | Повышенный уровень                   |

Таблица 2.3.4 – Достижения учащихся художественного отделения Народной изостудии «Радуга» на 2016-2017 учебный год

| № | Дата     | Наименование мероприятия | Уровень мероприятия | Результативность | Учащийся/программа и год обучения              | Дата рождения | Результативный уровень усвоения ДОРП |
|---|----------|--------------------------|---------------------|------------------|------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------|
| 1 | 24.11.16 | Конкурс им.Репина        | городской           | грамота          | Программа «Гармония личности» 1 г.о.:<br>К. Е. | 21.04.08      | Повышенный уровень                   |

|   |                           |                                                                                           |                 |                                    |                                                               |                      |                       |
|---|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------|
| 2 | 02.02.17<br>-<br>15.02.17 | XV<br>Межрегиональный<br>художественный<br>фестиваль -<br>выставка<br>"Радужная<br>кисть" | межрегиональный | Диплом<br>1 ст.<br>Диплом<br>2 ст. | Программа<br>«Гармония<br>личности» 1 г.о.:<br>А. Е.<br>Л. Е. | 04.12.07<br>24.09.08 | Повышенный<br>уровень |
|---|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------|

Согласно пункту 3.5 «Положения о текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБУ ДО ДДК» [15] на основании заявления от педагога дополнительного образования, учащиеся проходят аттестацию по итогам конкурсно-выставочной деятельности по повышенному уровню. В заявлении в аттестационную комиссию педагог дополнительного образования указывает участников конкурсно-выставочной деятельности, конкурсы, фестивали, выставки, дату проведения мероприятий и результативность. На основании этих данных аттестационная комиссия принимает решение.

Оценочная система для мониторинга соответствует уровням, разработанным нами в диагностической карте:

повышенный уровень - высокий результат в конкурсах, фестивалях, выставках (призовые места).

базовый уровень - участие в конкурсах, фестивалях, выставках;

Итоги диагностирования заносятся в «Диагностическую карту уровня усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы "Гармония личности"» (Приложение ??), раздел практические умения и навыки, 2 полугодие (Таблица 2.3.5).

График результата исследования эстетического развития учащихся на этапе контрольного эксперимента приведены на рисунке 7.

Значение контрольного эксперимента приведено на рисунке 8.

Таблица 2.3.5 – Показатели эстетического развития учащихся по результатам контрольного эксперимента

| Уровень     | Тест «Геометрия в композиции» |     | Тест «Лица» |     | Наблюдение за реализацией проекта |     | Учебная мотивация |     | Мониторинг достижений |     | Значение контрольного эксперимента |     |
|-------------|-------------------------------|-----|-------------|-----|-----------------------------------|-----|-------------------|-----|-----------------------|-----|------------------------------------|-----|
|             | чел                           | %   | чел         | %   | чел                               | %   | чел               | %   | чел                   | %   | чел                                | %   |
| Повышенный  | 12                            | 34% | 10          | 30% | 12                                | 34% | 12                | 34% | 12                    | 34% | 12                                 | 34% |
| Базовый     | 22                            | 66% | 23          | 67% | 21                                | 63% | 22                | 66% | 22                    | 66% | 22                                 | 66% |
| Минимальный | 0                             | 0%  | 1           | 3%  | 1                                 | 3%  | 0                 | 0%  | 0                     | 0%  | 0                                  | 0%  |
| ИТОГО       | 34                            | 100 | 34          | 100 | 34                                | 100 | 34                | 100 | 34                    | 100 | 34                                 | 100 |

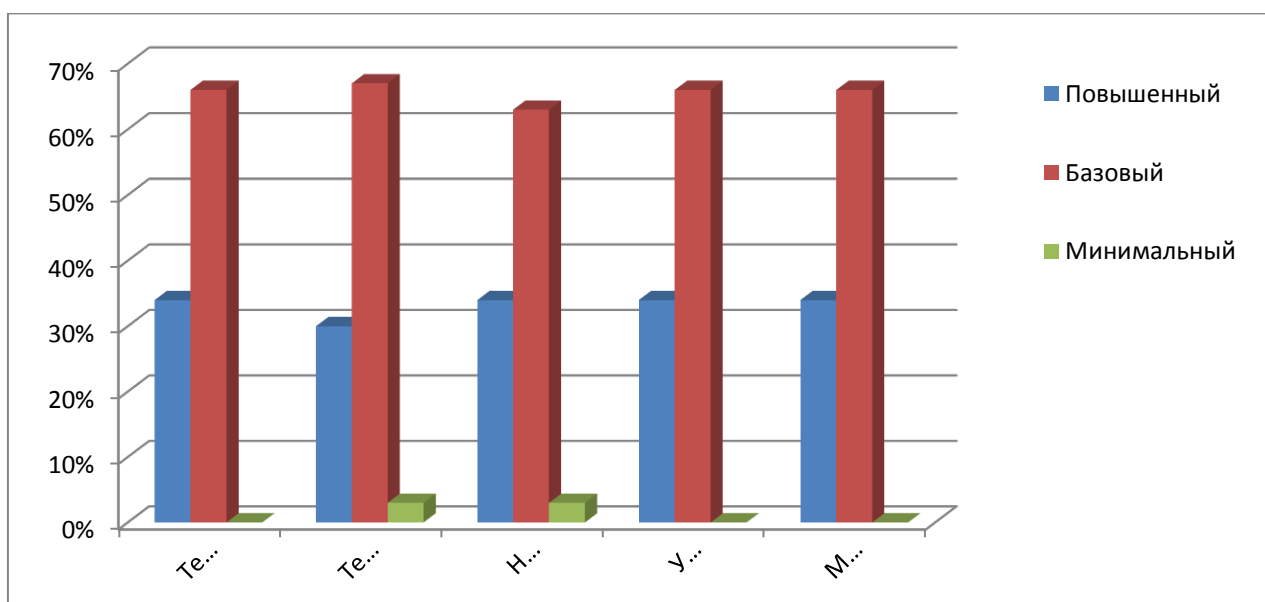


Рисунок – 7 Результаты исследования эстетического развития учащихся на этапе контрольного эксперимента

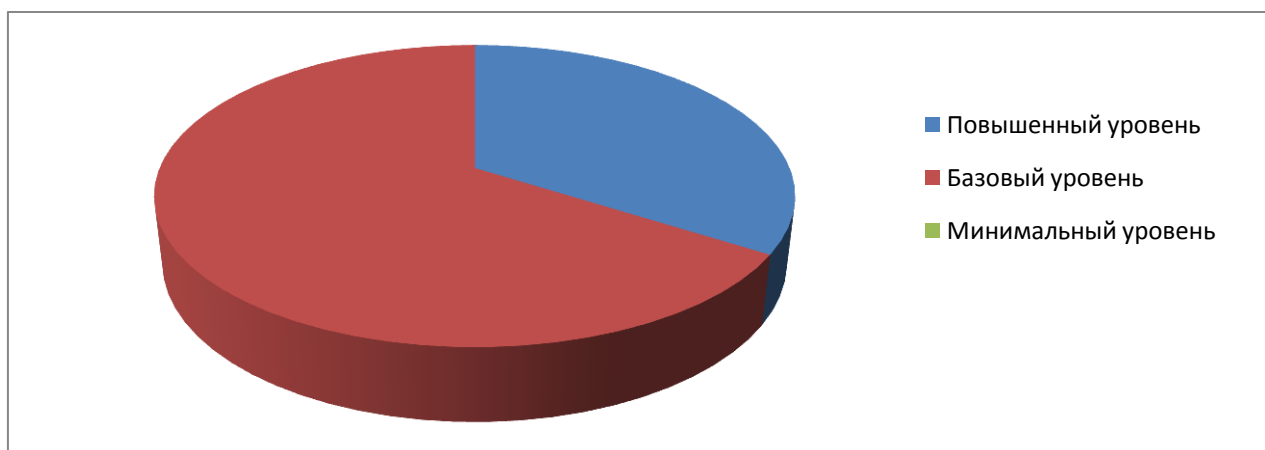


Рисунок – 8 Значение контрольного эксперимента

Таким образом, на заключительном этапе опытно-экспериментального исследования получены результаты, свидетельствующие о позитивных изменениях эстетического развития учащихся и положительной динамике роста уровня достижений учащихся, а также учебной мотивации. Отчётливо видна взаимосвязь учебной мотивации и результатов участия детей в различных выставках, конкурсах. По итогам контрольного обследования у учащихся младшего школьного возраста проявилась тенденция к повышению уровня интереса к изучаемому предмету, а также уровня усвоения новых знаний. Такой результат мы можем сделать исходя из того, что учащиеся стали активны на занятиях, внимательны к выполнению заданий, имеют творческий подход для решения той или иной задачи. Это можно особенно отчётливо наблюдать во время выполнения учащимися такого творческого задания, как выполнение проекта - презентации.

Положительные результаты были получены и по количественным показателям, что можно увидеть в приведённых сводных таблицах на этапах констатирующего и контрольного экспериментов:

- повышенный уровень развития эстетических качеств учащихся в начале эксперимента составил - 6 человек (17%), а в конце - 12 человек (34%). Повышенный уровень у учащихся к концу эксперимента увеличился на 6 человек (17%). Такие учащиеся, как правило, имеют высокие показатели сформированности эстетического развития. Они заинтересованы в дальнейшем гармоничном развитии, всегда собраны и внимательно выслушивают задания, самостоятельно с ними справляются. Хорошо развито у них воображение, мышление и творческие навыки. Они имеют достаточно хорошие достижения в конкурсно-выставочной деятельности;

- базовый уровень в большинстве своем остался прежним показателем, но минимальный уровень к концу эксперимента не выявлен, что является положительной динамикой в развитии учащихся, обучающихся по образовательной общеразвивающей дополнительной программе "Гармония личности". Показательны сравнения базового уровня: на этапе

констатирующего эксперимента - 21 человек (62%), на этапе контрольного эксперимента - 22 человека (66%). Базовый уровень у учащихся к концу эксперимента увеличился на 4%. Такие дети на занятиях стараются разобраться в новом материале, инициативны. В конкурсно-выставочной деятельности пока не участвуют, но имеют все предпосылки к участию в будущем. Во время тестов по методикам Е.Торшиловой и Т.Морозовой старались дать правильные ответы, немного путали чувства эстетического восприятия в тесте «Геометрия в композиции», выбирая лишнюю фигуру. Тест «Лица» был затруднителен для некоторых из них в силу возраста и навыков понимания, интерпретации изображенного человека, развитости художественного восприятия;

- минимальный уровень на начальном этапе констатирующего эксперимента выявлен - 7 человек (21%), на контрольном этапе - 0 человек (0%).

Показатели значения констатирующего и контрольного эксперимента приведены в сводной таблице 2.3.6.

Таблица 2.3.6 – Показатели значения констатирующего и контрольного эксперимента

| Уровни      | Значение констатирующего эксперимента |      | Значение контрольного эксперимента |      |
|-------------|---------------------------------------|------|------------------------------------|------|
|             | человек                               | %    | человек                            | %    |
| Повышенный  | 6                                     | 17%  | 12                                 | 34%  |
| Базовый     | 21                                    | 62%  | 22                                 | 66%  |
| Минимальный | 7                                     | 21%  | 0                                  | 0%   |
| ИТОГО       | 34                                    | 100% | 34                                 | 100% |

Результаты исследования констатирующего и контрольного эксперимента наглядно демонстрирует рисунок 9.

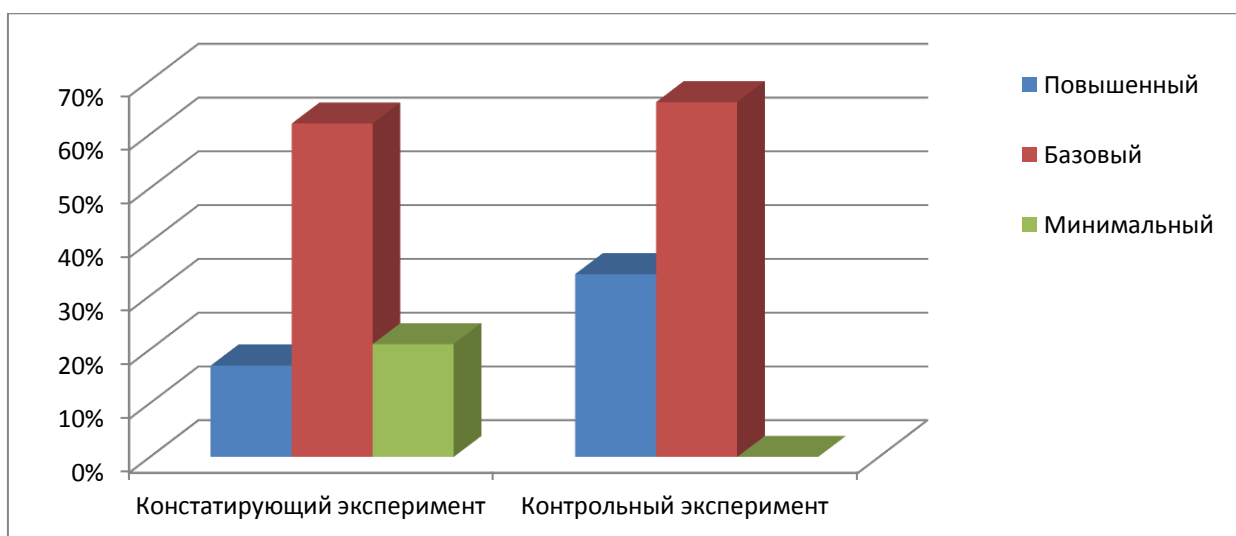


Рисунок – 9 Результаты исследования констатирующего и контрольного эксперимента

Рисунок наглядно демонстрирует положительные результаты работы по формированию и развитию эстетических качеств учащихся младшего школьного возраста с помощью разработанной на формирующем этапе общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония личности» художественной направленности.

Данные контрольного эксперимента заносятся в «Диагностическую карту» для выявления уровня освоения программы и уровня эстетического развития учащихся группы № 3 "А", № 3 "Б" Народной студии изобразительного творчества «Радуга» МБУ ДО ДДК (Таблицы 2.3.7 и 2.3.8, рисунок 10).

Таблица № 2.3.7 – Диагностическая карта уровня освоения общеобразовательной программы «Гармония личности»

| <b>Диагностическая карта уровня освоения общеобразовательной программы «Гармония личности» Художественного отделения Народной студии изобразительного творчества «Радуга» гр. № 3 «А», № 3 «Б», 1г.о.<br/>Педагог д/о: Щербакова Ирина Васильевна</b> |                       |                                                                      |                                                                             |                                                 |                                             |                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------|
| № п/п                                                                                                                                                                                                                                                 | Фамилия имя учащегося | Теоретическое знание (в соответствии с разделами и темами программы) | Практические умения, навыки (в соответствии с разделами и темами программы) | Формирование устойчивости и интереса к обучению | Достижения учащихся, творческие способности | Балл по всем показателям |

|                |       | 2 полугодие | 2 полугодие | 2 полугодие | 2 полугодие |   |
|----------------|-------|-------------|-------------|-------------|-------------|---|
| Группа № 3 "А" |       |             |             |             |             |   |
| 1              | А. С. | Б           | Б           | Б           | Б           | Б |
| 2              | А. Я. | Б           | Б           | Б           | Б           | Б |
| 3              | А. Е. | П           | Б           | П           | П           | П |
| 4              | Б. Л. | Б           | Б           | Б           | Б           | Б |
| 5              | Б. А. | Б           | Б           | Б           | Б           | Б |
| 6              | Б. В. | Б           | Б           | Б           | Б           | Б |
| 7              | Б. П. | Б           | Б           | Б           | Б           | Б |
| 8              | Б. П. | П           | П           | П           | П           | П |
| 9              | Б. Я. | Б           | Б           | Б           | Б           | Б |
| 10             | Г. К. | Б           | Б           | Б           | Б           | Б |
| 11             | З. Д. | Б           | Б           | Б           | Б           | Б |
| 12             | И. М. | Б           | Б           | Б           | Б           | Б |
| 13             | К. А. | Б           | Б           | Б           | Б           | Б |
| 14             | К. Г. | П           | П           | П           | П           | П |
| 15             | К. Е. | П           | Б           | П           | П           | П |
| 16             | К. Е. | П           | П           | П           | П           | П |
| 17             | К. С. | Б           | Б           | Б           | Б           | Б |
| Группа № 3 "Б" |       |             |             |             |             |   |
| 1              | К. В. | П           | П           | П           | П           | П |
| 2              | Л. Е. | Б           | Б           | Б           | Б           | Б |
| 3              | Л. Е. | П           | П           | П           | П           | П |
| 4              | М. А. | П           | П           | П           | П           | П |
| 5              | М.М.  | Б           | Б           | Б           | Б           | Б |
| 6              | Н. Д. | Б           | Б           | Б           | Б           | Б |
| 7              | Н.А.  | П           | П           | П           | П           | П |
| 8              | П. О. | П           | П           | П           | П           | П |
| 9              | П. Е. | Б           | М           | Б           | Б           | Б |
| 10             | П. В. | Б           | Б           | Б           | Б           | Б |
| 11             | Р.Е.  | Б           | Б           | Б           | Б           | Б |
| 12             | Р. В. | Б           | М           | Б           | Б           | Б |
| 13             | С. М. | Б           | Б           | Б           | Б           | Б |
| 14             | С. А. | П           | П           | П           | П           | П |

|    |       |   |   |   |   |   |
|----|-------|---|---|---|---|---|
| 15 | С. А. | Б | Б | Б | Б | Б |
| 16 | Т. П. | Б | Б | Б | Б | Б |
| 17 | Я. А. | П | П | П | П | П |

Таблица 2.3.8 – Данные диагностической карты по окончании контрольного эксперимента

| Уровень     | Теоретические знания (в соответствии с разделами и темами программы) |      | Практические умения, навыки (в соответствии с разделами и темами программы) |      | Формирование устойчивости интереса к обучению |      | Достижения учащихся, творческие способности |      | Балл по всем показателям |      |
|-------------|----------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------|------|---------------------------------------------|------|--------------------------|------|
|             | чел                                                                  | %    | чел                                                                         | %    | чел                                           | %    | чел                                         | %    | чел                      | %    |
| Повышенный  | 12                                                                   | 34%  | 10                                                                          | 30%  | 12                                            | 34%  | 12                                          | 34%  | 12                       | 34%  |
| Базовый     | 22                                                                   | 66%  | 22                                                                          | 66%  | 22                                            | 66%  | 22                                          | 66%  | 22                       | 66%  |
| Минимальный | 0                                                                    | 0%   | 2                                                                           | 4%   | 0                                             | 0%   | 0                                           | 0%   | 0                        | 0%   |
| ИТОГО       | 34                                                                   | 100% | 34                                                                          | 100% | 34                                            | 100% | 34                                          | 100% | 34                       | 100% |

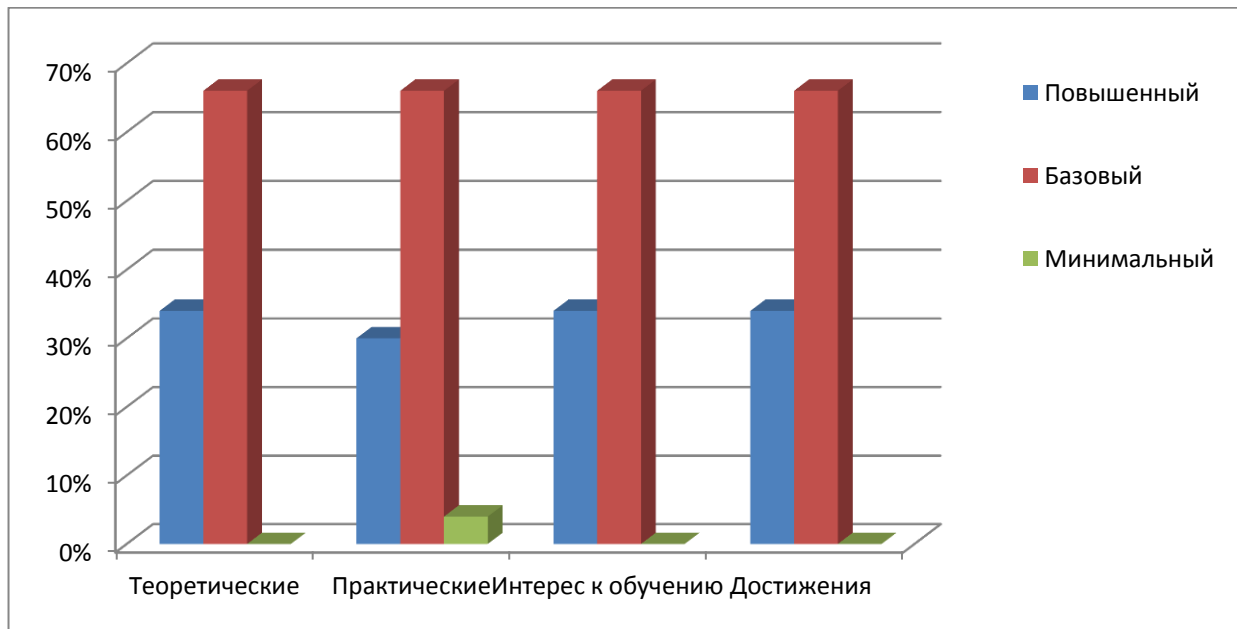


Рисунок – 10 Данные диагностической карты по окончании контрольного эксперимента

Показатели диагностической карты приведены на рисунке 11.

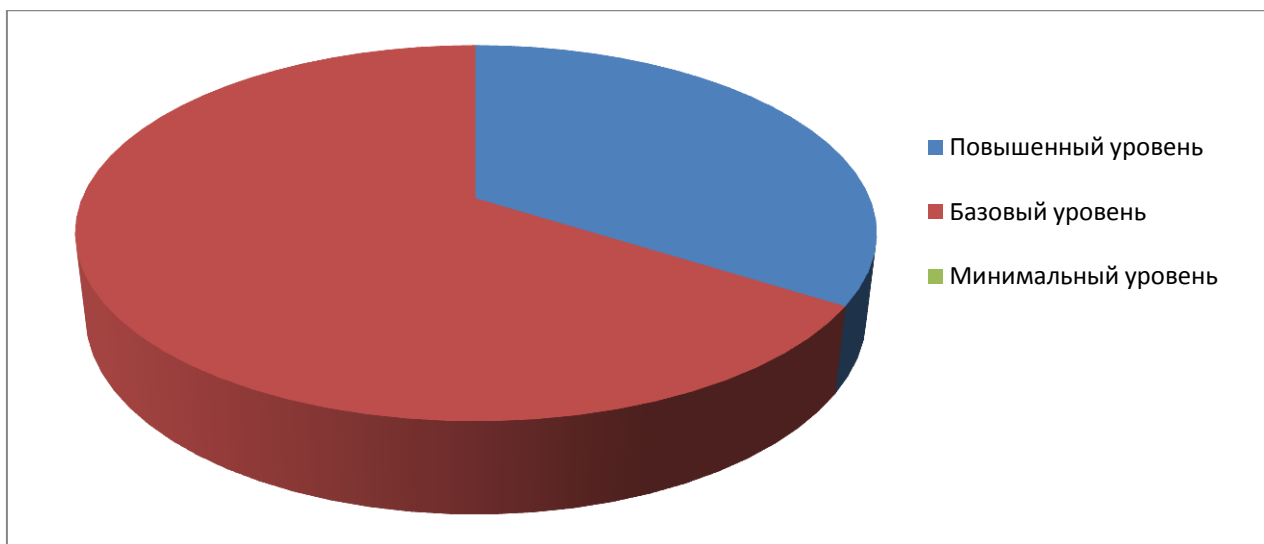


Рисунок – 11 Показатели диагностической карты со страницы 99-101.

Эстетическое развитие обучающихся в процессе реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Гармония личности», проведение занятий на интегративной основе позволило обучающимся приобрести следующие знания, умения и способы деятельности:

Предметные:

- знания основ эстетики;
- знания лучших образцов мировой художественной культуры;
- знания основ изобразительного искусства: принципов трехкомпонентности, силуэта, контраста, соразмерности, центричности - децентричности, статистики-динамики, симметрии - асимметрии, терминологии, композиции;
- умения самостоятельно использовать эстетические знания;
- умения работать с различными материалами;
- способности организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

Личностные:

- умения самоорганизовываться и развивать в себе способности;
- развитые способности приобщения учащихся к эстетическим, общечеловеческим и культурным ценностям;

- способности подготовки работ к экспозиции.

Метапредметные:

- умения ставить перед собой цели и определять задачи;
- знание литературы, архитектуры, родного края, Родины;
- навыки работы с информацией, умение увлекать информацией из различных источников, умение анализировать информацию;
- рефлексия;
- умение презентовать результаты своего труда;
- умение оценивать и проводить самооценку результатов творческой работы.

## **Выводы по второй главе**

В результате проведения исследования, зафиксированного во второй главе, сделаны следующие выводы:

1. Выделена и обоснована диагностика состояния уровня эстетического развития учащихся в группах младшего школьного возраста (7-11 лет) Народной самодеятельной студии «Радуга» в МБУ ДО ДДК на этапе констатирующего эксперимента. Для диагностирования были использованы следующие методики: анализ психолого-педагогической и специальной литературы, анкетирование, беседа, ранжирование, недописанный тезис (незаконченное предложение);

2. Определены критерии сформированности эстетического развития учащихся младшего школьного возраста:

- владение специальной терминологией и теорией по основным разделам учебно-тематического плана программ;
- соответствующие практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы);
- творческая активность, проявляемый интерес к занятиям;
- посещаемость занятий;
- достижения учащегося.

Различная степень проявления перечисленных критериев характеризует уровни эстетического развития у младших школьников: повышенный, базовый, минимальный;

3. На формирующем этапе эксперимента в рамках внедрения комплекса педагогических условий реализована программа «Гармония личности», направленная на повышение эстетического развития обучающихся в области изобразительного искусства. Суть программы состоит в том, что она учитывает возрастные и индивидуальные особенности ребенка, направлена

на эстетическое развитие учащихся и ориентирована на свободу в выборе форм, средств и методик по предмету;

4. Дана характеристика результатов формирования эстетического развития младших школьников с помощью использования занятий на интегративной основе в области изобразительного искусства, выявившая следующее:

- повышенный уровень развития эстетических качеств учащихся в начале эксперимента составил - 6 человек (17%), а в конце - 12 (34%). Повышенный уровень у учащихся к концу эксперимента увеличился на 6 человек (17%);

- базовый уровень по количественным показателям на этапе констатирующего эксперимента - 21 человек (62%), на этапе контрольного эксперимента - 22 человека (66%). Базовый уровень у учащихся к концу эксперимента увеличился на 1 человека (4%);

- минимальный уровень на начальном этапе констатирующего эксперимента выявлен - 7 учащихся (21%), на контрольном этапе - 0 учащихся (0%).

5. Отобранные стандартизированные диагностические методики на основании выделенных критериев позволяют отнести каждого учащегося к определенному уровню эстетического развития.

6. Применение данных диагностических методик констатировало положительные результаты эстетического развития обучающихся, что подтверждают количественные показатели, приведённые в сводных таблицах по результатам констатирующего и контрольного экспериментов.

7. В ходе анализа изменений эстетического развития у учащихся младшего школьного возраста зафиксированы положительные результаты. Следовательно, те изменения в уровнях эстетического развития, которые были получены у учащихся экспериментальной группы вызваны неслучайными причинами, а являются следствием комплексной реализации созданных психолого - педагогических условий.

## **Заключение**

1. В ходе проведённого исследования установлено, что проблема эстетического развития обучающихся в процессе реализации общеразвивающих программ дополнительного образования является особо актуальной в современной педагогической науке и практике, что требует её теоретической и научно-методической разработки.

2. Содержание понятия «эстетическое развитие» уточнено и определено как организованный процесс развития в ребенке природных сил, помогающих активизировать эстетическое восприятие, чувствование, творческое воображение, эмоциональное переживание, образное мышление, а также приобщение к духовным ценностям. Художественно-творческое развитие формирует способности и дарования у учащихся в различных областях искусства. Эстетическое развитие учащихся в процессе обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования осуществляется при активизации эмоциональной сферы ребенка и мотивационного потенциала занятий по предмету.

3. Обоснована необходимость использования интегративного подхода к преподаванию «Изобразительного искусства» как составной части программы «Гармония личности». Интегративный подход основывается на понимании того, что интеграция в обучении предполагает активную деятельность разных видов художественно-эстетического мышления, воображения, интуиции. В результате такого активного процесса в сознании учащихся происходит взаимообмен знаний и представлений о разных видах деятельности и их слиянии.

4. Обобщено содержание понятия «дополнительное образование», являющееся видом образования, которое направлено на всестороннее удовлетворение образовательной потребности человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования. Это мотивированное

образование, позволяющее обучающемуся приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись профессионально и личностно.

Особенно важно дополнительное образование на начальном этапе становления личности, стадии формирования у ребенка представлений о будущей профессии с такой ключевой доминантой, как приобщение учащихся к национальным традициям, развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей, направленных на достижение определенных целей в свободное время.

5. Внедрён комплекс психолого-педагогических условий формирования эстетического развития младших школьников, состоящий из следующего перечня:

- активизации мотивации учащихся в процессе эстетического развития;
- теоретически обоснованной, разработанной и внедренной в ходе опытно-экспериментальной работы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей авторской программы «Гармония личности»;
- реализации интегративного подхода при проведении занятий по программе «Гармония личности»;
- отобранной соответствующей диагностики для проверки результативности эстетического развития учащихся младшего школьного возраста в системе дополнительного образования.

6. Критериями и показателями динамики формирования эстетического развития в процессе обучения изобразительного искусства служат такие, как владение специальной терминологией, теорией по разделам и темам программы, практические умения и способы деятельности, активность, достижения учащихся, посещение занятий, высокая степень интереса к занятиям, и повышенный уровень освоения программы в процессе всего обучения.

7. Таким образом, проведённое исследование эстетического развития учащихся младшего школьного возраста в процессе реализации общеразвивающих программ в системе дополнительного образования подтвердило верность выдвинутой гипотезы, актуальность для педагогической теории и практики и показало необходимость дальнейшего осмысления решаемой проблемы уже для учащихся среднего и старшего возрастов.

### Список используемой литературы

1. Александрова, М.А. Методика диагностики состояния и результатов воспитательного процесса "Четыре времени года" / М.А. Александрова // Классный руководитель, 2014. – № 1. – С. 82-84.
2. Аронов, В.Р. Дизайн и искусство: Актуальные проблемы технической эстетики / В.Р. Аронов // – М.: Знание, 1984. – 64 с.
3. Батракова, С.Н. Методология становления педагогического процесса / С.Н. Батракова // Педагогика, 2003. – С. 11-16.
4. Бессонов, Б.Н. Человек. Пути формирования новой личности / Б.Н. Бессонов // – М.: Просвещение, 1988. – С. 80-82.
5. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности / Л.И. Божович // – М.: Воронеж. – 1995. – с. 302-332.
6. Бондаревская, Е.В. Воспитание как возрождение человека культуры / Е.В. Бондаревская // Основные положения концепции воспитания в изменяющихся условиях. – Ростов на Дону. - 1993.
7. Боров, Ю.Б. Введение в эстетику / Ю.Б. Боров // Учебник. – М.: Титул. – 2016. – 356 с.
8. Бреусова, Т.А. Методологические аспекты использования нетрадиционных техник рисования на уроках изобразительного искусства в начальной школе / Т.А. Бреусова // Актуальные проблемы современного дошкольного и начального образования, перспективы его развития: материалы Всерос. науч.-практ. конф. – Оренбург: ГБУ РЦРО, 2013. - С.65-69.
9. Бутенко, Н.В. Концептуальная модель художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста / Н.В. Бутенко // Сиб. пед. журнал. – 2015. - № 1. – С. 36-41.
10. Бычков, В.В. Эстетика / В.В. Бычков // Учебник для ВУЗов. М.: Просвещение, 2011. – 464 с. – ISBN 978-5-902357-99-5.

11. Вайнер Б. Теория мотивации Б. Вайнера [Электронный ресурс] / Б. Вайнера . – Режим доступа: <http://studopedia.ru>. – Загл. с экрана. – Яз. рус. – С.33.
12. Вербенец, А.М. Использование игровых технологий в процессе художественно-эстетического развития дошкольников / А.М. Вербенец // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. – 2013. - № 6. – С. 4-10.
13. Власов, В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства / В.Г. Власов // Учебно-методическое пособие. — СПбГУ, 2012.— 156 с.
14. Воспитание детей и молодежи в изменяющемся мире: сборник статей / под научн. ред. И.В. Руденко. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2013. – 276 с.: обл. – С. 30-40, 128-195. – ISBN 978-5-8259-0717-8
15. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / под ред. В.В. Давыдова. М.: Педагогика-Пресс, 1996. — 536 с.
16. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций / Л.С. Выготский // Академия педагогических наук. — М., 1960. – 130 с.
17. Гапееенкова, С.М. Развитие познавательных способностей младших школьников в процессе обучения / С.М. Гапееенкова // – Пенза. – 1997.
18. Голубева, О.Л. Основы композиции / О.Л. Голубева // Учебное пособие. - 2-е изд. – М.: Изд. дом «Изобразительное искусство», 2011. – 12-с.: илл. – ISBN 5-85200-417-0.
19. Городецкая, Ю.А. Интеграция как основа художественно-эстетического воспитания школьников / Ю.А. Городецкая // Начальная школа плюс до и после, 2012. – № 11. – 119 с. – С. 12-16.
20. Гренберг Ю. От фаюмского портрета до постимпрессионизма: История технологии станковой живописи / Ю. Гренберг // — М.: Искусство, 2003.

21. Гузеев, В.В. Преподавание. От теории к мастерству / В.В. Гузеев // М.: НИИ школьных технологий, 2009. – 288 с. – С.208-215. ISBN 978-5-1447-018-7
22. Гуревич, П.С. Культурология / П.С. Гуревич // – М.: Гардарики, 2000. – 280 с.
23. Гуревич, П.С. Психология и педагогика / Гуревич П.С.// Учебник для ВУЗов. – М., 2004. – С. 16.
24. Данашев, М.Х. Цветовой круг между наукой и живописью / М.Х. Данашев // Вестн. Карачаево-Черкес. пед. ун-та, 2000. — № 3. — С. 153-163.
25. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков // – М.: Просвещение, 2010. – 23 с.
26. Дахин, А.А. Проект как вхождение в культуру / А.А. Дахин // Воспитательная работа в школе, 2016. – № 1. – С. 21-27.
27. Диагностики эстетического восприятия учащихся [Электронный ресурс] / Е.Торшилова, Т. Морозова. – Электрон.дан. – м.: Рос. гос. б-ка, 2009. – Режим доступа: [talant-portal.sfedu.ru](http://talant-portal.sfedu.ru), свободный. – Загл. с экрана. – Яз.рус.
28. Ежова, Н.А. Деятельность учреждения дополнительного образования детей по эстетическому развитию личности / Н.А. Ежова // Вестник современной науки. 2016. – № 7-2 (19). – С. 45-50.
29. Ендовицкая Т.В. О развитии творческих способностей / Т.В. Ендовицкая, Б.Н. Никитин, Л.К. Кэррол // Начальная школа, 1967. – № 12. – С. 73-75.
30. Журба, Н.Н. Возможности портфолио в оценивании достижений обучающихся / Н.Н. Журба // Классный руководитель, 2014. – № 7. – С. 4 - 30.
31. Зайкина, В.Л. Роль педагога дошкольного образования в развитии творческих способностей детей // Дополнительное образование и воспитание – 2011 – №1 – С. 48.

32. Заушкевич, Г.В., Савельев Ю. Р. История русской архитектуры / Под ред. Н. Днепрова Н.Г. – 2-е изд доп. и перабот. – СПб.:Стройиздат СПб, 1994. – 600 с. – ISBN 5-274-00728-7.

33. Зуева, Н.В. Методические разработки классного часа. Этикет, или просто хорошие манеры / Н.В. Зуева // Классный руководитель. – 2016. – № 2. – С. 81 - 89.

34. Каган, М. С. Эстетика как философская наука / М.С. Каган // — СПб., 1997.

35. Каптерев, П.Ф. Избранные педагогические сочинения / под.ред. А.М. Арсеньева; сост. П.А. Лебедев // Академия педагогических наук, 1982 г. – С.94-95.

36. Карабанова, О.А. Возрастная психология / О.А. Карабанова // Конспект лекций – М.: Изд-во Айрис-Пресс, 2001. – ISBN 5-8112-1353-0.

37. Караковский, В.А. Воспитательная система школы: Педагогические идеи и опыт формирования / В.А. Караковский // — М. – 1991.

38. Кирсанова, Р.М. Костюм в русской художественной культуре / Р.М. Кирсанова // М.: Росс. энциклопедия, 1995.

39. Киященко, Н.И. Эстетика жизни / Н.И. Киященко // Учебное пособие для учащихся лицеев и гимназий в 3 ч. Ч. 3 М.: ФОРУМ, ИНФРА-М, 2000. – 312 с.

40. Коростелева, М.Р. Анализ возможностей учреждения дополнительного образования по управлению развитием творческих способностей младших школьников средствами художественно-эстетической деятельности / М.Р. Коростелева, И.Ю. Исаева // Актуальные проблемы современного общего и профессионального образования. Сборник статей по материалам II Всероссийской заочной научно-практической конференции., 2016. – С. 100-105.

41. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 г. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р г. Москва.

42. Краевский, В. В. Методология педагогики: Пособие для педагогов-исследователей / В.В. Краевский // – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та. – 2001. – 244с. – С.77.

43. Краткий психологический словарь / Ред. сост. Л.А. Карпенко; под общей ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. 2 изд., испр. и доп. Ростов н/Д. Изд-во «Феникс», 1998. – 512 с.

44. Крысько, В.Г. Психология и педагогика / В.Г. Крысько // Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2010. – 320 с. – С. 126-139.

45. Кузнецова, Т.В. Народное художественное творчество: Исторические традиции и современные эстетические проблемы / Т.В. Кузнецова // – М.: Знание, 1985.

46. Куренкова, Р.А. Эстетика / Р.А. Куренкова // Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. М.: Изд- во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. — 368 с.

47. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев // Классическая учебная книга. Издание 2-е. - М.: – 2005. — 357 с. – С. 84-129. – ISBN 5-89357-153-3.

48. Лунёв, Р.С. Историко-педагогическая концепция развития образования в исследованиях П.Ф. Каптерева (1849-1922) / Р.С. Лунёв // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. VIII Междунар. науч. практ. конф. – Новосибирск: СибАК, 2011.

49. Малыхина, Л.Б. Справочник педагога дополнительного образования / Л.Б. Малыхина // Внеурочная деятельность. — Волгоград: Учитель, 2014. – 239 с. – С.127-128. – ISBN 978-5-7057-4588-3.

50. Мамбеталиева, Ж.Т. Развитие эстетической деятельности и их влияние на развитие творческих способностей у младших школьников / Ж.Т. Мамбеталиева // Известия ВУЗов. – Кыргызстан, 2016. – № 7. – С. 134-135.

51. Маслоу, А. Самоактуализация. Психология личности: Тескты / А. Маслоу // – М. – 1982.

52. Микрюков, В.Ю. Краткий курс педагогики / В.Ю. Микрюков // Учеб.пособ. – СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 240 с.: ил. – С. 31-43. – ISBN 978-5-9775-071-9.

53. Мильталер, Ю. Что такое красота? Введение в эстетику / Ю. Мильталер // – КомКнига. – 2007. – 120 с.

54. Могилевцев, В.А. Основы рисунка / В.А. Могилевцев // Учебное пособие. - АРТИНДЕКС. – 2007.

55. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В.С. Мухина // Учеб. для пед. ВУЗов. – М.: Академия, 2004. – 453 с.

56. Мясищев, В.Н. Психология отношений / В.Н. Мясищев // Избр. психол. тр. – М.: Ин-т практ.психологии. – Воронеж: МОДЭК, 1995. – 356 с.

57. Назарова, Н.М. Понятие интеграция в специальной педагогике. Понятийный аппарат педагогики и образования / Н.М. Назарова // Уч.пособ. – Екатеринбург. – 1998. – С. 262.

58. Немов, Р.С. Основы психологического консультирования / Р.С. Немов // Учебник. – М.: Владос, 1999. – 527 с.

59. Неменский, Б.М. Роль искусства в системе общего образования. Чему и зачем мы учим? / Б.М. Неменский // Нач. шк.: плюс-минус, 2000. – № 1. - С. 3-9.

60. Никитина, М. И. Проблема интеграции детей с особенностями развития / М.И. Никитина // Инновационные процессы в образовании. Интеграция российского и западноевропейского опыта: Сб. статей. - Ч. 2. – СПб.: Питер, 1997. – 152 с.

61. Николаев, И.С. Профессия архитектора / И.С. Николаев // — М., 1984.

62. Новикова, Л.И. Воспитание как педагогическая категория / Л.И. Новикова // – Педагогика, 2000. – С. 5.

63. Новикова, Л.И. Педагогика воспитания / под ред. Н.Л. Селивановой, А.В. Мудрика. Сост. Е.И. Соколова // Избр.пед.труды для

учр.доп.обр.дет. - Ч. 2. М.: ООО «Новое образование», 2014. – 120 с. – С. 13, 20, 35, 71.

64. Овчинникова, А.Ж. Интегративный подход к развитию эколого-эстетического мышления у школьников / А.Ж. Овчинникова, А.К. Шульжеко, М.В. Лазарева // Вестник Череповецкого государственного университета, 2015. – № 5 (66). – С. 114-117.

65. Палагина, Н.Н., Психология развития и возрастная психология / Н.Н. Палагина // – М.: Московский психолого-социальный институт, 2005. – ISBN 5-89502-651-6.

66. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств».

67. Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

68. Положение о текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации МБУ ДО ДДК [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://ддк-тольятти.рф/data/documents>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз.рус.

69. Психологический академический словарь [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://enc-dic.com/academic>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз.рус.

70. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки Российской Федерации) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

71. Пиаже, Ж. Избранные психологические труды: Психология интеллекта. Генезис числа у ребенка. Логика и психология / Ж. Пиаже // – М.: Просвещение, 1969. – 659 с.

72. Платонова, Н.И. Энциклопедический словарь юного художника / Н.И. Платонова, Н.И. Синюков // – М.: Изд-во Педагогика, 2007.

73. Подласый, И.П. Педагогика. Новый курс / И.П. Подласый // Новый курс: Учебник для студ. пед. ВУЗов. - В 2 кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 256 с. – С. 168-174.

74. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»».

75. Процессуальное-содержательная мотивация [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://tkd.kulichki.net>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз.рус.

76. Радугина, А.А. Эстетика. / Под ред. А.А. Радугина // – М.: – 1998.

77. Развитие психики младшего школьника [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://tsput.ru>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз.рус.

78. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн // Учеб.пособ в 2-х томах. –Т.2. – М.: 1989.

79. Рузавин, Г.И. Методология научного исследования / Г.И. Рузавин // Учеб. пособие для вузов. – М.: ЮНИПИ-ДАНА, 1999. – 317 с.

80. Русская скульптура [Электронный ресурс] / – Режим доступа: [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org), свободный. – Загл. с экрана. – Яз.рус.

81. Самарский областной художественный музей [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://www.artmus.ru>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз.рус.

82. Сластенин, В.А. и др. Педагогика / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина // Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М. – 2002. – С. 320-325.

83. Современные концепции эстетического воспитания: теория и практика / отв. ред. Н.И. Киященко // – М. : ИФРАН. – 1998. – 302 с.

84. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека / В.А. Сухомлинский // – Минск: На рассвете, 1978. – 288 с.
85. Талызина, Н.Ф., Карпов, Ю.В. Педагогическая психология. Психодиагностика интеллекта / Н.Ф. Талызина, Ю.В. Карпов // – М., 2006.
86. Торшилова, Е.М. Тестирование общего и эстетического развития ребенка: концепция и методики/ Е.М. Торшилова // Цветной Мир, 2008. – № 1. – С. 24 - 34.
87. Торшилова, Е.М. Эстетическое воспитание в семье / Е.М. Торшилова // – М.: Искусство, 1989. – 141 с.
88. Торшилова, Е.М. Общая одаренность и педагогика искусства / Е.М. Торшилова // Цветной Мир, 2009. – № 4. – С. 14 - 21.
89. Торшилова, Е.М. Эстетическая компетентность: содержание и смыслы / Е.М. Торшилова // – Дубна, 2008.
90. Торшилова, Е.М. Интеллектуальное и эстетическое развитие: история, теория, диагностика / Е.М. Торшилова // – Дубна (Моск.обл.): Феникс, 2008. – 239 с. – С.237-239.
91. Торшилова, Е.М. Эстетическое развитие ребенка: гипотезы и факты / Е.М. Торшилова // Теории и исследования. – М.: Развитие личности, 2012. – № 3. – С. 62 -76.
92. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
93. Федорец, Г.Ф. Проблемы интеграции в теории и практике обучения / Г.Ф. Федорец // – Л., 1990.
94. Филимонова, М.Н. К вопросу о развитии эстетического отношения к миру у младших школьников / М.Н. Филимонова // Молодой ученый, 2016. – № 24 (128). – С. 534-536.
95. Шембель, А.Ф. Основы рисунка / А.Ф. Шембель // Высшая школа. – М.: Просвещение, 1994.
96. Щуркова, Н.Е. Новое воспитание / Н.Е. Щуркова // – М.: Пед. общ-во России, 2000. – 118 с.

97. Экнадосьян, Е.А. Инновационные работы при организации работы с детьми по художественно-эстетическому развитию / Е.А. Экнадосьян, Г.Р. Санникова, Л.Ю. Цыбульникова // Педагогика и психология: актуальные вопросы теории и практики, 2016. – № 3 (8). – С. 130-132.

98. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин // – М., 1989.

99. Эльконин, Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах / Д.Б. Эльконин // Избр. психол. тр. – М.: Ин-т практ. психологии; Воронеж: МОДЭК, 1995. – 414 с.

100. Якобсон, П.М. Психология художественного восприятия / П.М. Якобсон // – М.: Искусство, 1964. – 85 с.

101. Яковлева, Н.В. Индикатор гармоничного развития ребенка на примере интеграции познавательного, художественно-эстетического и физического развития / Н.В. Яковлева, Г.Н. Мулабаева // Современные тенденции развития науки и технологий, 2016. – 3-6. – С. 28-30.

102. Якунина, И.В. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения / И.В. Якунина // Дополнительное образование и воспитание – 2011. – №1. – С. 37

**Таблица 2.2.2 – Учебно-тематический план второго года обучения  
по программе «Гармония личности» художественной направленности.**

Возраст 7-11 лет (2 год обучения).

Количество аудиторских часов в неделю - 1.

Количество учебных недель - 34

| <b>№<br/>п /п</b> | <b>Название раздела, темы</b>                                            | <b>Кол-во часов<br/>всего</b> | <b>Теоретич.<br/>занятия</b> | <b>Практич.<br/>занятия</b> |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| <b>I</b>          | <b>Раздел. Искусство эстетики</b>                                        | <b>5</b>                      | <b>2</b>                     | <b>3</b>                    |
| 1.1               | Эстетика отношений в коллективе. Искусство общения                       | 2                             | 1                            | 1                           |
| 1.2               | Эстетические основы поведения в обществе                                 | 3                             | 1                            | 2                           |
| <b>II</b>         | <b>Раздел. Природа и искусство</b>                                       | <b>6</b>                      | <b>2</b>                     | <b>4</b>                    |
| 2.1               | Памятники природы на полотнах художников.<br>Красота родного края        | 3                             | 1                            | 2                           |
| 2.2               | Самарский края на полотнах художников                                    | 3                             | 1                            | 2                           |
| <b>III</b>        | <b>Раздел. Декоративно-прикладное искусство</b>                          | <b>6</b>                      | <b>2</b>                     | <b>4</b>                    |
| 3.1               | Знакомство с русская матрешка                                            | 2                             | 1                            | 1                           |
| 3.2               | Изучение традиционных игрушек России                                     | 4                             | 1                            | 3                           |
| <b>IV</b>         | <b>Раздел. Живопись</b>                                                  | <b>13</b>                     | <b>5</b>                     | <b>8</b>                    |
| 4.1               | Радость и красота в природе жизни. Пейзажист<br>Константин Федорович Юон | 3                             | 1                            | 2                           |
| 4.2               | Знакомство с творчеством Константина Егоровича<br>Маковского             | 3                             | 1                            | 2                           |
| 4.3               | Знакомство с творчеством Василия Григорьевича<br>Перова                  | 3                             | 1                            | 2                           |
| 4.4               | Альянс художников и поэтов                                               | 2                             | 1                            | 1                           |
| 4.5               | Знакомство с творчеством Исаака Ильича Левитана                          | 2                             | 1                            | 1                           |
| <b>V</b>          | <b>Раздел. Изобразительное искусство России</b>                          | <b>4</b>                      | <b>1</b>                     | <b>3</b>                    |
| 5.1               | Самарский областной художественный музей                                 | 4                             | 1                            | 3                           |
|                   | <b>ИТОГО</b>                                                             | <b>34</b>                     | <b>12</b>                    | <b>22</b>                   |

**Содержание программы «Гармония личности»  
второго года обучения**

**I Раздел. Искусство эстетики. (5 часов).**

Тема 1.1 Эстетика отношений в коллективе. Искусство общения. Речевая эстетика. Основы речевого этикета. Развитие коммуникативных способностей учащихся. Понятия об эстетике. Введение основных понятий и терминологий предмета. Развитие коммуникативных способностей учащихся. Развивающие игры.

Практическое занятие: Упражнения: «Можно - нельзя», правильно войти в школу, в класс, в столовую, в студию и т.д.

Тема 1.2 Эстетические основы поведения в обществе. Введение основных понятий и терминологий предмета. Развитие культурных способностей учащихся. Нормы поведения в театре, кино, поликлинике, библиотеке, выставке и т.д.

Практическое занятие: Доброе слово, что ясный день. Упражнение: «Вежливая просьба», «Утреннее приветствие», «Вечернее приветствие», «Прощание» и т.д.

Рассказать «Что такое хорошо и что такое плохо? Работа с картинками. Диагностирование эстетического восприятия учащихся (художественное восприятие) «Тест Лица» (Е.Торшиловой, Т.Морозовой) [66] (Приложение 17, 18).

**II Раздел. Природа и искусство (6 часов).**

Тема 2.1 Памятники природы на полотнах художников. Красота родного края. Урок-путешествие (очное, заочное - путешествие по карте Самарской области). Жигулевские горы.

Практическое занятие: Ответить на вопрос: «Чем вызван твой интерес к природе родного края?»

Подготовить Экскурсию, подобрать материал. Урок-путешествие (заочное). Презентация или изготовление лепбука «Красота родного края».

Тема 2.2 Самарский край на полотнах художников. Исторические персонажи, их вклад в Самарский край. История возникновения, развитие, течение времени.

Практическое занятие: Экскурсия в Краеведческий музей. Средства изображения природы. Создание картин Самарского края по рассказам, легендам, музыкальным произведениям и в поэзии.

### **III Раздел. Декоративно-прикладное искусство (6 часов).**

Тема 3.1 Знакомство с русской матрешкой. Сергеевопосадской, Семёновской, Полхов-майдановской - традиционными образами, особенностями росписи. Урок познавательной беседы с элементами ИЗО. Традиционная роспись.

Практическое занятие: Изготовление матрешки папье-маше. Оформление «Русской матрёшки», показав навыки традиционной росписи.

Тема 3.2 Изучение традиционных игрушек России. «Археология детства: игрушки, игры и обряды в традиционных обществах».

Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Плешковская игрушка, традиционные деревянные игрушки.

Практическое занятие: Оформление «Дымковской игрушки», показав навыки традиционного изготовления. Изготовление рождественских игрушек в традиционном стиле. Создать куклу (ткань, нитки, ножницы, бисер), украсить ее одежду - искусство украшения одежды.

### **IV Раздел. Живопись (13 часов).**

Тема 4.1 Радость и красота в природе жизни. Пейзажист Константин Федорович Юон. Биография К.Ф.Юона. Пейзажист живописец 19-20 века. Знакомство с его творчеством.

Практическое занятие: Техника распределения красок на листе бумаги при помощи губки, пальца руки, бумаги. Соблюдение правила распределения красок от картины. Создание композиции.

Накопление эстетических образов и впечатлений, созерцание художественных произведений. Выбор картины, рассказ о ней.

Тема 4.2 Знакомство с творчеством Константина Егоровича Маковского (Заочная экскурсия). Живописец и портретист России 19 века. Изучаем известные картины. Взгляд на Россию предыдущих столетий.

Практическое занятие: Учимся рассматривать картины. Создание своей виртуальной галереи. Накопление эстетических образов и впечатлений, созерцание художественных произведений. Выбор картины, рассказ о ней.

Тема 4.3 Знакомство с творчеством Василия Григорьевича Перова. Творчество и биография художника. Описание картин.

Практическое занятие: Развитие творческих способностей. Выполнение тематические работы «Масленица идет». Рассказ о традиционном празднике, создание презентации, картины. Техника наложения цвета. Тематические работы «Весенние пейзажи и поэзия».

Тема 4.4 Альянс художников и поэтов. Литературные произведения, поэзия: А.К.Толстого, Я.П.Полонского, Е.А.Баратынского. Знакомство с художниками, мастерами пейзажной живописи: И.И.Шишкиным, А.И.Куинджи, В.М.Васнецовым, В.Д.Поленовым.

Практическое занятие: Техника наложения цвета. Тематические работы «Альянс художников и поэтов».

Тема 4.5 Знакомство с творчеством Исаака Ильича Левитана. Русский мастер пейзажист. Галерея произведений.

Практическое занятие: Представить известных поэтов и писателей, творчество которых изображено художниками. Развить любовь к творчеству художников и поэтов.

## **V Раздел. Изобразительное искусство России (4 часа).**

Тема 5.1 Самарский областной художественный музей. Заочное (очное) посещение музея. Основные понятия.

Искусство создания архитектурных памятников г.Самары. Творчество скульпторов. Изучение основных памятников архитектуры России.

Практическое занятие: Подведение итогов. Тестирование по программе. Показ собственной работы презентации или лепбука (по выбору учащегося).

### **Занятие по III разделу «Декоративно-прикладное искусство и народные праздники»**

**Тема занятия: 3.2** Рисуем художественные образы, развлечения и игры на Святках.

Цель занятия: познакомить учащихся с обрядовыми русскими традициями во время рождественских колядок, развить эстетические и художественные способности, через изобразительное искусство.

Задачи занятия:

- систематизировать изученный материал;
- определить степень усвоения изученного материала;
- познакомиться с понятиями «коляда», «колядки», «колядовщики», «Рождество», «Святки» и фольклором;
- создавать условия для формирования навыков творческого воображения, мировоззренческой и социальной идентичности учащихся;
- развивать интерес к традициям русского народа;
- развивать средствами народного искусства творчески активную и гармоничную личность, способную творчески мыслить и проявлять художественные способности;

Количество часов: 1 (40 минут)

Тип занятия: изучение нового материала (обучающие игры с элементами творчества).

Основные понятия: святки, колядки, рождество, колядовщики, традиции русского народа.

Оборудование: компьютерная презентация к занятию «Рисуем художественные образы, развлечения и игры на Святки» (Приложение № 7), ноутбук, художественные принадлежности.

Ход занятия.

Организационный момент. Приветствие. (2 минуты)

Актуализация знаний. Сообщение темы и целей занятия.

- Во время занятия мы познакомимся с новыми понятиями и терминами по разделу «Декоративно-прикладное искусство и народные праздники» и темой занятия «Рисуем художественные образы, развлечения и игры на Святки». По ходу занятия мы с вами поиграем в игру «Пирог», разгадаем загадки, изучим художественные образы праздника, а также посмотрим презентацию по теме занятия.

*Беседа по теме занятия. (15 минут).*

- Прежде чем мы начнем изучать данную тему, скажите, что означает слово «Святки», слово «коляда», слово «Рождество», слово «колядовщики» знакомы ли вам эти понятие? Где вы встречались с ними?

- Я предлагаю вам познакомиться с новыми терминами. Для этого вам необходимо посмотреть презентацию к занятию «Рисуем художественные образы, развлечения и игры на Святки».

Работаем в группе. Дети по ходу презентации могут задавать интересующие их вопросы, поднимая руку вверх.

**Слайд 1** Понятия:

Коляда́ (*Первая коляда, Рождественский сочельник*) - славянское народное название рождественского Сочельника (чаще всего), праздника Рождества Христова, а также Святков от Рождества до Крещения. Основное значение - славянские обрядовые реалии Рождества. Неотъемлемыми атрибутами праздника являлись ряжение (с использованием шкур, рогов и масок), колядование, колядные песни, одаривание колядовщиков, молодёжные игры, гадания.

Колядки (или щедровки). Щедровки - святочные народные песни, исполняемые на Украине, в Белоруссии и в южных регионах России обычно под Новый год (Щедрый вечер). В Щедровках обычно величаются хозяева дома и их дети, высказываются пожелания богатого урожая, благосостояния, приплода скота, хорошего роения пчёл. Поэтическое слово в щедровках, как и в колядках, выполняет магическую функцию.

Ря́жение - обрядовое перевоплощение с помощью масок, одежды и других атрибутов внешнего облика. Наиболее характерно для рождественского поста, масленицы и особенно святок (см. Коляда, Щедрый вечер, Крещенский вечер), известно также в обрядах семицко - троицкого и пасхального комплексов; реже встречается при дожинках и в рамках осенних праздников. У всех славян ряжение известно как обязательный элемент свадьбы. В некоторых локальных зонах ряжение происходило во время похорон.

### **Слайд 11**

На Руси, а затем и в Российской империи молодежь в святочные вечера собиралась вместе, переодевалась в зверей или мифологических персонажей вроде Иванушки – дурачка и шла колядовать по деревне или городу.

Главным персонажем среди колядующих всегда был медведь. Медведем старались одеть самого толстого парня деревни или околотка. Ряженные заходили поочередно в каждую избу, где горел свет. Подростки и дети пели рождественский тропарь, духовные песни, колядки...

### **Слайд 12**

Рождественские святки – это дни с 6 – 18 января, когда люди поздравляют друг друга с рождением Бога Младенца: «Христос родился – славьте!»

### **СВЯТОЧНЫЕ ГАДАНИЯ**

Настали святки. То-то радость!

Гадает ветреная младость,

Которой ничего не жаль,

Перед которой жизни даль

Лежит светла, необозрима...

- Мне будет приятно выслушать ваше мнение по этой презентации

*(при помощи презентации произвольно развивается интерес к традициям русского народа ) (5 минут).*

- Я вижу, что знакомство с традициями русского народа и празднованием Святков вам понравилось.

- Какие новые понятия вы узнали?

- При просмотре презентации обратили ли вы внимание на иллюстрации и репродукций известных художников?

- Как они изображают Святки?

- какие художественные образы вас впечатлили?

*(учащиеся рассматривая картины, ищут традиционное и гармоничное в них).*

*Практическая работа группы. Объяснение задания игра «Пирог» (10 минут).*

- В этот праздник такой долгожданный и прекрасный, всегда пекли пироги. Но сначала нужно замесить тесто. Раз - два, раз - два. начинается игра! (под русскую народную мелодию).

Дети стоят парами по кругу, сцепленные руки поднятые вверх. Водящая пара под музыку пробегает в любые «ворота». Игру продолжает пара до тех пор, пока не закончится музыка. С окончанием музыки ведущий говорит «Пирог готов!» Пара которая осталась в середине круга поет колядку. (Приложение № 7 - презентация «Рисуем художественные образы, развлечения и игры на Святки», колядка № 4):

Добрый вечер, щедрый вечер,  
Добрым людям на здоровье.  
Что ты тётка, наварила,  
Что ты тётка, напекла?  
Неси скорей до окна.  
Не кусай и не ломай,  
А по целому давай.

- После активной игры давайте разгадаем загадки *(5 минут).*

1. Летит - молчит, лежит - молчит, когда умрет, тогда заревет (снег).
2. Кого за уши повесили, за язык подергали (колокол).

3. В лесу выросло, из лесу вынесли, в руках плачет, а кто слушает - скачет (дудка).

4. Морщинистый Тит всю дерню веселит(гармонь).

5. У меня есть карандаш, разноцветная гуашь, акварель, палитра, кисть и бумаги плотный лист, а еще – мольберт-треножник, потому что я (художник).

- Поиграли, поплясали, что ж, теперь мы все устали. Надобно домой идти, да гаданье провести. За привет, за угощенье вы примите поздравленье.

*Мотивационный компонент. (3 минуты)*

- Необходима ли изучаемая сегодняшняя тема для вашего будущего?

- Насколько изучение народных праздников и традиций важны для вас?

*(тем самым, предлагая учащимся проанализировать тему занятия)*

- Я рада, что многим из вас понравилось сегодняшнее занятие.

Рефлексия. - Какие знания вы получили на занятии?

Предполагаемый ответ: мы узнали о народных традициях праздника «Рождество» и «Святки».

- Какие навыки помимо изобразительной деятельности вам сегоднягодились?

Предполагаемый ответ: навыки игровой, театральной и музыкальной деятельности.

- А где ваши умения можно использовать на практике?

Предполагаемый ответ: украшение класса, елки, создание декораций к праздникам.

Домашнее задание: При выполнении домашнего задания по теме "Рисуем художественные образы, развлечения и игры на Святки" проявить свою фантазию, творчество, применяя новые знания. Принести эскиз и заготовки маски (из папье - маше) на практическое занятие. При помощи современной техники посмотреть видео или фото материал музеев декоративно - прикладного искусства.

На следующих занятиях необходимо повторить и проработать изученный материал для закрепления, применить практически раскрасив маски.

### **Занятие по IV разделу «Живопись»**

**Тема занятия: 4.1 Жанры живописи. Создание картины художниками.**

**Цель занятия:**

*Обучающая:* дать понятие о живописи и жанрах живописи, понять процесс создания картины, научить анализировать произведения изобразительного искусства.

*Развивающая:* развитие внимания, зрительно - образной памяти и аналитического мышления, эстетического и художественного восприятия, художественного вкуса.

*Воспитывающая:* воспитание культуры восприятия произведения изобразительного искусства, эстетических ценностей, пробуждение интереса и любви к искусству, эстетики, осмысление своего места в жизни.

**Задачи занятия:**

- систематизировать изученный материал;
- определить степень усвоения изученного материала;
- познакомиться с понятиями: живопись, жанр, натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический жанр, бытовой, исторический, былинный и городской жанры;
- создать условия для формирования навыков творческого воображения, мировоззренческой и социальной идентичности учащихся;
- развить интерес к мировой культуре и искусству;
- развить средствами изобразительного искусства творчески активную и гармоничную личность, способную творчески мыслить и проявлять художественные способности.

**Количество часов: 1 (40 минут).**

Основные понятия: Живопись, жанры изобразительного искусства, натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический жанр, бытовой, исторический, былинный и городской жанры.

Оборудование: компьютерная презентация к занятию "Жанры живописи. Создание картины художниками" (Приложение № 8), ноутбук, карточки с заданиями 1, 2 вариант.

Ход занятия

*Организационный момент. Приветствие (2 минуты).*

*Актуализация знаний. Сообщение темы и целей занятия.*

- Во время занятия предлагаю вам заочную экскурсию в картинную галерею для того, чтобы познакомиться с новыми понятиями и терминами по разделу «Живопись» по теме занятия " Жанры живописи. Создание картины художниками". Сегодня мы познакомимся с созданием картин художниками и будем учиться анализировать произведения живописи, а также посмотрим презентацию по теме занятия.

*Беседа по теме занятия (20 минут).*

**Слайд 1** Художник - живописец создает свое произведение не только для себя, но и для зрителей. Он всегда задумывается над тем, как будет принята и оценена его работа. Художник не просто изображает различные предметы, явления природы, события из жизни отдельных людей и народов, но выражает свое отношение, передает чувства, которые он испытывает при их восприятии. Живописец не просто стремится, чтобы зрители поняли, что изображено на картине, для него важно, чтобы они получили удовольствие от того мастерства, с которым картина написана.

**Слайд 2** Живопись - это вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую поверхность.

Картины пишутся в основном на холсте, натянутом на раму или наклеенном на картон. Раньше применялись деревянные доски или любые плоские материалы.

Главное выразительное средство живописи - цвет, его способность вызывать различные чувства, ассоциации, усиливает эмоциональность изображения.

В живописи применяются краски, замешанные на различных связующих: масляные (на масле), акриловые (на акриле), акварельные (на воде) и др.

Необходимый для живописи цвет художник обычно составляет на палитре, а затем превращает краску в цвет на плоскости картины, создавая цветовой порядок - колорит.

По характеру цветовых сочетаний он может быть теплым и холодным, веселым и грустным, спокойным и напряженным, светлым и темным.

- Посмотрите пожалуйста ребята, на слайде изображение мольберта, который является станком художника (отсюда станковая живопись), палитра художника, где он работает с цветом и мастерская художника.

**Слайд 3** Жанр - в теории изобразительного искусства область искусства, ограниченная кругом тем, предметов изображения, авторским отношением к предмету.

В современной живописи существуют следующие жанры: портрет, исторический (батальный), былинный, бытовой, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр, городской жанр.

- А теперь, я приглашаю вас на заочную экскурсию в картинную галерею, где мы познакомимся с жанрами изобразительного искусства. Во время экскурсии попробуйте внимательно рассматривать картины, почувствовать красоту художественных произведений и оценить их по достоинству, запомнить названия картин и авторов картин. Мы зрители должны быть «грамотными» в вопросах искусства и иметь определенную подготовку.

**Слайд 4** Портрет (произошло от фр. слова portrait) - это художественное изображение человека с передачей его внутреннего мира. Делится на индивидуальный, групповой, парадный, автопортрет.

**Слайд 5** Натюрморт (в переводе с фр. - мертвая, неодушевленная натура) - это художественное изображение различных предметов быта. Ими могут быть: посуда, домашняя утварь, фрукты, овощи, цветы, дичь или любое их сочетание. Самые известные школы в написании натюрморта - фламандская и голландская, в которых по-своему решили задачу передачи цвета и композиции.

**Слайд 6** Пейзаж (произошло от фр. paysage - страна, местность) - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа.

**Слайд 7** Анималистический жанр (произошло от лат. animal - животное), анималистический жанр - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения являются животные.

**Слайд 8** Бытовой жанр (жанровая живопись) - жанр изобразительного искусства, в котором изображаются обыденные сцены из повседневной жизни человека без прикрас.

**Слайд 9** Исторический жанр - жанр изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, а также социально значимым явлениям в истории общества. Включает в себя произведения не только сюжетов реальных событий, но также мифологические, библейские и евангельские картины. Изображает важные для отдельного народа или всего человечества события прошлого.

**Слайд 10** Былинный жанр - жанр изобразительного искусства, в котором изображаются сцены из былин и народного фольклора.

**Слайд 11** Городской жанр (архитектурный пейзаж) - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения являются городские улицы, здания.

**Слайд 12** Закрепление нового материала.

Работаем в группе. Дети по презентации отвечают на вопрос "Какой это жанр изобразительного искусства!" (хором). Также они могут задавать интересующие их вопросы, поднимая руку вверх и анализировать

произведения изобразительного искусства. Проявление интереса к теме урока. Развитие внимания, зрительно - образной памяти и аналитического мышления, эстетического и художественного восприятия, художественного вкуса.

**Слайд 13** Бытовой жанр

З.Е.Серебрякова. За завтраком. (1914)

А.А. Пластов. Жатва. 1945 г.

**Слайд 14** Пейзаж

И. И. Левитан. Осенний день. Сокольники. (1879)

В. Э. Борисов-Мусатов. Весна (1901)

**Слайд 15** Портрет

В.Л. Боровиковский. Портрет М.И. Лопухиной.

Леонардо да Винчи. Мона Лиза (Джоконда) (1503-1505)

**Слайд 16** Пейзаж - И.И. Левитан. Озеро. Русь. (1914)

Натюрморт - Анри Фантен-Латур. Натюрморт с цветами и фруктами. (1865)

**Слайд 17** Анималистический жанр - Уильям Барро. Серая и гнедая лошади и шотландская борзая.

Исторический жанр - В.Суриков. Боярыня Морозова.

**Слайд 18** Былинный жанр - Васнецов. Ковер – самолет. (1880)

Городской пейзаж - Ф.Я. Алексеев. Соборная площадь в Московском Кремле.

**Слайд 19** Итог занятия:

Назовите авторов картин, которые мы сегодня рассмотрели?

Перечислите названия картин, которые мы сегодня рассмотрели?

Какое художественное полотно запомнилось более других?

**Слайд 20** Спасибо за внимание.

Как мы видим, художники передают свои впечатления от мира, от красоты людей и природы каждый по-своему, стараясь донести до зрителя

свое видение мира. Вот и закончилась наша заочная экскурсию в картинную галерею.

*Самостоятельная работа с карточками. Объяснение задания (10 минут).*

Приготовлены карточки с заданием по жанрам изобразительного искусства двух вариантов (Приложение № 9, 10). Карточки раздаются каждому учащемуся. В карточке необходимо заполнить название жанра.

- Кто справится с заданием получит сладкий подарок (*мотивация учащихся*).

*Можно провести беседу «Сладкий подарок» (пока учащиеся работают самостоятельно).*

Картина, которая написана на «Сладком подарке» (фантик конфеты) написана знаменитым русским художником Иваном Ивановичем Шишкиным и называется она «Утро в сосновом лесу». Её издавна помещают на фантики конфет «Мишка». На картине три медвежонка лазают в дремучем лесу по стволу вывернутой с корнем, разломившейся надвое старой сосны, а мама-медведица за ними наблюдает.

Шишкин никогда не писал картин специально для детей. И в этот раз он сначала хотел написать обычный пейзаж, показать, как выглядит лесная глушь в часы пробуждения, когда рассветные лучи только-только касаются верхушек деревьев, а внизу, под кронами, ещё царит полумрак и лёгкий туман. Медведей он нарисовал позже. Картина «Утро в сосновом лесу» находится в Третьяковской галерее в г.Москве (1889).

Вскоре после появления на свет картина приглянулась изготовителям конфет. Шоколадные конфеты в фантиках с мишками появились ещё при жизни Ивана Ивановича Шишкина. Только назывались они не «Утро в сосновом лесу», а «Мишка косолапый». С тех пор прошли десятилетия, а конфеты по-прежнему любимы детьми.

*Мотивационный компонент (5 минут).*

- Необходима ли изучаемая сегодняшняя тема для вашего будущего?

- Насколько изучение жанров изобразительного искусства важны для вас? *(тем самым, предлагая учащимся проанализировать тему занятия)*

- Я рада, что многим из вас понравилось сегодняшнее занятие.

Рефлексия. - Ребята, назовите авторов картин с которыми вы сегодня познакомились?

Предполагаемый ответ: З.Е.Серебрякова, А.А. Пластов и другие.

- Дети, как вы думаете для чего надо знать художников?

Предполагаемый ответ: - для общего развития эстетического вкуса;

- понимания окружающего мира;

- для сохранения эстетического наследия (создание музеев).

- В чем ценность шедевров живописи? Почему мы их сохраняем?

Предполагаемый ответ: - они дают нам эстетическое наслаждение;

- умение жить и творить по "законам красоты".

Ребята, вы хотели бы стать продолжателями этих традиций?

Предполагаемый ответ: - да.

- А сейчас вы послушайте домашнее задание и примените его на практике. Вы станете соучастниками в создании жанровой живописи.

*Домашнее задание: ( 3 минуты)*

1. Послушайте стихотворение, которое вам подскажет, к какому жанру будет относиться ваш эскиз *(дети слушают, домой раздаются карточки со стихом):*

Если видишь, на картине

Нарисована река,

Или ель и белый иней,

Или сад и облака,

Или снежная равнина,

Или поле и шалаш, -

Обязательно картина

Называется *(пейзаж)*.

*(Александр Кушнер)*

При выполнении домашнего задания проявите свою фантазию, творчество, применяя новые знания о жанрах.

2. Ребята, понаблюдайте за сюжетом из своей жизни, например «Завтрак», «Ужин», «Прогулка в парке». Попробуйте дома проанализировать к какому жанру вы отнесете эти сюжеты.

На следующих занятиях необходимо повторить и проработать изученный материал для закрепления, применить практически раскрасив маски.

### **Занятие по V разделу «Искусство архитектуры»**

**Тема занятия: 5.1 Искусство исторической архитектуры, памятники России.**

Цель занятия: сформировать представление об архитектуре России, развить эстетически - творческую и познавательную активность учащихся, воспитать любовь к Родине, через изучение культурно-архитектурного наследия России.

Задачи занятия:

- систематизировать изученный материал;
- определить степень усвоения изученного материала;
- сформировать у учащихся представление об архитектуре России;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус;
- воспитывать любовь к Родине, ценностное восприятие архитектурного наследия и бережного отношения к нему;
- развивать умение находить необходимый материал для презентации на тему «Искусство исторической архитектуры, памятники России»;
- развивать творческую и познавательную активность учащихся, через выполнение самостоятельного задания и подготовки к презентации по теме (индивидуального проекта).

Количество часов: 1 (40 минут).

Тип занятия: подача нового материала (презентация).

Основные понятия: архитектор, русская архитектура, памятники архитектуры, объекты культурного наследия.

Оборудование: геометрические фигуры, "кубики", головоломки из геометрических фигур, карточки с геометрическими фигурами (Приложение № 12,13), заготовки фигур, лист бумаги формат А4 (пробковая доска), клей, иллюстрированные книги с архитектурными памятниками, презентация к занятию «Искусство исторической архитектуры, памятники России» (Приложение № 11), ноутбук.

Ход занятия

*Организационный момент. Приветствие (3 минуты).*

*Актуализация знаний. Сообщение темы и целей занятия.*

- Во время занятия мы познакомимся с основными понятиями и терминами по разделу «Искусство архитектуры» и темой занятия «Искусство исторической архитектуры, памятники России». По ходу занятия мы с вами отправимся на заочную экскурсию по Московскому Кремлю, посмотрим книги с иллюстрациями и презентацию «Искусство исторической архитектуры, памятники России». Вспомним, какие бывают геометрические фигуры и попробуем из этих фигур построить свой архитектурный памятник.

*Беседа по теме занятия (15 минут).*

- Прежде чем мы начнем изучать данную тему, скажите, что означает слово «архитектор», слово «культурное наследие», слово «Россия», слово «памятники архитектуры» знакомы ли вам эти понятие? Где вы встречались с ними?

- Я предлагаю вам познакомиться с основными понятиями об архитектуре России. Для этого вам необходимо посмотреть презентацию к занятию «Искусство исторической архитектуры, памятники России».

Работаем в группе. Дети по ходу презентации могут задавать интересующие их вопросы, поднимая руку вверх.

- Мне будет приятно выслушать ваше мнение по этой презентации (*Вопросы по презентации произвольные по желанию учащихся, но по теме занятия, развивая коммуникативные связи, интерес к культурному наследию, любовь к Родине - 2 минуты*).

- Я вижу знакомство с «Искусством исторической архитектуры, памятниками России» вам понравилось. Итак, какие новые понятия вы знаете? (хором) - архитектура, русская архитектура, памятники архитектуры, объекты культурного наследия (*усвоение изученного материала*).

- Теперь мы с вами перейдем к просмотру иллюстрированных книг и журналов, где есть фотографии памятников культуры, репродукций известных художников (В.М. Васнецова, В.Г. Перова и др.), посмотрим как они изображают архитектурные памятники (*учащиеся, рассматривая картинки, ищут соборы, кремль и др. - 5 минут*).

#### **слайд 15**

Узоры памятников России. Ребята, когда вы знакомились с архитектурными памятниками, рассматривали их? Обратили ли вы внимание на узоры в архитектуре? Узоры на русской посуде, ткани и др. предметах русского быта, которые хранятся в Оружейной палате? (*исследовательская деятельность учащихся*)

#### **слайд 16**

*Самостоятельное задание. Объяснение задания (10 минут).*

- А теперь, когда мы познакомились с "архитектурой России", я хочу чтобы мы с вами придумали и сложили здание из геометрических фигур (*геометрия в архитектуре*). Построили свой "Архитектурный памятник".

Детям зачитывается стихотворение:

Большой красивый новый дом

Растет в квартале нашем.

Как много башенок на нем,

И как он весь украшен!

Чтоб этот дом построен был,

Работал архитектор:  
В уме сначала сочинил  
Десятка два проектов.  
Потом один он отобрал  
И на листе бумажном  
В разрезе дом нарисовал –  
Здесь все детали важны.

**слайд 17** Но прежде предлагаю вам вспомнить, какие геометрические фигуры бывают. Группа учащихся развивает коммуникативные способности. Дети вспоминают правильное название геометрических фигур и начинают развивать свое творческое воображение, как лучше сделать свой архитектурный объект.

**слайд 18** Теперь начнем творческое задание "Архитектурный памятник". Раздаются карточки с геометрическими фигурами, заготовки фигур, лист бумаги формат А4 (пробковая доска), клей. Показывая при этом образцы аналогичных работ, тем самым учащиеся учатся видеть прекрасное, развивая эстетические и художественные чувства.

**слайд 19** Современные здания в форме геометрических фигур для расширения кругозора детей в области архитектуры.

*Мотивационный компонент (3 минуты).*

- Необходима ли изучаемая сегодняшняя тема для вашего будущего?  
- Насколько история памятников архитектуры важна в вашей будущей профессии? *(тем самым, предлагая учащимся проанализировать тему занятия)*

- Важна ли форма зданий? Какой формы здание может быть?  
- Я рада, что многим из вас понравилось сегодняшнее занятие.

Рефлексия. - Наблюдая за архитектурными сооружениями, к какому выводу вы пришли?

Предполагаемый ответ: в основе любого архитектурного объекта лежат геометрические тела.

- Где бы вы могли применить полученные знания?

Предполагаемый ответ: в своем творчестве (рисунки, презентации, открытки и др.), в быту (на даче, дома).

#### **слайд 20**

Домашнее задание:

1. Посмотреть памятники России в источниках: интернет -ресурсы, книги, журналы;
2. Подготовить материал для самостоятельной презентации (электронные ресурсы, журналы, книги, произведения искусств);
3. Повторить геометрические фигуры по карточкам;
4. Какую геометрическую фигуру или предмет для презентации «Искусство исторической архитектуры, памятники России» вы выбираете?

#### **слайд 21**

Пример предмета для презентации. Яблоко в архитектуре и предметах декора: «Царское яблоко» - держава, яблоко в основании креста, скульптура «Венера с яблоком», памятник «Курской антоновке» (Приложение № 11, 14 - самостоятельная работа учащихся).

На следующих занятиях повторяется и прорабатывается изученный материал для закрепления и подготовки к итоговой работе.

### **План изучения нового материала по презентации**

**слайд 1** Тема урока "Искусство исторической архитектуры, памятники России".

**слайд 2** Основные понятия:

Архитектор - квалифицированный специалист, который на профессиональной основе осуществляет архитектурное проектирование, включая проектирование зданий, среды и интерьерных решений.

Русская архитектура следует за традициями, корни которых были установлены ещё в Византии, а затем в Древнерусском государстве. После падения Киева русская архитектурная история продолжалась во Владимиро-Суздальском княжестве, Новгородской и Псковской

республиках, Русском царстве, Российской империи, Советском Союзе и современной Российской Федерации.

Памятники архитектуры – не просто здания, а хранители наследия предков. Они часть культурного достояния страны, народа, человечества.

**слайд 3** Памятники архитектуры. Объекты культурного наследия народов Российской Федерации — объекты недвижимого имущества и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры.

**слайд 4** К памятникам архитектуры и зодчества могут относиться:

- отдельные постройки, здания и сооружения;
- архитектурные ансамбли и комплексы;
- городские центры;
- кварталы;
- площади;
- улицы;
- сохранившиеся фрагменты древней планировки и застройки поселений;
- сооружения гражданской, промышленной, военной, культовой архитектуры, народного зодчества и связанные с ним произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного, садово-паркового искусства;
- природные ландшафты.

**слайд 5** Наша Родина Россия. Москва столица России. Предлагаю познакомиться с историческими памятниками России на примере архитектуры города Москвы.

**слайд 6** Особенности постройки городов средневековой Руси:

- слияние с природой и сельским окружением;
- оборонительные укрепления Русского города возводились с учетом условий природного ландшафта;
- немаловажную роль в выборе места для будущего города играло эстетическое чувство людей.

**слайд 7** Все улицы стекаются по касательной;

- Рыночные площади и Ратуши (административный центр) в центре города (кремля).

**слайд 8** Московский Кремль открыт для посещения, став в 1955 г. музеем под открытым небом.

В 11 в. на Боровицком холме, при впадении р. Неглинной в Москву-реку возникло поселение славян-вятичей. Ко времени первого летописного упоминания о Москве (1147) посад городка уже занимал всю верхнюю часть холма, имевшую форму неправильного треугольника. В 1156 г. по приказу князя Юрия Долгорукого был построен «град» – деревянная крепость, окружённая рвом и валом. В 1237 г. Кремль был сожжён монголо-татарами. Дальнейшее его развитие связано с возвышением Москвы как столицы Московского княжества, а позднее – Русского государства. При Иване Калите были возведены дубовые стены и башни (1339), при Дмитрии Донском – белокаменные (1367). В конце 13 в. и начале 14 в. на месте нынешней Соборной площади были заложены первые каменные соборы (древнейший – собор Спаса на Бору, 1380).

**слайд 9** Собор Покрова Пресвятой Богородицы (Собор Васили Блаженного)

православный храм на Красной площади в Москве, широко известный

памятник русской архитектуры. До XVII века назывался Троицким, так как первоначальный деревянный храм был посвящён Святой Троице.

**слайд 10** Башня Московского Кремля Спасская башня  
Кремлёвские звёзды - на вершине шпилей башен Московского Кремля в форме пятиконечных звёзд, изготовленные из рубинового стекла и установленные взамен Гербовых орлов Российской империи в 1930-х годах.

**слайд 11** Успенский собор 1475-1479 гг. Аистотель Фиорованти. В качестве образца при строительстве был взят Успенский собор в городе Владимире.

**слайд 12** Благовещенский собор 1484-1489 гг. Псковские мастера. Это один из личных домовых храмов великих князей, а затем и русских царей. Огромную ценность представляет его иконостас, выполненный в 15 – 18 веке.

**слайд 13** Грановитая палата 1487 – 1491 гг. Марко Руффо и Пьетро Антонио Салори. Построена для приема иностранных послов по указу Ивана III, здесь был самый большой зал в Руси того времени. Своды опирались на самый огромный центральный столп.

**слайд 14** Оружейная палата музей – сокровищница выдающихся произведений искусства и памятников истории русского государства, собранных в кремле на протяжении XIV – XX веков, здание сооружено в 1851 году по проекту архитектора К.Тона

Приложение № 4  
к Положению о промежуточной и  
итоговой аттестации учащихся МБУ ДО ДДК

**Лист оценивания знаний, умений, навыков учащихся**

Направление

деятельности

Название программы

Ф.И.О. педагога

Группа, год обучения

Форма контрольного

занятия

Дата занятия

| № | Фамилия<br>и имя<br>учащегося | Уровень усвоения программного материала |         |             |            |         |             |
|---|-------------------------------|-----------------------------------------|---------|-------------|------------|---------|-------------|
|   |                               | Теория                                  |         |             | Практика   |         |             |
|   |                               | повышенный                              | базовый | минимальный | повышенный | базовый | минимальный |
|   |                               |                                         |         |             |            |         |             |
|   |                               |                                         |         |             |            |         |             |
|   | ИТОГО:                        |                                         |         |             |            |         |             |

Педагог:

Члены комиссии:

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

(подпись)

Ф.И.О. расшифровка

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

(подпись)

Ф.И.О. расшифровка

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

(подпись)

Ф.И.О. расшифровка

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

(подпись)

Ф.И.О. расшифровка

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

(подпись)

Ф.И.О. расшифровка

(подпись)

Ф.И.О. расшифровка

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА  
УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
«Гармония личности»**

Группа, \_\_\_\_\_  
год обучения \_\_\_\_\_  
Педагог \_\_\_\_\_

| №<br>п/п | Фамилия<br>и имя<br>учащегося | Теоретические<br>знания (в<br>соответствии с<br>разделами и<br>темами<br>программы) |                        |                 | Практические<br>знания (в<br>соответствии с<br>разделами и<br>темами<br>программы) |                        |                 | Формирование<br>устойчивости<br>интереса к<br>обучению |                        |                 | Достижения<br>учащихся,<br>творческие<br>способности |                        |                 | Средний<br>балл по<br>всем<br>показателям |
|----------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------|------------------------|-----------------|------------------------------------------------------|------------------------|-----------------|-------------------------------------------|
|          |                               | 1<br>пол<br>угод<br>ие                                                              | 2<br>пол<br>угод<br>ие | Средний<br>балл | 1<br>пол<br>угод<br>ие                                                             | 2<br>пол<br>угод<br>ие | Средний<br>балл | 1<br>пол<br>угод<br>ие                                 | 2<br>пол<br>угод<br>ие | Средний<br>балл | 1<br>пол<br>угод<br>ие                               | 2<br>пол<br>угод<br>ие | Средний<br>балл |                                           |
| 1        |                               |                                                                                     |                        |                 |                                                                                    |                        |                 |                                                        |                        |                 |                                                      |                        |                 |                                           |
| 2        |                               |                                                                                     |                        |                 |                                                                                    |                        |                 |                                                        |                        |                 |                                                      |                        |                 |                                           |
| 3        |                               |                                                                                     |                        |                 |                                                                                    |                        |                 |                                                        |                        |                 |                                                      |                        |                 |                                           |
| 4        |                               |                                                                                     |                        |                 |                                                                                    |                        |                 |                                                        |                        |                 |                                                      |                        |                 |                                           |
| 5        |                               |                                                                                     |                        |                 |                                                                                    |                        |                 |                                                        |                        |                 |                                                      |                        |                 |                                           |
| 6        |                               |                                                                                     |                        |                 |                                                                                    |                        |                 |                                                        |                        |                 |                                                      |                        |                 |                                           |
| 7        |                               |                                                                                     |                        |                 |                                                                                    |                        |                 |                                                        |                        |                 |                                                      |                        |                 |                                           |
| 8        |                               |                                                                                     |                        |                 |                                                                                    |                        |                 |                                                        |                        |                 |                                                      |                        |                 |                                           |
| 9        |                               |                                                                                     |                        |                 |                                                                                    |                        |                 |                                                        |                        |                 |                                                      |                        |                 |                                           |
| 10       |                               |                                                                                     |                        |                 |                                                                                    |                        |                 |                                                        |                        |                 |                                                      |                        |                 |                                           |
| 11       |                               |                                                                                     |                        |                 |                                                                                    |                        |                 |                                                        |                        |                 |                                                      |                        |                 |                                           |
| 12       |                               |                                                                                     |                        |                 |                                                                                    |                        |                 |                                                        |                        |                 |                                                      |                        |                 |                                           |
| 13       |                               |                                                                                     |                        |                 |                                                                                    |                        |                 |                                                        |                        |                 |                                                      |                        |                 |                                           |
| 14       |                               |                                                                                     |                        |                 |                                                                                    |                        |                 |                                                        |                        |                 |                                                      |                        |                 |                                           |
| 15       |                               |                                                                                     |                        |                 |                                                                                    |                        |                 |                                                        |                        |                 |                                                      |                        |                 |                                           |

| Система<br>оценки 3-х<br>бальная            | Алгоритм подсчета результатов:                                                                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Сум<br>ма<br>балл<br>ов |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------|
|                                             | 1. Подсчитывается количество баллов по каждой вертикальной графе по каждому уровню;<br>2. Подсчитывается сумма баллов по каждому уровню и выставляется в графе «Сумма баллов». |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |
| Минимальный<br>уровень – 1<br>балл (низкий) |                                                                                                                                                                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |
| Базовый<br>уровень – 2<br>балла (средн.)    |                                                                                                                                                                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |
| Повышенный<br>уровень – 3<br>балла (высок.) |                                                                                                                                                                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                         |

**Критерии определения уровня подготовки учащегося  
по образовательной программе «Гармония личности»  
(при проведении аттестации учащихся)**

| т<br>е<br>о<br>р<br>и<br>я           | Критерии                                                                                                             | Показатели                                                                                                                               | Степень выраженности оцениваемого качества                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Диагностика, методики                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | Владение специальной терминологией и теорией по основным разделам учебно-тематического плана программ                | Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям, осмысленность и правильность использования специальной терминологии | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Минимальный уровень</b> - учащийся овладел менее 50% объема знаний, предусмотренных программой;</li> <li>• учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины;</li> <li>• <b>Базовый уровень</b> - объем усвоенных знаний составляет 50-75%; сочетает специальную терминологию с бытовой;</li> <li>• <b>Повышенный уровень</b> - освоил практически весь объем знаний (более 75%) предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ранжирование (1 г.о.)</li> <li>• Беседа (1, 2 г.о.)</li> <li>• Тест «Геометрия в композиции» автор Е.Торшилова, Т. Морозова (1 г.о.)</li> <li>• Метод экспертных оценок (2 г.о.)</li> </ul>   |
| п<br>р<br>а<br>к<br>т<br>и<br>к<br>а | Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Минимальный уровень</b> - учащийся овладел менее 50% умений и навыков, предусмотренных программой;</li> <li>• <b>Базовый уровень</b> - объем усвоенных умений и навыков составляет 50-75%;</li> <li>• <b>Повышенный уровень</b> - освоил практически весь объем умений и навыков (более 75%) предусмотренных программой за конкретный период; активно участвовал в культурно-просветительских и массовых мероприятиях учреждения (концерты, выставки, спектакли и пр.)</li> </ul>                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Опрос (выбор ответа) (1 г.о.)</li> <li>• Тест «Лица» автор Е.Торшилова, Т. Морозова (1 г.о.)</li> <li>• Незаконченный рисунок (2 г.о.)</li> <li>• Метод экспертных оценок (2 г.о.)</li> </ul> |
|                                      | Творческая активность, проявляемый интерес к занятиям                                                                | Креативность в выполнении практических занятий, умений и стремлений к познанию                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Минимальный уровень</b> развития креативности- учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога; проявляет минимальный интерес к занятиям;</li> <li>• <b>Базовый уровень</b> – в основном, выполняет задания на основе образца; интерес к занятиям стабильный;</li> <li>• <b>Повышенный уровень</b> – выполняет практические занятия с элементами творчества, высокая степень интереса к занятиям, стремление достичь высокого результата</li> </ul>                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение за реализацией учащимися индивидуальных и групповых проектов (презентаций, лэпбуков) (1, 2 г.о.)</li> </ul>                                                                        |
|                                      | Посещаемость занятий                                                                                                 | Регулярность посещений                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Минимальный уровень</b> – нерегулярное посещение;</li> <li>• <b>Базовый уровень</b> – регулярное посещение, нечастые пропуски связаны с болезнью;</li> <li>• <b>Повышенный уровень</b> – выполняет практические занятия с элементами творчества, высокая степень интереса к занятиям, стремление достичь высокого результата</li> </ul>                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Журнал учета работы (групповой) (1, 2 г.о.)</li> </ul>                                                                                                                                        |
|                                      | Достижения учащегося                                                                                                 | Участие в городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, выставках                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Базовый уровень</b> – участие в конкурсах, фестивалях, выставках;</li> <li>• <b>Повышенный уровень</b> – высокий результат в конкурсах, фестивалях, выставках (призовые места)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в мероприятиях, конкурсно-выставочной деятельности (мониторинг, реестры мероприятий, заявление в аттестационную комиссию) (1, 2 г.о.)</li> </ul>                                      |

**Шаблон - Цветовой круг по Иоханнесу Иттену (1961)**



**Второй фрагмент занятий**

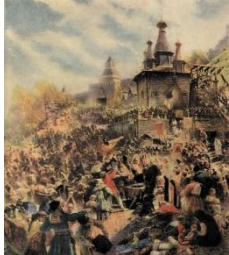
**Тема занятия:** 2.1 Все художники воспевают красоту родного края.

Художники пейзажисты. Знакомство с цветом.

**Карточки с репродукциями картин**

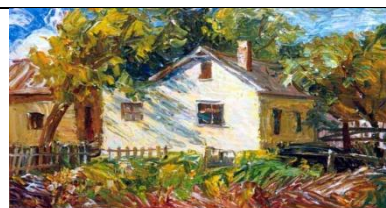
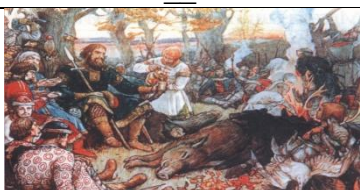
|                                 |                                                                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| И. Грабарь «Февральская лазурь» |   |
| И. Левитан «Цветущая весна»     |   |
| И. Левитан «Берёзовая роща»     |  |
| И. Левитан «Золотая осень»      |  |

**Карточка №1**  
**Соедините картину и название жанра**

|                   |                                                                                       |  |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Исторический жанр |    |  |
| Былинный жанр     |    |  |
| Бытовой жанр      |   |  |
| Портрет           |  |  |
| Натюрморт         |  |  |
| Пейзаж            |  |  |
| Городской жанр    |   |  |

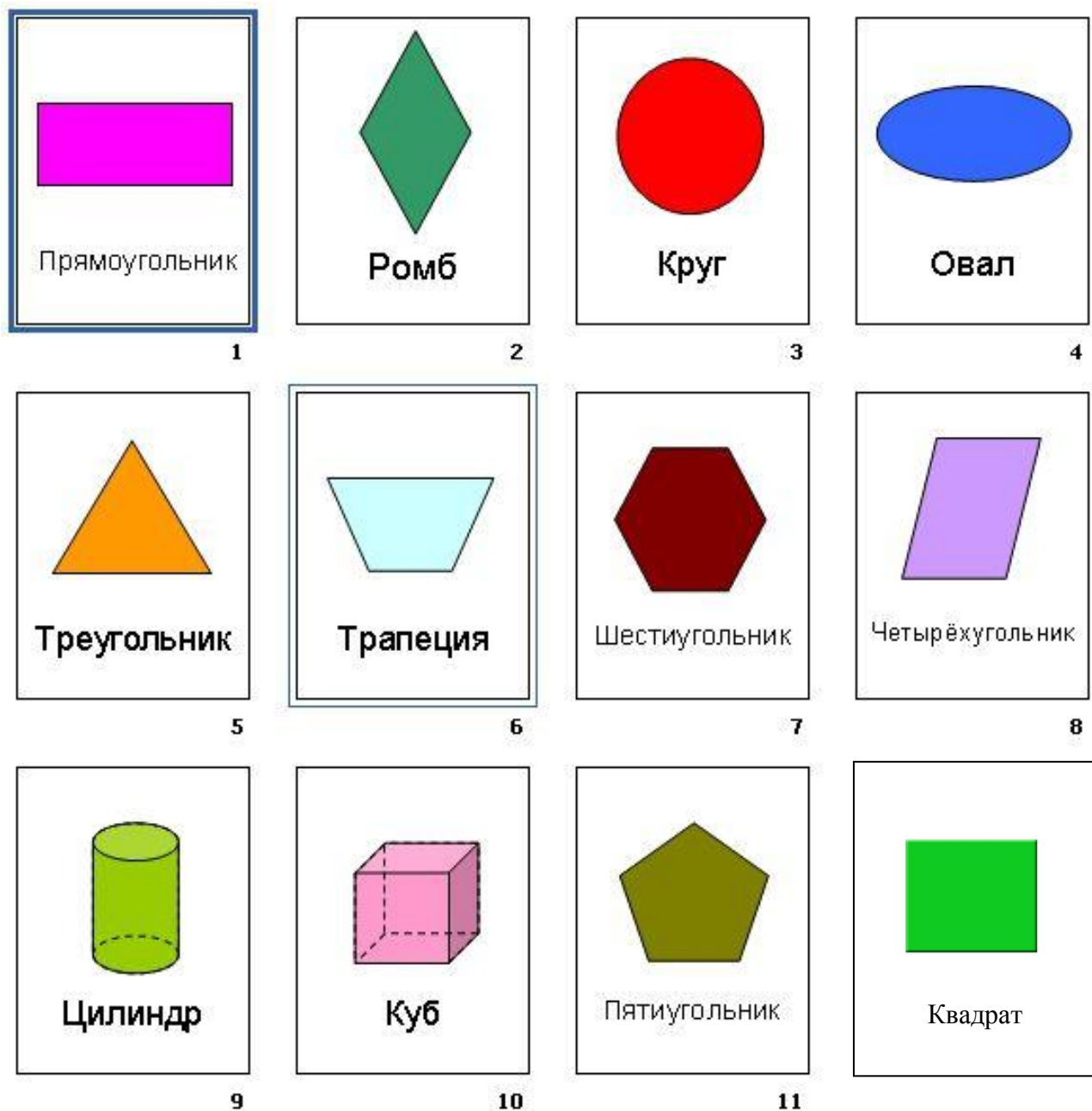
Карточка 2

Подпишите под картиной название жанра, к которому она принадлежит



**Карточка «Геометрические фигуры»**

**к занятию по теме: 5.1 Искусство исторической архитектуры,  
памятники России.**



Изучение и закрепление материала занятия.

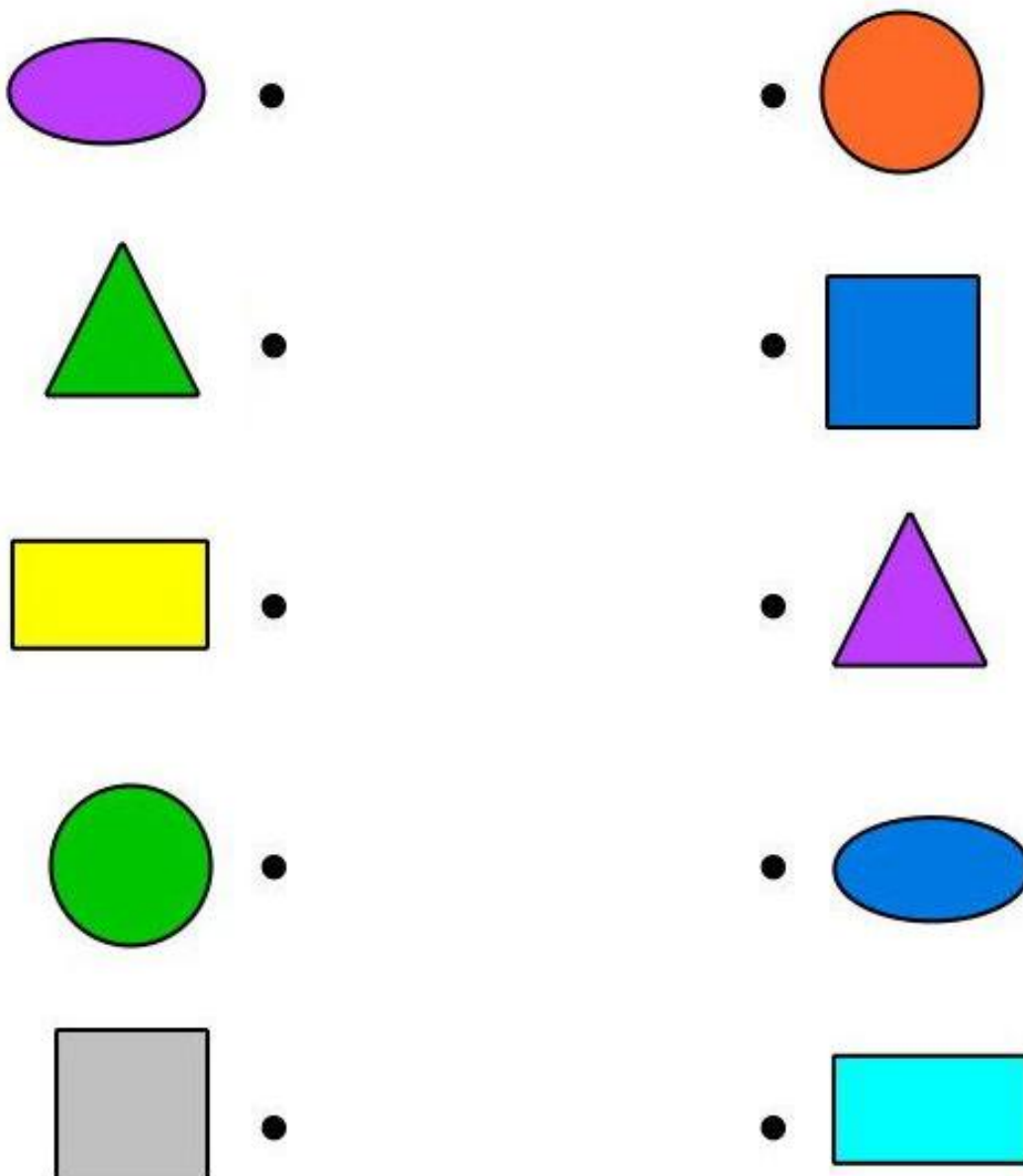
**Карточка**

**«Геометрические фигуры» для самостоятельной работы  
к занятию по теме: 5.1 Искусство исторической архитектуры,  
памятники России.**

Имя \_\_\_\_\_

**ВЫПОЛНИ ЗАДАНИЕ**

Соедини линиями геометрические фигуры одинаковые по форме.



Задание для закрепления материала занятия.

**Диагностика чувства формы учащимися  
на этапе контрольного эксперимента**

**Тест «Геометрия в композиции» (Е.Торшилова, Т. Морозова)**

Среди принципов формообразования (принцип отражения, принцип целостности, принцип соразмерности и пропорциональности) в данном тесте выделяется принцип геометрического подобия. Геометрическое строение – одно из свойств материи. Геометрические фигуры и тела — это обобщенное отражение формы предметов. Они являются эталонами, с помощью которых человек ориентируется в окружающем его мире.

Стимульный материал теста «Геометрия в композиции» включает три репродукции: (К. А. Сомов - «Дама в голубом», Д. Жилинский - «Воскресный день», Г. Гольбейн Младший «Портрет Дирка Берка») и четыре нейтральные по цвету, одинаковые по фактуре и примерно соответствующие по размерам композиционным праформам картин геометрических фигуры:

*треугольник* («Дама в голубом» - пирамидальная композиция),

*круг* («день» - сферическая композиция),

*квадрат* (Гольбейн) и фигура *неправильной* формы (лишняя).

Инструкция: найти, какая геометрическая фигура подходит к каждой из картин. Недопустимы пояснения вроде «Где ты тут видишь круг?», поскольку они провоцируют на фрагментарное видение, прямо противоположное решению задачи, предполагающей целостнообразное видение картины.

Оценка выставляется по принципу верного и неверного ответа. Высший балл - 3, по 1 балла за каждый верный ответ. Сама величина балла каждый раз условна и приводится для того, чтобы был понятен сам принцип оценивании.

Диагностика Е.Торшиловой и Т.Морозовой

эстетического восприятия тест «Геометрия в композиции»

Александр Евгеньевич Яковлев

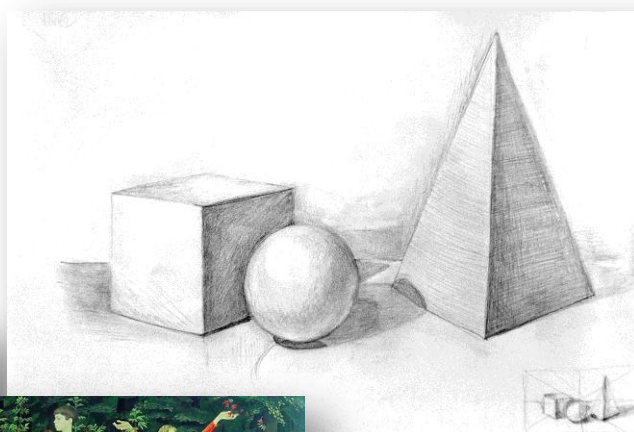
Родился 1887 г.

в Санкт - Петербурге

Умер 1938 г.

Русский живописец и график.

Образование: Императорская Академия  
художеств.



К.А.Сомов  
«Дама в голубом»



Д.Д. Жилинский  
«Воскресны йвечер»



Г.Гольбейн (Младший)  
Портрет «Дирк Берк»

**Диагностика эстетического восприятия учащихся  
на этапе контрольного эксперимента**

**Тест «ЛИЦА» (Е.Торшилова, Т. Морозова)**

Выявляет умение ребенка смотреть и видеть (художественное восприятие) на материале графических рисунков человеческого лица. Наличие у ребенка навыков понимания, интерпретации изображенного человека выявляется на основе его способности по выражению лица определить внутреннее состояние человека, его настроение, характер и т. п.

В качестве стимульного материала детям предлагаются три графических портрета А.Е. Яковлева (1887 — 1938). На первом рисунке («Женская голова» — 1909 г.) изображено красивое женское лицо, обрамленное длинными волосами, выражающее некоторую отстраненность, самоуглубленность, с оттенком печали. Второй рисунок («Мужская голова» — 1912г.) изображает улыбающегося мужчину в головном уборе, напоминающем поварской колпак. Человек, изображенный на портрете № 2, вероятно, обладает большим опытом и жизненной хваткой. Ему, очевидно, присущи такие качества, как хитрость, коварство, саркастическое отношение к людям, что производит довольно неприятное впечатление, но дети этого, как правило, не замечают. На третьем рисунке («Мужской портрет» — 1911г.) — мужчина, погруженный в себя, задумавшийся, возможно, о чем-то грустном и далеком. Лицо мужчины выражает гамму неинтенсивных отрицательных переживаний, некоторых переходных состояний.

Рисунки предлагаются детям с такой инструкцией: «Перед тобой рисунки художника А.Е. Яковлева, рассмотри их и скажи, какой портрет тебе нравится больше других? А какой — меньше или совсем не нравится? Почему? Ты, наверно, знаешь, что по выражению человеческого лица можно многое узнать о человеке, о его настроении, состоянии, характере, качествах. Люди изображены на этих рисунках в разном состоянии. Посмотри

внимательно на выражение их лиц и попытайся представить себе, что это за люди. Вначале давай рассмотрим портрет, который тебе больше всего понравился. Как ты думаешь, в каком настроении, состоянии изображен этот человек? Какой у него характер? Это человек добрый, приятный, хороший, или он плохой, злой, чем-то неприятен? А что еще можно сказать про этого человека? Теперь рассмотрим портрет, который тебе не понравился. Расскажи, пожалуйста, все, что можешь, про этого человека. Какой он, в каком настроении, каков его характер?»

Затем то же самое ребенок рассказывает про человека, изображенного на третьем портрете. Максимальная выраженность способности к социальной перцепции (т. е. восприятию другого человека) оценивается пятью баллами.

**Диагностика Е.Торшиловой и Т.Морозовой**

**художественного восприятия тест «Лица»**



**Александр Евгеньевич  
Яковлев**

**Художник, родился  
13 июня (1887-1938)  
в Санкт-Петербурге в семье  
морского офицера. После  
окончания гимназии он  
поступает в высшее  
художественное училище при  
Императорской Академии  
художеств.**



**Женская голова 1909 г.  
А.Е. Яковлев**



**Мужская голова 2012 г.  
А.Е. Яковлев**



**Мужской портрет 2011 г.  
А.Е. Яковлев**

Наблюдение за реализацией групповых проектов (презентаций).

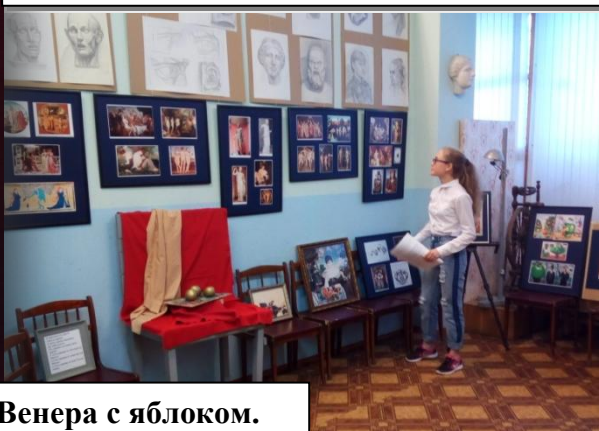
Разделе «Искусство архитектуры»

Тема занятия «Искусство исторической архитектуры,  
памятники России»

Проект «Яблоко в архитектуре и предметах декора» - самостоятельная  
работа учащихся



- Церковь Михаила Архангела на Студеной Горе, яблоко в основании креста;
- «Царское Яблоко» - держава;
- памятник «Курской антоновке» 2011 г.



Венера с яблоком.  
Скульптура.  
Высота 40 см

