

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика и психология»
(наименование кафедры)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования
(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ У ДЕТЕЙ 3-ГО ГОДА
ЖИЗНИ ПОСРЕДСТВОМ ЭЛЕМЕНТОВ МОНТЕССОРИ-
ПЕДАГОГИКИ

Студент

Т.М. Хабрусова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

М.А. Ценёва

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор, О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 2017г.

Тольятти 2017

АННОТАЦИЯ

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы развитие сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни посредством элементов монтессори-педагогике.

Целью работы является выявить и обосновать содержание и формы работы по развитию сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни посредством элементов Монтессори-педагогике.

В ходе работы решаются задачи: на основе анализа психолого-педагогических исследований раскрыть и охарактеризовать процесс развитие сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни посредством элементов монтессори-педагогике, выявить уровень развития сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни, экспериментально проверить эффективность использования элементов Монтессори-педагогике в развитии сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни.

В работе раскрыто влияние элементов Монтессори-педагогике на развитие развития сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни.

В бакалаврской работе представлена актуальность исследования, научный аппарат, теоретические положения работы, экспериментальная часть, заключение, список используемой литературы, приложение.

Бакалаврская работа имеет теоретическое и практическое значение.

Бакалаврская работа имеет теоретическое и практическое значение. Объем бакалаврской работы – 54 с.

Оглавление

Введение	4
Глава 1. Проблема развития сенсорных эталонов у детей младшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе	8
1.1 Особенности сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста	8
1.2 Организация педагогического процесса Монтессори-педагогике в аспекте развития сенсорных эталонов детей 3-го года жизни	14
Глава 2. Экспериментальная проверка эффективности использования элементов Монтессори-педагогике в развитии сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни	21
2.1 Определение уровня развития сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни	21
2.2 Содержание и формы работы по развитию сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни	30
2.3 Выявление динамики уровня развития сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни	43
Заключение	48
Список используемой литературы	51
Приложение	54

Введение

Проблема сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста является актуальной, так как именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Важность сенсорного развития определяется тем, что познание окружающей действительности основывается, прежде всего, на ощущениях и восприятии. Мы узнаем об окружающих предметах и явлениях при помощи зрения, осязания, слуха и т. п., и лишь на этой основе могут в дальнейшем возникнуть такие более самостоятельные процессы, как память воображение, мышление [39].

Проблемой сенсорного развития занимались такие выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики как Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли, а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Н.П. Сакулина и другие. Они справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания [25].

Итальянский педагог Мария Монтессори предложила оригинальную методику, способствующую развитию сенсорных эталонов у детей младшего дошкольного возраста. Разработанные ею дидактические материалы, подобранные соответствующим образом, дают детям младшего дошкольного возраста сенсорные стимулы, управляющие органами чувств [17].

В педагогике М. Монтессори основное место уделяется сенсорным эталонам. Сенсорные эталоны – это выбранные человечеством представления об основных разновидностях каждого вида свойств и отношений – цвета, формы, величины предметов, их положения в пространстве, высоте звуков, длительности промежутков времени и т. д. [16]. Они возникли в ходе

исторического развития человечества и используются всеми людьми в качестве образцов, «мерок» при помощи которых устанавливаются и обозначаются соответствующие свойства и отношения. Усвоение сенсорных эталонов – длительный и сложный процесс, не ограничивающийся рамками дошкольного детства и имеющий свою предысторию. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенков по светлоте и насыщенности. В качестве эталонов формы выступают геометрические фигуры, в качестве эталонов величины – метрическая система мер [16].

На основе анализа психолого-педагогических исследований было выявлено наличие **противоречия** между необходимостью развития сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни и не владение педагогами дошкольной образовательной организации (далее ДОО) методикой Монтессори-педагога как действенного средства развития у детей младшего дошкольного возраста сенсорных эталонов цвета, формы, величины.

Проблема исследования: каковы возможности Монтессори-педагога в развитии у детей 3-го года жизни сенсорных эталонов?

Анализируя все выше сказанное, мы определили **цель** нашего **исследования** – выявить и обосновать содержание и формы работы по развитию сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни посредством элементов Монтессори-педагога.

Объект исследования – процесс развития сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни.

Предмет исследования – Монтессори-педагогика как средство развития сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни.

Гипотеза исследования – уровень развития сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни повысится, если:

– разработать Программу развития сенсорных эталонов, включающую в себя серию занятий и дидактических игр, а также комплекс упражнений на основе Монтессори-материалов;

– систематически использовать данную программу по развитию сенсорных эталонов у детей в образовательном процессе ДОО;

– использовать Монтессори-материалы в индивидуальной и подгрупповой работе по развитию сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни.

Задачи исследования.

1. Изучить и проанализировать теоретическую и практическую психолого-педагогическую литературу по проблеме развития сенсорных эталонов у детей младшего дошкольного возраста.

2. Определить уровень развития сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни.

3. Разработать Программу развития сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни, включающей в себя серию занятий и дидактических игр, а также комплекс упражнений на основе Монтессори-материалов.

Методы исследования:

– изучение психолого-педагогической литературы по данной проблеме;
– психолого-педагогический эксперимент, состоящий из трех этапов: констатирующий, формирующий и контрольный; наблюдение;

– методы качественного и количественного анализа полученных результатов: сравнительный анализ, интерпретация.

Теоретической основой исследования являются:

– концептуальные положения о развитии детского восприятия путем формирования перцептивных действий А.В Запорожца;

– теоретические положения о возникновении и развитии высших психических функций Л.С. Выготского;

– теоретические положения о процессе саморазвития личности В.И. Андреева;

– положения представителей гуманистической психологии и педагогики Г. Олпорта, К. Роджерса, А. Маслоу.

Новизна исследования: выявлена степень изученности проблемы в современных исследованиях, доказана возможность развития сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни посредством элементов Монтессори-педагога.

Теоретическая значимость исследования заключается в обосновании возможностей элементов Монтессори-педагога в развитии сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни.

Экспериментальная база исследования: МАДОУ д/с «Сказка» с. Пономаревка Пономаревского района Оренбургской области. В исследовании принимали участие 20 детей 3-го года жизни.

Практическая значимость нашего исследования состоит в том, что разработанная нами Программа по развитию сенсорных эталонов детей 3-го года жизни может быть использована воспитателями ДОО, работающими с детьми младшего дошкольного возраста для развития сенсорной культуры их воспитанников (в частности развития сенсорных эталонов).

Структура и объем работы. Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (36 наименований) и приложения. Текст иллюстрирован 1 рисунком, 13 таблицами.

Глава 1. Проблема развития сенсорных эталонов у детей младшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе

1.1 Особенности сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста

Основой познания мира является сенсорное развитие, в основе которого лежит чувственный опыт, направленный на полноценное восприятие окружающей действительности. От уровня сенсорного развития детей, от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее, зависит эффективность интеллектуального, эстетического, физического развития личности [24].

В зависимости от того или иного возрастного этапа ребенок является наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. Следовательно, каждая возрастная ступень является благоприятной для его дальнейшего нервно-психического и всестороннего развития. Чем младше ребенок, тем большее значение в его жизни преобладает чувственный опыт, особенно это важно на этапе раннего детства, когда происходит ознакомление со свойствами предметов. Именно ранний возраст Н.М. Щелованов называл «золотой порой» сенсорного развития [24].

Сенсорное развитие – это развитие восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положение в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п. [35].

Так как познание окружающей действительности, основывается в основном на ощущениях и восприятии, это и лежит в основе сенсорного развития ребенка. Сначала ребенок при помощи зрения, осязания, слуха узнаёт об окружающих предметах и явлениях, и лишь на этой основе у ребенка могут в дальнейшем появиться такие самостоятельные процессы, как память, воображение, мышление [35].

Оценивая роль сенсорных процессов в психическом развитии, следует учитывать их значение не только для усвоения определенных знаний, но и для формирования индивидуальных способностей ребенка. Большинство из этих способностей имеет ярко выраженную сенсорную основу.

Многие зарубежные и отечественные ученые в области дошкольной педагогики и психологии уделяли большое внимание сенсорному развитию: Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли, А.В. Запорожец, Е.И. Тихеева, А.П. Усова и другие [27].

Так, М. Монтессори сводит развитие ребенка исключительно к развитию сил и потребностей организма, и предлагает развивать эти потребности следующим образом: для развития тактильного чувства предлагаются упражнения с набором гладких и наждачных дощечек, карточек, различных тканей; для развития термического чувства – упражнения с набором металлических чашечек, наполненных водой различной температуры; барического чувства (чувство тяжести) развивается с помощью набора одинаковых по размеру, но разным по весу деревянных дощечек и т. д. Упражняясь с таким материалом дети добиваются остроты органов чувств, тонкости различения сенсорных признаков предметов [16].

Ф. Фребель смотрел на ребенка, как и вообще на человека, как на носителя божественной сущности, как на существо, развивающее в себе божественное начало. Ф. Фребель считал, что ребенок от природы наделен четырьмя инстинктами: деятельности, познания, художественным и религиозным. Он считал целью воспитания развития природных способностей ребенка. Ядром педагогики детского сада Ф. Фребель считал игру. Для развития ребенка в самом раннем возрасте Ф. Фребель предложил 6 «даров».

Первым даром является мяч; вторым даром являются небольшие деревянные шар, куб и цилиндр; третьим даром – куб, разделенный на 8 кубиков, четвертый дар – тех же размеров кубик, разделенный на 8 плиток; пятый дар – кубик, разделенный на 27 маленьких кубиков, шестой дар –

кубик, разделенный тоже на 27 маленьких кубиков (на плиты и диагонали). Играя с «дарами» ребенок учится различать цвета, так как они разного цвета; знакомится с пространственными представлениями, разными формами предметов; о целом и составляющих его частях, а последние два «дара» дают большое разнообразие самых различных геометрических тел [23].

Выдающийся бельгийский врач, психолог, педагог О. Декроли создал антропометрическую систему развития, обучения и воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста, в которой человек стоит во главе развития, обучения. Основная цель, которую провозглашал О. Декроли – «к жизни, для жизни, через жизнь». Центр педагогического процесса – ребенок, его внутренний мир, потребности, интересы, способности [33].

Система сенсорного развития по мнению Е.И. Тихеевой должна систематически знакомить ребенка с природой и предметами в привычной для него обстановке используя для этого наблюдение. Сенсорное развитие связано и с развитием речи. Речь формируется с помощью слуха. Е.И. Тихеева разработала методику использования дидактического материала, методику наблюдений за явлениями природы [35].

Система сенсорного становления дошкольников, отвечающая основам концепции становления восприятия методом формирования перцептивных поступков, предугадывала подключение заданий, нацеленных на составление восприятия и представлений детей о внешних свойствах предметов (рисование, аппликацию, лепку, конструирование).

Под руководством Л.А. Венгера, были проведены изучения, основная целью это отбор, разработка, классификация и апробация заданий, обращенных на ознакомление ребят с сенсорными образцами цвета, формы, величины и формирование действий по их применению.

По любому из обозначенных обликов качеств поручения возводились с учетом надобности поочередного усвоения ребятами системы сенсорных стандартов и овладения их внедрением в постепенно усложняющихся критериях. Каждый тип задания предусматривался переход от использования

внешних материальных эталонов к использованию эталонов, представленных во внутреннем плане, то есть процесс интериоризации действий с эталонами.

Сенсорные эталоны – это представления об ведущих разновидностях всякого облика качеств и отношений – цвета, формы, величины предметов, их положения в пространстве, возвышенности звуков, продолжительности времени и т. д. [2].

Они появились в ходе исторического становления населения земли и применяются всеми людьми в качестве образцов, «мерок», при помощи которых определяют и выступают соответствующие свойства и взаимоотношения.

В качестве сенсорных стандартов цвета выступают 7 цветов диапазона и их оттенки по светлоте и насыщенности, в качестве стандартов формы – геометрические фигуры, в качестве стандартов величины – метрическая система мер.

Усвоение сенсорных стандартов – долгий и трудный процесс, не ограничивающийся рамками дошкольного образования и имеющий собственную предысторию.

Усвоение сенсорных стандартов, как и составление каждого представлений о свойствах предметов, совершается в процессе выполнения ребенком действий восприятия, нацеленных на обследование видов формы, цвета, отношений по величине и иных качеств и отношений.

Ознакомление детей с сенсорными эталонами на протяжении дошкольного детства постепенно углубляются. Во-первых, дети знакомятся с все более тонкими разновидностями эталонных свойств. Во-вторых, происходит ознакомление детей со связями и отношениями между эталонами. Обеспечение последовательного ознакомления детей с разными видами сенсорных эталонов и их систематизацией является одной из основных задач сенсорного воспитания дошкольников. В основе этого ознакомления должна лежать организация действий ребенка по

обследованию и запоминанию основных разновидностей каждого свойства, которые должны приобрести значение эталонов [29].

Усвоение сенсорных эталонов является только одной из сторон развития ориентировки ребенка в свойствах предметов. Вторая сторона – совершенствование действий восприятия. Они необходимы для усвоения эталонов, так как только при их помощи ребенок может получить представления о тех разновидностях свойств предметов, которые имеют значение эталонов.

На первых порах малыш пробует извлечь сведения о свойствах предметов не столько из восприятия, сколько из практического воздействия с ними. Вслед за тем восприятие смешивается с практическими действиями.

Затем восприятие сочетается с практическими действиями, они как бы помогают друг другу (пять-шесть лет). И только в конце дошкольного детства действия восприятия становятся достаточно организованными и эффективными, чтобы самостоятельно дать сравнительно полное представление о предмете [28].

На протяжении дошкольного детства происходит интериоризация внешних ориентировочных действий, необходимых для применения сенсорных эталонов. Эталоны начинают применяться без перемещения, совмещения, обведения контура предметов и других внешних приемов. Их заменяют движения глаз, рассматривающие предмет, или ощупывающие руки, выступающие теперь как инструмент восприятия [31].

Совершенствование действий восприятия, которое происходит в связи с овладением продуктивными видами деятельности, значительно ускоряется и приводит к лучшим результатам в условиях организованного сенсорного восприятия [30].

В каждом возрасте при формировании определенного звена сенсорной культуры перед сенсорным развитием стоят определенные задачи [33].

В первый год жизни главная задача заключается в развитии внимания к свойствам предметов и представлении ребенку разнообразия внешних впечатлений.

На втором – третьем году жизни существенными задачами являются: знакомство ребенка с основными разновидностями свойств предметов – шесть цветов спектра, белый и черный цвет, а также формы: круг, овал, квадрат и прямоугольник.

В.М. Смирнов говорил, что при знакомстве детей с различными свойствами предметов, не нужно достигать запоминания и использования их названий. Самое важное, чтобы ребенок умел придавать значение свойствам предметов в время, когда он с ними действует. Важно, чтобы дети могли верно понимать определения: «форма», «цвет», «такой же». Величина воспринимается только в сравнении с другой величиной.

М.Г. Сорокова утверждала, что вначале детей необходимо познакомить с существенными образцами, а позднее – с их разновидностями. Педагог показывает и называет образцы и просит детей выполнить задания по сопоставлению различных эталонов между собой, определению одинаковых эталонов, закреплению каждого эталона в памяти. Дети лучше запоминают цвета спектра и особенно их оттенки, если получали их самостоятельно [31].

Детей обучают группировать предметы, которые имеют одинаковый цвет, но различаются по величине, форме, назначению; имеют одинаковый цвет, но разные оттенки.

А.П. Усова и Н.П. Сакулина утверждали, что при сравнении предметов по величине у детей происходит развитие глазомера. Простой глазомерной задачей, доступной для детей трех лет, является выбор на глаз большого (или маленького) предмета из двух; затем – выбор по образцу. Еще сложнее произвести глазомер «сложение» – подобрать на глаз два предмета, которые по своей суммарной величине равны третьему. На протяжении дошкольного возраста дети могут научиться соизмерять на глаз не только

величины отдельных предметов, но и отношения между ними, то есть овладеть зрительной пропорцией [35].

В процессе обучения детей способам обследования величины предметов полезно научить их пользоваться простейшей меркой, выступающей в качестве промежуточного средства при переходе от прикладывания соизмеримых предметов друг с другом, к глазомерному действию. Освоение действий с меркой подводит детей к последующему применению общепринятой системы мер. Особые трудности для детского восприятия возникают в тех случаях, когда требуется оценить сочетание цветов, форм, величин, составляющие сложную структуру [30].

Таким образом, проблемой сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста занимались многие ученые в области педагогики и психологии и доказали, что оно является одной из основных сторон дошкольного воспитания. В сенсорном развитии большое внимание уделяется сенсорным эталонам, и для их развития используются следующие способы: занятия, дидактические игры и упражнения по индивидуальной работе.

М. Монтессори раскрыла свой талант педагога прежде всего в обучении детей сенсорике и моторике и ею был накоплен богатый Монтессори-материал.

1.2 Организация педагогического процесса Монтессори-педагогики в аспекте развития сенсорных эталонов детей 3-го года жизни

Сенсорное развитие составляет фундамент интеллектуального развития ребенка, а младший дошкольный возраст является сензитивным для сенсорного развития личности. Итальянский педагог Мария Монтессори (1870-1952) реализовала в практику методiku, способствующую сенсорному развитию детей дошкольного возраста [18].

В собственную педагогическую систему М. Монтессори положила биологическую основу, говоря о том, что каждая жизнь есть проявление свободной энергии. Развивающийся малыш владеет прирожденной необходимостью в свободе и самопроизвольности. Исходя из этого, она отказывалась видеть сущность воспитания в формирующем воздействии на ребенка, а ставила дилемму организации среды, более соответственной его потребностям. М. Монтессори добивалась во-первых, чтобы ребенку не мешали в его выборе, в самостоятельной работе. Дисциплину М. Монтессори еще толковала как энергичность, которая контролируется самим ребенком и подразумевает воздействия, определяемые им самим, а не налагаемые воспитателем. Значение способа, созданного М. Монтессори, заключается в том, чтобы инициировать ребенка к самовоспитанию, самообучению, саморазвитию. Задача педагога заключается в том, чтобы посодействовать ребенку, выполнять свою деятельность, пойти личным оригинальным путем, воплотить в жизнь собственную природу. Вследствие этого М. Монтессори роль воспитателя в обучении и воспитании, а в руководстве самостоятельной работой ребят и любила применять термин «руководительница» взамен «учитель» [17].

По мнению М. Монтессори, ребенок обладает такими особенностями психического развития, как впитывающее мышление и возрастная сензитивность. В развитии ребенка она заметила определенные закономерности, отраженные в предложенной ею возрастной периодизации (таблица 1).

Таблица 1 – Возрастная периодизация М. Монтессори

Возраст ребенка.	Доминанта развития.
От 0 до 3 лет	Предметно-чувственная ориентировка; «Впитывающие сознание».
От 3 до 6 лет	Сензитивность в речи, освоение языка, наглядно-образное мышление; «Строитель самого себя».
От 6 до 9 лет	Освоение абстрактных действий; «Исследователь окружающего мира».

От 9 до 12 лет	Завершение первого, начального концентра школы; «Ученый».
От 12 до 18 лет	Гимназическая и старшая ступень; «Социальный работник».

Под воспитанием М. Монтессори понимала помощь психофизическому развитию ребенка с самого рождения. Позднее она трактовала воспитание – как «помощь к жизни». Основное условие и средство помощи саморазвитию – воспитатель, имеющий специальную подготовку и владеющий особой методикой работы с детьми. Однако он должен помнить: любая ненужная помощь – препятствие при развитии естественных сил ребенка [16, 19, 20].

Для создания подготовительной среды М. Монтессори предлагала оборудовать специальное помещение как место работы. Подготовительная среда – это предметно-пространственная среда, созданная педагогом, с расположенными в ней в открытом доступе разнообразными, привлекательными и интересными для детей материалами. Помещение в детском саду делится на зоны в соответствии с пятью учебными разделами Монтессори-педагогике:

1 Блок. Зона сенсорного становления. Любой из материалов в данной зоне рассчитан на развития одного из ощущений. Но также ребёнок работает на зону своего ближайшего развития. Материал этой зоны как бы «подталкивает» ребенка к спонтанному восприятию интеллектуальных операций небольшой – большущий, безветренный – гулкий, плавный – шероховатый. Ребенок распределяет по парам, дифференцирует, различает форму, значение, цвет, вес предметов, то есть применяет мыслительные операции анализа и синтеза [16].

Для развития зрения М. Монтессори предлагала использовать такие материалы как: «Розовая башня», «Блоки цилиндров», «Лестница», «Цветные таблички».

Для развития слуха используют шумящие цилиндры (погремушки, с разными наполнителями) и колокольчики.

Для развития осязания – дощечки «гладкий – шершавый», шершавые таблички, лоскутки.

Для развития вкуса – вкусовые стаканчики.

М. Монтессори подробно описывает методику по развитию сенсорных эталонов, например, развитие тактильного чувства и для развития тактильного чувства она использовала деревянную дощечку, разделенную на два квадрата. Один из них – с гладкой отполированной поверхностью, другой – наклеенной наждачкой. Для развития чувства зрения М. Монтессори предлагала сравнивать и различать предметы разной формы – бруски, кубики, цилиндры, палочки. Обстоятельно она разработала упражнения в распознавании звуков. Например, игра в молчанку преследовала своей целью развития органа слуха. Не забыто ею и развитие чувства ритма. Маршировка под музыку, ускоренный и замедленный темп, громко и тихо – все это было продуманно и подчинено общей идее – всестороннему сенсорному развитию детей [20].

2 Блок. Зона для упражнений в практической повседневной жизни – имеет особое значение для детей 2,5 – 3,5 лет. Здесь расположены материалы, с помощью которых ребенок учится следить за собой и своими вещами. Используя рамки с застежками (пуговицы, кнопки, молнии, пряжки, булавки, шнуры, банты и крючки). Таким образом ребенок учится самостоятельно одеваться; пересыпать (рис) и переливать (воду); мыть стол и даже полировать серебро.

3 Блок состоит из нескольких зон, работа с материалами в которых способствует умственному развитию ребенка. Это: зона развития речи, зона обучения письму и чтению; математическая зона; «космическая зона» – это зоны с материалами для знакомства с окружающим миром, природой, основами естественных наук.

В каждой зоне материалы располагаются по порядку слева на право по мере увеличения сложности. Например, в «практической зоне» набор для переливания воды должен предшествовать материалу для стирки; в

«математической зоне» материалы для обучения счету до десяти располагаются перед материалами для знакомства с многозначными числами и действиями с ними.

Зоны располагаются в любом порядке. Это зависит, прежде всего, от конкретного помещения и логики воспитателя [3].

Если ребенок хочет взять материал, который уже занят, он может подождать, либо позаниматься другим материалом, или же попробовать работать совместно с товарищем – если тот, конечно, не возражает и материал это допускает. Так, со многими математическими и сенсорными материалами можно заниматься вдвоем – втроем, а вот гладить или переливать воду придется в одиночку. Так ребенок учится вести себя в обществе [8].

В Монтессори-группе игрушки не являются главным элементом окружающей среды, их заменяют многообразие материалов и предметов типа кубиков, пластинок, бусинок, веревочек, которые служат для сенсорного развития ребенка.

Существуют периоды особой чувствительности, которые встречаются в детском возрасте – это сензитивные периоды. Сензитивные периоды для сенсорного развития являются наиболее благоприятным именно в младшем дошкольном возрасте, так как они являются основой развития сенсорных эталонов.

Протекание каждого сензитивного периода характеризуется медленным началом, этапом минимальной интенсивности и постепенным складом соответствующей восприимчивости.

К главным сензитивным периодам относятся: 1) сензитивный период развития речи (от нуля до шести лет); 2) сензитивный период восприятия порядка (от нуля до трех лет); 3) сензитивный период сенсорного развития. Он длится в среднем от нуля до пяти с половиной лет [6]

После завершения всех сензитивных периодов, здоровый ребенок может видеть, слышать, ощущать, чувствовать запах, вкус.

Работа с детьми проводится преимущественно индивидуально или с небольшими группами, в то время как остальные занимаются самостоятельно с теми материалами, которые известны.

Помимо работы в малых группах, практикуются упражнения, проводимые со всеми (или почти со всеми одновременно). Например, упражнения в тишине; ходьба по линии; разыгрыш сценок из жизни детей с последующей беседой о правилах поведения в общественных местах. Такие ежедневные «беседы в кругу» с обсуждением прошедших выходных, грядущих праздников, тем, посвященных временам года, жизни животных и растений, чтение вслух, разучивание народных детских игр, стихов и песенок, отгадывание загадок, то есть практикуется все, что относится к живой жизни детей в детском саду [16, 19].

В системе М. Монтессори освоение ребенком рациональных способов деятельности с материалом при целенаправленной помощи взрослого – воспитателя, учителя или родителей, осуществляемой путем показа.

Возможно, повторного, неоднократного и даже с интервалом в день, неделю или месяц – в зависимости от уровня развития, знаний и умений ребенка, поощрения «правильного» (целесообразного) выполнения и прекращения нецелесообразного, а также поддержки мотивации и концентрации.

Таким образом, особенность организации педагогического процесса в системе М. Монтессори состоит в том, что центр тяжести активности учителя смещается на ребенка. Ребенок не является слушателем, пассивно воспринимающим его объяснения; напротив, он активно приобретает знания, умения и навыки в ходе самостоятельной созидательной деятельности, сообразуясь с индивидуальными интересами и побуждениями, - занимается с материалом, который сам выбирает, и сам определяет место и длительность работы с ним. Продолжая линию И.Г. Песталоцци, Ф. Фребеля, М. Монтессори создала дидактические материалы, которые, будучи важнейшей частью «педагогической среды», становились органичной частью

жизнедеятельности ребенка. Они служили важнейшим средством сенсорного развития детей, которое должно было стать основой обучения ребенка в дошкольном и младшем школьном возрасте [18].

Одно из педагогических открытий М. Монтессори состоит в том, что она экспериментально доказала необходимость всестороннего сенсорного развития детей в их духовном становлении.

Таким образом, в педагогике раннего и дошкольного возраста одним из вопросов, требующих пристального внимания, является вопрос о сенсорном воспитании и сенсорном развитии ребенка.

Сенсорное развитие служит основанием успешного осуществления различных видов воспитания: умственного, эстетического, физического и даже нравственного, то есть развития личности ребенка в целом [17].

Важность сенсорного развития определяется тем, что познание действительности основывается, прежде всего, на ощущениях и восприятии. Мы узнаем об окружающих предметах и явлениях при помощи зрения, осязания, слуха и т. п., и лишь на этой основе могут в дальнейшем возникнуть такие более самостоятельные процессы, как память, воображение, мышление.

Хорошо известно, что именно сенсорное развитие являлось проблемой на протяжении целых эпох развития дошкольной педагогики. Достаточно вспомнить Я.А. Коменского и его классический труд «Мир чувственных вещей в картинках», «Азбуку наглядности» Г. Песталоцци, «Дары» Ф. Фребеля, Дидактические игры О. Декроли, дидактическую систему М. Монтессори. Существуют следующие способы сенсорного развития: это дидактические игры, упражнения, наблюдение и т. д. В Монтессори-педагогике основное место уделяется развитию у детей сенсорных эталонов, с помощью разработанных ею дидактических материалов.

Глава 2. Экспериментальная проверка эффективности использования элементов Монтессори-педагогики в развитии сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни

2.1 Определение уровня развития сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни

Экспериментальная работа проходила на базе МАДОУ д/с «Сказка» с. Пономаревка Оренбургской области. В экспериментальной работе принимали участие 20 детей 3-го года жизни второй младшей группы 02 (список детей представлен в приложение А).

В соответствии с целью, задачами и гипотезой нашего исследования, мы выделили цель констатирующего эксперимента: выявить уровень развития сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни.

На основании исследований мы выделили показатели уровня развития сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни:

- умение различать форму и цвет, соотносить предметы по форме и цвету одновременно;
- умение упорядочивать предметы по выделенному признаку: цвету, форме, величине;
- представления о форме;
- умение обобщать;
- умение соотносить форму и размер предмета-заменителя с изображением на рисунке.

В соответствии с показателями была разработана программа констатирующего эксперимента, которая включала в себя 5 серий, в которых мы использовали следующие методики:

- 1 серия – методика «Избушка» А.Н. Давидчук [9].
- 2 серия – методика «Пирамидка» Д. Давидчук [9].
- 3 серия – методика «Дом» Д. Давидчук [9].

4 серия – методика «Собери фигурки» [9].

5 серия – методика «Полянка» Д. Давидчук [9].

1 серия. Методика «Избушка» (Д. Давидчук).

Цель: определить уровень сформированности у детей умения различать форму и цвет, соотносить предметы по форме и цвету одновременно.

Материал: большая карта с изображением дома. На фасаде 4 окна: наверху – с оранжевым ободком овальной формы (из него видна голова зайца) и с зеленым ободком прямоугольной формы (с головой собаки); внизу – окно квадратной формы с красным ободком (видна голова лягушки), и круглое окно с черным ободком (с головой лисы). На крыше треугольное окно с желтым ободком, в котором видна голова мышки. Восемь фигур, размер и форма которых соответствует размеру и форме окон: 2 кружка желтого и черного цвета; 2 прямоугольника желтого и зеленого цвета; 2 квадрата красного и зеленого цвета; 1 овал оранжевого цвета; 1 треугольник желтого цвета.

Содержание: каждому ребенку индивидуально предлагается сначала рассмотреть домик и животных, которые в нем живут. А затем вводится игровая ситуация: «Смотри, какой красивый домик. В нем живут разные животные: зайчик, лиса, собака, лягушка и мышка. Сейчас окна в доме открыты, и им холодно. Давай поможем им закрыть окна. Посмотри внимательно на раму каждого окошка, определи, какой она формы и цвета, потом найди для нее окошко и закрой его. Помни, у каждого свое окно».

Критерии и оценка результатов. За каждое правильное соотношение изображенных предметов по двум признакам ребенку начислялось 2 балла, а за отнесенное по одному признаку – 1 балл.

ВУ (высокий уровень) – 9-10 баллов,

СУ (средний уровень) – 6-8 баллов,

НУ (низкий уровень) – 1-5 баллов.

Количественные результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Уровень сформированности у детей 3-го года жизни умения различать форму и цвет, соотносить предметы по форме и цвету одновременно (констатирующий этап)

Кол-во детей	ВУ	СУ	НУ
20	6	10	4
100%	30%	50%	20%

Анализ: практически все дети справились с заданием, но Дима Б., Соня С., и Маша С.

Дети путали соотношение изображенных предметов по двум признакам, т.е. они путали форму и цвет, они довольно долго путали черный и зеленый цвет.

Клади прямоугольник черного цвета на окошко прямоугольной формы с изображением собаки с зеленым ободком, следовательно, можно прийти к выводу, что у детей не сформирован такой сенсорный эталон как цвет.

2 серия. Методика «Пирамидка» (Д. Давидчук).

Цель: определить уровень сформированности у детей умения упорядочивать предметы по выделенному признаку: цвету, форме, величине.

Материал: пирамидка с 6 цветными кольцами. Набор из 6 матрешек разной величины; 5 разноцветных палочек: белая – 1 см.; розовая – 2 см.; голубая – 3 см.; красная – 4 см.; желтая – 5 см.

Содержание: каждому ребенку индивидуально предлагается сначала пирамидка, ребенку говорят: «Видишь, какая красивая пирамидка. Если мы снимем все кольца, ты сможешь ее собрать?» Кольца снимают и перемешивают, и ребенок собирает пирамидку. После того, как ребенок справится с заданием, ему дают матрешку и вместе ее разбирают (половинки каждой отдельно). Затем ребенку предлагают собрать ее. Ребенку показывают набор палочек и дают такое задание: «Видишь, это столбики разной высоты. Тебе нужно будет построить из них забор так, чтобы самый низкий столбик (показывали), а за ним выше, затем еще выше и так до конца».

Критерии и оценка результатов. За каждое самостоятельно выполненное задание ребенок получал 3 балла; если он допускал 1 ошибку – 2 балла; более чем одну – 1 балл.

ВУ – 8-9 баллов,

СУ – 4-7 баллов,

НУ – 1-3 балла.

Количественные результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Уровень сформированности у детей 3-го года жизни умения упорядочивать предметы по выделенному признаку (констатирующий этап)

Кол-во детей	ВУ	СУ	НУ
20	5	12	3
100%	25%	60%	15%

Анализ: с первым и вторым заданием все дети справились успешно и самостоятельно. А вот в третьем задании у Димы И., Маши С., Сони С., Тони Н., Олеси К., Егора Ш., Ильи С., Кати Р., Димы З., Димы Б, Андрея К., Саши А. и Вики Д. возникли трудности по выстраиванию забора из палочек разной величины. Они путали высоту палочек и складывали их в хаотичном порядке, вследствие чего можно сказать, что у детей не сформирован такой сенсорный эталон как величина. Мы помогали им, объясняя как правильно нужно выстроить забор.

3 серия. Методика «Дом» (Д. Давидчук).

Цель: определить уровень сформированности у детей представлений о форме.

Материал: ящик с 7 отверстиями: круглым, треугольным, квадратным, прямоугольным, четырехугольным (ромб) и двенадцатиугольным (крест), а также 7 объемных фигурок, соответствующих по форме и величине отверстиям.

Содержание: индивидуально каждому ребенку предлагают ящик, внутри которого находятся объемные фигуры и говорили ему: «Это домик, в нем живут разные фигурки. Им захотелось погулять (высыпали их), и ты

должен помочь фигуркам попасть обратно домой. Для этого нужно внимательно рассмотреть фигуру и найти для нее квартиру (указывали на отверстия)».

Критерии и оценка результатов. За каждое выполненное задание ребенок получал 2 балла. Если задание выполнялось уже при поддержке взрослого – 1 балл.

ВУ – 12-14 баллов,

СУ – 6-11 баллов,

НУ – 1-5 баллов.

Количественные результаты представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Уровень сформированности у детей 3-го года жизни представлений о форме (констатирующий этап)

Кол-во детей	ВУ	СУ	НУ
20	2	9	9
100%	10%	45%	45%

Анализ: основная масса детей не справилась с этим заданием, так как они складывали все фигуры в одно отверстие, следовательно, дети не умеют определять такие формы как: круг, квадрат, прямоугольник, четырехугольник (ромб), и двенадцатиугольник (крест). Справился самостоятельно с этим заданием только один Ярослав Я.

Все остальные дети выполняли задание при поддержке взрослого. С каждым ребенком мы рассматривали фигурки и вместе искали для них нужное отверстие.

4 серия. Методика «Собери фигурки» (Д. Давидчук).

Цель: определить уровень сформированности у детей умения обобщать.

Материал: набор из 4 больших фигур: 2 квадрата – синий и красный и 2 круга тех же цветов. Аналогичный набор, но из маленьких фигур.

Содержание: перед ребенком раскладывают все фигуры в произвольном порядке. Индивидуально детям предлагают выбрать сначала

все маленькие фигурки и разложить их перед собой. После выполнения задания спрашивают: «Какие фигурки остались?» Затем маленькие фигурки возвращают на место, и ребенку предлагают выбрать все круглые фигурки и разложить их перед собой. Если ребенок не понимает задание, ему круговым движением руки показывают, какие фигуры надо выбрать. После выполнения этого задания круги возвращаются на место и ребенку предлагают выбрать все красные фигурки и положить их перед собой. Когда ребенок заканчивал, ему задали вопрос: «Какие фигурки остались?»

Критерии и оценка результатов. За каждое самостоятельно выполненное задание ребенок получал 2 балла. Если он выполнял задание после наводящих вопросов типа: «Ты выбрал все большие фигурки? Теперь там не осталось?», то получал 1 балла.

ВУ – 5-6 баллов,

СУ – 3-4 балла,

НУ – 1-2 балла.

Количественные результаты представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Уровень сформированности у детей 3-го года жизни умения обобщать (констатирующий этап)

Кол-во детей	ВУ	СУ	НУ
20	3	12	5
100%	15%	60%	25%

Анализ: Ярослав Я., Саша В., Вика Д. справились со всеми заданиями самостоятельно. Остальные дети выполняли задание самостоятельно только после наводящих вопросов. Только одна Катя Р. не справлялась с заданиями даже после наводящих вопросов и помощи взрослого. На основе полученных данных по этому заданию можно сказать, что дети не могут обобщать предметы по заданному признаку. У детей возникли трудности с определением формы предмета и с названием фигуры по цвету, то есть у детей не сформированы такие сенсорные эталоны как форма и цвет.

5 серия. Методика «Полянка» (Д. Давидчук).

Цель: определить уровень сформированности у детей умения соотносить форму и размер предмета-заменителя с изображением на рисунке.

Материал: две поляны зеленого цвета (25* 8 см. и 20* 6 см.); четыре белых карточных квадрата разного размера (3,5 см., 2,5 см., 3см., 5 см.), четыре карточки с изображениями собаки, кошки, птицы, бабочки.

Содержание: Взрослый и ребенок садятся рядом за стол. Взрослый предлагает ребенку большую зеленую полоску, себе берет маленькую и объясняет что это полянка, по которой будут гулять животные. Затем взрослый берет бабочку и самый маленький квадрат, отдает изображение бабочки ребенку и говорит: «Это твоя бабочка, а у меня бабочкой будет вот этот квадрат». Объяснив ребенку значение квадрата-заменителя, взрослый спрашивает, показывая изображение на рисунке и соответствующий квадрат: «Это что? А это что?» – до тех пор пока не получал правильный ответ. Далее ребенку давали изображение кошки, взрослый берет квадрат-заменитель, и далее процедура объяснения повторяется.

Когда ребенок получал все карточки с изображениями животных, взрослый говорит: «А теперь мы будем играть. Я по своей полянке буду гулять со своими игрушками. Ты внимательно посмотришь, как они гуляют, и погуляешь со своими точно так же, как я со своими. Если ты сделаешь правильно, то выиграешь, если нет – выиграю я». Затем взрослый, берет в руки квадрат, обозначающий бабочку, говорил ребенку: «Смотри, куда села моя бабочка». Рядом кладет квадрат-кошку и добавляет: «А кошка села рядом. Посади на своей полянке бабочку и кошку так же, как они сидят у меня».

После этого задания меняют квадраты-заменители местами и просят ребенка сделать то же самое. Далее в игру вводили изображение собаки и ее квадрат-заменитель.

Расположение трех квадратов на поляне меняются 4 раза. И, наконец, дают 6 игровых заданий со всеми четырьмя объектами.

Итак, тестовая игра «Полянка» включала 12 заданий: два задания с двумя объектами, четыре – с тремя, шесть – с четырьмя.

Критерии и оценка результатов. За каждое выполнение 1-6-го задания начислялось по 1 баллу; за выполнение 7-12-го задания – по 2 балла.

ВУ – 14-18 баллов,

СУ – 5-13 баллов,

НУ – 1-4 баллов.

Количественные результаты представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Уровень сформированности у детей 3-го года жизни умения соотносить форму и размер предмета-заменителя с изображением на рисунке (констатирующий этап)

Кол-во детей	ВУ	СУ	НУ
20	2	8	10
100%	10%	40%	50%

Анализ: основная масса детей не справилась с заданием. Дети все время путали квадраты-заменители с изображениями картинок. Постоянно забывали какой квадрат заменяет картинку. На основе полученных данных по этому заданию можно сделать следующие выводы, что дети вообще не умеют соотносить форму и размер предмета с предметами заменителями. У детей возникли трудности с запоминанием картинки, которая заменяет предмет. Некоторые дети не сразу могли уловить суть задания.

Данные констатирующего эксперимента позволили выделить три основные группы детей, условно отнесенных к высокому, среднему и низкому уровню развития сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни.

Высокий уровень развития сенсорных эталонов характеризуется умением детей различать форму, цвет, величину предметов, геометрические фигуры, метрическую систему мер, умением соотносить фигуры не только по цвету, но и по форме, величине. У детей сформировано умение обобщать. Они умеют упорядочивать предметы по выделенному признаку, у них развито

наглядно-образное мышление. К этому уровню мы условно отнесли 2 ребенка, что составило 10%.

Средний уровень развития сенсорных эталонов характеризуется умением детей различать форму, величину предметов, но они путают цвет предметов. Дети различают геометрические фигуры, но не соотносят их по форме или величине. У детей сформировано умение обобщать. Дети упорядочивают предметы по выделенному признаку после наводящих вопросов. И у них не достаточно развито наглядно-образное мышление. Но при дополнительной помощи дети справляются со всеми заданиями. К этому уровню мы условно отнесли 9 детей, что составило 50%.

Низкий уровень развития сенсорных эталонов характеризуется неумением детей различать форму, величину и цвет предметов. Они не различают геометрические фигуры. У них не сформировано умение обобщать, они не упорядочивают предметы по выделенному признаку, у них не развито наглядно-образное мышление. И даже при дополнительной помощи они не справляются с заданиями. К этому уровню мы условно отнесли 7 детей, что составило 40%.

Количественные показатели по результатам констатирующего эксперимента представлены в Таблице 7.

Таблица 7 – Уровень развития сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни (результаты констатирующего эксперимента)

Кол-во детей	ВУ	СУ	НУ
20	3	10	7
100%	15%	50%	35%

Таким образом, можно сделать вывод после завершения констатирующего этапа нашей экспериментальной работы:

– мы выявили, что у большинства детей 3-го года жизни не сформированы такие сенсорные эталоны как: цвет, форма и величина предметов;

– необходимо разработать Программу развития сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни, на основе Монтессори-материалов;

– в Программе должно быть предусмотрено использование Монтессори-материалов в индивидуальной и подгрупповой работе по развитию сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни.

2.2 Содержание и формы работы по развитию сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни

Цель формирующего эксперимента: повысить уровень развития сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни.

Задачи:

– формировать у детей умение различать форму, цвет и величину предметов;

– развивать у детей умение выполнять простейшие действия с предметами;

– закреплять у детей приобретенные знания, умения и навыки.

Формирующая работа проводилась в течение 3-х месяцев.

Взяв за основу Монтессори-материалы, мы разработали серии занятий, подобрали комплекс дидактических игр и продумали упражнения, способствующие закреплению получаемых на занятиях знаний и умений, все это мы объединили в Программу развития сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни.

Программа развития сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни была составлена с учетом разработанных нами с учетом основных направлений развития сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни:

– развитие у детей представлений о таких сенсорных эталонах как цвет, форма, величина;

– формирование у детей умения называть сенсорные эталоны (3-4 цвета, 2-3 формы);

– формирование у детей умения пользоваться представлениями о сенсорных эталонах в практических ситуациях (например, учитывать цвет или форму в простейших конструкциях).

Занятия проводились один раз в неделю, дидактические игры – в свободное от занятий время, так как все дидактические игры разработаны с усложнением, то знакомство с игрой было в начале недели, а закреплялась дидактическая игра в конце недели. Упражнения проводились во второй половине дня индивидуально один раз в неделю.

Мы считаем, что с помощью работы по этой Программе, в которую входят занятия, дидактические игры и индивидуальные упражнения можно повысить уровень развития сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни.

При разработке цикла занятий мы учитывали дидактические принципы: наглядности и последовательности. Все занятия были разработаны нами на основе специально отобранного в соответствии с целью каждого занятия Монтессори-материала. Последовательность занятий определялась схемой: «знакомство – овладение – соотнесение – развитие».

Сначала мы познакомили детей с такими сенсорными эталонами как «форма», «величина», «цвет».

Первым шагом было знакомство с формой предметов. Поставив цель: формировать у детей умение выполнять простейшие действия с предметами, обращая внимание на сенсорную характеристику игрушек; вызывать эмоционально-положительный отклик, мы подобрали следующий Монтессори-материал: ведерко с крышкой и мелкие, удобные для захватывания предметы разной формы и цвета: пирамидка, кубик, брусок (кирпичик), грибочек, цилиндр, яичко, мячик. Высота ведерка – 10-12 см., размер предметов для выкладывания – 3-5 см.

Длительность такого занятия составляет 10 мин.

На занятии детям показывают ведерко, закрытое крышкой, и поясняют, что в нем что-то есть. Снимают крышку, демонстрируют предметы,

находящиеся в ведерке. Затем предлагают каждому ребенку опустить руку в ведерко и достать какую-нибудь игрушку.

Когда все предметы рассмотрены, то складывают их в ведерко.

Занятие проводят по подгруппам (5 человек).

Анализ. Дети с большим удовольствием принимали участие в этом занятии. В процессе занятия Ярослав Я., Вика Д., Саша В. пытались самостоятельно совершать действия, например, накладывали кубик на кирпичик и ставили на него пирамидку или грибочек. По собственной инициативе они пытались накладывать один на другой круглый и овальный предметы, постигая на практике, что они не накладываются, но зато хорошо катаются. У детей развивалось представление о форме предмета и понятие, чем отличаются предметы, что у них общего. В целом занятие прошло эмоционально.

Следующий сенсорный эталон, выбранный нами для знакомства – величина предметов. Мы поставили цель продолжать формировать у детей простейшие способы действий с предметами (вынимать и вкладывать). Обогащать сенсорный опыт малышей в процессе знакомства с большими и маленькими игрушками.

Монтессори-материал, подобранный нами для этого занятия, включал в себя: большое и маленькое ведерки с комплектом разных кубиков (4 больших и 5 маленьких).

Рекомендуемая длительность этого занятия – 10 мин.

Сначала детям показывают большое ведерко, закрытое крышкой, с игрушками. Затем предлагают открыть крышку, достать кубики и рассмотреть их, затем сложить их в ведерко и закрыть его крышкой. Затем рядом с большим ведерком ставится маленькое. Ребенок с помощью взрослого открывает крышку и, вынимает предметы по одному, рассматривает их. Затем взрослый выкладывает на стол рядом с маленькими большие кубики и объясняет, что игрушек много: больших и маленьких; вместе с ребенком сортируют предметы величине: большие кубики

складывали в большое ведерко, оставшиеся маленькие кубики ребенок сам складывает в маленькое ведерко.

Занятие проводят по подгруппам (по 3 человека).

Анализ. Все дети с большим удовольствием принимали участие на занятии. Дети охотнее действовали с небольшими предметами, так как их удобнее захватывать. На этом занятии дети накапливали осязательный опыт и учились при захвате игрушек раскрывать ладонь соответственно их величине. На протяжении этого занятия дети овладели простейшими способами действий с предметами. Они научились вынимать и вкладывать предметы в ведерки. Также дети повысили свой сенсорный опыт, они научились различать большие и маленькие предметы.

Затем мы решили познакомить детей с цветом предметов. Мы преследовали следующую цель: накапливать у детей цветовые впечатления, закреплять элементарные действия с предметами, формировать эмоциональное отношение к занятиям. На занятии мы использовали следующий Монтессори-материал: ведро с крышкой и комплект мелких предметов разного размера. Все предметы должны быть ярко и насыщенно окрашены.

Длительность данного занятия составляла 10 мин.

Детям показывают ведерко, затем предлагают снять крышку, достать мелкие предметы и разложить их на столе таким образом, чтобы они были в поле их зрения и не закрывали друг друга.

Предметы размещаются перед ребенком на столе в соответствии с цветовой характеристикой: слева красный помидор, затем оранжевый апельсин, далее желтый лимон, зеленый огурец, синяя слива, фиолетовый цветок. Черного жука и белого снеговика размещает сам ребенок.

Затем детям предлагали снова собрать предметы. Когда все игрушки были собраны, ведерко закрывалось крышкой.

Занятие проводят по подгруппам (по 3 человека).

Анализ. Все дети проявляли интерес к ярким предметам, они охотно вынимали и вкладывали их в ведерко, открывали и закрывали крышку ведерка, положительно относились к указаниям взрослого, проявляли интерес к игрушкам разного цвета. У Андрея К., Маши С., Ильи С. наблюдалось избирательное отношение к тому или иному цвету, что зависит от их предшествующего опыта. На протяжении занятия у детей накапливались представления о цвете, они познакомились со многими цветами спектра и у них закрепились знания по элементарным действиям с предметами.

Следующим этапом по нашей схеме было: «овладение». С этой целью мы учили детей простым действиям с предметами: надевать кольцо с широким отверстием на стержень. Совершенствовать координацию движений рук под зрительным контролем. Формировать у детей положительное отношение к занятию.

Монтессори-материал, подобранный нами для этого занятия состоял из стержня высотой 20 см., укрепленного на основании; вершина стержня закругленная; 5 колец диаметром от 3 до 5 см. с большими отверстиями.

Длительность занятия составляла 10 мин.

Взрослый показывает детям кольца, обращая внимание на их эстетический вид. Затем по одному кольцу дает детям рассмотреть и поиграть. После этого показывает стержень, и демонстрирует нанизывание колец. Такое же действие выполняют и дети.

В ходе занятия дети поочередно надевают еще 3 кольца. Когда ребенок нанизывает все кольца, предлагают снять их.

При повторении занятия кольца заменяются идентичными, но другого цвета.

Занятие проводят по подгруппам (по 5 человек).

Анализ. Практически все дети справились с заданием, они охотно выполняли все требования взрослого, снимали и нанизывали кольца самостоятельно или с незначительной помощью взрослого. Если ребенок

затруднялся с выполнением задания, взрослый предлагал ему надеть колечко вместе: мягким жестом он брал руку ребенка, в которой тот держал колечко, и направлял отверстие кольца к вершине стержня. Дети охотно позволяли взрослому руководить его рукой. Дети научились элементарным действиям с предметами: научились надевать кольцо с широким отверстием на стержень. Они научились координировать движения рук под зрительным контролем.

Преследуя цель: научить детей обращать внимание на форму предметов, учитывая это свойство при выполнении элементарных действий с игрушками, мы учили детей проталкивать предметы разной формы в соответствующие отверстия.

Монтессори-материал, который помогал нам достичь поставленной цели, был следующим: коробка с отверстиями разной формы; кубик и шарик. (Шар не должен проходить в отверстие для кубика, а кубик в круглое окно).

Длительность этого занятия была 10 мин.

Педагог демонстрирует ребятам коробку с отверстиями различной формы. Обводя рукою круглое отверстие, объясняет, что это окошко оно квадратное. Вслед за тем приглашает ребятам обнести рукою эти отверстия, акцентирует внимание на том, что они различные.

После этого взрослый показывает шарик и объясняет, что можно опустить в окошко. Предлагает детям поискать это отверстие. Затем показывает кубик, а дети находят соответствующее окно.

Поочередно дети сами опускают шарик в круглое отверстие.

Занятие проводится по подгруппам (по 5 человек).

Анализ. Дима З., Тоня Н., Кристина К ошибались в применении предметов к отверстиям. Дальнейшее совершенствование действий заключалось в том, что ребята без предварительного промеривания, только на глаз, определяли идентичность формы предметов и отверстий. Дети научились самостоятельно определять форму предмета: круг, квадрат.

На заключительном этапе «развитие» мы постарались дать детям знания и практические умения по использованию сенсорных эталонов в

жизни, Поэтому, одно из занятий было посвящено выкладыванию из цветной мозаики на тему «Курочка и цыплята». Целью было: развивать представления детей о том, что цвет является признаком разных предметов, и умение использовать цвет для обозначения этих признаков.

Мы использовали следующий Монтессори-материал: коробки с мозаикой из восьмиугольных элементов (в каждую коробку помещали 1 элемент белой и 6 элементов желтой мозаики); панель с отверстиями для размещения элементов мозаики.

Длительность занятия 10 мин. В начале занятия звучит песня «Цыплята» (музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной).

Педагог демонстрирует ребятам белоснежную мозаику и беседует: «Такого цвета у нас станет курочка». Показывая составляющие желтоватой мозаики, объясняет: «Такого цвета у нас станут цыплятки». Педагог располагает в отверстиях панели 1 вещество белоснежной мозаики и разъясняет, собственно что курочка станет такого цвета. Вслед за тем располагает за курочкой 1 вещество желтоватой мозаики – цыпленка.

Предлагает кому-либо из детей подойти к его столу и найти 1 цыпленка, взять и разместить на панели позади курочки.

После того как все цыплята будут найдены и размещены «гуськом» за курочкой, детям раздают индивидуальный материал для самостоятельного выполнения такого же задания.

Анализ. Дима Б., Тоня Н. допускали ошибки при выполнении индивидуального задания, то взрослый им подсказывал: «У тебя все цыплята одинаковые? Разве такого цвета цыпленок?» Дети научились понимать, что цвет является признаком разных предметов и может быть использован для их обозначения.

В заключении мы провели занятие по рисованию красками на тему «Листочки деревьев». Мы учили детей самостоятельно выбирать заданный цвет из 4 предложенных; совершенствовали умение наносить мазки путем примакивания.

На занятии не использовался специально разработанный Монтессори-материал, был использован материал, способствующий сенсорному развитию детей, не противоречащий принципам сенсорного развития М. Монтессори: листы белой бумаги, краски (красная, желтая, зеленая, синяя), кисти, розетки для красок.

Длительность занятия 10 мин.

В начале занятия взрослый демонстрирует ребятам веточку с зеленоватыми распустившимися листочками. Он направляет внимание ребят на цвет листьев. Дальше приглашает разглядеть краски, и отыскать краску такого же цвета, как и листочки. Что идентичность цветов зеленоватого цвета краски и листьев на веточке. Дальше выдает ребенку по 4 розетки с красками четырех цветов и приглашает отыскать данный цвет: разглядеть краски, демонстрирует, какой из их малыш станет изображать листочки. Впоследствии попеременно подходит к ребятам, выделяет кисти и приглашает нанести некоторое количество мазков сухой кистью на листе. Впоследствии подготовительного упражнения дети по очереди изображают краской на собственных листах бумаги.

Анализ. Все дети легко выбирали заданную краску, с радостью рисовали, дети затруднений на занятии не испытывали. Но анализ рисунков показал, что Катя Р., Дима Б., Саша А. выполнили поставленной задачи, то есть использовали не только зеленую краску, но и другие цвета, это объясняется повышенной эмоциональностью у детей.

Предложенная нами работа по знакомству, овладению, соотнесению и развитию сенсорных эталонов у детей младшего дошкольного возраста на занятиях с использованием специально подобранного Монтессори-материала оказалась эффективной: дети были активны, инициативны, многое узнали и многому научились.

Но помимо занятий, предложенная нами Программа развития сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни включает в себя дидактические игры, которые способствуют закреплению полученных навыков на занятиях.

Дидактические игры, которые мы использовали, разработаны А.Н. Давидчук [9]. Мы же усовершенствовали материал, исходя из принципов Монтессори-педагогика. Приведем примеры двух дидактических игр.

Дидактическая игра 1. «Цветик-семицветик».

Цель: развивать представления о цветах радуги; формировать умения группировать предметы по цвету и величине; обогащать словарный запас именами прилагательными.

Монтессори-материал. цветок состоящий из семи лепестков разного цвета. Цветки прикреплены к деревянным палочкам – стебелькам. Текст стихотворения В. Катаева.

Ход игры. Взрослый приносит два цветка, предлагает детям их рассмотреть. Показывает, как лепестки могут падать со стебелька и возвращаться на свое место. Рассказывает о том, что у каждого лепестка есть имя и называет их (цвета), начиная с красного.

Каждый ребенок выбирает один лепесток. Ему предлагается рассмотреть, потрогать рассказать о форме, качестве. Звучит мелодия вальса и дети «превращаются» в лепестки и начинают, кружатся. Воспитатель произносит волшебные слова о лепестках, дети внимательно слушают Как только они услышат цвет своего лепестка они должны прикрепить лепесток к середине цветка

Усложнение содержания игры: волшебные слова произносят дети.

Дидактическая игра 2. «Дороги».

Цель. Развивать умение определять свойства предметов: цвет, форму и величину; научить сравнивать и группировать предметы на основе выделенных свойств; понимать значение слов, обозначающих свойства предметов.

Материал. Набор геометрических фигур из Монтессори-материала. Фигуры зайца, кошки, собаки, медведя, петуха и поросенка. Комплект кирпичей и кубов.

Содержание. На столах 6 домиков-кубиков, у всякого из коих фигура животного и геометрическая фигура из Монтессори-материала: геометрические фигура: круг, квадрат, треугольник маленькие и большие. На маленьком расстоянии от жилищ выкладывается проезжая часть из кирпичей

Взрослый приглашает детей поиграть с фигурками. Дети усаживаются так, чтобы им видны были домики и дорога, и беседовали со взрослым, что они видели перед собой. Затем взрослый предлагает помочь животным построить дорожки от дома до кирпичной дороги. Для этого нужно посмотреть, какая геометрическая фигура уже есть у дома, взять побольше таких же и построить из них дорожку. Договариваются о том, кто какому животному будет строить дорогу, приступают к работе.

Усложнение содержания игры: Увеличивают количество домиков и геометрических фигур, можно использовать другие геометрические фигуры.

Кроме занятий и дидактических игр, в свободное время проводилась индивидуальная работа с детьми, по усвоению и овладению сенсорными эталонами.

Индивидуальная работа была разработана на материалах М. Монтессори. Комплекс состоит из 6 упражнений [3]. Приведем примеры 4 упражнений.

Упражнение 1. «Геометрические тела».

Цель. Закрепить особенности геометрических тел.

Монтессори-материал. Корзинка, 9 разных геометрических тел

Содержание. Ребенку показывают ведро, закрытое крышкой, в котором находятся предметы уложенные в такой последовательности, чтобы ребенок мог поворачивать их в руках, катать и опрокидывать их. Затем ребенку предлагают по одному вынимать предметы и рассматривать их.

Затем упражнения давались с усложнением:

– тела лежали в накрытой корзине. Ребенку предлагают засунуть туда руку и ощупать какое-нибудь тело и он должен сказать, катается оно или опрокидывается, и вытаскивает руку наружу;

– ребенку закрывают глаза и ему дают какое-нибудь тело. Он его ощупывает и возвращает взрослому, который кладет его среди других тел. Ребенку открывают глаза и он без ощупывания должен найти это тело.

Анализ. Дима Б. занимался с геометрическими фигурами до тех пор, пока вдоволь не наиграется с ними и прекращал занятие тогда, когда его потребность была удовлетворена. При этом он в полной мере тренировал свою моторику и сенсорику. У Димы Б. наблюдалась большая заинтересованность в занятии и качественные изменения в процессе ее выполнения: он практически без ошибок определял геометрические фигуры.

Упражнение 2. «Цветные цилиндры».

Цель. Обучение целенаправленным действиям, составлению упорядоченных структур относительно размеров предметов, и совершенствование моторики.

Монтессори-материал. 4 деревянных ящика голубого, красного, желтого и зеленого цвета, любой из них имеет по 10 отдельных цилиндров. Они отвечают по объемам вставным цилиндрам.

В цилиндры голубого цвета отвечают вставным цилиндрам блока А, а красные цилиндры соответствуют вставным цилиндрам блока В, желтые цилиндры соответствуют вставным цилиндрам блока С, зеленые цилиндры соответствуют вставным цилиндрам блока Д.

Содержание. Цилиндры желтого цвета самые простые для работы, поэтому ребенку предлагают начать с них.

Ребенку предлагают, выстроить цилиндры от большого размера к меньшему.

При этом ему нужно сравнить их, сопоставляя друг с другом, затем выбрать следующий по величине цилиндр и ставить его в ряд. Внимание ребенка обращают на равномерное убывание цилиндров в ряду. Подобным же образом осуществляют работу со всеми рядами цилиндров.

Варианты упражнений с усложнением:

– ребенку предлагают построить башню;

- ребенку предлагают выполнить упражнение с закрытыми глазами;
- ребенку предлагают построить ряд на другой закономерности (см «Розовую башню»).

Анализ. В ходе упражнений Дима И. осознавал, что при одной и той же форме предметы могут иметь различные размеры. Эти упражнения способствовали обучению целенаправленным действиям и совершенствованию моторики. Ребенок научился составлению упорядоченных структур относительно размеров предметов. При неправильном расположении цилиндров ребенок видел, что нарушается гармония ряда, и старался визуально контролировать свои действия.

Упражнение 3. «Блоки с цилиндрами-вкладышами».

Цель. Развитие мелкой моторики, создание порядковых структур в области размеров предметов у младших дошкольников.

Монтессори-материал. 4 заготовки из дерева, в виде бруска, натурального цвета. В брусках есть углубления определенного диаметра. Углубления предназначены для 10 цилиндров. У каждого имеется рукоять, за которую тремя пальцами можно поднимать цилиндр. Эти бруски имеют различия друг от друга. Содержание. Блоки включаются в работу по одному. Ребенку показывают цилиндр из блока и ставят его на стол перед блоками, и показывают, как нужно охватить кнопку тремя пальцами правой руки. Затем вытаскивают все цилиндры и ставят их в беспорядке на стол. Потом ребенку предлагают взять произвольный цилиндр, внимательно рассмотреть его, заглянуть в углубление блока, сравнить цилиндр и углубления друг с другом и поместить цилиндр в подходящее углубление. Точно также ребенок поступает и с другими блоками.

Варианты упражнений с усложнениями:

- ребенку предлагается выполнить упражнение с закрытыми глазами;
- ребенку предлагается выполнить упражнение одновременно с двумя, а позже с тремя и четырьмя блоками;

– ребенку предлагается из упорядоченного ряда цилиндров вынуть один, а остальные сдвинуть, чтобы не осталось пустого места. Затем он должен указать на место нарушения гармонии.

Анализ. Дима З. после этих упражнений узнал о различии размеров при неизменной форме. Так же узнал, как полость и тело соответствуют друг другу. Научился создавать порядковые структуры в области размеров предметов.

Упражнение 4. «Геометрический комод».

Цель. Развитие моторики руки и зрительной памяти у младших дошкольников.

Монтессори-материал. Деревянный ящик с 6 выдвижными внутри его.

Содержание. Ребенку демонстрируют раму с тремя фигурами: кругом, квадратом и равносторонним треугольником. Предлагают ему брать фигуры за маленькие кнопки и поместить их по очереди на свободные деревянные дощечки. Затем вынутые фигуры ребенок обводит средним и указательным пальцами плавным непрерывными движениями. Затем точно также обводит края соответствующих свободных углублений рам и затем вкладывал вынутые фигурки назад в их рамы.

Варианты упражнений с усложнением:

- проводится работа с другими выдвижными ящиками;
- ребенок использует несколько выдвижных ящичков одновременно;
- ребенку предлагается проделать те же упражнения с закрытыми глазами.

Анализ. Саша В. узнала различные геометрические фигуры. Научилась выбирать для фигуры соответствующую рамку. В этих упражнениях была заинтересована и эмоционально реагировала на правильно выполненное задание. Следила, чтобы фигура точно вставлялась в рамку, точно соотносил фигуру и изображение на карте.

Выводы. В результате проведенной работы по развитию сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни были получены следующие результаты:

– дети научились правильно определять форму, цвет и величину предметов;

– они самостоятельно научились действовать с предметами и успешно выполняли все задания;

– дети научились выполнять работу в парах, действовать сообща, каждый договаривался о выполнении своей части работы.

Эффективность Программы развития сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни посредством элементов Монтессори-педагогике будет доказана на этапе контрольного среза.

2.3 Выявление динамики уровня развития сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни

Для проверки эффективности нашей формирующей работы по развитию сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни нами был проведен контрольный срез.

Цель: выявить динамику уровня развития сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни.

В контрольном срезе мы использовали методики. материал и критерии оценки результатов, дублирующие констатирующий эксперимент, с применением того же наглядного материала и формы диагностирования.

1 серия. Методика «Избушка» (Д. Давидчук).

Цель: определить динамику уровня сформированности у детей умения различать форму и цвет, соотносить предметы по форме и цвету одновременно.

Количественные результаты представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Уровень сформированности у детей 3-го года жизни умения различать форму и цвет, соотносить предметы по форме и цвету одновременно (контрольный срез)

Кол-во детей	ВУ	СУ	НУ
20	8	12	–
100%	40%	60%	0%

Анализ. Уровень развития способности детей различать форму и цвет, соотносить предметы по форме и цвету одновременно повысился. Практически все дети справились с заданием без помощи взрослого. Наблюдается динамика развития у Димы Б., Сони С. и Маши С., теперь они уже не путали соотношения изображаемых предметов по двум признакам, правильно выделяли форму и цвет.

2 серия. Методика «Пирамидка» (Д. Давидчук).

Цель: определить динамику уровня сформированности у детей умения упорядочивать предметы по выделенному признаку: цвету, форме, величине.

Количественные результаты представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Уровень сформированности у детей 3-го года жизни умения упорядочивать предметы по выделенному признаку (контрольный срез)

Кол-во детей	ВУ	СУ	НУ
20	10	10	–
100%	50%	50%	0%

Анализ. У детей повысилась динамика способности упорядочивать предметы по выделенному признаку: цвету, форме и величине. Все дети с заданием успешно и самостоятельно. У Димы И., Маши С., Сони С., Тони Н., Олеси К., Егора Ш., Ильи С., Кати Р., Димы З., Димы Б., Андрея К., Саши А. и Вики Д. Больше не возникали трудности по выстраиванию забора из палочек разной величины.

3 серия. Методика «Дом» (Д. Давидчук).

Цель: определить динамику уровня сформированности у детей представлений о форме.

Количественные результаты представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Уровень сформированности у детей 3-го года жизни представлений о форме (контрольный срез)

Кол-во детей	ВУ	СУ	НУ
20	7	11	2
100%	35%	55%	10%

Анализ. У детей видна динамика уровня развития представлений о форме. Практически все дети справились с заданием, они теперь соотносили фигуры с соответствующими отверстиями ящика. Дети овладели таким сенсорным эталоном как форма предмета.

4 серия. Методика «Собери фигурки» (Д. Давидчук).

Цель: определить динамику уровня сформированности у детей умения обобщать.

Количественные результаты представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Уровень сформированности у детей 3-го года жизни умения обобщать (контрольный срез)

Кол-во детей	ВУ	СУ	НУ
20	8	11	1
100%	40%	55%	5%

Анализ. У детей видна динамика развития уровня к обобщению. Все дети выполняли задание самостоятельно. Катя Р. тоже справилась с заданием с небольшой помощью взрослого. Дети научились соотносить величину предмета с его формой и цветом. И правильно отвечали на заданные вопросы.

5 серия. Методика «Полянка» (Д. Давидчук).

Цель: определить динамику уровня сформированности у детей умения соотносить форму и размер предмета-заменителя с изображением на рисунке.

Количественные результаты представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Уровень сформированности у детей 3-го года жизни умения соотносить форму и размер предмета-заменителя с изображением на рисунке (контрольный срез)

Кол-во детей	ВУ	СУ	НУ
20	6	9	5

100%	30%	45%	25%
------	-----	-----	-----

Анализ. У детей видна динамика развития соотношения формы предмета с изображением квадрата-заменителя. Все дети успешно справились с заданием. Они теперь не путали квадраты-заменители с изображением картинок, не забывали, какой квадрат заменяет картинку. На основе полученных данных можно сделать следующие выводы, что дети научились соотносить форму и размер предмета с изображением квадрата-заменителя.

Количественные результаты контрольного среза представлены в таблице 13.

Таблица 13 – Уровень развития сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни (результаты контрольного среза)

Кол-во детей	ВУ	СУ	НУ
20	6	12	2
100%	30%	60%	10%

Высокий уровень развития сенсорных эталонов показали 6 детей (30%). У этих детей сформировалась способность различать форму, цвет, величину предметов, геометрические фигуры, метрическую систему мер, умеют соотносить фигуры не только по цвету, но и по форме, величине.

Средний уровень развития сенсорных эталонов имеют 12 человек (60%). У этих детей сформировалась способность различать форму, величину предметов, но иногда путают цвета.

Низкий уровень развития сенсорных эталонов имеют 2 ребенка (10%). У этих детей не сформировано умение обобщать, они не упорядочивают предметы по выделенному признаку, у них не развито наглядно-образное мышление. И даже при дополнительной помощи они не справляются с заданиями.

Динамику развития сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни после формирующей работы можно увидеть на рисунке 1.

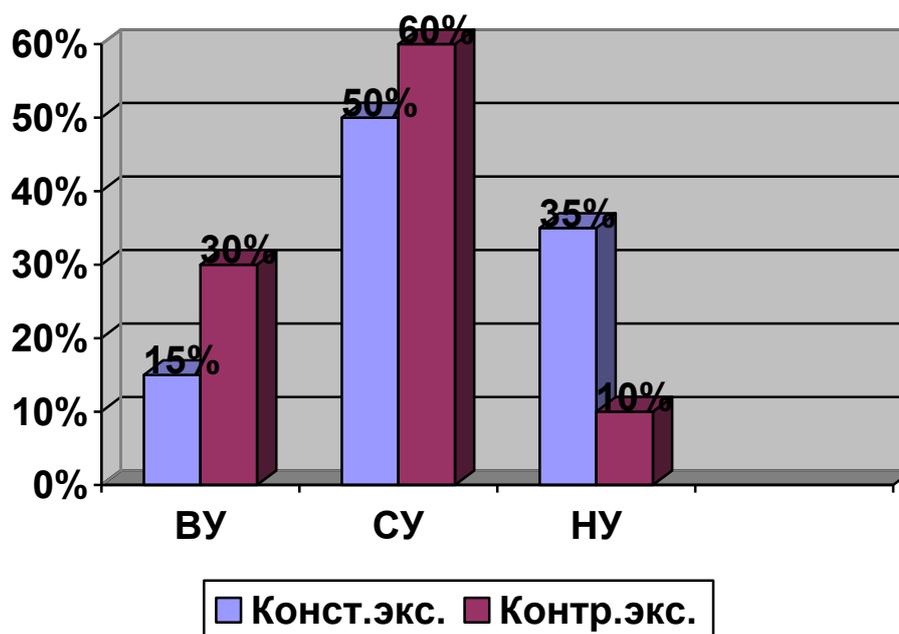


Рисунок 1 – Динамика уровня развития сенсорных эталонов
у детей 3-го года жизни

Подводя итог проделанной работы по исследованию сенсорного развития у детей 3-го года жизни, можно сделать вывод о том, что разработанная нами Программа развития сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни, включающая в себя: цикл занятий, серию дидактических игр и комплекс индивидуальных упражнений, материалом для которых служат Монтессори-материалы, способствует повышению уровня развития сенсорных эталонов в данном возрасте.

Заключение

Проведенный анализ психолого-педагогической литературы показал, что проблема сенсорного развития детей 3-го года жизни является актуальной, так как именно в этом возрасте совершенствования органов чувств наиболее сильно накапливают представления о мире, который нас окружает.

Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от сенсорного развития детей, то есть от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль. Профессор Н.М. Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного развития.

В настоящее время ведется поиск средств, форм, методов работы по развитию сенсорной культуры детей дошкольного возраста. Одной из форм работы по развитию сенсорных эталонов 3-го года жизни является применение Монтессори-материалов, так как разработанные на основе ее материалов занятия, дидактические игры и упражнения, а также использования их в педагогическом процессе ДОО, в индивидуальной и подгрупповой работе способствуют развитию сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни.

Итальянский педагог Мария Монтессори предложила оригинальную методику, способствующую развитию сенсорных эталонов у детей младшего дошкольного возраста. Разработанные ею дидактические материалы, подобранные соответствующим образом, дают детям младшего дошкольного возраста сенсорные стимулы, управляющие органами чувств. В педагогике М. Монтессори основное место уделяется сенсорным эталонам, например, сравнивать и различать предметы разной формы и величины – бруски, кубики, цилиндры, палочки, а также различать цвета предметов.

В результате констатирующего эксперимента мы выявили, что в основном дети младшего дошкольного возраста имеют средний и низкий уровень развития сенсорных эталонов.

Наше исследование подтвердило возможность влиять на уровень развития сенсорных эталонов детей 3-го года жизни. Нами была разработана Программа развития сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни, в которую вошли цикл занятий, серия дидактических игр и комплекс упражнений, основанные на материалах М. Монтессори.

Занятия были направлены на развитие у детей таких сенсорных эталонов как форма, цвет и величина.

При знакомстве с формой детям предлагалось выполнить простейшие действия с предметами: нанизывание колец на стержень, проталкивание предметов разной формы в соответствующее отверстие.

При знакомстве с величиной предметов: обучали детей фиксировать внимание на величине предметов, формировали у них умения пользоваться простейшими приемами нахождения тождества и различия однородных объектов по величине; примеривать вкладыши к отверстиям; соотносить понятия такой, не такой, большой, маленький.

Помимо занятий, программа развития сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни включает в себя дидактические игры, которые способствуют закреплению представлений о цвете, форме и величине предметов. Они развивают у детей способность ориентироваться одновременно на цвет и величину предметов; группировать одни и те же предметы по разным признакам; умение определять свойства предметов.

Индивидуальная работа была разработана на материалах М. Монтессори, с помощью них развивали у детей мелкую моторику, умение упорядочивать предметы по размеру, формировали понятия «большой-маленький», «длинный-короткий», а также развивали зрительную память у младших дошкольников. Знакомили детей с геометрическими телами и их характерными особенностями.

Результаты контрольного среза позволили нам выявить динамику развития сенсорных эталонов у детей младшего дошкольного возраста и подтвердить выдвинутую нами гипотезу исследования.

Разработанная нами Программа по развитию сенсорных эталонов у детей 3-го года жизни может быть использована воспитателями ДОО, работающими с детьми младшего дошкольного возраста для развития сенсорной культуры их воспитанников (в частности развития сенсорных эталонов).

Список используемой литературы

1. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития [Текст] : Иновационный курс. Кн. 1. / В.И. Андреев. – Изд-во Казанского ун-та, 1996. – 566 с.
2. Богуславский, М.В. 30 лет по методу Монтессори [Текст] / М.В. Богуславский, Д.Г. Сороков. – М. : Издательство дом «Карапуз», 2000. – 272 с.
3. Буторина, М. Монтессори-материал [Текст] / М. Буторина, Е. Хилтунен. – М. : Мастер, 1992. – 80 с.
4. Васильева, Т.Г. Дидактические игры и упражнения по ознакомлению детей 5-7 лет с формой и величиной предметов [Текст] : автореф. канд. дис. / Т.Г. Васильева – М., 1973. – 23 с.
5. Венгер, Л.А. Психология [Текст] / Л.А. Венгер, В.С. Мухина. – М. : Просвещение, 2014. – 228 с.
6. Гальперин, П.Я. Введение в психологию [Текст] : Учебное пособие для ВУЗов / П.Я. Гальперин; ред., предисл. и коммент. А.И. Подольского. – М. : Высш. шк.: Университет, 2002. – 330 с.
7. Генезис сенсорных способностей [Текст] / Под ред. Л.А. Венгера. – М., 1976. – 256 с.
8. Гребенников, Л. Работа на линии в Монтессори-группе [Текст] / Л. Гребенников – М., 1996. – 203 с.
9. Давидчук, А.Н. Индивидуально-ориентированное обучение детей [Текст] / А.Н. Давидчук. – М. : Мозаика-синтез, 1976. – 213 с.
10. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников [Текст] / Под ред. Л.А. Венгера. – М., 1978. – 96 с.
11. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды [Текст] / А.В. Запорожец. – М. : Педагогика, 1986. – 296 с.
12. Кортенов, Г. Метод Монтессори [Текст] / Г. Кортенов // Частная школа. – 1995. – №4. С. 3-6.

13. Костюк, И. Гармоническая атмосфера М. Монтессори [Текст] / И. Костюк // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 11. – С. 8-10.
14. Люблина, Г. Работа с родителями в Монтессори-группе [Текст] / Г. Люблина. – М. : Просвещение, 1995. – 75с.
15. Максимова, З.Н. Дидактические упражнения и игры по ознакомлению детей 3-5 лет с цветом [Текст] : автореф. канд. дис. / З.Н. Максимова – М., 1973. – 19 с.
16. Монтессори, М. Значение среды в воспитании [Текст] / М. Монтессори // Частная школа. – 1995. – № 4. – С. 19-20.
17. Монтессори, М. Метод научной педагогики, применяемый к детскому воспитанию в «Домах ребенка» [Текст] / М. Монтессори. – М., 1993. – 53с.
18. Монтессори, М. Помоги мне сделать это самому [Текст] / Сост., вступ. статья М.В. Богуславский, Г.Б. Корнетов. – М. : Издательский дом «Карпуз», 2000. – 72 с.
19. Монтессори, М. Руководство к моему методу [Текст] / М. Монтессори – М., 1996. – 150 с.
20. Новоселова, С.Н. Развивающая предметная среда [Текст] : Методические рекомендации по проектированию дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах / С.Н. Новоселова. – М., 2002. – 460 с.
21. Образование: идеалы и ценности (историко-теоретический аспект) [Текст] / Под ред. З.И. Равкина. – М., 2005. – 460 с.
22. Обухова, Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы [Текст] / Л.Ф. Обухова. – М. : Тривола, 1995. – 360 с.
23. Пилюгина, Э.Г. Сенсорное воспитание детей раннего возраста в процессе ознакомления с цветом [Текст] : автореф. канд. дис. / Э.Г. Пилюгина – М., 1971. – 18 с.
24. Плеханов А. Педагогическая теория и практика Монтесори М. [Текст] / А. Плеханов // Дошкольное воспитание. – 1989. – №10. – С. 9–12.

25. Развитие и воспитание ребенка от рождения до 3 лет [Текст] / Под. ред. проф. Н.М. Щелованова. – М. : Просвещение, 1965. – 420 с.
26. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания [Текст] / Под ред. Л.А. Венгера; науч-исслед. ин-т дошкольного воспитания. АПН СССР. – М. : Педагогика, 1986. – 250 с.
27. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии [Текст] : Учебное пособие / Г.К. Селевко. – М. : Народное образование, 1998. – 50 с.
28. Сенсорное воспитание дошкольников [Текст] / Под ред. А.В Запорожца. А.П. Усовой – М., 1963. – 350 с.
29. Смирнов, В.М. Физиология сенсорных систем и высшая нервная деятельность [Текст] : Учебн. пособие для ВУЗов / В.М. Смирнов, С.М. Будылина. – М. : Академия, 2003. – 304 с.
30. Сорокова, М.Г. «Жизненная практика» и сенсорное развитие дошкольников по методу М. Монтессори. [Тест] / М.Г. Сорокова – М, – 1998. – 100 с.
31. Сорокова, М.Г. Монтессори-педагогика: вопросы теории и методики [Текст] / М.Г. Сорокова // Дошкольное воспитание. – 1999. – № 10. – С. 5-8.
32. Сумнительный, К.Е. Космическое воспитание (в педагогической системе М. Монтессори [Текст] / К.Е. Сумнительный – М, 2002. – 129 с.
33. Сумнительный, К.Е. Педагогическая Система Марии Монтессори [Текст] / К.Е. Сумнительный // Школьные технологии. – 2002. – № 6. – С. 4-6.
34. Сысуева, Л.И. Дидактические упражнения и игры по ознакомлению детей 4-го и 5-го года жизни с формой и величиной предметов [Текст] : Автореф. канд. диссер. / Л.И. Сысуева. – М., 1972. – 28 с.
35. Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду [Текст] / Под ред. А.П. Усовой, Н.П. Сакулиной. – М. : Просвещение, 1965. – 190 с.
36. Хьелл, Л. Теория личности [Тест] / Л. Хьелл, Д. Зиглер. – СПб. : Питер, 2000. – 608 с.

Приложение А

Список детей второй младшей группы 02
МАДОУ детского сада «Сказка» с. Пономаревка
Пономаревского района Оренбургской области.

№	Имя Ф. ребенка	Возраст
1.	Андрей К.	3 года 1 мес.
2.	Арина Ш.	3 года 2 мес.
3.	Вика Д.	3 года 2 мес.
4.	Даша В.	3 года 8 мес.
5.	Дима Б.	3 года 8 мес.
6.	Дима З.	3 года 2 мес.
7.	Дима И.	3 года 1 мес.
8.	Егор Ш.	3 года 6 мес.
9.	Илья А.	3 года 6 мес.
10.	Ильи С.	3 года 8 мес.
11.	Катя Р.	3 года 5 мес.
12.	Кристина К.	3 года 6 мес.
13.	Маша С.	3 года 5 мес.
14.	Олеся К.	3 года 2 мес.
15.	Саша В.	3 года 5 мес.
16.	Саша А.	3 года 1 мес.
17.	Соня С.	3 года 7 мес.
18.	Софья С.	3 года 3 мес.
19.	Тоня Н.	3 года 11 мес.
20.	Ярослав Я.	3 года 9 мес.