

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика и психология»
(наименование кафедры)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования
(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ
ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ**

Студент

А.С. Денисова

(И.О. Фамилия)

_____ (личная подпись)

Руководитель

С.Е. Анфисова

(И.О. Фамилия)

_____ (личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор, О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

_____ (личная подпись)

« _____ » _____ 2017 г.

Тольятти 2017

АННОТАЦИЯ

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы развития у детей 5-6 лет творческого воображения в процессе театрализованной игры.

Целью работы является теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия развития творческого воображения детей у 5-6 лет в процессе театрализованной игры.

Бакалаврская работа направлена на проверку гипотезы о том, что процесс развития творческого воображения у детей 5-6 лет будет протекать эффективно, если реализовать следующие педагогические условия: организация театрализованных занятий, развивающих у детей сценические навыки и умения, ассоциативное мышление; организация игр, способствующих формированию у детей умения использовать предметы-заместители; проведение развивающих упражнений, направленных на развитие у детей воображения, фантазии, внимания и других элементов театральной культуры в образовательной деятельности в режимных моментах.

В ходе работы решаются задачи: проанализировать психолого-педагогические исследования по проблеме развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной игры; уровень развития творческого воображения у детей 5-6 лет; разработать и апробировать Программу развития творческого воображения детей 5-6 лет средствами театрализованной игры, включающую в себя: серию театрализованных занятий, игры с предметами заместителями и комплекс развивающих упражнений; выявить динамику в уровне развития творческого воображения детей 5-6 лет.

В бакалаврской работе представлена актуальность исследования, научный аппарат, теоретические положения работы, экспериментальная часть, заключение, список используемой литературы, приложение. Бакалаврская работа имеет теоретическое и практическое значение. Объем бакалаврской работы – 66 с.

Оглавление

Введение	4
Глава 1. Проблема развития воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе в процессе театрализованной игры в психолого-педагогических исследованиях	10
1.1 Специфика развития воображения у детей 5-6 лет	10
1.2 Организация театрализованной игры как педагогическое условие развития воображения у детей 5-6 лет	19
Глава 2. Экспериментальная проверка путей и средств развития творческого воображения детей у 5-6 лет в процессе организации театрализованной игры	27
2.1 Выявление уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет	27
2.2 Экспериментальная работа по реализации педагогических условий развития творческого воображения детей 5-6 лет в процессе организации театрализованной игры	37
2.3 Выявление динамики развития творческого воображения у детей 5-6 лет	51
Заключение	57
Список используемой литературы	59
Приложение	64

Введение

В настоящее время вопрос о развитии творческого потенциала ребенка является актуальным. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования говорится о том, что одной из задач, на решение которой должно быть ориентировано дошкольное образование, является «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром» [37].

Отметим, что проблема творчества не является новой для педагогической теории и практики. Уже накоплен значительный опыт в решении проблемы развития творчества детей разного возраста [8, 10, 14, 48].

Однако на современном этапе развития дошкольного образования определяются различия при разработке педагогических концепций творчества, которые отражены в работах отдельных авторов и принимаются практикой. В основу положены концептуальные идеи психологов: о воображении как самостоятельном психическом процессе и его месте в творчестве (Л.С. Выготский); о «действии восприятия» (А.В. Запорожец); о способностях и раннем включении детей в процесс творчества, который доступен дошкольникам и отвечает их интересам и потребностям (Б.М. Теплов).

По мнению Л.С. Выготского, воображение, «являясь основой творчества, проявляется во всех сторонах жизни ребенка» [38]. Рассматривая роль воображения в творческой деятельности ребенка, Л.С. Выготский пришел к выводу о том, что «неверно будет рассматривать воображение как особую функцию и ряд других функций, это более сложная форма

психологической деятельности, которая является реальным объединением нескольких функций в их своеобразных отношениях» [38].

Проблеме детского творчества, так же как и проблеме развития воображения в детском возрасте уделяется большое внимание в исследованиях ведущих отечественных и зарубежных педагогов и психологов (О.М. Дьяченко, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.Я. Дудецкий и др.).

Исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, В.В. Давыдова, О.М. Дьяченко, Н.Н. Палагиной утвердили возможность формирования воображения на самых ранних стадиях онтогенеза. В трудах этих авторов воображение рассматривается как форма активности, выражающаяся в изменении и гибком использовании элементов опыта. Являясь высшей психической функцией, воображение складывается в совместных действиях ребенка и взрослого, а ведущей деятельностью ребенка-дошкольника является игра.

Понятием «игра» объединены самые разнообразные проявления активности ребенка, которые различаются, прежде всего, характером действий и их направленностью – это игры дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые, театрализованные, строительно-конструктивные и др.

А.Н. Леонов отмечал, что «развитая театрализованная игра является одной из форм перехода к продуктивной, эстетической деятельности» [36].

Л.С. Фурмина говорит о нравственном развитии детей в процессе театрализованных игр [48].

Таким образом, театрализованная игра, как одна из разновидностей игровой деятельности, оказывает существенное влияние на ход развития личности ребенка.

Театрализованная игра – это игровая деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей. Она приносит ребенку большую радость и удивление. В ней заложены истоки творчества, дети принимают руководство взрослого, не замечая его. Будучи

по своему характеру синкретической деятельностью, она наиболее полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов: цельности и одномоментности восприятия, легкости воображения и веры в превращения, эмоциональной восприимчивости, не только образного, но и логического мышления, двигательной активности и т. п.

О.В. Артамонова (Дыбина), предлагая способы овладения детьми сценическими умениями и навыками, разработала план работы с детьми старшего дошкольного возраста по теме «Дети и театр» [48].

Т.Н. Доронова на основе отечественного и зарубежного опыта обосновывает необходимость широкого введения в образовательный процесс еженедельных детских театрализованных представлений. Предлагаемая ею система работы с детьми нацелена на развитие способностей каждого ребенка, формирование творческого воображения и развитие коммуникативности [5].

Это говорит о широком развивающем потенциале театрализованной игры, но возникают следующие **противоречия**:

– театрализованная игра способствует всестороннему развитию ребенка дошкольного возраста, но не во всех дошкольных образовательных организациях (далее ДОО) созданы условия для полноценной организации театрализованных игр (нет специального места в группе, оборудования и т. п.);

– совместная творческая деятельность детей и взрослых способствует развитию творческого потенциала детей, создает условия для приобретения новых представлений, умений, навыков, но педагоги ДОО не владеют приемами руководства этой деятельностью;

– театрализованная игра оказывает существенное влияние на развитие творческого воображения дошкольника, но многие дети не умеют играть в театрализованные игры, потому что у них слабо развито воображение.

Проблема исследования: каковы педагогические условия, способствующие развитию у детей 5-6 лет творческого воображения?

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия развития творческого воображения детей у 5-6 лет в процессе театрализованной игры.

Объектом исследования является процесс развития творческого воображения у детей 5-6 лет.

Предмет исследования – педагогические условия развития творческого воображения у детей 5-6 лет в процессе театрализованной игры.

Гипотеза исследования – мы предположили, что процесс развития творческого воображения у детей 5-6 лет будет протекать эффективно, если реализовать следующие педагогические условия:

- организация театрализованных занятий, развивающих у детей сценические навыки и умения, ассоциативное мышление;

- организация игр, способствующих формированию у детей умения использовать предметы-заместители;

- проведение развивающих упражнений, направленных на развитие у детей воображения, фантазии, внимания и других элементов театральной культуры в образовательной деятельности в режимных моментах.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогические исследования по проблеме развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной игры.

2. Выявить уровень развития творческого воображения у детей 5-6 лет.

3. Разработать и апробировать Программу развития творческого воображения детей 5-6 лет средствами театрализованной игры, включающую в себя: серию театрализованных занятий, игры с предметами заместителями и комплекс развивающих упражнений.

4. Выявить динамику в уровне развития творческого воображения детей 5-6 лет.

Методы исследования:

- изучение и анализ педагогической и психологической литературы по проблеме исследования;
- психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы), беседа, наблюдение;
- количественный и качественный анализ полученных данных.

Теоретической основой исследования являются:

- концептуальные положения Л.С. Выготского о воображении как самостоятельном психическом процессе и его месте в творчестве;
- теоретические положения о способностях и раннем включении детей в процесс творчества, который доступен дошкольникам и отвечает их интересам и потребностям Б.М. Теплова;
- концептуальные положения о развития творческого воображения О.М. Дьяченко;
- концептуальные положения В.В. Давыдова о том, что театрализованная игра является основой для развития воображения, как новообразования дошкольного возраста.

Новизна исследования: определены и экспериментальным путем проверены педагогические условия развития творческого воображения детей 5-6 лет в процессе организации театрализованной игры.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что

- обоснованы показатели и описана характеристика уровней развития творческого воображения детей 5-6 лет;
- обоснованы обосновании возможности театрализованной игры как педагогического условия развития творческого воображения детей 5-6 лет.

Практическая значимость нашего исследования заключается в том, что разработанную нами Программу по развитию творческого воображения детей 5-6 лет в процессе организации театрализованной игры могут использовать в своей работе воспитатели и педагоги-психологи ДОО при

решении задач, связанных с развитием творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальная база исследования: МАОУ № 210 «Ладушки» г.о. Тольятти. В исследовании принимали участие 15 детей 5-6 лет.

Структура бакалаврской работы. Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (50 наименований), 3 приложения. Работу иллюстрируют 15 таблиц и 3 рисунка.

Глава 1. Проблема развития воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной игры в психолого-педагогических исследованиях

1.1 Специфика развития творческого воображения в старшем дошкольном возрасте

В дошкольном возрасте у детей возникает и формируется один из основных психических процессов – воображение, способность создавать на основе прошлого новые представления, позволяющие планировать будущие действия [38].

Вопросы, связанные с развитием детского воображения, интересуют многих отечественных и зарубежных ученых. Определение воображения и выявление специфики его развития – одна из наиболее сложных проблем в психологии. Согласно данным А.Я. Дудецкого, существует около 40 различных определений воображения [15].

А.В. Запорожец дает воображению следующее определение: «воображение заключается в создании образов новых предметов и явлений путем оживления в мозгу человека ранее образовавшихся временных связей в новых сочетаниях» [38].

А.В. Петровский дополняет понятие воображения, давая этому высшему познавательному процессу такое определение: «воображение – это необходимый элемент творческой деятельности человека, выражающийся в построении образа продуктов труда, а также обеспечивающий создание программы поведения в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью. Вместе с тем воображение может выступать как средство создания образов, не программирующих активную деятельность, но заменяющих её» [36].

Принято различать несколько приемов создания творческих образов. Наиболее простым является агглютинация. Этот прием состоит в том, что

берутся части двух или нескольких предметов, процессов и соединяются так, что получается образ нового предмета.

Приемом создания творческих образов является аналогия. Его сущность состоит в том, что строится образ, в чем-то похожий на реально существующую вещь.

Творческие образы создаются при помощи акцентирования и преувеличения (преуменьшения). Первое сводится к тому, что в создаваемом образе какая-либо часть, деталь выделяется, особо подчеркивается. Прием преувеличения (преуменьшения) несколько отличается от акцентирования. Если акцентирование – подчеркивание части объекта, заострение, обнажение ее, то преувеличение (преуменьшение) распространяется на весь объект, на всю ситуацию.

Наиболее сложный прием творческого воображения – типизация. Это сложный процесс разложения и соединения, в результате чего выкристаллизовывается зримый образ.

Воображение считается значимой составной частью креативного процесса, проявляющегося в всевозможных сферах.

Основная масса исследователей (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.В. Петровский и др.) замечали, собственно, что специфичность воображения заключается в определенном перекомбинировании образов, которое характеризуется специфическим отходом от конкретных воспоминаний реальности. Но специфичность формы организации воображения не элементарна только в перекомбинировании образов, составляющих действительности; а важна собственно в том, что воображение случается соединяет предметное содержание вида одного объекта с предметным содержанием вида иного. Другими словами, в воображении случается слияние двух предметных смыслов, которое разрешает обнаружить одно сквозь другое [38].

Наконец, главная линия в развитии воображения – это развитие продуктивного воображения. Специфичность организации этого процесса

заключается в выражении предметного содержания первого объекта сквозь предметное оглавление иного, в видоизменении формы репрезентации действительности. Воображение действует при помощи применения условных форм отблеска реальности в своей основе. В него имеет возможность подключаться целый набор объектов (интеллектуальный, чувственный, поведенческий). Оно многофункционально по собственной природе и заходит во всевозможные нюансы работы субъекта.

Этим образом, генезис детского воображения возможно рассматривать как становление продуктивного воображения в его совокупных закономерностях и своеобразных особенностях.

Неувязка становления продуктивного воображения не рассматривалась напрямик в имеющих место быть концепциях воображения. Традиционно развитие продуктивного воображения анализировалось как один из творческих процессов, и его изучение было непосредственно включено в исследования творчества.

Итак, рассмотрим основные теории происхождения и развития воображения детей дошкольного возраста.

Собственно что же касается роли воображения в познании, то здесь находятся факты, что всевозможные ученые в различной степени подвергали анализу 2 части, 2 облика воображения:

1) это становление воображения, которое возможно именовать познавательным. Данная картина воображения ориентирована на заключение задач, с которыми малыш встречается в реальной реальности (исследования Т. Рибо и др.);

2) это становление воображения, которое символически возможно именовать чувственным. Эта картина воображения напрямик связана с развитием эмоционально-потребностной сферы личности и ориентирована на разрешение ее внутренних противоречий, на получение удовольствия (З. Фрейд).

Последующее исследование становления воображения в российской психологии основывалось на идеях Л.С. Выготского. Главные вопросы связаны с анализом креативных компонентов всевозможных обликов детской деятельности. С одной стороны, это исследование появления воображения и присутствия креативных компонентов в основной для дошкольника деятельности – игре; с иной – это детализированный тест обычно слывущих креативными детских продуктивных обликов работы [10].

Во множествах работ (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Я.Н. Михайленко и др.) были показаны способности становления воображения малыша по мере овладения им предметной и сюжетно-ролевой игрой. В этой игре зарождаются и развиваются более важные стороны продуктивной фантазии. Продуктом фантазии в предоставленном случае выступает сама воображаемая обстановка, оглавление которой совпадает с содержанием игры. Воображение, зарождаясь в этой игре, развиваясь совместно с ней, в собственную очередь определяет и детерминирует становление игровой деятельности [36].

Наконец, обобщая все вышеупомянутое, возможно заявить, что собственно воображение малыша в начале и каждый день связано с реальностью. Происхождение и функционирование воображения обосновано развивающейся работой ребенка-дошкольника и, до этого всего игровой. Воображение носит активный потенциал и связано с развитием мотивационно-потребностной сферы личности. И, в конце концов, воображение – социально обусловленный процесс, как по собственному происхождению, например, так и по собственному содержанию.

Рассматривая основные виды воображения, можно выделить познавательное и аффективное воображение. Оба вида воображения сосуществуют в развитии ребенка, имеют разные задачи и разные тенденции в реализации [16].

Главная задачка познавательного воображения – это специфичное отражение беспристрастного мира, преодоление образовавшихся

противоречий в представлениях малыша о реальности, достраивание и уточнение целостной картины мира. С поддержкой фантазии малыши имеют все шансы или творчески завладеть схемами и смыслами человеческих поступков, или, отталкиваясь от отдельных воспоминаний реальности, возводить целый тип какого-нибудь действия или же появления.

Аффективное воображения появляется в обстановках противоречия, складывающегося у малыша: «я» в действительности и «я» в желаемой обстановке. При этом с одной стороны, воображение имеет возможность исполнять регулирующую функцию в процессе усвоения общепризнанных мер и содержаний общественного поведения. С иной – играть в качестве защитного механизма личности [17].

Итоги исследований свидетельствуют, что во всех возрастных группах возможно отыскать ребят с доминированием или познавательного, или аффективного воображения. Как же случается становление данных двух обликов воображения и развития воображения как высочайшей психологической функции?

Рассматривая особенности воображения дошкольников, необходимо отметить, что на протяжении дошкольного детства существенно изменяются образы воображения. У дошкольника понемногу развивается дееспособность делать абсолютно свежие образы предметов методом трудной переработки минувшего навыка. Эти образы приобретают обобщенный вид. Дошкольник научается выделять в предметах свойственное, типическое, в связи с чем образы, оставаясь определенными, приятными, начинают вместе с тем показывать неделимые группы подобных предметов и явлений.

Исследование отечественными психологами детского воображения показало, что у детей обнаруживается реалистичность образов, особенно в старшем дошкольном возрасте. Чем старше дошкольник, тем полнее отражается действительность.

В процессе воображения у ребенка имеет место как комбинирование ранее полученных представлений, так и их преобразование, которое

осуществляется путем анализа и синтеза имеющихся представлений. В процессе воображения происходит выделение отдельных черт из тех образов, которые возникли при восприятии, и создание на их основе новых образов [38].

Рассматривая воображение нельзя не сказать о его тесной взаимосвязи с творчеством, и более того, воображение – двигатель любого творчества, ибо главная его черта – стремление к воплощению. Уже для самого раннего детского возраста характерны творческие процессы, которые наиболее ярко выражаются в игре.

Сформированный Л.С. Выготским закон гласит: «Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, которому этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение. Вот потому-то и следует добиваться, чтобы ребенок мог питать свое воображение и применять его для решения соответствующих задач, расширять свой горизонт. А для этого он должен расти в обстановке, богатой импульсами и стимулами, помогающими ему развиваться разносторонне» [10].

Способность видоизменять образы реальных вещей, воспроизводить представление, придавать им различную форму и создавать из них нечто новое, то есть способность творческого воображения, проходит в своем развитии различные ступени и создает разнообразные продукты. Вначале она ограничивается тем, что увеличивает или уменьшает восприятие вещи, затем получает способность приводить накопленный путем опыта материал в разнообразные сочетания и, благодаря этому, вызывать к жизни собственные продукты деятельности и новые творения [21].

Игра – главное содержание детской жизни. В игре появляются первые приобретенные умения, игра служит важнейшим словом для новых приобретений. Играя, ребенок открывает и развивает свои способности, играя, он познает окружающий мир. Игры ребенка - это школа его мышления

и суждений. Играть – значит то же, что и экспериментировать. Всякая новая игра – это новый опыт, который, в свою очередь, становится источником новых познаний, новых чувств, новых желаний, новых действий и новых умений.

Потребность играть растет сообразно тому, сколько ребенок играет: чем больше он играет, тем более расширяется его кругозор, область возможных действий, тем сложнее становятся игры. Игра долго сохраняет свое преобладающее значение в жизни ребенка, служит ему главным занятием, которому он всегда охотнее предается.

Существенная форма связи между деятельностью воображения и реальностью, по теории Л.С. Выготского – эмоциональная связь. Игра не может существовать без эмоциональных элементов точно так же, как воля без мотивов. Игра всегда сопровождается приятным чувствованием. Для ребенка самое главное, важное и самое желанное в игре – свобода, которая сама по себе вызывает удовольствие. Склонность и любовь к игре вытекает из бесконечно разнообразной потребности в удовольствии [10].

Удовольствие, доставленное фантазией, всегда жизненно и ново, потому-то ребенок охотно фантазирует. Он любит представлять себе нечто отличное от того, что видит, и радуется вымыслу, который пришел ему в голову. Игры, которые малыш изобретает, доставляют ему наибольшее удовлетворение. Воображением он создает и драматическое действие, связывая с ним многие забавы и развлечения.

Следует особо выделить одну специфическую черту детского творчества – синкретизм (Л.С. Выготский). Иными словами, творчество ребенка еще не дифференцировано ни по различным видам искусства, ни по различным формам. В одном художественном действии ребенок сочиняет и представляет то, о чем рассказывает, рисует и одновременно рассказывает о том, что рисует, драматизирует и сочиняет словесный текст своей роли. Синкретизм и выявляет общий корень, из которого и вычлениются отдельные виды детского искусства.

Этим общим корнем как раз и является игра. Но даже и тогда, когда из общей синкретичной игры выделяются отдельные, более или менее самостоятельные виды детского творчества, как рисование, *драматизация*, сочинение, даже и тогда каждый вид охотно впитывает в себя элементы других видов.

Игра должна быть источником удовольствия. Она должна изощрять органы ощущений, развивать физическую и духовную деятельность; она должна укреплять память и направлять внимание, руководить чувствами и давать простор фантазии, приучать к размышлению и самодеятельности, пробуждать любовь к добру и вкус к красоте.

Особая роль в детской жизни и творчестве ребенка принадлежит искусству. Л.С. Выготский сравнивал нашу первую систему с воронкой, которая обращена широким отверстием к миру и узким отверстием к действию [10].

Ценность детского творчества не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно то, что создают дети, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении [21].

Какова же все-таки роль воображения в творческой деятельности ребенка?

По воззрению Л.С. Выготского, воображение, являясь почвой творчества, имеет место быть во всех сторонах жизни малыша. Рассматривая роль воображения в творческой работе детей, Л.С. Выготский пришел к выводу о том, что воображение это трудная конфигурация психической работы, которая считается реальным объединением нескольких функций в их своего рода отношениях. По воззрению автора, роль воображения в творческой работе как никто другой обрисовывает понятие «психологическая система», которая сводится к формами воображения и мышления в свойственных им межфункциональных связях и отношениях. Л.С. Выготский зарекомендовал, собственно, что в тех формах воображения, которые связаны с творчеством, ориентированным на реальность, граница меж

реалистическим мышлением и воображением стирается, собственно, что воображение делается абсолютно главным, обязательным фактором реалистического мышления. Впрочем, Л.С. Выготский акцентирует внимание, на том, что абсолютно не правильным было бы отождествлять одно с иным в креативном процессе детей. Например, как важным для воображения считается назначение сознания, заключающееся в отходе от работы в знакомую, сравнительно автономную работу сознания, которая выделяется от конкретного знания реальности. В одном ряду с видами, которые возводятся в процессе конкретного знания реальности, человек возводит ряд образов, которые осознаются как построенные воображением. Далее автор делает вывод о наличии сложного отношения и поступательного процесса, которое существует на всех ступенях развития познания: творческое развитие ребенка есть движение в плане более глубокого проникновения в действительность и освобождения от более примитивной формы познания действительности [9].

Таким образом, задача в изучении творческого развития ребенка дошкольного возраста выступает в исследовании усложнения форм преобразования действительности в процессе развития механизмов восприятия, мышления, собственно воображения и других «процессов» и «функций», которые, по мнению Л.С. Выготского, образуют психологическую систему творческого воображения.

На развитие воображения дошкольника оказывают влияние разные виды деятельности: игровая, музыкальная, изобразительная и др. Дошкольное детство, как уже отмечалось выше, характеризуется бурным развитием процессов воображения, а ведущим видом деятельности этого периода является игра. И именно творческие игры способствуют развитию воображения, а к ним относятся в первую очередь театрализованные игры. Об особенностях развития разновидности игровой деятельности – театрализованной игры детей старшего дошкольного возраста пойдет речь в следующем параграфе первой главы.

1.2 Организация театрализованной игры как педагогическое условие развития воображения у детей 5-6 лет

Театрализованная игра – деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей. Она приносит ребенку большую радость и удивление. В ней заложены истоки творчества, дети принимают руководство взрослого, не замечая его. Будучи по своему характеру синкретической деятельностью, она наиболее полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов: цельности и одномоментности восприятия, легкости воображения и веры в превращения, эмоциональной восприимчивости, не только образного, но и логического мышления, двигательной активности и т. п.

Театрализованные игры являются действенным средством развития разных сторон личности ребенка, в том числе и творчества. Проблемой развития творческой театрализованной деятельности занимались многие ведущие психологи и педагоги.

Л.С. Фурмина говорит о нравственном развитии детей в процессе театрализованных игр [48].

О.В. Артамонова (Дыбина) предлагая, способы овладения детьми сценическими умениями и навыками, разработала план работы с детьми старшего дошкольного возраста по теме «Дети и театр» [48].

А.Н. Леонтьев отмечал, что развитая игра-драматизация является одной из форм перехода к продуктивной, эстетической деятельности [36].

Т.Н. Доронова на основе отечественного и зарубежного опыта обосновывает необходимость широкого введения в воспитательный процесс еженедельных детских театрализованных представлений. Предлагаемая ею система работы с детьми нацелена на развитие способностей каждого ребенка, формирование творческого воображения и развитие коммуникативности [5].

Театрализованная игра как универсальное образовательное средство является отнюдь не новшеством и используется в педагогике уже очень давно. Но театрализованная игра сегодня остается не до конца раскрытой, и далеко не все возможности этой универсальной деятельности исчерпаны. Однако, театрализация остается самой популярной, увлекательной деятельностью, без нее не мыслит свою работу ни один воспитатель или музыкальный руководитель детского сада [8].

Что же ценного таит в себе театрализованная игра? С точки зрения педагогической привлекательности тут можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности.

Сам термин «театрализованная игра» указывает на связь театральной и детской игры. Эта связь прослеживается во многих исследованиях, где игра ребенка рассматривается как «мимическое искусство актера» (Л.П. Бочкарева), «драматический или театральный инстинкт» (Л.С. Выготский), «искусство ребенка» (А.В. Запорожец), «форма примитивного драматического искусства» (А.А. Леонтьев).

«Театрализованная игра» – «театральность» – это однокоренные слова, указывающие на родство театрализованных игр с театром. Театрализованная игра – всеобъемлющая и синтетическая деятельность, соединяющая в себе слово, образ, музыку, танец, изобразительное искусство.

Во многих исследованиях театрализованные игры классифицируются по способам изображения сюжета. Существуют две основных группы театрализованных игр: режиссерские и игры-драматизации.

Под понятием «режиссерские игры» подразумеваются самостоятельные игры с различными мелкими предметами, которыми ребенок манипулирует как режиссер: сам создает сюжет, сценарий. Именно эта самостоятельность в придумывании сюжета считается особенно важной для дальнейшего формирования игровых действий и воображения. Важная особенность этих игр состоит в том, что ребенок начинает переносить функции с одного объекта реальности на другой. В этих играх ребенок-

режиссер приобретает умение «видеть целое раньше частей», которое, согласно концепции В.В. Давыдова и его последователей, является основой для развития воображения как новообразования дошкольного возраста [13]. К режиссерским играм относятся настольный театр игрушек и картинок, стендовые игры. В этих играх ребенок создает сцены, играет роль игрушечного персонажа; преобладающими средствами выражения являются интонация и мимика.

Игры-драматизации предполагают произвольное воспроизведение какого-либо сюжета в соответствии со сценарием. Они основываются на действиях исполнителя, который использует куклы разных видов. Н.С. Карпинская говорит о том, что драматизировать – значит разыгрывать в лицах какое-либо литературное произведение, сохраняя последовательность рассказанных в нем эпизодов и передавая характеры персонажей [24].

Игра-драматизация и режиссерская игра многими исследователями рассматриваются как игры, входящие в структуру сюжетно-ролевой игры. Однако, по мнению некоторых авторов (В.А. Кожевниковой, С.А. Козловой, Е.Е. Кравцовой), режиссерская игра, обладая такими составляющими, как воображаемая ситуация, распределение ролей между игрушками, моделирование реальных социальных отношений в игровой форме, одновременно является онтогенетически более ранним видом игры по сравнению с сюжетно-ролевой.

Театрализованная игра как разновидность игровой деятельности структурно представлена теми же основными компонентами, что и любой другой вид игровой активности ребенка. На это указывают исследователи как в области театроведения, так и в области психологии и педагогике (Л.В. Артемова, Е.Л. Трусова и др.). Под именем «режиссерские игры» предполагаются самостоятельные игры с разными маленькими предметами, которыми малыш манипулирует как режиссер: сам делает сюжет, сценарий. Как раз данная самостоятельность в придумывании сюжета является тем более необходимой для последующего формирования игровых поступков и

фантазии. Значимая индивидуальность данных игр произведено в том, собственно что малыш начинает выносить функции с 1-го объекта действительности на иной. В данных играх ребенок-режиссер покупает умение «видеть единое прежде частей», которое, сообразно концепции В.В. Давыдова и его последователей, считается почвой для становления фантазии как новообразования дошкольного возраста [13]. К режиссерским играм относятся настольный арена игрушек и иллюстраций, стендовые игры. В данных играх малыш делает сцены, играет роль игрушечного персонажа; преобладающими способами выражения считаются интонация и мимика.

Игры-драматизации надеются случайное проигрывание какого-нибудь сюжета в согласовании со сценарием. Они базируются на деяниях исполнителя, который пользуется куколками различных обликов. Н.С. Карпинская беседует о том, собственно что драматизировать – означает разыгрывать в лицах какое-либо литературное произведение, предохраняя очередность рассказанных в нем эпизодов и передавая нравы персонажей [24].

Игра-драматизация и режиссерская игра почти всеми исследователями рассматриваются как игры, входящие в структуру сюжетно-ролевой игры. Впрочем, по воззрению кое-каких создателей (В.А. Кожевниковой, С.А. Козловой, Е.Е. Кравцовой), режиссерская игра, владея этими элементами, как воображаемая обстановка, рассредотачивание ролей меж игрушками, моделирование настоящих общественных отношений в игровой форме, в одно и тоже время считается онтогенетически больше ранешным обликом игры по сопоставлению с сюжетно-ролевой.

Театрализованная игра как разновидность игровой работы структурно представлена что же ведущими компонентами, собственно что и всякий иной картина игровой энергичности малыша. На это показывают ученые как в области театроведения, например и в области психологии и педагогике (Л.В. Артемова, Е.Л. Трусова и др.). В связи с этим в структуре театрализованной игры можно найти все компоненты сюжетно-ролевой игры: роль как

определяющий компонент, игровые действия, игровое использование предметов, реальные отношения между играющими детьми.

Театрализованная игра требует выполнения условных действий в реальности, заданной литературным произведением или заранее оговоренным сюжетом, поэтому она имеет репродуктивный характер.

Старший дошкольный возраст – это тот благоприятный возраст, когда посещение театра может одарить ребенка ни с чем не сравнимыми впечатлениями и оставить след на всю его жизнь.

Театр дарит каждому ребенку радость, незабываемые впечатления, развивает его художественный вкус, воображение и фантазию.

Значение театрализованной игры для развития личности ребенка в возрасте от 4 до 5 лет велико, но в старшем дошкольном возрасте это влияние еще больше усиливается. С чем это связано?

В первую очередь – с большими изменениями, которые произошли в социальном развитии и сфере общения ребенка со взрослыми и сверстниками.

Также театрализованная игра оказывает большое влияние на развитие познавательного и аффективного воображения.

Характерным для театрализованных игр является наличие двух видов отношений между детьми: воображаемых, соответствующих роли, сюжету и реальным отношениям участников совместной игры. Исследования и педагогический опыт убедительно показывают, что эти два вида отношений ребенка не тождественны. При вполне положительном сюжете могут проявляться весьма неблагоприятные реальные взаимоотношения.

Как писал Л.С. Выготский, «игра ребенка не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка» [10].

Театральное искусство строится на драматическом материале и требует от исполнителя навыков перевоплощения. Театральная деятельность имеет

особый отпечаток – свободный игровой характер, сохраняющийся даже тогда, когда детьми разыгрывается определенный сюжет. Действительность дает богатую пищу для воображения. Дети получают огромную массу впечатлений из окружающего мира, который они стремятся воплотить в живые игровые образы и действия.

Л.С. Выготский отмечал, появление у детей дошкольного возраста замысла, что означает переход к творческой деятельности. В раннем детстве ребенок идет от действия к мысли, у дошкольника уже развивается способность идти от мысли к действию, воплощать свои замыслы. Это проявляется во всех видах деятельности и, прежде всего, в театрализованной игре. Появление замысла связано с развитием творческого воображения [10].

Значение театрализованной игры для развития творческого воображения старших дошкольников заключается в том, что такая игровая деятельность позволяет прямо ставить перед детьми творческую задачу, давать ребенку задание создать новый образ, сделать это самостоятельно.

В процессе театрализованной игры на всех этапах овладения художественным образом возможно выполнение творческих заданий, стимулирующих воображение ребенка. При этом в ходе театрализованной игры зарождаются и разрушаются противоречия, которые обеспечивали развитие воображения; противоречия между импульсивностью переживаний ребенка, динамизмом и неустойчивостью его представлений и необходимостью выражать образы воображения в творческом продукте.

Как уже отмечалось, в возрастном периоде от 5 до 7 лет проявляется две важнейшие линии развития воображения. Первая связана с освоением знаково-символической деятельности и определяется ролью механизмов воображения в овладении ребенком произвольным вниманием, памятью, логическим мышлением. Вторая линия развития воображения связана с ориентировочно-исследовательской аффективно-познавательной деятельностью. Она позволяет ребенку понять и прочувствовать смысл человеческой деятельности, поступков окружающих и собственных действий

для себя и для других, мысленно проиграть различные варианты действий и пережить смысл их последствий.

Второй линией развития воображения в возрасте 5-7 лет является его участие в коррекции эмоциональной сферы и, прежде всего в развитии эмоционального контроля и особых нравственных переживаний и чувств. Л.С. Выготский указывал на то, что в мечтательном воображении мышление выступает в форме, обслуживающей эмоциональные процессы. Эта линия развития воображения непосредственно связана с нравственным воспитанием ребенка.

Театрализованная игра является одним из эффективных средств, активно будящих деятельность эмоционального воображения, это такая деятельность, которая требует от ребенка перевоплощение в образ изображаемого персонажа, веры в правдоподобность разыгрываемого в действии содержания сказки. Дети должны видеть всего его и в партнерах и по игре, персонажах сказки с их нравами, характером, настроением меняющемся по ходу развития действия. Для того, чтобы это произошло, каждый участник игры должен быть до предела выразителен: жесты, мимика, голос и т. п.

Таким образом, театрализованная игра способствует развитию творческих способностей и познавательной активности детей, нравственному развитию дошкольника, развитию творческого воображения, формированию познавательного воображения (проявляющемуся прежде всего в развитии знаково-символической функции ребенка) и аффективного воображения (способствующего пониманию ребенком смыслов человеческих отношений, адекватному эмоциональному реагированию; формированию эмоционального контроля и таких высших социальных чувств, как эмпатия, сочувствие, сопереживание).

На основе анализа психолого-педагогической литературы можно сделать вывод, что в старшем дошкольном возрасте театрализованная игра с детьми должна быть представлена достаточно широко и включать в себя:

развитие творческого воображения, фантазии, внимания, ассоциативного мышления; развитие точности в передаче образа; формирование выразительности речи; развитие эмоциональной отзывчивости.

Для того чтобы обеспечить все эти направления в развитии ребенка, педагогу необходимо овладеть определенными методами и приемами.

Подводя общий итог необходимо отметить что, совместная игровая деятельность (театрализованная игра) направлена на развитие у его участников ощущений (сенсорики), чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т. д.). Данное положение является аксиомой и не требует обоснования и доказательств. Поэтому очевидно, что на основе театрализованной игры можно реализовывать практически все образовательные задачи.

Нас в исследовании интересовало проверить возможность использования театрализованной игры при решении задач по развитию творческого воображения детей 5-6 лет. Мы выделили показатели творческого воображения, которыми являются: оригинальность образов как проявление элементов творчества; продуктивность и вариативность созданных образов на основе запаса представлений об окружающем; способность к перекомбинированию образов как показатель владения творческой деятельностью; эмоциональная насыщенность образов. И раскрыли средства развития творческого воображения: театрализованные занятия, игры с предметами заместителями и развивающие упражнения, предположив, что именно игровая деятельность в общем и театрализованная игра в частности будут являться эффективным средством развития творческого воображения детей 5-6 лет.

Проверке данного предположения посвящена вторая глава нашей работы.

Глава 2. Экспериментальная проверка путей и средств развития творческого воображения у детей 5-6 лет в процессе организации театрализованной игры

2.1 Выявление уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет

Экспериментальная работа проходила на базе МАОУ № 210 «Ладушки» г.о. Тольятти. В эксперименте приняли участие 15 детей 5-6 лет старшей группы (список детей в приложение А).

В соответствии с целью, задачами и гипотезой нашего исследования, мы выделили цель констатирующего эксперимента: выявить уровень развития творческого воображения у детей 5-6 лет.

Задачи:

1. Выявить уровень развития творческого воображения у детей 5-6 лет.
2. Изучить оригинальность умения детей решать задачи на творческое воображение.
3. Провести количественный и качественный анализ полученных результатов.

В ходе констатирующего эксперимента мы опирались на следующие показатели уровня развития творческого воображения детей 5-6 лет, разработанные Олегом Владимировичем Боровиком:

- оригинальность образов как проявление элементов творчества;
- продуктивность и вариативность созданных образов на основе запаса представлений об окружающем;
- способность к перекомбинированию образов как показатель владения творческой деятельностью;
- эмоциональная насыщенность образов.

В соответствии с показателями уровня развития творческого воображения детей 5-6 лет ходе констатирующего эксперимента были использованы следующие диагностические методики:

1. Методика 1. «Дорисуй фигуру» (О.М. Дьяченко, А.И. Кириллова).
2. Методика 2. «Заполнение отсутствующих деталей в изображении» (модифицированная) (Л.Ю. Субботина).
3. Методика 3. «Нарисуй рисунок к сказке» (О. Боровик).
4. Методика 4. «Рисунок из геометрических фигур» (модификация методики Е.П. Торренса «Неполные фигуры») (О. Боровик).
5. Методика 5. «Волшебное дерево» (О. Боровик).
6. Методика 6. «Выразительность жестов» (А.И. Буренина).

Методика 1. «Дорисуй фигуру» (О.М. Дьяченко, А.И. Кириллова).

Цель: изучить у детей уровень развития оригинальности решения задач на воображение.

Материал: 5 карточек с изображением незаконченных фигур, простые карандаши.

Содержание: каждого ребенка индивидуально просят дорисовать каждую из фигур на предложенных карточках так, чтобы получилась какая-нибудь картинка.

Предъявляемые карточки:

- 1- изогнутая линия;
- 2- кружок;
- 3- два круга, соединенные небольшой прямой;
- 4- фигура, похожая на прописную маленькую букву «т»;
- 5- полукруг с четырьмя «выростами».

Критерии оценки результатов: при анализе рисунков детей выявлялся уровень оригинальности, необычности изображения, подсчитывались баллы каждого ребенка. За каждый неповторяющийся рисунок (по характеру использования заданного эталона для дорисовывания) ребенок получал 1 балл.

Высокий уровень – 3 и выше балла.

Средний уровень – 2 балла.

Низкий уровень развития – 1 балл.

Результаты.

Таблица 1 – Уровень развития оригинальности решения задач на воображение (констатирующий этап)

Количество детей	Уровень развития оригинальности решения задач на воображение						
	ВУ		СУ		НУ		
15	100%	2	13,3%	5	33,4%	8	53,3%

Оригинальность в рисунках можно отметить у Саши К., он изображал необычные предметы (необычные цветы, животных, предметы будущего и т. п.). Также интересные рисунки были у Алины К. (несуществующие животные, орудия труда и т. п.). У остальных детей были повторения. Дети в основном изображали машины, человечков, солнце. В ходе проведения методики у детей не возникало никаких вопросов, все дети были увлечены рисованием и в целом благополучно справились с заданием.

Методика 2. «Заполнение отсутствующих деталей в изображении» (модифицированная) (Л.Ю. Субботина).

Цель: выявить особенности продуктивности и вариативности созданных детьми образов на основе запаса представлений об окружающем.

Содержание: каждому ребенку предлагалось 5 рисунков, на каждом из которых был изображен орнамент с пропущенным участком, а ниже 6 видов недостающих частей орнамента. Ребенку предлагалось заполнить отсутствующую деталь в изображении. На работу давалось 2 минуты.

Критерии оценки результатов:

Количество ошибок, допущенных детьми, соотносили с одним из трех уровней решения задачи на воображение:

Высокий уровень развития продуктивности и вариативности созданных образов – 0 ошибок.

Средний уровень развития продуктивности и вариативности созданных образов – 1 – 2 ошибки.

Низкий уровень развития продуктивности и вариативности созданных образов – 3 – 5 ошибок.

Результаты.

Таблица 2 – Уровень развития продуктивности и вариативности созданных образов (констатирующий этап)

Количество детей	Уровень развития продуктивности и вариативности созданных образов					
	ВУ		СУ		НУ	
15 100%	1 6,6%	5 33,4%	9 60%			

Лучше всех справилась с заданием Алина К., она без ошибок подобрала к рисункам недостающие части орнамента. Большие затруднения возникли у Дениса М., Левы М., Камиллы Ш., Дианы Х., Германа К., Вовы С., Светы С., Алины Д., Айка М., они с ошибками подбирали недостающие части орнамента и долго рассматривали рисунки.

Методика 3. «Нарисуй рисунок к сказке» (О. Боровик).

Цель: выявить уровень развития у детей воссоздающего воображения.

Материал: листы бумаги, цветные карандаши, текст русской народной сказки «Заячья избушка».

Содержание: детям читают сказку, разбирают значимые части сказки, после этого детям предлагается стать художниками и нарисовать рисунки к этой сказке. Время работы 30 минут.

Критерии оценки результатов. В помощь предлагаются критерии, разработанные О.М. Дьяченко, Е.А. Медведевой, Е.А. Сошиной, Л.И. Фомичевой, изучавшими воображение. За основу ими были взяты следующие показатели:

- соответствие воссозданных образов (в рисунках, при рассказе) образам произведения;
- правильность последовательности эпизодов;
- адекватность внесенных дополнений, наличие элементов творчества;

– эмоциональная насыщенность воссоздаваемых образов.

В соответствии с данными критериями были выделены качественные уровни развития у детей воссоздающего воображения, которые характеризуют раскрытие содержания текста в рисунках.

Низкий уровень развития воссоздающего воображения – изображены отдельные предметы или персонажи без взаимности.

Средний уровень развития воссоздающего воображения – воссоздана неполная композиция (пропущены звенья).

Высокий уровень развития воссоздающего воображения – воссоздана полная композиция сюжета, есть элементы творчества.

Результаты.

Таблица 2 – Уровень развития воссоздающего воображения
(констатирующий этап)

Количество детей	Уровень развития воссоздающего воображения		
	ВУ	СУ	НУ
15 100%	–	6 40%	9 60%

Полученные данные свидетельствуют о том, что никто из детей не смог воссоздать полную композицию сюжета. В основном дети изображали отдельных персонажей (Алина Г., Вова С., Степа К., Айк М., Диана Х. и др.) или отдельные эпизоды сказки, не связанные между собой. Это говорит о том, что у детей слабо развито воссоздающее воображение.

4. Методика 4. «Рисунок из геометрических фигур» (модификация методики Е.П. Торренса «Неполные фигуры») (О. Боровик).

Цель: выявить у детей способность к перекомбинированию образов.

Материал: листы бумаги, цветные карандаши.

Содержание: детям предлагается нарисовать интересные картинки, используя геометрические фигуры (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг, овал). Время работы 30 минут.

Критерии оценки результатов: при анализе рисунков детей выявлялся уровень оригинальности, необычности изображения.

Высокий уровень развития способности к перекомбинированию образов – изображает несколько объектов (используя предложенные геометрические фигуры) по воображаемому сюжету, создается целостная композиция.

Средний уровень развития способности к перекомбинированию образов – изображает объект с разными деталями.

Низкий уровень развития способности к перекомбинированию образов – просто дорисовывает фигуру.

Результаты.

Таблица 4 – Уровень развития способности к перекомбинированию образов (констатирующий этап)

Количество детей	Уровень развития способности к перекомбинированию образов		
	ВУ	СУ	НУ
15 100%	1 6,6%	7 46,7%	7 46,7%

Все дети данной группы справились с заданием. Саша К. показал высокий уровень развития способностей к перекомбинированию образов, он изобразил несколько объектов (человека, дом, машина и др.), используя при этом все геометрические фигуры. Алина К., Лева М., Камилла Ш., Алина Г., Лера К., Сергей З. и Алина Д. изобразили объект с разными деталями. Некоторые дети (Денис М., Герман К., Вова С., Степа К. и др.) просто дорисовывали фигуру.

Методика 5. «Волшебное дерево» (О. Боровик).

Цель: выявить в рисунках детей уровень оригинальности, необычности изображения.

Материал: листы бумаги, простые карандаши, цветные карандаши.

Содержание: ребенку предлагается нарисовать волшебное дерево, которое может быть непохоже ни на какие другие деревья (на веточках могут расти разные игрушки, сладости, птички – все, что они захотят). Время работы 20 минут.

Критерии оценки результатов:

При анализе рисунков детей выявлялся уровень оригинальности, необычности изображения, подсчитывались баллы каждого ребенка.

10 баллов – ребенок придумал и нарисовал нечто необычное, свидетельствующее о незаурядной фантазии, богатом воображении. Детали и образы рисунка тщательно проработаны.

7 – 9 баллов – ребенок придумал и нарисовал то, что не является новым, но несет в себе элемент творческой фантазии.

4 – 6 баллов – ребенок нарисовал что-то очень простое, неоригинальное, фантазия просматривается слабо. Детали не очень хорошо проработаны.

0 – 3 балла – за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития:

Высокий уровень – 10 баллов.

Средний уровень – 7 – 9 баллов.

Низкий уровень – 4 – 6 балла.

Результаты.

Таблица 5 – Уровень оригинальности, необычности изображения
(констатирующий этап)

Количество детей	Уровень оригинальности, необычности изображения		
	ВУ	СУ	НУ
15 100%	–	8 53,3%	7 46,7%

По результатам видно, что не все дети справились с заданием. В основном дети рисовали то, что не является новым, что-то очень простое, неоригинальное (дерево с яблоками, дерево с грушами, дерево с вишней и т. п.). Все это говорит о том, что у детей слабо развито творческое воображение.

Методика 6. «Выразительность жестов» (А.И. Буренина).

Цель: выявить у детей уровень развития выразительности жестов при передаче образов.

Содержание: ребенку предлагается изобразить какой-либо сказочный персонаж (Буратино, Бабу Ягу и т. п.) поздороваться с детьми, спросить как дела, попрощаться и т. д.

Критерии оценки результатов.

За основу нами были взяты следующие показатели: оригинальность образов; выразительность жестов; интонационная выразительность; эмоциональная насыщенность.

В соответствии с данными показателями были выделены качественные уровни развития выразительности жестов при передаче образов.

Высокий уровень – ребенок выбрал необычного персонажа, выразительно передал образ, интонация выразительная, эмоционален.

Средний уровень – ребенок изображает сказочного персонажа, эмоционален, жесты не очень выразительны.

Низкий уровень – ребенок не смог никого изобразить.

Результаты.

Таблица 6 – Уровень развития выразительности жестов при передаче образов (констатирующий этап)

Количество детей	Уровень развития выразительности жестов при передаче образов		
	ВУ	СУ	НУ
15 100%	–	6 40%	9 60%

Не все дети данной группы справились с заданием. Саша К., Алина К., Алина Г., изображая таких сказочных персонажей как Бабу Ягу, Лешего, Кощея Бессмертного, были достаточно эмоциональны; пытались применять жесты и интонации, отражающие характер персонажа. Но многие дети затруднялись изобразить кого-либо (Света С., Денис М., Диана Х., Лева М., Герман К., Вова С., Степа С., Алина Д., Аик М.).

По результатам всех серий констатирующего эксперимента мы смогли определить уровни развития творческого воображения у детей 5-6 лет (протокол представлен в приложение Б).

Выявляя общий уровень развития творческого воображения детей, мы изучали: умение оригинально решать задачи на воображение, проявление творческого воображения, воссоздающее воображение.

Приведем качественные характеристики каждого уровня.

Высокий уровень развития творческого воображения – у этих детей наблюдается стойкий интерес к деятельности, разнообразие и оригинальность образов, эмоциональная насыщенность образов, проявляется способность к перекомбинированию образов. В данной группе таких детей не наблюдалось.

Средний уровень развития творческого воображения – у этих детей при выполнении творческих заданий образы не отличаются большой оригинальностью. При изображении сказочных персонажей дети проявляют эмоциональность, но их жесты не очень выразительны. При решении задач на выявление оригинальности воображения дети рисуют то, что не является новым, но несет в себе элемент творческой фантазии, но часто образы повторяются; эмоции при этом выражены слабо. К этому уровню мы условно отнесли 7 детей, что составило 46,7%.

Низкий уровень развития творческого воображения – дети, у которых творческие задания вызывают большие сложности, они долго думают, прежде чем что-то изобразить, представленные образы не отличаются оригинальностью (они обычно передают то, что он когда-либо видели), эмоции слабо выражены. К этому уровню мы условно отнесли 8 детей, что составило 53,3 %.

Количественные показатели по результатам констатирующего эксперимента представлены в таблице 7 и на рисунке 1.

Результаты констатирующего эксперимента.

Таблица 7 – Уровень развития творческого воображения у детей 5-6 лет (констатирующий этап)

Количество детей	Уровень развития творческого воображения		
	ВУ	СУ	НУ
15 100%	–	7 46,7%	8 53,3%

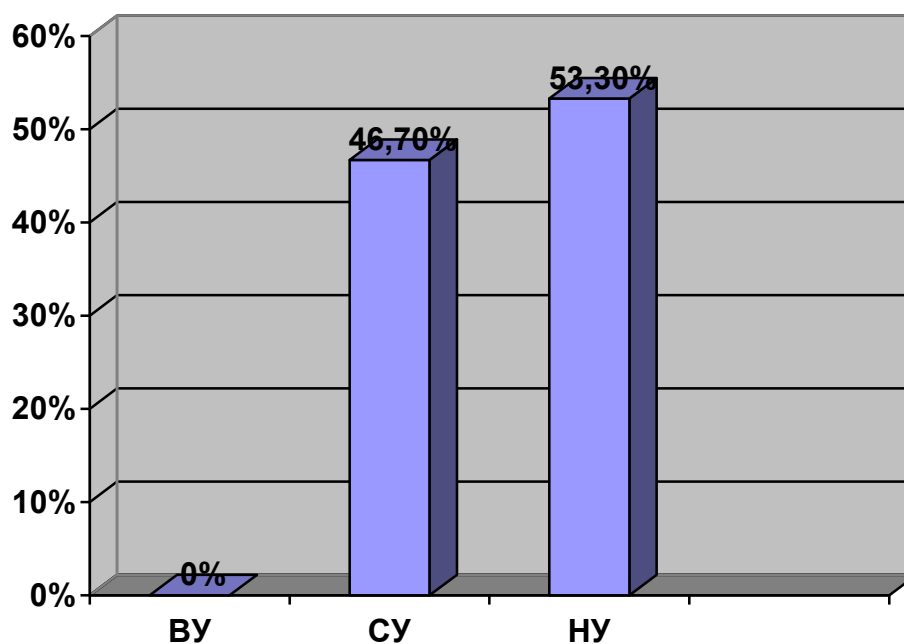


Рисунок 1 – Уровень развития творческого воображения у детей 5-6 лет (констатирующий этап)

Полученные нами данные свидетельствуют о том, что необходима специально организованная работа для развития творческого воображения детей 5-6 лет. С этой целью мы обосновали педагогические условия развития творческого воображения у детей 5-6 лет и разработали Программу развития творческого воображения детей 5-6 лет средствами театрализованной игры (далее Программа). В ходе разработки Программы мы опирались на положение о том, что именно творческая деятельность способствует развитию у детей ощущений, чувств и эмоций, мышления, творческого воображения, внимания, памяти, воли и многих других умений и навыков.

Работа по реализации данной Программы и будет составлять содержание формирующего этапа нашей работы.

2.2 Экспериментальная работа по реализации педагогических условий развития творческого воображения детей 5-6 лет в процессе организации театрализованной игры

Цель формирующей работы: повысить уровень развития творческого воображения у детей 5-6 лет.

Задачи:

- развивать у детей умение выразительно и точно передавать образ;
- развивать у детей творческое воображение, ассоциативное мышление;
- закреплять у детей приобретенные представления, умения и навыки.

Формирующая работа проводилась в течение 3х месяцев.

Мы разработали Программу развития творческого воображения детей 5-6 лет средствами театрализованной игры, включающую в себя серию театрализованных занятий, игры с предметами-заместителями и комплекс развивающих упражнений. Мы считаем, что с помощью работы по этой Программе можно повысить уровень развития творческого воображения у детей 5-6 лет.

Занятия проводились один раз в неделю во второй половине дня, длительность занятия – 25–30 минут.

Серия театрализованных занятий была направлена на развитие у детей 5-6 лет творческого воображения, ассоциативного мышления и точности в передаче образа. В каждое занятие была включена зарядка для язычка. Занятия проводились по подгруппам.

Целью занятия «Волшебные предметы» являлось развитие творческого воображения. На занятии использовались: мяч, камешки различной величины и формы, небольшой ящик (телевизор).

Сначала детям предлагалось сделать зарядку для язычка около зеркала (дети с воспитателем произносили гласные буквы: а, о, у, э, и, ы.). Затем детям предлагалось поиграть в игру, где им нужно было без слов рассказать о

каком-нибудь предмете, чтобы всем было понятно, о чем они «рассказывают» [8]. Затем проводилась работа с реальным предметом в воображаемой ситуации. Детям раздавали камушки разной величины и формы и предлагали представить, как будто этот камешек очень горячий и так сильно обжигает руки, что невозможно его держать. Затем им предлагалось представить, что камешек остыл и стал холодным. Затем камешек стал очень тяжелый, необычайно красивый. Далее проводилось упражнение «Телевизор». Перевернутый ящик – телевизор. Детям предлагалось сесть на стульчики и смотреть разные передачи, затем рассказать, кто какую передачу смотрит.

В ходе занятия дети воспроизводили отчетливые жесты, которые характеризуют предмет: маленький, большой, круглый, острый, легкий, тяжелый и т. п. Саша К. изобразил телевизор, Лева М. – машину, Алина Г. – куклу. В целом занятие прошло интересно, детям очень понравилось. Они проявляли большую активность в играх и упражнениях. Основная трудность возникала, когда детям предлагалось рассказать без слов о каком-либо предмете. Некоторые дети долго не могли придумать, о чем будут рассказывать, и как это выразить без слов.

Следующее занятие «Фантазеры» проводилось с целью развития воссоздающего воображения и сценических навыков.

Сначала проводилась зарядка для язычка, затем детям предлагалось подойти к столу и рассмотреть его «как будто это королевский трон». Затем стол превратился в аквариум с рыбками. Далее предлагалось рассмотреть стол, будто это костер, куст цветущих роз [8]. Затем мы проводили этюд на выразительность жеста М. Чистяковой «Спать хочется». Детям предлагалось показать, что они делают, когда им хочется спать. Далее проводилась игра «Где мы были, мы не скажем, а что видели, покажем». Дети движениями имитировали мытье посуды, мытье полов, игру в футбол, шитье одежды, стирку белья, подметание полов.

В играх активное участие принимали все дети. Точно имитировали движения, были эмоциональны, увлеченные.

На занятии «Волшебники» мы развивали творческое воображение и выразительность жестов старших дошкольников.

Сначала дети делали зарядку для язычка. Затем детям предлагалось поиграть в игру, где им необходимо было представить, что они мышки, а в углу нашего зала спит кот. Им нужно перейти зал тихо-тихо, чтобы не разбудить кота. Затем им предлагалось, представить себе, как будто они родители и зовут к себе малыша, но без слов. Затем детям предлагалось представить, что от пристани отходит огромный белый пароход, а они остались на берегу, и провожаете моряков и пассажиров.

Далее детям предлагалось взять со стола простой карандаш, как будто это: червяк, горячая печеная картошка, тяжелая гиля, маленькая бусинка. Затем проводилась игра «Скульптор и глина». Дети распределялись парами, договаривались между собой, кто из них «Скульптор», а кто – «Глина».

В целом занятие прошло интересно, дети со всеми заданиями справлялись хорошо, по ходу занятия у детей трудностей не возникало. Дети «лепили из глины» кошек, роботов, принцесс, кукол. Большую активность на занятии проявили Диана Х., Света С., Сережа З.

Целью занятия «Фокусники» было развитие ассоциативного мышления, фантазии, творческого воображения и. На занятии использовался мяч.

Занятие «Фокусники» началось как обычно с зарядки для язычка, затем детям предложили поиграть в игру «Горячий шар» [48]. Эта игра способствовала развитию ассоциативного мышления дошкольников. Дети вставали все в круг, по кругу передавали мяч («шар») и называли слова на заданную тему, например, предметы одежды, передавая мяч соседу. Далее проводилось упражнение «Превратился сам». Детям предлагалось пофантазировать и представить, что они вошли в большой лес, и каждый из них превратился в какое-нибудь растение. Затем детям предлагалось

представить, что они вошли в овощной магазин, и превратились в разные овощи и фрукты. А в магазине игрушек они исполняли роли всевозможных кукол, мишек, крокодилов, самолетов и т. д. Далее проводилась игра «День наступает, все оживает, ночь наступает, все замирает», где детям предлагалось превратиться в насекомых и ползать (летать), когда наступал день, а когда наступала ночь – нужно замереть и не шевелиться. В конце занятия детям предлагалось выполнить упражнения на выразительность жестов, выполнив различные действия [8]: чистить картошку, нанизывать бусы на нитку, есть мороженое, расчесывать волосы, умываться.

Дети точно и четко имитировали движения (Алина К. изображала, как она расчесывает волосы, Камилла Ш. – чистила картошку). В ходе занятия трудностей не возникало. Больше всего детям понравилась игра «День наступает, все оживает, ночь наступает, все замирает». Например, Саша К. превратился в шмеля и летал с цветка на цветок, Алина Д. превратилась в бабочку, Вова С. – в кузнечика. Все дети проявляли большую активность и инициативу.

Затем проводилось занятие «Путешественники». Его целью было развитие у детей творческого воображения; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета; совершенствовать навыки групповой работы. Материал, используемый на занятии: сказка В. Сутеева «Кораблик» [30].

Вначале занятия проводилась зарядка для язычка. Затем детям прочитали сказку В. Сутеева «Кораблик». Затем дети отвечали на вопросы: все ли герои сказки были настоящими друзьями? Почему лягушонок не захотел строить кораблик и помочь своим друзьям, а стал смеяться над ними? Как вы думаете, весело ли было мышонку, цыпленку, муравью и жучку, когда они плыли по речке? Далее проводилась физкультминутка:

Затем детям предлагалось придумать, что могло произойти с героями сказки и чем могло закончиться их путешествие.

Занятие прошло увлекательно, детей заинтересовало сочинение сказки, им очень понравилось. Например, у Степы К. все герои попали на

необитаемый остров; у Вовы С. все поплыли на поиски приключений; у Дианы Х. герои сказки попали в кораблекрушение, но все остались живые. У некоторых детей (Айк М., Герман К., Вова С.) трудности возникали в правильном выражении своих мыслей.

Целью занятия «Сочинялки» было развитие творческого воображения, внимания, памяти дошкольников.

Сначала проводилась гимнастика для язычка. Затем каждому ребенку раздавали по 3 кружка разного цвета: белый, зеленый, красный, синий, желтый детям цветные кружки и предложили сочинить сказку, используя эти круги. Далее детям предлагалось поиграть в игру, где они стоят в кругу и передают коробку конфет. Детям предлагалось взять из воображаемой коробки конфету, съесть ее и передать конфеты другому. Далее детям предлагалось представить, что они едят апельсин, предварительно очистив его от кожуры. Затем проводилось упражнение, где детям предлагалось передать книгу как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, хрустальная статуэтка. В заключении проводилась игра «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем».

Основная трудность возникла, когда детям было предложено сочинить сказку с кружками. Некоторые дети (Вова С., Света С., Диана Х.) не справились с заданием (не смогли ничего придумать). Лева М. придумал сказку про колобков, которые жили в городе «Колобково». Сергей З. придумал сказку про светофор, который стоял на дороге и помогал прохожим. В целом дети были активны, эмоциональны.

Воссоздающее, творческое воображение детей мы развивали на занятии «Художники». К занятию мы подготовили большой лист бумаги, с нарисованным на нем схематическим изображением человека; цветные карандаши (краски или фломастеры); мяч.

Сначала детям предлагалось сделать разминку для язычка. Затем проводилась игра «Поможем художнику». Детям показывалось схематическое изображение человека и предлагалось всем вместе помочь

художнику закончить картину, внося свой неповторимый штрих. После того, как рисунок закончен, детям предлагалось придумать историю про нарисованного человека. Затем проводилась игра «Горячий шар».

Наибольший интерес у детей вызвала игра «Поможем художнику», они активно принимали в ней участие, каждый старался добавить в рисунок что-то свое, чтобы именно его деталь была отображена в рисунке (Саша К. предложил нарисовать мальчика, Диана Х. сказала, что у него зеленые глаза, Сергей З. сказал, что мальчик этот – волшебник и живет в волшебном замке, который находится на самой высокой горе в мире). В целом занятие прошло увлекательно, детям очень понравилось.

На занятии «Теремок» мы развивали умения детей последовательно и выразительно пересказывать сказку; фантазировать; выразительно использовать жесты при передаче образов.

Вначале занятия проводилась гимнастика для язычка. Затем дети вспомнили содержание сказки «Теремок». Далее детям предлагалось пофантазировать и изобразить дуб с дуплом из сказки. Далее детям предлагалось проиграть сказку. Они распределили роли; в парах работали над выразительностью образов героев, ведя диалог скворца и сыча, сыча и белки, белки и куницы и т. д. Затем они показали сказку, где каждый герой отличался своим характером.

Занятие прошло интересно, всем детям очень понравилось. Каждый из них почувствовал себя актером. Дети точно сумели передать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, движениями.

Целью занятия «Сказочники» было развитие умения последовательно выражать свои мысли; развитие творческого воображения, фантазии; мел.

Сначала проводилась зарядка для язычка. Далее детям предлагалось поиграть в игру «Волшебные шарики» [18]. Им раздавали альбомные листы с нарисованными на них кружками, и предлагалось дорисовать картинку, превратив рисунок в сказочную картину. Затем детям рассказали сказку о фонарном столбе, рассмотрев с ними рисунок с фонарным столбом, но сказку

рассказали не до конца, детям предложили придумать конец сказки. В конце занятия провели игру «Скульптор и глина».

В целом занятие прошло хорошо, однако, у некоторых детей (Алина Д., Герман К., Света С.) трудности вызвало задание продолжить сказку о фонарном столбе, но были дети, которые благополучно справились с заданием (Сергей З.: «Его слезы превращались в драгоценные камни. Около него собралось много народу, и они собирали эти камни и уходили. А столб так и оставался один»; Денис М.: «Столб плакал, плакал, к нему подбежала собачка, успокоила его, и они стали дружить»; Света С.: «Его слезы были водой. Столб долго плакал, вокруг него было много воды, и из-за этого стали расти трава и цветы. Около него стало очень красиво, и он больше не плакал»). Большой интерес вызвала игра «Волшебные шарики», дети с увлечением дорисовывали предложенные картинки. Например, Лера К. нарисовала подводное царство, где живет золотая рыбка).

Последнее театрализованное занятие проходило под названием «Зазеркалье». В ходе занятия дети учились на основе восприятия заместителей предметов создавать в воображении новые образы; развивали фантазию, творческое мышление.

Сначала проводилась зарядка для язычка. Затем проводилась игра «Зеркало». Детям предлагалось встать по двое и решить, кто из них будет зеркало, а кто будет просто человеком, смотрящим в это зеркало. Зеркало должно повторять за человеком все, что тот показывает. Затем дети менялись ролями. Детям понравилась игра «Зеркало». Они с удовольствием играли роль, как зеркала, так и человека, смотрящего в него. Самыми активными были Саша К., Сережа З., Лера К., Алина К. Затем проводилось упражнение «Превратился сам» (см. занятие «Фокусники»).

Все проведенные занятия способствовали развитию творческого воображения, фантазии, сценических умений и навыков, формированию творческого «Я» и других элементов театральной культуры.

Предложенная нами Программа также включает в себя комплекс игр с предметами-заместителями, которые способствуют закреплению у детей, полученных на занятиях навыков.

Игры проводились в свободное от занятий время по подгруппам во второй половине дня. Побуждение детей к активности, эмоциональности, выразительности делает возможным их участие в свободной импровизированной театрализованной игре.

Целью игры «Что это такое?» было: развивать у детей умение на основе восприятия заместителей предметов создавать в воображении новые образы. Материал: круги разных цветов, полоски разной длины, мяч.

Детям предлагалось встать в круг. Взрослый показывал один из цветных кружков, клал его в центр и предлагал рассказать, на что он похож. Отвечал тот ребенок, к кому взрослый прикатывал мяч. Затем детям показывался кружок другого цвета, и игра продолжалась.

Все дети быстро включились в игру. Давали интересные ответы. Например, Диана Х. сказала, что красный круг похож на помидор, яблоко, тарелку, а синий круг похож на облако, блюдце, воздушный шарик. Алина Д. сказала, что желтый круг похож на солнце, конфетку, лимон, а белый круг похож на снежок, облако, бабашка, мороженое. Дети были активны, эмоциональны.

Целью игры «На что это похоже?» было: развивать у детей умение в воображении создавать образы предметов, основываясь на их схематическом изображении. Материал: набор из 10 карточек. На каждой нарисована 1 фигурка, которая может восприниматься как деталь или контурное изображение отдельного предмета. Например, могут быть даны такие изображения: 2 кружка, вписанные один в другой, треугольник с шариком наверху и т. п. Взрослый предлагал посмотреть на картинку и придумать, на что она похожа.

Дети были активны, давали интересные ответы. Например, Алина Г. сказала, что два кружка вписанные один в другой похожи на колесо или на

руль. Вова С. сказал, что кружки похожи на бублик, а треугольник с шариком наверху похож на девочку.

Целью игры «Волшебная мозаика» было: развивать у детей умение создавать в воображении предметы, основываясь на схематическом изображении деталей этих предметов. Материал: наборы вырезанных из плотного картона геометрических фигур (одинаковые для каждого ребенка): несколько кругов, квадратов, треугольников, прямоугольников разных величин.

Взрослый раздавал наборы и предлагал сложить какие-нибудь интересные вещи. Затем детям предлагалось придумать историю про сложенные предметы.

Дети с интересом играли в мозаику, придумывали интересные истории. Например, Саша К. придумал историю про воздушный шарик, который путешествовал по свету.

Целью игры «Волшебные картинки» было: развивать у детей умение воображать предметы и ситуации на основе схематических изображений отдельных деталей предметов. Материал: набор карточек (7 штук), одинаковый для каждого ребенка. На каждой карточке дается схематическое изображение некоторых деталей объектов или геометрические фигуры. У всех детей изображения одинаковые. Каждое изображение расположено на карточке так, чтобы оставалось свободное место для дорисовывания картинки. Карандаши для всех играющих.

Детей рассаживали за столиками. Воспитатель раздавал им карандаши и наборы карточек и предлагал, каждую фигурку, изображенную на карточке, превратить в картинку, какую они захотят.

Дети с большим интересом играли, были эмоциональны, дорисовывали каждую картинку, старались, чтобы картинки не были похожи на другие.

Целью игры «Поможем художнику» было: развивать у детей умение воображать предметы на основе заданной им схемы. Материал: большой

лист бумаги, прикрепленный к доске, с нарисованным на нем схематическим изображением человека. Цветные карандаши, краски или фломастеры.

Взрослый рассказывал, что один художник не успел дорисовать картину и попросил ребят помочь ему ее закончить. Педагог показывал схематическое изображение человека и предлагал, всем вместе закончить эту картину. Дети придумывали, как это лучше сделать, а он рисовал все, что ребята придумали. Самые интересные ответы взрослый «воплощал» в картинке: постепенно дорисовывая схему, превращая ее в рисунок.

После того, как рисунок закончен, детям предлагалось придумать историю про нарисованного человека (Как его зовут? Куда он идет? Кто идет вместе с ним? и т. п.).

Дети были очень активны, эмоциональны. Особую активность проявили Саша К., Камилла Ш., Алина Г., Лева М. Дети все вместе придумали историю про мальчика, у которого сначала не было друзей, но потом он познакомился с другими детьми, и был очень счастлив.

Проведенные нами игры способствовали закреплению у детей приобретенных представлений, умений и навыков.

Развивающие упражнения, направленные на развитие у детей воображения, фантазии, внимания и других элементов театральной культуры были организованы в рамках образовательной деятельности в режимных моментах и проводились в первой половине дня: до завтрака, на прогулке и во вторую половину дня – после сна.

Основной целью развивающих упражнений было активизировать процессы воображения, фантазии, внимания и других элементов театральной культуры у детей 5-6 лет.

В упражнении «Рифмоплеты» детям предлагалось подобрать рифмы (это слова, окончания которых звучат одинаково) к таким словам: каша, галка, чайка, бочка, фонарь, оса, матрешка, певец.

Дети с большим удовольствием принимали участие в «рифмоплетстве», были активны. Саша К. предложил, например, такие

рифмы: лягушка - подушка, мышка – шишка; Лера К.: каша – Маша, бочка – кочка, оса – коса. Алина Г. сама предлагала слова детям для придумывания рифм. В целом дети были эмоциональны, детям очень понравилось.

При проведении упражнения «Раздоби на действия» детям предлагалось назвать и показать все движения, из которых состоит какое-либо действие. Например: шить – брать, продевать, втыкать, протыкать, протаскивать, натягивать, смотреть, сравнивать. Детям были предложены следующие действия: варить, пылесосить, стирать, копать, умываться, читать.

Дети были активны, с увлечением рассказывали, что они делают. Например, Сергей З. показывал как он шьет: брал иголку – продевал нитку в иголку – протыкал ткань и т. д.; Алина К. «варила суп»: взяла кастрюлю – налила воду – почистила картошку – поставила кастрюлю на плиту; Лера К. показывала как она читала, Диана Х. показывала как она умывалась. Дети были очень увлечены, эмоциональны, активны.

Упражнение «Круги на воде» было направлено на развитие ассоциативного мышления, являющегося основой творческого воображения. Детям предлагалось к каждому услышанному слову придумать ассоциации и объяснять их связь с заданным словом. Предлагаемые слова: лимон, варенье, часы, торт, осень, лето, радуга.

Не все дети сразу включились в выполнение упражнения. У некоторых детей (Вова С., Света С., Айк М.) возникали затруднения. Но часть детей увлеченно выполняла упражнение, предлагая все новые и новые ассоциации. Так, например, Саша К. к слову лимон назвал такие ассоциации: кислый, чай (с лимоном), желтый, дерево. Алина К. к слову торт назвала следующие ассоциации: праздник, чай, свечи, сладкий. Сергей З. к слову лето назвал такие ассоциации: море, жара, мороженое, солнце, отдых. В целом все прошло эмоционально. Дети были активны.

При выполнении упражнения «Украшь слово» детей разделили на 2 команды и предложили каждой команде в течение минуты подобрать как

можно больше прилагательных, подходящих к предложенному слову. Предлагаемые слова: зима, вода, яблоко, лес, цветок, собака, солнце. Выигрывала команда, которая подобрала больше прилагательных.

Дети с увлечением принимали участие в задании, были активны. Затруднения возникли со словом вода. Дети легко шли на контакт. Особую активность проявил Саша К., он предложил к слову зима такие прилагательные – холодная, белая, морозная, долгая. Лева М. предложил «украсить» слово собака такими словами – добрая, маленькая, красивая, быстрая. Степа К. «украсил» слово солнце следующими понятиями – горячее, яркое, желтое. Лера К., говоря о яблоке, отметила – круглое, вкусное, красное, большое, сочное.

Упражнение «Кто кем будет?» заинтересовало детей. Детям показывали карточки с изображениями цыпленка, теленка, жеребенка, головастика, щенка, ягненка и спрашивали: «Кто кем будет?».

Все дети были активны, эмоциональны, увлечены, быстро отвечали на вопросы. Саша К.: «Щенок будет большой собакой, будет охранять дом». Алина Г.: «Цыпленок будет петухом, а теленок коровой». Сергей З. предложил несколько вариантов кто кем будет: «Головастик будет рыбой или лягушкой, цыпленок будет курицей или петухом, ягненок будет овцой или бараном». В целом все прошло интересно и эмоционально.

В упражнении «Почему это произошло?» детям предлагалось назвать возможные причины возникновения каждой из заданных ситуаций. Предлагаемые ситуации: автобус остановился у светофора, в доме погас свет, мужчина снял шляпу, девочка сидела на берегу реки, девочка плачет, все окна в квартире распахнуты настежь.

Дети были активны, были эмоциональны, придумывали необычные и смешные причины возникновения ситуаций. Например, Лера К. сказала, что автобус остановился у светофора, потому что на дорогу выбежала собака. Диана Х.: « В доме погас свет, потому что произошла авария». Алина Д.: «Девочка плачет, потому что ей не купили игрушку». Саша К.: «Мужчина

снял шляпу, потому что ему стало жарко. Вова С.: «Девочка сидела на берегу реки, потому что загорала и ловила рыбу».

Упражнение «Говори наоборот» стимулировало детей подобрать антоним к произнесенному экспериментатором слову. Детям предлагались такие слова: большой, толстый, темный, пустой, чистый, грустный, сильный, трус, день, зло, быстро, высоко, далеко, жарко, а они должны были подобрать к ним противоположные значения и изобразить их.

Дети легко подбирали слова с противоположным значением, изображали доставшееся им понятие, были эмоциональны. Например, Герман К.: «Большой – маленький, чистый – грязный, грустный – веселый, день – ночь». Света С.: «Сильный – слабый, зло – добро, высоко – низко. Саша К. «жарко» изобразил, обмахивая себя, а «холодно» – тер руки. Все дети были очень активны.

При выполнении упражнения «Бывает – не бывает» каждому ребенку предлагалось придумать и описать с одним и тем же предметом две ситуации, одна из которых реальная, другая – вымышленная. Например, Алина Д. придумала следующее: «В кастрюле варится каша, в кастрюле варится чашка». Вова С.: «Автобус ездит по дороге, автобус летает по небу». Саша К.: «С неба падают капли дождя, с неба падают конфеты». Остальные дети анализировали сказанное и говорили, бывает такое или нет.

Все без исключения дети были активны, эмоциональны.

В упражнении «Подумай и скажи» дети решали проблемные ситуации разными способами и изображали решение этих ситуаций. Предлагаемые ситуации:

- Как можно укрыться от дождя?
- Как можно перебраться через реку?
- Как можно сообщить новость другому человеку?
- Как можно узнать погоду, не выходя из дома?

В ходе упражнения дети были очень активны, эмоциональны. Особенно оригинальные ответы и образы были у Саши К.: «укрыться от

дождя можно под грибом, под машиной, под сумкой». Алина К.: «перебраться через реку можно на сундуке, на спасательном круге, на лошадке». Лера К.: «новость сообщить можно по трубе постучать, птичку послать с запиской». Сергей З.: «узнать погоду можно посмотрев на небо, поговорив с животными, по специальным часам». Дети были очень увлечены.

Выполняя упражнение «Сказочный город», дети представляли, что они попали в сказочный город, и каждый с увлечением рассказывал о своем сказочном городе.

Рассказы были интересные, необычные, оригинальные. Например, Саша К. рассказал, что он попал в Город волшебников и сам стал волшебником, они все там летали, в этом городе не было злых людей. Алина К. рассказала, что она попала в Город принцесс. Лера К. попала в город, где было все из шоколада. Дети фантазировали, описывая жителей своего Города, дома и транспорт, который можно встретить на сказочных улицах.

Все проведенные развивающие упражнения способствовали раскрепощению детей, давали им возможность попробовать проявить себя в новом образе, стимулировали воображение старших дошкольников.

В результате проведенной работы по развитию творческого воображения детей 5-6 лет мы заметили следующие изменения:

- дети научились применять предметы-заместители в театрализованных играх;
- дети овладели элементарными сценическими навыками и умениями: могли выразительно и точно передавать заданный образ;
- дети овладели приемами создания творческих образов;
- дети научились применять полученные представления и умения в свободной импровизированной театрализованной деятельности.

2.3 Выявление динамики развития творческого воображения у детей 5-6 лет

Для проверки эффективности нашей формирующей работы по развитию творческого воображения детей 5-6 лет средствами театрализованной игры нами был проведен контрольный срез.

Цель: выявить динамику развития уровня творческого воображения у детей 5-6 лет.

В контрольном срезе мы использовали показатели, методики и критерии оценки результатов, дублирующие констатирующий эксперимент.

Методика 1. «Дорисуй фигуру» (О.М. Дьяченко, А.И. Кириллова).

Цель: изучить динамику уровня развития оригинальности решения задач на воображение.

Результаты.

Таблица 8 – Динамика уровня развития оригинальности решения задач на воображение (контрольный срез)

Количество детей	Уровень развития оригинальности решения задач на воображение					
	ВУ		СУ		НУ	
15 100%	3 20%	7 46,7%	5 33,3%			

Уровень развития оригинальности решения задач на воображение повысился. Практически все дети справились с заданием без помощи взрослого. Наблюдается динамика развития у Камиллы Ш., Дениса М., Левы М., Алины Д.

Методика 2. «Заполнение отсутствующих деталей в изображении» (модифицированная) (Л.Ю. Субботина).

Цель: выявить динамику уровня развития продуктивности и вариативности созданных детьми образов на основе запаса представлений об окружающем.

Результаты.

Таблица 9 – Динамика уровня развития продуктивности и вариативности созданных образов (контрольный срез)

Количество детей	Уровень развития продуктивности и вариативности созданных образов					
	ВУ		СУ		НУ	
15 100%	3	20%	8	53,3%	4	26,7%

Уровень развития продуктивности и вариативности созданных образов повысился. Практически все дети справились с заданием. Наблюдается динамика развития у Саши К., Алины Г., Степы К., Камиллы Ш., Дениса М, Светы С., Дианы Х.

Методика 3. «Нарисуй рисунок к сказке» (О. Боровик).

Цель: выявить динамику уровня развития воссоздающего воображения.

Результаты.

Таблица 10 – Динамика уровня развития воссоздающего воображения (контрольный срез)

Количество детей	Уровень развития воссоздающего воображения					
	ВУ		СУ		НУ	
15 100%	2	13,3%	9	60%	4	26,7%

Уровень развития воссоздающего воображения повысился. Все дети справились с заданием, у них не возникало никаких вопросов. Наблюдается динамика развития у Саши К., Алины Г., Степы К., Камиллы Ш., Дениса М, Светы С., Дианы Х., Сергея З., Алины Д.

4. Методика 4. «Рисунок из геометрических фигур» (модификация методики Е.П. Торренса «Неполные фигуры») (О. Боровик).

Цель: выявить динамику уровня развития способности к перекомбинированию образов.

Результаты.

Таблица 11 – Динамика уровня развития способности к перекомбинированию образов (контрольный срез)

Количество детей	Уровень развития способностей к перекомбинированию образов					
	ВУ		СУ		НУ	
15 100%	4	26,7%	8	53,3%	3	20%

Уровень развития способности к перекомбинированию образов повысился. Все дети справились с заданием, у них не возникало никаких трудностей при выполнении задания. Наблюдается динамика развития у Саши К., Алины Г., Левы М., Вовы С., Алины Д.

Методика 5. «Волшебное дерево» (О. Боровик).

Цель: выявить в рисунках детей динамику уровня оригинальности, необычности изображения.

Результаты.

Таблица 12 – Динамика уровня оригинальности, необычности изображения (контрольный срез)

Количество детей	Уровень оригинальности, необычности изображения					
	ВУ		СУ		НУ	
15 100%	3	20%	9	60%	3	20%

Уровень развития творческого воображения повысился. Все дети справились с заданием. Наблюдается динамика развития у Саши К. (нарисовал на дереве игрушки), Алины К. (нарисовала на дереве часы), Леры К., Вовы С., Светы С., Дианы Х.

Методика 6. «Выразительность жестов» (А.И. Буренина).

Цель: выявить динамику уровня развития выразительности жестов при передаче образов.

Результаты.

Таблица 13 – Динамика уровня развития выразительности жестов при передаче образов (контрольный срез)

Количество детей	Уровень развития выразительности жестов при передаче образов					
	ВУ		СУ		НУ	
15 100%	5	33,3%	7	46,7%	3	20%

Уровень развития выразительности жестов при передаче образов повысился. Все дети справились с заданием. Дети были более эмоциональны, активны. Наблюдается динамика развития у Саши К., Алины К., Сергея З., Леры К., Вовы С., Светы С., Дианы Х.

По результатам, полученным после проведения методик на этапе контрольного среза, мы смогли определить уровни развития творческого воображения детей 5-6 лет.

Выявляя общий уровень развития творческого воображения детей 5-6 лет, мы изучали: умение оригинально решать задачи на воображение, проявление творческого воображения, воссоздающее воображение.

Количественные показатели по результатам контрольного среза представлены в таблице 14 и приложение В, наглядно их можно увидеть на рисунке 2.

Таблица 14 – Уровень развития творческого воображения у детей 5-6 лет (контрольный срез)

Количество детей.	Уровень развития творческого воображения.		
	ВУ	СУ	НУ
15 100%	3 20%	10 66,7%	2 13,3%

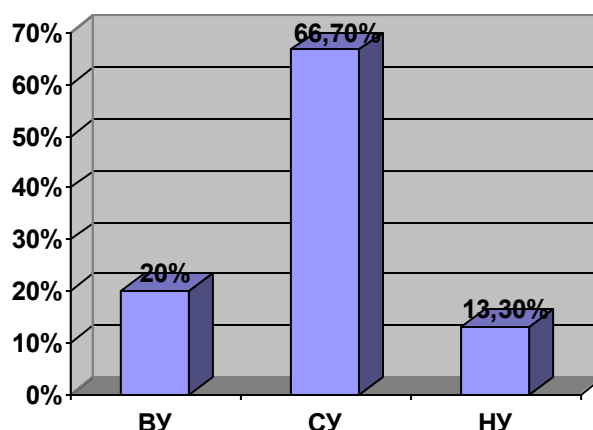


Рисунок 2 – Уровень развития творческого воображения у детей 5-6 лет (контрольный срез)

Высокий уровень развития творческого воображения показали 3 ребенка (20%). Это дети, которые справились со всеми заданиями, у них наблюдается стойкий интерес к деятельности, разнообразие и оригинальность образов, эмоциональная насыщенность образов.

Средний уровень развития творческого воображения показали 10 детей (66,7%). Это дети, которые с трудом справились со всеми заданиями, образы были не очень оригинальны, часто повторяющиеся, эмоции слабо выражены.

Низкий уровень развития творческого воображения показали 2 ребенка (13,3%). Это дети, которые с большим трудом поняли инструкцию, справились не со всеми заданиями (творческие задания вызывали большие сложности), долго думали, прежде чем что-то изобразить, образы были не оригинальны (ребенок передавал то, что он когда-либо видел), эмоции слабо выражены.

Динамику развития творческого воображения детей 5-6 лет, которая была выявлена по окончанию проведенной формирующей работы можно увидеть в таблице 15 и на рисунке 3.

Таблица 15 –Динамика развития творческого воображения у детей 5-6 лет

Количество детей	Уровни развития творческого воображения.					
	ВУ		СУ		НУ	
	до	после	до	после	до	после
15 100%	– 0%	3 20%	7 46,7%	10 66,7%	8 53,3%	2 13,3%

Таким образом, можно сделать вывод, что проведенная нами формирующая работа по Программе развития творческого воображения детей 5-6 лет средствами театрализованной игры оказалась эффективной, о чем свидетельствуют следующие количественные данные: показатель высокого уровня творческого воображения повысился на 20%, показатель среднего уровня развития творческого воображения повысился на 20%, показатель низкого уровня развития творческого воображения снизился на 40%.

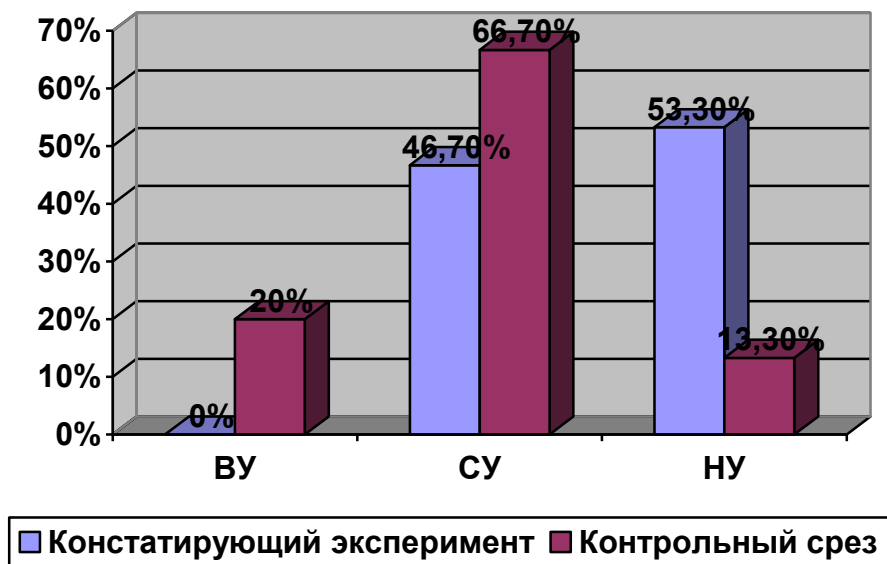


Рисунок 3 – Динамика развития творческого воображения у детей 5-6 лет

Подводя итоги проделанной работы по исследованию творческого воображения детей 5-6 лет, можно сделать вывод о том, что разработанная нами Программа по развитию творческого воображения детей 5-6 лет средствами театрализованной игры, включающая в себя: серию театрализованных занятий, игры с предметами-заместителями, и комплекс развивающих упражнений, способствует повышению уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет, и может быть использована воспитателями и педагогами-психологами в ДОО.

Заключение

Проблема развития детского воображения на сегодняшний день остается актуальной. Этой проблеме уделяется достаточно внимания со стороны как отечественных, так и зарубежных педагогов и психологов (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, М.И. Чистякова, О.М. Дьяченко, А.И. Буренина и др.). Воображение строится из элементов, взятых из действительности, поэтому находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия опыта ребенка. В связи с этим одним из путей развития воображения является расширение детского опыта. Развитие творческого воображения предполагает не только опознание и осознание образа, но и его самостоятельное построение и воплощение, а этому способствует театрализованная деятельность.

Нами была проведена констатирующая работа, в ходе которой выяснилось, что дети исследуемой группы имеют средний (46,7% детей) и низкий уровень (53,3% детей) развития творческого воображения. У детей слабо развито воссоздающее и творческое воображение, у некоторых детей недостаточно хорошо развита фантазия, слабо развита способность к перекомбинированию образов.

Чтобы повысить уровень творческого воображения, нами была разработана Программа развития творческого воображения детей 5-6 лет средствами театрализованной игры, в которую вошли: серия театрализованных занятий, игры с предметами-заместителями и комплекс развивающих упражнений.

Театрализованные занятия способствовали развитию сценических умений и навыков, формированию творческого «Я» и других элементов театральной культуры.

Игры с предметами-заместителями способствовали закреплению у детей приобретенных на занятиях умений и навыков.

Развивающие упражнения способствовали развитию творческого воображения, фантазии внимания и других элементов театральной культуры.

Побуждали детей к активности, эмоциональности, выразительности. Способствовали их участию в свободной импровизированной театрализованной игре.

Результаты контрольного среза позволили нам выявить динамику развития творческого воображения детей 5-6 лет и подтвердить выдвинутую нами гипотезу исследования. Показатель высокого уровня творческого воображения повысился на 20%, показатель среднего уровня развития творческого воображения повысился на 20%, показатель низкого уровня развития творческого воображения снизился на 40%.

Разработанная нами Программа по развитию творческого воображения детей 5-6 лет средствами театрализованной деятельности может быть использована воспитателями и педагогами-психологами ДОО, работающими с детьми старшего дошкольного возраста при решении задач, связанных с развитием творческого воображения.

Список используемой литературы

1. Алянский, Ю. Азбука театра. Детская литература [Текст] / Ю. Алянский. – М., 1990. – С. 40-41.
2. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность детей в детском саду: игры, упражнения, сценарии [Текст] / Е.А. Антипина. – М. : ТЦ «Сфера», 2013. – С. 45.
3. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников [Текст] / Л.В. Артемова. – М. : Просвещение, 1991. – С. 32.
4. Анфисова, С.Е. Развитие воображения детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности [Текст] / С.Е. Анфисова, Т.А. Киселева // Проблемы дошкольного образования на современном этапе: материалы научно-практической конференции преподавателей и студентов; под ред. О.В. Дыбиной, О.А. Еник – Тольятти : изд-во фонда «Развитие через образование», 2004. – С. 35-38.
5. Баряева, Л. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии [Текст] : Учеб.-метод. пособие / Л. Баряева [и др.]. – СПб. : Издательство «Союз», 2001. – С. 54.
6. Боровик, О. Развитие воображения [Текст] : Методические рекомендации / О.Боровик. – М. : ООО «ЦГЛ «РОН», 2000. – С. 3-30.
7. Буренина, А.И. От игры до спектакля [Текст] : учебно-методическое пособие / А.И. Буренина. – СПб., 1995. – С. 12-18.
8. Буренина, А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля [Текст] : Учеб.-метод. пособие / А.И. Буренина. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб., 2002. – С. 56.
9. Выготский, Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский // Хрестоматия по возрастной психологии. – М. : ИПП., 1996. – С. 28.

- 10.Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк [Текст] / Л.С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – С. 47.
- 11.Выготский, Л.С. Психология развития ребенка [Текст] / Л.С. Выготский. – М. : Эксмо, 2003. – С. 12-19.
- 12.Генов, Г.В. Театр для малышей [Текст] / Г.В. Генов. – М., 1968. – С. 78.
- 13.Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения [Текст] / В.В. Давыдов. – М., 1996. – С. 23-43.
- 14.Доронова, Т.Н. Развитие детей 5-6 лет в театрализованной деятельности [Текст] : Пособие для воспитателей, работающих по программе «Из детства в отрочество» / Т.Н. Доронова. – М., 1998. – С. 5-40.
- 15.Дудецкий, А.Я. Теоретические вопросы воображения и творчества [Текст] / А.Я. Дудецкий. – Смоленск, 2004. – С. 12.
- 16.Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника [Текст] / О.М. Дьяченко. – М. : Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1996. – С. 28-30.
- 17.Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника [Текст] / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 1988. – № 6. – С. 52-59.
- 18.Евстигнеева, Е. Игры и упражнения для детей дошкольного возраста [Текст] / Е. Евстигнеева // Обруч. – 1997. – № 6. – С. 33-34.
- 19.Ермолаева, М.В. Практическая психология детского творчества [Текст] / М.В. Ермолаева. – М. : Московский психолого-социальный институт, 2001. – С. 8-13.
- 20.Заика, Е.В. Комплекс игр для развития воображения [Текст] / Е.В. Заика // Вопросы психологии. – 1993. – № 2. – С. 14-20.
- 21.Иванова, Э. Творческое воображение [Текст] / Э. Иванова // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 3. – С. 51-53.
- 22.Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество [Текст] / Т.Г. Казакова. – М., 1985. – С. 34.

- 23.Караманенко, Т.Н., Кукольный театр – дошкольникам [Текст] / Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко. – М. : Просвещение, 1982. – С. 25.
- 24.Карпинская, Н.С. Художественное слово в воспитании детей [Текст] / Н.С. Карпинская. – М., 2012. – С. 56-59.
- 25.Кудакова, Л. Изготовление детьми игрушек для кукольных театров [Текст] / Л. Кудакова // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 12. – С. 10-15.
- 26.Кудрявцев, В.Т. Воображение ребенка: природа и развитие [Текст] / В.Т. Кудрявцев // Психологический журнал. – 2013. – № 5. – Том 22. – С. 24-30.
- 27.Куревина, О.А. Концепция образования: современный взгляд [Текст] / О.А. Куревина, О.Г. Петерсон. – М., 1999. – С. 40.
- 28.Ляшко, Т. Игра, творчество, развитие [Текст] / Т. Ляшко // Дошкольное воспитание. 2014. - № 8. – С. 7-10.
- 29.Марцинковская, Г.Д. История детской психологии [Текст] / Г.Д. Марцинковская. – М. : Прогресс, 1998. – С. 12-24.
- 30.Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] : Пособие для работников дошкольных учреждений / М.Д. Маханева. – М. : ТЦ «Сфера», 2001. – С. 4 – 36.
- 31.Миллярова, Г. Развитие детей в театрализованной деятельности [Текст] / Г. Миллярова, Н. Гафурова // Ребенок в детском саду. – 2013. – № 3. – С. 7-13.
- 32.Мухина, В.С. Детская психология [Текст] / В.С. Мухина. – М. : Просвещение, 1985. – С. 17.
- 33.Неменова, Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр [Текст] / Т. Неменова // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 1. – С. 3-7.
- 34.Никитин, Б.П. Развивающие игры [Текст] / Б.П. Никитин. – М., 1981. – С. 25.

- 35.Петрова, Т.И. Театрализованные игры в детском саду [Текст] / Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. – М., 2016. – С. 8-10.
- 36.Петровский, А.В. Воображение [Текст] / А.В. Петровский // Общая психология. – М., 1977. – С. 39.
- 37.Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) // Российская газета. – 2013. – 25.11 (№ 265). // Режим доступа: <http://rg.ru/2011/02/17/shkola-standart-site-dok.html>
- 38.Психология детей дошкольного возраста [Текст] / Под ред. А.В. Запорожца и Д.Б. Эльконина – М. : Просвещение, 1964. – С. 45-56.
- 39.Рибо, Т. Творческое воображение [Текст] / Т. Рибо. – СПб., 1901. – С. 23.
- 40.Родари, Д. Грамматика фантазии [Текст] / Д. Родари. – М., 1978. – С. 27.
- 41.Рубина, Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной деятельностью [Текст] / Ю.И. Рубина. – М., 2013. – С. 10-19.
- 42.Селли, Дж. Очерки по психологии детства [Текст] / Дж. Селли. – М., 1909. – С. 56.
- 43.Соловьева, Н.И. Встреча в гостиной театра [Текст] / Н.И. Соловьева // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 4. – С. 2-8.
- 44.Стрелкова, М.П. Уроки-сказки [Текст] / М.П. Стрелкова. – М., 2009. – С. 27.
- 45.Стрелкова, Л.Г. Диагностические и формирующие функции игры-драматизации [Текст] / Л.Г. Стрелкова // Педагогические проблемы руководства игрой дошкольника: СПб. научн. труд; под ред. А.В. Запорожца. – М., 1979. – С. 15-35.
- 46.Стуль, М.П. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе [Текст] / М.П. Стуль. – Челябинск, 2014. – С. 47.

47. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения детей [Текст] / Л.Ю. Субботина. – Ярославль : Академия развития, 2007. – С. 17-39.
48. Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста [Текст] : Пособие для воспитателей / Автор-составитель О.В. Артамонова. – Тольятти, 1995. – С. 3-7.
49. Урунтаева, Г.А. Практикум по детской психологии [Текст] : пособие для студентов педагогических институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, воспитателей детского сада / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. – М. : Просвещение-Владос, 1995. – С. 37.
50. Фольклор – музыка – театр [Текст] : программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: программно-методическое пособие / Под ред. С.И. Мерзляковой. – М., 1999. – С. 19-34.

Приложение А

Список детей старшей группы, участвующих в экспериментальной работе

Имя Ф. ребенка	Возраст
1. Саша К.	5,6 лет
2. Алина К.	5,8 лет.
3. Лева М.	5,3 лет.
4. Камилла Ш.	5,7 лет.
5. Денис М.	6 лет.
6. Герман К.	5,9 лет.
7. Алина Г.	5,8 лет.
8. Лера К.	5,4 лет.
9. Диана Х.	5 лет.
10. Вова С.	6 лет.
11. Степа К.	6 лет.
12. Сергей З.	5,8 лет.
13. Света С.	6 лет.
14. Алина Д.	6 лет.
15. Айк М.	5,5 лет.

Приложение Б

Протокол диагностики уровня развития творческого воображения
детей 5-6 лет по результатам (констатирующий эксперимент)

Имя Ф. ребенка	Методика 1.	Методика 2.	Методика 3.	Методика 4.	Методика 5.	Методика 6.	Уровень
1. Саша К.	ВУ	СУ	СУ	ВУ	СУ	СУ	СУ
2. Алина К.	ВУ	ВУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
3. Лева М.	НУ	НУ	НУ	СУ	СУ	НУ	НУ
4.							
Камилла Ш.	СУ	НУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
5. Денис М.	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ
6. Герман К.	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ
7. Алина Г.	СУ	СУ	НУ	СУ	СУ	СУ	СУ
8. Лера К.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
9. Диана Х.	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ
10. Вова С.	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ
11. Степа К.	СУ	СУ	НУ	НУ	СУ	НУ	СУ
12. Сергей З.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
13. Света С.	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ
14. Алина Д.	НУ	НУ	СУ	СУ	НУ	НУ	НУ
15. Айк М.	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ

Приложение В

Протокол диагностики уровня развития творческого воображения
детей 5-6 лет по результатам (контрольный срез)

Имя Ф. ребенка	Мето- дика 1.	Мето- дика 2.	Мето- дика 3.	Мето- дика 4.	Мето- дика 5.	Мето- дика 6.	Уро- вень
1. Саша К.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
2.Алина К.	ВУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
3. Лева М.	СУ	СУ	НУ	ВУ	СУ	СУ	СУ
4. Камилла Ш.	ВУ	СУ	СУ	СУ	СУ	ВУ	СУ
5.Денис М.	СУ	СУ	СУ	СУ	НУ	СУ	СУ
6.Герман К.	НУ	СУ	СУ	НУ	НУ	СУ	СУ
7. Алина Г.	СУ	ВУ	СУ	ВУ	СУ	ВУ	ВУ
8. Лера К.	СУ	СУ	СУ	СУ	ВУ	СУ	СУ
9. Диана Х.	НУ	СУ	СУ	СУ	СУ	НУ	СУ
10. Вова С.	НУ	НУ	НУ	СУ	СУ	НУ	НУ
11. Степа К.	СУ	ВУ	НУ	НУ	СУ	НУ	СУ
12.Сергей З.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	ВУ	СУ
13.Света С.	НУ	НУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
14.Алина Д.	СУ	НУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
15. Айк М.	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	СУ	НУ