

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

«Педагогика и методики преподавания»

44.04.02 Психолого-педагогическое образование

«Педагогика и психология воспитания»

**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

на тему «Развитие творческих способностей обучающихся в условиях  
информационно-образовательной среды учреждения дополнительного  
образования»

Студент(ка)

Н.В. Дохтурова

Научный  
руководитель

И.В. Руденко

Руководитель магистерской

программы д-р пед. наук, профессор И.В. Руденко

«    »                      2017 г.

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой д-р пед. наук, профессор Г.В. Ахметжанова

«    »                      2017 г.

Тольятти 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
Глава 1. Теоретические подходы к разработке проблемы развития творческих способностей обучающихся в информационно-образовательной среде учреждения дополнительного образования	
1.1. Проблема развития творческих способностей обучающихся в психолого-педагогической литературе.....	12
1.2. Информационно-образовательная среда учреждения дополнительного образования как фактор развития творческих способностей.....	25
1.3. Проектирование процесса развития творческих способностей обучающихся в информационно-образовательной среде учреждения дополнительного образования.....	43
Выводы по первой главе.....	55
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческих способностей обучающихся в условиях информационно-образовательной среды учреждения дополнительного образования	
2.1. Выявление уровня творческих способностей обучающихся учреждения дополнительного образования "Планета".....	57
2.2. Организация опытнo-экспериментальной работы по развитию творческих способностей обучающихся в информационно-образовательной среде учреждения дополнительного образования «Планета».....	71
2.3. Динамика развития творческих способностей обучающихся МБОУ ДО «Планета».....	82
Выводы по второй главе.....	90
Заключение.....	92
Список используемой литературы.....	95
Приложение.....	101

## ВВЕДЕНИЕ

Современное общество обозначило перед системой образования проблему развития творчества подрастающего поколения, так как именно творческое мышление и деятельность позволяет человеку ориентироваться в условиях быстро меняющейся информации, перерабатывать знания в компетенции. В ряде документов последних лет определены конкретные задачи, обеспечивающие деятельность образовательной организации в этом направлении. В Концепции развития дополнительного образования детей Российской Федерации (2014 г.) подчеркивается значимость работы по развитию мотивации к творчеству, созданию пространства для самоактуализации и самореализации личности [16, с. 2]. В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации (2015-2025) поставлена задача обеспечения «доступности для всех категорий детей качественного воспитания, способствующего удовлетворения их индивидуальных потребностей, развитию творческих способностей» [37, с. 10].

Проблемой развития творческих способностей занимались многие отечественные и зарубежные исследователи. История развития научных взглядов на творческие способности рассматриваются в работах зарубежных исследователей (И. Кант, А. Камо, Терстоун, представителей гуманистической психологии А. Маслоу и К. Роджерс, концепция креативности и дивергентного мышления Дж. Гилфорд).

Отечественные педагоги и психологи рассматривают творческие способности как деятельность, раскрывающую внутренний потенциал личности, с высокой степенью увлеченности и активности (В.И. Бехтерев, И.О. Мотков, Л.А. Большакова); как сложное образование из индивидуальных-психологических особенностей личности на основе врожденных задатков и особенностей (С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов); как комбинацию различных видов и групп эмоционально-волевых и

психологических способностей, образующих индивидуальность человека (А.Н. Леонтьев, В.А. Крутецкий, Б.Г. Ананьев).

Вопрос развития творческих способностей рассматривается через развивающее обучение, ориентированное на зону потенциального развития ребенка (Р.С. Немов, Л.С. Выготский, Л.В. Занков); экспериментальную деятельность, исключающую шаблоны и стереотипы (В.Н. Дружинина, Д.Б. Богоявленская). В современной педагогике разработаны методы и приемы стимулирования творческой активности обучающихся, когнитивные и креативные методы обучения, методики творческого развития и воспитания ТРИЗ и АРИЗ. В этой связи возникает необходимость внедрения в педагогический процесс образовательной организации методик, способствующих творческому развитию детей, с опорой на опыт исследователей и новые технологии.

Именно информационно-коммуникативные технологии раскрывают новые возможности в организации образовательного процесса, становятся тем эффективным средством, способствующим развитию творческих способностей обучающихся. Процессы модернизации образования затрагивают одно из актуальных направлений – развитие информационно-образовательной среды учреждений. В Стратегии развития воспитания отмечается деятельность учреждения дополнительного образования по усилению воспитательных возможностей информационных ресурсов, использованию современных информационно-коммуникативных технологий для обеспечения творческого развития обучающихся [37, с 9]. Особое значение приобретает работа по применению новых образовательных форм сетевого и электронного обучения и технологий, использованию открытых сервисов информационного сопровождения, интернет-ресурсов в целях повышения качества образовательного процесса и обеспечения открытости системы образования [17].

Перемены, происходящие в современном информационном обществе, диктуют новые требования к подрастающему поколению: инициативность,

быстрота мышления, изобретательность, предприимчивость, что невозможно развить без творчества и самостоятельности. Одним из актуальных запросов, предъявляемых к системе образования, является развитие творческих способностей обучающихся. Подготовка такого выпускника, который может эффективно находить решения, способы действия в изменяющемся мире, проявляя творческий подход, креативность, нестандартность мышления.

Анализ научно-методической литературы, посвященной проблеме информационной образовательной среды, позволил раскрыть ее влияние на развитие творческих способностей обучающихся. Авторы представили информационно-образовательную среду как целую педагогическую систему, сформированную на основе разнообразных информационных ресурсов, средств и педагогических технологий (Л.И. Аникушина, А.А. Андреев, Н.К. Конопатова, Ю.Г. Коротенков, С.И. Макулов, С.Р. Хабльева). Исследователи рассматривают неограниченные возможности Интернет для образования, применение дистанционных технологий для развития творчества обучающихся (Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, А.В. Хуторской). В этой связи возникает необходимость проектирования информационно-образовательной среды в учреждении дополнительного образования, с включением всех компонентов эффективных форм, технологий, способствующих развитию творчества.

Проведенный анализ позволил выявить недостатки, которые проявляются в недостаточной разработке проблемы развития творческих способностей обучающихся в условиях информационно-образовательной среды; в отсутствии практических методических разработок по развитию творческих способностей для учреждений дополнительного образования.

Таким образом, возникшие противоречия обусловлены несоответствием между:

– потребностью общества в подготовке обучающихся к творческой деятельности и недостаточной разработанностью педагогических условий

развития творческих способностей средствами информационно-образовательной среды учреждения дополнительного образования;

– возможностями использования информационных технологий для развития творческих способностей обучающихся и недостаточным программно-методическим обеспечением образовательного процесса современным содержанием программ дополнительного образования;

– необходимостью объективной оценки творческих способностей обучающихся и недостаточной разработанностью педагогического, диагностического инструментария.

Необходимость разрешения указанных противоречий определяет проблему исследования: каковы содержание, формы и методы развития творческих способностей обучающихся в условиях информационно-образовательной среды учреждения дополнительного образования.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей обучающихся.

Предмет исследования: содержание, формы, методы развития творческих способностей обучающихся в условиях информационно-образовательной среды учреждения дополнительного образования.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и апробировать содержание, формы, методы развития творческих способностей обучающихся в условиях информационно-образовательной среды учреждения дополнительного образования.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческих способностей обучающихся в условиях информационно-образовательной среды учреждения дополнительного образования.
2. Спроектировать модель развития творческих способностей обучающихся в учреждении дополнительного образования детей.

3. Разработать и апробировать модульную программу дополнительного образования, направленную на развитие творческих способностей обучающихся в условиях информационно-образовательной среды.
4. Проверить эффективность реализации опытно-экспериментальной работы на основе разработанного диагностического инструментария.

Ведущая идея исследования состоит в теоретическом обосновании содержания, форм и методов развития творческих способностей обучающихся в условиях спроектированной информационно-образовательной среды учреждения дополнительного образования.

Гипотеза исследования: процесс развития творческих способностей обучающихся будет результативным, если:

- спроектирована, теоретически обоснована и экспериментально проверена модель развития творческих способностей обучающихся в условиях информационно-образовательной среды;
- разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Матрица творчества», содержание, формы и методы реализации которой направлены на развитие когнитивного, мотивационно-потребностного и деятельностно-поведенческого критериев творческих способностей;
- разработан диагностический инструментарий для определения уровня развития творческих способностей обучающихся учреждения дополнительного образования.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

- теории развивающего обучения (Л.С. Выготский, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин);
- теория личностно-ориентированного образования (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Е.В. Бондаревская);
- гуманистическая концепция развития личности (К. Роджерс, А. Маслоу);
- теории психологии и педагогики творческих способностей (В.И. Бехтерев, А.Н. Лук, В.Н. Дружинина, Д.Б. Богоявленская, Б.Г. Ананьев, Д.Б. Богданова, Л.А. Большакова, В.А. Крутецкий О.И Мотков, Б.М. Теплов, Р.С. Немов,

В.В. Давыдов, В.А. Сластенин, А.В. Хуторской, И.С. Якиманская, Дж. Гилфорд, Терстоун);

– теория и процессы развития информационной среды (Джеймс Глик, Ллойт Сет, С.Б. Цымбаленко, Ю.А. Шрейдер, О.А. Ильиченко, Ж.Н. Зайцева, В.И. Солдаткин, С.Р. Хаблиева, Л.А. Аникушина, А.А. Андреева, Н.К. Конопатова, Ю.Г. Коротенков, С.И. Макулов);

– теория и методики дистанционного обучения (Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, А.В. Хуторской);

– работы о проектировании образовательной среды (Н.И. Конюхов, А.М. Новиков, Д.А. Новиков).

Методы исследования:

– теоретические (анализ философской, психолого-педагогической литературы, нормативно-правовых документов по проблеме исследования, периодических изданий, систематизация, классификация, сравнительный анализ, моделирование);

– эмпирические (наблюдение, анкетирование, тестирование, педагогический эксперимент, констатирующий и формирующий эксперимент, экспертные оценки);

– методы математической обработки результатов экспериментов.

Опытно-экспериментальной базой исследования стало муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Планета» г.о. Тольятти. Исследованием было охвачено 60 обучающихся, в экспериментальной группе – 30 человек, в контрольной – 30 человек.

Этапы исследования:

Первый этап (2015 г.) – поисково-аналитический. Изучалась проблема развития творческих способностей обучающихся; проводился теоретический анализ философской и психолого-педагогической литературы; определялись объект, предмет и задачи магистерской работы, разрабатывался понятийный аппарат, модель развития творческих способностей обучающихся в условиях

информационно-образовательной среды учреждения дополнительного образования.

Второй этап (2016 г.) – проектировочный. Осуществлялась опытно-экспериментальная работа, разрабатывалась и апробировалась модульная дополнительная общеобразовательная программа «Матрица творчества». Осуществлялась подборка диагностического инструментария и проведение констатирующего эксперимента по определению уровня развития творческих способностей обучающихся учреждения дополнительного образования.

Третий этап (2017 г.) – аналитико-обобщающий. Проводился сравнительный анализ и обобщались результаты исследования. Оценивались результаты формирующего эксперимента, уточнялись положения, выносимые на защиту, формулировались выводы, велось текстовое оформление диссертации.

Научная новизна исследования:

- спроектирована и научно обоснована модель развития творческих способностей обучающихся в условиях информационно-образовательной среды учреждения дополнительного образования (содержащая компоненты и критерии развития творческих способностей);
- систематизирован диагностический инструментарий для определения уровня развития творческих способностей обучающихся учреждения дополнительного образования.

Теоретическая значимость исследования заключается в выявлении и систематизации взглядов на понятия «творческие способности», «информационно-образовательная среда»; проектировании теоретической модели развития творческих способностей обучающихся учреждения дополнительного образования в условиях учреждения дополнительного образования.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Матрица творчества» в образовательном

процессе учреждения дополнительного образования. Медиа-пособия «Чемоданчик путешественника», «Цветовая таблица» могут найти применение в организации образовательного процесса педагога дополнительного образования.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается их согласованностью с методологическими положениями психолого-педагогических наук, обоснованной логикой исследования с позиций системного, деятельностного, личностно-ориентированного подходов; применением комплекса форм и методов, соответствующим целям и задачам исследования; показательностью выборки контрольной и экспериментальной групп обучающихся; внедрением полученных результатов исследования в образовательный процесс учреждения дополнительного образования «Планета».

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялась в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Планета» г.о. Тольятти.

Результаты экспериментальной работы были представлены на кафедре «Педагогика и методики преподавания» Тольяттинского государственного университета (2017 г.), областной стажерской площадке (г. Тольятти 2017 г.), региональных форумах педагогических работников дополнительного образования (г. Самара 2016 г.), получившие положительную оценку и одобрение коллег.

Основные положения докладывались на научно-практических конференциях: Межрегиональной научно-практической конференции работников дополнительного образования детей «Воспитание детей и молодежи в современном образовательном пространстве» (г. Самара, 2016 г.); заседании областного методического объединения по информационным технологиям (г. Самара, 2016 г.); областной стажерской площадке «Информационно-коммуникативные технологии в практике учреждения дополнительного образования» (г. Тольятти, 2017 г.); областной Интернет-

конференции по игровым технологиям. (Самара, 2016 г.); городском педагогическом марафоне «От компетентного педагога к новому качеству образования» (г. Тольятти, 2016 г.).

По итогам исследования опубликовано 8 работ, из них 5 статей, учебно-методическое пособие; 2 программы дополнительного образования.

На защиту выносятся:

1. Модель развития творческих способностей обучающихся в условиях информационно-образовательной среды учреждения дополнительного образования, в основе которой целевой, содержательный, организационно-деятельностный, оценочно-результативный компоненты.
2. Модульная программа дополнительного образования «Матрица творчества», включающая формы и методы, направленные на развитие творческих способностей обучающихся в условиях информационно-образовательной среды учреждения дополнительного образования.
3. Диагностический инструментарий для определения уровня развития творческих способностей обучающихся в условиях информационно-образовательной среды.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка из 55 наименований, 11 таблиц, 12 рисунков, 4 приложения.

Глава I. Теоретические подходы к разработке проблемы развития творческих способностей обучающихся в информационно-образовательной среде учреждения дополнительного образования.

1.1. Проблема развития творческих способностей обучающихся в психолого-педагогической литературе.

Перемены, происходящие в современном информационном обществе, диктуют новые требования к подрастающему поколению: инициативность, быстрота мышления, изобретательность, предприимчивость, что невозможно развить без творчества и самостоятельности. Одним из актуальных запросов, предъявляемых к системе образования, является развитие творческих способностей обучающихся. Подготовка такого выпускника, который может эффективно находить решения, способы действия в изменяющемся мире, проявляя творческий подход, креативность, нестандартность мышления. На протяжении многих лет проблема развития творческих способностей привлекает внимание многих отечественных и зарубежных деятелей педагогики и психологии. Для понимания сущности данного вопроса, были рассмотрены основные понятия, связанные с творчеством.

В психологическом словаре «творчество» рассматривается, как «теоретическая или практическая деятельность, в процессе которой появляются новый продукт: знания, способы действия или материальные объекты, изобретения, научные открытия, создание новых художественных, музыкальных произведений» [31, с. 350]. Творческий процесс предполагает наблюдение за окружающей действительностью и ее явлениями, избирательность внимания, эмоциональный подъем, умственное и волевое напряжение, яркое воображение, логический анализ и синтез. Педагогическая энциклопедия определяет творчество как «высшая форма активной деятельности, оригинальная и социально значимая» [9, с. 132].

Анализ научно-методической литературы, посвященный проблеме

«способностей», показывает разнообразные трактовки определения. В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова, способность рассматривается как природная одаренность, талантливость. «Педагогический энциклопедический словарь» описывает способности как: «необходимое условие выполнения определенной деятельности и индивидуально-психологические особенности личности. Состоят из отдельных знаний, умений и навыков и готовности к обучению» [28, с. 210].

По мнению исследователей, существуют различные классификации способностей, такие как: интеллектуальные, коммуникативные, познавательные, имажинативные сенсомоторные, перцептивные, мнемонические. Различают общие и специальные способности, проявляемые в разнообразных предметных областях и видах деятельности: технические, художественные, музыкальные, литературные, инженерные, научные, лингвистические, гуманитарные. Особым образом выделяются творческие способности – умение человека находить особый взгляд на привычные предметы и задачи. Эта способность зависит от кругозора человека, чем больше его опыт и накопленных знаний, тем легче ему взглянуть на предмет с разных ракурсов. Творческий человек – оригинально мыслящий человек, способный на нестандартные решения.

«Творческие способности» в психологическом словаре рассматриваются, как: «индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода» [31, с. 359]. Национальная психологическая энциклопедия дает следующее описание: «Творческая способность позволяет нам вырваться из плена привычных психологических ассоциаций и готовых идей, упорядочивая материал, которым мы располагаем, по-новому, более глобально, подчиняясь новому смыслу» [35 с. 321]. В педагогической энциклопедии данное понятие рассматривается, как «создание оригинального продукта, в процессе работы над которым применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются индивидуальность, искусство» [9, с. 32].

Трактовка определения творчества со временем менялась в трудах различных исследователей. Первоначально творческие способности сравнивались с интуицией, тонким пониманием предмета, особым чутьем. Далее было сопоставление с интеллектом, впоследствии перешедшее к его противопоставлению. Интеллектуальную одаренность рассматривали как необходимое, но недостаточное условие творческой активности личности. Ведущую роль в творческом процессе отдавали мотивации и личностным чертам. В дальнейших исследованиях, было доказано, что люди с высоким уровнем интеллекта имеют низкий уровень развития творчества. Эти данные подтверждают, что творческие способности обладают таким набором индивидуальных свойств, которые не зависят от интеллектуальности.

История формирования научных взглядов на творческие способности началась сравнительно недавно. В конце XVIII в., согласно концепции творчества И. Канта, «творческий процесс представляет собой общность сознания, субъективности представлений и воображения» [15, с. 1]. Под воображением философ понимал единство сознательной и бессознательной деятельности, а под творческой способностью – связь чувственных впечатлений и рассудка. Продолжая идею экзистенциализма, А. Камю считал субъектом и объектом творчества свободную личность, которая познает мир интуитивно. Философ понимал творчество как «поиск смысла жизни, поиск того, что содержит в себе основные ценности и идеалы: красоту, добро, истину, справедливость, свободу» [15, с. 18]. Представители гуманистической психологии А. Маслоу и К. Роджерс считали, что «творчество – универсальная функция человека, которая ведет ко всем формам самовыражения» [15, с. 2]. Известный американский психолог Дж. Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта, установил, что творческая способность или креативность является самостоятельным фактором, независимым от интеллекта. Его теория гласит, что между уровнем

интеллекта и уровнем креативности есть незначительная корреляция [8, с. 123].

Наиболее развитой концепцией является «теория интеллектуального порога» Э.П. Торренса: «если IQ ниже 115-120, интеллект и креативность образуют единый фактор, при IQ выше 120, творческая способность становится независимой величиной» [54], то есть нет творческих личностей с низким интеллектом, но есть интеллектуалы с низкой креативностью» [51]. Дж. Гилфорд выделял операцию дивергенции, как основу креативности как общей творческой способности. Исследователи интеллекта пришли к выводу о слабой связи творческих способностей со способностями к обучению и интеллектом. Одним из первых на различие творческой способности и интеллекта обратил внимание Терстоун. Он отметил, что в творческой активности важную роль играют такие факторы, как особенности темперамента, способность быстро усваивать и порождать идеи, а не критически относиться к ним. Исследователь отметил, что творческие решения приходят в момент релаксации, рассеивания внимания, а не в момент, когда внимание сознательно концентрируется на решении проблем [53].

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остаётся до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего, с особенностями мышления. Дж. Гилфорд установил, что творческим личностям свойственно дивергентное мышление [52]. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только

определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

- быстрота – способность высказывать максимальное количество идей;
- гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей;
- оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи, предлагать ответы, не совпадающие с общепринятыми;
- законченность – способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид [52].

По Дж. Гилфорду, одна из способностей человека, определяющая творческие способности – креативность. Это «совокупность психических свойств, обеспечивающих творчество, способность генерировать новые идеи, создавать новые понятия, формы. К ним относят воображение, гибкость ума, дивергентное мышление (мышление разностороннего движения к решению проблем с нахождением многих решений, новых идей и возможностей), мотивации творчества, нестандартность и оригинальность мышления и другие» [8, с. 433].

Большой вклад в разработку проблем творческих способностей внесли отечественные педагоги и психологи. Психолог В.И. Бехтерев рассматривал ситуацию творчества, как «решение появившейся проблемы, выступающей раздражителем и двигателем, вокруг которой происходит необходимая концентрация прошлого опыта» [4, с. 12]. В своих работах Л.С. Выготский выделял два основных вида поступков человека. Один из них – воспроизводящий, или репродуктивный вид, связанный с прежними впечатлениями, повторением идей и приемов поведения. Второй вид деятельности – комбинирующий или творческий, создающий новые образы или действия, изменяющий настоящее и направляющий человека в будущее [7]. Особый взгляд в данном вопросе у психолога В.Н. Дружинина, рассматривающего творческий процесс как преобразование

действительности, культуры и самого себя [10]. Данная концепция нашла продолжение в работах Д.Б. Богоявленской, рассматривающей творчество как условие развития личности, раскрытие внутренних потенциалов и стремление к оригинальности, открытие, созидание новых идей и продуктов. Процесс творчества сопровождается развитием познавательной сферы человека, его высокой мотивацией и ценностной ориентацией. Творческий процесс выступает условием развития личности, созидательной деятельности, направленной на новый продукт и идеи [15 с. 2].

В работах С.Л. Рубинштейна, способность рассматривается как сложное образование, состоящее из ряда психологических качеств и свойств, проявляющихся и вырабатывающихся в конкретной деятельности [32]. Б.М. Теплов трактовал способности как «индивидуально-психологические особенности личности, возникающие на основе врожденных задатков и особенностей, на развитие которых влияют мотивы, темперамент и самооценка. Способности – результат деятельности психических процессов, посредством которых регулируются деятельность индивида» [40, с.45].

Согласно исследованиям А.Н. Леонтьева, существуют два вида способностей: природные (биологические) и специфически человеческие (социально-исторического происхождения). Способности определяются как «...онтогенетические свойства отдельного индивида, комбинация которых обеспечивает успешную деятельность, в зависимости от внешних условий» [33, с. 129]. Доктор психологических наук В.А. Крутецкий особое внимание уделял эмоционально-волевым способностям личности, раскрывающих отношение к деятельности. Исследователь обозначил общие способности, необходимые для организации любой деятельности, и специальные, для выполнения определенной работы. Способности подразделяются на практические и теоретические, связанные с абстрактно-теоретическим мышлением человека [15].

Следует отметить теорию индивидуальности Б.Г. Ананьева, определяющую структуру психологических свойств, влияющих на развитие способностей. Исследователь выделил способности в три группы:

- индивидуальные или природные свойства, высшим уровнем которых являются задатки, как интеграция индивидуальных свойств человека;
- субъектные свойства, характеризующие человека как субъекта деятельности через познание, общение и труд;
- личностные свойства, определяющиеся социальными ролями, статусом, характером и ценностями человека.

Комбинация данных групп образует индивидуальность человека, преобразуя субъектные свойства и природные свойства. Исследователь отметил, что важной особенностью личности является возможность индивида преобразовывать способности. Высшей интеграцией качеств человека, присущих от рождения, выражающихся в выдающихся способностях и умениях, является талант. Талантливый человек может демонстрировать свои способности в нескольких видах деятельности, но чаще всего ограничивается одним направлением. Высшим проявлением таланта и интеллекта является гениальность, которая определяется высоким уровнем творческого потенциала личности, способностью достичь уникальных результатов в любой сфере деятельности, высокой продуктивностью и скоростью работы [1]. Гении опережают своё время, формируют зону ближайшего развития общества и культуры посредством научных открытий, концепций, технических изобретений и художественных произведений.

В исследованиях Р.С. Немова творчество выступает как обязательный компонент любой деятельности, в которой присутствует интерес учащегося, новые открытия и новые знания [12]. Главным условием деятельности является её развивающий характер, ориентация на зону потенциального развития ребенка и социальная значимость результата. Данная идея также прослеживается в работах Л.С. Выготского, утверждающего, что

воображение тесно взаимосвязано с творчеством, развивается по мере накопления личного опыта и взросления самого ребенка. Психолог отмечал, что психические «природные» функции, данные при рождении, имеют возможность преобразоваться в функции высшего «культурного» уровня. Накопленный опыт ребенка, окружение и его интересы непосредственно влияют на работу механизма творческого воображения. Данное качество зависит от таких факторов, как особенности умственного развития, воспитания и обучения, индивидуальности (коммуникации, самореализации, социальной оценки его деятельности, темперамента и характера) При эффективном обучении формируется «зона ближайшего развития» ребенка, выявляющая его потенциал [7].

Психолог Л.А. Большакова определяет творческие способности как сложное личное качество, отражающее способность человека к творчеству в разных сферах жизнедеятельности, а также позволяет оказывать поддержку в творческой самореализации другим людям. По мнению автора: «это высокая степень увлечённости, интеллектуальной активности, познавательной самостоятельности личности» [6, с. 14]. О.И. Мотков под творческими способностями понимал способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта [25].

Можно отметить, что детское творчество, по мнению психологов и педагогов В.Н. Дружининой, Д.Б. Богоявленской и других, это такая форма самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отказывается от привычных шаблонов и способов выражения окружающего мира, экспериментирует, и создает что-то новое для себя и других. В рассуждениях о детских творческих способностях отмечается естественное поведение ребёнка, отсутствие шаблонов и стереотипов. В таком случае особую важность приобретает поддержка ребенка, что усиливает его мотивацию и уверенность в своей одаренности.

Деятельность рассматривается как способ интеллектуального и эмоционального развития ребенка, имеет непростую структуру творческого воображения, выстраивается в несколько этапов и оказывает воздействие на формирование и развитие личности ребенка. Проанализировав работы нескольких психологов, можно выделить общую структуру организации творческого процесса. На первоначальном этапе происходит формирование идеи и замысла. Л.С. Выготский отмечает большое влияние взрослых на первоначальный замысел ребенка младшего возраста, по причине его неопытности и неустойчивости психических процессов. На втором этапе происходит реализация идеи, с использованием воображения, опыта и различных инструментов. Ребёнок демонстрирует навыки владения выразительными средствами и различными способами творчества (рисунок, аппликация, поделка, механизм, пение, ритмика, музыка). Любой творческий процесс завершается анализом работы, с привлечением взрослых и сверстников. Т. Рибо выделяет три стадии развития воображения: детство – наполненное фантазией, сказками, вымыслами; юность – сочетающая логику и вымысел; зрелость – интеллект находится над воображением [10, с. 98]. Л.В. Занков выделил 3 стадии развития творческого мышления:

- а) наглядно-действенное (период раннего детства, дошкольный возраст);
- б) причинное (начальная школа);
- в) эвристическое (период взросления, с 12-14 лет) [55].

Как отмечает О.И. Мотков, немаловажным фактом является то, что творчество и его результаты должны быть наполнены нравственно-духовным содержанием; результаты творчества – отражать отношение ребенка к миру, его представления о самом себе и об окружающих людях. Основополагающим в детском творчестве является сам процесс, осуществление деятельности, а не конечный продукт. Ценность в большом душевном подъеме ребенка, при неременной поддержке взрослых оригинальности и самобытности творческого процесса. Детское творчество неразрывно связано с игрой, в процессе которой происходит гармоничное

развитие личности. По мере взросления, творчество может стать основной деятельностью ребёнка [3].

Для оценки развития творческих способностей исследователи выделяют различные критерии. А.Н. Лук определяет следующие признаки развития творчества: легкость генерирования идей, гибкость мышления, оригинальность, зоркость в поисках проблем, цельное восприятие, навыки отдаленного ассоциирования, владение обобщающими стратегиями, оценочные навыки [47]. Д.Б. Богоявленская подчеркивает такие параметры как: беглость мысли (количество идей); гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую); любознательность, фантастичность, оригинальность (способность производить идеи) [6, с. 65]. Т.Г. Богданова акцентирует свое внимание на совокупности множества способностей: умение рисковать, дивергентное мышление, гибкость в мышлении и действиях, быстрота мышления, способность высказывать оригинальные идеи и изобретать что-то новое, богатое воображение, восприятие неоднозначных вещей, высокие эстетические ценности, развитая интуиция.

Существует несколько подходов в развитии творческих способностей учащихся. Один из подходов – система развивающего обучения Л.В. Занкова, направленную на систему обучения и воспитания, «помощь в раскрытии духовных сил, зреющих в ребенке, создание благоприятных, природосообразных условий для их созревания и развития» [8]. Обучаясь по системе Л.В. Занкова, учащиеся не просто решают, обсуждают, а наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы, выясняют закономерности. Их действия с учебным материалом носят преобразующий характер, при этом напрягаются ум и воля, развивается стремление довести дело до конца, пробуждаются интеллектуальные чувства; и комбинирующий, творческий вид деятельности является в действиях учащихся доминирующим. Учёные и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач)

считают, что «один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности: способность рисковать, дивергентное мышление, гибкость в мышлении и действиях, скорость мышления, способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые, богатое воображение, восприятие неоднозначности вещей и явлений, высокие эстетические ценности, развитая интуиция» [44].

В современной педагогике разработаны и внедрены в практику методы и приемы развития творческих способностей обучающихся:

- Метод образного сравнения (аналогии), когда какой-то сложный процесс или явление сравниваются с более простым и понятным. Этот прием используется при составлении загадок, поговорок, пословиц, детского литературного творчества.
- Метод «мозгового штурма», это метод коллективного решения проблемы. Автор «мозгового штурма» А. Осборн предложил разделить процесс выдвижения гипотез и процесс их оценки, анализа. Поиск идей ведется в обстановке, когда критика запрещена и каждая идея, даже шуточная или нелепая, поощряется. Благодаря «мозговому штурму» нередко возникают новые и оригинальные решения проблемных ситуаций.
- Метод комбинационного анализа. В основе комбинационного анализа лежит матрица сочетаний двух рядов фактов (признаков объектов или самих объектов) [23].

На занятия используются когнитивные методы обучения: эмпатия, смысловое видение, образное видение, символическое видение, сравнение, эвристическое наблюдение, метод фактов, исследование, конструирование понятий, конструирование правил, гипотеза, прогнозирование, метод ошибок, конструирования теорий. Отличительной особенностью обучения является то, что ведущая роль отводится сенсорно-перцептивным и эмоционально-интуитивным способам приобретения знаний. Эти методы активные, позволяют раскрыть процессуальные аспекты интеллекта, способствуют выявлению и развитию скрытых индивидуальных способностей учащихся.

Особо выделяют креативные методы обучения: придумывания, метод "Если бы...", образная картина, случайные ассоциации, гиперболизация, агглютинация, мозговой штурм, синектика, морфологический ящик, инверсия, метод разнонаучного видения.

В мировой психодиагностической практике тест Е. Торренса является лучшим стандартизированным инструментом для измерения способности к творческому (креативному) мышлению [42]. Творческие способности, в отличие от интеллектуальных, необходимы для совершения прорывов и открытий в учебной и профессиональной деятельности. Кроме этого, они повышают адаптационные возможности человека, особенно в тех повседневных ситуациях, когда привычные способы действия оказываются неэффективными. Концептуальной основой теста послужила теория дивергентного мышления Дж. Гилфорда, в рамках которой было провозглашено существование творческих способностей наряду с интеллектуальными и описано их психологическое содержание. Тест Е. Торренса позволяет оценить уровень развития следующих параметров: вербального творческого мышления, образного творческого мышления, частных творческих способностей (беглости, гибкости, оригинальности, способности видеть суть проблемы, способности сопротивляться привычным решениям).

В современных научных диссертационных работах, отмечается интерес исследователей к проблеме творческих способностей детей. Автор Л.Г. Карпова в своей работе предложила программу развития творческих способностей школьников во внеурочной деятельности, включающая методы активного обучения. Работа раскрывает психологические механизмы подражания творческому взрослому, принятия и освоения ролей, роль самооценки в развитии творческих способностей учащихся. Особое внимание автор уделит личностно-деятельному подходу, согласно которому развитие творческих способностей осуществляется в деятельности [13].

Проанализировав различные определения, можно сделать вывод, что

творческие способности действительно являются сложным синтетическим понятием, рассматривающего индивидуальные психологические особенности, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в фантазии, воображении, любознательности, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. Уровень их развития определяется общими критериями направленности на творчество, чувством новизны, критичности и гибкости мышления.

Таким образом, творчество рассматривается как высшая форма активной деятельности, направленная на создание нового, уникального продукта, отражающая накопленный опыт и выражающая индивидуальность личности. В детском творчестве особую ценность представляет сам процесс осуществления деятельности, осуществляемый в несколько этапов и тесно взаимосвязанный с таким понятием, как воображение. Под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности индивида, формирующиеся под воздействием врожденных задатков, личностных качеств и активной деятельности.

Теоретический анализ понятия «творческие способности» позволяет выделить определение Дж. Гилфорда. Исследователь рассматривает творческие способности как проявление дивергентного мышления и креативности, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей и моделей, отклоняющихся от традиционных, возможностью трансформации знаний и смыслов и открытием новых функций объектов [11].

Автор выделяет такие параметры творческих способностей, как: беглость мысли (количество идей); гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую); оригинальность (способность производить идеи); разработка (систематизация и детализация идеи, и ее реализация).

## 1.2. Информационно-образовательная среда учреждения дополнительного образования как фактор развития творческих способностей.

Понятие информационно-образовательной среды возникло в конце двадцатого столетия, в период стремительного развития и распространения информационно-коммуникативных технологий. Информация и научные знания приобретают ведущую роль в современном обществе, отодвинув природные ресурсы. Организационно-технологической основой человечества становятся глобальные информационные сети и среды, Интернет, которые прочно входят во все сферы жизни, в том числе, образование.

В электронном справочнике информационно-образовательная среда (ИОС) рассматривается как – «основанная на использовании компьютерной техники, программно-телекоммуникационная среда, реализующая едиными технологическими средствами и взаимосвязанным содержательным наполнением качественное информационное обеспечение школьников, педагогов, родителей, администрацию учебного заведения и общественность» [43, с.30]. ИОС рассматривается в логическом единстве информационных и образовательных характеристик [2].

В Концепции информатизации сферы образования Российской Федерации информационная среда рассматривается, как «совокупность программно-аппаратных средств, информационных сетей связи, организационно-методических элементов системы высшей школы и прикладной информации о предметной области, понимаемой и применяемой различными пользователями» [17, с. 5]. Согласно Концепции создания и развития единой системы дистанционного образования в России, под информационно-образовательной средой понимается «системно-организованная совокупность средств передачи данных, информационных ресурсов, протоколов взаимодействия, аппаратно-программного и организационно-методического обеспечения, ориентированная на удовлетворение образовательных потребностей пользователей» [17, с.5].

Понятие информационной среды рассматривается в работах зарубежных и отечественных исследователей. В основном, в работах акцентируется внимание на одном определенном аспекте, вокруг которого выстраивается основная концепция. Писатель Джеймс Глик, исследователь Ллойд Сет отождествляют информацию как «неотъемлемое свойство материальной Вселенной, наряду с массой, энергией, где Вселенная – космическая машина для обработки информации» [55, с.19]. В их работах информационная среда рассматривается как концепция целого мира во всеобщей взаимосвязи и взаимозависимости с присутствием обратной связи как механизма развития. Российский исследователь, доктор педагогических наук С.Б. Цымбаленко, продолжая философский подход, рассматривает глубинные процессы развития информационной среды, отождествляя ее с эволюцией человека [55, с.17]. Российский математик, кибернетик и философ Ю.А. Шрейдер рассматривает информационную среду не только как проводника информации, но и как «активное начало, имеющее воздействие на всех участников» [26, с.33]. С точки зрения философов, информационно-образовательная среда создается с целью «воплощения идеи гибридного интегрального интеллекта всей цивилизации, способного предвидеть и управлять развитием человечества» [55, с.18].

Другие российские исследователи рассматривают информационно-образовательную среду в контексте с технологическим аспектом организации деятельности. О.А. Ильиченко под информационно-образовательной средой понимает «системно организованную совокупность информационного, технического, учебно-методического обеспечения, неразрывно связанную с человеком как субъектом образовательного процесса» [11, с.3]. Ж.Н. Зайцева рассматривала данную среду, как «информационный антураж, предназначенный для раскрытия творческого потенциала и талантов обучающего и обучающегося» [11]. По мнению В.И. Солдаткина, информационно-образовательная среда – это «единое информационно-образовательное пространство, построенное с помощью интеграции

информации на традиционных и электронных носителях, компьютерно-телекоммуникационных технологиях взаимодействия, включающее в себя виртуальные библиотеки, распределенные базы данных, учебно-методические комплексы и расширенный аппарат диалектики» [27, с 20]. Исследователи подчеркивают, что информационно-образовательная среда представляет собой совокупность условий: педагогических (учебно-методических), организационных, информационных, технических, направленных на учебный процесс и его участников.

С.Р. Хаббиева определяет особую роль ИОС в учреждении дополнительного образования, определяя основные ее направления:

- повышение квалификации и методическая поддержка педагогов области использования ИКТ;
- организация образовательного процесса с использованием ИКТ;
- развитие сетевого взаимодействия с другими образовательными организациями;
- автоматизация информационно-управленческой системы;
- использование ИКТ для эффективной организации внеурочной деятельности: участие в дистанционных конкурсах, олимпиадах, создание и наполнение сайта, выпуск газеты.

Таким образом, ИОС выполняет особую роль в создании новой образовательной парадигмы развивающего образования и является самостоятельным и самооценным [51].

Информационно-образовательная среда рассматривается исследователями как целая педагогическая система. Л.И. Аникушина считает, что «это открытая педагогическая система, сформированная на основе разнообразных информационных образовательных ресурсов, современных информационно-телекоммуникационных средств и педагогических технологий, направленных на формирование творческой, социально активной личности, а также компетентности участников образовательного процесса в решении учебно-познавательных и профессиональных задач с применением информационно-

коммуникационных технологий» [2, с.50]. Автор отмечает необходимость наличия различных служб поддержки применения ИКТ. По мнению А.А. Андреева: «Информационно-образовательная среда – это педагогическая система (ПС) плюс ее обеспечение, т.е. подсистемы финансово-экономическая, материально-техническая, нормативно-правовая и маркетинговая, менеджмента» [10, с. 42]. Автор выделяет основные элементы ИОС:

- информационно-образовательные ресурсы в виде печатной продукции;
- информационно-образовательные ресурсы на сменных носителях;
- информационно-образовательные ресурсы Интернета;
- вычислительная и информационно-телекоммуникационная инфраструктура;
- прикладные программы, в том числе поддерживающие администрирование и финансово-хозяйственную деятельность образовательного учреждения (бухгалтерский учёт, делопроизводство, кадры и т. д.) [10, с. 42]. Автор представил модель информационных образовательных ресурсов ИОС, представляющая взаимосвязанные компоненты:

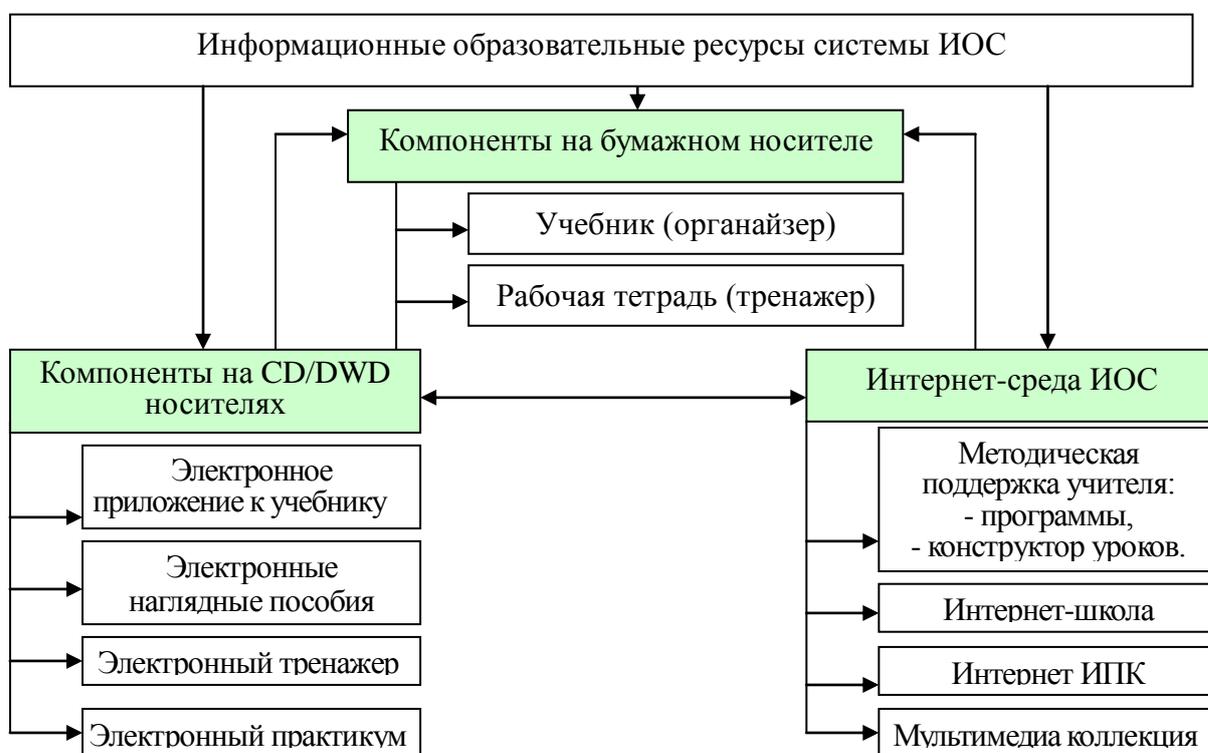


Рисунок 1 – Информационно-образовательные ресурсы ИОС.

С точки зрения образовательного процесса современная ИОС – это открытая педагогическая система (подсистема), направленная на формирование творческой интеллектуально и социально развитой личности. Развивая понятие информационно-образовательных ресурсов, В.Н. Подковырова выделила особенности ИОР:

- интеграция различных информационных и коммуникационных технологий;
- всестороннее использование локальных, региональных и глобальных сетевых ресурсов;
- поддержка и развитие качественно новых технологий обработки информации, адаптированных для субъекта информационной среды;
- активное использование современных средств, методов и форм обучения в образовательном процессе.

В системе дополнительного образования активно развиваются глобальные сетевые информационные ресурсы, предлагая участникам педагогического процесса доступ к различным источникам, включенным в Федеральную систему информационно-образовательных ресурсов: единый каталог образовательных интернет-ресурсов, полнотекстовая учебно-методическая библиотека, коллекции мировой культуры Российского общеобразовательного портала, хранилище интерактивных мультимедийных электронных образовательных ресурсов, полезные ссылки для педагогических работников дополнительного образования, полезные ссылки по направлениям дополнительного образования, подборка сайтов для обмена опытом и демонстрации лучших творческих находок в области обучения и воспитания и другие. Среди них сайты детских конкурсов и фестивалей, сайты по направлениям творческой деятельности («Город мастеров», «ТехноМир», «Probumerang - TV», «Драматешка» и др.), электронные журналы «Дополнительное образование» и «Внешкольник», информационно-методические порталы «Дополнительное образование детей» и «Методкабинет РФ» [36].

Интенсивное внедрение информационных процессов в сферу

образования, требует разработки новой модели системы образования на основе современных информационных технологий. Образовательные учреждения переходят от консервативной образовательной системы к современной системе, выстраиваемой на базе единого информационного пространства. Педагог-исследователь Н.К. Конопатова рассматривает стратегию развития информационного общества через информатизацию образовательного учреждения, процесс изменения содержания, методов и организационных форм. Автор определяет основную задачу модернизации образования – информатизация образовательного процесса и создание единой информационно-образовательной среды, содержащей ресурсы и инструменты обеспечения оптимизации процесса обучения, воспитания, развития личностного потенциала обучающихся и педагогов, изменяя содержание образования, методы, и организационные формы обучения. Информатизация образования рассматривается как «процесс обеспечения сферы образования методологией и практикой разработки и оптимального использования современных средств ИКТ, ориентированных на реализацию психолого-педагогических целей обучения, воспитания» [11, с 22].

Кандидат физико-математических наук Ю.Г. Коротенков в основу информационно-образовательной среды закладывает «принципы проектирования:

- принцип структурности и многокомпонентности (учебно-методические материалы, наукоемкое программное обеспечение, тренинговые системы, системы контроля знаний, технические средства, базы данных и информационно-справочные системы, хранилища информации любого вида, включая графику, видео и пр., взаимосвязанные между собой);
- принцип интегральности (необходимая совокупность базовых знаний в областях науки и техники с выходом на мировые ресурсы, определяемая профилями подготовки специалистов, учитывающая междисциплинарные связи, информационно-справочную базу дополнительных учебных материалов, детализирующих и углубляющих знания);

- принцип субъектности – зависимость уровня развития ресурсов среды, ее компонентов и среды в целом от активности участвующих в среде субъектов;
- принцип управляемости – способность изменяться под целенаправленным воздействием для дальнейшего развития и совершенствования;
- принцип информационности – способность формировать умения и навыки получения необходимой информации из разнообразных источников, а также средство развития личности;
- принцип распределенности (распределение оптимальным образом информации по хранилищам информации (серверам) с учетом требований и ограничений современных технических средств и экономической эффективности);
- принцип гибкости и адаптивности (информационно-образовательная среда должна не отторгаться существующей системой образования, не нарушать ее структуры и принципов построения, также должна позволить гибко модифицировать информационное ядро информационно-образовательной среды)» [19].

Построение информационно-образовательной среды в учреждении дополнительного образования на основе данных принципов, поможет обобщить и объединить разрозненные структурные единицы, создать объединенную базу данных: учебные электронные пособия и задания, творческие работы, фото и видео-материалы мероприятий, мастер-классы, организационные и нормативные документы, материалы по аттестации и повышению квалификации и многое другое.

Таким образом, информационно-образовательная среда, спроектированная согласно рассмотренным принципам, имеет большой потенциал для повышения качества образования. Обучение выстраивается с ориентацией на инновационную модель, важнейшими характеристиками которой являются личностно-ориентированная направленность, установка на развитие творческих способностей обучаемых.

Авторы курса «Информационно-образовательная среда (ИОС)

основной школы» выделили ряд признаков и свойств информационной среды образовательного учреждения:

- организует сложные взаимодействия следующих типов: «человек – человек», «человек – техника», «человек – знаковая система», «человек – художественный образ»;
- является системным объектом, развивается в виде открытой самоорганизующейся системы в соответствии с закономерностями и логикой собственного развития и развития педагогической системы образовательного учреждения;
- развивается во взаимосвязи с постоянным повышением уровня ее организации и технического оснащения;
- единство и целостность структуры ИОС определяются: единством педагогических целей, взаимосвязью решаемых педагогических задач, взаимодействием участников образовательного процесса.

Основными функциями ИОС, обеспечивающие работу системы, являются: наличие единой базы данных, ввод, редактирование и обмен данными, многопользовательский режим и разграничение прав доступа к данным » [11, с. 74]. С.Р. Хаббиева выделяет следующие «функции ИОС:

- реализация конституционного права на образование;
- доступность качественного образования, соответствующего потребностям и возможностям личности ребенка, интересам семьи и социальному заказу;
- использование новых информационных технологий;
- сохранение, развитие и эффективное использование научно-педагогического потенциала образовательного учреждения» [52, с. 4].

Исследователь С.И. Макулов провел глубокий анализ определений понятия «информационно-образовательная среда», сопоставив различные подходы и выделив основные свойства ИОС: достоверность, системность, структурированность, единство (целостность), открытость, ориентированность на человека, целенаправленность, адаптивность, субъектность и управляемость [24]. Основные характеристики данных

свойств и их соотношение с понятием «информационно-образовательная среда» представлены в таблице:

Таблица 1 – Анализ определений понятия «информационно-образовательная среда»

Подход к рассмотрению ИОС	Определение понятия «информационно-образовательная среда»	Свойства информационно-образовательной среды, выявленные из определения
Ресурсный	Техническая система, позволяющая хранить информацию, дающую достоверное (не зависящее от личных мнений) знание о мире»	Достоверность
Семантический	Мера изменения тезауруса личности под воздействием информации, включающей в себя знания, накопленные в обществе и доступные через информационную среду, а также средства и кадры для передачи, хранения, обработки, поиска знаний	
Программно-технический	Основанная на использовании компьютерной техники программно-телекоммуникационная среда, реализующая едиными технологическими средствами и взаимосвязанным содержательным наполнением качественное информационное обеспечение школьников, педагогов, родителей, администрацию учебного заведения и общественность	Системность Структурированность Единство (целостность)
	Системно-организованная совокупность средств передачи данных, информационных ресурсов, протоколов взаимодействия, аппаратно-программного и организационно-методического обеспечения, ориентированная на удовлетворение образовательных потребностей пользователей	Открытость
Социально-педагогический	Системно организованная совокупность информационного, технического, учебно-методического обеспечения, неразрывно связанная с человеком, как субъектом образовательного процесса	Ориентированность на человека (обучаемого) Целенаправленность
	Часть информационного пространства, ближайшее внешнее по отношению к индивиду информационное окружение, совокупность условий, в которых непосредственно протекает деятельность индивида	Адаптивность Субъектность Управляемость

[24, с. 35]. Кроме того, С.И Макулов с другими исследователями выделили

«другие особенности информационно-образовательной среды, представляющие интерес:

- 1) фиксированность информационного потенциала образовательного назначения (наличие определенного объема информационного ресурса, ориентированного на данную предметную область);
  - 2) модифицируемость информационного потенциала образовательного назначения (возможность санкционированного изменения, дополнения, исключения определенной части информации);
  - 3) интерактивность информационного взаимодействия (осуществление поиска, отбора, применения, информационного обмена);
  - 4) наличие развитого каталога ресурсов сайта как средства систематизации информационных ресурсов;
  - 5) лингвистическая ориентация (язык как объединяющее поле информационно-образовательной среды в процессе трансляции знаний).
- Выделенные авторами научно-педагогических работ и дополненные нами свойства информационно-образовательной среды позволяют, на наш взгляд, наметить не только ее потенциальные возможности, но и обосновать необходимость их применения для формирования поликультурной информационно-образовательной среды» [24].

Авторы курса «Информационно-образовательная среда (ИОС) основной школы» особо выделяют одну из характеристик информационной среды – возможность одновременной работы с ее ресурсами многих пользователей, имеющих различные полномочия [11]. В образовательных учреждениях может выстраиваться многоуровневая модель по правам доступа к различной информации, в которую может входить следующие пользователи:



Рисунок 2 – Модель ИОС.

Информационная среда образовательного учреждения должна быть единой, выполнять как образовательные, так и управленческие функции. Это связано с тем, что большая часть информации, используемой в управленческой деятельности школы, носит открытый характер (расписание, образовательные программы и т. п.). Основными пользователями ИОС являются: директор, зам. директора по информатизации, зам. директора по учебно-воспитательной работе, педагог-организатор, методист, психолог, секретарь, педагог, обучающийся, родитель. Представленная модель ИОС, выстроенная на основе школы, имеет место быть в системе дополнительного образования, так как все участники образовательного процесса УДО являются активными субъектами деятельности, имеют регламентированный доступ к различным информационным ресурсам учреждения. Обучающиеся имеют доступ к образовательным информационным ресурсам учреждения, что позволяет выбирать собственную траекторию развития в детских объединениях разной направленности, применять учебные и информационные базы материалов в своей творческой самореализации, осуществлять оценку и самооценку работ, проектов и мероприятий. Вышеперечисленные положения характеризуют ИОС как систему,

реализующую принципы и механизмы открытого государственного управления в субъектах Российской Федерации, политику повышения качества и доступности государственных и муниципальных услуг. Учреждение дополнительного образования, обеспечивая «открытость образовательных услуг» решает задачи повышения эффективности взаимодействия родителей обучающихся с педагогами и администрацией, информирования граждан о деятельности организации, создания он-лайн системы оценки качества образования, обеспечения доступа к информации об учебном процессе, создания системы дистанционного обучения.

Е.С. Полат рассматривает следующие аспекты информатизации образования, имеющие непосредственное влияние на формирование ИОС: методологический, экономический, технический, технологический, методический:

- Методологический аспект заключается в выработке основных принципов образовательного процесса, соответствующих современному уровню информационных технологий, поиска новых подходов к формированию основных требований на каждом уровне образования. На современном этапе новые технологии искусственно накладываются на традиционные образовательные формы.
- Экономической основой информационного общества являются компьютерная, телекоммуникационная, электронная отрасли, которые претерпевают процесс глобализации.
- Технический аспект заключается в быстром развитии ИКТ технологий, устаревании программных и технических средств. Устаревшее компьютерное и программное обеспечение затрудняет оптимальный переход с одного уровня обучения на другой, требует затрат времени и ресурсов и т.д.
- Технологический аспект содержится в основе телекоммуникационных и информационных технологий, которые порождают экономический рост и социально-экономические преобразования, создают условия для свободного обращения больших массивов информации.

- Методический аспект заключается в использовании основных преимуществ информационных технологий (наглядность, комбинирование различных форм информации: аудио, видео, анимация, графическое изображение, обработка и хранение больших объемом информации, доступ к мировым информационным ресурсам и т.д.). Информационные технологии позволяют активизировать самостоятельную, познавательную деятельность и мотивацию ребенка, повысить качество и эффективность обучения [33].

В различных научно-методических ресурсах единое информационное пространство трактуется как совокупность следующих компонентов:

- информационных ресурсов, содержащих данные, сведения и знания, зафиксированные на соответствующих носителях информации;
- организационных структур, обеспечивающих функционирование и развитие единого информационного пространства, в частности, сбор, обработку, хранение, распространение, поиск и передачу информации;
- средств информационного взаимодействия граждан и организаций, обеспечивающих им доступ к информационным ресурсам на основе соответствующих информационных технологий – программно-технических средств и организационно-нормативных документов [29].

Авторы курса «Информационно-образовательная среда (ИОС) основной школы», выделяют следующие подсистемы ИОС:

- комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровые образовательные ресурсы;
- совокупность технологических средств информационных и коммуникационных технологий: компьютеры, иное ИКТ оборудование, коммуникационные каналы;
- систему современных педагогических технологий, обеспечивающих обучение в современной ИОС.

В свою очередь, ИОС учреждения включена в глобальное информационное образовательное пространство, которое формируется каталогами и интерфейсами доступа к коллекциям электронных образовательных ресурсов.

[11, с.11].

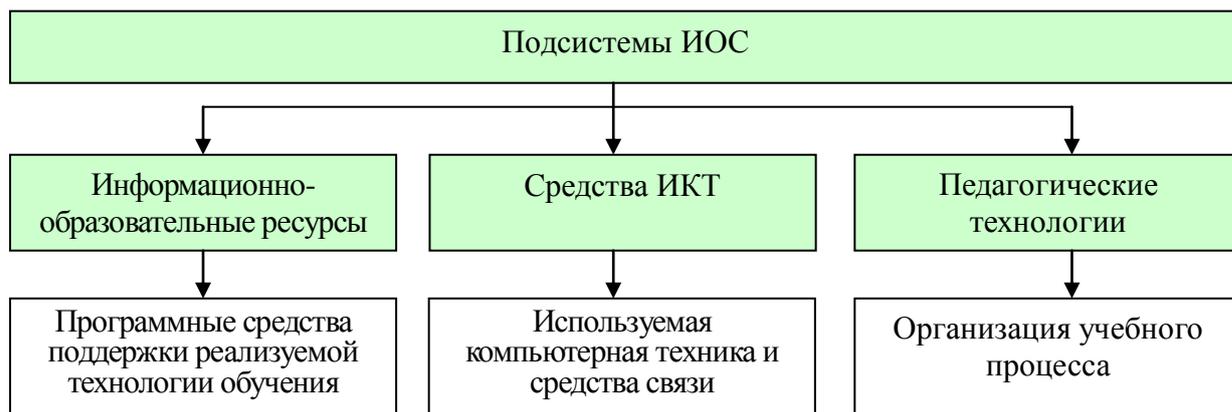


Рисунок 3 – Подсистемы ИОС.

Рассмотрев модель подсистем ИОС школы, можно предложить аналогичную расстановку подсистем в учреждении дополнительного образования. В образовательной программе учреждения выделяют пять блоков деятельности, с использованием информационных ресурсов: учебно-воспитательные, культурно-просветительные, информационно-методические, научно-продуктивные, административно-хозяйственные. Блок учебно-воспитательной деятельности включает в себя информацию всех предметных образовательных областей. В методическом плане этот блок ориентирован на внедрение активных методов самообучения, базирующихся на информационной модели организации учебного процесса. Блок культурно-просветительной деятельности способствует формированию культуры обучающихся, нравственности и творческой активности. Данный раздел включает в себя информацию по литературе, музыке, архитектуре, изобразительному искусству, предлагает широкий выбор исторических памятников, виртуальных музеев, картинных галерей и других достопримечательностей. Информационно-методический блок ориентирован на развитие творческой педагогики, посредством обновления программно-методических комплексов различных форм обучения, таких как: проектных, индивидуальных, дистанционных. В функции этого блока входит: создание электронных учебников, разработка компьютерных программ, проведение телеконференций, формирование программно-методического фонда. Блок

научно-продуктивной деятельности основывается на работе научного общества организации и отвечает за приобретение обучающимися профессиональных навыков, необходимых для жизни и работы в информационном обществе. В его работу входит: обеспечение электронной библиотеки и медиатеки, издательская деятельность, обслуживание административной системы, работа в Интернете. Блок административно-хозяйственной деятельности обеспечивает: формирование и тиражирование различных директивных документов, автоматизированное планирование учебного процесса, работу с журналами, психолого-педагогическую диагностику и др. [11, с.12-13].

Авторы курса «Информационно-образовательная среда (ИОС) основной школы» выделяют следующие средства ИКТ, позволяющие эффективно выстроить работу всех пользователей ИОС на всех уровнях. Среди них: технические устройства: компьютеры, принтеры, сканеры, проекторы, оборудование для организации локальной сети, необходимые средства связи для выхода в Интернет. На этапе создания организационной и технической инфраструктуры в образовательном учреждении необходимо создать: программно-аппаратные комплексы, компьютерные классы, информационно-методический центр, демонстрационный комплекс лекционного зала, рабочие места административного персонала, оснащенные компьютерами. «Локальная сеть является аппаратной основой ИОС, обеспечивает удаленный доступ к компьютерам и периферийным устройствам. С помощью сети можно организовать хранение данных на одном носителе и использовать их одновременно с различных рабочих станций. Применение более совершенного программного обеспечения позволит педагогам создавать и тиражировать дидактические средства, проводить тестирование и т.д. Компьютер рассматривается как дидактическое средство с широкими возможностями, как средство повышения эффективности труда педагогов, обучения и воспитания детей» [11, с.15]. Авторы предлагают один из перспективных вариантов организации

единой информационной образовательной среды образовательного учреждения, представленный в рисунке 4.

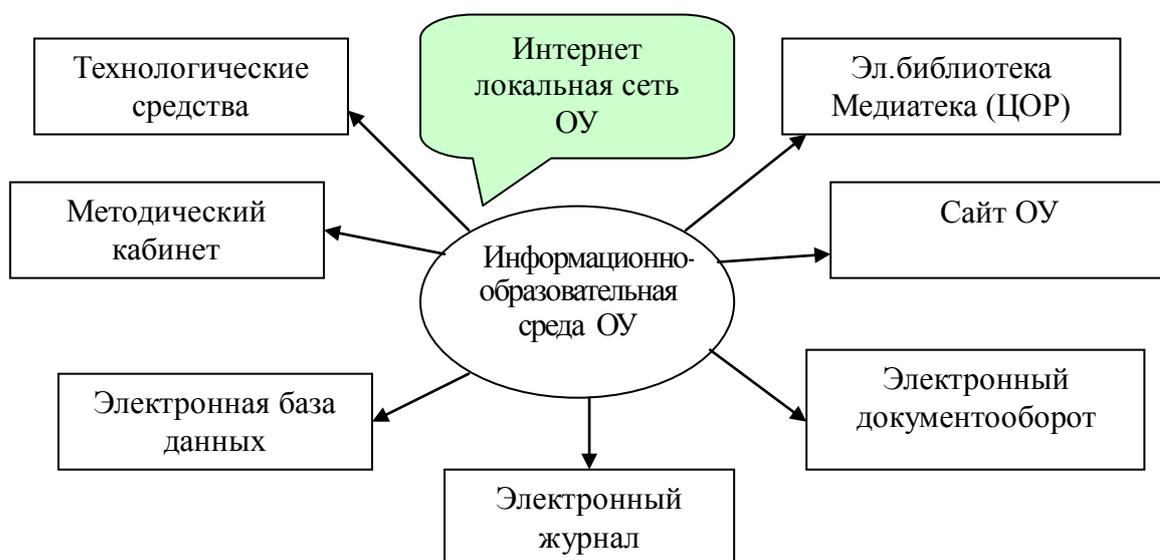


Рисунок 4 – Информационно-образовательная среда ОУ

Единое информационное пространство представлено как совокупность следующих компонентов: технологические средства, методический кабинет, электронная база данных, электронный журнал, медиатека, сайт, электронный документооборот.

Как отмечают исследователи Е.С. Полат и М.Ю. Бухаркина, «важным элементом единого информационного пространства является Интернет, являющийся связующим звеном между всеми участниками образовательного процесса» [33, с.55]. Образуется широкий круг пользователей возможностями ресурса: обучающиеся, педагоги, родители, администрация. Его ресурсы достаточно обширны, от компьютерных учебников, энциклопедий, обучающих программ и игр и т.д. Ресурс применяется как для самостоятельной работы, так и для дистанционного образования.

Одно из перспективных направлений в дополнительном образовании – дистанционное образование – это «взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства

обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность. Дистанционное обучение — это самостоятельная форма обучения, информационные технологии в дистанционном обучении являются ведущим средством» [45]. На современном этапе это быстроразвивающаяся форма образования, позволяющая получить образование на любом уровне, от курсов повышения квалификации, до высшего профессионального. Специальное программное обеспечение и Интернет-ресурсы помогают организовать доставку изучаемого материала, интерактивное взаимодействие обучаемых и преподавателей, организация самостоятельной работы обучающихся, оценку полученных знаний и навыков. Существуют различные формы организации дистанционной работы: чат-занятия, веб-занятия, веб-форумы, телеконференции, телеприсутствие и другие. А.В. Хуторской выделяет методики синхронного и асинхронного дистанционного обучения, предусматривающие общение обучающегося и преподавателя в режиме реального времени – on-line, и нереального – off-line. Исследователь отмечал, что дистанционное обучение носит гибкий, индивидуальный характер, обучающийся сам определяет темп занятия, повторять пройденный материал. Такая система обучения заставляет обучающегося заниматься самостоятельно и получать навыки самообразования, быть мобильным и ответственным [55].

Дистанционные технологии в дополнительном образовании представлены в направлениях: образовательные технологии в образовательных программах, формы проведения проектных и воспитательных мероприятий (он-лайн игры, квест-путешествия, арт-галереи), формы организации обобщения педагогического опыта (вебконференции, мастер-классы). В сети дополнительного образования особо развиты дистанционные конкурсы и фестивали детского и педагогического творчества разных уровней, представленные на официальных сайтах организаторов и образовательных порталах. Среди них конкурсы: «ССИТ», «Талантоха», «Одарённость.RU», «Жемчужина таланта»,

«Творческая планета», Академия развития творчества «АРТ – талант» и многие другие [55].

Одни из популярных он-лайн сервисов, стремительно развивающихся в настоящее время – социальные сети, рассматриваются как инструментарий построения коммуникаций в сфере общения и передачи информации, в том числе образовательного характера. По мнению В.В. Круглова, социальные сети являются вершиной эволюции средств для общения людей с общими интересами, отличаются такими свойствами, как удобство и быстрота передачи визуального и текстового сообщения [20, с.80]. Следуя данной информации, можно предположить, что данный сервис может стать платформой для организации образовательной и творческой деятельности обучающихся и педагога в виртуальном пространстве.

Таким образом, на основе определения информационно-образовательной среды Л.И. Аникушина, информационно-образовательная среда рассматривается как открытая педагогическая система, «сформированная на основе разнообразных информационных образовательных ресурсов, современных информационно-телекоммуникационных средств и педагогических технологий, направленных на формирование творческой, социально активной личности, а также компетентности участников образовательного процесса в решении учебно-познавательных и профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий» [2, с.50].

Можно сделать вывод, что такая система в учреждении дополнительного образования позволит осуществлять разнообразные виды деятельности, в той числе в направлении развития творческих способностей обучающихся.

### 1.3. Проектирование процесса развития творческих способностей обучающихся в информационно-образовательной среде учреждения дополнительного образования

В процессе организации деятельности по проектированию информационно - образовательной среды, необходимо перестроить работу образовательного учреждения с репродуктивного уровня, на продуктивную, инновационную деятельность. В данном случае необходимо применить методологические подходы, позволяющие грамотно организовать деятельность учреждения дополнительного образования для получения эффективного результата в развитии творческих способностей обучающихся.

Исследователь Н.И. Конюхов рассмотрел организацию, как «внутренняя упорядоченность, согласованность взаимодействия более или менее дифференцированных и автономных частей целого, обусловленная его строением; совокупность процессов или действий, ведущих к образованию и совершенствованию взаимосвязей между частями целого» [18, с.25]. В соответствии с данным определением, организация рассматривается и как процесс, и результат этого процесса. На современном этапе исследователи А.М. Новиков и Д.А. Новиков выделяют проектно-технологический тип продуктивной деятельности учреждения, который распределяет все действия на отдельные завершённые циклы – проекты. Проект рассматривается как завершённый цикл продуктивной деятельности. По определению О.С. Анисимова: «Проект – это ограниченное во времени целенаправленное изменение отдельной системы с установленными требованиями к качеству результатов, возможными рамками расхода средств и ресурсов и специфической организацией» [51, с 16]. Каждый проект от возникновения идеи до полного своего завершения проходит ряд ступеней своего развития. Полная совокупность ступеней развития образует жизненный цикл проекта. Проектирование – это начальная фаза проекта, предполагающая первоначальное целеполагание [18, с.25].

Исследователи А.М. Новиков и Д.А. Новиков рассматривают «процесс осуществления деятельности в рамках проекта, реализуемого в определенной временной последовательности по фазам, стадиям и этапам. Завершенность цикла деятельности (проекта) определяется тремя фазами:

- фаза проектирования, результатом которой является построенная модель создаваемой педагогической (образовательной) системы и план ее реализации;
- технологическая фаза, результатом которой является реализация системы;
- рефлексивная фаза, результатом которой является оценка реализованной системы и определение необходимости либо ее дальнейшей коррекции, либо «запуска» нового проекта» [29, с.8].

Авторы рассматривают проект в триединстве его фаз: проектирование, технологическая, рефлексивная, в каждой из которой выделяются свои стадии и этапы:

1. Концептуальная. Состоит из этапов:

- выявление противоречия;
- формулирование проблемы;
- определение проблематики;
- определение цели;
- выбор критериев.

2. Моделирования. Состоит из этапов:

- построение моделей;
- оптимизация моделей;
- выбор модели (принятие решения).

3. Конструирования системы. Состоит из этапов:

- декомпозиция;
- агрегирование;
- исследование условий;
- построение программы.

4. Технологической подготовки. [29, с.30].

Следуют рассмотреть каждый из этапов проектирования образовательной системы на примере учреждения дополнительного образования. Выбирая инновационный, продуктивный тип развития, учреждению дополнительного образования необходимо выстраивать свою личную стратегию развития, реализуя Программы развития организации, инновационные проекты. Проблемно-ориентированный анализ результатов деятельности организации показывает проблемы, расхождение желаемых и действительных результатов.

На первой концептуальной фазе проектирования, А.М. Новиков и Д.А. Новиков предлагают выявить противоречия, или комплекс противоречий в деятельности организации, мешающих достигать высоких результатов. Необходимо выделить основное, главное звено, составляющее проблемную ситуацию, найти ведущую идею и сформулировать проблему. Следующий шаг – определение проблематики, как комплекса проблем, подлежащих разрешению, с включением всех участников образовательного процесса. Диалектический метод предполагает всестороннее рассмотрение проблемы, во временном и пространственном плане, учитывая положительный и отрицательный опыт образовательного процесса. На основе сформулированной проблемы и установленной проблематики определяется цель проектирования образовательной системы. При определении цели авторы рекомендуют сочетать логику и интуицию, избегать основных ошибок при формулировке: когда цель выступает как самоцель деятельности при отсутствии явных проблем, подмена цели средствами и смешение целей. Один из сложных вопросов является выбор критериев, рассматриваемые «как количественные модели качественных целей» [29, с.40]. Авторы выделяют одну из актуальных задач педагогики – разработка современного критериального аппарата системы образования, определение критериев эффективности деятельности на диагностической основе. Основной формой документа, фиксирующей основные положения концептуального этапа, является техническое задание.

Рассмотрим концептуальную фазу на примере образовательного процесса учреждения дополнительного образования. На этапе выявления противоречия, были рассмотрены основные результаты по направлениям деятельности МБОУ ДО «Планета», раскрывающие основные проблемы. По материалам аналитических документов «Критерии эффективности ОУ» и «Критерии эффективности педагогов дополнительного образования», были выявлены следующие недостатки: недостаточно высокий уровень творческой активности обучающихся в конкурсах различного уровня и направленностей, неэффективное использование информационно-коммуникативных ресурсов учреждения. Причины возникших противоречий могут быть несколько: недостатки в содержании программ дополнительного образования, непроработанная система конкурсной деятельности обучающихся, слабая мотивация к творческой деятельности педагога и обучающихся, отсутствие системы внедрения ИКТ в образовательный процесс. Внедрение информационно-коммуникативных технологий в образовательный процесс учреждения дополнительного образования происходит бессистемно, не обеспечивается эффективное полное развитие творческих способностей обучающихся с учетом современных требований. Существующая система информационно-образовательной среды учреждения дополнительного образования в основном направлена на осуществление организационных функций, не включающая всех субъектов образовательного процесса в активную созидательную работу.

Таким образом, можно сформулировать проблему образовательной системы – каковы теоретические предпосылки, содержание, формы и методы развития творческих способностей обучающихся в условиях информационно-образовательной среды учреждения дополнительного образования. Проблематика находится в сфере программно-методического обеспечения, подготовленности педагогических и управленческих кадров, мотивации обучающихся и родителей в развитии творческих способностей с использованием информационно-коммуникативных технологий.

Цель проектирования: разработать и апробировать содержание, формы, методы развития творческих способностей обучающихся в условиях информационно-образовательной среды учреждения дополнительного образования.

Критериями эффективности информационно-образовательной среды учреждения дополнительного образования: высокий уровень творческих способностей обучающихся, мотивационно-творческая активность субъектов образовательного процесса, расширение программно-методической базы с применением ИКТ технологий.

В следующей фазе моделирования выстраивается модель, зрительный образ будущей системы. Авторы выделяют в процессе проектирования четырех участников: «субъект» – инициатор моделирования и/или пользователь его результатов; «объект-оригинал» – предмет моделирования, т.е. та педагогическая, образовательная система, которую хочет создать и/или пользоваться в дальнейшем «субъект»; «модель» – образ, отображение объекта; «среда», в которой находятся и с которой взаимодействуют все «участники» [29, с.43]. Данные модели могут создаваться на разных уровнях: от частных моделей урока и образовательного учреждения, до региональной системы образования. Примерами моделей могут быть такие документы, как планы, программы, уставы организаций и т.д.

Этап построения абстрактной модели предполагает создание идеального образа средствами мышления и сознания. При конструировании модели используются различные языковые средства: естественный язык, профессиональный язык, искусственный язык (формализованный, математический, компьютерный, схематический и т.п.). В соответствии с выбором языка, возникают разные типы моделей, от моделей, созданных средствами естественного языка, до моделей, имеющих максимальную точность и определенность. Авторы выделяют основные требования, предъявляемые к моделям, обеспечивающих их функционирование, среди них: ингерентность (согласованность со средой, приспособляемость к среде);

простота; адекватность (возможность достижения цели). Существует условная классификация методов моделирования на два класса: качественные (использующие средства естественного языка и специальные языки) и количественные (содержательные и формальные). А.М. Новиков и Д.А. Новиков выделяют наиболее распространенные «качественные» методы моделирования:

- метод сценариев (предварительное представление о системе);
- графические методы (наглядная отработка структуры моделируемых систем и процессов в виде графиков, схем, диаграмм и т.д.);
- метод структуризации (разделение проблемы на более мелкие, поддающиеся анализу);
- метод «дерево целей» (использование иерархичной структуры, путем разделения общей цели на подцели);
- морфологический метод (систематический поиск наибольшего количества вариантов реализации системы, комбинирование основных выделенных структурных элементов и признаков. Способы морфологического моделирования: метод системного покрытия поля, метод отрицания и конструирования, метод морфологического ящика, метод экстремальных ситуаций, метод обобщения и т.д.);
- группа методов коллективного (группового) моделирования, направленных на генерирование альтернатив, возможных вариантов. Среди них: деловые игры, метод мозгового штурма или коллективной генерации идей, «дельфийский оракул», метод синектики.

Этап оптимизации модели заключается в том, «чтобы среди множества возможных вариантов моделей проектируемой системы найти наилучшие в заданных условиях, т.е. оптимальные альтернативы» [29 с.56]. Важными требованиями оптимизации моделей является их устойчивость при возможных изменениях внешних и внутренних условий, надежность, адаптивность, многоцелевая пригодность. При выборе модели (принятии решения) разворачиваются разные варианты ситуации: оценка альтернатив,

повторяющийся или однократный выбор, односторонняя или многосторонняя ответственность, степень согласованности целей. Выбор завершает стадию моделирования, придает всей деятельности целенаправленность. Для избегания субъективности принятия решения, предлагается использовать следующие методы: экспертиза (метод комиссий и суда); оценка качества экспертиз (документационный и тестовый методы, взаимооценки и самооценки, оценка непротиворечивости).

Рассмотрим фазу моделирования при построении информационно-образовательной среды МБОУ ДО «Планета». Модель разрабатывается на уровне образовательного учреждения, участниками проектирования становятся:

- объект исследования: творческие способности обучающихся в условиях информационно-образовательной среды учреждения дополнительного образования.
- предмет исследования: содержание, формы, методы развития творческих способностей обучающихся в условиях информационно-образовательной среды учреждения дополнительного образования.

При конструировании модели учреждения дополнительного образования используются качественные методы и средства естественного языка с наглядной обработкой структуры моделируемой системы в виде схемы: «Модель развития творческих способностей обучающихся в условиях информационно-образовательной среды» (Рисунок 5). В структуру модели входят следующие компоненты: цель, задачи, принципы, методы и формы, этапы развития творческих способностей, результаты, необходимые ресурсы для реализации модели. Оптимизация данной модели заключается в ее многоцелевой пригодности, так как имеет возможность транслирования, как на отдельном объединении и нескольких детских объединениях разной направленности, так и на уровне всего образовательного учреждения.

Исследователи описывают следующую фазу: «конструирования систем, которая заключается в определении конкретных способов и средств

реализации выбранной модели в рамках имеющихся условий» [29, с.63].

Данный процесс состоит из следующих этапов:

– декомпозиция (процесс разделения общей цели на подцели и задачи).

Основными правилами реализации процесса являются: использование целевого и морфологического подходов; ограниченное число компонентов каждой задачи; учет продолжительности, объема работ и оборудования; проведение итогового критического анализа;

– агрегирование (процесс согласования отдельных задач проекта между собой, соединение частей в целое). Основными методами процесса являются определение конфигуратора (минимальный набор различных языков описания процесса) и использование классификаций (систематизация классов объектов с установлением их взаимосвязи);

– исследование условий (детальный анализ имеющихся и необходимых условий для реализации модели: кадровые, мотивационные, материально-технические, научно-методические, финансовые, организационные и т.д.);

– построение программы (конкретный план действий по реализации модели в определенных условиях и временных рамках, включающий в себя детальное планирование и метод сетевого планирования).

При конструировании системы информационно-образовательной среды МБОУ ДО «Планета», методами декомпозиции были определены основные способы и средства реализации выбранной модели:

– разработка программно-методического обеспечения (программа дополнительного образования «Матрица творчества», медиа-пособия, интерактивные цветовые палитры, карты творческого проекта);

– методическая поддержка образовательного процесса (обучение педагогов дополнительного образования ИКТ, осуществление консультационной работы по разработке программно-методического обеспечения);

– подбор дистанционных ресурсов (сайт МБОУ ДО «Планета», группа «В Контакте», педагогические блоги, сайты мастеров и специалистов по направлениям, сайты детских творческих конкурсов и фестивалей).

Описаны необходимые условия для реализации модели информационно-образовательной среды образовательного учреждения в плане технического оснащения кабинетов. Среди необходимого оборудования – компьютерная техника, объединенная в локальную сеть и выходом в Интернет, интерактивная доска, цветной принтер, лицензионное программное обеспечение и выделенная линия Интернет. Все компоненты, согласованные между собой, были собраны в Модель развития творческих способностей обучающихся в условиях информационно-образовательной среды учреждения дополнительного образования.

Фаза технологической подготовки завершает процесс проектирования образовательной среды организации. Она включает в себя подготовку рабочих материалов, необходимых для реализации системы: учебно-программной документации, программ, методических разработок, должностных инструкций и т.д.

В фазе технологической подготовки модели информационно-образовательной среды МБОУ ДО «Планета», была разработана программа дополнительного образования «Матрица творчества», направленная на развитие творческих способностей обучающихся средствами информационно-коммуникативных технологий. В документе предлагается конкретный план реализации – учебно-тематический план и содержание, формы и методы организации деятельности. Описываются ожидаемые результаты и способы их диагностирования. В программе описано материально-техническое, методическое обеспечение, необходимое для реализации программы.

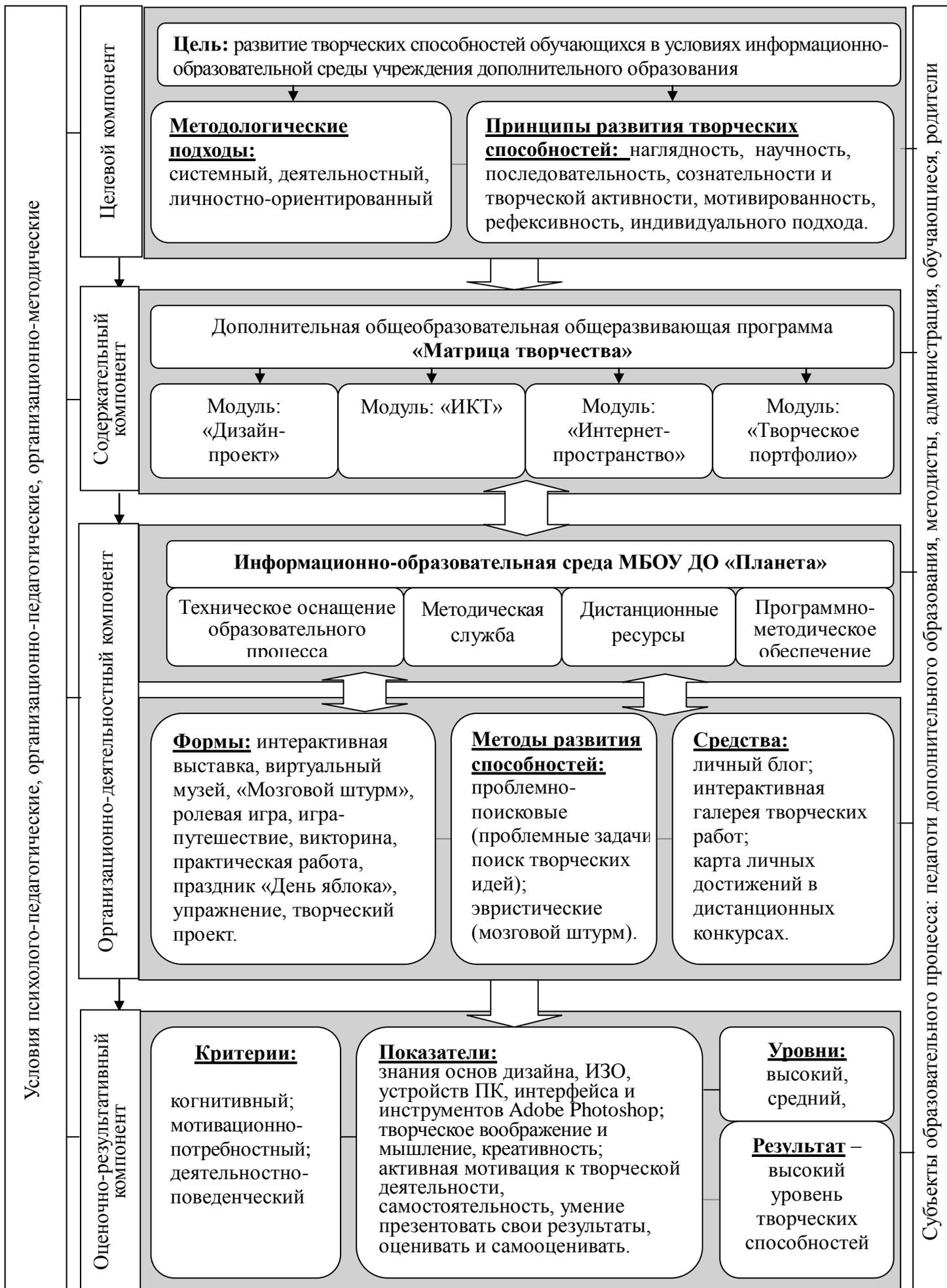


Рисунок 5 – Модель развития творческих способностей обучающихся в условиях информационно-образовательной среды учреждения дополнительного образования

Компоненты модели (целевой, содержательный, организационно-деятельностный, оценочно-рефлексивный) и входящие в них элементы, представляют собой структурированную, целостную, иерархически выстроенную систему, обеспечивающую простоту оперирования и реализации. Рассмотрим все компоненты модели более подробно:

Целевой компонент предполагает наличие цели, которая является основополагающим элементом любой педагогической системы. Опираясь на исследования А.М. Новикова [29, с.28], цель является одноуровневой, заключается в развитии творческих способностей обучающихся в условиях информационно-образовательной среды учреждения дополнительного образования «Планета».

Для реализации цели и принципов в проектируемой модели определен содержательный компонент, представленный модулями «Дизайн-проект», «ИКТ», «Интернет-пространство», «Творческое портфолио» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Матрица творчества».

Организационно-деятельный компонент представляет собой комплекс условий, форм, средств и методов, направленных на развитие творческих способностей обучающихся в процессе обучения. Среди предложенных форм работы: интерактивная выставка, виртуальный музей, «Мозговой штурм», ролевая игра, игра-путешествие, викторина, практическая работа, праздник «День яблока», упражнение, творческий проект.

Завершающим этапом модели является оценочно-результативный компонент, включающий в себя: критерии, показатели и уровни результативности усвоения программы.

Модель предполагает взаимодействие субъектов образовательного процесса: педагоги дополнительного образования, методисты образовательного учреждения, администрация, обучающиеся и их родители, на разных этапах осуществления деятельности.

Таким образом, были изучены теоретические взгляды современных исследователей Н.И. Конюхова, А.М. Новиков и Д.А. Новиков и других по

проектированию образовательной среды учреждения. Следуя определениям, данными разработчиками, организация представляет собой внутреннюю упорядоченность, согласованность элементов, совокупность процессов и действий. То есть организация рассматривается и как процесс, и результат этого процесса. На современном этапе исследователи А.М. Новиков и Д.А. Новиков выделяют проектно-технологический тип продуктивной деятельности учреждения, который распределяет все действия на отдельные завершенные циклы – проекты. Проект рассматривается как завершенный цикл продуктивной деятельности. Авторы рассматривают проект на «триединстве его фаз: проектирование, технологическая, рефлексивная, в каждой из которой выделяются свои стадии и этапы.

На основе исследований А.М. Новикова и Д.А. Новикова была выстроена модель развития творческих способностей обучающихся в условиях информационно-образовательной среды учреждения дополнительного образования, включающая в себя все компоненты и структуры организации, обеспечивающие эффективный результат образовательного процесса.

## Выводы по первой главе.

1. Проблема развития творческих способностей обучающихся в условиях информационного общества актуальна в теории и практике дополнительного образования. В ряде документов, таких как Концепция развития дополнительного образования детей в РФ (2013г.), Стратегия развития воспитания в РФ и других подчеркивается значимость работы по применению новых образовательных форм сетевого и электронного обучения, интерактивных технологий, развитие информационно-образовательной среды учреждения в целях повышения качества образовательного процесса.

2. Теоретический анализ понятий «творческие способности» и «информационно-образовательная среда» позволил уточнить трактовку определений. Исследователь Дж. Гилфорд рассматривает творческие способности как проявление дивергентного мышления и креативности, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей и моделей, отклоняющихся от традиционных, возможностью трансформации знаний и смыслов и открытием новых функций объектов [11]. Автор выделяет такие параметры творческих способностей, как беглость мысли; гибкость мысли; оригинальность; разработка.

3. На основе изучения теоретических работ исследователей в области информационных технологий, было раскрыто понятие информационно-образовательной среды. На основе определения Л.И. Аникушина, информационно-образовательная среда рассматривается как открытая педагогическая система, «сформированная на основе разнообразных информационных образовательных ресурсов, современных информационно-телекоммуникационных средств и педагогических технологий, направленных на формирование творческой, социально активной личности, а также компетентности участников образовательного процесса в решении учебно-познавательных и профессиональных задач с применением информационно-

коммуникационных технологий» [2, с.50]. Рассмотрены направления и этапы формирования ИОС, основные структурные элементы, этапы развития, уровни взаимодействия с информацией субъектов образовательного процесса. На основе анализа теоретических аспектов, был сделан вывод, что такая система в учреждении дополнительного образования позволит осуществлять разнообразные виды деятельности, в том числе в направлении развития творческих способностей обучающихся.

4. Был проведен анализ теоретических работ современных исследователей Н.И. Конюхова, А.М. Новиков и Д.А. Новиков и других по проектированию образовательной среды учреждения. Следуя определениям, данными разработчиками, организация представляет собой внутреннюю упорядоченность, согласованность элементов, совокупность процессов и действий. То есть организация рассматривается и как процесс, и результат этого процесса. На современном этапе исследователи А.М. Новиков и Д.А. Новиков выделяют проектно-технологический тип продуктивной деятельности учреждения, который распределяет все действия на отдельные завершённые циклы – проекты. Проект рассматривается как завершённый цикл продуктивной деятельности. Авторы рассматривают проект на «триединстве его фаз: проектирование, технологическая, рефлексивная, в каждой из которой выделяются свои стадии и этапы.

На основе методологических подходов А.М. Новикова и Д.А. Новикова была выстроена модель развития творческих способностей обучающихся в условиях информационно-образовательной среды учреждения дополнительного образования, включающая в себя все компоненты и структуры организации, обеспечивающие эффективный результат образовательного процесса.

Выводы, полученные в ходе теоретического исследования, требуют опытно-экспериментальной проверки, результаты которой освещаются во второй главе диссертационного исследования.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческих способностей обучающихся в условиях информационно-образовательной среды учреждения дополнительного образования.

2.1. Выявление уровня творческих способностей обучающихся учреждения дополнительного образования «Планета».

Наряду с теоретическим изучением проблемы развития творческих способностей детей и основными положениями проектирования информационно-образовательной среды в образовательном учреждении дополнительного образования, в исследовании были определены основные цели, задачи и компоненты программы и модели МБОУ ДО «Планета», направленные на развитие творческих способностей обучающихся средствами информационно-коммуникативных технологий.

Цель опытнo-экспериментальной работы была направлена на проверку эффективности развития творческих способностей обучающихся в условиях информационно-образовательной среды учреждения дополнительного образования. Организация экспериментального исследования осуществлялась в три этапа: констатирующего, формирующего и контрольного.

Цель констатирующего эксперимента: изучение, выявление уровня творческих способностей обучающихся учреждения дополнительного образования "Планета". Данный этап позволил определить реальное состояние проблемы в детских объединениях образовательного учреждения. В результате констатирующего эксперимента собирается необходимый материал для исследования и организации следующего этапа опытнo-экспериментальной работы.

В процессе формирующего эксперимента организуется работа по реализации модульной программы, направленной на развитие творческих способностей обучающихся.

На контрольном этапе эксперимента определяется уровень развития

творческих способностей обучающихся. В ходе его выявляются количественные и качественные различия в уровнях развития творческих способностей у обучающихся экспериментальной и контрольной групп.

На основании цели опытно-экспериментальной работы были сформулированы основные задачи:

- 1) определить экспериментальную базу, критерии и показатели уровня развития творческих способностей обучающихся учреждения дополнительного образования;
- 2) разработать формы и методы, обеспечивающие развитие творческих способностей обучающихся в условиях информационно-образовательной среды учреждения дополнительного образования;
- 3) апробировать модульную программу, проверить ее влияние на развитие творческих способностей обучающихся;
- 4) выполнить анализ и интерпретацию результатов эксперимента.

Таблица 2 – Организация опытно-экспериментальной работы по развитию творческих способностей обучающихся учреждения дополнительного образования в условиях информационно-образовательной среды.

Этапы	Задачи эксперимента	Содержание экспериментальной работы
Констатирующий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение целей, задач, базы, этапов, условий организации эксперимента;</li> <li>- определение критериев, показателей уровня развития творческих способностей обучающихся учреждения дополнительного образования;</li> <li>- подборка и апробация диагностических методик эксперимента;</li> <li>- выявление начального уровня развития творческих способностей обучающихся учреждения дополнительного образования.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- научно-теоретический анализ предмета и проблемы исследования;</li> <li>- обобщение и систематизация исследуемого материала;</li> <li>- диагностическое обследование: тестирование, анкетирование, экспертная оценка.</li> </ul>

Формирующий	- разработка и реализация модульной программы развития творческих способностей обучающихся в условиях информационно-образовательной среды учреждения дополнительного образования	- проведение формирующего эксперимента на основе реализации модульной общеобразовательной общеразвивающей программы «Матрица творчества»; - участие в семинарах, конференциях, конкурсах, стажерских площадках и т.д.
Контрольный	- обработка и интерпретация полученных данных; - проведение сравнительного анализа развития творческих способностей обучающихся учреждения дополнительного образования	- контрольное диагностическое обследование: тестирование, анкетирование, метод экспертных оценок.

В ходе эксперимента были разработаны и подготовлены пакеты диагностических методик для констатирующего эксперимента. Подбор диагностического инструментария и выбор критериев, показателей уровня развития творчества обучающихся, осуществлялся на основе работ исследователей: Дж. Гилфорда, А.Н. Лука, Д.Б. Богоявленской и других, в которых разработана теория формирования и развития творческой деятельности.

Для определения уровня развития творческих способностей обучающихся использовался метод количественной обработки результатов диагностики. Данный метод позволяет определить количественный показатель по уровням: высокий, средний, низкий, степень развития творческих способностей. В каждой из методик предполагается подсчет общего числа и среднего процента от общего количества обучающихся в группе.

Количественная оценка результатов эксперимента проводилась методом соотношения, то есть по количеству (процентному соотношению) обучающихся, находящихся на том или ином уровне развития творческих способностей. Статистическая проверка полученных после проведения формирующего эксперимента данных (оценка достоверных различий характеристик контрольной и экспериментальной групп) осуществлялась с помощью среднего числа.

На основе совокупности выделенных критериев и соответствующих им показателей были определены следующие методики исследования развития творческих способностей обучающихся (таблица 3).

Таблица 3 – Методы исследования

Критерии	Показатели	Методики
Когнитивный	Творческое воображение (логика, оригинальность)	Игровой тест "Три слова" Масселона
	Творческое мышление (беглость, гибкость, оригинальность)	Тесты Е.Е. Туник. "Психодиагностика творческого мышления"
Мотивационно-потребностный	Креативность или способность к творчеству (чувствительность к проблеме, находчивость, изобретательность, воображение, нестандартность)	Опросник креативности Д.Джонсона
Деятельностно-поведенческий	Творческая активность	Метод экспертных оценок

По каждому критерию развития творческих способностей была проведена диагностическая работа.

Методика 1. Игровой тест «Три слова» Рене Масселона.

Цель: оценка воссоздающего и творческого воображения.

Творческое воображение проявляется у обучающихся через поиск новых необычных образов, оригинальности ответов, проявление творческих поисков в процессе выполнения работы.

Для проведения теста необходимы следующие материалы: бланки с напечатанными на них тремя любыми словами, стандартные листы бумаги, ручка, секундомер.

В процессе исследования обучающимся предлагается в течение 10 минут составить из трех различных слов как можно большее количество предложений. Для данного тестирования подобраны следующие слова: клоун, дворец, бабушка; озеро, торт, кровать.

При анализе и обработки результатов теста основными показателями творчества являются: логика и оригинальность. Чем больше фраз предложит ребенок, тем в большей степени развито у него воображение.

«Оценка результатов: каждое предложение оценивается по пятибалльной системе в соответствии с предлагаемыми критериями. Ключ: 5 баллов – остроумная, оригинальная фраза. 4 балла – правильное, логическое сочетание слов, но не в каждой фразе используются все три слова. 3 балла – банальная фраза. 2 балла – два слова имеют логическую связь, третье – нет. 1

балл – бессмысленное сочетание слов» [54, с. 34].

Интерпретация результатов данных, происходила по схеме: 5-4 балла – высокий уровень, 4-3 баллов – средний уровень, 2-0 балла – низкий уровень развития воображения.

В процессе обработки данных теста, были выявлены следующие результаты:

Таблица 4 – Сформированность творческого воображения обучающихся на этапе констатирующего эксперимента.

	Высокий		Средний		Низкий	
	Человек	%	Человек	%	Человек	%
Группа Э (экспериментальная) (30 детей)	6	20 %	21	70 %	3	10 %
Группа К (контрольная) (30 детей)	4	13,5 %	21	70 %	5	16,5 %

По результатам диагностики, существенных отличий между данными о сформированности творческого воображения у обучающихся экспериментальной и контрольной группы нет. Экспериментальная группа на «высоком» уровне показала 20%, что на 6% выше показателя контрольной группы. У контрольной группы показатель «низкого» уровня составил 16,5%, что на 7% выше показателя экспериментальной группы. На «среднем» уровне у двух групп показатели одинаковые и составляют 70%.

Ребята в основном предлагают стандартные ответы, используя минимум слов, простые словесные обороты. Предложения чаще всего короткие, включающие ключевые слова, без эмоциональной окраски. «Низкую» оценку получали ответы, предлагающие один вариант словосочетаний, с малой смысловой нагрузкой, с отсутствием логики и оригинальности. Обучающиеся, показавшие «высокий» уровень развития творческого воображения включали в свои ответы прилагательные, причастные обороты. Примеры ответов: «любопытная бабушка, вошедшая в старинный дворец, в центре зала увидела веселого клоуна»; «сидя на кровати,

я вспоминала лето, наше озеро и вкусный бабушкин торт».

Методика 2. Тесты Е.Е. Туник «Психодиагностика творческого мышления». Батарейка тестов «Творческое мышление».

«Цель: оценка творческого мышления обучающихся, через уровень сформированности показателей: беглости, гибкости и оригинальности.

Субтест 1. Использование предметов (варианты употребления).

Задача: перечислить как можно больше необычных способов использования предложенного предмета.

Инструкция для испытуемого: «Газета используется для чтения. Ты можешь придумать другие способы ее использования. Что из нее можно сделать? Как ее можно еще использовать? [46, с. 4]. Время выполнения субтеста — 3 мин».

Субтест 2. Последствия ситуации.

«Задача: перечислить различные последствия гипотетической ситуации.

Инструкция для испытуемого: «Вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке. Время выполнения субтеста — 3 минуты» [46, с. 6].

Субтест 3. Выражение.

«Задача: придумать предложения, состоящие из четырех слов, каждое из которых начинается с указанной буквы.

Инструкция для испытуемого: «Придумай как можно больше предложений, состоящих из четырех слов. Каждое слово в предложении должно начинаться с указанной буквы. Вот эти буквы: В, М, С, К. Используй буквы только в таком порядке, не меняй их местами. Привожу пример предложения: «Веселый мальчик смотрит кинофильм». А теперь придумай как можно больше своих предложений с этими буквами. Время выполнения субтеста — 5 минут» [46, с. 7].

Субтест 4. Словесная ассоциация.

Задача: привести как можно больше определений для общеупотребительных слов.

Инструкция для испытуемого: «Найди как можно больше определений для слова «книга». Например: красивая книга. Какая еще бывает книга? Время выполнения субтеста — 3 минуты».

Субтест 5. Составление изображений. Задача: нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур.

Инструкция для испытуемого: «Нарисуй определенные объекты, пользуясь следующим набором фигур: круг, прямоугольник, треугольник, полукруг. Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять ее размеры и положение в пространстве, но нельзя добавлять другие фигуры или линии. В первом квадрате нарисуй лицо, во втором – дом, в третьем — клоуна, а в четвертом – то, что ты хочешь. Подпиши четвертый рисунок. Испытуемому предъявляется набор фигур и образец выполнения задания – лампа. Время выполнения всех рисунков – 8 минут» [46, с. 8].

Субтекст 6. Эскизы.

Задача: в квадратах теста проводится множество одинаковых фигур (кругов); каждую из фигур надо превратить в различные изображения.

Инструкция испытуемому: «Добавить детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные рисунки. дорисуй эти картинки. рисовать можно внутри круга и снаружи. Время выполнения задания 10 минут» [46, с. 9].

Оценка результатов: ответы каждого субтекста оценивается по пятибалльной системе в соответствии с предлагаемыми критериями высокого, среднего и низкого уровней (таблица 5). Интерпретация результатов данных, происходила по схеме: 5-4 балла – высокий уровень, 4-3 баллов – средний уровень, 2-0 балла – низкий уровень развития воображения. Результаты каждого обучающегося суммируются в общий балл, рассчитывается общий коэффициент и % каждой группы.

Таблица 5 – Уровень сформированности творческого мышления обучающихся.

	Высокий		Средний		Низкий	
	Человек	%	Человек	%	Человек	%
Группа Э (экспериментальная) (30 детей)	7	23 %	20	67 %	3	10 %
Группа К (контрольная) (30 детей)	3	10 %	23	77 %	4	13 %

По результатам диагностики, показатель сформированности творческого мышления на уровне «высокий» у экспериментальной группы составляет 23%, что на 13% выше, чем в контрольной группе. Показатель уровня «средний» у контрольной группы составляет 77%, что на 10% выше показателя экспериментальной. «Низкий» показатель у двух групп находится почти на одном уровне 10-13 %.

В основном обучающиеся давали идентичные ответы, в количестве 5 – 7 вариантов, редкие и оригинальные предложения попадали в категорию «высокого» уровня. В субтексте 1 большинство вариантов использования предметов предлагалось в сфере быта, творчества и игровой деятельности. Примеры ответов: «читать новости», «заклеивать окна», «сложить лодочку», «постелить на стол», «сложить веер» и другие. Среди нестандартных предложений использования газеты, встречались – «моделирование одежды и головных уборов», «есть селёдку», «конструирование корзины и новогодней ёлки». Ответы, попавшие в уровень «низкой» оценки, предлагали 2 – 3 варианта, такие как «складывание оригами», «сделать самолетик», «чтение» и «упаковка».

Ответы обучающихся в субтексте 2 в основном идентичны, состоят в следующих категориях: смех, счастье, страх, дружба. Примеры ответов обучающихся: «мы смогли бы понять мысли животных», «животные помогали бы нам», «не будет злых хищников», «кошки и птицы постоянно бы разговаривали», «я бы очень напугалась» и др.

В субтексте 3 максимальное количество предложений составленных из слов с предложенными начальными буквами (В, М, С, К) составило 8 единиц. Количество оригинальных ответов среди общей выборки тестов, составило 2 единицы. Среди них – взаимосвязанные словосочетания, выстроенные в целый рассказ, и предложения, связанные между собой одной темой. Пример ответов обучающихся: «мне нравится клубничный зефир», «мальчик смотрит веселое кино», «в магазине мы купили свеклу и картошку». Низкую оценку получили ответы, включающие в себя набор разных слов, несвязанных между собой.

В работе над словесными ассоциациями понятия «книга» субтекста 4, обучающиеся продемонстрировали один из высоких показателей беглости и гибкости ответов. Из списка категорий, самыми распространенными стали – время издания, жанр книги, принадлежность, размеры и формы, распространенность и известность, цвет, эмоционально-оценочное восприятие и язык. Среди оригинальных ответов, были отмечены – «мудрая», «анималистическая», «тайная». Самыми распространенными ответами обучающихся стали: «интересная», «веселая», «поучительная», «историческая», «большая», «старинная», «старая» и другие.

Задание субтекста 5 привлекло обучающихся своими графическими возможностями, ребята в работе использовали все предложенные детали. Интерпретация рисунков в основном прошла на «среднем» уровне, число изображаемых элементов в среднем составило 30-40 единиц, максимальное количество деталей встречается в двух рисунках и достигает 64-66 единиц. Оригинальный сюжет был представлен в ответе одной и тестируемых, в виде композиции «лисица». Чаще всего ребята изображали деревенский дом с трубой и деревом, лицо человека с положительными эмоциями, жонглирующего клоуна на арене цирка.

В субтексте 6 первоначально оценивалась «беглость» рисунков, исключая дублирующие изображения. В основном обучающиеся заполняли весь стимульный материал, состоящий из 20 кружков, но встречались ответы

с заполнением 50% ячеек. Оценка «гибкости» эскизов предполагает подсчет изображений классов рисунков. Наиболее распространенные категории, встречаемые в ответах – географические объекты, животные, космос, лицо, люди, посуда, растения, спортивные снаряды, съедобные продукты, украшения, узоры, игрушки. Данный тест показал большой процент стандартных ответов, эскизы повторялись почти у каждого обучающегося. Встречались трудночитаемые изображения, которые можно было разобрать только с помощью обозначающей подписи. Количество оригинальных изображений было минимальным, в основном наблюдались в экспериментальной группе, предлагая следующие предметы: стиральная машина, кубок, колба, мультипликационный герой.

Методика 3. Опросник креативности Д.Джонсона.

«Цель: оценка уровня креативности обучающихся, способности к творчеству, В предложенном опроснике рассматриваются степень проявления таких характеристик, как беглости, гибкость, чувствительность к проблеме, находчивость и изобретательность, воображение, оригинальность, нестандартность, уверенный стиль поведения» [46, с. 16].

Возможные оценочные баллы: 1 – никогда, 2 – редко, 3 – иногда, 4 – часто, 5 – постоянно. Интерпретация результатов данных, происходила по схеме: 5-4 балла – высокий уровень, 4-3 баллов – средний уровень, 2-0 балла – низкий уровень развития креативности.

Таблица 6 – Уровень сформированности креативности обучающихся.

	Высокий		Средний		Низкий	
	Человек	%	Человек	%	Человек	%
Группа Э (экспериментальная) (30 детей)	5	16,5 %	20	67 %	5	16,5 %
Группа К (контрольная) (30 детей)	4	13 %	21	70 %	5	16,5 %

По результатам диагностики, существенных отличий между данными о сформированности креативности у обучающихся экспериментальной и

контрольной группы нет. Экспериментальная группа показала 16,5% на «высоком» уровне, что на 3,5% выше, чем результаты контрольной группы. Показатель «низкого» уровня у двух групп одинаковы и составляет 16,5%. На «среднем» уровне показатель контрольной группы составляет 70%, что на 3% больше показателя экспериментальной группы.

Обучающиеся в основном отвечали, что чаще всего проявляют креативность в таких характеристиках, как находчивость, изобретательность, неожиданное поведение, предложение различных идей, проявление воображения и чувства юмора. В категории «никогда» встречаются ответы, связанные с такими характеристиками, как независимость и нестандартность, чувствительность к проблеме и предпочтение сложностей, уверенность и самодостаточность. В категории «иногда» обучающиеся отметили такие проявления креативности, как беглость (выражение большого количества идей), независимость и нестандартность.

Методика 4. Метод экспертных оценок.

Цель: оценка творческой активности обучающихся.

Показателями являются: результативность и активность обучающихся в конкурсах различного уровня, а также их активность в работе с блогами детского объединения и сайта, группы образовательного учреждения. Каждый из показателей оценивается по 5-ти бальной системе (таблица 7). Результативность обучающихся в детском объединении рассматривалась за текущий 2015-2016 учебный год. Работа в блогах анализировалась по каждому обучающемуся и фиксировалась в журнал.

Результаты каждого обучающегося суммируются в общий балл, рассчитывается общий коэффициент и % каждой группы. Интерпретация результатов данных, происходила по схеме: 5-4 балла – высокий уровень, 4-3 баллов – средний уровень, 2-0 балла – низкий уровень развития творческой активности.

Таблица 7 – Уровень творческой активности обучающихся.

	Высокий		Средний		Низкий	
	Человек	%	Человек	%	Человек	%
Группа Э (экспериментальная) (30 детей)	10	33 %	17	57 %	3	10 %
Группа К (контрольная) (30 детей)	8	27 %	17	57 %	5	16 %

По результатам диагностики, показатель сформированности творческой активности в двух группах на «среднем» уровне идентичен. На уровне «высокий» обучающиеся экспериментальной группы продемонстрировали результат 33%, что на 6% выше показателя контрольной группы. Довольно существенная доля опрошенных слабо проявляют творческую активность, составляют от 10 до 16% общего количества обучающихся.

Более высокий результат показали обучающиеся экспериментальной группы, так как принимают участие в дистанционных конкурсах детского творчества, организуют коллективные творческие заявки, публикуют творческие работы на сайте учреждения. Среди наиболее распространенных конкурсов: Международный творческий конкурс «Щедрое сердце» интернет-сайта «Страна Мастеров», Всероссийский творческий конкурс «Талантоха», открытый областной конкурс «Елочки бывают разные», областной заочный конкурс научно-фантастических проектов «Новое транспортное средство», городской конкурс «Новогодняя открытка» и другие. Ребята, не участвующие в конкурсной деятельности, либо не имеют желания и упорства для завершения работы, либо их творчество находится на низком уровне.

Во время прохождения констатирующего эксперимента на базе детских объединений «Мягкий формат», «Графический дизайн», «Художественное вязание», «Мастерская игротехники БЭМС» МБОУ ДО «Планета», было задействовано 60 детей подросткового возраста. Оценка результатов мониторинга проходила по уровням: высокий, средний, низкий. В основном показатели двух групп схожи, отличия на уровнях «высокий» и «низкий» незначительны. На уровне «высокий» экспериментальная группа

продемонстрировала показатель 23%, что на 7% выше показателя контрольной группы. На уровне «средний» экспериментальная группа показала 65%, что на 4 % ниже доли контрольной группы. На уровне «низкий» показатель контрольной группы на 3% выше экспериментальной. В конце констатирующего эксперимента данные всех диагностик сведены в общую диаграмму, демонстрирующую уровень сформированности творческих способностей обучающихся.

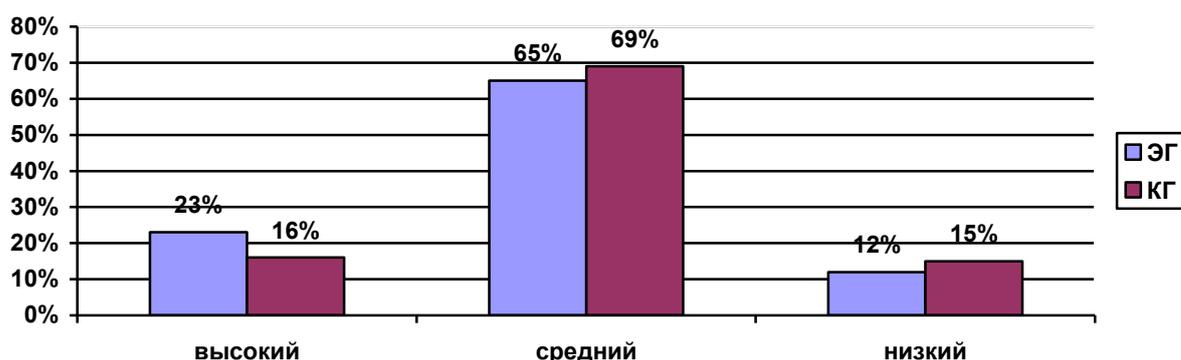


Рисунок 6 – Сводные данные «Уровень сформированности творческих способностей обучающихся».

Таким образом, по результатам проведенных диагностик, были определены критерии оценивания результатов констатирующего эксперимента по уровням:

- Высокий уровень. Обучающийся при выполнении работы проявляет оригинальность, богатое творческое воображение, предлагает новые оригинальные образы. Выдвигает большое количество различных идей, предлагая идеи разных видов и типов. Проявляет находчивость, изобретательность, берет ответственность за нестандартную позицию. Активно принимает участие и имеет награды в творческих конкурсах различного уровня. Активно ведет работу в блоге группы, оформляет интерактивную выставку работ, оценивает и комментирует работы.
- Средний уровень. Обучающийся при выполнении работы использует элементы продуктивного и творческого воображения. Выдвигает несколько различных идей, в основном распространенные, типовые варианты.

Действует по шаблону. Предпочитает работать в команде, с ограниченной ответственностью. Принимает участие в творческих конкурсах различного уровня. Ведет работу в блоге группы, оформляет несколько творческих работ, участвует в оценивании работ.

– Низкий уровень. Не проявляет интерес к творческому поиску. Воображение репродуктивное, шаблонное. Не выдвигает своих идей. Действует по шаблону, образцу. Предпочитает роль исполнителя, работу в команде. Не проявляет активности в участии в творческих конкурсах. Редко появляется в блоге группы, не выставляет творческие работы и не участвует в обсуждении.

По результатам анализа анкет и тестов, был выявлен средний уровень сформированности компонентов творческих способностей (когнитивные, мотивационно-потребностные и деятельностно-поведенческие). Были выявлены следующие проблемы:

– достаточно высокие (превышающие 10%) показатели «низкого» уровня сформированности всех критериев творческих способностей;

– недостаточно высокие (менее 30%) показатели «высокого» уровня сформированности критериев творческих способностей. Показатель мотивационного критерия не превышает 15% на уровне «высокий», при условии, что респонденты являются обучающимися детских творческих объединений учреждения дополнительного образования, предполагающее высокую мотивацию и творческую активность ребят.

В процессе констатирующего эксперимента выяснилось, что обучающиеся редко проявляют качества, формирующие творческие способности, такие как: оригинальность мышления, гибкость, изобретательность, нестандартность, воображение. Творческая активность на занятиях обусловлена уровнем развития творчества ребенка, его способностью творчески мыслить, воображать, создавать. Таким образом, необходимо увеличить показатели когнитивного, мотивационно-потребностного и деятельностно-поведенческого критериев средствами модульной программы «Матрица творчества».

## 2.2. Организация опытно-экспериментальной работы по развитию творческих способностей обучающихся в информационно-образовательной среде учреждения дополнительного образования «Планета».

Для развития творческих способностей обучающихся на основе спроектированной модели был разработан формирующий эксперимент, организованный на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Планета» г.о. Тольятти.

Цель формирующего эксперимента: организация процесса развития творческих способностей на основе разработанной модели в условиях информационно-образовательной среды учреждения дополнительного образования.

Апробирование программы проходило в детских объединениях «Графический дизайн», «Мягкий формат» МБОУ ДО «Планета». Процесс обучения осуществлялся во время учебных занятий, в оборудованном компьютерном кабинете образовательного учреждения с выходом в Интернет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Матрица творчества» представляет собой систему модулей, которые реализуются в двух вариантах: в одном из которых взаимосвязанные элементы системы реализуются последовательно, дополняя друг друга, а в другом подходе каждый из образовательных модулей рассматривается как самостоятельный и самодостаточный (рисунок 7). Содержание программы выстраивается по следующим темам: «Дизайн-проект», «ИКТ», «Интернет-пространство», «Конкурсная деятельность». Педагог, работающий по программе любой направленности, может применить в своей практике тот содержательный модуль, который соответствует поставленным учебным задачам и интересам ребенка.

В процессе обучения ребята изучают виды и принципы дизайна, основы цветоведения и композиции, закрепляют навыки работы с компьютером, прикладными программами, творчески осваивают

пространство Интернет, создают тематические блоги и галереи работ. Подобранные педагогические средства программы формируют активную мотивацию к творческой деятельности и умение креативно мыслить, развивают навыки работы с информацией и инструментариями прикладных программ, учат работать в команде и строить коммуникации. Немаловажной задачей педагога является развитие способностей эмоционально-волевой сферы, таких как усидчивость, чувство вкуса и гармонии.

Новизна программы заключается в использовании возможностей информационно-коммуникативных технологий для развития творческих способностей обучающихся. Предлагаются к использованию сочетание современных форм организации учебной деятельности, в том числе самостоятельной дистанционной работы обучающихся. Применяются методы активизации творческой деятельности подростка, мотивации к поиску нестандартных решений, взаимодействия в групповой работе.

Цель программы направлена на развитие творческих способностей обучающихся средствами информационно-коммуникативных технологий.

Особенностью реализации и педагогической целесообразностью программы в том, что в процессе ее реализации обучающиеся овладевают знаниями и технологиями, которые направлены на развитие творческих способностей. Выбранные практические, дистанционные формы работы способствуют формированию качеств личности, способной к раскрытию креативности, построению коммуникации, социализации через Интернет-пространство. Средства информационно-коммуникативных технологий, используемые на занятиях помогают сделать процесс обучения эффективным и наглядным, способствует высокой активности и самостоятельности детей. Подобранные разнообразные методы и формы работы, направлены на повышение мотивации обучающихся на творчество и сотворчество, активную практическую и социальную деятельность, способствует формированию творческой атмосферы в студии.

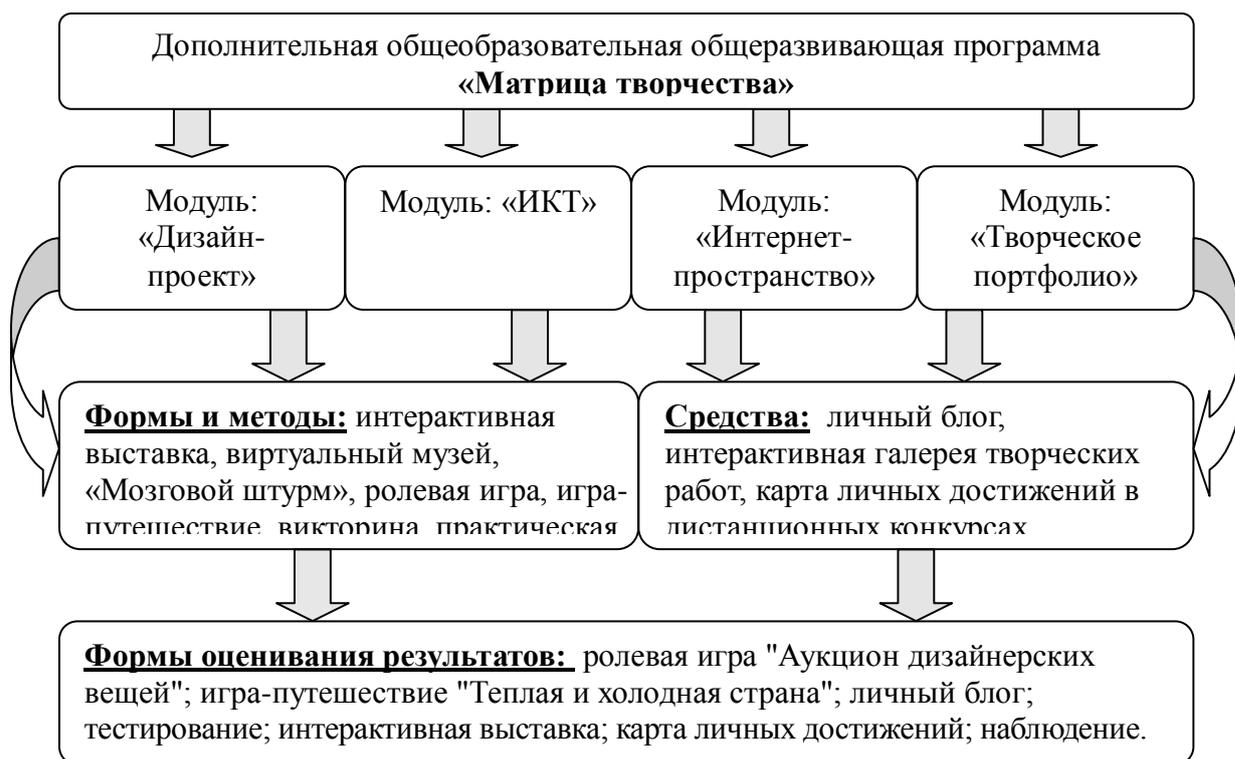


Рисунок 7 – Структура модульной программы «Матрица творчества»

Каждый модуль программы направлен на развитие основных критериев творческих способностей:

- когнитивный критерий, направлен на развитие творческого воображения и творческого мышления через предложенные формы работы: «мозговой штурм», аукцион, игра-путешествие, викторина, групповая игра, виртуальный музей;
- мотивационно-потребностный критерий, отвечает за развитие креативности
- способности к творчеству, посредством реализации форм и методов: творческие индивидуальные работы, проектная деятельность, тематический праздник.
- деятельностно-поведенческий критерий, направлен на развитие творческой активности через такие формы, как: творческие конкурсы, Интернет площадки, социальные проекты, портфолио.

Формы обучения предполагают очную и дистанционно/сетевую работу педагога и обучающегося. Очная – предполагает занятия в учебном кабинете,

включает в себя групповые и индивидуальные формы работы. Основные формы проведения учебных занятий: «Мозговой штурм», ролевая игра, игра-путешествие в теплую и холодную страну, групповая игра «В чем соль?», игра, викторина, творческая практическая работа, упражнения, интерактивная выставка, праздник «День яблока», презентация творческого проекта, викторина «Мир компьютерной техники», Дидактическая игра «Векторная и растровая графика», групповая игра «Резюме дизайнера», виртуальный музей искусств.

Программа предусматривает самостоятельную работу обучающихся в дистанционной/сетевой форме. Данные занятия дополняют основное занятие, имеют практический, творческий характер. Дистанционно/сетевая работа проводится между педагогом и обучающимися через сеть Интернет, дает возможность подключить к образовательному процессу и оцениванию творческого продукта родителей и социум. Данная форма работы предусматривает самостоятельное, практически значимое освоение Интернет-пространства. Создание собственной интерактивной площадки для творческой социализации: работа с блогами, живыми журналами, интерактивными выставками, проектами и конкурсами. Создается особая зона коммуникации, «обратной связи», предусматривающей интерактивные формы взаимодействия между всеми субъектами образовательного процесса [21]. Проблемы, выявленные в процессе констатирующего эксперимента, было решено решать с использованием новых форм работы.

Для поиска оригинальной творческой идеи на занятиях активно используется метод аналогии и «мозгового штурма», в который включаются все обучающиеся, обсуждая и предлагая различные варианты решения творческой задачи. Ребята осуществляют поиск «необычного» в «обычном», путем сопоставления и сравнения знакомых образов, рассматривая их в иной интерпретации. Такие упражнения и задания развивают логику, творческое воображение обучающихся. В процессе активной деятельности, поиска множества разнообразных актуальных идей, у ребят развивается гибкость,

беглость, оригинальность, отвечающие за творческое мышление.

Практическая форма работы «Аукцион дизайнерских вещей» включает в свою работу всех обучающихся. В качестве лотов предлагаются интеллектуальные задания по теме дизайна, а в качестве оплаты – баллы по предмету. Форма аукциона помогают достичь сразу нескольких целей методического, педагогического и психологического характера: осуществить контроль знаний по теме, обеспечить рабочую, деловую атмосферу, повышение мотивации к изучению предмета, обеспечивается тесная взаимосвязь обучающихся, идет обучение работы в группах, индивидуальной работы, развитие навыков самоанализа, развивается самостоятельное мышление, творческая активность, инициативность.

«Игра-путешествие в теплую и холодную страну» отправляет обучающихся в мир красок, цвета и его основных характеристик. Все задания определены по компонентам творчества (творческое воображение, творческое мышление, креативность), материалы игры распределены в три чемодана, которые получают ребята в начале мероприятия. Обучающиеся включаются в познавательную деятельность посредством игровой технологии, выполняют творческие задания, осуществляют самостоятельный поиск информации, закрепляют полученные знания в итоговом «обсуждении путешественников».

Групповая игра «Резюме дизайнера» предлагает обучающимся в игровой форме изучить возможности прикладных графических редакторов, познакомиться с векторной и растровой графикой, раскрыть особенности творческой профессии – графический дизайнер. Ребятам в группах дается задание составить резюме дизайнера в программе Power Point, указав личностные и профессиональные характеристики, способности, возможности, опыт работы в данном направлении. Каждая группа представляет свою презентацию, претендуя на предполагаемую должность дизайнера в крупной фирме. Основными критериями оценки резюме являются: оригинальность и убедительность представления, креативный подход при подаче информации, глубина содержательного блока.

Обучающиеся учатся составлять резюме, закрепляют навыки самопрезентации, проявляют логику, оригинальность, развивают творческое воображение и мышление.

Форма «Виртуальный музей искусств» предполагает интерактивное взаимодействие всех участников образовательного процесса. Включает в себя очное теоретическое занятие, практическое занятие и дистанционную работу. Ребята включаются в работу над общим интерактивным ресурсом – Музеем искусств, созданным на ресурсе педагогического блога. Обучающиеся подбирают, обрабатывают и загружают в контент иллюстрации известных художественных полотен, с кратким описанием художника, стиля и техники создания картины. Педагог дистанционно курирует обучающихся, дает консультации, организует обмен мнениями между участниками задания. Ребята, представляя свою часть виртуальной галереи, с целью проведения обзора произведений, готовят «сопровождающую речь экскурсовода» в печатном варианте или в виде аудиозаписи. Таким образом, виртуальный музей может работать круглосуточно для любого пользователя. Данная форма работы развивает творческую активность, креативность – способность к творчеству, такие качества, как находчивость и изобретательность.

Индивидуальные творческие проекты: коллаж «Кот», «Стилизация», «Дизайн игрушка», композиция-коллаж «Мое необычное путешествие», реализуют творческий потенциал обучающихся, развивают творческое воображение и мышление, креативность. Каждое из заданий соответствует определенному модулю программы, постепенно раскрывая новые технологии, инструменты и возможности для творчества. Ребят в данном возрасте привлекают эксперименты с новыми инструментами, палитрами и эффектами компьютерной программы. В процессе работы обучающиеся закрепляют знания о дизайне, принципах композиции, навыки работы с различными материалами и техниками прикладного творчества, инструментами прикладной графической программы Adobe Photoshop («кисть», «выделение», «лассо», «штамп», «размытие» и другие).

Организация групповой творческого проекта по оформлению кабинета «Мобиле», включает несколько этапов: изучение основ декорирования и композиции, выполнение декора подвесного украшения «Яблоко», презентация проекта и организация праздника «День яблока». Обучающиеся в процессе выполнения проекта учатся формулировать проблему и задачи, распределять роли и функции, взаимодействовать в рабочих группах, осуществлять оценку деятельности. Ребята осваивают основы дизайна интерьера, применение композиционных принципов в пространстве, развивают воображение, творческое мышление. В подготовке к итоговому мероприятию проекта, обучающиеся готовят сценарий праздника, подбирают реквизит и музыкальное сопровождение, разрабатывают приглашения и афишу. Праздник «День Яблока» становится своеобразной презентацией коллективного творчества и взаимодействия группы, на которую можно пригласить друзей и родителей. Проектная деятельность формирует качества креативности, такие как: уверенный стиль поведения, гибкости, чувствительности к проблеме, находчивость и изобретательность.

Одной из эффективной дистанционной формой работы представления результатов творческой деятельности, направленной на развитие творческой активности обучающегося, является интерактивное портфолио. Предполагается самостоятельность ребенка в выборе, подготовке, оцифровке творческой работы к размещению в Интернет на личной странице или блоге детского объединения. Оформление каждой работы включает: название, авторство и креативное представление в свободной или стихотворной форме. Педагог совместно с детьми организует Интернет-голосование, оценку и онлайн обсуждение творчества обучающихся, с привлечением родителей и других ребят. Данная форма позволяет не только продемонстрировать результаты творческой активности детского объединения, но и привлечь к творчеству других обучающихся.

Современная форма организации творческой активности обучающихся, с использованием информационных технологий – дистанционные конкурсы.

В настоящее время предлагается большой спектр таких конкурсных мероприятий разного уровня, среди них международный творческий конкурс Интернет сайта «Страна мастеров», всероссийский конкурс «Талантоха», областной конкурс творческих работ «Инфоматрица», областной конкурс детского творчества совместно с музеем имени Алабина и так далее. В учреждении дополнительного образования «Планета» организован ежегодный дистанционный конкурс детского творчества «Лапы, уши, хвост», где может принять участие любой обучающийся организации. Ребенку предлагается перечень разнообразных дистанционных конкурсов, где можно продемонстрировать результаты своего творчества. Обучающиеся вместе с педагогом изучают правила и условия участия в конкурсных номинациях, подготавливаю творческую работу с использованием технологии ДПИ, дизайна и ИКТ, осуществляют отправку на ресурс организаторов. Дистанционные конкурсы дают возможность социализации обучающихся, продемонстрировать творчество перед большой аудиторией пользователей Интернет и получить оценку своей работе.

Организация участия обучающихся в социальных проектах повышает заинтересованность ребят в творческой деятельности и социальной активности. Предлагается участие в социальном проекте «Светлячки», направленного на поддержку пациентов детской больницы № 1 города Самара. Ребята разрабатывают творческий подарок в выбранной технике, подготавливаю работу на всех технологических этапах (прорисовка, оцифровка, распечатка), помогают при разработке сценария вручения (подбор стихов, текста, образа). Обучающиеся оказывают помощь в работе Интернет-группы проекта «Светлячки», в подготовке постов, иллюстративного материала, размещения фотографий мероприятий.

Методическое обеспечение программы составляет наглядный материал, подобранный к каждому модулю: цветоведение, композиция, стилизация, логотипы, иллюстрации и репродукции произведений художников и так далее. Подобран раздаточный материал для обучающихся, включающий в

себя схемы, дидактические игры, последовательность выполнения практических действий, положения о конкурсах детского творчества. Пошаговые инструкции разработки проектов, творческих заданий, блогов. Отдельно можно рассмотреть методические разработки, созданные с применением информационно-коммуникативных технологий.

Интерактивная таблица «Краски Японии» предназначена для обучающихся и педагогов при изучении теории цвета. Пособие выполнено на ресурсе компьютерной программы SMART Notebook, требующей специальной установки. Цветовая таблица представляет собой цветные капсулы, нажимая на которые можно попасть на слайды, посвященные определенным цветам. В каждой из таких страничек включена информация о цвете и его интерпретации в культуре Японии, стихотворение или лирическое описание определенной краски. В конце презентации представляется следующие упражнения: подобрать палитру теплых красок из предложенных цветовых столбиков, создать собственную цветовую подборку. Правильность выполнения задания можно проверить с помощью функции «шторка», за которой скрывается правильный ответ.

Медиа-пособие «Чемоданчик путешественника» предназначено для самостоятельной творческой работы обучающихся по созданию фотоколлажа «Мое необычное путешествие» модуля программы «ИКТ». Задачей разработки является расширение кругозора и развитие творческих способностей детей через использование интересной интерактивной формы подачи теоретического материала и практических заданий. В содержание методической разработки вошли следующие документы: пояснительная записка к пособию, диск с пособием, навигатор (пошаговые правила использования пособия). Пособие состоит из нескольких частей: вводная – включающая в себя общую карту навигации; информационная – с текстом и наглядностью; практическая – с заданиями и играми. Все блоки взаимосвязаны ссылками, позволяющими двигаться вперед и возвращаться. Основа пособия – чемоданчик, в котором находится информация о 9-ти

странах мира: Марокко, Египет, Перу, Бразилия, Франция, Италия, Испания, Индия, Япония. На их страничках кратко описываются: климатические и географические особенности государства, культурные традиции, праздники и традиционная кухня. Информация сопровождается яркими фотографиями пейзажей, предметов искусства, фотографиями национальной кухни и традиционной одежды. В завершающем этапе путешествия, обучающимся предлагается выполнить упражнения и творческие задания по изученной теме в программах Paint и Photoshop. Прилагается подборки вопросов о странах, разнообразные тематические игры.

Методическое пособие «Такие разные рыбки» предназначено для выполнения творческого изделия «Дизайн игрушка» модуля программы «Дизайн-проект». Пособие включает в себя разнообразные материалы для обучающихся и педагога: подборки тематических бесед, наглядные иллюстрации и фотографии, видеоролик «Рыбы разных широт», таблицы стилизации форм, шаблоны для упражнений. Данный комплекс направлен на формирование у обучающихся представлений и начальных навыков формообразования и стилизации в дизайне.

Подборка шаблонов «Дизайн блогов» предназначена для организации самостоятельной дистанционной работы при разработке индивидуального или группового, творческого, учебного или педагогического блога. Пособие представляет собой ссылки на электронный ресурс Vloggy, где предлагается различные по дизайну, стилю и цвету варианты оформления собственного Интернет-ресурса. Прилагается подробная инструкция для скачивания выбранного шаблона, его установки и настройки. Обучающиеся имеют возможность творчески подойти к выбору стиля и дизайна для своего Интернет-ресурса, освоить инструменты и навигацию, наполнить странички необходимой информацией.

Для организации самостоятельной дистанционной работы обучающихся предлагаются тематические подборки интерактивных ссылок на следующие ресурсы: сайты дистанционных конкурсов и фестивалей

детского творчества («Маленькая страна творчества», «Талантоха», «Город Мастеров», «Радуня»), интерактивные портфолио обучающихся, группы социальных проектов «Светлячки» и «Добрята», виртуальные музеи (Эрмитаж, Русский музей), сайты «Страна Мастеров», «Фонд Оранжевый верблюд» и другие. Обучающиеся, под руководством педагога, осваивают интерактивное пространство, находят необходимую информацию для работы, оценивают ресурсы, выстраивают коммуникации с координаторами сайтов и другими пользователями.

Таким образом, реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Матрица творчества» способствует развитию творческих способностей обучающихся. Содержание, разнообразные формы и методы, подобранные с учетом возрастных особенностей детей, способствуют развитию творческого мышления, воображения, раскрывают креативность и творческую активность обучающихся. Немаловажным фактом является то, что в процессе обучения формируется самостоятельность ребят, желание активно участвовать в социальной и творческой деятельности.

Методическое обеспечение, выбранное ко всем модулям программы, разработано с использованием информационно-коммуникативных технологий, что обеспечивает наглядность, интерактивность материала, учитывает возрастные особенности и такую особенность современных обучающихся, как клиповое мышление. Данные материалы способствуют проявлению творчества, самостоятельности в работе, обеспечивают возможность работать дистанционно.

### 2.3. Динамика развития творческих способностей обучающихся МБОУ ДО «Планета»

Цель констатирующего эксперимента: изучение, выявление уровня творческих способностей обучающихся учреждения дополнительного образования «Планета». Данный этап позволит состояние проблемы в реальной педагогической практике детских объединений. В результате констатирующего эксперимента появляется первичный материал для исследования и организации формирующего эксперимента.

На контрольном этапе эксперимента определяется уровень развития творческих способностей обучающихся. В ходе его выявляются количественные и качественные различия в уровнях развития творческих способностей у обучающихся экспериментальной и контрольной групп.

Контрольный срез проводится по следующим этапам:

- контрольное диагностическое обследование: тестирование, анкетирование;
- метод экспертных оценок.

В ходе эксперимента были использованы методики: игровой тест «Три слова» Масселона, тесты Е.Е. Туник. «Психодиагностика творческого мышления», опросник креативности Д.Джонсона.

Для определения уровня развития творческих способностей обучающихся использовался метод количественной обработки результатов диагностики, который позволяет в отношении степени развития творческих способностей обучающиеся определить количественный показатель (высокий, средний, низкий). В каждой из методик предполагается подсчет общего коэффициента и среднего процента от общего количества обучающихся в группе.

Для диагностирования результатов был разработан диагностический инструментарий, содержащий уровни (высокий, средний, низкий), показатели сформированности творческих способностей обучающихся,

соответствующих уровню развития творческих способностей.

Количественная оценка результатов эксперимента проводилась методом соотношения, то есть по количеству (процентному соотношению) обучающихся, находящихся на том или ином уровне развития творческих способностей. Статистическая поверка полученных после проведения формирующего эксперимента данных (оценка достоверных различий характеристик контрольной и экспериментальной групп) осуществлялась с помощью среднего коэффициента.

Методика 1. Игровой тест «Три слова» Рене Масселона.

Цель тестирования – оценить воссоздающее и творческое воображение. Творческое воображение проявляется у обучающихся через предложение новых образов в задании, оригинальности ответов, проявление творческих поисков в процессе выполнения работы. В процессе обработки данных, были выявлены следующие результаты:

Таблица 8 – Сформированность творческого воображения обучающихся до и после эксперимента

Уровни сформированности	Констатирующий этап эксперимента				Контрольный этап эксперимента			
	Экспериментальная группа		Контрольная группа		Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Человек	%	Человек	%	Человек	%	Человек	%
Высокий	6	20%	4	13,5%	10	33%	5	16,5%
Средний	21	70%	21	70%	19	63%	22	73%
Низкий	3	10%	5	16,5%	1	3%	3	10%

По результатам диагностики, заметны изменения в показателях экспериментальной и контрольной группой. Улучшились показатели уровня сформированности творческого воображения обучающихся, находящихся в экспериментальной группе: увеличилась доля респондентов, показавших «высокий» уровень на 13 % (до 33%); на 7% уменьшился показатель «низкого» уровня (до 3%). В контрольной группе показатель «высокого» уровня увеличился всего на 3% (до 16,5 %); показатель «низкого» уровня уменьшился на 6,5% (до 10%).

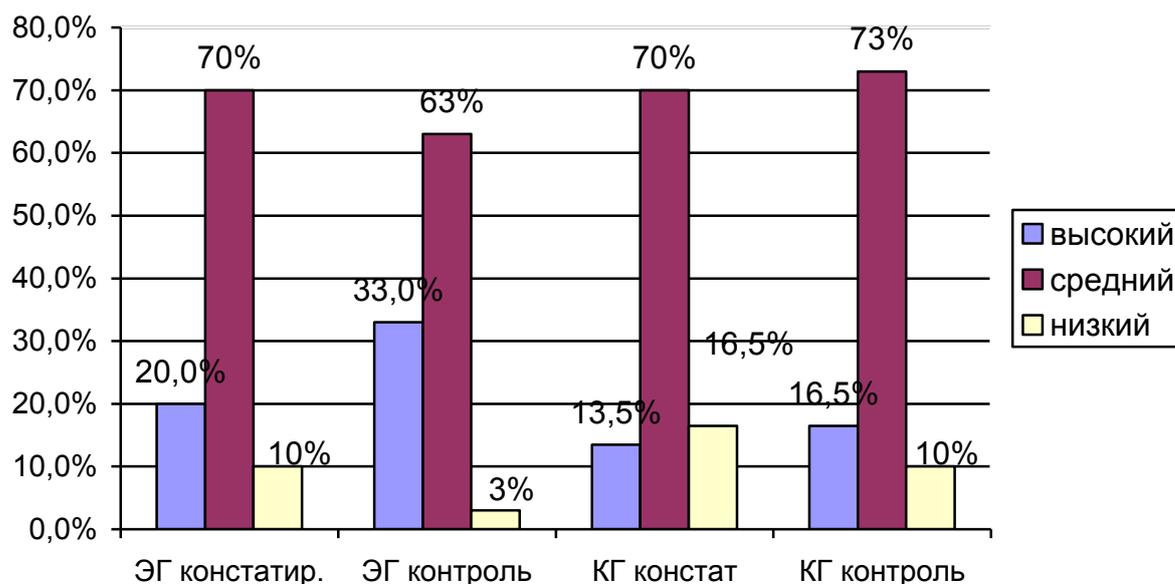


Рисунок 8 – Сформированность творческого воображения обучающихся до и после эксперимента.

Ответы в диагностических тестах стали разнообразнее, уменьшилось количество стандартных предложений. Ребята стали использовать в предложениях больше слов, оригинальные словосочетания, усложнились причастные обороты, появилась эмоциональная окраска текста. Среди предложенных вариантов словосочетаний, повторных ответов с констатирующего эксперимента было незначительно.

Методика 2. Тесты Е.Е. Туник «Психодиагностика творческого мышления». Батарея тестов «Творческое мышление», направленные на оценивание творческого мышления обучающихся, через изучение уровня сформированности показателей: беглости, гибкости и оригинальности.

Субтест 1. Использование предметов (варианты употребления).

Субтест 2. Последствия ситуации.

Субтест 3б. Выражение.

Субтест 4. Словесная ассоциация.

Субтест 5. Составление изображений. Задача: нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур.

Субтест 6. Эскизы.

В процессе обработки ответов обучающихся по каждому субтексту, были получены следующие общие результаты:

Таблица 9 – Сформированность творческого мышления обучающихся до и после эксперимента

Уровни сформированности	Констатирующий этап эксперимента				Контрольный этап эксперимента			
	Экспериментальная группа		Контрольная группа		Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Человек	%	Человек	%	Человек	%	Человек	%
Высокий	7	23%	3	10%	9	30	4	13%
Средний	20	67%	23	77%	20	67%	23	77%
Низкий	3	10%	4	13%	1	3%	3	10%

В результате проведенной работы, показатели обучающихся экспериментальной группы улучшились: доля ответов на «высоком» уровне выросла на 7% (до 30%), доля ответов на «низком» уровне уменьшилась на 7% (до 3%). Результаты контрольной группы изменились незначительно. Показатель сформированности творческого мышления на уровне «высокий» у экспериментальной группы на 13% выше, чем в контрольной группе. Показатель уровня «средний» у контрольной группы выше на 10%. «Низкий» показатель у двух групп находится почти на одном уровне от 10 до 13%.

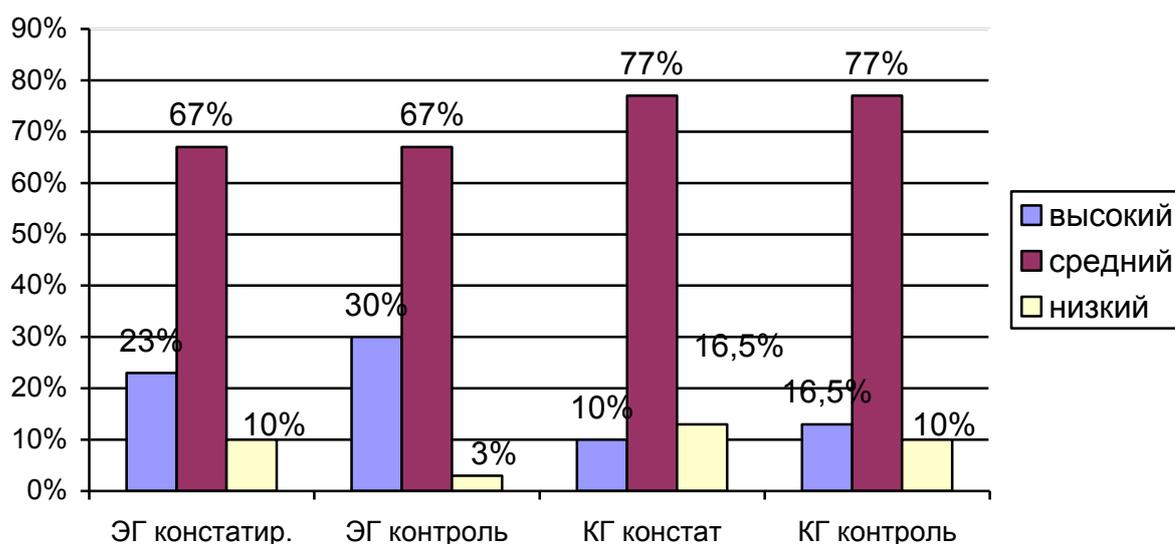


Рисунок 9 – Сформированность творческого мышления обучающихся до и после эксперимента

Уровень результатов обучающихся экспериментальной группы по всем

предложенным субтекстам заметно вырос, ответы стали интереснее, оригинальнее, увеличилось число редких вариантов, категорий предметных областей, нестандартных предложений использования предметов.

В субтексте 3 максимальное количество предложений составленных из слов с предложенными начальными буквами (В, М, С, К) составило 9 единиц. Количество оригинальных ответов среди общей выборки тестов, составило 4 единицы. Среди них – взаимосвязанные словосочетания, выстроенные в целый рассказ, и предложения, связанные между собой одной темой. Низкую оценку получили ответы, включающие в себя набор разных слов, несвязанных между собой.

В работе над словесными ассоциациями понятия «книга» субтекста 4, обучающиеся продемонстрировали высокие результаты показателей беглости и гибкости. Список распространенных ответов дополнился в категориях – принадлежность, материал, язык и место издания. Среди редких ответов встречались такие определения, как «бухгалтерская», «специализированная», «рекламная».

В рисунках субтекста 5 увеличилось количество графических деталей, композиция стала выразительнее. Число изображаемых элементов в среднем составило 35-45 единиц, максимальное количество деталей встречается в двух рисунках и достигает 65-72 единицы.

В субтексте 6 были заполнены в основном все стимульные материалы. Оценка «гибкости» эскизов предполагает подсчет изображений классов рисунков. Данный тест вновь показал большой процент стандартных ответов, наличие повторов в рисунках каждого обучающегося. Среди оригинальных ответов можно отметить – «музыкальные наушники», «пчелиные соты» и «сито».

Методика 3. Опросник креативности Д.Джонсона

Цель: оценка уровня креативности обучающихся, способности к творчеству.

Результатами проведения формирующего эксперимента, стали изменения в работах обучающихся экспериментальной группы. Значительно

увеличился показатель «высокого» уровня на 35,5 % (до 52%). Уменьшился показатель «низкого» уровня на 10,5% (до 6%). Показатели контрольной группы в завершающей стадии эксперимента улучшились: доля ответов в категории «высокий» уровень увеличилась на 5% (до 17%), в категории «низкий» уровень уменьшилась на 7% (до 10%).

Таблица 10 – Уровень сформированности креативности обучающихся до и после эксперимента

Уровни сформированности	Констатирующий этап эксперимента				Контрольный этап эксперимента			
	Экспериментальная группа		Контрольная группа		Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Человек	%	Человек	%	Человек	%	Человек	%
Высокий	5	16,5%	4	13%	16	52%	5	17%
Средний	20	67%	21	70%	12	40%	22	73%
Низкий	5	16,5%	5	16,5%	2	6%	3	10%

Обучающиеся в анкете выбирали категории, в которых чаще всего проявляют креативность, такие как: находчивость, изобретательность, беглость, предложение различных идей, проявление воображения и чувства юмора.

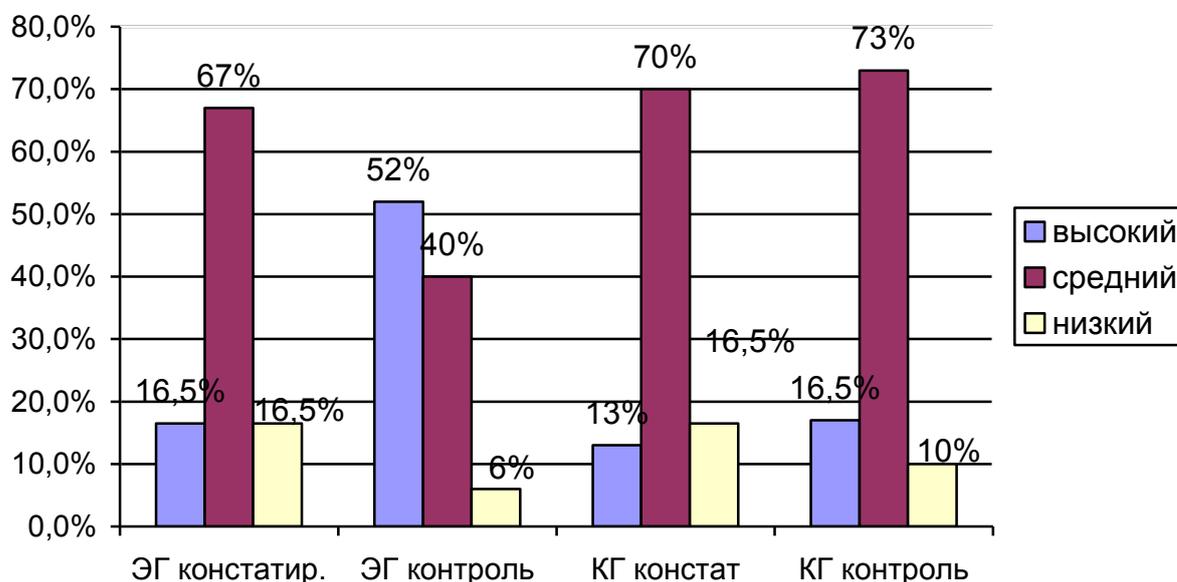


Рисунок 10 – Уровень сформированности креативности обучающихся до и после эксперимента

Методика 4. Метод экспертных оценок. Цель методики – оценить творческую активность обучающихся.

В данной методике рассматривались показатели результативности обучающихся в конкурсах различного уровня и активность в блогах за 2 года: 2015-2016 учебный год и 2016-2017 учебный год.

Таблица 11 – Творческая активность обучающихся до и после эксперимента

Уровни сформированности	Констатирующий этап эксперимента				Контрольный этап эксперимента			
	Экспериментальная группа		Контрольная группа		Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Человек	%	Человек	%	Человек	%	Человек	%
Высокий	10	33 %	8	27 %	22	73%	10	33%
Средний	17	57 %	17	57 %	8	27%	16	54%
Низкий	3	10 %	5	16 %	0	0%	4	13%

По результатам диагностики, показатели сформированности творческой активности в двух группах изменились, увеличилась доля обучающихся, показавших «высокий» уровень на 40% (до 73%) в экспериментальной группе, и на 6% (до 33%) – контрольной группе.

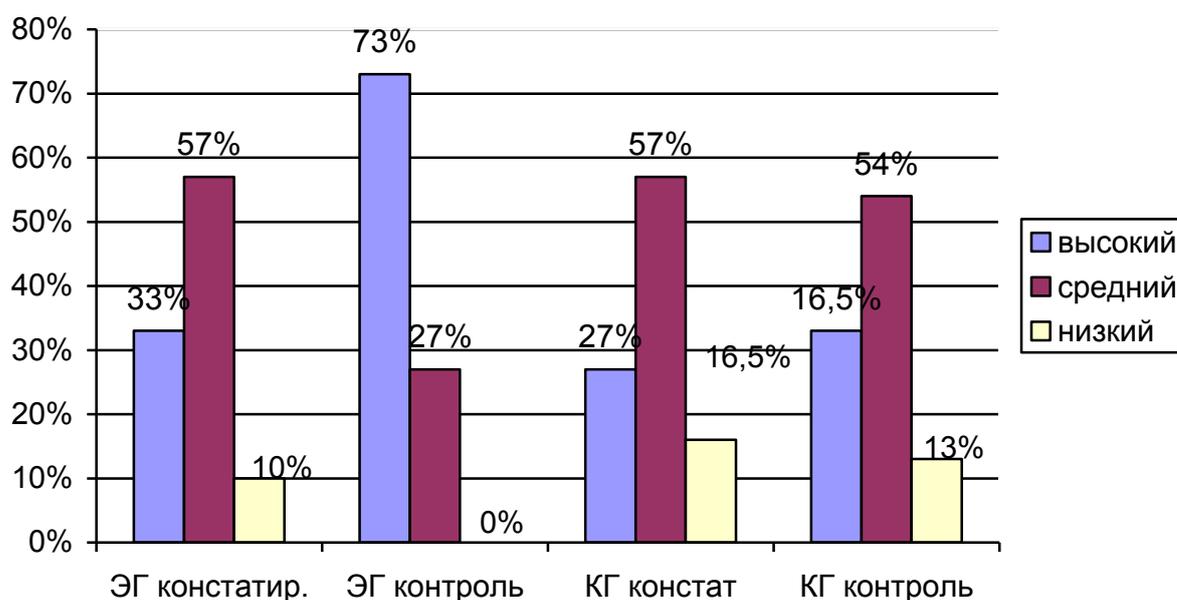


Рисунок 11 – Уровень творческой активности обучающихся

Доля обучающихся, показавших «низкий» уровень творческой активности, в экспериментальной группе исчезла, а в контрольной группе уменьшилась – на 3%. В контрольной группе еще отмечается достаточно большой процент обучающихся, не участвующих в конкурсных и иных мероприятиях.

Более высокий результат показали обучающиеся экспериментальной группы, так как принимают участие в дистанционных конкурсах детского творчества, организуют коллективные творческие заявки, публикуют творческие работы на сайте учреждения и группы: «Студия графического дизайна «Свежие огурцы» <https://vk.com/club107351849>, Студия «Мягкой игрушки «Алиса» <https://vk.com/club92760312>.

В конце контрольного эксперимента данные всех диагностик сведены в общую диаграмму, демонстрирующую уровень сформированности творческих способностей обучающихся.

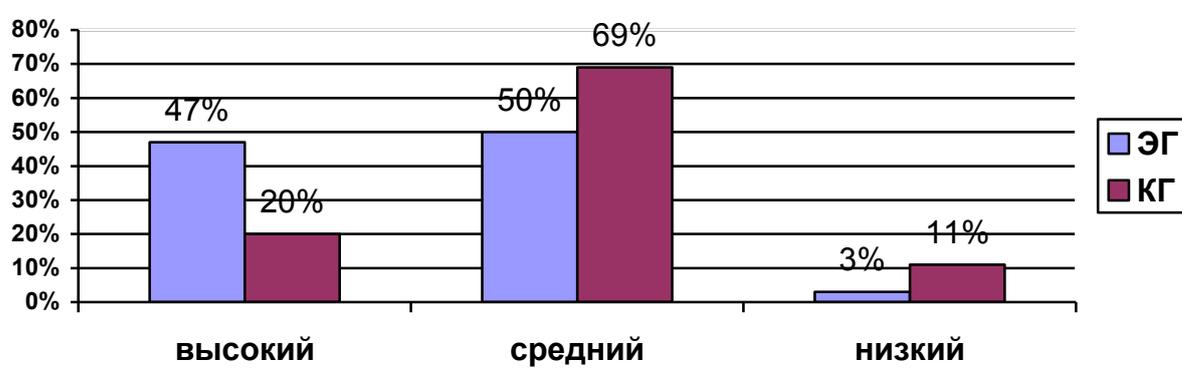


Рисунок 12 – Сводные данные «Уровень сформированности творческих способностей обучающихся»

Таким образом, во время проведения эксперимента на базе детских объединений «Мягкий формат», «Графический дизайн», «Художественное вязание», «Мастерская игротехники БЭМС» МБОУ ДО «Планета», было задействовано 60 детей подросткового возраста. Оценка результатов мониторинга проходила по уровням: высокий, средний, низкий. Сравнительный анализ показателей групп экспериментальной и контрольной показывает, что результаты обеих групп в контрольном эксперименте улучшаются, по сравнению с констатирующим.

Результаты эксперимента показали положительную динамику сформированности каждого компонента творческих способностей при условии включения обучающихся в информационно-образовательную среду учреждения дополнительного образования.

## Выводы по второй главе

1. Во второй главе диссертационного исследования раскрыты содержание, ход и результаты опытно-экспериментальной работы. Ее идея была в том, чтобы на основе спроектированной модели осуществить ведущую идею исследования по развитию творческих способностей обучающихся в условиях информационно-образовательной среды учреждения дополнительного образования. Опытно-экспериментальная работа проходила в три этапа. На каждом из которых решались определенные задачи, подбирались и использовались соответствующие методы исследовательской работы, проводился анализ результатов.

2. В рамках формирующего эксперимента была разработана модульная дополнительная программа «Матрица творчества», направленная на развитие творческих способностей обучающихся. Программа была реализована на базе детских объединений МБОУ ДО «Планета» г.о.Тольятти.

3. Эффективность реализации программы обеспечивается за счет использования форм и методов работы, направленных на развитие творческих способностей обучающихся. Немаловажное значение имеет методическое обеспечение программы, которое способствует организации творческого процесса и самостоятельной, в том числе дистанционной работы обучающихся. Были предложены следующие формы работы: «Мозговой штурм», ролевая игра «Аукцион дизайнерских вещей», групповая игра «В чем соль?», праздник «День Яблока», групповая игра «Резюме дизайнера», «Игра-путешествие в теплую и холодную страну», «Виртуальный музей искусств» и так далее.

4. Представленный опыт организации образовательного процесса, направленного на развитие творческих способностей обучающихся в условиях информационно-образовательной среды учреждения дополнительного образования, имеет практическую ценность, как для педагога дополнительного образования, так и для учителя школы,

организующего воспитательную работу.

5. В ходе апробации спроектированной модели развития творческих способностей обучающихся в условиях информационно-образовательной среды учреждения дополнительного образования, проводилась диагностика сформированности каждого компонента (творческое мышление, творческое воображение, креативность, творческая активность), дана содержательная характеристика уровней сформированности творческих способностей обучающихся (высокий, средний, низкий).

Результаты эксперимента показали положительную динамику сформированности каждого компонента творческих способностей при условии включения обучающихся в информационно-образовательную среду учреждения дополнительного образования.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе теоретического и экспериментального исследования поставленная гипотеза подтвердилась, были решены поставленные задачи. Полученные результаты дают возможность сделать следующие выводы:

1. Одной из важнейших тенденций современного образования, отраженной в нормативных документах Российской Федерации, является развитие творческих способностей обучающихся, создание мотивирующего пространства для самоактуализации и самореализации. Особое значение приобретают образовательные Интернет-ресурсы, информационно-коммуникативная среда, формы дистанционного электронного обучения. На современном этапе информационно-коммуникативные технологии выступают как средство, способствующее развитию творческих способностей обучающихся, раскрывающее новые возможности для организации образовательного процесса учреждения дополнительного образования.

Исследования отечественных и зарубежных научных деятелей раскрывают понятие творческих способностей, рассматривая вопрос с психологической и философской позиции. Для проведения экспериментальной работы был рассмотрен подход Дж. Гилфорда, определяющего творческие способности как взаимосвязь креативности и дивергентного мышления.

2. На основе теоретических подходов А.М. Новикова и Д.А. Новикова к проектированию образовательного процесса была выстроена модель развития творческих способностей обучающихся в условиях информационно-образовательной среды учреждения дополнительного образования, включающая в себя все компоненты, обеспечивающие эффективный результат образовательного процесса. В структуру модели вошли такие компоненты, как: цель, задачи, принципы, методы и формы, этапы развития творческих способностей, результаты, необходимые ресурсы для ее

реализации. Успешность реализации процесса обучения обеспечивается комплексом психолого-педагогических, организационных условий и общедидактических принципов: систематичности и последовательности; научности; сознательности и творческой активности; наглядности; модульности; индивидуального подхода. На основе анализа теоретических аспектов был сделан вывод, что такая система в учреждении дополнительного образования позволит осуществлять разнообразные виды деятельности, в том числе в направлении развития творческих способностей обучающихся.

3. Для развития творческих способностей обучающихся на основе спроектированной модели информационно-образовательной среды была разработана модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Матрица творчества». Программа была реализована на базе детских объединений «Графический дизайн», «Мягкий формат» МБОУ ДО «Планета». В исследовании доказывалась эффективность предложенных разнообразных форм и методов работы с обучающимися, формирующих самостоятельность, мотивацию к социальной и творческой деятельности, развивающих творческое мышление и воображение, креативность ребят.

Методическое обеспечение, обеспечило наглядность, интерактивность материала по всем модулям программы. Обучающиеся активно использовали в работе интерактивные пособия, медиа-пособия, образовательные ресурсы для организации творческой деятельности. Данные материалы способствовали проявлению творчества, самостоятельности в работе, обеспечивали возможность работать дистанционно.

4. В ходе исследования разработана методика и определены критерии, показатели и уровни для изучения сформированности творческих способностей обучающихся. Результаты проведенных диагностик определялись по «высокому», «среднему» и «низкому» уровню.

– На «высоком» уровне обучающиеся проявляют оригинальность, богатое

творческое воображение, предлагает новые оригинальные образы. Выдвигают большое количество различных идей разных видов и типов. Проявляют находчивость, изобретательность, ответственность. Активно принимают участие и имеют награды в творческих конкурсах различного уровня. Активно ведут работу в блоге группы, оформляют интерактивную выставку работ, осуществляют оценку работ товарищей.

– На «среднем» уровне обучающиеся используют элементы продуктивного и творческого воображения. Выдвигают несколько различных идей, в основном стандартных. Предпочитают работать в команде, с ограниченной ответственностью. Принимают участие в творческих конкурсах. Ведут работу в блоге группы, оформляют и оценивают творческие работы.

– На «низком» уровне обучающиеся не проявляют интерес к творческому поиску. Воображение репродуктивное, шаблонное. Не выдвигают своих идей, действуя по шаблону. Предпочитают роль исполнителя, работу в команде. Не проявляют активности в участии в творческих конкурсах. Редко появляются в блоге группы, не выставляя творческие работы и не участвуя в обсуждении.

Данная работа не решает всех проблем, связанных с развитием творческих способностей обучающихся. Выводы, полученные в ходе диссертационного исследования рассматривают возможность дальнейшего рассмотрения проблемы в аспекте изучения форм и методов развития творческих способностей в условиях информационно-образовательной среды.

## Список используемой литературы

1. Ананьев, Б. Г. Человек как предмет познания психологии / Б.Г. Ананьев. – СПб.: Питер, 2001. – 288 с.
2. Аникушина, Л.И. Что такое информационно-образовательная среда? [Электронный ресурс] / Л.И. Аникушина. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2013/01/20/chto-takoe-informatsionno> (дата обращения: 04.12.2016).
3. Артемьева, Т.И. Методологический аспект проблемы способностей / Т. И. Артемьева. – М.: Наука, 1987. – 184 с.
4. Бехтерев, В. М. Избранные работы по социальной психологии / Е. А. Будилова, Е. И. Степанова. – М.: Наука, 1994. – 399 с.
5. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с.
6. Большакова, Л. А. Развитие творчества младшего школьника / Л. А. Большакова // Завуч начальной школы, 2002. – № 2. – С. 12-16.
7. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский: Психологический очерк. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
8. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта / Дж. Гилфорд // Сборник переводов «Психология мышления», под редакцией А.М.Матюшкина. – М.: Прогресс, 1965. – 534 с.
9. Давыдов, В.В. Российская педагогическая энциклопедия. Том 2. / В.В. Давыдов. – М.: Большая Российская Энциклопедия. – 1999. – 416 с.
10. Дружинин, В.Н. Психология и психодиагностика общих способностей / В.Н. Дружинин. – М.: Наука, 2012. – 433 с.

11. Информационно-образовательная среда (ИОС) основной школы [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://www.lyceum88.ru/IOS\\_M1\\_Cont\\_1\\_2\\_01.pdf](http://www.lyceum88.ru/IOS_M1_Cont_1_2_01.pdf) (дата обращения: 26.12.2016).
12. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2009. – 433 с.
13. Камю, А. Творчество и свобода / А. Камю, С. Зенкина. – М.: Радуга, 1990. – 608 с.
14. Карпова, Л.Г. Развитие творческих способностей младших школьников во внеучебной деятельности [Электронный ресурс] / Л.Г. Карпова. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/razvitie-tvorcheskikh-sposobnostei-mladshikh-hkolnikov-vo-vneuchebnoi-deyatelnosti> (дата обращения: 26.12.2016).
15. Кондратьева, Н. В. Сущность понятия «творческие способности» / Н.В. Кондратьева // Научно-методический электронный журнал «Концепт», 2015. – № 9. – С. 106-110.
16. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. – № 1726-р. – 24 с.
17. Концепция развития Единой информационной образовательной среды. Разработана в соответствии с положениями ФЗ Об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. – № 273. – 58 с.
18. Конюхов, Н.И. Прикладные аспекты современной психологии: термины, законы, концепции, методы. / Н.И. Конюхов. – М., 1992. – 100 с.
19. Коротенков, Ю.Г. Информационная образовательная среда основной школы: Учебное пособие. / Ю.Г. Коротенков. – М.: Академия АйТи, 2011. – 152 с.

20. Крутецкий, В.А. Психология: Учебник для учащихся пед. училищ./ В.А. Крутецкий, – М.: Просвещение, 1980. – 352 с.
21. Круглов, В.В. Виртуальная сеть как средство воспитания / В.В. Круглов // Воспитательная работа в школе. – М.: Народное образование, 2015. – №1. – С. 79-82
22. Максимова, Н.А. Использование педагогических блогов в системе формирования информационно-образовательной среды учебного заведения [Электронный ресурс] / Н.А. Максимова // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 2. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/116-12374> (дата обращения: 26.10.2015).
23. Макулов, С.И. Информационно-образовательная среда средней общеобразовательной школы и ее потенциальные возможности для формирования поликультуры школьников / С.И. Макулов // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 1.
24. Матюшкин, А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении / А.М. Матюшкин. – М., 1972. – 168 с.
25. Мотков, О. И. Природа личности. Сущность, структура и развитие / О. И. Мотков. – М.: Педагогика, 2006. – 320 с.
26. Наливалкин, А.Ю. Анализ понятия информационно-образовательной среды. / А.Ю. Наливалкин // Педагогика профессионального образования. – 2012. – №1. – С. 101-103.
27. Новиков, А.М. Образовательный проект / А. М. Новиков, Д.А. Новиков. – М.: Эгвейс. – 2004. – 120 с.
28. Педагогический энциклопедический словарь. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://slovar.cc/enc/ped.html> (дата обращения: 30.10.2016).

- 29.Петрова, О.Г. Информационно-образовательная среда современной школы как условие реализации ФГОС общего образования / О.Г. Петрова // Информатика и образование. – 2012 г. – № 9 – С. 19-23.
- 30.Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студентов / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева. – М.: Издательский центр Академия. – 2000. – 147 с.
- 31.Психологический словарь / Под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. – М.: АСТ, 2006. – 479 с.
- 32.Рубинштейн, С. Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории / С. Л. Рубинштейн // Вопросы психологии. – 1960. – №3. – С. 3-15.
- 33.Семчук, Л.А. Хрестоматия по возрастной психологии / Л.А. Семчук, А.И. Янчий. – Гродно. – ГрГУ.– 2006. – 198 с.
- 34.Серых, Л.А. Развитие у школьников умений использовать документально-информационные ресурсы Интернета в учебной и практической деятельности: автореферат / Л.А. Серых. – М.: Российская академия образования, 2011. – 157 с.
- 35.Сидоров, С.В. Национальная психологическая энциклопедия [Электронный ресурс] // С.В. Сидоров. – Режим доступа: <https://vocabulary.ru/termin/tvorcheskaja-sposobnost.html> (дата обращения: 23.05.2016).
- 36.Социализация личности [Электронный ресурс] // Психология.net. От а до я. — Режим доступа: <http://psyznaiyka.net/socio-lichnost.html?id=14> (дата обращения 01.11.2015).
- 37.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г.

38. Студопедия. [http://studopedia.ru/2\\_6139\\_lektsiya--informatcionnaya-obrazovatel'naya-sreda-ponyatiyniy-apparat.html](http://studopedia.ru/2_6139_lektsiya--informatcionnaya-obrazovatel'naya-sreda-ponyatiyniy-apparat.html) или <http://studopedia.ru/>
39. Туник, Е.Е. Диагностика креативности. Тест Торренса. Адаптированный вариант / Е.Е. Туник. – СПб.: Речь, 2006. – 176 с.
40. Теплов, Б.М. Способности и одаренность / Б.М. Теплов // Проблемы индивидуальных различий. – М, 1961. – С. 9-20.
41. ТРИЗ технология [Электронный ресурс] // Студопедия – Режим доступа [http://studopedia.ru/2\\_7898\\_triz---tehnologiya.html](http://studopedia.ru/2_7898_triz---tehnologiya.html) (дата обращения 01.03.2017).
42. Федеральная целевая программа Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года. – Постановление РФ № 497. – М. – 2015. – 152 с.
43. Фельдштейн, Д.И. Глубинные изменения современного Детства и обусловленная ими актуализация психолого-педагогических проблем развития образования. / Д.И. Фельдштейн. – М. Московский социально-психологический институт. – 2011. – 16 с.
44. Хабдиева, С.Р. Информационно-образовательная среда в различных образовательных системах [Электронный ресурс]. // Современные научные исследования и инновации. – 2015. – № 12. – Режим доступа: <http://web.snauka.ru/issues/2015/12/60716> (дата обращения: 19.11.2016).
45. Хомутова, К.В. Медиаобразование учащихся как условие реализации инновационных идей развития современного общего и дополнительного образования. // К.В. Хомутова. Внешкольник. 2015. – № 2. – С. 22-25.
46. Хромова, И.В. Диагностика творческого развития личности / И.В. Хромова, М.С. Коган. – Новосибирск, 2003. – 44 с.

- 47.Хуторской, А.В. Технологии дистанционного обучения. [Электронный ресурс]. / А.В. Хуторской. – М.: Центр дистанционного образования «Эйдос». – 2006. – Режим доступа: <http://eidos.ru/shop/ebooks/160102/> (дата обращения: 19.11.2016).
- 48.Цымбаленко, С.Б. Путешествие в мир информации, или «Как информационно-коммуникативные процессы меняют мир, общество, человека» / С.Б. Цымбаленко. – М.: РУДН. – 2015. – 118 с.
- 49.Штакина, О.В. Развитие творческих способностей учащихся подросткового возраста средствами информационных технологий: автореферат / О.В. Штакина. – Елец. – 2015. – 22 с.
- 50.Яковлева, Е. Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста / Е.Л. Яковлева // Вопросы психологии. – 1994. – №5. – С. 37-53.
- 51.Creativity / American Psychologist. – Volume 5, Issue 9, Ellis Paul Torrance, 1995. – С. 444-454.
- 52.Guilford J.P. The Nature of Human Intelligence. – McGraw-Hill, New York, 1967.
- 53.Louis, L.T. LOUIS LEON THURSTONE. 1887-1955. BY J. P. GUILFORD. ON SEPTEMBER 19, 1955, Vectors of Mind: Multiple-factor Analysis for the Isolation of Primary Traits. Chicago, 1935
- 54.Torrance, E. P. (1965). Rewarding Creative Behavior. Experiments in Classroom Creativity. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice-Hall, Inc.
- 55.Torrance, E.P. Torrance Tests of Creative Thinking. — Scholastic Testing Service, Inc., 1974.

Департамент образования мэрии городского округа Тольятти  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования "Планета" городского округа Тольятти

СОГЛАСОВАНО:

Методический совет

Протокол № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2016г.

УТВЕРЖДАЮ:

Педагогический совет

Протокол №2 от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2016г.

Директор МБОУ ДО «Планета»

Вдовина Е.Н.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МАТРИЦА ТВОРЧЕСТВА»  
(техническая направленность)

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор: Дохтурова Н.В.

г.о.Тольятти, 2016

УДК 371.39

ББК 13.00.02

Рецензенты:

Е.Н. Вдовина – директор МБОУ ДО «Планета»

И.В. Руденко – доктор педагогических наук, профессор кафедры "Педагогика и методики преподавания" ТГУ

Дохтурова, Н.В. Матрица творчества: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа / Н.В. Дохтурова – Тольятти: Издательство ТГУ, 2016. – 20 с.

Программа "Матрица творчества" предназначена для работы с детьми подросткового возраста. Содержит учебно-тематический план, формы занятий, методическое обеспечение по развитию творческих способностей, с использованием информационно-коммуникативных технологий. Программа адресована как педагогам дополнительного образования, так и учителям при организации внеурочной деятельности.

## Пояснительная записка

Программа «Матрица творчества» технической направленности рассматривает информационно-коммуникативные технологии как средство развития личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Предложенная система занятий и практик в образовательных модулях обеспечивает развитие самых разных умений, навыков и качеств, необходимых как будущему дизайнеру, художнику, блоггеру, так и в повседневной жизни современного человека.

Данная разработка является авторским продуктом. Программы дополнительного образования, распространенные в образовательной практике учреждений дополнительного образования, в основном предполагают организацию учебного процесса в определенной предметной области. Педагоги либо формируют навыки творческой деятельности средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, либо развивают информационные компетентности в прикладных и офисных редакторах. Особенность предложенной программы в комбинации предметных областей: информационные и Интернет-технологии, искусство дизайна. Основной идеей разработки является использование возможностей современных информационно-коммуникативных технологий, ориентируясь на увлеченность подростков Интернетом, их нацеленностью на творческую реализацию и социализацию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Матрица творчества» представляет собой систему модулей, которые реализуются в двух вариантах: в одном из которых взаимосвязанные элементы системы реализуются последовательно, дополняя друг друга, а в другом подходе каждый из образовательных модулей рассматривается как самостоятельный и самодостаточный. Содержание программы выстраивается

по следующим темам: «Дизайн-проект», «ИКТ», «Интернет-пространство», «Конкурсная деятельность». Педагог, работающий по программе любой направленности, может применить в своей практике тот содержательный модуль, который соответствует поставленным учебным задачам и интересам ребенка.

Новизна программы в использовании возможностей информационно-коммуникативных технологий для развития творческих способностей обучающихся. Предлагаются к использованию сочетание современных форм организации учебной деятельности, в том числе самостоятельной дистанционной работы обучающихся. Применяются методы активизации творческой деятельности подростка, мотивации к поиску нестандартных решений, взаимодействия в групповой работе.

Актуальность программы обусловлена рядом документов федерального и регионального значения. Концепция развития образовательной системы выделяет дополнительное образование как сферу, направленную на развитие личности, способной к творческому саморазвитию. Наше общество нуждается в творческих людях, поскольку именно творческая нацеленность позволяет современному человеку оперативно адаптироваться в условиях стремительно развивающегося информационного общества, быстро превращать устаревающие знания в компетенции.

Современные процессы модернизации отечественного образования обозначили одной из актуальных проблему развития информационно-образовательной среды учреждений. Так, одной из предлагаемых мер по реализации Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 г., является усиление воспитательных возможностей информационных ресурсов. В Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (2013г.) подчеркивается значимость работы по применению новых образовательных форм сетевого и электронного обучения и технологий, использованию открытых сервисов информационного сопровождения, Интернет-ресурсов в целях повышения качества

образовательного процесса и обеспечения открытости системы образования.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) представляют собой процессы и методы работы с информацией, осуществляемые с применением компьютерной техники и средств телекоммуникации. ИКТ в образовательной сфере предусматривает использование возможностей современных технологий для поддержки процессов познавательной, развивающей и творческой деятельности обучающихся. Для учреждения дополнительного образования особенно важно быть прогрессивным, оставаться востребованным и интересным для ребят всех возрастов, использовать возможности информационно-коммуникативных технологий: интерактивность и оперативность передачи любой информации, компьютерную визуализацию и моделирование.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее реализации учащиеся овладевают знаниями и технологиями, которые направлены на развитие творческих способностей. Выбранные практические, дистанционные формы работы способствуют формированию качеств личности, способной к раскрытию креативности, построению коммуникации, социализации через Интернет-пространство. Средства информационно-коммуникативных технологий, используемые на занятиях помогают сделать процесс обучения эффективным и наглядным, способствует высокой активности и самостоятельности детей. Подобранные разнообразные методы и формы работы, направлены на повышение мотивации учащихся на творчество и сотворчество, активную практическую и социальную деятельность, способствует формированию творческой атмосферы в студии.

Каждый модуль программы представляет ведущий вид деятельности: проектная, учебная, коммуникативная, конкурсная, которые могут реализоваться на занятиях в зависимости от запроса обучающихся и возможностей педагога.

Цель: развитие творческих способностей подростков средствами

информационно-коммуникативных технологий.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с основами знаний по предметам «Информационные технологии» и «Дизайн»;
- познакомить обучающихся с возможностями прикладных программ компьютерной графики;
- раскрыть основные законы, приемы и понятия композиции, цветоведения и дизайна;
- знакомство с технологией создания и работы с Интернет ресурсом блогом;
- формирование навыков создания и управления профилем блога;
- формирование навыков безопасного использования Интернет.

Развивающие:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие коммуникативности, навыков самопрезентации, умения работать в группе и дистанционно;
- формирование умения мыслить творчески, креативно;
- формирование устойчивого интереса к предмету дизайн, способствовать формированию мотивации к творчеству.

Воспитательные:

- формирование у ребят самостоятельности в выборе средств выполнения творческого задания;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, чувства вкуса
- формирование культуры коммуникации в Интернет, культуры общения.

Возраст. Программа предназначена для детей в возрасте от 10 до 13 лет.

Формы обучения: очная и дистанционно/сетевая работа.

Очная – предполагает занятия в учебном кабинете, включает в себя групповые и индивидуальные формы работы. Основные формы проведения учебных занятий: поиск творческих идей, «Мозговой штурм», ролевая игра «Аукцион дизайнерских вещей», игра-путешествие в теплую и холодную

страну, групповая игра «В чем соль?», игра «Резюме дизайнера», викторина, творческая практическая работа, упражнения, интерактивная выставка, праздник «День яблока», презентация творческого проекта, викторина «Мир компьютерной техники», Дидактическая игра «Векторная и растровая графика», групповая игра «Резюме дизайнера», виртуальный музей искусств.

Программа предусматривает самостоятельную работу обучающихся в дистанционной/сетевой форме. Данные занятия дополняют основное занятие, имеют практический, творческий характер. Дистанционно/сетевая работа проводится между педагогом и обучающимися через сеть Интернет, дает возможность подключить к образовательному процессу и оцениванию творческого продукта родителей и социум. Данная форма работы предусматривает самостоятельное, практически значимое освоение Интернет-пространства. Создание собственной интерактивной площадки для творческой социализации: работа с блогами, живыми журналами, интерактивными выставками, проектами и конкурсами. Создается особая зона коммуникации, «обратной связи», предусматривающей интерактивные формы взаимодействия между всеми субъектами образовательного процесса.

Режим обучения предполагает очное занятие 1 раз в неделю, 2 спаренных занятия по 40 минут в оборудованном компьютерном классе и дистанционная работа с учащимися в онлайн режиме по 2 часа в неделю. Срок реализации рассчитан на 1 год, 72 часа теоретических и практических занятий.

На занятиях используются разнообразные методы:

Словесные. Рассказ о дизайне, ИКТ, Интернет, искусстве. Разъяснение принципов композиции, стилизации, основ цветоведения, правил работы в Интернете, основных действий в изучаемых компьютерных программах. Беседа о путешествиях.

Наглядные. Иллюстрации с изображением композиции, стилизации ДПИ, натюрмортов, пейзажей, таблицы «Виды композиции», «Цветовые контрасты», «Цветовой круг».

Практические. Показ действий в работе с программами компьютера, с инструментами и палитрами графического редактора. Для усвоения материала широко используется метод упражнения, направленный на закрепление программных знаний и умений. Выполнение творческих разработок. Методов поиска творческих идей. Работа с веб-сервисом Blogger.

Познавательные и развивающие игры, медиа-пособие, убеждения, положительный пример, поощрение, метод создания благоприятного общения.

Метод контроля заключается в диагностировании результатов учебной деятельности в конце каждого раздела и по итогам учебного года в виде просмотра учебно-творческих работ учащихся и тестирования детей.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

- знания видов и принципов дизайна, основ и средств композиции, приемов стилизации, знания основных и дополнительных цветов;
- умение подбирать гармоничные и контрастные цветосочетания;
- умение создавать образ, используя линию, пятно, составлять композицию;
- умение изменять, творчески преобразовывать известную форму.

Личностные:

- умение строить коммуникации с разными людьми;
- умение выражать свои мысли с помощью знаковой системы;
- развитое трудолюбие, усидчивость.

Метапредметные:

- знания внешних и внутренних устройств компьютера, понятий: программа, интерфейс, файл, правил работы с компьютерной техникой;
- знания функций обозревателя Интернета, умение использовать поисковые системы;
- умение работать с инструментами программы Adobe PhotoShop;
- умение ставить перед собой цели и определять задачи;

- навыки работы с информацией, умение извлекать информацию из различных источников, анализировать, систематизировать, представлять;
- умение презентовать результаты своего труда;
- умение оценивать и самооценивать результаты творческой работы.

Критерии и способы определения результативности:

- метод экспертных оценок;
- тесты Е.Е. Туник «Психодиагностика творческого мышления»;
- игровой тест «Три слова» Масселона;
- опросник креативности Д.Джонсона.

Формы подведения итогов:

- ролевая игра "Аукцион дизайнерских вещей";
- игра-путешествие "Теплая и холодная страна";
- личный блог;
- тестирование;
- интерактивная выставка;
- карта личных достижений;
- наблюдение.

## Учебно-тематический план

	Модуль, тема	Всего	Теория	Практика	Дистанционная /сетевая программа
	Модуль 1. Дизайн-проект	26	8	12	6
1	Креатив в дизайне	2	1	1	
2	Основы композиции и дизайна	4	2	2	
3	Секреты цвета	2	1	1	
4	Превращение объектов в стилизации	2	1	1	
5	Текстура, материалы в дизайне	2	1	1	
6	Этапы создания изделия, разработка эскиза "Чудо-яблоко"	2	1	1	
7	Украшение для кабинета "Мобиле"	4		2	2
8	Изделие в материале "Дизайн - игрушка"	8	1	3	4
	Модуль 2. ИКТ	16	6	10	
9	Введение в информационные технологии. Техническое оборудование	2	1	1	
10	Прикладные компьютерные программы	2	1	1	
11	Сканирование и обработка изображения.	2	1	1	
12	Интерфейс и возможности программы Adobe Photoshop.	2	1	1	
13	Инструментальные палитры Adobe Photoshop.	4	1	3	
14	Творческий фотоколлаж "Мое необычное путешествие"	4	1	3	
	Модуль 3. Интернет-пространство	28	6	10	12
15	Мир Интернет	2	1	1	
16	Блог-мастер	4	1	1	2
17	Сообщения, комментарии, вставка изображений, документов и видео.	4	1	1	2
18	Интерактивное голосование, оценивание.	4	1	1	2
19	Создание и наполнение	10	1	5	4

	контента, личной страницы информации.				
20	Интерактивные формы взаимодействия	4	1	1	2
	Модуль 4. Творческое портфолио	42	1	19	22
21	Дистанционные конкурсы и проекты	4	1	1	2
22	Дизайн, оформление портфолио.	6		2	4
23	Печатная продукция.	8		4	4
24	Творческие конкурсы.	8		4	4
25	Социальные проекты.	8		4	4
26	Интерактивное портфолио творческих работ	8		4	4
	Итого:	108 часов	21 час	51 час	36 часов

### Материально-техническое обеспечение программы.

Оборудованное помещение – компьютерный класс с доступом в интернет, компьютерные столы, стулья, компьютерная техника, принтер, сканер, модем, компьютерные программы, ксероксная бумага, цветная бумага, альбомы, карандаши, гелевые ручки; ткань (флиз, искусственный мех, атлас), нитки, ножницы.

### Методическое обеспечение реализации программы.

- Наглядный материал по цветоведению, композиции, стилизации, логотипам, иллюстрации и репродукции произведений художников.
- Раздаточный материал: схемы видов композиции, дидактические игры.
- Планы и конспекты занятий.
- Аннотированные справочники и словари терминов.
- Медиа-пособие "Чемоданчик путешественника".
- Методическое пособие "Такие разные рыбки".
- Дидактическая игра "Поиск композиции".
- Аннотированный список сайтов.
- Интерактивный фотоальбом, фотоматериалы дистанционных конкурсов.
- Диагностическая карта исследования уровня развития творческих способностей обучающихся:

Технологическая карта проекта "Мобиле" представляет собой этапы подготовки и выполнения творческого проекта украшения кабинета.

В теоретическом блоке ребята изучают следующую информацию: декорирование интерьера, способы, материалы и аксессуары; понятие – "гармония" (греч. *harmonia* – связь, соразмерность). Прием акцента, доминанты в дизайне и изобразительном искусстве.

В практическом блоке обучающиеся готовят: Дизайн кабинета подвесными украшениями "Мобиле". Проводят презентацию кабинета, праздник «День яблока».

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
Погружение в проблему Проблемно-ориентированный	Формулирует в проблему. Скоро в нашем центре "Праздник Осени". Как можно создать атмосферу праздника в нашей студии, так, чтобы это было красиво и мобильно (легко монтировалось, не загромождало учебный кабинет – компьютерный класс).	Принимают проблему. Необходимо оформить студию к "Празднику Осени". Обсуждение вариантов мобильного украшения в кабинете для легкого и быстрого монтажа.
	<p>Определение цели: Оформить кабинет студии "Графический дизайн" мобильными украшениями.</p> <p>Определение задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определение символа осени для украшения кабинета.</li> <li>• Подбор материалов и инструментария для изготовления украшения.</li> <li>• Выполнение элементов украшения.</li> <li>• Организация монтажа украшений в кабинете, в соответствии с композиционным решением.</li> <li>• Организация презентации оформленного кабинета.</li> </ul>	<p>Принятие решения оформить кабинет студии "Графический дизайн" своими руками.</p> <p>Принятие, утверждение задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбор главного символа осени – яблоко.</li> <li>• Определение списка материалов и инструментов для изготовления украшения: (цветная бумага, фольга, нить, шнур, клей, степлер, ножницы, скотч, скрепки).</li> <li>• Создание подвесного мобильного украшения "яблоко".</li> <li>• Создание эскиза композиционного размещения украшения в кабинете.</li> <li>• Оформление кабинета.</li> <li>• Разработка сценария и проведение презентации кабинета.</li> </ul>

Организационны й	Определение рабочих групп, согласно поставленных задач. Организация распределения учащихся по рабочим группам в зависимости от их способностей и желаний.	Распределение по рабочим группам, по собственному желанию и способностям, по 3-4 ребенка в группе.
	Определение заданий, предложение плана деятельности для каждой группы.	Распределение заданий по плану деятельности, распределение ролей: 1) группа, ведущая поиск идей и шаблонов яблока, поиск композиционного оформления украшений в интернете и литературе; 2) группа, изготавливающая подвесные украшения в материале; 3) группа, выполняющая монтаж украшений в кабинете; 4) группа, подготавливающая сценарий презентации кабинета.
Деятельностный	Координирует, направляет деятельность рабочих групп.	Рабочие группы выполняют задания, согласно плана деятельности.
	Консультирует учащихся по возникающим вопросам	Консультируются с педагогом по возникающим вопросам.
Демонстрационн ый	Координирует, направляет деятельность рабочих групп.	Подготовка и проведение презентации оформленного кабинета, согласно сценария. Приглашение гостей (учащихся из других дет.объединений, методистов, родителей)
	Организует обсуждение, оценивание результата работы общий, по рабочим группам (эстетичность, качество выполненной работы, слаженность работы группы, эмоциональность созданной атмосферы в кабинете).	Принимают участие в обсуждении, оценивают работу рабочих групп и в общем коллектива.

## Результативность обучающихся в конкурсных мероприятиях

за 2 года

	Уровень, наименование мероприятий (соревнований, конкурсов, фестивалей)	Количество участников	Количество призовых мест	Группы
1	Международный конкурс поделок "Водное царство"	2	1	Группа Э
2	Всероссийский детско-юношеский конкурс рисунка и прикладного творчества "Они такие хорошие!"	8	5	Группа Э
3	Международный творческий конкурс "Текстильная страна" интернет-сайта "Страна мастеров" в номинации "Объемная архитектура"	5	3	Группа Э
4	Городской конкурс социальных проектов "Гражданин"	5	1	Группа Э
5	областной конкурс социальных проектов "Гражданин"	5	0	Группа Э
6	Открытый областной конкурс-выставка "Елочки бывают разные..."	12	3	Группа Э
7	Областной конкурс детских творческих работ "Инфоматрица"	4	2	Группа Э
8	Областной конкурс детского творчества "Зеркало природы" (Региональный этап Всероссийского заочного конкурса детского творчества "Зеркало природы")	10	2	Группа Э
9	Всероссийский детский творческий конкурс "Усатый-полосатый" номинация ДПИ	1	1	Группа Э
10	Открытый областной конкурс-выставка "Часовых дел мастер"	14	4	Группа Э
11	VII Международная художественная выставка-конкурс детского и юношеского творчества "Человек от края до края..."	4	2	Группа Э
12	Всероссийский детский творческий конкурс "Усатый-полосатый" номинация "Поделка"	1	1	Группа Э
13	XIII Всероссийский творческий конкурс "Талантоха" Номинация "Декоративно-прикладное творчество"	1	1	Группа Э
14	Всероссийский детско-юношеский конкурс рисунка и прикладного творчества "Птички невелички" по Приволжскому федеральному округу	1	1	Группа Э
15	Фестиваль "ТелеКиноМастерская" в рамках программы Областной профильной смены "Бродячие артисты"	2	1	Группа Э
16	Всероссийский конкурс творчества "Росмедаль"	1	1	Группа Э

17	Международный творческий конкурс "Щедрое сердце" интернет-сайта "Страна Мастеров"	4	4	Группа Э
18	Выставка "Детского творчества" ОАО "АВТОВАЗ ИФОО"	1	0	Группа Э
19	Всероссийский конкурс творчества "Росмедаль"	3	3	Группа Э
20	Международный творческий конкурс "Животные жарких стран"	10	3	Группа Э
21	Международный творческий конкурс "Ромашковое сердце Родины" интернет-сайта "Страна мастеров" в номинации "Ромашка - капля Солнца"	2	2	Группа Э
22	Областной заочный конкурс научно-фантастических проектов "Новое транспортное средство"	3	1	Группа Э
23	Международный творческий конкурс "Сказочные животные"	5	1	Группа Э
24	Всероссийский конкурс декоративно-прикладного творчества "Символ года"	13	1	Группа Э
25	Всероссийский конкурс декоративно-прикладного творчества "Символ года"	2	2	Группа Э
26	Международный творческий конкурс "Сказочные Животные"	5	1	Группа Э
27	Международный творческий конкурс "В лесу родилась Ёлочка"	8	2	Группа Э
28	Конкурс новогодних поделок "Новогодний калейдоскоп"	3	3	Группа Э
29	Всероссийский он-лайн проект "Автогорода"	5	1	Группа Э
30	Всероссийский детско-юношеский конкурс рисунка и прикладного творчества "По любимым сказкам" по Приволжскому федеральному округу	6	1	Группа Э
31	Международный конкурс рисунков и поделок по мотивам мультпликационного фильма "Маша и Медведь"	1	1	Группа Э
32	Международный детский творческий конкурс "Винни - Пух и его друзья"	1	1	Группа Э
33	Конкурс детского и юношеского творчества "Доброе сердце" в рамках Регионального фестиваля "Берегиня"	1	1	Группа К
34	Социально-массовое мероприятие "Масленица" 2015, 2016г.г.	24	0	Группа К
35	Социально-массовое мероприятие "Веснушки" 2015 г.	12	0	Группа К
36	Воспитательное мероприятие "Новый год" 2015, 2016г.г.	72	0	Группа К
	ИТОГО	258	57	