

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

Кафедра «Педагогика и методики преподавания»

Направление подготовки: 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»

Профиль: Психология и педагогика начального образования

### **БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему: «Формирование ценностного отношения к искусству у детей  
младшего школьного возраста во внеурочной деятельности»

Студент А.Ю.Крылова

(инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_ (личная подпись)

Руководитель канд.пед.наук.,

доцент, И.В.Груздова

(ученая степень, звание, инициалы, фамилия) \_\_\_\_\_ (личная подпись)

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой, д-р.пед.наук.,

профессор Г.В.Ахметжанова

\_\_\_\_\_ (личная подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Тольятти 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ИСКУССТВУ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> .....	7
1.1. Психолого-педагогическая характеристика ценностного отношения к искусству у младших школьников .....	7
1.2. Педагогические условия формирования ценностного отношения к искусству у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности .....	16
Выводы по первой главе. ....	25
<b>ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ИСКУССТВУ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ</b> .....	26
2.1. Диагностика уровня сформированности ценностного отношения к искусству у младших школьников .....	26
2.2. Реализация экспериментальной программы по формированию ценностного отношения к искусству у младших школьников во внеурочной деятельности .....	37
2.3 Динамика уровня сформированности ценностного отношения к искусству у младших школьников .....	53
Выводы по второй главе. ....	63
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	65
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	67

## ВВЕДЕНИЕ

Процессу модернизации системы образования сопутствует переосмысление теоретических и практических положений, присвоением образование приобретает гуманистический характер, уточняются механизмы, позволяющие всесторонне и гармонично развивать личность. Художественно-эстетическое воспитание, как актуальное направление модернизации системы образования, является одним из основных средств по духовно-нравственному и культурному развитию личности. Призвание школьного образования как социального института состоит в сохранении и умножении культурных ценностей, формирование культурной среды и культурных эталонов, переводе ценностей общечеловеческой культуры в сферу формирующегося сознания младшего школьника.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) в качестве приоритетного направления определяет процесс духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, в ходе которого они принимают моральные нормы, нравственные установки, национальные культурные ценности. Искусство обладает огромным потенциалом, способствующим развитию и воспитанию личности младшего школьника, т. к. отличается огромным духовным зарядом, эстетическим и нравственным идеалом, верой в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости. Посредством правильного осмысления произведения искусства создается благоприятная основа, позволяющая овладеть духовным богатством прошлого, развивать художественный вкус учащихся, ориентировать их в современном искусстве и способствовать осознанию его художественной ценности. Внеурочная деятельность представляет собой один из важных источников, позволяющих обогатить эстетический опыт школьников, удовлетворить ряд насущных потребностей ребенка в общении и способствовать творческому развитию личности.

Понятию «ценностное отношение к искусству» посвятили свои научные исследования авторы художественной и музыкальной педагогики, такие как

Г.В. Агадилова, Р.А. Ахмадеева, П.И. Козодаев, Е.И. Толокнеева и др. Педагоги М.А. Верб, В.А. Кан-Калик, А.А. Мелик-Пашаев, Б.П. Юсов и другие ученые в области педагогики искусства затрагивают в своих исследованиях проблему формирования ценностного отношения личности к художественной культуре и искусству раскрывается. Исследователи доказывают наличие пропедевтической эффективности воспитания ценностного отношения к искусству у школьников. Современные ученые выделили ряд концептуальных оснований, определяющих характер формирования этого личностного образования: в соответствии с теорией ценностей М.С. Кагана его возникновение определяет процесс постижения произведений искусства, духовное общение с ними. И.А. Конилов и А.Н. Малюков установили, что формирование художественной культуры личности, ее эстетическое отношение, эстетическое развитие зависит от процесса воспитания ценностных отношений.

В ходе анализа педагогической теории и практики по проблеме исследования позволил выделить объективные **противоречия** между:

- потребностью общества формировать ценностное отношение к искусству у младших школьников и недостаточной ориентацией современного начального школьного образования на осознание и присвоение личностью данной ценности;

- между необходимостью реализации программы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования (ФГОС НОО) и отсутствием апробированных практических разработок формирования ценностного отношения к искусству во внеурочной деятельности.

Учитывая данные противоречия, была сформулирована **проблема исследования**: каковы педагогические условия по формированию ценностного отношения к искусству у младших школьников во внеурочной деятельности.

**Актуальность** изучаемой проблемы обусловила выбор темы исследования: «Формирование ценностного отношения к искусству у младших школьников во внеурочной деятельности».

**Объект исследования** – процесс воспитания младших школьников во внеурочной деятельности.

**Предмет исследования** – педагогические условия формирования ценностного отношения к искусству у младших школьников во внеурочной деятельности

**Цель исследования:** выявить и экспериментально доказать эффективность педагогических условий по формированию ценностного отношения к искусству у младших школьников во внеурочной деятельности.

В соответствии с проблемой, целью, объектом и предметом были поставлены следующие **задачи:**

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы.
2. Раскрыть условия формирования ценностного отношения к искусству у младших школьников.
3. Изучить уровень сформированности ценностного отношения к искусству у младших школьников.
4. Разработать и реализовать экспериментальную программу по формированию ценностного отношения к искусству у младших школьников;
5. Проанализировать динамику уровня сформированности ценностного отношения к искусству у младших школьников.

**Гипотеза исследования:** формирование ценностного отношения к искусству у младших школьников во внеурочной деятельности будет эффективным, если:

- разработать и апробировать занятия по формированию ценностного отношения к искусству у младших школьников, которые позволят педагогу обеспечить развитие всех компонентов ценностного отношения к искусству (когнитивного, эмоционального, деятельностного) у младших школьников во внеурочной деятельности;

- обеспечить включение младших школьников в разнообразную художественную деятельность, что позволит им расширить личный художественный опыт, получить целостное представление о различных видах искусства и средствах их выразительности.

**Методы исследования:** анализ психолого-педагогической литературы, обобщение и систематизация материала, беседа, тестирование, опытно-экспериментальная работа, статистическая обработка данных исследования.

**Исследование проходило на базе** ГБОУ ООШ базе ГБОУ СОШ «Центр образования» с. Шигоны муниципального района Шигонский Самарской области. В работе принимали участие учащиеся 3 «А» класса (20 человек - экспериментальная группа) и учащиеся «Б» класса (20 человека - контрольная группа).

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ИСКУССТВУ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Психолого-педагогическая характеристика ценностного отношения к искусству у младших школьников**

Рассмотрим характеристику понятия «ценностное отношение», как ключевое применительно к теме исследования. Ценностному отношению присуща междисциплинарная природа, к его изучению обращались философы, включая Аристотеля С. Ф. Анисимова, О. Г. Дробницкого, Г. Лотце, А. Я. Райбекаса А. И. Умова, и др., психологи, среди которых следует назвать А. Ф. Лазурского, В. Н. Мясищева и др., педагоги, к ним можно отнести В. А. Сластенина, Г. И. Чижакovu, Н. Е. Щуркову и др.

Для трактовки анализируемого понятий необходимо раскрыть содержание понятий «отношение» и «ценность».

Отношение следует назвать философской категории. Впервые Аристотелем было указано на возможность применения понятия «отношение» ко всем видам движения, включая познание человеком окружающей среды. Это дает возможность применить понятие «отношение» и к искусству, исходя из того что искусство является одним из способов познания мира (3).

Отношение в трудах психологов предстает как сложное психическое образование, структурный компонент личности, который изучается во взаимосвязи с сознанием, жизненными приоритетами личности.

Педагоги рассматривают понятие «отношение» как связь, которая возникает между субъектом и объектом. В. А. Сластенин и Г. И. Чижакova уточняют, что связь эта должна характеризоваться значением объекта для субъекта: «объектами ценностного отражения являются значимые для человека предметы и явления» (46, с. 124). Этой же позиции придерживается и Н. Е. Щуркова (62).

Обобщая взгляды исследователей разных наук на понятие «отношение», приходим к выводу, что отношение рассматривается как связь, возникающая между объектом восприятия и субъектом, характеризующаяся значением первого для второго. Отношение является формой отражения субъектом окружающей действительности в процессе активного взаимодействия с ней и выражает личный опыт человека.

Развитие системы отношений, как личностного образования, напрямую соотносится с психическим развитием личности. В. А. Сластенин, Г. И. Чижаква отмечают, что «ребенок в процессе обучения и воспитания овладевает содержанием культуры; он осваивает мир в деятельности и общении, преобразует его; преобразуя действительность, ребенок изменяется сам, т.е. изменяется его сознание» (46, с. 123). Формируясь через предметное (чувственно-практическое) отношение к установлению связи между явлениями, у ребенка развивается самосознание. Развитие личности определяется развитием её отношений.

Обращаясь к описанию содержания понятия «отношение» исследователи выделяют в нем ряд компонентов. А. А. Бодалев пишет о единстве познавательного, эмоционального и поведенческого в отношении и доказывает наличие взаимосвязи этих компонентов (7).

Я. Л. Коломинский и Б. Д. Парыгин формулируют компоненты отношения на основе изучения педагогического взаимодействия как примера отношения и процесса общения как компонента отношения (25, 39).

Я. Л. Коломинский называет когнитивный (познавательный) компонент, аффективный или эмоциональный и поведенческий (25).

Таким образом, обобщая, можно называть следующие структурные компоненты отношения: гностический (когнитивный, информационный), аффективный (эмоциональный, эмотивный) и поведенческий (практический).

В философии за понятием «ценность» закрепился вполне определенный смысл: «это значимость чего-либо в отличие от существования объекта или его качественных характеристик» (30, с. 8). Та же сущностная характеристика

понятия «ценность» обозначена и отечественными педагогами. В. А. Сластенин пишет, что ценность «представляет собой особый человеческий тип значимости предметов и явлений» (46, с. 14) и имеет производный характер от соотношения мира и человека. Он также подчеркивает, что ценность объекта определяется в процессе его оценки личностью (46, с. 14). Л. Н. Столович уточняет, что «у человека нет другого способа судить о ценности предмета или явления, чем через его оценку» (50, с. 22). Следовательно, и ценность произведения искусства определяется оценкой его личностью.

Описывая природу ценности, философы в лице Л. Н. Столовича и др., педагоги, включая В. А. Сластенина и др. разграничивают сущность этого понятия и понятия «оценка»:

– ценность объективна, она образуется в процессе социально-исторической практики, а оценка субъективна, предстает наличие субъективного отношения к ценности, что позволяет иметь истинную природу в случае соответствия ценности, или ложную, в случае несоответствия этой ценности;

– ценность отличается положительной характеристикой, а оценку можно дать и отрицательную (41, с. 32).

Оценке как «суждению о значении предмета для людей, вступающих с этим предметом в какое-либо отношение» (2, с. 11) дается анализ в исследованиях С.Ф. Анисимова. Занимая отличную от точки зрения В.А. Сластенина позицию, исследователь в ценности видит единство объективного и субъективного. Так как определить ценность произведения искусства личность может только в процессе оценивания, важно, чтобы оценка была истинной. Значение оценки личностью произведения искусства раскрывается в следующих составляющих:

– соответствие воспринимаемого потребностям, интересам, целям субъекта, что является основой нравственного развития личности в концепции М. С. Кагана (18), А. Г. Харчева (57);

– взаимосвязь и взаимодействие познавательного и эмоционального в акте восприятия, что является основой оценки произведения искусства в работах

В.П. Бранского (8), М. С. Кагана (18), Н. З. Короткова (24), где эмоциональное выражается в языке в форме эстетической оценки, а положительная оценка определяется степенью понимания произведения искусства (осознание сюжета и идеи произведения), наличием и осознанием источника сопереживания в произведении искусства;

– соотнесение личного опыта субъекта с общественными значениями (общезначимыми оценками) и общечеловеческими ценностями (человек, жизнь, любовь к матери, патриотизм, мир на земле, свобода, знание, творчество, деятельность, общение, здоровье, семья, смысл жизни и т.д.) в процессе восприятия произведения искусства (6, с. 29).

Под понятием ценности следует понимать наличие значимости предмета для личности, представляющей собой результаты оценки ею этого предмета.

Обращаясь к описанию ценности, авторами было введено понятие «ценностного отношения». Впервые о том, что ценность возникает в структуре ценностного отношения, пишет С. Ф. Анисимов (2, с. 55). Ценностное отношение в работах исследователей характеризуется с различных точек зрения. С. Ф. Анисимов и В. А. Василенко изучают ценностное отношение как взаимосвязь, построенную на принципах взаимной нуждаемости. С. Ф. Анисимов рассматривает ценностное отношение как субъект-объектное отношение, в результате которого и возникает значимость, обусловленная, с одной стороны, свойствами действующего субъекта (потребностями, интересами и т.д.), а, с другой, свойствами объекта (2, с. 69). Эту же позицию отстаивает В. А. Василенко (10). О. Е. Винокурова рассматривает ценностное отношение как «ориентацию личности на материальные и духовные ценности, которая раскрывается в системе установок, убеждений, предпочтений человека» (11, с. 48).

Исследователи В. А. Сластенин и Г. И. Чижакова ценностные отношения видят в целостном образовании личности, в основе которого лежит личностный опыт, который был сформирован в ходе деятельности и общения, отражающего

ценности общественного сознания, присвоенные человеком, и представляющие собой основу ценностного поведения (46, с. 77).

М. А. Кейв и А. Н. Шорохова трактуют данное понятие по отношению к искусству. Ценностное отношение в их работах – это личностное образование, «закрепленное жизненным опытом индивида и ограничивающее значимое, существенное для данного человека от незначимого, несущественного» (22, с. 76).

Принимая во внимание существующие определения понятия «ценностное отношение», вслед за В. А. Сластениным, Г. И. Чижаковой следует рассматривать его как внутреннюю позицию личности, основанную на эмоциональном и личном опыте, проявляющуюся в самостоятельном и осознанном выборе человеком мотивов своего поведения по отношению к миру и самому себе.

В современном мире и образовательном пространстве существует необходимость формирования ценностного отношения к искусству. И здесь необходимо отметить ряд объективных причин. Первая связана с утратой ценности современного искусства.

Вторая причина – развивающий потенциал искусства для личности. Л. В. Школяр отмечает, что «преподавание музыкального искусства (и других видов искусства) системно, в единстве целей и задач есть исторически обусловленный процесс овладения общечеловеческими ценностями, заключенными в культуре» (59, с. 197).

Ученые связывают потенциал искусства с многообразными отношениями: отношением человека к природе; отношением к национальной культуре, ее многовековым традициям, ее многогранности; отношением к «родному углу», к архитектуре городов и сел; отношением к иным народам, к их природе, традициям, нравам, их представлениям о красоте; иному человеку и самому себе (38).

А. И. Буров видит ценность искусства в отношениях людей, их мыслей и чувств (9); Н. Г. Тагильцева, Е. М. Торшилова - в отношении к миру, другим

людям, самому себе (52, 53). Именно отношением человек одухотворяет весь неодушевленный мир, в том числе и искусство, наделяя его духовно-нравственной сущностью, это и составляет ценность искусства. Поэтому в качестве общечеловеческой ценности, определяющей формирование ценностного отношения к искусству, рассматривается человек в его отношениях к миру и самому себе (9, с. 114).

М. Г. Племенюк полагает, что приобщение к духовной культуре возможно через художественную деятельность, которая рассматривается как особый вид человеческой активности, назначением которой является создание, хранение, функционирование и передача духовных ценностей (40, с. 85).

Обобщение рассмотренных точек зрения различных ученых относительно природы ценностного отношения, позволяет определить понятие «ценностное отношение к искусству» в виде внутренней позиции личности, отражающей переживаемую связь человека с искусством, отличающейся эстетической значимостью для него искусства, практическим интересом к нему, в основе которой лежит его художественный опыт, формируемой в ходе художественной деятельности и художественного общения.

Рассматривая образование как фактор социальной стабильности, преемственности культуры, сохранения нравственного, физического и психического здоровья детей, воспитания творческой, свободной, активной и ответственной личности, отечественные педагоги Р. Атаханов, В. И. Загвязинский пишут о важности проработки вопроса культурологической базы содержания образования, в том числе, изучения потенциала искусства и традиций. Задачей педагогического процесса авторы считают «сформировать у ученика целостную картину мира, помочь ему на основе общечеловеческих и национальных ценностей выявить личностные смыслы в изучаемом материале, передать молодому поколению лучшие традиции, творческие способности, чтобы эти традиции развивать» (16, с. 11).

Ориентация личности на социально значимые ценности признается психологами, например, В. С. Мухиной и др. необходимым аспектом ее

развития в онтогенезе. Приобщение ребенка к усвоению опыта материальной и духовной культуры, общественно значимых ценностей, социальных нормативов и установок автор называет средством формирования бытия общественных отношений в личности (35, с. 268).

Понимание сложности процесса ценностного отношения к искусству, включающего в свою структуру эмоциональные и логические сферы, необходимость для осуществления этого процесса знания языка искусств, правил и норм, существующих в культуре, неизбежно порождает вопрос о возможности развития ценностного отношения к искусству у младших школьников.

Рассмотрим предпосылки, способствующие формированию ценностного отношения к искусству у детей младшего школьного возраста.

Дети младшего школьного возраста отличаются недостаточно развитым абстрактным мышлением, позволяющим воспринимать действительность отдаленно от наличных отношений к ней субъекта, но в этом недостатке состоит своеобразное преимущество, открывающее возможность восприятия мира в единстве с самим собой, включая свои переживания мира. Это означает целостность восприятия детей по своей природе, В.И. Жуковский называет это восприятие «изнутри события», благодаря которому дети переживают и понимают то, что не может постичь логика сознания (14, с. 120). Именно поэтому в высказываниях детей и их рисунках иногда поражает понимание глубинного смысла явления. Этот «взгляд изнутри», «родственное отношение к миру», по словам А.А. Мелик-Пашаева важнейшее качество эстетического и художественного восприятия, и представляет собой важную предпосылку способствующую формированию ценностного отношения к искусству (33, с. 59).

Следующую предпосылку следует также отнести к недостаточному уровню развития абстрактно-логического мышления у младшего школьника. Она состоит в высокой степени свободы при построении ассоциативных связей при осуществлении восприятия. Данную особенность определяет способность

мышления ребенка, еще не связанного жесткими нормами логики, не отбрасывать появляющиеся противоречивые ассоциации и связи. Происходит превращение недостатка ребенка, состоящего в недостаточном уровне абстрактно логического мышления, в его достоинство. Благодаря свободе ассоциативных связей, имея меньший багаж жизненного опыта по сравнению со взрослым, ребёнок способен к выстраиванию цепи далеких друг от друга ассоциаций, что рождает более емкий образ и является невероятно богатой почвой, позволяющей толковать произведения (37, с. 22).

Третью предпосылку по формированию ценностного отношения к искусству составляет повышенная эмоциональная отзывчивость детей по отношению к непосредственным впечатлениям органов чувств, называемую Л.С. Выготским «внутренней страстностью ребенка» (12, с. 384).

Благодаря внутренней эмоциональной насыщенности восприятия все переживания становятся отчетливо различаемые, словно «разноокрашенные», что продуцирует появление интереса и возможности экспериментировать со своим переживанием, и составляет необходимое условие формирования ценностного отношения к искусству.

Четвертую предпосылку образует появляющаяся у ребенка в младшем школьном возрасте способность к осмыслению и обобщению своих переживаний. Осознание своего переживания является необходимым этапом художественного ценностного отношения к искусству. Поэтому, способности, которые ребенок обретает в игре, без сомнения образуют предпосылку к художественной деятельности (15, с. 41).

Способность обобщать переживания включает также готовность осознать источник переживаний, что является крайне важным для формирования ценностного отношения к искусству у ребенка. Благодаря эмоциональной насыщенности восприятия, его целостности и возможности к самостоятельному осмыслению своих переживаний психологи называют детство периодом обретения «душевной зрелости» ребенком. И.В. Христосенко в этом понятии

выделяет, прежде всего, саму возможность существования глубоко личного отношения к окружающим (58, с. 60).

Пятая предпосылка состоит в обретении ребенком способности разделять и координировать свою точку зрения и точки зрения других людей. Данную способность следует назвать способностью к осознанному диалогу, очень важной для формирования ценностного отношения к искусству.

Шестая предпосылка основана на изменении мотивационно - потребностной сферы личности ребенка. Уже в 7 лет ребенок демонстрирует наличие потребности в социально-значимой, социально-оцениваемой деятельности. Эта потребность лежит в основе обострения интереса к освоению правил и норм культуры, что позволяет ребенку освоить различные правила и законы языка искусства. Наличие осознанного интереса ребенка изучать правила культуры позволяет осуществлять обучение согласно «программе учителя», но одновременно может привести к опасности утратить индивидуальность восприятия ребенка (54, с. 73).

Чем старше ребенок, тем больше происходит утрата многих из свойств психики, рассмотренных выше, оказывающих благоприятное воздействие на формирование ценностного отношения к искусству (например, целостности, эмоциональности, свободы в построении ассоциативных связей). Подросток обладает преимуществом перед младшим школьником в общем развитии, но утрачивает детскую открытость чувств и стремление к эмоциональному общению. Следует согласиться с утверждением А.А. Мелик-Пашаева, что при упущении благоприятного периода детства для художественного развития, компенсация потери в более позднем возрасте будет сопровождаться большими трудностями (34, с. 14).

Таким образом, дети младшего школьного возраста имеют богатые возможности художественно-творческого развития, превосходя в этом отношении детей более старшего возраста. Они отличаются целостностью восприятия, эмоциональностью переживаний, способностью к осмыслению и обобщению своих чувств. В целом, этот возраст характеризуется не только

возможностью формирования ценностного отношения к искусству у детей, но и необходимостью.

## **1.2. Педагогические условия формирования ценностного отношения к искусству у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности**

Дети младшего школьного возраста не вступают в сознательный диалог с автором, не могут оценить авторскую позицию, авторское отношение к миру, что присуще более развитому художественно-коммуникативному восприятию. Ребенок еще не освоил язык искусства как средство общения, средство, позволяющее передать свое отношение к миру. Искусство для ребёнка является фрагментом жизни, к которому он и относится как к жизни, что проявляется в непосредственном переживании и спонтанном выражении себя в нём. Посредством понимания этого отличия можно выделить основное направление ценностного отношения к искусству у ребенка, которое состоит в развитии у него способности к вступлению в опосредованный произведением диалог с автором. Данная способность раскрывается, во-первых, в освоении языка искусства, являющегося средством выражения особого художественного содержания, включая человеческие чувства и отношения. Во-вторых, состоит в освоении ряда правил художественной рефлексии (36, с. 39).

В 1970-х годах возникают концепции художественного развития ребенка, в основе которых лежит идея освоения языка искусства, к ним следует отнести исследования в области музыкального воспитания таких педагогов как Д.Б. Кабалевский, З.Н. Новлянская и Г.Н. Кудина, В.А. Левин - в сфере литературного творчества, Б.М. Неменский - в сфере изобразительного творчества, Б.П. Юсов - в области полихудожественного развития.

Эти работы отличаются от исследований таких авторов как Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, М.А. Васильева, Т.Н. Доронова и др., в них главным аспектом

является не техника рисования, а возможность освоить выразительные элементы языка искусства и развитие способности к диалогичному общению с произведением искусства, способности постигать замысел, опираясь на осмысление формы (43, с. 84).

Первое условие формирования ценностного отношения к искусству у младших школьников состоит в освоении учащимся языка искусства, являющегося выразительным языком, а также в освоении процесса художественного восприятия, представляющего собой процесс одухотворения формы. Другими словами, ребенок осмысливает свое и авторское отношение к миру.

Современная педагогика искусства затрагивает проблему необходимости осуществлять рефлексию собственных переживаний, проводить «оценку второго этапа», по словам А.А. Мелик-Пашаева, чтобы процесс художественного восприятия стал полноценным. Это проблема связана с возможным негативным влиянием освоения норм и правил, которые существуют в культуре, включая освоение определённых мыслительных схем, на то, как формируются собственные мыслительные процессы ребенка, на особенности его эмоционально-непосредственного восприятия мира (33, с. 80).

Психологами отмечена необходимость предельно бережно относиться к развитию психики ребенка. Поэтому речь идет о противостоянии требования по сохранению эмоциональности и целостности, которыми отличается собственное восприятие ребенка и необходимости освоить определенные знания, уже существующие в культуре.

Художественное развитие зависит от соблюдения требования сохранять эмоциональности целостность восприятия, поскольку этими качествами определяется развитие начального этапа восприятия, от которого зависит дальнейшее осмысление произведения.

В.А. Левин впервые поставил вопрос, как сохранить специфически детские качества, вводя ребёнка в культуру. Его концепция приобщения к искусству позволяет решить эту проблему, осуществляя художественное развитие ребенка

единовременно в двух потоках, сливающихся на определенном этапе в один. Первый поток характеризуется накоплением опыта по эмоционально-непосредственному восприятию искусства. Второй поток отличается приращением в художественном восприятии и творчестве ребенка. Каждый поток имеет определенный ряд педагогических задач. Направлением задач первого потока является сохранение таких психологических приобретений ребенка как:

- игровая непосредственность, эмоциональная целостность и наличие индивидуального своеобразия восприятия художественных произведений;

- наличие способности проявлять радость в гармонически организованной форме, желания поиграть художественными формами;

- стремление к свободному действию с реальностью, которую выстроило воображение писателя и читателя, художника и зрителя, владение этим миром в воображении, что приводит к его эмоциональному освоению;

- наличие потребности и способности ребенка к проживанию как своей жизни множества чужих судеб, активное действие в неожиданных обстоятельствах вымышленных сюжетов, сопереживание понравившимся персонажам;

- проявление радости от занятий искусством и наличие потребности в таких занятиях (28, с. 41).

Чтобы решить эти задачи В.А. Левин предлагает сохранить регулярное совместное чтение художественных произведений, слушание музыки, рассматривание картин, не организуя последующую рефлекссию, и спонтанное детское творчество в период обучения. Кроме того, сохранить эмоциональность ребенка, согласно концепции В.А. Левина, можно активно используя игру как средство обучения. Педагогика провозглашает игру как ведущую деятельность только для дошкольного возраста. В.А. Левин говорит о возможностях учебно-художественной игры, где игрушки воплощаются в художественных средствах для ребенка младшего школьного возраста (28, с. 45).

Б.М. Неменский в своей концепции реализует задачу по сохранению эмоциональной целостности восприятия посредством «метода свободы в системе ограничений». Согласно этому методу, ребёнок осваивает элементы языка искусства, двигаясь по программе учителя, но при этом сохраняется возможность для ребенка осуществлять спонтанное самовыражение, что свидетельствует о движении по программе самого ребенка. При таком подходе осуществляется обучение с опорой на проявление собственного опыта эмоционально-непосредственного восприятия ребенка (38 с. 33).

Важное условие формирования ценностного отношения к искусству у ребенка состоит во взаимодействии в обучении двух основных видов деятельности – это восприятие и созидание. Это условие следует назвать одним из основных принципов, способствующих художественному развитию ребенка.

Следует отметить соответствие основного принципа развития личности в теории деятельности принципу единства двух видов деятельности в художественном развитии. Именно благодаря этому принципу продуктивные виды деятельности имеют решающее значение в развитии ребёнка, в формировании смысловых образований его личности. То есть, следует говорить о собственной художественной практике ребенка как о средстве формирования ценностного отношения к искусству. Представляется что иных путей понимания задач автора, столь необходимого в формировании ценностного отношения к искусству, просто не существует (42, с. 25).

Для следующего подхода к сохранению эмоциональной целостности восприятия искусства характерен принцип соотнесения процесса обучения ребенка и процессов его когнитивного развития. Этим подходом определены принципы развития ребёнка, состоящие в ступенчатости художественного развития и диалогичности формы обучения.

Психологи под ступенчатостью развития подразумевают, прежде всего, принцип введения ребенка в культуру. Однако, при ступенчатом развитии ребёнок не только продвигается вперед, постигая культурные нормы и правила, но и сохраняет собственную изначальную целостность его восприятия.

Поэтому необходимо, во первых, соответствие этапов развития ребенка закономерностям его психологического развития, а, во-вторых, наличие возможности для ребенка на каждом новом этапе приобрести новые способности восприятия, без отмены уже имеющихся.

В основе «поступенности» художественного развития ребенка лежит понимание процесса развития как процесса не простого накопления знаний и умений, но появления качественных изменений психики ребенка, являющихся результатом воспитания и обучения.

Под этими изменениями В.А. Левин понимает изменение мотива обращения ребенка к искусству: игровой мотив заменяется мотивом коммуникативным (28, с. 59). В определении Б.М. Неменского под ступенями художественного развития следует понимать изменение уровня, позволяющего осознать процессы творчества и восприятия: уровень общих художественных представлений меняется на уровень сознательного использования знаний, чтобы самостоятельно приобщиться к мировой художественной культуре (38, с. 30).

В.С. Библер и С.Ю. Курганов разработали концепцию Школы Диалога Культур, определив в ней диалог как основную форму и содержание обучения, это один из принципов развития ребенка (4); по отношению к общему образованию его сформулировали В.В. Давыдов и Д.Б. Эльконин в концепции развивающего обучения (13); свое развитие он получил в концепции начального литературного образования В.А. Левина (28).

Рассмотрим возможности, которыми обладает внеурочная деятельность по формированию ценностного отношения к искусству у младших школьников. ФГОС НОО (55) характеризует внеурочную деятельность как неотъемлемую часть образовательного процесса в школе, в ходе которого происходит реализация программы воспитания и социализации школьников.

Внеурочная деятельность, согласно ФГОС НОО, это образовательная деятельность, осуществляемая в формах, которые отличаются от классно-урочной, и имеющая цель - достичь планируемые результаты освоения

основной образовательной программы начального общего образования.

Цель внеурочной деятельности состоит в создании таких условий, чтобы ребёнок мог проявить и развить свои интересы, осуществляя свободный выбор и постигая духовно-нравственные ценности и культурные традиции.

Принципы организации внеурочной деятельности состоят в:

- соответствии возрастным особенностям обучающихся, преемственности с технологиями учебной деятельности;

- опоре на традиции и накопленный положительный опыт организации внеурочной деятельности;

- опоре на ценности, декларируемые воспитательной системой школы;

- свободном выборе ребенка, основываясь на личных интересах и склонностях (61, с. 146).

Школа заинтересована во внеурочной деятельности не только потому, что она включена в учебный класс план 1- 4 классов, но и в связи с новыми требованиями к образовательным результатам. Если достижение предметных результатов возможно в ходе освоения школьных дисциплин, то достичь метапредметные, особенно личностные результаты, включая ценности, ориентиры, потребности и интересы человека, быстрее и проще во внеурочной деятельности, так как ее выбор осуществляется учеником с опорой на свои интересы и мотивы.

Внеурочная деятельность учащихся начальных классов охватывает несколько направлений и одним из них является направление, призванное воспитывать ценностное отношение к прекрасному, формировать представления об эстетических идеалах и ценностях в рамках эстетического воспитания, формирование ряда базовых ценностей, включая красоту, гармонию, духовный мир человека, эстетическое развитие, художественное творчество (49, с. 52).

В начальной школе среди наиболее эффективных форм организации внеурочной деятельности следует назвать несколько вариантов (48, с. 10).

1 Кружок, являющийся формой добровольного объединения детей, можно отнести к оптимальной форме, позволяющей организовать внеурочную деятельность в начальной школе. Кружковая работа призвана:

- расширять, углублять, компенсировать предметные знания;
- приобщать детей к различным социокультурным видам деятельности;
- расширять коммуникативный опыт;
- организовывать детский досуг и отдых.

Результат кружковой работы имеет конкретные и внешне эффектные формы - показательные выступления, концерты, фестивали, диспуты, семинары и т. д.

2. Клуб является формой объединения детей, в основе которой лежат совпадение интересов и стремление к общению. Принципы клуба состоят в добровольности членства, самоуправлении, единстве целей, совместной деятельности при осуществлении непосредственного контакта друг с другом.

В клубе может быть разработан устав, программа, эмблема, девиз и ряд других внешних атрибутов. Клуб возглавляет Совет, который избирает общее собрание членов клуба. Вместе с тем, состав клуба не должен быть обязательно постоянным.

Результатом деятельности клуба у детей должны стать сформированные способы, приемы, техники мышления, деятельности, культуры, рефлексии, поведения.

Студия представляет собой форму добровольного объединения детей, в которой они занимаются творчеством в выбранном виде деятельности (театр-студии, киностудии, музыкально-хореографической студии).

Цель деятельности студии состоит в развитии художественных и творческих способностей детей, выявлении ранней творческой одаренности, поддержке и развитии творческой одаренности.

Под театром следует понимать форму добровольного объединения детей, где в зависимости от индивидуальных способностей и единого стремления к

успеху, на основе разделение труда, ролей и видов деятельности, исполняется сложное совместное художественное действие на сцене

Театр является объединением, способным к организации своей деятельности, используя комплект самых разнообразных форм, видов занятости, методов развития творческого потенциала личности и его актуализации, он может быть фольклорным театром, театром моды и пр.

Мастерская является форма добровольного объединения детей, где они занимаются конкретной деятельностью. Учитель - это мастер (творец, автор), создавший свою «школу – производство», в которую входят ученики, последователи.

Выделим отличительные черты мастерской

- содержание деятельности зависит от определенного вида прикладного творчества, ремесла, искусства;

- приоритетными являются цели обучения и предметно-практические задачи;

- содержание деятельности ориентированно на развитие прикладных умений и достижение уровня мастерства в ходе освоения конкретного вида деятельности, специальных технологий;

- практические результаты и достижения детей имеют демонстрационно-исполнительское выражение посредством выставок конкурсов фестивалей.

Проект представляет одну из перспективных форм организации внеурочной деятельности, так как благодаря его универсальности реализуются все направления внеурочной деятельности (45, с. 12).

Однако, независимо от формы организации внеурочной деятельности, направленной на формирование ценностного отношения к искусству, важное условие успеха в обучении детей и развитии их творчества состоит в индивидуальном подход к каждому ребенку.

Необходимо принимать во внимание и принцип обучения и воспитания в коллективе, когда сочетаются коллективные, групповые, индивидуальные формы организации на занятиях. Коллективные задания позволяют

формировать опыт общения и чувство коллективизма. Результатам коллективного художественного труда младших школьников находится применение, когда оформляются кабинеты, украшается актовый зал, коридоры школы. Также, художественные работы, которые дети выполнили на занятиях, можно использовать в качестве подарков своим родным, друзьям, ветеранам войны и труда. Общественному положению результатов художественной деятельности школьников отводится значимая роль в воспитательном процессе.

Качественное развитие ценностного отношения к искусству у младших школьников во внеурочной деятельности предусматривает необходимость:

- предоставить ребенку свободу выбрать деятельность, способы работы, темы работы;

- разработать систему с постоянно усложняющимися заданиями, имеющими разные варианты сложности для обеспечения овладения приемами творческой работы всеми школьниками;

- предусмотреть наличие в каждом задании исполнительского и творческого компонентов;

- создать увлекательную, но не развлекательную атмосферу занятий;

- прибегать, наряду с элементами творчества, к интеллектуальным и трудовым усилиям;

- создать ситуацию успеха, чувство удовлетворения от процесса деятельности;

- придать значимость объектам творчества обучающихся для них самих и для общества (32, с. 49).

Закрепление теоретических знаний по различным разделам искусства должно происходить в практической деятельности с применением различных методов (бесед, объяснений, показа презентаций, использования художественной литературы, музыкальных произведений, лекций, игр, конкурсов, выставок).

### **Выводы по первой главе.**

Дети младшего школьного возраста имеют богатые возможности художественно-творческого развития, превосходя в этом отношении детей более старшего возраста. Это проявляется в целостности восприятия, эмоциональности переживаний, способности осмыслять и обобщать свои чувства. Этот возраст наиболее сензитивен для формирования ценностного отношения к искусству у детей.

В работе раскрыты педагогические условия формирования ценностного отношения к искусству у младших школьников, которые состоят из:

1. Освоения языка искусства ребенком как языка, характеризующегося выразительностью, а процесса художественного восприятия как процесса одухотворения формы.

2. Опоры в процессе обучения на использование опыта эмоционально-непосредственного восприятия ребенка.

3. Активного использования игры как метода обучения.

4. Взаимодействию в обучении двух видов деятельности: восприятия и созидания.

5. Ступенчатости художественного развития ребенка.

6. Диалогичности формы обучения.

От реализации этих условий в педагогической практике зависит эффективность формирования ценностного отношения к искусству у младших школьников.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ИСКУССТВУ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ**

### **2.1. Диагностика уровня сформированности ценностного отношения к искусству у младших школьников**

Экспериментальная работа была проведена на базе ГБОУ СОШ «Центр образования» с. Шигоны муниципального района Шигонский Самарской области. В работе принимали участие учащиеся 3 «А» класса (20 человек - экспериментальная группа) и учащиеся «Б» класса (20 человека - контрольная группа).

Работа осуществлялась в три этапа:

Констатирующий этап включал в себя проведение диагностических методик по выявлению уровня сформированности ценностного отношения к искусству у младших школьников.

Формирующий этап включал в себя реализацию программы «Юный художник» по формированию ценностного отношения к искусству у младших школьников во внеурочной деятельности.

Контрольный этап представляет собой повторную диагностику констатирующего этапа по тем же диагностическим методикам; подведение итогов.

Констатирующий эксперимент состоял из 3-х ступеней:

1-я ступень была нацелена на выявление уровня развития представлений о произведениях искусства, умения видеть особенности художественной манеры выразительных средств;

2-я ступень была направлена на изучение уровня развития эстетического и эмоционального отношения к произведению искусства;

3-я ступень предполагала исследование уровня развития способности создавать художественно-творческий продукт.

Критерии сформированности ценностного отношения к искусству:

Когнитивный - сформированы системные представления о произведениях искусства, умение видеть особенности художественной манеры выразительных средств.

Эмоциональный - эмоционально откликается на произведения искусства, испытывает положительное отношение к нему, сопереживает выраженному в произведении настроению.

Поведенческий - способен создавать художественно-творческий продукт, эмоции, соответствующие образу, стремятся воплотиться в нем.

На первой ступени констатирующего эксперимента с целью выявления уровня развития образности художественного восприятия, умения видеть особенности художественной манеры выразительных средств автора был использован тест «МАТИСС» (Е. Торшилова и Т. Морозова).

Цель – определить уровень развития образности художественного восприятия, умение видеть особенности художественной манеры выразительных средств автора.

Стимульный материал для детей ДООУ – это 12 натюрмортов двух таких художников как К. Петров-Водкин и А. Матисс. Детям предлагалось посмотреть на две картины художников, которые предъявлялись по очереди, сначала одна картина одного художника, следом картина другого художника. При внимательном рассмотрении ребёнок видит, что художники использовали различные средства изображения на картинах. Эти картины педагог оставляет детям как примеры изобразительного искусства мастеров и предлагает, используя эти примеры, определить в ходе рассматривания оставшихся картин, какая из них была нарисована первым художником, а какая вторым, и разложить их согласно соответствующим образцам.

В протоколе записываются номера натюрмортов, которые ребенком отнесены к одному и другому художнику. После выполнения задания ребенка можно спросить, чем, по его мнению, отличаются эти картины, как, по каким признакам он их раскладывал.

Правильный ответ оценивается в 2 балла

Неправильный ответ – 0 баллов.

Высокий уровень развития образности художественного восприятия (10-12 баллов) - накоплены эстетические представления о художественных произведениях живописи, ребенок освоил и использует терминологию, применяемую в области искусства, может применить знания о художественном произведении, умеет анализировать произведение искусства, умеет выявить идею художественного произведения.

Средний уровень развития образности художественного восприятия (6-9 баллов) – у ребенка есть эстетические представления о художественных произведениях живописи, ребенок освоил и использует терминологию, применяемую в области искусства, однако для применения знаний о художественном произведении и анализа произведения искусства ему необходима педагогическая помощь, затрудняется с выявлением идеи художественного произведения.

Низкий уровень развития образности художественного восприятия (5 и менее баллов) - не накоплены эстетические представления о художественных произведениях живописи, не освоена и используется терминология, применяемая в области искусства, не может применить знания о художественном произведении, не умеет анализировать произведение искусства, не умеет выявить идею художественного произведения.

В экспериментальной группе высокий уровень развития образности художественного восприятия был выявлен у двоих детей (10%) от общего числа обследуемых. Так, например, Вова М. основное отличие между рисунками увидел именно в декоративности, характерной для полотен Матисса, опираясь на этот признак, он безошибочно определил, где работы этого мастера.

Средний уровень показали 12 учащихся (60%) от общего числа обследуемых. Интуитивно дети выделили большинство работ Матисса, однако не смогли сформулировать признак, который помог им в анализе произведений.

Низкий уровень был выявлен у 6 учащихся (30%) от общего числа обследуемых. Детям было очень трудно увидеть разницу между

произведениями, они не опирались ни на элементы декоративности, ни на цветовые решения, характерные для полотен Матисса, выполняли предложенное задание наугад.

Обобщенные данные уровня развития образности художественного восприятия в экспериментальной группе представлены в приложении 1 и в Таблице 1.

Таблица - Обобщенные данные уровня развития образности художественного восприятия в экспериментальной группе

Уровень	<u>Абс. число</u>	%
Высокий	2	10
Средний	12	60
Низкий	6	30

В контрольной группе высокий уровень развития образности художественного восприятия выявлен у 3 учащихся (15%) от общего числа обследуемых. Средний уровень показали 12 учащихся (60%) от общего числа обследуемых. Низкий уровень выявлен у 5 учащихся (25%) от общего числа обследуемых.

Обобщенные данные уровня развития образности художественного восприятия в контрольной группе представлены в приложении 2 и в Таблице 2.

Таблица 2 Обобщенные данные уровня развития образности художественного восприятия в контрольной группе

Уровень	<u>Абс. число</u>	%
Высокий	3	15
Средний	12	60
Низкий	5	25

Вторая ступень констатирующего этапа эксперимента была направлена на исследование уровня развития эстетического и эмоционального отношения к произведению искусства, для чего был применен тест «ВАН ГОГ» (Е.Торшилова и Т. Морозова)

Ученик должен осуществить выбор лучшего, по его мнению изображения, из двух репродукций. Цель теста — выявить способность ребенка к появлению особенности эстетического отношения. Поэтому пары, которые подобраны для оценки, представляют собой для детей довольно сложную задачу: дети выбирают яркое и злое, либо доброе, но темное;

Поэтому в парах, подобранных для оценки, детям предлагается довольно сложная задача: выбрать между ярким и злым или добрым, но темным; понятное, но однотонное или необычное, хоть и яркое и т. п. В ходе индивидуального исследования мы просили ребенка показать, какая картинка ему больше нравится, учитывали степень неформальности понимания ребенком задачи, старались включить его оценку, в случае его ухода от нее и машинального выбора всегда правой или всегда левой картинки.

Правильный выбор – 1 балл

Неправильный выбор – 0 баллов

Уровни развития эстетического и эмоционального отношения к произведению искусства:

Высокий уровень (6-7 баллов) – дети проявляют эмоциональную отзывчивость по отношению к эстетическим сторонам явлений действительности, сопереживают в соответствии с выраженным в произведении настроением, проявляют пластические чувства, чувство выразительности художественной формы, видят контрасты и нюансы художественной формы в виде ритма, величины, оттенков цвета и т. д.

Средний уровень (4-5 балла) - дети проявляют эмоциональную отзывчивость по отношению к эстетическим сторонам явлений действительности, сопереживают в соответствии с выраженным в произведении настроением, однако отсутствует чувство выразительности художественной формы, чуткости к ее контрастам и нюансам.

Низкий уровень (3 балла и менее) – ребенок не проявляет эмоциональной отзывчивости на эстетические стороны явлений действительности; не сопереживает соответствующему выраженному в произведении настроению, у

него отсутствует чувство выразительности художественной формы, чуткости к ее контрастам и нюансам.

В экспериментальной группе высокий уровень развития эстетического и эмоционального отношения к произведению искусства выявлен у 4 учащихся (20%) от общего числа опрошенных. Так, Сергей Т. обосновывая выбор картинок, обратил внимание на грусть и преданность на морде собаки нецки, особые формы посуды, изображенные на картине Пикассо, притягивающие взгляд, выделил декоративную сторону платья и украшений в изображении портрета работы Гольбейна.

Средний уровень развития эстетического и эмоционального отношения к произведению искусства показали 11 учащихся (55%) от общего числа опрошенных. Например, Олеся В. выбирая между картиной О. Ренура «Девочка с кнутиком» и Ф. Уде «Принцесса полей» выбрала первую, аргументируя свой выбор, тем, что эта картина очень лучистая, теплая и на нее приятно смотреть,

Низкий уровень развития эстетического и эмоционального отношения к произведению искусства выявлен у 5 учащихся (25%) от общего числа опрошенных. Так, Рома Д. перебирая картинки, просто показывал на ту, которая по его мнению лучше, не аргументируя свой ответ, не проявляя эмоционального отношения к изображению, не сопереживая выраженному в картинках настроению, не проявил чувства выразительности художественной формы, чуткости к ее контрастам и нюансам.

Обобщенные данные уровня развития эстетического и эмоционального отношения к произведению искусства в экспериментальной группе представлены в приложении 3 и в Таблице 3.

Таблица 3. Обобщенные данные уровня развития эстетического и эмоционального отношения к произведению искусства в экспериментальной группе

Уровень	Абс. число	%
Высокий	4	20
Средний	11	55
Низкий	5	25

В контрольной группе высокий уровень развития эстетического и эмоционального отношения к произведению искусства выявлен у 4 учащихся (20%) от общего числа опрошенных, средний уровень показали 12 учащихся (60%) от общего числа опрошенных, низкий уровень выявлен у 4 детей (20%) от общего числа опрошенных.

Обобщенные данные уровня развития эстетического и эмоционального отношения к произведению искусства в контрольной группе представлены в приложении 4 и в Таблице 4.

Таблица 4. Обобщенные данные уровня развития эстетического и эмоционального отношения к произведению искусства в контрольной группе

Уровень	Абс. число	%
Высокий	4	20
Средний	12	60
Низкий	4	20

Третья ступень констатирующего этапа эксперимента была направлена на исследование уровня развития способности создавать художественно-творческий продукт, для чего была использована анкета (Е.Торшилова и Т.Морозова).

Детям предлагалось утвердительно или отрицательно ответить на вопросы, подчеркнув нужное слово.

Ответ «да», «часто» оценивается в 2 балла

Ответ «нет» оценивается в 0 баллов

Ответ «не уверен», «иногда», «не всегда» оценивается в 1 балл

Критерии оценивания теста:

Высокий уровень развития способности создавать художественно-творческий продукт (14-20 баллов) - воображение связано с реальностью эмоциональной связью: эмоции, соответствующие образу, стремятся воплотиться в нем. Оцениваются ответы «да», «часто», «всегда».

Средний уровень развития способности создавать художественно-творческий продукт (8-13 баллов) - развитое воображение, основанное как на индивидуальном, так и на социальном опыте. Оцениваются ответы «иногда», «не всегда», «не помню».

Низкий уровень развития способности создавать художественно-творческий продукт (7 и ниже баллов) – неразвитая связь воображения с действительностью. Оцениваются дети, которые на большее количество ответов ответили «нет», «не знаю».

В экспериментальной группе высокий уровень развития способности создавать художественно-творческий продукт у 2 учащихся (10%) от общего числа обследуемых. У Сергея Т. и Вовы ярко выраженные эмоции при восприятии произведений искусства и окружающей действительности всегда воплощаются в художественно-творческих продуктах.

Средний уровень развития способности создавать художественно-творческий продукт выявлен у 12 учащихся (60%) от общего числа обследуемых. Для детей характерно развитое воображение, основанное как на индивидуальном, так и на социальном опыте, но не всегда присутствует необходимость воплощения пережитых эмоций в художественно-творческих продуктах.

Низкий уровень развития способности создавать художественно-творческий продукт выявлен у 6 учащихся (30%) от общего числа обследуемых, для которых характерна неразвитая связь воображения с действительностью, дети не испытывают потребности в воплощении пережитых эмоций в художественно-творческих продуктах.

Обобщенные данные уровня развития способности создавать художественно-творческий продукт в экспериментальной группе представлены в приложении 5 и в Таблице 5.

Таблица 5. Обобщенные данные уровня развития способности создавать художественно-творческий продукт в экспериментальной группе

Уровень	<u>Абс. число</u>	%
Высокий	2	10
Средний	12	60
Низкий	6	30

В контрольной группе высокий уровень развития способности создавать художественно-творческий продукт выявлен у 3 учащихся (15%) от общего числа обследуемых, средний уровень развития способности создавать художественно-творческий продукт показали 12 учащихся (60%) от общего числа обследуемых, низкий уровень развития способности создавать художественно-творческий продукт выявлен у 5 учащихся (25%) от общего числа обследуемых.

Обобщенные данные уровня развития способности создавать художественно-творческий продукт в контрольной группе представлены в приложении 6 и в Таблице 6.

Таблица 6. Обобщенные данные уровня развития способности создавать художественно-творческий продукт в контрольной группе

Уровень	<u>Абс. число</u>	%
Высокий	3	15
Средний	12	60
Низкий	5	25

На основании проведенного исследования были определены уровни сформированности ценностного отношения к искусству у младших школьников.

Высокий уровень (39-29 баллов) характеризуется наличием эстетических представлений о художественных произведениях живописи, ребенком освоена терминология, применяемая в области искусства, он может применить знания о художественном произведении, умеет анализировать произведение искусства, умеет выявить идею художественного произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость на эстетические стороны явлений действительности, сопереживание, соответствующее выраженному в произведении настроению, проявляет чуткость к контрастам и нюансам художественной формы (ритм, величина, оттенки цвета и т. д.), ярко выраженные эмоции при восприятии произведений искусства и окружающей действительности всегда воплощаются в художественно-творческих продуктах.

Средний уровень (28-18 баллов) определяется присутствием у ребенка эстетических представлений о художественных произведениях живописи, им освоена и используется терминология, применяемая в области искусства, однако для применения знаний о художественном произведении и анализа произведения искусства ему необходима педагогическая помощь, он затрудняется с выявлением идеи художественного произведения. Ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на эстетические стороны явлений действительности, однако отсутствует чувство выразительности художественной формы, чуткости к ее контрастам и нюансам не сформировано, у него не всегда присутствует необходимость воплощения пережитых эмоций в художественно-творческих продуктах.

Низкий уровень (17 баллов и менее) отличается отсутствием эстетических представлений о художественных произведениях живописи у ребенка, им не освоена и используется терминология, применяемая в области искусства, он не может применить знания о художественном произведении, не умеет анализировать произведение искусства, не умеет выявить идею художественного произведения, не проявляет эмоциональной отзывчивости на эстетические стороны явлений действительности, не испытывает потребности в воплощении пережитых эмоций в художественно-творческих продуктах.

В экспериментальной группе высокий уровень сформированности ценностного отношения к искусству выявлен у двоих детей, средний уровень показали 12 детей, низкий уровень продемонстрировали 6 учащихся (приложение 7).

В контрольной группе высокий уровень сформированности ценностного отношения к искусству выявлен у троих детей, средний уровень показали 13 детей, низкий уровень продемонстрировали 4 учащихся (приложение 8).

Обобщенные данные уровня сформированности ценностного отношения к искусству у младших школьников экспериментальной и контрольной группы на этапе констатирующего эксперимента представлены в таблице 7.

Таблица 7 - Обобщенные данные уровня сформированности ценностного отношения к искусству в экспериментальной и контрольной группе

Уровень сформированности ценностного отношения к искусству	Экспериментальная группа	Контрольная группа
	Кол-во в %	
Высокий	10	15
Средний	60	65
Низкий	30	20

Результаты уровня сформированности ценностного отношения к искусству у школьников экспериментальной и контрольной группы представлены на рисунке 1.

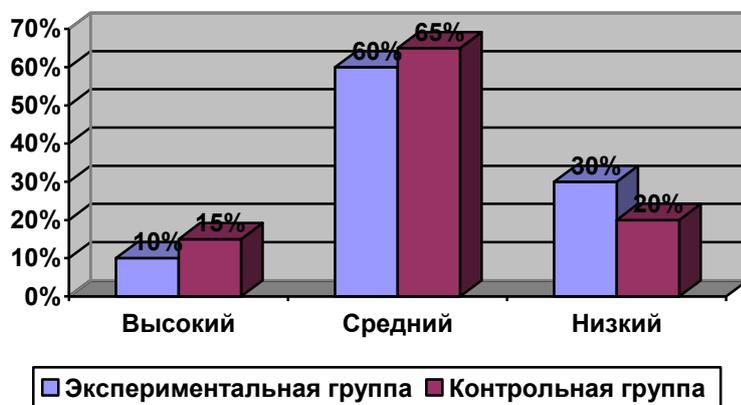


Рисунок 1 - Результаты уровня сформированности ценностного отношения к искусству у школьников экспериментальной и контрольной группы на констатирующем этапе исследования.

Полученные результаты позволяют сделать вывод о приблизительно одинаковом, преимущественно среднем, уровне сформированности ценностного отношения к искусству у детей экспериментального и контрольного классов. У учащихся присутствуют эстетические представления о художественных произведениях живописи, ими освоена и используется терминология, применяемая в области искусства, однако для применения знаний о художественном произведении и анализа произведения искусства им необходима педагогическая помощь, дети затрудняются с выявлением идеи художественного произведения. Большинство детей проявляют эмоциональную отзывчивость на эстетические стороны явлений действительности, однако у них отсутствует чувство выразительности художественной формы, чуткость к ее контрастам и нюансам не сформирована, у них не всегда присутствует необходимость воплощения пережитых эмоций в художественно-творческих продуктах.

Данные исследования показывают, что у детей недостаточный уровень сформированности ценностного отношения к искусству, поэтому необходима организация педагогической работы по формированию ценностного отношения к искусству, используя возможности внеурочной деятельности.

## **2.2. Реализация экспериментальной программы по формированию ценностного отношения к искусству у младших школьников во внеурочной деятельности**

Цель формирующего эксперимента – апробировать программу «Юный художник» по формированию ценностного отношения к искусству во внеурочной деятельности.

Цель программы – воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, способности к восприятию искусства и окружающего мира, воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов разных стран.

Задачи программы:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, архитектуре – их роли в жизни человека и общества;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни (архитектура, скульптура, живопись, музыка и др.);
- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности разными художественными материалами.

Предлагаемая программа нацелена на духовно-нравственное развитие личности. Занятия проводятся во второй половине дня два раза в неделю по одному часу с учащимися экспериментальной группы. Всего разработано и реализовано 16 занятий. Тематический план представлен в приложении.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия искусства и художественно-творческой деятельности.

Программа «Юный художник» разработана для реализации внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению начального общего образования и входит в образовательную область – искусство.

Планируемые результаты освоения программы. В ходе работы дети научатся обсуждать и анализировать работы художников, скульпторов, видеть

разнообразие цветовых оттенков, составлять и применять на практике свои сочетания. Научаться видеть богатый красочный мир вокруг себя, попытаются передать всё его многообразие в своих творческих работах, опробовать различные художественные материалы.

В основу программы внеурочной деятельности художественно – эстетического направления «Юный художник» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Занятия рассчитаны на детей 9-10 лет.

Основные дидактические принципы программы:

1. Целостность и неспешность по эмоциональному освоению содержания искусства, называемые тематическим принципом. Благодаря тематике занятий ребёнок «вживается» в художественную культуру своего народа и всего человечества. Обеспечение целостности происходит за счёт:

а) метода поэтапных открытий, позволяющего вычленив тему каждого занятия и их неповторимость;

б) метода единства восприятия и созидания, выражающегося в направлении всех видов деятельности на занятии на организацию эмоционального переживания художественного образа;

в) метода широких ассоциаций, в основе которого лежит культура и такт учителя, а также личностное восприятие детьми искусства.

2. Художественное сопереживание или уподобление. Чтобы ребёнок мог войти в состояние сопереживания и уподобления должна быть создана на занятии соответствующая ситуация. Это обеспечивает использование игровых, сказочных моментов, последовательность показа произведений искусства, артистизм педагога. На этом стоятся многие дидактические игры, такие как «Художник и зритель», «Три мастера — мастер Украшения, мастер Изображения, мастер Постройки».

3. Диалог культур, осуществление которого обеспечивает выстраивание содержания программы от родной с детства окружающей ребенка природы до знакомства с искусством народов мира.

4. Принцип творческой самореализации, реализующийся посредством ряда методов для активизации творческого сознания детей:

а) метод свободы в системе ограничений, когда благодаря четкому выполнению практических задач с одной стороны, и постоянной их сменяемости, с другой стороны, формируется такое качество как целеустремленность школьника;

б) диалог, сторонами которого являются учитель и ученик, представляющий собой собеседников, и выясняющих ряд волнующих их обоих вопросов «зачем?» и «как?», в этом случае происходит органичное претворение восприятия искусства и слова в деятельность, в которой ребенок создает собственный художественный образ;

в) метод сравнений и ассоциаций;

г) метод, представляющий собой коллективное, групповое и индивидуальное выполнение работ, которое развивают в них чувство единения и ответственности;

5. Раскрытие принципы реализации связи искусства и жизни происходит посредством:

а) активизации жизненного опыта детей, когда они осознают каждую тему занятия;

б) внеурочной, индивидуальной и коллективной поисковой деятельности;

г) использования работ учащихся в оформлении интерьера школы и для школьных праздников.

В ходе реализации программ использовались следующие методы:

1. Словесные посредством использования слова педагога, беседы, сравнения.

2. Наглядные посредством организации коллективного рассматривания, обсуждения произведений искусств, организаций и зарисовок после просмотра;

осуществления многовариативного показа произведений, имеющих одинаковую тематику у разных авторов; самостоятельного поиска и рассматривание произведений искусства и использования домашних наблюдений.

3. Интегрированные, в которых восприятие музыки сочетается с художественным словом, используются аудио, кино и фотоматериалы.

4. Практические, путем показа приемов работы самим педагогом, организации индивидуальной работы учащихся, применения упражнений, зарисовок, набросков; организации фронтальной работы посредством постановки задач педагогом, инструктажа, знакомства с материалом, групповой работы в составе 2-4 человек, которые самостоятельно выбирают лидера; проведение коллективной работы всего класса или его части, которые выбирают главного художника

5. Творческие, через использование исследования, поиска, творческой работы.

6. Осуществление непосредственного и опосредованного контроль и восприятия искусства применение практических работ. У детей формируются оценочные суждения, умение оценить свою работу, осуществить ее анализ, проявить доброжелательность, оценивая чужую работу, способность к нахождению положительных результатов.

Также в ходе реализации программы мы проводили:

1. Активную беседу при восприятии искусства и освоении нового материала.

2. Ряд графических и живописных зарисовок, лепку, моделирование с натуры на основе непосредственного впечатления после просмотра, по памяти, по фантазии.

3. Организацию групповых и коллективных работ посредством конструирования, создания живописных и графических панно.

4. Оформление поисковых работ по искусству с включением в них коллекции открыток, марок, поиск репродукций для альбомов и изготовление наглядных пособий для класса, рассказов о художниках или видах искусства.

5. Организацию ролевых игр в форме путешествий, художников и зрителей, экскурсоводов и зрителей.

Рассмотрим содержание занятий подробнее.

На первом занятии дети познакомились с цветом как средством выражения. В ходе беседы они обсудили виды материалов, которыми может работать художник, пришли к выводу, что художник учится у природы, в окружающей жизни. В ходе игры «Три мастера» дети послушали мастеров Постройки, Украшения и Изображения, которые показывали работы мастеров искусства и рассказывали о них. Затем мы предложили детям всем стать мастерами Изображения, рассмотреть картины художников Т. Яблонской «Утро», А. Дейнека «Утро», Д. Жилинского «Гимнасты», И. Шадра «Булыжник — оружие пролетариата» (скульптура), В. Мухиной «Рабочий и колхозница» (скульптура). Обсудив содержание произведений искусства, дети пришли к выводу, что эти работы объединяют персонажи - люди, находящиеся в движениях. Подводя итоги беседы, дети делали выводы, что из беседы они узнали, как работает художник, что он учится у природы, обладает умением создавать вещи с натуры и фантазировать, а искусство может выражать состояние, характер и намерения человека. После чего дети ознакомились с цветом, как средством выразительности. Рассмотрев картины В. Ван Гога «Красные виноградники», Н. Рериха «Гисар-хан», Ф. Васильева «Болото в лесу», дети описали, какие чувства они вызвали (радость, торжество), так как в этих картинах больше красных, желтых и лиловых цветов. При анализе картин А. Рылова «Зеленый шум», И. Айвазовского «Черное море» детям стало холодно и тревожно, из-за большого количества мрачных красок: зеленых, синих, темных. Играя в игру «Тепло — холодно» ребята определяли «температуру» цвета в таблице цветов. Затем дети рисовали цвет музыки разного характера, ритма, тембра на небольших листах, после чего каждый

рассказал, что они услышали в музыке и как передали это в своих набросках. Работая с цветовым кругом, дети узнали про сближение цвета, его усиление или ослабление. В конце занятия для самостоятельной работы детям было дано задание нарисовать красками на выбор Огневушку-Поскакушку или перо Жар-птицы. Для создания образа героев мы прочитали детям отрывок с описанием Огневушки-Поскакушки из произведения П. Бажов «Огневушка-Поскакушка» и отрывок из произведения П. Ершова «Конек-Горбунок».

На втором занятии мы расширяли понятия детей о цвете и знакомили их со звонкими и глухими цветами. В ходе беседы дети поделились своими наблюдениями об изменениях красок в природе, вечером и днем, в солнечный день и в дождь, на закате солнца, выделили основные краски. После прослушивания отрывка из произведения Г. Тукая «Шурале» дети пришли к выводу о радостном, хорошем, приятном настроении описываемого леса, а краски солнечного дня назвали звонкими, сверкающими, чистыми. После просмотра слайд фильма с репродукциями А. Грицяя «Весна», И. Левитана «Озеро», «Вечер на Волге», Ф. Васильева «Облака» с сопровождением стихов М. Пришвина «О весне», С. Есенина «Весна», И. Тютчева «Еще в полях белеет снег», П. Соловьева «Подснежник», С. Маршака «Стихи о весне» ребята выбрали для изображения весны чистые, звонкие цвета и выполнили маленькие наброски смешения чистых цветов прямо на листе. Для ознакомления детей с глухими цветами мы дали им прослушать произведение П. Чайковского «Времена года» (весна) и дети пришли к выводу, что Весной часто бывает пасмурная погода, гроза, туман, когда краски в природе все померкли. Подтвердить этот вывод им помогла картина Н. Рериха «Небесный бой», на которой в небе смешались синие, темно-серые, страшные краски, цвет туч темный, глухой. Для контраста дети рассмотрели картины Н. Ромадина «Ива цветет» и С. Сверчкова «Розовый апрель», на которых весна – это пора света, воды, молодой зелени, чьи краски нежные, чистые, бледные, веселые, грустные, голубые, бледно-зеленые. Для выполнения упражнения по смешиванию красок дети рассмотрели картину Ф. Васильева «Перед грозой» под композицию Э.

Грига «Весна», и для передачи состояния природы этих авторов они смешали цветные краски с белым, серым, черным цветом на маленьких листочках, получив много нюансов цвета. Затем они приступили к практической работе, к изображению весны. Ребята придумали своим картинам разные названия, например, Маша назвала свою работу «Голубой март», Артем - «Золотая весна», Аня изобразила весну под названием «Все в розовой дымке».

На третьем занятии дети познакомились с линией как средством выражения, понятием ритма линий. Для привлечения внимания к красоте родной природы мы использовали средства музыки, поэзии и изображения. После стихотворения Ф. Тютчева «Весенние воды» дети прослушали произведение А. Аренского «Ручей» и сравнивая, как перекликаются ритмы музыки и стихотворения, пришли к выводу, что звуки переливаются, текут быстрее или медленнее. Показ фотослайдов с изображением весенних ручьев мы сопровождали чтением произведения М. Пришвина «Лесной ручей». Переход к практической части занятия мы начали с отрывка стихотворения А. Блока «На лугу» и предложили по подмалевку весеннего неба и земли кистью, выполненного на прошлом занятии сделать изображения ручьев — веселых, искрящихся, голубых, лиловых с искрами света, где смешались с белилами голубые, розовые краски. Мы обратили внимание детей, что бег ручья, быстрое или плавное движение воды можно передать ритмом линий, которые могут быть длинными или короткими, и создают приподнятое, радостное настроение. Мы обратили внимание детей о необходимости сохранить настроение весны, выбранное на прошлом занятии. В процессе самостоятельной работы, чтобы усилить эмоциональный фон занятия мы прочитали стихотворение «Ручей» К. Чолиева. Затем ребята обсудили характер веток различных деревьев и кустарников во время просмотра слайдов с разными по характеру ветками и деревьями, рисунками художников и графикой. Художественное олицетворение веток и деревьев детям помогли почувствовать стихи В. Орлова «Доброе старое дерево» и Ф. Тютчева «Что ты клонишь над водами...», после чего детям было предложено сделать иллюстрацию к стихотворениям Орлова и

Тютчева в технике работы тушью. Дети поняли, что важным средством выражения может быть линия, поэтому на своих рисунках с весенней землей и ручьями они нарисовали кусты, деревья, ветки так, чтобы их характер соответствовал настроению работы. Например, на рисунке Маши деревья говорили «Мы попали в сказочный, волшебный лес», а на рисунке Артем «Я живу в светлом, радостном лесу» у Ани - «Я нежная и тихая»,

На четвертом занятии дети закрепили знания о том, что цвет, линия, ритм и композиция являются средствами художественного выражения. В ходе беседы дети вспомнили, что на предыдущих занятиях они говорили о том, как изображается природа весной, о ее красках, о том, как это настроение передать цветом, линиями, пятнами. Под сопровождение произведений С. Аренского «Прелюдия фортепьянной пьесы «Лесной ручей» и Э. Грига «Птичка» ребята рассматривали слайды о красоте природы с репродукциями картин мастеров живописи и графики. Слушая переливы звуков мелодии, в воображении детей возникли нежные, бледные, туманные, приглушенные краски, но после того, как запела птичка, разлились звонкие краски, чистые, ясные и искрящиеся. Затем ребята послушали стихотворение П. Соловьева «Подснежник», и мы предложили им создать коллективное панно. Одна группа детей на большом листе цветными мелками рисовала весеннюю землю и небо, другая группа детей по мокрому листу писала небо и землю акварелью широкими кистями, так чтобы краски растекались и сливались, остальные дети по желанию рассматривали иллюстрации, которые мы собрали за предыдущие занятия, прикрепляли их к большим листам бумаги, делая выставку работ мастеров. В это время мы продолжали беседу о признаках пробуждения природы весной, иллюстрируя слова детей стихотворением С. Есенина «С добрым утром» и демонстрируя слайды графических работ. Когда был закончен фон, мы предложили другой группе детей по желанию добавить на этих рисунках «шелковые косы» берез, тонкие ветви вербы, колючие кустики шиповника и деревья, создавая ритм линий в технике работы тушью, углем, черным или коричневым фломастером. Под фонограмму «Голоса птиц» — кукушки,

соловья, синички и гомона галок и ворон, все свободные дети вырезали маленьких птиц (белых, черных), чтобы потом, по два-три человека приклеить птиц на панно, создавая ритм пятен, одни птицы летели чередой, другие стайками, какая-то группа беспокойно догоняла вожака.

На пятом занятии дети изучали изображения природы в разных состояниях. В ходе беседы дети узнали, что художник наблюдает природу, видит ее состояние в тихий день, бурю и передает в своей работе. Мы предложили сравнить живопись, музыку, поэзию, посмотреть и послушать, как это делают мастера искусств: художники, музыканты, поэты. Дети рассматривали картины И. Айвазовского «Море спокойное», «Море грозное» «Девятый вал», «Черное море» в сопровождении фрагмента музыкального произведения Н. Римского-Корсакова «Океан — море синее». Глядя на картины, дети увидели тишину, спокойствие, величие морской природы. Анализируя картину К. Моне «Море в Эльтрета» дети увидели танец волн, переданный мелкими быстрыми мазками кистью. Картина Н. Рериха «Небесный бой» произвела впечатление столкновения огромных серо-лиловых глыб облаков, грозящих обрушиться на притихшую перед грозой землю. В произведении М. Чюрлениса «Море» (начало симфонической поэмы) дети слышали, как сначала медленно, тихо катятся морские волны, а нарастание звуков музыки передает шум бушующего моря. Закрепило это впечатление стихотворение Н. Некрасова «Перед дождем», а проиллюстрировать картину И. Левитана «Над вечным покоем» помогло стихотворение И. Тютчева «Полдень». Дети пришли к выводу, что же мастера передают свое отношение к природе, свои чувства в поэзии словами, выразительностью текста, в музыке мелодией, которая может звучать как марш, песня и танец. Анализируя технику исполнения в картине К. Моне «Море в Эльтрета» дети увидели, что художник передает изображение «танцующего» посредством коротких мазков, разных по цвету, как бы пляшущих по полотну, играющих, переливающихся. Анализ картин И. Айвазовского показал, что художник для передачи тревоги использовал смешение черной и белой красок, стараясь через цвет, мазок,

сочетания цветов передать свои чувства. В практической части занятия мы предложили написать красками море или небо в разных состояниях, и подписать каким они увидели море или небо. В конце занятия дети пришли к выводу, что музыкой, живописью, поэзией можно выразить свое отношение к миру, искусство помогает нам выразить свои чувства и свое отношение к природе.

Темой шестого занятия стал образ человека и его характер в изображении. На этом занятии дети познакомились с женским образом в русском искусстве. В ходе беседы мы провели сравнение литературных, музыкальных и изобразительных образов русских женщин, прекрасных образов нежных, добрых, кротких, стройных и изящных в противопоставлении безобразным, злым, коварным, завистливым, ленивым. Дети представили образ царевны, прослушав отрывок из сказки А. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», образ царевны из сказки А. Пушкина «Сказка о царе Салтане», прослушали музыкальное произведение Н. Римского-Корсакова Царевна-Лебедь, после чего им было предложено инсценировать образ Царевны-Лебеди, ее движений, походки. Следующим сказочным образом стала Снежная королева и ее описание из сказки Г.Х. Андерсена. Прослушивая музыку Д. Кабалевского «Три подружки» (Злюка) дети услышали злые, колючие, даже драчливые звуки. Иллюстрации с изображением сказочных персонажей И. Билибина, В. Васнецова, М. Врубеля помогли детям создать образы героинь сказок. Затем мы предложили выразить образ доброго или злого персонажа цветом и создать крупное изображение женских портретов сказочных персонажей, контрастных по характеру, выразительных, добрых или злых (по выбору учащихся) в цвете гуашью или восковыми мелками.

На седьмом занятии дети продолжали знакомиться с образом человека и его характером в изображении, изучая мужской образ в русской культуре. В ходе беседы «Сравнение литературных, музыкальных и изобразительных образов русских богатырей» дети рассуждали, чем мужской образ сказочных героев и былин привлекает их, чем отталкивает. Рассматривание слайдов с

иллюстрациями В. Васнецова «Богатыри», «Микула Селянинович», «Кашей», М. Врубеля «Пан» Д. Корина «Александр Невский» С. Коненков «Лесовичок-старичок», «Старичок — полевичок» под музыку А. Бородина «Богатырская симфония» дети пришли к выводу, что музыка передает могучую силу богатыря, блеск доспехов, а художники создали образы могучих, сильных, коварных, жестоких героев. Затем мы предложили детям сравнить образ воина, созданный П. Кориным «Александр Невский» с древнерусским храмом (глава, оплечье, пояс). Мы обратили внимание детей, что в сказках, былинах писатели создали описательный образ, а образ в изображении складывается из характера, силуэта, деталей лица и их пропорций, мимики, одежды и принадлежностей. В практической части занятия мы предложили детям по желанию выбрать нарисовать мужской сказочный персонаж, передать его характер, или выразить характера человека в объеме, в скульптуре из пластилина.

На восьмом занятии дети познакомились с образом художественной культуры Древней Греции, изучали образ человека. Это занятие проводилось в форме путешествия, поэтому дети заранее получили задание подготовить мини-проекты по истории Древней Греции. Для подготовки мини-проектов дети разделились на три группы: географы, знатоки и путешественники, каждая группа получила определенные темы для подготовки. Начали занятие географы, которые на карте показали морской путь к берегам Древней Греции, используя макеты древнерусских кораблей. Затем знатоки рассказали миф о путешествии Одиссея, и миф о появлении города Афины. Путешественники, описывая слайды с изображением античной скульптуры и керамики, рассказали о культуре Древней Греции. Знатоки обратили внимание остальных на красивые скульптуры на площадях города, описали скульптуру Поликлета «Дорифор», Мирона «Дискобол» скульптуру «Венера Милосская, скульптуру Фидия «Афина», а также обратили внимание на рисунки, изображающие женщин, воинов, олимпийцев. В практической части занятия детям было предложено по выбору зарисовать фигуры людей (женщин изобразить с кувшином, мужчин в движении во время состязаний, передавая стиль греческой

драпированной одежды в белых, розовых, голубых тонах) либо нарисовать греческую вазу с силуэтами людей.

На девятом занятии, продолжая тему «Образ художественной культуры Древней Греции», дети изучали архитектуру Древней Греции. Занятие также имело форму путешествия, на котором дети познакомили своих одноклассников с новыми фактами, которые они подготовили, изучая искусство Древней Греции. Рассматривая слайды с изображением памятников архитектуры, знатоки рассказали об изящном храме победы Ники, огромном храме Парфеноне, в котором расположена скульптура Афины архитектора Фидия, об очень красивом небольшом храме – Эрехтеоне. В практической части занятия дети занимались макетированием из бумаги, это была групповая работа, каждая группа решала, что они будут делать макет дома или храма, для чего сначала заготавливали детали по показу педагога, а потом в конце занятия наклеили свои макеты на один большой лист, создав древнегреческий город.

На десятом занятии дети познакомились с изображением природы в художественной культуре Японии. Занятие началось с рассказа педагога о своеобразии традиционного японского искусства, своеобразии пейзажа, традиционного стиля в живописи. Дети узнали о глубокой любви японского народа к своей природе, рассмотрели картины Хиросиге «Ночной снег в Камбаро» «Остров Цукуда», Хокусай «Большие волны», «Фудзи на закате», узнали о традиционной обстановке японского дома, просмотрели диафильм «Японская классическая гравюра и поэзия» под звуки японской народной песни «Вишня». В практической части занятия детям было предложено сделать зарисовку пейзажа на одинаковых узких листах бумаги большого формата после показа педагогом приемов рисования тростников, трав, волн, веток сливы, цветов тонкой кистью тушью.

На одиннадцатом занятии, продолжая изучить тему «Образ художественной культуры Японии» дети познакомились с образом человека в японской культуре. Для иллюстрирования беседы «Своеобразие художественного образа людей Древней Японии» были выбраны произведения

Утагава «Сценки жизни», Утамаро «Портрет женщины», «Беседа», «Красавица Осома», портреты актеров, бытовые сцены. Дети обратили внимание на нежный овал лица японской женщины, специальную одежду кимоно, высокую прическу, уложенную и скрепленную гребнями и шпильками, дополняющую образ японки. В практической части занятия детям было предложено зарисовать тушью фигуры в кимоно или портрета по впечатлению. При показе основных приемов рисования, мы обратили внимание на то, какие нежные, плавные, текучие линии кимоно, напоминающие бутон, а полы халатов струятся вниз, как ручей. Дети выполняли зарисовки на узком листе бумаги, после чего клеили свои работы в одно большое панно.

На двенадцатом занятии, изучая образ художественной культуры средневековой Западной Европы, дети познакомились с искусством Средневековой Европы. Беседу «Города персонажей сказок Ш. Перро» мы иллюстрировали фрагментами диафильмов «Архитектура готики», «Все о пиджаках», «Шапочное знакомство», «История костюма», иллюстрациями к сказкам Г.Х. Андерсена, Ш. Перро, картинами Рафаэля «Мадонны». Так, говоря о площади городской ратуши, мы рассказывали о высоком здании с башней и часами, показывая фрагменты диафильма «Архитектура готики». Сравнивая средневековый город и современный, дети заметили, что на улице средневекового города очень тесная застройка, дома прилепились друг к другу общими стенами, в нижних этажах домов разместились мастерские ремесленников, лавочек и торговцев. Сами улицы узкие, по ним с трудом могла проехать только одна повозка. Рассказывая о замках, мы обратились к детям с вопросом, кто и для чего их строил. Ответить на вопрос детям помогли сюжеты из сказок Ш. Перро «Золушка», «Кот в сапогах», «Синяя борода», книги с яркими иллюстрациями дети принесли на занятие по нашей просьбе. В практической части занятия детям было предложено сделать на выбор зарисовку или макет средневекового города. Группе детей, которые делали зарисовки, мы предложили на больших одинаковых по размеру листах бумаги нарисовать улицу средневекового города, дети работали парами. Потом из этих

работ было склеено панно – получилась целая улица и площадь города. Вторая группа детей из листов цветной бумаги (желтоватой, бежевой, серой, коричневой, голубой) вырезали силуэты зданий средневекового города (ратушу, дома с высокими крышами, стрельчатыми окнами, фасад готического собора). Из этих силуэтов также было смонтировано панно. Оценивая результаты, дети пришли к выводу, что им удалось передать образ средневекового города.

На тринадцатом занятии в рамках темы «Образ художественной культуры средневековой Западной Европы» дети познакомились с образом человека и особенностями костюма Средневековой Европы. Рассматривая созданные на прошлом занятии панно, мы попросили детей представить людей, которые жили в этом городе. В ходе беседы дети узнали, что по костюмам можно было определить принадлежность средневекового человека к сословиям и профессиям. Дети увидели, что люди средневековья любили яркие контрастные сочетания цветов, богачи носили одежду из льна, шелка, кожи, у крестьян одежда была проще - из домотканого холста, они не могли покупать дорогие привозные ткани с рисунком, бархат, шелк. Иллюстрировать беседу помогали произведения Тициана «Портрет Франциска 1», Бронзино «Портрет юноши», Рафаэля «Портрет Хуанны Арагонской», Филиппе Липи «Музыканты», Франса Хальса «Групповой портрет офицеров ордена Святого Георгия», Х. Рибера «Хромоножка», П. Брюге. «Крестьянский праздник». В практической части занятия детям было предложено придумать макет средневекового костюма.

Четырнадцатое занятие было посвящено изучению представления народов мира о духовной красоте человека. На этом занятии дети познакомились с темой «Все народы воспевают материнство». В начале занятия мы организовали беседу «Расскажите о маме», в ходе которой дети рассказывали о своих мамах. Во все времена люди относились уважительно к женщине-матери и посвятили ей разные произведения искусства: живопись и графика, песни и стихи. Затем дети просмотрели слайд-фильм с картинами Владимирской Богоматери,

Леонардо да Винчи «Мадонна Лита», Рафаэля «Сикстинская мадонна», Дежо «Мать», Савицкого «Партизанская мадонна», Б. Неменского «Тишина», А. Дейнека «Мать и дитя». В качестве музыкального сопровождения слайдов мы выбрали произведения А. Хачатуряна «Колыбельная (из балета «Гаянэ»», Шуберта «Аве Мария», Вивальди «Глория». Завершили беседу мы прочтением стихотворения Р. Гамзатова «Берегите матерей». В практической части занятия дети сделали зарисовки по желанию на доске или на бумаге «Я и мама».

Пятнадцатое занятие в рамках темы «Представление народов о духовной красоте человека» позволило познакомить детей с сопереживанием как великой темой искусства. Начав беседу с пословицы, мы предложили детям порассуждать, что такое сострадание, прослушав стихотворение Р. Гамзатова «Новая встреча». Дети пришли к выводу, что человек, а значит и искусство не может быть совершенно равнодушным ко всему, что происходит в жизни. Помогло им сделать такой вывод также сравнение произведений А. Денека «Раздолье», А. Пластова «Солнышко», Н. Крамского «Неутешное горе», И. Репина «Бурлаки на Волге», В. Перова «Тройка», и стихотворение Н. Некрасова «Плач детей». Затем дети по выбору выполнили тематическую композицию графических набросков радостного или грустного события жизни.

Тема последнего, шестнадцатого занятия «Музей — хранитель искусства». Мы начали занятие беседой «Какие бывают музеи», которую иллюстрировали фрагменты видеофильмов о музеях. Дети рассказали, что в музеях хранятся картины, скульптуры, им известны музеи декоративного искусства и музеи архитектуры. Также произведения искусства можно увидеть на выставке, в выставочном зале. Отличие музея от выставочного зала состоит в том, что в музеях экспонаты хранятся вечно, так как их реставрируют, поддерживают в хорошем состоянии, ими любуются, их изучают. В практической части занятия детям было предложено представить себя в залах музея, где тихо и торжественно, вокруг картины, скульптуры и сделать набросок внутреннего помещения — интерьера вместе. В рисунках дети больше места отвели для

стен, потолок не рисовали. На стенах (пятнами) дети разместили картины в рамах, а перед ними себя.

### **2.3 Динамика уровня сформированности ценностного отношения к искусству у младших школьников**

Цель контрольного эксперимента - выявить динамику сформированности ценностного отношения к искусству у младших школьников.

Для проведения исследования использовались методики из констатирующего эксперимента. Контрольный этап представляет собой повторную диагностику констатирующего этапа по тем же диагностическим методикам; подведение итогов.

На первой ступени контрольного этапа эксперимента при исследовании уровня развития образности художественного восприятия, умение видеть особенности художественной манеры выразительных средств автора был использован тест «МАТИСС» (Е. Торшилова и Т. Морозова).

В экспериментальной группе к высокому уровню были отнесены 5 детей (25%) от общего числа обследуемых. Так, Таня Д. (которая на этапе констатирующего эксперимента имела средний уровень развития образности художественного восприятия) смогла сформулировать признаки, по которым она отличила произведения Матисса, назвав особенности использования цвета и присутствие элементов орнамента в каждой картине.

Средний уровень развития образности художественного восприятия был выявлен у 13 учащихся (65%) от общего числа обследуемых. Например, Антон К. (на этапе констатирующего эксперимента имел низкий уровень развития) тоже отметил в картинах Матисса присущие только ему чистые и яркие цвета, стремление украсить элементами росписи предметы на картинах, однако он два раза ошибся.

Низкий уровень развития образности художественного восприятия показали 2 учащихся (10%) от общего числа обследуемых. Несмотря на

некоторую динамику, Андрей П. и Илья К. не смогли сформулировать, по каким признакам можно отличить произведения Матисса от работы другого художника, не увидели особенностей использования присущих этому мастеру выразительных средств.

Обобщенные данные уровня развития образности художественного восприятия в экспериментальной группе представлены в приложении 10 и в Таблице 7.

Таблица 7. Обобщенные данные уровня развития образности художественного восприятия в экспериментальной группе

Уровень	Абс. число	%
Высокий	5	25
Средний	13	65
Низкий	2	10

Сравнительные результаты уровня развития образности художественного восприятия в экспериментальной группе в констатирующем и контрольном эксперименте представлены на рисунке 2.

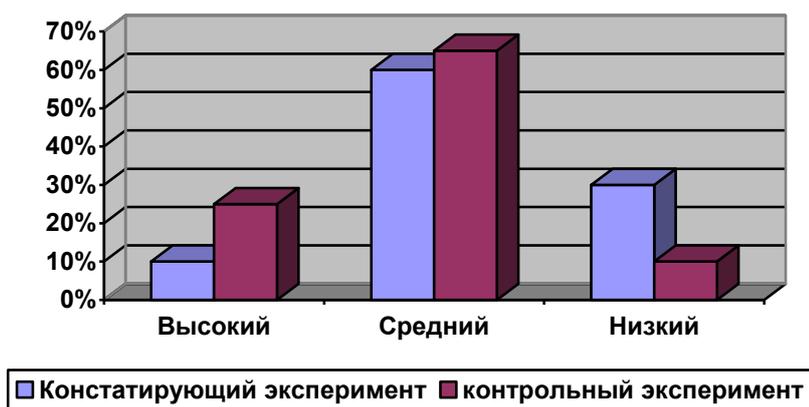


Рис. 2 - Сравнительные результаты уровня развития образности художественного восприятия в экспериментальной группе в констатирующем и контрольном эксперименте

На рисунке видна положительная динамика в уровне развития образности художественного восприятия в экспериментальной группе на этапе

контрольного эксперимента. Рост высокого уровня составляет 15%, низкий уровень снизился на 20%.

В контрольной группе высокий уровень развития образности художественного восприятия выявлен у 3 учащихся (15%) от общего числа обследуемых. Средний уровень показали 12 учащихся (60%) от общего числа обследуемых. Низкий уровень выявлен у 5 учащихся (25%) от общего числа обследуемых.

Обобщенные данные уровня развития образности художественного восприятия в контрольной группе представлены в приложении 8 и в Таблице 8.

Таблица 8. Обобщенные данные уровня развития образности художественного восприятия в контрольной группе

Уровень	<u>Абс. число</u>	%
Высокий	3	15
Средний	12	60
Низкий	5	25

Таким образом, в контрольной группе отсутствует динамика в уровне развития образности художественного восприятия.

Сравнительные результаты уровня развития образности художественного восприятия в экспериментальной группе и контрольной группе представлены на рисунке 3.

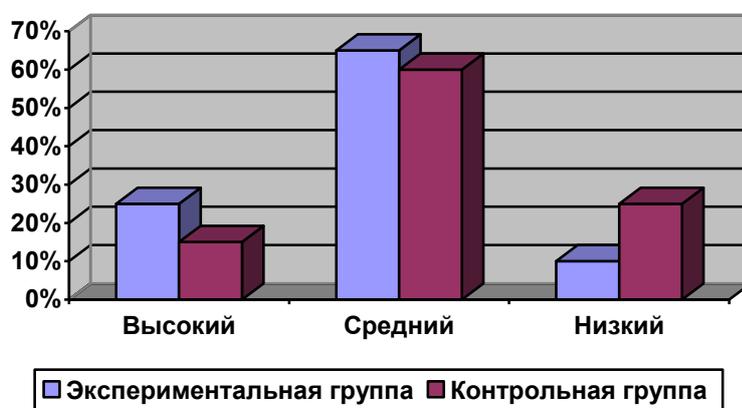


Рис. 3 - Сравнительные результаты уровня развития образности художественного восприятия в экспериментальной и контрольной группе.

На рисунке видна разница в уровне развития образности художественного восприятия в экспериментальной группе, высокий уровень на 10% выше, чем в контрольной группе, низкий на 15% ниже, чем в контрольной группе.

Вторая ступень контрольного этапа эксперимента была направлена на исследование уровня развития эстетического и эмоционального отношения к произведению искусства, для чего был применен тест «ВАН ГОГ» (Е.Торшилова и Т. Морозова).

В экспериментальной группе высокий уровень развития эстетического и эмоционального отношения к произведению искусства выявлен у 8 учащихся (40%) от общего числа опрошенных.

Так, Миша М. (у которого был выявлен средний уровень развития эстетического и эмоционального отношения к произведению искусства в констатирующем эксперименте) обосновывая выбор картинок, указал на позу преданности и грусти собаки нецки, динамичность форм посуды, строгость линий и красок на картине Пикассо, сочетание красок и четкость линий на картинке В. Ван Гога.

Средний уровень развития эстетического и эмоционального отношения к произведению искусства выявлен у 11 учащихся (55%) от общего числа опрошенных.

Например, Андрей П. имевший низкий уровень на этапе констатирующего эксперимента, заметил, что картина Ф. Уде производит впечатление очарования летнего поля, которое подчеркивают глухие темные зеленые тона с вкраплением ярко синих васильков и четкого контрастного лица девочки, которое сразу обращает на себя внимание.

Низкий уровень развития эстетического и эмоционального отношения к произведению искусства показал один Илья К. (5%) от общего числа опрошенных. Он не проявил эмоционального отношения к изображениям, не смог аргументировать свой выбор, ему просто нравилась именно эта картина, потому что она красивая.

Обобщенные данные уровня развития эстетического и эмоционального отношения к произведению искусства в экспериментальной группе представлены в приложении 12 и в Таблице 9.

Таблица 9. Обобщенные данные уровня развития эстетического и эмоционального отношения к произведению искусства в экспериментальной группе.

Уровень	Абс. число	%
Высокий	8	40
Средний	11	55
Низкий	1	5

Сравнительные результаты уровня развития эстетического и эмоционального отношения к произведению искусства в экспериментальной группе в констатирующем и контрольном эксперименте представлены на рисунке 4.

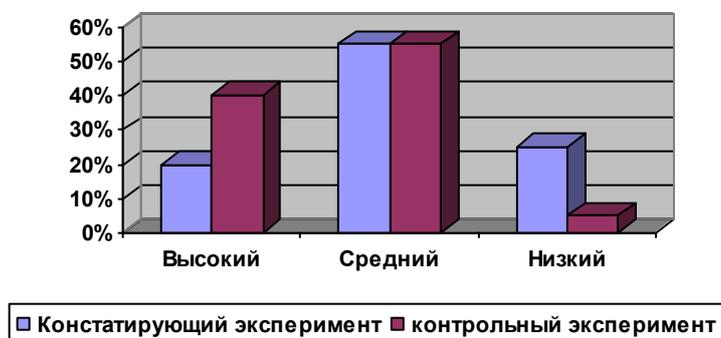


Рис. 4 - Сравнительные результаты уровня развития эстетического и эмоционального отношения к произведению искусства в экспериментальной группе в констатирующем и контрольном эксперименте

На рисунке видна положительная динамика в уровне развития эстетического и эмоционального отношения к произведению искусства в экспериментальной группе на этапе контрольного эксперимента. Рост высокого уровня составляет 20%, низкий уровень снизился на 20%.

В контрольной группе высокий уровень эстетического и эмоционального отношения к произведению искусства выявлен у 4 учащихся (20%) от общего

числа опрошенных, средний уровень показали 12 учащихся (60%) от общего числа опрошенных, низкий уровень выявлен у 4 детей (20%) от общего числа опрошенных.

Обобщенные данные уровня развития эстетического и эмоционального отношения к произведению искусства в контрольной группе представлены в приложении 13 и в Таблице 10.

Таблица 10. Обобщенные данные уровня развития эстетического и эмоционального отношения к произведению искусства в контрольной группе

Уровень	Абс. число	%
Высокий	4	20
Средний	12	60
Низкий	4	20

На основании данных таблицы можно сделать вывод об отсутствии динамики в уровне развития эстетического и эмоционального отношения к произведению искусства в контрольной группе.

Сравнительные результаты уровня развития эстетического и эмоционального отношения к произведению искусства в экспериментальной группе и контрольной группе представлены на рисунке 5.

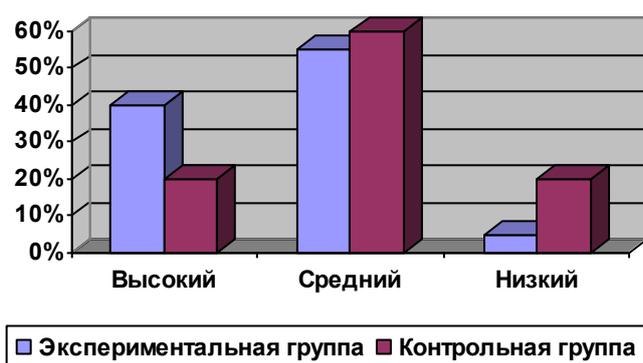


Рис. 5 - Сравнительные результаты уровня развития эстетического и эмоционального отношения к произведению искусства в экспериментальной и контрольной группе.

На рисунке видна разница в уровне развития эстетического и эмоционального отношения к произведению искусства, в экспериментальной

группе высокий уровень на 20% выше, чем в контрольной группе, низкий на 15% ниже, чем в контрольной группе.

Третья ступень контрольного этапа эксперимента была направлена на исследование уровня развития способности создавать художественно-творческий продукт, для чего была использована анкета (Е.Торшилова и Т.Морозова).

В экспериментальной группе высокий уровень развития способности создавать художественно-творческий продукт выявлен у 6 учащихся (30%) от общего числа обследуемых. У этих ребят ярко выраженные эмоции при восприятии произведений искусства и окружающей действительности всегда воплощаются в художественно-творческих продуктах.

Средний уровень развития способности создавать художественно-творческий продукт показали 13 учащихся (65%) от общего числа обследуемых. Для детей характерно развитое воображение, основанное как на индивидуальном, так и на социальном опыте, но не всегда присутствует необходимость воплощения пережитых эмоций в художественно-творческих продуктах.

Низкий уровень развития способности создавать художественно-творческий продукт выявлен у Ильи К. (5%), для которого характерна неразвитая связь воображения с действительностью, он не испытывает потребности в воплощении пережитых эмоций в художественно-творческих продуктах.

Обобщенные данные уровня развития способности создавать художественно-творческий продукт в экспериментальной группе представлены в приложении 14 и в Таблице 11.

Таблица 11. Обобщенные данные уровня развития способности создавать художественно-творческий продукт в экспериментальной группе

Уровень	Абс. число	%
Высокий	6	30
Средний	13	65
Низкий	1	5

Сравнительные результаты уровня развития способности создавать художественно-творческий продукт в экспериментальной группе в констатирующем и контрольном эксперименте представлены на рисунке 6.

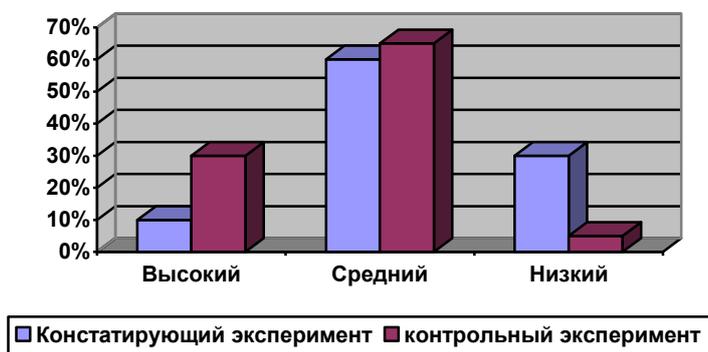


Рис. 6. Сравнительные результаты уровня развития способности создавать художественно-творческий продукт в экспериментальной группе в констатирующем и контрольном эксперименте

На рисунке видна положительная динамика в уровне развития способности создавать художественно-творческий продукт в экспериментальной группе на этапе контрольного эксперимента. Рост высокого уровня составляет 20%, низкий уровень снизился на 25%.

В контрольной группе высокий уровень развития способности создавать художественно-творческий продукт выявлен у 3 учащихся (15%) от общего числа обследуемых, средний уровень развития способности создавать художественно-творческий продукт показали 12 учащихся (60%) от общего числа обследуемых, низкий уровень развития способности создавать художественно-творческий продукт выявлен у 5 учащихся (25%) от общего числа обследуемых.

Обобщенные данные уровня развития способности создавать художественно-творческий продукт в контрольной группе представлены в приложении 15 и в Таблице 12.

Таблица 12. Обобщенные данные уровня развития способности создавать художественно-творческий продукт в контрольной группе

Уровень	Абс. число	%
Высокий	3	15
Средний	12	60
Низкий	5	25

На основании данных таблицы можно сделать вывод об отсутствии динамики в уровне развития способности создавать художественно-творческий продукт в контрольной группе.

Сравнительные результаты уровня развития способности создавать художественно-творческий продукт в экспериментальной группе и контрольной группе представлены на рисунке 6.

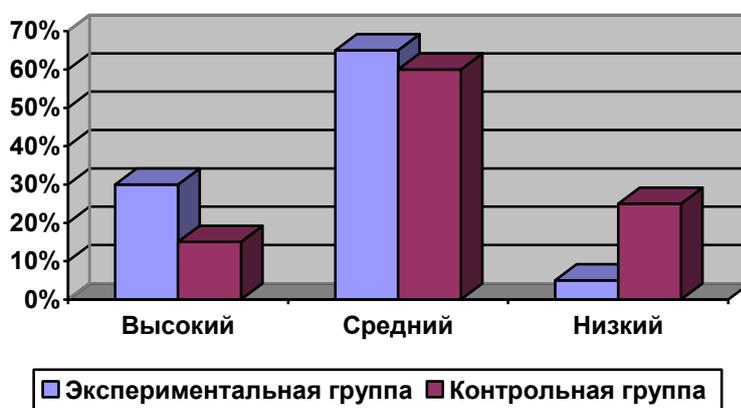


Рис. 6 - Сравнительные результаты уровня развития способности создавать художественно-творческий продукт в экспериментальной и контрольной группе.

На рисунке видна разница в уровне развития способности создавать художественно-творческий продукт, в экспериментальной группе высокий уровень на 10% выше, чем в контрольной группе, низкий на 20% ниже, чем в контрольной группе.

Высокий уровень сформированности ценностного отношения к искусству в экспериментальной группе показали 7 учащихся. Средний уровень выявлен у 12 учащихся. Низкий уровень выявлен у 1 учащегося (приложение 16).

В контрольной группе высокий уровень сформированности ценностного отношения к искусству выявлен у троих детей, средний уровень показали 13 детей, низкий уровень продемонстрировали 4 учащихся (приложение 17)

Обобщенные данные уровня сформированности ценностного отношения к искусству младших школьников экспериментальной и контрольной группы на этапе констатирующего эксперимента представлены в таблице 13.

Таблица 13 - Обобщенные данные уровня сформированности ценностного отношения к искусству в экспериментальной и контрольной группе

Уровень сформированности ценностного отношения к искусству	Экспериментальная группа	Контрольная группа
	Кол-во в %	
Высокий	35	15
Средний	60	65
Низкий	5	20

Результаты уровня сформированности ценностного отношения к искусству у школьников экспериментальной и контрольной группы представлены на рисунке 7.

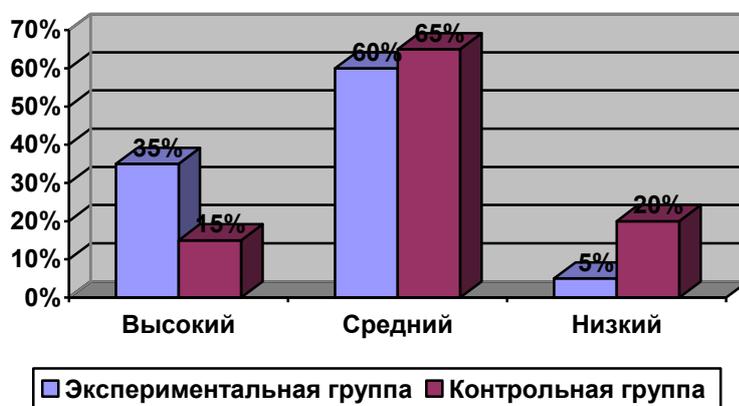


Рисунок 7 - Результаты уровня сформированности ценностного отношения к искусству у школьников экспериментальной и контрольной группы на контрольном этапе исследования.

По представленным на рисунке данным можно сделать вывод о положительной динамике в уровне сформированности ценностного отношения к искусству у школьников экспериментальной группы после проведения формирующего эксперимента по сравнению с контрольной группой. Высокий уровень сформированности ценностного отношения к искусству повысился на 20%, низкий уровень стал ниже на 15%, что свидетельствует об эффективности проведенной нами педагогической работы по формированию ценностного отношения к искусству у младших школьников.

### **Выводы по второй главе.**

1. Проведенное исследование уровня сформированности ценностного отношения к искусству у младших школьников на этапе констатирующего эксперимента выявило недостаточный уровень. У учащихся присутствуют эстетические представления о художественных произведениях живописи, однако для применения знаний о художественном произведении и анализа произведения искусства им необходима педагогическая помощь, дети затрудняются с выявлением идеи художественного произведения. Большинство детей проявляют эмоциональную отзывчивость на эстетические стороны явлений действительности, однако у них отсутствует чувство выразительности художественной формы, у них не всегда присутствует необходимость воплощения пережитых эмоций в художественно-творческих продуктах.

2. В ходе внеурочной деятельности была реализована программа «Юный художник», направленная на развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру, освоение первоначальных знаний о пластических искусствах и о том, какую роль они играют в жизни современного человека и общества. Дети совершенствовали эмоционально-

образное восприятие произведений искусства, включая окружающий мир, развивали способности к видению проявлений художественной культуры в настоящей жизни. Они освоили элементарную художественную грамоту, у них был сформирован художественный кругозор и приобретен опыт по работе различными видами художественно-творческой деятельности с использованием художественных материалов.

3. Результаты контрольного эксперимента показали, что уровень высоких проявлений ценностного отношения к искусству у младших школьников у учащихся экспериментальной группы вырос с 10 до 35 %, средний уровень остался приблизительно на том же уровне, а проявления низкого уровня после завершения эксперимента сократились с 30% до 5%. Считаем, что положительная динамика количественных и качественных проявлений ценностного отношения к искусству у младших школьников свидетельствует об эффективности разработанной программы, обоснованности основных методических идей, обозначенных нами в гипотезе исследования, а также о высоком потенциале внеурочной деятельности в формировании ценностного отношения к искусству у младших школьников.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ценностное отношение к искусству - это внутренняя позиция личности, отражающая переживаемую связь человека с искусством, отличающаяся эстетической значимостью для него искусства, практическим интересом к нему, в основе которой лежит его художественный опыт, формируемой в ходе художественной деятельности и художественного общения.

Дети младшего школьного возраста имеют богатые возможности художественно-творческого развития, превосходя в этом отношении детей более старшего возраста. Это проявляется в целостности восприятия, эмоциональности переживаний, способности осмыслять и обобщать свои чувства. Этот возраст наиболее сензитивен для формирования ценностного отношения к искусству у детей.

В работе раскрыты педагогические условия формирования ценностного отношения к искусству у младших школьников, которые состоят из:

1. Освоения языка искусства ребенком как языка, характеризующегося выразительностью, а процесса художественного восприятия как процесса одухотворения формы.
2. Опоры в процессе обучения на использование опыта эмоционально-непосредственного восприятия ребенка.
3. Активного использования игры как метода обучения.
4. Взаимодействию в обучении двух видов деятельности: восприятия и созидания.
5. Ступенчатости художественного развития ребенка.
6. Диалогичности формы обучения.

Внеурочная деятельность учащихся начальных классов охватывает несколько направлений и одним из них является направление, призванное воспитывать ценностное отношение к прекрасному, формировать представления об эстетических идеалах и ценностях в рамках эстетического воспитания, формирование ряда базовых ценностей, включая красоту,

гармонию, духовный мир человека, эстетическое развитие, художественное творчество.

Проведенное исследование уровня сформированности ценностного отношения к искусству у младших школьников на этапе констатирующего эксперимента выявило недостаточный уровень.

В ходе внеурочной деятельности была реализована программа «Юный художник», направленная на развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру, освоение первоначальных знаний о пластических искусствах и о том, какую роль они играют в жизни современного человека и общества. Дети совершенствовали эмоционально-образное восприятие произведений искусства, включая окружающий мир, развивали способности к видению проявлений художественной культуры в настоящей жизни. Они освоили элементарную художественную грамоту, у них был сформирован художественный кругозор и приобретен опыт по работе различными видами художественно-творческой деятельности с использованием художественных материалов.

Результаты повторного исследования уровня сформированности ценностного отношения к искусству у младших школьников показали положительную динамику количественных и качественных проявлений ценностного отношения к искусству у младших школьников, высокий уровень проявлений ценностного отношения к искусству у младших школьников у учащихся экспериментальной группы вырос с 10 до 35 %, средний уровень остался приблизительно на том же уровне, а проявления низкого уровня после завершения эксперимента сократились с 30% до 5%.

Это свидетельствует об эффективности разработанной программы, обоснованности основных методических идей, обозначенных нами в гипотезе исследования, а также о высоком потенциале внеурочной деятельности в формировании ценностного отношения к искусству у младших школьников.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агадилова, Г. В. Проблема ценности в музыкально-эстетическом воспитании современных школьников (Текст) / Г. В. Агадилова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 6. – С. 202-205.
2. Анисимов, С. Ф. Ценности реальные и мнимые (Критика христианского истолкования и использования ценностей жизни и культуры) (Текст) / С. Ф. Анисимов. – М. : Мысль, 2010. – 183 с
3. Аристотель. Метафизика / пер. и прим. А. В. Кубицкого (Текст) / Аристотель. – М. : Просвещение, 2014. – 352 с.
4. Библер В.С. Школа диалога культур (Текст) / В.С. Библер. - Кемерово, 2012. – 154 с.
5. Бабурова, И. В. Воспитание ценностных отношений школьников в образовательном процессе (Текст) : дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / И. В. Бабурова. – Смоленск, 2016. – 434 с.
6. Бахтин, В. В. Формирование у младших школьников ценностного отношения к музыкальной деятельности в процессе художественного анализа музыкальных произведений на внеурочных комплексных занятиях (Электронный ресурс) / В. В. Бахтин // Известия ВУЗов. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2017. – № 1.
7. Бодалев, А. А. Личность и общение (Текст) / А. А. Бодалев. – М. : Международная педагогическая академия, 2015. – 328 с.
8. Бранский, В. П. Искусство и философия (Текст) / В. П. Бранский. – Калининград : Янтарный сказ, 2009. – 451 с.
9. Буров, А. И. Эстетическая сущность искусства (Текст) / А. И. Буров. – М. : Искусство, 2016. – 292 с.
10. Василенко, В. А. Ценность и ценностные отношения (Текст) / В. А. Василенко // Проблема ценности в философии. – М. : Наука, 2016. – С.41-50.

11. Винокурова, О. Е. Формирование у младших школьников ценностного отношения к природе средствами якутских народных традиций (Текст) : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01. / О. Е. Винокурова. – Якутск, 2016. – 165 с.
12. Выготский, Л. С. Психология искусства (Текст) / Л. С. Выготский. – М. : Искусство, 2016. – 573 с.
13. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения (Текст) / В. В. Давыдов. – М. : ИНТОР, 2016. – 544 с.
14. Жуковский, В.И. Зримая сущность. Визуальное мышление в изобразительном искусстве (Текст) / В.И. Жуковский, Д.В. Пивоваров. - Свердловск: Изд-во Уральского университета. 2011. - 284с.
15. Журова, Е. Б. Воспитание ценностного отношения к музыкальному искусству у обучающихся в учреждениях дополнительного образования детей: аксиологический подход (Текст) : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Е. Б. Журова. – М., 2015. – 229 с.
16. Загвязинский, В. И., Атаханов, Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования (Текст) / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – М. : Академия, 2015. – 208 с.
17. Заплата, Е. А. Полихудожественный подход в развитии творческой активности младших школьников (Текст) : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Е. А. Заплата. – Екатеринбург, 2009. – 193 с.
18. Каган, М. С. Философская теория ценности (Текст) / М. С. Каган. – СПб: ТОО ТК «Петрополис», 2017. – 205 с.
19. Кабкова, Е. П. Развитие способности школьников к художественному обобщению на уроках искусства (Текст) : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.02 / Е. П. Кабкова. – М., 2015. – 306 с.
20. Караковский, В. А. Стать человеком : общечеловеческие ценности – основа целостного учебно-воспитательного процесса (Текст) / В. А. Караковский. – М. : Творческая педагогика, 2013. – 80 с.
21. Кашина, Н. И., Тагильцева Н. Г. Психологические предпосылки освоения личностью традиционных культурных и художественных ценностей

- (Электронный ресурс) / Н. И. Кашина, Н. Г. Тагильцева // МНКО. – 2014. – № 5 (48). URL: <http://cyberleninka.ru/article/N/psihologicheskie-predposylki-osvoeniya-lichnostyu-traditsionnyh-kulturnyh-i-hudozhestvennyh-tselestey>
22. Кейв, М. А. Формирование ценностного отношения к математическим знаниям у студентов – будущих учителей математики – в процессе обучения дискретной математике (Текст) : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / М. А. Кейв. – Красноярск, 2016. – 188 с.
23. Кирьякова, А. В. Теория ориентации личности в мире ценностей : монография (Текст) / А. В. Кирьякова. – Оренбург, 2016. – 188 с.
24. Коротков, Н. З. Эстетическое восприятие и проблема оценки (Текст) / Н. З. Коротков // Проблема ценности в философии. – М. : Наука, 2016. С.113-128.
25. Коломинский, Я. Л. Социальная психология взаимоотношений в малых группах (Текст) / Я. Л. Коломинский. – М. : Изд-во АСТ, 2010. – 448 с.
26. Командышко, Е. Ф. Методологические аспекты развития ценностного отношения подростков к музыкальному искусству (Текст) / Е. Ф. Командышко // Педагогика искусства. – 2014. – № 1. – С. 1-6.
27. Коростелева, Н. И. Воспитание ценностного отношения младших школьников к произведениям музыкального искусства (Текст) : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Н. И. Коростелева. – Екатеринбург, 2014. – 186 с.
28. Левин, В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем: Введение в методику литературного образования (Текст) / В.А. Левин. - М. : Лайда, 2014.- 192с.
29. Леонтьев, Д. А. Ценность как междисциплинарное понятие: опыт многомерной реконструкции (Текст) / Д. А. Леонтьев // Современный социоанализ : сборник работ авторов, получивших гранты Московского отделения Российского научного фонда и Фонда Форда. – М., 2016. – С. 5-23.

- 30.Лотце, Р. Г. Микрокосм: Мысли о естественной и бытовой истории человечества. Опыт антропологии: Тело. (Текст) / Р. Г. Лотце. – М. : Книжный дом «ЛИБРОКОМ». – 2012. – 208 с.
- 31.Малюков, А. Н. Формирование художественной культуры подростка в процессе воспитания ценностного отношения к искусству (Текст) : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.02 / А. Н. Малюков. – Москва, 2016. – 506 с.
- 32.Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности в ходе реализации ФГОС (Текст). – Липецк: ЛИРО, 2012. – 94 с.
- 33.Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству (Текст) / А.А. Мелик- Пашаев, З.Н.Новлянская. – М.: Искусство в школе, 2015.- 132с.
- 34.Мелик-Пашаев, А. О состоянии и возможностях художественного образования (Электронный ресурс) / А. Мелик-Пашаев // Искусство в школе. – 2008. – № 1. URL: [http://art-i№-school.№arod.ru/0108\\_article.htm](http://art-i№-school.№arod.ru/0108_article.htm)
- 35.Мухина, В. С. Возрастная психология. Феноменология развития (Текст) / В. С. Мухина. – М. : 2016. – 608 с.
- 36.Мурзич, А. Н. Методическая типология средств распространения культурных ценностей (Электронный ресурс) / А. Н. Мурзич // Педагогическое образование в России. – 2014. – № 6. С. 34-41.
- 37.Никандров, Н. Д. Ценности как основа социализации и воспитания (Текст) / Н. Д. Никандров // Россия: социализация и воспитание на рубеже тысячелетий. – М., 2010. – С. 15-33.
- 38.Неменский, Б. М. Проблемы педагогики искусств. Содержание художественного образования (Электронный ресурс) / Б. М. Неменский. URL: [http://c№ho.ru/?page\\_id=1092](http://c№ho.ru/?page_id=1092)
- 39.Парыгин, Б. Д. Социально-психологический климат коллектива : пути и методы изучения (Текст) / Б. Д. Парыгин. – СПб. : Наука, 2016. – 154 с.
- 40.Племенюк, М. Г. Художественная деятельность как фактор развития гуманистической культуры личности будущего учителя: На материале подготовки студентов по дополнительной специальности педагог-организатор, руководитель художественно-творческого сообщества детей

- (Текст) : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / М. Г. Племенюк. – Комсомольск-на-Амуре, 2016. – 226 с.
41. Попова, И. М. Ценности и ценностный аспект сознания. Ценностные представления и потребности (Текст) / И. М. Попова // Сознание и правовая деятельность. – Киев ; Одесса, 2015. – С. 20-54.
42. Потапова, И. А. Синтез искусств как метод формирования мультикультурного поведения школьников (Электронный ресурс) / И. А. Потапова // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия : Педагогика, Психология. – 2016. – № 4 (11). С. 23-26.
43. Приставкина, Т. А. Формирование ценностного отношения школьников к художественному наследию в образовательном процессе регионального музея (Текст) : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Т. А. Приставкина. – Белгород, 2015. – 184 с.
44. Равкин, З. И. Ценностные ориентации как одна из основ стратегии развития образования и предмет историко-педагогических исследований (Текст) / З. И. Равкин // Аксиологические аспекты историко-педагогического обоснования стратегии развития отечественного образования. – М. : 2014. – С. 3-10.
45. Сабельникова, С. И. Организация внеурочной деятельности обучающихся (Текст) / С.И. Сабельникова // Управление начальной школой.- 2016.- №3.- С.4-22.
46. Слостенин, В. А. Введение в педагогическую аксиологию (Текст) / В. А. Слостенин, Г. И. Чижакова. – М. : Академия, 2013. – 192 с.
47. Слостенин, В. А. Педагогика (Текст) / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Слостенина. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 576 с.
48. Солодкова, М.И. Модели организации внеурочной деятельности (Текст) / М.И. Солодкова, Ю.Ю. Баранова, А.В. Кисляков // Управление начальной школой. - 2017. № 1. – С. 7 – 12.

49. Степанов, Е.Н.. Методические советы по организации внеурочной деятельности учащихся начальных классов (Текст) / Е.Н. Степанов // Звуч начальной школы. - 2016. - № 6. – С. 36 – 64.
50. Столович, Л. Н. Философия, культура, общество. Об общечеловеческих ценностях (Электронный ресурс) / Л. Н. Столович. URL: [http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:UoxcbeBa\\_i0J:lib.Npru.ed.u.ua/full\\_txt/V8970407086.doc+&cd=10&hl=ru&ct=clNok&gl=ru](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:UoxcbeBa_i0J:lib.Npru.ed.u.ua/full_txt/V8970407086.doc+&cd=10&hl=ru&ct=clNok&gl=ru)
51. Савенкова, Л. Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: Интеграция в педагогике искусства. Монография (Текст) / Л. Г. Савенкова. – М. : МАГМУ-РАНХиГС, 2011. – 156 с.
52. Тагильцева, Н. Г. Искусство в развитии самосознания детей (Текст) / Н. Г. Тагильцева // Известия Уральского государственного университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. – 2014. – № 3. – С. 45-51.
53. Торшилова, Е. М. Эстетическое воспитание в семье (Текст) / Е. М. Торшилова. – М. : Искусство, 2009. – 144 с.
54. Толокнеева, Е. И. Формирование ценностного отношения подростков к музыкальному искусству как условие профилактики музыкального фанатизма в подростковой среде (Текст) : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Е. И. Толокнеева. – Ставрополь, 2017. – 205 с.
55. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373) // <http://минобрнауки.рф/документы/922>
56. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации» // <http://base.gara.net.ru/70291362/>
57. Харчев, А. Г. Искусство как ценность (Текст) / А. Г. Харчев // Проблема ценности в философии. – М. : Наука, 2016. – С. 81-98.
58. Христосенко, И.В. Психологические маргиналии на полях вероятностного эксперимента (Текст) / И.В. Христосенко / МОУ Гимназия № 94, - Екатеринбург: Изд-во АМБ, 2016. - 172с.

- 59.Школяр, Л. В. Музыкальное искусство как учебный предмет в начальной школе: в системе развивающего обучения (Текст) : дис. ... д-ра. пед. наук : 13.00.01 / Л. В. Школяр. – Москва, 2016. – 348 с.
- 60.Шорохова, А. Н. Формирование ценностного отношения подростков к музыкальной деятельности в условиях дополнительного образования (Текст) : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / А. Н. Шорохова. – Волгоград, 2016. – 171 с.
- 61.Штильман, Н.В. Нетрадиционные формы внеурочной работы: визитка (Текст) / Н.В. Штильман // Педагогические науки. - 2016. - №4. - С.146-147.
- 62.Щуркова, Н. Е. Ценностные отношения (Текст) / Н. Е. Щуркова // Воспитание школьников. – 2015. – № 3. – С. 17-22.

## Приложение 1

Показатели развития образности художественного восприятия учащихся  
экспериментальной группы.

Ф.И.О	Всего баллов	Уровень развития образности художественного восприятия
Андрей П.	4	низкий
Артем К.	4	низкий
Илья К.	2	низкий
Сергей Т.	10	высокий
Роман Д.	4	низкий
Таня Д.	6	средний
Миша М.	8	средний
Люда Ж.	4	низкий
Алексей А.	8	средний
Вова М.	12	высокий
Илья А.	8	средний
Саша А.	8	средний
Лена Т.	6	средний
Марина Ц.	6	средний
Олеся К.	6	средний
Олеся В.	8	средний
Алена К.	2	низкий
Слава Г.	8	средний
Юля С.	6	средний
Маша Д.	6	средний

## Приложение 2

Показатели развития образности художественного восприятия учащихся контрольной группы.

ФНО	Всего баллов	Уровень развития образности художественного восприятия
Илья Г.	2	низкий
Настя П.	6	средний
Андрей К.	10	высокий
Гуля Х.	12	высокий
Натasha П.	3	низкий
Стас Л.	5	средний
Дима Н.	8	средний
Иван А.	3	низкий
Катя А.	10	высокий
Света Ш.	9	средний
Оля М.	8	средний
Натasha Д.	7	средний
Женя А.	6	средний
Маша С.	8	средний
Вера С.	2	низкий
Максим С.	3	низкий
Артем Р.	8	средний
Гена О.	9	средний
Андрей М.	6	средний
Саша П.	7	средний

### Приложение 3

Показатели развития эстетического и эмоционального отношения к произведению искусства учащихся экспериментальной группы.

ФИО	Всего баллов	Уровень развития эстетического и эмоционального отношения к произведению искусства
Андрей П.	4	средний
Артем К.	3	низкий
Илья К.	2	низкий
Сергей Т.	6	высокий
Роман Д.	3	низкий
Таня Д.	7	высокий
Миша М.	5	средний
Люда Ж.	3	низкий
Алексей А.	4	средний
Вова М.	6	высокий
Илья А.	4	средний
Саша А.	5	средний
Лена Т.	4	средний
Марина Ц.	4	средний
Олеся К.	5	средний
Олеся В.	5	средний
Алена К.	2	низкий
Слава Г.	5	средний
Юля С.	4	средний
Маша Д.	6	высокий

#### Приложение 4

Показатели развития эстетического и эмоционального отношения к произведению искусства учащихся контрольной группы.

ФИО	Всего баллов	Уровень развития эстетического и эмоционального отношения к произведению искусства
Илья Г.	4	средний
Настя П.	3	средний
Андрей К.	2	высокий
Гуля Х.	6	высокий
Натasha П.	3	низкий
Стас Л.	7	средний
Дима Н.	5	средний
Иван А.	3	низкий
Катя А.	4	высокий
Света Ш.	6	средний
Оля М.	4	средний
Натasha Д.	5	средний
Женя А.	4	средний
Маша С.	4	средний
Вера С.	5	низкий
Максим С.	5	низкий
Артем Р.	2	средний
Гена О.	5	средний
Андрей М.	4	средний
Саша П.	6	высокий

## Приложение 5

Показатели развития способности создавать художественно-творческий продукт у учащихся экспериментальной группы

ФИО	Всего баллов	Уровень развития способности создавать художественно-творческий продукт
Андрей П.	7	низкий
Артем К.	6	низкий
Илья К.	6	низкий
Сергей Т.	15	высокий
Роман Д.	3	низкий
Таня Д.	8	средний
Миша М.	10	средний
Люда Ж.	6	низкий
Алексей А.	9	средний
Вова М.	15	высокий
Илья А.	11	средний
Саша А.	11	средний
Лена Т.	9	средний
Марина Ц.	12	средний
Олеся К.	13	средний
Олеся В.	12	средний
Алена К.	7	низкий
Слава Г.	10	средний
Юля С.	11	средний
Маша Д.	13	средний

## Приложение 6

Показатели развития способности создавать художественно-творческий продукт у учащихся контрольной группы

ФИО	Всего баллов	Уровень развития способности создавать художественно-творческий продукт
Илья Г.	7	низкий
Настя П.	10	средний
Андрей К.	15	высокий
Гуля Х.	17	высокий
Наташа П.	5	низкий
Стас Л.	8	средний
Дима Н.	10	средний
Иван А.	6	низкий
Катя А.	14	высокий
Света Ш.	11	средний
Оля М.	12	средний
Наташа Д.	10	средний
Женя А.	9	средний
Маша С.	12	средний
Вера С.	5	низкий
Максим С.	6	низкий
Артем Р.	11	средний
Гена О.	10	средний
Андрей М.	11	средний
Саша И.	13	средний

## Приложение 7

Уровень сформированности ценностного отношения к искусству у детей экспериментальной группы в констатирующем эксперименте

ФИО	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Всего баллов	Уровень сформированности ценностного отношения к искусству
Андрей П.	4	4	7	15	низкий
Артем К.	4	3	6	13	низкий
Илья К.	2	2	6	10	низкий
Сергей Т.	10	6	15	31	высокий
Роман Д.	4	3	3	10	низкий
Таня Д.	6	7	8	21	средний
Миша М.	8	5	10	23	средний
Люда Ж.	4	3	6	13	низкий
Алексей А.	8	4	9	21	средний
Вова М.	12	6	15	33	высокий
Илья А.	8	4	11	23	средний
Саша А.	8	5	11	24	средний
Лена Т.	6	4	9	19	средний
Марина Ц.	6	4	12	22	средний
Олеся К.	6	5	13	24	средний
Олеся В.	8	5	12	25	средний
Алена К.	2	2	7	11	низкий
Слава Г.	8	5	10	23	средний
Юля С.	6	4	11	21	средний
Маша Д.	6	6	13	25	средний

## Приложение 8

Уровень сформированности ценностного отношения к искусству у детей контрольной группы в констатирующем эксперименте

ФИО	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Всего баллов	Уровень сформированности ценностного отношения к искусству
Илья Г.	2	4	7	12	низкий
Настя П.	6	4	10	18	средний
Андрей К.	10	2	17	29	высокий
Гуля Х.	12	6	17	35	высокий
Наташа П.	3	3	5	11	низкий
Стас Л.	5	7	8	20	средний
Дима Н.	8	5	10	23	средний
Иван А.	3	3	6	12	низкий
Катя А.	10	4	16	30	высокий
Света Ш.	9	6	11	26	средний
Оля М.	8	4	12	24	средний
Наташа Д.	7	5	10	22	средний
Женя А.	6	4	9	19	средний
Маша С.	8	4	12	24	средний
Вера С.	2	5	5	12	низкий
Максим С.	3	5	6	14	низкий
Артем Р.	8	2	11	21	средний
Гена О.	9	5	10	24	средний
Андрей М.	6	4	11	21	средний
Саша П.	7	6	13	26	средний

Приложение 9

Тематический план программы «Юный художник»

№	Название	Содержание
1	Изображение и реальность. Цвет как средство выражения	<p>1. Беседа по репродукциям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- А. Рылов. Зеленый шум.</li> <li>- Н. Крымов. Вечер.</li> <li>- Ф. Васильев. Болото в лесу.</li> <li>- Н. Рерих. Гисар-хан.</li> <li>- В. Ван Гог. Красные виноградники.</li> <li>- Ф. Васильев. Болото в лесу.</li> </ul> <p>А. Рылов. Зеленый шум.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- И. Айвазовский. Черное море.</li> </ul> <p>2. Игра «Три мастера» (с показом работ)</p> <p>3. Практическая работа. Какого цвета музыка?</p> <p>4. Игра «Тепло — холодно». Работа с таблицей цвета. Взаимно дополнительные цвета. Сближение цвета. Усиление или ослабление цвета.</p> <p>5. Самостоятельная работа</p> <p>Рисование «<u>Огневушка-Поскакушка</u>» или «<u>Перо Жар-птицы</u>»</p>
2	Глухие и звонкие цвета	<p>1. Беседа. Расширение понятий о цвете. Звонкие и глухие цвета (Н. Ромадин «Ива цветет», А. Гришай «Весна», И. Левитан «Озеро», «Вечер на Волге», Ф. Васильев «Облака», Э. Григ «Весна», Ф. Шуберт «Аллегretto», «Вальс», П. Чайковский «Времена года («Весна»), Г. Свиридов «Вальс-тройка», М. Пришвин «О весне», С. Есенин «Весна», И. Тютчев «Еще в полях белеет снег», П. Соловьев «Подснежник», С. Маршак «Стихи о весне»)</p> <p>2. Упражнение. Маленькие наброски (смещения чистых цветов) прямо на листе (П. Чайковский «Времена года», Н. Ромадин «Ива цветет», С. Сверчков «Розовый апрель»)</p> <p>3. Упражнение. Как авторам удалось передать состояние природы (Ф. Васильев «Перед грозой», Э. Григ «Весна»). Показ приемов свободного смешения красок</p> <p>4. Практическая работа «Разные весны»</p>

3	<p>Линия как средство выражения. Ритм линий</p>	<p>1. Беседа. Привлечение внимания к красоте родной природы. Музыка, поэзия, изображение.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Н. Ромашин. Ива цветет (живопись).</li> <li>- С. Есенин. Черемуха (стихи).</li> <li>- Весенние ручьи (показ фотослайдов).</li> <li>- М. Пришвин. Лесной ручей (проза).</li> </ul> <p>2. Практическая работа. Разные ручьи</p> <p>А. Блок «На лугу»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показ педагога. Сравнение ритмичного расположения линий на листе. Дополнение рисунка изображением камней, откосов берега, холмиков</li> <li>- стихотворение К. Чуковского «Ручей»</li> <li>- самостоятельно графическое изображение деревьев и кустов по мотивам стихотворений В. Орлова «Доброе старое дерево», Ф. Тютчева «Что ты клонишь над водами...» в технике работы тушью</li> </ul>
4	<p>Цвет, линия, ритм, композиция — средства художественного выражения</p>	<p>Беседа «Как изображается природа весной, какими средствами художественной выразительности» (С. Аренский. Прелюдия фортепьянной пьесы «Лесной ручей». Э. Григ «Птичка». П. Соловьев «Подснежник»)</p> <p>2. Просмотр слайдов работ мастеров искусства.</p> <p>3. Практическая работа. Создание фона для коллективного панно.</p> <p>4. Продолжение беседы (С. Есенин «С добрым утром»)</p> <p>5. Слайды графических работ.</p> <p>6. Работа тушью, углем, черным или коричневым фломастером по готовому фону по готовому фону коллективного панно.</p> <p>7. Вырезание птиц, наклеивание на панно.</p>

5	Изображение природы в разных состояниях	<p>1. Беседа «Природа в различных состояниях» (И. Айвазовский «Море спокойное», «Море грозное», Н. Римский-Корсаков «Океан — море синее», И. Левитан «Над вечным покоем» И. Айвазовский «Девятый вал», «Черное море», К. Моне «Море в Эльтрета», Н. Рерих «Небесный бой», М. Чюрленис Море (начало симфонической поэмы), Н. Некрасов «Перед дождем», И. Тютчев «Полдень».</p> <p>2. Практическая работа Изображение пейзажа.</p> <p>3. Выставка.</p>
6	Образ человека и его характер в изображении. Женский образ	<p>1. Беседа «Сравнение литературных, музыкальных и изобразительных образов русских женщин» (И. Билибин, В. Васнецов, М. Врубель — иллюстрации с изображением сказочных персонажей, иллюстрации современных художников, сказки А. Пушкина, Х.К. Андерсена, Д. Кабалевский «Три подружки (Злюка)», Н. Римский-Корсаков «Царевна-лебедь»)</p> <p>2. Практическая работа «Сказочный персонаж»</p>
7	Образ человека и его характер в изображении. Мужской образ.	<p>1. Беседа «Сравнение литературных, музыкальных и изобразительных образов русских богатырей» (В. Васнецов «Богатыри», «Микула Селянинович», «Кашей», М. Врубель «Пан», Д. Корин «Александр Невский», С. Коненков «Деревянная скульптура», А. Бородин «Богатырская симфония» (фрагменты), С. Коненков «Лесовичок-старичок», «Старичок — долевичок»).</p> <p>2. Работа с иллюстрациями, слайдами</p> <p>3. Практическая работа: Группа 1 — живопись Группа 2 — скульптура</p>

8	Образ художественной культуры Древней Греции. Образ человека	1. Путешествие по карте (географ) 2. Рассказ мифа о путешествии Одиссея (знатоки) 3. Скульптура в храмах и на площадях (Путешественники) Практическая работа «Зарисовка фигур людей»
9	Образ художественной культуры Древней Греции. Архитектура Древней Греции	1. Слайд-фильм (Парфенон, храм Ники, Эрейхтеон) 2. Практическая работа Макетирование из бумаги (групповая работа)
10	Образ художественной культуры Японии. Изображение природы	1. Рассказ педагога «Своеобразие традиционного японского искусства. Своеобразие пейзажа, традиционный стиль в живописи» (Хокусай «Ветка сливы и луна», «Большие волны», «Фудзи на закате», Хиросигэ «Ночной снег», «Остров Цукуга», Утамаро Сюнсе «Женские портреты», диафильм « Японская классическая гравюра и поэзия», «Вишня» японская народная песня, П. Белецкий «Одержимый рисунком», «Одинокий сверчок» 2. Практическая работа. Зарисовка пейзажа на одинаковых узких листах бумаги большого формата. Показ учителем приемов рисования тростников, трав, волн, веток сливы цветов и др. тонкой кистью тушью или акварелью
11	Образ художественной культуры Японии. Образ человека в японской культуре	1. Беседа. Своеобразие художественного образа людей Древней Японии (Утагава «Сценки жизни», Утамаро «Портрет женщины», «Беседа», «Красавица Осома», портреты актеров, бытовые сцены). 2. Практическая работа. Зарисовка тушью фигуры в кимоно или портрета по впечатлению.
12	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Знакомство с культурой Средневековой Европы	1. Беседа «Города персонажей сказок Ш. Перро» (Фрагменты диафильмов «Архитектура готики», «Все о пиджаках», «Шапочное знакомство», «История костюма», иллюстрации к сказкам Г.Х. Андерсена, Ш. Перро, Рафаэль «Мадонна», П. Брюге «Крестьянский праздник» (XVI в), Я. Штен «В учении» (XVII в), Филиппе Липи «Музыканты» (XVI в), хоралы) 2. Практическая работа Зарисовка или макет средневекового города.
13	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Человек и костюм Средневековой Европы	1. Беседа «Жители средневекового города» (Тициан «Портрет Франциска I», Бронзино «Портрет юноши», Рафаэль «Портрет Хуанны Арагонской», Филиппе Липи «Музыканты», Франс Хальс «Групповой портрет офицеров ордена Святого Георгия», Х. Рибера «Хромоножка», П. Брюге «Крестьянский праздник») 2. Практическая работа Образ человека средневековой Европы.

14	Представление народов о духовной красоте человека. Все народы воспевают материнство	<p>1. Беседа «Расскажите о маме»</p> <p>2. Слайд-фильм (Владимирская Богоматерь, Леонардо да Винчи «Мадонна Лита, Рафаэль «Сикстинская мадонна», Дежо «Мать», Савицкий «Партизанская мадонна», Б. Неменский «Тишина, А. Дейнека «Мать и дитя» Р. Гамзатов «Берегите матерей», А. Хачатурян «Колыбельная (из балета « Гаянэ »), Шуберт «Аве Мария», Вивальди «Глория»)</p> <p>3. Практическая работа. Зарисовки на доске или на бумаге «Изобразите себя и маму»</p>
15	Представление народов о духовной красоте человека. Сопереживание - великая тема искусства	<p>1. Беседа «Сострадание» А. Денека «Раздолье», А. Пластов «Солнышко», П. Федотов «Неутешное горе», И. Репин «Бурлаки на Волге», В. Перов «Тройка», Н. Некрасов «Плач детей»)</p> <p>2. Практическая работа. Тематическая композиция графических набросков радостного или грустного события жизни</p>
16	Музей — хранитель искусства	<p>1. Беседа «Какие бывают музеи» (Видеофильмы (фрагменты) о музеях. Интерьер музея. Слайды из подборок экспозиции Русского музея, Третьяковской галереи, Эрмитажа, музея им. Пушкина, музеев народного творчества, музеев под открытым небом (Кижки), одного из зарубежных музеев (музей Прадо, Лувр) и др.)</p>

Показатели развития образности художественного восприятия учащихся  
экспериментальной группы.

ФИО	Всего баллов	Уровень развития образности художественного восприятия
Андрей П.	4	низкий
Артем К.	8	средний
Илья К.	4	низкий
Сергей Т.	12	высокий
Роман Д.	6	средний
Таня Д.	10	высокий
Миша М.	8	средний
Люда Ж.	8	средний
Алексей А.	8	средний
Вова М.	12	высокий
Илья А.	8	средний
Саша А.	8	средний
Лена Т.	8	средний
Марина Ц.	8	высокий
Олеся К.	8	средний
Олеся В.	8	средний
Алена К.	8	средний
Слава Г.	8	средний
Юля С.	8	средний
Маша Д.	10	высокий

Показатели развития образности художественного восприятия учащихся  
контрольной группы.

Ф.И.О	Всего баллов	Уровень развития образности художественного восприятия
Илья Г.	2	низкий
Настя П.	6	средний
Андрей К.	10	высокий
Гуля Х.	12	высокий
Наталья П.	3	низкий
Стас Л.	5	средний
Дима Н.	8	средний
Иван А.	3	низкий
Катя А.	10	высокий
Света Ш.	9	средний
Оля М.	8	средний
Наталья Д.	7	средний
Женя А.	6	средний
Маша С.	8	средний
Вера С.	2	низкий
Максим С.	3	низкий
Артем Р.	8	средний
Гена О.	9	средний
Андрей М.	6	средний
Саша И.	7	средний

Показатели развития эстетического и эмоционального отношения к произведению искусства учащихся экспериментальной группы.

ФИО	Всего баллов	Уровень развития эстетического и эмоционального отношения к произведению искусства
Андрей П.	5	средний
Артем К.	5	средний
Илья К.	3	низкий
Сергей Т.	7	высокий
Роман Д.	5	средний
Таня Д.	7	высокий
Миша М.	7	высокий
Люда Ж.	5	средний
Алексей А.	5	средний
Вова М.	7	высокий
Илья А.	6	высокий
Саша А.	5	средний
Лена Т.	4	средний
Марина Ц.	6	высокий
Олеся К.	7	высокий
Олеся В.	5	средний
Алена К.	4	средний
Слава Г.	5	средний
Юля С.	4	средний
Маша Д.	7	высокий

Показатели развития эстетического и эмоционального отношения к  
произведению искусства учащихся контрольной группы.

Ф.И.О	Всего баллов	Уровень развития эстетического и эмоционального отношения к произведению искусства
Илья Г.	4	средний
Настя П.	3	средний
Андрей К.	2	высокий
Гуля Х.	6	высокий
Наташа П.	3	низкий
Стас Л.	7	средний
Дима Н.	5	средний
Иван А.	3	низкий
Катя А.	4	высокий
Света Ш.	6	средний
Оля М.	4	средний
Наташа Д.	5	средний
Женя А.	4	средний
Маша С.	4	средний
Вера С.	5	низкий
Максим С.	5	низкий
Артем Р.	2	средний
Гена О.	5	средний
Андрей М.	4	средний
Саша И.	6	высокий

Показатели развития способности создавать художественно-творческий продукт у учащихся экспериментальной группы

ФИО	Всего баллов	Уровень развития способности создавать художественно-творческий продукт
Андрей П.	9	средний
Артем К.	10	средний
Илья К.	7	низкий
Сергей Т.	18	высокий
Роман Д.	10	средний
Таня Д.	19	высокий
Миша М.	17	высокий
Люда Ж.	11	средний
Алексей А.	12	средний
Вова М.	19	высокий
Илья А.	12	средний
Саша А.	12	средний
Лена Т.	11	средний
Марина Ц.	16	высокий
Олеся К.	13	средний
Олеся В.	12	средний
Алена К.	10	средний
Слава Г.	12	средний
Юля С.	12	средний
Маша Д.	17	высокий

Показатели развития способности создавать художественно-творческий  
продукт у учащихся контрольной группы

ФИО	Всего баллов	Уровень развития способности создавать художественно-творческий продукт
Илья Г.	7	низкий
Настя П.	10	средний
Андрей К.	15	высокий
Гуля Х.	17	высокий
Натasha П.	5	низкий
Стас Л.	8	средний
Дима Н.	10	средний
Иван А.	6	низкий
Катя А.	14	высокий
Света Ш.	11	средний
Оля М.	12	средний
Натasha Д.	10	средний
Женя А.	9	средний
Маша С.	12	средний
Вера С.	5	низкий
Максим С.	6	низкий
Артем Р.	11	средний
Гена О.	10	средний
Андрей М.	11	средний
Саша И.	13	средний

Уровень сформированности ценностного отношения к искусству у детей  
экспериментальной группы в контрольном эксперименте

Ф.И.О.	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Всего баллов	Уровень сформированности ценностного отношения к искусству
Андрей П.	4	5	9	33	высокий
Артем К.	8	5	10	23	средний
Илья К.	4	3	7	14	низкий
Сергей Т.	12	7	18	37	высокий
Роман Д.	6	5	10	21	средний
Таня Д.	10	7	19	36	высокий
Миша М.	8	7	17	32	высокий
Люда Ж.	8	5	11	24	средний
Алексей А.	8	5	12	25	средний
Вова М.	12	7	19	38	высокий
Илья А.	8	6	12	26	средний
Саша А.	8	5	12	25	средний
Лена Т.	8	4	11	23	средний
Марина Ц.	8	6	16	31	высокий
Олеся К.	8	7	13	18	средний
Олеся В.	8	5	12	25	средний
Алена К.	8	4	10	22	средний
Слава Г.	8	5	12	25	средний
Юля С.	8	4	12	24	средний
Маша Д.	10	7	17	34	высокий

Уровень сформированности ценностного отношения к искусству у детей  
контрольной группы в контрольном эксперименте

ФИО	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Всего баллов	Уровень сформированности ценностного отношения к искусству
Илья Г.	2	4	7	12	низкий
Настя П.	6	4	10	18	средний
Андрей К.	10	2	17	29	высокий
Гуля Х.	12	6	17	35	высокий
Наташа П.	3	3	5	11	низкий
Стас Л.	5	7	8	20	средний
Дима Н.	8	5	10	23	средний
Иван А.	3	3	6	12	низкий
Катя А.	10	4	16	30	высокий
Света Ш.	9	6	11	26	средний
Оля М.	8	4	12	24	средний
Наташа Д.	7	5	10	22	средний
Женя А.	6	4	9	19	средний
Маша С.	8	4	12	24	средний
Вера С.	2	5	5	12	низкий
Максим С.	3	5	6	14	низкий
Артем Р.	8	2	11	21	средний
Гена О.	9	5	10	24	средний
Андрей М.	6	4	11	21	средний
Саша П.	7	6	13	26	средний