

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт  
(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика и психология»  
(наименование кафедры)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования  
(направленность (профиль)/специализация)

## БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ  
ПОСРЕДСТВОМ БУМАГОПЛАСТИКИ

Студент

А.А. Слезина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Е.А. Сидякина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор, О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017г.

Тольятти 2017

## АННОТАЦИЯ

Работа посвящена актуальной проблеме развития мелкой моторики рук у детей 5-6 лет.

Развитие мелкой моторики начинает формироваться еще в детском возрасте. В дальнейшем эти функции занимают важное место в становлении познавательных способностей ребенка. Можно отметить, что через развитие моторики рук малыш приобретает полноценную информацию об окружающем его мире, а также у ребенка дошкольного возраста усовершенствуется зрительный анализатор.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности бумагопластики как средства развития мелкой моторики рук у детей 5-6 лет.

В исследовании решаются следующие задачи: на основе анализа психолого-педагогических исследований раскрыть и охарактеризовать процесс развития мелкой моторики рук у детей 5-6 лет, степень разработанности данной проблемы на современном этапе; выявить уровень развития мелкой моторики рук у детей 5-6 лет; экспериментально проверить эффективность бумагопластики в развитии мелкой моторики рук у детей 5-6 лет.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость; работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (50 источников), и приложений.

Текст бакалаврской работы изложен на 67 страницах. Общий объем работы с приложением – 71 страница. Текст работы иллюстрируют 3 рисунков и 11 таблиц.

## Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические основы проблемы развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста посредством бумагопластики.....	9
1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста.....	9
1.2 Бумагопластика как средство развития мелкой моторики рук у детей 5-6 лет .....	19
Глава 2. Экспериментальная работа по развитию мелкой моторики рук у детей 5-6 лет посредством бумагопластики.....	32
2.1 Выявление уровня развития мелкой моторики рук у детей 5-6 лет....	32
2.2 Содержание работы по развитию мелкой моторики рук у детей 5-6 лет посредством бумагопластики.....	43
2.3 Динамика развития мелкой моторики рук у детей 5-6 лет.....	52
Заключение.....	60
Список используемой литературы.....	63
Приложение.....	68

## Введение

Одной из основных задач дошкольного образования, согласно ФГОС ДО, является воспитание ребенка как компетентной личности, способной осуществлять самостоятельный выбор и принимать ответственные решения в различных жизненных ситуациях.

Достичь данной цели путем использования только традиционных форм и методов организации учебной деятельности невозможно. Решению данной проблемы в значительной степени способствует внедрение в образовательный процесс активных методов обучения.

Современность ежедневно требует от педагогов инновационных подходов к содержанию обучения. Функционируя в режиме внедрения современных образовательных технологий при работе с детьми, не просто, но интересно. Только привлечение детей к активной деятельности, в которой они были бы не зрителями, а творцами своего мнения, динамичность и эмоциональность педагогического процесса позволяет развивать дошкольника.

Как известно система дошкольного обучения и развития ориентирована на подготовку ребенка к школе. В свое основе родители ошибочно полагают, что самое главное – научить ребенка читать, считать до поступления его в школу. В действительности, такая подготовка не гарантирует успешного обучения в школе. Часто бывает так, что якобы подготовленный ребенок (читающий, считающий), начиная обучение в школе, теряется, замыкается в себе и, в конце концов, снижает свои успехи.

Для успешного освоения программы школьного обучения влияет множество факторов развития дошкольника. Отметим, один из наиважнейших факторов развития ребенка в период его подготовки к школе, это развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук. На основании этого педагоги считают, что работу по развитию мелкой моторики необходимо начинаться с самого раннего возраста. Дошкольники с недостаточно развитой ручной моторикой чувствуют себя несостоятельными

в простых, примитивных действиях, доступных для остальных детей. Это глубоко влияет на его самооценку и эмоциональное благополучие ребенка.

Психологи в последнее время все чаще говорят об отставании в развитии моторной функции мелких мышц пальцев рук у детей. Вследствие ряда причин это явление становится проблемой. Ученые-исследователи подтвердили тесную связь развития мышц руки ребенка с развитием его речи и мышления. Высокий уровень сформированности мелкой моторики детских пальцев обеспечивает достаточный уровень памяти, внимания и подготавливает руку к письму.

Мелкая моторика рук связана с развитием левых височных и левой лобной областей головного мозга, которые отвечают за формирование многих психических функций. В. Сухомлинский справедливо утверждал: «Ум ребенка - на кончиках его пальцев». Исследования физиологии детей и подростков (Г. Кольцова, Е. Исенина, Л. Антакова-Фомина) подтвердили связь интеллектуального развития с пальцевой моторикой. С развитостью умений детской руки специалисты делают вывод об особенностях развития центральной нервной системы, мозга.

Проблемой изучения развития мелкой моторики рук занимались Н.А. Бернштейн, Л.И. Быкова, В.М. Волков, В.А. Иванов, Л.Х. Матвеев, Н.А. Ноткина, Е.Ф. Орехов, Т.Н. Сумищев и др.

Развитие мелкой моторики начинает формироваться еще в детском возрасте. В дальнейшем эти функции занимают важное место в становлении познавательных способностей ребенка. Можно отметить, что через развитие моторики рук малыш приобретает полноценную информацию об окружающем его мире, а также у ребенка дошкольного возраста усвершенствуется зрительный анализатор. Усвоение сложных ручных движений являются первым этапом развития первичных форм мышления и становятся неотъемлемой частью ребенка.

В.П. Кащенко писал, что ручной труд «должен занять доминирующее место среди остальных предметов - он является базисом всех наших воспитательных и образовательных воздействий на ребенка».

Важность этой функции руки доказывают исследования И.М. Сеченова, И.П. Павлова, А.А. Ухтомского, В.П. Бехтерева и других. Движения рук ребенка тесно связаны с его речью, так как они являются необходимым условием его формирования и развития. На основе специально проведенных опытов был сделан вывод, что движения пальцев рук активизирует и ускоряет развитие центральной нервной системы и следовательно развитие речи ребенка.

С учетом данных психолого-педагогических исследований, нами проанализирован ряд действующих программ дошкольного воспитания. Анализ показал, что ими предусмотрен значительный уровень формирования мелкой моторики дошкольников. Однако практика показывает недостаточную эффективность реализации этих задач.

Форм и способов позволяющих развивать мелкую моторику множества это и через изодетальность (рисование, лепка, аппликация), игровую деятельность с применением дидактических и настольных игр, применение разнообразных упражнений на развитие мелкой моторики. Мы хотели бы остановиться, на таком средстве работы с дошкольниками как бумагопластика. Было замечено, что образовательная деятельность с использованием бумагопластики имеет большое воспитательное воздействие на ребенка. Данная деятельность воспитывает в детях ответственность, аккуратность, развивает чувство бережного отношение к предметам и материалу, а также позволяет детям испытывать свои возможности и проявлять конструктивные, изобразительные и творческие способности.

В контексте рассмотрения обозначенной проблемы была определена тема исследования: «Развитие мелкой моторики рук у детей 5-6 лет посредством бумагопластики».

В процессе анализа психолого-педагогической литературы выявилось **противоречие** между тем, что необходимо развивать мелкую моторику рук у детей 5-6 лет и недостаточным использованием бумагопластики в данном процессе.

Данное противоречие позволило обозначить **проблему исследования**: каковы потенциальные возможности бумагопластики в развитии мелкой моторики рук у детей 5-6 лет?

Таким образом, **цель исследования**: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность бумагопластики как средства развития мелкой моторики рук у детей 5-6 лет.

**Объект исследования**: процесс развития мелкой моторики у дет 5-6 лет посредством бумагопластики.

**Предмет исследования**: бумагопластика как средство развития мелкой моторики рук у детей 5-6 лет.

**Гипотеза**: развитие мелкой моторики рук у детей 5-6 лет посредством бумагопластики будет эффективно, если:

- обогашена развивающая предметно-пространственная среда оборудованием для бумагопластики;
- организована совместная деятельность педагога и детей по развитию мелкой моторики рук у детей 5-6 лет посредством использования бумагопластики;
- разработаны и внедрены этапы работы по бумагопластике.

**Задачи исследования:**

1. На основе анализа психолого-педагогических исследований раскрыть и охарактеризовать процесс развития мелкой моторики рук у детей 5-6 лет, степень разработанности данной проблемы на современном этапе.
2. Выявить уровень развития мелкой моторики рук у детей 5-6 лет.
3. Экспериментально проверить эффективность бумагопластики в развитии мелкой моторики рук у детей 5-6 лет.

При исследовании проблемы использовались такие **методы исследования**: теоретические – анализ психолого-педагогической литературы; эмпирические методы исследования – наблюдение, беседа с детьми, психолого-педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы; анализ и интерпретация эмпирических данных.

**Теоретической основой** явились: исследования И.М. Сеченова и И.П. Павлова об условно-рефлекторной деятельности и пластичности мозга ребенка; теория Л.С. Выготского о сложной природе дефекта; уровневая теория организации движений Н.А. Бернштейна; теория моторно-висцеральных рефлексов М.Г. Могендовича.

**Новизна исследования**: обоснованы потенциальные возможности использования бумагопластики в развитии мелкой моторики рук у детей 5-6-лет; определены показатели и уровни развития мелкой моторики у детей 5-6 лет посредством бумагопластики.

**Теоретическая значимость исследования**: описаны содержательные характеристики уровней развития мелкой моторики у детей 5-6 лет.

**Экспериментальная база исследования**: Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение структурное подразделение - детский сад «Аленушка» п.г.т. Суходол. В эксперименте приняли участие 20 детей 5-6 лет.

**Структура бакалаврской работы**: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (55 наименований источников), 3 приложения, 11 таблиц. Работу иллюстрируют 3 рисунка.

# **Глава 1 Теоретические основы проблемы развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста посредством бумагопластики**

## **1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста**

Основатели отечественной психологии Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин в своих трудах уделяли большое внимание вопросу исследования развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. Исследованиями связи развития руки и мозга занимались такие знаменитые ученые, как: физиологи В.М. Бехтерев, И.П. Павлов, И.М. Сеченов; исследователь детской речи – М.М. Кольцова, педагоги – М. Монтессори, В.А. Сухомлинский и др. Проблеме развития мелкой моторики уделяли особое внимание Т.В. Фадеева, С.В. Черных, А.В. Мельникова, З.И. Богатеева и многие другие [15, с. 59].

Известный педагог Мария Монтессори отмечала тесную связь между развитием тонких движений руки и речью детей. Она обратила внимание на то, что если у ребенка не все в порядке с речью то это значит, у него не достаточно развитая мелкая моторика, требующая особого внимание взрослых окружающих ребенка. Ученые-биологи установили, что в головном мозге человека есть центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, которые расположены очень близко.

О влиянии мануальных (ручных) действий на развитие мозга было известно в 11ст. н.е. в Китае. Игры с участием пальцев и рук способствуют гармоничному развитию тела и разума, поддерживают в надлежащем состоянии мозговые системы. Регулярные упражнения на развитие моторики, пальчиковая гимнастика улучшают развитие познавательных процессов, деятельность сердечнососудистой и пищеварительной систем, умственные способности ребенка, уменьшают эмоциональное напряжение, развивают координацию движений, силу и ловкость рук, поддерживают жизненный

тонус [6, с. 7]. Они способствуют улучшению произношения многих звуков, а значит – развитию речи ребенка.

Проблемы развития мелкой моторики всегда в центре внимания и изучаются довольно давно. И.П. Павлов считал, что речь - это мышечные ощущения, которые идут от речевых органов в кору головного мозга. Многие ученые, в том числе и современные считают, что все способности детей находятся в кончиках их пальцев.

Опираясь на исследования М.М. Кольцовой отметим, что писание шариковой ручкой и рисование карандашом, работа с ножницами, складывание бумаги являются одним из эффективных и действенных средств развития мелкой моторики. В процессе выполнения упражнений мышцы рук выполняют три ключевые функции: органов чувств, органов познания, аккумуляторов энергии. Если ребенок активно манипулирует предметами, то мышцы и кожа рук во время действия «учат» мозг видеть, различать, осязать, запоминать. На основании обследования детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев рук соответствует возрастным особенностям, то и речевое развитие соответствует норме; если развитие движений пальцев рук отстает, то задерживается, то видна четкая речевая задержка у дошкольника [9, с. 16].

В.М. Бехтерев в своих исследованиях доказал, что простые движения рук помогают снятию умственной усталости, улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребенка [14, с. 55]. Педагогам необходимо учесть, что в работе с детьми (а особенно с теми, у кого уже имеются речевые нарушения), особое внимание нужно уделять развитию функции мелких мышц рук. Как известно, речь улучшается и совершенствуется под воздействием кинестетических импульсов от рук, точнее от пальцев.

Обратим внимание на то, что в основном ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет, делать анализ, выводы, логически рассуждает. У него на достаточном высоком уровне находится формирование активной детской речи, реже встречаются нарушения звукопроизношения.

Педагоги М. Монтессори, В.А. Сухомлинский в своих работах отмечали, что тренировка движений пальцев рук детей улучшает не только двигательные возможности ребенка, но и развитие психических и речевых навыков [10, с. 98]. Необходимо отметить, что формирование движений руки тесно связано с развитием двигательного анализатора и зрительного восприятия, различных видов пространственного ориентирования, чувствительности, координации движений и др. Развитие мелкой моторики руки на достаточном уровне – один из показателей высокой интеллектуальной готовности к усвоению школьной программы [6, с. 24]. У дошкольника, имеющего высокий уровень развития мелкой моторики, довольно хорошо развиты память, мышление внимание.

Слабое развитие таких функций как зрительное восприятие, внимание и, в частности, мелкой моторики приводит к негативному отношению ребенка к учебе, эмоциональному напряжению. По мнению Д. Б. Эльконина, если у ребенка развита мелкая моторика руки, то и речь развивается правильно. Интенсивное развитие речи в раннем возрасте надо рассматривать не только как функцию, но и как особый предмет, которым он овладевает так же, как и другими орудиями (ложкой, карандашом и пр.) [54, с.23].

Взрослые окружающие ребенка, должны пристально уделять внимание упражнениям, всевозможным заданиям, играм на развитие мелкой моторики и координации движений руки, решать в то же время несколько проблем:

- проблему общего интеллектуального развития ребенка;
- проблему улучшения речевого развития;
- проблему подготовки к овладению навыкам письма;
- проблему развития воображения, творческих способностей ребенка.

О необычных свойствах и значении развития мелкой моторики рук знали еще наши прадеды. Из поколения в поколение передаются народные

потешки, пестушки, поговорки: «Петушок-петушок», «Ладушки, ладушки-где были..», «Сорока – ворона кашу варила» и другие пальчиковые игры.

Педагог Василий Сухомлинский писал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев» [6,с.15]. Знаменитый немецкий ученый Эммануил Кант называл руки, видимой частью полушарий головного мозга [9,с.48].

Как мы отмечали ранее важно с самого раннего возраста начинать работу по развитию мелкой моторики. Такая работа должна проводиться регулярно, только тогда можно достичь хороших результатов. Необходимо пополнять и расширять развивающую предметно-пространственную среду игрушками - шнуровками, предметами, помогающими развитию мелкой моторики (бутылочки с крышками, коврики с мелкими деталями, конструкторы, вертушки и др.).

Рассмотрим подробнее развитие мелкой моторики рук в дошкольном возрасте.

Дошкольное воспитание детей можно считать своеобразным фундаментом, основой, с которой начинается все дальнейшее строительство и развитие личности ребенка - характера, способностей, навыков. Поэтому воспитание детей дошкольного возраста в семье настолько важно, ведь ребенка нужно подготовить к будущей жизни и умственно и психологически, научить элементарным знаниям, навыкам общения, а главное – любви и заботе [11, с.36].

Дошкольный возраст - это один из важнейших этапов жизни малыша, ведь в это время формируется его характер, его личность. Ребенок уже очень многое понимает, а главное хочет научиться многому, и, важно - помочь ему в его начинаниях. Обеспечить ребенку всестороннее развитие к школе - задача взрослого.

В чем дошкольное воспитание детей базируется на развитии у детей мелкой моторики? В пальчиках ребенка находится огромное количество рецепторов, которые посылают импульсы прямо в мозг, в те его сами центры, контролирующие развитие речи и согласованность в движениях пальцев рук.

Данные центры расположены в непосредственной близости. Именно поэтому столь важно уделять внимание развитию у ребенка мелкой моторики.

Когда ребенок работает ручками, пальчиками, то активизирует особые отделы мозга и центры, которые «отвечают» за развитие речи.

Можно отметить, что именно в дошкольном возрасте на развитие мелкой моторики необходимо обратить особое внимание потому как, к моменту, когда ребенок пойдет в школу, его моторные навыки должны соответствовать возрастной норме.

Как мы уже отметили, развитие мелкой моторики у дошкольников – это одна из задач поставленная перед педагогом, с целью подготовки ребенка к школьному обучению. Этот процесс можно ускорить различными формами и методами работы, к наиболее распространенным из которых относятся:

- пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры;
- игры с мелкими предметами (мозаика, конструкторы, пазлы, счетные палочки, бусины и т. п.);
- массаж и самомассаж пальцев и кистей рук;
- образовательная деятельность по изобразительности (лепка, рисование, различные виды рукоделия и др.);
- развитие элементарных навыков самообслуживания (застегивание и расстегивание пуговиц, завязывания шнурков и т. п.);
- кукольный театр из перчаток, пальчиковый театр, теневой театр;
- упражнения и игры на обведение контуров предметов, рисование по клеточкам и трафаретами, штриховку, раскрашивание.

Развитие навыков мелкой моторики у руки можно сочетать с трудовым воспитанием дошкольника. Можно поручить ребенку сматывать в клубки нитки, или выполнить упражнения с игрой с разноцветными камушками и перебирать крупу в разную посуду – это полезно для развития мелкой моторики у рук.

Чтобы мелкая моторика дошкольников развивалась правильно, образовательная деятельность и упражнения на развитие мелкой моторики

должны проводиться регулярно. И у ребенка должно быть много разнообразных материалов и оборудования для обыгрывания. Задача взрослых – предоставить ребенку необходимые материалы, и дать больше самостоятельности и времени для игры.

Детям сейчас много времени предоставляется для самостоятельной деятельности, но необходимо больше обратить внимание на совместную деятельность: ребенку очень важна поддержка. Педагог во время проведения образовательной деятельности должен обращать внимание на эмоциональный настрой детей, создавать доброжелательную обстановку так как работа «с отличным настроением» приносит хорошие плоды.

Если регулярные проводимые НОД (непосредственно образовательная деятельность) и игровые упражнения не дают нужных результатов, необходимо сразу же обратиться к специалисту: иногда нарушения мелкой моторики рук у детей могут быть признаком отставания в развитии или даже симптомом серьезных заболеваний.

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития моторики. Поэтому очень важно уделять должное внимание развитию как крупной, так и мелкой моторики. К крупной моторике относят способность ребенка владеть своим телом в пространстве, делать слаженные движения во время ходьбы, бега, выполнения упражнений. Мелкая моторика связана с работой пальцев и кисти рук, точными прицельными движениями.

По данным ученых, тренировки моторики положительно влияют на развитие высших психических функций – улучшение восприятия информации, выработку и формирование механизмов целенаправленного поведения, стремление добиваться успехов в выполнении заданий и упражнений, усиление сосредоточения внимания. Можно отметить, что развитие психомоторики рук очень важно для полноценного учебного процесса детей и их дальнейшего нервно-психического и физического развития [1, с. 45].

Дети, которые во время вступления в школу имеют задержку психического развития, как правило, имеют недостаточно развитую моторику рук. Они почти не умеют пользоваться ножницами, плохо рисуют карандашами и красками, иногда даже плохо держат ложку. Такие дети застенчивы, неуверенны в своих силах [2, с. 77].

Следовательно, именно в период старшего дошкольного возраста является этапом активного развития механизмов движения рук. Этот процесс идет тяжело. Во многом, из-за недостаточной сформированности, в этом возрасте, мелких мышц кисти и пальцев рук, а так же несовершенством их нервно-мышечной регуляции [3, с. 35]. Недостаточное развитие психомоторики увеличивает физиологическую утомляемость учебной деятельности и приводит к ослаблению внимания и быстрому утомлению нервной системы.

В старшем дошкольном возрасте у ребенка происходит интенсивное развитие всех систем организма, в том числе координационных способностей, которые можно считать показателем нервно-мышечного взаимодействия. Развитие координационных способностей будет способствовать общему развитию ребенка, активации умственной и сенсорной деятельности и является одним из элементов «школьной зрелости».

Следовательно, при подготовке ребенка к школе, то есть в старшем дошкольном возрасте важное значение имеют не только проведения непосредственно-образовательной деятельности по развитию когнитивных функций, но и тренировки мелкой и крупной моторики рук.

Рассмотрим некоторые требования к работе по развитию моторики рук у детей 5-6 лет.

Как мы говорили ранее - движения рук тесно связаны с речью, они являются одним из факторов его формирования. В работе с детьми 5-6 лет одной из главных задач отводится совершенствованию функции развития мелких мышц рук. О данном вопросе начали говорить еще в 1928 году.

Позже, на основе специально проведенных экспериментов ученые убедились, что движения пальцев рук стимулируют развитие центральной нервной системы и всесторонне развивают ребенка.

Было отмечено, что тренировочные упражнения для развития пальцев рук детей совершенствуют не только двигательный потенциал ребенка, но и развивают психические и речевые навыки. В свою очередь, формирование двигательных навыков руки тесно связано с развитием двигательного анализатора и зрительного восприятия, различных видов чувствительности, координации движений, пространственного ориентирования и др.

Работа по развитию мелкой моторики у старших дошкольников должна проводиться систематически. Педагогу необходимо тщательно подбирать дидактический и информационный материал для проведения данной деятельности в соответствии с возрастными особенностями детей. Так как данная работа проводится в основном в игровой форме, то она должна приносить ребенку радость и удовлетворение от деятельности, и не должна вызывать переутомления. Огромное значение при проведении игр-упражнений, пальчиковой гимнастики имеет текст. Он должен быть легким в заучивании, веселым и увлекательным для детей данного возраста. Необходимо объяснять ребятам смысл и значение выполняемых движений или положений пальцев, заинтересовывать старших дошкольников в выполнении этих упражнений, создавать благоприятный эмоциональный настрой.

Для развития мелкой моторики у детей 5-6 лет необходимо широко использовать пальчиковую гимнастику. Эти игры очень интересны детям, они эмоциональны, увлекательны и способствуют развитию речи и творческой деятельности, их можно проводить где угодно, для них не нужно специального оборудования. «Пальчиковые игры» как бы изображают различные истории из окружающего мира – деятельность людей, явления природы, животных, предметы при помощи движений пальцев.

Тренировка движений пальчиков и кистей рук через проведение пальчиковой гимнастики является мощным средством развития ребенка. В момент выполнения таких упражнений повышается работоспособность коры головного мозга. То есть при выполнении данной гимнастики упражняются не только руки, но и мозг.

Еще одна форма работы с детьми по развитию мелкой моторики – пальчиковый театр. Применение пальчикового театра способствует развитию воображения, творческой активности и развитию мелкой моторики у рук детей дошкольного возраста. Пальчиковый театр – это инсценировка каких-либо рассказов, сказок при помощи кукол, одетых на пальчики ребенка. В данных играх участвуют обе руки ребенка, что дает возможность детям быстро освоить такие понятия как «вправо», «влево», «вниз», «вверх». В начале и в конце проведения театрализации необходимо включить упражнения на расслабление руки, чтобы снять напряжение в мышцах. Это такие упражнения как поглаживания от кончиков пальцев к ладони, встряхивание и легкое помахивание руками.

Опыт свидетельствует, что ранняя коррекционная работа по развитию мелкой моторики эффективно влияет на психическое, речевое, интеллектуальное и общее развитие ребенка 5-6 лет. Следовательно, для полноценного развития детей нужны как усилия педагогов дошкольного учреждения, так и повседневная работа родителей по развитию мелкой моторики рук.

Из всех видов совместной деятельности педагога с дошкольниками дети очень любят художественно-эстетическую и продуктивную деятельность, так как именно в процессе данной деятельности они видят результат своего творчества. Результат изобразительной деятельности обычно рождает у них чувство удовлетворенности, гордости за итог своей работы и развивается чувство уверенности в себе и в своих силах. Попутно у них развивается ручная ловкость и умелость, укрепляется мелкая моторика у руки, а значит, в будущем в школе им будет легче овладеть письмом.

Таким образом, одной из главных задач подготовки детей к школе педагогами и родителями является: развитие мелкой моторики руки у детей старшего дошкольного возраста [52, с. 4].

Особо интересно и эффективно проходит работа по развитию мелкой моторики у детей 5-6 лет при использовании такого средства обучения как бумагопластика.

Осуществляя работу с дошкольниками посредством бумагопластики можно развить у детей следующие умения:

- разминать пальцами размягченную бумагу «бумажное тесто»;
- передвигать, перекатывая по очереди каждым пальчиком, шарики из бумаги;
- нанизывать бусинки, выполненные из бумаги на тоненькую ленту, делать бусы;
- скручивать бумажные шарики из «бумажного теста»
- сминать бумагу (комочки из мятой бумаги);
- навязывать бумажные украшения на веревку;
- застегивать пуговицы, крючочки, замочки, завинчивать крышки, заводить механические игрушки; закручивать шурупы, гайки;
- играть с конструктором, мозаикой;
- рисовать в воздухе;
- играть с песком, водой;
- рисовать, раскрашивать, штриховать;
- резать ножницами;
- наклевать мелкие детали;
- проворачивать карандаш вокруг своей оси;
- накручивать на карандаш бумагу[8, с. 58].

Отметим еще раз, что работа с бумагой занимательна и интересна детям. Используя данную технику, дети у которых возникают проблемы в различии мелкой моторики у рук, могут при помощи бумагопластики

справиться с данной проблемой. Так же можно отметить, что в процессе работы в технику бумагопластики у детей развивается творческое мышление и воображение. Дошкольники изучают окружающий мир, его многообразие и красоту. Эта техника способствует развитию у старших дошкольников не только мелкой моторики у рук, но и логики, умению планировать и модулировать, а так же развивает коммуникативные навыки. Это имеет большое значение при подготовке к школьному обучению.

Более подробно рассмотрим виды бумагопластики, их педагогические и потенциальные возможности в развитии мелкой моторики у детей 5-6 лет.

## 1.2 Бумагопластика как средство развития мелкой моторики рук у детей 5-6 лет

Е.А. Шилкова, Н.Г. Пищикова, Е.А. Каминская отметили, что при обучении техникам конструирования и моделирования из бумаги (бумагопластика) предполагается соединение игры, труда, обучения и творчества в неделимое целое, что обеспечивает единое решение практических, познавательных и игровых задач. Образовательная деятельность проводится в игровой форме, в ее основе лежит создание оригинальных творческих работ. Проводимые действия с бумагой развивают у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика руки, точные движения пальцев, развивается глазомер.

Так же во время работы с бумагой идет развитие памяти, совершенствуются трудовые умения и навыки, формируется и совершенствуется культура труда, дети учатся быть аккуратными, прививается умение бережного и экономного использования материала, развиваются навыки содержания в порядке рабочего места.

Увлекательно организованная совместная и образовательная деятельность позволяют ребенку открыть в себе творческие способности, развить воображение, художественный вкус и фантазию. Кроме того, в

разнообразной деятельности по применению «бумагопластики» происходит развитие коммуникативных навыков у старших дошкольников, так как создание тематических композиций, требует участия нескольких человек, коллектива, где дети проявляют умение договориться и распланировать свою деятельность.

В процессе сборки и склеивания бумажных изделий дети знакомятся с разнообразными геометрическими фигурами: треугольником, квадратом, трапецией, кругом и т.д., развивают умение ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, находить горизонталь, вертикаль, диагональ, узнают много интересного и познавательного, что относится к геометрии и математике.

Работа над изготовлением простых бумажных поделок, игрушек вводит детей в волшебный мир конструктивно-пластического творчества из бумаги. В конструировании и моделировании из бумаги «бумагопластики» есть разнообразные техники, такие как:

- декупаж (фр. decouper - вырезать) - декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., основой которой является тщательное детальное вырезание изображений из различных материалов (дерева, бумаги, кожи, тканей и т. п.), которые затем прикрепляются или приделываются иным способом на разные поверхности для декорирования. Эта техника требует точности, много времени, терпения, настойчивости и предусматривает множество попыток, прежде чем будет достигнут нужный результат.

- оригами – японское искусство складывания из бумаги фигурок людей, животных, геометрических тел; это интерактивная игровая технология, бумажный конструктор, способствующий развитию устойчивого интереса к познавательной и художественно-эстетической деятельности, являющейся интересным методом преемственности между образовательной деятельностью и игрой.

Искусство «оригами» - это создание сказки не только для ребенка, но и для взрослого человека. Это чудо, как из простого листа бумаги можно изготовить все, что нас окружает, создать свой фантастический мир.

Во время конструирования того или иного элемента у ребенка развивается воображение, внимание, память, моторика пальцев рук, что обеспечивает его всестороннее развитие. Искусство «оригами» является уникальным явлением, это похоже на фокус, что захватывает каждого ребенка.

Еще отметим несколько видов бумагопластики:

- «квилинг» - искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги, склеиваемых между собой листа;

- «торцевание» – вырезание квадратиков из гофрированной разноцветной бумаги нужного цвета и размера, в зависимости от упражнения или задания, которое необходимо выполнить. Вырезанные квадратiki с помощью клея и палочки закрепляются на поверхности необходимой формы;

- объемная бумагопластика – изготовление объёмных поделок из бумаги;

- рваная бумага – чаще всего газеты или очень тонкая бумага, которую ребёнок сминаят, рвёт, комкает. Формы, возникшие при разрывании бумаги, можно наклеить на основу для создания композиции или аппликации;

- мятая бумага - сгибание и комкание бумаги сводится в основном к созданию объемного изображения или применяется для изготовления поделок для панно или декорации. Работа выполняется поэтапно совместно со взрослым по инструкции;

- плетение. Для плетения можно использовать различную по качеству бумагу, учитывая три её свойства – гибкость, прочность и толщину. Полоски, размещённые блоками в виде разнообразных фигурок.

- скатывание бумаги. Мнут в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Потом свертывают из нее шарик. Затем этот бумажный комочек намазывается клеем и приклеивается на основу.

- тычkovание. Карандаш тупым концом ставится в середину квадратика из бумаги и заворачивается вращательным движением. Придерживая пальцем, край квадрата, чтобы тот не спустился с карандаша, опускают его в чашечку с клеем. В дальнейшем приклеивают квадратик на основу, придавливая его карандашом. Только потом достают карандаш, а свернутый квадратик остается приклеенным к бумаге. Манипуляция повторяется многократно, пока из свернутых квадратиков не получится нужный рисунок

Ш. Амонашвили определял, каким должен быть педагогический процесс, самый благоприятный для формирования и развития способностей ребенка. Он говорил: «Во-первых, содержание, атмосфера общения, стиль взаимоотношений должны помогать ребенку учиться, усваивать все действительно общечеловеческое, познавать себя как человека, лелеять чувство собственного достоинства, самоуважения, осознание, что с ней считаются, она нужна, ее замечают, ценят».

Во-вторых, педагогический процесс должен способствовать формированию социально значимых мотивов обучения, духовному подъему, нравственному становлению, побуждать к сопереживанию, взаимоуважения, объединять детский коллектив на основе единой цели, единых принципов, взаимоотношений.

В-третьих, в педагогическом процессе должно быть пространство для творчества, сообразительности, самостоятельности, познавательной и творческой активности детей, характер общения должен помогать каждому ребенку, развивать свою настоящую человеческую природу» [4, с. 48-49]. Все эти условия создаются при использовании работы посредством бумагопластики, во время составления изделий.

Такая образовательная деятельность помогают ребенку воспитывать самоуважение, достоинство, создается атмосфера активной деятельности и

творчества. Деятельность с применением техники бумагопластики оказывает положительное влияние на воспитание и развитие детей. Специалисты-медики считают, что она позволяет полнее использовать ресурсы психики. У ребят совершенствуются мелкая моторика у руки, движения пальцев становятся более точными (что немаловажно для школьников начальных классов, что овладевают письмом), вырабатывается усидчивость.

По мнению психологов, деятельность с применением бумаги развивают восприятие (целостность и структурированность образа); внимание (концентрация и устойчивость); память (зрительную и кинетическую). Важным является также тот факт, что, по выводам исследователей процесс создания макетов фигур с помощью бумаги синхронизирует работу обоих полушарий головного мозга [12, с.75]. Это объясняется тем, что во время рисования (лепки, ведения записей т.п.) доминирует ведущая рука, тогда, как и в занятиях по бумагопластики задействованы обе, что способствует развитию как логического, так и образного мышления.

При помощи работы с бумагой ребенок невольно забывает о проблемах, избавляется от внутренних страхов, переживаний и стрессов, лучше адаптируется к школьным условиям.

Практическая работа детей 5-6 лет по бумагопластики заключается в изготовлении бумажных изделий в сочетании с рисованием, аппликацией и тому подобное. При этом у них формируются такие группы умений, как речевые, графические, практические навыки работы с бумагой, развиваются представления о конструктивных особенностях предметов, проявляется активность в составе творческой группы.

Речевые навыки детей 5-6 лет формируются в связи с тем, что ребенок различает произведения декоративно-художественного искусства, называет и описывает отдельные художественные произведения, различает виды и результаты художественного творчества, сопровождает речью графические и художественно-трудовые действия. Графические навыки развиваются у

ребенка старшего дошкольного возраста во время рассмотрения и чтения чертежей, схем того или иного изделия из бумаги, составление мыслеобраза будущего произведения, ориентировки в конструктивных особенностях предметов, отделки их орнаментальными узорами, выполнении узоров на макетах.

Практические навыки детей 5-6 лет развиваются, когда ребенок в правильной последовательности выполняет складывание бумажных конструкций, при работе с аппликацией, ножницами, клеем, рисованием, а также когда ребенок готовит и убирает рабочее место, соблюдает правила безопасной работы при работе с ножницами, планирует последовательность действий и тому подобное. Разъясняя и воплощая в жизнь воспитательную цель образовательной деятельности, например: воспитывать детей экономно расходовать материалы, бережно относиться к результатам труда других людей, уважать людей труда, воспитатель постепенно осуществляет стимулирующее влияние на осознание детьми своего долга и ответственности.

Требования к организации рабочего места, соблюдения правил безопасной работы и культуры труда, в обязанностях дежурных стимулируют определенный упорядоченный, системный ход деятельности детей старшего дошкольного возраста, их ответственность. Выполнение этих требований приучает дошкольников к трудовой дисциплине и, наоборот, отсутствие или невыполнение их, снижает эффективность учебно-трудового процесса.

К деятельностному критерию развития ребенка 5-6 лет в контексте изготовления произведений искусства при помощи бумаги принадлежит:

- способность в изделии отражать основные конструктивные особенности формы объекта;
- умение в изделии воспроизводить внешние контуры натуры;
- адекватность воспроизведения отношений целого и частей;

- умение находить гармоничные соотношения цвета, тона и пропорций воспроизводимого объекта;

- способность оригинально и творчески компоновать реализовывать художественно-образное решение изделия, а также степень самостоятельной деятельности (путем копирования; при частичной помощи воспитателя; совершенно самостоятельно).

Когнитивное развитие ребенка старшего возраста происходит через влияние работы посредством бумагопластики на активность познания дошкольника в области создания и конструирования изделий народного искусства, понимании сущности и назначения этих изделий, действенность воображения, фантазии в области различных форм, образов и символов народного искусства.

Мотивационное влияние при работе с бумагой характеризуется наличием интереса ребенка старшего дошкольного возраста к практической деятельности в сфере народного искусства, самовыражению в изготовлении изделий народного искусства.

В процессе всестороннего гармоничного развития личности видное место занимает патриотическое воспитание, которое осуществляется в учебно-трудовой деятельности дошкольников на основе сочетания искусства бумагопластики с национальной тематикой и народными творческими традициями.

Бумагопластика способствует развитию сенсомоторики - слаженности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности в выполнении действий, гибкости. Труд с бумагой и картоном влияет на умственное развитие воспитанников, на развитие их мышления, воображения. Главное происходит интенсивное развитие мелкой моторики руки у детей 5-6 летнего возраста.

Так же можно отметить, что деятельность детей с применением техники бумагопластики способствует развитию их личных качеств, воспитанию характера, развитию многих навыков и умений, необходимых в

дальнейшей жизни ребенка. Изготовление поделок, панно, игрушек, требует определенных волевых усилий. Постепенно у детей старшего возраста формируются такие качества, как настойчивость, целеустремленность, умение не бросать работу и доводить начатое дело до конца.

Создавая изображения или поделку при помощи бумагопластики, ребенок осмысливает поэтапность выполнения работы, ее качество, запоминает характерные особенности и детали разных предметов их название, продумывает средства и форму передачи образов в поделке, рисунке или объемной аппликации.

Художественная деятельность старшего дошкольника приобретает художественно - творческий характер постепенно, вследствие накопления, уточнения образов - представлений и овладений способами изобразительной деятельности. Итогом художественно - творческой деятельности является яркий, выразительный продукт детского творчества. С самого младшего возраста ребенка надо обучать правильно пользоваться разными изобразительными средствами и материалами, в том числе и действием с бумагой.

Нужно отметить, что при создании поделок с применением техники бумагопластики доставляет детям огромное наслаждение, тем более, если поделка удалась, и доставляет огорчение, если образ не очень получился. В то же время во время работы у ребенка дошкольника развивается стремление добиться положительного результата, доводить начатое дело до конца и при этом идет активное развитие мелкой моторики у рук малыша.

Работа с применением бумагопластики так же позволяет развивать трудовые умения и навыки детей: использование палочек, клея, салфеток и т.д., подготовка своего рабочего места, уборка оставшегося материала и др.

В.А. Сухомлинский писал: «Истоки творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем

тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»[14, с.15].

Бумага, благодаря своей общедоступности и простоте обработки, является одним из наиболее подвижных материалов для создания изделий различных форм с помощью сборки, склейки, изгибания, сминание, гофрирование и других приемов технической и пластической обработки.

Творческие работы носят развивающий характер и позволяют широко опираться на субъектный опыт ребенка. Привлечение детей к реализации собственных творческих возможностей осуществляется во время образовательной деятельности независимо от темы, поставленных целей и задач. При выполнении творческих работ дети получают представление о различных способах изготовления одной и той же композиции, ее цветовом решении. При этом работают и развиваются такие механизмы мышления, как анализ и синтез.

Во время образовательной деятельности с применением техники бумагопластики дети много экспериментируют, исследуют, активно проводят действия руками. Привлечение детей к изготовлению собственных творческих работ приводит к созданию нового изделия, не похожего на другой продукт. Нацеливая детей на изготовление работ с применением бумагопластики, необходимо учитывать их индивидуальные задатки и склонности, возрастные особенности, темперамент ребенка. Маленькие «творцы» проявляют свою, креативность, выполняя коллективные и индивидуальные работы, где каждый имеет право на свое видение.

Процессу развития мелкой моторики у рук детей 5-6 лет посредством бумагопластики в значительной мере способствует участие детей в самостоятельной деятельности: оформлении постоянно действующих и персональных выставок, уголка творчества, конкурса творческих работ,

викторин, изготовлению декораций к театрализованной деятельности, оформления интерьера групп и т.д.

Использование свойств бумаги и приемов ее обработки дает возможность изготовить любую форму объекта - цветы, деревья, маску, животное, сказочного героя, птицу, человека, любого предмета окружающего мира в стилизованном виде. Из бумаги можно создать изделие, сделать имитацию витража и мозаики, а в сочетании различных видов обработки изготовить художественное изделие утилитарного назначения (игрушку, украшение, открытку, приглашение, модель, пространственно-композиционный макет и так далее).

Обратим внимание на некоторые правила работы с бумагой: любая бумага состоит из волокон, расположение которых влияет на конструктивные особенности бумаги. Намокшая, по каким либо причинам (обработка клеем, много краски и т.п.) бумага имеет склонность размокать, увеличиваться в размерах. Намокшую бумагу трудно приклеить, поскольку она при высыхании «морщиться». Ей надо дать время подсохнуть.

Скручивать бумагу лучше вдоль волокон, при этом получается гладкая, ровная поверхность. Если скрутить бумагу поперек волокон, она покрывается морщинами и трещинами. Именно скручивания полос бумаги, отрезанных от вертикальной и горизонтальной кромки листа, представит направление волокон на листе бумаги.

Отметим, что бумагу можно использовать не только в традиционном смысле - для письма или печатания книг, но и для создания игрушек, шкатулок, изделий для украшения интерьера, изготовления картин и панно, объемного предмета и др. В Японии, например, из бумаги делают сумки, зонты, фонари и ширмы, перегородки в домах, веревки и даже одежда и многое другое.

Если некогда изготовление бумаги велось вручную, она была дорогим материалом, то сегодня бумага - это самый доступный и распространенный материал. Для освоения способов работы с бумагой необходимы знания его

свойств как изобразительного материала. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей.

Различные сорта бумаги широко могут быть применены для создания художественно-образных изделий разного характера, процесса изготовления, технических приемов исполнения композиции на плоскости или объемных форм, конструкций моделей.

Бумага и его свойства могут быть использованы во всех видах работы - от аппликации на плоскости до, объемной бумагопластики. Остановимся лишь на основных приемах работы с бумагой, как изобразительного конструктивно-пластического материала. Лист бумаги дает большие возможности создания фактур и структур. Листу бумаги можно придать закругленную или волнистую форму с помощью протягивания ее о край стола или с помощью линейки. В результате лист приобретает вид округленной, цилиндрической формы.

Сминание бумаги разных сортов дает различные эффекты отражения света. Этот прием может быть использован для выразительного, образного решения изделия.

Сборка, гибка листа, производится способом перегиба вдоль предварительной разметки с последующим проглаживанием ребра, которое получается при предыдущем прочерчивании бороздки любым неострым инструментом.

Бумага подвергается скручиванию в форме спирали, стружки и позволяет придать любую форму. Комбинирование формообразующих элементов широко используется в создании более сложных моделей из бумаги. В этом случае могут быть использованы такие способы как склеивание, замки различного характера, составление с помощью надрезов, насечек и так далее.

Эти простые приемы работы с бумагой служат основой при изготовлении как плоскостных, так и объемных структур любой формы. Во время работы детям приходится иметь дело с острыми инструментами,

неправильное обращение с которыми может привести к порезам и ранениям. Поэтому необходимо строго выполнять правило техники безопасности, которые служат надежной гарантией предупреждения несчастных случаев. Педагогу, работающему с детьми необходимо знать и соблюдать правила обращения с инструментами и приспособлениями. Необходимо так же знакомить дошкольников с правилами техники безопасности и требовать неукоснительного их выполнения.

К шести годам ребенок должен овладеть значительным объемом знаний, умений и навыков по работе с бумагой. Мускулатура ребенка к этому времени достаточно развитой, движения координированы и точны. Особое значение имеет готовность руки ребенка к выполнению тех мелких, точных и разнообразных движений, которых требует овладение письмом. Подготовка руки ребенка к овладению в школе письмом достигается упражнениями в штриховке, рисовании, вырезывании и в других видах работ, требующих не только точных движений рук и пальцев, но и четкого согласования движений руки и глаза.

Непосредственно образовательная деятельность с использованием бумагопластики как средства развития мелкой моторики рук у детей 5-6 лет.

Обратим внимание, что педагоги и психологи, занимающиеся проблемой развития детей, отмечают, что различные виды продуктивной деятельности, работа с разнообразными материалами влияет на развитие способностей ребенка. Говоря о способности, Т.И. Комарова отметила следующие свойства личности человека, определяющие его способность к делу: восприятие и формирующиеся на этой основе представления воображение, ручная умелость, эмоционально - положительное отношение к деятельности. Все эти качества личности ребенка мы можем развивать в процессе деятельности с различными материалами.

Образовательная деятельность с использованием бумагопластики не требуют специального оборудования, специального материала. Достаточно несколько листов бумаги разного размера и свойства и минимум

инструментов, которые имеются в каждой группе (ножницы, палочки, линейка, карандаш, клей). Фигурки оригами и вовсе можно складывать где угодно как во время проведения образовательной деятельности так и в свободной самостоятельной деятельности - ведь для этого необходимы только умелые руки, желание и лист бумаги. Детям 5-6 лет особенно нравится выполнять изделия из полосок, аппликации, «квилинг», изделия на основе коробочек, конусов, цилиндров, объемное конструирование из мятой бумаги; изготовление различных макетов; выполнение фигурок в технике оригами.

Можно сделать вывод, что применение такой универсальной техники как бумагопластика в работе с детьми положительно влияет на всестороннее развитие ребенка. Данная техника обогащает знания и умения ребенка, развивает его универсальные навыки и развивает мелкую моторику рук. Доступность бумаги как материала, простота в применении и обработки привлекают детей. Старшие дошкольники с увлечением овладевают различными приемами и способами действия с бумагой, такие как многократное складывание, сгибание, надрезание, склеивание, скручивание. Во время работы идет интенсивное развитие мелкой моторики рук у дошкольников.

У детей возникает желание делать все работы самостоятельно, без какой либо помощи взрослых, с начала до итогового результата, так как ребенок все больше убеждается, что у него все получится.

В следующей главе представлена методическая разработка непосредственно образовательной деятельности с применением бумагопластики с детьми 5-6 лет. Экспериментально проверена эффективность методики в развитии мелкой моторики рук у детей 5-6 лет посредством бумагопластики, обобщены результаты исследования.

## Глава 2. Экспериментальная работа по развитию мелкой моторики рук у детей 5-6 лет посредством бумагопластики

### 2.1 Выявление уровня развития мелкой моторики рук у детей 5-6 лет

Проанализировав теоретические положения по проблеме развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста мы приступили к констатирующему эксперименту.

Цель констатирующего эксперимента: выявить уровень развития мелкой моторики рук у детей 5-6 лет.

Нами было взято 20 испытуемых - детей из ГБОУ СОШ №1 СП-д/с «Аленушка» п.г.т. Суходол в возрасте от 5 до 6 лет. Дети были разделены на экспериментальную группу (10 детей) и контрольную группу (10 детей).

Эксперимент проводился в свободное от образовательной деятельности время, непосредственно с каждым ребенком. Методика констатирующего эксперимента разработана на основе исследований Л.А. Венгера, Н.А. Бернштейна.

Таблица 1- Диагностическая карта констатирующего эксперимента

Показатели	Диагностические методики
- умение проводить непрерывную линию не останавливаясь и регулировать координацию движения руки	Диагностическое задание 1 «Дорожка» (автор Л.А. Венгер)
- умение равномерно выполнять движение рук под контролем зрения	Диагностическое задание 2 «Упражнение на дорисовывание» (автор Н.А. Бернштейн)
- наличие координации движений рук	Диагностическое задание 3 «Картинка из геометрических фигур» (автор Л.А. Венгер)
- умение сгибать лист бумаги определенными частями	Диагностическое задание 4 «Гармошка» (автор Н.А. Бернштейн)
- умение обрывать бумагу	Диагностическое задание 5 «Пушистый комочек» (автор Н.А. Бернштейн)

Рассмотрим результаты исследования.

Диагностическое задание 1 «Дорожки». Диагностика уровня развития мелкой моторики рук и координации движений пальцев. Умение держать карандаш.

Цель: Выявить уровень сформированности умения проводить непрерывную линию не останавливаясь и регулировать координацию движения руки.

Материал: карандаш, бумага формата А4 с нарисованной дорожкой.

Инструкция: экспериментатор предлагает взять в руку карандаш и посмотреть на лежащий перед ребенком лист бумаги. На нем есть дорожки. Предлагает провести линию по середине дорожки, не отрывая карандаш от бумаги.

Уровень оценки:

Высокий уровень (3 балла) - ребенок полностью провел карандашом дорожку без отрыва карандаша от листа бумаги. Самостоятельно выполнил всю работу без помощи взрослого. Лист при выполнении работы не держал прямо. На протяжении всего задания точно следил за направлением линии;

Средний уровень (2 балла) - ребенок полностью выполнил задание. Иногда прибегал к помощи взрослого. При выполнении задания иногда останавливался и был отрыв от листа бумаги. Иногда поворачивал лист бумаги и выходил (1-2 раза) за границу линии;

Низкий уровень (1 балл) - ребенок не полностью выполнил задание. Все задание выполнял с помощью взрослого. При рисовании линии присутствовал постоянный отрыв карандаша от листа бумаги. 3 и более раз вышел за границу линии.

Таблица 2 - Результаты диагностического задания 1 «Дорожки»

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
КГ	3 человека (30%)	6 человек (60%)	1 человека (10%)
ЭГ	3 человека (20%)	5 человека (40%)	2 человека (40%)

Дети с высоким уровнем – 3 ребенка в контрольной и 3 в экспериментальной группе, полностью справились с заданием: провели карандашом дорожку без отрыва карандаша от листа бумаги. Самостоятельно выполнил всю работу без помощи взрослого. Лист при выполнении работы не держал прямо. На протяжении всего задания точно следил за направлением линии. Лист при выполнении работы не поворачивали. На протяжении всего задания точно соблюдали направления линии и не выходили за линию. Это Полина Р. (КГ), Юля Ф. (КГ), Саша Т. (КГ) и Алёна М. (КГ). Артур А. (ЭГ), Вероника Б.(ЭГ) . Выполняли задание с интересом и активно.

Дети со средним уровнем – 5 детей в контрольной и 5 детей в экспериментальной группе, полностью выполнили задание. В некоторых моментах прибегали к помощи взрослого. При выполнении задания останавливались и был отрыв от листа бумаги, иногда поворачивали лист бумаги и выходили (1-2 раза) за границу линии. При выполнении задания, в действиях детей присутствовало небольшое напряжение. Это Данил С. (КГ), Гриша П. (КГ), Ваня В. (КГ), Слава С.(КГ). Люда С. (ЭГ), Юра С. (ЭГ), Таня А. (ЭГ), Ксюша К. (ЭГ), Юля Р. (ЭГ).

Дети с низким уровнем – 2 ребенка в контрольной группе и 2 ребенка в экспериментальной, не полностью выполнили задание. При проведении линии присутствовал постоянный отрыв карандаша от листа бумаги. 3 и более раза вышли за границу линии. На протяжении всего задания ребята прибегали к помощи взрослого. Это Кирилл С. (КГ). Ваня Б. (ЭГ), Дима С. (ЭГ). Катя А.

Диагностическое задание 2 «Упражнения на дорисовывание».

Цель: Выявить умение равномерно выполнять движение рук под контролем зрения.

Материал: лист бумаги формат А4, с нарисованной до середине линией (волнистой, ломанной); карандаш темного оттенка.

Инструкция: экспериментатор предлагает поставить детям карандашом закончить линию:

1. Дорисовать прямую линию;
2. Дорисовать волнистую линию;
3. Дорисовать ломаную линию (заборчик).

Дети должны чётко выполнять задание.

Уровень оценки:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок самостоятельно, без помощи взрослого воспроизвёл безошибочно узор. Чётко соблюдая всю инструкцию взрослого;

Средний уровень (2 балла) – имеется не более 3 «выездов» за пределы дорожки, карандаш отрывается от бумаги, но линия чёткая, ровная;

Низкий уровень (1 балл) – имеется более 3 «выездов» за пределы дорожки наблюдаются «неровная», «дрожащая» линия: очень слабая, почти невидимая линия; очень сильный нажим, почти рвущий бумагу; многократное проведение карандашом по одному месту. Инструкция взрослого не воспринималась ребёнком.

Таблица 3 - Результаты диагностического задания № «Упражнения на дорисовывание»

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
КГ	2 человека (20%)	5 человека (40%)	3 человека (40%)
ЭГ	2 человека (20%)	4 человек (50%)	4 человека (30%)

Дети с высоким уровнем – 2 ребенка в контрольной и 2 в экспериментальной группе, выполняли работу с большой увлечённостью. Дети выполнили задание безошибочно. В помощи взрослого ребята не нуждались и выполняли всё задание самостоятельно. Инструкция была полностью соблюдена. Это Полина С (ЭГ), Гриша В. (ЭГ), Дмитрий С.(КГ) и Катя А. (КГ). Ребята проявляли самостоятельность и активность в выполнении задания.

Дети со средним уровнем – 5 детей в контрольной группе и 4 в экспериментальной. В работах данных ребят линия была воспроизведена, но присутствуют одна или две ошибки (линия немного ушла в сторону, ломанная линия сбилась). Так же в некоторых моментах ребята прибегали к помощи взрослого и только тогда линия была воспроизведена. Инструкция взрослого так же понималась ребятами не всегда.

И, наконец, дети с низким уровнем – 3 ребенка в контрольной и 4 ребенка в экспериментальной группе. Работа данных ребят характерна незаконченностью. Линия не воспроизведена. Ошибок больше, чем правильно выполненного задания. Даже с постоянной помощью взрослого ребёнок не мог воспринимать инструкцию и выполнить задание до конца. Кирилл С. (ЭГ) и Олег К. (КГ) активности в выполнении задания не проявляли, не объясняли свои действия.

Диагностическое задание 3 «Картинка из геометрических фигур».

Цель: выявить наличие координации движений рук.

Материалы: ножницы, лист бумаги белого цвета формата А4, простой карандаш, клей, разноцветная бумага формата А4.

Инструкция: Вырежи ножницами геометрические фигуры (треугольники, круги, прямоугольники, квадраты) - это детали из которых можно сделать узор. Придумай узор и выложи на листе бумаги. Приклей их к бумаге.

Уровни оценки:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок самостоятельно, без помощи взрослого вырезал необходимые фигуры и наклеил их на листок в виде узора. Движения пальцев и кистей рук точные, ловкие, со всеми заданиями справляются быстро и легко. Общая и мелкая моторика развита хорошо.

Средний уровень (2 балла) – ребенок выполнял задания с небольшой помощью взрослого. У детей общая и мелкая моторика развита достаточно хорошо, но бывает, что дети испытывают не большие трудности при

вырезании, ребята умеют правильно держать ножницы, но быстро устают и вырезают неровные линии, останавливаются.

Низкий уровень (1 балл) – ребёнок выполняет задание только с помощью взрослого. Линия вырезания неровная, у таких детей мелкая моторика очень отстаёт от возрастной нормы. Движения скованные, содружество пальцев, ловкость не наблюдаются. Нарушена общая координация движений, их целенаправленность, точность. Дети затрудняются, в выполнении действий по образцу, пропускают их элементы. Дети не умеют правильно держать ножницы.

Таблица 4 - Результаты диагностического задания 1 « Картинка из геометрических фигур»

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
КГ	3 человека (30%)	5 человек (50%)	2 человека (20%)
ЭГ	2 человека (20%)	5 человек (60%)	3 человека (20%)

Рассмотрим результаты исследования. Сформирована координация движений рук и развития общей и мелкой моторики, в двух группах. Были получены следующие результаты:

Дети с высоким уровнем 3 ребенка контрольной и 2 ребенка в экспериментальной группе, самостоятельно без помощи взрослого выполняли задания. Вырезали необходимые фигуры и наклеили их на листок выкладывая узор. Вырезали фигуры ловкими движениями, с заданиями справились легко. Это Полина Р. (КГ), Саша Т. (КГ), Гриша П. Таня А. (ЭГ) и Ваня Б. (ЭГ). Детям было интересно выполнять задание, фигуры получались разные (форма и цвет). Фигуры вырезали, манипулируя не только ножницами, но и листом бумаги. Задание выполнили быстро и лучше других.

Дети со средним уровнем - 5 детей в контрольной и 5 детей в экспериментальной группе, выполняли задания с небольшой помощью взрослого, и во время работы задавали много вопросов педагогу, не всегда объясняли свои действия. Дети испытывают не большие трудности при

вырезании, умеют правильно держать ножницы, но быстро устают и вырезают неровные линии, останавливаются, чтобы рука отдохнула. Дети отвлекаются на соседа, рассматривая картинку товарища, но с заданием справились, хотя и с помощью взрослого. Это Даниил С. (КГ), Юра С. (КГ), Катя А. (КГ), Вероника Б. (КГ), Алена М.(КГ). Саша Т. (ЭГ), Сережа П. (ЭГ), Вероника Б. (ЭГ) и Юля С. (ЭГ).

Дети с низким уровнем – 2 ребенка в контрольной группе и 3 ребенка в экспериментальной, выполняли работу только с помощью взрослого. Линия вырезания неровная, движения скованные, дети быстро устают, говоря «у меня не получается», ловкости в движениях не наблюдаются. Картинку собрать не смогли, быстро утрачивают интерес к работе. Дети не умеют правильно держать ножницы и действовать ими, мнут, а не режут бумагу. Юля Ф. (КГ) и Артём Н. (КГ). Кирилл С.(ЭГ), Данил С.(ЭГ), Юра С. (ЭГ) не смогли проявить в задании самостоятельности, творчества и активности. К выполнению задания отнеслись без интереса.

Диагностическое задание 4 «Гармошка». Цель: Выявить уровень сформированности умения сгибать лист бумаги определенными частями ( в виде гармошки), выявление содружества обеих рук в работе.

Материал: половина листа цветной бумаги (А4)

Инструкция: экспериментатор предлагает детям сложить лист маленькими дорожками, сообщает действия, которые ребята должны четко выполнять.

Уровень оценки:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок самостоятельно, без помощи взрослого повторил действия в соответствии с инструкцией; «гармошка» получилась с ровными, одинаковыми по ширине дорожками.

Средний уровень (2 балла) – ребёнок с небольшой помощью взрослого сложил «гармошку» но присутствуют одна, две ошибки при складывании листа бумаги ( 2-3 полоске шире или уже чем остальные). Инструкцию взрослого воспринималась ребёнком частично;

Низкий уровень (1 балл) – ребёнок только с помощью взрослого сложил лист бумаги в виде «гармошки», при этом присутствовали ошибки. Инструкцию взрослого ребенок не воспринимал.

Количественный анализ результатов в таблице4

Таблица 5 - Результаты диагностического задания 4 «Гармошка»

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
КГ	3 человека (30%)	5 человека (50%)	2 человека (20%)
ЭГ	2 человека (20%)	6 человек (60%)	2 человека (20%)

Дети с высоким уровнем – 3 ребенка в контрольной и 2 в экспериментальной группе, выполняли работу с большой увлечённостью, самостоятельно, без помощи взрослого повторили действия в соответствии с инструкцией; «гармошка» получилась с ровными, одинаковыми по ширине дорожками. Инструкция была безошибочно соблюдена. В помощи взрослого ребята не нуждались и выполняли всё задание самостоятельно с интересом. Это Полина Р. (ЭГ), Юлия Ф. (ЭГ), Артур А. (КГ) и Алёна М. (КГ). Ребятам понравился результат работы, «гармошки» сразу обыграли.

Дети со средним уровнем – 5 детей в контрольной группе и 6 в экспериментальной. Данные дети с небольшой помощью взрослого сложили «гармошку» но имеются одна, две ошибки при складывании листа бумаги ( 2-3 полоске шире или уже чем остальные). Инструкцию взрослого воспринималась ребёнком не всегда, отвлекаются на детали. Своей работой в конце остались довольны, обыграли «гармошку».

И, наконец, дети с низким уровнем сформированности умения сгибать лист бумаги определенными частями– 2 ребенка в контрольной и 2 ребенка в экспериментальной группе. Работа данных ребят характерна незаконченностью. «Гармошку» сложили только с помощью взрослого. Дети не воспринимают инструкцию. Ваня В. (ЭГ) и Слава С. (ЭГ) Таня А (КГ) и Дима С. (КГ), активности в выполнении задания не проявляли, ждали

помощи взрослого. Но в конце с интересом играли с выполненными «гармошками».

Диагностическое задание 5 «Пушистый комочек». Цель: Выявить уровень сформированности умения обрывать бумагу.

Материал: лист мягкой бумаги, простой карандаш, ножницы.

Инструкция: экспериментатор предлагает детям нарисовать карандашом круг, затем вырезать его и при помощи приема «обрывания» сделать их круга «пушистый комочек».

Уровень оценки:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок самостоятельно, без помощи взрослого выполнил инструкцию. Выполнил действия, не торопясь, обрывая круг аккуратно, мелким отрыванием бумаги. Рассказал что может получиться из такого комочка;

Средний уровень (2 балла) – ребёнок с небольшой помощью взрослого воспроизвёл действия по отрыванию бумаги пальцами рук, но иногда отрывал большими кусочками бумагу и получился не очень «пушистый комочек», а скорее колючий. Инструкция взрослого воспринималась ребёнком частично;

Низкий уровень (1 балл) – ребёнок только с помощью взрослого воспроизвёл действия с бумагой, самому было тяжело справиться с заданием, так как слабо развита мелкая моторика рук. Инструкция взрослого не воспринималась ребёнком.

Таблица 6 - Результаты диагностического задания 5 «Пушистый комочек»

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
КГ	4 человека (40%)	4 человека (40%)	2 человека (20%)
ЭГ	3 человека (30%)	4 человек (40%)	3 человека (30%)

Дети с высоким уровнем – 4 ребенка в контрольной и 3 в экспериментальной группе, выполняли работу с большой увлечённостью. Выполняли всё задание самостоятельно, в помощи педагога ребята не

нуждались. Дети хорошо выполнили инструкцию. Это Гриша П. (ЭГ), Юля Ф. (КГ) Саша Т. (ЭГ) Алена М. (КГ) Катя А. (КГ) и Артур А. (КГ). Ребятам понравились действия применяя прием «обрывания», дети пофантазировали о том, что можно сделать при помощи таких пушистых комочков.

Дети со средним уровнем – 4 детей в контрольной группе и 4 в экспериментальной, с небольшой помощью взрослого воспроизвели действия по отрыванию бумаги пальцами рук, но сделали несколько ошибочных движений (получилось более «грубое» обрывание) только при помощи взрослого правильно совершили действия «обрывания». Инструкция взрослого так же воспринималась детьми не всегда.

Дети с низким уровнем - 2 ребенка в контрольной и 3 ребенка в экспериментальной группе. Дети закончили работу только с помощью взрослого, самим было тяжело справиться с заданием. Дети обрывали бумагу большими отщипами и получалось не очень качественная и красивая работа. Инструкция взрослого не воспринималась ребёнком. Данил С. (ЭГ) и Ваня Б. (ЭГ), Слава С. (ЭГ) Люда С. (КГ) и Таня С. (КГ) активности и заинтересованности в выполнении задания не проявляли, не объясняли свои действия, постоянно отвлекались.

Итак, приведем качественные характеристики уровня развития мелкой моторики рук у детей.

Высокий уровень - 30% (КГ) и 20% (ЭГ), ребенок полностью провел карандашом дорожку без отрыва карандаша от листа бумаги. На протяжении всего задания точно следил за направлением линии; выполняли работу с большой увлечённостью. В помощи взрослого ребята не нуждались и выполняли всё задание самостоятельно. Инструкция ребёнком соблюдается полностью. Движения пальцев и кистей рук точные, ловкие, со всеми заданиями справляются быстро и легко. Общая и мелкая моторика развита хорошо. Дети выполняют задание увлеченно с интересом. Действия с предметами (ножницы, карандаш, ручка) проводят не торопясь, аккуратно.

Средний уровень 50% (КГ) и 30% (ЭГ) - ребенок полностью выполнил задание. Частично прибегал к помощи взрослого. При выполнении задания иногда останавливался и был отрыв от листа бумаги. Временами поворачивал лист бумаги и выходил за границу линии. Действуя карандашом иногда останавливается, отрываясь от листа бумаги, но линия чёткая, ровная; у ребенка общая и мелкая моторика рук развита достаточно хорошо, но бывает, что дети испытывают не большие трудности при вырезании, ребята умеют правильно держать ножницы, но быстро устают и вырезают неровные линии. У детей присутствуют одна, две ошибки при складывании листа бумаги. Инструкцию взрослого воспринималась ребёнком частично.

Низкий уровень 20% (КГ) и 50% (ЭГ), ребенок не полностью справился с выполнением задания. Все задания выполнял с помощью взрослого. При рисовании линии присутствовал постоянный отрыв карандаша от листа бумаги. Часто (3 и более раз) выходил за границу линии. При рисовании дорожки наблюдаются «неровная», «дрожжащая» линия: очень слабая, почти невидимая линия; очень сильный нажим, почти рвущий бумагу; многократное проведение карандашом по одному месту. Линия вырезания неровная, у детей наблюдается отставание в развитии мелкой моторики рук. Движения скованные, содружество пальцев, ловкость не наблюдаются. Нарушена общая координация движений, их целенаправленность, точность. Дети затрудняются, в выполнении действий по образцу, упускают их элементы. Активности и заинтересованности в выполнении задания не проявляет, постоянно отвлекается. Инструкцию взрослого ребенок не воспринимает.

Констатирующий этап эксперимента был завершен. По итогам данного этапа была разработана программа обучения детей «Ловкие пальчики». Далее работа проводилась с детьми экспериментальной группы.

Данные констатирующего эксперимента отражены в рисунке 1.

## Количественный анализ результатов

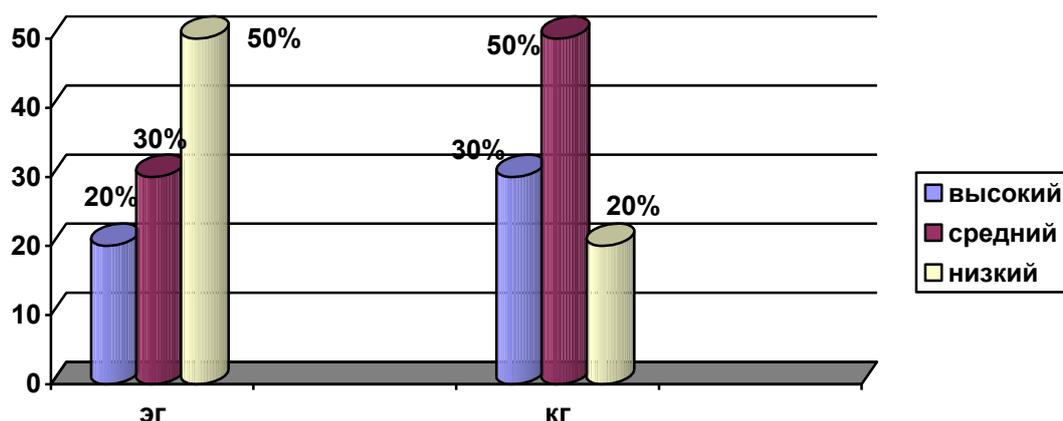


Рисунок 1 – Результаты констатирующего эксперимента

### 2.2 Содержание работы по развитию мелкой моторики рук у детей 5-6 лет посредством бумагопластики

Первым шагом в работе с детьми старшего дошкольного возраста по развитию мелкой моторики рук было обогащение и расширение развивающей среды. В группе имеется центр творчества и уголок по развитию мелкой моторики рук. Но при обследовании данной развивающей среды мы отметили необходимость дополнения материалами для развития мелкой моторики рук у детей. В группу в центр «развития моторики» были внесены дополнительно разнообразные виды конструктора: магнитный, мягкий, деревянный; шнуровки «Лабиринт», «Кто вперед»; вертушки, закрутки и много разнообразных пособий и игр. В центре «творчества» появились новые инструменты: палочки для «торцевания» разного размера, полоски бумаги разной ширины, гофрированная бумага разнообразного цвета, картон, бумага необычного оттенка: «под мрамор», «с набрызгом». Детям были предложены дидактические игры «Сложи узор», «Геометрические пазлы» и др. Ребята с удовольствием организовывали игры в центрах, при этом не только играли, но и занимались продуктивной деятельностью. Изготовленными детьми игрушками украшали групповую комнату. Особенно активно такая работа проводилась в преддверии праздников «Новый год», «Праздник мам», «Осенний праздник»,

«Выпускной бал». Дети дарили изготовленные своими руками поделки из бумаги родителям и сверстникам. Из изделий из бумаги были оформлены выставки детского творчества: «Дары осени», «Ярмарка разудалая» и др. Активную деятельность проявили ребята при изготовлении разнообразных панно: «Жар-птица», «Деревенька моя», «В гостях у сказки» и др. Дети совместно с родителями приготовили атрибуты, с применением техники «объемного моделирования», для игры по правилам дорожного движения (светофор, знаки дорожного движения, «Бензозаправка» и др.). Навыки работы с мятой бумагой пригодились детям при изготовлении декорации к спектаклю «Кошкин дом», так Полина Ф и Слава С. приготовили из мятой бумаги цветы и изгородь для домика, а Артур А. и Катя А. сделали дом в технике «скручивания бумаги». Таня А. увлеклась деятельностью по изготовлению фигурок «оригами» так она научилась быстро и ловко складывать птиц и животных, а затем их данных фигурок была создана композиция «В цирке». Девочка очень увлеклась данной деятельностью и хорошо освоила технику складывания. Педагог с данным ребенком организовала «мастер-класс» для детей и родителей по изготовлению фигурок к экологическому празднику « Мир вокруг нас». Девочки Юля Ф и Люда С. увлеклись изготовлением нарядов из бумаги для кукол. Они с большим интересом вырезали и разрисовывали платья и костюмы для своих кукол. Так силами детей была создана игра «Модный дом», с которой дети постоянно играют и можно увидеть, что в коллекции одежды появляются новые наряды для кукол.

Мы убедились, что детям нравится заниматься с бумагой и видеть результат своего труда на деле и в тоже время активно идет работа над пополнением и расширением развивающей среды в группе.

Следующим шагом работы в данном направлении стало разработка совместной деятельности взрослых и детей.

Задачи совместной деятельности:

- овладение знаниями о бумаге, ее производстве, виды, свойства, способы конструирования из бумаги;
- формирование умений и навыков работы с бумагой; изготовление изделий в различных техниках, применение основных приемов работы;
- формирование творческой личности, эмоциональное, физическое и интеллектуальное развитие, удовлетворение потребности личности в творческой самореализации;
- совершенствование умений и навыков по овладению инструментами и приспособлениями при обработке бумаги.

Использование техники бумагопластики, элементов бумагопластики во время образовательной деятельности развивает не только мелкую моторику рук, но и совершенствует эстетический вкус у детей. У ребят развивается чувство прекрасного, поддерживается творческое начало в деятельности ребенка. Чем раньше дети будут привлечены к этому процессу, тем легче они в дальнейшей жизни будут утверждаться как личность, проявляя творческий индивидуальный потенциал.

В соответствии с выполнением плана программы с детьми проводилась образовательная деятельность, направленная на ознакомление разных техник бумагопластики. Так интересно и познавательно прошла непосредственно образовательная деятельность по теме «Астры в цветнике» (аппликация из гофрированной бумаги), «Волшебная осень» (знакомство с методом обрывания), «Ветка рябины» (аппликация с техникой «квиллинг») др.

Для того чтобы привлечь детей неусидчивых и подвижных экспериментатор использовал мотивацию к выполнению (оформление для группы, участие в выставке, подарок к празднику и др.).

Активно использовал наглядный метод: показ и рассматривание образца, демонстрация способов действия с бумагой.

Особенно интересным для старших дошкольников стало использование во время проведения образовательной деятельности мультимедийного оборудования, где дети могут увидеть приемы применения бумаги в

изготовлении поделок и игрушек, а так же поиграть в мультимедийные игры («Какой формы»; «Из чего сделано» и др.). Ребята с интересом смотрели интерактивную презентацию, и в дальнейшем старались повторить очередность выполнения работы для изготовления поделок.

Во время проведения НОД по решению задач программы широко применяли игры и упражнения для развития моторики кисти и пальцев рук, а так же упражнения для развития пространственных представлений, пространственной ориентации. Детям нравилось выполнять упражнения на развитие умения ориентироваться в плоскости листа.

Важной составляющей образовательной деятельности явились «пальчиковые игры», которые подбирались в соответствии с темой образовательной деятельности. Они привлекают внимание детей, увлекают и способствуют развитию не только мелкой моторики рук, но и речи. Детям нравится такие пальчиковые игры как: «Дружная семейка», «Божьи коровки», «Осень золотая под дождем гуляет» и др.

С целью вовлечения дошкольников в образовательный процесс экспериментатор применял такой прием как «сюрпризный момент». Особенно этот прием действовал на детей Саша Т, Алена М и Слава С., они сразу включались в образовательную деятельность и активно помогали герою пришедшему к ним в гости.

Обучало детей терпению и аккуратности работа в технике «бумажное тесто». Экспериментатор показывала порядок изготовления бумажного теста, и дети стремились сразу использовать его в работе. Проблема была в том, что необходимо время для высыхания изделия, а ребятам хотелось быстро его доделать.

Применяя технику «квиллинг» дети знакомились с инструментами необходимыми для работы. А так же знакомились с техникой безопасности при использовании данных инструментов. Когда экспериментатор показал, как нужно действовать с данными инструментами, то это очень заинтересовало детей. Олег К., Вероника Б, Таня А с увлечением стали

накручивать на линейку полоски, а Люда С. придумала, как их разместить на листе бумаги. Дети справились с заданием и выполнили работу.

Используя метод «торцевания» ребятам нравится сам результат, так как получаются объемные «3Д» изображения, и дети очень радуются своей работе. Они часто используют данный метод для выполнения панно и для изготовления подарка к празднику. Особенно часто использует такой метод в своих работах Юра С. У мальчика был выявлен средний уровень развития мелкой моторики рук, но по истечению небольшого срока видна положительная динамика развития мелкой моторики. Ребенок с увлечением и старанием накручивает бумагу на карандаш и приклеивает ее к основе.

Вся работа по овладению детьми методами бумагопластики проходит поэтапно, поэтому дети быстро усваивают разнообразные техники и приемы быстрого пошагового выполнения действий.

Если во время образовательной деятельности использовались методы в основном направленные на обучение, то в совместной и самостоятельной деятельности шло закрепление полученных ранее навыков работы с бумагой. Интересно проходила работа по изготовлению игрушек из бумаги для детей младших групп. Слава С., Катя А., Сережа П. приготовили игрушки зверей из бумажного теста и совместно с малышами разукрашивали их.

Необычно прошло мероприятие «День семьи», где зал был украшен поделками из бумаги изготовленными старшими дошкольниками. Этому событию предшествовал целый ряд интенсивной работы вечером в свободное время - Алена М. делала рамку для портрета мамы (из гофрированной бумаги), Слава С. и Олег К. с усердием украшали центральную стену музыкального зала цветами (цветная бумага и гофрированная). Ребята тщательно изготавливали цветок методом объемного моделирования.

В конце можно отметить, что цель и задачи совместной деятельности решались на протяжении не только образовательной деятельности, но и во время свободной деятельности детей. Все ребята познакомились с

необходимым материалом и названием всех требуемых инструментов, так же освоили с различные техники бумагопластики.

В результате проведенной работы, мы пришли к выводу о необходимости использования разнообразных техник в работе с детьми старшей группы детского сада для развития мелкой моторики рук.

Предлагаем познакомиться с разработками к образовательной деятельности. Тема НОД «Осенние листья». В начале работы необходимо подробно объяснить детям и показать, как нанести на бумагу цвет «осенней палитры» при помощи губки и красок (акварель).

При выполнении этой части работы детям объясняется порядок действия с материалами и инструментами. Следующим этапом было придание формы окрашенному листу. Будущий осенний лист складывался веером. Катю А. увлекло изготовление осеннего листка, она восхищалась результатом своего труда.

Полученный веер складываем пополам, длиной стороной внутрь, фиксируя край «осеннего листка» степлером. Юра С., Слава С. и Люда С. быстро справились с заданием, им понравился сам процесс складывания. Вот такие листочки должны получиться у детей.

Детям объясняется, что веточку можно сделать из газетных трубочек, которые после высыхания необходимо покрасить. Юра С. с удовольствием скручивал веточки. У детей была реакция удивления от того, что столь простой материал как газета может быть такой интересной в работе. На получившуюся ветку дети приклеивали листья клеем и фиксировали прищепками до полного высыхания. Данный процесс детям был знаком, и они быстро справились с заданием.

Дети высказали предложения по использованию данной композиции. Совместно решили, что такими осенними листочками можно украсить уголок природы в группе, закрепив их на сухих веточках или, привязав ниточками. Катя высказала желание смастерить гирлянду из разноцветных осенних листьев сделанных из бумаги для украшения раздевалки.

Следующим шагом было проведение образовательной деятельности с использованием «торцевание» - это интересная техника, позволяющая выполнять красивые, объемные композиции. Для того, чтобы овладеть данной технологией необходимо умение накручивать бумагу на карандаш. Детям необходимо овладеть данным умением для того, чтобы создать картинку.

Во время проведения образовательной деятельности на тему «Медвежата» дети самостоятельно выбирали необходимый материал для работы (стержень - для мелких торцовок или простой карандаш-для торцовок побольше), дети учатся планировать поэтапность выполнения образовательной деятельности.

Материалы и инструменты: гофрированная бумага коричневого цвета, простой карандаш, стержень от ручки, ножницы, клей, картон формата А4, трафарет медвежонка.

Словарная работа: «торцевание», тычки, торцовки.

Организационный момент. Показ уже готовой работы с использованием данной техники. В начале работы необходимо подробно объяснить детям и показать последовательность выполнения работы. Объяснить, что для крупных деталей нужны крупные торцовки, а для небольших деталей мелкие. Так же необходимо обратить внимание на технику выполнения работы. Катя А. и Сережа П. быстро освоили данную технику и начали работу быстро. Юлия Р. увлеклась деятельностью по вырезанию деталей для будущей работы, девочка старалась вырезать детали одинакового размера.

На следующем этапе детям необходимо обвести трафарет медвежонка на картон и приступить к изготовлению работы. Дети накручивая бумагу делают торцовки и опустив в клей фиксируют на изображении медвежонка выполненным трафаретом. Экспериментатор предлагает старшим дошкольникам украсить работу деталями, выполненными из бумаги. Ребята украшают работу цветами, ягодами, фруктами. Люда вырезала из полосок

бумаги корзинку, ребята вспомнили о технике плетения из полосок. Дети мало обращались к помощи воспитателя, выполняли работу с интересом и увлечением. Дети четко выполняли инструкции педагога.

В заключительном этапе дети рассмотрели свои работы и организовали выставку для родителей.

Следующим шагом было образовательная деятельность с использованием техники «квиллинг».

Материал - бумага. Во вводной части педагог предложила ребятам выполнить упражнение «Круг общения» с целью создания благоприятной обстановки и настроя на работу. Затем познакомил детей с инструментами и материалы необходимыми для выполнения данной работы. Провела знакомство с правилами техники безопасности при работе в технике «Квиллинг».

Экспериментатор рассказала детям, как родилась бумага, и историю возникновения бумаги и историю возникновения техники квиллинга. Дети слушали с интересом, задавали вопросы, активно участвовали в беседе.

Во второй части дети вырезание полосок для «квиллинга» и учились правилам работы в данной техники. Экспериментатор проводила индивидуальную работу с дошкольниками, показывая им правильность выполнения основных форм работы в технике «квиллинг» - «капля», «треугольник», «долька». Ребята увлеченно конструировали из основных форм «квиллинга» поделку, составляя узор. Некоторые дети принимали помощь педагога частично (педагог начинал, они заканчивали) Техника изготовления. Примеры различного применения форм (приложение Б). Из готовых деталей дети сложили общую композицию, придумав узор. Получилась интересная коллективная работа.

Составление композиции из форм заинтересовало детей: Полина изготовила листочки, Катя А. завитки девочки соединили свои заготовки и получились «дикивинные цветы». Слава С. и Юра С. составили из заготовок

интересный узор. Мальчики использовали в своей работе разноцветные полоски.

В итоге получилась яркая, работа, которую решили подарить детям младшей группы.

Кроме этого для более успешной реализации задач формирующего эксперимента нами проводились игры с бумагой.

Этот комплекс игр помогает регулировать мышечный тонус ребенка. Берется небольшой лист бумаги, который легко мнется и педагогом показывается образец, как целиком вобрать его в ладонь, используя пальцы только одной руки. Другая рука не помогает! Затем то же самое выполняет ребенок, сначала одной рукой, потом другой (на начальных этапах этой игры можно использовать детские носовые платочки), затем одновременно двумя руками. В дальнейшем из смятых листов можно делать забавные фигурки для настольного театра, мячики для метания и др.

Развитию точных движений руки помогают плетение ковриков из бумажных полос, складывание различных фигурок. Очень важно при этом несколько раз не спеша показать ребенку последовательность действий.

Недостаточный уровень сформированности мелкой моторики не позволяет ребенку свободно выполнять различные манипуляции с ножницами, поэтому на данном возрастном этапе можно выполнять обрывную аппликацию, учить отрывать от листа бумаги кусочки различной формы, размера и создавать с их использованием силуэты и формы различных предметов, тем самым, стимулируя развитие мелкой моторики.

Например, игра « Узелок» (для развития мелкой моторики рук): завязывать и развязывать узелки на толстых веревках, шнурках; заплетать косички, завязывать бантики; нанизывать на леску пуговицы, бусинки, ягоды рябины; играть с тонкой проволокой (из нее можно делать интересные фигурки); играть в пальчиковые игры со шнурками (плетение, выкладывание букв, цифр, предметов); разыгрывать с помощью пальцев различные сценки, инсценировать рифмованные стихи, истории, сказки.

Игры с песком (развитие мелкой моторики трех основных пальцев руки (большого, указательного и среднего), осязательные анализаторы).

Варианты игры. Воспитатель предлагает детям насыпать тремя пальцами песок (манку) тонким слоем на картон и создать (нарисовать пальчиками или объемными формами) сюжет на заданную тему.

В результате проведенной работы было установлено большое значение ранней диагностической и коррекционной работы по развитию мелкой моторики рук у детей.

В ходе данного исследования был обобщен опыт работы по развитию мелкой моторики рук у детей, определена основная методика работы в этом направлении с целью дальнейшего применения ее в практике и достижение качественных результатов в работе.

## **2.2 Динамика развития мелкой моторики рук у детей 5-6 лет**

При повторном обследовании использовались те же диагностические методики, инструкции, материал, что и на констатирующем эксперименте.

Итак, рассмотрим результаты эксперимента

Диагностическое задание 1 «Дорожки». Цель: Выявить уровень сформированности умения проводить непрерывную линию не останавливаясь и регулировать координацию движения руки.

Материалы, инструкция и уровни оценки диагностического задания показаны во второй главе.

Количественные результаты занесены в таблицу 7.

Таблица 7 – Результаты диагностического задания 1 «Дорожки»

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
КГ	3 человека (20%)	7 человек (70%)	0 человека (10%)
ЭГ	3 человека (30%)	6 человек (60%)	1 человек (10%)

Проанализировав полученные данные, отметим, что после проводимого формирующего эксперимента 3 ребенка в контрольной группе

и 3 ребенка в экспериментальной группе, показали высокий сформированности умения проводить непрерывные линии не останавливаясь и регулируя координацию движения руки. Они самостоятельно выполняли задания, не выходя за пределы дорожки, не останавливаясь и не отрывая карандаша от бумаги. Дети без нажима провели четкую линию. Это Полина Р, Юля Ф, Саша Т. (ЭГ), Алена М, Артур А, Вероника Б (КГ). Дети выполняли задание быстро, самостоятельно. При выполнении задания комментировали свои действия. Ребятам нравилась работа, они старались показать педагогу, что у них все получается.

Средний уровень - 7 детей контрольной группы и 6 детей экспериментальной группы ранее было 6 детей контрольной группы и 5 детей экспериментальной группы. Они провели линию, не выходя за пределы дорожки. В некоторых моментах ждали поддержку со стороны взрослого, хотя задания выполняли верно. Это Данил С., Гриша П., Ваня В., Слава С., Кирилл С. к ним присоединились Ваня Б., Сережа П. (КГ). Люда С., Юра С., Таня А., Юля Р., Катя А. к ним присоединился Олег К. (ЭГ).

Детей с низким уровнем в контрольной группе нет, в экспериментальной группе 1 ребенок. Он не выполнил задание, линия дрожащая, не ровная с сильным нажимом карандаша.

Положительную динамику показала Катя А., она стала более внимательной, проявляла интерес к выполнению задания на протяжении всего эксперимента. Девочка стала более активна.

Диагностическое задание 2 «Упражнения на дорисовывание». Цель: выявить умение держать карандаш, в какой руке, как ребенок продолжает рисование линии карандашом: с нажимом или без нажима, линия тонкая, прерывистая, широкая. Выявление умения доводить начатое до конца

Материалы, инструкция и уровни оценки диагностического задания показаны во второй главе.

Таблица 8 - Результаты диагностического задания 2 «Упражнения на дорисовывание»

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
КГ	4 человека (40%)	5 человека (50%)	1 человека (10%)
ЭГ	4 человека (30%)	5 человек (50%)	1 человека (20%)

Дети с высоким уровнем – 4 ребенка в контрольной группе и 4 ребенка в экспериментальной группе, выполнили задание безошибочно, в помощи взрослого не нуждались. Интерес к работе сохраняли на протяжении всего времени выполнения задания. В экспериментальной группе к предыдущим ребятам присоединились Юля Ф. и Саша Т. Дети самостоятельно выполнили задание, некоторые в своих работах проявили творчество (нарисовали сюжетную картинку).

Ребята со средним уровнем – 5 детей в контрольной группе и 5 детей в экспериментальной группе, воспроизвели линию, но допустили по одной ошибке. Выполнили задание с небольшой помощью взрослого. К экспериментальной группе присоединился Ваня С.

Дети с низким уровнем – 1 ребенок экспериментальной группы и 1 ребенок контрольной группы, с трудом выполнили задание. Допустили несколько ошибок, не слышали инструкцию взрослого. Задание до конца не выполнили.

Диагностическое задание 3 «Картинка из геометрических фигур». Цель: выявить, уровень сформированности координации движений рук, как быстро происходит смена напряжения и расслабления мелкой мускулатуры руки ребёнка.

Материалы, инструкция и уровни оценки диагностического задания показаны во второй главе.

Высокий уровень – 3 ребенка в контрольной группе и 5 детей в экспериментальной группе, вырезали необходимые фигуры и наклеили их в

виде узора на листе бумаги. На протяжении всего задания движение пальцев были ловкие и точные.

Таблица 9 - Результаты диагностического задания 3 « Картинка из геометрических фигур»

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Контрольная группа	3 человека (30%)	5 человека (50%)	2 человека (20%)
Экспериментальная группа	5 человека (40%)	5 человек (60%)	0 человек (0%)

К помощи взрослых не прибегали, проявляли творчество в подборе цветовых решений. К детям экспериментальной группы присоединились Саша Т. и Гриша П.

Дети со средним уровнем – 5 в экспериментальной группе и 5 в контрольной группе, составили интересный узор из геометрических фигур, но испытывали небольшие трудности при вырезании, дети правильно держали ножницы, но при выполнении задания часто останавливались, т.к. рука уставала. К детям экспериментальной группы присоединились Кирилл С., Ваня Б., Сережа П.

Низкий уровень–2 ребенка в контрольной группе, в экспериментальной нет. Выполняли задания с помощью взрослого, мелкая моторика отстает от нормы, линия вырезания неровная. В выполнении действий по образцу затрудняются.

Диагностическое задание 4 «Гармошка». Цель: Выявить уровень сформированности умения сгибать лист бумаги определенными частями (в виде гармошки), выявление содружества обеих рук в работе.

Материалы, инструкция и уровни оценки диагностического задания показаны во второй главе.

Таблица 10 - Результаты диагностического задания 4«Гармошка»

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Контрольная группа	4 человека (30%)	5 человек (50%)	1 человек (20%)

## Продолжение таблицы 10

Экспериментальная группа	5 человека (40%)	5 человек (60%)	0 человек (0%)
--------------------------	---------------------	--------------------	-------------------

Дети с высоким уровнем – 4 ребенка в контрольной группе и 5 детей в экспериментальной группе, полностью выполнили задание. Проявили самостоятельность и интерес к работе. Четко соблюдали инструкцию взрослого К детям присоединились Саша Т. (ЭГ), Гриша П. (ЭГ), Вероника Б. (КГ) и Дима С (КГ). Дети были заинтересованы в выполнении работы до конца, старались показать взрослому свои умения.

Дети со средним уровнем – 5 детей в контрольной группе и 5 детей в экспериментальной группе, прибегали к небольшой помощи взрослого, но старались выполнить задание до конца. При складывании допускали ошибки, но работа была им интересна.

Ребенок с низким уровнем-1 в контрольной группе, в экспериментальной нет, работу выполнял только с помощью взрослого, инициативы и старания не проявлял. Инструкции не слышал.

Диагностическое задание 5 «Пушистый комочек». Цель: Выявить уровень сформированности умения обрывать бумагу.

Материалы, инструкция и уровни оценки диагностического задания показаны во второй главе.

Таблица 11 - Результаты диагностического задания 5 «Пушистый комочек»

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Контрольная группа	4 человека (40%)	5 человека (50%)	1 человека (10%)
Экспериментальная группа	6 человека (60%)	4 человека (40%)	0 человека (0%)

Высокий уровень – 4 ребенка в контрольной группе, 6 детей в экспериментальной группе полностью выполнили задание, без помощи взрослого. Дети хорошо выполняли инструкцию взрослого. К детям присоединились Полина Р. (ЭГ), Ваня В. (ЭГ), Слава С. (ЭГ) Дети проявили интерес к заданию с увлечением работали. Ребята старались показать взрослому свои умения.

Дети со средним уровнем – 5 в контрольной группе и 4 в экспериментальной группе, задание для них было интересным и увлекательным, но они затруднялись в действии по отрыванию бумаги. Иногда прибегая к помощи взрослого. В среднем уровню детей присоединились Данил С (ЭГ), Ваня В (ЭГ), Юлия Р (КГ). Инструкция взрослого также воспринималась не всегда, но дети старались довести начатую работу до конца.

Дети с низким уровнем – 1 ребенок в контрольной группе, ни одного ребенка в экспериментальной. Ребенок закончил работу только с помощью взрослого. Обрывал бумагу большими частями. Инструкция ребенком не принималась.

Как видно из таблиц мы наблюдаем положительную динамику в отработке упражнений. Провели анализ результатов, мы получили следующие данные:

Контрольная группа: высокий уровень - 3 ребенка (30%), средний уровень - 5 детей – 50%, низкий уровень - 2 ребёнка – 20%.

Экспериментальная группа: высокий уровень - 4 ребенка – 40%, средний уровень - 5 детей – 50%, низкий уровень - 1 ребёнок – 10%.

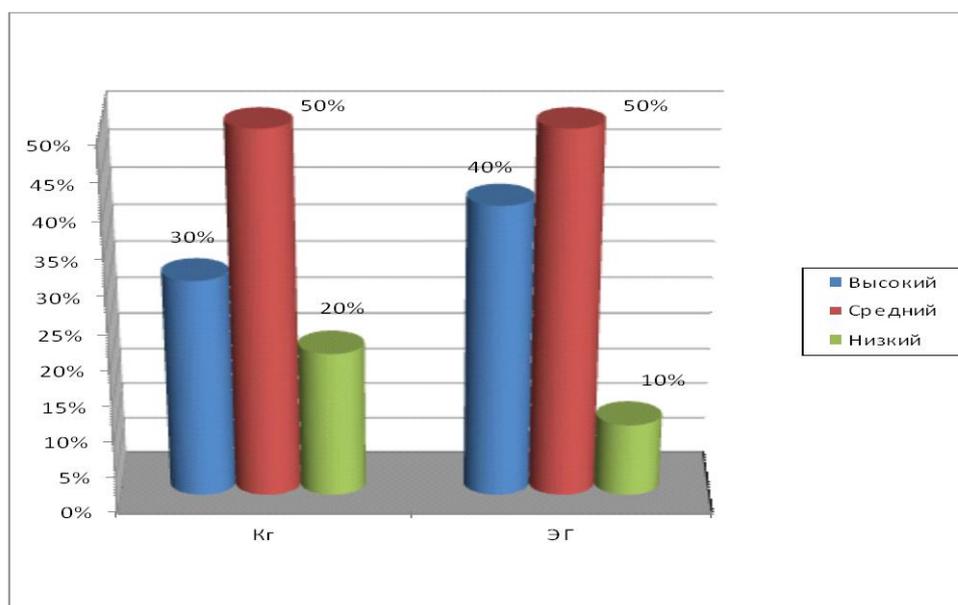


Рисунок 2 - Результаты контрольного эксперимента

Сравнительная диаграмма уровней развития мелкой моторики рук в контрольной и экспериментальной группах после формирующего эксперимента.

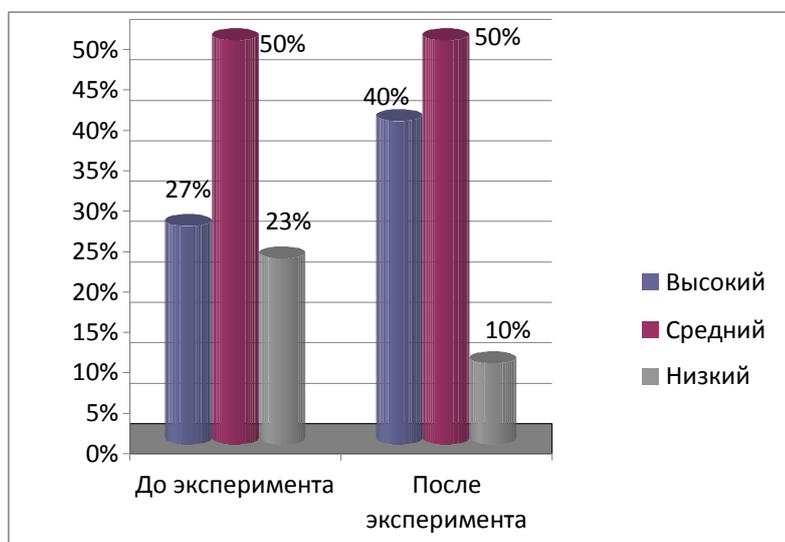


Рисунок 3 – Сравнительные результаты контрольного эксперимента

Количественные данные, представленные на рисунке, свидетельствуют о том, что показатель высокого уровня развития мелкой моторики рук дошкольников в КГ повысился на 13%; показатель среднего уровня остался неизменным, показатель низкого уровня снизился на 10%.

По результатам экспериментирования делаем следующие умозаключения: старшие дошкольники активно овладевают различными приемами и способами действий с бумагой: сгибание, складывание, вырезание, надрезание, склеивание, скручивание. Использование бумагопластики способствует развитию у детей способности работать руками, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Прежде чем, получится поделка, дети ее собирали, причем старались выполнить задание правильно, подогнать все детали, склеить или сложить их ровно, точно. При выполнении поделки требуется определенная ловкость пальцев, и дети быстро осваивали различные техники выполнения упражнений.

Сочетая черты искусства и научно-технического творчества, бумагопластика дает возможность установить органические связи с другими учебными дисциплинами: язык (развитие устной речи при анализе модели, придумывание сказок оригами), психологией, изобразительным искусством (понятие о ритме, сопоставление цветов, основы композиции, формообразования), уроками трудового обучения, геометрией, черчением и тому подобное. Бумагопластика - это уникальная разновидность интеллектуальной игры, которая способствует гармоничному развитию образной, логической и эмоционально-волевой сферы ребенка.

Проведенное исследование показало необходимость дальнейшей развивающей работы и наметила ее перспективные направления, связанные с определением путей и условий эффективного психолого-педагогического сопровождения развития творческой активности дошкольников.

Подводя итоги проделанной работы по развития мелкой моторики рук у детей 5-6 лет посредством бумагопластики, можно сделать вывод о том, что результаты, полученные в ходе нашего исследования, могут быть использованы педагогами дошкольных организаций.

## Заключение

Становление личностного развития дошкольника не является изолированным процессом. Он тесно связан с его социальным и обще психическим развитием, то есть осуществляется в контексте становления целостной личности. В процессе становления личности в результате взаимодействия эмоций, чувств, моральных знаний, навыков и привычек возникают специфические для нравственного формирования важнейшие личностные новообразования. Они обогащают личность и являются предпосылкой для дальнейшего усвоения социального опыта и его нравственного развития.

Учитывая оздоровительное воздействие на организм состояния мелкой моторики каждого пальца, нужно учить еще с раннего возраста координировано и ловко ими манипулировать. Стоит обращать внимание на овладение простыми, но в то же время жизненно важными умениями – держать чашку, ложку, карандаши, умываться.

Тренировку пальцев рук детей улучшает не только двигательные возможности ребенка, но и развитие психических и речевых навыков. В свою очередь, формирование движений руки тесно связано с развитием двигательного анализатора и зрительного восприятия, различных видов чувствительности, пространственного ориентирования, координации движений и тому подобное. Движения рук тесно связаны с речью, они являются одним из факторов его формирования.

Изготовление поделок из бумаги (бумагопластика) формирует у детей не только технические умения и навыки, но и особое отношение к окружающему их миру - дети начинают видеть и чувствовать красоту изумрудного цветка и ярко-красной рябины, причудливость корней и веток деревьев, чувствовать красоту и целесообразность их сочетаний.

Однако такое многостороннее значение в воспитании детей конструктивная деятельность приобретает только при условии осуществления систематического обучения, использования разнообразных

методов, направленных на развитие не только конструктивных умений и навыков, но и ценных качеств личности ребенка, его умственных способностей.

Таким образом, проведенная экспериментальная работа позитивно повлияла на развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста. Подтверждением этого может быть динамика уровня развития моторики, которая прослеживалась от начала работы до ее завершения. Результаты проведенного нами исследования позволяют сделать следующие выводы:

1. Характерной особенностью программ должна быть разработка форм и методов организации художественно-творческой деятельности детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, уровней развития и особых образовательных потребностей. В основу творческих задач возложена работа с бумагой как с материалом с безграничными пластическими возможностями.

2. Использование работ с использованием техники бумагопластики, для оформления развивающей среды, будет способствовать развитию художественно-образного мышления, пространственного воображения, творческой продуктивной деятельности с высоким эстетическим вкусом и самореализации детей.

3. Образовательная деятельность с применением бумагопластики способствует созданию игровых ситуаций. Систематическая образовательная деятельность с ребенком бумагопластикой с целью развития мелкой моторики рук у детей – гарантия их всестороннего развития и успешной подготовки к школьному обучению.

Полученные данные позволяют утверждать, что после проведения формирующей работы уровень развития мелкой моторики рук у детей 5-6 лет вырос.

Сравнивая результаты исследования с выдвинутой предварительно гипотезой, можно констатировать, что главные задачи работы удалось реализовать, цель работы достигнута, наша гипотеза подтверждена.

Итак, проблему развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста можно считать, бесспорно, актуальной и важной в наше время. А результаты, полученные в ходе нашего исследования, могут быть использованы педагогами дошкольных организаций.

### Список используемой литературы

1. Аверченко, А.Т. Вопросы воспитания [Текст] / А.Т. Аверченко; Художник А.М. Елисеев. - М.: ЭНАС-КНИГА.- 2012. - 64 с.
2. Авилов, В.И. Игрища, борьба, кулачный бой на Великой Руси. Древние традиции физического воспитания [Текст] / В.И. Авилов, С.Е. Харахордин. - М.: Профит Стайл, 2012. - 176 с.
3. Андрианов, М.А. Философия для детей в сказках и рассказах: Пособие по воспитанию детей в семье и в школе [Текст] / М.А. Андрианов. - М.: Букмастер - 2012. - 280 с.
4. Архангельский, Л. М. Природа нравственных норм и диалектика их развития [Текст] / Л.М. Архангельский // Педагогика и психология. – 2010. – № 3. – С. 122.
5. Архангельский, Л.М. Природа нравственных норм [Текст] / Л.М. Архангельский // Вопросы философии. – 2011. – № 3. – С. 279.
6. Бех, И. Д. Категория «отношение» в контексте развития образа «Я» личности [Текст] / И.Д. Бех // М.: ИЦ Академия. - 2013. – 203с.
7. Божович, С. Л. Личность и ее формирование в детском возрасте. Психологическое исследование [Текст] / Л. В. Божович. – М: Просвещение, 2011. – 464 с.
8. Бордовская, Н. Педагогика: Учебное пособие. [Текст] / Н. Бордовская. – СПб.: Питер, 2008. – 321 с.
9. Боришевский, М. И. Моральные убеждения и их формирование у детей [Текст] / М.И. Боришевский. – К.: Радуйся, школа. - 2012. – 48 с.
10. Вересов, Д. Воспитание чувств. Кн.1. Ближний берег Нила [Текст] / Д. Вересов. - СПб.: АСТ. - 2011. - 442 с.
11. Вересов, Д. Воспитание чувств. Т. 2. Воспитание чувств. Дальний берег Нила [Текст] / Д. Вересов. - СПб.: Астрель. - 2012. - 410 с.
12. Водовозова, Е.Н. Умственное и нравственное воспитание детей от первого проявления сознания до школьного возраста [Текст] / Е.Н. Водовозова. - М.: ЛИБРОКОМ, 2012. - 400 с.

13. Вологодская, О.П. Воспитание самостоятельности у детей. Мама, можно я сам?! [Текст] / О.П. Вологодская. - М.: Центрполиграф, 2012. - 191 с.
14. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя. Учебное издание. 3-е издание. [Текст] / Л.С. Выготский. - Москва: Издательство «Просвещение». - 1991 – 294с.
15. Выготский, Л.С. Психология познания [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Издательство «Эксмо», 2006. - 32с.
16. Гавров, С.Н. Воспитание как антропологический феномен: Учебное пособие [Текст] / С.Н. Гавров, О.Г. Лопатина, Ю.В. Микляева; Под ред. Н.В. Микляева. - М.: Форум. - 2011. - 240 с.
17. Гендель, М. Воспитание детей и научная астрология в учении ордена розенкрейцеров [Текст] / М. Гендель. - М.: ПрофитСтайл, 2011. - 384 с.
18. Гогоберидзе, А.Г. Детство с музыкой: Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие [Текст] / А.Г. Гогоберидзе. - СПб.: Детство-Пр. - 2013. - 656 с.
19. Головчиц, Л.А. Дошкольная сурдопедагогика: Воспитание и обучение дошкольников с нарушением слуха: Учебное пособие [Текст] / Л.А. Головчиц. - М.: КДУ, Владос-Пр. - 2013. - 320 с.
20. Горенков, Е.М. Технологические особенности совместной деятельности учителями, учащихся в дидактической системе Л.В. Занкова [Текст] / Е.М. Горенков // Начальная школа. - 2004. - № 2. - 57-62с.
21. Грей, Д. Дети - с небес: Уроки воспитания. Как развивать в ребенке дух сотрудничества, отзывчивость и уверенность в себе [Текст] / Д.Грей. - М.: София - 2013. - 384 с.
22. Дейкина, А.Ю. Познавательный интерес: сущность и проблемы изучения. [Текст] / А.Ю. Дейкина. - СПб, Питер.- 2002.- 349с.

23. Зайцева, А.Л. Искусство квиллинга [Текст] / А.Л. Зайцева. //Дошкольная педагогика.-2008.- №4. – 38-43 с.
24. Запорожец, А. В. Об эмоциях и их развитии у ребенка [Текст] / А.В. Запорожец // Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста. – М: Педагогика.- 2011. – 216 с.
25. Иванова, Н.В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе[Текст] / Н.В. Иванова //Начальная школа.-2004г.- № 2. - 96—101с.
26. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е. П. Ильин. – СПб, 2011. – 434 с.
27. Кононко, Е. «Я в мире»: новая мировоззренческая позиция [Текст] / А. Кононко // Дошкольное воспитание. – 2010. – С. 159.
28. Краевский, В.В. Педагогика. [Текст] / В.В. Краевский. – М., Педагогическое общество России. - 2005. – 421 с.
29. Крысько, В.Г. Психология и педагогика. Вопросы – ответы. Структурные схемы. [Текст] / В.Г. Кысько. - М.: Юрайт, 2013. – 174 с.
30. Кыштымова, В. М. Научные подходы к развитию креативности [Текст] / И.М. Кыштымова // Педагогические системы развития творчества: [Материалы 6-й междунар. учеб.-практ. конференции]. – Екатеринбург, 2011. – С. 109.
31. Маслоу, А.Г. Мотивация и личность [Текст] / А.Г. Маслоу.- М., 2001. - 218с.
32. Морозова, Н. Г. Учителю о познавательном интересе. [Текст] / Н.Г. Морозова. - М., 2009. – 98с.
33. Мусиенко, С.И. Школа волшебников: Уч.- наглядное пособие по ручному труду для детей дошкольного возраста. [Текст] / С.И. Мустенко. - М.: Просвещение. - 2006. - 64с.
34. Мусницкая, Е.В. Обучаем, развиваем и воспитываем [Текст] / Е.В. Мусницкая. - 2009 - 341с.

35. Немов, Р.С. Психология Кн. 1. Общие основы психологии – 4-е изд. [Текст] / Р.С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2003г. – 218 с.
36. Непомнящая, Н.В. Становление личности ребенка 6-7 лет [Текст] / Н.В. Непомнящая.– М: Педагогика, 2012. – 160 с.
37. Нильсен, Д. 1001 совет родителям по воспитанию детей [Текст] / Д. Нильсен, Л. Лотт, С. Гленн; Пер. с англ. И. Кочнева. - СПб.: Питер, 2013. - 400 с.
38. Половникова, Н.А. Система воспитания познавательной самостоятельности. [Текст] / Н.А. Половникова - Казань, 2005. – 221с.
39. Поляков, С.Д. В поисках педагогической инновации. [Текст] / С.Д. Поляков. – М.: Дрофа, 2008.
40. Пониманская, Т. Воспитание человечности [Текст] / Т. Пониманская // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 2. – С. 269.
41. Психология: Учебник для педагогических вузов / Под ред. Б.А. Сосновского. — М.: Высшее образование, 2008. — 660 с.
42. Пути, средства повышения познавательной активности: Сб. науч. трудов. [Текст] / Под ред. А.С. Иванова. – Рязань.- 2006. – 94с.
43. Рубинштейн, С.Л., Основы общей психологии 2-е изд. -[Текст] / С.Л. Рубинштейн. - СПб., - 2002 - 720 с.
44. Савушкин, С.Н. Зайка обиделся: Воспитание на примерах [Текст] / С.Н. Савушкин; Художник М.В. Федотова. - М.: Карпуз, 2012.
45. Семаго, Н.Я. Оценки психического развития ребенка. Дошкольный и младший школьный возраст. [Текст] / Н.Я. Семаго - СПб.: Речь. - 2005. - 399 с.
46. Сергеева, В.П. Основы семейного воспитания: Учебник для студ. среднего профессионального образования [Текст] / В.П. Сергеева, Э.К.Никитина, М.Н. Недвецкая. - М.: ИЦ Академия, 2013. - 192 с.
47. Смагин, В.И. Выделение и актуализация опорных знаний в процессе творческой познавательной деятельности [Текст] / Под ред. В.И. Лозовой. Харьков, 2008. – 337с.

48. Титаренко, Т. Влияние нравственных представлений дошкольников на поведение [Текст] / Т. Титаренко // Дошкольное воспитание. – 2012. – №10. – С. 334.

49. Тузова, Т.М. Креативность и ответственность личности как ценности инновационного образования [Текст] / Т.М. Тузова // Подготовка научных кадров высшей квалификации в условиях инновационного развития общества / под ред. В. В. Войтова: [материалы междунар. научно-практ. конф.]. – Минск: ГУ «БелИСА», 2010. – 288 с.

50. Фридман, Л.И. Психопедагогика общего образования: Пособие для студентов и учителей. [Текст] / Л.И. Фридман. – М.: Ин-т практ. Психологии. - 1997. – 287 с.

51. Хеллер, К.А. Диагностика и развитие одаренных детей и подростков [Текст] / К.А. Хеллер // Основные современные концепции творчества и одаренности / под ред. Д. Б. Богоявленской. – М: Молодая гвардия. - 2011. – С. 243.

52. Щукина, Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. [Текст] / Г.И. Щукина. - М.: Просвещение, 2009. – 124 с.

53. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. [Текст] / Г.И. Щукина. - М.: Педагогика, 2008. – 109с.

54. Эльконин, Д.Б. Школьное обучение - его особенности Хрестоматия «Возрастная и педагогическая психология» [Текст] / Д.Б. Эльконин; под ред. И.В. Дубровиной, М.: Академия, 2008 г. – 382 с.

55. Яковсон, Ц.Г. Особенности моральных требований и оценок сверстников у дошкольников [Текст] / Ц.Г. Яковсон, Г. А Курбанов // Вопросы психологии. – 2013. – № 4. – С. 343.

## Приложение А.

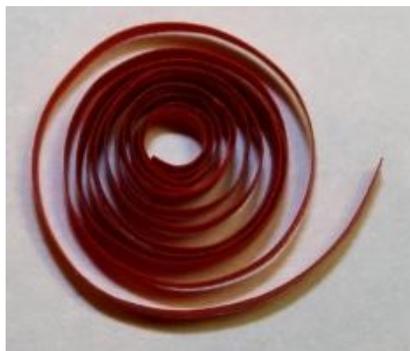
Календарно - тематическое планирование совместной деятельности педагога  
и детей

№	Тема	Кол-во часов
1	Беседа о бумаге. История его изобретения. Способы изготовления, виды бумаги и обработка	1
2	Знакомство с техникой оригами. «Осенние листочки в вазе»	3
3	Оригами «Птичка»	1
4	Знакомство с техникой бумагопластики. «Коробочка с сюрпризом»	1
5	Аппликация из гофрированной бумаги «Астры в цветнике»	2
6	Рваная аппликация «Волшебная осень»	2
7	Знакомство с техникой квиллинг. «Ветка рябины»	4
8	Оригами «Теремок» (теремок, мышка, заяц, лягушка, лисичка, волк, медведь)	7
9	Бумагопластика «Конверт с загадкой »	1
10	Знакомство с техникой. «Звездочки – искорки»	2
11	Квиллинг. «Снежинки».	3
12	Бумагопластика. «Новогодняя гирлянда»	2
13	Бумагопластика. «Снеговик»	3
14	Квиллинг. «Новогодние и рождественские фантазии»	2
15	Рванка. «Елка»	2
16	Бумагопластика. «Картины из бумажных шариков».	2
17	Бумагопластика. «Бумажный Морской Флот»	2
18	Бумагопластика. «Валентинка»	2
19	Квиллинг. «Поздравительные открытки»	2
20	Бумагопластика + квиллинг. «Салфетка для мамы»	2
21	Квиллинг. «Веточка мимозы»	2

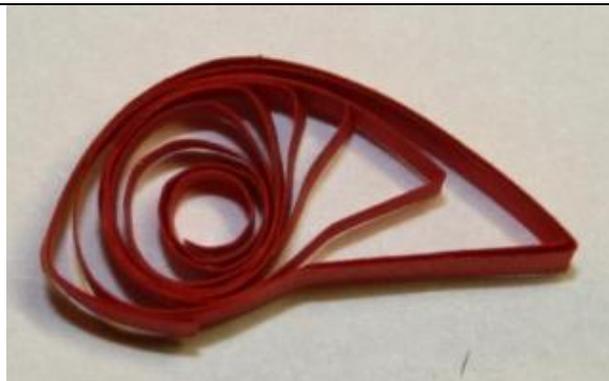
22	Плетение. «Пасхальные мотивы»	2
23	Бумагопластика + квиллинг. Композиция «Весенний луг»	2
24	Рваная аппликация «Бабочки»	2
25	Квиллинг «Одуванчики в траве»	1
26	Квиллинг «Цветущая яблоня»	2
27	Оригами «Птичка»	2
28	Квиллинг «Журавлик».	1
29	Бумагопластика + квиллинг + оригами «Солнце и солнышко».	2
30	Оригами. «Зайчика домик» (домик, зайчик)	2
Всего		64

## Приложение Б.

### Техника «квиллинг»



Полоска бумаги



Глаз



Капля



Лист



Треугольник



Стрелка

## Приложение В.

Фото выполненных работ в технике «Оригами»



Работа педагога



Работа детей