

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика и психология»
(наименование кафедры)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования
(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ
СКАЗКИ

Студент

К.А. Кузахметова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

О.П. Лазарева

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор, О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 2017г.

Тольятти 2017

АННОТАЦИЯ

Работа посвящена проблеме развития эмпатии у детей 5-6 лет.

Актуальность рассматриваемой темы обусловлена тем, что развитие личности, способной к сочувствию, сопереживанию, восприятию эмоциональных проявлений других людей, обеспечивает успешную адаптацию в современном социокультурном пространстве.

Цель исследования: теоретически и экспериментально изучить возможности использования сказки как средства развития эмпатии у детей 5-6 лет.

В исследовании решаются задачи: проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития эмпатии у дошкольников; выявить уровень развития эмпатии у детей 5-6 лет; определить возможности сказки как средства развития эмпатии у детей 5-6 лет.

В исследовании доказывается гипотезе о том, что эффективность процесса развития эмпатии у детей 5-6 лет посредством сказки возможно, если: осуществить подбор сказок, позволяющих развивать эмпатию у детей 5-6 лет; строить процесс работы со сказкой таким образом, чтобы он развивал все компоненты эмпатии; обогащать знания детей об эмоциональных состояниях других людей; развивать у детей способность понимать эмоциональное состояние сверстников и обучать их способам проявления эмпатии; развивать у детей 5-6 лет доброжелательность, отзывчивость, внимательность, заботливость, справедливость, сочувствие, сопереживание и сострадание сверстникам.

Новизна исследования состоит в том, что в работе определены показатели и выделены уровни развития эмпатии у детей 5-6 лет, определены возможности сказки как средства развития эмпатии у детей 5-6 лет.

Бакалаврская работа имеет практическую значимость.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (58 источников), 7 приложений.

Текст бакалаврской работы изложен на 69 страницах. Общий объем работы с приложением – 83 страницы. Текст работы иллюстрируют 14 таблиц, 13 рисунков.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические основы проблемы развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.....	10
1.1 Характеристика эмпатии в психолого-педагогических исследованиях	10
1.2 Особенности развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста посредством сказки	17
Глава 2. Экспериментальная работа по развитию эмпатии у детей 5-6 лет посредством сказки	24
2.1 Выявление уровня развития эмпатии у детей 5-6 лет.....	24
2.2 Организация и содержание работы по развитию эмпатии у детей 5-6 лет посредством сказки.....	38
2.3 Определение эффективности работы по развитию эмпатии у детей 5-6 лет посредством сказки.....	50
Заключение.....	60
Список используемой литературы.....	65
Приложение.....	71

Введение

Наше общество требует взаимоотношений между людьми, построенных на гуманистической основе, где к человеку относятся как к индивидуальности. Развитие эмоциональной стороны в отношениях «человек-человек» приобретает особую актуальность, поэтому перестройка человеческих взаимоотношений происходит в процессе утверждения новых ценностей. Основная идея гуманизма заключается в том, что человек является наивысшей ценностью. По мере того, как личность все глубже познает себя, свою индивидуальность, она становится более чувствительной и способной принять уникальность других. Следовательно, развитие эмпатии сопровождает личностный рост и становится одним из его ведущих признаков.

Развитие личности, способной к сочувствию, сопереживанию, восприятию эмоциональных проявлений других людей, обеспечивает успешную адаптацию в современном социокультурном пространстве.

Современная психолого-педагогическая теория и практика уделяет большое внимание воспитанию межличностных отношений, развитию способности ребенка управлять своими переживаниями и чувствами (Е.В. Бондаревская).

Психологи различных направлений выделяют аффективный, когнитивный и поведенческий аспекты эмпатического взаимодействия.

С. Маркус рассматривает эмпатию как взаимодействие эмоциональных, познавательных способностей индивида познавать внутренний мир другого человека. Эмпатия осуществляется через акты интроекции, проекции и идентификации.

Развитие эмпатии обусловлено системой воспитательных воздействий и социальными влияниями (Д. Аронфрид, Э. Бордин, Г. Гофман, С. Ирвинг, Л. Мерфи, Ч. Паскаль, Э. Ролингс, Ч. Рош, Р. Хогэни др.).

Проблема изучения эмпатии как в зарубежных, так и в отечественных исследованиях имеет два подхода и рассматривается в связи с эстетическими и нравственными чувствами (Т.П. Гаврилова, А.А. Бодалев, А.Д. Кошелева, Г.И. Ефремова, К. Роджерс, Я.З. Неверович, и др.), и как один из аспектов человеческих отношений (А.Д. Кошелева, Л.И. Божович, Т.Е. Конникова, Е.Ф. Субботский, Ю.А. Менджерицкая, О.И. Цветкова, К. Роджерс и др.).

Изучения эмпатии приобретает особую значимость в связи с исследованиями взаимоотношений между взрослыми в семье и детьми. В семье ребенок получает первые уроки эмоционального отклика. Ребенок через взаимодействия с близким взрослым учится строить отношения со сверстниками и понимать их (Л.И. Божович, А.А. Бодалев, А.Я. Варга, Л.С. Выготский, К.Н. Дембеле, Е.И. Захарова, В.В. Зеньковский, П.М. Якобсон, М.И. Лисина, А.Г. Ковалев и др.).

Дошкольный возраст – это период настоящего социального развития ребенка, приобщение ребенка к миру культуры и общечеловеческим ценностям. Значимость этого возраста в психическом развитии человека определена в новом документе министерства образования – Федеральном государственном образовательном стандарте, где говорится, что результатом развития ребенка в дошкольном возрасте является его полноценная социализация.

Вырастить и воспитать гармонично развитого человека – желание и стремление многих родителей. В последнее время психологами, педагогами, родителями уделяется большое внимание развитию гуманистических, то есть человеческих качеств в ребенке. Как был убежден В.А. Сухомлинский, воспитание – это, прежде всего, книга и живые человеческие взаимоотношения. Умная, вдохновенная книга, как он считал, зачастую разрешает судьбу человека. Чтение – это окно, через которое дети постигают общество и самих себе. «Жизнь в обществе книг – это приобщение к красоте мысли, наслаждение культурными богатствами, возвышение самого себя» [5].

Литература как ресурс духовности заставляет читателя подумать над значением существования, учит жить согласно правде и действовать согласно совести, осознавать страдание и удовольствие других людей, сострадать им, сопереживать. Соприкасаясь с литературой, дошкольник духовно растет и формируется.

Проанализировав литературу, можно отметить следующие индивидуальные особенности, которые следует формировать у детей дошкольного возраста: сопереживание героем сказки, вежливость, уважительность, честность, совесть, скромность, дружелюбие. Эти качества способны заложить основу дальнейшего формирования высоконравственной культуры личности.

Эмпатия так же интересна тем, что в состоянии проявляться не только по отношению к окружающим людям или животным – ее особенность в проявлении чувств и эмоций той же силы к героям литературных произведений, театра и кино.

Высокий уровень эмпатии у личности проявляется в ее умении сопереживать определенным образом, что отличает ее от сочувствия. В момент сопереживания эмпатийный человек «забывает» про себя, свои интересы и переживания – он целиком погружен в проблемы другого; отчетливо понимает и называет для себя эмоции и переживания другой личности; умеет заботливо и тактично донести свою поддержку и выразить способом, комфортным и близким для другого.

Анализ исследований позволил нам выявить ряд **противоречий**:

– несмотря на то, что многими педагогами и психологами доказана значимость развития эмпатии у детей дошкольного возраста, современные программы дошкольного образования не включают в качестве специфической задачи развитие у детей сочувствия, сопереживания и сострадания другим людям, вследствие чего развитие эмпатии происходит стихийно;

– несмотря на значимость эмоционально-нравственного воспитания детей в образовательных учреждениях недостаточно реализуют средства развития эмпатии у детей 5-6 лет.

Проблема исследования: каковы возможности сказки как средства развития эмпатии у детей 5-6 лет?

Цель исследования: теоретически и экспериментально изучить возможности использования сказки как средства развития эмпатии у детей 5-6 лет.

Объект исследования: процесс развития эмпатии у детей 5-6 лет.

Предмет исследования: сказка как средство развития эмпатии у детей 5-6 лет.

Гипотеза исследования основывается на предположении о том, что эффективность процесса развития эмпатии у детей 5-6 лет посредством сказки возможно, если:

– осуществить подбор сказок, позволяющих развивать эмпатию у детей 5-6 лет;

– строить процесс работы со сказкой таким образом, чтобы он развивал все компоненты эмпатии;

– обогащать знания детей об эмоциональных состояниях других людей;

– развивать у детей способность понимать эмоциональное состояние сверстников и обучать их способам проявления эмпатии;

– развивать у детей 5-6 лет доброжелательность, отзывчивость, внимательность, заботливость, справедливость, сочувствие, сопереживание и сострадание сверстникам.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были определены следующие **задачи исследования:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития эмпатии у дошкольников.

2. Выявить уровень развития эмпатии у детей 5-6 лет.

3. Определить возможности сказки как средства развития эмпатии у детей 5-6 лет.

Теоретической основой исследования являлись следующие положения:

- положения о сензитивных этапах развития личности (В.В. Абраменкова, Л.С. Выготский, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин и др.);
- принцип предметности эмоций (Г.Б. Бреслав, Л.С. Выготский);
- положение Л.С. Выготского о единстве аффективных и интеллектуальных процессов;
- теория социальных эмоций (А.В. Запорожец);
- теоретические и экспериментальные исследования, посвященные изучению различных аспектов эмпатии и связанных с ней явлений восприятия и понимания человека человеком (Г.М. Андреева, А.А. Бодалев, Н.Н. Обозов, Л.П. Стрелкова, А.Д. Кошелева и др.).

Методы исследования: теоретические (анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, интерпретация, обобщение опыта и массовой практики), эмпирические (беседа, констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты, психодиагностические методы), методы обработки результатов (качественный и количественный анализы результатов исследования, метод наглядного предъявления результатов).

Экспериментальной базой исследования является ДС № 201 «Волшебница» АНО ДО «Планета детства «Лада» г.о. Тольятти. В исследовании принимало участие 41 ребенок 5-6 лет.

Новизна исследования состоит в том, что в работе определены показатели и выделены уровни развития эмпатии у детей 5-6 лет, определены возможности сказки как средства развития эмпатии у детей 5-6 лет.

Теоретическая значимость состоит в том, что в исследовании раскрыты концептуальные основы процесса развития эмпатии у детей 5-6 лет, описаны характеристики уровней развития эмпатии у детей 5-6 лет,

обосновано применение сказки в качестве средства развития эмпатии у детей 5-6 лет.

Практическая значимость исследования состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы в воспитательно-образовательном процессе дошкольной образовательной организации для работы с детьми 5-6 лет, а также родителями в семейном воспитании ребенка.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (58 источников), 7 приложений. Работа проиллюстрирована 14 таблицами и 13 рисунками.

Глава 1. Теоретические основы проблемы развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста

1.1 Характеристика эмпатии в психолого-педагогических исследованиях

В психологии на данный момент общепринятое представление об эмпатии отсутствует. Наблюдаются расхождения среди исследователей в интерпретациях и трактовках этого понятия. Следовательно, возникает необходимость анализа и систематизации существующих подходов к определению эмпатии, описанию ее структуры и механизмов формирования.

Понятие «эмпатия» в психологической литературе получило распространение в начале 50-х годов XX в. как психологический феномен, где смысл термина первоначально означал эмоциональное проникновение в состояние другого, т.е. процесс «вчувствования».

Эмпатия является ведущей социальной эмоцией и определяется, как способность индивида эмоционально отзываться на переживание других людей. Эмоции предполагают субъективное восприятие человека, понимание его переживаний, чувств и мыслей, и проникновение в его внутренний мир.

Понятие «эмпатия» заимствовано как психологический феномен из философских дисциплин, где был тождественен смысловой эквивалент «симпатия» в начала XX века.

В этических системах А. Шопенгауэра, Г. Спенсера, А. Смита, М. Шелера «симпатия» понимается как свойство человеческой души, рассматривается в качестве регулятора взаимоотношений между людьми в обществе, основы совести, справедливости и альтруизма [18, с. 147].

М. Шелером, была разработана теория симпатии. Симпатия рассматривается как форма отношений между людьми. Он разработал классификацию форм симпатии от низших к высшим.

Среди форм, которые описывались в психологических исследованиях представляют интерес высшие формы эмпатии. Это «сопереживание» – состояние слияния с объектом симпатии, идентификация с его переживанием; «сочувствие» – участие в переживании другого человека при сохранении независимых чувств субъекта, его целостности, это более высокое, рациональное состояние, истинная симпатия, в результате которой происходит истинная реализация человечности [10, с. 11].

Существует две точки зрения введения понятия «эмпатия» в психологию. Согласно первой, данное определение ввел в научную психологию Эдвард Брэдфорд Титченер. С немецкого языка было переведено слово «*einfühlung*» – вчувствоваться. Ученый обобщил идеи симпатии и вчувствования. Э. Титченер относил эмпатию к категории сложных чувств, в которых играют значимую роль состояния удовольствия и неудовольствия [49, с. 100].

Вместе с тем, согласно другой точке зрения, первым применил понятие «эмпатия» в психологической науке Теодор Липпе [17, с. 26]. Он разграничил понятия эмпатия и симпатия. В концепции эстетического воспитания, он трактовал эмпатию как восприятие эстетического объекта – это одновременно познания и акт наслаждения. Эмпатия есть способ познания объекта – эстетического наслаждения, вчувствования в объект через проекцию своих чувств и идентификацию с ним.

Понятие «эмпатия» выступает одним из важных в «понимающей психологии» Вильгельма Дильтея. Автор рассматривает способность эмпатии как условие понимания культурно-исторической, человеческой реальности.

3. Фрейдом указано наиболее близкое к современному понятие эмпатии: «Мы учитываем психическое состояние пациента, ставим себя в это состояние и стараемся понять его, сравнивая со своим собственным» [52, с. 211]. В понятийном аппарате психоанализа эмпатия занимает определенное место.

Так В.М. Лейбин указывает: «Эмпатия предполагает идентификацию аналитика с пациентом. В какой-то степени она напоминает собой проективную идентификацию. Вместе с тем эмпатия не является такой идентификацией с пациентом, благодаря которой аналитик полностью отождествляет себя. Напротив, обладая возможностью стать сопричастным к внутреннему миру другого человека, аналитик сохраняет способность к дистанцированию от него в плане изложения собственных непредвзятых интерпретаций и выработки приемлемой для конкретной аналитической ситуации стратегии психоаналитической терапии» [34, с. 328].

Большое внимание изучению эмпатии уделено в гуманистической психологии. Например, К. Роджерс определяет эмпатию как средство гармонизации межличностных отношений. На основе эмпатии происходит безоценочное принятие другого человека. Эмпатия, эмпатический контакт – центральный момент в психотерапии. Она помогает людям осознавать полноценность своей личности и принимать на себя ответственность за решение собственных проблем [45, с. 84].

В зарубежных психологических направлениях эмпатия изучается также и у детей. Этими вопросами занимались А. Валлон, С. Маркус, Л. Мерфи и др., определяя эмпатию в целом как отзывчивость ребенка.

Природу эмпатии анализирует С. Маркус, как способ познания объекта эстетического наслаждения, вчувствования в этот объект с помощью проекций своих чувств и идентификации с объектом. По мнению С. Маркуса эмпатию следует рассматривать как взаимодействие познавательных, эмоциональных и моторных компонентов. Эмпатия актуализируется через идентификацию, интроекцию и проекцию и обеспечивает такую специфическую способность как вживания в художественный образ, так же особенно подчеркивает роль воображения и эмоциональности [47, с. 20].

Отечественные психологи рассматривают качественную природу эмпатии (А.Б. Орлов, Ю.Б. Гиппенрейтер, Н.Н. Обозов, Т.П. Гаврилова, М.М. Муканов, Н.И. Сарджвеладзе и др.) [17, 29, 41]; изучают связь

различных сторон эмпатии с особенностями личности и психологическими процессами и (А.А. Бодалев, Г.Ф. Михальченко, А.А. Рояк, Л.П.Стрелкова, И.М. Юсупов и др.); анализируют процессуальную сторону эмпатии (А.Г. Ковалев, В.С. Агеев, С.Б. Борисенко, Л.П. Стрелкова, М.И. Пашукова, и др.) [9, 24, 37, 38].

Эмпатия осуществляется в форме процесса, который возникает у индивида при наблюдении переживаний другого. Как правило, индивид переживает чувства другого, со знаками того состояния, на которое он реагирует. В некоторых случаях эмпатия может приобретать искаженный характер, т.е. радость другого вызывает огорчение, а его страдание – удовольствие [25, с. 19].

Эмпатия развивается по мере формирования личности субъекта, в зависимости от уровня развития приобретает различные характеристики. На стадиях раннего онтогенеза ребенок различает определенное эмоциональное состояние матери, других взрослых и сверстников и реагирует на них через заражение. Ребенок распознает все больший спектр переживаний, как расширяется круг его общения, созревает эмоциональная сфера и развивается система потребностей [19, с 19].

Г.Ф. Михальченко отмечает, что «эмпатия является одним из регуляторов взаимоотношений людей, влияющим на нравственное становление личности. Многократно повторяющиеся эмпатические состояния сочувствия и сопереживания становятся свойством личности» [33 с. 16]. Данным автором эмпатия рассматривается как свойство личности, проявляющееся в ситуациях общения и взаимодействия, в которых актуализируется гуманистическая направленность. Эмпатия проявляется в понимании внутреннего мира другого человека, эмоциональном приобщении к его жизни. Эмпатические переживания реализуются в формах помогающего поведения. [38, с. 18].

Г.Ф. Михальченко видит роль эмпатии в моральном совершенствовании личности. Автор рассматривает эмпатию с позиций

деятельностного, системного и личностного подходов. С позиции деятельностного подхода, исследователь изучает социальную опосредованность эмпатии видом деятельности, которую осуществляет человек.

Эмпатия с позиций системного подхода рассматривается с одной стороны, как элемент целостной структуры личности, с другой – как образование само по себе системное, включающее когнитивный, эмоциональный, поведенческий компоненты. При таком подходе эмпатия выступает как сторона межличностных отношений, и одновременно как результат межличностного взаимодействия.

Отечественные психологи содержание понятия эмпатии трактуют неоднозначно.

Т.П. Гаврилова рассматривает эмпатию как эмоциональное явление. «Эмпатия – это способность человека эмоционально отзываться на переживания другого будь то человек, животное или антропоморфизированный предмет» [16, с. 123]. Так же эмпатические переживания другого могут быть адекватны и неадекватны переживаниям объекта эмпатии. Так, например, чье-то горе вызывает у одного человека страдание, у другого – радость. Одни люди радуются чужому счастью, другие – завидуют [16]. Эксперименты Т.П. Гавриловой изучали сопереживание у младших школьников, а у подростков – сочувствие.

Исследование динамики мотивационно-эмоциональных сдвигов у дошкольников в процессе чтения художественной литературы принадлежит Л.П. Стрелковой. Она определяет эмпатийный процесс как цепочку: сопереживание – сочувствие – импульс к содействию. Сопереживание, сочувствие и внутреннее содействие, является, по мнению Л.П. Стрелковой «звеньями», «компонентами» эмпатического процесса. Эти элементы, наряду с другими, и составляют содержание деятельности восприятия, эмпатический процесс обеспечивает и направляет ее [48, с. 36]. Эмоциональную

идентификацию Л.П. Стрелкова рассматривает как основной механизм, обеспечивающий развитие у ребенка эмпатического процесса.

Л.П. Стрелкова считает ошибочным положение Т.П. Гавриловой, о разнонаправленности этих двух форм эмпатии, считает что однонаправлены (рисунок 1).

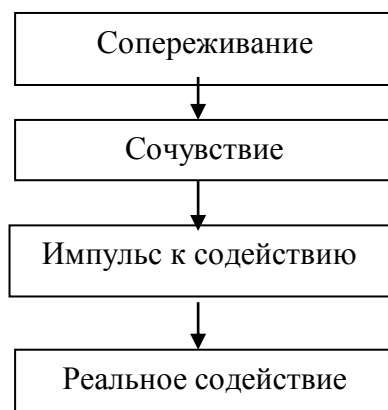


Рисунок 1 – Динамика эмпатического процесса (по Л.П. Стрелковой)

Л.П. Стрелкова объясняет понимание эмпатии как разнонаправленного процесса тем, что человек испытывает неполную эмпатию, ее отдельные элементы [48, с. 123].

Л.Л. Надирова рассматривает эмпатию как единый эмоционально-познавательный процесс, объектом которого выступает человек, природа и искусство. «Отождествление, через которое осуществляется эмпатия, опосредуется познавательными процессами, сопровождается эмоциональными состояниями и органическими реакциями. Формой проявления эмпатии в художественной творческой деятельности является вживание в образ художественного произведения» [39, с. 16]. Спецификой данного исследования является подход к эмпатии как к единому процессу, без разделения ее на эмоциональный и когнитивный виды.

Л.П. Выговская считает, что эмпатийные отношения представляют собой сложную иерархическую систему, в которой функционируют когнитивный, аффективный и конативный компоненты. Система состоит из обуславливающих друг друга процессов восприятия эмпатогенной ситуации, сопереживания, сочувствия, внутреннего содействия, реального содействия. Сопереживание представляет собой переживание субъектом эмоции, сходной

с объектом эмпатии, то есть, направлено на себя и эгоистично по своей природе. При сочувствии переживания объекта и субъекта не тождественны, а релевантны – в сочувствии отражено переживание неблагополучия другого безотносительно к своему благополучию. Процессы регулируются соответствующими механизмами: эмоциональным заражением, идентификацией, личностной рефлексией, децентрацией, антиципацией [14, с. 55-63].

Принимая в расчет многие характерные особенности эмпатии, Т.И. Пашукова определяет ее как «эмоциональное соучастие в переживаниях других людей, обусловленное комплексом индивидуально-психологических свойств личности и проявляется в процессе межличностного взаимодействия в виде сочувствия, сопереживания и так далее. Эмоциональная отзывчивость может осуществляться благодаря механизмам заражения и идентификации. Механизм, вызывающий у личности эмпатические реакции, является показателем уровня ее развития. В развитой форме эмпатический отклик опосредован представлениями о переживании человека. В каждом конкретном случае представления зависят от восприятия ситуации, вызвавшей эмоции объекта эмпатии, и от индивидуально-психологических свойств эмпата, и от его прошлого опыта переживания подобной ситуации» [42, с. 70].

Эмпатия представляет собой эмоциональный по своей природе феномен и выполняет определенные эмоциональные функции. Последние, как свидетельствует работа Л.В. Гуляевой, связаны с эмоциями как составной частью познавательных потребностей, являющихся истоком мыслительной деятельности; как регулятора самого познавательного процесса на определенных этапах; как регулятора деятельности субъекта, включающегося в оценку этой деятельности и участвующего, таким образом в осуществлении обратной связи и возможной корректировки [16, с. 128].

Итак, отечественные психологи не дают однозначного понимания термина «эмпатия». В целом исследователи определяют эмпатию как

социально-психологическое свойство личности, представляющее совокупность социально-психологических способностей индивида, посредством которых данное свойство раскрывается как объекту, так и субъекту эмпатии.

1.2 Особенности развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста посредством сказки

В период старшего дошкольного возраста вопрос развития эмпатии у детей особенно важен. Именно в период дошкольного детства ребенок активно взаимодействует с окружающим миром, активно приобретает опыт общения с окружающими (сверстники, взрослые). Сопереживание и сочувствие, содействие другому обеспечивают существование и функционирование общения.

В настоящее время в теории и практике дошкольного образования подчеркивается, в качестве одного из важнейших компонентов нравственного развития детей и целей социально-нравственного воспитания является развитие эмпатии. Она понимается как способность ребенка к сочувствию и сопереживанию окружающим людям, к пониманию их состояний [20, с. 17].

Как говорил Ш.А. Амонашвили «без любви к ребёнку нельзя воспитать гуманную душу в человеке». Дети становятся счастливыми только тогда, когда чувствуют по отношению к себе искреннюю любовь. Часто внимание педагогов в процессе образовательной деятельности направлено на то, как развивать логику, интеллект, мышление, творческое воображение, познавательный интерес, память. Другой интерес педагогов – какие качества личности развиты у ребенка. Значимым качеством является эмпатия. Она позволяет воспринимать внутренний мир другого человека, уметь сочувствовать ему в сложных жизненных ситуациях.

Исследование вопросов развития эмпатии у детей дошкольного возраста представлены в трудах многих ученых: В.В. Абраменкова, Т.П. Гаврилова, А.В. Запорожец, А.Б. Николаева, А.А. Рояк, Л.П. Стрелкова и др. Результаты изучения вопроса свидетельствуют, что именно у детей старшего дошкольного возраста складывается база эмоционально-нравственной культуры личности. Эмпатия в ней занимает центральное место [2, 17, 25, 47].

Влияние на формирование личности семьи, родителей, всего периода протекания детства неоспоримо. Семейная атмосфера во многом определяет круг интересов, потребностей, ценностей ребенка, а также его нравственные качества.

Только в ситуации, когда родители принимают и понимают эмоциональное состояние ребенка, участвуют в жизни ребенка, дают ребенку самостоятельность можно говорить о том, что в отношениях детей и родителей и детей присутствует эмпатия.

Е.И. Захарова исследовала как на психическое развитие ребенка влияет эмоциональная составляющая детско-родительских взаимоотношений. Е.И. Захарова определила критерии полноценного эмоционального общения родителей с детьми дошкольного возраста. В ситуации дефицитарности эмоциональных контактов происходит искажение процесса психического развития, развития личности. Недостаточная оценка особенностей и результата развития эмпатии у дошкольников приводит к тому, что возникают трудности во взаимоотношениях дошкольников с их сверстниками.

В психолого-педагогических исследованиях эмпатия прослеживается в разных аспектах. Ф.С. Левин-Ширина, И.А. Рудовская анализируют эмпатию в рамках социально-нравственного развития ребенка. В плане воспитания различных чувств у дошкольников: доброжелательности (Т.И. Бабаева), дружбы (А.А. Аржанова), отзывчивости (Л.А. Пенъевская), положительных взаимоотношений (И.М. Поспехов, В.П. Залогина).

Возрастные достижения детей старшего дошкольного возраста (интеллектуальное, мотивационное, эмоциональное развитие) дают новые возможности нравственного воспитания детей.

Старший дошкольный период один из важнейших этапов в развитии у ребенка социальных механизмов поведения и деятельности, так и в формировании личности дошкольника. Дошкольники стремятся к взаимодействию со сверстниками в различных видах детской деятельности. Взаимоотношения с другими основываются на сочувствии, содействии, сопереживании, т.е. на эмпатии [28, с. 14].

Развитию эмпатии у детей старшего дошкольного возраста способствует развитие общения как со взрослыми, так и с ровесниками. А особенно важна сюжетно-ролевая игра, в которой развиваются сочувствие, симпатия, товарищество. У дошкольников развиваются познавательные, эстетические, нравственные чувства.

Д.Б. Эльконин считает, что деятельность ребенка старшего дошкольного возраста направлена на мир социальных отношений. В них дети выделяют и осознают самого себя в системе взаимоотношений людей. Это происходит через оценку своих успехов в разных сферах действительности. В процессе этого дошкольники начинают сопереживать достижениям окружающих людей [13, с. 78].

Происходят изменения в мотивационной сфере, возникают общественные мотивы уже не обусловленные личными побуждениями.

П.М. Якобсон указывает, что у ребенка появляется эмоциональное предвосхищение. Оно заставляет его переживать по поводу возможных результатов деятельности, предвидеть реакцию других людей на свои действия [13, с. 88]. Ребенок начинает предвосхищать как интеллектуальные, так и эмоциональные последствия своей деятельности.

В психолого-педагогических исследованиях Т.П. Гавриловой, К. Роджерса И.М. Юсупова и др. выделено три компонента эмпатии. Это

эмоциональный, когнитивный, поведенческий. В таблице представлены критерии оценки этих компонентов [16, 57].

Таблица 1 – Особенности развития эмпатии

Компонент развития эмпатии	Критерии развития эмпатии
Эмоциональный	Распознавание эмоциональных состояний другого человека. Характеризуется проявлением сопереживания, выраженным в распознавании пантомимической интонационной и поведенческой этики
Когнитивный	Восприятие понимание внутреннего мира, чувств и переживаний другого человека. Характеризуется сочувствием.
Поведенческий	Способность к установлению межличностного взаимодействия, стремление к оказанию действенной помощи. Проявляется в стремлении к содействию

Таким образом, многие педагоги-психологи уделяли внимание изучению условий, благоприятствующих развитию эмпатии у детей дошкольного возраста. Было определено, что развивается эмпатия в специфических видах детской деятельности, такой как игровой и художественной, способствуют развитию сочувствия, сопереживания и сострадания другим людям. А также совместная деятельность детей и совместная деятельность с взрослым приводит к дальнейшему развитию симпатии, сочувствия, формированию товарищества. Интенсивно развиваются высшие чувства: нравственные, эстетические, познавательные. Подчеркнута важность характера взаимоотношений, стиля воспитания, принятых ценностей в семье, так как именно это определяет отношение ребенка к другим людям и себе.

Развитие эмпатии у дошкольников находится в поисках различных условий её достижений, одним из способов является художественная литература, которая занимает важное место.

Восприятие художественного произведения – непростой психический процесс, является не только познавательным актом. Одним из аспектов художественного восприятия является эмоциональная окрашенность воспринятого. А.В. Запорожец говорил: «Эстетическое восприятие, не сводится к пассивной констатации известных сторон действительности, хотя бы очень значимых и существенных. Оно требует, чтобы воспринимающий как-то вошел внутрь изображаемых обстоятельств, мысленно участвовал в действиях героев, переживая их печали и радости» [25, с. 55].

А.В. Запорожец выделял специфическую позицию ребенка по отношению к художественным произведениям. Эта позиция обозначена им как сопереживание. Оценка дошкольника конечно упрощена, но указывает на личное отношение.

Старшие дошкольники способны воспринимать внутренние аспекты произведения: юмор, остроумие, насмешку.

«Художественное полноценное восприятие искусства – как верно отмечал Б.М. Теплов – это активная деятельность, мало того, это «умение», которому надо учиться» [50, с. 23].

Сказка – это вид фольклорной прозы, который подразделяется на жанры. Он встречается у всех народов. Детский сказочник Иб Спанг Ольсен говорил: «Когда нам, взрослым, кажется, что ребенок большой фантазер, то вполне возможно, что ребенок просто пытается найти чему-то разумное объяснение». Воображение возникает в ситуациях неопределенности, когда ребёнок затрудняется найти в своем опыте объяснение какому-либо факту действительности. Такая ситуация роднит воображение и мышление. Как подчеркивал Л.С. Выготский, «эти два процесса развиваются взаимосвязано» [15, с. 68].

На основе творческого воображения дошкольников возможно успешное развитие эмпатии: сопереживание героям сказки, сострадание их сложностям, осуждение плохого, конструктивная злость, радостное удивление. Контекст проявления этих значимых эмоций, их актуализации и закрепления (помогающее поведение) должен быть создан взрослым.

А.И. Никифоров определяет сказку так: «Сказки – это устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события (фантастические, чудесные или житейские) и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением» [30, с. 45].

Единой научной принятой классификации сказок нет. Одна из классификаций сказок:

- Сказка о животных;
- Волшебная сказка;
- Новеллистическая сказка (социально-бытовая);
- Анекдотическая сказка;
- Небылицы [46, с. 29].

Возможности сказки в развитии эмпатии, доверия, сочувствия, сопереживания очень большие. Одной из эффективных форм работы может быть ролевая игра по сказке. В ней дети могут поставить себя на место другого человека, персонажа сказки, оценить свое поведение со стороны.

С пяти лет можно читать практически любые сказки, сюжет которых им интересен. Также следует предлагать детям самим сочинять собственные сказки [16, с. 80].

Итак, в старшем дошкольном возрасте сказки играют не меньшую роль в воспитании ребёнка. В этом возрасте ребёнок способен устанавливать причинно-следственные связи, поэтому можно подбирать длинные, богатые по содержанию сказки, состоящие из нескольких глав. Такие сказки можно растянуть на длительный период времени. Они несут не только воспитательное значение, но и развивают речь, мышление, внимание и

память ребёнка. При чтении таких сказок важно напоминать краткое содержание предыдущих глав. В дошкольном возрасте благодаря художественной литературе, можно сформировать морально нравственные нормы. В художественном произведении встречаются такие жизненные ситуации, которые ребёнку не известны, но благодаря сюжету, он вместе с главным героем проживает их и проходит через трудности [11, с. 117].

Итак, в первой главе был сделан теоретический анализ эмпатии и выявлены особенности развития эмпатии у детей 5-6 лет, а также влияния сказки на формирования эмпатии у детей 5-6 лет.

Проблема изучения эмпатии как в отечественных, так и в зарубежных исследованиях имеет два подхода и рассматривается в связи с нравственными и эстетическими чувствами (А.А. Бодалев, Т.П. Гаврилова, Г.И. Ефремова, А.Д. Кошелева, Я.З. Неверович, К. Роджерс и др.), и как один из аспектов человеческих отношений (Л.И. Божович, Т.Е. Конникова, А.Д. Кошелева, Ю.А. Менджерицкая, К. Роджерс, Е.В. Субботский, О.И. Цветкова и др.).

Эмпатия – это эмоциональное состояние, проникновение – вчувствование в переживания другого человека, понимание его чувств и переживаний, а также стремление к оказанию поддержки и действенной помощи другому.

Так же выделены три компонента развития эмпатии: эмоциональный, когнитивный, поведенческий.

К. Бюлер называл дошкольный возраст возрастом сказок, роль сказки в формировании способностей к эмпатии, доверию, сочувствию, сопереживанию очень велика. Ш. Бюлер специально изучала роль сказки в развитии ребёнка. Л.С. Выготский говорил о том, что деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями. Художественные произведения, используемые в работе с дошкольниками, должны дать возможность выделить характерные

черты героев, наблюдать за их поступками и действиями, проявлениями характера, отношением к остальным героям и действиям.

Глава 2. Экспериментальная работа по развитию эмпатии у детей 5-6 лет посредством сказки

2.1 Выявление уровня развития эмпатии у детей 5-6 лет

Экспериментальная работа осуществлялась на базе детского сада № 201 «Волшебница» АНО ДО «Планета детства «Лада» г.о. Тольятти. В эксперименте участвовало 41 ребенок возраста 5-6 лет (контрольная и экспериментальная группы).

Цель констатирующего этапа исследования – выявить уровень развития эмпатии у детей 5-6 лет.

На основании исследования Л.П. Стрелковой, В.В. Абраменковой, О.И. Цветковой, Т.П. Гавриловой и др., мы выделили следующие показатели уровня развития эмпатии у детей 5-6 лет:

- уровень восприятия и понимания дошкольниками эмоционального состояния изображенного человека;
- уровень понимания ребенком эмоционального состояния другого;
- наличие интереса и внимания к экспрессии и эмоциям изображенного человека;
- уровень знаний об эмоциональном состоянии другого человека.

Для исследования уровня развития эмпатии у детей 5-6 лет использовались следующие методики:

- методика «Высказывание свободных суждений» (А.М. Щетинина);
- методика «Номинация эмоционального состояния» (А.М. Щетинина);
- методика «Подбор вербального описания ситуации к воспринимаемому эмоциональному состоянию изображенного человека» (А.М. Щетинина);
- методика «Вербальная фиксация признаков экспрессии с опорой на изображение» (А.М. Щетинина);

- методика «Подбор изображения к вербальному описанию ситуации» (А.М. Щетинина).

Таблица 2 – Диагностическая карта

Показатели	Методики
Знания детей об эмоциональном состоянии другого человека	«Высказывание свободных суждений» (А.М. Щетинина)
Восприятие дошкольниками эмоционального состояния изображенного человека	«Номинация эмоционального состояния», (А.М. Щетинина)
Понимание дошкольниками эмоционального состояния изображенного человека	«Подбор вербального описания ситуации к воспринимаемому эмоциональному состоянию изображенного человека» (А.М. Щетинина)
Понимание ребенком эмоционального состояния другого	«Вербальная фиксация признаков экспрессии с опорой на изображение» (А.М. Щетинина)
Наличие интереса и внимания к экспрессии и эмоциям изображенного человека	«Подбор изображения к вербальному описанию ситуации» (А.М. Щетинина)

Принципы процедуры проведения методик.

При исследовании уровня развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста использовался материал – картинки, на которых изображены люди (взрослые и дети) в изучаемых эмоциональных состояниях (радость, страх, гнев, удивление, грусть). Для проведения всех методик мы приглашали по одному ребенку, предлагали ему картинки, на которых были изображены люди (взрослые и дети) в различных эмоциональных состояниях – радость, страх, гнев, удивление, грусть. Мы использовали 20 изображений, по 4 картинки на каждое эмоциональное состояние. Ребенку поочередно, в случайном порядке демонстрировались картинки, и предлагалось выполнить задание исходя из задания методики.

Методика «Высказывание свободных суждений» (А.М. Щетинина) [66].

Цель: выявить у детей уровень знаний об эмоциональном состоянии другого человека.

Содержание: ребенку предлагалось рассказать о персонаже, изображенном на демонстрируемой картинке, какое у него выражение лица, какое настроение.

Критерии оценки результатов.

Высокий уровень (3 балла). При демонстрации картинок ребенок самостоятельно рассказывает о персонажах на картинках, описывает выражение лица, настроение («Веселые лица, смеются; сердитое лицо, ругается на кого-то и т.д.»).

Средний уровень (2 балла). При демонстрации картинок ребенок самостоятельно рассказывает лишь о некоторых персонажах. Ребенок активизируется после наводящих вопросов взрослого, в дальнейшем сам описывает выражения лиц и настроения персонажей. Однако задание вызывает затруднение.

Низкий уровень (1 балл). При демонстрации картинок ребенок затрудняется рассказать о настроении изображенных персонажей. Не активизируется после подсказок и наводящих вопросов взрослого. Отвечает отказом на просьбу взрослого рассказать о персонаже на картинке.

Таблица 3 – Результаты изучения уровня знаний об эмоциональном состоянии другого человека

Уровень развития	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Высокий уровень	35% (7 детей)	28,5% (6 детей)
Средний уровень	45% (10 детей)	52,3% (11 детей)
Низкий уровень	15% (3 ребенка)	19% (4 ребенка)

Результаты данной методики показали, что 7 детей (35%) контрольной группы и 6 детей (28,5%) экспериментальной группы характеризуются высоким уровнем знаний об эмоциональном состоянии другого человека. Эти дети при демонстрации картинок самостоятельно рассказывали о персонажах на картинках, описывали выражение лица, настроение. Так,

например, Милена Г., увидев изображение печальной девочки, сразу же сказала: «Грустная девочка, наверно она скучает по маме или расстроена, потому что на улице холодно, и она не может пойти погулять».

К среднему уровню знаний детей об эмоциональном состоянии другого человека были отнесены 10 детей (50%) контрольной группы и 13 детей (52,1%) экспериментальной группы. Эти дети самостоятельно рассказывали лишь о некоторых персонажах. Однако дети активизировались после наводящих вопросов взрослого, в дальнейшем сами описывали выражение лиц и настроения персонажей. Например, Семен Ф. и Дмитрий Г. без труда рассказали о настроении девочки с радостным лицом, Семен Ф. пролистнул страницы, но после вопросов взрослого: «Как ты думаешь, какое настроение у мальчика? Какое у него выражение?» Семен Ф. высказал свое мнение и рассказал о персонаже.

К низкому уровню знаний детей об эмоциональном состоянии другого человека условно отнесены 3 ребенка (15%) контрольной группы и 4 ребенка (19%) экспериментальной группы. Эти дети затруднялись рассказать о настроении изображенных персонажей. Подсказки взрослого и наводящие вопросы не активизировали детей. Дети отвечали отказом на просьбу взрослого рассказать о персонажах на картинках. Примером может служить ситуация с Викторией Ч., при демонстрации картинок, девочка только разглядывала изображения, на вопросы взрослого не отвечала.

Методика «Номинация эмоционального состояния» (А.М. Щетинина) [66].

Цель: определить у детей уровень восприятия эмоционального состояния изображенного человека.

Содержание: ребенку предлагалось назвать эмоциональное состояние словом, а в случае затруднения выбрать его из тех, которые называл взрослый («Скажи, какое настроение у человека?», «Какое выражение его лица?», «Эта девочка радостная, грустная или сердитая, гневная?» и т.п.).

Критерии оценки результатов.

Высокий уровень (3 балла). Ребенок без затруднений называет эмоциональное состояние словом. Самостоятельно и заинтересованно начинает рассказывать о персонаже.

Средний уровень (2 балла). У ребенка вызывает затруднение определить настроение одним словом, однако после подсказки и наводящих вопросов взрослого дошкольник справляется с заданием.

Низкий уровень (1 балл). Ребенок затрудняется назвать эмоциональное состояние. Подсказки и наводящие вопросы взрослого не активизируют ребенка. После попыток активизации взрослый вслух проговаривает эмоцию.

Таблица 4 – Результаты изучения уровня восприятия дошкольниками эмоционального состояния изображенного человека

Уровень развития	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Высокий уровень	15% (3 ребенка)	19% (4 ребенка)
Средний уровень	55% (11 детей)	52,2% (11 детей)
Низкий уровень	30% (6 детей)	23,8% (5 детей)

Результаты методики показали, что 3 ребенка (15%) контрольной группы и 4 ребенка (19%) экспериментальной группы характеризуются высоким уровнем восприятия эмоционального состояния изображенного человека. Такие дети без затруднения называют эмоциональное состояние. Так, например, Степан В. сразу определил: «Девочке грустно, а этим детям радостно... Мальчику наверно страшно...» Самостоятельно и заинтересованно начал рассказывать о персонажах.

11 детей (55%) контрольной группы и 11 детей (52,2%) экспериментальной группы, отнесены к среднему уровню восприятия эмоционального состояния изображенного человека. У детей данной группы вызывает затруднение определение настроения одним словом, однако после подсказки и наводящих вопросов взрослого дошкольники справлялись с заданием. Примером может служить ситуация с Матвеем М., мальчик не

сразу смог верно назвать такое эмоциональное состояние как гнев. На вопрос взрослого: «Как ты думаешь, что испытывает мальчик, изображенный на картинке?», Матвей М. ответил: «Он злиться и сердиться, потому что его наказал воспитатель».

К низкому уровню восприятия эмоционального состояния изображенного человека отнесены 6 детей (30%) контрольной группы и 5 детей (23,8%) экспериментальной группы. Эти дети затрудняются назвать эмоциональное состояние. Подсказки и наводящие вопросы взрослого не активизируют детей. После попыток активизации взрослый вслух проговаривает эмоцию. Например, Виктория Ч. не стала отвечать на вопросы взрослого: «Как ты думаешь, какое настроение у девочки? Она грустная или радостная?». Реакция дошкольника последовала только после уточнения взрослого: «Эта девочка грустная, у нее нет улыбки и печальные глаза, ты со мной согласна?» .

Методика «Подбор вербального описания ситуации к воспринимаемому эмоциональному состоянию изображенного человека» (А.М. Щетинина) [66].

Цель: определить у детей уровень понимания эмоционального состояния изображенного человека.

Содержание: ребенку предлагалось вообразить ситуацию, соответствующую состоянию человека, или подобрать из двух-трех предложенных взрослым вербальных ситуаций ту, которая в наибольшей мере соответствовала бы переживанию изображенного человека («Что случилось с этим человеком?» или «Как ты думаешь, этот малыш услышал, как кто-то громко и страшно зарычал или же он увидел заводную обезьянку, которая на перекладине кувыркается?» и т.п.).

Критерии оценки результатов.

Высокий уровень (3 балла). Ребенок без затруднения воображает и самостоятельно описывает ситуацию, соответствующую состоянию человека,

изображенного на картинке. В полной мере раскрывает причину состояния изображенного человека.

Средний уровень (2 балла). Ребенок после подсказки взрослого и наводящего вопроса, начинает описывать ситуацию, соответствующую состоянию человека, изображенного на картинке. Самостоятельно не раскрывает причину возникшего эмоционального состояния у изображенного человека.

Низкий уровень (1 балл). Ребенок затрудняется описать ситуацию на картинке, даже после подсказок и наводящих вопросов взрослого не активизируется.

Таблица 5 – Результаты изучения уровня понимания эмоционального состояния изображенного человека

Уровень развития	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Высокий уровень	15% (3 ребенка)	9,5% (2 ребенка)
Средний уровень	60% (12 детей)	76,3% (16 детей)
Низкий уровень	15% (3 ребенка)	14,2% (3 ребенка)

По результатам методики 3 ребенка (15%) контрольной группы и 2 ребенка (9,5%) экспериментальной группы, отнесли к высокому уровню восприятия и понимания дошкольниками эмоционального состояния изображенного человека. Эти дети без затруднения воображают и самостоятельно описывают ситуацию, соответствующую состоянию человека, изображенного на картинке. В полной мере раскрывают причину состояния изображенного человека. Так, например, Ульяна Д. рассказала: «Ребята выселяться, потому что они играют вместе, им нравится вместе играть и поэтому они радостные».

К среднему уровню восприятия и понимания дошкольниками эмоционального состояния изображенного человека отнесены 12 детей (60%) контрольной группы и 16 детей (76,3%) экспериментальной группы. Эти дети

начинали описывать ситуацию, соответствующую состоянию человека, изображенного на картинке, после наводящих вопросов взрослого. Так, например, в случае с Артур Г. взрослый задавал вопросы: «Как ты думаешь, почему мальчик такой испуганный, что с ним могло произойти, кто его мог напугать?». После активизации взрослого, ребенок стал рассказывать о персонаже, он предположил, что он мог увидеть приведение.

К низкому уровню понимания эмоционального состояния изображенного человека отнесли 3 ребенка (15%) контрольной группы и 4 ребенка (14,2%) экспериментальной группы. Эти дети затруднялись описать ситуацию на картинке, даже после подсказок взрослого и наводящих вопросов не активизировались. Например, Гуля М. на вопрос взрослого: «Как ты думаешь, почему девочке грустно?», ответила: «Потому что она грустит».

Методика «Подбор изображения к вербальному описанию ситуации» (А.М. Щетинина) [66].

Цель: определить уровень понимания ребенком эмоционального состояния другого.

Содержание: ребенку предлагалось подобрать изображение человека в каком-либо эмоциональном состоянии (из 3-4) к рассказу, в котором описывался конкретный случай (Например, мальчику Пете, нравилось играть в мяч, однажды, играя на улице, он потерял свой любимый мяч и т.п.).

Критерии оценки результатов.

Высокий уровень (3 балла). Ребенок самостоятельно без затруднений, верно подбирает изображение человека, соответствующее рассказу.

Средний уровень (2 балла). Ребенок затрудняется подобрать необходимое изображение человека, либо неверное подбирает эмоциональное состояние. Однако после подсказки взрослого исправляет неточности.

Низкий уровень (1 балл). Ребенок не может верно определить и подобрать изображение человека, соответствующее рассказу. После подсказок взрослого не меняет своего решения.

Таблица 6 – Результаты изучения уровня понимания ребенком эмоционального состояния другого

Уровень развития	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Высокий уровень	50% (10 детей)	42,8% (9 детей)
Средний уровень	40% (8 детей)	46,6% (10 детей)
Низкий уровень	10% (2 ребенка)	11% (3 ребенка)

Результаты методики показали, что 10 детей (50%) в контрольной группе и 9 детей (42,8%) в экспериментальной группе отнесены к высокому уровню понимания ребенком эмоционального состояния другого. Эти дети самостоятельно без затруднений подбирали изображение человека, соответствующее рассказу взрослого. Например, в случае с Артуром Ю., взрослый рассказал историю о том, как одному мальчику папа на день рождения подарил большой подарок, мальчик открыл его и был удивлен, там оказалась именно та игрушка, о которой он давно мечтал. Артур Ю. сразу же указала на картинку с изображением удивленного мальчика.

8 детей (40%) контрольной группы и 10 детей (46,6%) экспериментальной группы отнесли к среднему уровню понимания ребенком эмоционального состояния другого. У этих детей задание вызывало некоторое затруднение, дети ошибались при выборе, однако после подсказки взрослого исправляли неточности. Например, Кирилл У. рассказал, что девочка очень боялась прививок и испугалась, из предложенных взрослым изображений, выбрал изображение грустной девочки. Однако, после подсказок взрослого («Конечно девочка расстроилась, но сначала она испугалась, ведь она очень боялась прививок, так же, как и я боюсь их. Посмотри внимательнее на картинки, где здесь испуганные герои, какое выражение подходит для девочки») Кирилл указал на персонажа с испуганным выражением лица.

К низкому уровню понимания ребенком эмоционального состояния другого человека отнесены 2 ребенка (10%) контрольной группы и 3 ребенка (11%) экспериментальной группы. Этим детям было сложно подбирать изображение человека, соответствующему рассказу.

Методика «Вербальная фиксация признаков экспрессии с опорой на изображение» (А.М. Щетинина) [66].

Цель: определить у ребенка наличие интереса и внимания к экспрессии и эмоциям изображенного человека.

Содержание: ребенку предлагалось указать те признаки, на которые он ориентировался, определяя эмоциональное состояние («Как ты узнал(а), что у него (нее) радостное (или грустное) настроение?», «На что смотрел(а)?», «Как догадался(ась), что ему страшно?» и т.п.).

Критерии оценки результатов.

Высокий уровень (3 балла). Ребенок, определяя эмоциональное состояние, указывает признаки, на которые ориентируется. Дошкольник рассказывает какие глаза, брови, губы, у изображенного человека.

Средний уровень (2 балла). Ребенок правильно определяет эмоциональное состояние, но не может самостоятельно указать на признаки, на которые ориентируется, при определении эмоционального состояния. После подсказки взрослого, обращает внимание на особенности изображенного человека.

Низкий уровень (1 балл). Ребенок затрудняется в определении признаков, соответствующих эмоциональному состоянию изображенного человека. Даже после подсказок и наводящих вопросов взрослого отказывается объяснить, на что ориентировался при определении эмоционального состояния.

Таблица 7 – Результаты изучения уровня интереса и внимания к экспрессии и эмоциям изображенного человека

Уровень развития	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Высокий уровень	20%	10%

	(4 ребенка)	(2 ребенка)
Средний уровень	70% (14 детей)	71% (15 детей)
Низкий уровень	10% (2 ребенка)	19% (4 ребенка)

Результаты методики показали, что 4 детей (20%) контрольной группы и 2 детей (10%) экспериментальной группы характеризуются высоким уровнем интереса и внимания к экспрессии и эмоциям изображенного человека. Эти дети, определяя эмоциональное состояние, указывали признаки, на которые ориентируются. Дети рассказывали, какие глаза, брови, губы, у изображенного человека. Так, например, Ирина Б. на вопрос взрослого «Как ты узнала, что мужчина, изображенный на картинке сердиться?» ответила: «У него брови нахмуренные и улыбки нет, а еще глаза такие грозные, сердитые».

К среднему уровню наличие интереса и внимания к экспрессии и эмоциям изображенного человека отнесены 14 детей (70%) контрольной группы и 15 детей (71%) экспериментальной группы. Эти дети правильно определяли эмоциональное состояние, но не могли самостоятельно указать на признаки, на которые ориентировались, при определении эмоционального состояния. После подсказки взрослого, обращали внимание на особенности изображенного человека.

К низкому уровню интереса и внимания к экспрессии и эмоциям изображенного человека отнесены 4 ребенка (20%) контрольной группы и 2 детей (10%) экспериментальной группы. Эти дети затруднялись в определении признаков, соответствующих эмоциональному состоянию, изображенного человека. Даже после подсказок и наводящих вопросов взрослого не могли объяснить, на что ориентировались при определении эмоционального состояния. Например, Рита С. на вопрос взрослого, «Как ты определила, что у девочки грустное настроение?» ответила: «Потому что, она грустит, ждет маму и хочет домой».

Протоколы оценки уровня развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп констатирующего этапа представлены в приложении В, Г.

При обобщении результатов, все баллы методик были просуммированы и определены высокий, средний и низкий уровни развития эмпатии у детей 5-6 лет.

Высокий уровень 12-15 баллов.

Ребенок проявляет интерес к состоянию другого, ярко эмоционально на него реагирует и идентифицируется с ним, активно включается в ситуацию, пытается помочь, успокоить другого.

При демонстрации картинок ребенок самостоятельно рассказывает о персонажах на картинках, описывает выражение лица, настроение.

Ребенок без затруднений называет эмоциональное состояние словом. Самостоятельно и заинтересованно начинает рассказывать о персонаже, воображает и самостоятельно описывает ситуацию, соответствующую состоянию человека, изображенного на картинке. В полной мере раскрывает причину состояния изображенного человека, указывает признаки, на которые ориентируется, при описании. Дошкольник рассказывает какие глаза, брови, губы, у изображенного человека. Ребенок с легкостью ставит себя на место изображенного человека, с соответствующей интонацией произносит фразы, передавая эмоциональное состояние изображенного человека.

Средний уровень 9-11 баллов.

Ребенок пытается отвлечь внимание взрослого на себя, эмоционально реагирует на переживания другого, но при этом говорит: «А я не плачу никогда...» и т.п., ребенок, стремясь получить похвалу, одобрение взрослого, лишь изображает сочувствие, сопереживание другому. У ребенка проявляется эгоцентрическая эмпатия.

При демонстрации картинок ребенок самостоятельно рассказывает лишь о некоторых персонажах, активизируется после наводящих вопросов взрослого, в дальнейшем сам описывает выражение лиц и настроения

персонажей. Однако задание вызывает затруднение. У ребенка вызывает затруднение определить настроение одним словом, однако после подсказки и наводящих вопросов взрослого справляется с заданием. Самостоятельно не раскрывает причину возникшего эмоционального состояния у изображенного человека, но после подсказки взрослого и наводящего вопроса, начинает описывать ситуацию, соответствующую состоянию человека, изображенного на картинке.

Ребенок правильно определяет эмоциональное состояние, но не может самостоятельно указать на признаки, на которые ориентируется, при определении эмоционального состояния. После подсказки взрослого, обращает внимание на особенности изображенного человека, произносит фразы свойственные изображенному человеку, но не передает эмоциональное состояние, не хватает эмоциональной окраски.

Низкий уровень 5-8 баллов.

Ребенок не проявляет интереса к эмоциональному состоянию других, слабо реагирует на их переживания и совершает эмпатийные действия лишь по побуждению взрослого.

При демонстрации картинок ребенок затрудняется рассказать о настроении изображенных персонажей. Не активизируется после подсказок и наводящих вопросов взрослого. Отвечает отказом на просьбу взрослого рассказать о персонаже на картинке, затрудняется назвать эмоциональное состояние. Подсказки и наводящие вопросы взрослого не активизируют ребенка. После попыток активизации взрослый сам вслух проговаривает эмоцию.

Ребенок затрудняется описать ситуацию на картинке, подобрать необходимое изображение человека, не может верно определить и подобрать изображение человека, соответствующее рассказу. После подсказок взрослого не активизируется.

Дошкольник затрудняется в определении признаков, соответствующих эмоциональному состоянию, изображенного человека. Даже после подсказок

и наводящих вопросов взрослого отказывается объяснить, на что ориентировался при определении эмоционального состояния.

Таблица 8 – Результаты констатирующего эксперимента

Уровень развития	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Высокий уровень	45% (9 детей)	33% (7 детей)
Средний уровень	35% (7 детей)	43% (9 детей)
Низкий уровень	20% (4 ребенка)	24% (5 детей)

Таким образом, проанализировав полученные результаты, мы пришли к выводу, что эмпатия изучаемых групп (ЭГ и КГ) находятся на разных уровнях развития. В контрольной группе преобладает высокий уровень развития эмпатии у 9 детей (45%). Средний уровень развития эмпатии имеют 7 ребят (35%). Низкий уровень развития эмпатии имеют 4 ребенка (20%). В экспериментальной группе преобладает средний уровень развития эмпатии у 9 детей (43%), высокий уровень развития эмпатии – у 7 детей (33%), а к низкому уровню развития эмпатии отнести 5 детей (24%).

Полученные данные позволили сделать вывод, что у большинства детей 5-6 лет недостаточно развита эмпатия:

- дети понимают настроения окружающих, однако сочувствую и сопереживают в большей степени для привлечения внимания к себе;
- дети часто не могут раскрыть причину того или иного настроения у персонажа;
- дети затрудняются объяснить причину того или иного настроения персонажа, раскрыть подтекст, предположить, что предшествовало такому настроению.

Следовательно, существует необходимость в повышении уровня развития эмпатии в экспериментальной группе. Одними из средств развития эмпатии у дошкольников, на наш взгляд является сказка. Эффективность сказки мы предполагаем, проверить в следующей части нашей работы, посредством чтения книг, бесед и игр.

2.2 Организация и содержание работы по развитию эмпатии у детей 5-6 лет посредством сказки

Исходя, из полученных данных констатирующего эксперимента, мы предположили, что необходимо организовать психолого-педагогическую деятельность, которая способствовала бы развитию эмпатии у детей 5-6 лет. Эта деятельность предполагает проведение с детьми работы, направленной на развитие доброжелательности, отзывчивости, внимательности, заботливости, справедливости, сочувствия, сопереживания и сострадания сверстникам и обучение их способам проявления эмпатии.

Цель формирующего этапа: экспериментально проверить эффективность сказки как средства развития эмпатии у детей 5-6 лет.

Для этого нами был разработан комплекс занятий, включающий три блока. Занятия каждого блока отвечали определенным целям. В когнитивном блоке особое внимание уделялось обогащению знаний детей об эмоциональных состояниях других людей, в эмоциональном блоке развитию у детей способностей понимать эмоциональное состояние сверстников, а в поведенческом блоке развитию доброжелательности, отзывчивости, внимательности, заботливости, сочувствия, сопереживания и сострадания к сверстникам (Таблица 9).

При разработке занятий, способствующих развитию эмпатии у детей 5-6 лет, мы опирались на следующие положения: данные занятия должны быть организованны таким образом, чтобы у детей возникал интерес к изучению эмоциональных состояний окружающих, чтобы дети могли проявлять в

процессе занятия по отношению к сверстнику доброжелательность, отзывчивость, внимательность, справедливость, сочувствие, сопереживание и сострадание (Приложение Ж).

Таблица 9 – Содержание работы с детьми

Блок	Цели	Занятия
Когнитивный	Обогащение знаний детей об эмоциональных состояниях других людей	Занятие 1. Чтение сказки Ш. Перро «Спящая красавица», беседа по прочитанному произведению Занятия 2. «Я знаю» Занятие 3. «Назови правильно»
Эмоциональный	Развитие у детей способности понимать эмоциональное состояние сверстников	Занятие 1. Чтение сказки А.Н. Толстого «Хаврошечка», беседа по прочитанному произведению. Занятие 2. «Почему, ты печален?», Занятие 3. «У кого какое настроение?». Занятие 4. «Посмотри и определи».
Поведенческий	Развитие у детей доброжелательности, отзывчивости, внимательности, заботливости, сочувствия, сопереживания и сострадания к сверстникам	Занятие 1. Чтение произведения Х.К. Андерсена «Девочка со спичками», беседа по прочитанному произведению. Занятие 2. «Порадуемся вместе». Занятие 3. «Хорошо, что есть друзья». Занятие 4. «Сделаем для ребят». Занятие 5. «Поиграем в театр».

Занятия проводились в подгруппах по 10-11 человек, во время, отведенное для свободной деятельности детей, длительность занятий составляла 20 минут.

Перейдем непосредственно к анализу проделанной работы формирующего эксперимента на этапе работы с детьми.

Когнитивный блок.

Занятие 1. Чтение сказки и беседа по прочитанному произведению.

Цель: обогащение знаний детей об эмоциональных состояниях других людей.

На данном занятии экспериментатор предложил детям прослушать сказку Шарля Перро «Спящая красавица». После прочитанного произведения, предложил обсудить сказку. Экспериментатор задавал детям различные вопросы, при этом старался задействовать в беседе каждого ребенка, в связи с чем, у ребенка был шанс высказать свое мнение, свои переживания, что понравилось в сказке, а что не понравилось. В заключении экспериментатор предложил вместе с детьми подвести итог выше сказанного детьми, при этом экспериментатор помогал детям обосновать свой ответ в подведении итога.

Анализ данного занятия показал, что у детей не вызвало затруднение в прослушивании сказки, а даже наоборот, сказка вызвала большой интерес у детей. Дети не отвлекались на посторонние вещи, внимательно слушали экспериментатора, а некоторые эпизоды сказки у детей вызвали большое количество эмоций, такие как волнение, переживание, страх, радость за героев сказки.

Дети активно поддерживали беседу с экспериментатором, каждому хотелось ответить на вопрос, при этом рассказать больше о своих эмоциях, чем спрашивалось в данном вопросе. Активно дети говорили, что им больше всего понравилось, а что не понравилось, например, Ирина Б. сказала: «Мне очень нравится эта сказка, я всегда очень переживаю за спящую красавицу». Дети проявляли жалость и сопереживания героем сказки, например, Егор О. сказал: «Мне жалко спящую красавицу, ведь она хорошая и красивая».

Подвижная игра «Поводыри».

Цель: развивать внимание друг к другу, развитие чувства безопасности к другим людям.

Дети с интересом играли в данную игру, при объяснении правил у детей не вызвало никаких затруднений. При этом некоторые дети очень

хотели, чтобы экспериментатор активно принимал участие в игре, для того, чтобы по очереди быть в паре с экспериментатором. Однако, а начали игры, многие дети боялись закрывать глаза, в момент действия подглядывали или открывали глаза вовсе, боялись упасть. Но спустя некоторое время большинство ребят все-таки закрыли глаза и следовали за своим поводырем.

Занятие 2. «Я знаю».

Цель: дать детям знания об эмоциональных состояниях людей.

На данном занятии экспериментатор предлагал детям зарисовать свое настроение. После этого расспрашивал каждого ребенка о его рисунке. Экспериментатор задавал вопросы, почему именно это изобразил ребенок, почему у него хорошее или плохое настроение. Затем предлагал детям сюжетные картинки, на которых изображены люди с различным настроением. Каждый ребенок вытягивал по картинке и пробовал рассказать какое настроение у изображенных героев, при этом экспериментатор дополнял к привычным словам детей хорошее – плохое настроение, прилагательные, описывающие выражение лица героев грустное, радостное, веселое, сердитое, гневное, удивленное и т.д. На заключительном этапе экспериментатор предложил повторно рассмотреть свои рисунки и уже используя новые слова рассказать о них, при этом задача экспериментатора была обращать внимание сверстников, на изображенное настроение сверстника, если ребенок рисовал радостное настроение, экспериментатор предлагал его поддерживать, а если ребенок рисовал грустное настроение, предлагал поддержать ребенка и поднять настроение (позвать вместе поиграть, поделиться игрушкой и т.д.).

Анализ занятия показал, что у детей не вызвало затруднений изобразить свое настроение. Однако возникли проблемы при описании рисунков. Дети использовали повторяющиеся слова и определяли свое настроение лишь словами грустное или радостное. При описании картинок, предложенных экспериментатором, дети так же ограничивались несколькими словами. Однако внимательно слушали, какие варианты предлагал

экспериментатор, затем при повторном описании своего рисунка даже сочиняли рассказы. Так, например, Дарья П. рассказала: «Это я, у меня хорошее настроение, я улыбаюсь, потому что мне весело». Лишь некоторые дети повторно рассказывать о своем настроении, например, Артур Д. сказал: «У меня хорошее настроение, потому что мне хорошо». Однако после вопросов взрослого: «У тебя хорошее настроение, потому что ты занимаешься любимым делом? Что ты делаешь на рисунке?» мальчик с радостью рассказал: «Да я здесь играю со своей собакой, у меня всегда хорошее настроение, когда мы играем, я ей мяч всегда кидаю, а она мне его приносит».

«Соедини картинки».

Цель: учить детей находить соответствующие эмоциональные состояния, устанавливать взаимосвязь эмоциональных состояний людей.

На занятии экспериментатор предлагал детям по одной половинке разрезанной картинке с взаимосвязанными персонажами, выражающими различные эмоции, но связанные по смыслу. Задача детей заключалась в том, чтобы найти свою пару и сложить картинку, парами рассказать о своей картинке и эмоциях у персонажей, объяснить свой выбор.

Анализируя данное занятие, стоит отметить, что почти все дети без затруднений определили эмоциональные состояния персонажей на картинках. Лишь у некоторых возникали трудности. Например, Евгения П. потребовалась помощь экспериментатора при определении эмоции страха, после наводящих вопросов девочка смогла определить эмоцию и начала искать соответствующую своей эмоции пару. Сложнее для ребят оказалось найти свою пару, здесь стоит заметить, что большинство детей сначала складывали картинку, опираясь на сходство предметов окружающих персонажей, на обстановку, а потом уже обращали внимание, на то что персонажи дополняют друг друга и связаны по смыслу. Однако следует отметить, что все пары смогли рассказать о своих картинках и определили взаимосвязь эмоций персонажей на картинке. Например, Екатерина А.

рассказала: «У нас на картинке, мама сердиться на ребенка», а находящаяся с ней в паре Юлия Г., продолжила: «Поэтому мальчику грустно, он не любит когда его ругает мама».

Занятие 3. «Назови правильно».

Цель: учить детей правильно называть и определять эмоций.

Экспериментатор показывал детям поочередно 5 картинок с изображением эмоций радость, удивление, страх, гнев, грусть, и просил детей рассказать какую эмоцию они увидели на каждой картинке и как они определили. Если возникали затруднения, взрослый сам обращал внимание на особенности выражения лица, при различных эмоциях: глаза, губы, брови. Проговаривал правильное название эмоции. Затем взрослый показывал детям цветные коробки, на каждую из которых предлагал наклеить по одной эмоции, по желанию детей. После этого взрослый предлагал детям, не глядя, вытянуть по 3 сюжетные картинки, с изображением людей с различными эмоциями. Задача детей заключалась в том, чтобы определить в какую коробку поместить каждую картинку и правильно назвать эмоцию.

Анализируя данное занятие, следует отметить, что у детей возникали затруднения уже при выполнении первого задания. Все дети легко выделили эмоции радости и грусти, а вот гнев, удивление и страх назвали лишь некоторые. На данном занятии экспериментатор уделял особое внимание выражению лиц на каждой предложенной картинке, вместе с детьми проговаривал правильное название каждой эмоции. И в дальнейшем задании при определении выбранных картинок по коробкам, дети легко обосновывали свой выбор, так, например, Ксюша Р. взяв, картинку сказала: «Здесь мальчик удивился, наверное, что-то увидел интересное, у него такие большие удивленные глаза и рот такой удивленный».

Эмоциональный блок.

Занятие 1. Чтение сказки и беседа по прочитанному произведению.

Цель: развитие у детей способности понимать эмоциональное состояние сверстников.

Экспериментатор предложил детям прослушать сказку А.Н. Толстого «Хаврошечка». После прочитанного произведения, предложил обсудить сказку. Экспериментатор задавал детям различные вопросы, при этом старался задействовать в обсуждении сказки каждого ребенка, в связи с чем, у каждого ребенка был шанс высказать свое мнение, свои переживания, что понравилось больше всего в сказке, а что не понравилось вовсе. В заключении экспериментатор предложил вместе с детьми подвести итог вышесказанного детьми, при этом экспериментатор помогал детям в подведении итогов.

Анализ данного занятия показал, что у детей не вызвало затруднение в прослушивании сказки, а даже наоборот, сказка вызвала большой интерес у детей, так как большинство детей слышали эту сказку впервые. Дети не отвлекались на посторонние вещи, внимательно слушали экспериментатора, некоторые эпизоды вызывали у детей много эмоций, которые выражались в переживании и волнении за главного героя сказки.

Дети активно поддерживали беседу с экспериментатором, каждому хотелось ответить на вопрос по несколько раз, при этом хотелось рассказать все больше своих эмоциях. Активно дети говорили, что им больше всего понравилось, а что не понравилось вовсе, например, Юля П. сказала: «Мне понравилась Хаврошечка, она очень хорошая девочка», а Антон Ч. Сказал: «Мне очень жалко Хаврошечку». Все ребята проявляли сопереживание героем сказки.

Дидактическая игра «Наши эмоции».

Цель: развивать способность распознавать эмоции и называть их, умение передать их мимикой лица.

Дети с интересом играли в данную игру, при объяснении правил у детей не вызвало не каких затруднение, ребята сели полукругом у стола. Дети активно изображали эмоции, которые были изображены на картинках, при этом дети показывали друг другу каждую эмоцию. Не большое затруднение у детей вызвало в описании ситуации в которой проявляется та

или иная эмоция, в основном дети повторяли друг за другом выше сказанные ситуации, например: «Я грустный потому, что мама не купила мне игрушку», «Я радуюсь потому, что мы с мамой и папой пошли гулять» и т.д. Некоторые дети соотносили эмоции с героями сказок, такие как грусть, ассоциировалась с Хаврошечкой, радость и удивление ассоциировалась с персонажами из мультфильма «Маша и Медведь».

Занятие 2. «Почему, ты печален?».

Цель: учить детей понимать эмоциональное состояние, устанавливать причину эмоционального состояния других людей.

На данном занятии экспериментатор предлагал детям взять по одной картинки с различными персонажами мультфильмов, которые чем-то опечалены. Затем экспериментатор предлагал каждому ребенку пофантазировать с участием его героя, рассказать в какую ситуацию мог попасть герой, что могло его так опечалить, как исправить ситуацию и что может порадовать героя.

Анализирую данное занятие, стоит отметить, что дети с легкостью придумывали ситуации со своими героями, которые могли привести к грустному настроению персонажа. Многие дети приводили примеры, как их расстраивали подобные ситуации. Так, например, Кирилл У. предположил, что у Вини Пуха испортилось настроения из-за того, что он поссорился с Пятачком. Рита С. привела пример: «Я, когда поссорилась со своей подругой, мне тоже было грустно, не с кем было играть, потом мы помирились, и сразу стало радостно, вот и Пятачку с Вини надо помириться и сразу станет веселее».

Занятие 3. «У кого какое настроение?».

Цель: учить детей понимать эмоциональное состояние сверстников.

Экспериментатор предлагал детям разделить на пары, затем просил детей поделиться в парах друг с другом своим настроением, рассказать партнеру о своем эмоциональном состоянии. После этого детям предлагалось зарисовать настроение партнера и рассказать о рисунке. При этом

экспериментатор расспрашивал, знают ли причину такого настроения партнера. Таким образом, прорабатываются все рисунки детей.

Анализ занятия показал, что дети внимательно отнеслись к своим партнерам, выслушивали друг друга, не которые дети стеснялись, но с интересом выполняли задания. Дети могли рассказать об эмоциональном состоянии партнера и раскрыть причину такого настроения. Например, Дарья П., которая оказалась в паре с Николаем Ш. рассказала: «Я нарисовала Николая грустным, он расстроен из-за погоды, потому что нельзя пойти гулять». Однако стоит отметить, что некоторые дети, рассказывая, о партнере, быстро переключались на рассказ о себе. Примером может служить рассказ Андрея Е., он находился в паре с Гулей М., мальчик отметил: «Гуля веселая, потому что, сегодня мы пойдем плавать в бассейне, она очень любит купаться».

Занятие 4. «Посмотри и определи».

Цель: учить детей определять эмоциональное состояние других.

На занятии экспериментатор предлагал детям сюжетные картинки, на которых у одного из героев не нарисовано выражение лица. Задача детей заключалась в том, чтобы определить какое эмоциональное состояние у персонажа, нарисовать недостающие элементы и рассказать, что помогло определить эмоциональное состояние второго героя.

Анализ ситуации показал, что у детей не вызвало затруднений определять эмоциональное состояние второго персонажа. Дети ориентировались на эмоциональное состояние первого героя и легко определяли состояние второго. Например, Анастасия М. сразу рассказала: «Я нарисовала веселое лицо девочке, потому что у мальчика тоже веселое, они вместе играют и им весело». Лишь некоторые дети называли настроение персонажа и останавливались на этом, однако рассказывали, что помогло определить эмоциональное состояние второго героя, после наводящих вопросов экспериментатора.

Поведенческий блок.

Занятие 1. Чтение произведения и беседа по прочитанному произведению.

Цель: развитие у детей доброжелательности, отзывчивости, внимательности, заботливости, сочувствия, сопереживания и сострадания к сверстникам.

Экспериментатор предложил детям прослушать сказку Х.К. Андерсена «Девочка со спичками». После прочитанного произведения, предложил обсудить сказку. Экспериментатор задавал детям различные вопросы, при этом старался задействовать в обсуждении сказки каждого ребенка, в связи с чем, у ребенка был шанс высказать свое мнение, свои переживания, что понравилось в сказке, а что не понравилось. В заключении экспериментатор предложил детям вместе подвести итог.

Анализ данного занятия показал, что у детей не вызвало затруднение в прослушивании сказки, а даже наоборот, сказка вызвала большой интерес у детей, так как большинство детей слышали эту сказку впервые. Дети не отвлекались на посторонние вещи, внимательно слушали экспериментатора, многие эпизоды вызывали у детей много эмоций, такие как переживание, волнение, страх за главного героя сказки.

Дети активно поддерживали беседу с экспериментатором, каждому хотелось ответить на вопрос, при этом хотелось рассказать все больше своих эмоциях. Активно дети говорили, что им больше всего понравилось, а что не понравилось, за кого они больше всего переживали и почему. Например, Анжела Г. сказала: «Я очень переживала за девочку, мне ее очень жалко потому, что её не кто не любит, кроме бабушки», так же Евгения П. сказала: «Плохой мальчик, который забрал у девочки башмак, ведь она совсем замерзла без ботинок» и т.п., в целом абсолютно все ребята прониклись горем девочки, все проявили сопереживание и сострадание, всем хотелось помочь ей.

Занятие 2. «Порадуемся вместе».

Цель: развивать у детей чувство сопереживания, сочувствия, сострадания к сверстнику, доброжелательность, положительно-эмоциональную направленность.

На занятии экспериментатор предлагал детям разделить на две группы и каждой группе давал задание собрать мозаику, предварительно экспериментатор убирал из одной мозаики несколько деталей, так чтобы у одной группы картинка сложилась не до конца. После выполнения задания экспериментатор обращал внимание на ребят, у которых полностью сложилась картинка и отмечал, что следует порадоваться за них и похвалить. Так же отмечал группу детей, которым не удалось сложить картинку из-за отсутствия частей, указывал на их старания, обращал внимание, что в подобных ситуациях стоит поддерживать сверстников, сопереживать и помогать им.

Анализ занятия показал, что дети с интересом выполняли задание, вместе приступили собирать мозаики. По окончании выполнения задания можно было наблюдать изменения настроения детей в группах, участники той группы, у которой получилась картинка, радовались, участники второй группы расстроились, но участники первой группы начинали активно искать потерянные элементы, для того чтобы полностью собрать мозаику. Однако после обсуждения выполнения задания настроение детей выровнялось. Это было заметно по высказываниям детей. Например, Кирилл У. сказал: «Ребята молодцы, собрали всю картинку, мы тоже старались, просто у нас не хватило деталей». На что, Гуля М. ответила: «А давайте мы дадим вам свои детали с нашей мозаики, как будто сначала мы собрали, а потом вы собрали». В этот момент экспериментатор принес недостающие детали, отметил важность взаимовыручки и взаимопомощи, дети дособирали мозаику и остались довольны.

Физминутка «Улыбнись».

На данном этапе дети выстроились в одну шеренгу и вместе с экспериментатором участвовали в физминутке, все ребята выполняли

активно упражнялись, проявляли интерес, были заинтересованы в правильном выполнении упражнений.

Занятие 3. «Хорошо, что есть друзья».

Цель: развивать у детей положительно-эмоциональную направленность на сверстника, доброжелательность, внимательность, сострадание успехам сверстника.

На занятии экспериментатор предлагал детям в парах подарить друг другу аппликации, изготовленные ранее на занятии. При этом, обменявшись добрыми и приятными словами, отметить положительные стороны сверстника. После получения подарков детям предлагалось рассказать, каково им было получать и дарить подарки.

Анализ занятия показал, что у большинства детей не вызвало затруднений отметить положительные стороны сверстников. Лишь некоторые затруднялись при описании сверстников. В этом случае экспериментатор просил остальных детей помочь. Дети с удовольствием делились впечатлениями от получения подарков. Например, Ксюша Р. рассказала: «Мне Егор подарил такую красивую картинку, он старался, когда ее делали, я подарила ему свою картинку, думаю, она ему понравилась, я ведь тоже старалась, когда ее делала».

Занятие 4. «Сделаем для ребят».

Цель: развивать у детей положительно-эмоциональную направленность на сверстника, доброжелательность, внимательность.

Экспериментатор на занятии предлагал детям украсить заранее подготовленный сундучок для поздравлений, изготовить и вложить различные аппликации. Взрослый напоминал детям, что аппликации должны быть красивыми, чтобы не только самому ребенку, но и другим ребятам, было бы приятно получать поздравления на их дни рождения. После чего взрослый просил каждого ребенка рассказать, почему сверстникам будет приятно получать поздравления в изготовленном сундучке.

Анализирую занятие, следует отметить, что дети с радостью приступили к выполнению задания. Украшали дети сундучок различными фигурками, цветами, машинками и т.д. На вопросы экспериментатора: «Почему именно эту картинку ты вырезал и как ты думаешь, ребятам понравится твоя картинка?» Алексей Л., например, ответил: «Я приклеил машину, потому что мне нравятся машины и мальчикам понравится моя картинка, все мальчики любят машины, а девочки любят цветочки, я для девочек цветок наклеил, вот он посмотрите».

Занятие 5. «Поиграем в театр».

Цель: развивать у детей эмоционально-положительное отношение к сверстникам, доброжелательность, отзывчивость, сопереживание, сочувствие, внимательность.

Экспериментатор предлагал детям поиграть в театр, вызывал на сцену актеров – двух детей, остальные дети выступали в роли зрителей. Актеры вытягивали, не глядя парные картинки с героями. Экспериментатор давал детям роли и рассказывал сценарий, например, разыграть сцену пациент пришел на прием к врачу, один ребенок играл роль доброго доктора, а второй пациента, который боялся. После просмотра сцены, экспериментатор вместе с детьми обсуждали увиденное, экспериментатор обращал внимание на эмоциональное состояние показанных героев. Затем вызывал следующую пару. Таким образом, все дети побывали в роли актеров.

Анализ данного занятия показал, что детям не составляло труда выступать в роли актеров. Дети легко вживались в предложенные роли и вели себя раскованно и непринужденно на сцене, но не которые дети стеснялись. Дети разыгрывали сценки из повседневной жизни, в которые сами когда-либо попадали, поэтому легко могли определить эмоциональное состояние, которое передавали актеры.

2.3 Определение эффективности работы по развитию эмпатии у детей 5-6 лет посредством сказки

Для выявления эффективности апробированных нами психолого-педагогических занятий, способствующих развитию эмпатии у детей 5-6 лет, мы провели контрольный срез с целью выявить динамику развития уровня эмпатии у детей 5-6 лет.

Содержание диагностических заданий, материал, критерии оценки результатов дублируют материал констатирующего этапа.

Методика «Высказывание свободных суждений» (А.М. Щетинина) [66].

Цель: выявить у детей уровень знаний об эмоциональном состоянии другого человека.

Таблица 10 – Количественные данные изучения уровня знаний детей об эмоциональном состоянии другого человека

Уровень развития	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Высокий уровень	45% (9 детей)	48% (10 детей)
Средний уровень	45% (9 детей)	43% (9 детей)
Низкий уровень	10% (2 ребенка)	9% (2 ребенка)

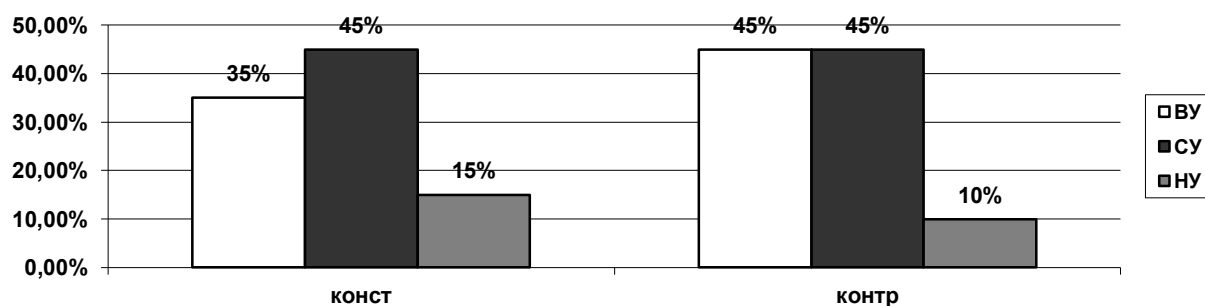


Рисунок 2 – Сравнение результатов уровней знаний детей об эмоциональном состоянии другого человека (контрольная группа)

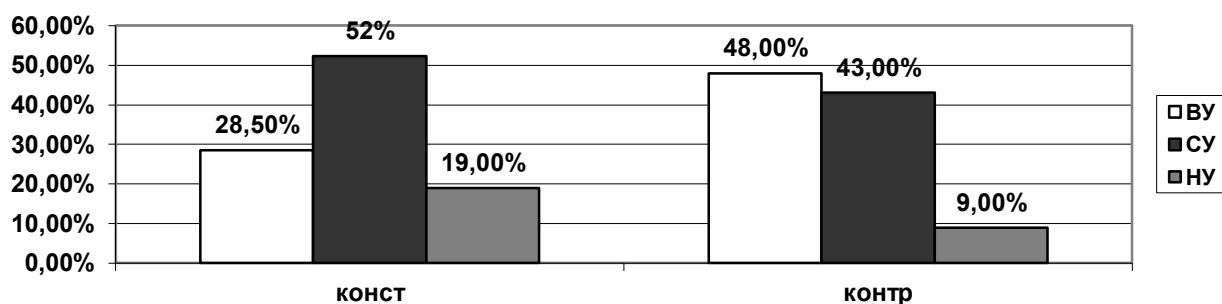


Рисунок 3 – Сравнение результатов уровней знаний детей об эмоциональном состоянии другого человека (экспериментальная группа)

После проведенной формирующей работы в экспериментальной группе увеличилось количество детей с высоким уровнем знаний об эмоциональном состоянии другого человека, с 28,50% до 48%, средний уровень уменьшился с 52% до 43%, низкий уровень уменьшилось с 19% до 9%.

В контрольной группе лишь изменились показатели высокого и низкого уровня, количество условно отнесенных к высокому уровню знаний детей об эмоциональном состоянии другого человека увеличилось с 35% до 45%, а количество детей условно отнесенных к низкому уровню знаний детей об эмоциональном состоянии другого человека уменьшилось с 15% до 10%.

Методика «Номинация эмоционального состояния» (А.М. Щетинина) [66].

Цель: определить у детей уровень восприятия эмоционального состояния изображенного человека.

Таблица 11 – Количественные данные уровня восприятия дошкольниками эмоционального состояния изображенного человека

Уровень развития	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Высокий уровень	15% (3 ребенка)	43% (9 детей)
Средний уровень	60% (12 детей)	48% (10 детей)
Низкий уровень	25% (5 детей)	9% (2 ребенка)

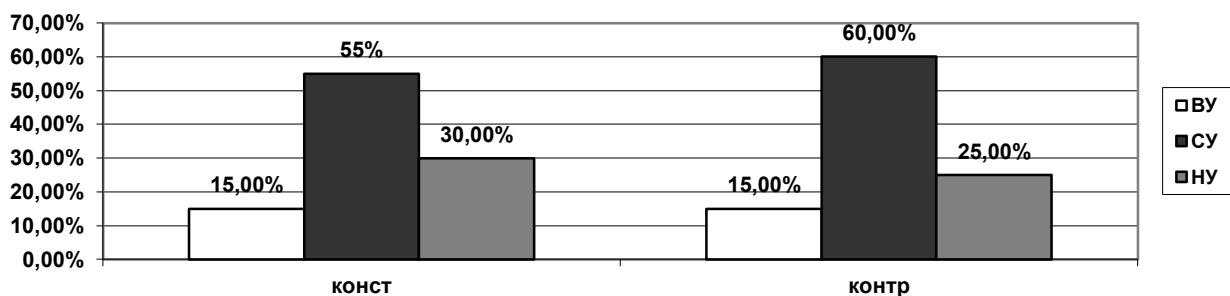


Рисунок 4 – Сравнение результатов уровня восприятия дошкольниками эмоционального состояния изображенного человека (контрольная группа)

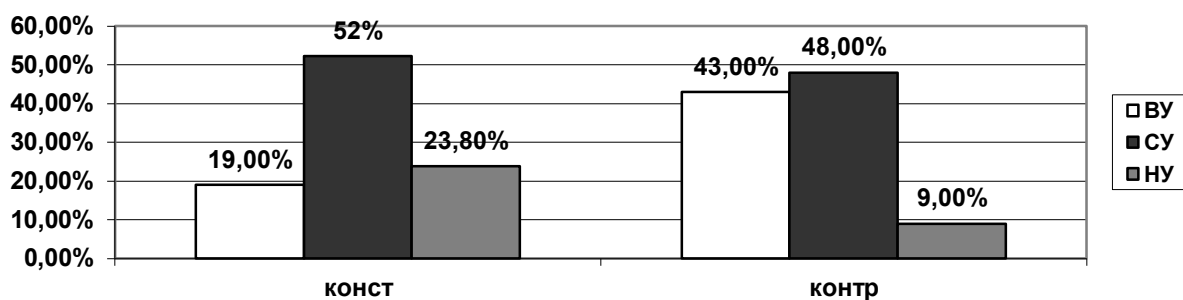


Рисунок 5 – Сравнение результатов уровня восприятия дошкольниками эмоционального состояния изображенного человека (экспериментальная группа)

Сравнивая результаты уровня восприятия эмоционального состояния изображенного человека, можно отметить, что значительные изменения, наблюдать в экспериментальной группе. Изменения произошли по всем трем показателям. Высокий уровень восприятия и понимания эмоционального состояния изображенного человека увеличился с 19% до 43%, средний уровень уменьшился с 52,2% до 48% и низкий уровень уменьшился с 23,8% до 9%.

В контрольной группе произошли изменения лишь по двум показателям. Средний уровень восприятия эмоционального состояния изображенного человека повысился с 55% до 60%, а низкий уровень восприятия эмоционального состояния изображенного человека, понизился с 30% до 25%. Высокий уровень остался без изменения.

Методика «Подбор вербального описания ситуации к воспринимаемому эмоциональному состоянию изображенного человека» (А.М. Щетинина) [66].

Цель: определить у детей уровень понимания эмоционального состояния изображенного человека.

В экспериментальной группе увеличилось количество детей с высоким уровнем понимания эмоционального состояния изображенного человека с 9,5% до 28,5%. Количество детей, условно отнесенных к среднему уровню понимания эмоционального состояния изображенного человека, снизился с 76% до 67%. Низкий уровень понимания дошкольниками эмоционального состояния изображенного человека уменьшился с 14,2% до 5%.

Таблица 12 – Количественные данные изучения уровня понимания дошкольниками эмоционального состояния изображенного человека

Уровень развития	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Высокий уровень	15% (3 ребенка)	28,5% (6 детей)
Средний уровень	65% (13 детей)	67% (14 детей)
Низкий уровень	10% (2 ребенка)	5% (1 ребенок)

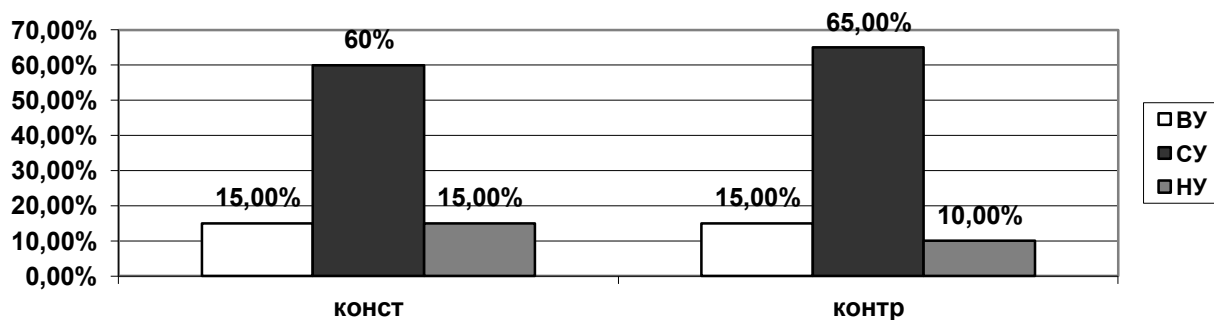


Рисунок 6 – Сравнение результатов уровня понимания дошкольниками эмоционального состояния изображенного человека (контрольная группа)

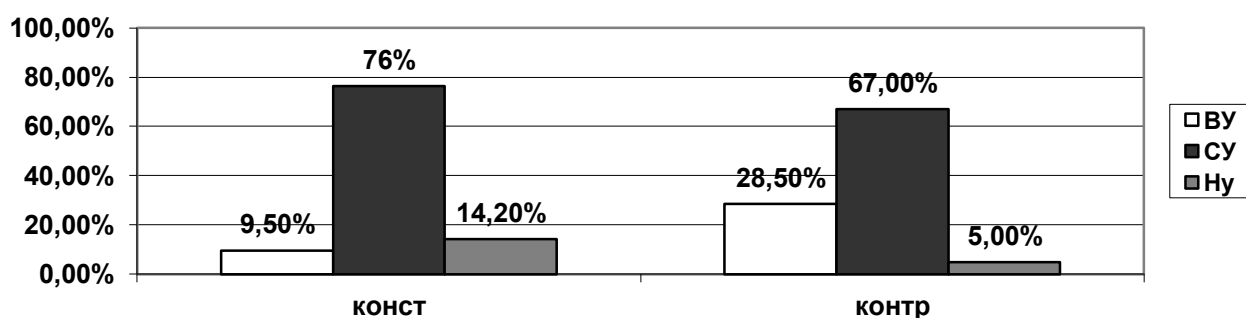


Рисунок 7 – Сравнение результатов уровня понимания дошкольниками эмоционального состояния изображенного человека (экспериментальная группа)

В контрольной группе произошли изменения только по двум показателям: среднему и низкому уровню. Количество детей, условно отнесенных к среднему уровню понимания эмоционального состояния изображенного человека, увеличилось с 60% до 65%. Низкий уровень, понимания эмоционального состояния изображенного человека, уменьшилось с 15% до 10%. Высокий уровень остался без изменения.

Методика «Подбор изображения к вербальному описанию ситуации» [66].

Цель: определить уровень понимания ребенком эмоционального состояния другого.

Таблица 13 – Количественные данные изучения уровня понимания ребенком эмоционального состояния другого

Уровень развития	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Высокий уровень	50% (10 детей)	57% (12 детей)
Средний уровень	45% (9 детей)	38% (8 детей)
Низкий уровень	5% (1 ребенок)	5% (2 ребенка)

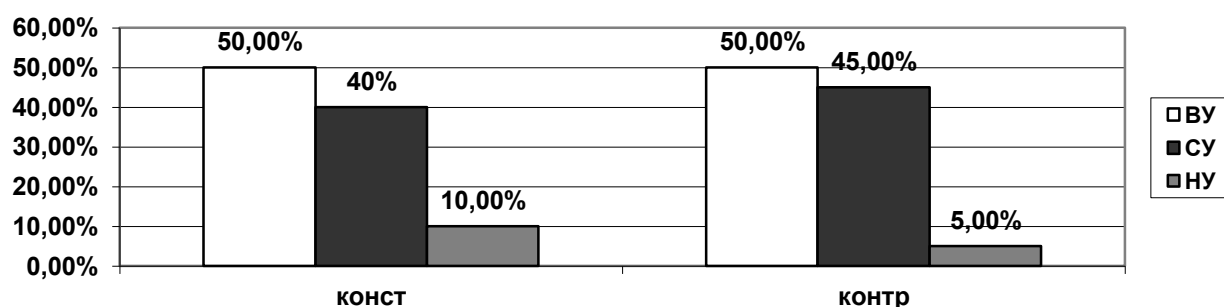


Рисунок 8 – Сравнение результатов уровня понимания дошкольниками эмоционального состояния другого (контрольная группа)

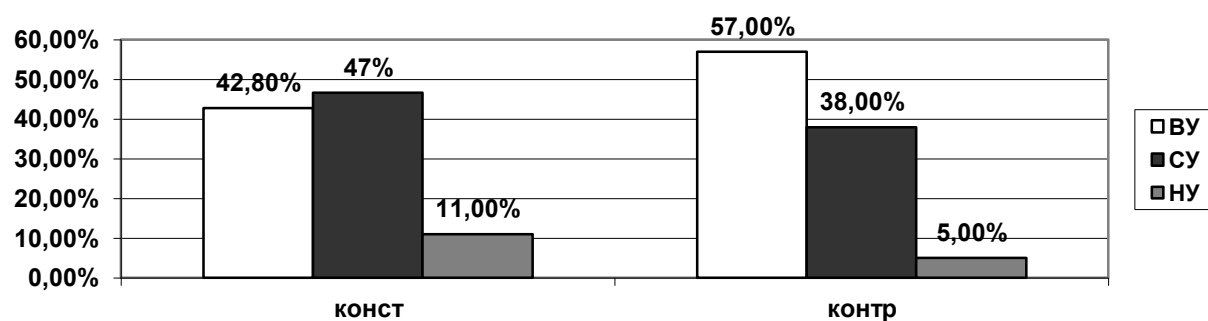


Рисунок 9 – Сравнение результатов уровня понимания дошкольниками эмоционального состояния другого (экспериментальная группа)

Результаты повторного исследования показали, что изменения произошли и в контрольной, и в экспериментальной группе. В экспериментальной группе произошли положительные изменения по всем трем показателям. Количество детей, отнесенных к высокому уровню, понимания дошкольниками эмоционального состояния другого, увеличилось с 42% до 57%. За счет этого количество детей, отнесенных к среднему уровню, понимания дошкольниками эмоционального состояния другого, уменьшилось с 47% до 38%. Низкий уровень, понимания дошкольниками эмоционального состояния другого, уменьшился с 11% до 5%.

В контрольной группе положительная динамика наблюдается лишь по двум показателям. Средний уровень, понимания дошкольниками эмоционального состояния другого, увеличился с 40% до 45%, также низкий уровень с 10% до 5%. Высокий уровень остался без изменения.

Методика «Вербальная фиксация» признаков экспрессии с опорой на изображение» [66].

Цель: определить у ребенка наличие интереса и внимания к экспрессии и эмоциям изображенного человека.

Таблица 14 – Количественные данные изучения уровня интереса и внимания к экспрессии и эмоциям изображенного человека

Уровень развития	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Высокий уровень	20% (4 ребенка)	38% (8 детей)
Средний уровень	65% (13 детей)	62% (13 детей)
Низкий уровень	15% (3 ребенка)	0% (0 детей)

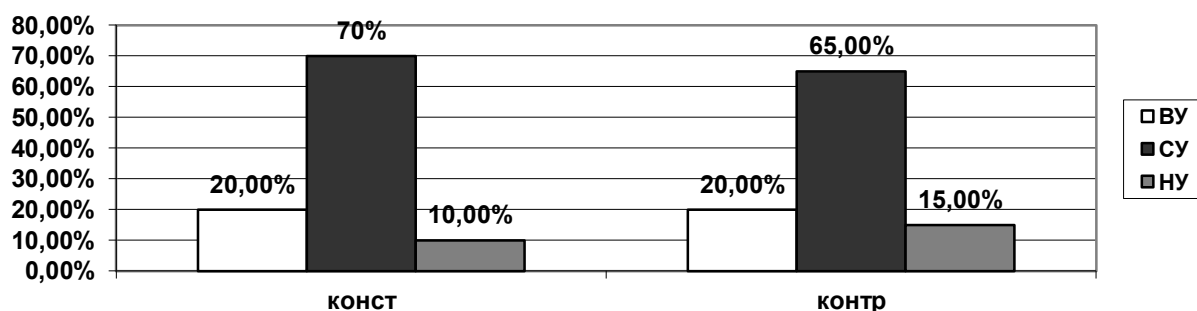


Рисунок 10 – Сравнение результатов уровня интереса и внимания дошкольников к экспрессии и эмоциям изображенного человека (контрольная группа)

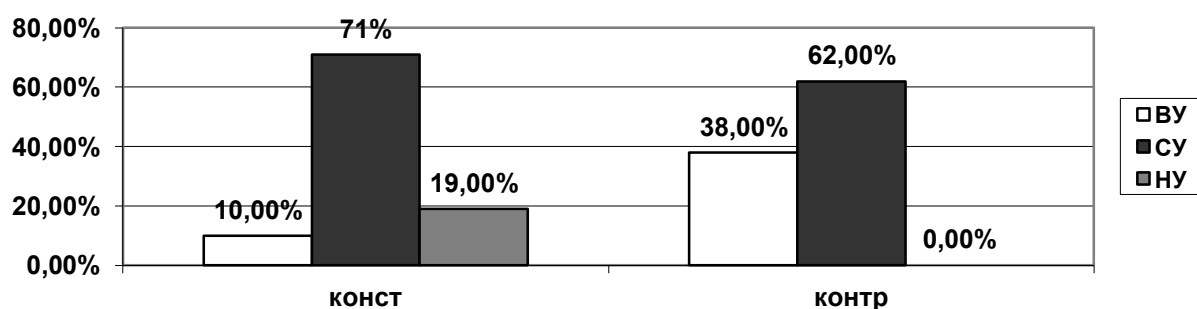


Рисунок 11 – Сравнение результатов уровня интереса и внимания дошкольников к экспрессии и эмоциям изображенного человека (экспериментальная группа)

В экспериментальной группе, произошли положительные изменения по всем показателям. Высокий уровень, интереса и внимания дошкольников к

экспрессии и эмоциям изображенного человека, увеличилось с 10% до 38%. Средний уровень интереса и внимания дошкольников к экспрессии и эмоциям изображенного человека уменьшился с 71% до 62%. Низкий уровень, интереса и внимания дошкольников к экспрессии и эмоциям изображенного человека уменьшился с 19% до 0%.

В контрольной группе изменения произошли в отрицательную сторону, средний показатель уменьшился с 70% до 65%, это связано с тем, что низкий показатель увеличился с 10% до 15%, высокий уровень остался без изменений.

Протоколы оценки уровня развития эмпатии у детей 5-6 лет, контрольной и экспериментальной группе контрольного этапа представлены в приложении Д, Е.

Проанализировав, полученные результаты проведенных методик контрольного этапа, мы получили следующие результаты развития эмпатии у детей 5-6 лет:

Контрольная группа:

Низкий уровень – 2-е детей – 10%.

Средний уровень – 8 детей – 40%.

Высокий уровень – 10 детей – 50%.

Экспериментальная группа:

Низкий уровень – 2 ребенка – 9,5%.

Средний уровень – 7 детей – 33,3%.

Высокий уровень – 12 детей – 57%.

В экспериментальной группе, в которой была организована работа, направленная на развитие эмпатии у детей 5-6 лет, мы можем наблюдать положительную динамику по всем показателям уровня развития эмпатии. Количество детей, условно отнесенных к высокому уровню развития эмпатии увеличилось с 33% до 57% (изменения произошли у 5-х детей), средний уровень развития эмпатии уменьшился с 43% до 33,3% (изменения у 3-х детей), это связано с тем, что высокий уровень значительно повысился.

Низкий уровень развития эмпатии уменьшился в 2 раза, что составило 9,5% (изменения у 3-х детей).

В контрольной группе, у отнесенных к высокому уровню развития эмпатии, изменения произошли у 1 ребенка, с 45% до 57%. Средней уровень развития эмпатии увеличился с 35% до 40% (изменение произошли у 1 ребенка). Низкий уровень развития эмпатии уменьшился вдвое, с 20% до 10% (изменения произошли у 2-х детей).

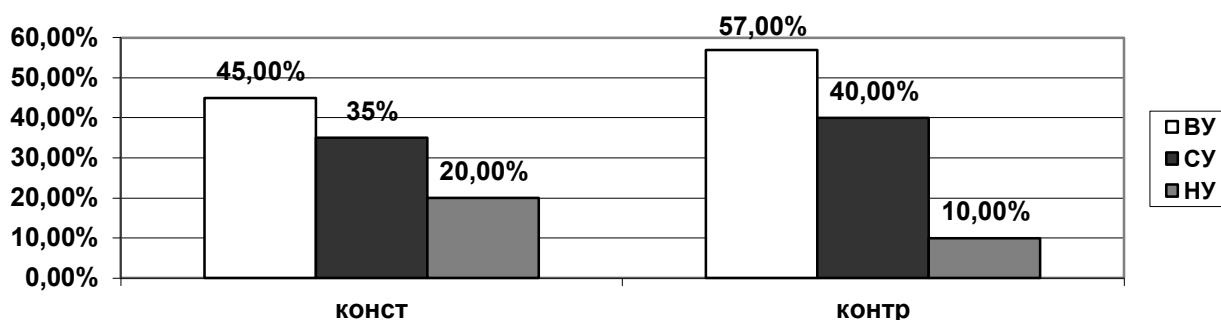


Рисунок 12 – Динамика уровня развития эмпатии у детей 5-6 лет (контрольная группа)

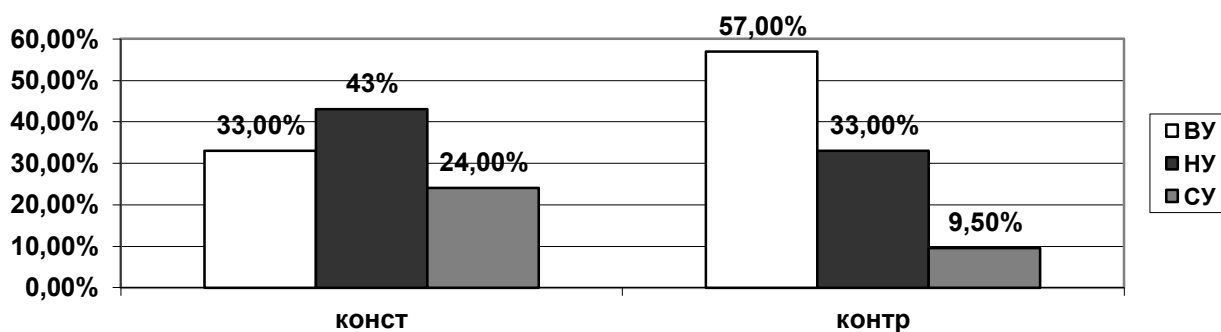


Рисунок 13 – Динамика уровня развития эмпатии у детей 5-6 лет (экспериментальная группа)

Таким образом, полученные данные подтверждают предположение о том, что эффективность процесса развития эмпатии у детей 5-6 лет повысится, если сказка будет выступать как средство развития таких качеств как доброжелательность, отзывчивость, внимательность, заботливость, справедливость, сочувствие и сопереживание, сострадание сверстникам.

Заключение

Эмпатии посвящено немало исследований в педагогике и в отечественной, и зарубежной психологии. В современной отечественной психологии эмпатия рассматривается по следующим направлениям: изучение качественной природы эмпатии (С.Б. Борисенко, Т.П. Гаврилова, Ю.Б. Гиппенрейтер, Л.Н. Джрнзян, Р.Б. Карамуратова, М.М. Муканов, Н.И. Сарджвеладзе и др.); исследование связи структурных характеристик эмпатии с разными психическими процессами и психологическими особенностями личности (А.А. Бодалев, Л.П. Стрелкова, Б.М. Теплов, О.И. Цветкова, И.М. Юсупов и др.); исследование процессуального характера эмпатии (С.Б. Борисенко, А.Г. Ковалев, Л.П. Стрелкова и др.); изучение эмпатии в русле социальных эмоций, то есть как интегрального образования, включающего когнитивный (Б.М. Теплов, П.М. Якобсон, Д.Б. Эльконин, М.М. Муканов, И.М. Юсупов, и др.); аффективный (Т.П. Гаврилова, Л.П. Стрелкова, Е.Н. Васильева и др.) и поведенческий компоненты (Л.П. Стрелкова, Н.Н. Обозов, В.П. Кузьмина и др.), проявляющиеся в общении и взаимодействии людей.

В зарубежной психологии исследователи эмпатии обращают внимание, что развитие эмпатии обусловлено социальными влияниями и системой воспитательных воздействий (Ч. Рош, Э. Бордин, Р. Хогэн, Л. Мерфи, Э. Ролингс, С. Ирвинг, Г. Гофман, Д. Аронфрид, Ч. Паскаль и др.).

Проблема изучения эмпатии как в отечественных, так и в зарубежных исследованиях имеет два подхода и рассматривается в связи с нравственными и эстетическими чувствами (А.А. Бодалев, Т.П. Гаврилова, Г.И. Ефремова, А.Д. Кошелева, Я.З. Неверович, К. Роджерс и др.), и как один из аспектов человеческих отношений (Л.И. Божович, Т.Е. Конникова, А.Д. Кошелева, Ю.А. Менджерицкая, Е.Ф. Субботский, О.И. Цветкова, К. Роджерс и др.). В.Н. Мясищев, говорит о том, что способность человека

эмоционально откликаться на чувства другого человека способствует установлению взаимоотношений и организует взаимодействие.

Старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом в развитии социальных механизмов поведения и деятельности, в становлении личности дошкольника в целом. Дети проявляют активное стремление к общению со сверстниками в разных видах деятельности, что создает определенные предпосылки для воспитания коллективных взаимоотношений, базирующихся на механизмах сопереживания, сочувствия, содействия.

Многие педагоги-психологи уделяли внимание изучению условий для развития эмпатии у детей дошкольного возраста. Выявлено, что благоприятное развитие эмпатии осуществляется в специфических видах детской деятельности: игровой и одним из способов является художественная литература, которая занимает важное место. В исследованиях, проведенных под руководством А.В. Запорожца, было выявлено специфическая позиция ребенка к художественным произведениям – сопереживание героем сказок. Дети активно относятся к воспринятому событиям сказок, что влечет за собой успешное воспитание эмпатии и эмпатийного поведения – сострадание, и содействия другим при сочетании детских деятельностей, опосредствующих общение и взаимодействие взрослого и ребенка.

Сопереживание персонажам художественного произведения, особенно в сказках, представляет собой комплекс чувств, в состав которого входят такие эмоции, как сострадание, осуждение, гнев, удивление. Эти социально ценные эмоции должны еще закрепиться, актуализироваться, найти выход и привести к результату, который может и должен создавать взрослый. Развитию эмпатии способствует совместная деятельность детей и совместная деятельность с взрослым. Подчеркнута важность характера взаимоотношений, стиля воспитания, принятых ценностей в семье, так как именно это определяет отношение ребенка к себе и другим людям.

Исследование уровня развития эмпатии у детей 5-6 лет осуществлялось в контрольной и экспериментальной группах.

Результаты констатирующего этапа показали необходимость проведения работы по развитию эмпатии у детей 5-6 лет. Таким образом, проанализировав полученные результаты, мы пришли к выводу, что эмпатия изучаемых групп (ЭГ и КГ) находятся на разных уровнях развития. В контрольной группе преобладает высокий уровень развития эмпатии, у 9 детей (45%). Средний уровень развития эмпатии, имеют 7 ребят (35%). Низкий уровень развития эмпатии, имеют 4 ребенка (20%). В экспериментальной группе преобладает средний уровень развития эмпатии, 9 детей (43%), к высокому уровню развития эмпатии отнести 7 ребят (33%), к низкому уровню развития эмпатии отнести 5 детей (24%).

Полученные данные позволили сделать вывод, что у большинства детей 5-6 лет недостаточно развита эмпатия.

Следовательно, существует необходимость в повышении уровня развития эмпатии. Одними из средств развития эмпатии у дошкольников, на наш взгляд является чтение сказок.

На этапе формирующей работы для развития эмпатии у детей 5-6 лет, в экспериментальной группе, нами были разработаны и проведены психологические занятия, включающие когнитивный, эмоциональный и поведенческий блок. В когнитивном блоке особое внимание уделялось обогащению знаний детей об эмоциональных состояниях детей, в эмоциональном блоке развитию у детей способностей понимать эмоциональное состояние сверстников, а в поведенческом блоке развитию доброжелательности, отзывчивости, внимательности, заботливости, сочувствия, сопереживания и сострадания к сверстникам.

Результаты контрольного среза выявили динамику уровня развития эмпатии у детей 5-6 лет в контрольной и в экспериментальной группе. Именно в экспериментальной группе, мы можем наблюдать положительную динамику по всем показателям уровня развития эмпатии. Высокий уровень

развития эмпатии увеличился с 33% до 57% (изменения произошли у 5-х детей), средний уровень развития эмпатии уменьшился с 43% до 33,3% (изменения у 3-х детей). Низкий уровень развития эмпатии уменьшился в 2 раза, что составило 9,5% (изменения у 3-х детей).

В контрольной группе, отнесенных к высокому уровню развития эмпатии, изменения произошли у 1 ребенка, с 45% до 57%. Средней уровень развития эмпатии увеличился с 35% до 40% (изменение произошло у 1 ребенка). Низкий уровень развития эмпатии уменьшился вдвое, с 20% до 10% (изменения произошли у 2-х детей).

Положительные изменения в экспериментальной группе произошли, благодаря систематически организованной работе с детьми, в ходе которой, мы обучали дошкольников поддерживать друг друга добрым словом в случае неудачи, радоваться вместе со сверстниками в случае успеха, хвалить друг друга, делиться своим настроением со сверстниками, помогать друг другу, благодарить за помощь и т.д.

Сопоставляя результаты исследования с выдвинутой предварительно гипотезой, можно констатировать, что главные задачи работы удалось реализовать, цель работы достигнута, наша гипотеза подтвердилась.

Список используемой литературы

1. Абраменкова, В.В. Сострадание и сострадание в детской картине мира [Текст] / В.В. Абраменкова. – М. : 2014. – 110 с.
2. Абраменкова, В.В. Совместная деятельность школьников как условие гуманного отношения к сверстникам [Текст] : / В.В. Абраменкова // Вопросы психологии. – 2010. – № 5. – С. 60-70.
3. Алексеева, Н.Н. Особенности развития готовности к сопереживанию у детей шестилетнего возраста (в детском саду и в школе) [Текст] : учеб. пособие для студентов мед. и пед. вузов / Н.Н. Алексеева. – М., 2011. – 20 с.
4. Аллахвердова, О.В. Индивидуальные свойства и эмпатия [Текст] / О.В. Аллахвердова // Теоретические и прикладные проблемы психологии познания людьми друг друга – 2012. – № 3. – С. 28-33.
5. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике [Текст] / Ш.А. Амонашвили. – М., 2003. – 464 с.
6. Андерсен, Х.К. Девочка со спичками [Текст] / Х.К. Андерсен. СПб. : Азбука-Классика, 2010. – 32 с.
7. Андерсен, Х.К. Спящая красавица [Текст] / Х.К. Андерсен. СПб. : Оникс, 2004. – 64 с.
8. Басин, Е.Я. Творчество и эмпатия [Текст] / Е.Я. Басин // Вопросы психологии. – 2009. – № 2. – С. 54-66.
9. Бодалев, А.А. Субъективная значимость другого человека и определяющие его факторы [Текст] / А.А. Бодалев. – Вестник МГУ. – 2012. – № 2. – С. 13-17.
10. Бодалев, А.А. Теоретико-методологические аспекты изучения эмпатии [Текст] / А.А. Бодалев // Групповая психотерапия при неврозах и психозах.– 2007. – № 4. – С. 11-19.
11. Бойко, В.В. Энергия эмоций в общении: Взгляд на себя и на других [Текст] / В.В. Бойко. – М., 2006. – 472 с.

12. Бреслав, Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: Норма и отклонения [Текст] / Г.М. Бреслав. – М., 2011. – 160 с.
13. Венгер, А.Л. Особенности психологического развития детей 6-7-летнего возраста [Текст] / А.Л. Венгер. – М., 2008. – 78 с.
14. Выговская, Л.П. Эмпатийные отношения младших школьников, воспитывающихся вне семьи [Текст] / Л.П. Выговская // Психологический журнал. – 2006. – № 4. – С. 55-63.
15. Выготский, Л.С. Учение об эмоциях [Текст] / Л.С. Выготский. – М., 2012. – 318 с.
16. Гаврилова, Т.П. Анализ эмпатических переживаний младших школьников и младших подростков [Текст] / Т.П. Гаврилова // Психология межличностного познания. – 2011. – № 5. – С. 122-138.
17. Гаврилова, Т.П. О воспитании нравственных чувств [Текст] / Т.П. Гаврилова. – М., 2004. – 80 с.
18. Гаврилова, Т.П. Понятие эмпатии в зарубежной психологии. Исторический обзор и современное состояние проблемы [Текст] / Т.П. Гаврилова // Вопросы психологии. – 2005. – № 2. – С. 147-158.
19. Гаврилова, Т.П. Эмпатия как специфический способ познания человека человеком [Текст] / Т.П. Гаврилова // Теоретические и прикладные проблемы психологии познания людьми друг друга. – 2011. – № 2. – С. 17-19.
20. Гайворонская, Т.А. Развитие эмпатии у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности [Текст] / Т.А. Гайворонская. – М., 2007. – 144 с.
21. Гринсон, Р.Р. Техника и практика психоанализа [Текст] / Р.Р. Гринсон. – М., 2003. – 76 с.
22. Гуляева, Л.В. О функциях эмоций в мыслительном процессе [Текст] / Л.В. Гуляева // Вопросы психологии. – 2012. – № 1. – С. 28-36.

23. Гурович, Л.М. Ребенок и книга: книга для воспитателя дет. сада [Текст] : Под ред. В.И. Логиновой / Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая. – М., 2011. – 214 с.

24. Ершов, С.А. О факторах, влияющих на эмпатию [Текст] / С.А. Ершов // Теоретические и прикладные проблемы психологии познания людьми друг друга. – 2011. – № 2. – С. 45-48.

25. Запорожец, А.В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения [Текст] / А.В. Запорожец. – М., 2006. – Т.1. – 66 с.

26. Запорожец, А.В. Взаимосвязь развития когнитивных и эмоциональных процессов у детей [Текст] / А.В. Запорожец // Тезисы научных сообщений советских психологов к XXI Международному психологическому конгрессу. – 1986. – С. 123-125.

27. Захаров, А.И. Эмоциональный мир дошкольника [Текст] / А.И. Захаров. – М., 2008. – 127 с.

28. Иган, Д.А. Базисная эмпатия как коммуникативный навык [Текст] / Д.А. Иган // Журнал практической психологии и психоанализа. – 2000. – № 1. – С. 14-22.

29. Карамуратова, Р.Б. Психологическое исследование оценочной эмпатии в педагогическом процессе [Текст] : учеб.пособие для студентов мед.ипед. вузов / Р.Б. Карамуратова. – Алма-Ата, 2011. – 19 с.

30. Карпинская, Н.С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст) [Текст] / Н.С. Карпинская. – М. : Педагогика, 2002. – 143 с.

31. Ковалев, А.Г. Эмпатия и процесс практического познания одной личности другой [Текст] / А.Г. Ковалев // Теоретические и прикладные проблемы психологии познания людьми друг друга. – 2005. – № 1. – С. 32-33.

32. Крюкова, С.В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] : Практическое пособие / С.В. Крюкова. – М., 2000. – 208 с.

33. Лабунская, В.А. Экспрессия человека: общение и межличностное познание [Текст] / В.А. Лабунская. – Ростов н/Д. : 2003. – 608 с.
34. Лейбин, В.М. Словарь-справочник по психоанализу [Текст] / В.М. Лейбин. – М. : 2005. – 688 с.
35. Менджерицкая, Ю.А. Эмпатия личности. Социальная психология личности [Текст] / Ю.А. Менджерицкая. – М., 2005. – 173 с.
36. Менджерицкая, Ю.А. Методические трудности изучения эмпатии [Текст] / Ю.А. Менджерицкая // Практическая психодиагностика и психологическое консультирование. – 2008. – № 5. – С. 108-121.
37. Микаелян, В.А. Социально-ролевое поведение, эмпатия и социализация личности старшеклассника [Текст] : учеб. пособие для студентов мед. и пед. вузов / В.А. Микаелян. – Ереван, 2003. – 16 с.
38. Михальченко, Г.Ф. Формирование эмпатии у старшеклассников, ориентирующихся на педагогическую профессию [Текст] : учеб. пособие для студентов мед. и пед. вузов / Г.Ф. Михальченко. – М., 2009. – 20 с.
39. Надирова, Л.Л. Развитие эмпатии при обучении подростков музыке [Текст] : учебное пособие для вузов / Л.Л. Надирова. – М., 2005. – 16 с.
40. Неверович, А.В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста. Психологические исследования [Текст] / А.В. Неверович. – М., 2012. – 176 с.
41. Обозов, И.Н. Психология межличностных отношений [Текст] / И.Н. Обозов. – Киев, 2001. – 191 с.
42. Пашукова, Т.И. Мотивирующая функция эмпатии [Текст] Т.И. Пашукова // Исследование мотивационной сферы личности. – 2013. – № 3. – С. 62-71.
43. Райкрофт, Ф.Ч. Критический словарь психоанализа [Текст] / Ф.Ч. Райкрофт. – М., 2005. – 288 с.
44. Репина, Т.А. Роль иллюстрации в понимании художественного текста детьми [Текст] / Т.А. Репина. – СПб., 2003. – 159 с.

45. Роджерс, К.Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека [Текст] / К.Р. Роджерс. – М., 2004. – 479 с.
46. Рожина, Л.Н. Психология воспитания литературного героя школьниками [Текст] / Л.Н. Рожина. – М. : Просвещение, 2007. – 158 с.
47. Стрелкова, Л.П. Психологические особенности развития эмпатии у дошкольников [Текст] : учеб.пособие для студентов мед.ипед. вузов / Л.П. Стрелкова. – М., 2008. – 24 с.
48. Стрелкова, Л.П. Условия развития эмпатии под влиянием художественного произведения [Текст] / Л.П. Стрелкова. – М., 2006. – 176 с.
49. Титченер, Э.Б. Очерки психологии [Текст] / Э.Б. Титченер. – СПб., 2001. – 169 с
50. Теплов, Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания [Текст] / Б.М. Теплов. – М. : Педагогика, 2000. – 396 с.
51. Толстой, А.Н. Русские сказки: Хаврошечка [Текст] / А.Н. Толстой. – СПб. : Алтей, 2010. – 12 с.
52. Фрейд, З. Остроумие и его отношение к бессознательному [Текст] / З. Фрейд. – М., 2007. – 319 с.
53. Щетинина, А.М. Диагностика социального развития ребенка [Текст] : учебно-методическое пособие / А.М. Щетинина. – Великий Новгород : НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. – 88 с.
54. Щипиткова, В.А. Анализ психолого-педагогических подходов к изучению эмпатии [Текст] / В.А. Щипиткова // Дошкольник на современном этапе : материалы региональной студенческой научной конференции. – Тольятти : ТГУ, 2011. – С. 176-181.
55. Эльконин, Д.Б. Особенности психологического развития детей 6-7-летнего возраста [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М., 2008. – 238 с.
56. Этчегоен, Г. Эра контрпереноса [Текст] / Г. Этчегоен // Журнал практической психологии и психоанализа. – 2003. – № 9. – С. 26-30.

57. Юсупов, И.М. Психология эмпатии (Теоретические и прикладные аспекты) [Текст] : учеб. пособие для студентов мед. и пед. вузов / И.М. Юсупов. – СПб., 2005. – 30 с.

58. Яковлева, Е.Л. Эмоциональные механизмы личностного и творческого развития [Текст] / Е.Л. Яковлева // Вопросы психологии. – 2007. – № 4. – С. 20-25.

Приложение А

Список детей 5-6 лет (контрольная группа)

Имя Ф. ребенка	Возраст
Степан В.	5,4
Ильдар Г.	5,3
Дарья Г.	5,6
Дмитрий Г.	5,6
Ульяна Д.	5,4
Егор К.	5,6
Максим К.	5,8
Матвей М.	6,1
Сергей Н.	5,1
Вова П.	5,2
Дмитрий Р.	6,4
Милена Т.	5,4
Семен Ф.	5,5
Дарья Г.	5,7
Миша Ш.	5,8
Настя Т.	5,6
Миша К.	5,9
Виктория Ч.	5,4
Артур Ю.	5,1
Руслан Ю.	5,9

Приложение Б

Список детей 5-6 лет (экспериментальная группа)

Имя Ф. ребенка	Возраст
Екатерина А.	5,10
Ирина Б.	5,7
Юля Г.	5,5
Ажела Г.	5,2
АртурГ.	5,6
Андрей Е.	5,7
АртурД.	5,11
Алексей Л.	5,10
Анастасия М.	6,1
Егор О.	5,7
Евгения П.	5,3
Юля П.	5,8
Дарья П.	5,9
Ксюша Р.	5,10
Рита С.	5,4
Дмитрий Т.	5,3
Кирилл У.	5,7
Виктория Х.	5,9
Антон Ч.	5,11
Николай Ш.	5,8
Гуля М.	5,10

Приложение В

Протокол оценки уровня развития эмпатии у детей 5-6 лет

Контрольная группа (констатирующий этап)

И.Ф. Ребенка	Методики					Итог баллов	Уровень развития
	«Высказывание свободных суждений»	«Номинация эмоционального состояния»	«Подбор вербального описания ситуации к воспринимаемому эмоциональному состоянию изображенного человека»	«Подбор изображения к вербальному описанию ситуации»	«Вербальная фиксация» признаков экспрессии с опорой на изображение		
Степан В.	2	3	3	2	2	12	ВУ
Ильдар Г.	2	2	3	3	3	13	ВУ
Дарья Г.	3	3	3	2	2	13	ВУ
Дмитрий Г.	2	2	2	2	2	10	СУ
Ульяна Д.	3	3	3	3	3	15	ВУ
Егор К.	3	2	2	2	2	11	СУ
Максим К.	1	1	1	1	1	5	НУ
Матвей М.	3	3	1	1	1	9	СУ
Сергей Н.	1	1	1	2	2	7	НУ
Вова П.	1	2	2	2	2	9	СУ
Дмитрий Р.	2	2	1	2	2	9	СУ
Милена Т.	2	2	2	3	3	12	ВУ
Семен Ф.	1	2	2	2	2	9	СУ
Дарья Г.	2	1	1	1	2	7	НУ
Миша Ш.	2	3	3	3	3	14	ВУ
Настя Т.	2	2	2	3	3	12	ВУ
Миша К.	2	3	3	3	2	13	ВУ
Виктория Ч.	1	1	1	1	1	5	НУ
Артур Ю.	3	2	2	2	3	12	ВУ
Руслан Ю.	2	2	1	2	2	9	СУ

Приложение Г

Протокол оценки уровня развития эмпатии у детей 5-6 лет Экспериментальная группа (констатирующий этап)

И.Ф. Ребенка	Методики					Итог баллов	Уровень развития
	«Высказывание свободных суждений»	«Номинация эмоционального состояния»	«Подбор вербального описания ситуации к воспринимаемому эмоциональному состоянию изображенного человека»	«Подбор изображения к вербальному описанию ситуации»	«Вербальная фиксация» признаков экспрессии с опорой на изображение		
Екатерина А.	2	2	2	2	2	10	СУ
Ирина Б.	2	3	3	2	3	13	ВУ
Юлия Г.	2	3	3	3	2	13	ВУ
Ангела Г.	2	2	2	2	2	10	СУ
Артур Г.	3	2	2	2	2	12	СУ
Андрей Е.	3	3	3	2	2	13	ВУ
Артур Д.	2	1	2	1	1	7	НУ
Алексей Л.	2	2	2	2	2	10	СУ
Анастасия М.	2	3	3	3	3	15	ВУ
Егор О.	3	2	2	2	2	11	СУ
Евгения П.	2	1	1	1	1	6	НУ
Юля П.	2	2	1	1	1	7	НУ
Дарья П.	3	3	2	2	1	11	СУ
Ксюша Р.	2	3	2	2	2	11	СУ
Рита С.	2	1	1	1	1	6	НУ
Дмитрий Т.	3	3	3	3	3	15	ВУ
Кирилл У.	2	2	3	2	2	11	СУ
Виктория Х.	3	2	2	2	2	11	СУ
Антон Ч.	3	3	2	2	2	12	ВУ
Николай Ш.	2	3	3	3	3	14	ВУ
Гуля М.	1	1	1	1	1	5	НУ

Приложение Д

Протокол оценки уровня развития эмпатии у детей 5-6 лет

Контрольная группа (контрольный этап)

И.Ф. Ребенка	Методики					Итог баллов	Уровень развития
	«Высказывание свободных суждений»	«Номинация эмоционального состояния»	«Подбор вербального описания ситуации к воспринимаемому эмоциональному состоянию изображенного человека»	«Подбор изображения к вербальному описанию ситуации»	«Вербальная фиксация» признаков экспрессии с опорой на изображение		
Степан В.	2	3	2	3	2	12	ВУ
Ильдар Г.	3	2	2	3	3	13	ВУ
Дарья Г.	3	3	2	2	2	13	ВУ
Дмитрий Г.	2	2	2	2	2	10	СУ
Ульяна Д.	3	3	3	3	3	15	ВУ
Егор К.	2	3	2	2	2	11	СУ
Максим К.	1	1	1	1	1	5	НУ
Матвей М.	2	2	2	2	1	9	СУ
Сергей Н.	1	1	1	2	2	7	НУ
Вова П.	1	2	2	2	2	9	СУ
Дмитрий Р.	2	2	1	2	2	9	СУ
Милена Т.	2	2	2	3	3	12	ВУ
Семен Ф.	2	3	2	2	3	12	ВУ
Дарья Г.	2	1	1	1	2	10	НУ
Миша Ш.	3	2	3	3	3	14	ВУ
Настя Т.	2	2	2	3	3	12	ВУ
Миша К.	3	2	3	3	2	13	ВУ
Виктория Ч.	2	2	2	2	1	9	СУ
Артур Ю.	3	2	2	2	3	12	ВУ
Руслан Ю.	2	2	2	2	1	9	СУ

Приложение Е

Протокол оценки уровня развития эмпатии у детей 5-6 лет

Экспериментальная группа (контрольный этап)

И.Ф. Ребенка	Методики					Итог баллов	Уровень развития
	«Высказывание свободных суждений»	«Номинация эмоционального состояния»	«Подбор вербального описания ситуации к воспринимаемому эмоциональному состоянию изображенного человека»	«Подбор изображения к вербальному описанию ситуации»	«Вербальная фиксация» признаков экспрессии с опорой на изображение		
Екатерина А.	2	2	2	2	2	10	СУ
Ирина Б.	2	3	3	2	3	13	ВУ
Юлия Г.	2	3	3	3	2	13	ВУ
Ангела Г.	3	3	2	2	2	12	ВУ
Артур Г.	3	3	3	3	3	15	ВУ
Андрей Е.	3	3	3	2	2	13	ВУ
Артур Д.	3	2	2	2	2	11	НУ
Алексей Л.	2	2	2	2	2	10	СУ
Анастасия М.	2	3	3	3	3	15	ВУ
Егор О.	3	3	3	2	2	13	ВУ
Евгения П.	2	2	2	2	2	10	НУ
Юля П.	2	2	1	1	1	7	НУ
Дарья П.	3	3	2	2	1	11	СУ
Ксюша Р.	3	3	3	2	2	13	ВУ
Рита С.	2	1	1	1	1	6	НУ
Дмитрий Т.	3	3	3	3	3	15	ВУ
Кирилл У.	2	2	3	2	2	11	СУ
Виктория Х.	3	3	3	2	2	13	ВУ
Антон Ч.	3	3	2	2	2	12	ВУ
Николай Ш.	2	3	3	3	3	14	ВУ
Гуля М.	2	2	2	2	1	9	НУ

Приложение Ж

Когнитивный блок

Беседа по прочитанной сказке «Спящая красавица» (Шарль Перро).

Вопросы:

1. Ребята, в каком положении были король с королевой, что их так огорчало?
2. Дети, что предсказала принцессе старая колдунья? Переживали ли вы за принцессу?
3. Чем молодая волшебница утешила гостей, когда те были в расстройстве от предсказания старой колдуньи?
4. Что стало с принцессой, когда добрая старушка дала ей веретено?
5. Ребята, жалко ли вам принцессу и короля с королевой?
6. Как вы считаете, специально ли старая колдунья дала веретено принцессе?
7. Какие эмоции испытывал принц, когда увидел спящую принцессу?
8. Какие эмоции испытывала принцесса, когда увидела принца?
9. Какие добрые слова принц с принцессой говорили друг другу при встрече? Какие вы знаете добрые слова?

Подвижная игра «Поводыри».

Цель: развивать внимание друг к другу, развитие чувства безопасности к другим людям.

Роли: слепые и поводыри.

Ход игры: играющие разбиваются на пары. Один с открытыми глазами стоит впереди. Другой на расстоянии вытянутой руки, чуть касаясь спины впереди стоящего, встает с закрытыми глазами. Один из участников – «слепой», второй – его «поводырь», который должен провести слепого через различные препятствия, которые созданы заранее (мебель, столы, стулья или

другие люди). У «слепого» завязаны глаза. «Поводырь» должен провести его так, чтобы он не упал и не ушибся. «Поводырь» сначала медленно начинает передвигаться по помещению, «слепой» следует за ним, стараясь не потеряться, затем траектория и скорость движения увеличиваются. После прохождения маршрута, участники меняются ролями. После игры обсудить, что чувствовали дети.

Занятие «Я знаю».

Цель: дать детям знания об эмоциональных состояниях людей.

Материалы: альбомные листы, краски, кисти, карандаши, сюжетные картинки передающие настроения людей.

Содержание: взрослый просит детей расположиться за столами и зарисовать свое настроение. После этого спрашивает каждого ребенка о его рисунке. Почему именно это изобразил ребенок, почему у него хорошее или плохое настроение сегодня. Взрослый предлагает детям сюжетные картинки, на которых изображены люди с различным настроением. Предлагает каждому вытянуть по картинке и попробовать рассказать какое настроение у изображенных героев, почему оно может быть такое, при этом взрослый дополняет к привычным словам детей хорошее - плохое настроение, прилагательные описывающие выражение лица героев грустное, радостное, веселое, сердитое, гневное, удивленное и т.д. Затем взрослый предлагает повторно рассмотреть свои рисунки и уже используя новые слова рассказать о них, при этом взрослый обращает внимание сверстников, если ребенок нарисовал радостное настроение следует его поддерживать и не обижать его, а если ребенок нарисовал грустное настроение, следует его поддержать и поднять настроение (позвать вместе поиграть, поделиться игрушкой и т.д.).

«Соедини картинки».

Цель: учить детей находить соответствующие эмоциональные состояния, устанавливать взаимосвязь эмоциональных состояний людей.

Материал: 3 разрезанные пополам сюжетные картинki с двумя взаимосвязанными персонажами, выражающими различные эмоции, но связанные одним сюжетом.

Содержание: взрослый предлагает детям по одной половинке разрезанной картинki с взаимосвязанными персонажами, выражающими различные эмоции, но связанные по смыслу. Задача детей найти свою пару и сложить картинку, парами рассказать о своей картинке и эмоциях у персонажей, объяснить свой выбор.

Занятие «Назови правильно».

Цель: учить детей правильно называть и определять эмоций.

Материал: 5 картинок с изображением эмоции (радость, гнев, удивление, грусть, страх), 5 коробок разного цвета (желтого, синего, красного, серого, зеленого), клей, 18 – 20 (в зависимости от группы детей) сюжетных картинок с изображением людей, предающих различные эмоции.

Содержание: взрослый показывает детям поочередно 5 картинок с изображением эмоций, просит детей рассказать какую эмоцию они увидели на каждой картинке и как они определили. Если возникают затруднения взрослый сам обращает внимание на особенности выражения лица, при различных эмоциях: глаза, губы брови. Проговаривает правильное название эмоции. Затем взрослый показывает, что у него есть цветные коробки, на каждую из которых предлагает наклеить по одной эмоции, по желанию детей. После этого взрослый предлагает детям, не глядя, вытянуть по 3 сюжетные картинki, с изображением людей с различными эмоциями. Задача детей определить, в какую коробку поместить каждую картинку и правильно назвать эмоцию. Все дети поочередно показывают свои картинki и обосновывают выбор коробки, рассказывают по каким признакам они определили эмоцию.

Эмоциональный блок

Беседа по прочитанной сказке А.Н. Толстого «Хаврошечка».

Вопросы:

1. Ребята, жалко ли вам Крошечку-Хаврошечку?
2. Ребята, расскажите, заботитесь ли вы о ком-нибудь? Заботиться ли о вас родители?
3. Ребята, как вы считаете, надо ли говорить добрые слова? Какие добрые слова вы знаете?
4. Любила ли девочку, Крошечку-Хаврошечкупринютившая семья?
5. Любила ли корова девочку, Крошечку-Хаврошечку? Отвечала ли взаимностью девочка?
6. Ребята, нужно ли нам заботиться о наших родных, о маме и папе, о наших друзьях?
7. Какие эмоции вызывали у вас девочка, Крошечке-Хаврошечке её сестра и мачеха?
8. Понравилась ли вам сказка, ребята?
9. Ребята, скажите, а надо ли поддерживать друг друга? Надо помогать друг другу? Расскажите, как вы помогаете своим родителям. Помогаете ли вы своим друзьям?

Дидактическая игра «Наши эмоции».

Цели: Развивать способность распознавать эмоции и называть их, умение передать её мимикой лица.

1. Развивать способность распознавать эмоции и называть их, умение передать её мимикой лица.
2. Развивать внимание, мышление, воображение, речь, слуховое и зрительное восприятие, моторику.
3. Развивать чувство товарищества, желание играть вместе, наблюдать.

Оборудование: картинки на которых были изображены люди (взрослые и дети) в различных эмоциональных состояниях – радость, удивление, гнев, грусть и страх.

Ход игры: дети рассаживаются у стола полукругом, чтобы все эмоции были видны всем детям. По просьбе воспитателя ребенок находит эмоцию на человечке и описывает, при каких ситуациях эта эмоция может проявляться.

Затем дети могут изобразить ее все вместе, по очереди. Очень удобно использовать эмоции при анализе героев сказок, где дети сами характеризуют ту или иную эмоцию, соотносят с героями, анализируют.

Занятие «Почему, ты печален?».

Цель: учить детей понимать эмоциональное состояние, устанавливать причину эмоционального состояния других людей.

Материал: картинки с героями мультфильмов, у которых печальный вид (по количеству детей).

Содержание: взрослый предлагает детям взять по одной картинке с различными персонажами, которые чем-то опечалены. Затем взрослый предлагает каждому ребенку пофантазировать с участием его героя, рассказать в какую ситуацию мог попасть герой, что могло его так опечалить, как исправить ситуацию и что может порадовать героя.

Занятие «У кого какое настроение?».

Цель: учить детей понимать эмоциональное состояние сверстников.

Материал: листы бумаги, краски, кисти, карандаши.

Содержание: взрослый предлагает детям разделиться на пары, затем просит детей поделиться в парах друг с другом своим настроением, рассказать партнеру о своем эмоциональном состоянии. После этого просит детей зарисовать настроение партнера. В дальнейшем взрослый предлагает рассказать о своих рисунках, расспрашивает какое настроение партнера, дети запомнили и зарисовали, знают ли причину такого настроения партнера и т.д. Взрослый вместе с детьми, таким образом, прорабатывают все рисунки.

Занятие «Посмотри и определи».

Цель: учить детей определять эмоциональное состояние других.

Материал: цветные карандаши, сюжетные картинки (по количеству детей) предполагающие различные эмоциональные состояния людей, с недорисованным выражением лица у одного персонажа.

Содержание: взрослый предлагает детям сюжетные картинки, на которых у одного из героев не нарисовано выражение лица. Задача детей –

определить какое эмоциональное состояние у персонажа, нарисовать недостающее и рассказать, что помогло определить эмоциональное состояние героя.

Поведенческий блок

Беседа по прочитанной сказке Х.К. Андерсена «Девочка со спичками»

Вопросы:

1. Дети, как вы думаете, хороший ли поступок совершил мальчик, который забрал туфель девочки?
2. Какие эмоции вызвала у вас девочка? Сочувствуете ли вы девочке, и почему?
3. Как вы считаете ребята, хорошо ли к ней относиться её отец? Любит ли он её?
4. Как вы считаете ребята, хорошо ли к ней относилась её бабушка, любила ли бабушка девочку? Заботилась ли бабушка о своей внучке?
5. Какой хороший поступок нужно было совершить прохожим для того, чтобы девочка не замерзла? Сопереживали ли прохожие девочки?
6. Какие добрые слова вы знаете, расскажите мне. Нужно ли говорить добрые слова другим людям?
7. Нужно ли помогать друг другу в трудную минуту?
8. Дети, скажите, понравилась ли вам сказка?

Занятие «Порадуемся вместе».

Цель: развивать у детей чувство сопереживания, сочувствия, сострадания к сверстнику, доброжелательность, положительно-эмоциональную направленность.

Материал: две одинаковые мозаики.

Содержание: взрослый предлагает детям разделить на две группы и каждой группе дает задание собрать мозаику, предварительно вынимает из одной мозаики несколько деталей, так чтобы у одной группы картинка сложилась не до конца. После выполнения задания взрослый обращает внимание на ребят, у которых полностью сложенная картинка и отмечает,

что следует порадоваться за них и похвалить, так же отмечает группу которым не удалось сложить картинку из-за отсутствия частей, указывает на их старания, обращает внимание что в подобных ситуациях стоит поддерживать сверстников, сопереживать и помогать им.

Физминутка «Улыбнись».

Текст физкультминутки	Действия детей
Вверх и вниз рывки руками, Будто машем мы флажками. Разминаем наши плечи. Руки движутся навстречу	Ходьба на месте, Одна рука вверх, другая вниз, рывками руки меняются.
Руки в боки. Улыбнись. Вправо-влево наклонись.	Наклоны в стороны.
Приседанья начинай. Не спеши, не отставай.	Приседания.
А в конце — ходьба на месте, Это всем давно известно.	Ходьба на месте.
Упражнение повтори, Мы руками бодро машем, Разминаем плечи наши, Раз-два, раз-два, раз-два-три, Упражнение повтори.	Одна рука вверх, другая вниз, рывками руки меняются.
Корпус влево мы вращаем, Три-четыре, раз-два. Упражнение повторяем: Вправо плечи, голова.	Вращение корпусом влево и вправо.
Мы размяться все успели, И на место снова сели.	Дети садятся.

Занятие «Хорошо, что есть друзья».

Цель: развивать у детей положительно-эмоциональную направленность на сверстника, доброжелательность, внимательность, сопереживание успехам сверстника.

Материал: изготовленные детьми ранее аппликации.

Содержание: взрослый предлагает детям в парах подарить друг другу аппликации, изготовленные ранее на занятии. При этом, обменявшись

добрыми и приятными словами, отметить положительные стороны сверстника. После получения подарков детям предлагается рассказать, каково им было получать и дарить подарки.

Занятие «Сделаем для ребят».

Цель: развивать у детей положительно-эмоциональную направленность на сверстника, доброжелательность, внимательность.

Материал: кармашек для поздравлений, цветная бумага, ножницы, клей, карандаши.

Содержание: взрослый на занятии предлагает детям украсить заранее подготовленный кармашек для поздравлений, изготовить и наклеить на него различные аппликации. Взрослый напоминает детям, что аппликации должны быть красивыми, чтобы было приятно не только самому ребенку, но и другим ребятам на их дни рождения. После чего взрослый просит каждого ребенка рассказать, почему сверстникам будет приятно получать поздравления в изготовленном кармашке.

Занятие «Поиграем в театр».

Цель: развивать у детей эмоционально-положительное отношение к сверстникам, доброжелательность, отзывчивость, сопереживание, сочувствие, внимательность.

Материал: парные картинки с героями – мама, ребенок; два ребенка разного возраста; врач и пациент.

Содержание: взрослый предлагает детям поиграть в театр, вызывает на сцену актеров – двух детей, остальные дети в роли зрителей. Дети вытягивают, не глядя парные картинки с героями. Взрослый дает детям роли и рассказывает сценарий, например, разыграть сцену пациент пришел на прием к врачу, один ребенок играет роль доброго доктора, а второй пациента, который боится. После просмотра сцены взрослый вместе с детьми обсуждают увиденное, взрослый обращает внимание на эмоциональное состояние показанных героев. Затем вызывает следующую пару. Таким образом, все дети должны побывать в роли актеров.