

Содержание:

| | |
|--|-----------|
| Введение..... | 3 |
| Глава 1. Теоретические основы формирования эмоциональной культуры подростков в системе дополнительного образования..... | 10 |
| 1.1. Исследования эмоциональной культуры личности в философской и психолого-педагогической литературе..... | 10 |
| 1.2. Особенности эмоциональной культуры подростка..... | 19 |
| 1.3. Условия формирования эмоциональной культуры подростков в системе дополнительного образования..... | 25 |
| Выводы по 1 главе..... | 30 |
| Глава 2. Эмпирическое исследование процесса формирования эмоциональной культуры подростков в системе дополнительного образования..... | 32 |
| 2.1. Исследования уровня сформированности эмоциональной культуры у подростков..... | 32 |
| 2.2. Реализация экспериментальной методики формирования эмоциональной культуры подростков в системе дополнительного образования..... | 47 |
| 2.3. Динамика сформированности эмоциональной культуры подростков в системе дополнительного образования..... | 50 |
| Выводы по 2 главе..... | 58 |
| Заключение..... | 59 |
| Список используемой литературы..... | 62 |
| Приложения..... | 64 |

Введение

Проблема формирования эмоциональной культуры в системе дополнительного образования подростков имеет большое значение в силу того, что понимание индивида обусловлено не только представлением о его мыслях и действиях, но и проникновением в его эмоции и чувства. Лишь постигая эмоциональный опыт индивида, возможно достаточно уверенно говорить, каков он на самом деле. В эмоциональных реакциях индивида отражаются его основные биологические тенденции, представления о мире и о себе, а также проявляются его ценности и цели. Тем самым раскрываются те скрытые стороны личности, которые индивид зачастую не проявляет для окружающих. Понимание эмоций, своих и окружающих – это ключ к понимаю личности.

Эмоции имеют первостепенное значение для воспитания в личности социально значимых черт, таких как: гуманности, отзывчивости, человечности, сострадания и других. Эмоции в значительной степени определяют эффективность обучения как в усвоении, а также принимают участие в результате любых творческих делах ребенка и в воспитании мышления ребенка.

Культура человека – это формы его внешней и внутренней культуры человека (культура быта, эстетические вкусы и свойства, взаимоотношение людей в не рабочее время, организация личного времени, личные потребности и интересы).

Культура в широком смысле понимается как постоянно все создаваемое, переосмысливаемое или преобразуемое человеком. Культура важнейший фактор собственного создания человека, культура не является по отношению к человеку чем-то внешним, которая не позволяет человеку соприкасаться непосредственно с природой и его физической реальностью.

Анализ исследований педагогических теорий и практик выявляет противоречия:

- между необходимостью объективной гуманизации образовательного процесса в системе дополнительного образования, общей потребностью в гуманной, творческой личности и недостаточной разработкой педагогических условий, которые обеспечивали бы результативность формирования эмоциональной культуры подростков в системе дополнительного образования;
- между потребностью практики в дополнительном образовании в формах, методах, приемах и средствах формирования эмоциональной культуры подростков в системе дополнительного образования.

С выявленным учетом противоречий была сформулирована проблема исследования: как эффективно влияют педагогические условия на формирование эмоциональной культуры подростков в системе дополнительного образования?

Проблема заключается в том, что недостаточность эффекта педагогических условий, может привести к не осознанности собственной структуры, предоставленной системой знаний о развитии эмоций, способов и умений анализа своих и чужих эмоций, умение управления ими, адекватно реагировать, что в дальнейшем способствует вербализации эмоций индивида, открытости его эмоциональности, оказание эмоциональной поддержки окружающим и его эмоциональной эмпатии.

Актуальность проблемы и ее недостаточная теоретическая и практическая разработанность определили выбор темы исследования: «Формирование эмоциональной культуры подростков в системе дополнительного образования».

Цель исследования: выявить и доказать эффективность педагогических условий формирования эмоциональной культуры подростков в системе дополнительного образования.

Объект исследования: процесс воспитания подростков в системе дополнительного образования.

Предмет исследования: формирование эмоциональной культуры подростков системе дополнительного образования, посредством игровых технологий.

Гипотеза исследования заключается в предложении, что процесс формирования эмоциональной культуры подростков в системе дополнительного образования будет более эффективным, если:

- определены теоретические положения структурирования содержания эмоциональной культуры подростков в системе дополнительного образования;

- выявлены педагогические условия формирования эмоциональной культуры подростков в системе дополнительного образования.

С поставленной целью и гипотезой выявлены следующие задачи исследования:

1. Осуществить теоретический анализ исследований в отечественной и зарубежной психолого-педагогической литературе по основам формирования эмоциональной культуры подростков.
2. Выявить уровень сформированности эмоциональной культуры подростков.
3. Разработать содержание программы и методику формирования эмоциональной культуры подростков в системе дополнительного образования.
4. Доказать эффективность экспериментальной методики формирования эмоциональной культуры.

Методологическую основу исследования составляют анализ психолого-педагогической литературы по проблемам формирования эмоциональной культуры подростков (Л. С. Выготский, Л. И. Божович, П. М. Якобсон и другие), общефилософские положения (С. Л. Рубинштейн, В. П. Зинченко, Д. А. Леонтьев и другие)

Теоретическую основу исследования составляют ведущие положения:

- в философском обосновании культурологического типа (Д. А. Леонтьев, В. А. Петровский и другие);
- аксиологические и культурные основы образования (Б. И. Додонов, В. А. Сластенин);
- исследования положения о роли чувств и эмоций в личностно-познавательном развитии подростка (Е. П. Ильин, С. Л. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев);
- концепции отечественных и зарубежных психологов и педагогов в области гуманизации образования (В. С. Библер, Ш. А. Амонашвили, В. А. Сухомлинский);
- идеи о воспитательном воздействии в системе дополнительного образования (А. И. Доровская, А. Б. Фомина);
- идеи о воспитательном воздействии посредством игровой деятельности ().

Методы исследования для решения поставленных в исследовании задач и проверки выдвинутой гипотезы была использована совокупность общенаучных и педагогических методов, метод аналитического исследования; метод экспериментального исследования (анкетирование, беседы); педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный); количественный и качественный анализ результатов исследования.

Опытно-экспериментальная база исследования. Работа осуществлялась на базе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детский Дом культуры городского округа Тольятти, среди учащихся ДДК. На разных этапах исследования было охвачено 20 учащихся подросткового возраста.

Организация и этапы исследования:

На первом этапе (2015 – 2016 г.г.) проводился анализ психологической и педагогической литературы по проблеме исследования; определялась сущность понятий «культура», «эмоциональная культура».

На втором этапе (2016 – 2017 г.г.) осуществлялась экспериментальная проверка эффективности педагогических условий на формирование эмоциональной культуры у подростков в системе дополнительного образования.

На третьем этапе (2017г.) анализировались и обобщались итоги проведенной работы, уточнялись теоретические и практические выводы, оформлялись полученные данные, формулировались выводы, исследование готовилось к защите.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

- уточняется понятие эмоциональная культура подростков и разрабатываются основные идеи программы по формированию эмоциональной культуры подростков в системе дополнительного образования, посредством игровых технологий.

- выявлены критерии (когнитивные, мотивационные, эмоционально-чувственные, деятельностные) и показатели (высокий, средний, низкий) позволяющие определить уровни сформированности эмоциональной культуры подростков в системе дополнительного образования.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что уточнено содержание понятия «эмоциональная культура» как области деятельности, регулируемой общепринятыми нормами выражения эмоций, которая оказывает влияние на развитие личности; обоснованы методы оценки, позволяющие определить уровень формирования эмоциональной культуры у подростков; обоснованы педагогические условия формирования эмоциональной культуры, обеспечивающие ее эффективность.

Практическая значимость исследования: заключается в том, что методические рекомендации и научно-методические материалы могут

осуществляться для совершенствования общеобразовательного процесса в учреждениях дополнительного образования, с материалом могут работать педагоги дополнительного образования, студенты психолого-педагогических институтов.

Достоверность и обоснованность выводов и результатов исследования обеспечивается целостным подходом к решению поставленных задач, создание педагогических условий формирования эмоциональной культуры подростков в системе дополнительного образования, объединения теоретических и методологических позиций, а также использования разнообразных научно-исследовательских методов и приемов.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Эмоциональная культура рассматривается как структурный компонент эмоционального интеллекта, раскрывающий взаимосвязные компоненты;
2. Педагогические условия обеспечивающие эффективность формирования эмоциональной культуры подростков в системе дополнительного образования: создание эмоциональной развивающей среды, включающей предметно-пространственное окружение, систему эмоциональных отношений между педагогом и подростком, активность подростков; возрастные особенности подросткового возраста характеризующихся в развитии личности; повышение эмоционального опыта учащихся в совершенствовании вербальных и невербальных средств общения;
3. Критерии эмоциональной культуры: когнитивные, позволяющие индивиду осознавать свою эмоциональную культуру, культуру индивида в целом; мотивационные, позволяющие индивиду захотеть быть эмоционально культурным человеком; эмоционально-чувственные, позволяющие индивиду почувствовать себя эмоционально культурным человеком; деятельностные,

позволяющие индивиду поступать как эмоционально культурный человек.

Апробация и внедрения результатов исследования. Отправила четыре тезис статьи на публикацию.

Структура диссертации. Диссертационное исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. Материалы диссертации сопровождаются таблицами, рисунками, подтверждающими основные положения диссертации.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Исследования эмоциональной культуры личности в философской и психолого-педагогической литературе

С точки зрения аксиологического подхода в педагогической науке рассматривается взаимное влияние формирования педагогического процесса и культурно-ценностных ориентаций. С этих позиций проблему исследовали В. П. Бездухов [], Ш. А. Амонашвили [], Е. В. Бондаревская []. Ценностями воспитания и образования они считают культуру, которая в качестве среды растит и питает личность, развитие человека в культуре как способ творчества. Так, ценностями образования выступают образцы культуры, общественно одобряемые и передаваемые из поколения в поколение, а также смыслы, запечатлённые в культурном облике человека, отраженные в педагогических теориях и системах, в технологии педагогической деятельности.

В философских исследованиях Л. П. Буевой [], С. Ф. Анисимова [], Л. П. Фомина [], И. Т. Фролова [], М. С. Кагана [] дан всесторонний анализ значимости теории ценностей. Ученые говорят о том, что научная необходимость возникает тогда, когда ставится вопрос о личности и окружающей её духовной и материальной сфере, тогда, когда идет анализ соотношения деятельности субъекта (группы, личности, нации, класса) и существующих объективных условий. Исследователи подчеркивают, что ценность является формой отношения между субъектом и объектом.

Если обратиться к культурно-исторической концепции развития Л. С. Выготского [], то мы увидим, что воспитание ребёнка, его психическое развитие осуществляется через присвоение исторически выработанных способов деятельности и форм. Любую форму культурного развития должно рассматривать как продукт исторического развития. Следовательно, процесс

становления личности ребенка проходит путь от социального (его поведения и речь социальны) к индивидуальному.

В исследованиях Л. С. Выготского [], С. Л. Рубинштейна [], А. Н. Леонтьева [], отмечается факт формирования личности в деятельности и общении с другими людьми в качестве субъекта деятельности, а также определяется общением и характером этой деятельности, выделяются деятельностные компоненты личностного и ее единства.

Особый вклад в проблему формирования личности внесла Л. И. Божович [], которая сформулировала собственную концепцию формирования личности в детском возрасте, где личность характеризуется в виде целостной психологической структуры. Эта структура возникает в процессе жизни, является результатом воспитания и выполняет необходимую функцию в отношениях индивида с окружающей средой. На ее взгляд, мера становления личности постепенно освобождает индивида от непосредственного подчинению влияниям окружающей среды, что позволяет индивиду сознательно видоизменять как самого себя, так и эту среду.

Личность требует целостного подхода к своему рассмотрению каждого отдельного свойства в аспекте личности в целом. Это определяется тем, что нет возможности охарактеризовать формирование личности с точки зрения независимого развития какой-то одной её стороны, будь это рациональная, эмоциональная или волевая.

Как утверждает Л.И. Божович, личность выступает как высшая интегративная система или нерасторжимая целостность.

Исследовательница считает [], что процесс культурно-исторического развития потребностей тесно связан с развитием чувств и эмоций. Если у личности какая-нибудь нужда не отразилась в переживании, то она будет удовлетворена в потребности. Следовательно, с возникновением в ходе развития потребностей новообразований возникают и новые

функциональные структуры в эмоциональной жизни человека. Так образом появляются сложные человеческие чувства: эстетические, нравственные, интеллектуальные и прочие (Л. И. Божович, 1978, с. 172)].

Во всём разнообразии современных научных школ, понимание культуры трактуется по-разному, мы выделили наиболее близкое определение к нашей теме.

Культура – это человеческая деятельность в ее самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом навыков и умений. (В. С. Библер)

Посредством развертывания творческой деятельности человека культура сковывает общество. Но следует отметить, что, как отмечает В. П. Филатов [], в основе определения культуры лежит «исторически активное творческое деятельность и, следовательно, формирование самого человека в качестве субъекта деятельности».

На осознание культуры как творчества, с ее характеристиками творческого акта, всегда рассчитаны на диалог, на адресата, в котором есть ее усвоение процесса личностного открытия, создание мира культуры в себе, сотворчества и сопереживания. (В. А. Сластенин)

В мире природы человек несвободен, он не может избежать ни одного из биологических явлений, которым подвержено все живое, т.е. боли, старению, смерти. В сфере духовности и культуры, индивиду предоставлена свобода. Благодаря своей игре воображения индивид безгранично обогащает этот мир, ему подвластны временные рамки. Индивид обладает свободой воли, ему свойственно выбирать между добром и злом, судить о прекрасном и совершенном. В сфере духовности индивид проявляет и показывает себя как существо, творящее свободно реализующее свои сущностные силы.

Культура выполняет несколько жизненно важных функций, без которых само существование человека и общества невозможно. (В. А. Сластенин)

Функция социализации, или творчество человека, т.е. формирование и воспитание человека. В функции социализации культура выступает в качестве социальной наследственности, которая передается индивиду и значение которой отнюдь не меньше биологической наследственности.

Функция культуры, тесно связана с функцией социализации, она является познавательной и информационной. В функции культуры входит способность к накоплению разнообразных знания, информации и сведений о мире и способность передачи их другим поколениям. В данном случае она проявляет себя как социальная и интеллектуальная память человека.

С помощью регулятивной, или нормативной, функции культуры устанавливается, организуется и регулируется отношения между людьми. Регулятивная функция реализуется, в первую очередь, через систему норм, правил и законов морали, через посредство соблюдения которых возможно нормальное существование общества, что является необходимым условием.

Следующая, коммуникативная функция осуществляется с помощью языка. Знание иностранных языков открывает доступ к другим национальным и мировым культурам.

Ценностная функция (аксиологическая) способствует формированию у человека ценностных потребностей и ориентаций, позволяющее ему различать все плохое и хорошее, добро и зло, прекрасное или безобразное. Здесь в качестве критерия оценок выступают, в первую очередь, нравственные и эстетические ценности.

Творческая функция находит свое отражение через создание новых ценностей, норм и правил, знаний и обычаев, традиций, а также выражается в критическом переосмыслении уже существующей культуры.

Игровая функция культуры связана с восстановлением физических и духовных сил человека, психологической разрядкой, проведением досуга, поиском эмоционально комфортной среды, потребностями индивида.

Все названные функции могут быть объединены двумя функциями: функцией накопления и передачи опыта, либо приспособления (адаптации) и критически творческой функцией. Учитывая тот факт, что все функции неразрывно связаны, потому что накопление предполагает критический отбор (из всего наиболее ценного и полезного), а, в свою очередь, передача и освоение опыта предполагают критическое и творческое отношение. Таким образом, творческая функция обозначает, в первую очередь, способность к совершенствованию всех механизмов культуры, а это обязательно приводит к созданию нового.

Делаем вывод что культура – это кодовый набор, который предписывает индивиду определенное поведение с собственными переживаниями и мыслями, оказывает на него управленческое воздействие.

Эмоции в значительной степени определяют эффективность обучения в узком смысле слова (как усвоения), а также принимают участие в развитии творческой деятельности ребенка, его мышления.

Основные задачи психологии эмоций состоят в следующем:
(Рубинштейн)

- уточнить роль эмоций в процессе психического развития ребенка;
- раскрыть роль эмоций - инструмента воспитания и обучения ребенка;
- найти методы, приемы, технику управления развитием эмоциональной сферы, коррекции и профилактики эмоциональных нарушений у детей.

Практически любое событие вызывает у человека эмоциональную реакцию. В тоже время в критических ситуациях эмоция перерастает в аффект и способствует аварийному эмоциональному разрешению ситуации: человек выполняет установленную эволюционно закрепленные стереотипные действия, направленные на преодоления сложившейся ситуации.

Эмоциональное настроение, как считает М. Г. Яновская [], является устойчивым состоянием в условиях положительного эмоционального отклика.

Тем не менее, иногда оно может быть охарактеризовано и как отрицательное, потому определяющим фактором должен быть не только психологический настрой, но и его продолжительность в реализации.

Определяющим фактором, который заставляет более внимательно и уважительно говорить об эмоциональной сфере, являются многочисленные эмоциональные нарушения (или расстройства) в поведении детей. Они выявляются разными симптомами, имеющими непатологические формы смежного характера. Они имеют вид неустойчивого настроения, эмоционального фона ребенка (возбудимое или депрессивное настроение), особенностей характера (раздражение, гнев, снисхождение) и некоторых влечений и зависимостей (воровство, наркозависимость, алкоголизм и т.д.), которые социально неприемлемы.

Наибольшее количество случаев (по результатам обращения в психологическую консультацию) эмоциональных нарушений у детей могут иметь разную степень тяжести. Эти нарушения могут говорить о только начинающемся заболевании (неврозе, психопатии, шизофрении и т.д.) или о непатологических формах, но представлять достаточно серьезные затруднения для воспитания.

Эмоциональная среда, по нашему мнению, предполагает организованные ситуации социально-педагогического сопровождения. Данные ситуации должны способствовать достаточно максимальному проявлению качества, определенного свойства личности. В них ожидается адекватная реакция на происходящее, которая базируется на самопознании и самоконтроле. Отмечается тот факт, что в отдельно взятой эмоциональной среде личность способна реализовать себя, проявляя те или иные эмоции. Она будет воздействовать на других участников отношений, этим она либо создает эмоциональную среду, либо изменяет ее.

Эмоциональная культура регулируется общепринятыми нормами выражения эмоций, тем самым она способна оказывать влияние на развитие личности. (П. М. Якобсон)

Якобсон один из первых дал определение эмоциональной культуре. Он считал, что эмоциональная культура представляет собой целый комплекс явлений. Данные явления представляют в значительной степени развитие и совершенствование таких сторон эмоциональной жизни, которые в наименьшей степени были проявлены на более ранней возрастной стадии (П. М. Якобсон).

Эмоциональная культура имеет собственную структуру и подразумевается как целостное динамическое личностное образование. Оно представляет систему знаний о развитии эмоций, включает способы анализа эмоций, а также умений управления ими. Данные умения направлены на адекватность реагирования, что, в свою очередь, должно способствовать словесному выражению эмоций индивида, а отсюда - эмоциональной открытости. Все это в совокупности направлено на оказание эмоциональной поддержке окружающим, а также эмоциональной эмпатии.

Эмоциональная культура развивает в индивидууме определенную область деятельности, которая помогает переживать стрессовые ситуации, без вреда своему здоровью и психическому здоровью в целом.

Если говорить о процессе воспитания эмоциональной культуры, то, по мнению исследователей, он должен рассматриваться как динамический процесс. Его динамика предполагает систему педагогических средств, призванных к реализации. Среди основных называются эмоциональная рефлексия и эмоциональное стимулирование. Первая подразумевает способность к самоанализу: как в процессе возникновения эмоций, так и по поводу способа эмоционального реагирования. Эмоциональная рефлексия выступает как особый принцип мышления. Он направляется на осмысление собственных проявлений эмоций. В свою очередь, под эмоциональным

стимулом понимают такой, который, воздействуя на эмоциональную сферу индивида, вызывает ответственные чувства, такие как: сопереживание, эмоциональный отклик. Кроме того, эмоциональный стимул выступает как наивысший результат в формировании ценного для общества и значимого для личности поведения. В эмоциональной культуре вершиной достижения будет эмоциональная зрелость. Она определяется наличием чувства ответственности в своих переживаниях, а тем самым и чувства ответственности перед социумом.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выделить нам компоненты эмоциональной культуры: ()

- социокультурные, опора на собственные общепринятые нормы выражения своих эмоций;
- поведенческие, состоящие в адекватности эмоций социокультурным нормам;
- собственно эмоциональные, осознанность эмоционального реагирования;
- мотивационные, соответствующие в эмоциональном реагировании возрасту;
- этиконравственных, соответствие эмоций, предъявляемых по отношению к себе.

Достижение высокого уровня эмоциональной культуры определяется совокупным формированием следующих компонентов, таких как: социокультурных, поведенческих, собственно эмоциональных, мотивационных, этико-нравственных. Они, в свою очередь, выражаются в следующих структурных элементах:

- Опирается при выборе эмоций на свои нравственные принципы;
- Соответствовать требованиям эмоций, предъявляемым по отношению к себе, следить за своим эмоциональным состоянием, чувствами и переживаниям;

- Соответствие эмоционального реагирования с учетом возрастных особенностей, в каждом возрастном периоде есть своя структура эмоционального реагирования;
- Адекватность эмоциональной реакции социокультурным нормам, сдерживать свои эмоциональные порывы, не проявлять не обоснованную агрессию к окружающим, адекватно проявлять позитивные эмоции;
- Осознанность эмоционального реагирования. Контролировать свою эмоционально-чувственную среду.

Эмоциональная культура тесно связана с понятием эмоционального интеллекта, впервые понятие эмоционального интеллекта было употреблено Питером Саловей [] и Джоном Мейер [] в 1990 году (Peter Salovey, John Mayer, 1990). В компоненты эмоциональной культуры входят компоненты эмоционального интеллекта.

Научными психологическими концепциями эмоциональный интеллект выражается в качестве совокупности интеллектуальных способностей, направленных на понимание эмоциональных состояний, а также на управление этими состояниями. Эмоциональный интеллект отличается от абстрактного и конкретного интеллекта тем, что нацелен на отражение внутреннего, а не закономерностей внешнего, мира. Он связан с поведением личности, с её взаимодействием с реальностью.

Таким образом, в исследовании эмоциональной культуры в философской и психолого-педагогической литературе, мы выясняем, что под культурой понимаются духовные ценности, освоенные личностно. Знания приобретают ценностное, т.е. культурное, наполнение, в деятельности индивида.

Также эмоциональная культура тесно связана с эмоциональным интеллектом, позволяющий отражать закономерности внешнего мира и погружаться во внутренний мир индивида.

1.2. Характеристика эмоциональной культуры подростка

Эмоциональная культура начинает формироваться в детском возрасте, дети учатся у родителей быть эмоционально культурными, учатся базовым нормам поведения, смотрят на поступки родителей и других людей. Однако более полное раскрытие формирования эмоциональной культуры начинается в юношеском возрасте.

Подросткам характерна резкая смена настроений и переживаний, подросткам свойственна импульсивность, повышенная возбудимость и чрезвычайно велик диапазон полярных чувств.

У подростков наблюдается наличие «подросткового комплекса», который влечет за собой перепады настроения от веселого к унынию и обратно, при чем без видимых на то причин.

Необходимо отметить этап перехода от подросткового к юношескому возрасту, на котором формируются устойчивые мировоззренческие установки личности, в этот период теряется эмоциональная напряженность в самопознании, и оно существует на спокойном эмоциональном фоне.

Юность – это возраст формирования у молодых людей общей эмоциональной направленности, основ формирования эмоциональной культуры.

По мнению П. М. Якобсона [] в период ранней юности у индивида формируются основы формирования эмоциональной культуры, которая включает в себя следующие основные черты:

- эмоциональная отзывчивость, которая влияет на широкий круг явлений, происходящих в общественной жизни, отзывается в сфере искусства, проявляется в творчестве и в мире моральных ценностей;
- развивается способность понимать чувства других людей, уважать их, проявлять к ним внимание, ценить их чувства;
- способность к сопереживанию чувств других людей, героям литературы, искусства и кинематографа;

- учатся делиться своими переживаниями со своими близкими;
- появляется чувство ответственности в отношении своих переживаний по поводу себя и окружающих.

В мотивационной сфере процесса общения подростков происходят кардинальные изменения, общение с родителями и учителями сводятся к минимуму, наибольшую значимость приобретает общение со сверстниками. Общение подростков становится более глубоким и содержательным, они расширяют область своего духовного и интеллектуального общения, появляются эмоционально насыщенные формы взаимодействия, такие как дружба и любовь.

Все знания, умения, навыки, которые обеспечивают личности легкость в коррекции собственных эмоций, а также обеспечивают эмоциональную отзывчивость и правильные эмоциональные отношения с действительностью, - понимаются нами как эмоциональная культура.

Исходя из этого понимания, можно высказать предположение, что только посредством обучения, воспитания, а также посредством личного жизненного опыта достигается эмоциональная культура.

Современное образование определяется как образование культурологического гуманистического типа. В основе его лежит культурологический подход как совокупность теоретико-методологических выводов и системы организационно-педагогических мер, которые предполагают создание определенных условий. Данные условия рассматривают процесс обучения как процесс приобщения к человеческой культуре и должны обеспечивать культурную самореализацию личности.

В отношении стратегии, целей и критериев успешной реализации современного образования, которые отвечали бы личностной направленности и современным ориентирам, говорят об их социально-личностном, нацеленном на сочетание в гармонии социальных (общественных,

общечеловеческих и государственных) ценностей и личностно-индивидуальных.

Эмоциональная культура является неотъемлемой частью общей культуры, она помогает индивиду воспринимать, выражать, понимать и регулировать свои и чужие эмоции.

Чтобы достичь психического здоровья, необходимо стремиться сформировать интегральную личность, чтобы она не разрывалась конфликтами мотивов, не была подвержена неуверенности в себе. Чтобы достичь совершенствования самих себя и своего взаимодействия с окружающим миром, следует стремиться к познанию особенностей своей психики. Такое познание будет способствовать укреплению здоровья, предупреждению возникновения болезней.

Возможно назвать четыре навыка, на которых базируется эмоциональный интеллект и эмоциональная культура:

- первый навык - самовосприятия. Через этот навык личность лучше понимает себя, осознает мотивацию собственных поступков. Работа в отношении данного навыка включает приобретения способности принятия любых своих эмоций через осознание их и понимание, что способствует контролированию эмоций и разумному их регулированию.

- второй навык - управление собой: представляет собой понимание индивидом того факта, что он может предпринять определенные действия, имея в виду какие-то критические моменты жизни или же он не имеет права предпринимать их.

- третий навык - социальная восприимчивость, что предполагает восприятие и понимание индивидом чувств других людей, когда он способен распознавать их, понимание, что движет людьми в тот или иной момент.

- и четвертый навык - управление отношениями. В соответствии с данным навыком личность может адекватно доносить свою мысль до собеседников. Здесь важен навык общения, важно развивать его, внимательно относиться даже к незначительному общению.

Если человек хочет быть успешным в коллективе, успешно управлять им, то он нуждается в эмоциональном интеллекте. Если понимать важность этой способности, то придет понимание необходимости и возможности её развития.

Несомненно, что мышление следует за эмоциями, они как бы опережают его. Данное свойство может либо способствовать активности учащихся, либо противодействовать ей. Фиксация внешнего проявления эмоций может осуществляться по-разному: через общее осмысление ситуации, через поведение, посредством анализа речи, её насыщенности, мимики, жестов.

Л.С. Выготский писал о природе человеческих эмоций [], что «у людей эмоция изолируется от царства инстинктов и переносится в совершенно новую сферу психического».

Основную задачу педагога М.В. Фридман [] видел в том, чтобы не подавлять эмоции, а направлять их в правильное русло.

Обратимся к рассмотрению основных функций и характеристик эмоций на основе современного их понимания:

- Оценочная функция.

В качестве первичной оценки значимости для человека всего окружающего (предметов, людей, явлений, а также мыслей, событий, действий) выступают эмоции.

- Регулирующая (сигнальная) функция.

Эмоции индивида определяются потребностями, которые дают понять о необходимости их удовлетворения, они сопутствуют деятельности, которая направляется ее удовлетворенностью.

- Стимулирующая (побудительная) функция.

Эмоции, побуждающие к действиям, мотивируют все психические процессы. Это связано с мобилизацией всех сил организма, прилагаемых в сложных ситуациях.

- Коммуникативная функция.

Эмоции, которые сопровождают любые эмоциональные проявления и сопровождают любые взаимодействия между людьми.

Современные когнитивные теории эмоций говорят о тесной связи самих эмоций с познанием.

Представители гуманистического направления в психолого-педагогической науке С.Л. Рубинштейн [], В. Гэйлин [] много раз говорили о функции эмоций с позиции своих концепций. Можно выделить их идеи, которые имеют особую важность для нашего исследования:

- учитель и ученик являются субъектами учебного процесса, они, в первую очередь, выступают как «переживающие существа», весь процесс учебной деятельности «проживается» через их посредство;

- гуманистическое обучение ставит перед собой цель в развитии позитивной Я-концепции. Данная концепция создается в эмоциональной коммуникации и выражается через эмпатическое понимание. Человек подвержен страху, если образ Я подвергается отрицательной агрессии со стороны. Если же он поддерживается со стороны других людей, у него возникает интерес и положительные эмоции. Следовательно, эмоции здесь выступают как ядро личности. Данная теория выдвигает чувственный опыт на первое место, говорит о его важности. Свидетельствует о насущной необходимости понимания чувств другого человека; (Е.Л. Яковлева)

- выдвигаются на первый план именно мышление и чувства. Меньшее значение имеет цель получения информации. Если учение значимо, то оно сопрягает «логическое и интуитивное, интеллект и чувства, понятие и переживание, идею и смысл» (Т. Манро)

Можно сделать вывод о том, что с позиций гуманистического движения в психологии и педагогике эмоции, чувства рассматриваются как движущая сила в обучении. Данная сила является основой его характера, определяет его черты, выступает его значимой частью.

1.3. Условия формирования эмоциональной культуры подростков в системе дополнительного образования

Главной целью в образовании и воспитании культурологическое направление педагогики видит развитие культурной личности. О.А. Замятина [] говорит о культуре как мере усвоения и использования обучаемым достижений общества как среды. Культура представляется исследовательнице результатом освоения, использования, развития культурных образцов, в данной среде проходит развитие личности ребенка.

Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявленную поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

В последние десятилетия можно все больше говорить об утверждении личностно-ориентированного подхода в свете идеи гуманизации образования. Он базируется на теоретических положениях трудов Б. Г. Ананьева [], Л. С. Выготского [], С. А. Рубинштейна [], А. Н. Леонтьева []. Также получил развитие и в работах современных ученых: Е. В. Бондаревской [], В. П. Зинченко [], И. Ф. Исаева [], И. С. Якиманского [].

С позиций данного подхода, образование рассматривается как педагогическая адаптированная система знаний, навыков и умений, опыта творческой деятельности и опыта эмоционального отношения. Вся эта система нацелена на формирование всесторонне развитой личности, которая способна воспроизводить и развивать материальную и духовную культуру общества.

Одной из главных целей дополнительного образования является создание и поддержание психологических условий, обеспечивающих полноценное физическое, психическое и личностное развитие ребенка. Разнообразные пути в решении этой проблемы прежде всего базируются на познании экологической обстановки, взаимоотношений с близкими взрослыми, социального окружения и других факторов. Значительно меньше внимания уделяется внутренним факторам, влияющим на психическое здоровье детей (состояние полного душевного, физического и социального благополучия) имеющие большое значение для развития личности.

Роль педагогов заключается в воспитание подростков как личности глобально-ориентированной, которая понимает, что культура оказывает влияние на мировосприятие, и позитивно относится к возможности существование различных взглядах обусловленных культурными отличиями.

Для педагогов важно, что в эмоциональную культуру включается эмоциональная компетентность и эмоциональная грамотность. Следует отметить, что эмоциональная грамотность понимается как нацеленное развитие и повышение эмоциональной компетентности. Эмоциональная компетентность рассматривается, в свою очередь, с точки зрения владения методикой. Она включает такие качества, как личностная и интеллектуальная готовность, способность справиться с поставленной профессиональной задачей. С другой стороны, она объединяет все стороны деятельности.

Определим, какие понятия характеризуют позицию обучаемого автор:

- эмоциональная реакция, она может возникать как непроизвольно, так и волевым способом со стороны ученика,
- эмоциональный отклик, вызванный желаемой эмоциональной реакцией (на какие-либо факты, события). Это кратковременная реакция на какую-то деятельность или информацию,

- эмоциональное настроение (коллектива, группы или отдельного человека), отличается от предыдущего (эмоционального отклика) длительностью реакции на информацию или же деятельность кого-либо.

Процесс обучения и воспитание работы по формированию эмоциональной культуры очень важен в наше время. Необходимо отметить важность умения ориентироваться в сложном мире, значимость наличия определенных нравственных качеств и знаний. Всё это выступает как важное условие для выстраивания жизни индивида в соответствии собственных представлений с моральными нормами общественной жизни, что помогает человеку в проявлении своего позитивного потенциала.

Для успешного формирования условий эмоциональной культуры подростков следует разработать общеразвивающую программу дополнительного образования, в которой должны быть следующие психолого-педагогические условия:

- теоретически обосновать, разработать и внедрить в ходе опытно-экспериментальной работы дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу;

- выстроить в соответствии с теоретическим обоснованием систему занятий на интегративной системе общеобразовательной общеразвивающей программе в учреждении дополнительного образования;

- подобрать диагностику для проверки результативности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

- активизировать мотивацию учащихся в процессе формирования эмоциональной культуры.

Педагогические условия представляют собой целостность предполагаемого содержания обучения и методы организационных форм, чем определена эффективность в достижении поставленных задач.

Педагогические условия не выступают в причинно-следственных связях с событиями, но, несомненно, могут ослаблять или же усиливать само

действие причины. В этом отношении условия являются фактором, на основании которого достигается эффективное функционирование самой педагогической системы.

С целью адекватного определения условий в педагогике возможно их рассмотреть и с точки зрения характеристики среды жизнедеятельности. Для нашего исследования под педагогическими условиями будет пониматься вся сумма факторов, которые будут способствовать процессу развития эмоциональной культуры в системе дополнительного образования.

Мы можем говорить об условиях, способствующих динамическим изменениям в структуре личности, как о тех условиях, которые в самом общем виде представлены как условия совершенствования эмоциональной культуры. Несомненна роль педагога в создании таких условий. Именно он обязан обладать компетентностью, помогающей эффективно решать проблемы в данном вопросе.

На основании анализа своеобразия в становлении и развитии подростка мы можем определить условия, необходимые для формирования эмоциональной культуры в системе дополнительного образования:

- в первую очередь, одно из условий - это создание эмоциональной развивающей среды в системе дополнительного образования, что предполагает включение предметно-пространственного окружения, системы развивающих отношений, активность самого подростка. Развивающая среда должна обогащать и углублять эмоциональную культуру подростка. Она должна быть нацелена на развитие тех качеств, которые необходимы в обществе, на развитие его творческой деятельности. Мотивация эмоционально-творческой деятельности осуществляется за счет заинтересованности подростка, через вызов его эстетической реакции.

- следующим условием выступает учет возрастных особенностей (подростковый возраст). Психологи и педагоги подчеркивают, что развитие эмоциональной культуры наиболее важно в период младшего школьника, но

формирование эмоциональной культуры, закрепляется в юношеском возрасте.

- Увеличение эмоционального опыта учащихся.
- Профессионализм педагога.

Роль педагога дополнительного образования требует активности, при этом следует избегать авторитаризма. Роль его должна осуществляться доброжелательно, он ненавязчиво руководит деятельностью учащихся. Добивается педагог успешности в своей деятельности, только опираясь на признание в обучении решающей роли эмоции при общении его с обучающимися.

Таким образом, обобщив, можно сделать вывод по поводу условий, которые способствуют динамическим изменениям в структуре личности подростка. В самом общем виде это условия совершенствования эмоциональной культуры. Нами подчеркнута роль педагога в создание этих условий. Обладание компетентностью в данном вопросе педагога способствует успешному созданию таких условий.

Главным же условием названо создание эмоциональной развивающей среды в системе дополнительного образования. Эта среда обеспечивает необходимое предметно-пространственное окружение. Также необходима система развивающих отношений, которая зиждется на активности подростка. Среда должна быть нацелена на обогащение, углубление эмоциональной культуры подростка. В ней должны развиваться качества, определяемые необходимостью жизни в обществе. Она должна стимулировать его эмоционально-творческую деятельность, а для этого необходимо, чтобы она могла внести интерес и вызвать эстетическую реакцию подростка.

Вывод по 1 главе

На основании теоретического анализа психолого-педагогической литературы мы определились в понимании культуры как индивидуально (лично) освоенных духовных ценностей. Далее, мы выяснили, что ценностное, или же культурное, наполнение приобретают любые знания, когда они получаются посредством деятельности человека.

Эмоциональная культура развивает в индивидууме знание чувств и эмоций других людей, помогает переживать стрессовые ситуации, без вреда своему здоровью и психическому здоровью в целом. Именно эмоциональная среда способствует реализации личности через посредство тех или иных эмоций. С помощью тех же эмоций индивид воздействует на участников ситуации. Таким образом, он либо создает среду, либо преобразовывает её.

Эмоциональная культура является неотъемлемой частью общей культуры, она помогает индивиду воспринимать, выражать, понимать и регулировать свои и чужие эмоции.

Возможно сделать вывод о том, что в самом общем виде условия совершенствования эмоциональной культуры и являются теми условиями, которые способствуют динамическим изменениям в структуре личности. В этом отношении подчеркивается важность роли педагога. Именно педагог своей компетентностью в данном вопросе способствует созданию оптимальных условий для совершенствования эмоциональной культуры личности.

Важным условием в этом процессе является создание эмоциональной развивающей среды в системе дополнительного образования. Такая среда представлена предметно-пространственным окружением, системой развивающих отношений, а также активностью подростка. Она должна быть нацелена на обогащение и существенное углубление эмоциональной культуры. Следующим условием является необходимость создания таких

факторов среды, которые бы развивали в подростке качества, помогающие ему адаптироваться в обществе, развивали бы его творческую деятельность. Сама же среда должна заинтересовывать в его эмоционально-творческой деятельности, и вызвать эстетическую реакцию подростка.

Таким образом, педагогические условия могут служить для создания эмоциональной развивающей среды во внеучебном процессе, где подросток активно принимает участие, позволяя ему не только обогащать, но и существенно углубляться в свою эмоциональную культуру, а также развивать качества и навыки необходимы для жизни в обществе и своей творческой деятельности.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2.1. Исследования уровня сформированности эмоциональной культуры у подростков

Исследование уровня сформированности эмоциональной культуры у подростков проходила на базе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – Детский Дом культуры городского округа Тольятти (МБУ ДО ДДК). С учащимся была проведена беседа об эмоциональной культуре, ее компонентов и где на их взгляд может присутствовать формирование эмоциональной культуры.

Цель констатирующего эксперимента: выявить уровень сформированности эмоциональной культуры подростков.

Задачи констатирующего эксперимента:

1. Провести диагностику предложенных методик;
2. Выявить критерии и показатели эмоциональной культуры;
3. Выявить уровень сформированности эмоциональной культуры у подростков.

По предъявленным целям и задачам исследования уровня сформированности эмоциональной культуры у подростков, были выявлены следующие уровни: низкий, средний и высокий.

Выявленные критерии эмоциональной культуры: когнитивные; мотивационные, эмоционально-чувственные, этиконравственные, деятельностные.

Для выявления показателей критериев эмоциональной культуры подростков в системе дополнительного образования были выбраны следующие методики:

- исследование уровня сформированности эмоциональной культуры подростков: тест-анкета (Приложение 1)
- исследование уровня мотивационной сферы подростков: «Диагностика социально-психологических установок личности в мотивационно-потребностной сфере» О. Ф. Потёмкиной. (Приложение 2)
- исследование уровня эмоционального интеллекта подростков: «Диагностика эмоционального интеллекта» Н. Холл (Приложение 3);
- исследование когнитивной сферы подростков: Ведение дневника «Мои эмоции и чувства» (Приложение 4);
- исследование эмоциональной коммуникабельности подростков: «Диагностика эмоциональных барьеров в межличностном общении» В. В. Бойко (Приложение 5);
- исследование эмоциональной экспрессивности подростков: «Вопросник по эмоциональной экспрессии» (ВЭЭ) Л. Е. Богиной (Приложение 6).

По проведенной беседе стало ясно, что подростки имеют скудные знания об эмоциональной культуре, но могут предположить, что она может проявляться в эстетических чувствах. После проведенной беседы, учащимся была дана тест-анкета (приложение 1) исследовать их уровень эмоциональной культуры.

В данной анкете, респондентам предстоит ответить на данные вопросы, чтобы в дальнейшем определить уровень их эмоциональной культуры и дальнейшую работу с подростками.

По полученным данным было выявлено, что их эмоциональная культура находится на среднем уровне, т. е подростки не осознают всю суть эмоциональной культуры. Но они смогли сделать выводы, что эмоциональную культуру можно развивать и распознавать в поступках и знаниях других людей и что они могут развивать свою эмоциональную культуру на уровень выше. Подростки предположили, что развить уровень их эмоциональной культуры им поможет посещение музеев, театров,

художественных выставок. Им было предложено раз в неделю по выбору посещать один из предложенных ими вариантов и записывать все в свой дневник (Приложение 4).

Подробнее рассмотреть уровень эмоциональной культуры каждого подростка была сделана таблица 1, показатели уровней эмоциональной культуры контрольной группы.

Таблица 1 – уровни эмоциональной культуры подростков контрольной группы

| Испытуемый | Уровень эмоциональной культуры |
|------------|--------------------------------|
| Г. В. | Низкий |
| К. Г. | Высокий |
| К. В. | Средний |
| М. М. | Высокий |
| М. П. | Низкий |
| В. Я. | Низкий |
| Х. А. | Средний |
| Е. Р. | Низкий |
| Ш. Н. | Высокий |

В таблице 2 показаны результаты уровня эмоциональной культуры каждого подростка экспериментальной группы.

Таблица 2 – уровни эмоциональной культуры подростков экспериментальной группы

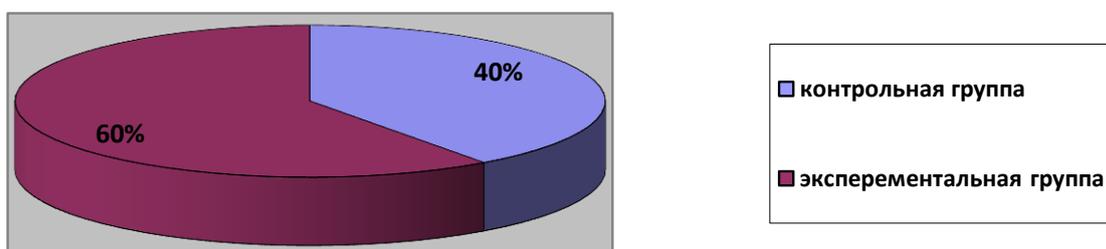
| Испытуемый | Уровень эмоциональной культуры |
|------------|--------------------------------|
| А. А. | Низкий |
| А. А. | Низкий |

| | |
|-------|---------|
| Г. Е. | Средний |
| Г. М. | Низкий |
| Е. Е. | Низкий |
| З. И. | Высокий |
| К. С. | Низкий |
| П. М. | Низкий |
| Р. К. | Средний |
| Т. Д. | Высокий |
| Ш. П. | Средний |

Уровень эмоциональной культуры подростков в экспериментальной группе намного больше, чем в контрольной группе. Из этого можно сделать вывод, что в контрольной группе подростки меньше осведомлены духовно-нравственным ценностям.

Рисунок 1 – Сравнение уровня эмоциональной культуры в контрольной и экспериментальной группе

Уровень эмоциональной культуры



Из этого делаем вывод, что подростков нужно больше заинтересовывать в «когнитивной гармонии», т.е. направить их эмоциональную направленность на получении новой информации.

Так же подросткам было дано задание, на протяжении месяца описывать свои эмоциональные реакции, чувства и стимулы эмоциональных реакций (Приложение 4), это понадобилось для того, чтобы подростки могли более точно описать и понять свои эмоции, что побуждает эти эмоции и как с ними справиться в данный момент.

После проведенной беседы, респондентам была роздана методика, на выявление их эмоциональной сферы (Приложение 2), данная методика направлена на выявление степени социально-психологические установки в мотивационно-потребностной сфере личности. Диагностика состоит из 80 вопросов, где 40 вопросов направлены на выявления степени выраженности социально-психологических установок, «альтруизм-эгоизм», другие 40 вопросов направлены на выявление степени выраженности социально-психологических установок «свобода-власть»

После проведенной методики стало понятно, что у подростков больше выражен альтруизм, чем эгоизм. Это означает, что подростки больше направлены на помощь другим людям, бывает даже что во вред своим интересам и убеждениям, также у них больше выявлен деятельностный компонент, их больше интересует сам процесс, нежели результат.

Таблица 3 – средние показатели социально-психологических установок в мотивационно-потребностной сфере подростков в контрольной группе

| Испытуемый | Альтруизм | Эгоизм | Процесс деятельности | Результат деятельности |
|------------|-----------|---------|----------------------|------------------------|
| Г. В. | Высокий | Низкий | Высокий | Низкий |
| К. Г. | Средний | Высокий | Высокий | Низкий |
| К. В. | Высокий | Низкий | Высокий | Низкий |

| | | | | |
|-------|---------|---------|---------|---------|
| М. М. | Высокий | Средний | Высокий | Высокий |
| М. П. | Высокий | Низкий | Низкий | Высокий |
| В. Я. | Низкий | Высокий | Низкий | Средний |
| Х. А. | Высокий | Средний | Средний | Высокий |
| Е. Р. | Высокий | Низкий | Высокий | Низкий |
| Ш. Н. | Низкий | Средний | Высокий | Низкий |

Таблица 4 – средние показатели социально-психологических установок в мотивационно-потребностной сфере подростков в экспериментальной группе

| Испытуемый | Альтруизм | Эгоизм | Процесс деятельности | Результат деятельности |
|------------|-----------|---------|----------------------|------------------------|
| А. А. | Низкий | Высокий | Низкий | Высокий |
| А. А. | Высокий | Низкий | Низкий | Высокий |
| Г. Е. | Высокий | Низкий | Высокий | Низкий |
| Г. М. | Высокий | Низкий | Высокий | Высокий |
| Е. Е. | Высокий | Средний | Средний | Низкий |
| З. И. | Низкий | Средний | Низкий | Высокий |
| К. С. | Высокий | Низкий | Низкий | Высокий |
| П. М. | Средний | Низкий | Низкий | Средний |
| Р. К. | Высокий | Средний | Высокий | Низкий |
| Т. Д. | Низкий | Высокий | Низкий | Высокий |
| Ш. П. | Высокий | Низкий | Низкий | Высокий |

Из полученных данных видно, что подросткам свойствен альтруизм и деятельностный компонент. Свой альтруизм подростки развивают в помощи другим людям, ходят на субботники, навещают ветеранов, занимаются

волонтерством. Причем как мы смогли выяснить, им больше интересен сам процесс помощи другим людям, чем результат их деятельности. Им нравится ощущать себя кому-то нужными и делать счастливыми других людей.

Для выявления уровня эмоционального интеллекта подростков была использована методика Н. Холла (Приложение 3). Методика состоит из 30 вопросов и 5 шкал, направленных на выявление способности понимать отношение личности, репрезентируемые в эмоциях и управлять эмоциональной сферой на основе принятия решений.

После проведенной методики, стало ясно, что у подростков средний уровень эмоционального интеллекта и в основном подросткам свойственна эмпатия, что означает, что подростки осознано, сопереживают текущему эмоциональному состоянию другого человека. Но в меньшей степени могут управлять своими эмоциями.

Таблица 5 – Средние показатели эмоционального интеллекта подростков в контрольной группе

| Испытуе мый | Эмоциона льный интеллект | Эмоционал ьная осведомлен ность | Управл ение своими эмоция ми | Самомоти вация | Эмпа тия | Распозна вание эмоций других людей |
|----------------|--------------------------------|--|--|-------------------|-------------|--|
| Г. В. | Низкий | Средний | Высоки й | Низкий | Высо кий | Средний |
| К. Г. | Низкий | Низкий | Средни й | Средний | Высо кий | Высокий |
| К. В. | Высокий | Средний | Низкий | Средний | Низк ий | Высокий |
| М. М. | Низкий | Низкий | Средни й | Высокий | Сред ний | Средний |
| М. П. | Высокий | Средний | Высоки | Низкий | Сред | Высокий |

| | | | | | | |
|-------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| | | | й | | ний | |
| В. Я. | Низкий | Средний | Высокий | Низкий | Средний | Низкий |
| Х. А. | Высокий | Высокий | Средний | Низкий | Средний | Высокий |
| Е. Р. | Высокий | Средний | Высокий | Высокий | Высокий | Средний |
| Ш. Н. | Высокий | Средний | Низкий | Средний | Высокий | Высокий |

Таблица 6 – показатели эмоционального интеллекта подростков в контрольной группе

| Испытуемый | Эмоциональный интеллект | Эмоциональная осведомленность | Управление своими эмоциями | Самотерапия | Эмпатия | Распознавание эмоций других людей |
|------------|-------------------------|-------------------------------|----------------------------|-------------|---------|-----------------------------------|
| А. А. | Высокий | Средний | Низкий | Средний | Низкий | Низкий |
| А. А. | Низкий | Низкий | Средний | Низкий | Высокий | Высокий |
| Г. Е. | Средний | Низкий | Высокий | Низкий | Высокий | Средний |
| Г. М. | Высокий | Средний | Низкий | Средний | Высокий | Средний |
| Е. Е. | Низкий | Средний | Высокий | Средний | Низкий | Низкий |
| З. И. | Высокий | Средний | Средний | Средний | Высокий | Высокий |

| | | | | | | |
|-------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| | | | й | | кий | |
| К. С. | Низкий | Низкий | Низкий | Средний | Высокий | Высокий |
| П. М. | Высокий | Средний | Средний | Низкий | Высокий | Высокий |
| Р. К. | Средний | Низкий | Высокий | Средний | Средний | Средний |
| Т. Д. | Высокий | Средний | Низкий | Низкий | Высокий | Высокий |
| Ш. П. | Средний | Низкий | Средний | Низкий | Средний | Высокий |

По данным из таблицы видно, что подростки имеют осведомленность своего эмоционального состояния, но не могут справиться со своими эмоциями, они хорошо распознают эмоции других людей и имеют высокий уровень сопереживания, сочувствию другого человека, могут в любую минуту выслушать проблемы другого индивида и помочь ему.

Для выявления эмоциональной коммуникабельности подростков была использована методика В. В. Бойко (Приложение 4). Методика состоит из 25 вопросов, которые позволяют выявить наиболее распространённые помехи в общении.

По полученным данным, было выявлено, что у подростков эмоции в некоторой степени осложняют взаимодействие с партнерами. Это выявлено по шкале, неумение управлять своими эмоциями, иногда подросткам свойственно неадекватное проявление своих эмоций и не умение их контролировать, отсюда происходит конфликт с партнерами и коллегами. При этом всем, свои негативные эмоции подростки умеют подавлять, им больше свойственны вспышки радости, нежели гнева.

Таблица 7 – средние показатели уровня эмоциональной эффективности и «помех» в общении подростков в экспериментальной группе

| Испытуе мый | Эмоционал ьная эффективн ость | Неуме ние управл ять эмоция ми | Неадеква тное проявлен ие эмоций | Негибко сть эмоций | Доминиров ание негативных эмоций | Нежела ние сближат ься с другим и людьми |
|----------------|--|---|--|--------------------------|---|--|
| А. А. | Высокий | Средн ий | Низкий | Низкий | Низкий | Высоки й |
| А. А. | Средний | Низки й | Высокий | Высоки й | Высокий | Средни й |
| Г. Е. | Низкий | Высок ий | Средний | Низкий | Средний | Высоки й |
| Г. М. | Средний | Низки й | Высокий | Средни й | Высокий | Низкий |
| Е. Е. | Высокий | Средн ий | Средний | Высоки й | Высокий | Средни й |
| З. И. | Низкий | Низки й | Высокий | Средни й | Низкий | Высоки й |
| К. С. | Низкий | Средн ий | Низкий | Высоки й | Высокий | Низкий |
| П. М. | Средний | Низки й | Средний | Низкий | Средний | Средни й |
| Р. К. | Высокий | Средн ий | Низкий | Высоки й | Низкий | Высоки й |
| Т. Д. | Высокий | Высок ий | Высокий | Средни й | Высокий | Низкий |

| | | | | | | |
|-------|---------|--------|---------|---------|---------|---------|
| Ш. П. | Средний | Низкий | Высокий | Высокий | Средний | Высокий |
|-------|---------|--------|---------|---------|---------|---------|

Таблица 8 – показатели уровня эмоциональной эффективности и «помех» в контрольной группе

| Испытуемый | Эмоциональная эффективность | Неумение управлять эмоциями | Неадекватное проявление эмоций | Негибкость эмоций | Доминирование негативных эмоций | Нежелание сближаться с другими людьми |
|------------|-----------------------------|-----------------------------|--------------------------------|-------------------|---------------------------------|---------------------------------------|
| Г. В. | Высокий | Низкий | Низкий | Высокий | Низкий | |
| К. Г. | Средний | Высокий | Высокий | Высокий | Высокий | Высокий |
| К. В. | Высокий | Средний | Средний | Низкий | Высокий | Низкий |
| М. М. | Низкий | Низкий | Высокий | Средний | Средний | Средний |
| В. Я. | Низкий | Высокий | Низкий | Высокий | Высокий | Низкий |
| Х. А. | Высокий | Средний | Высокий | Высокий | Низкий | Высокий |
| Е. Р. | Низкий | Высокий | Средний | Низкий | Высокий | Средний |
| Ш. Н. | Средний | Средний | Высокий | Средний | Средний | Высокий |

По данным из таблицы видно, что подростки не умеют управлять своими эмоциями и поэтому неадекватно проявляют их в обществе, из-за этого возникает конфликт со стороны окружающих их людей.

Для выявления эмоциональной экспрессивности подростков была использована методика Л. Е. Богиной (Приложение 6). Методика состоит из 48 вопросов, которые позволяют выявить выражения тех или иных эмоций, а также их интегральные характеристики.

По полученным данным, можно сделать вывод, что у подростков внешнее выражение эмоций проявляется в изменении громкости голоса, чем больше они возбуждены, тем выше становится их интонация. Также под влиянием эмоций у подростков нарушается темп речи и двигательная активность.

Таблица 9 – данные эмоциональной экспрессивности подростков в контрольной группе

| Испытуемый | Недифференцированная экспрессивность | Громкость голоса | Темп речи | Образность речи | Сбой речи | Интонация | Двигательная активность | Лишние движения | Мимика |
|------------|--------------------------------------|------------------|-----------|-----------------|-----------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| Г. В. | Высокий | Высокий | Высокий | Средний | Высокий | Высокий | Высокий | Низкий | Средний |
| К. Г. | Средний | Низкий | Средний | Высокий | Высокий | Средний | Средний | Высокий | Низкий |
| К. В. | Высокий | Средний | Высокий | Низкий | Средний | Низкий | Высокий | Средний | Низкий |
| М. М. | Низкий | Высокий | Низкий | Средний | Низкий | Высокий | Средний | Высокий | Низкий |

| | | | | | | | | | |
|-------|---------|-------------|-----------------|-------------|-----------------|-------------|-------------|-------------|-----------------|
| | | кий | кий | ний | кий | кий | ий | окий | кий |
| М. П. | Средний | Сред ний | Низ кий | Высо кий | Низ кий | Высо кий | Низки й | Сред ний | Низ кий |
| В. Я. | Высокий | Высо кий | Низ кий | Сред ний | Выс оки й | Низк ий | Средн ий | Низк ий | Сре дни й |
| Х. А. | Средний | Низк ий | Выс оки й | Высо кий | Сре дни й | Низк ий | Высок ий | Выс окий | Низ кий |
| Е. Р. | Средний | Низк ий | Сре дни й | Низк ий | Сре дни й | Высо кий | Низки й | Сред ний | Сре дни й |
| Ш. Н. | Высокий | Высо кий | Выс оки й | Низк ий | Выс оки й | Низк ий | Высок ий | Выс окий | Низ кий |

По данным из таблицы, мы делаем вывод, что подростки во время высокой возбудимости или волнения не могут справиться с изменением темпа речи и своей интонацией. Им свойственно громко или быстро говорить, совершать не нужные манипуляции со своими движениями, вертеть в руках ручку, прикусывать губу, тереть свои волосы и т. д.

Таблица 10 – показатели эмоциональной экспрессивности подростков в экспериментальной группе

| | | | | | | | | | |
|----------------|---|---------------------------------|----------------------|----------------------------|----------------------|-------------------|------------------------------------|--------------------------------|----------------|
| Испыт уемый | Недиффере нцированна я экспрессивн ость | Гром кост ь голо са | Тем п реч и | Обра зност ь речи | Сбо й реч и | Инто наци я | Двигат ельная активн ость | Лиш ние дви жен ия | Ми мик а |
| А. А. | Высокий | Высо | Сре | Низк | Выс | Сред | Высок | Выс | Сре |

| | | | | | | | | | |
|-------|---------|-------------|-----------------|-------------|-----------------|-------------|-------------|-------------|-----------------|
| | | кий | дни й | ий | оки й | ний | ий | окий | дни й |
| А. А. | Высокий | Сред ний | Выс оки й | Высо кий | Сре дни й | Высо кий | Средн ий | Низк ий | Выс оки й |
| Г. Е. | Средний | Высо кий | Низ кий | Сред ний | Выс оки й | Высо кий | Высок ий | Выс окий | Низ кий |
| Г. М. | Высокий | Низк ий | Выс оки й | Высо кий | Низ кий | Высо кий | Низки й | Сред ний | Выс оки й |
| Е. Е. | Средний | Высо кий | Сре дни й | Низк ий | Сре дни й | Высо кий | Средн ий | Выс окий | Сре дни й |
| З. И. | Высокий | Сред ний | Низ кий | Сред ний | Выс оки й | Низк ий | Высок ий | Низк ий | Выс оки й |
| К. С. | Низкий | Низк ий | Выс оки й | Высо кий | Низ кий | Сред ний | Низки й | Выс окий | Низ кий |
| П. М. | Низкий | Высо кий | Сре дни й | Низк ий | Сре дни й | Высо кий | Средн ий | Выс окий | Выс оки й |
| Р. К. | Высокий | Сред ний | Выс оки й | Сред ний | Выс оки й | Низк ий | Высок ий | Сред ний | Сре дни й |
| Т. Д. | Низкий | Низк ий | Низ кий | Высо кий | Низ кий | Высо кий | Низки й | Выс окий | Выс оки |

| | | | | | | | | | |
|-------|---------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|--------|--------|
| | | | | | | | | | й |
| Ш. П. | Высокий | Низкий | Высокий | Средний | Высокий | Средний | Высокий | Низкий | Низкий |

Таким образом, мы выясняем, что у подростков сформированность эмоциональной культуры находится на среднем уровне и ее нужно развивать. В контрольной группе уровень сформированности эмоциональной культуры выше, что позволяет подросткам лучше осознавать свои и чужие эмоции. Подростки имеют средний уровень эмоционального интеллекта и имеют осведомленность своего эмоционального состояния, но не могут справиться со своими эмоциями, они хорошо распознают эмоции других людей и имеют высокий уровень сопереживания, сочувствию другого человека, могут в любую минуту выслушать проблемы другого индивида и помочь ему.

Также подросткам свойствен альтруизм и деятельностный компонент. Свой альтруизм подростки развивают в помощи другим людям, ходят на субботники, навещают ветеранов, занимаются волонтерством. Причем как мы смогли выяснить, им больше интересен сам процесс помощи другим людям, чем результат их деятельности. Им нравится ощущать себя кому-то нужными и делать счастливыми других людей.

Подростки не умеют управлять своими эмоциями и поэтому неадекватно проявляют их в обществе, из-за этого возникает конфликт со стороны окружающих их людей.

Во время высокой возбудимости или волнения подростки не могут справиться с изменением темпа речи и своей интонацией. Им свойственно громко или быстро говорить, совершать не нужные манипуляции со своими движениями, вертеть в руках ручку, прикусывать губу, тереть свои волосы и т. д.

2.2. Реализация экспериментальной методики формирования эмоциональной культуры у подростков

По результатам констатирующего эксперимента была разработана дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Эмоции в играх» (социально-педагогической направленности). Возраст обучающихся 13 – 17 лет, срок реализации – 1 год.

Целью программы является: сформировать эмоциональную деятельность подростков через игровые технологии.

Задачи программы:

1. Научить подростков распознавать свои и чужие эмоции;
2. Сформировать эмоциональную деятельность и эмоциональную активность у подростков;
3. Развить у подростков навыки на сплочение коллектива.

Были разработаны часы занятий с подростками, встречи, беседы и игры. В процессе реализации программы, подростки раскрывали свои скрытые таланты, преодолевали эмоциональные барьеры, учились работать в команде.

Для сплочения коллективизма подростков, был создан специальный проект «Квест», как игровая технология в социально-культурной и воспитательной деятельности учреждения, подробно обосновано и внедрено в педагогический процесс комплекс педагогических условий, состоящий из:

- активизации мотивации учащихся и родителей в процессе игровых технологий;
- теоретически обоснованной, разработанной и внедренной программы «Квест» адаптированной для разных возрастных групп;
- выстроен в соответствии с практическими навыками культурно-социальный опыт в учреждении дополнительного образования;
- подобрана система анализа для проверки результативности реализации проекта «Квест».

Квестовый проект проводился во время общеобразовательной общеразвивающей программы «Эмоции в играх».

Во время формирующего эксперимента вся деятельность была направлена на развитие уровня сформированности эмоциональной культуры подростков. В начале первой встречи с подростками была проведена игра «Мафия» направленная на управление своими эмоциями, мимики и распознавание эмоций других людей. Эта игра проводилась в соответствии с данными констатирующего эксперимента, так как мы выяснили, что подростки не умеют контролировать свои эмоции и в период стрессовых ситуаций не могут скрыть свой страх. В начале каждого нашего занятия, игра «Мафия» проводилась по 15 минут, к концу наших встреч дети научились с легкостью скрывать свои эмоции от окружающих и легко распознавать эмоции другого человека.

В методике В. В. Бойко (Приложение 5) было выявлено, что подростки неохотно идут на сближение с другими людьми, чтобы активизировать этот процесс, подросткам была предложена игра «Бункер». Где их помещали в виртуальный мир, где каждый отвечал за определенную роль, подросткам нужно было решить, кто останется с ними в «Бункере», а кто покинет его, опираясь на заранее отведенную роль для этого человека. Сложность этой игры в том, что нужно не просто решить, а смотря человеку в глаза дать развернутую причину, почему этот человек «умирает», а не остается в бункере. Таким образом, между играющими подростками возникает определенная доля ответственности и умение сопереживать и сочувствовать другому человеку.

На протяжении всей реализации программы, подростки обучались организаторским способностям, работать в команде, отвечать за свои действия и поступки, учились играть в игры и завлекать в игры других людей. Свои успехи и неудачи подростки записывали в дневник (Приложение 4), они анализировали свои результаты и пытались найти решения, для трудно сложившейся ситуации.

Итогом программы, было то, что подростков отправляли на ведение мероприятий, посвящённым празднованию первого мая, день нашего двора, где подростки самостоятельно, без помощи взрослых увлекали в игры детей и взрослых, проводили с ними активизацию мотивационной сферы других людей, посредством обученных игровых технологий.

Таким образом, мы выясняем, что подростки научились идти на сближение с другими людьми, научились работать в команде с другими людьми и научились контролировать свои эмоции, также посредством проведения мероприятий, подростки частично научились справляться со стрессовыми ситуациями.

2.3. Динамика сформированности эмоциональной культуры подростков в системе дополнительного образования

Для исследования динамики сформированности эмоциональной культуры подростков в системе дополнительного образования были использованы те же самые методики, что использовались в исследовании сформированности уровня эмоциональной культуры.

С подростками вновь была проведена беседа и тест-анкета (Приложение 1). После того как подростки ответили на тест-анкету (Приложение 1) стало ясно, что уровень сформированности эмоциональной культуры подростков повысился. Они смогли объяснить, что такое эмоциональная культура, ее компоненты и как ее можно развивать.

Подростки посещали музеи, ходили на выставки, также они сказали, что благодаря своим выступлениям уровень их эмоциональной культуры повысился.

После проведенной беседы подростков попросили показать свои дневники (Приложение 4) и объяснить, как ведение дневника помогало им поднять свой уровень эмоциональной культуры, как они на них поспособствовали. Каждый подросток объяснил свои эмоциональные состояния, что на это влияло, как они справлялись с эмоциональными позывами и улучшали свою сформированность эмоциональной культуры, некоторым из детей понравилась идея с дневниками, и они собираются продолжать записывать свои эмоции и чувства и как можно справиться с ними, также они решили добавить в дневник свои изменения.

После этого подросткам вновь была роздана «Диагностика социально-психологических установок личности в мотивационно-потребностной сфере» О. Ф. Потёмкиной (Приложение 2), для выявления повышения уровня их мотивационной сферы.

После проведенной методики стало понятно, что у подростков также больше выражен альтруизм, чем эгоизм. В констатирующем эксперименте,

подросткам был интересен сам процесс деятельности, чем процесс результата. В контрольном эксперименте результат изменился, теперь подростков одинаково интересует процесс и результат своей деятельности. Это означает, что подростков интересует не только процесс помощи людям, они хотят видеть результат своих трудов и своей помощи, что помощь действительно нужна другим людям и они ее не навязывают.

Таблица 11 – показатели социально-психологических установок в мотивационно-потребностной сфере подростков в контрольной группе

| Испытуемый | Альтруизм | Эгоизм | Процесс деятельности | Результат деятельности |
|------------|-----------|---------|----------------------|------------------------|
| Г. В. | Высокий | Низкий | Высокий | Высокий |
| К. Г. | Высокий | Низкий | Высокий | Высокий |
| К. В. | Высокий | Низкий | Высокий | Низкий |
| М. М. | Высокий | Средний | Высокий | Высокий |
| М. П. | Высокий | Низкий | Низкий | Высокий |
| В. Я. | Высокий | Низкий | Средний | Высокий |
| Х. А. | Высокий | Средний | Средний | Высокий |
| Е. Р. | Высокий | Низкий | Высокий | Высокий |
| Ш. Н. | Низкий | Средний | Высокий | Низкий |

Из полученных данных видно, что подросткам свойствен альтруизм и результат своей деятельности. Им нравится ощущать себя кому-то нужными и делать счастливыми других людей. Процесс своей деятельности подростки направляют на помощь другим людям, делают их счастливыми и получают удовольствие от того, что они могут дать свою помощь другим.

Для выявления уровня эмоционального интеллекта подростков была использована методика Н. Холла (Приложение 3).

После проведенной методики, стало ясно, что у подростков уровень эмоционального интеллекта повысился и в основном подросткам осталась свойственна эмпатия, что означает, что подростки осознано, сопереживают текущему эмоциональному состоянию другого человека. Подросткам свойственно управлять своими эмоциями, и они умеют распознавать эмоции других людей.

Таблица 12 – Средние данные эмоционального интеллекта подростков в контрольной группе

| Испытуемый | Эмоциональный интеллект | Эмоциональная осведомленность | Управление своими эмоциями | Самотерапия | Эмпатия | Распознавание эмоций других людей |
|------------|-------------------------|-------------------------------|----------------------------|-------------|---------|-----------------------------------|
| Г. В. | Средний | Средний | Высокий | Низкий | Высокий | Средний |
| К. Г. | Высокий | Низкий | Средний | Средний | Высокий | Высокий |
| К. В. | Высокий | Средний | Низкий | Средний | Низкий | Высокий |
| М. М. | Средний | Низкий | Средний | Высокий | Средний | Средний |
| М. П. | Высокий | Средний | Высокий | Низкий | Средний | Высокий |
| В. Я. | Средний | Средний | Высокий | Низкий | Средний | Низкий |
| Х. А. | Высокий | Высокий | Средний | Средний | Средний | Высокий |
| Е. Р. | Высокий | Средний | Высокий | Высокий | Высокий | Средний |

| | | | | | | |
|-------|---------|---------|-------------|---------|-------------|---------|
| Ш. Н. | Высокий | Средний | Средни й | Средний | Высо кий | Высокий |
|-------|---------|---------|-------------|---------|-------------|---------|

По данным из таблицы видно, что подростки имеют высокий уровень эмоционального интеллекта имеют осведомленность своего эмоционального состояния, благодаря этому они могут справиться со своими эмоциями, подростки хорошо распознают эмоции других людей и имеют высокий уровень сопереживания, сочувствию другого человека, могут в любую минуту выслушать проблемы другого индивида и готовы в любую минуту помочь ему.

Для выявления эмоциональной коммуникабельности подростков была использована методика В. В. Бойко (Приложение 5).

По полученным данным, из констатирующего эксперимента было выявлено, что у подростков эмоции в некоторой степени осложняют взаимодействие с партнерами. Это выявлено по шкале, неумение управлять своими эмоциями. После вновь проведенной методики эмоции больше не осложняют взаимодействие с партнёрами. Иногда подросткам свойственно неадекватное проявление своих эмоций, но подростки научились их контролировать, конфликта с партнёрами больше не происходит, как это было раньше.

Таблица 13 – среднестатистические показатели уровня эмоциональной эффективности и «помех» в общении подростков в контрольной группе

| | | | | | | |
|----------------|--|---|--|--------------------------|---|--|
| Испытуе мый | Эмоционал ьная эффективн ость | Неуме ние управл ять эмоция ми | Неадеква тное проявлен ие эмоций | Негибко сть эмоций | Доминиров ание негативных эмоций | Нежела ние сближат ься с другим и людьми |
|----------------|--|---|--|--------------------------|---|--|

| | | | | | | |
|-------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Г. В. | Высокий | Средний | Средний | Высокий | Средний | Низкий |
| К. Г. | Средний | Высокий | Высокий | Высокий | Высокий | Низкий |
| К. В. | Высокий | Средний | Средний | Низкий | Высокий | Средний |
| М. М. | Низкий | Средний | Высокий | Средний | Средний | Средний |
| В. Я. | Низкий | Высокий | Средний | Высокий | Высокий | Низкий |
| Х. А. | Высокий | Средний | Высокий | Высокий | Низкий | Средний |
| Е. Р. | Низкий | Высокий | Средний | Средний | Высокий | Средний |
| Ш. Н. | Средний | Средний | Высокий | Средний | Средний | Высокий |

По данным из таблицы видно, что подростки умеют управлять своими эмоциями и адекватно проявлять их в обществе, также подростки умеют сглаживать конфликтные ситуации.

Для выявления эмоциональной экспрессивности подростков была использована методика Л. Е. Богиной (Приложение 6).

По полученным данным, можно сделать вывод, что у подростков внешнее выражение эмоций проявляется в изменении громкости голоса, чем больше они возбуждены, тем выше становится их интонация. Также под влиянием эмоций у подростков нарушается темп речи и двигательная активность.

Таблица 14 – данные эмоциональной экспрессивности подростков в контрольной группе

| Испытуемый | Недифференцированность экспрессивности | Громкость голоса | Темп речи | Образность речи | Сбой речи | Интонация | Двигательная активность | Лишние движения | Мимика |
|------------|--|------------------|-----------|-----------------|-----------|-----------|-------------------------|-----------------|---------|
| Г. В. | Высокий | Высокий | Высокий | Средний | Высокий | Высокий | Высокий | Низкий | Средний |
| К. Г. | Средний | Низкий | Средний | Высокий | Высокий | Средний | Средний | Высокий | Низкий |
| К. В. | Высокий | Средний | Высокий | Низкий | Средний | Низкий | Высокий | Средний | Низкий |
| М. М. | Низкий | Высокий | Средний | Средний | Низкий | Высокий | Средний | Высокий | Низкий |
| М. П. | Средний | Средний | Низкий | Высокий | Низкий | Высокий | Низкий | Низкий | Низкий |
| В. Я. | Высокий | Высокий | Низкий | Средний | Средний | Низкий | Средний | Низкий | Средний |
| Х. А. | Средний | Низкий | Высокий | Высокий | Средний | Низкий | Высокий | Высокий | Низкий |
| Е. Р. | Средний | Низкий | Средний | Низкий | Средний | Высокий | Низкий | Средний | Средний |
| Ш. Н. | Высокий | Высокий | Высокий | Низкий | Низкий | Низкий | Высокий | Высокий | Низкий |

| | | | | | | | | | |
|--|--|-----|----------|----|-----|----|----|------|-----|
| | | кий | оки й | ий | кий | ий | ий | окий | кий |
|--|--|-----|----------|----|-----|----|----|------|-----|

По данным из таблицы, мы делаем вывод, что подростки во время высокой возбудимости или волнения подростки могут справиться с изменением темпа речи и своей интонацией. Им не свойственно громко или быстро говорить, совершать не нужные манипуляции со своими движениями, вертеть в руках ручку, прикусывать губу, тереть свои волосы и т. д. Подросткам больше свойственна образность речи, они могут использовать крылатые фразы в своем рассказе, правильно и грамотно выражать свою мысль.

Таким образом, делаем вывод, что уровень сформированности эмоциональной культуры подростков повысился. Им свойственен альтруизм больше чем эгоизм, они готовы помогать людям и видеть результаты своих трудов.

Во время высокой возбудимости или волнения подростки могут справиться с изменением темпа речи и своей интонацией. Им не свойственно громко или быстро говорить, совершать не нужные манипуляции со своими движениями, вертеть в руках ручку, прикусывать губу, тереть свои волосы и т. д. Подросткам больше свойственна образность речи, они могут использовать крылатые фразы в своем рассказе, правильно и грамотно выражать свою мысль.

Подростки умеют управлять своими эмоциями и адекватно проявлять их в обществе, также подростки умеют сглаживать конфликтные ситуации.

Подростки имеют высокий уровень эмоционального интеллекта, имеют осведомленность своего эмоционального состояния, благодаря этому они могут справиться со своими эмоциями, подростки хорошо распознают эмоции других людей и имеют высокий уровень сопереживания, сочувствию

другого человека, могут в любую минуту выслушать проблемы другого индивида и готовы в любую минуту помочь ему.

Вывод по 2 главе

Динамика сформированности эмоциональной культуры подростков в системе дополнительного образования показала, что уровень сформированности эмоциональной культуры подростков повысился. Им свойственен альтруизм больше чем эгоизм, они готовы помогать людям и видеть результаты своих трудов.

Во время высокой возбудимости или волнения могут справиться с изменением темпа речи и своей интонацией. Им не свойственно громко или быстро говорить, совершать не нужные манипуляции со своими движениями, вертеть в руках ручку, прикусывать губу, тереть свои волосы и т. д. Подросткам больше свойственна образность речи, они могут использовать крылатые фразы в своем рассказе, правильно и грамотно выражать свою мысль.

Подростки умеют управлять своими эмоциями и адекватно проявлять их в обществе, также подростки умеют сглаживать конфликтные ситуации.

Подростки имеют высокий уровень эмоционального интеллекта имеют осведомленность своего эмоционального состояния, благодаря этому они могут справиться со своими эмоциями, подростки хорошо распознают эмоции других людей и имеют высокий уровень сопереживания, сочувствию другого человека, могут в любую минуту выслушать проблемы другого индивида и готовы в любую минуту помочь ему.

Работа с контрольной группой по программе «Эмоции в игре» дала положительный результат, подростки научились идти на сближение с другими людьми, снизились конфликты с партнерами и одноклассниками. Необоснованные эмоциональные экспрессии перестали проявляться, подростки чувствуют себя более открыто и уверенными в себе личностями.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, мы выясняем, что культура – это индивидуально (лично) освоенные духовные ценности. Любые знания имеют ценностное, культурное наполнение, если они приобретаются человеком в деятельности.

Эмоциональная культура развивает в индивидууме знание чувств и эмоций других людей, помогает переживать стрессовые ситуации, без вреда своему здоровью и психическому здоровью в целом. А также находясь в эмоциональной среде, личность реализует себя, проявляя те или иные эмоции, воздействует на другого (или других) участника этих отношений, тем самым либо создавая среду, либо преобразовывая ее.

Эмоциональная культура является неотъемлемой частью общей культуры, она помогает индивиду воспринимать, выражать, понимать и регулировать свои и чужие эмоции.

Делаем вывод, что условия, при которых происходят динамические изменения в структуре личности подростка, могут быть представлены в обобщенном виде как условия совершенствования эмоциональной культуры. Особо следует подчеркнуть роль педагога в создании этих условий – педагог должен обладать определенной компетентностью в данном вопросе.

Одним из условий может служить создание эмоциональной развивающей среды в системе дополнительного образования, включающий предметно-пространственное окружение, систему развивающих отношений, активность самого подростка, позволяет не только обогатить и существенно углубить эмоциональную культуру подростка, но и развивать качества, необходимые для жизни в обществе, его творческую деятельность. Для стимуляции эмоционально-творческой деятельности нужно заинтересовать и вызвать эстетическую реакцию подростка.

Педагогические условия могут служить для создания эмоциональной развивающей среды во внеучебном процессе, где подросток активно

принимает участие, позволяя ему не только обогащать, но и существенно углубляться в свою эмоциональную культуру, а также развивать качества и навыки необходимые для жизни в обществе и своей творческой деятельности.

Динамика сформированности эмоциональной культуры подростков в системе дополнительного образования показала, что уровень сформированности эмоциональной культуры подростков повысился. Им свойственен альтруизм больше чем эгоизм, они готовы помогать людям и видеть результаты своих трудов.

Во время высокой возбудимости или волнения могут справиться с изменением темпа речи и своей интонацией. Им не свойственно громко или быстро говорить, совершать не нужные манипуляции со своими движениями, вертеть в руках ручку, прикусывать губу, тереть свои волосы и т. д. Подросткам больше свойственна образность речи, они могут использовать крылатые фразы в своем рассказе, правильно и грамотно выражать свою мысль.

Подростки умеют управлять своими эмоциями и адекватно проявлять их в обществе, также подростки умеют сглаживать конфликтные ситуации.

Подростки имеют высокий уровень эмоционального интеллекта имеют осведомленность своего эмоционального состояния, благодаря этому они могут справиться со своими эмоциями, подростки хорошо распознают эмоции других людей и имеют высокий уровень сопереживания, сочувствию другого человека, могут в любую минуту выслушать проблемы другого индивида и готовы в любую минуту помочь ему.

Делаем вывод, что гипотеза исследования о том, что процесс формирования эмоциональной культуры подростков в системе дополнительного образования будет более эффективным, если определены теоретические положения структурирования содержания эмоциональной культуры, ее сущность и понятие, подтвердилась, так как уровень

сформированности эмоциональной культуры подростков повысился, они узнали, что его можно развивать и приобретать необходимые навыки и качества в общественной жизни и творческой деятельности индивида.

Так же выявлены педагогические условия формирования эмоциональной культуры подростков в системе дополнительного образования.

Библиографический список:

1. Авдулова, Т. П. Тенденции социализации подростков в контексте информационных предпочтений / Т. П. Авдулова // Психологические исследования. – 2011. – № 6.
2. Белкин, А. С. Основы возрастной педагогики. / А. С. Белкин // М.: Издательский центр «Академия» – 2000 – 192 с.
3. Божович, Л. И. Избранные психологические труды / Л. И. Божович Проблемы формирования личности // М. «Международная педагогическая академия» - 1995. – 209 с.
4. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности / Л. И. Божович // М.: Моск. псих. соц. Институт – 1995.
5. Бурлачук, Л. Ф. Психодиагностика / Л. Ф. Бурлачук. // Психодиагностика: учебник для вузов: СПб: «Питер» –2008.– № 2 – 352 с.
6. Выготский, Л. С. Психология развития человека / Л. С. Выготский // М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо – 2005. – 1136 с.
7. Выготский, Л. С. Психология развития как феномен культуры / Л. С. Выготский // избранные психологические труды Москва – Воронеж – 1996. – 510 с.
8. Дубовская, Е. М. Транзитивность общества как фактор социализации личности / Е. М. Дубовская // Психологические исследования. – 2014. – № 36. – С. 7.
9. Егорова, М. С. Исследование развития в психологии индивидуальных различий / М. С. Егорова// Психологические исследования. – 2014. – № 36. – 12 с.
10. Изард, К. Э. Психология эмоций/ К. Э. Изард // СПб: «Питер» – 2000. – 464 с.
11. Ильин, Е. П. Мотивация и мотивы / Е. П. Ильин // СПб.: Питер – 2006. – 512 с.

12. Ильин, Е. П. Мотивация и мотивы / Е. П. Ильин. // СПб.: Питер – 2000. – 137 с.
13. Ильин, Е. П. Эмоции и чувства. / Е. П. Ильин // учебное пособие: СПб: «питер» – 2001. – 752 с.
14. Подласый, И. П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов/ И. П. Подласый // учебное пособие для вузов: М: «Владос» 2004. –365с.

Приложение 1

Тест-анкета

Анкета предназначена для того, чтобы определить имеют ли подростки представление об эмоциональной культуре и уровни их сформированности в целом.

Инструкция к тесту

Внимательно прочтите вопросы теста и дайте ответ, тот который считаете правильным

Тест

1. ФИО _____

2. Возраст _____

3. Дайте определение эмоциональной культуры _____

4. Как вы думаете, эмоциональная культура окружает Вас в вашем творчестве? _____

5. На Ваш взгляд эмоциональную культуру можно развивать? Если, да, то каким образом? _____

6. Ваша творческая деятельность приносит Вам удовольствие?

7. Дата заполнения _____

Приложение 2

«Диагностика социально-психологических установок личности в мотивационно-потребностной сфере» О. Ф. Потёмкиной.

Ключ к методике

Часть первая: выявления установок на «альтруизм – эгоизм», «процесс – результат»:

Ориентация на процесс: 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37

Ориентации на результат: 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38

Ориентация на альтруизм: 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39

Ориентация на эгоизм: 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40

Часть вторая: выявления установок «свобода – власть», «труд – деньги»:

Ориентация на труд: 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37

Ориентации на свободу: 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38

Ориентация на власть: 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39

Ориентация на деньги: 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40

Обработка и анализ теста.

За каждый ответ «да» начисляется 1 балл. Вычисляется сумма значений по каждой из восьми установок личности.

Интерпретация полученных результатов.

Люди более ориентированы на процесс, менее задумываются над достижением результата, часто опаздывают со сдачей работы, их процессуальная направленность препятствует их результативности; ими больше движет интерес к делу, а для достижения результата требуется много рутинной работы, негативное отношение к которой они не могут преодолеть.

Приложение 3

«Диагностика эмоционального интеллекта» Н. Холл.

Методика предложена для выявления способности понимать отношения личности, репрезентируемые в эмоциях, и управлять эмоциональной сферой на основе принятия решений. Она состоит из 30 утверждений и содержит 5 шкал:

Обработка и интерпретация к тесту

Эмоциональная осведомленность: 1, 2, 4, 17, 19, 25

Управление своими эмоциями: 3, 7, 8, 10, 18, 30

Самотивация: 5, 6, 13, 14, 16, 22

Эмпатия: 9, 11, 20, 21, 23, 28

Распознавание эмоций других людей: 12, 15, 24, 26, 27, 29

Уровни парциального эмоционального интеллекта в соответствии со знаком результатов:

- 14 и более – высокий;
- 8-13 – средний;
- 7 и менее – низкий.

Интегративный уровень эмоционального интеллекта с учетом доминирующего знака определяется по следующим количественным показателям:

- 70 и более – высокий;
- 40-69 – средний;
- 39 и менее – низкий.

Приложение 4

«Мои эмоции и чувства»

| Дата | Эмоциональная реакция | Эмоциональный отклик | Анализ данной эмоции | Эмоциональный отклик за прошедший день |
|------|-----------------------|----------------------|----------------------|--|
| | | | | |

Приложение 5

«Диагностика эмоциональных барьеров в межличностном общении» В. В. Бойко

Обработка и интерпретация к тесту

- Неумение управлять эмоциями, дозировать их: +1, -6, +11, +16, -21
- Неадекватное проявление эмоций: -2, +7, +12, +17, +22
- Негибкость, неразвитость, невыразительность эмоций: +3, +8, +13, +18, -23
- Доминирование негативных эмоций: +4, +9, +14, +19, +24
- Нежелание сближаться с людьми на эмоциональной основе: +5, +10, +15, +20, +25

Интерпретация результатов теста

От 0 до 25. Чем больше баллов, тем очевиднее ваша эмоциональная проблема в повседневном общении.

От 0 – 2. Либо вы были неискренни в своих ответах, либо плохо видите себя со стороны.

Не более 5 баллов, эмоции обычно не мешают вам общаться с партнерами;

6-8 баллов – у вас есть некоторые эмоциональные проблемы в повседневном общении;

9-12 баллов – свидетельство того, что ваши эмоции «на каждый день» в некоторой степени осложняют взаимодействие с партнерами;

13 баллов и больше – эмоции явно мешают устанавливать контакты с людьми, возможно, вы подвержены каким-либо дезорганизирующим реакциям или состояниям.

Обратите внимание, на возникновение конкретных «помех», которые отчетливо возникают – это пункты, по которым вы набрали 3 и более баллов.

Приложение 6

«Вопросник по эмоциональной экспрессии» (ВЭЭ) Л. Е. Богиной

Громкость голоса «да» - 1, 11, 26, 28, 36

Темп речи «да» - 6, 14, 17, 25, 41

Образность речи «да» - 2, 4, 45, 46, 48

Сбой речи «да» - 10, 24, 43, «нет» - 33, 35

Интонация «да» - 8, 9, 13, 19, 37

Двигательная активность «да» - 5, 7, 20, 31, 39

Лишние движения «да» - 3, 16, 21, 23, 44

Мимика «да» - 27, 29, 32, 42, «нет» - 18

Недифференцированная по каналам экспрессия «да» - 12, 15, 30, 38, 40, 47,