

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра «Педагогика и методики преподавания»

44.04.02 Психолого-педагогическое образование

«Педагогика и психология воспитания»

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему «Развитие творческого потенциала подростков
в процессе дополнительного образования»

Студент(ка)

Т.В. Суворова

Научный
руководитель

И.В. Руденко

Руководитель магистерской

программы д-р пед.наук, профессор И.В. Руденко

« _____ » _____ 2017 г.

Допустить к защите

Заведующий

кафедры д-р пед. наук, профессор Г.В. Ахметжанова

« _____ » _____ 2017 г.

Тольятти 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗРАБОТКИ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПОДРОСТКОВ	
1.1 Творческий потенциал подростков как психолого-педагогическое понятие	11
1.2 Проблемы развития творческого потенциала подростков в психолого- педагогической литературе	26
1.3 Дополнительное образование – среда развития творческого потенциала подростков	37
ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ	52
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
2.1 Изучение уровня творческого потенциала подростков, обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе «Увлекательный мир игры»	54
2.2 Организация опытно-экспериментальной работы по развитию творческого потенциала подростков в учреждении дополнительного образования «Диалог» г.о. Тольятти	65
2.3 Динамика развития творческого потенциала подростков в процессе дополнительного образования	74
ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ	83
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	84
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	86
ПРИЛОЖЕНИЯ	96

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена требованиями современного российского общества к развитию личности: быть инициативной, творческой, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества; уметь нестандартно мыслить и находить неординарные решения. В Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» (2012 г.), Концепции развития дополнительного образования детей (2014 г.), «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года» (2015 г.) сформулирована одна из важных задач российского образования, направленная на развитие творческого потенциала личности подрастающего поколения.

Развитие творческого потенциала личности – это процесс изменения личностных возможностей, носящий характер непрерывности, целенаправленности, саморазвития и самореализации, влияющий на формирование личности. Педагоги и психологи считают, что непрерывная, систематическая творческая деятельность учащихся на протяжении всех лет обучения в образовательных организациях непременно приведет к воспитанию устойчивого интереса к творческому труду, а, следовательно, и к развитию творческого потенциала.

Раскрытие проблемы развития творческого потенциала личности находит свое отражение в исследованиях как зарубежных (А. Адлер, А. Маслоу, Р. Мэй, К.Р. Роджерс, В. Франкл, Э. Фромм), так и отечественных ученых, раскрывающих отдельные аспекты творчества (В.И. Андреев, Т.Г. Браже, Л.С. Выготский, Ю.Н. Кулюткин), структуру творческого потенциала (А.М. Матюшкин, Е.Л. Яковлева) и его развитие в процессе обучения с философских (В.Н. Мясищев, А.Г. Спиркин), психолого-педагогических позиций (Л.С. Выготский, А.Ю. Козырева, В.Ф. Овчинников, С.Л. Рубинштейн).

Ряд диссертационных работ последних лет посвящен изучению творческого потенциала подростков, теоретическому осмыслению понятия «творческий потенциал», раскрытию теоретических представлений о развитии творческого потенциала подростков и разработки на этой основе целостной акмеолого-педагогической концепцией его развития (К.В. Петров), психологических условий развития творческого потенциала одаренных детей (О.А. Калимуллина, Ю.В. Шост), возможностей инновационного образовательного учреждения в формировании современного типа личности (Н.Б. Дворцова, Н.И. Тимакова).

Средой развития творческого потенциала подростков является система дополнительного образования. В работах отечественных педагогов А.Г. Асмолова, О.А. Беляниной, А.К. Бруднова рассматриваются вопросы развития личности ребенка в учреждении дополнительного образования детей. Эти работы позволяют понять основную суть и предназначение учреждений дополнительного образования как социального института, обеспечивающего воспитательный процесс и развитие индивидуальных способностей ребенка. Существенное значение для исследуемой проблемы представляют труды В.А. Березиной, В.Ю. Лешера, А.И. Щетинской, которые определяют дополнительное образование детей как средство их творческого развития, обладающее большими возможностями для его самопознания, саморазвития и самоопределения.

Анализ диссертационных работ исследователей и работ отечественных педагогов позволил выявить основные **недостатки**, препятствующие развитию творческого потенциала в системе дополнительного образования. Одним из этих недостатков является использование в работе типовых программ и методик, не предусматривающих наиболее полное раскрытие творческой самобытности личности подростка. В системе дополнительного образования недостаточно используются игровые формы и методы работы, вызывающие интерес подростков и формирующие мотивацию к творческой деятельности.

Таким образом, существует **противоречие** между необходимостью воспитания творческой личности в современном обществе и недостаточным научно-методическим оснащением образовательного процесса в системе дополнительного образования, направленного на развитие творческого потенциала.

Из вышесказанного была сформулирована **проблема исследования**: каковы содержание, формы и методы развития творческого потенциала подростков в процессе дополнительного образования.

Теоретическая актуальность и практическая значимость указанной выше проблемы обусловили выбор темы исследования: **«Развитие творческого потенциала подростков в процессе дополнительного образования»**.

Объект исследования: процесс развития творческого потенциала подростков в процессе дополнительного образования.

Предмет исследования: содержание, формы и методы развития творческого потенциала подростка в учреждении дополнительного образования.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и апробировать содержание, формы и методы развития творческого потенциала подростка в процессе дополнительного образования.

Гипотеза исследования: развитие творческого потенциала подростков в процессе дополнительного образования может быть более успешным и эффективным, если:

- 1) выявлена сущность понятия «творческий потенциал» подростков;
- 2) образовательная деятельность строится на основе дополнительной общеразвивающей программы, содержание которой направлено на формирование знаний по истории игры, технологии их проведения, овладение методикой разработки игр в специально организованной игровой деятельности;
- 3) разработана система форм и методов деятельности по программе, стимулирующая развитие творческого потенциала подростков;

4) диагностический инструментарий, содержащий критерии и показатели развития творческого потенциала, адаптирован для системы дополнительного образования.

Поставленная цель определила **задачи** исследования:

1. Изучить и обосновать сущность понятия «творческий потенциал подростков».
2. Определить роль дополнительного образования в развитии творческого потенциала подростков.
3. Разработать, обосновать и апробировать дополнительную общеразвивающую программу социально-педагогической направленности «Увлекательный мир игры», направленную на развитие творческого потенциала подростков.
4. Проверить эффективность программы в процессе дополнительного образования, определив критерии, показатели и уровни развития творческого потенциала подростков.

Теоретико-методологической основой исследования явились:

- психологические учения о роли деятельности в развитии личности (П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, В.А. Петровский, С.Л. Рубинштейн);
- психолого-педагогические идеи о сущности и содержании понятия «творческий потенциал» (Л.Н. Москвичев, С.Р. Евинзон, М.В. Колосова, Т.Г. Браже, Ю.Н. Кулюткин, А.М. Матюшкин);
- теории творческого саморазвития личности (В.И. Андреев, Г.К. Селевко);
- методологические подходы к воспитанию, среди которых ценностный (Т.К. Ахаян, Е.В. Бондаревская, А.В. Кирьякова, В.П. Тугаринов) и личностно-деятельностный (Л.С. Выготский, И.П. Иванов, А.Н. Леонтьев, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, С.А. Шмаков) подходы;

- исследования по проблемам развития личности в процессе практической деятельности (Н.Б. Дворцова, Н.С. Лейтес, О.А. Калимуллина, Г.Д. Стаунэ, Д.В. Харичева, Ю.В. Шост);
- работы по организации деятельности учреждений дополнительного образования по творческому развитию обучающихся (А.Г. Асмолов, В.А. Березина, Г.П. Буданова, В.А. Горский, Е.Б. Евладова, Н.И. Фунникова).

Методы исследования. Выбор методов исследования был определен характером поставленных исследовательских задач. Для реализации задач был использован комплекс научных методов: теоретико-методологический и логический анализ психолого-педагогической, методической литературы, сравнительный и ретроспективный анализ, изучение деятельности учреждения дополнительного образования в области развития творческого потенциала подростков, наблюдение (объективное и самонаблюдение в форме самооценки), опрос, беседа, обобщение и интерпретация научных данных.

База исследования: муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Диалог» городского округа Тольятти.

Научная новизна исследования заключается в том, что в нем расширены представления о возможности системы дополнительного образования в развитии творческого потенциала подростка.

Теоретическая значимость работы заключается в систематизации эффективных форм и методов работы, способствующих развитию творческого потенциала в процессе игровой деятельности, что обогащает теорию и методику педагогики дополнительного образования.

Практическая значимость: материалы исследования и разработанная программа «Увлекательный мир игры» могут быть использованы педагогами дополнительного образования, реализующими программы социально-

педагогической направленности, педагогами-организаторами учреждений дополнительного образования.

Исследование проводилось в три этапа:

На первом этапе (2014 г.) решались следующие задачи: проводился анализ теоретических основ «творчества» и «творческого потенциала», особенностей понятия «творческого потенциала» подростков на основе философской, психологической, педагогической литературы; были определены методологические подходы к исследованию; проводилось изучение проблемы развития творческого потенциала подростков в процессе дополнительного образования; были конкретизированы цели и задачи исследования, проведен анализ содержания деятельности, форм и методов развития творческого потенциала подростков в учреждениях дополнительного образования.

На втором этапе (2015 - 2016 гг.) осуществлялось построение рабочей гипотезы исследования; разрабатывалась и внедрялась программа опытно-экспериментальной работы; была проведена диагностика уровней творческого потенциала подростков в процессе дополнительного образования. В этот период была реализована дополнительная общеобразовательная программа «Увлекательный мир игры» (2016 г.), осуществлялось внедрение в практическую деятельность учреждения дополнительного образования программно-методических материалов для обучения подростков.

На третьем этапе (2017 г.) завершалось экспериментальное исследование и происходило описание опытно-экспериментальной работы по проблеме исследования; осуществлялась литературная обработка диссертационного материала; обобщались, проводилась обработка и анализ результатов опытно-экспериментальной работы, интерпретация результатов, их обобщение и систематизация; литературное оформление диссертации в целом.

Достоверность исследования определена полнотой теоретической обоснованности основных положений и использованием в работе совокупности методов, соответствующих поставленной цели и задачам исследования, а также результатами опытно-экспериментальной работы, проведенной в условиях реального педагогического процесса в учреждении дополнительного образования.

Материалы исследования представлены на международной научно-практической конференции: «Психология и педагогика: методология, теория и практика» (Челябинск, 2015), межрегиональной научно-практической конференции работников дополнительного образования «Воспитание детей и молодежи в современном образовательном пространстве» (Самара, 2016), IX международной научно-практической конференции «Современные технологии в мировом научном пространстве» (Пермь, 2017).

Апробация и внедрение результатов осуществлялась на базе МБОУ ДО «Диалог» г.о. Тольятти. Результаты исследования докладывались на заседаниях сетевых методических групп педагогов дополнительного образования МБОУ ДО «Диалог», на итоговых семинарах кафедры «Педагогика и методики преподавания» Тольяттинского государственного университета.

На защиту выносятся:

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Увлекательный мир игры» социально-педагогической направленности, которая знакомит учащихся с историей возникновения игр, технологией их проведения, методикой конструирования, разнообразными формами игровой деятельности, направленными на развитие творческой активности, познавательной самостоятельности подростков.
2. Комплекс форм и методов работы по реализации дополнительной общеразвивающей программы, направленный на развитие творческого потенциала и адаптированный к системе дополнительного образования, в который входят деловые и ролевые игры, тренинги и мастер-классы,

проектные семинары, коллективно-творческие дела, индивидуально-творческие задания, театр-экспромт, метод мозгового штурма, метод проектов и др.

3. Пакет диагностических методик, направленных на изучение уровня развития творческого потенциала подростков в процессе игровой деятельности.

Структура диссертации состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗРАБОТКИ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПОДРОСТКОВ

1.1 Творческий потенциал подростков как психолого-педагогическое понятие

Современные условия преобразования российского общества диктуют сфере образования необходимость в новом подходе к осмыслению развития личности, от которой требуется проявления активности, инициативности, целеустремленности, готовности брать на себя ответственность и способность находить творческие решения поставленных задач. Именно поэтому в настоящее время перед образованием наиболее актуально встает проблема всестороннего развития личности и возможности предоставления ей условий освоения новых социальных ролей, проявления себя в качественно иной деятельности.

Практически нет ни одной сферы деятельности человека, которая в той или иной степени не нуждалась бы в творческом подходе и не была бы объектом приложения творческих усилий. Стремление в современной педагогике активизировать процесс творческого потенциала подростка обусловлено объективными факторами: природной активностью подростка, требующей творческой деятельности, высокой ролью творчества в познании мира.

Основное содержание понятия «творческий потенциал» в гуманитарных науках, в частности, в психологии и педагогике трактуется как совокупность возможностей, умений и навыков, носящих актуальный характер (Л.Н. Москвичев), особое качество личности (С.Р. Евинзон), характерное свойство определенной личности (М.В. Колосова), потребность к новизне; такая система знаний и убеждений, на основе которых базируется и регулируется деятельность личности; уровень развития мышления, превышающий средний (Т.Г. Браже, Ю.Н. Кулюткин), интегративное качество личности, сочетающее в себе отношение человека к творчеству, созиданию и нацеленность на творчество (А.М. Матюшкин).

Известный российский психолог Л.С. Выготский в своей книге «Воображение и творчество в детском возрасте», обосновал психолого-педагогические основы развития творческого воображения детей, дал определение понятия «творческая деятельность» как «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [16, с. 1]. Раскрывая понятие «творческой деятельности» автор продолжает, что «в этой деятельности можно различить два основных вида поступков. Один вид деятельности можно назвать воспроизводящим, или репродуктивным; он бывает связан теснейшим образом с нашей памятью; его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже раньше создавшиеся и выработанные приемы поведения или воскрешает следы от прежних впечатлений» [16, с.2].

Если рассматривать «творческую деятельность» в таком контексте, что человек воспроизводит или повторяет имеющиеся приемы поведения, то определение понятия «творческий потенциал» данное известным белорусским педагогом В.П. Пархоменко заслуживает особого внимания. Он считает, что творческий потенциал личности – это «совокупность жизненного (практического, прежде всего) опыта, возможностей и способностей, которые даны людям от природы или развиты в последующей деятельности и могут быть использованы для решения какой-либо задачи, достижения определенной цели» [65, с. 25].

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что творческий потенциал личности являлся предметом научных исследований многих учёных. Однако, следует отметить, что при всем многообразии трактовок общепринятого определения до сих пор не существует именно в силу сложности и многоаспектности данного феномена, который и отмечают сами исследователи. Этот фактор и послужил причиной существования ряда подходов, которые акцентируют свое на различных аспектах самого понятия

творческого потенциала и процессах его развития. Поскольку в центре нашей исследовательской работы находятся подростки, как носители творческого потенциала, то естественным будет обратиться к анализу этих научных подходов, учитывая значимость тех характеристик, которые выделены для формирования творческого потенциала подростков.

Психологами Л.С. Выготским, С.Л. Рубинштейном, А.Н. Леонтьевым, Б.М. Тепловым, Ю.Н. Кулюткиным и др. рассматриваются психологические механизмы протекания творчества и его реализации. Эти авторы также считают, что у каждого человека имеется творческий потенциал и его нужно развивать.

С.Л. Рубинштейн считал, что «в творческом труде, который создает нечто объективно значимое и вместе с тем новое, привнесенное личностью, оригинальное, т.е. носящее печать данной личности, объективная и личностная значимость деятельности могут максимально совпадать» [72, с. 386]. Особое внимание в своих работах ученый уделял исследованию интуиции, подчеркивая при этом тот характер внезапности, с которой происходит в данном случае поиск решения какой-либо творческой проблемы. С.Л. Рубинштейн считал, что обязательным условием творчества является результат деятельности в виде социально-значимого и оригинального продукта.

Личность считается творческой, если она обладает креативностью как способом преобразования деятельности в творческий процесс. Имея много аспектов, «творческий потенциал» не может носить одного конкретного определения, носящего общепризнанного характера. Так, например, сторонники аксеологического, ценностного подхода (М.С. Каган, А.В. Кирьякова и др.) дают определение «творческого потенциала» как набор полученных или самостоятельно выработанных умений и навыков, своеобразной способности к деятельности и одновременно рассматривают творческий потенциал как меру реализации этих знаний и умений в определенной сфере жизнедеятельности.

Ю.Н. Кулюткин рассматривает творческий потенциал личности, который определяет ее эффективность через деятельность в динамике общества и «характеризуется не только сложившимися у человека ценностно-смысловыми структурами, понятийным аппаратом мышления или методами решения задач, но и некоторой общей психологической базой, детерминирующей их. Имеются основания полагать, что такая база (такой потенциал развития) есть системное образование личности, которое характеризуется мотивационными, интеллектуальными и психофизиологическими резервами развития, а именно:

- богатством потребностей и интересов личности, ее направленностью на все более полную самореализацию в различных сферах труда, познания и общения;
- уровнем развития интеллектуальных способностей, позволяющих человеку эффективно решать новые для него жизненные и профессиональные проблемы, особенно глобального характера, то есть: быть открытым по отношению к новому; обладать широким и гибким мышлением, видеть альтернативные пути решения и преодолевать сложившиеся стереотипы; критически анализировать опыт, уметь извлекать уроки из прошлого;
- высокой работоспособностью человека, его физической силой и энергией, уровнем развития его психофизиологических возможностей» [47, с. 21].

Авторы онтологического взгляда (М.В. Колосова, В.Н. Николко и др.) рассматривают «творческий потенциал» как характерное свойство индивида, личности, определяющее меру его возможностей в творческом самоосуществлении и самореализации. Так, М.В. Колосова рассматривает творческий потенциал как «характерное свойство индивида, определяющее меру возможностей в творческом самоосуществлении и самореализации» [45].

Исследователи развивающего подхода (О.С. Анисимов, В.В. Давыдов, Г.Л. Пихтовников и др.) к изучению «творческого потенциала личности»

подходят как к совокупности реальных возможностей, умений и навыков. Особое внимание они уделяют определенному уровню развития этих возможностей, умений и навыков. Они рассматривают творческий потенциал посредством взаимосвязи развития творческих способностей и включения индивида в такую деятельность, результатом которой является творческий продукт (по И.П. Волкову)[15]; вследствие овладения приемами творческого воображения, решения творческих задач (по Г.С. Альтшуллеру) [2]; в процессе воспитания социально-активной личности (по И.П. Иванову) [36]. Для исследования этот подход является также важным и интересным в плане определения совокупности возможностей творческой личности.

В рамках деятельностно-организационного подхода творческий потенциал, как качество личности исследователями (Г.С. Альтшуллер, И.О. Мартынюк, В.Г. Рындак и др.) рассматривается с позиции качества, которое определяет меру способностей личности реализовать творческую деятельность. С позиции этого подхода творческий потенциал неразрывно связан с определенными характеристиками личности, такими как: субъектность, самобытность, умение создавать новое, ранее не созданное, обладающее свойствами уникальности, а также и саму возможность реализовать творческую деятельность. Творческий потенциал, по мнению авторов деятельностно-организационного подхода, является основополагающим для эффективности деятельности в динамичном обществе. Указанный подход в контексте нашего исследования играет важную роль, поскольку творческий потенциал представлен в нем не как самоцель, а как средство развития субъектности ребенка, как воспитанника, так и педагога в процессе организации деятельности. Таким образом, при моделировании и проектировании процесса развития творческого потенциала подростка в условиях дополнительного образования в центре внимания должна стоять личность самого подростка и его возможность развиваться, проявляться, реализоваться в деятельности и через деятельность.

Необходимо отметить и то, что ученые понятие «творческий потенциал» отождествляют с понятием «творческие способности». В данном сопоставлении есть принципиальные отличия, заключающиеся в том, что способность, как качество, закладывается генетически и развивается только на базе задатков, а творческий потенциал является качеством, не зависящим от задатков, а таким, который формируется и развивается в процессе собственной и организованной творческой деятельности.

В связи с этим следует особо выделить ресурсный подход (Т.А. Саломатова, В.Н. Марков, Ю.В. Синягин) для определения понятия «творческий потенциал». С позиции данного подхода такие авторы как В.Н. Марков и Ю.В. Синягин [55] подчеркивают, что «потенциал, являясь ресурсным показателем, постоянно расходуется, возобновляется в ходе жизнедеятельности субъекта, реализуется во взаимоотношении с окружающим миром, а также является системным качеством» [55, с.250-261].

Для нашего исследования представляет интерес и определение творческого потенциала Т.Г. Браже, как некую сумму определенных знаний, умений и убеждений, служащих основанием организации, осуществления и контроля деятельности. Это своеобразная организация развития чувства принятия новизны, основанного на высокой степени развития мышления, подразумевающего его гибкость, отказ от шаблонов и наличие оригинальности, способности быстро менять приемы действий в соответствии с новыми условиями деятельности. И развитие творческого потенциала, в таком случае, состоит из поиска способов развития каждого из компонентов и путей их взаимосвязей [10].

В.Г. Рындак и Л.В. Мещерякова подходят к определению творческого потенциала как системы личностных особенностей. При этом эти особенности позволяют оптимально изменять приемы действий, опираясь на новые условия в соответствии с новыми условиями. В указанную систему, кроме личностных особенностей, входят знания и умения, направленность, которые

являются определяющими в освоении педагогической инновационной деятельности, в итоге побуждающей личность воспитанника к творческой самореализации и саморазвитию. Именно творческий потенциал в данной теории способствует выведению личности на новый уровень жизнедеятельности – творческий. То, то личность выражает себя не только в ответ на требование среды, но и в связи с противостоянием, преобразуя саму среду, общество[71].

Л.А. Даринская в своей работе определяет «творческий потенциал как интегральное понятие, включающее в себя природно-генетический, социально-личностный и логический компоненты, акцентируя внимание на сложности этого понятия. В совокупности эти компоненты представляют собой систему знаний, умений, способность и стремление личности «к преобразованиям в различных сферах деятельности в рамках общечеловеческих норм морали и нравственности» [26, с. 10-12]. Творческий потенциал обучающегося, по мнению автора, как указанная система, характеризуется через ряд свойств, таких как:

- стремление к значимости собственной личности (самоактуализацию);
- творческий подход к учебной деятельности, творческую активность в учебной деятельности;
- способность к самовыражению (самореализацию);
- рефлексию собственной жизнедеятельности (самооценка, самоанализ);
- ориентацию на творческую деятельность в изменяющемся социальном пространстве.

Кроме того, достаточно интересным, с точки зрения изучения творческого потенциала, представляется направление исследований, связанное с анализом такого понятия, как «креативность». Креативность рассматривают как универсальную творческую способность, обладание которой позволяет личности проявлять творчество в любом виде деятельности. По мнению многих исследователей, именно креативность рассматривается ими как основное условие саморазвития личности

и существенный резерв ее самоактуализации и, как следствие, самореализации. Креативность характеризуется ощущением проблем, открытостью к новым идеям, способностью к разрушению старых стереотипов, с целью образования нового и получения неожиданных, нетипичных способов решения проблем.

Стоит отметить при определении понятия «творческий потенциал» и энергетический подход (В.Ф. Вишнякова, Н.В. Кузьмина, Л.Н. Столович). Энергетический подход заключается в определении творческого потенциала как компонента психоэнергетических ресурсов, резервов личности, напрямую связанных с чувствами, эмоциями человека, интенсивностью его духовной жизни [14]. Это имеет особое значение для педагогов дополнительного образования в сфере искусства, поскольку их профессиональная деятельность напрямую затрагивает психоэмоциональные переживания воспитанников, вызванные воздействием различных видов искусства. Именно эти переживания и могут, по мнению учёных, явиться отправной точкой в педагогике при построении работы по развитию творческого потенциала.

Достаточно широкое представление в научных исследованиях имеет и системный подход (Е.А. Глуховская, Л.А. Даринская, Н.Н. Николаенко, Я.А. Пономарев), в рамках которого выделяется как системная целостность, так и процесс развития и реализации внутренних резервов. Все эти компоненты неразрывно взаимосвязаны и взаимообусловлены между собой [26]. По мнению исследователей системного подхода, составляющими такой системы являются следующие структурные элементы и компоненты:

- мотивационный ресурс, представленный в ценностно-смысловой структуре личности, отражающий широту потребностей личности и ее интересов;
- интеллектуальный ресурс, представленный в виде аппарата мышления, характеризующийся гибкостью, возможностью эффективного решения

задач и достижения цели, прибегая к нестандартным действиям, к отходу от шаблона, предпочитая выбор путей решения;

- операционный ресурс, проявляющийся в возможности реализации творческих способностей, способностей к критическому анализу, открытость новым идеям и замыслам;
- психофизиологический ресурс, характеризующий ту степень работоспособности, энергии, воли и желания, эмоциональной потребности в действии.

Основной идеей системного подхода выступает ориентация на организацию процесса развития творческого потенциала подростка с учётом всех выявленных компонентов и элементов, их составляющих, и, естественно, связей, установленных между ними. Творческий потенциал не всегда рассматривается как уже проявленное качество, но также может рассматриваться и как еще нереализованное. Но, в данном случае, имеет смысл говорить об имеющихся, но непроявленных или слаборазвитых способностях человека. Также творческий потенциал может быть рассмотрен как творческая характеристика личности, которая сложилась из ряда таких способностей, как инициатива, мотивация достижения и организаторские или инновационные способности, побуждающие к изменению, ведущему к совершенствованию, оптимизации существующего положения дел или жизнедеятельности.

С.Л. Рубинштейн писал о том, что «творцам присущ особый рефлексивно-интенсивный, интуитивно-обостренный стиль мышления, деятельности, характеризующийся углубленными, «мировоззренческими чувствами», т.е. рефлексии. Таким образом, реализация уже накопленного потенциала творческих способностей выступает результатом проявления творчества, который является причиной их дальнейшего развития [72, с. 523].

В общем виде творчество трактуется как проявление – внезапное «озарение», появление идеи, а творческий потенциал характеризует такие возможности человека, которые определяют их существенное развитие.

Акмеология, как сфера научного познания, предполагает использование диалектически обусловленной противоположности понятий «естественное – искусственное». Оба эти процесса, связанные с творческим потенциалом – одномоментная реализация и постепенное развитие творческого потенциала могут быть представлены в двух качествах: как естественный процесс, носящий стихийный характер, или как организуемый и управляемый процесс.

В первом случае развитие творческого потенциала носит неуправляемый стихийный характер, реализуемый спонтанно. Во втором – напротив, значительное внимание отводится специальным внутренним и внешним организующим и управляющим усилиям, направленным на реализацию творчества. Именно тогда мы имеем дело с вмешательством в произвольное осуществление творческого потенциала, когда обеспечивается управление этими двумя видами процессов, т.е. когда стихийное развитие творческого потенциала начинает приобретать такие формы и виды, которые будут наиболее оптимальны в данных условиях. Когда неуправляемая стихийная реализация осуществляется такими путями и способами, которые будут более эффективны в плане результата. В этом случае предполагается определение педагогических технологий и рекомендаций, направленных на усиление креативного компонента развития человека и на оптимизацию реализации его творческого потенциала, базирующихся на психологических знаниях о творческом потенциале.

Анализ психолого-педагогической литературы и исследований позволяет выделить основные направления, критерии и уровни сформированности творческого потенциала личности:

- социальный подход, в который базируется на социальных условиях творческой деятельности. Некоторые исследователи выделяют такие характерные особенности «творческого» общества как политическая стабильность, обеспечение свободного доступа к образованию, пропаганда

активного свободного времени (досуга) и т.п. А некоторые большее внимание уделяют условиям семейного воспитания, как основоопределяющих развитие творческой личности;

- биологический подход, в рамках которого исследуются такие биологические предпосылки развития творческих способностей как: природные задатки и индивидуальные особенности. Исследователи биологического подхода опираются на генетическую предрасположенность к творчеству и соотносят творческие способности со спецификой больших полушарий головного мозга;
- психологический подход, в рамках которого осуществляется анализ двух уровней: личностного и когнитивного, базирующихся на системе знаний и опыта.

Таим образом, в результате анализа к критериям сформированности творческого потенциала личности следует отнести следующее: творческое мышление, познавательную самостоятельность, как потребность и умение приобретать новые знания, самостоятельно овладевать способами познавательной деятельности, совершенствовать их и творчески применять для решения проблем, и, как обязательный компонент, познавательный интерес, т.е. ту положительно-эмоциональную направленность личности к познанию фактов и явлений.

В таком аспекте развитие творческого потенциала личности подростка рассматривается как целенаправленный процесс самоактуализации, механизмов саморазвития и самореализации при главенствующей роли формирования творческой направленности личности. Отмечено, что развитие творческого потенциала детей и подростков, как процесс, будет протекать более эффективно при условии применения в образовательном процессе инновационных технологий.

На занятиях дополнительного образования и на школьных уроках, чаще всего предлагается детям усваивать информацию, а не воспринимать целостные образы. А от сегодняшнего среднестатистического школьника

требуют освоения гораздо больших объемов информации, чем раньше, ограничивая его при этом в движении, игре и возможностях индивидуального выбора.

В роли итога процесса реализации творческого потенциала выступает положительная или отрицательная социальная оценка его творческих усилий и достижений, которая определяется психологическими механизмами при условии наличия адекватных биосоциальных предпосылок их функционирования. Эта же социальная оценка оказывает сообразное ответное влияние на биологические параметры жизнедеятельности человека. Таким образом, творчество мобилизует жизненные силы человека, приводя к гармонии протекание психических процессов и раскрывая психофизиологические и личностные (эмоциональные, интеллектуальные) резервы.

Раскрытие природы стиля человека-творца, креативного стиля и изучение интуитивно-рефлексивных механизмов функционирования его психических процессов, а также определение условий, путей и методов управления ими в целях обеспечения социально-значимых достижений и культурно-прогрессивных инноваций определяет психологический аспект проблемы развития и реализации творческого потенциала человека.

Поэтапность развития творческого потенциала личности определяется логикой действия. Так, вначале необходимо определить уровень творческого развития личности посредством психологических методов диагностики. На следующем этапе работы выявляется и реализуется мотивация, направленная на развитие творческих задатков. Под такой мотивацией логично представить активизацию готовности к осуществлению творческой деятельности, интенсивность включения в данный процесс, эффективность выполнения творческих заданий, стремление к личностному совершенствованию в творческом процессе. Организация процесса творческой деятельности является здесь наиболее важной в процессе развития творческого потенциала человека. Основной деятельностью на данном этапе выступает создание

специальных условий, способствующих развитию и реализации творческих способностей личности.

Следующий, контрольный этап развития творческих задатков человека – этап организации контроль качества выполнения. На этом этапе основное внимание акцентируется на качестве процесса организации творческой деятельности, и создания благоприятных условий для ее осуществления, выраженном в результате творческой деятельности. На заключительном, завершающем этапе выявляется соответствие полученных результатов творческой деятельности результатам запланированным. Вследствие чего проводится анализ, выделение ошибочных действий и затруднений, возникших в процессе решения творческих задач. Логическим завершением является выработка рекомендаций по корректировке действий.

Для достижения определенных успехов в творческой деятельности индивид должен обладать определенными специфическими качествами, выделенными на этапе теоретического анализа, такими как: творческая активность, оригинальность, способность и желание к новизне, умение комбинировать идеи, использовать прошлый опыт, обладать развитым воображением, эмоциональной отзывчивостью. Именно это требование делает необходимым условием для развития творческого потенциала у человека определенную степень свободы. Процесс творчества не может носить принудительный или обязательный характер, так как он неразрывно связан и интересами и желанием человека.

Такой процесс творчества может реализоваться в системе дополнительного образования, которое на сегодняшний момент представляет собой автономную и, в тоже время, специфическую уникальную образовательную сферу. В основе дополнительного образования заложена стратегия, которая направлена на гармоническое творческое личностное развитие каждого человека, на удовлетворение его эмоциональных, познавательных, социальных, духовных, эстетических и других потребностей. В настоящее время в системе дополнительного образования на

основании Концепции развития дополнительного образования детей задекларирована парадигма, которая существенно отличается от существующей ранее. Это парадигма субъект-субъектных отношений всех участников воспитательного процесса. Аксеологическими приоритетами системы дополнительного образования детей и подростков в настоящее время являются создание условий для поддержки и развитие детского творчества, саморазвитие личности.

Однако, преобладание унифицированных программ и методик, не учитывающих требования новой парадигмы в дополнительном образовании, выступает одним из главных противоречий, тормозящих развитие творческого потенциала в области дополнительного образования, так как эти программы и методики не учитывают возможности раскрытия творческой самобытной личности подростка. Анализ программ детских творческих объединений в аспекте развития творческого потенциала показал, что на практике имеет место недостаточная разработанность методического аспекта по выявлению уровней творческого потенциала личности. В том числе отмечается отсутствие четких методических ориентиров, направленных на стимулирование самораскрытия творческого потенциала, отсутствие разработок научно-обоснованных моделей, позволяющих спроектировать на их основе целенаправленное развитие творческого потенциала личности подростка; недостаточная диагностическая база результатов деятельности подростка в условиях развития творческого потенциала.

Стоит отметить и то, что в настоящее время очень остро стоит проблема в обновлении и конкретизации целей воспитания в плане творческого саморазвития личности в связи с постоянно обновляющейся социокультурной ситуацией в обществе. Отсутствие разработанных форм и методов работы с детьми подросткового возраста, слабая подготовка руководителей и педагогов к работе с детьми служит дополнительным недостатком современной системы образования, как и недостаточная материальная база, отсутствие должного финансирования. Развитие

творческого потенциала личности подростка является проблемой, тесно связанной с другой, более общей – проблемой становления творческой личности.

Таким образом, резюмируя проведенный анализ психолого-педагогической литературы можно отметить, что общим в определении понятия «творческий потенциал» большинство учёных признает понимание этого понятия как наличие у каждого человека в той или иной мере творческих способностей, ресурсов и возможностей к творческой деятельности. Следовательно, перед современным образованием ставится задача, в ряду других прочих, создать такие условия, при которых в процессе обучения и воспитания в образовательных учреждениях будет гарантированно обеспечено развитие и формирование творческого потенциала обучающихся.

Проведенное теоретическое исследование проблемы творческого потенциала личности позволило выделить в качестве базового для успешного исследования определение творческого потенциала Л.А. Даринской, которая рассматривала творческий потенциал личности как интегративное качество личности, отражающее уровень творческого мышления, познавательной самостоятельности, творческой активности и интереса к ведущей деятельности, проявляющиеся в процессе различных видов деятельности [26]

1.2. Проблемы развития творческого потенциала подростков в психолого-педагогической литературе.

Проблема развития творческого потенциала подростков последние годы занимает значительную позицию в ряду проблем педагогической науки. Рост ее актуальности объясняется тем, что в новых социальных условиях происходит переоценка требований к социально значимым качествам личности в направлении повышения внимания к творческому подходу, определяющему всеобщее движение к прогрессу в любой области жизнедеятельности в обществе.

Появление в условиях обновления всех сфер общественной жизни социального заказа на социально-активную, творческую, смелую, гармонично развитую личность, способную самостоятельно принимать решения и лично отвечать за их реализацию повлекло за собой необходимость поиска путей решения проблемы развития творческого потенциала подростков. Усиление внимания именно к проблеме творческого потенциала связано, на наш взгляд, прежде всего с тенденцией современной педагогической науки. Эта тенденция выражена в направленности на воспитание у личности творческого отношения к окружающей действительности. Поэтому проблема творческого развития личности должна занять особое место в системе дополнительного образования.

Развитие творческого потенциала подростка опирается, прежде всего, на возрастные особенности. В силу возрастных особенностей подростковый возраст занимает достаточно важное место в общем процессе становления человека как личности. Это обусловлено тем, что в подростковом возрасте, как ни в каком другом, в процессе становления закладываются основы сознательного поведения и формируется общая направленность нравственных представлений и социальных установок.

Подростковый возраст, занимая переходную стадию между детством и юностью, представляет собой достаточно сложный этап психофизического

развития. Когда идет речь о подростках, стоит учитывать то, что на практике практически исследователи ориентируются на типичное состояние, характерное для всего этого периода. В данном случае мы имеем дело с такой ситуацией, когда, с одной стороны, по уровню и особенностям психофизического развития подростковый возраст – это типичная эпоха детства, а с другой – это порог взрослой жизни, с намечавшейся направленностью на принципиально новые формы общественных отношений.

Подростковый возраст в развитии личности характеризуется некоторыми особенностями данного возраста, которые оказывают свое влияние на развитие личности и, в том числе, и на развитие творческих способностей. Это определяется продолжающимся развитием теоретического и рефлексивного мышления. В этом возрасте ребенок уже обладает умением построения гипотез при решении творческих задач, стремясь использовать различные пути поиска решения. Именно это главенствующее качество психики в интеллектуальной сфере выделяет доктор психологических наук, профессор И.Ю. Кулагина в своей работе «Возрастная психология» [46].

По утверждению И.Ю. Кулагиной, «...в связи с повышением интеллектуального развития подростка ускоряется и развитие воображения. Сближаясь с теоретическим мышлением, воображение дает импульс к развитию творчества подростков». Воображение подростка, как выделяет И.Ю. Кулагина, «конечно, менее продуктивно, чем воображение взрослого человека, но оно богаче фантазии ребенка» [46, с.159]. При этом исследователь делает акцент на двойственности развития воображения в подростковом возрасте. Первая линия характеризуется стремлением подростка к достижению объективного творческого результата. Получение удовольствия от реализации творческого воображения (фантазирования) отмечается у основной массы подростков.

Один из исследователей психологии деятельности детей Н.С. Лейтес в своём труде «Возрастная одарённость школьников» отмечает, что

«в подростковом возрасте особенно привлекательными для детей выступают формы деятельности, требующие упорства и самостоятельности». Подростковый возраст характеризуется стремлением проявления собственной инициативы во всех видах работ и занятий. Это происходит с отличием с тем возрастом, когда им были необходимы указания и направление со стороны взрослых. «Нередко из-за этого стремления (к самостоятельности), – как выделяет Н.С. Лейтес, – обнаруживается, что ученики уже не хотят получать знания в готовом, разжёванном виде» [51, с. 73]. Подобное стремление выступает наиболее благоприятной особенностью для развития творческой активности, а, следовательно, и творческого потенциала, направленности на творчество. Эти качества нередко ярко проявляются в этом возрасте как в процессе учебной деятельности подростков, так и в других сферах жизнедеятельности.

Развитие творческого потенциала подростков осуществляется в различных видах деятельности: музыкально-творческой деятельности, средствами эстрадного пения, декоративно-прикладного искусства, с помощью занятий фотоискусством, средствами театрального искусства и др. Через эту деятельность формируется эстетическое восприятие ребенка к миру, оценка прекрасного. Анализ диссертационных исследований дал возможность рассмотреть ряд вопросов: через какие виды деятельности, какие формы и методы работы необходимо применять для развития творческого потенциала подростков, какие педагогические и психологические условия нужны для развития творческого потенциала подростков.

О.А. Калимуллина в своем диссертационном исследовании «Развитие творческого потенциала подростков средствами музыкально-эстетических практик» отмечает, что «усвоение опыта музыкально-творческой деятельности создает открытое художественно-эстетическое пространство для творческой самореализации личности», а также «музыкально-эстетические практики обладают педагогическим потенциалом для

закладывания основ развития творческой траектории личности подростка [38]». В своем исследовании автор выделяет главной особенностью музыкально-эстетических практик возможность обучать всех желающих, без исключения, не зависимо от музыкальных особенностей. К музыкально-эстетическим практикам О.А. Калимуллина относит комплекс музыкальных занятий, включающие в себя элементы игры на фортепиано, синтезаторе, на гитаре, гармонике, вокал. Эти виды музыкальной деятельности служат средством формирования слуха, мышления, воображения, расширения кругозора, освоения необходимых навыков и умений, способствуют развитию определенных творческих черт [38].

Исследователь О.А. Калимуллина представила модель развития творческого потенциала подростков средствами музыкально-эстетических практик, состоящей из четырех взаимосвязанных и взаимообусловленных блоков: целеполагающий, теоретико-концептуальный, организационно-содержательный и диагностико-результативный. Созданная модель позволила добиться эффективности и результативности в развитии творческого воспитания [38].

Г.Д. Стаунэ в диссертационном исследовании «Развитие творческого потенциала подростка средствами театрального искусства» [78] обосновала сущность педагогического потенциала театрального искусства как совокупность возможностей продуктивного влияния на развитие детско-юношеского творчества. Автор считает, что театральное искусство позволяет активизировать такие личностные качества, как уверенность в себе, эмпатию, стремление к гармоничным отношениям коммуникативность, активность, эмоциональность, креативность, способность к самораскрытию. Для формирования таких качеств ею была разработана и внедрена «Комплексная программа театральной студии», направленная на изучение спецкурсов основ актерского мастерства, основ сценической речи, основ сценического движения, основ вокала, хореографии, основ бутафорско-декоративного искусства и лекционный блок «Мир театра».

В своей работе Г.Д. Стаунэ описывает следующие методы работы. Такие как, коллективная работа, которая достигается при помощи упражнений и этюдов, и вводятся в учебный процесс поэтапно, сначала задания. Развивающие сенсорику и восприятие зрение, слух, обоняние. Затем проводятся упражнения на тренировку базовых свойств – внимание, воля, память и, наконец, переход к развитию воображения, фантазии, логики мышления. Также в работе используются упражнения-тренинги, игры-драматизации. Автор отмечает, что «в процессе такой деятельности исполнители глубже понимают и более разносторонне начинают понимать конкретные моральные ситуации, взаимоотношения людей в определенной системе отношений, лучше осознавать и полнее усваивать моральные нормы. Эмоциональность подростка-исполнителя является необходимым условием в театральной деятельности» [78].

Д.В. Харичева в своем исследовании «Формирование творческой самостоятельности подростков в учреждениях дополнительного образования средствами эстрадного пения» отмечает, что «творческому развитию подростка может способствовать процесс освоения массовой музыкальной культуры, такая ее разновидность как эстрадное пение – музыкально-исполнительская деятельность, сочетающая многообразие жанровых компонентов: вокал, актерское мастерство, сценический имидж, индивидуальный вокально-технический стиль». Далее автор отмечает, что «под освоением музыкальной культуры понимается творческое осмысление подростками песенной эстрады, теоретические знания, практические умения и навыки, направленные на изучение и художественное исполнение предлагаемого материала» [91].

Д.В. Харичева внедрила лично ориентированную педагогическую технологию, предполагающую широкое использование возможностей песенной эстрады в учреждении дополнительного образования. Основная суть данной технологии заключается в последовательности этапов: репродуктивный, инициативный, творческий. Репродуктивная стадия

включала в себя следующие формы работы: выбор репертуара с учетом интересов и способностей детей, выработка вокально-технических навыков. На данной стадии используется метод «снятия», заключающийся в максимально точном воспроизведении всех методических и ритмических нюансов фонограммы музыкально-эстрадной композиции. Инициативная стадия предполагает изменение репертуара и усложнение форм работы. Главным методом этого периода отмечается метод вариативно-исполнительского показа, основанный на разнообразии предлагаемых педагогом вокально-технических и исполнительских трактовок музыкального произведения. На завершающем этапе – «творческом» происходит самостоятельное разучивание произведения и подготовка концертных выступлений, где применяется метод сравнительного анализа вокально-эстрадной интерпретации [91].

Н.Б. Дворцова в своем диссертационном исследовании рассматривая вопрос развития творческого потенциала учащихся в условиях системы дополнительного образования, отмечает, что анализ концепции реформирования образовательной системы России позволяет отнести дополнительное образование к сферам наибольшего благоприятствования для развития личности каждого ребенка. «Процесс формирования развития личности, происходит в образовательной системе, поэтому мы считаем, – утверждает автор, – что при рассмотрении вопроса развития творческого потенциала личности необходимо применение системного подхода» [27].

Под системным подходом автор понимает «четкое определение и единство всех ее структурных компонентов на основе выработанной стратегии; при отборе содержания творческой деятельности будет учитываться ее вариативность, проблемность, личная значимость для учащихся, эмоциональная привлекательность; будет обеспечен динамизм развития творческого потенциала на основе поэтапного усложнения творческой деятельности» [27, с. 14]. В связи с этим необходимо: пересмотреть цели учреждения дополнительного образования; обновить

содержание деятельности всех структур дополнительного образования; выявить условия успешного формирования творческого потенциала учащихся, активизировать кружковую деятельность.

К вопросу развития творческого потенциала учащихся К.В. Петров в своем исследовании подходит с позиции акмеологической концепции. Разработанный им акмеологический алгоритм рассматривается как определенная последовательность акмеологических и психолого-педагогических действий, реализуемых в системе образования и ориентированных на развитие творческого потенциала. Автор утверждает, что «разработанный алгоритм развития творческого потенциала учащихся позволяет учителям:

- на первом этапе анализировать компоненты творческого потенциала с целью определения достигнутого уровня, при этом выделяются компоненты и уровень развития творческого потенциала;
- на втором этапе создавать субъективно значимые условия и ситуации, позволяющие учащемуся осознать противоречия между достигнутым и необходимым для дальнейшего развития уровня творческого потенциала;
- на третьем этапе прогнозировать уровень развития творческого потенциала совместно с педагогами и родителями;
- на четвертом этапе создавать и обосновывать собственную акмеологическую модель развития творческого потенциала учащегося и на его основе строить акмеологическую субъективно значимую технологию развития творческого потенциала;
- на пятом этапе реализовывать акмеологическую технологию развития творческого потенциала учащегося как целенаправленную деятельность по саморазвитию школьника;
- на шестом этапе анализировать совместно с родителями результаты развития творческого потенциала школьника» [67, с. 23].

Ю.В. Шост в своей работе уделяет внимание психологическим условиям для развития творческого потенциала подростков, которые «определяются совокупностью внешних и внутренних условий, где под внешними условиями понимается обогащенная творческая среда, разнообразие и нерегламентированность творческой активности, психологическое сопровождение творческой активности, а под внутренними условиями – высокий интеллектуальный уровень подростка, его открытость новому опыту, осознание ценности и позитивная самооценка личности и творчества, оптимизация личностных характеристик [96].

Проблемы развития творческого потенциала широко обсуждаются зарубежными исследователями. Так, младший научный сотрудник кафедры педагогики Университета Патна (Индия) Рашми в своей статье «Развитие творческих способностей (креативности): четырехэлементная модель креативной педагогики» представляет свое видение развития творческого потенциала подростков. Данная «Четырехэлементная модель» креативной педагогики предлагается с целью проиллюстрировать взаимосвязь между креативностью, педагогической практикой и психофизической средой, с учетом положений и аспектов воспитания креативности через образование. Креативная педагогика выдвигается для описания деятельности, которая способствует творческому развитию посредством четырех взаимосвязанных элементов, таких как креативное преподавание, обучение креативности, креативное изучение и психофизическая среда. Четыре взаимосвязанных элемента гармонируют и исходят один из другого. Благоприятные условия для развития творческих способностей и качеств создаются путем взаимодействия изобретательного и эффективного преподавания (творческим ведущим), креативного изучения (за счет активного ученика) и благоприятной и позитивной психофизической среды» [108].

Таким образом, анализ представленных работ показал, что педагогические исследования уделяют большое внимание вопросу развития творческого потенциала подростков в различных сферах деятельности, но

недостаточно уделяется внимание такому направлению как игровая деятельность, которая является наиболее доступным видом деятельности, способом переработки полученных из окружающего мира впечатлений. Он связан с инициативой, фантазией, творчеством, позволяет использовать все уровни усвоения знаний: от воспроизводящей деятельности через преобразующую к главной цели – творческой деятельности.

Развитие игрового творчества проявляется, прежде всего, в постепенном обогащении содержания игры. От богатства и характера содержания игры зависит развитие замысла и средств реализации задуманного.

Об огромном и разностороннем развивающем потенциале игры говорили такие мыслители и педагоги прошлого как Платон, Коменский, Руссо, Кант, Плеханов, выдающиеся отечественные педагоги К.Д. Ушинский, В.П. Вахтеров, С.Т. Шацкий, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский.

Существенный вклад в разработку теории о влиянии игры на творческое развитие личности внес Л.С. Выготский. Он считает исходным, определяющим в игре то, что «человек, играя, создает себе мнимую ситуацию вместо реальной и действует в ней, выполняя определенную роль, сообразно тем переносимым значениям, которые он при этом придает окружающим предметам» [17].

Значение игры в развитии ребенка невозможно оценивать только развлекательными возможностями. Ее феномен состоит в том, что, являясь развлечением, отдыхом, она может стать и обучением, способствовать развитию творчества, влиять на модель человеческих отношений.

Вторая половина XX века в России явилась периодом дальнейшего повышения интереса психолого-педагогической науки к детской игре. С одной стороны, в эти годы происходит осмысление проблем игры ребенка-дошкольника на новом витке их постановки и решения (Р.И. Жуковская, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин), с другой – активно изучаются возможности игры в организации учебной и досуговой деятельности школьников (О.С. Газман, В.А. Сухомлинский, С.А. Шмаков).

Рассматривая творческий потенциал игры, В.А. Сухомлинский в своих трудах отмечал, что для ребенка «игра – это самое серьезное дело. В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» [79, с. 33].

Как показал анализ психолого-педагогической литературы, игра, как эмоциональная деятельность, представляет большое значение в воспитательной работе с детьми и способствует развитию творческой активности ребенка. Это проявляется в выстраивании замысла самой игры, в разыгрывании роли по ее сюжету, при создании необходимых предметов (игрушек, самоделок) для игры, элементов костюма. Свобода игровой деятельности предполагает, что в ней ребенок чаще, чем в реальной жизни, ставится в условия, когда он должен сделать самостоятельный выбор (как поступить?).

Развитие творческого потенциала возможно, если игра правильна структурирована. В структуру игры, как деятельности, входят такие основные компоненты как целеполагание, планирование, реализация цели, а также анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект. При реализации каждого этапа ребенку необходимо проявлять инициативу, самостоятельность, мышление, воображение, фантазию, ответственность за полученный результат. Эти качества являются неотъемлемыми составляющими творчества.

Рассматривая игру как средство развития творческого потенциала, необходимо уделить внимание влиянию мотивации к игровой деятельности на развитие ребенка. Она обеспечивается добровольностью участия в игре, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребности в самоутверждении, самореализации, внутренними стимулами,

которые побуждают к выполнению каких-либо действий и призывают к действию. Тем самым, мотивируя ребенка к игре, педагог непосредственно влияет на его развитие.

Игру необходимо считать и как способ познания действительности, так как она подчиняется законам реальности, а ее продуктом может быть мир детского творчества и воображения. Психолог А.С. Спиваковская считает, что «не воображение порождает игру, а деятельность ребенка, познающего мир, творит его фантазию, его воображение» [76, с. 53].

Таким образом, проблемы развития творческого потенциала подростков в психолого-педагогической литературе представлены достаточно разносторонне. Исследователи отмечают важность развития творческого потенциала подростков и возможность его развития в различных видах деятельности: художественной, декоративно-прикладной, эстрадного и театрального искусства. Также в исследованиях уделяется внимание вопросу развития творческого потенциала ребенка в системе дополнительного образования через применение системного подхода и создание необходимых условий для его развития. Анализ психологической и педагогической литературы показал, что одним из ресурсов развития творческого потенциала подростков может выступать игра, о важности которой отмечают отечественные исследователи, а игровая деятельность может стать тем видом деятельности, в процессе которой будет развиваться творческий потенциал учащихся.

1.3. Дополнительное образование – среда развития творческого потенциала подростков.

Система дополнительного образования, как было рассмотрено выше, представляет собой такую автономную и специфическую, уникальную образовательную сферу, в основе которой заложена философия, направленная на гармоничное развитие личности (в т.ч. и творческое личностное развитие каждого человека). Это развитие личности направлено на удовлетворение эмоциональных, познавательных, социальных, духовных, эстетических и других потребностей. Сложившаяся в современных условиях парадигма субъект-субъектных отношений всех участников социокультурного процесса диктует в качестве ценностных приоритетов дополнительное образование поддержку и развитие детского творчества, саморазвитие личности, создание условий для сотворчества.

Сложившаяся в России система дополнительного образования детей обладает уникальным потенциалом развития разнообразных способностей обучающихся. Открытость, мобильность и гибкость системы дополнительного образования детей способна быстро и точно реагировать на образовательный запрос семьи, создавать устойчивую культуросообразную среду развития, формировать осознанную гражданскую позицию.

В настоящий момент сеть учреждений дополнительного образования детей составляет 18 тыс. образовательных учреждений различной ведомственной принадлежности, в том числе:

- в системе образования – 8,9 тыс.,
- в системе культуры – 5,8 тыс.,
- в системе спорта – 1,1 тыс.,
- в общественных организациях – более 2 тыс.

В них занимается свыше 10 млн. детей в возрасте от 5 до 18 лет, что составляет около 39 % от общего числа обучающихся (по состоянию на 01.09.2016 г.).

Современная система дополнительного образования представлена различными видами учреждений, в которых дети и подростки могут реализовать свои интересы и потребности. Выделяют следующие виды учреждений дополнительного образования: центр, школа дополнительного образования, Дворец (Дом), клуб, станция, детский парк и др. Разнообразие видов учреждений дополнительного образования в полной мере могут предоставить все необходимые условия для полноценного развития детей и подростков.

Развитие системы дополнительного образования детей началось в России в конце XIX века. Именно в то время стали возникать первые мастерские, клубы, кружки, летние оздоровительные лагеря, дневные приюты для детей. На уровне государства развитие системы дополнительного образования детей началось в самом конце 1917 года. Только к 1940 году было создано почти 2 тысячи внешкольных учреждений, которые находились в ведении министерств просвещения, культуры и путей сообщения. Постепенно система дополнительного образования стала эффективным преемником внеклассной и внешкольной работы. Она является базисом дополнительного образования детей. Основная цель современной системы дополнительного образования детей – создание методических и технических возможностей для получения знаний, а также условий для творческого развития ребенка.

Исследования А.Г. Асмолова, А.К. Бруднова, Г.П. Будановой, В.А. Горского, Е.Б. Евладовой, А.Б. Фоминой, Н.И. Фунниковой показывают значительные возможности системы дополнительного образования в развитии творческого потенциала подростков. «Дополнительное образование детей – это особая подсистема общего образования, обеспечивающая развитие интересов и способностей личности, ее индивидуальный образовательный путь на основе свободного выбора содержательной, культуросообразной деятельности, которая не ограничивается рамками образовательных стандартов и формами

традиционной внеурочной и внешкольной работы», – считает Д.Н. Грибов [22, с. 15].

Н.И. Фунникова определяет «дополнительное образование детей как один из аспектов вариативного образования. Главная цель этого образования – расширить и углубить базовое образование, развить способности и дарования детей, удовлетворить образовательные потребности социума. Дополнительное образование реализует образовательные функции в форме интеллектуальных, психолого-педагогических услуг в условиях свободного времени детей» [89, с. 18].

В.А. Березина отмечает: «...отечественная система дополнительного образования детей располагает уникальными социально-педагогическими возможностями по развитию творческих способностей обучающихся в области научно-технической, художественной, ...и другой образовательной деятельности» [8, с. 5].

А.Г. Асмолов рассматривает дополнительное образование как «зону ближайшего развития образования в России [4, с. 6]» и подчеркивает, что «это — вариативное образование, в основе которого лежат идеи педагогики развития. Вариативное образование – поисковое образование, апробирующее иные, не общие пути выхода из различных неопределенных ситуаций в культуре и предоставляющее личности веер возможностей выбора своей судьбы. Оно помогает личности обрести иные пути понимания и переживания знаний в изменяющемся мире. Целью вариативного образования является формирование у ребенка такой картины мира в совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, которая бы обеспечивала ориентацию личности в различного рода жизненных ситуациях, в том числе в ситуациях неопределенности, стимулировала бы процессы личностного саморазвития» [4, с. 7].

А.К. Бруднов, с именем которого связывается становление и развитие современного этапа дополнительного образования детей, считал «ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную

составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в школе, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся» [11, с. 4].

Обладая способностью быстро и точно реагировать на социальные и политические перемены, дополнительное образование детей востребовано и является объектом постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства. Так, в Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. N 1726-р говорится, что «конкурентные преимущества дополнительного образования в сравнении с другими видами формального образования проявляются в следующих его характеристиках:

- свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- доступность глобального знания и информации для каждого;
- адаптивность к возникающим изменениям» [45].

Разработка Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года «направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства» [46]. В данном документе отражается: современное состояние и проблемы дополнительного образования, цели и задачи развития дополнительного образования, принципы государственной политики развития, основные механизмы развития дополнительного образования детей, основные направления реализации Концепции и этапы ее реализации.

Авторы Концепции отмечают, что «в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа» [45]. И для решения поставленных задач у дополнительного образования есть ресурсы (программное обеспечение, кадровый потенциал, формы и методы работы), позволяющие личностному и профессиональному самоопределению детей и подростков.

Отличительной особенностью дополнительного образования является то, что в нем не имеет место обязательный характер фиксированных сроков завершения. Занятия в дополнительном образовании можно начать посещать на любом возрастном этапе и, в принципе, в любое время учебного года, последовательно переходя от одной ступени к другой. Итогом дополнительного образования является приобретение коммуникативных навыков, организация досуга, приобретение опыта активного отдыха, профориентация.

Анализ нормативных документов и методической литературы по вопросам развития дополнительного образования, позволяет выделить особенности дополнительного образования, заключающиеся:

- в целенаправленном и добровольном характере посещения ребенком занятий для полноценного развития своих потенциальных возможностей;
- в свободе выбора направлений деятельности, педагога, образовательной программы;
- в возможности менять виды деятельности, коллектив, педагога;
- в творческом характере образовательного процесса, осуществляемого на основе дополнительных образовательных программ различной направленности;

- в особом характере выстраиваемых взаимоотношений ребенка и педагога (сотрудничество, сотворчество, индивидуальный подход к ребенку);
- в профориентационном характере занятий, возможности получить допрофессиональную подготовку.

Исходя из перечисленных особенностей дополнительного образования, можно выделить его основные функции:

1) образовательную – собственно обучение ребенка по дополнительным общеобразовательным программам, приобретение новых знаний, навыков, умений;

2) воспитательную – передача социального опыта на основе обогащения и расширения культурного слоя, очерченного общеобразовательным учреждением, определение нравственных ориентиров, приобщение к культуре;

3) креативную – создание гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов личности;

4) компенсационную – освоение ребенком новых направлений деятельности, углубляющих и дополняющих основное (базовое) образование и создающих эмоционально значимый для ребенка фон освоения содержания общего образования, предоставление ребенку определенных гарантий достижения успеха в избранных им сферах творческой деятельности;

5) рекреационную – организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребенка;

6) профориентационную – формирование устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности, содействие определению жизненных планов ребенка, включая предпрофессиональную ориентацию;

7) интеграционную – создание единого образовательного пространства с общей (базовой) системой образования;

8) социализации – освоение ребенком социального опыта, приобретение им необходимых навыков и личностных качеств, необходимых для успешной социализации на данном периоде жизни;

9) самореализации – самоопределение ребенка в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание им ситуаций успеха, личностное саморазвитие.

В дополнительном образовании образование рассматривается не просто как «подготовка к жизни» или освоение основ профессии, а как, собственно, основа жизни – непрерывный процесс саморазвития, самосовершенствования, увлекательного и радостного потребления интеллектуальных ресурсов. В дополнительном образовании подрастающее поколение учится мечтать, проектировать, планировать, преобразовывать свою жизнь и окружающую действительность, стремясь в своей творческой деятельности к совершенству и гармонии. Такое образование основывается на свободе мысли и действия, творчестве, партнёрстве, уважении достоинства каждой личности.

Это становится возможным, поскольку в сравнении с институтом общего образования институт дополнительного образования обладает следующими особенностями:

- участие в дополнительном образовании на основе добровольного выбора детей (семьи) в соответствии с их интересами, склонностями и системой ценностей;
- возможность выбора программы, режима ее освоения, смены программ и обучающих организаций, вариативность образовательных траекторий [6].

Е.Б. Евладова отмечает, что «образовательное учреждение дополнительного образования детей такой тип учреждения, основное предназначение которого – развитие мотивации личности к познанию и к творчеству, реализация дополнительных образовательных программ услуг в интересах личности, общества и государства [33, с. 109]. Из этого следует, что основные задачи учреждения дополнительного образования заключаются в следующем:

- «обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет;
- адаптация к жизни в обществе;
- формирование общей культуры;
- организация содержательного досуга» [32, с. 110].

На протяжении многих лет различные ученые и исследователи обращают внимание на то, что учреждения дополнительного образования создают равные стартовые возможности каждому ребенку, оказывают помощь и поддержку одаренным и талантливым обучающимся, поднимая их на новый уровень индивидуального развития. В них возможно: обеспечение индивидуального темпа продвижения по образовательному маршруту для любого уровня интеллектуального развития детей; реализация вариативных общеобразовательных общеразвивающих программ на основе добровольного выбора детей (семей) в соответствии с их интересами, склонностями и ценностями; максимальное использование технологий личностно-ориентированного подхода способствует высокой востребованности дополнительного образования во всем многообразии его направлений.

Дополнительное образование сегодня развивается таким образом, что в нем можно развивать творческий потенциал подростка в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ. Выделяют следующие направленности программ: туристско-краеведческая, естественнонаучная, художественная, социально-педагогическая, техническая, физкультурно-оздоровительная. В статье 12 Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» установлено, что «образовательные программы определяют содержание образования. Содержание образования должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов,

способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями» (п.1 ст. 12) [85].

Содержание образования в конкретном образовательном учреждении определяется образовательной программой (образовательными программами), разрабатываемой, принимаемой и реализуемой этим образовательным учреждением самостоятельно. Целями и задачами дополнительных образовательных программ в первую очередь является обеспечение обучения, воспитания, развития детей. В связи с этим содержание дополнительных образовательных программ должно соответствовать:

- достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов;
- соответствующему уровню образования (дошкольному, начальному общему, основному общему, среднему (полному) общему образованию);
- направленностям дополнительных общеобразовательных программ;
- современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности);
- формах и методах обучения (активных методах дистанционного обучения, дифференцированного обучения, занятиях, конкурсах, соревнованиях, экскурсиях, походах и т.д.);
- методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей);
- средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на каждого обучающегося в объединении) [13, с. 570].

Дополнительная общеобразовательная программа определяет содержание и объем образования на всех уровнях и направлениях. «Цель программы направлена: на развитие учащегося в целом или каких-то определённых способностей; формирование у учащегося умений, навыков, потребности самостоятельно пополнять знания, творить, трудиться; формирование и развитие общечеловеческих нравственных ценностей, личностных качеств; художественное, интеллектуальное, духовно-нравственное, физическое развитие; обучение трудовым навыкам, коллективному взаимодействию и взаимопомощи» [7, с. 369]. На основе поставленной цели определяются задачи по ее достижению: обучающие, развивающие и воспитательные, а также содержание основного материала, формы и методы работы по программе.

Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на виды: примерная, (типовая), модифицированная (адаптированная), экспериментальная, авторская, где:

- примерная (типовая) программа рекомендована государственными органами управления образованием в качестве примерной по той или иной образовательной деятельности;
- модифицированная (адаптированная) программа – это программа разработанная на основе типовой или любой другой программы, но внесены изменения с учетом особенностей и специфики образовательной организации, возраста, уровня подготовки детей, нестандартности индивидуальных результатов;
- экспериментальная – разрабатывается педагогом с целью решения каких-либо практических задач и может предполагать изменения содержания, организационно-педагогические основы и методы обучения, вводиться новые области знаний, апробироваться новые педагогические технологии;
- авторская программа – это программа, обладающая актуальностью, оригинальностью и новизной, созданная педагогом или коллективом

педагогов и принадлежит ему на правах интеллектуальной собственности [7, с. 375].

По форме содержания и процесса педагогической деятельности дополнительные общеобразовательные программы могут быть: комплексными, интегрированными, модульными и сквозными. По срокам реализации: краткосрочные (от 1 года обучения), долгосрочные (более 2-х лет обучения).

Качество дополнительного образования детей способно влиять на качество жизни, так как приучает к здоровому образу жизни, раскрывает творческий потенциал личности, побуждает к достижению общественно значимого результата. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей в развитии социальной инициативы неисчерпаем. В настоящее время особую актуальность представляет рассмотрение вариантов взаимодействия учреждений дополнительного образования и детских общественных организаций и движений с точки зрения интеграции их усилий в формировании гражданской позиции личности.

Дополнительное образование, в значительной мере осуществляется специалистами, профессионалами, мастерами своего дела, что обеспечивает его разносторонность, привлекательность, уникальность и, в конечном счете, – результативность как практико-ориентированного образования. Изменяются подходы педагога к организации образовательной и совместной деятельности с детьми, в основе которых выстраиваются равноправные и партнерские отношения участником, но при этом необходимо понимать, что ответственность за качество образовательного процесса возлагается на педагога дополнительного образования. В связи с этим необходимо выстроить организацию и руководство совместной деятельности, таким образом, чтобы при ведущей роли педагога поддерживать свободное и творческое развитие учащихся, создавать и реализовывать программную модель взаимодействия и от того как педагог это делает, зависит успех и достижения учащихся.

Немаловажную роль в развитии творческого потенциала учащихся отводится выбору педагогом форм и методов организации учебных занятий, применение эффективных педагогических технологий образовании и воспитания в дополнительном образовании детей, ведь именно от этого зависит интерес ребенка к тому или иному увлечению. Педагог выступает в качестве не только главного источника знаний, но и помощника в становлении личности ученика.

На современном этапе развития образования ежегодно появляются разнообразные современные педагогические технологии, которые позволят эффективно выстроить образовательный процесс в учреждении. Это неслучайно, ведь со временем меняются требования государства и общества. В последние годы учебные занятия в дополнительном образовании могут иметь различные формы – традиционные привычные и нетрадиционные.

Среди традиционных форм можно отметить:

Лекции – изложение преподавателем предметной информации;

Семинары и коллоквиумы – заранее подготовленные сообщения и выступления в группе и их обсуждение;

Дискуссии – постановка спорных вопросов, отработка умения отстаивать и аргументировать свою точку зрения;

Конференции – совещания для обсуждения различных тем и выработки решений;

Экскурсии, научные экспедиции – поездки с ознакомительными и информационными задачами;

Туристические походы – выработка спортивных и познавательных навыков, а также оздоровление;

Обучающие игры – моделирование различных жизненных обстоятельств с обучающей целью.

К нетрадиционным формам учебных занятий можно отнести такие:

Проект – обоснование и представление проделанной работы;

Круглый стол – неформальное обсуждение выбранной тематики;

Мозговая атака – решение нестандартных задач в коллективе;

Ролевые игры – предложение ребенку стать на место персонажа и действовать от его имени в моделируемой ситуации;

Деловые игры - моделирование жизненных ситуаций и отношений, в рамках которых выбирается оптимальный вариант решения рассматриваемой проблемы и имитируется его реализация на практике. Деловые игры делятся на: производственные, организационно-деятельностные, проблемные, учебные и комплексные [74].

Надо сказать, что учебный процесс в учреждении дополнительного образования может иметь множество интересных вариантов – все зависит от фантазии и таланта преподавателя. Перед педагогом стоит непростая задача выбора эффективной формы проведения учебного занятия в зависимости от сложности преподаваемого материала, возраста детской аудитории и уровня ее подготовки.

Специфика дополнительного образования дает возможность создать условия для формирования самосознания, самоопределения и самореализации ребенка в его успешной социализации в нынешней и будущей жизни. Причем процесс социализации в данной системе образования опосредован творчеством, творческой деятельностью в коллективе. Он имеет свою собственную логику развития, предполагает преодоление и снятие противоречий и может, при создании определенных педагогических условий, способствовать адаптации личности учащихся, развитию их творческих способностей.

Кроме того, дополнительное образование детей, помимо обучения, воспитания и творческого развития личности, позволяет решать ряд других социально значимых проблем, таких как: обеспечение занятости детей, их самореализация и социальная адаптация, формирование здорового образа жизни, профилактика безнадзорности, правонарушений и других асоциальных проявлений среди детей и подростков. На основе дополнительного образования детей решаются проблемы обеспечения

качественного образования по выбору, социально-экономические проблемы детей и семьи, оздоровления российского общества в целом.

Таким образом, дополнительное образование имеет эффективные условия для развития творческого потенциала подростка:

1. Признание безусловной ценности ребенка.

В учреждении дополнительного образования детей создаются условия для развития, способствующие творчеству, если позволяют ребенку ощущать свою значимость и самооценку во всех проявлениях, независимо от его состояния и поведения в прошлом или настоящем. Такое отношение возможно лишь при искренней вере в потенциальные возможности ребенка, веры безо всяких условий.

2. Создание обстановки безоценочного принятия ребенка, ситуаций, в которых отсутствует внешнее оценивание.

Когда мы перестаем судить о ребенке с точки зрения нашей собственной системы ценностей, мы способствуем творчеству. Ведь оценивание всегда воспринимается как угроза, приводящая к необходимости прибегнуть к одной из защит, что означает невозможность осознания определенной части опыта. Отсутствие оценивания не означает, что педагог дополнительного образования никак не реагирует на то, что ребенок произвел.

3. Творчество развивается при условии предоставления ребенку свободы выражения.

Это означает, что педагог дополнительного образования, занимающийся развитием, должен способствовать выражению самого сокровенного у ребенка, его мыслей, чувств, состояний и действий. Это создаёт условия для открытости, а также для причудливого и неожиданного сочетания образов, понятий и значений, что является частью творчества.

4. Креативность способна развиваться и реализовываться через проявление собственной индивидуальности ребенка. И в этом контексте важна разрешающая и поощряющая, активизирующая исследовательскую

деятельность ребенка позиция взрослых. Иными словами, позиция, обеспечивающая психологическую безопасность, физическую и эмоциональную поддержку ребенку со стороны взрослых. Выражать позитивные ожидания, надежду на успех, веру в способность ребёнка к достижению надситуативных целей.

5. Творчество начинается в игре. Именно в ней развиваются такие важные предпосылки креативности, как интерес, воображение, формируется умение проявлять свою творческую инициативу, активизируются процессы, формирующие наглядно-образное мышление, в основе которого лежит манипулирование образами. И здесь необходима помощь взрослого в организации и в реализации замысла игры, стимулирования их разнообразия. Именно предоставление ребенку свободы для игры, фантазии, перехода от реального мира к воображаемому оказывает решающее влияние на развитие его способности к переживанию интереса, удивления, ситуации новизны.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать следующие выводы, что дополнительное образование, на сегодняшний момент, имеет условия для развития творческого потенциала подростков. Для этого: создается специальная среда; разрабатываются дополнительные общеразвивающие программы; направленные на развитие творческого потенциала учащихся, и формирования в ребенке потребности в новом – в новых впечатлениях, новых формах самовыражения; педагоги используют в своей деятельности принципы дополнительного образования, новые формы и методы работы с детьми, позволяющие проявлять инициативность, индивидуальность, потребность в саморазвитии, самоорганизации, самостоятельности и самостоятельности.

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

Развитие творческого потенциала подростков в настоящее время является актуальной задачей для системы образования, так как современное общество характеризуется ускорением всех жизненных процессов и предъявлением высоких требований к личности, способных реализоваться в любой сфере деятельности, адаптироваться к жизненным условиям.

На основе проанализированной научной и учебно-методической литературы можно сделать вывод, что творческий потенциал личности – это интегративное качество личности, отражающее уровень творческого мышления, познавательной самостоятельности, творческой активности и интереса к ведущей деятельности, проявляющиеся в процессе различных видов деятельности.

Практика убеждает, что успешность образовательного процесса в развитии творческого потенциала подростков во многом зависит от применяемых технологий, методов обучения и воспитания, от знаний психолого-физиологических особенностей возрастных групп детей. Развитие творческого потенциала требует системного подхода и может успешно реализовываться на всех ступенях образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей личности.

Система дополнительного образования по характеру деятельности представляет собой автономную и в тоже время специфическую уникальную образовательную сферу, в основе которой заложена концепция, направленная на творческое личностное развитие каждого человека, на удовлетворение его эмоциональных, познавательных, социальных, духовных, эстетических и других потребностей.

В учреждении дополнительного образования творческая деятельность предполагает постоянный поиск все новых и более совершенных педагогических технологий, приемов и методов воспитания и формирования юного гражданина России.

Одним из основных видов деятельности, в котором предполагается повышение уровня развития творческого потенциала подростков является игровая деятельность. В игре подросток проявляет инициативу, фантазию, творчество, позволяет использовать все уровни усвоения знаний.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2.1. Изучение уровня творческого потенциала подростков, посещающих учреждения дополнительного образования

Для подтверждения теоретического обоснования исследования развития творческого потенциала подростков была организована опытно-экспериментальная работа, которая осуществлялась на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Диалог» г.о. Тольятти. Для проведения эксперимента необходимо:

- создать условия учебно-воспитательной и учебно-материальной базы образовательного учреждения для занятий по игровой деятельности;
- реализовать экспериментальную программу, включающую теоретические и практические занятия по игровой деятельности, способствующей развитию творческого потенциала.

Эксперимент проводился в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты. В исследовании приняли участие учащиеся 6-7 классов, обучающиеся по дополнительной общеобразовательной программе «Пионер» и являющиеся представителями детских общественных объединений МБУ «Школа № 56» и МБУ «Гимназия № 48». Общее количество исследуемых – 45 учащихся в возрасте 12-14 лет.

Таблица 1 – Состав обучающихся МБУ «Школа № 56»
и МБУ «Гимназии № 48».

<i>№</i>	<i>Образовательное учреждение</i>	<i>Класс</i>	<i>Возраст</i>	<i>Всего (ч-к)</i>
1	МБУ «Школа № 56»	6	12-13 лет	24
2	МБУ «Гимназия № 48»	7	13-14 лет	21

Всего	6-7	12-14 лет	45
-------	-----	-----------	----

Цель констатирующего эксперимента заключалась в определении уровня развития творческого потенциала у подростков – учащихся МБОУ ДО «Диалог», являющиеся также представителями детских объединений МБУ «Гимназии № 48» и МБУ «Школы № 56». В констатирующий эксперимент были включены 4 методики, направленные на выявление уровня развития творческого потенциала подростков. Для успешного проведения исследования была составлена диагностическая карта.

Таблица 2 – Диагностическая карта констатирующего эксперимента

Критерий	Показатели	Методика
творческое мышление	<ul style="list-style-type: none"> - беглость; - гибкость; - оригинальность. 	- Тест «Психодиагностика творческого мышления» (Е.Е. Туник)
познавательная самостоятельность	<ul style="list-style-type: none"> - умение выбирать игры, соответствующие возрасту и интересам; - умение организовать и проводить игры в соответствии с правилами; - умение разрабатывать и подбирать игровой материал в соответствии с поставленной задачей. 	- Методика «Организуй игру»
творческая активность и интерес к творческой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - уровень направленности на творчество; - степень сформированности уровня творческой активности; - степень развития склонности к творчеству; - изменения в сформированности у учащихся творческой активности 	<ul style="list-style-type: none"> - Методика диагностирования уровня творческой активности «Чувство новизны» (М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем); - Методика «Направленность на творчество» (М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем).

Методика №1 – тест «Психодиагностика творческого мышления» (Е.Е. Туник).

На начальном этапе исследования было проведено тестирование среди учащихся с целью диагностики творческого мышления. Тест включал в себя

три субтеста: субтест № 1 – «Использование предметов (варианты употребления)», субтест № 2 – «Выражение», субтест № 3 – «Словесная ассоциация».

Задача субтеста № 1 заключалась в том, чтобы за отведенное количество времени перечислить как можно больше необычных способов использования предметов. Время отведенное для выполнения – 3 минуты.

Задача субтеста № 2 – придумать предложения, состоящие из четырех слов, каждое из которых начинается с указанной буквы. Время для выполнения – 5 минут.

Задача субтеста № 3 – найти как можно больше определений для слова «книга». Например: красивая книга. Какая еще бывает книга? Время для выполнения – 3 минуты.

Результаты выполнения субтестов оцениваются в баллах по трем показателям:

- беглость (легкость, продуктивность) – этот фактор характеризуется беглостью творческого мышления и определяется общим числом ответов;
- гибкость – фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность быстро переключаться и определяется общим подсчетом предложенных категорий ответов;
- оригинальность – своеобразие творческого мышления, необычность подходов к проблеме и определяется числом полученных оригинальных ответов.

Подсчет суммарного показателя в общий балл проводился по каждому субтесту, результаты по каждому учащемуся рассчитывался общим коэффициентом в процентном соотношении от общего количества группы. Оценка результатов проводилась по следующей шкале: 7-6 баллов – высокий уровень развития творческого мышления, 5-3 балла – средний уровень, 2-0 балла – низкий уровень творческого мышления. Результаты анкетирования подростков приведены ниже в таблице 3.

Таблица 3 – Тест «Психодиагностика творческого мышления».

	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Количество человек	%	Количество человек	%	Количество человек	%
МБУ № 48	5	24	9	43	6	28
МБУ № 56	4	16	12	50	8	33

Интерпретация полученных результатов показывает, что, уровень творческого мышления у подростков находится на среднем уровне и составляет в первой группе 43 % от общего количества, во второй группе данный процент составил 50 % от числа опрошенных. Низкий уровень творческого мышления первой группы составляет 28 %, во второй – 33 %. Высокий уровень творческого мышления в первой группе – 24 %, во второй – 16 %. Уровень развития творческого мышления участников констатирующего эксперимента представлен в рисунке 1.

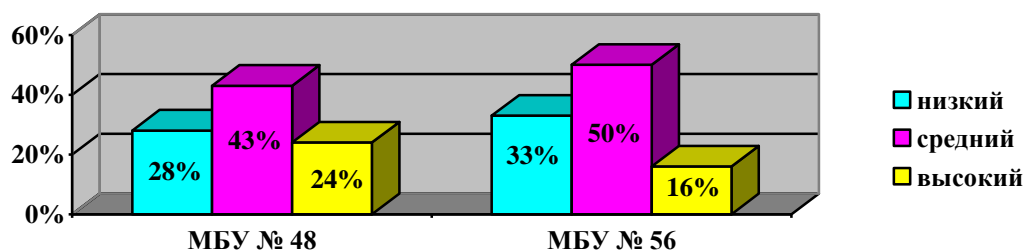


Рисунок 1 – Уровень развития творческого мышления констатирующего эксперимента

Полученные данные свидетельствуют о том, что подростки не на достаточно высоком уровне обладают творческим мышлением и способностью к нестандартному решению поставленных задач. Причины могут быть различные. Одной из них может стать социальная – присутствие чувства страха перед социумом. Так как возраст опрошенных составлял 12-14 лет, который называют переходным, трудным, кризисным, потому что именно в этом возрасте происходят очень сложные и важные процессы в развитии, связанные с переходом от детства к взрослости.

Поведение подростка регулируется его самооценкой, а самооценка формируется в ходе общения с окружающими людьми. Но самооценка младших подростков противоречива, недостаточно целостна, поэтому и в их поведении может возникнуть много немотивированных поступков. Первостепенное значение в этом возрасте приобретает общение со сверстниками. Их мнение очень важно для подростка и от этого возникают страхи осуждения, осмеяния высказанным идеям, предложениям, что могло и быть одной из причин полученного результата тестирования.

Методика № 2 – Методика «Организуй игру».

Данная методика направлена на выявление познавательной самостоятельности подростков и осуществляется в процессе наблюдения за практической игровой деятельностью. Учащимся предлагается подобрать игровые упражнения по заданной теме. Показателями для оценки результатов стали:

- умения выбирать игры, соответствующие возрасту и интересам;
- умения организовать и проводить игры в соответствии с правилами;
- умения разрабатывать и подбирать игровой материал в соответствии с поставленной задачей.

Оценка результатов проходила по 3-м уровням: высокий, средний, низкий. Высокий уровень (3 балла) предполагает у подростков наличие всех показателей по сформированности игровых умений, и перечисленные умения развиты на достаточно высоком уровне. Средний уровень (2 балла) характеризуется наличием нескольких показателей на достаточно высоком уровне умений или умения развиты все, но не на достаточно высоком уровне. Низкий уровень (1 балл) предусматривает развитие умений практической игровой деятельности. Результаты уровня развития сформированности познавательной самостоятельности приведены в таблице 4.

Таблица 4 – Методика «Организуй игру».

Образовательная организация	Уровни сформированности																	
	умение выбирать игры, соответствующие возрасту и интересам						умение организовать и проводить игры в соответствии с правилами						умение разрабатывать и подбирать игровой материал в соответствии с поставленной задачей					
	высокий		средний		низкий		высокий		средний		низкий		высокий		средний		низкий	
	чел	%	чел	%	чел	%	чел	%	чел	%	чел	%	чел	%	чел	%	чел	%
МБУ «Гимназия № 48»	4	19	11	52	6	29	2	9	6	29	13	62	3	14	10	48	8	38
МБУ «Школа № 56»	5	20	11	46	8	34	1	4	7	29	16	67	2	8	14	58	10	34

Результаты, представленные в таблице, показывают, что по всем трем критериям очень низкий процент сформированности и составляет от 8 % до 20 %, средний уровень имеют от 4 % до 58 % и низкий составляет от 29 % до 67 % от числа всех опрошенных. Для наглядности результаты методики по выявлению уровня сформированности познавательной самостоятельности в двух группах с указанием среднего балла по трем показателям представлен в рисунке 2.

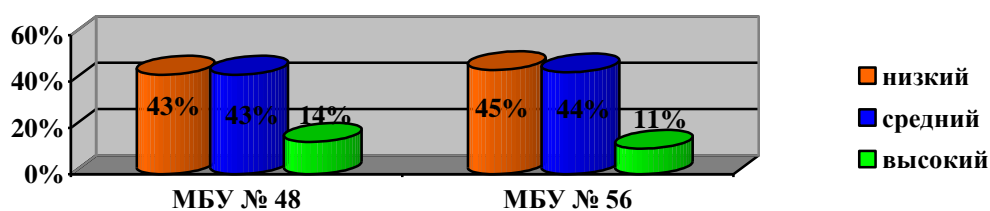


Рисунок 2 – Уровень сформированности познавательной самостоятельности констатирующего эксперимента

Анализ полученных результатов позволяет сделать вывод, что у ребят недостаточно знаний по игровым технологиям. Они не могут проводить игры в соответствии с правилами, не могут подобрать игру в соответствии с возрастом и интересом, а также не могут самостоятельно разработать

и подобрать материал с поставленной задачей. Это недостаток можно исправить при организации процесса обучения по игровым технологиям по дополнительной общеобразовательной программе.

Методика № 3 – «Чувство новизны» (М.И. Рожков, Ю.С. Тюнников, Б.С. Алишев, Л.А. Волович).

В соответствии с методикой «Чувство новизны», направленной на выявление уровня сформированности творческой активности, подростки должны были из предложенных незаконченных предложений выбрать варианты ситуаций, соответствующие их поступкам.

Таблица 5 – Уровень сформированности творческого качества –
чувство новизны.

<i>Уровень творческой активности</i>	<i>Статистика ответов подростков в %</i>	
	<i>МБУ № 48</i>	<i>МБУ № 56</i>
низкий	9,1	4,1
средний	72,7	87,6
высокий	18,2	8,3

По результатам видно, что уровень творческой активности как чувство новизны у обеих групп, в преобладающем большинстве, находится на среднем уровне. Анализ полученных результатов подтверждает выводы, сделанные на основе первого тестирования, что в данных группах присутствуют определенные страхи проявления творческого потенциала и необходимо проведение дополнительных диагностических методик по выявлению этих причин.

Отметим, что одним из этапов развития творческого потенциала подростка является его мотивация, без которой развитие творческих задатков затруднительно. Под мотивацией понимается готовность человека к проявлению своих возможностей и способностей в творческой деятельности, скорость реакции на включение в творческий (креативный)

процесс, эффективность и результативность выполнения творческих заданий, стремление к самосовершенствованию в творческой деятельности.

Методика № 4 – «Направленность на творчество» (М.И. Рожков, Ю.С. Тюнников, Б.С. Алишев, Л.А. Волович).

Основной целью данной методики было выявить в какой степени у них развита склонность к творчеству. Учащиеся должны были ответить на заданные вопросы: либо «да», либо «нет». Результаты анкетирования представлены в таблице № 6.

Таблица 6 – Уровень сформированности направленности на творчество.

<i>Уровень творческой активности</i>	<i>Статистика ответов подростков в %</i>	
	<i>МБУ № 48</i>	<i>МБУ № 56</i>
низкий	2,1	3,6
средний	41,2	44,5
высокий	3,8	4,8

Полученные результаты показали, что у 85,7 % опрошенных подростков есть все шансы стать творческой личностью. Им необходимо развивать творческие способности, необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями, которые преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую деятельность.

8,6 % опрошенных из двух групп имеют много из того, что называют творческими способностями: проявляют инициативу, придумывают интересные и оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появлению новых идей. В следствии чего можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству. И только 5,7 % из числа опрошенных имеют низкий уровень к проявлению творчества. Они нерешительны, стесняются высказывать свои идеи на людях, присутствует боязнь проявить себя.

Анализ уровня развития творческого потенциала у подростков оценивается как противоречивый и неопределенный, поскольку при наличии

здатков, которые позволяют проявлять творчество, у большинства ребят проявление их находится на среднем и низком уровнях сформированности.

Изучение психолого-педагогической литературы по развитию творческого потенциала, анализ диагностических методик позволили определить показатели оценки уровня развития творческого потенциала: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень развития отличается тем, что учащийся проявляет интерес и уверенно предлагает новые идеи, творческий подход к решению поставленных задач, не испытывает боязнь высказывать свое мнение по обсуждаемому вопросу, представляя новые пути решения. В работе проявляет инициативность, творческую активность, креативное мышление. При выполнении заданий предпочитает использовать разнообразные формы работы, испытывает потребность в творческом самовыражении. Учащийся проявляет интерес к общению, ведению продуктивного диалога, способен анализировать свои действия и принимать разные социальные роли, решителен в принятии решений, трудолюбив, самоорганизован.

Средний уровень характеризуется удовлетворительной, но недостаточно полной степенью сформированности творческого потенциала. Учащийся эпизодически проявляет интерес к новым сферам деятельности, с осторожностью предлагает новые идеи, творческий подход к решению поставленных задач, испытывает боязнь публично высказывать свое мнение по обсуждаемому вопросу. В работе недостаточно проявляет инициативность, творческую активность. При выполнении заданий предпочитает использовать стандартный отработанный алгоритм действий, не в полной мере испытывает потребность в творческом самовыражении. Учащийся проявляет интерес к общению, но лишь в знакомой и привычной обстановке или группе сверстников, а в незнакомых ситуациях при первых неудачах старается держаться обособленно, испытывает трудности к ведению продуктивного диалога, ситуативно способен принимать разные социальные роли. Ребенок способен осуществлять анализ действий

и поступков, однако рефлексивные способности недостаточны, требуют контроля и коррекции. В совместной деятельности трудолюбив, но старается выполнять только интересующую его деятельность, недостаточно самоорганизован.

Низкий уровень развития творческого потенциала характеризуется несформированностью нескольких компонентов творческого потенциала (творческая активность, творческое мышление, познавательная самостоятельность), учащийся испытывает страх перед всем новым, что и тормозит проявление творческой активности. Ребенок не в полной мере проявляет интерес к новым сферам деятельности, пассивен в поиске новых идей и творческому подходу к решению поставленных задач. В работе не проявляет инициативность, при выполнении заданий предпочитает использовать стандартный отработанный алгоритм действий, не испытывает потребность в творческом самовыражении. Учащийся проявляет интерес к общению, но лишь в знакомой и привычной обстановке или группе сверстников. В совместной деятельности без энтузиазма берет ответственность на себя, не умеет определить для себя цели совместной творческой деятельности, неорганизован.

Проведенный констатирующий эксперимент позволяет обобщить полученные данные по развитию творческого потенциала подростков, результаты которого представлены в рисунке 3.

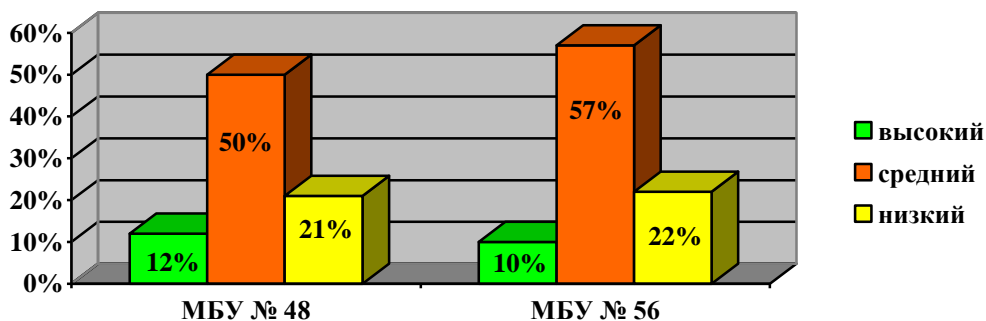


Рисунок 3 – Уровень развития творческого потенциала

Анализ данных показывает, что высокий уровень развития творческого потенциала имеют только 13 % подростков от общего количества

участвующих в констатирующем эксперименте, средний уровень составил 67 % опрошенных и у 20 % учащихся низкий уровень развития творческого потенциала.

Таким образом, полученные результаты констатирующего эксперимента позволили сделать следующие выводы: исследуемая группа учащихся нуждается в дальнейшей планомерной работе по развитию их творческого потенциала. Большинство опрошенных подростков недостаточно проявляют инициативность, творческую активность, при выполнении заданий, предпочитают использовать стандартный отработанный алгоритм действий, но при этом способны брать на себя ответственность, предлагают новые идеи, творческий подход к решению поставленных задач. Однако дальнейшую работу по развитию творческого потенциала необходимо направить на развитие инициативности, творческого сотрудничества, коммуникативных способностей и организаторских навыков.

2.2. Организация опытно-экспериментальной работы по развитию творческого потенциала подростка в учреждении дополнительного образования «Диалог» г.о. Тольятти

Формирующий эксперимент проходил на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Диалог» г.о. Тольятти. В эксперименте участвовали группа детей в возрасте 12-14 лет.

Цель формирующего эксперимента – разработать и внедрить дополнительную общеразвивающую программу, направленную на развитие творческого потенциала подростков.

Формирующий эксперимент состоял из 2-х этапов:

- на первом этапе была разработана дополнительная общеразвивающая программа «Увлекательный мир игры», основанная на теоретических положениях игровой деятельности и игровых навыков у подростков;

- на втором этапе организована работа с подростками по программе «Увлекательный мир игры».

На первом этапе проводилась работа по составлению программы, содержание которой было основано на сформулированных теоретических положениях. В программу «Увлекательный мир игры» включены разнообразные формы, методы и виды деятельности: индивидуально-творческие и групповые задания, игровые ситуации, игровые упражнения, «мозговые штурмы», коллективные творческие дела, которые проводились при встречах с обучающимися на учебных занятиях.

Целью программы «Увлекательный мир игры» является развитие творческого потенциала подростков в процессе овладения игротехническими умениями и навыками.

Задачи программы:

Обучающие

1. Способствовать приобретению знаний о разных видах игр.

2. Научить детей методике конструирования и проведения игр.

3. Научить навыкам творческого сотрудничества

Развивающие

1. Развивать творческие задатки и способности подростков.

2. Развивать творческое мышление и познавательную самостоятельность в процессе игровой деятельности.

3. Мотивировать творческую активность учащихся, используя различные формы игровой деятельности.

4. Развивать коммуникативные способности, умение работать в группе.

Воспитательные

1. Формировать интерес к творческой и досуговой деятельности;

2. Развивать практическое применение правил сотрудничества в коллективной деятельности.

3. Приобщать к культурным народным традициям.

Второй этап – работа с подростками по дополнительной общеразвивающей программе «Увлекательный мир игры». В ходе обучения по программе, подростки знакомятся с понятием «игра», с историей возникновения игры, ее видами и функциями, подходами к классификации игр. Основное внимание уделяется классификации игры по С.А. Шмакову, которая, на наш взгляд, более полно позволяет познакомиться с разнообразием видов игры, которые позволяют в полной мере развивать творческий потенциал подростка.

Для успешной реализации программы используются следующие формы и методы обучения:

1. Теоретические методы обучения – методы начального этапа усвоения знаний.

Для передачи объема информации используется словесно-наглядный метод. Повествование сопровождается презентациями, теоретические занятия комбинируются с практическими заданиями. Применяются стандартные и нестандартные формы устного изложения: рассказы,

разъяснения, беседы; методы проблемного изложения: диалоги, интерпретации, которые повышают интерес к процессу обучения. Сообщаемый материал дается более доказательно, а знания обучающихся становятся более осознанными и легче приобретают характер убеждений. Обучающиеся становятся свидетелями и соучастниками поиска: педагогом ставится проблема, формулируется познавательная задача, а затем, через систему доказательств и сравнения разных точек зрения, находится ответ. Такая форма работы способствует развитию коммуникативных способностей, мыслительно-аналитической деятельности детей.

2. Практические методы обучения – методы совершенствования и закрепления знаний, формирования навыков. Практические методы применяются в традиционных и нетрадиционных формах: практикумы, мастер-классы, беседы; мозговой штурм, деловые, имитационные и сюжетно-ролевые игры, КТД, творческие мастерские.

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом поставленных целей и задач программы, познавательных интересов и индивидуальных творческих способностей подростков, специфики содержания данной общеразвивающей программы, а также с учетом возраста учащихся. Контроль знаний и умений, приобретенных подростками во время занятий, проводится в процессе выполнения ими практических заданий – во время проведения игровых программ со сверстниками, разработанными самостоятельно подростками.

Программа «Увлекательный мир игры» относится к социально-педагогической направленности. По характеру предлагаемого содержания и педагогической деятельности при ее реализации, программу можно классифицировать как комплексную. Для того чтобы провести оценку результатов учебной работы, осуществить обратную связь полученных знаний и умений, эффективности обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Увлекательный мир игры» проводятся три вида контроля:

- вводный контроль – в начале обучения по программе (тест «Организуй игру», педагогическое наблюдение практических умений в процессе игровых упражнений);
- промежуточный контроль – в середине обучения по программе (творческая работа, во время проведения деловых и ролевых игр, индивидуальная и групповая деятельность);
- итоговый контроль – по окончании обучения по программе (коллективно-творческое дело, самостоятельно разработанные игровые программы для сверстников).

Формирующий эксперимент состоял из проведения занятий с подростками по дополнительной общеразвивающей программе «Увлекательный мир игры». Для подростков были созданы все педагогические условия, которые способствовали развитию творческого потенциала подростков, путем включения их в специально организованную деятельность, в рамках которой они приобретали игровые умения и навыки. Подростки разрабатывали игровые программы, которые проводили со сверстниками в своих образовательных учреждениях, а также проводилось сопровождение и консультирование по программе, с целью выявления успешности реализации программы и динамики развития игровых умений и навыков подростков.

В рамках образовательного процесса по программе подросткам уделялось особое внимание на определение понятий «игротехника», «игротехник», «организатор игры», а также их ролевые функции. Осваивая различные формы организации игры, подростки обучаются организаторским техникам и приемам, постепенно включаются в организацию игрового процесса с последовательным усложнением форм деятельности. Также подростки приобретают различные статусы и игровые роли во время проведения игровых программ в образовательных учреждениях, тем самым отрабатывая полученные теоретические знания и умения на практике.

В процессе обучения по программе подростки отрабатывали навыки взаимодействия в процессе групповой работы. Для этой цели были использованы как ролевые, так и сюжетные игры, позволяющие подросткам проявить командное взаимодействие. Метод «мозгового штурма» позволял подросткам научиться прислушиваться к различным мнениям, идеям, высказываниям.

Так при изучении тем «Интеллектуально-творческие игры», «Социальные игры» и «Комплексные игры», которые подготовить и провести самостоятельно очень сложно, и для этого необходимо иметь команду игротехников как при разработке, так и при проведении самой игры, занятия проводились в форме мастер-класса или проектного семинара. План проведения таких занятий строился в два этапа. На первом этапе давался алгоритм плана подготовки игрового мероприятия. На втором этапе отрабатывался каждый этап подготовки игрового мероприятия.

Метод «мозгового штурма» активно применялся на практических занятиях по каждому виду игры, так как позволяет в оптимально короткие сроки выдвигать большое количество идей и принимать совместное решение по наиболее удачной идее проведения игровых программ. Этот метод считается эффективным методом в решении проблем, базирующийся на стимулировании творческой деятельности участников группы. Так в процессе обучения подростки знакомятся и с организаторскими навыками, которые смогут применять в коллективе сверстников при подготовке различных мероприятий и развивают свое творческое мышление.

При изучении темы «Сюжетно-интеллектуальные игры» применялась групповая форма работы, где учащиеся были поделены на малые группы, и каждая группа получала творческое задание. Такая форма работы больше напоминала коллективно-творческое дело и включала все основные этапы его проведения:

- совместное определение целей, форм проведения;
- совместное планирование;

- подготовка с распределением поручений;
- проведение самого мероприятия;
- и анализ проведенного мероприятия, где обсуждаются три основных вопроса: что удалось, что было хорошо и почему, что не получилось и почему, что предлагаем на будущее? На этом этапе учащиеся не только оценивают прошлое, но и намечают программу дальнейших действий.

Такая форма работы как коллективно-творческое дела развивает творческую активность учащихся, представляя собой совместный поиск лучших решений жизненно важных задач, потому что творится сообщество – не только выполняется, но и организуется: задумывается, планируется, оценивается. Оно творческое, потому что не может твориться по шаблону, всегда выступает в разных вариантах, всегда выявляет новые возможности.

Следующий метод, который активно используется по программе – это метод проектов, так как игровое мероприятие есть проект, направленный на решение какой-либо проблемы. Такой проблемой может стать организация свободного времени подростков. Разработка и реализация проекта состоит из нескольких этапов. На 1-ом (целевом) этапе разработки проекта подростки в процессе обсуждения демонстрируют свои знания о проблеме проекта, путях ее решения и определяется предполагаемый результат, который учащиеся хотят достичь по завершению проекта. На этом этапе подростки определяют с целевыми установками необходимыми для успешной реализации проекта. На 2-ом (организационном) этапе подростки выбирают направление деятельности, над которым будут работать, распределяют между членами команды обязанности и роли участников проекта. На 3-ем (содержательном) этапе участники проекта самостоятельно подбирают информацию по выбранному направлению. На этом этапе подростки делятся на команды: сценаристы, актеры, эксперты, художники и др. На 4-ом (репетиционном) этапе подростки анализируют и систематизируют собранный материал для получения сценарного плана основного этапа проекта, распространяют информацию среди сверстников, определяют место

и время проведения основного этапа, т.е. проведение мероприятия. 5-й (основной) этап – подростки в своем образовательном учреждении проводят игровые мероприятия для группы сверстников. На заключительном 6-ом этапе подводятся итоги работы группы по реализации проекта, где определяются положительные и отрицательные моменты при проведении мероприятия, а также определяются конкретные задачи по устранению ошибок. Данный алгоритм по реализации проекта проводится в рамках практической деятельности по программе и является завершающим при изучении основных тем программы. Проектный метод направлен на развитие как навыков социального проектирования, так и формирования познавательной самостоятельности у подростков.

При изучении различных видов игровых упражнений и подготовки игровых программ, учащимся предлагалось смена видов деятельности, в которых они смогли бы попробовать себя: разработчик идеи или сюжета, разработчик сценария, ведущий мероприятия, игротехник. В процессе такой работы каждый подросток мог определить, что ему интересно и в какой организаторской роли ему комфортно. Тем самым создается для каждого учащегося «ситуация успеха» и тот страх, боязнь, о котором говорилось в итогах констатирующего эксперимента, постепенно отступает и подросток, получивший определенные знания и умения во время формирующего эксперимента получает уверенность в себе и тем самым развивают свой творческий потенциал.

В течение всего периода реализации дополнительной общеразвивающей программы «Увлекательный мир игры» осуществляется психолого-педагогическое сопровождение деятельности для того, чтобы проводить мониторинг освоения основных тем по программе и оценивать уровень развития творческого потенциала подростков. На основе полученных результатов данного мониторинга появляется возможность корректировать деятельность по программе. Используются следующие формы мониторинга: наблюдения, анкетирование, беседы.

Следует отметить, что по программе использовалась самостоятельная форма работы, включающая в себя работу с различными источниками информации. Так при подготовке игровых программ использовался научно-образовательный ресурс Internet, позволяющий формировать у подростка познавательную самостоятельность.

При реализации программы педагогу необходимо понимать, что если подростков «погружать» в ситуацию успеха, предлагая задания для выполнения в соответствии с возрастными особенностями, то процесс развития творческого потенциала будет более эффективным. При проведении учебных занятий важно, чтобы каждый подросток находился в комфортной как педагогической, так и психологической среде. В ходе формирующего эксперимента создавались необходимые условия, в которых каждый обучающийся по программе мог получить необходимую для него консультацию, участвовать в игровых тренингах, отрабатывая тем самым не только игровые навыки, но и приобретая новые умения и навыки игровой деятельности.

В результате наблюдений можно отметить, что подросток, который пережил «чувство успеха» и получил удовлетворение от результата своей деятельности, становится более уверенным в кругу сверстников, стремится закрепить полученный результат и тем самым самостоятельно начинает искать пути для самосовершенствования выбранной деятельности. Все вышеперечисленные качества повышают уровень самооценки подростка, что позволяет ему определиться в будущем и обеспечивает возможность непрерывного роста его личности.

В процессе работы по программе разрабатывалось методическое обеспечение, которое включало в себя комплекты игровых упражнений по каждому изученному виду игр. Эти комплекты при прохождении учебных тем по программе пополнялись разработанными в практической деятельности учащимися.

Успешность реализации программы заключалось в том, что для учащихся создавались определенные условия, которые позволили им ощущать себя более комфортно. Для этого в начале работы в группе были выработаны правила работы и общения в команде; была организована пространственно-предметная среда; выбор интерактивных форм и методов обучения, способствующих достижению более высокого уровня обучения.

Таким образом, в ходе формирующего эксперимента учащиеся по программе были включены в различные формы и методы работы, в которых приобретали опыт игротехника, а также работали над проведением игровых программ со сверстниками своих образовательных учреждений. В процессе реализации программы использовались формы и методы работы, направленные на развитие творческого потенциала подростков. Такие как: деловые и ролевые игры, тренинги и мастер-классы, проектные семинары, коллективно-творческие дела, индивидуально-творческие задания, метод мозгового штурма и метод проектов.

2.3. Динамика развития творческого потенциала подростков в процессе дополнительного образования

Цель контрольного эксперимента – проверка эффективности применения форм и методов работы, способствующих развитию творческого потенциала подростков.

Контрольный эксперимент осуществлялся в марте-апреле 2017 года, в котором приняли участие учащиеся по дополнительной общеразвивающей программе «Увлекательный мир игры», являющиеся также представителями детских объединения пионерской направленности МБУ «Школы № 56», МБУ «Гимназии № 48». Состав и численность участников констатирующего и контрольного экспериментов совпадают. Общее количество исследуемых – 45 учащихся в возрасте 12-14 лет.

Для установления эффективности проведенной работы опытно-экспериментальной работы, был использован диагностический материал, применяемый в констатирующем эксперименте: тест «Психодиагностика творческого мышления» (Е.Е. Туник), методика «Организуем игру», методика диагностирования уровня творческой активности «Чувство новизны» и «Направленность на творчество» (М.И. Рожков, Ю.С. Тюнников, Б.С. Алишев, Л.А. Волович). Обратимся к результатам контрольного исследования.

Рассмотрим результаты диагностики творческого мышления подростков на этапе контрольного эксперимента. Учащимся были предложены три субтеста: «Использование предметов (варианты употребления)», «Выражение». «Словесная ассоциация». Результаты выполнения оценивались по критериям: беглость, гибкость и оригинальность. Анализ методики № 1 – тест «Психодиагностика творческого мышления» (Е.Е. Туник) представлен в таблице 6

Таблица 6 – Тест «Психодиагностика творческого мышления».

	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Количество человек	%	Количество человек	%	Количество человек	%
МБУ № 48	8	38	11	52	2	10
МБУ № 56	10	41	11	46	3	13

По сравнению с результатами констатирующего эксперимента прослеживается положительная динамика показателей высокого и среднего уровней. Так, количество подростков имеющих высокий уровень развития творческого мышления в первой группе увеличился на 14 %, во второй группе увеличение произошло на 25 %. Количество испытуемых, имеющие средний уровень развития в первой группе увеличился с 43 % до 52 %, а во второй группе произошло уменьшение количества на 4 %. Данное уменьшение произошло в связи с увеличением количества учащихся с высоким уровнем развития творческого мышления. Количество испытуемых, которые по результатам констатирующего эксперимента имели низкий уровень развития творческого мышления, в первой группе уменьшилось на 18 %, во второй группе на 20 %.

Сравнительный анализ результатов уровня развития творческого мышления подростков по группам представлен в рисунках 4, 5.

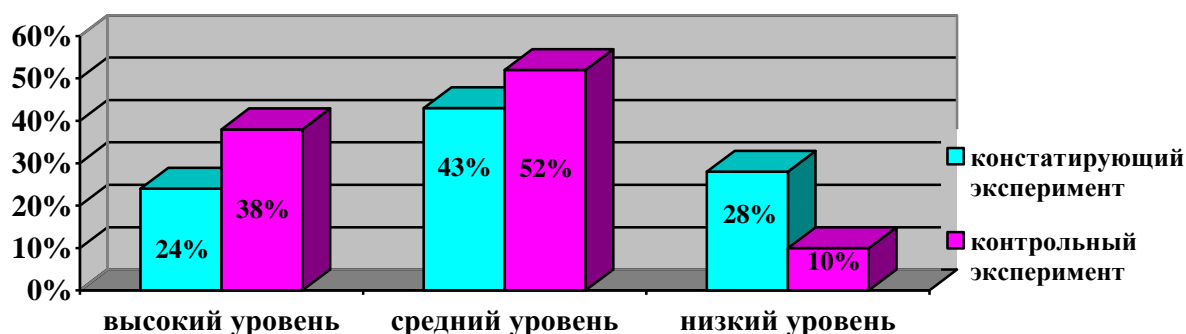


Рисунок 4 – Сравнительный анализ результатов диагностики учащихся МБУ "Гимназии № 48"

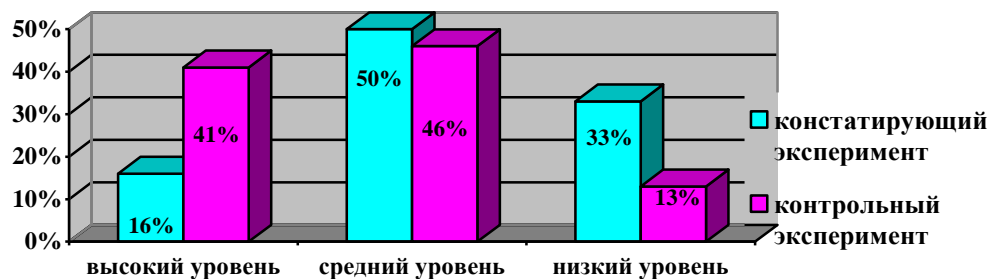


Рисунок 5 – Сравнительный анализ результатов диагностики учащихся МБУ "Школа № 56"

По первоначальным данным можно судить, что большинство подростков после реализации программы стали более активно включаться в творческий процесс, проявлять инициативу и способность быстро переключаться и находить нестандартные подходы к решению проблем.

Для получения дополнительной информации и подтверждения эффективности реализации опытно-экспериментальной работы по развитию творческого потенциала подростков на этапе контрольного эксперимента была проведена повторно методика «Организуй игру», проводимая по средствам наблюдения за практической деятельностью после реализации дополнительной общеразвивающей программы «Увлекательный мир игры», которые представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Методика «Организуй игру».

Образовательная организация	Уровни сформированности																	
	умение выбирать игры, соответствующие возрасту и интересам						умение организовать и проводить игры в соответствии с правилами						умение разрабатывать и подбирать игровой материал в соответствии с поставленной задачей					
	высокий		средний		низкий		высокий		средний		низкий		высокий		средний		низкий	
	чел	%	чел	%	чел	%	чел	%	чел	%	чел	%	чел	%	чел	%	чел	%
МБУ «Гимназия № 48»	10	47	10	47	1	6	10	47	9	43	2	10	9	43	10	47	2	10
МБУ «Школа № 56»	12	50	10	42	2	8	11	46	9	38	4	16	9	37	12	50	3	13

Результаты, представленные в таблице, показывают, что по всем трем критериям наблюдается значительное увеличение показателей сформированности познавательной самостоятельности на этапе контрольного эксперимента. Если на начальном этапе низкий процент сформированности составлял от 8 % до 20 %, то на контрольном этапе от 6 % до 16 %, средний уровень имеют от 46 до 50 % от общего количества опрошенных. Высокий уровень сформированности познавательной самостоятельности по трем показателям имеет большая часть учащихся, что составляет 37-50 % от общего количества опрошенных.

Сравнительный анализ результатов по данной методике каждой группы учащихся представлен в рисунках 6, 7.

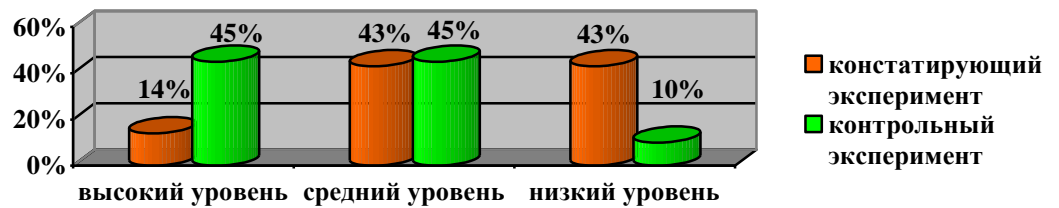


Рисунок 6 – Сравнительный анализ уровня сформированности познавательной самостоятельности контрольного эксперимента учащихся МБУ «Гимназия № 48»

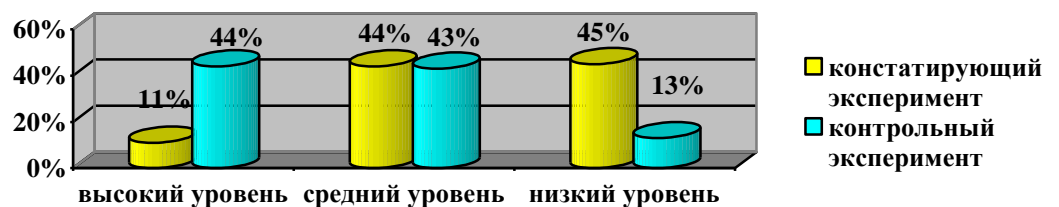


Рисунок 7 – Сравнительный анализ уровня сформированности познавательной самостоятельности контрольного эксперимента учащихся МБУ «Школа № 56»

Анализ полученных результатов позволяет сделать вывод, что у ребят после организации процесса обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Увлекательный мир игры» уровень знаний и умений по игровым технологиям находится на достаточно высоком уровне. Прослеживается положительная динамика в сторону увеличения количества опрошенных имеющих средний уровень сформированности познавательной самостоятельности до 45 % и значительное уменьшение до 10 % количества ребят с низким уровнем от общего числа опрошенных. Учащиеся могут проводить игры в соответствии с правилами, подбирать материал и реквизит для организации игры в соответствии с возрастом и интересом, самостоятельно разрабатывают и подбирают материал в соответствии с поставленной задачей. Также ребята могут самостоятельно проводить игры в группе сверстников и чувствуют себя уверенно в роли игротехников. Данные факты можно объяснить тем, что подростки во время проведения формирующего эксперимента познакомились с новыми технологиями и разнообразными формами организации деятельности, позволяющие проявлять свое творчество в процессе игровой деятельности.

Анализ методики № 3 – «Чувство новизны» (М.И. Рожков, Ю.С. Тюнников, Б.С. Алишев, Л.А. Волович).

Методика «Чувство новизны» направлена на выявление уровня сформированности творческой активности. Подростки должны были из предложенных незаконченных предложений, выбрать варианты ситуаций, соответствующие их поступкам. Варианты ситуаций предлагались аналогичные, как и в констатирующем эксперименте. Время для выбора ответов отводиться неограниченное. Форма тестирования – групповая. Результаты проведенного тестирования в сравнении с результатами констатирующего эксперимента приведены в таблице 8.

Таблица 8 – Уровень сформированности творческого качества –
чувство новизны.

Уровень творческой активности	Статистика ответов подростков в %		Статистика ответов подростков в %	
	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	МБУ № 48	МБУ № 56	МБУ № 48	МБУ № 56
низкий	9,1	4,1	4,7	2,1
средний	72,7	87,6	35,7	48,7
высокий	18,2	8,3	55,8	58,3

По результатам исследования видно, что уровень творческой активности как чувство новизны у обеих групп, в преобладающем большинстве, изменился. Уменьшился процент низкого и среднего уровней опрошенных подростков, а процент охвата подростков с высоким уровнем развития творческой активности увеличился. Анализ полученных результатов подтверждает вывод: созданные благоприятные условия для развития творческого потенциала позволят подростку проявлять мотивацию к творческой деятельности, выполнять творческие задания, стремиться к личностному совершенствованию в творческом процессе.

Анализ проведения методик № 4 – «Направленность на творчество» (М.И. Рожков, Ю.С. Тюнников, Б.С. Алишев, Л.А. Волович) позволил оценить уровень сформированности направленности на творчество у подростков после реализации дополнительной общеразвивающей программы «Увлекательный мир игры». Методика «Направленность на творчество» является одним из опросников диагностики уровня творческой активности подростков. Как и в констатирующем эксперименте учащимся было предложено ответить на вопросы: «да» или «нет». Результаты анкетирования в сравнении с констатирующим экспериментом представлен по группам в таблице № 9.

Таблица 9 – Уровень сформированности направленности на творчество.

Уровень творческой активности	Статистика ответов подростков в %			
	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	МБУ № 48	МБУ № 56	МБУ № 48	МБУ № 56
низкий	2,1	3,6	1,6	1,9
средний	41,2	44,5	34,3	32,1
высокий	3,8	4,8	15,8	14,3

Сравнительный анализ результатов показал положительную динамику уровня сформированности направленности на творчество. 96,5% опрошенных подростков увеличили свои шансы стать творческой личностью, которые необходимо систематически развивать и укреплять в процессе деятельности, проявлять инициативу, придумывать интересные и оригинальные идеи. И только 3,5 % из числа опрошенных имеют низкий уровень к творчеству, они остаются быть нерешительными, испытывать чувство боязни при проявлении себя как творческой личности, стесняются публично высказывать свои идеи.

Количественный и качественный анализ результатов диагностических методик контрольного эксперимента позволил определить динамику уровня сформированности творческого потенциала у подростков. которые отражены в рисунке 8.

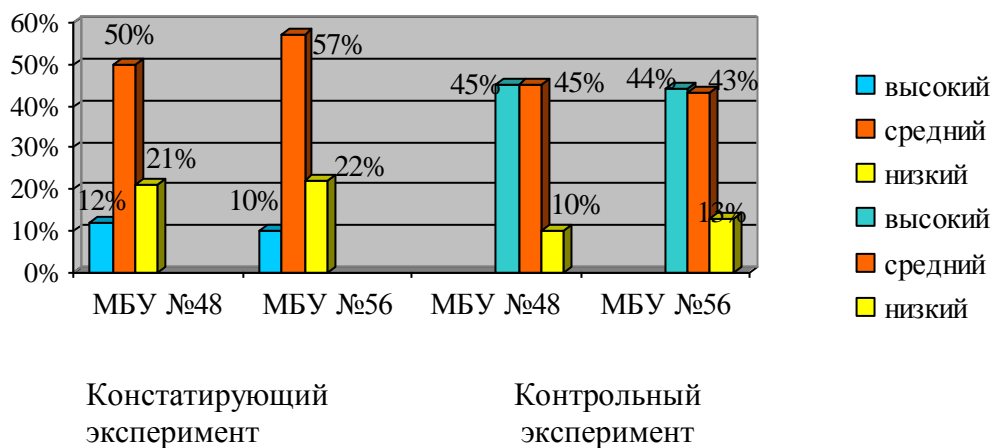


Рисунок 8 – Динамика уровня развития творческого потенциала.

Полученные результаты исследования позволяют сделать следующие выводы: при проведении констатирующего эксперимента уровень развития творческого потенциала находился в основном на низком и среднем уровнях развития. Подростки эпизодически проявляли интерес к новым сферам деятельности, с осторожностью предлагали новые идеи, творческий подход к решению поставленных задач, испытывали боязнь публично высказывать свое мнение по обсуждаемому вопросу. В работе недостаточно проявляли инициативность и творческую активность. На этапе формирующего эксперимента наблюдается положительная динамика развития творческого потенциала подростков.

Если на констатирующем эксперименте с низким уровнем развития составило 41 % подростков, то на этапе контрольного эксперимента 12 % от общего числа опрошенных, средний уровень развития был на отметке 57 %, то на контрольном эксперименте 45 %. На основе проведения дополнительной общеразвивающей программы была достигнута значительная динамика в уровне развития творческого потенциала развития с 12 % до 45 % высокого уровня. Оценка результатов показала, что посредством активного участия в игровой деятельности, в специально организованной деятельности, в процессе активного взаимодействия развивается творческий потенциал подростков.

Полученные знания и умения по организации и проведению игровой деятельности в процессе формирующего эксперимента позволили подросткам быть более увереннее в проявлении воображения и фантазии, инициативности и самостоятельности, больше проявлять творческую активность в практической деятельности и не испытывать чувство страха в проявлении своих интересов и потребностей при организации игр. Существенным значением для подростков после реализации программы стали умения: работать в команде при подготовке игровых программ и брать ответственность за полученный результат; проявлять инициативу по проведению игровых программ для сверстников; правильно подбирать

материал для разработки игровых программ в соответствии с поставленной задачей; отбирать игры с учетом возрастных потребностей и способностей участников игр.

Таким образом, количественная и качественная обработка результатов экспериментальной работы убедительно доказала, что развитие творческого потенциала подростков может эффективно происходить в рамках дополнительной общеразвивающей программы, в основу которой заложена игровая деятельность, осуществляется взаимосвязь теоретических и практических форм и методов работы.

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

В ходе проведения констатирующего эксперимента был выявлен первоначальный уровень развития творческого потенциала подростков – обучающихся учреждения дополнительного образования МБОУ ДО «Диалог». Ребята знают много игр, умеют их организовать, проявляют навыки сотрудничества. Вместе с тем подростки затруднялись подбирать игры

с учетом возраста и интересов, не соблюдали правила проведения игры, испытывали сложности при разработке игрового материала в соответствии с поставленными задачами.

Реализуемая в рамках эксперимента дополнительная общеразвивающая программа «Увлекательный мир игры», направленная на развитие у подростков игротехнических навыков, позволила максимально использовать возможности деловых и ролевых игр, мастер-классов, проектных семинаров, а также методов мозгового штурма. Работа учащихся в микрогруппах способствовала самостоятельной разработке игровых упражнений, проводимых в группе сверстников. Метод проектирования помог подросткам самостоятельно принять участие в разработке игровых программ, заключающийся в планировании и организации различных видов деятельности учащихся, способствовал развитию умения планировать, организовывать, проявлять инициативность, творческую активность на уровне детского коллектива образовательного учреждения, что благоприятно сказалось на уровне развития творческого потенциала.

По результатам реализации программы развития творческого потенциала у подростков изменилось представление об игре, игротехнических навыках. В ходе опытно-экспериментальной деятельности повысилась включенность учащихся в организацию как собственного свободного времени, так и своего детского коллектива, повысились результаты деятельности учащихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие творческого потенциала подростка является на сегодняшний день одной из наиболее актуальных проблем педагогики и образования. Развитие творческого потенциала предполагает непрерывный и целенаправленный процесс, направленный на изменение личностных характеристик. В этой связи в работе было отмечено, что большие возможности для включения подростков в осознанный процесс развития творческого потенциала в процессе активной деятельности имеет система дополнительного образования, располагающая всеми необходимыми ресурсами и условиями.

Для успешности исследования был проведен анализ состояния проблемы развития творческого потенциала в литературе, что позволило определить базовое понятие исследования «творческий потенциал» как интегративное качество личности, отражающее уровень творческого мышления, познавательной самостоятельности, творческой активности и интереса к ведущей деятельности, проявляющиеся в процессе различных видов деятельности.

Процесс развития творческого потенциала подростков должен опираться на знания возрастных особенностей, психологических новообразований личности в данный период (чувство взрослости, развитие самосознания, формирование идеала личности; склонность к рефлексии, потребность в самоутверждении и самосовершенствовании). Эти характеристики позволили в исследовании сделать акцент на данный возрастной период, которые в дальнейшем будут способствовать развитию творческого потенциала.

Существующие в науке подходы к определению уровней развития творческого потенциала позволяют выделить три уровня развития творческого потенциала подростков: высокий, средний, низкий. Каждый уровень представлен в исследовании характеристиками, позволяющими определить степень развития творческого потенциала подростков.

Опираясь на данные констатирующего эксперимента и сделанные по его результатам выводы о недостаточном развитии творческого потенциала у подростков, была разработана дополнительная общеразвивающая программа, направленная на развитие творческого потенциала в процессе игровой деятельности. Содержание программы, применение разнообразных форм и методов работы были подобраны в соответствии с разработанными темами. Основным видом деятельности, в которую включены подростки в процессе реализации программы, стала игровая деятельность, как наиболее эффективный вид для развития творческого потенциала подростков.

Критерием для оценки результатов формирующего эксперимента стала динамика уровней развития творческого потенциала. Анализ результатов формирующего эксперимента показал положительную его динамику: количество ребят, находившихся на низком уровне развития творческого потенциала уменьшилось, а на среднем и высоком – увеличилось.

Полученные результаты работы доказывают, что систематическое вовлечение подростков в специально организованную деятельность, которая направлена на развитие творческого потенциала; использование разнообразных форм и методов работы, в которых каждый подросток имеет возможность проявить свой творческий потенциал, реализовать различные ролевые позиции от участника до организатора и автора игры; осуществление психолого-педагогического сопровождения процесса динамики развития творческого потенциала подростков в действительности способствует эффективному и быстрому развитию творческого потенциала.

В процессе исследования поставленные задачи были решены, что позволило достичь цели исследования: теоретически обосновать, разработать и апробировать содержание, формы и методы развития творческого потенциала подростков в процессе дополнительного образования и подтвердило выдвигаемые гипотезы исследования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адлер, А. Индивидуальная психология: теория и практика / А. Адлер. – СПб.: Изд-во ЛГУ, 1993. – 107 с.
2. Альтшуллер, Г.С. Творчество как точная наука / Г.С. Альтшуллер. – М.: Советское радио, 1979. – 24 с.
3. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития: инновационный курс: в 2 кн. / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во Казансклшл университета, 1996. – 427 с.
4. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к педагогике развития / А.Г. Асмолов // Внешкольник. – 1997. – № 9. – С. 3-9
5. Ахаян, Т.К., Свиридова И.А., Смирнова В.В. История образования в России: Учебное пособие / Т.К. Ахаян. – СПб.:Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2005. – 411 с.
6. Белянина, О.А. Развитие творческих способностей учащихся в учреждении дополнительного образования: автореф. дис...канд. пед. наук / О.А. Белянина. – иркутск: 2004 г. – 25 с.
7. Березина, В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: учеб. пособие / В.А. Березина. – М.: Диалог культур, 2007. – 512 с.
8. Березина, В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития: дис., канд.пед. наук / В.А. Березина. – Москва, 2002. – 147 с.
9. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования: учебник для вузов / Е.В. Бондаревская. – Ростов н/Д.: изд-во РГПУ, 2006. – 352 с.
10. Браже, Т.Г. развитие творческого потенциала и изучение профессионального мастерства учителя литературы. Методические рекомендации / Т.Г. Браже. – Ленинград, 2004. – С. 89-94
11. Бруднов, А.К. внешкольное дополнительное образование – насущное

- явление времени (проблемы, поиски, решения) / А.К. Бруднов // Воспитание школьников. – 1992. – № 3/4. – с. 3-5.
12. Буйлова, Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование детей: путь к себе / Л.Н. Буйлова, Г.П. Буданова. – М.: Чистые пруды, 2010. – 32 с.
13. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.
14. Вишнякова, В.Ф. Креативная психопедагогика. Психология творческого обучения / В.Ф. Вишнякова. – Минск: НИОРБ «Поли Биг», 1995. – С. 22.
15. Волков, И.П. Учим творчеству / И.П. Волков. – М.: Педагогика, 1982. – С. 12-18.
16. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
17. Выготский, Л.С. игра и ее роль в психическом развитии ребенка. Стенограмма лекции, прочитанной в 1933 г. В ЛГПИ им. А.И. Герцена.
18. Гальперин, П.Я. Введение в психологию / П.Я. Гальперин. – М.: МГУ, 1976. – 150 с.
19. Гальперин, П.Я., Котик Н.Р. К психологии творческого мышления / П.Я. Гальперин, Н.Р. Котик // Вопросы психологии. – М.: Издательство «Педагогика». – 1982. – № 5. – С. 80-84.
20. Горский, В.А. Преимущество общего и дополнительного образования // Международный научный журнал «Инновационная школа». – М.: Издательство «Деловая пресса». – 2015. – № 10. – С. 86-90.
21. Голованов, В.П. Актуальные проблемы самоорганизации детей и взрослых в профессионально-педагогической деятельности педагога дополнительного образования: материалы Брудновских чтений в Москве 28 марта 2014 г. // Под науч. Ред. В.П. Голованова, Т.Н. Гущиной. – М.: Киров: ООО «Радуга-ПРЕСС, 2014. – 234 с.
22. Грибов, Д.Н. Педагогические основы формирования системы дополнительного образования в современных общеобразовательных

- учреждениях: автореф. дис.... канд. пед. наук / Д.Н. Грибов. – М., 1998. – 21 с.
23. Григорьева, Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности: учебное пособие: [Электронный ресурс] / Е.И. Григорьева. – Издательство Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина, 2002. – 284 с. – Режим доступа: http://www.studmed.ru/view/grigoreva-ei-sovremennye-tehnologii-socialno-kulturnoy-deyatelnosti_bf09db6b36e.html. – (Дата обращения 14.01.2016).
24. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М.: Педагогика, 1986. – 240 с.
25. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 23 с.
26. Даринская, Л.А. Творческий потенциал учащихся: методология, теория, практика: моногр. / Л.А. Даринская. – СПб., 2005. – С. 10-12.
27. Дворцова, Н.Б. Развитие творческого потенциала учащихся в условиях системы дополнительного образования: автореф. дис.... Канн. Пед. Наук / Н.Б. Дворцова. – Саратов, 2000. – 27 с.
28. Дорожкина, Л.А. Сущность внешкольного воспитания / Л.А. Дорожкина // Менеджмент в образовании. – 2003. – № 4. – С. 18-30.
29. Донина, О.И. Теоретические основы социализации личности в учреждении дополнительного образования детей: моногр. / О.И. Донина. – Ульяновск: УИПК ПРО, 2003. – 188 с.
30. Дополнительное образование: опыт и перспективы развития: учеб. пособие / под ред. С.В. Сальцевой. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 135 с.
31. Евинзон С.Р. Философско-социологический анализ творческого потенциала ученого: диссертация ... кандидата философских наук / С.Р. Евинзон. – Томск, 1988. – 145 с.
32. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для ВУЗов / Е.Б. Евладова. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 352 с.

33. Евладова, Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей: практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 192 с.
34. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества: учеб. пособие для ВУЗов / Л.Б. Ермолаева-Томина. – М.: Академический проект, 2003. – С. 64-89.
35. Ермолаева, М.Г. Игра в образовательном процессе: Методическое пособие / М.Г. Ермолаева. – 2-е изд., доп. – Спб.: СПбАППО, 2005. – С.3-25.
36. Иванов, И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел / И.П. Иванов. – М.: Педагогика. 1989 г. – 208 с.
37. Как вести за собой: Большая книга вожатого. / Науч. ред Л.И. Маленкова. М.: Педагогическое общество России, 2004. – 607 с.
38. Калимуллина, О.А. развитие творческого потенциала подростков средствами музыкально-эстетических практик: автореф. дис.... канд. пед. наук / О.А. Калимуллина. – Казань: 2009. – 25 с.
39. Кан-Калик, В.А., Никандров Н.Д. педагогическое творчество / В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров. – М.: Педагогика, 1990. – 144 с.
40. Катукова, М.Р. Система дополнительного образования в России: история становления, развитие, перспективы / М.Р. Катукова // Ракурс. – 1994. – № 4. – С. 12-17.
41. Кирьякова, А.В. теория ориентации личности в мире ценностей: моногр. / А.В. Кирьякова. – Оренбург: Изд-во Оренбургского государственного университета, 1996. – 188 с.
42. Коваль, М.Б. Педагогика внешкольного учреждения / М.Б. Коваль. – Оренбург, 1994. – 62 с.
43. Козырева, А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества / А.Ю. Козырева // Предисл. В.В. Черный. – Пенза: научно-методический центр Пензенского городского отдела образования, 1994. – 344 с.

44. Колосова, М.В. развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: дис.... канд. пед. наук / М.В. Колосова. Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества М., 1994. – 272 с.
45. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html> – (Дата обращения: 15.02.2017).
46. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология / И.Ю. Кулагина. - М.:УРАО, 1997. – 175 с.
47. Кулюткин, Ю.Н. Изменяющийся мир и проблема развития творческого потенциала личности. Ценностно-смысловой анализ / Ю.Н. Кулюткин. – СПб.: СПб ГУПМ, 2001. – 84 с.
48. Куприянов, Б.В. организация и методика проведения игр с подростками / Б.В. Куприянов, М.И. Рожков, И.И. Фришман. – М.: Гуманит. издат центр ВЛАДОС, 2001. – 215 с.
49. Лебедев, Ю. Д. Дополнительное образование: учеб. пособие. 3-е изд., испр. и доп. / Ю.Д. Лебедев. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. – 204 с.
50. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М.: Политиздат, 1977. – 304 с.
51. Лейтес, Н.С. Возрастная одарённость школьников / Н.С. Лейтес. - М., 2000. – с.73.
52. Лешер, В.Ю. развитие творческого потенциала подростка в учреждении дополнительного образования: дисс.... канд. пед. Наук / В.Ю. Лешер. – Оренбург: ОГПУ, 1999. – 149 с.
53. Лизинский, В.М. Диагностико-аналитические процедуры и активно-игровые формы в управлении школой / В.М. Лизинский. – М., 1996 г. – 77 с.
54. Лук, А.Н. Психология творчества / под ред. В. А. Лекторского. – М.: Наука, 1978. – 126 с.
55. Марков, В.Н. Потенциал личности / В.Н. Марков, Ю.В. Синягин // Мир

- психологии. – 2000. – № 1 (21). – С. 250–261
56. Мартынюк, И.О. Жизненные цели личности: понятие, структура, механизмы формирования / И.О. Мартынюк. – Киев: Наукова думка, 1990. – 124 с.
57. Матюшкин, А.М. Развитие творческой активности школьников / А.М. Матюшкин, И.С. Аверина, Г.Д. Чистякова. — М.: Педагогика, 1990. -155 с.
58. Мирончева, О.А. Мониторинг результативности педагогического процесса в системе дополнительного образования детей: дисс...канд. пед. наук / О.А. Мирончева. – Ульяновск, 2005. 342 с.
59. Мирончева, О.А. Мониторинг результативности педагогического процесса в системе дополнительного образования детей. Дисс. ... канд. пед. наук. – Ульяновск, 2005. – 342 с.
60. Мэй, Р. Мужество творить: Очерк психологии творчества / Перевод с английского. – Львов: Инициатива; Москва: Институт общегуманитарных исследований, 2001 г. – 128 с.
61. Мясищев, В.Н. Психология отношений / В.Н. Мясищев. – Воронеж: Издательство «МОДЭК», 2011. г. – 152 с.
62. Национальная доктрина образования в РФ до 2025 г. // Вестник образования России. – М.: ПРО-ПРЕСС, 2011. – С. 4-8.
63. Николко, В.Н. Творчество как инновационный процесс: (философско-онтологический анализ) / В.Н. Николко. – Симферополь: Таврия, 1990. – 191 с.
64. Овчинников, В.Ф. О понятии исторического типа философии / В.Ф. Овчинников // Вопросы философии. – М.: Издательство «Наука». – 1996. – № 10. – С. 173-175.
65. Осипов, Г.В., Москвичев Л.Н., Кабыща А.В. Социология: Основы общей теории: Учеб. пособие для вузов / Г.В. Осипов, Г.В. Москвичев // Под ред.: Г.В. Осипова, Л.Н. Москвичева. – М.: Аспект пресс, 1996. – 471 с.
66. Пархоменко, В.П. Творческая личность как цель воспитания / В.П. Пархоменко. – Минск: НИО, 1994. – 159 с.

67. Педагогика дополнительного образования: приоритеты духовности, здоровья и творчества: учеб. пособие / под ред. В.И. Андреева, А.И. Щетинской, 2-е изд., доп. и перераб. – Казань: Центр инновационных технологий, 2005. – 328 с.
68. Петров, К.В. Акмеологическая концепция развития творческого потенциала учащихся: автореф. дисс...док. пед. наук / К.В. Петров. – М., 2008. – 45 с.
69. Петровский, А.В. Психология / А.В. Петровский. – М.: Academia, 1998. – 488 с.
70. Пихтовников, Г.Л. Творческий потенциал рабочего: состояние и пути реализации в производственном коллективе: дисс.... канд. филос. наук / Г.Л. Пихтовников. – М., 1989. – 175 с.
71. Роджерс К.Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека. – М.: Издательская группа «Прогресс», «Универс», 1994. – 480 с.
72. Рындак, В.Г., Мещерякова Л.В. Теоретические основы развития творческого потенциала учителя (в процессе освоения педагогических инноваций) / В.Г. Рындак, Л.В. Мещерякова. – М.: Педагогический вестник, 1998. – 116 с.
73. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии - СПб: Издательство «Питер», 2000 - 712 с.
74. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М.: народное образование, 1998 г. – 256 с.
75. Скачков, А.В. Дополнительное образование как социально-педагогическая проблема: автореф. дисс.... канд. пед. Наук / А.В. Скачков. – Ростов н/Д, 1996. – 24 с.
76. Смольников, Е.В. Становление и развитие системы дополнительного образования детей в отечественной педагогике: (историко-педагогический анализ): дис. ... канд. пед. наук. – Ульяновск, 2006. – 229 с.
77. Спиваковская, А.С. Психотерапия: игра, детство, семья. Том 1 / А.С. Спиваковская. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. – 304 с.

78. Спиркин, А.Г. Философия: Учебник для технических вузов / А.Г. спиркин. – М.: Гардарики, 2000. – 368 с.
79. Стаунэ, Г.Д. Развитие творческого потенциала подростком средствами театрального искусства: автореф. дисс.... канд. пед. наук. – Улан-Удэ, 2007. – 27 с.
80. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – М.: Концептуал, 2016. – 320 с.
81. Сущенко, Т.А. Организация учебного процесса во внешкольных учреждениях: учеб. пособие, 2-е изд., испр. и доп. / Т.А. Сущенко. – СПб.: Лань, 2008. – 187 с.
82. Тимакова, Н.И. Творческий потенциал личности / Н.И. Тимакова. – М.: Международная академия акмеологических наук, 2006. – 248 с.
83. Туник, Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты / Е.Е. Туник. – СПб.: Изд-во «Дидактика Плюс», 2002. – 44 с.
84. Угольникова, Е.Н. Развитие творческого потенциала детей в сфере дополнительного образования / Е.Н. Угольникова // Молодой ученый. – 2015. – №22.3. – С. 22-24.
85. Фадеева, А.П. Развитие образовательной среды учреждения дополнительного образования как условие творческой самореализации детей и подростков: дисс. ... канд. пед. Наук / А.П. Фадеева. – Ульяновск, 2010. – 246 с.
86. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят государственной Думой от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/. – (Дата обращения: 05.02.2017).
87. Фомина, А.Б. Теоретические основы формирования единого информационного пространства системы дополнительного образования детей на базе общеобразовательных школ / А.Б. Фомина. – М.: Издательство МТУ, 1998. – 87 с.

88. Франкл, В. Человек в поисках смысла / В. Франкл. – М.: Прогресс, 1990 г. – 366 с.
89. Фромм, Э. Творческий человек Статья из книги «Кризис психоанализа. Дзен-буддизм и психоанализ». Под ред. П. С. Гуревича, перевод с англ. Э.А. Гроссмана / Э.Фромм. – М.: Айрис-пресс, 2004 г. – 256 с.
90. Фунникова, Н.И. Комплексный подход как фактор организации дополнительного образования детей (Регион. аспект): Дис. ... канд. пед. наук / Н.И. Фунникова. – Челябинск, 1998. – 234 с.
91. Халифаева, О.А. Развитие креативности подростков в образовательном учреждении / О.А. Халифаева // Психология обучения. - 2008. - № 9. - С. 13-22.
92. Харичева, Д.В. Формирование творческой самодеятельности подростков в учреждении дополнительного образования средствами эстрадного пения. Автореф. дис., канд. пед. наук. – М., 2007. – 25 с.
93. Шмаков, С.А. Игры-шутки, игры-минутки. / С.А. Шмаков. – М., 1993. – 112 с.
94. Шмаков, С.А. Ее величество игра. Забавы, потехи, розыгрыши для детей, родителей, воспитателей / С.А. Шмаков. – М.: Магистр. - 1992.
95. Шмаков, С.А. Игры учащихся феномен культуры / С.А. Шмаков. – М.: Новая школа -1994. – 238 с.
96. Шпакова Р.П. Перечитывая Василия Петровича Тугаринова // Серия «Мыслители», Тугариновские чтения, Выпуск 1 / Материалы научной сессии. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургское философское общество, 2000. – С.90-95.
97. Шост, Ю.В. психологические условия развития творческого потенциала интеллектуально одаренных подростков: Автореф. дис... канд.пед.наук / Ю.В. Шост. – Н.Новгород, 2008 г. – 35 с.
98. Щетинская, А.И. Теория и практика современного дополнительного образования детей: учеб. пособие / А.И. Щетинская, О.Г. Тавстуха. М.И. Болотова. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2006. – 404 с.

99. Щетинская, А.И. Развитие творческого потенциала педагога в условиях совершенствования дополнительного образования детей: Автореф. дис., д-ра пед. наук. – Казань, 1999. – 34 с.
100. Щуркова, Н.Е. Игровые методики / Н.Е. Щуркова. – М.: Педагогическое общество России, 2001 г. – 224 с.
101. Эльконин, Д.Б. Некоторые особенности подростков-пятиклассников // Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1989. – С. 263 - 280.
102. Яковлева, Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности / Е.Л. Яковлева. – М.: Флинта, 1997. – 224 с.
103. Яковлева, Е.Л. Эмоциональные механизмы личностного и творческого развития // Вопросы психологии. – 1997. № 4. – С. 20 – 28.
104. Яцкова, О. Ю. Анализ понятия «творческий потенциал» в современной педагогической литературе / О.Ю. Яцкова [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2012. – С. 25-27.
105. Clarijs Rene, Unlimited talents and non-formal education. – Prague, 2008.
106. Jeffrey, Bob, Craft Anna Teaching creatively and teaching for creativity: distinctions and relationships [Electronic resource] / B. Jeffrey, A. Craft // Educational Studies, Vol. 30, No. 1, March 2004. Access mode <http://www.creativetallis.com/uploads/2/2/8/7/2287089>. – (Date of access 05.04.2016).
107. Maslow, A.H. Motivation and personality / A.H. Maslow, 2-nd ed. – New York: Harper and Row. 1970. 369 p.
108. Maslow. A.H. The farther reaches of human nature / A.H. Maslow. – New York: Viking. 1971. P. 45 106.
109. Rashmi, Fostering Creativity: A Four Elemental Model of Creative Pedagogy [Electronic resource] / Rashmi // Journal of Education and Praktice. – № 2, 2012. – Access mode <http://www.academia.edu/4810155>. – (Date of access 15.03.2016).

Дополнительная общеразвивающая программа
«Увлекательный мир игры»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Увлекательный мир игры» социально-педагогической направленности ориентирована на развитие игровой культуры и основана на применение игровой деятельности в образовательном и воспитательном процессе, которая позволяет им самореализоваться, раскрыть в себе творческий потенциал.

Программа «Увлекательный мир игры» является модифицированной и разработана в соответствии с методическими рекомендациями к разработке дополнительных общеобразовательных программ. За основу была взята идея программы СПО-ФДО «Игра – дело серьезное» (автор И.И. Фришман), а также дополнительные общеобразовательные программы «Вожатый» (авторский коллектив) и «Педотряд «РИФ» (авторский коллектив) МБОУ ДО «Диалог» г.о. Тольятти. Так, авторы программы «Игра – дело серьезное» предлагают наиболее эффективные методики игровой деятельности подростков, обосновывают подходы к организации игрового взаимодействия детей и взрослых, рассматривают варианты инновационных, полидеятельностных, ситуационно-ролевых игр, методики игр-путешествий. В программах «Вожатый» и «Педотряд «РИФ» игровая деятельность представлена в одном из разделов, где обучающихся знакомят с теорией игры, классификацией и практическими навыками проведения игр разных видов, необходимых вожатым при работе с детьми в летних лагерях, т.к. основная направленность данных программ – знакомство с вожатским мастерством.

Новизна данной программы состоит в том, что обучающиеся, наряду с имеющими теоретическими подходами к определению игры и классификации игр педагогов-ученых, знакомятся с технологиями

проведения игры по классификации, предложенной С.А Шмаковым. Данные игры наиболее эффективно влияют на развитие творческого потенциала подростков. В процессе занятий по программе «Увлекательный мир игры» обучающиеся не только играют в игры, но и развивают игротехнические навыки, учатся разрабатывать и проводить игровые программы для подростков, приобретают элементарные организаторские навыки.

Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам, таким как: Федеральный закон РФ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», «Концепция развития дополнительного образования» от 04.09.2014 г. №1726-р, Указ «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 г.г.», «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 г., «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «Методические рекомендации по развитию ученического самоуправления в общеобразовательных учреждениях» (письмо управления по делам молодежи Федерального агентства по образованию 03.03.2005г.), приказ № 1008 Минобрнауки РФ от 29.08 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы заключается в том, что в современных условиях преобразования российского общества возникает необходимость в новом подходе к осмыслению развития личности, его творческого потенциала, от которой требуется проявления активности, инициативности, целеустремленности, готовности брать на себя ответственность и способность находить творческие решения поставленных задач.

Практически нет ни одной сферы деятельности человека, которая в той или иной степени не нуждалась бы в творческом подходе и не была бы объектом приложения творческих усилий. Тенденция в современной педагогике – активизировать процесс творческого потенциала подростка

определена несколькими объективными причинами: высокой ролью творчества в познании окружающего мира; необходимостью всестороннего развития личности; активностью подростка заложенной природой, требующей творческой деятельности. Требования к творчески развитой личности, предъявляемые государством к воспитанию подрастающего поколения, отражены в нормативных документах, принятых в последние годы. Так, в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» говорится, что «...в сфере личностного развития воспитание обучающихся должно обеспечить готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности...».

Одним из средств развития творческого потенциала подростка может стать игра. Игра в жизни каждого человека занимает большое значение. Игра – это первый шаг ребенка в культуру. Как часто из-за отсутствия у взрослых навыков игровой культуры, сводятся на нет все начинания и инициативы ребят. Игра – это не имитация жизни, это серьезная деятельность, которая позволяет ребятам самореализоваться, самоутвердиться в обществе, дает возможность ребятам в игровой форме познать взрослый мир и научиться в нем жить.

Игровые технологии являются составной частью педагогических технологий. Проблема применения игровых технологий в образовательном процессе в педагогической теории и практики не нова. Разработкой игры, ее методологической основой, определение социального характера и влияния игры на развитие ребенка и личности, в отечественной педагогике занимались многие педагоги и ученые, такие как А.С. Макаренко, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Н.Е. Щуркова, В.С. Мухина.

Деятельность по программе определяется функциями игровой деятельности:

- развлекательная является основной функцией игры, которая направлена на развлечение, получения положительных эмоций и воодушевления

в процессе игровой деятельности, пробуждения интереса к общению взаимодействию;

- коммуникативная – способствует формированию навыков общения; самореализации в игре, развитию потребности обмениваться информацией со сверстниками знаниями и умениями, проявлять активность во взаимодействии;

- игротерапевтическая – помогает преодолевать различные трудности, возникающие в разных сферах жизнедеятельности, позволяет изменить отношение к возникающим проблемам;

- коррекционная – вносит позитивные изменения в развитие индивидуальных характеристик личности ребенка;

- диагностическая – позволяет изучать собственные психологические и физические способности в процессе игр, познать самого себя;

- социальная – способствует включение в систему общественных отношений, усвоение знаний, норм и ценностей общества, формирует умения эффективного взаимодействия и освоение различных способов жизнедеятельности.

Именно эти функции определили специфику содержания программы «Увлекательный мир игры». Организация деятельности по программе строится с учетом подходов к использованию игровой технологии, которые определены одним из ведущих специалистов в области игр С.А. Шмаковым, отмечающий, что деятельность должна быть:

- свободной и развивающей, предпринимаемая только по желанию ребенка, положительные эмоции должны быть от самого процесса игровой деятельности, а не только от его результата (процедурное удовольствие);

- творческой, в значительной мере импровизационной, нести активный характер этой деятельности («поле творчества»);

- эмоциональной, мотивировать на соперничество и состязательность, конкуренцию, выражать симпатию и приветливость, проявлять

дружественные чувства и т.п. (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»);

- иметь прямые или косвенные правила, отражающие содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что из всех имеющихся подходов к классификации игр, выбрана классификация по С.А. Шмакову, которая соответствует возрастным особенностям обучающихся по программе, способных ознакомившись с навыками игротехника, организовать игровую деятельность в коллективе сверстников. Важно, чтобы дети принимали участие в играх и играли не только под руководством педагога, взрослого, но и умели самостоятельно разработать, организовать и провести игру, тем самым, разнообразив не только свой досуг, но и развивать фантазию, воображение в процессе создания игры.

Данная программа решает следующие цели и задачи:

Цель: развитие творческого потенциала подростков в процессе овладения игротехническими умениями и навыками.

Задачи:

Обучающие

4. Познакомить обучающихся с историей возникновения игр.
5. Раскрыть основные понятия, законы, приемы игровых технологий.
6. Способствовать приобретению знаний о разных видах игр.
7. Познакомить с технологией проведения разных видов игр.
8. Научить детей методике конструирования и проведения игр.

Развивающие

5. Развивать творческое мышление и познавательную самостоятельность в процессе игровой деятельности.

6. Мотивировать творческую активность учащихся, используя различные формы игровой деятельности.

7. Развивать коммуникативные способности.

8. Формировать интерес к творческой и досуговой деятельности;

Воспитательные

4. Содействовать взаимопониманию и сотрудничеству с различными категориями людей;
5. Способствовать воспитанию духовно-нравственных качеств.
6. Приобщать к культурным народным традициям.
7. Научить навыкам творческого сотрудничества.

Программа является краткосрочной и рассчитана на 72 часа. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа (45 минут) в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Образовательная программа «Увлекательный мир игры» рассчитана на педагогов, реализующих ее с группой обучающихся 8-10 классов. Выбор возраста обусловлен с учетом возрастных особенностей подростков. Характерной чертой этого возраста является: любознательность, пытливость ума, стремление к познанию, утвердиться в новой социальной позиции и желание выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость, желание экспериментировать. Эти качества позволят в полной мере реализовать цели и задачи программы.

Форма обучения: очная. **Форма организация деятельности:** групповая (разновозрастная, обучающиеся 14-17 лет).

Для успешной реализации программы используются следующие формы и методы обучения:

2. Теоретические методы обучения – методы начального этапа усвоения знаний.

Для передачи объема информации используется словесно-наглядный метод. Повествование сопровождается презентациями, теоретические занятия комбинируются с практическими заданиями. Применяются стандартные и нестандартные формы устного изложения: рассказы,

объяснения, беседы; методы проблемного изложения: диалоги, которые повышают интерес к процессу обучения. Сообщаемый материал дается более доказательно, а знания обучающихся становятся более осознанными и легче приобретают характер убеждений. Обучающиеся становятся свидетелями и соучастниками поиска: педагогом ставится проблема, формулируется познавательная задача, а затем, через систему доказательств и сравнение разных точек зрения, находится ответ. Такая форма работы способствует развитию коммуникативных способностей, мыслительно-аналитической деятельности детей.

3. Практические методы обучения – методы совершенствования и закрепления знаний, формирования навыков. Практические методы применяются в традиционных и нетрадиционных формах:

- метод игры и игрового тренинга (форма освоения ребенком социального опыта);
- метод состязательности (стимулирует поиск, победу над собой, развивает творчество);
- воспитывающие ситуации (специально смоделированные ситуации для самореализации, организованного успеха);
- импровизации (выходит на практическую и творческую предприимчивость);
- равноправного духовного контакта (гуманизм и доверие в отношении между детьми и взрослыми);
- мозговой штурм (метод принятия решения);
- КТД (социальная деятельность детской группы, направленная на создание нового продукта (творческого продукта));
- творческие мастерские (самостоятельный поиск ребёнком новых знаний).

Для развития организаторских и творческих способностей обучающихся применяются такие формы как: тренинги, практикумы, конкурсы, аукционы, соревнования, игры.

Ожидаемые результаты:

В течение всего периода обучения обучающиеся должны приобрести следующие знания и умения:

предметные:

- знать классификацию игр;
- уметь соотносить игры по видам;
- знать этапы проведения игры;
- уметь составлять план подготовки проведения игры;
- подбирать материал, разрабатывать сюжет для игр;
- владеть начальными навыками игротехников (аниматоров)
- проводить анализ игровой деятельности.

личностные:

3 содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми;
4 способствовать развитию личности в соответствии с принятыми в обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

метапредметные:

- подбирать литературу по выбранной теме, работать с информацией;

5 отбирать материал для проведения игровых программ;
6 использовать научно-образовательные ресурсы Internet для подготовки игровых программ.

Формой подведения итогов реализации образовательной программы является карта оценки результатов освоения программы, открытые занятия, участие в различных детских досуговых мероприятиях.

Анализ усвоения материала и диагностика развития личности

Завершением работы по программе является анализ и мониторинг усвоения теоретических знаний и практических навыков по программе.

С этой целью проводятся итоговые мероприятия в форме творческого отчета – игровые программы, проводимые обучающимися в образовательных учреждениях с подростками.

Параллельно этому осуществляется психолого-педагогическое сопровождение. Его цель – выявить влияние занятий по программе. Сопровождение включает в себя психодиагностическое исследование по следующим методикам:

- тест на диагностику творческого потенциала и креативности (Рогов Е.И.);
- методика «Склонность к творчеству»;
- Методика диагностирования уровня творческой активности, методика «Чувство новизны» (М.И. Рожковым, Ю.С Тюнниковым, Б.С Алишевым, Л.А. Воловичем);
- тест Е.Е. Туник «Психодиагностика творческого мышления»;
- тест Т. Элесом (на оценку силы мотивации к достижению цели, к успеху);
- тест креативности Торренса;
- тест Кейрси (диагностика коммуникативных особенностей личности);
- «Лесенка побуждений» А.И. Божович, И.К. Маркова.

Формы организации образовательного процесса

Программа реализуется на базе образовательного учреждения с группой подростков, состоящей из 12-15 человек, что является оптимальным количеством для эффективного освоения содержания программы. В учебную группу принимаются подростки, желающие стать организаторами игр, т.е. игротехниками. Во время обучения подростки осваивают теоретический материал программы, а практические занятия проводятся как на базе школы, так и на базе социальных партнеров.

Для успешной организации учебно-воспитательного процесса необходимо иметь кадровое обеспечение, методическое и дидактическое

сопровождение, материально-техническое оснащение и определенные формы и методы обучения и воспитания.

Занятия с учащимися проводит педагог дополнительного образования на базе образовательных учреждений города.

Педагоги дополнительного образования должны повышать квалификацию в области образования подростков по направлениям: возрастная психология, технологии здоровьесбережения; в области методологии по использованию активных форм обучения.

Материально – техническое оснащение состоит из:

- компьютерной техники (компьютер, проектор, ауди проигрыватель);
- фличарт;
- канцтовары: бумага, ватман, фломастеры, краски и т.д.;
- реквизит в соответствии с сюжетной линией игры и т.д.

Образовательный процесс по программе состоит из следующих форм и методов обучения и воспитания:

- практикумы, мастер-классы;
- беседы;
- мозговой штурм;
- деловые, имитационные и сюжетно - ролевые игры;
- КТД;
- творческие мастерские.

Учебно-тематическое планирование

№	Основные и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.		2	2
2	Игра. Классификация игры по С.А. Шмакову	2	2	4
3	Физические и психологические игры и тренинги	4	20	24
3.1.	Двигательные игры	2	8	10
3.2.	Экспромтные игры и развлечения	1	6	7
3.3.	Игры и забавы	1	6	7
4	Интеллектуально-творческие игры	2	12	16
4.1.	Предметные забавы	1	7	8
4.2.	Сюжетно-интеллектуальные игры	1	7	8
5	Социальные игры	2	12	16
5.1.	Творческие сюжетно-ролевые	1	7	8
5.2.	Деловые игры	1	7	8
6	Комплексные игры	2	8	10
ИТОГО:		12	56	72

Содержание

1. Вводное занятие (2 часа).

Знакомство с коллективом. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Первичная диагностика развития творческого потенциала обучающихся.

Формирование правил поведения в группе, ожидания и общие цели совместной деятельности.

2. Игра. Классификация игры по С.А. Шмакову (4 часа).

История возникновения игры от первобытного общества, как отработка и передача навыков и умений в охоте и собирательстве. Обрядовые корни игры, знакомство с играми – поединками, народными забавами и гуляниями. Знакомство с устным народным творчеством (загадки, небылицы и др.) как основной современных

интеллектуальных игр. Игра. Ее виды и функции. Классификация игр. Подходы к классификации игр. Классификация игры по С.А. Шмакову

Практические занятия. Игры на знакомство («Визитка», «Великолепная Валерия», «Рассказать о себе в трех словах», «Интервью» и др.), проигрывание игр: интеллектуальные, настольные, ролевые, подвижные, музыкально-театральные, деловые. Составление банка данных игр.

3. Физические и психологические игры и тренинги (24 часа).

Знакомство с видом игр «Физические и психологические игры и тренинги».

3.1. Двигательные игры (10 часов)

Основные виды двигательных игр: спортивные, подвижные, моторные. Выбор игры с учетом: цели и задач мероприятия, по месту проведения, по возрасту участников. Условия проведения двигательных игр.

Практические занятия: индивидуальные, групповые и коллективные игры: «На болоте», «Не хуже кенгуру», «Кривая дорожка», «Картошка в ложке», «Снайперы» и др. Самостоятельная разработка по пополнению банка игр.

3.2. Экспромтные игры и развлечения (7 часов)

Основные виды экспромтных игр и развлечений. Выбор игры с учетом: цели и задач мероприятия, по месту проведения, по возрасту участников. Условия проведения игр и развлечений.

Практические занятия: индивидуальные, групповые и коллективные игры: «Крокодил», «Мумия», «Кто я?», «Сказочники» и др. Самостоятельная разработка по пополнению банка игр.

3.3. Игры и забавы (7 часов)

Основные виды и формы игр и забав. Выбор игры с учетом: цели и задач мероприятия, по месту проведения, по возрасту участников. Условия проведения игр и забав.

Практические занятия: индивидуальные, групповые и коллективные игры: «Мафия», «Силачи», «Угадай место», «Игра в фанты» и др. Самостоятельная разработка по пополнению банка игр.

4. Интеллектуально-творческие игры (16 часов).

Определение «интеллектуально-творческие игры». Основная цель проведения вида игры. Знакомство с этапами проведения игр: по целям

и задачам, по месту и форме проведения, по возрасту участников. Содержание каждого этапа проведения игры. Функции и содержание работы игротехников на каждом этапе проведения игры. План подготовки проведения игр. Правила оформления плана подготовки игры.

4.1. Предметные забавы (8 часов)

Основные виды предметных забав. Выбор игры с учетом: цели и задач мероприятия, по месту проведения, по возрасту участников. Подготовка инвентаря. Условия проведения предметных забав.

Практические занятия: индивидуальные, групповые и коллективные игры: «Вопрос - ответ», «ДаНетки», «Немые студенты» и др. Самостоятельная разработка по пополнению банка игр. Составление плана подготовки игры

4.2. Сюжетно-интеллектуальные игры (8 часов)

Основные виды сюжетно-ролевых игр. Выбор игры с учетом: цели и задач мероприятия, по месту проведения, по возрасту участников. Правила разработки сюжетной линии. Подготовка вопросов. Правила написания сценария. Условия проведения сюжетно-интеллектуальных игр.

Практические занятия: индивидуальные, групповые и коллективные игры: «Кто хочет стать миллионером», «Квест», «Что? Где? Когда?», «Умники и умницы» и др. Самостоятельная разработка по пополнению банка игр. Написание сценариев игры. Анализ проведенного мероприятия.

5. Социальные игры (16 часов).

Понятие «социальная игра». Виды социальных игр и функции проведения игр. Принципы конструирования игр. Структура инновационных форм игры. Понятие «технология». Понятие «Сюжет игры». Основные задачи игротехника при разработке игр: составление плана подготовки, разработка сюжетной линии, выстраивание

логической цепочки игровых действий, разработка результатов игры. Анализ проведенного мероприятия.

5.1. Творческие сюжетно-ролевые игры (8 часов)

Основные виды сюжетно-ролевых игр. Выбор игры с учетом: цели и задач мероприятия, по месту проведения, по возрасту участников. Правила составления сюжета, выстраивание логической цепочки сюжета. Правила описания ролей. Правила написания сценария. Распределение обязанностей организаторов, особенности проведения и анализ работы творческой группы по итогам мероприятия Подготовка инвентаря. Условия проведения сюжетно-ролевых игр.

Практические занятия: индивидуальные, групповые и коллективные игры: «Дом скитальцев», «Кораблекрушение», «История одного города» и др. Самостоятельная разработка по пополнению банка игр. Составление плана подготовки игры. Анализ проведенного мероприятия.

5.2. Деловые игры (8 часов)

Основные виды деловых игр. Выбор игры с учетом: цели и задач мероприятия, по месту проведения, по возрасту участников. Правила разработки деловой игры: цель, задачи, содержание, результат. Правила написания сценария. Распределение обязанностей организаторов, особенности проведения и анализ работы творческой группы по итогам мероприятия. Условия проведения деловой игр.

Практические занятия: индивидуальные, групповые и коллективные игры: «Бюрократ», «Путешествие в мир профессий», «Инвестор» и др. Самостоятельная разработка по пополнению банка игр. Написание сценариев игры. Анализ проведенного мероприятия.

6. Комплексные игры (10 часов).

Понятие «комплексная игра». Формы организации комплексной игры. Виды комплексных игр и функции проведения игр. Принципы конструирования игры. Структура игры. Основные задачи игротехника при разработке игр: составление плана подготовки, разработка сюжетной линии, выстраивание логической цепочки игровых действий, разработка результатов игры.

Практические занятия: разработка сценариев проведения комплексных игр. Написание плана подготовки игр. Проведение игры. Написание сценария. Анализ проведенного мероприятия.

Формы подведения текущих и итоговых результатов.

В процессе реализации программы педагог осуществляет мониторинг промежуточных и конечных результатов с целью определения результативности обучения. В процессе реализации программы осуществляется как индивидуальный контроль результативности обучения по программе, так и групповой.

Промежуточный контроль – беседы, наблюдения, творческие задания – оказание помощи в разработке и проведении игр, оказание помощи творческим группам при подготовке игр.

Итоговый контроль – самостоятельное проведение игр, наблюдение за работой творческих групп, владением каждым участником технологией проведения игр.

В процессе обучения подростки подготавливают методический материал, состоящий из плана-конспекта, сценариев проведения игр, дидактическое оснащение игры, банк игр.